彰化縣公立大村國民中學115學年度第1學期七年級藝術領域

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(　3　)節
課程目標	**視覺藝術** 1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。 5.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 6.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 7.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。 8.能理解色彩形成的原理。 9.能認識色彩構成的要素。 10.能辨識色彩不同的特性。 11.能運用各項色彩特性於生活及創作中。 **音樂** 1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 5.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 6.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 7.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 8.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。 9.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 10.感受與理解各種鍵盤樂器的音色及演奏特色。 11.認識全音、半音、臨時記號與音程。 12.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。 **表演藝術** 1.表演藝術的三元素。				

	2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。 5.練習腹式呼吸與發聲活動。 6.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 7.學習以肢體表達自己。 8.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。 9.瞭解舞蹈的不同功能與意義。 10.瞭解舞蹈元素與運用表現。 11.認識常見舞蹈類型與特色。 12.運用動作組合創作舞蹈小品。**當偶們同在一起** **視覺藝術 L2 世界各地的角落：偶文化之旅** 1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。 **音樂 L3 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活** 5.認識臺灣布袋戲偶樂的發展。 6.從大小調音階瞭解作曲家創作音樂的方式。 7.藉由偶戲引導，將音樂元素與情境結合。 8.藉由創作，體會音樂元素不同的組合方式。 **表演藝術 L1 偶像大師？歡迎來到偶的世界** 9.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 10.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 11.認識世界偶劇演出的類型與特色。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。

	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
議題融入	1.人權教育 2.環境教育 3.性別平等教育 4.生涯規劃教育 5.多元文化教育 6.品德教育 7.國際教育 8.閱讀教育

課 程 架 構

教學進度（週次）	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	**◎視覺藝術** 第一課：與自然的對話：美的原理原則	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。	1.教師可以先拿出數張照片讓學生觀賞，並請學生說出觀賞後的感受，進而導出主觀美感及客觀美感。 2.藉由客觀美感來思考美的起源及討論美的分類。 3.利用藝同思考的作品來討論美的多元性及包容性。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能知道美的定義及分類。	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。	1.教師說明歌唱技巧的基本元素。 2.介紹愛黛兒、原聲童聲合唱團、張惠妹、盧	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。	**【性別平等教育】** 性 J3 檢視家庭、學校、職場

		意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		廣仲、紅髮愛德及瑪丹娜等國內外歌手，並波放他們的作品。	(2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)了解並運用歌唱技巧元素。 (2)認識並能欣賞國內外知名歌手。	中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 **【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.表演藝術的三元素。 2.表演藝術源起形式。	1.介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2.說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與形式。 3.完成藝起練習趣的活動。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	**【生涯規畫教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第二週	**◎視覺藝術** 第一課：與自然的對話：美的原理原則	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝	能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.以分組對照方式介紹美的原則——反覆與漸層，講解二者間的差異，並搭配圖片讓學生練習分辨。 2.教師說明「點」的基本概念，搭配使用教冊內學習單的方格表，引	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠知道反覆與漸層的	**【人權教育】** 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 **【環境教育】** 環 J3 能分辨自

		值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術。		導學生利用「點」來創作反覆與漸層。	差異，並能運用於創作上。	然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能說明音名、唱名、首調唱名、固定唱名和絕對音名的意涵。 2. 認識譜號與歌唱的演出組合。	1. 教師複習國小所學音名、唱名並加深說明。 2. 介紹首調唱名、固定唱名與絕對音名，引導學生知道閱讀樂譜的重要性。 3. 介紹高音譜號、中音譜號及低音譜號。 4. 搭配影片分別介紹獨唱、齊唱、合唱與重唱的演唱方式與特色。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量：認識音名、唱名。 3. 紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫出音名與固定唱名。	**【性別平等教育】** 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 **【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	搭配影片或圖片，介紹西方舞臺形式——鏡框式、伸展式、圓形、黑盒子劇場。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量：能瞭解西方舞臺形式並分辨。	**【生涯規畫教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

			蹈等多元形式。				
第三週	**◎視覺藝術** 第一課：與自然的對話：美的原理原則	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.以分組對照方式介紹美的原則——對稱與均衡，講解二者間的差異，並搭配圖片讓學生練習分辨。 2.教師引導學生利用「點」來創作對稱與均衡。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量：能夠知道對稱與均衡的差異，並能運用於創作上。	**【人權教育】** 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 **【環境教育】** 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 2.歌曲習唱〈多雷咪〉。	1.教師說明唱歌時如何正確吸氣與吐氣。 2.教師帶領學生完成藝起練習趣的暖身活動後，引導學生進入發聲練習。 3.歌曲習唱——〈多雷咪〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)知道唱歌時要如何吸氣跟吐氣。 (2)能夠做好發聲練習。 (3)以歌唱方式學習基本樂理。 (4)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 (5)可以進行藝起練習趣的活	**【性別平等教育】** 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 **【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

						動練習。	
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	1.搭配影片或圖片，介紹東方舞臺形式——中國戲曲的虛擬空間、日本能劇劇場、越南水上木偶表演空間。 2.介紹現代常見的舞臺形式。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量： (1)能認識東方表演空間與文化的關聯性。 (2)認識現代舞臺形式的發展。	**【生涯規畫教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第四週	**◎視覺藝術** 第一課：與自然的對話：美的原理原則	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.認識美的原則——對比與調和，並能理解兩者之間的差異。 2.討論藝同思考的內容。 3.認識美的原則——比例並完成藝起練習趣的活動。	1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2.總結性評量：能夠知道對比與調和的差異及瞭解比例的概念。 3.紙筆測驗：測試對比例的認知程度。	**【人權教育】** 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 **【環境教育】** 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1.認識中音直笛構造。 2.認識中音直笛基礎指法 3.熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。	1.教師介紹直笛的歷史、構造與吹奏姿勢。 2.教師介紹直笛音高及吹奏指法。 3.教師示範運舌方式。	1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評	**【性別平等教育】** 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

