

彰化縣立鹿鳴國中 114 學年度第 5 次課程發展委員會會議

壹、時間：115 年 6 月 11 日(四) 上午 7:30

貳、地點：鹿鳴樓地下多功能閱讀教室

參、主席：許毅貞校長

記錄：教學組長游瑱滌

肆、出席人員：許毅貞校長、施雅惠會長、教務主任蕭惠君、學務主任謝淑琴、總務主任李清交、輔導主任李旻儒、游瑱滌組長、余政憲老師(國文)、陳裕政老師(英語)、劉宏偉老師(數學)、柯傑騰老師(自然)、林耿震老師(社會)、張家菱老師(健體)、蕭琬雲老師(藝術)、黃聖珩老師(綜合)、謝育書老師(科技領域)、詹千慧老師(本土語)、七年級柯嘉順級導師老師、八年級級導師李啟昌老師、九年級級導師邱鈺倫老師、特教代表梁雅茹老師、教師代表黃天韻老師。

伍、列席人員：如簽到表

陸、主席致詞：

柒、上次會議決議事項執行情形：

提案日期	提案與說明	決議	執行情形	執行成效
115/05/26	案由一：彰化縣立鹿鳴國中 115 年度暑假行事曆，提請討論。	暑假第一次返校日期待確認，餘如附件，照案通過。	☐ 達成 ☒ 執行中 ☐ 未達成，詳如說明	☐ 良好 ☐ 尚可，需調整如說明 ☐ 待改進，需調整如說明
	案由二：有關 115 學年度八、九年級辦理戶外教育活動日期規劃，提請討論。	照案通過	☒ 達成 ☐ 執行中 ☐ 未達成，詳如說明	☒ 良好 ☐ 尚可，需調整如說明 ☐ 待改進，需調整如說明
	提案三：彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度技藝教育開班申辦計畫書，提請審議。	照案通過	☐ 達成 ☒ 執行中 ☐ 未達成，詳如說明	☒ 良好 ☐ 尚可，需調整如說明 ☐ 待改進，需調整如說明
	案由四：115 學年度教科書版本，提請審議。	照案通過	☒ 達成 ☐ 執行中 ☐ 未達成，詳如說明	☒ 良好 ☐ 尚可，需調整如說明 ☐ 待改進，需調整如說明

捌、報告事項：

- 一、八、九年級學生於 7/20-8/14 開辦暑期學藝活動，每週五天，每天 1-4 節。
- 二、七年級暑期開辦教育部夏日樂學計畫特色營隊，日期為 7/20-8/14，每週五天，每天 1-4 節。
- 三、暑期學藝活動期間，預計開設八、九年級學習扶助課程。
- 四、學習扶助已完成七、八年級篩選測驗，請各班國英數任課老師和導師，登入學習扶助科技化資源平台，了解任教班級學生測驗結果，並於 115 學年調整教學，提供未入學扶班的學生進行學習扶助課程，協助他們順利通過 12 月的成長測驗。
- 五、請未完成公開授課的老師，務必於 6/19 前(五)於彰化縣公開授課系統填報，完成結案。
- 六、教學研究會每學期應至少召開 3-4 次，並完成會議紀錄及與會人員簽到表，請各領域召集人依規定辦理，於 7/1 前交回教學組。
- 七、115 年度教育會考各科分數統計表，共 194 位學生應考：

	國文	英語	數學	社會	自然	作文			
A++	4	8	3	7	4	級分	人數	比例	說明
A+	5	5	8	2	3	六級分	0	0	精熟
A	21	11	10	15	8	五級分	29	14.90%	精熟
共計	30	24	21	24	15	四級分	114	58.80%	基礎
A 的比率	15.5	12.4	10.8	12.4	7.7	三級分	36	26.30%	待加強
B++	29	17	28	34	36	二級分	7	3.6%	待加強
B+	36	25	39	40	34	一級分	6	3%	待加強
B	74	61	69	77	68	0 級分	2	1%	待加強
共計	139	103	136	151	138				
B 的比率	71.6	53.1	70.1	77.8	71.1				
C	25	67	37	19	41				
C 的比率	12.90%	34.50%	19.10%	9.80%	21%				

玖、提案討論：

提案一、115 學年度課程計畫，進行審議，提請討論。

說明：

(一) 115 學年度課程計畫開課節數如下表：業於 5 月 26 日課發會討論通過。

(二) 115 學年度課程計畫，如上傳平台所示。

	七年級	八年級	九年級
部定課程 領域節數	國語文(5 節)	國語文(5 節)	國語文(5 節)
	本土語言(1 節)	本土語言(1 節)	
	英語文(3 節)	英語文(3 節)	英語文(3 節)
	數學(4 節)	數學(4 節)	數學(4 節)
	社會(3 節) (歷史 1、地理 1、公民 1)	社會(3 節) (歷史 1、地理 1、公民 1)	社會(3 節) (歷史 1、地理 1、公民 1)
	自然科學(3 節)	自然科學(3 節)	自然科學(3 節)
	藝術(3 節) (音樂 1、視覺藝術 1、 表演藝術 1)	藝術(3 節) (音樂 1、視覺藝術 1、 表演藝術 1)	藝術(3 節) (音樂 1、視覺藝術 1、表 演藝術 1)
	綜合活動(3 節) (家政 1、童軍 1、輔導 1)	綜合活動(3 節) (家政 1、童軍 1、輔導 1)	綜合活動(3 節) (家政 1、童軍 1、輔導 1)
	科技(2 節) (生活科技 1、資訊科技 1)	科技(2 節) (生活科技 1、資訊科技 1)	科技(2 節) (生活科技 1、資訊科技 1)
	健康與體育(3 節) (體育 2、健康教育 1)	健康與體育(3 節) (體育 2、健康教育 1)	健康與體育(3 節) (體育 2、健康教育 1)
節數	30	30	29
校訂彈性 課程節數	SDGs 導起來，鹿港！1 閱讀在地 1 班會-善解人「義」1 多元社團 1	SDG13 氣候行動 1 鹿港 talk talk map1 閱讀文化 1 班會-善解人「義」1 多元社團 1	SDG7 可負擔的潔淨能源 1 悅閱讀光 1 閱讀國際 1 班會-善解人「義」1 文化巡禮 1

			寰宇世界 1
節數	5	5	6
總節數	35	35	35

決 議：照案通過 115 學年度課程計畫。

提案二、115 學年度本國語文作文篇數規畫，進行審議，提請討論。

說 明：本國語文作文篇數規畫為 4 篇，如本國語言課程計畫所示。

決 議：照案通過 115 學年度每學期本國語文作文篇數規畫為 4 篇作文。

提案三、114 學年度課程評鑑檢核結果和 115 學年度課程評鑑計畫，進行審議，提請討論。

說 明：114 學年度課程評鑑結果詳見如附件一；115 學年度課程評鑑計畫詳見附件二。

決 議：照案通過。

提案四：本校「彰化縣 115 學年度鹿鳴國民中學體育班體育專業課程計畫」，提請討論。

說 明：依教育部 108 年 6 月 6 日發布之《十二年國民基本教育體育班課程實施規範》及《十二年國民基本教育體育專業領域課程綱要》訂定本校 115 學年度體育班專業課程計畫。七、八、九各年級專項體能訓練、專項技術訓練合計 5 節，彈性課程體育專長 1 節，領域學習節數詳如下表。於 115 年 6 月 3 日由體育班發展委員會決議通過。課程計畫詳見如附件三。

年級	七年級	八年級	九年級
語文-本土語言	1	1	0
部定課程-藝術(2-3) (音樂、視覺藝術、表演藝術)	2	2	2
部定課程-綜合(2-3) (家政、童軍、輔導活動)	2	2	2
部定課程-科技(1-2) (資訊、生活科技)	1	1	1
部定課程-健康與體育(2-3) (體育、健康)	2	2	2
校訂課程-彈性學習課程 統整性主題／專題／議題探究課程	3	3	4
部定課程-體育專業(5) (專項體能訓練、專項技術訓練)	5	5	5
校訂課程-彈性學習課程 體育專長(1)	1	1	1

決 議：照案通過。

提案五：115 學年度藝術才能班課程計畫審議，提請審議。

說 明：115 學年度藝術才能班課程計畫，規劃七、八年級每學期 7 節音樂專業課程，九年級每學期 8 節音樂專業課程。課程計畫詳見附件四。於 115 年 6 月 4 日由藝術才能班課程發展委員會決議通過。

決 議：照案通過。

提案六：115 學年度「彰化縣立鹿鳴國民中學特殊教育課程與教學調整計畫」，提請審議。

說 明：依據《特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法》及《十二年國民基本教育特殊教育課

程實施規範》。計畫詳見附件五。於115年6月9日由特殊教育推行委員會決議通過。

決 議：

提案七：115學年度特殊教育（身心障礙類）課程計畫（含課程規劃表件），詳見附件六，提請審議。

說 明：

- （一）審議身心障礙類課程規劃（含學生能力與課程需求彙整表及課程規畫表）及節數配置表。
- （二）審議特殊教育（身心障礙）課程計畫：分散式資源班課程、巡迴輔導班課程。
- （三）審議特殊教育各班型課程評鑑檢核表。
- （四）特殊教育課程優先排課之需求請教務處協助。
- （五）於115年6月9日由特殊教育推行委員會決議通過。

決 議：照案通過。

壹拾、臨時動議：無

壹拾壹、政令宣導：無

拾、於上午 8:25 散會。

承辦人：

主任：

校長：

教師兼
教學組長 游瑱潔

教師兼
教務主任 蕭惠君

校長 許毅貞
0627/125

彰化縣立鹿鳴國中 114 學年度第二學期第 3 次課程發展委員會會議

壹、時間：115 年 6 月 11 日(四)

會議時間：上午 7:30

貳、地點：鹿鳴樓地下多功能閱讀教室

參、主席：校長許毅貞

肆、出席

成員		職稱	姓名	簽名
行政組	召集人	校長	許毅貞	許毅貞
	執行秘書	教務主任	蕭惠君	蕭惠君
	行政組	學務主任	謝淑琴	謝淑琴
	行政組	輔導主任	李旻儒	李旻儒
	行政組	總務主任	李清交	李清交
	執行幹事	教學組長	游貞潔	游貞潔
年級及領域 教師代表	各領域課程 發展小組召 集人	國文領召	余政憲	余政憲
		英文領召	陳裕政	陳裕政
		本土語領召	詹千慧	詹千慧
		數學領召	劉宏偉	劉宏偉
		自然領召	柯傑騰	柯傑騰
		社會領召	林耿震	林耿震
		健體領召	張家菱	張家菱
		藝文領召	蕭琬雲	蕭琬雲
		綜合領召	黃聖玲	黃聖玲
		科技領召	謝育書	(請假)
		七年級代表	柯嘉順	柯嘉順
		八年級代表	李啟昌	李啟昌
		九年級代表	邱鈺倫	邱鈺倫
		特殊教育教師代表	梁雅茹	梁雅茹
教師會	教師	教師代表	黃天韻	(請假)
顧問組	社區家長	家長會長	施雅惠	

彰化縣縣立鹿鳴國民中學 114 學年度學校課程評鑑檢核結果表

評鑑 層面	評鑑 對象	評鑑 重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要文字描述
				1	2	3	4	5	
課程 設計	課程 總體 架構	1. 教育 效益	1.1 學校課程願景，能呼應課綱之基本理念、目標，具適切性及理想性。					✓	學校願景「文化、國際、雙語、科技」，能呼應課綱之基本理念與目標。
			1.2 各領域/科目及彈性學習課程之學習節數規劃，能適合學生學習需要，獲致高學習效益。				✓		
		2. 內容 結構	2.1 含課綱及縣府規定之必備項目，如背景分析、課程願景與目標、各年級各領域/科目及彈性學習節數課程分配表、法律規定教育議題實施規劃、學生畢業考或會考後至畢業前課程規劃與實施及相關附件。					✓	於課程計畫詳列課綱及縣府規定項目。
			2.2 各年級各領域/科目(部定課程)及彈性學習課程(校訂課程)教學節數及總節數規劃符合課綱規定。					✓	七八年級部定課程30節。彈性學習課程5節；九年級部定課程29節。彈性學習課程6節，均符合課綱規定。
			2.3 適切規劃法律規定教育議題之實施方式					✓	19項議題融入領域或校訂課程與學校活動，採融入式、主題式或特色課程教學實施。
		3. 邏輯 關聯	學校課程願景、發展特色及各類彈性學習課程主軸，能與學校發展及社區文化等內外因素相互連結。				✓		深耕在地文化，推動國際教育，培養雙語和數位科技能力，融入領域或校訂課程。
		4. 發展 過程	4.1 學校現況與背景分析為課程發展重要參照資料。				✓		課程發展皆參照學校現況與背景分析，形塑學校特色課程。
			4.2 規劃過程具專業參與性並經學校課程發展委員會審議通過。					✓	部定和校訂課程皆經領域教學研究會討論和規畫，並經課發會審議通過。
		5. 素養 導向	5.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱中本教育階段納入之學習重點，包括學習內容及學習表現，以有效促進核心素養之達成。				✓		
			5.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。				✓		

	科目課程	6. 內容結構	6.1 內含課綱及縣府規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容融入議題之內容摘要。				✓		
			6.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。				✓		
		7. 邏輯關聯	7.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等，彼此呼應且具邏輯關連。				✓		部定和校訂課程皆經領域教學研究會討論和規畫，自編教材和評量方式經課發會審議通過。
			7.2 若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，主題內容間應彼此具密切關連之統整精神；採協同教學之單元，應列明參與授課之教師及擬採計教學節數。				✓		
評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要文字描述
				1	2	3	4	5	
	領域/科目課程	8. 發展過程	8.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。				✓		
			8.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。				✓		各領域課程計畫皆由領域教學研究會討論和編製，並經課發會審議通過。
		9. 學習效益	9.1 各彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生之學習需要及身心發展層次。				✓		以學校願景為課程主軸，規畫符合現階段學生身心發展之課程。
			9.2 各彈性學習課程之教材、內容與活動，能提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。				✓		

	彈性學習課程	10. 內容結構	10.1 各年級各彈性學習課程計畫之內含項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。					✓	由領域教學研究會討論和編製。
			10.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。					✓	
			10.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性及統整性原則。				✓		由領域教學研究會討論和編製。
		11. 邏輯關聯	11.1 各年級各彈性學習課程之規劃主題，能呼應學校課程願景及發展特色。				✓		
			11.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。				✓		
		12. 發展期程	12.1 規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。			✓			
			12.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。					✓	

評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					文字描述
				1	2	3	4	5	
		13. 師資專業	13.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習節數課程。新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。			✓			1. 童軍、家政和表藝師資不足下，優先由同領域老師擔任，其次是其他領域老師擔任，透過非專研習進行培力。 2. 本土語言課程皆由本校合格教師（具備第二專長或已通

課程 實施	各 課 程 實 施 準 備						過中高級認證)擔任;族語課透過共聘合格師資老師擔任;生活科技課程師資不足堂數則透過申請偏鄉子二計畫,與業師進行協同教學。	
		13.2 校內行政主管和教師已參加新課綱專業研習或成長活動,對課程綱要內容有充分理解。				✓	申請教育部活化子三計畫和成立教師專業社群,進行教師增能和精進。	
		13.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動,熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。				✓	1. 每學期各領域召開教學研究會3-4次,每位老師皆需完成公開觀議課。 2. 申請教育部活化子三計畫和成立教師專業社群,進行教師增能和精進。	
		14. 家長溝通	學校課程計畫獲主管機關備查後,上傳學校網路首頁供學生、家長與民眾查詢。				✓	113學年課程計畫獲主管機關備查後(113年8月23日府教學字第1130326583號函),於同年8月27日公告校網供學生、家長與民眾查詢。網址如下: https://lmjh.chc.edu.tw/posts/92
		15. 教材資源	15.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材,已依規定程序選用,自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。				✓	1. 各領域/科目學習課程教材皆為教育部審定本,並依規定程序由各領域教學研究會選用。 2. 彈性學習課程教材為領域內自編教材,並經教學研究會審查通過。 3. 部定和校訂課程皆經領域教學研究會討論和規畫,並經課發會審議通過。
			15.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備,已規劃妥善。				✓	本校具備9間專科教室,並編列經費進行設備維修和增置。
	16. 學習促進	規劃必要措施,以促進課程實施及其效果,如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。				✓	辦理全校/全年級活動、競賽、成果展,並鼓勵學生參加校外相關競賽和學習活動。	
	各	17. 教學實施	17.1 教師依課程計畫之規劃進行教學,教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。				✓	教學符合教學正常化規定。

課程實施情形		17.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。					✓	透過多元評量方式呈現學生學習成果。	
	18. 評量回饋	18.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。					✓	每次定期學習評量後即召開教學研究會，並搭配學習扶助篩選和成長測驗資訊，調整教學。	
		18.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。					✓	1. 每學期各領域召開教學研究會3-4次，進行專業對話。 2. 成立教師專業社群，進行教師增能和精進。	
評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					文字描述
				1	2	3	4	5	
課程效果	領域 / 科目課程	19. 素養達成	19.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。				✓		
			19.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。					✓	議題融入教學活動，達潛移默化之效。
	20. 持續進展	學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。					✓		
	彈性學習課程	21. 目標達成	21.1 學生於各彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。 21.2 學生在各彈性學習課程之非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。					✓	
		22. 持續進展	學生於各類彈性學習課程之學習成就表現，具持續進展之現象。					✓	

	課程 總體 架構	23. 教育 成效	學生於各領域/科目及彈性學習課程之學習結果表現，符合預期教育成效，展現適性教育特質。				✓		
--	----------------	-----------------	--	--	--	--	---	--	--

教學組長：

教務主任：

校長：

彰化縣鹿鳴國中課程評鑑實施計畫

經本校 108 年 6 月 20 日校務會議通過後實施

壹、依據：

- 一、教育部 107 年 9 月 6 日臺教授國字第 1070106766 號函
- 二、彰化縣 107 年 10 月 29 日府教學字第 1070375781 號函

貳、目的：

- 1、藉課程評鑑，改進課程結構、課程計畫、教科書與教材編選、以提升學習成效，檢視並建立反省機制。
- 2、藉教學評鑑，協助教師提昇對問題之敏銳度或自我察覺力，成為持續改進課程與教學的動力。
- 3、藉評鑑達到學生成長、自我檢視的功效；並藉以協助教師專業成長，追求教學品質之卓越與績效，建構校本課程之發展與特色。

參、評鑑對象

- (一) 依中小學兼任代課及代理教師聘任辦法聘任之兼任教師。
- (二) 依中小學兼任代課及代理教師聘任辦法聘任，聘期不足 3 個月之代課、代理教師。

肆、評鑑人員

校內各（跨）領域／科目教學研究會教師、課程發展委員會。

伍、評鑑實施原則：

- 1、目標導向、自我評鑑、同儕互評、共同成長。
- 2、採多元化方式實施，兼重形成性和總結性評鑑。
- 3、採漸進原則，先辦理校內自評，進行內部評鑑，再輔以校外、專家等進行外部評鑑。

陸、課程評鑑方式：

- 1、課程結構評鑑，由本校課程發展委員會（以下簡稱課發會）定期研討，並適時修正。
 - (1) 課程發展委員會運作方式及分工。
 - (2) 學習領域開課節數。
 - (3) 彈性課程學習節數與開課科目，及其運用方式。
 - (4) 教師授課時數及課務配置方式。

(5) 本位課程規劃方式，學校特色與教學革新方向。

2、課程計畫評鑑，由各學習領域課程小組定期自評，並由本校課發會進行課程計畫統整之評核。

(1) 各學習領域課程小組的運作方式與功能的落實。

(2) 課程計畫的內容與範圍。

(3) 課程統整的實施方式。

(4) 協同教學法與各種教學法之協調與落實。

(5) 教科書之選用與改編、自編教材。

(6) 教學評量之實施與策略。

(7) 領域內縱向連貫與跨領域之橫向統整。

(8) 重大議題融入教學。

(9) 配合學校行事曆進行融入教學。

(10) 各年級課程銜接教學計畫之實施。

3、課程實施評鑑，由課程發展委員會、領域研究會及授課教師共同或分別就下列項目進行評鑑。

(1)教學評鑑：教師建立教學檔案，實施個人教學內容之評鑑；另配合全縣公開觀議課規定，辦理各學習領域教學觀摩進行教師自評、同儕互評等方式進行評鑑。

1. 對教學流程檢討與改進。

2. 對教學方法的合宜性進行檢討。

3. 對學生的興趣、特性與概念的學習，進行反思與具體改進方案。

4. 對課本內容編排之檢討與建議。

5. 同儕教師的反省建議。

(2) 教學評量：採多元評量方式，掌握真實評量的精神，並依據評量結果給予鼓勵或實施補救教學。對學生成績評量，落實多元評量，並兼具形成性與總結性評量。

(3) 家長評鑑

1. 教務處於全校親職講座時與家長進行教學計畫說明，或運用適當的問卷調查，向家長徵詢有關學習領域課程實施之成效意見。

2. 班級家長會即時反應家長及學生對任何課程實施之意見，作為教師課程計畫與課程實施之參考。

柒、實施期程

1. 透過不定期之自評與互評，依學生學習效果適時檢核。每學年進行一次總結性評量，並透過檔案評量等多元化評量方式，於教學過程中依需要適時進行形成性評量，以作及時之補正。
2. 於每年六月底前完成該學年度課程評鑑檢核表，並規畫次學年度課程評鑑。

捌、評鑑過程結果之應用：

1. 評鑑檢討與改進本校課程計畫。
 2. 將評鑑結果與相關資料回饋於教師教學調整及專業成長規畫，激勵教師進行課程及教學創新。
 3. 鼓勵教師研究會研討並提出改進策略，以提升教學成效，安排補救教學或學習輔導。
 4. 增進教師及家長對課程品質之理解及重視。
- 玖、本計畫經課程發展委員會討論通過，陳校長核定後實施。

彰化縣鹿鳴國民中學 115 學年度學校課程評鑑檢核表

填表學校：彰化縣鹿鳴國民中學（檢核表請與課程評鑑計畫並置於網頁中）

評鑑 層面	評鑑 對象	評鑑 重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要文字 描述
				1	2	3	4	5	
課程 設計	課程 總體 架構	1. 教 育 效 益	1.1 學校課程願景，能呼應課綱之基本理念、目標，具適切性及理想性。						
			1.2 各領域/科目及彈性學習課程之學習節數規劃，能適合學生學習需要，獲致高學習效益。						
		2. 內 容 結 構	2.1 含課綱及本府規定之必備項目，如背景分析、課程願景與目標、各年級各領域/科目及彈性學習節數課程分配表、法律規定教育議題實施規劃、學生畢業考或會考後至畢業前課程規劃與實施及相關附件。						
			2.2 各年級各領域/科目(部定課程)及彈性學習課程(校訂課程)教學節數及總節數規劃符合課綱規定。						
		3. 邏 輯 關 聯	學校課程願景、發展特色及各類彈性學習課程主軸，能與學校發展及社區文化等內外因素相互連結。						
		4. 發 展 過 程	4.1 學校現況與背景分析為課程發展重要參照資料。						
			4.2 規劃過程具專業參與性並經學校課程發展委員會審議通過。						
	領域 / 科目 課程	5. 素 養 導 向	5.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱中本教育階段納入之學習重點，包括學習內容及學習表現，以有效促進核心素養之達成。						
			5.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。						
		6. 內 容 結 構	6.1 內含課綱及本府規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容融入議題之內容摘要。						
			6.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。						
		7. 邏 輯 關 聯	7.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等，彼此呼應且具邏輯關連。						
			7.2 若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，主題內容間應彼此具密切關連之統整精神；採協同教學之單元，應列明參與授課之教師及擬採計教學節數。						

評鑑 層面	評鑑 對象	評鑑 重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要文 字描述
				1	2	3	4	5	
	領域 / 科目 課程	8. 發 展 過 程	8.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。						
			8.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。						
	彈性 學習 課程	9. 學 習 效 益	9.1 各彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生之學習需要及身心發展層次。						
			9.2 各彈性學習課程之教材、內容與活動，能提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。						
		10. 內 容 結 構	10.1 各年級各彈性學習課程計畫之內含項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。						
			10.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。						
			10.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性及統整性原則。						
		11. 邏 輯 關 聯	11.1 各年級各彈性學習課程之規劃主題，能呼應學校課程願景及發展特色。						
			11.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。						
		12. 發 展 期 程	12.1 規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。						
			12.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。 特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。						

評鑑 層面	評鑑 對象	評鑑 重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					文字描述
				1	2	3	4	5	
課程 實施	各 課 程 實 施 準 備	13. 師 資 專 業	13.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習節數課程。新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。						
			13.2 校內行政主管和教師已參加新課綱專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。						
			13.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。						
		14. 家 長 溝 通	學校課程計畫獲主管機關備查後，上傳學校網路首頁供學生、家長與民眾查詢。						
		15. 教 材 資 源	15.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。						
			15.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。						
		16. 學 習 促 進	規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。						
	各 課 程 實 施 情 形	17. 教 學 實 施	17.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。						
			17.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。						
		18. 評 量 回 饋	18.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。						
			18.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。						