		析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			量： (1)認識直笛構造及吹奏姿勢。 (2)學習運用指法及運舌方式。	**【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.瞭解表演者與觀眾的關係。 2.認識表演藝術資訊網站。 3.活動練習	1.教師分段播放臺中國家歌劇院劇場禮儀片段，強調劇場禮儀的重要。 2.搭配藝起練習趣活動，學生分享曾在觀賞表演時遇過什麼令人感到不被尊重的事情，或曾有過什麼樣不好的感受。 3.教師提供常見的表演資訊網站讓學生參考與蒐集藝術資訊。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)可以認知劇場相關禮儀。 (2)能欣賞表演藝術，及認識表演資訊的平臺。	**【生涯規畫教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第五週	**◎視覺藝術** 第一課：與自然的對話：美的原理原則	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。 2.能夠說出不同畫面的美感因素。	1.認識美的原則——韻律的呈現方式。 2.活動練習——勇闖藝世界「發現美的原理原則」。 3.完成自我檢核。	1.總結性評量：能夠知道韻律的概念與創作原理。 2.紙筆測驗：測試對美的原理原則的認知程度。 3.學生自我檢核。	**【人權教育】** 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 **【環境教育】** 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所

		視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					具備美的原理及原則。
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.練習中音直笛基指法 2.熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。	1.先複習中音直笛指法及運舌方式。 2.活動練習——勇闖藝世界「直笛小試身手」活動，依據譜例練習運舌、換氣。 3.完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)指法的熟練度。 (2)能運用在圓滑奏與非圓滑奏的運舌方式。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「我的表藝活動紀錄簿」。 2.完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能分享觀賞過的表藝活動。 3.學生自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第六週	◎視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1.認識及欣賞	1.引導學生欣賞生活中	1. 歷程性評	【生涯規畫教

	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	各式素描繪畫表現的特色。 2.認識素描的基礎工具。	的各項素描作品。 2.透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色。 3.介紹素描相關的常見工具及其特性，並請學生討論後分享素描工具與一般用具的不同之處。	量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠說出素描繪畫的表現特色。 (2)認識素描工具的種類及特性。	**育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。	1.引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式，教師說明人類本身無時無刻即是節奏的展現者。 2.教師介紹課本內容的擊樂表演形式，並播放相關影片。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識各種擊樂型式。 (2)藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。	**【多元文化教育】** 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.共同制定團體規範。 2.活動練習。	1.說明共同合作的重要。 2.引導同學自訂上課公約。 3.完成藝起練習趣。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。	**【性別平等教育】** 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 **【品德教育】** 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第七週 （第 1 次段考週）	**◎視覺藝術** 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識素描構成要素線條與筆觸。 2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1.教師說明線條是構成素描繪畫的一個重要元素。 2.引導學生欣賞各種線條及筆觸所構成的畫面效果及質感的呈現。 3.運用線條的粗細、長短等構圖方式，練習各種筆觸造型。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組活動的學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠觀察線條的應用手法。 (2)能夠利用線條創造各種質感。	**【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1.認識擊樂樂器。 2.以打擊樂器練習節奏。	1.說明在中、西方樂團編制裡，打擊樂占有不可或缺的角色，藉由豐富的打擊樂器更能展現出樂曲的力與美。 2.認識各種打擊樂器及聆聽各種打擊樂器所發	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評	**【多元文化教育】** 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

		樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		出的聲響。 3.複習國小學習過的音符時值與拍號概念。	量： (1)認識各種擊樂樂器表演型式。 (2)瞭解東西方打擊樂器的異同處。	
	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.活動練習。	1.說明正確的站立方式。 2.引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 3.教師說明與示範腹式呼吸法，再讓學生分別練習站立腹式呼吸、躺式腹式呼吸與腹式發聲活動。 4.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2.總結性評量： (1)學習正確的站姿。 (2)能實施腹式呼吸。 (3)瞭解腹式發聲。	**【性別平等教育】** 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 **【品德教育】** 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第八週	**◎視覺藝術** 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。 2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1.瞭解畫面中的視角，並觀察各視角的面貌。 2.教師引導學生瞭解不同視角的呈現會影響作品所要表達的情感。 3.完成藝起練習趣活動：分組合作描繪三種不同視角下的某個物品的外形。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作態度。 2.總結性評量： (1)能夠觀察到	**【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。

		術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			視角的差異點，選擇最適合主題的視角來創作。 (2)可以畫出同一物品的各種視角。	
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識力度與速度術語。 2. 以打擊樂器練習節奏。 3. 完成身體打擊樂。	1. 教師先講解力度術語，再利用節拍器講解速度術語，並欣賞曲目。 2. 曲目欣賞——〈在海底〉。 3. 完成藝起練習趣中的各活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1)瞭解打擊樂器的記譜。 (2)能欣賞〈在海底〉中不同樂器的音色與音高變化。 (3)認識力度術語與速度術語。 (4)能結合節奏、速度完成身體打擊樂。	**【多元文化教育】** 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 默契大考驗。 2. 學習以肢體表達自己。	1. 說明團體合作、默契培養是學習表藝的重要目標之一。 2. 透過破冰活動——靜心報數、YES，把愛傳出去，引導同學認識彼此。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2. 總結性評量：	**【性別平等教育】** 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 **【品德教育】**