評鑑 層面	評鑑 對象	評鑑 重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					文字描述
				1	2	3	4	5	
課程 效果	領域 / 科目 課程	19. 素養 達成	19.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。						
			19.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。						
		20. 持續 進展	學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。						
	彈性 學習 課程	21. 目標 達成	21.1 學生於各彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。						
			21.2 學生在各彈性學習課程之非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。						
		22. 持續 進展	學生於各類彈性學習課程之學習成就表現，具持續進展之現象。						
	課程 總體 架構	23. 教育 成效	學生於各領域/科目及彈性學習課程之學習結果表現，符合預期教育成效，展現適性教育特質。						

承辦人：

教務主任：

校長：

彰化縣115學年度鹿鳴國民中學 體育班

鹿鳴體育專業課程計畫

115年6月3日體育班發展委員會審議通過

115年○月○日課程發展委員會審議通過

中華民國115年○○月○○日

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班課程規劃領域/科目/每週節數

領域科目／實施規範節數				教育階段	國民中學		
				階段／年級	第四學習階段		
					7年級 節數	8年級 節數	9年級 節數
部定課程	領域學習 課程	語文	國語文（5）	5	5	5	
			本土語言/ 臺灣手語(1)	1	1		
			英語文（3）	3	3	3	
		數學(4)		4	4	4	
		社會(3) （歷史、地理、公民與社會）		3	3	3	
		自然科學(3) （理化、生物、地球科學）		3	3	3	
		藝術(2-3) （音樂、視覺藝術、表演藝術）		2	2	2	
		綜合活動(2-3) （家政、童軍、輔導）		2	2	2	
		科技(1-2) （資訊科技、生活科技）		1	1	1	
		健康與體育(2-3) （健康教育、體育）		2	2	2	
	特殊類型 班級課程	體育專業(5) （專項體能訓練、專項技術訓練）		5	5	5	
7-8年級領域學習節數(31-34) 9年級領域學習節數(30-34)				31	31	30	
校訂課程	7-8年級彈性學 習課程(1-4) 9年級彈性學習 課程(1-5)	統整性主題／專題／ 議題探究課程		3	3	4	
		社團活動與技藝課程		0	0	0	
		特殊需求領域課程 （體育專業）		1	1	1	
		其他類課程		0	0	0	
7-8年級學習總節數(33-35) 9年級學習總節數(32-35)				35	35	35	

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班體育專業課表

實施年級：☐5 年級☐6 年級☒7 年級☐8 年級☐9 年級

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節					
第四節					
第五節					
第六節			體育專業 (專項體能訓練)		
第七節	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)

備註：體育專業課程，請於上課日之第七節課前實施。

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班體育專業課表

實施年級：☐5 年級☐6 年級☐7 年級☒8 年級☐9 年級

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節					
第四節					
第五節					
第六節			體育專業 (專項體能訓練)		
第七節	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)

備註：體育專業課程，請於上課日之第七節課前實施。

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班體育專業課表

實施年級：☐5 年級☐6 年級☐7 年級☐8 年級☒9 年級

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節					
第四節					
第五節					
第六節			體育專業 (專項體能訓練)		
第七節	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)

備註：體育專業課程，請於上課日之第七節課前實施。

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班(田徑)體育專業

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程計畫

課程名稱	田徑體育專業課程	課程類別	☒ 部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週5節） ☒ 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週1節）
實施年級	☒ 7年級 ☐ 8年級 ☐ 9年級	節數	每週6節 第 1 學期 共117節 第 2 學期 共108節
設計理念	透過課程的實施與綜合成效評量，可以使學生在基礎體能表現、專項技術能力及基本運動認知方面均能有效提升，目標為提升學生運動專業知識與發揮更全面性及健康的體魄。		
課程目標	一、培養具備健康生活與體育運動知識、態度與技能，增進健康與體育素養。 二、養成規律運動與健康生活的習慣。 三、培養健康與體育問題解決及規劃執行的能力。 四、培養獨立生活的自我照護能力。 五、培養良好人際關係與團隊合作精神。		
核心素養	☒ 體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度，展現自我運動潛能，探索自我價值與生命意義，並積極實踐。 ☒ 體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解競技運動的基本概念，應用於日常生活中。 ☒ 體-J-C1具備生活中有關競技運動的道德思辨與實踐能力及環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷社會。		
學習階段重點	學習表現	P-IV-1 了解與運用一般體能訓練之原理原則 T-IV-2 理解並操作跑、跳、擲/踢、蹬、划等專項技術之進階技術 Ta-IV-1理解並執行配速、規則與情報蒐集 Ps-IV-1了解並運用心理技巧	

學習內容		P-IV-A1心肺耐力、柔軟度、肌（耐）力等一般體能之原理原則 T-IV-B2接力準備動作與接力動作之進階技術 Ta-IV-C1配速與競賽規則 Ps-IV-D1目標設定、壓力管理與自我對話等心理技巧	
學習進度 /週次	單元/主題	教學內容	[評量]
第1學期	注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依114學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。		
	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/3 節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節 技能向度 (跑、跳基礎測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
	第2週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/3 節 2. 技術:馬克操/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節 技能向度 (1600公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、反覆訓練/3 節 2. 技術:欄架基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節 技能向度 (欄架基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/25 中秋節(星期五) 1. 體能:心肺耐力訓練、重量訓練/2 節 2. 技術:馬克操/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節 技能向度 (馬克操基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/28 教師節(星期一) 1. 體能:心肺能力耐力訓練、循環訓練/2 節 2. 技術:跳躍基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節 技能向度 (3000公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)

第6週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/09 國慶日(星期五補假) 1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (300公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/15-16第一次段考(星期四、五)	技能向度 (跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/21-23縣長盃田徑錦標賽 1. 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/0 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(模擬)/1 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:意志力、自信心/0節	技能向度 (100公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/26補假(星期一)10/25台灣光復節 1. 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(站立)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(半程)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度 (賽後檢討)
第13週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/23-12/01 第二次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度

				(賽後檢討)
第14週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/30-12/01 第二次段考		技能向度 (坐姿體前彎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第15週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (立定跳遠測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第16週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (一分鐘仰臥起坐測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第17週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	12/25 行憲紀念日(星期五) 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/1 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (跑步基礎動作測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第18週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/1 元旦(星期五) 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/1 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第19週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:全身性耐力訓練/3 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節		技能向度 (欄架基本動作測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第20週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/11-1/19 第三次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1 節		技能向度 (藥球投擲測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第21週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/18-19第三次段考		技能向度 (藥球投擲測驗) 情意向度

				(訓練目標設定)
第2學期	第1週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/0節 4. 心理:意志力、自信心/0節 2/11開學(星期四) 2/5除夕-2/10春節年假(星期五~星期三)	技能向度 (100公尺、 300公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第2週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第3週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	2/23-26 中小學聯合運動會 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/0 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(半程)/0 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/0節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第4週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	3/01 補假(星期一)2/28 和平紀念日 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第5週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第6週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:動力訓練、速度訓練(變速跑)/2 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-3/30 第一次段考溫習功課 1. 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(模擬)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (100公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第8週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/31-4/1 第一次段考 4/5 補假、4/6 兒童節(星期一)	技能向度 (跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)

	第9週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	4/5 清明節 4/6 補假(星期二) 1. 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(站立)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑跳擲模 擬比賽專項 測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/2節	技能向度 (模擬比賽 專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第11週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/2節	技能向度 (比賽專項 測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	4/30 補假(星期五)5/1 勞動節 1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (按摩術基 礎測驗) 情意向度 (賽後檢討)
	第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/6-5/12 第二次段考溫習功課 1. 體能:法特雷克訓練/2 節 2. 技術:柔軟度訓練(瑜珈伸展)/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (800公尺、 1600公尺跑 走測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/13-5/14 第二次段考	技能向度 (坐姿體前 彎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:全面體能訓練/2 節 2. 技術:立定跳遠/2 節 3. 戰術:球類運動/1節 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (立定跳遠 測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:肌肉耐力訓練/2 節 2. 技術:仰臥起坐/2 節 3. 戰術:球類運動/1節 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (一分鐘仰 臥起坐測 驗) 情意向度 (訓練日誌)

	第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑、跳基礎測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
	第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/9-端午節(星期三) 1. 體能:全身性耐力訓練/1 節 2. 技術:跑基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑步基礎動作測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/22-6/26 第三次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1 節	技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/29-6/30第三次段考 學期結束	技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
評量規劃		1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出缺席記錄10%		
教學設施 設備需求		田徑場、欄架、球類、繩梯、藥球、輔助訓練器材…等。		
教材來源	體育專業領域課程綱要		師資來源	莊瑞泰教練：教育部專任運動教練證(A041080061)
備註				

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班(田徑)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	田徑體育專業課程	課程類別	■部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週○節） ■校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週○節）
實施年級	☐ 7年級 ☒ 8年級 ☐ 9年級	節數	每週6節 第 1 學期 共117節 第 2 學期 共108節
設計理念	透過課程的實施與綜合成效評量，可以使學生在基礎體能表現、專項技術能力及基本運動認知方面均能有效提升，目標為提升學生運動專業知識與發揮更全面性及健康的體魄。		
課程目標	一、培養具備健康生活與體育運動知識、態度與技能，增進健康與體育素養。 二、養成規律運動與健康生活的習慣。 三、培養健康與體育問題解決及規劃執行的能力。 四、培養獨立生活的自我照護能力。 五、培養良好人際關係與團隊合作精神。		
核心素養	■體-J-A2具備理解競技運動的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決各項問題。 ■體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體，以增進競技運動學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
學習階段重點	學習表現	P-IV-1 了解與運用一般體能訓練之原理原則 T-IV-2 理解並操作跑、跳、擲/踢、蹬、划等專項技術之進階技術 Ta-IV-1理解並執行配速、規則與情報蒐集 Ps-IV-1了解並運用心理技巧	

	學習內容	P-IV-A1心肺耐力、柔軟度、肌（耐）力等一般體能之原理原則 T-IV-B2接力準備動作與接力動作之進階技術 Ta-IV-C1配速與競賽規則 Ps-IV-D1目標設定、壓力管理與自我對話等心理技巧		
學習進度 /週次	單元/主題	教學內容		[評量]
第1學期	注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依114學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。			
	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/3 節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑、跳基礎測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
	第2週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/3 節 2. 技術:馬克操/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (1600公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、反覆訓練/3 節 2. 技術:欄架基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (欄架基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/25 中秋節 (星期五) 1. 體能:心肺耐力訓練、重量訓練/2 節 2. 技術:馬克操/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (馬克操基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/28 教師節 (星期一) 1. 體能:心肺能力耐力訓練、循環訓練/2 節 2. 技術:跳躍基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (3000公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)

第6週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/09 國慶日(星期五補假) 1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (300公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/15-16第一次段考(星期四、五)	技能向度 (跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/21-23縣長盃田徑錦標賽 1. 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/0 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(模擬)/1 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:意志力、自信心/0節	技能向度 (100公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/26補假(星期一)10/25台灣光復節 1. 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(站立)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(半程)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度 (賽後檢討)
第13週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/23-12/01 第二次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度

				(賽後檢討)
第14週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/30-12/01 第二次段考		技能向度 (坐姿體前彎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第15週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (立定跳遠測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第16週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (一分鐘仰臥起坐測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第17週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	12/25 行憲紀念日(星期五) 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/1 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (跑步基礎動作測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第18週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/1 元旦(星期五) 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/1 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第19週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:全身性耐力訓練/3 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節		技能向度 (欄架基本動作測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第20週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/11-1/19 第三次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1 節		技能向度 (藥球投擲測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第21週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/18-19第三次段考		技能向度 (藥球投擲測驗) 情意向度

				(訓練目標設定)
第2學期	第1週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/0節 4. 心理:意志力、自信心/0節 2/11開學(星期四) 2/5除夕-2/10春節年假(星期五~星期三)	技能向度 (100公尺、 300公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第2週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第3週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	2/23-26 中小學聯合運動會 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/0 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(半程)/0 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/0節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第4週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	3/01 補假(星期一)2/28 和平紀念日 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第5週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第6週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:動力訓練、速度訓練(變速跑)/2 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-3/30 第一次段考溫習功課 1. 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(模擬)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (100公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第8週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/31-4/1 第一次段考 4/5 補假、4/6 兒童節(星期一)	技能向度 (跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)

	第9週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	4/5 清明節 4/6 補假(星期二) 1. 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(站立)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/2節	技能向度 (模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第11週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/2節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	4/30 補假(星期五)5/1 勞動節 1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (按摩術基礎測驗) 情意向度 (賽後檢討)
	第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/6-5/12 第二次段考溫習功課 1. 體能:法特雷克訓練/2 節 2. 技術:柔軟度訓練(瑜珈伸展)/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/13-5/14 第二次段考	技能向度 (坐姿體前彎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:全面體能訓練/2 節 2. 技術:立定跳遠/2 節 3. 戰術:球類運動/1節 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (立定跳遠測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:肌肉耐力訓練/2 節 2. 技術:仰臥起坐/2 節 3. 戰術:球類運動/1節 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (一分鐘仰臥起坐測驗) 情意向度 (訓練日誌)

	第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑、跳基礎測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
	第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/9-端午節(星期三) 1. 體能:全身性耐力訓練/1 節 2. 技術:跑基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑步基礎動作測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/22-6/26 第三次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/29-6/30第三次段考 學期結束	技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
評量規劃		1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出缺席記錄10%		
教學設施 設備需求		田徑場、欄架、球類、繩梯、藥球、輔助訓練器材…等。		
教材來源	體育專業領域課程綱要		師資來源	莊瑞泰教練：教育部專任運動教練證(A041080061)
備註				

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班(田徑)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	田徑體育專業課程	課程類別	■部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週○節） ■校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週○節）
實施年級	☐ 7年級 ☐ 8年級 ☒ 9年級	節數	每週6節 第 1 學期 共117節 第 2 學期 共88節
設計理念	透過課程的實施與綜合成效評量，可以使學生在基礎體能表現、專項技術能力及基本運動認知方面均能有效提升，目標為提升學生運動專業知識與發揮更全面性及健康的體魄。		
課程目標	一、培養具備健康生活與體育運動知識、態度與技能，增進健康與體育素養。 二、養成規律運動與健康生活的習慣。 三、培養健康與體育問題解決及規劃執行的能力。 四、培養獨立生活的自我照護能力。 五、培養良好人際關係與團隊合作精神。		
核心素養	■體-J-A3具備善用競技運動的各項資源，擬定運動計畫，有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。 ■體-J-B3具備審美與表現的能力，了解競技運動在美學上的特質與表現方式，以增進生活中豐富的美感體驗。 ■體-J-C3具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際競技運動議題，並尊重與欣賞其間的差異。		
學習階段重點	學習表現	P-IV-1 了解與運用一般體能訓練之原理原則 T-IV-2 理解並操作跑、跳、擲/踢、蹬、划等專項技術之進階技術 Ta-IV-1理解並執行配速、規則與情報蒐集 Ps-IV-1了解並運用心理技巧	

	學習內容	P-IV-A1心肺耐力、柔軟度、肌（耐）力等一般體能之原理原則 T-IV-B2接力準備動作與接力動作之進階技術 Ta-IV-C1配速與競賽規則 Ps-IV-D1目標設定、壓力管理與自我對話等心理技巧		
學習進度 /週次	單元/主題	教學內容		[評量]
第1學期	注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。			
	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/3 節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑、跳基礎測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
	第2週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/3 節 2. 技術:馬克操/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (1600公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、反覆訓練/3 節 2. 技術:欄架基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (欄架基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/25 中秋節 (星期五) 1. 體能:心肺耐力訓練、重量訓練/2 節 2. 技術:馬克操/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (馬克操基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/28 教師節 (星期一) 1. 體能:心肺能力耐力訓練、循環訓練/2 節 2. 技術:跳躍基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (3000公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)

第6週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/09 國慶日(星期五補假) 1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (300公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/15-16第一次段考(星期四、五)	技能向度 (跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/21-23縣長盃田徑錦標賽 1. 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/0 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(模擬)/1 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:意志力、自信心/0節	技能向度 (100公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/26補假(星期一)10/25台灣光復節 1. 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(站立)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(半程)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度 (賽後檢討)
第13週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/23-12/01 第二次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度

				(賽後檢討)
第14週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/30-12/01 第二次段考		技能向度 (坐姿體前彎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第15週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (立定跳遠測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第16週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (一分鐘仰臥起坐測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第17週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	12/25 行憲紀念日(星期五) 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/1 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (跑步基礎動作測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第18週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/1 元旦(星期五) 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/1 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節		技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第19週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:全身性耐力訓練/3 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節		技能向度 (欄架基本動作測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第20週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/11-1/19 第三次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術: 跑、跳、擲專項性技術練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1 節		技能向度 (藥球投擲測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第21週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/18-19第三次段考		技能向度 (藥球投擲測驗) 情意向度

				(訓練目標設定)
第2學期	第1週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/0節 4. 心理:意志力、自信心/0節 2/11開學(星期四) 2/5除夕-2/10春節年假(星期五~星期三)	技能向度 (100公尺、 300公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第2週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第3週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	2/23-26 中小學聯合運動會 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/0 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(半程)/0 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/0節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第4週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	3/01 補假(星期一)2/28 和平紀念日 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第5週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第6週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:動力訓練、速度訓練(變速跑)/2 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-3/30 第一次段考溫習功課 1. 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(模擬)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (100公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第8週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/31-4/1 第一次段考 4/5 補假、4/6 兒童節(星期一)	技能向度 (跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)

第9週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	4/5 清明節 4/6 補假(星期二) 1. 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(站立)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑跳擲模 擬比賽專項 測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/2節	技能向度 (模擬比賽 專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/2節	技能向度 (比賽專項 測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	4/30 補假(星期五)5/1 勞動節 1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (按摩術基 礎測驗) 情意向度 (賽後檢討)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/6-5/12 第二次段考溫習功課 1. 體能:法特雷克訓練/2 節 2. 技術:柔軟度訓練(瑜珈伸展)/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (800公尺、 1600公尺跑 走測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/13-5/14 第二次段考	技能向度 (坐姿體前 彎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:全面體能訓練/2 節 2. 技術:立定跳遠/2 節 3. 戰術:球類運動/1節 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (立定跳遠 測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:肌肉耐力訓練/2 節 2. 技術:仰臥起坐/2 節 3. 戰術:球類運動/1節 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (一分鐘仰 臥起坐測 驗) 情意向度 (訓練日誌)

	第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節		技能向度 (跑、跳基礎測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
	第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/10 畢業典禮(預定) 1. 體能:全身性耐力訓練/0 節 2. 技術:跑基本練習/0 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節		技能向度 (跑步基礎動作測驗) 情意向度 (訓練日誌)
評量規劃		1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出席記錄10%			
教學設施 設備需求		田徑場、欄架、球類、繩梯、藥球、輔助訓練器材…等。			
教材來源	體育專業領域課程綱要		師資來源	莊瑞泰教練：教育部專任運動教練證(A041080061)	
備註					

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班(桌球)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	專項技術訓練	課程類別	☒ 部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週5節） ☒ 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週1節）
實施年級	☐ 5年級 ☐ 6年級 ☒ 7年級 ☐ 8年級 ☐ 9年級	節數	每週6節 第 1 學期 共 115 節 第 2 學期 共 106 節
設計理念	延續國民教育階段之目的外，並以提昇普通教育素質，增進身心健康，提高運動競技知能，養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能,肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動,加強人際關係與團隊合作		
核心素養	☐ 體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度，展現自我運動潛能，探索自我價值與生命意義，並積極實踐。 ☐ 體-J-A2具備理解競技運動的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決各項問題。 ☒ 體-J-A3具備善用競技運動的各項資源，擬定運動計畫，有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。 ☐ 體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解競技運動的基本概念，應用於日常生活中。 ☒ 體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體，以增進競技運動學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ☒ 體-J-B3具備審美與表現的能力，了解競技運動在美學上的特質與表現方式，以增進生活中豐富的美感體驗。 ☐ 體-J-C1具備生活中有關競技運動的道德思辨與實踐能力及環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷社會。 ☐ 體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		

	☐ 體-J-C3具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際競技運動議題，並尊重與欣賞其間的差異。		
學習階段重點(以下為國中競爭類型範例，請自行修改)	學習表現	P-IV-3了解並運用守備/跑分性球類運動速度、肌力、肌耐力、敏捷及柔韌組合性訓練 T-IV-2理解並執行陣地攻守性球類運動之組合性個人動作技術、團隊合作技術 Ta-IV-4執行並強化標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-2了解陣地攻守性球類運動自我與團隊狀態，運用心理技能提升成績	
	學習內容	P-IV-A4陣地攻守性球類運動之速度、協調、敏捷、穩定及身體控制 T-IV-B2網/牆性球類運動比賽之組合性攻防實務技術 TA-IV-C7標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-D2組合性運動心理技能模擬網/牆性球類運動之實戰情況與技術	
學習進度/週次	單元/主題	教學內容	[評量]
第1學期	注意事項： 4、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 5、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依114學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 6、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。		
	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 正手兩點拉/2節 2. 一反一正/2節 3. 反手半台相持/2節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 正手三點拉/2節 2. 兩反一正/2節 3. 反手切/2節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 兩反兩正/2節 2. 反手*2側身拉/2節 3. 正手切/2節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/25 中秋節 1. 繩梯/1節 2. 發球訓練上旋長短/2節 3. 擺速/2節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌) (教師隨堂觀察)

第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/28教師節 1. 跳繩/1節 2. 發球訓練下旋長短/2節 3. 正手下旋拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第6週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/9 國慶日補假 1. 腳步訓練/1節 2. 發球搶攻/2節 3. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 接發球訓練擺短/2節 2. 下旋拉銜接擺速/2節 3. 防守/1節 10/16~10/17 段考	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 接發球訓練劈長/2節 2. 防守/2節 3. 分組比賽/2節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/26光復節補假 1. 步法訓練/1節 2. 接發球搶攻/2節 3. 技戰術訓練/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 正手3分之2臺連續拉/2節 2. 下旋拉銜接擺速/2節 3. 技戰術訓練/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	11/6-7 縣長盃桌球賽 1. 反中反正/1節 2. 劈常防守、反拉/1節 3. 技戰術訓練/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 下旋拉銜接擺速/2節 2. 反手相持變線/2節 3. 技戰術訓練/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 慢跑200公尺*10圈/2節 2. 一反一正/2節 3. 正反手切球/1節 11/28 嘉義諸羅山盃	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 繩梯/1節 2. 正中正反/2節 3. 殺高球/2節 12/3-4 第二次段考	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)

	第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 衝刺跑200公尺3趟/2節 2. 兩反兩正/2節 3. 發球接發球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 跳繩/2節 2. 反手*2正手*1/2節 3. 正手下旋拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 重量訓練/2節 2. 反手*2側身拉/1節 3. 切球銜接搶攻/2節 12/25行憲紀念日	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 慢跑200公尺*10圈/2節 2. 一反一正/2節 3. 反手半台相持/1節 1/1元旦	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 跳繩/2節 2. 反手*2正手*1/2節 3. 反手下旋拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 重量訓練/2節 2. 反手*2側身拉/2節 3. 下旋拉接上旋/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1/19~1/20 第三次段考 1. 正中正反/2節 2. 全台下旋拉/2節 3. 發球接發球/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第2學期	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	2/4-10年假 1. 慢跑 200 公尺*20 圈/1 節 2. 步伐訓練/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 衝刺跑200公尺3趟/2節 2. 擺速/2節 3. 發球接發球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 一反一正/2 節 2. 中間一個不定點一個/2 節 3. 劈長防守/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)

第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	3/1 和平紀念日補假 1. 正手三點拉/2 節 2. 下旋拉銜接擺速/2 節 3. 兩邊挑球/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	3/10-12 全中運資格賽 1. 發球訓練/1 節 2. 分組比賽/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第6週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 雙打跑位練習/2 節 2. 正中正反/2 節 3. 技戰術訓練/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-25 教育盃 1. 下旋拉銜接擺速/1 節 2. 挑球銜接擺速/1 節 3. 發球接發球/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	3/31-4/1 第一次段考 1. 雙打跑位練習/1 節 2. 正手 3 分之 2 臺連續拉/2 節 3. 技戰術訓練/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	4/5 清明節 4/6 兒童節補假 1. 正手 3 分之 2 臺下旋拉/1 節 2. 反手下旋拉/1 節 3. 接發球搶攻/1 節 4. 分組比賽/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 發球接發球/2 節 2. 一個下旋一個上旋/2 節 3. 技戰術訓練/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 馬克操/1 節 2. 繩梯/1 節 3. 兩反兩正/2 節 4. 殺高球/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	4/30 勞動節補假 4/28-29 第二次段考 1. 慢跑200公尺*10圈/1 節 2. 反手*2正手*1/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)