			本分析與創作。			(1)能夠積極參與活動。 (2)分組比賽中能夠與他人合作。	品 J2 重視群體規範與榮譽。
第九週	**◎視覺藝術** 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。 2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	教師搭配圖片說明光源、物體、影子的關係，以此帶出素描時光影明暗與立體感的重要性。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)能夠理解光源與物體的各種變化。 (2)物體明暗創作。	**【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 歌曲習唱〈中國話〉。 2. 直笛吹奏〈杯子歌〉。	1.教師帶領學生習唱歌曲〈中國話〉，並著重在饒舌的節奏練習，速度可由慢再加快。 2.直笛習奏——〈杯子歌〉，搭配身體打擊樂進行合作練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1)藉由練唱的速度可以讓學生認識速度速語。 (2)可熟悉擊樂節奏。	**【多元文化教育】** 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.瞭解表演藝術課「鏡面(定格)」、「解凍」、接觸點等概念。 2.學習以肢體表達自己。	1.介紹「靜面」、「解凍」。 2.說明接觸點的概念。	1.歷程性評量：學上上課的參與度。 2.總結性評量：以肢體表現靜面與接觸點。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣活動。	**【性別平等教育】** 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 **【品德教育】** 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第十週	**◎視覺藝術** 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	嘗試創作創意素描。	1.利用經典作品引導學生感受各式線條所展現出的情感。 2.活動練習——勇闖藝世界「情緒的手，我來畫」。 3.學生完成自我檢核。	1.歷程性總結：學生上課的專注度。 2.總結性的評量： (1)能夠說出線條所展現的情緒。 (2)運用課程所學實際創作。 3.學生自我檢核。	**【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	完成勇闖藝世界活動「節奏小神童」。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「節奏小神童」。 2.學生完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。	**【多元文化教育】** 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗

		意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			(2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量：能夠完成各項任務。 3. 學生自我檢核。	與禁忌。
	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 完成勇闖藝世界活動「表演遊戲大盤點」。 2. 完成自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「表演遊戲大盤點」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	**【性別平等教育】** 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 **【品德教育】** 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第十一週	**◎視覺藝術** 第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩形成的原理。	1. 教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2. 討論色彩在生活中的重要性，以及傳統文化中是否有代表性的顏色。 3. 藉由牛頓的光譜實驗，說明光是色彩的根源。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1)藉由觀察具有色彩跟灰階	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富色彩的原因。 3.紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係。	
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	1.認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史，以及鋼琴如何成為「樂器之王」 2.認識古典音樂中巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2.總結性評量： (1)認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。	**【閱讀教育】** 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

			漸層等。				
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈與人類的關係 2.認識舞蹈的不同類型。	1.說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2.認識常見舞蹈類型。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	**【性別平等教育】** 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十二週	**◎視覺藝術** 第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能認識色彩的基本概念。	1.教師說明色彩的原色及混色的定義、分類。 2.教師解說色彩構成的三要素。 3.利用色卡排列出正確的明度及彩度的高低順序，並引導學生完成藝起練習趣。	1.總結性評量： (1)能夠辨別色光與色料的差異。 (2)能夠說出色相並瞭解明度及彩度的變化。 2.紙筆測驗：能夠分辨明度、彩度由高至低。	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 2.認識鋼琴演奏組合。 3.活動練習。	1.複習鍵盤樂器、裝飾音與阿貝提低音。 2.介紹單手、雙手鋼琴獨奏以及四手聯彈、多人聯彈和雙鋼琴、多鋼琴演奏。 3.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。 2.總結性評量： (1)能認識各種	**【閱讀教育】** 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

		美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			鋼琴演奏組合。 (2)能夠舉例與鋼琴相關的電影，並與同學分享、討論。	
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識各種舞蹈動作模式。 2.活動練習。	1.介紹各種動作模式。 2.完成藝起練習趣。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量：認識各種動作模式。	**【性別平等教育】** 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十三週	**◎視覺藝術** 第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.能辨識色彩不同的特性。 2.能瞭解色彩的關係。 3.色彩對心理感覺的影響。	1.教師說明色彩對比及類似的原則，並以色卡示範連續對比的視覺特性及類似色調的視覺效果。 2.引導學生練習藝起練	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解對比及	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】**

		元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		習趣的活動。 3.說明色彩感覺的定義，及色彩冷暖、輕重的直觀感覺，再討論色彩心理的聯想。 4.說明色調的概念。	類似色在視覺上所產生的效果並能運用。 (2)瞭解不同色彩所帶來的視覺感受。 3.紙筆測驗。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識全音、半音、臨時記號。 2.活動練習。 3.認識音程。	1.教師介紹何謂半音、全音與臨時記號。 2.曲目欣賞——〈給愛麗絲〉。 3.完成藝起練習趣活動。 4.認識音程並透過課本的名曲欣賞感受音程。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解半音、全音與臨時記號的意思。 (2)透過曲目欣賞全音與半音的變化。 (3)完成藝起練習趣的活動練習。 (4)認識級進音程與跳進音程。 (5)能夠計算音程。 (6)知道音程與鋼琴鍵盤圖的關係。	**【閱讀教育】** 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	瞭解舞蹈的各	1.介紹舞蹈元素——身	1.歷程性評	**【性別平等教**