		3. 切球劈長/1節	(教師隨堂觀察)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 跳繩/2節 2. 正手 3 分之 2 臺連續拉/2 節 3. 切球擺短/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 衝刺跑200公尺3趟/2節 2. 反中反正/2節 3. 兩邊挑球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 側併步折返跑/2 節 2. 中間一個不定點一個/2 節 3. 反手下旋拉/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 重量訓練/2節 2. 擺速/2節 3. 正手 3 分之 2 臺下旋拉/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 慢跑200公尺*10圈/2節 2. 正中正反/2節 3. 反手下旋拉/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/9 端午節 1. 跳繩/1節 2. 反手半台相持/1節 3. 擺短下旋拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 側併步折返跑/2 節 2. 正手三點拉/2節 3. 一個下旋一個上旋/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 雙打跑位練習/2節 2. 中間一個不定點一個/2 節 3. 全台不定點下旋拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/29-30 第三次段考 1. 反手*2正手*1/1節 2. 下旋拉銜接擺速/2節 3. 雙打比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)

評量規劃	1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出席記錄10%		
教學設施 設備需求	1. 球桌*8 台 2. 發球機*2 台 3. 球拍 4. 集球網*8 台 5. 桌球144顆/包*16包		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢討	師資來源	1. 廖胤如教練：領有體育署專任運動教練證(A041040155) 2. 姚霽軒教練：教育部學校專任運動教練證書(A041120252)
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班(桌球)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	專項技術訓練	課程類別	☒ 部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週6節） ☒ 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週1節）
實施年級	☐ 5年級 ☐ 6年級 ☐ 7年級 ☒ 8年級 ☐ 9年級	節數	每週6節 第 1 學期 共 115 節 第 2 學期 共 106 節
設計理念	延續國民教育階段之目的外，並以提昇普通教育素質，增進身心健康，提高運動競技知能，養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能,肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動,加強人際關係與團隊合作		
核心素養	☐ 體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度，展現自我運動潛能，探索自我價值與生命意義，並積極實踐。 ☒ 體-J-A2具備理解競技運動的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決各項問題。 ☒ 體-J-A3具備善用競技運動的各項資源，擬定運動計畫，有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。 ☐ 體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解競技運動的基本概念，應用於日常生活中。 ☒ 體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體，以增進競技運動學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ☐ 體-J-B3具備審美與表現的能力，了解競技運動在美學上的特質與表現方式，以增進生活中豐富的美感體驗。 ☐ 體-J-C1具備生活中有關競技運動的道德思辨與實踐能力及環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷社會。 ☒ 體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		

	☐ 體-J-C3具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際競技運動議題，並尊重與欣賞其間的差異。		
學習階段重點(以下為國中競爭類型範例，請自行修改)	學習表現	P-IV-3了解並運用守備/跑分性球類運動速度、肌力、肌耐力、敏捷及柔韌組合性訓練 T-IV-2 理解並執行陣地攻守性球類運動之組合性個人動作技術、團隊合作技術 Ta-IV-4執行並強化標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-2了解陣地攻守性球類運動自我與團隊狀態，運用心理技能提升成績	
	學習內容	P-IV-A4陣地攻守性球類運動之速度、協調、敏捷、穩定及身體控制 T-IV-B2網/牆性球類運動比賽之組合性攻防實務技術 TA-IV-C7標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-D2組合性運動心理技能模擬網/牆性球類運動之實戰情況與技術	
學習進度/週次	單元/主題	教學內容	[評量]
第1學期	注意事項： 7、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 8、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 9、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。		
	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 正手兩點拉/2節 2. 一反一正/2節 3. 反手半台相持/2節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 繩梯/2節 2. 發球訓練上旋長短/2節 3. 反手*2正手*1/2節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 跳繩/2節 2. 發球訓練下旋長短/2節 3. 正反手切球/2節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/25 中秋節 1. 側併步折返跑/1節 2. 中間一個不定點一個/2節 3. 正手下旋拉/2節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌) (教師隨堂觀察)

第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/28教師節 1. 正中正反/1 節 2. 擺速/2 節 3. 正手 3 分之 2 臺下旋拉/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第6週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/9 國慶日補假 1. 接發球訓練劈長/1節 2. 反手下旋拉/2節 3. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/16~10/17 段考 1. 接發球訓練擺短/1節 2. 下旋拉銜接擺速/2 節 3. 殺高球/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 反中反正/2節 2. 劈常防守、反拉/2節 3. 技戰術訓練/2節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/26光復節補假 1. 兩邊挑球/1節 2. 挑求銜接擺速/2節 3. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 正手 3 分之 2 臺連續拉/2 節 2. 接發球搶攻/2 節 3. 技戰術訓練/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	11/6-7 縣長盃桌球賽 1. 反手相持變線/1 節 2. 劈常防守、反拉/2節 3. 分組比賽/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 全台下旋拉/2節 2. 發球搶攻/2節 3. 技戰術訓練/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	11/28嘉義諸羅山盃 1. 馬克操/1節 2. 繩梯/1節 3. 兩反兩正/2節 4. 殺高球/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	12/3-4 第二次段考 1. 慢跑200公尺*10圈/1節 2. 反手*2正手*1/2節 3. 切球劈長/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)

	第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 衝刺跑200公尺3趟/2節 2. 反中反正/2節 3. 兩邊挑球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 側併步折返跑/2節 2. 兩反兩正/2節 3. 切球擺短/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	12/25行憲紀念日 1. 重量訓練/2節 2. 反手*2側身拉/1節 3. 反中反正/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1/1元旦 1. 衝刺跑200公尺3趟/2節 2. 擺速/2節 3. 發球接發球/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 跳繩/2節 2. 反手*2正手*1/2節 3. 正手下旋拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 側併步折返跑/2節 2. 擺短銜接正手拉/2節 3. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1/19~1/20 第三次段考 1. 重量訓練/2節 2. 擺短銜接反手拉/2節 3. 殺高球/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第2學期	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	2/4-10年假 1. 慢跑200公尺*10圈/1節 2. 正手三點拉/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 衝刺跑200公尺3趟/2節 2. 正手3分之2臺連續拉/2節 3. 下旋長短不定點/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 雙打跑位練習/2節 2. 中間一個不定點一個/2節 3. 一個下旋一個上旋/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)

第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	3/1 和平紀念日補假 1. 接發球訓練劈長/2節 2. 反手相持變線/1節 3. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	3/10-12 全中運資格賽 1. 接發球訓練擺短/1節 2. 下旋拉銜接擺速/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第6週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 接發球訓練挑球/2節 2. 劈長防守、反拉/2節 3. 雙打分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-25 教育盃 1. 發球接發球訓練/1節 2. 挑球銜接擺速/1節 3. 技戰術訓練/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	3/31-4/1 第一次段考 1. 雙打跑位練習/1節 2. 正手3分之2臺連續拉/2節 3. 接發球搶攻/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	4/5 清明節 4/6 兒童節補假 1. 步伐訓練/1 節 2. 全台下旋拉/1 節 3. 分組比賽/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 發球接發球/2 節 2. 劈長防守、反拉/2 節 3. 技戰術訓練/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 馬克操/1節 2. 繩梯/1節 3. 兩反兩正/2節 4. 殺高球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	4/30 勞動節補假 4/28-29 第二次段考 1. 跳繩/1節 2. 正手3分之2臺連續拉/2節 3. 切球擺短/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)

	第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 衝刺跑200公尺3趟/2節 2. 反中反正/2節 3. 兩邊挑球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 慢跑200公尺*10圈/2節 2. 反手*2正手*1/2節 3. 切球劈長/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 側併步折返跑/2節 2. 中間一個不定點一個/2節 3. 正手下旋拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 重量訓練/2節 2. 擺速/2節 3. 反手下旋拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 慢跑200公尺*10圈/2節 2. 正中正反/2節 3. 全台不定點下旋拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/9 端午節 1. 衝刺跑200公尺3趟/1節 2. 正手三點拉/1節 3. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 重量訓練/2節 2. 兩反兩正/2節 3. 切一個拉一個/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 繩梯/2節 2. 擺速/2節 3. 發球搶攻/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/29-30 第三次段考 1. 慢跑200公尺*10圈/2節 2. 下旋拉銜接擺速/2節 3. 雙打比賽/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
評量規劃		1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出缺席記錄10%		

教學設施 設備需求	1. 球桌*8 台 2. 發球機*2 台 3. 球拍 4. 集球網*8 台 5. 桌球144顆/包*16包		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢討	師資來源	1. 廖胤如教練：領有體育署專任運動教練證(A041040155) 2. 姚霽軒教練：教育部學校專任運動教練證書(A041120252)
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班(桌球)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	專項技術訓練	課程類別	☒ 部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週5節） ☒ 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週1節）
實施年級	☐ 5年級 ☐ 6年級 ☐ 7年級 ☐ 8年級 ☒ 9年級	節數	每週6節 第 1 學期 共 112 節 第 2 學期 共 87 節
設計理念	延續國民教育階段之目的外，並以提昇普通教育素質，增進身心健康，提高運動競技知能，養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能,肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動,加強人際關係與團隊合作		
核心素養	☒ 體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度，展現自我運動潛能，探索自我價值與生命意義，並積極實踐。 ☒ 體-J-A2具備理解競技運動的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決各項問題。 ☒ 體-J-A3具備善用競技運動的各項資源，擬定運動計畫，有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。 ☒ 體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解競技運動的基本概念，應用於日常生活中。 ☒ 體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體，以增進競技運動學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ☐ 體-J-B3具備審美與表現的能力，了解競技運動在美學上的特質與表現方式，以增進生活中豐富的美感體驗。 ☐ 體-J-C1具備生活中有關競技運動的道德思辨與實踐能力及環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷社會。 ☒ 體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		

	□體-J-C3具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際競技運動議題，並尊重與欣賞其間的差異。		
學習階段重點(以下為國中競爭類型範例，請自行修改)	學習表現	P-IV-3了解並運用守備/跑分性球類運動速度、肌力、肌耐力、敏捷及柔韌組合性訓練 T-IV-2 理解並執行陣地攻守性球類運動之組合性個人動作技術、團隊合作技術 Ta-IV-4執行並強化標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-2了解陣地攻守性球類運動自我與團隊狀態，運用心理技能提升成績	
	學習內容	P-IV-A4陣地攻守性球類運動之速度、協調、敏捷、穩定及身體控制 T-IV-B2網/牆性球類運動比賽之組合性攻防實務技術 TA-IV-C7標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-D2組合性運動心理技能模擬網/牆性球類運動之實戰情況與技術	
學習進度/週次	單元/主題	教學內容	[評量]
第1學期	注意事項： 10、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 11、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 12、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。		
	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	4. 正手三點拉/2 節 5. 反手半台相持/2 節 6. 一正一反/2節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 兩反一正/2 節 2. 反中反正/2 節 3. 擺速/2 節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 下旋兩點正手拉/2 節 2. 下旋反手拉/2 節 3. 發球練習側下旋長短/2節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/25 中秋節 1. 反手半台相持/1 節 2. 下旋反手拉/1 節 3. 接發球練習(1)劈長(2)擺短/2節 技能向度(實作評量) 情意向度(訓練日誌)

		4. 側併步腳步訓練/1節	(教師隨堂觀察)
第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/28教師節 1. 發球練習/2 節 2. 分組比賽/2 節 3. 雙打跑位練習/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第6週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/9 國慶日補假 1. 雙打發球訓練/2 節 2. 下旋拉銜接擺速/2 節 3. 雙打比賽/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/16~10/17 段考 1. 反手三點拉/2 節 2. 全台不定點下旋拉/2 節 3. 劈長防弧圈/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 發球接發球/2 節 2. 擺速/2 節 3. 台內挑球/2節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/26光復節補假 1. 劈長防守、反拉/2節 2. 接發球擺短控制/1 節 3. 技戰術訓練/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	11/4-5 模擬考 1. 發球接發球/1 節 2. 全台不定點下旋拉/2 節 3. 下旋拉銜接擺速/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	11/6-7 縣長盃桌球賽 1. 雙打分組比賽/1 節 2. 劈長防守、反拉 /1 節 3. 台內挑球/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 正手3分之2臺連續拉/2節 2. 挑球銜接擺速/2 節 3. 下旋長短不定點/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 擺短搶攻/2 節 2. 防弧圈球/2 節 3. 分組比賽/1 節 11/28 嘉義諸羅山盃	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	12/3-4 第二次段考 1. 發球接發球/2 節 2. 發球搶攻/2 節 3. 慢跑200公尺*10圈/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)

	第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 馬克操/1 節 2. 步法訓練/1 節 3. 一反一正/2 節 4. 擺速/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	12/18-19 模擬考 1. 重量訓練/2 節 2. 反手*2 側身拉/1 節 3. 反中反正/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	12/25行憲紀念日 1. 衝刺跑200公尺3趟/1節 2. 中間*1 兩大角*2/1 節 3. 發球搶攻(短球)/2 節 4. 分組比賽/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1/1 元旦 1. 跳繩/1 節 2. 繩梯/1 節 3. 下旋拉一反一正/2 節 4. 全台下旋拉/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 重量訓練/2 節 2. 推擋變線/2 節 3. 擺速/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 慢跑 200 公尺*10 圈/2 節 2. 反中反正/2 節 3. 反手下旋拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1/19~1/20 第三次段考 1. 馬克操/1 節 2. 反手*2 正手*2/2 節 3. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第2學期	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	2/4-10年假 3. 慢跑 200 公尺*20 圈/1 節 4. 步伐訓練/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 正手 3 點拉/2 節 2. 正手下旋拉/2 節 3. 發球接發球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 正手 3 分之 2 臺連續拉/2 節 2. 反手半台相持/2 節 3. 發球接發球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)

			(教師隨堂觀察)
第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	3/1 和平紀念日補假 1. 兩反兩正/1 節 2. 機會球、殺高球/1 節 3. 發球搶攻/1 節 4. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	3/10-12 全中運資格賽 1. 發球接發球 /1 節 2. 技戰術訓練 /1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第6週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 全台下旋拉/2 節 2. 下旋拉銜接擺速/2 節 3. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-25 教育盃 1. 擺短/1節 2. 挑球/1節 3. 賽後檢討/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	3/31-4/1 第一次段考 1. 劈長/1 節 2. 全台下旋拉/2節 3. 技戰術訓練/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	4/5 清明節 4/6 兒童節補假 1. 撥球、擺短/2 節 2. 結合技術練習/1 節 3. 分組比賽/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 結合技術練習/2 節 2. 發球訓練/2 節 3. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 兩反兩正/2 節 2. 中間一個不定點一個/2 節 3. 台內挑球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第12週	過渡期 一般性體能90%	4/30 勞動節補假 4/28-29 第二次段考	技能向度 (實作評量)

	專項性體能10%	1.發球接發球/1 節 2. 正手下旋拉/1 節 3. 反手下旋拉/1節 4. 繩梯/1節	情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 正手 3 分之 2 臺連續拉/2 節 2. 一個下旋一個上旋/2節 3. 半高拉球、殺高球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/2 節 2. 全台下旋拉/2 節 3. 下旋拉銜接擺速/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 跳繩(迴旋跳*500、後迴旋*500)/1 節 2. 繩梯/1 節 3. 擺短搶攻/2 節 4. 防弧圈球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 重量訓練/2 節 2. 反中反正/2 節 3. 劈長防守、反拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 繩梯/1 節 3. 正手三點拉/2 節 4. 分組比賽/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/9 端午節 6/10 畢業典禮 1. 衝刺跑 200 公尺 3 趟/1 節 2. 側併步折返跑/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
評量規劃	1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出席記錄10%		
教學設施 設備需求	1. 球桌*8 台 2. 發球機*2 台 3. 球拍 4. 集球網*8 台 5. 桌球144顆/包*16包		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢討	師資來源	4. 廖胤如教練：領有體育署專任運動教練證(A041040155) 5. 姚霽軒教練：教育部學校專任運動教練證書(A041120252)
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班(柔道)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	柔道專項技術訓練	課程類別	☒ 部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週5節） ☒ 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週1節）
實施年級	☒ 7年級 ☐ 8年級 ☐ 9年級	節數	每週 6 節 第 1 學期 共 110 節 第 2 學期 共 96 節
設計理念	延續國民教育階段之目的外，並以提昇普通教育素質，增進身心健康，提高運動競技知能，養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能,肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動,加強人際關係與團隊合作		
核心素養	☒ 體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度，展現自我運動潛能，探索自我價值與生命意義，並積極實踐。 ☒ 體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解競技運動的基本概念，應用於日常生活中。 ☒ 體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
學習階段重點(以下為國中競爭類型範例，請自行修改)	學習表現	P-IV-2熟悉並執行專項體能訓練 T-IV-1理解並執行各項攻擊與防衛、套路整合與應用，提升參賽運動成績 TA-IV-2遵守並運用競賽規則、指令與道德 Ps-IV-1熟悉與運用各種心理知識於專項訓練與競賽情境中，處理運動競技問題	
	學習內容	P-IV-A2進階速度、敏捷、身體衝撞、平衡能力等專項體能 T-IV-B2攻擊與防衛之步法、腿法及套路整合與應用 TA-IV-C2距離、防禦、欺敵等攻擊與預防戰術 Ps-IV-D1競賽動機、目標設定、壓力管理、放鬆技巧、專注力等	

學習進度 /週次	單元/主 題	教學內容	[評量]
第1學期	注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。		
	第1週	一般性體能 50% 專項性體能 50% 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈，護身倒法/3 節 2. 連功法. 連絡技. 摔倒./2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第2週	一般性體能 50% 專項性體能 50% 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈，背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 護身倒法/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 5. 敏捷訓練/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第3週	一般性體能 40% 專項性體能 60% 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 護身倒法/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第4週	9/25 中秋節 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第5週	9/28教師節 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 護身倒法/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第6週	10/10國慶日 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第7週	10/15~10/16 段考 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第8週	專項性體能 80% 1. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/3 節 2. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/2 節	認知向度 (訓練日記)

	比賽紀錄 20%	3. 模擬比賽/1 節	情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	專項性體能 100%	10/25光復節 1. 結合技術練習/2 節 2. 綜合調整/1 節 3. 模擬比賽/1 節 4. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄	11/05.06 縣長盃柔道賽 1. 結合技術練習/1 節 2. 綜合調整/1 節 3. 模擬比賽/1 節 4. 比賽影片觀賞. 賽後檢討改進/1節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第11週	比賽紀錄	11/10-12 中正盃柔道賽 1. 綜合調整/1 節 2. 模擬比賽/1 節 3. 比賽影片觀賞. 賽後檢討改進/1節	認知向度 (參與活動比賽) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 重量訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	12/2-3 第二次段考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 追逐跑 200 公尺*6. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第16週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第17週	一般性體能 40% 專項性體能 60	12/25行憲紀念日 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)

	第18週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1/1 元旦 1. 重量訓練/2 節 2. 敏捷. 反應訓練/2 節 3. 連功法. 基本動作練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第19週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2 節 4. 拉橡皮/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第20週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 2. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 3. 拉橡皮/1 節 4. 敏捷. 反應訓練/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第21週	一般性體能 100%	1/19. 20 第三次段考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第 2 學期	第1週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 4. 模擬比賽/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第2週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈. 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第3週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 4. 模擬比賽/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第4週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	2/28 和平紀念日 1. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/2 節 2. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/2 節 3. 間歇跑200m*6圈. 背抱扛各一圈/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第5週	比賽紀錄成 效評量	3/11. 12 教育盃 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/1 節 3. 模擬比賽. 賽後檢討/1 節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)
	第6週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 追逐跑 200M*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 3. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 4. 結合技術練習/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第7週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈. 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)

第8週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	4/1.2 第一次段考 1. 跑綜合階梯/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	4/4.5 兒童節. 清明節 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 連功法. 基本動作調整 8/1 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄成 效評量	4/17-20 全中運 1. 球類運動/1 節 2. 賽後檢討/2節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)
第11週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 基本體能/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	5/1 勞動節 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/1 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/2 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	5/13-5/14 第二次段考 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/1 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/1 節 4. 基本體能/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	比賽紀錄	全國賽 1. 賽後檢討/2 節 2. 結合技術練習/1 節 3. 綜合調整/1節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第16週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第17週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第18週	一般性體能 40% 專項性體能	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度

	60%	4. 三人強力. 搶手練習/1 節 5. 跑綜合階梯/1 節	(教師隨堂觀察)
第19週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	6/18端午節 1. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 2. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 3. 重量訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第20週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 重量訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第21週		6/29-6/30 第三次段考 1. 綜合練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
評量規劃	1. 專項技術實作測驗 30% 2. 比賽成績 20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 20%		
教學設施 設備需求	1、柔道墊 2、重量器材 3、橡皮(拉) 4、繩梯 5、筆電、單槓		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢討	師資來源	1. 林春樺教練：教育部專任運動教練證(A041070081)。
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班(柔道)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	柔道專項技術訓練	課程類別	■部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週5節） ■校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週1節）
實施年級	☐ 7年級 ☒ 8年級 ☐ 9年級	節數	每週 6 節 第 1 學期 共 110 節 第 2 學期 共 96 節
設計理念	延續國民教育階段之目的外，並以提昇普通教育素質，增進身心健康，提高運動競技知能，養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能,肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動,加強人際關係與團隊合作		
核心素養	■體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度，展現自我運動潛能，探索自我價值與生命意義，並積極實踐。 ■體-J-A2具備理解競技運動的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決各項問題。 ■體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解競技運動的基本概念，應用於日常生活中。 ■體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體，以增進競技運動學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
學習階段重點(以下為國中競)	學習表現	P-IV-2熟悉並執行專項體能訓練 T-IV-1理解並執行各項攻擊與防衛、套路整合與應用，提升參賽運動成績 TA-IV-2遵守並運用競賽規則、指令與道德 Ps-IV-1熟悉與運用各種心理知識於專項訓練與競賽情境中，處理運動競技問題	

爭類型範 例，請自 行修改)		學習 內容	P-IV-A2進階速度、敏捷、身體衝撞、平衡能力等專項體能 T-IV-B2攻擊與防衛之步法、腿法及套路整合與應用 TA-IV-C2距離、防禦、欺敵等攻擊與預防戰術 Ps-IV-D1競賽動機、目標設定、壓力管理、放鬆技巧、專注力等	
學習進度 /週次		單元/主 題	教學內容	[評量]
第1學期	注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。			
	第1週	一般性體能 50% 專項性體能 50%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈，護身倒法/3 節 2. 連功法. 連絡技. 摔倒./2 節 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第2週	一般性體能 50% 專項性體能 50%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈, 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 護身倒法/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 5. 敏捷訓練/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第3週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 護身倒法/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第4週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	9/25 中秋節 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第5週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	9/28教師節 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 護身倒法/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 1. 繩梯/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第6週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	10/10國慶日 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第7週	一般性體能 30% 專項性體能	10/15~10/16 段考 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度

		70%	3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/1 節	(教師隨堂觀察)
第8週	專項性體能 80% 比賽紀錄 20%		1. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/3 節 2. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/2 節 3. 模擬比賽/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	專項性體能 100%		10/25光復節 1. 結合技術練習/2 節 2. 綜合調整/1 節 3. 模擬比賽/1 節 4. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄		11/05. 06 縣長盃柔道賽 1. 結合技術練習/1 節 2. 綜合調整/1 節 3. 模擬比賽/1 節 4. 比賽影片觀賞. 賽後檢討改進/1 節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第11週	比賽紀錄		11/10-12 中正盃柔道賽 1. 綜合調整/1 節 2. 模擬比賽/1 節 3. 比賽影片觀賞. 賽後檢討改進/1 節	認知向度 (參與活動比賽) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%		1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 重量訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 40% 專項性體能 60%		1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 40% 專項性體能 60%		12/2-3 第二次段考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	一般性體能 30% 專項性體能 70%		1. 追逐跑 200 公尺*6. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第16週	一般性體能 40% 專項性體能 60%		1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第17週	一般性體能 40% 專項性體能		12/25行憲紀念日 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度

		60	3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節	(教師隨堂觀察)
	第18週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1/1 元旦 1. 重量訓練/2 節 2. 敏捷. 反應訓練/2 節 3. 連功法. 基本動作練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第19週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2 節 4. 拉橡皮/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第20週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 2. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 3. 拉橡皮/1 節 4. 敏捷. 反應訓練/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第21週	一般性體能 100%	1/19. 20 第三次段考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第 2 學期	第1週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 4. 模擬比賽/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第2週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈. 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第3週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 4. 模擬比賽/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第4週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	2/28 和平紀念日 1. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/2 節 2. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/2 節 3. 間歇跑200m*6圈. 背抱扛各一圈/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第5週	比賽紀錄成 效評量	3/11. 12 教育盃 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/1 節 3. 模擬比賽. 賽後檢討/1 節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)
	第6週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 追逐跑 200M*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 3. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 4. 結合技術練習/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)

第7週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈, 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第8週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	4/1.2 第一次段考 1. 跑綜合階梯/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	4/4.5 兒童節. 清明節 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 連功法. 基本動作調整 8/1 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄成 效評量	4/17-20 全中運 1. 球類運動/1 節 2. 賽後檢討/2 節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)
第11週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	5/1 勞動節 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/1 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/2 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	5/13-5/14 第二次段考 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/1 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/1 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	比賽紀錄	全國賽 1. 賽後檢討/2 節 2. 結合技術練習/1 節 3. 綜合調整/1 節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第16週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第17週	一般性體能 40% 專項性體能	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度

	60%	4. 拉橡皮. 繩梯/1節	(教師隨堂觀察)
第18週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節 5. 跑綜合階梯/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第19週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	6/18端午節 1. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 2. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 3. 重量訓練/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第20週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 重量訓練/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第21週		6/29-6/30 第三次段考 1. 綜合活動/1節	
評量規劃	1. 專項技術實作測驗 30% 2. 比賽成績 20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 20%		
教學設施 設備需求	1、柔道墊 2、重量器材 3、橡皮(拉) 4、繩梯 5、筆電、單槍		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢討	師資來源	1. 林春樺教練：教育部專任運動教練證(A041070081)。
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度體育班(柔道)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	柔道專項技術訓練	課程類別	■部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週5節） ■校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週1節）
實施年級	☐ 7年級 ☐ 8年級 ☒ 9年級	節數	每週 6 節 第 1 學期 共 110 節 第 2 學期 共 82 節
設計理念	延續國民教育階段之目的外，並以提昇普通教育素質，增進身心健康，提高運動競技知能，養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能,肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動,加強人際關係與團隊合作		
核心素養	■體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度，展現自我運動潛能，探索自我價值與生命意義，並積極實踐。 ■體-J-A2具備理解競技運動的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決各項問題。 ■體-J-A3具備善用競技運動的各項資源，擬定運動計畫，有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。 ■體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解競技運動的基本概念，應用於日常生活中。 ■體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體，以增進競技運動學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■體-J-B3具備審美與表現的能力，了解競技運動在美學上的特質與表現方式，以增進生活中豐富的美感體驗。 ■體-J-C1具備生活中有關競技運動的道德思辨與實踐能力及環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷社會。 ■體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		

	☐ 體-J-C3具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際競技運動議題，並尊重與欣賞其間的差異。		
學習階段重點(以下為國中競爭類型範例，請自行修改)	學習表現	P-IV-2熟悉並執行專項體能訓練 T-IV-1理解並執行各項攻擊與防衛、套路整合與應用，提升參賽運動成績 TA-IV-2遵守並運用競賽規則、指令與道德 Ps-IV-1熟悉與運用各種心理知識於專項訓練與競賽情境中，處理運動競技問題	
	學習內容	P-IV-A2進階速度、敏捷、身體衝撞、平衡能力等專項體能 T-IV-B2攻擊與防衛之步法、腿法及套路整合與應用 TA-IV-C2距離、防禦、欺敵等攻擊與預防戰術 Ps-IV-D1競賽動機、目標設定、壓力管理、放鬆技巧、專注力等	
學習進度/週次	單元/主題	教學內容	[評量]
第1學期	注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。		
	第1週	一般性體能 50% 專項性體能 50% 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈，護身倒法/3 節 2. 連功法. 連絡技. 摔倒./2 節 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第2週	一般性體能 50% 專項性體能 50% 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈, 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 護身倒法/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 5. 敏捷訓練/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第3週	一般性體能 40% 專項性體能 60% 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 護身倒法/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第4週	一般性體能 40% 專項性體能 60% 9/25 中秋節 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第5週	一般性體能 30% 專項性體能 70% 9/28教師節 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 護身倒法/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 繩梯/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)

第6週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	10/10國慶日 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第7週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	10/15~10/16 段考 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第8週	專項性體能 80% 比賽紀錄 20%	1. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/3 節 2. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/2 節 3. 模擬比賽/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	專項性體能 100%	10/25光復節 1. 結合技術練習/2 節 2. 綜合調整/1 節 3. 模擬比賽/1 節 4. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄	11/03. 04 模擬考 11/05. 06 縣長盃柔道賽 1. 結合技術練習/1 節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第11週	比賽紀錄	11/10-12 中正盃柔道賽 1. 綜合調整/1 節 2. 模擬比賽/1 節 3. 比賽影片觀賞. 賽後檢討改進/1 節	認知向度 (參與活動比賽) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 重量訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	12/2-3 第二次段考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 追逐跑 200 公尺*6. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)

	第16週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	12/17.18 模擬考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第17週	一般性體能 40% 專項性體能 60	12/25行憲紀念日 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第18週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1/1 元旦 1. 重量訓練/2 節 2. 敏捷. 反應訓練/2 節 3. 連功法. 基本動作練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第19週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2 節 4. 拉橡皮/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第20週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 2. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 3. 拉橡皮/1 節 4. 敏捷. 反應訓練/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第21週	一般性體能 100%	1/19.20 第三次段考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第2學期	第1週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 模擬比賽/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第2週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈. 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第3週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	模擬考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/1 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 模擬比賽/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第4週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	2/28 和平紀念日 1. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/2 節 2. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/2 節 3. 間歇跑200m*6圈. 背抱扛各一圈/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)

第5週	比賽紀錄成效評量	3/11.12 教育盃 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/1 節 3. 模擬比賽. 賽後檢討/1 節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)
第6週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 追逐跑 200M*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 3. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 4. 結合技術練習/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第7週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈. 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第8週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	4/1.2 第一次段考 1. 跑綜合階梯/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	4/4.5 兒童節. 清明節 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 連功法. 基本動作調整 8/1 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄成效評量	4/17-20 全中運 1. 球類運動/1 節 2. 賽後檢討/2 節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)
第11週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	第二次段考 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/1 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	5/1 勞動節 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/1 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/2 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	三年級教育會考 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	比賽紀錄	全國賽 1. 賽後檢討/2 節	行為向度 (家庭聯絡簿)

			2. 結合技術練習/1 節 3. 綜合調整/1 節	(參與活動比賽)
	第16週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第17週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
評量規劃		1. 專項技術實作測驗 30% 2. 比賽成績 20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 20%		
教學設施 設備需求		1、柔道墊 2、重量器材 3、橡皮(拉) 4、繩梯 5、筆電、單槍		
教材來源		1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢討	師資來源	1. 林春樺教練：教育部專任運動教練證(A041070081)。
備註				

田徑教練

臺教授體字第1080010663號

MINISTRY OF EDUCATION
教育部

教育部學校專任運動
教練證書

 莊瑞君民國70年9月16日出生
(N123876513)經依照各級學校專
任運動教練資格審定辦法之規定
審定合格發給(田徑)初級專任
運動教練證書
證書編號：A041080061
此證

部長 潘文忠

中華民國 108 年 4 月 9 日

柔道教練

臺教授體字第1070019190號

MINISTRY OF EDUCATION
教育部

教育部學校專任運動
教練證書

 林春輝君民國82年5月3日出生
(N225393073)經依照各級學校專
任運動教練資格審定辦法之規定
審定合格發給(柔道)初級專任
運動教練證書
證書編號：A041070081
此證

代理部長 姚立德

中華民國 107 年 10 月 12 日

桌球教練

臺教授體字第1040022314號

MINISTRY OF EDUCATION
教育部

教育部學校專任運動
教練證書

 廖胤如君民國64年3月14日出生
(M220569594)經依照各級學校專
任運動教練資格審定辦法之規定
審定合格發給(桌球)初級專任
運動教練證書
證書編號：A041040155
此證

部長 吳思華

中華民國 104 年 12 月 4 日

桌球-外聘教練

臺教授體字第1120038361號

MINISTRY OF EDUCATION
教育部

教育部學校專任運動
教練證書

 姚霽軒君民國89年6月28日出生
(A131457067)經依照各級學校專
任運動教練資格審定辦法之規定
審定合格發給(桌球)初級專任
運動教練證書
證書編號：A041120252
此證

部長 潘文忠

中華民國 112 年 10 月 4 日

彰化縣立鹿鳴國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 112 年 2 月 13 日教育部臺教師（一）字第 1122600346A 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國 110 年 12 月 10 日教育部臺教授國部字第 1100160807A 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國 115 年 6 月 4 日本校音樂班課程發展小組會議及中華民國 115 年 6 月 11 日本校課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能音樂班設立願景與理念

一、課程理念

- (一) 結合「整合性音樂素養」(Comprehensive Musicianship, 簡稱 CM) 之教育理念, 將碎片化的課程組合成一個綜合的核心課程, 促進音樂學習各個面向的整合, 為整個音樂課程提供一個焦點, 使學生能夠整合課程內容, 並在他們所做的一切學習活動中看到關聯性, 使音樂體驗更加完整。透過關聯與整合音樂的各個領域, 可以提供合乎邏輯且有意義的學習體驗¹。
- (二) 依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」全人教育之精神, 以自發、互動及共好為理念, 強調「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景, 學校教育應引導具有藝術才能之學生能開展自我以

¹陳姿光 (2019)。「整合性音樂素養」理念運用於流行音樂產業系一年級理論課程之個案研究。清華教育學報第三十六卷第二期, 新竹市。取自 <https://edujou.site.nthu.edu.tw/var/file/128/1128/img/36-2-2.pdf>

及培養與他人、社會、自然之互動能力，使之能應用所學，共同謀求人類文化之永續發展。

- (三) 配合鹿港在地音樂文化傳承，銜接學校本位課程、發展學校特色，並發掘具有音樂藝術才能學生，有計畫施以音樂專業課程，以輔導其發揮潛能，並透過發表、展演、欣賞、創作等活動，提昇學生對傳統藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力。

二、目標

- (一) 營造學生在參與音樂活動中，學習創作和表達其觀念與情感，進而認識音樂藝術內涵，多元的學習課程。
- (二) 藉由學習音樂的成就感，透過分析、了解、批判、省思作品所涵蓋的感受與經驗及其象徵的意義，進而培養音樂素養。
- (三) 藉由台風、儀態訓練，樂曲欣賞展演等多元教學活動，陶冶學生優雅氣質，進而肯定自我，以培養音樂技能。
- (四) 促進學校與社區的互動，凝聚家長及社區人士對學校的向心力，承續發揚音樂教育的使命，發展音樂社會行動參與。

三、課程總目標及年段(級)目標

(一) 課程總目標

本領綱依循總綱的精神，針對藝術才能優異學生的教育方向，訂定「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」與「藝術專題」五項課程目標。

1. 創作與展演：使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實際表現。
2. 知識與概念：使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
3. 藝術與文化：使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元審美觀點。
4. 藝術與生活：使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
5. 藝術專題：使具藝術才能之學生能涵蘊藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

6. 建立學生藝術才能基本知識，並引導學生重新探索內化後的自我認識，藉著多元課程的體驗與試探，開啟學生跨領域及創新能力，進行課程間的橫向連結，以達到實踐與深耕目標。

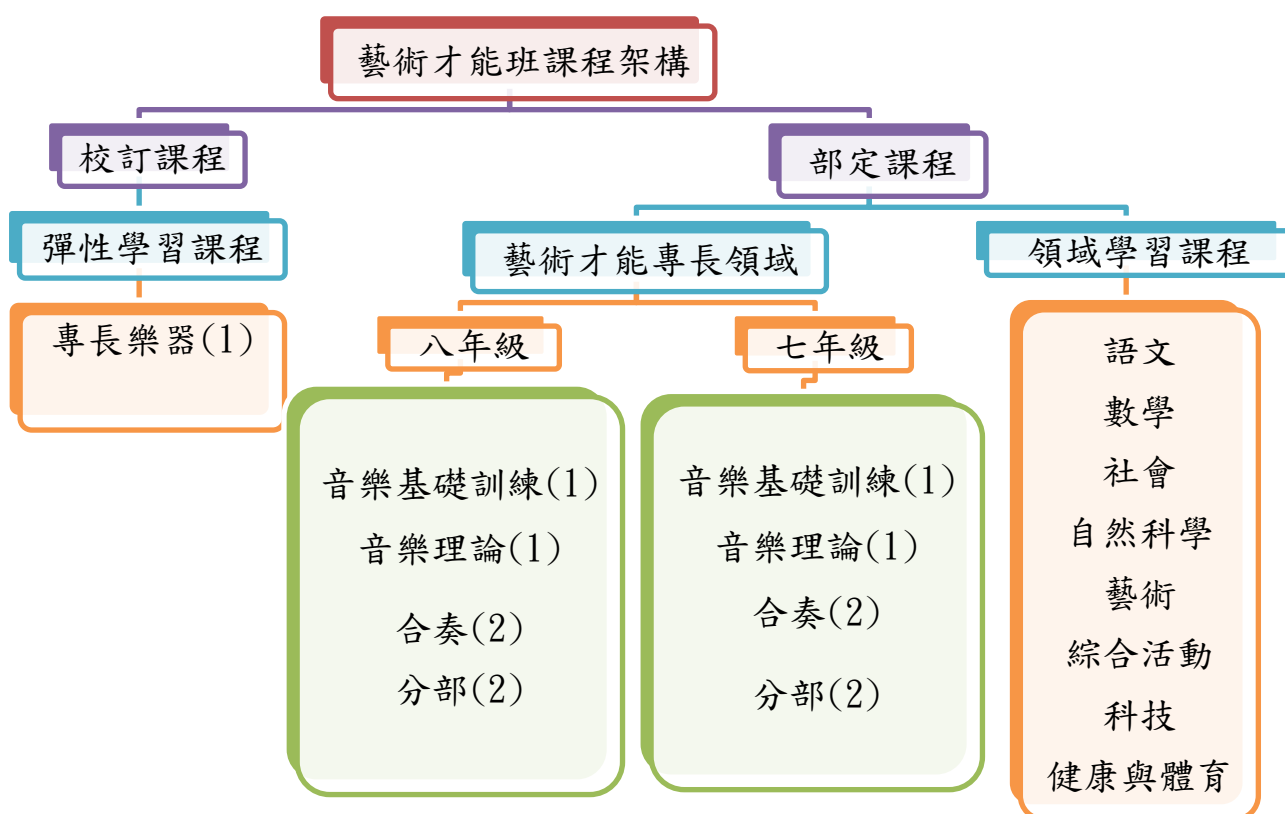
(二) 年段(級)目標

1. 七年級：目標為探索認知，建立樂器演奏之基本技巧，學習音樂基本要素，架構音樂的基本知識與概念，進而增加對音樂的理解。上學期帶領學生進行國小音樂銜接部分，例如：音樂知識、音樂欣賞、樂理等課程。在主題課程部份，上學期以中國音樂「節慶音樂」作為主題，分部及國樂合奏均配合此主題課程進行樂曲選曲，樂理課程及聽寫課程亦配合此主題進行五聲音階、七聲音階、節奏、樂理等訓練。下學期以西洋音樂「巴洛克時期」作為主題，專長樂器課程需配合此主題選曲，樂理及聽寫則針對巴洛克時期音樂特色：卡農、頑固低音及數字低音等進行解說及訓練，並讓學生學習以英文說出期末考試樂曲之曲名及作曲家。
2. 八年級：目標為內化與實踐，擴充系統化的技法及樂曲，並深化樂器專長能力，透過各種不同形式的展演方式，增加與他人合作的機會，提昇共同演奏協調與詮釋能力，並運用所學得音樂理論深化對音樂元素及概念之理解，強化專業音樂素養，另增加多元音樂的欣賞，以提昇學生的鑑賞力。在主題課程部份，上學期以中國音樂「國內作曲家作品」、「台灣音樂」作為主題，分部及國樂合奏均配合此主題課程進行樂曲選曲，樂理課程及聽寫課程亦配合此主題進行南管音樂、北管音樂相關之樂理等訓練。下學期以西洋音樂「古典時期」作為主題，專長樂器課程需配合此主題選曲，樂理及聽寫則針對古典時期音樂特色：奏鳴曲曲式等進行解說及分析，並讓學生學習以英文說出期末考試樂曲之曲名、作曲家、樂曲速度、樂曲風格等等。
3. 九年級：目標為跨界與創新，樂曲分析的基礎知能，增進詮釋音樂作品的的能力，進而培養音樂認知、演奏、創作及鑑賞之能力。跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認

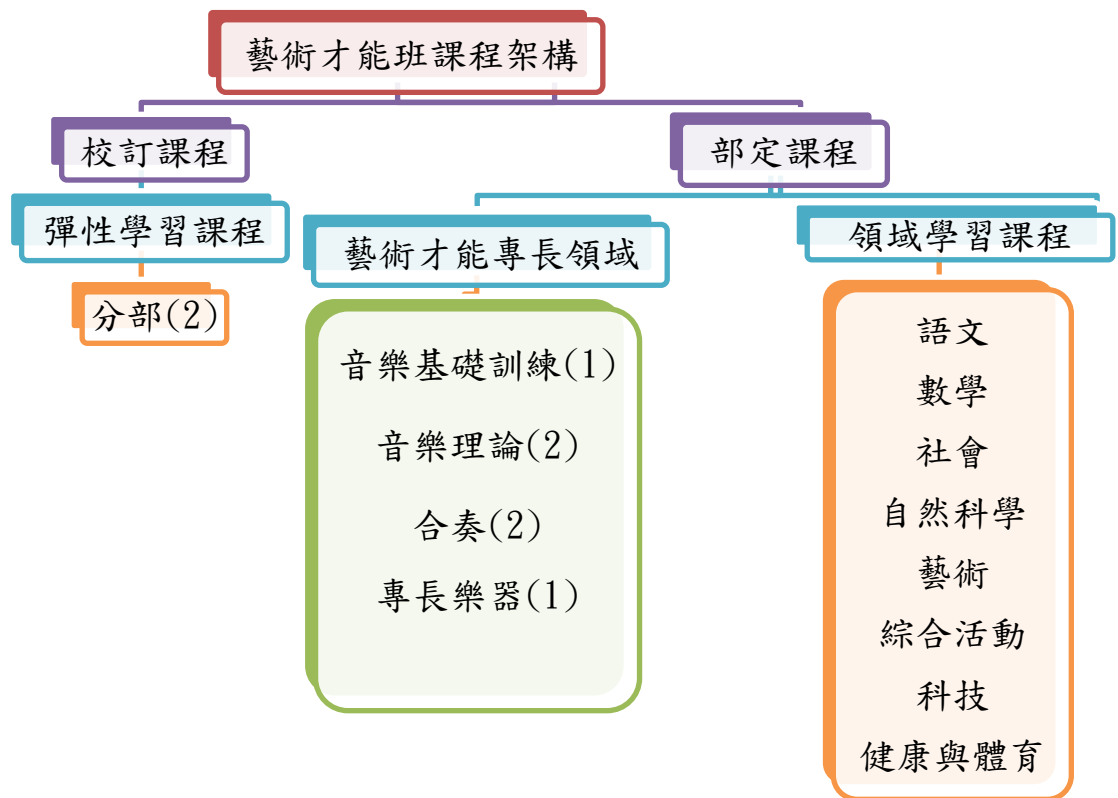
知及審美的基礎知能。在主題課程部份，上學期以世界音樂「他國作曲家作品」、「世界音樂」作為主題，分部及國樂合奏均配合此主題課程進行樂曲選曲，樂理課程及聽寫課程亦配合此主題進行他國音樂相關之樂理等訓練，並一同探討他國作曲家及國內作曲家之異同。下學期以西洋音樂「浪漫時期」作為主題，專長樂器課程需配合此主題選曲，樂理及聽寫則針對浪漫時期音樂特色：馬厝卡舞曲及波蘭舞曲等進行解說及分析，並讓學生學習以英文說出期末考試樂曲之曲名、作曲家、樂曲速度、樂曲風格及個人心得等。

(三) 藝術課程架構

- 七年級、八年級



• 九年級



參、藝術才能班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	許毅貞校長	督導藝術才能班各項業務。
委員	專家學者 莊敏仁教授	藝術才能班課程計畫規劃顧問及審閱。
委員	教務主任 蕭惠君主任	協助藝術才能班課程規劃及師資安排。
委員	學務主任 謝淑琴主任	藝術才能班學生生活管理與輔導。
委員	輔導主任 李旻儒主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進度。
委員	總務主任 李清交主任	藝術才能班各項器材設備採購、管理及維護。
委員	輔導組長 王淑慧組長	推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	教學組長 游瑱潔組長	協助藝術才能班課程規劃及師資安排。
委員	音樂班召集人 黃美珠老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	授課教師 陳雅惠老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	學生家長會 施雅惠會長	提供相關資源及家長聯繫，活動辦理相關協助及建議。
委員	九年級導師 黃舒筠老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	八年級導師 陳虹欣老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。

委員	七年級導師 黃玉如老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
----	----------------	---

(二) 學校課程發展委員會

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	許毅貞校長	綜理、督導、評鑑課程發展各項事宜。
執行祕書	教務主任 蕭惠君主任	籌畫、協調、聯絡、督導、評鑑課程發展各項事宜。
行政組	學務主任 謝淑琴主任	彈性課程、體育班課程發展各項事宜。
行政組	輔導主任 李旻儒主任	生涯發展、技藝課程、特殊需求、資源班、藝才班課程發展各項事宜。
行政組	總務主任 李清交主任	協調、聯絡、督導、評鑑課程發展各項事宜。
執行幹事	教學組長 游瑱滢組長	籌畫、協調、聯絡、督導、評鑑課程發展各項事宜。
領域教師	國文領召 楊志朗老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	英文領召 謝淑琴老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	數學領召 劉宏偉老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	自然領召 柯傑騰老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	社會領召 江宣老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	健體領召 張家菱老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	藝文領召 蕭琬雲老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。

領域教師	綜合領召 黃聖珩老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	科技領召 謝育書老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
年級代表	七年級代表 蘇育葦老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
年級代表	八年級代表 柯嘉順老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
年級代表	九年級代表 張慶源老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
顧問組	家長會長 施雅惠會長	支援並提供課程發展相關資源。
教師會代表	陳裕政老師	督導、協調課程發展各項事宜。

(三) 實施內容

1. 掌握學校教育願景及藝術才能教育特色。
2. 發展學校藝術才能班本位課程，並負責撰述學校藝術才能班課程計畫。
3. 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。
4. 實施藝術才能班課程評鑑及訪視輔導。
5. 每學年召開上學期期初、下學期期末音樂班發展委員會會議及不定期臨時會議。
6. 協助學生升學輔導，如輔導諮詢、網路報名等工作。
7. 外聘分部、合奏、專長樂器教師審核等工作。

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 100 年 5 月 4 日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3 班	
	學生數	17			24			26			67 人	
	特殊生數	0			0			1			1 人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	9 人					實際員額		9 人			
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書				8	1					9 人	
	具特殊教育 資優類證書										0 人	
	上述二者 兼 備										0 人	
	合 計				8	1					9 人	

(一)專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷	備註
陳雅惠	女	單簧管	音樂基礎訓練 音樂理論	1. 建國科技大學 創意生活應用研 究所 2. 東吳大學音樂 系	運用創意之理念， 帶領學生進行節 奏、旋律之創作， 增進學生創新的能 力。
吳喬綺	女	小提琴	音樂基礎訓練 音樂理論	1. 中華大學科技 管理碩士 2. 高雄師範大學 音樂學系	運用多媒體與音樂 跨領域之結合，呈 現音樂多元特性的 擴展。
黃美珠	女	長笛	音樂基礎訓練 音樂理論 合奏 專長樂器	臺南應用科技大 學音樂學系 東海大學教育研 究所	音樂班行政協助教 師
黃舒筠	女	英語	九年級導師	亞洲大學資訊工 程研究所	正式合格教師
陳虹欣	女	數學	八年級導師	國立彰化師範大 學財務金融學系 研究所	正式合格教師
黃玉如	女	國文	七年級導師	國立高雄師範大 學 國文系應用 中文組	正式合格教師
王淑慧	女	地理	地理	國立彰化師範大 學地理教育研究 所	正式合格教師
黃鏞儒	男	美術	視覺藝術	臺灣師大美術研 究所	正式合格教師
張慶源	男	數學	數學	高雄師範大學數 學教育研究所	正式合格教師

(二)外聘教師

為考量鉅額鐘點費的支出影響孩童就學意願，本校個人樂器分為：分部及專長樂器，分部採團體教學，係將中國樂器分為：管樂組、擦弦組、大提琴組、彈撥組及揚打組，其中因樂器特性又將管樂組細分為：