	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	種元素。	體、空間、關係相關的動作概念。 2.教師播放音樂，讓學生實際隨旋律律動肢體，進行舞蹈元素的探索。	量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2) 聽到老師引導能立即做出動作。 (3)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。	**育】** 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十四週 （第 2 次段考週）	**◎視覺藝術** 第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	能運用各項色彩特性於生活及創作中。	活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」，教師先說明活動操作方式，再引導學生選擇一個字詞，依據直線及斜線相連原則，完成畫面分割。	歷程性評量：學生上課的參與度。	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號	1.使用鋼琴 APP 演奏〈筷子歌〉。 2.直笛習奏《第十一號鋼	1.教師帶領學生使用鋼琴 app，依照課本指示練習音程，再進一步嘗試完成〈筷子歌〉的演奏。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀	**【閱讀教育】** 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	琴奏鳴曲》。	2.複習直笛相關指法。 3.直笛習奏——《第十一號鋼琴奏鳴曲》。	錄。 2. 總結性評量： (1)能使用鋼琴 APP 演奏〈筷子歌〉。 (2)熟練直笛指法，並完成吹奏。	
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	瞭解舞蹈的各種元素。	1.複習上節課所學之舞蹈元素。 2.介紹舞蹈元素——勁力與時間相關的動作概念。 3.教師播放音樂，讓學生實際隨旋律律動肢體，進行舞蹈元素的探索。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2. 總結性評量： (1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2)聽到老師引導能立即做出動作。	**【性別平等教育】** 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

						(3)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。	
第十五週	**◎視覺藝術** 第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1.活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」，引導學生選擇適當顏色形成色調，實際製作作品。 2.學生上臺分享與解說自己的作品及創作理念。 3.完成自我檢核。	1.實作評量： (1)色彩黏貼效果。 (2)色調運用效果。 2.學生自我檢核。	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 歌曲習唱〈我想我可以〉。 2.活動練習操作。 3.完成自我檢核表。	1.歌曲習唱——〈我想我可以〉。 2.活動練習——勇闖藝世界「鍵盤大哉問」。 3.完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3.學生自我檢核。	**【閱讀教育】** 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

			團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.運用動作組合完成舞蹈創作小品。 2.活動練習操作。 3.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「舞蹈元素」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能與同學合作表演。 3.學生自我檢核。	**【性別平等教育】** 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十六週	**◎視覺藝術** **當偶們同在一起** **第 2 課** 世界各地的角落：偶文化之旅	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	1.教師介紹義大利及捷克的戲偶風格。 2.教師說明戲偶的外表，會強烈呈現這個角色的性格。 3.說明戲偶的製作材質。 4.說明戲偶與傳統文化的關係。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能知道義大利的偶為懸絲偶。 (2) 捷克受義大利、德國影響，懸絲偶成為當地傳統藝術。	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 **【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫

							理價值。
	◎音樂 **當偶們同在一起** **第3課** 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 2.認識掌中偶樂大師。 3.活動練習。	1.說明布袋習的前場與後場。 2.說明後場音樂的演變。 3.介紹黃海岱與邱火榮的生平與在偶戲或偶樂上的經歷。 4.藝起練習趣活動練習。 5.說明偶戲的傳承與推廣。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組合作態度。 2.總結性評量： (1)認識布袋戲的前場與後場。 (2)瞭解後場音樂演變。 (3)完成藝起練習趣的活動。 (4)能知道偶戲的傳承與推廣。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
	◎表演藝術 **當偶們同在一起** **第1課** 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東	1.認識世界偶劇演出的類型與特色。 2.活動練習。	1.介紹「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」的特色。 2.完成藝起練習趣——能夠辨別偶戲類型。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2.總結性評量： (1)能認識各類	**【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			偶戲及代表。 (2)認識各類偶的操作方式。 3.紙筆測驗：確認同學是否熟悉偶劇類型。	
第十七週	**◎視覺藝術** **當偶們同在一起** **第 2 課** 世界各地的角落：偶文化之旅	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師介紹亞洲戲偶的特色，並引導學生歸納出戲偶產生的文化與自然因素。	總結性評量： (1)認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。 (2)認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。 (3)認識日本、臺灣的偶戲。	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 **【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 **當偶們同在一起** **第 3 課** 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1.瞭解布袋戲音樂常用的樂器與鑼鼓經。 2.直笛習奏〈曉曉令〉。	1.教師介紹偶樂常用的樂器與鑼鼓經，搭配影片讓學生實際聆聽這些樂器的聲音。 2.直笛習奏——〈曉曉令〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量：認識偶樂常用的樂器與鑼鼓經。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 **當偶們同在一起** **第 1 課** 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2.活動練習。	1.以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 2.認識聲音特色與角色性格的關係。 3.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解配音的表現。 (2)可以運用聲音、語調和氣調試著模仿哪通人物。	**【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十八週	**◎視覺藝術** **當偶們同在一起** **第 2 課** 世界各地的角落：偶文化之旅	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的造型及材質的多樣性。	1.介紹電視裡的偶的造型。 2.說明逐格動畫的拍攝技術。 3.分組討論其他類型的偶。	1.歷程性評量：學生分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.總結性評量：瞭解逐格攝影的科技運用。	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 **【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和

		值，以拓展多元視野。					文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 **當偶們同在一起** **第 3 課** 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識大小調音階。 2. 曲目欣賞〈兩隻老虎〉	1. 認識大小調音階。 2. 教師引導學生感受大小調調性所帶來的音樂表情。 3. 聆聽 C 大調和 a 小調〈兩隻老虎〉所帶來不同的聽覺效果與感受。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1)能認識大小調音階。 (2)能感受大小調音階的異同。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
	◎表演藝術 **當偶們同在一起** **第 1 課**	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲	1. 透過偶的聲音與肢體動作來感受偶的角色情感。	1. 總結性評量： (1)活動進行中	**【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的

	偶像大師？歡迎來到偶的世界	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	音表情與戲劇表現密不可分。 2.活動練習。	2.認識聲音表情——喜、怒、哀、懼。 3.完成藝起練習趣。	學習揣摩情緒臺詞。 (2)能夠與同學互相交流、切磋練習。	價值。
第十九週	**◎視覺藝術** **當偶們同在一起** **第 2 課** 世界各地的角落：偶文化之旅	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，教師先搭配影片說明紙偶製作流程，再請學生設定自己戲偶人物模型並完成立體的戲偶造型設計。	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 **【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 **當偶們同在一起** **第 3 課** 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2.操作影音編輯軟體 Movie Maker。	活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。	1.歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。	
	◎表演藝術 **當偶們同在一起** **第 1 課** 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.活動練習。	1.說明劇本的寫作格式與創作要點，強調對白的重要性。 2.完成藝起練習趣——分析劇本中角色的個性。	總結性評量： (1)知道劇本有哪些固定格式。 (2)能進行劇本的角色個性分析。	**【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十週 (第 3 次段考週)	**◎視覺藝術** **當偶們同在一起** **第 2 課** 世界各地的角落：偶文化之旅	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	1.活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，學生將設計好的角色上色、描邊，再把紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型，最後請學生上臺分享作品。	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 **【人權教育】**

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術。			的技巧部分。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 **當偶們同在一起** **第 3 課** 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2. 操作影音編輯軟體 Movie Maker。	1. 活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。	1. 歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
	◎表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-2 肢體動作	1. 認識劇本架	1. 活動練習——勇闖藝	1. 總結性評	**【國際教育】**

	當偶們同在一起 **第 1 課** 偶像大師？歡迎來到偶的世界	定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	構，進而延伸創作。 2.活動練習操作。	世界活動「叫我大編劇」，進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。	量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

彰化縣公立大村國民中學115學年度第2學期七年級藝術領域

教材版本	奇鼎	實施年級（班級/組別）	七年級	教學節數	每週(3)節
課程目標	**視覺藝術** 1.認識點線面及構成的概念。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3.認識平面構成技巧及其應用。 4.認識彩繪用具與媒材。 5.瞭解水彩創作的特質。 6.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 7.學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 8.欣賞不同主題的專業攝影作品。 9.認識相機的基礎功能。 10.學習不同的基礎攝影技巧。 11.嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。 **音樂** 1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。 5.認識臺灣青年音樂文化的發展。 6.規劃音樂節的事前準備活動。 7.瞭解音樂節的由來與類型。 8.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 9.瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。 10.認識東西方知名搖滾樂團及其作品。 11.唱奏搖滾樂團的作品。 12.體認搖滾音樂的精神。 **表演藝術**				

	1.瞭解芭蕾啞劇的動作涵義。 2.瞭解芭蕾的發展與演變。 3.能透過團隊合作完成芭蕾舞蹈組合。 4.認識臺灣芭蕾團體和芭蕾的表演風格。 5.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 6.認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。 7.認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 8.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 9.認識京劇的表演特色與內涵。 10.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 11.認識戲曲角色行當與臉譜美學。 **穿越街頭藝術的迴廊** **視覺藝術 L3 城市環境的魔法師：街頭公共藝術** 1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2.理解何謂街頭藝術。 3.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 4.鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 **音樂 L1 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人** 5.瞭解東西方街頭音樂的發展。 6.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 7.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 8.以人聲模擬打擊樂器聲響。 **表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術** 9.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 10.認識各種類型的街頭表演藝術。 11.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 12.城市最美的驚嘆號——快閃文化。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
議題融入	1.人權教育 2.環境教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.多元文化教育 6.品德教育 7.資訊教育 8.科技教育 9.戶外教育

課 程 架 構

教學進度（週次）	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	**◎視覺藝術** 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識平面構成技巧及其應用。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	1.教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。 2.教師先說明「構成」的概念，再進一步講解構成的基本原理與準則。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)認識平面構成技巧及其應用。 (2)能夠透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
	◎**音樂** 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並認識紐碼譜。 2.理解單音音樂與複音音樂的差異。	1.教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。 2.教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 3.教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。 (2)理解單音音樂與複音音樂的差異。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識芭蕾課程基本的穿著。 2.瞭解芭蕾啞劇的動作意涵。	1.教師介紹基本芭蕾課程的穿著。 2.教師說明芭蕾的概念與表演形式。 3.教師帶領學生認識芭蕾啞劇，並介紹介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 4.藝起練習趣活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解基本芭蕾的穿著。 (2)瞭解芭蕾啞劇的動作意涵。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第二週	**◎視覺藝術** 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識點線面及構成的概念。 2.活動練習。	1.講解平面構成三元素——點的概念，再深入介紹實點與虛點、點的線化、點的面化，並讓學生欣賞以點為概念繪製的作品。 2.講解平面構成三元素——線的概念，再深入介紹直線與曲線、實線與虛線、線條的情感，並讓學生欣賞以線為概念設計的 作品。 3.完成藝起練習趣。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解構成與點線面的概念。 (2)完成藝起練習趣活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

		尋求解決方案。					
	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	認識無伴奏合唱的發展與演進。	1.教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.搭配影片播放不同類型的阿卡貝拉的表演曲目，讓學生實際感受其中的不同。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組的合作態度。 2.總結性評量：瞭解阿卡貝拉的發展與演進。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.瞭解芭蕾的發展與演變。 2.認識芭蕾基本手位與腳位的姿勢。	1.教師介紹芭蕾各時期形式發展與演變。 2.教師介紹芭蕾基本手位與腳位的姿勢，提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2.總結性評量： (1)認識芭蕾的發展與演變。 (2)學習正確的站姿與基本手勢。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