笙、嗩吶及笛，以上總共 7 組，共 7 位國樂外聘教師。另專長樂器則採一對一個別課教學。

姓名	性別	授課科目	學 歷
郭季芹	女	國樂合奏	國立台灣戲曲學院戲曲音樂系
莊鎧檀	男	笙	高雄國際商工電子科 ※現為台中市孔廟樂生、台中市國樂團團員、台中霧峰國樂團指揮
李中成	男	嗩吶	國立交通大學建築研究所 ※92 年全國音樂比賽嗩吶大專 A 組第一名 ※曾參與台北市立國樂團附設青年國樂團、小巨人絲竹樂團
張加旻	女	擦弦	國立台灣藝術專科學校中國音樂科
張韶哲	男	大提琴	輔仁大學音樂研究所
李昀鴻	女	彈撥	國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士
吳季欣	女	揚打	台南應用科技大學音樂系研究所
楊朝証	男	笛	國立台南藝術大學民族音樂學研究所
黃毓婷	女	弦樂合奏 小提琴	德國科隆音樂院小提琴演奏碩士
陳宛廷	女	中提琴	私立東海大學音樂系研究所
楊庭毓	女	大提琴	高雄師範大學音樂系
柯幸吟	女	鋼琴	美國北德州立大學音樂演奏博士
李皚莉	女	鋼琴	美國卡內基美隆大學鋼琴演奏碩士
蔡依宸	女	鋼琴	約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院演奏文憑
陳晏瑩	女	鋼琴	美國印第安那大學研究所鋼琴演奏碩士
楊欣展	男	鋼琴	密西根州立大學博士
石雅君	女	鋼琴	波士頓朗基音樂院音樂演奏碩士、鋼琴合作藝術演奏文憑
黃佳瑩	女	鋼琴	美國密西根州立大學鋼琴演奏博士
張瑩權	女	鋼琴	美國田納西州克里夫蘭里大學演奏碩士
楊佳莉	女	鋼琴	東吳大學音樂系
李昕蕓	女	鋼琴	國立臺灣師範大學音樂所碩士
林孟頌	男	鋼琴	臺南應用科技大學音樂研究所

林欣慧	女	鋼琴	國立台北藝術大學音樂系碩士
王旻	女	鋼琴	臺北市立大學音樂研究所-主修鋼琴演奏

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(一)分組教學：自 112 學年度起音樂理論課程及音樂基礎訓練課程採分組教學。依據學生不同能力水平，採取同質分組。原班學生依能力分為 A、B、C 三組，同時段授課。期能達到最佳教學與學習成效。

(二)主題課程：透過音樂班成果發表會進行主題課程學習。結合國文領域撰寫發表會主持稿及改編歌詞；結合表演藝術課程進行舞台肢體語言訓練；結合視覺藝術、資訊科技進行海報、文宣品、邀請卡設計。

(三)學習重點：

1. 分部：

(1)每學期期初、期末考皆有音階考試範圍，讓學生有系統地提升演奏技巧。

(2)課程進行中透過老師的引導，運用簡易的節奏、旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。

2. 專長樂器：

(1)每學期期初、期末考皆有音階考試範圍，讓學生有系統地提升演奏技巧。每學年亦有自選曲的樂派指定，例如：七年級-巴洛克時期、八年級-古典時期、九年級-浪漫時期，老師依學生程度選曲，並有系統地提升學生的演奏能力。

(2)藉由每學期學習不同樂派的樂曲，認識不同時期的音樂作品，進而與老師進行樂曲的分析與探討。

(3)課程進行中透過老師的引導，運用簡易的節奏、旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。

3. 音樂基礎訓練：訓練學生在練習樂器時，逐拍對節拍器，藉此訓練音感，視唱課程可搭配鋼琴邊彈邊唱出樂譜旋律，搭配所學樂曲之旋律節奏相似類型，多做聽寫及視唱練習。

(1)七年級：搭配鋼琴邊彈邊唱出樂譜旋律。單音聽寫、單拍子節奏聽寫、單拍子無臨時記號之協和音程架構之旋律聽寫。

(2)八年級：能不依靠鋼琴準確清唱出樂譜旋律。加入音程聽寫，複拍子節奏聽寫、複拍子臨時記號，不協和音程架構之旋律聽寫。

(3)九年級：在八年級的基礎上，增加視唱題目之難度。加入和聲聽寫、二聲部節奏及旋律聽寫。

7. 音樂理論：

(1)運用免費的製譜軟體 MuseScore，進行改編小型樂曲的製譜、編曲。

(2)運用免費的音樂軟體 Garage Band 進行簡易的樂曲創作。

8. 學習不同地區的音樂，藉由合奏讓學生體會不同地區的文化之美，並打開學生的視野。最後，透過學生自行上網搜尋相關資料，並完成學習單，更能了解音樂與文化的關係。

(1)庄稼：作曲者謝惠如。

(2)Yorunikakeru：作曲者周家瑞。

(4)銀月塵星：作曲者耀耀。

(5)夜星小語：作曲者任重。

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室	間	1	1. 提供音樂班業務使用。 2. 併設教學準備室。	輔導室
	個別課程教室 兼練習室	間	14	1. 提供樂器專長課程個別教學及自主練習使用。 2. 配置良好之隔音、除濕及空調設備。	琴房
	團體課程教室	間	1	1. 提供音樂基礎訓練、理論或鑑賞課程教學使用。 2. 須配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調設備。 3. 搭配置電子鋼琴供教學使用。	圖書館視聽區
	合唱/合奏課程教室	間	1	1. 提供合唱及合奏教學及練習使用。 2. 須配置良好之隔音、除濕及空調設備。 3. 尚無配置鋼琴供教學使用。 4. 併設大型樂器儲藏室。	演藝廳
	大型樂器儲藏室	間	1	1. 提供大型樂器如低音提琴、低音號等置放。 2. 配置良好之除濕及空調設備。 3. 併合唱/合奏課程教室設置。	
	音樂學習 資源專區	間	1	1. 提供專門課程教學所需之音樂圖書、樂譜、影音資料等之儲放，並對外開放。 2. 須配置良好之除濕及空調設備。	圖書館
	演奏廳 (附設音控室)	間	1	1. 提供音樂展演及教學使用，得對外開放。 2. 須配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調等設備。 3. 配置直立鋼琴供展演及教學使用。	演藝廳
	班級教室	間	3	1. 每班一間，提供學科教學使用。 2. 空間以備個別樂器之置放。 3. 配鋼琴供教學使用。	
	音樂教室	間	2	1. 配鋼琴供教學使用。 2. 配移動式五線譜白板及一般黑板。	樂揚樓 至善樓
	教學準備室	間	1	併音樂班辦公室設置。	
教學設備	多媒體視聽設備	組	3	1. 提供專門課程教學使用。 2. 每組視聽設備含高傳真立體音響擴、揚聲器、筆記型電腦、數位螢幕等。 3. 以設置於團體課程教室及合唱/合奏課程教室為原則。	
	筆記型電腦	臺	2	提供專門課程教學及備課使用。	
	數位相機	臺	2	提供專門課程教學及展演使用。	
	手提式數位攝錄影機 (含腳架)	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	五線譜黑、白板	座	4	併班級教室及團體課程教室設置。	
	指揮臺	座	1	提供專門課程教學及展演使用。	

	譜架	個	80	1. 提供專門課程教學及練習使用。 2. 以每二名學生購置一個為原則。 3. 以非折疊式譜架為原則。	
	除濕機	座	14	提供樂器儲藏及空間設備維護使用。	
	影印機(含掃描功能)	臺	1	提供專門課程備課及展演使用。	
	樂器儲藏櫃	組	若干	提供樂器儲藏使用。	
	樂譜及套譜	組	若干	提供專門課程教學及備課使用。	
	音樂類圖書	組	若干	1. 提供專門課程教學及備課使用。 2. 得併學校圖書購置。	
樂器設備	鋼琴	臺	18	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	定音鼓	個	5	1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 一組為五個定音鼓。	
	大鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	小鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	打擊樂器	批	1	1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 包括三角鐵、鈴鼓、鈸、鑼、木魚等。	
	馬林巴琴或木琴	座	3	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鐵琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鋼片琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	低音提琴	把	3	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	傳統樂器	批	1	包括：1. 彈撥樂器如揚琴、箏、阮、琵琶、柳葉琴等；2. 吹管樂器如嗩吶、笙、笛、簫等；3. 擦絃樂器如胡琴等；4. 其他視教學需求規劃之樂器。	

(二)教學資源：

1. 內部資源：

- (1)教務處：課程安排與專任教師授課、代理教師考試、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2)總務處：館場與教室維護、設備費招標、演出與比賽後勤支援。
- (3)輔導室：辦理班親會聯誼活動與班親會會長、各班代表改選、音樂比賽、成果發表會、新生招生、音樂班升學等各項活動籌備與推展。
- (4)學務處：藝才班活動與器材支援、打掃區域的規劃與分配、品德教育、環境教育、交通安全教育與防震教育宣導、校慶慶祝活動展演、畢業典禮活動辦理。

2. 外部資源：

- (1)各班班親會：協助學校及教師進行教學及各項教育相關活動，透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，增強

家長與老師的聯繫，班級經營更順暢。

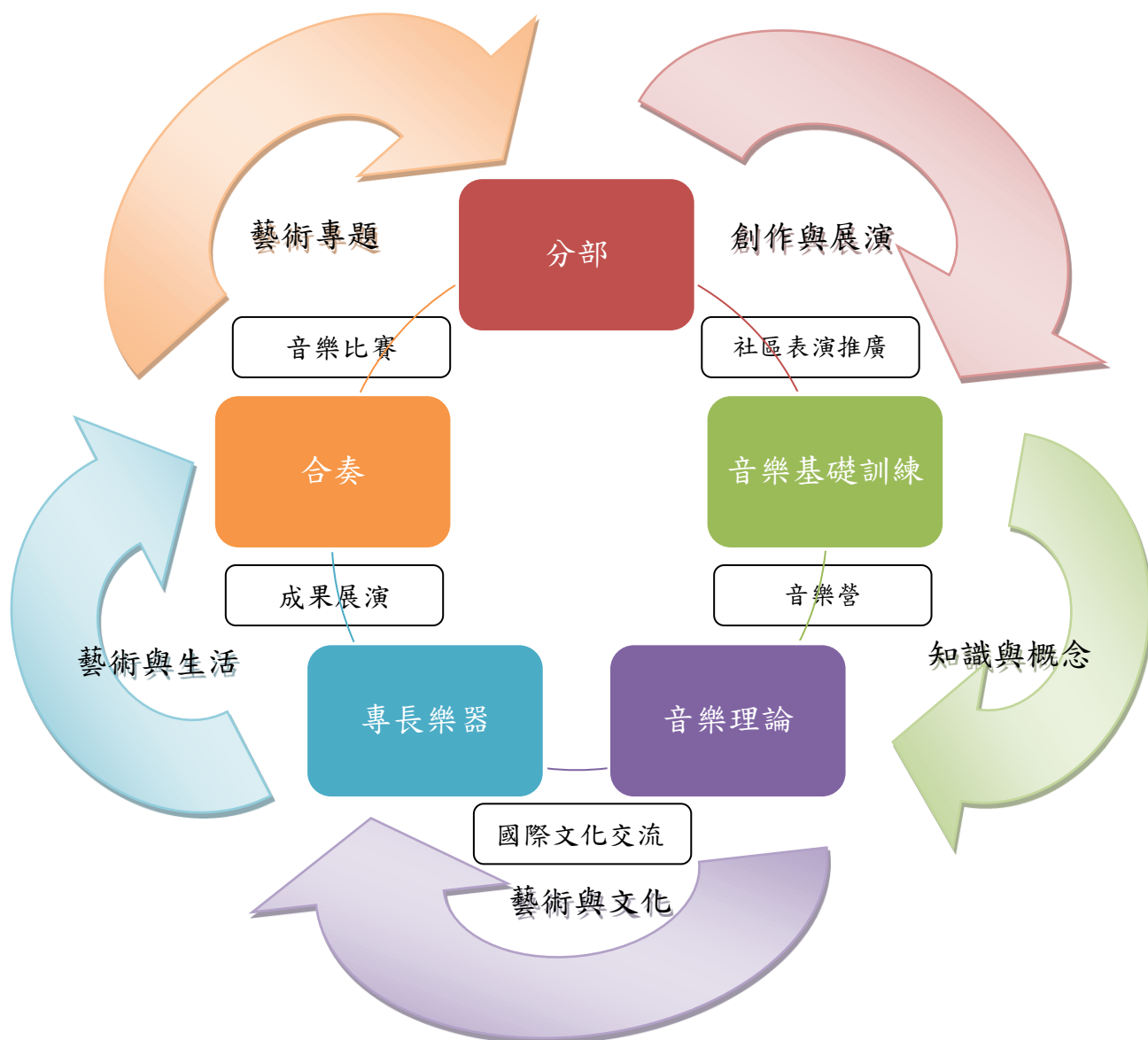
(2)全校家長會：支援各項活動經費補助與推廣。

(3)社區資源：協助安排社區服務、演出，藉由耳熟能詳的音樂，讓彰化地區民眾一同享受美好的音樂饗宴，亦可促進地方音樂藝術文化之推廣，散播至社區各個角落，並藉由音樂藝術文化之交流，推廣本校之聲譽，配合活動如：鹿港鎮南勢社區活動演出、帝寶教育基金會鄉心雅韻演出、彰濱秀傳醫院演出。

(4)彰化縣政府：藝文活動支援與協助，成果發表場地提供與宣傳，配合活動如：冬遊記公會堂、藝術節演出、慶端陽演出、藝術才能班六校聯合展演等活動。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、課程特色與架構



分部		專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論
主題課程：節慶音樂(中國音樂)					
主題課程：巴洛克時期(西洋音樂)					
七上	1. 一升以內大調音階 2. 慶典音樂樂曲	1. C 大調 a 小調音階 2. 巴洛克時期樂曲	1. 《喜慶》	1. 五聲七聲音階曲調聽音 2. 《喜慶》常用節奏音型	1. 基礎樂理 2. 五聲音階 3. 七聲音階 4. 音程
七下	1. 一升一降以內大調音階 2. 慶典音樂樂曲	1. 一升以內大小調音階 2. 巴洛克時期樂曲	1. 《鬧元宵》	1. 頑固低音認識與即興創作	1. 巴洛克音樂 2. 大小調 3. 帕海貝爾《卡農》及「卡農」曲式
主題課程：國內作曲家作品+台灣音樂					
主題課程：古典時期(西洋音樂)					
八上	1. 二升一降以內大調音階 2. 國內作曲家作品	1. 二升一降以內大小調音階 2. 古典時期樂曲	1. 《梅花操》	1. 南管常用節奏練習 2. 北管常用節奏練習	1. 南管音樂 2. 北管音樂 3. 國內作曲家作品特色
八下	1. 二升二降以內大調音階 2. 國內作曲家作品	1. 二升二降以內大小調音階 2. 古典時期樂曲	1.《北管印象》	1. 強化後半拍、附點節奏及切分音	1. 古典時期音樂 2. 認識奏鳴曲式

	分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論
主題課程：他國作曲家作品+世界音樂					
主題課程：浪漫時期(西洋音樂)					
九上	1. 三升二降 以內大調音階 2. 他國作曲家作品	1. 三升三降 以內大小調音階 2. 浪漫時期樂曲	1. 《庄稼》	1. 他國音樂音階聽音 2. 他國音樂節奏特性	1. 他國音樂特色 2. 他國作曲家作品特色
九下	1. 三升三降 以內大調音階 2. 他國作曲家作品	1. 四升四降 以內大小調音階 2. 浪漫時期樂曲	1. 《Yorunikakeru》	1. 馬厝卡舞曲節奏 2. 波蘭舞曲節奏	1. 浪漫時期音樂 2. 認識交響曲 3. 認識標題音樂

二、總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

教育階段 國民中學 第四學習階段 七 八 九				國民中學		
				第四學習階段		
				七	八	九
領域/科目(節數) 年級						
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	4	4	4
			英語文	3	3	3
			本土語文/台灣手語	1	1	0
		數 學	數學	4	4	4
			社 會	歷史	1	1
		地理		1	1	1
		公民與社會		1	1	1
		自然科學	自然	3	3	3
		藝 術	音樂	0	0	0
			視覺藝術	1	0	0
			表演藝術	0	1	1
		綜合活動	家政	1	1	1
			童軍	1	1	1
			輔導	1	1	1
		科 技	資訊科技	1	1	1
			生活科技	1	1	1
		健康與體育	健康教育	1	1	1
			體育	2	2	2
		藝術才能專長領域	專長樂器	0	0	1
			分部	2	2	0
			合奏	2	2	2
			音樂基礎訓練	1	1	1
			音樂理論	1	1	2
		領域學習節數				33
校 訂 課 程	彈 性 學 習	特殊需求(藝術才能專長)領域	分部	0	0	2
			專長樂器	1	1	0
		統整性主題/專題/ 議題探究課程		1	1	1
		社團活動與技藝課程				
		其他類課程	閱讀			

學習總節數		35	35	35
-------	--	----	----	----

115 學年度藝術才能班藝術專長課程總表				備註
課程名稱/節數	七年級班	八年級班	九年級班	
分部	2	2	2	彈性學習、 藝術才能專 長領域
專長樂器	1	1	1	彈性學習、 藝術才能專 長領域
合奏	2	2	2	藝術才能專 長領域
音樂基礎訓練	1	1	1	藝術才能專 長領域
音樂理論	1	1	2	藝術才能專 長領域
總 節 數	7	7	8	

彰化縣立鹿鳴國中							
115 學年度第一學期課程表							
班級：708				導師：黃玉如			
五	四	三	二	一	早自習		
					8:25 9:10	第一節	上午
數學	音樂理論	健康教育	國文	分部	9:20 10:05	第二節	
本土語文	資訊科技	自然與生活科技 (生物)	綜合領域 (童軍)	分部	10:15 11:00	第三節	
歷史	數學	生活科技	音樂基礎 訓練	國文	11:10 11:55	第四節	
英語	國文	體育	公民	體育	13:15 14:00	第五節	
綜合領域 (輔導)	專長樂器	閱讀	自然與生活科技 (生物)	數學	14:10 14:55	第六節	下午
合奏	視覺藝術	國文	地理	英語	15:05 15:50	第七節	
合奏	綜合領域 (家政)	數學	英語	自然與生活科技 (生物)	16:00 16:45	第八節	

彰化縣立鹿鳴國中							
115 學年度第一學期課程表							
班級：809				導師：陳虹欣			
五	四	三	二	一			
					早自習		
數學	英語	體育	國文	自然與生活科技 (理化)	8:25 9:10	第一節	上午
閱讀	本土語文	公民	數學	地理	9:20 10:05	第二節	
國文	表演藝術	資訊科技	歷史	分部	10:15 11:00	第三節	
國文	專長樂器	國文	音樂基礎訓練	分部	11:10 11:55	第四節	
體育	綜合領域 (家政)	數學	綜合領域 (童軍)	數學	13:15 14:00	第五節	下午
合奏	綜合領域 (輔導)	英語	健康教育	音樂理論	14:10 14:55	第六節	
合奏	自然與生活科技 (理化)	自然與生活科技 (理化)	生活科技	英語	15:05 15:50	第七節	
					16:00 16:45	第八節	

彰化縣立鹿鳴國中							
115 學年度第一學期課程表							
班級：909				導師：黃舒筠			
五	四	三	二	一			
					早自習		
數學	數學	綜合領域 (童軍)	自然與生 活科技 (理化)	閱讀	8:25 9:10	第一節	上午
英語	健康教育	自然與生 活科技 (地科)	國文	生活科技	9:20 10:05	第二節	
體育	國文	音樂基礎 訓練	數學	分部	10:15 11:00	第三節	
自然與生 活科技 (理化)	英語	音樂理論	地理	分部	11:10 11:55	第四節	
國文	綜合領域 (家政)	音樂理論	歷史	國文	13:15 14:00	第五節	下午
合奏	專長樂器	英語	數學	體育	14:10 14:55	第六節	
合奏	表演藝術	資訊科技	綜合領域 (輔導)	公民	15:05 15:50	第七節	
					16:00 16:45	第八節	

彰化縣立鹿鳴國中							
115 學年度第一學期課程表							
班級：教師：陳雅惠							
五	四	三	二	一	早自習		
					早自習		
	音樂理論 709 C 組				8:25 9:10	第一節	上午
					9:20 10:05	第二節	
		音樂基礎 訓練 908 C 組	音樂基礎 訓練 709 C 組		10:15 11:00	第三節	
		音樂理論 908 C 組	音樂基礎 訓練 809 C 組		11:10 11:55	第四節	
					13:15 14:00	第五節	下午
				音樂理論 809 C 組	14:10 14:55	第六節	
					15:05 15:50	第七節	
					16:00 16:45	第八節	

彰化縣立鹿鳴國中							
115 學年度第一學期課程表							
班級：教師：吳喬綺							
五	四	三	二	一	早自習		
					8:25	第一節	上午
	音樂理論 709 B 組				 9:10	第二節	
					9:20	第三節	
					 10:05	第四節	
		音樂基礎 訓練 908 A 組	音樂基礎 訓練 709 B 組		10:15	第五節	
					 11:00	第六節	下午
		音樂理論 908 A 組	音樂基礎 訓練 809 B 組		11:10	第七節	
					 11:55	第八節	
					13:15	第九節	
					 14:00	第十節	
				音樂理論 809 B 組	14:10	第十一節	
					 14:55	第十二節	
					15:05	第十三節	
					 15:50	第十四節	
					16:00	第十五節	
					 16:45	第十六節	

彰化縣立鹿鳴國中							
115 學年度第一學期課程表							
班級：教師：黃美珠							
五	四	三	二	一	早自習		
	音樂理論 709 A 組				8:25 9:10	第一節	上午
					9:20 10:05	第二節	
		音樂基礎 訓練 908 B 組	音樂基礎 訓練 709 A 組		10:15 11:00	第三節	
	專長樂器 709	音樂理論 908 B 組	音樂基礎 訓練 809 A 組		11:10 11:55	第四節	
	專長樂器 809	音樂理論 908 (不分組)			13:15 14:00	第五節	
合奏 809	專長樂器 908			音樂理論 809 A 組	14:10 14:55	第六節	下午
合奏 809					15:05 15:50	第七節	
					16:00 16:45	第八節	

伍、藝術才能班專長領域課程總表

一、藝術才能班專長領域課程對應表

學習構面			學習表現		學習內容		專長領域課程		年級		七年級(上)					七年級(下)					八年級(上)					八年級(下)					九年級(上)					九年級(下)				
											分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論	分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論	分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論	分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論	分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論	分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論
創作與展演	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。	音才 IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。	V	V				V	V				V	V				V	V				V	V				V	V				V	V						
		音才 IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。	V	V				V	V				V	V				V	V				V	V				V	V				V	V						
		音才 IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。	V	V				V	V				V	V				V	V				V	V				V	V				V	V						
		音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。	V	V				V	V				V	V				V	V				V	V				V	V				V	V						
	音才 IV-P2 運用個人專長樂器，進行即興與創作。		V				V	V					V				V	V					V					V	V											
	音才 IV-P3 運用媒材進行小型樂曲的改編。	音才 IV-P3-1 2 種以上各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。			V					V					V					V					V					V				V						
知識與概念	音才 IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	音才 IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。				V	V				V	V			V	V			V	V				V	V							V	V							

		音才 IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。							V	V																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

二、藝術才能班專長領域課程總表

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	分部	擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升一降以內大調音階琶音之能力，並配合主題課程完成「節慶音樂」相關之樂曲。	2	音才 IV - P1 音才 IV - L2 音才 IV - S1 音才 IV - S2	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	分部	擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大調音階琶音之能力，並配合主題課程完成「國內作曲家作品」、「台灣音樂」之樂曲。	2	音才IV - P1 音才IV - P2 音才IV - L2 音才IV - S1 音才IV - S2	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程 / 部定必修 ☒ 校訂課程	分部	擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏三升三降以內大調音階琶音之能力，並配合主題課程完成「他國作曲家作品」、「世界音樂」相關之樂曲。	2	音才IV - P1 音才IV - P2 音才IV - L2 音才IV - S1 音才IV - S2	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程 / 部定必修 ☒ 校訂課程	專長樂器	擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升一降大小調音階琶音之能力，並配合主題課程完成「巴洛克時期」或「節慶音樂」相關之樂曲。	1	音才IV - P1 音才IV - P2 音才IV - L2 音才IV - S1 音才IV - S2	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程 / 部定必修 ☒ 校訂課程	專長樂器	擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大小調音階琶音之能力，並配合主題課程完成「古典時期」或「國家內作曲家作品」、「台灣音樂」相關之樂曲。。	1	音才IV - P1 音才IV - P2 音才IV - L2 音才IV - S1 音才IV - S2	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	專長樂器	擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏四升四降以內大小調音階琶音之能力，並配合主題課程完成「浪漫時期」或「他國作曲家作品」、「世界音樂」相關之樂曲。	1	音才IV - P1 音才IV - P2 音才IV - L2 音才IV - S1 音才IV - S2	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	合奏 (國樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《喜慶》、《鬧元宵》樂曲。	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	合奏 (國樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《梅花操》、《北管印象》樂曲。	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選 學習表現 代碼	議題融入 *句選議題須 並列其實質內 涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並序明原 因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 必修 ☐ 校訂課程	合奏 (國樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《庄稼》、《Yorunikakeru》樂曲。	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

							☒ 國際教育 國 J4 尊重與 欣賞世界不同 文化的價值。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	合奏 (弦樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《Bach Double Violin	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ☒ 國際教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				Concerto in D Minor》樂曲。			國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
--	--	--	--	-------------------------	--	--	----------------------	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	合奏 (弦樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《G. F. Handel: Passacaglia for two	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				violins》樂曲。			■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	-------------	--	--	-------------------------------	--------------	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
■第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	合奏 (弦樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《Shostakovich: five pieces for two violin》樂	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				曲。			☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	----	--	--	--	--------------	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	音樂基礎訓練	透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以一升一降內之大小調，搭配著 3/4、4/4、拍子種類，並以三度六度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的	1	音才 IV - K1 音才 IV - K2	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				訓練。					
--	--	--	--	-----	--	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	音樂基礎訓練	透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以二升二降內之大小調，搭配著混合拍子及變化拍子，並以一、四度及五度音程為主，進行聽音、讀譜	1	音才IV-K1 音才IV-K2	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				及視唱的訓練。					
--	--	--	--	---------	--	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	音樂基礎訓練	透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以三升三降內之大小調，搭配和聲進行，並以二度及七度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。	1	音才 IV - K1 音才 IV - K2	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	音樂理論	建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「節慶音樂」認識五聲七聲音階，配合主題課程「巴洛克時期」音樂，認識卡農曲	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 ☒ 家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				式。			家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。		
--	--	--	--	----	--	--	---------------------------	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	音樂理論	建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「國內作曲家作品」、「台灣音樂」，認識南管北管音樂，配合主題課程「古典時	1	音才 IV - K1 音才 IV - K2 音才 IV - C1 音才 IV - C2 音才 IV - L3 音才 IV - S2 音才 IV - S3	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 ☒ 家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				期」音樂， 認識奏鳴 曲式。			家 J5 了解與家 人溝通互動及相 互支持的適切方 式。		
--	--	--	--	----------------------	--	--	---------------------------------------	--	--

學習階段/年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *句選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並序明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定 課程 / 部定必 修 ☐ 校訂 課程	音樂理論	建立藝術 認 知 體 系，奠定 音樂知識 及概念之 脈絡思考 。配合主 題 課 程 「他國作 曲 家 作 品」、「世 界音樂」 認識他國 音 樂 音 階，配合 主題課程 「浪漫時	2	音才 IV - K1 音才 IV - K2 音才 IV - C1 音才 IV - C2 音才 IV - L3 音才 IV - S2 音才 IV - S3	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。 ☒ 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通與衝突處理。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專業輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				期」音樂， 認識交響 曲式及標 題音樂。			家 J5 了解與家 人溝通互動及相 互支持的適切方 式。		
--	--	--	--	-------------------------------	--	--	---------------------------------------	--	--

三、網站填報資料

陸、藝術才能班專長領域科目教學大綱

一、 七年級

教師姓名	楊朝証、李昀鴻、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷		協同教師	無	
主題課程名稱	分部				
授課年段	七上	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、 擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升一降以內大調音階琶音之能力。 二、 配合主題課程完成「節慶音樂」相關之樂曲。參與學生音樂比賽及成果發表會演出。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 合奏音樂比賽曲練習 3. 個人音樂比賽曲練習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。	
	4			3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。	
	5			4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。	
	6			5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。	
	7	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 一升音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識成果音樂會曲目之作曲者及其創作背景及其創作動機。	
	8			3. 能將成果音樂會曲目進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。	
	9			4. 能熟練成果音樂會曲目之演奏。 5. 針對音樂比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	10	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《庄稼》、《Yorunikakeru》複習 5. 主題課程：《喜慶》	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 一降音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習 6. 配合「節慶音樂」主題課程，合奏曲《喜慶》之教學與練習	6. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。	
	11			1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。	
	12			2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。	
	13			3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。 4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。 6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。	
	14	主題課程：「節慶音	配合主題課程，依個人	1. 能依個別程度選擇與「節慶音樂」相關之樂	

	15	樂」	程度選擇與「節慶音樂」相關之樂曲。	曲。 2. 能了解其作曲著背景。 5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21	期末考試		
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 50%			
	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他: <u>展演發表</u>			
學習評量	2. 平時/歷程評量: 比例 50%			
	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他: <u>展演發表</u>			
評量標準 (A-D)	優(A)		良(B)	可(C)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力
	需努力(D)		僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	

教師姓名	楊朝証、李昀鴻、李中成、莊鎧檀、 吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷		協同教師	無	
主題課程名稱	分部				
授課年段	七下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升一降以內大調音階琶音之能力 二、配合主題課程完成「節慶音樂」相關之樂曲。參與學生音樂比賽及成果發表會演出。 三、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 合奏音樂比賽曲練習 3. 個人音樂比賽曲練習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。	
	4			3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。	
	5			4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。	
	6			5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。	
	7	1. 基本功練習	1. 依樂器特性，進行個	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，	

	8	2. 音階琶音練習	樂器基礎技法之練習	以打穩專業樂器演奏基礎。
	9	3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《庄稼》、《Yorunikakeru》複習	2. 一升音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習	2. 認識成果音樂會曲目之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將成果音樂會曲目進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練成果音樂會曲目之演奏。 5. 針對音樂比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 6. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。
	10	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《庄稼》、《Yorunikakeru》複習 5. 主題課程：《歡樂中國節》	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 一降音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習 6. 配合「節慶音樂」主題課程，合奏曲《鬧元宵》之教學與練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。 3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。 4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。 6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	主題課程：「節慶音樂」	配合主題課程，依個人程度選擇與「節慶音樂」相關之樂曲。	1. 能依個別程度選擇與「節慶音樂」相關之樂曲。 2. 能了解其作曲著背景。 5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21	期末考試		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	柯幸吟、李皚莉、林欣慧、林孟韻、 李昕蕊、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、 石雅君、楊欣展、陳晏瑩、王 旻		協同教師	無	
主題課程名稱	專長樂器				
授課年段	七上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升以內大小調音階琶音之能力。 二、依個別能力及程度差異，完成至少一首練習曲。 三、配合主題課程完成「節慶音樂」或「巴洛克時期」相關之樂曲。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之樂曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 練習曲 3. 音樂比賽曲教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。	
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲複習 4. 音樂比賽曲複習 5. 期末考試曲目教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目 3. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲）	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能熟練練習曲之彈奏。 3. 針對比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 4. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。 5. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 6. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 7. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 8. 能熟練期末考試樂曲。 9. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。	
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15	主題課程：「巴洛克時期」或「節慶音樂樂曲」	1. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 期末考試指定之巴洛克樂曲或節慶音樂樂曲	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏	
	16				
	17				
	18				

	19			奏，並找出其差異性。
	20			6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練期末考試樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。
	21	期末考試		能以英文說出期末考試曲目。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	柯幸吟、李皚莉、林欣慧、林孟頡、 李昕菴、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、 石雅君、楊欣展、陳晏瑩、王 旻		協同教師	無	
主題課程名稱	專長樂器				
授課年段	七下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升一降以內大小調音階琶音之能力。 二、依個別能力及程度差異，完成至少一首練習曲。 三、配合主題課程完成「節慶音樂」或「巴洛克時期」相關之樂曲，並與老師進行樂曲的分析與探討。 四、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 音樂議題討論 4. 節慶音樂或巴洛克樂曲教學	1. 節慶音樂或巴洛克音樂 2. 節慶音樂或巴洛克音樂中之代表樂曲(依個別能力及程度差異學習不同樂曲)	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識專長樂器流派，並以節慶音樂或巴洛克音樂作為音樂議題討論。 3. 能上網收集該流派之相關資料。	
	4			4. 能針對該流派中之一位音樂家做深入探討。	
	5			5. 能將所收集之資料整理成書面報告，展現對音樂的見解。	
	6			6. 能演奏該流派之代表樂曲。	
	7			7. 能清楚辨識該流派特殊性及演奏技巧。	
	8			8. 能用運該流派特點進行專長樂器即興與創作設計。	

	9	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲 3. 期末考試曲目教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲）	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能熟練練習曲。 3. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 4. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 5. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 6. 能熟練期末考試樂曲。 7. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	主題課程：「巴洛克時期」或「節慶音樂樂曲」	1. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 期末考試指定之巴洛克樂曲或節慶音樂樂曲	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練期末考試樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21	期末考試		能以英文說出期末考試曲目。
學習評量		1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>		
評量標準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	郭季芹		協同教師	黃美珠	
主題課程名稱	合奏(國樂)				
授課年段	七上、七下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、 培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。 二、 配合主題課程，須精熟《喜慶》、《鬧元宵》樂曲。 三、 選擇適合本身能力之曲目，運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於期末展演。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	課程預備		1. 教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。	

				2. 請學生針對本學期曲目，上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 3. 了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。				
	2 3	長音練習、音程練習	各樂器長音、輪音及音程練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。				
	4 5	音階練習	各樂器一升以內大調音階練習	3. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。				
	6 7 8 9 10 11	音樂比賽曲練習	音樂比賽曲《庄稼》 《Yorunikakeru》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。				
	12			6. 習慣以慢速練習並聆聽，用以展開所有曲目。 7. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。 8. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 9. 整合所學習到的演奏技術並能執行。				
	13 14 15 16 17	主題課程：「節慶音樂」	《喜慶》、《鬧元宵》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演中呈現出。				
	18			6. 適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。 7. 運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編或創作。				
	19	成果展演練習	成果展演練習。	1. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。				
	20	成果展演彩排	成果展演彩排。	2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。				
	21	成果展演演出						
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>							
評量標準 (A-E)	<table><tr><td>優(A)</td><td>良(B)</td><td>可(C)</td><td>需努力(D)</td></tr></table>				優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)					

	能精熟表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	能適切表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能部份表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能初略表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演
--	------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

教師姓名	黃毓婷		協同教師	黃美珠	
主題課程名稱	合奏(弦樂)				
授課年段	七上、七下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《Bach Double Violin Concerto in D Minor》樂曲。 二、選擇適合本身能力之曲目，運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於期末展演。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	課程預備		1. 教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。 2. 請學生針對本學期曲目，上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 3. 了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。	
	2	長音練習、音程練習	各樂器長音、輪音及音程練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。	
	3				
	4	音階練習	各樂器一升以內大小調音階練習		
	5				
	6	成果展演樂曲練習	《Antonio Vivaldi Concerto for 2 Viollins in A minor, Op. 3 no 8》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。 6. 習慣以慢速練習並聆聽，用以展開所有曲目。 7. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。 8. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 9. 整合所學習到的演奏技術並能執行。	
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13	主題課程：「巴洛克時期」	《Bach Double Violin Concerto in D Minor》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演	
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				

				中呈現出。 6. 適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。 7. 運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於期末展演。
	19	成果展演練習	成果展演練習。	1. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。
	20	成果展演彩排	成果展演彩排。	2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。
	21	成果展演演出		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-E)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	能適切表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能部份表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能初略表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演

教師姓名	黃美珠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	七上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以一升內之大小調，搭配著 3/4、4/4、拍子種類，並以三度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。 二、培養音樂讀與寫的能力，強化學生音樂之基本能力。 三、單音聽寫、單拍子節奏聽寫、單拍子無臨時記號之和諧音程架構之旋律聽寫。 四、配合視唱教本，搭配鋼琴邊彈邊唱出樂曲旋律。 五、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。 六、引導學生聆聽合奏曲，並試著說出其中的音樂特性。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	分組	分組測驗		
	2	C 大調及單拍子基本節奏	1. 視唱：C 大調 2. 節奏：單拍子基本音型 3. 聽寫：C 大調單音及曲調 4. 記譜方式	1. 能正確畫出音符於五線譜中之位置。 2. 能正確畫出音符節奏記法。 3. 能準確唱出 C 大調旋律及音階。 4. 能準確演奏出單拍子基本音型節奏。 5. 能正確聽寫出單拍子基本節奏。 6. 能正確聽寫出 C 大調之單音。 7. 能正確聽寫出 C 大調曲調。 8. 能正確使用簡譜記譜法聽寫出 C 大調曲調。	
	3				
	4				
	5				
	6	C 大調及單拍子附點節奏	1. 視唱：C 大調 2. 節奏：單拍子附點節奏 3. 聽寫：C 大調單音及	1. 能準確唱出 C 大調旋律及音階。 2. 能準確演奏出單拍子附點節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子附點節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調之單音。	
	7				
	8				
	9				

	10		曲調	5. 能正確聽寫出 C 大調之曲調。
	11	C 大調及單拍子切分音節奏	1. 視唱：C 大調 2. 節奏：單拍子切分音 3. 聽寫：C 大調單音及曲調 4. 簡譜記譜	1. 能準確唱出 C 大調旋律及音階。
	12			2. 能準確演奏出單拍子切分節奏。
	13			3. 能正確聽寫出單拍子切分節奏。
	14			4. 能正確聽寫出 C 大調。
	15			5. 能正確聽寫出 C 大調。 6. 能正確使用簡譜記譜法聽寫出 C 大調曲調。
	16	綜合練習	1. 視唱：C 大調 2. 節奏：單拍子之運用 3. 聽寫：C 大調單音及曲調 3. 以巴洛克樂曲片段做為旋律聽寫題目 4. 期末最後總複習及期末視唱及聽寫測驗	1. 能準確唱出 C 大調旋律及音階。
	17			2. 能準確演奏出單拍子節奏。
	18			3. 能正確聽寫出單拍子節奏。
	19			3. 能嘗試寫出巴洛克樂曲之片段，知其作曲家曲名及所屬樂派。
	20			4. 能正確唱出或寫出期末測驗題目。
	21	期末考試		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ■口頭評量 □書面報告 □樂譜作業 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____			
	2. 平時/歷程評量:比例 50% ■口頭評量 □書面報告 ■樂譜作業 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____			
評量標準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 能精熟表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 能適切表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 僅能部份表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 僅能初略表現 對樂曲的理解、組織及分析能力

教師姓名	黃美珠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	七下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以一升一降內之大小調，搭配著 3/4、4/4、3/8、6/8 拍子種類，並以三度六度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。 二、培養音樂讀與寫的能力，強化學生音樂之基本能力。 三、單音聽寫、單拍子節奏聽寫、單拍子無臨時記號之和諧音程架構之旋律聽寫。 四、配合視唱教本，搭配鋼琴邊彈邊唱出樂曲旋律。 五、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。 六、引導學生聆聽合奏曲，並試著說出其中的音樂特性。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	複習	1. 視唱：C 大調 2. 節奏：單拍子基本節奏 3. 聽寫：C 大調單音及曲調	1. 能準確唱出 C 大調旋律及音階。 2. 能準確演奏出單拍子基本節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子基本節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調之曲調。	
	2				
	3				
	4				
	5	C 大調及複拍子基	1. 視唱：a 小調	1. 能準確唱出 a 小調旋律及音階。	

	6	本節奏、三度音程	2. 節奏：複拍子基本音型 3. 聽寫：C 大調單音及複拍子曲調 4. 簡譜記譜 5. 三度音程	2. 認識複拍子。 3. 能準確演拍出複拍子基本音型節奏。 3. 能正確聽寫出複拍子基本節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調複拍子曲調。 6. 能正確使用簡譜記譜法聽寫出 C 大調曲調。 7. 能正確辨識出三度音程。
	7			
	8			
	9	C 大調、a 小調及附拍子附點節奏、六度音程	1. 視唱：C 大調、a 小調 2. 節奏：複拍子附點節奏 3. 聽寫：C 大調、a 小調單音及複拍子曲調 4. 六度音程	1. 能準確唱出 C 大調、a 小調旋律及音階。 2. 能準確演奏出複拍子附點節奏。 3. 能正確聽寫出複拍子附點節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調調之曲調。 6. 能正確辨識出六度音程。
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	綜合練習	1. 視唱：C 大調、a 小調 2. 節奏：單拍子之運用 3. 聽寫：C 大調、a 小調單音及曲調 3. 以巴洛克樂曲片段做為旋律聽寫題目 4. 期末最後總複習及期末視唱、聽寫測驗	1. 能準確唱出 C 大調、a 小調旋律及音階。 2. 能準確演奏出單拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子節奏。 3. 能嘗試寫出巴洛克樂曲之片段，知其作曲家曲名及所屬樂派。 4. 能正確唱出或寫出期末測驗題目。
	16			
	17			
18				
19				
20	21	期末考試		

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ■口頭評量 □書面報告 □樂譜作業 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____			
	2. 平時/歷程評量:比例 50% ■口頭評量 □書面報告 ■樂譜作業 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____			

評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 能精熟表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 能適切表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 僅能部份表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 僅能初略表現 對樂曲的理解、組織及分析能力

教師姓名	黃美珠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	七上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、銜接國小藝術音樂知識，例如：音樂知識、音樂欣賞、基礎樂理等。 二、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「節慶音樂」認識五聲音階、七聲音階，配合主題課程「巴洛克時期」音樂，認識卡農曲式。 三、培養音樂讀與寫的能力，搭配鋼琴邊談邊唱出樂譜旋律。單音聽寫、單拍子節奏聽寫、單拍子無臨時記號之和諧音程架構之旋律聽寫。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	國小藝術音樂知識	1. 音樂知識	1. 能說出所聽到的樂曲。	

	2		2. 音樂欣賞 3. 基礎樂理	2. 認識音樂家。 3. 能說出音樂家的故事。 4. 認識基礎的記譜法。
	3			
	4	音名與唱名	1. 記譜法種類 2. 五線譜及簡譜介紹 3. 音名與唱名	1. 廣泛認識記譜法之種類，藉以了解各音樂文化之多元性。 2. 認識五線譜及簡譜。 3. 能正確的將五線譜及簡譜轉換。 4. 能正確說出唱名及音名。
	5	音符及休止符	1. 音符的種類、長度及時值的變換 2. 休止符的種類及用法 3. 附點音符	1. 能正確說出音符名稱，及其對應拍子。 2. 能正確說出休止符名稱，及其對應拍子。 3. 能正確在五線譜及簡譜中分辨音符及休止符的記譜。 4. 能於各拍子中寫出正確休止符記法。 5. 能正確演奏出音符拍子。
	6	小節線及反覆記號	1. 小節線的種類及用法 2. 反覆記號	1. 能正確使用小節線。 2. 能正確的辨別反覆記號之意義。
	7	五線譜及簡譜練習	1. 依個人程度所彈奏之鋼琴曲 2. 依個別分部樂器所演奏之樂曲	1. 能看懂鋼琴譜及分部譜上所呈現之音符與休止符。 2. 能將所學鋼琴曲譜翻寫成簡譜記法。 3. 能將所學分部曲譜翻寫成五線譜記法。 4. 能正確演奏出曲譜中所呈現之音高及拍子，並與他人分享。
	8	術語	力度術語	1. 能正確辨別力度術語代表之意思。 2. 能正確寫出力度術語。 3. 能正確念出力度術語。 4. 能正確將力度術語之差異性於鋼琴中彈奏出。
	9			
	10	音階	1. 音階音級名稱 2. 調號 3. 大調音階 4. 關係調大小調 5. 小調音階	1. 認識音階音級名稱，並能確寫出。 2. 認識調號，並能正寫出大調調號。 3. 認識大調音階，並能正確寫出大調音階。 4. 認識關係大小調，並能正確寫出大調所屬之關係小調名稱。 5. 認識小調四種小音階，並能正確辨別四種小音階之特性。 6. 能正確於鋼琴上彈奏出二升二降大小調音階，並與他人分享。
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	主題課程：「節慶音樂」	中國音階 1. 五聲音階 2. 七聲音階	1. 認識五聲音階。 2. 能正確說出五聲音階中各音之名稱。 3. 認識五聲音階中之五個調式。 4. 能正確寫出五聲音階中之調式。 5. 認識七聲音階。 6. 能正確說出七聲音階中各音之名稱。 7. 認識七聲音階中之七個調式。 8. 能正確寫出七聲音階中之調式。
	16			
	17			
	18			
	19	音階綜合練習	1. 依個人程度所彈奏之鋼琴曲 2. 依個別分部樂器所演奏之樂曲	1. 能正確辨別並說出鋼琴曲之調性。 2. 能正確說出鋼琴曲之調號。 3. 能正確辨別分部曲為五聲音階或是七聲音階。 4. 能正確辨別分部曲之調式。
	20	期末評量與總複習		
	21	第三次段考		

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由樂理進階的音樂元素學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能部份表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能初略表現對音樂元素與概念之深入理解

教師姓名	黃美珠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	七下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「節慶音樂」認識五聲七聲音階，配合主題。課程「巴洛克時期」音樂，認識卡農曲式。 二、培養音樂讀與寫的能力，搭配鋼琴邊談邊唱出樂譜旋律。單音聽寫、單拍子節奏聽寫、單拍子無臨時記號之和諧音程架構之旋律聽寫。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	音階	1. 音階音級名稱 2. 調號 3. 大調音階 4. 關係調大小調 5. 小調音階	1. 認識音階音級名稱，並能正確寫出。 2. 認識調號，並能正確寫出大調調號。 3. 認識大調音階，並能正確寫出大調音階。 4. 認識關係大小調，並能正確寫出大調所屬之關係小調名稱。 5. 認識小調四種小音階，並能正確辨別四種小音階之特性。 6. 能正確於鋼琴上彈奏出二升二降大小調音階，並與他人分享。	
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10	主題課程：「巴洛克時期」	1. 巴洛克時期多元音樂背景及音樂特色 2. 音樂家韋瓦第生平事蹟及作品音樂賞析 3. 音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析 4. 音樂家韓德爾生平事蹟及作品音樂賞析	1. 認識巴洛克時期音樂之背景及其音樂特色。 2. 認識巴洛克時期音樂家韋瓦第。 3. 認識巴洛克時期音樂家巴赫。 4. 認識巴洛克時期音樂家韓德爾。 5. 能欣賞巴洛克時期音樂家之代表作品，並發表多元審美觀點。	
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17		1. 卡農及曲式 2. 巴洛克時期音樂相關文章 2. 巴洛克時期鋼琴曲演奏 3. 鋼琴曲名之書寫 4. 綜合複習	1. 能認識卡農曲式。 2. 能閱讀自音樂相關平面媒體收集之巴洛克時期之相關文章，並與他人分享。 3. 彈奏巴洛克時期鋼琴曲與他人分享。 4. 針對其彈奏樂曲，說出其作曲家及其樂曲音樂特色。 5. 能以英文正確寫出期末鋼琴曲之曲名。 6. 能以英文說出期末鋼琴曲之曲名。 7. 綜合複習。	
	18				
	19				
	20				
21	第三次段考				

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由樂理進階的音樂元素學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能部份表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能初略表現對音樂元素與概念之深入理解

二、八年級

教師姓名	楊朝証、李昀鴻、李中成、莊鎧檀、 吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷		協同教師	無		
主題課程名稱	分部					
授課年段	八上	每週授課節數	2	總節數	42	
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____					
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大調音階琶音之能力。 二、配合主題課程完成「國內作曲家作品」、「台灣音樂」相關之樂曲。 三、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。					
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點		
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。		
	2	期初考試				
	3	1. 基本功練習 2. 合奏音樂比賽曲練習 3. 個人音樂比賽曲練習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。		
	4			2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。		
	5			3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。		
	6			4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。		
	7	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《庄稼》、《Yorunikakeru》複習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 二升音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。		
	8			6. 能熟練樂曲之彈奏。		
	9			1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。		
				2. 認識成果音樂會曲目之作曲者及其創作背景及其創作動機。		
				3. 能將成果音樂會曲目進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。		
				4. 能熟練成果音樂會曲目之演奏。		
				5. 針對音樂比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結		

			5. 成果音樂會曲目練習	構並能以音樂述說內涵。 6. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。
	10	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《庄稼》、《Yorunikakeru》複習 5. 主題課程：「國內作曲家作品」、「台灣音樂」	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 二降音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習 6. 配合「國內作曲家作品」、「台灣音樂」主題課程，合奏曲《梅花操》之教學與練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。 3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。 4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。 6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	主題課程：「國內作曲家作品」、「台灣音樂」	配合主題課程，依個人程度選與「國內作曲家作品」、「台灣音樂」相關之樂曲。	1. 能依個別程度選擇與「國內作曲家作品」、「台灣音樂」相關之樂曲。 2. 能了解其作曲著背景。 5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21	期末展演		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： 展演發表 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： 展演發表			
評量標準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	楊朝証、李昀鴻、李中成、莊鎧檀、 吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷		協同教師	無	
主題課程名稱	分部				
授課年段	八下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大調音階琶音之能力。 二、配合主題課程完成「國內作曲家作品」、「台灣音樂」相關之樂曲。 三、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。				

教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。
	2	期初考試		
	3	1. 基本功練習 2. 合奏音樂比賽曲練習 3. 個人音樂比賽曲練習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。
	4			1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 6. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。
	5			
	6			
	7	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《庄稼》、《Yorunikakeru》複習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 二升二降音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 6. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。
	8			
	9			
	10	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《庄稼》、《Yorunikakeru》複習 5. 主題課程：「國內作曲家作品」	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 二升二降音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》、《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習 6. 配合「國內作曲家作品」、「台灣音樂」主題課程，合奏曲《北管印象》之教學與練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。 3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。 4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。 6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。
	11			
	12			
	13	主題課程：「國內作曲家作品」	配合主題課程，依個人程度選與「國內作曲家作品」、「台灣音樂」相關之樂曲。	1. 能依個別程度選擇與「國內作曲家作品」相關之樂曲。 2. 能了解其作曲著背景。 5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練樂曲。
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			