		並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。				
第三週	**◎視覺藝術** 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識點線面及構成的概念。 2.認識包浩斯學院。 3.活動練習。	1.講解平面構成三元素——面的概念，再深入介紹直線型與曲線型面積、點與線的面化、面與面的結合，並讓學生欣賞以面為概念繪製的作品。 2.教師介紹包浩斯學校，並說明設計與純藝術創作之間的差異。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解構成與點線面的概念。 (2)能夠認識包浩斯學校。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.認識臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 2.活動練習。	1.歌曲習唱——〈奉獻〉。 2.教師介紹臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量：	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			(1)能與同學進行合唱。 (2)完成藝起練習趣活動。	
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾。 2.認識臺灣芭蕾團體和芭蕾表演風格。	1.教師介紹浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾的差異與演變。 2.帶領學生認識臺灣芭蕾舞團，搭配作品欣賞瞭解舞團表演風格。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識浪漫、古典與現代芭蕾的差異。 (2)能知道臺灣芭蕾舞團與其表演風格。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第四週	**◎視覺藝術** 第一課：魔法點線面：	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。	1.歷程性評量：學生上課參與度。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康

	平面構成的基礎	表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			2.總結性評量：進行活動練習操作。	促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.欣賞並演唱《歡樂合唱團》中的〈 Don’t Stop Believin’ 〉。 2.認識三和弦。 3.曲目欣賞—〈勢在必行〉副歌。 4.活動練習。 5.直笛吹奏—〈史卡博羅市集〉。	1.教師播放《歡樂合唱團》中的〈 Don’t Stop Believin’ 〉，並將全班分成兩組，一組唱一個聲部，讓學生透過演唱開頭序曲部分，體驗阿卡貝拉和聲之美。 2.教師介紹三和弦的概念。 3.曲目欣賞——〈勢在必行〉副歌：教師播放由臺灣阿卡貝拉團體奮不顧聲所演唱的版本。 4.藝起練習趣的活動練習。 5.直笛習奏——〈史卡博羅市集〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識三和弦。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能運用二重奏的方式與同學吹奏出〈史卡博羅市集〉。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

		樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行活動練習操作。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第五週	**◎視覺藝術** 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量學生上課參與度。 2.總結性評量：進行活動練習操作。 3.學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

		達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「人聲合唱大賽」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行活動練習操作。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

		意義，表達多元觀點。					
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行活動練習操作，並上臺演出。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第六週	**◎視覺藝術** 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	教師介紹水彩的表現方式與特性等，並進一步說明水彩在生活中的應用。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解音樂節的由來與類型。 2.曲目欣賞〈希望與榮耀的土地〉。 3.曲目欣賞〈沃爾塔瓦河〉。 4.曲目欣賞〈結婚進行曲〉。 5.曲目欣賞〈蘇格蘭勇士〉。 6.直笛吹奏〈蘇格蘭勇士〉。 7.曲目欣賞〈喚醒我〉。 8.活動練習。	1.教師依不同主題介紹世界音樂節。 2.曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。 3.曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4.曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5.曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。 6.直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7.曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量： 認識並能欣賞國內外知名歌手。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。 2.活動練習。	1.教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 2.完成藝起練習趣的活動。 3.教師講解發音咬字的練習方式。	1.歷程性評量： 學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以認識聲音表達的元素。 (2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

第七週 （第1次段考週）	**◎視覺藝術** 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識彩繪用具與媒材。 2.欣賞英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜（Maria Aristidou）的咖啡彩繪作品。 3.活動練習。	1.教師介紹彩繪用具與媒材。 2.教師介紹英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜（Maria Aristidou）的咖啡彩繪作品並帶領學生欣賞作品。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠認識彩繪用具與媒材。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描	1.瞭解臺灣音樂節的類型。 2.曲目欣賞〈環遊世界80天〉。 3.曲目欣賞〈垂憐經〉。 4.活動練習。	1.教師介紹臺灣音樂節以及類型，帶領學生認識臺灣在地的音樂特色。 2.曲目欣賞——〈環遊世界 80 天〉。 3.曲目欣賞——〈垂憐經〉。 4.完成藝起練習趣。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解臺灣音樂節的類型。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識說唱藝術不同的表演形式。 2.活動練習。 3.認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。	1.教師介紹說唱藝術中不同的表演形式，並引導學生完成藝起練習趣的活動練習。 2.教師逐一說明相聲表演運用到的技巧：「說」、「學」、「逗」、「唱」。 3.說明相聲依據表演人數的不同，可分成單口相聲、對口相聲與群口相聲。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解說唱藝術中有哪些表演形式。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第八週	**◎視覺藝術** 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	學習平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	教師說明平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠知道平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		的功能與價值，以拓展多元視野。					
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 3.直笛吹奏〈塞車恰恰〉。	1.教師介紹臺灣的青年音樂文化。 2.教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團，並介紹臺灣的展演空間。 3.直笛習奏——〈塞車恰恰〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)認識臺灣青年音樂文化的發展。 (2)認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 (3)吹奏直笛曲時能注意指法並留意斷奏與圓滑奏記號。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	1.認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 2.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	1.教師介紹常見的相聲形式——對口相聲。 2.教師說明相聲創作的小技巧包含有三翻四抖與善用諧音哏。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量：	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