	20			8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。
	21	期末展演		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他: <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他: <u>展演發表</u>			
評量標準 (A-D)	優(A)		良(B)	可(C)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力
	需努力(D)		僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	

教師姓名	楊朝証、李昀鴻、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷、柯幸吟、李皚莉、王 旻、林欣慧、林孟頡、李昕蓁、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、石雅君、楊欣展、陳晏瑩、			協同教師	無
主題課程名稱	專長樂器				
授課年段	八上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大小調音階琶音之能力。 二、依個別能力及程度差異，完成至少一首練習曲。 三、配合主題課程完成「國內作曲家作品」、「台灣音樂」或「古典時期」相關之樂曲。 四、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之樂曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 練習曲 3. 音樂比賽曲教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。	
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				

	9			1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能熟練練習曲之彈奏。 3. 針對比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 4. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。 5. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 6. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 7. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 8. 能熟練期末考試樂曲。 9. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲複習 4. 音樂比賽曲複習 5. 期末考試曲目教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目 3. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲）	
	15	主題課程：「古典時期」或「國內作曲家樂曲」、「台灣音樂」	1. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 期末考試指定之古典時期樂曲或國內作曲家樂曲	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練期末考試樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21	期末考試		1. 能以英文說出期末考試曲目。 2. 能用兩到三句英文簡略介紹期末考試曲作曲者。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	楊朝証、李昀鴻、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷、柯幸吟、李皚莉、王 旻、林欣慧、林孟頡、李昕蕊、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、石雅君、楊欣展、陳晏瑩、	協同教師	無
主題課程名稱	專長樂器		

授課年段	八下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大小調音階琶音之能力。 二、依個別能力及程度差異，完成至少一首練習曲。 三、配合主題課程完成「國內作曲家作品」、「台灣音樂」或「古典時期」相關之樂曲，並與老師進行樂曲的分析與探討。 四、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 音樂議題討論 4. 古典樂派樂曲教學或國內作曲家樂曲教學	1. 國內作曲家作品或古典樂派音樂 2. 國內作曲家作品或古典樂派音樂中之代表樂曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲）	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識專長樂器流派，並以古典樂派音樂作為音樂議題討論。 3. 能上網收集該流派之相關資料。 4. 能針對該流派中之一位音樂家做深入探討。 5. 能將所收集之資料整理成書面報告，展現對音樂的見解。 6. 能演奏該流派之代表樂曲。 7. 能清楚辨識該流派特殊性及演奏技巧。 8. 能用運該流派特點進行專長樂器即興與創作設計。	
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲 4. 期末考試曲目教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲）	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能熟練練習曲。 3. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 4. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 5. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 6. 能熟練期末考試樂曲。 7. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。	
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15	主題課程：「古典時期」或「國內作曲家樂曲」、「台灣音樂」	1. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 期末考試指定之古典時期樂曲或國內作曲家樂曲	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練期末考試樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。	
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

	21	期末考試	1. 能以英文說出期末考試曲目。 2. 能用兩到三句英文簡略介紹期末考試曲作者。	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他: <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他: <u>展演發表</u>			
評量標準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	郭季芹		協同教師	黃美珠	
主題課程名稱	合奏(國樂)				
授課年段	八上、八下	每週授課節數	2	總節數	63
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《梅花操》、《北管印象》樂曲。 二、選擇適合本身能力之曲目，並以紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於課堂中展演。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	課程預備		4. 教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。 5. 請學生針對本學期曲目，上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。	
	2	長音練習、音程練習	各樂器長音、輪音及音程練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。	
	3				
	4				
	5				
	6	音樂比賽曲練習	音樂比賽曲《庄稼》、《Yorunikakeru》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。 6. 習慣以慢速練習並聆聽，用以展開所有曲目。 7. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。 8. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等	
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				

				客觀要求。 9. 整合所學習到的演奏技術並能執行。
	13	主題課程：「國內作曲家作品」、「台灣音樂」	《梅花操》、《北管印象》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演中呈現出。 6. 適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。 7. 運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編或創作。
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	成果展演練習	成果展演練習。	1. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。 2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。
20	成果展演彩排	成果展演彩排。		
21	成果展演演出			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
評量標準 (A-E)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	能適切表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能部份表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能初略表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演

教師姓名	黃毓婷		協同教師			
主題課程名稱	合奏(弦樂)					
授課年段	八上、八下		每週授課節數		2	總節數 42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____					
學習目標	三、培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《G.F.Handel:Passacaglia for two violins》樂曲。 四、選擇適合本身能力之曲目，運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於期末展演。					
教學大綱	週次	教學單元	教材內容		學習重點	
	1	課程預備			7. 教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。 8. 請學生針對本學期曲目，上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 9. 了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。	
	2	長音練習、音程練習	各樂器長音、空弦及音程練習		1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。	
	3					

	4	音階練習	各樂器二升以內大小調音階練習	2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。
	5			3. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。
	6	成果展演樂曲練習	《F. Hermann:Capriccio for 3violins, Op. 2》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。
	7			2. 認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。
	8			3. 能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。
	9			4. 能熟練樂曲之彈奏。
	10			5. 建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	11			6. 習慣以慢速練習並聆聽，用以展開所有曲目。
	12			7. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。
	13	主題課程：「古典時期」	《G. F. Handel:Passacaglia for two violins》	8. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
				9. 整合所學習到的演奏技術並能執行。
				1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。
				2. 認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。
3. 能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。				
4. 能熟練樂曲之彈奏。				
14	18	7. 運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編或創作。	5. 能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演中呈現出。	
6. 適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。				
15			7. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。	
16			2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。	
17				
19	成果展演練習	成果展演練習。	1. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。 2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。	
20	成果展演彩排	成果展演彩排。		
21	成果展演演出			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
	2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-E)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	能適切表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能部份表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能初略表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演

教師姓名	吳喬綺		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	八上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以二升二降內之大小調，搭配著三四拍子及四四拍子，並以一度、四度及五度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。 二、加強訓練節奏及音感，配合視唱教本及聽寫練習，強化學生音樂之基本能力。 三、在七年級的基礎上，加上樂句走向及情感表達方式，再將分析出來的細節標註在樂譜上。 四、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。 五、引導學生聆聽合奏曲，並試著說出其中的音樂特性。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	分組測驗	分組測驗		
	2	複習	1. 視唱：C 大調、a 小調	1. 能準確唱出 C 大調、a 小調旋律及音階。 2. 能準確演奏出三四拍子及四四拍子節奏。 3. 能正確聽寫出三四拍子及四四拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調之曲調。	
	3		2. 節奏：三四拍子、四四拍子		
	4		3. 聽寫：C 大調、a 小調單音及曲調		
	5				
	6	C 大調、a 小調曲調及附點拍子節奏	1. 視唱：C 大調、a 小調	1. 能準確唱出 C 大調、a 小調旋律及音階。 2. 能準確演奏出附點節奏節奏。 3. 能正確聽寫出附點節奏節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調之曲調。 6. 能正確辨別二-三度音程。 7. 能正確寫出 1 拍附點+兩拍附點節奏。	
	7		2. 節奏：附點節奏音型運用		
	8		3. 聽寫：		
	9		(1)C 大調、a 小調		
	10		(2)二-三度音程 (3)一拍附點+兩拍附點節奏		
	11	C 大調、a 小調曲調及切分音節奏	1. 視唱：G 大調、e 小調	1. 能準確唱出 G 大調、e 小調旋律及音階。 2. 能準確拍出切分音節奏。 3. 能正確聽寫出切分音節奏。 4. 能正確聽寫出 G 大調、e 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 G 大調、e 小調單複拍子曲調。 6. 能正確辨別四度音程。 7. 能正確寫出四度音程之兩個音。 8. 能正確寫出一拍切分音及兩拍切分音的節奏 7. 能正確寫出四度音程之兩個音。	
	12		2. 節奏：切分音節奏音型		
	13		3. 聽寫：		
	14		(1) G 大調、e 小調單音及單複拍子曲調		
	15		(2)四度音程 (3)一拍切分音+兩拍切分音節奏		
	16	綜合練習	1. 配合課程內容觀看相關樂理影片	1. 能專心觀賞影片並能融入課程學習內化。 2. 能欣賞配合課程之樂曲並能強化所學。 3. 能嘗試寫出古典樂曲之片段，知其作曲家曲名及所屬樂派。 4. 能正確唱出或寫出期末測驗題目。	
	17		2. 配合課程內容賞析相關節奏運用之樂曲		
	18		3. 以古典樂曲片段做為旋律聽寫題目		
	19		4. 期末最後總複習及期末視唱及聽寫測驗		
	20				
21	第三次段考				

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☒ 口頭評量 ☐ 書面報告 ☐ 樂譜作業 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____			
	2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭評量 ☐ 書面報告 ☒ 樂譜作業 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 能精熟表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 能適切表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 僅能部份表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 僅能初略表現 對樂曲的理解、組織及分析能力

教師姓名	吳喬綺		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	八下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以二升二降內之大小調，搭配著單拍子及複拍子，並以一度、四度及五度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。 二、加強訓練節奏及音感，配合視唱教本及聽寫練習，繼續增強學生音樂之基本能力。 三、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。 四、引導學生聆聽合奏曲，並試著說出其中的音樂特性。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	複習	1. 視唱：C 大調、a 小調、G 大調、e 小調旋律。	1. 能準確唱出 C 大調、a 小調、G 大調、e 小調旋律。	
	2		2. 節奏：附點節奏及切分音節奏。 3. 聽寫： (1) C 大調、a 小調、G 大調、e 小調曲調。 (2)四度音程及附點和切分音節奏。	2. 能準確打出附點節奏及切分音節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子及複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調、G 大調、e 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調、G 大調、e 小調曲調。 6. 能正確辨別四度音程及附點和切分音節奏。	
	3	鋼琴小品樂曲		1. 能準確唱出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調旋律及音階。	
	4			2. 能準確演奏出混合拍子及變化拍子節奏。 3. 能正確聽寫出混合拍子及變化拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調之曲調。 6. 能正確辨別五度音程。 7. 能正確寫出五度音程之兩個音。	
	5	五度音程	1. 視唱：C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調旋律	1. 能準確唱出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調旋律及音階。	
	6			2. 能準確演奏出混合拍子及變化拍子節奏。	
	7				
	8				

			2. 節奏：切分音和複拍子 3. 聽寫： (1)C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調單音及曲調。 (2)五度音程	3. 能正確聽寫出混合拍子及變化拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調之曲調。 6. 能正確辨別五度音程。 7. 能正確寫出五度音程之兩個音。	
	9	兩聲部曲調及五度音程	1. 視唱：兩聲部旋律與節奏練習 2. 節奏： (1)單拍子及複拍子 (2)後半拍、附點節奏及切分音 3. 聽寫： (1) F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調單音及曲調。 (2)五度音程	1. 能與他人正確演唱兩聲部旋律與節奏練習。 2. 能準確拍出單拍子及複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出混合拍子及變化拍子節奏。 4. 能正確演奏出後半拍、附點節奏及切分音。 5. 能正確聽寫出後半拍、附點節奏及切分音。 6. 能正確聽寫出 F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調單音及曲調。 7. 能正確辨別五度音程。 8. 能正確寫出五度音程之兩個音。	
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15	bB 大調、g 小調	1. 視唱： (1)bB 大調、g 小調 (2)兩升兩降以內旋律 2. 節奏： (1)單拍子及複拍子 (2)附點節奏及切分音 3. 聽寫： (1)bB 大調、g 小調單音及單複拍子曲調 (2)五度音程	1. 能準確唱出 bB 大調、g 小調旋律及音階。 2. 能準確拍出複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子及複拍子節奏。 4. 能正確演奏出後半拍、附點節奏及切分音。 5. 能正確聽寫出後半拍、附點節奏及切分音。 6. 能正確聽寫出 bB 大調、g 小調之單音。 7. 能正確聽寫出 bB 大調、g 小調曲調。 8. 能正確辨別五度音程。 9. 能正確寫出五度音程之兩個音。	
	16				
	17				
	18				
	19	綜合練習	1. 配合課程內容觀看相關樂理影片 2. 配合課程內容賞析相關節奏運用之樂曲 3. 以古典樂曲片段做為旋律聽寫題目 4. 期末最後總複習及期末視唱和聽寫測驗	1. 能專心觀賞影片並能融入課程學習內化。 2. 能欣賞配合課程之樂曲並能強化所學。 3. 能嘗試寫出古典樂曲之片段，知其作曲家曲名及所屬樂派。 4. 能正確唱出或寫出期末測驗題目。	
	20				
	21	第三次段考			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ■口頭評量 □書面報告 □樂譜作業 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% ■口頭評量 □書面報告 ■樂譜作業 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____				
評量規準 (A-D)	優(A)		良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能精熟		藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能適切	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能部	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能初

	表現對樂曲的理解、組織及分析能力	表現對樂曲的理解、組織及分析能力	份表現對樂曲的理解、組織及分析能力	略表現對樂曲的理解、組織及分析能力
--	------------------	------------------	-------------------	-------------------

教師姓名	吳喬綺		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	八上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「國內作曲家作品」認識南管北管音樂，配合主題課程「古典時期」音樂，認識奏鳴曲式。 二、培養音樂的讀與寫，能不依靠鋼琴準確清唱出樂譜旋律。加入音程聽寫，複拍子節奏聽寫，複拍子臨時記號、不和諧音程架構之旋律聽寫。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	音程	1. 何謂音程 2. 半音與全音 3. 自然半音與變化半音 4. 音程的度數 (1)大小音程 (2)完全音程 5. 增減音程 6. 音程的轉位	1. 認識音程。 2. 認識半音與全音。 3. 認識自然半音與變化半音。 4. 認識音程度數，並能正確的辨別。 5. 認識大小音程，能正確說出小大音程之完整名稱。 6. 認識完全音程，並能正確說出完全音程之名稱。 7. 認識增減音程，並能正確辨別。 8. 認識音程轉位，並能正確利用音程轉位，正確說出音程完全名稱。	
	2				
	3				
	4				
	5				
	6	三和弦	1. 何謂三和弦 2. 三和弦的種類 3. 大調三和弦 4. 小調三和弦	1. 認識三和弦。 2. 能正確寫出各調中的三和弦。 3. 能正確辨別三和弦的各種不同種類。 4. 能正確寫出三和弦各音級之代表符號。	
	7	四聲部中的原位三和弦	1. 人聲四部和聲 2. 原位三和弦 3. 聲部的進行 4. 和弦與和弦的連接	1. 認識人聲四部之稱呼、音域、密集與開離位置。 2. 認識大調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 3. 認識小調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 4. 認識聲部進行的方式。 5. 認識大調和弦與和弦的連接規則學習與運用。 6. 認識小調和弦與和弦的連接規則學習與運用。 7. 能正確創作出 8 小節大調和聲進行。 8. 能正確創作出 8 小節小調和聲進行。 9. 能正確將其所創作 8 小節樂曲於鍵盤中彈奏出。	
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15	主題課程：「國內作曲家作品」、「台灣音樂」	1. 認識南管音樂 2. 認識北管音樂 3. 國內作曲家作品之特色 4. 認識台灣音樂	1. 認識南、北管音樂。 2. 認識南管音樂中之四個管門。 3. 能正確寫出南管音樂管門之音階。 4. 認識南管音樂之樂器及相關文化。 5. 能說出南管音樂之特性。 6. 認識北管音樂之音階。 7. 認識北管音樂之樂器及相關文化。 8. 能說出北管音樂之特性。 9. 認識國內作曲家作品之特色。	
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

				10. 認識台灣音樂及其音樂特色。
	21	第三次段考		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由樂理進階的音樂元素學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能部份表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能初略表現對音樂元素與概念之深入理解

教師姓名	吳喬綺		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	八下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「國內作曲家作品」認識南管北管音樂，配合主題課程「古典時期」音樂，認識奏鳴曲式。 二、培養音樂的讀與寫，能不依靠鋼琴準確清唱出樂譜旋律。加入音程聽寫，複拍子節奏聽寫，複拍子臨時記號、不和諧音程架構之旋律聽寫。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	中國音樂	1. 中國音樂各時期(民國前)音樂發展及特色 2. 八音樂器分類法 3. 中國樂器分類法 4. 中國音樂史	1. 了解中國音樂各時期之音樂發展及其特色。 2. 了解中國音樂史上音樂機構的轉變。 3. 了解中國音樂史上重要人物及其對音樂之貢獻。 4. 了解各時期文化背景，因而造就音樂文化的轉變。 5. 正確說出八音樂器分類法。 6. 正確說出中國樂器分類法。 7. 能分辨出八音樂器分類法及中國樂器分類法之差異。	
	2				
	3				
	4				
	5				
	6	曲式	1. 何謂音樂形式 2. 三部曲式 3. 迴旋曲式 4. 奏鳴曲式 5. 變奏曲式 6. 音樂專題報告	1. 認識音樂形式。 2. 認識三部曲式及作品音樂賞析。 3. 認識迴旋曲式及作品音樂賞析。 4. 認識奏鳴曲式及作品音樂賞析。 5. 認識變奏曲式及作品音樂賞析。 6. 能清楚辨別各種曲式的差異。 7. 能獨立完成兩個不同類型之曲式音樂分析，針對音樂進行樂曲初步和聲、終止式、音程及曲式分析，製作成音樂專題報告。	
	7				
	8				
	9				
	10	主題課程：「古典時期」	1. 古典樂派多元音樂背景及音樂特色 2. 音樂家海頓生平事蹟及作品音樂賞析 3. 音樂家莫扎特生平事蹟及作品音樂賞析 4. 音樂家貝多芬生平事蹟及作品音樂賞析	1. 認識古典樂派音樂之背景及其音樂特色。 2. 認識古典樂派音樂家海頓。 3. 認識古典樂派音樂家莫扎特。 4. 認識古典樂派音樂家貝多芬。 5. 能分辨各音樂家創作特點及特色。 6. 能欣賞古典樂派音樂家之代表作品，並發表多元審美觀點。	
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
17					

	18		蹟及作品音樂賞析		
	19	古典樂派音樂綜合複習	1. 與古典樂派音樂相關文章 2. 古典樂派鋼琴曲演奏 3. 鋼琴曲名之書寫 4. 綜合複習	1. 能閱讀自音樂相關平面媒體收集之古典樂派之相關文章，並與他人分享。 2. 彈奏古典樂派鋼琴曲與他人分享。 3. 針對其彈奏樂曲，說出其作曲家及其樂曲音樂特色。 4. 能以英文正確寫出期末鋼琴曲之曲名。 5. 能以英文說出期末鋼琴曲之曲名。 6. 能以 2 至 3 句英文，介紹期末鋼琴曲之作曲者。 7. 綜合複習。	
	20				
	21	第三次段考			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： _____				
評量規準 (A-D)	優(A)		良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音樂理論進階的音樂元素學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解		藉由音樂理論進階的音樂元素學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由音樂理論進階的音樂元素學習，僅能部份表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由音樂理論進階的音樂元素學習，僅能初略表現對音樂元素與概念之深入理解

三、 九年級

教師姓名	楊朝証、李昀鴻、李中成、莊鎧檀、 吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷		協同教師	無	
主題課程名稱	分部				
授課年段	九上	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏三升三降以內大調音階琶音之能力。 二、配合主題課程完成「他國作曲家作品」、「世界音樂」相關之樂曲。 三、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 合奏音樂比賽曲練習 3. 個人音樂比賽曲練習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》 《Yorunikakeru》 3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。	
	4				
	5				
	6				
	7	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《庄稼》 《Yorunikakeru》 複習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 三升音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》 《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識成果音樂會曲目之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將成果音樂會曲目進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練成果音樂會曲目之演奏。 5. 針對音樂比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 6. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。	
	8				
	9				
	10	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《庄稼》 《Yorunikakeru》 複習 5. 主題課程：「他國作曲家作品」、「世界音樂」	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 三降音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》 《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習 6. 配合「他國作曲家作品」、「世界音樂」主題課程，合奏曲《銀月塵星》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。 3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。 4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。 6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。 7. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。	
	11				
	12				
13					

			之教學與練習	
	14	主題課程：「他國作曲家作品」、「世界音樂」	配合主題課程，依個人程度選與「他國作曲家作品」、「世界音樂」相關之樂曲。	1. 能依個別程度選擇與「他國作曲家作品」相關之樂曲。 2. 能了解其作曲著背景。 5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
21	期末考試			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	楊朝証、李昀鴻、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷		協同教師	無	
主題課程名稱	分部				
授課年段	九下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏四升四降以內大調音階琶音之能力。 二、配合主題課程完成「他國作曲家作品」、「世界音樂」相關之樂曲。 三、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 合奏音樂比賽曲練習 3. 個人音樂比賽曲練習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《庄稼》 《Yorunikakeru》 3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。	
	4			4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。	
	5			5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	6				

				6. 能熟練樂曲之彈奏。	
	7	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《 庄 稼 》 《Yorunikakeru》複習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 四升音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《 庄 稼 》 《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識成果音樂會曲目之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將成果音樂會曲目進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練成果音樂會曲目之演奏。 5. 針對音樂比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 6. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。	
	8				
	9				
	10	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《 庄 稼 》 《Yorunikakeru》複習 5. 主題課程：「他國作曲家作品」	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 四降音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《 庄 稼 》 《Yorunikakeru》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習 6. 配合「他國作曲家作品」主題課程，合奏曲《銀月塵星》之教學與練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。 3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。 4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。 6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。	
	11				
	12				
	13				
	14	主題課程：「他國作曲家作品」、「世界音樂」	配合主題課程，依個人程度選與「他國作曲家作品」、「世界音樂」相關之樂曲。	1. 能依個別程度選擇與「他國作曲家作品」相關之樂曲。 2. 能了解其作曲著背景。 5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。	
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
21	期末考試				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>				
	2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>				
評量規準 (A-D)	優(A)		良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	楊朝証、李昀鴻、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷、柯幸吟、李皚莉、王 旻、林欣慧、林孟頡、李昕蕊、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、石雅君、楊欣展、陳晏瑩、		協同教師	無	
主題課程名稱	專長樂器				
授課年段	九上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏四升四降以內大小調音階琶音之能力。 二、依個別能力及程度差異，完成至少一首練習曲。 三、配合主題課程完成「浪漫時期」或「他國作曲家作品」、「世界音樂」相關之樂曲。 四、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之樂曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 練習曲 3. 音樂比賽曲教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。	
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9			1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能熟練練習曲之彈奏。 3. 針對比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 4. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。 5. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 6. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 7. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 8. 能熟練期末考試樂曲。 9. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。	
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15	主題課程：「浪漫時期」或「他國作曲家	1. 期末考試曲目（依個	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。	
	16				

	17	作品樂曲」、「世界音樂」	不同樂曲) 2. 期末考試指定之浪漫樂派樂曲或他國作曲家作品樂曲	2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練期末考試樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。	
	18				
	19				
	20				
	21	期末考試		1. 能以英文說出期末考試曲目。 2. 能用兩到三句英文簡略介紹期末考試曲作曲者。 3. 能用英文簡略介紹樂曲的特色。	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>				
評量規準 (A-D)	優(A)		良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	楊朝証、李昀鴻、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷、柯幸吟、李皚莉、王 旻、林欣慧、林孟頡、李昕蕊、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、石雅君、楊欣展、陳晏瑩、			協同教師	無
主題課程名稱	專長樂器				
授課年段	九下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏四升四降以內大小調音階琶音之能力。 二、依個別能力及程度差異，完成練習曲。 三、配合主題課程完成「浪漫時期」或「他國作曲家作品」、「世界音樂」相關之樂曲，並與老師進行樂曲的分析與探討。 四、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			

	3			1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識專長樂器流派，並以浪漫樂派音樂或他國作曲家作品作為音樂議題討論。 3. 能上網收集該流派之相關資料。 4. 能針對該流派中之一位音樂家做深入探討。 5. 能將所收集之資料整理成書面報告，展現對音樂的見解。 6. 能演奏該流派之代表樂曲。 7. 能清楚辨識該流派特殊性及演奏技巧。 8. 能用運該流派特點進行專長樂器即興與創作設計。	
	4	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 音樂議題討論	1. 他國作曲家作品或浪漫樂派音樂 2. 他國作曲家作品或浪漫樂派音樂中之代表樂曲(依個別能力及程度差異學習不同樂曲)		
	5	4. 浪漫樂派或他國作曲家作品樂曲教學			
	6				
	7				
	8				
	9	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲 3. 期末考試曲目教學	1. 練習曲(依個別能力及程度差異學習不同樂曲) 2. 期末考試曲目(依個別能力及程度差異學習不同樂曲)	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能熟練練習曲。 3. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 4. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 5. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 6. 能熟練期末考試樂曲。 7. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。	
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15	主題課程：「浪漫時期」或「他國作曲家作品樂曲」、「世界音樂」	1. 期末考試曲目(依個別能力及程度差異學習不同樂曲) 2. 期末考試指定之浪漫時期或他國作曲家作品樂曲	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練期末考試樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。	
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
	21	期末考試		1. 能以英文說出期末考試曲目。 2. 能用兩到三句英文簡略介紹期末考試曲作曲者。 3. 能用英文簡略介紹樂曲的特色。	
	學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
	評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	