		並在劇場中呈現。	代表演藝術之類型、代表作品與人物。			(1)能認識相聲的技巧與相聲的演出形式。 (2)能瞭解相聲創作的小技巧。	
第九週	**◎視覺藝術** 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 2.活動練習。	1.教師說明縫合法、乾畫法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能瞭解縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1.歌曲習唱—〈帶你飛〉。 2.活動練習操作。	1.歌曲習唱——〈帶你飛〉。 2.活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」，分組討論任務一與任務二。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第十週	**◎視覺藝術** 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「彩繪我的生活」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「彩繪我的生活」活動。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。					
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」活動。 3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」，各組依據各自創作之臺詞上臺演出。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第十一週	**◎視覺藝術** 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.認識攝影的歷史與發展。 2.欣賞不同主題的專業攝影作品。	1.教師介紹攝影的歷史與發展。 2.教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能知道攝影的歷史與發展。 (2)能欣賞不同主題的專業攝影作品。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.體認搖滾音樂的精神。 2.瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。	1.教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2.介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。 3.教師介紹搖滾樂團的編制與節奏，帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量： (1)能說明搖滾音樂的精神。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				(2)瞭解搖滾音樂的樂團編制。	
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	瞭解傳統戲曲的發展歷史。	1.教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2.教師說明戲曲的特色與影響。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週	**◎視覺藝術** 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.認識手機與其他攝影器材的基礎功能。 2.活動練習。	1.教師說明手機攝影功能，並介紹除了手機以外之攝影器材種類、特徵和功能簡介。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠知道認識手機與其他攝影器材的基礎功能。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				(2)完成藝起練習趣的活動。	了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	認識東西方知名搖滾樂團及其作品。	1.教師介紹世界知名搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。 2.教師介紹臺灣搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量：認識國內外知名搖滾樂團及其作品。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.認識京劇的表演特色與內涵。 2.認識戲曲角色行當與臉譜美學。 3.活動練習。 4.認識一桌二椅。	1.教師利用課本講解京劇的「四功五法」等角色身段、扮相與表演技術。 2.教師介紹戲曲角色行當與臉譜美學。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量：	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		4.教師介紹京劇一桌二椅、以虛代實、砌末以部分代替全部的戲曲學問。	(1)瞭解京劇的表演特色與內涵。 (2)瞭解戲曲角色行當與臉譜美學。 (3)完成藝起練習趣的活動。 (4)瞭解一桌二椅。	生的衝突、融合或創新。
第十三週	**◎視覺藝術** 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.認識攝影的視角。 2.認識攝影的光位藝術。 3.認識取景與構圖。	1.教師搭配課本圖片說明平視、仰視、俯視三種視角。 2.教師說明攝影中不同光位的使用，可搭配於課前蒐集之攝影作品範例，解說不同光源在畫面中的呈現。 3.教師介紹除了視角、光源外，還可搭配取景和構圖的技巧，呈現攝影作品畫面的和諧美感，並同時介紹手機照相功能中可以開啟的輔助格線，說明「三分構圖法」的運用模式。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明平視、仰視、俯視的攝影視角。 (2)認識攝影的光位藝術。 (3)瞭解取景與構圖，並瞭解「三分構圖法」的運用模式。	**【性別平等教育】** 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 **【資訊教育】**
	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1.認識〈搖滾卡農〉。 2.使用GarageBand完成活動練習。	1.介紹〈搖滾卡農〉：該曲目改編自〈D大調卡農〉，將原三部小提琴加低音樂器演奏成曲改編為電吉他獨奏，成為許多國內外搖滾吉他手必練曲目之一。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)認識〈搖滾卡農〉。	【多元文化教育】 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。			(2) 能使用 GarageBand 完成藝起練習趣的活動練習。	
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 2.認識歌仔戲角色行當。 3.活動練習。 4.認識歌仔戲曲調唱腔。	1.教師介紹歌仔戲的發展歷史，從本地歌仔到野臺歌仔戲，再到內臺歌仔戲，以及日治時期的胡撇仔戲，以及戒嚴後所興起的廣播歌仔戲、電視歌仔戲，直到近代劇種豐富多元，結合科技與現代劇場元素的精緻歌仔戲。 2.教師以課本內容介紹歌仔戲角色行當，並說明歌仔戲角色扮相與京劇角色扮相的差異。 3.藝起練習趣的活動練習：教師帶領學生分辨角色行當與歌仔戲唸白的內容，導入歌仔戲曲調唱腔的教學內容。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能瞭解歌仔戲的發展史與表演內涵。 (2)能認識歌仔戲角色行當。 (3)瞭解歌仔戲唸白的內容與曲調唱腔。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週 (第 2 次段考週)	**◎視覺藝術** 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學習藉由構圖表達情感與想法。 2.認識錯位攝影。	1.教師藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機。並請學生欣賞各種創意構圖方式，學習藉由構圖表達情感與想法。 2.教師引導學生認識錯位攝影，說明表現錯位的方法，包	1.歷程性評量： 學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠學習藉由構圖表達情感與想法。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】

		音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。		括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。	(2)認識錯位攝影，並學習如何利用錯位的方式拍攝。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歌曲習唱〈因為你所以我〉。 2.直笛習奏〈回憶〉。	1.歌曲習唱——〈因為你所以我〉。 2.直笛習奏——〈回憶〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量：吹奏直笛曲時，能夠注意指法。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	瞭解傳統戲曲的式微與創新。	教師以課本中圖片或教學前可先蒐集臺灣的當代歌仔戲、京劇、豫劇團體的演出照片，透過各種現代劇場的舞臺特效，	1.歷程性評量：學上上課的參與度。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

	過三關：戲曲天地	現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		以及角色華麗精緻的扮相，吸引學生目光，同時可講解現代的傳統戲曲逐漸式微的原因，以及他們透過現代劇場的融合打造嶄新的形象。	2.總結性評量：瞭解傳統戲曲的式微與創新。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十五週	**◎視覺藝術** 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」活動。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「我的家鄉有搖滾」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「聲音的奧妙」活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。			3. 學生自我檢核。	
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十六週	**◎視覺藝術** **穿越街頭藝術的迴廊** **第 3 課** 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識街頭藝術。 2. 認識公共空間的街頭藝術。	1. 認識街頭藝術：教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境習習相關、不可分割者，皆可歸類為「街頭藝術」。 2. 教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如：公車亭、涼亭、長椅等，介紹公共空間的街頭藝術。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1)能夠瞭解街頭藝術的特色。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

		活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。			(2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎音樂 **穿越街頭藝術的迴廊** **第 1 課** 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.曲目欣賞〈榮耀君王〉。 3.曲目欣賞〈如果我是個有錢人〉。 4.曲目欣賞竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5.曲目欣賞〈二泉映月〉。	1.教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2.曲目欣賞——〈榮耀君王〉。 3.曲目欣賞——〈如果我是個有錢人〉：讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4.曲目欣賞——竹板快書演唱曲調〈開場板〉。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		5. 曲目欣賞——〈二泉映月〉。		
	◎表演藝術穿越街頭藝術的迴廊 **第 2 課** 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。 2. 瞭解嘻哈文化。	1. 教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並可進行相關提問。 2. 教師介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3. 教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2) 瞭解嘻哈文化。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第十七週	**◎視覺藝術穿越街頭藝術的迴廊** **第 3 課** 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識彩繪村與街道藝術。 2. 活動練習。	1. 教師介紹彩繪村與街道藝術：近年相當熱門的彩繪藝術，除了課本案例外，教師可多介紹學校既有的彩繪牆或在地性的彩繪村等，並不忘強調各種街道藝術，必須與環境文化相輔相成，不該淪為盲目流行而忘記地方特色。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 2. 總結性評量： (1)認識彩繪村與街道藝術，並欣賞生活中的街道藝術。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】

		活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。		2.藝起練習趣的活動練習。	(2)完成藝起練習趣的活動練習。	品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎音樂 **穿越街頭藝術的迴廊** **第1課** 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1.認識西方嘻哈文化。 2.認識節奏口技。 3.活動練習。	1.教師介紹西方嘻哈文化的四個主要特色（饒舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉）。 2.教師說明節奏口技與第四課阿卡貝拉所教過的人聲打擊有何不同。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2.總結性評量： (1)認識西方嘻哈文化的主要特色。 (2)能夠分辨節奏口技與人聲打擊有何不同。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			(3)能夠與同學一同完成藝起練習趣的活動練習。	
	◎表演藝術穿越街頭藝術的迴廊 **第 2 課** 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	認識各種類型的街頭表演藝術。	1.教師說明街頭藝人的表演形式。 2.教師說明「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識各種類型的街頭表演藝術。。 (2)認識「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第十八週	**◎視覺藝術穿越街頭藝術的迴廊** **第 3 課** 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	認識街頭藝人。	教師介紹街頭藝人的起源、定義、類別等，並說明近期街頭藝人的發展可略分為：表演藝術、工藝藝術、音樂藝術及視覺藝術四大類。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：認識街頭藝人並瞭解近期街頭藝人的發展。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。				【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎音樂穿越街頭藝術的迴廊 **第 1 課** 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.欣賞臺灣街頭音樂類型。 2.曲目欣賞—〈思想起〉。 3.活動練習。 4.歌曲習唱—〈橄欖樹〉。 5.直笛吹奏—〈緩緩墜落〉。	1.教師介紹臺灣本土街頭音樂的發展。 2.曲目欣賞——〈思想起〉。 3.藝起練習趣的活動練習。 4.歌曲習唱——〈橄欖樹〉。 5. 直笛吹奏——〈緩緩墜落〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。 2.總結性評量： (1)能認識臺灣本土街頭音樂的發展。 (2)吹奏直笛曲時能夠注意指法。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

		探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術穿越街頭藝術的迴廊 **第 2 課** 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識國內外的城市嘉年華。 2.認識快閃文化。	1.教師介紹課本中所提及的國內外城市嘉年華，並詢問學生是否還有聽過哪些城市嘉年華活動。 2.教師介紹快閃一詞，並詢問學生隨機的街頭「快閃」會給觀眾什麼樣的感受，並說明一個好的快閃活動，除了帶給觀眾驚喜之外，也期望引發觀眾對於所要表達的議題，會產生內在的正面感受，因此，快閃活動在設計上不應該造成參與者，當下不適的狀況。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識國內外的城市嘉年華。 (2)瞭解快閃文化。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第十九週	**◎視覺藝術穿越街頭藝術的迴廊** **第 3 課** 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	認識街頭展演空間。	教師介紹當地街頭藝人常駐的空間，說明現行規範等，讓學生瞭解街頭展演空間的特性，引發學生對空間環境改造的思考。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：認識街頭展演空間，並瞭解展演空間的特性。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎音樂 **穿越街頭藝術的迴廊** **第 1 課** 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一活動，並與同學分享。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

		背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術穿越街頭藝術的迴廊 **第 2 課** 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第二十週 （第 3 次段考週）	**◎視覺藝術穿越街頭藝術的迴廊** **第 3 課** 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「藝同遊街去」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能

		元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎音樂 **穿越街頭藝術的迴廊** **第 1 課** 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

		意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術穿越街頭藝術的迴廊 **第 2 課** 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務四～任務五。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動，並與同學互相分享心得。 3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。