教師姓名	郭季芹		協同教師	黃美珠	
主題課程名稱	合奏				
授課年段	九上、九下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《庄稼》、《Yorunikakeru》、《當風起時》、《起風了》樂曲。 二、選擇適合本身能力之曲目，並以紙筆記譜方式或使用免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於課堂中展演。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	課程預備		4. 教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。 5. 請學生針對本學期曲目，上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。	
	2	長音練習、音程練習	各樂器長音、輪音及音程練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。	
	3				
	4				
	5				
	6	音樂比賽曲練習	音樂比賽曲《庄稼》 《Yorunikakeru》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。 6. 習慣以慢速練習並聆聽，用以展開所有曲目。 7. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。 8. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 9. 整合所學習到的演奏技術並能執行。	
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13	主題課程：「他國作曲家作品」、「世界音樂」	《銀月塵星》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演中呈現出。 6. 適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。 7. 運用紙筆記譜方式或使用免費編曲軟體，挑	
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				

				選段落進行小型樂曲改編或創作。
	19	成果展演練習	成果展演練習。	1. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。
	20	成果展演彩排	成果展演彩排。	2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。
	21	成果展演演出		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
評量標準 (A-E)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	能適切表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能部份表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能初略表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演

教師姓名	黃毓婷		協同教師		
主題課程名稱	合奏(弦樂)				
授課年段	九上、九下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	五、培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《Shostakovich:five pieces for two violin》樂曲。 六、選擇適合本身能力之曲目，運用紙筆記譜方式或使用免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於期末展演。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	課程預備		1.教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。 2.請學生針對本學期曲目，上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 3.了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。	
	2	長音練習、音程練習	各樂器長音、空弦及音程練習	1.能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2.認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3.能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。	
	3				
	4	音階練習	各樂器三升降以內大小調音階練習		
	5				
	6	成果展演樂曲練習	《Sergei Prokoviev-Sonata for 2 violins, Op. 56(1932)》	1.能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2.認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3.能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4.能熟練樂曲之彈奏。 5.建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能	
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				

	12			力。 6. 習慣以慢速練習並聆聽，用以展開所有曲目。 7. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。 8. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 9. 整合所學習到的演奏技術並能執行。
	13	主題課程：「浪漫時期」	《Shostakovich:five pieces for two violin》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演中呈現出。 6. 適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。 7. 運用紙筆記譜方式或使用免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	成果展演練習	成果展演練習。	1. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。 2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。
20	成果展演彩排	成果展演彩排。		
21	成果展演演出			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
評量標準 (A-E)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	能適切表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能部份表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能初略表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演

教師姓名	陳雅惠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	九上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以三升內之大小調，搭配和聲進行，並以二度及七度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。 二、培養音樂讀與寫的能力，能完整樂曲逐音對調音器練習。在七、八年級的基礎上，加上對音樂家、音樂樂派的研究及了解，融入演奏樂曲時的表現中。 三、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。 四、引導學生聆聽合奏曲，並試著說出其中的音樂特性。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	

	1	複習	1. 視唱：三升三降以內大小調 2. 節奏：單複拍子混合運用 3. 聽寫： (1)三升三降之大小調單音及曲調 (2)三、四、五、六度音程 (3)兩聲部旋律	1. 能準確唱出三升三降以內大小調之旋律及音階。 2. 能準確演奏出單複拍子混合節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出三升三降之大小調之單音。 5. 能正確聽寫出三升三降之大小調之曲調。 6. 能正確辨別三、四、五、六度音程。 7. 能正確寫出三、四、五、六度音程之兩個音。 8. 能正確寫出兩聲部旋律樂曲。
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	A 大調及和弦二度音程	1. 視唱：A 大調 2. 節奏：單複拍子節奏 3. 聽寫： (1)A 大調單音及單複拍子曲調 (2)二度音程 (3)和弦	1. 能準確唱出 A 大調旋律及音階。 2. 能準確拍出單複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 A 大調之單音。 5. 能正確聽寫出 A 大調單複拍子曲調。 6. 能正確聽出二度音程。 7. 能正確辨別和弦種類。 8. 能正確寫出和弦構成音。
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	A 大調、#f 小調	1. 視唱：A 大調、#f 小調 2. 節奏：單複拍子節奏 3. 聽寫： (1)A 大調、#f 小調單音及單複拍子曲調 (2)二度音程 (3)三部和聲	1. 能準確唱出 A 大調、#f 小調旋律及音階。 2. 能準確拍出單複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 A 大調、#f 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 A 大調、#f 小調單複拍子曲調。 6. 能正確聽出二度音程。 7. 能正確寫出三部和聲構成音。
	14			
	15			
	16			
	17			
	18	主題課程：「他國作曲家作品」、「世界音樂」	1. 配合國樂合奏樂曲《庄稼》、《Yorunikakeru》《銀月塵星》練習樂曲中之常用節奏及曲調視唱，並進行曲調片段聽寫練習 2. 認識新加坡音樂 3. 辨識新加坡音樂曲調	1. 能正確演奏出《庄稼》、《Yorunikakeru》常用節奏音型。 2. 能正確辨別中國五聲、七聲之曲調。 3. 能正確聽寫出中國五聲、七聲之曲調，並說出其調式。 4. 能正確演奏出新加坡音樂音型。 5. 能正確辨識出新加坡音樂音階。
	19			
	20			
	21	第三次段考		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能精熟表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能適切表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能部份表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能初略表現對樂曲的理解、組織及分析能力

教師姓名	陳雅惠	協同教師	無
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C 組)		

授課年段	九下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以三降內之大小調，搭配和聲進行，並以二度及七度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。 二、培養音樂讀與寫的能力，能完整樂曲逐音對調音器練習。在七、八年級的基礎上，加上對音樂家、音樂樂派的研究及了解，融入演奏樂曲時的表現中。 三、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。 四、引導學生聆聽合奏曲，並試著說出其中的音樂特性。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	複習	1. 視唱：A 大調、#f 小調	1. 能準確唱出 A 大調、#f 小調旋律及音階。 2. 能準確拍出單複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 A 大調、#f 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 A 大調、#f 小調單複拍子曲調。 6. 能正確聽出二、三、四、五及六度音程。	
	2		2. 節奏：單複拍子節奏 3. 聽寫： (1)A 大調、#f 小調單音及單複拍子曲調 (2)二、三、四、五及六度音程		
	3	樂曲分析	流行歌曲	1. 能正確辨別歌曲之調性。 2. 能正確辨別歌曲音樂形式。 3. 試著聽寫出歌曲之旋律。 4. 能聽寫出歌曲所用之和聲進行。	
	4				
	5	bE 大調及七度音程	1. 視唱：bE 大調 2. 節奏：單複拍子節奏 3. 聽寫： (1)bE 大調單音及單複拍子曲調 (2)七度音程	1. 能準確唱出 bE 大調旋律及音階。 2. 能準確拍出單複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 bE 大調之單音。 5. 能正確聽寫出 bE 大調單複拍子曲調。 6. 能正確聽出七度音程。	
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11	bE 大調、c 小調	1. 視唱：bE 大調、c 小調 2. 節奏：單複拍子節奏 3. 聽寫： (1)bE 大調、c 小調單音及單複拍子曲調 (2)七度音程 4. 綜合練習	1. 能準確唱出 bE 大調、c 小調旋律及音階。 2. 能準確拍出單複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 bE 大調、c 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 bE 大調、c 小調單複拍子曲調。 6. 能正確聽出七度音程。 7. 綜合練習。	
	12				
	13				
	14				
	15				
	16	主題課程：「浪漫時期」、「世界音樂」	1. 浪漫樂派樂曲 2. 樂曲分析 3. 馬厝卡舞曲節奏 4. 波蘭舞曲節奏	1. 能與他人於多媒體資訊中選取一首兩聲部浪漫樂派樂曲。 2. 能經由多媒體音樂之播放，進行基本樂曲分析，包含樂曲調性、曲式、終止式等。 3. 能將所選取的樂曲之作者進行個人背景研究。 4. 能將此曲所收集之相關資料做成音樂專題研究報告。 5. 認識馬厝卡舞曲節奏及波蘭舞曲節奏。 6. 能正確辨識馬厝卡舞曲節奏及波蘭舞曲節奏。	
	17				
	18				
	19				
	20				
	21				
	第三次段考				

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 能精熟表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 能適切表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 僅能部份表現 對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習， 僅能初略表現 對樂曲的理解、組織及分析能力

教師姓名	陳雅惠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	九上	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「他國作曲家作品」、「世界音樂」認識他國音樂音階，配合主題課程「浪漫時期」音樂，認識交響曲式及標題音樂。 二、在八年級的基礎上，提升難度。搭配所學樂曲之旋律節奏相似類型多做聽寫、視唱練習，藉由聽及寫，強化對相關樂段的音樂敏感度。 三、運用免費的製譜軟體 MuseScore，進行簡易的樂曲製譜。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	移調	1. 移調樂器 2. 移調樂器的移調方法 3. 移調樂器的應用 4. 簡譜記譜法	1. 認識移調樂器。	
	2			2. 認識移調樂器移調方法。	
	3			3. 認識移調樂器的應用，並學會看管樂團總譜。	
	4			4. 了解首調記譜的簡譜記譜法。	
	5			5. 了解絕對音感與相對音感。	
	6	四聲部中的六和弦	1. 何謂六和弦 2. 六和弦的構成 3. 六和弦的重複及省略 4. 六和弦的用法	6. 能重新調整相對音感於聽音時該注意事項。	
	7			1. 認識六和弦。	
	8			2. 了解六和弦之構成。	
	9			3. 能正確寫出六和弦的配置。	
	10			4. 認識大調六和弦的重複與省略音。	
	11	四聲部中的六四和弦	1. 何謂六四和弦 2. 六四和弦的構成 3. 六四和弦的重複及省略 4. 六四和弦的用法	5. 了解大調六和弦的用法。	
	12			6. 認識小調六和弦的配置	
	13			7. 認識小調六和弦的重複與省略音。	
	14			8. 了解小調六和弦的用法。	
	15			9. 能正確創作出 8 小節大調六和弦和聲進行。	
	16			8. 能正確創作出 8 小節小調六和弦和聲進行。	
17	9. 能正確將其所創作 8 小節樂曲於鍵盤中彈奏出。				

				7. 認識小調六四和弦的重複與省略音。 8. 了解小調六四和弦的用法。 9. 能正確創作出 8 小節大調六四和弦和聲進行。 8. 能正確創作出 8 小節小調六四和弦和聲進行。 9. 能正確將其所創作 8 小節樂曲於鍵盤中彈奏出。
	18	主題課程：「他國作曲家作品」、「世界音樂」	1. 他國音樂特色 2. 他國作曲家作品特色 3. 世界音樂之特色	1. 認識新加坡音樂。 2. 認識新加坡音樂之音階組成。 3. 認識新加坡音樂常用之節奏音型。 4. 認識新加坡音樂之樂器及相關文化。 5. 認識世界音樂及其相關文化特色。
	19			
	20			
	21	音樂製譜	MuseScore	1. 認識音樂製譜軟體 MuseScore。 2. 能操作音樂製譜軟體 MuseScore。 3. 能將樂曲編製完成。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
評量標準 (A-D)	優(A) 良(B) 可(C) 需努力(D)			
	藉由樂理進階的音樂元素學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解 藉由樂理進階的音樂元素學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解 藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能部份表現對音樂元素與概念之深入理解 藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能初略表現對音樂元素與概念之深入理解			

教師姓名	陳雅惠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	九下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____				
學習目標	一、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「他國作曲家作品」「世界音樂」認識他國音樂音階，配合主題課程「浪漫時期」音樂，認識交響曲式及標題音樂。 二、在八年級的基礎上，提升難度。搭配所學樂曲之旋律節奏相似類型多做聽寫、視唱練習，藉由聽及寫，強化對相關樂段的音樂敏感度。 三、運用免費的音樂創作軟體 GarageBand，進行簡易的音樂創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	樂器介紹	1. 認識中國樂器 2. 認識樂器分類 3. 認識各樂器特性	1. 能認識常用中國樂器。 2. 能正確辨識中國樂器。 3. 能了解中國樂器分類法。 4. 能理解各樂器特色及演奏法。	
	2				
	3				
	4				
	5				
	6	1. 認識西洋樂器 2. 認識樂器分類	1. 能認識常用西洋樂器。 2. 能正確辨識西洋樂器。		

	7		3. 認識各樂器特性	3. 能了解西洋樂器分類法。	
	8			4. 能理解各樂器特色及演奏法。	
	9	主題課程「浪漫時期」	1. 浪漫樂派多元音樂背景及音樂特色	1. 認識浪漫樂派音樂之背景及其音樂特色。 2. 認識浪漫樂派早期音樂。 3. 認識浪漫樂派中期音樂家。 4. 認識浪漫樂派晚期音樂家。 5. 能分辨各音樂家創作特點及特色。 6. 能欣賞浪漫樂派音樂家之代表作品，並發表多元審美觀點。	
	10		2. 浪漫樂派早期音樂家生平事蹟及作品音樂賞析		
	11		3. 浪漫樂派中期音樂家生平事蹟及作品音樂賞析		
	12		4. 浪漫樂派晚期音樂家生平事蹟及作品音樂賞析		
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19	浪漫樂派音樂綜合複習	1. 與浪漫樂派音樂相關文章 2. 浪漫樂派曲演奏 3. 曲名之書寫 4. 綜合複習	1. 能閱讀自音樂相關平面媒體收集之浪漫樂派之相關文章，並與他人分享。 2. 彈奏浪漫樂派樂曲與他人分享。 3. 針對其彈奏樂曲，說出其作曲家及其樂曲音樂特色。 4. 能以英文正確寫出期末考樂曲之曲名。 5. 能以英文說出期末考樂曲之曲名。 6. 能以 2 至 3 句英文，介紹期末考樂曲之作者。 7. 能用英文簡述演奏樂曲之特色。 8. 綜合複習。	
	20				
	21	音樂創作軟體	GarageBand	1. 認識音樂創作軟體 GarageBand。 2. 能操作音樂創作軟體 GarageBand。 3. 能創作出屬於自己的音樂。	
學習評量		1. 定期/總結評量:比例 50% ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
評量規準 (A-D)	優(A)		良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音樂理論進階的音樂元素學習， 能精熟表現 對音樂元素與概念之深入理解		藉由音樂理論進階的音樂元素學習， 能適切表現 對音樂元素與概念之深入理解	藉由音樂理論進階的音樂元素學習， 僅能部份表現 對音樂元素與概念之深入理解	藉由音樂理論進階的音樂元素學習， 僅能初略表現 對音樂元素與概念之深入理解

柒、附錄

附件一：彰化縣立鹿鳴國民中學音樂類藝術才能班課程發展小組組織要點

彰化縣立鹿鳴國民中學音樂類藝術才能班課程發展小組組織要點

112.06.30 校務會議表決通過

壹、依據：

- 一、藝術教育法
- 二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：

本小組設置委員 13 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

- 一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、教務主任、學務主任、輔導主任、總務主任、輔導組長、教學組長、音樂班召集人(協辦行政老師)，共 8 人。
- 二、音樂班各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師代表 1 人。
- 三、音樂班家長代表 1 人。
- 四、音樂班導師 3 人。
- 五、專家學者代表 1 人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。

參、任期：

本會委員任期以學年度為準，任期一年，自每年 8 月 1 日至翌年 7 月 31 日止。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

肆、任務執掌：

- 一、掌握學校教育願景及音樂類藝術才能教育特色，發展、撰述及審核學校音樂班本位課程。
- 二、編選音樂班專業領域相關教材。
- 三、審查特殊優秀音樂班學生個別輔導方案。
- 四、研提音樂班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 五、實施音樂班課程評鑑及訪視輔導。
- 六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會

- 一、本會由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之。
- 二、本會每學期至少舉行 2 次會議，唯必要時得召開臨時會議。
- 三、每學年第二學期最後 1 次會議必須提出下個學年度藝術才能音樂班總體課程計畫，報請學校課程發展委員會審核通過後，始得陳報主管機關。
- 四、本會須有應出席委員 3 分之 2 以上出席，方得開議；須有出席委員 2 分之 1 以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之，可否同數時，由主席裁決。

五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、行政工作：本會之行政工作由輔導室主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

承辦組長：

教師兼
輔導組長 王淑慧

主任：

教師兼
輔導主任 李旻儒

校長：

校長 許毅貞

彰化縣立鹿鳴國民中學

115學年度特殊教育課程與教學調整計畫

115年6月9日特殊教育推行委員會會議通過

115年6月0日課程發展委員會會議通過

一、依據

- (一) 特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法。
- (二) 十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範。

二、目的

在十二年國教課程的主軸下，因應學生之個別需求、能力差異及學習表現，調整各領域的教學目標、教材、教學方式及評量方法，以利學生發展潛能。

三、計畫目標

- (一) 依據特教學生需求選用相關學習重點，包括針對學生的弱勢能力，應用簡化、減量、替代、分解與重整的策略；針對學生的優勢能力，應用加深、加廣或濃縮的策略，以完成學年目標之撰寫。
- (二) 課程教材之調整，依照學生選用之能力指標編輯教材，完成教材的簡化淺化等調整措施，以供適性教學之用。
- (三) 教學方法宜因應身障學生的個別需求，採工作分析、多元感官、直接教學、多層次教學、合作學習、協同教學等多樣化的教學。

四、學習領域與每週授課時數

- (一) 配合十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範，根據學生需求開設語文、數學、社會、自然科學、科技、綜合活動、健康與體育、藝術等部定課程。
- (二) 針對學生之特殊需求於彈性學習或校訂課程時間，開設生活管理、社會技巧、學習策略、職業教育、溝通訓練、點字、定向行動、功能性動作訓練、輔助科技應用等特殊需求課程。
- (三) 依本校特殊教育學生之認知或學習功能不同程度，規劃課程及調整各領域之授課節數，惟學習總節數不得少於同年級普通班學生，並經本校特推會審議通過。

五、課程調整原則及作法

(一) 學習內容的調整

1. 該學習領域/科目之學習功能無缺損/輕微缺損學生之教學設計應掌握簡化、減量、分解、替代、生活應用等原則達成該領域之能力指標，並根據學生各項評量表現擬定其學年目標。
2. 該學習領域/科目之學習功能嚴重缺損學生之教學設計應掌握替代、重整、生活應用等原則達成該領域之能力指標，並根據學生各項評量表現擬定其學年目標。

（二）學習歷程的調整

1. 教學型態依領域需要與人力資源採個別指導、分組教學，團體教學與班際協同。
2. 教學時應使用具實證教學成效之方法，包括分散練習、直接教學、合作學習、提示教學等有效教學策略，除強調學習成功經驗的營造外，更以促進友善與融合的學習環境為考量。
3. 雙重特殊需求學生之教學設計應根據學生學習特質為原則，朝解決問題、創造與批判性等高層次思考，並兼顧情意培養擬定其學年目標。

（三）學習環境的調整

1. 調整座位編排方式，以利小組或個別自主、專心學習為原則；妥善安排座位以利同儕相互動與協助。
2. 教室環境佈置與教學內容及學生學習特質相配合，設計多元學習環境，促進學習遷移與類化的成效。

（四）學習評量方式(定期評量)的調整

身障學生採多元評量方式進行，可運用優勢評量、動態評量、檔案評量、實作評量、生態評量與課程本位評量等多元方式，以達到適齡、提升學習成就的目標，必要時則能發揮成績預警及補救的功效。

六、本計畫經特殊教育推行委員會及課程發展委員會審議通過後實施，修正時亦同。

承辦

會辦

決行

彰化縣 115 學年度鹿鳴國中特殊教育課程規劃-教學時數分配

一、教師編制

特教班型	班級數	編制員額	教師編制人數/每週實際授課節數				間接服務節數 (含合作教學) (1-2 節) 【註 1】	總節數
			導師	專任教師	兼任行政	兼課教師		
分散式資源班	1	3	1/10	2/16			2	44

【註 1】合本縣身心障礙資源班及巡迴輔導班間接服務與合作教學納入授課節數試辦實施計畫，如有進行間接服務或合作教學規劃，需載明間接服務節數(含合作教學)節數。

二、課程規劃

1.分散式資源班

課程類別	科目	年級/組別	配課總節數
部 定 課 程	國語文	七年級/A 組	4
	國語文	七年級/B 組	4
	國語文	八年級/A 組	3
	國語文	八年級/B 組	3
	國語文	九年級/A 組	3
	數學	七年級/A 組	4
	數學	七年級/B 組	4
	數學	八年級/A 組	4
	數學	八年級/B 組	4
	數學	九年級/A 組	4
	體育(合作教學) 【註 3】	七年級/A 組	1
校 訂 課 程	職業教育	八、九年級/A 組	1
	職業教育	七、八年級/B 組	1
	社會技巧	七年級/A 組	1
	社會技巧	八、九年級/B 組	1

	生活管理	七、八年級/A 組	1
	間接服務	七、八、九年級	1
資源班教師每週總節數			44

【註 2】部定課程節數國語文每週 5 節，數學每週 4 節。

【註 3】若有實行合作教學，請於科目後備註。

2.本校學生接受巡迴輔導

巡迴輔導班型	年級/學生	科目	每週節數
視障巡迴	九年級/鐘 O 紋	輔助科技應用	1
接受巡迴輔導服務每週總節數			1

【註 4】若有實行合作教學，請於科目後備註。

彰化縣鹿鳴國中115學年度課程計畫

☐集中式特教班 ☒分散式資源班 ☐巡迴輔導班

一、健康與體育領域(科目名稱：體育)

每週節數		1節
合作教學教師		普師(暫定)：楊婉均 特師(確定)：梁雅茹
實施班級 & 特生名單 (暫定)		七年級一鄭○軒(情緒障礙)
合作教學模式 (可複選)		☐ 一主一副 ☒ 協同教學 ☐ 補充教學 ☐ 平行教學 ☐ 替代教學 ☐ 分站教學 【備註】合作教學模式 1. 一主一副：一師主導教學，一師協助(課程深淺調整、蒐集觀察資料或班級管理)。 2. 協同教學：普師講解，特師同步示範，兩人藉由共備，提升教學默契。 3. 補充教學：一師主導教學，一師於教室角落進行個別或小組教學。 4. 平行教學：相同主題，雙向進行。 5. 替代教學：分大、小組進行不同或相同主題之教學。 6. 分站教學：各師以工作站方式教授不同主題之教學。
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選。		
核 心 素 養	A 自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與問題解決 ☐ A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點		以下請參照國教署特殊需求領綱進行規劃 學習表現 1c-IV-1：了解各項運動基礎原理和規則。 1c-IV-2：評估運動風險，維護安全的運動情境。 1c-IV-3：了解身體發展與動作發展的關係。 1d-IV-1：了解各項運動技能原理。 1d-IV-2：反思自己的運動技能。 1d-IV-3：應用運動比賽的各項策略。 2c-IV-1：展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。 2c-IV-2：表現利他合群的態度，與他人理性溝通與和諧互動。 2c-IV-3：表現自信樂觀、勇於挑戰的學習態度。 2d-IV-1：了解運動在美學上的特質與表現方式。 2d-IV-2：展現運動欣賞的技巧，體驗生活的美感。 3c-IV-1：表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 3c-IV-2：發展動作創作和展演的技巧，展現個人運動潛能。 3d-IV-1：運用運動技術的學習策略。 3d-IV-2：運用運動比賽中的各種策略。 3d-IV-3：應用思考與分析能力，解決運動情境的問題。 4c-IV-1：分析並善用運動相關之科技、資訊、媒體、產品與服務。 4c-IV-2：分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的運動計畫。 4c-IV-3：規畫提升體適能與運動技能的運動計畫。 4d-IV-1：發展適合個人之專項運動技能。

	4d-IV-2：執行個人運動計畫，實際參與身體活動。 4d-IV-3：執行提升體適能的身體活動。 學習內容 Cb-IV-3：奧林匹克運動會的精神。 Ab-IV-1：體適能促進策略與活動方法。 Ab-IV-2：體適能運動處方基礎設計原則。 Cb-IV-2：各項運動設施的安全使用規定。 Ga-IV-1：跑、跳與推擲的基本技巧。 Hc-IV-1：標的性球類運動動作組合及團隊戰術。 Hd-IV-1：守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 Bc-IV-1：簡易運動傷害的處理與風險。 Hb-IV-1：陣地攻守性球類運動動作組合及團隊戰術。 Ha-IV-1：網/牆性球類運動動作組合及團隊戰術。 Cd-IV-1：戶外休閒運動綜合應用。 Bc-IV-1：簡易運動傷害的處理與風險規避。 Cb-IV-2：各項運動設施的安全使用規定。 Cb-IV-3：奧林匹克運動會的精神。 Hc-IV-1：標的性球類運動動作組合與團隊戰術。 Hd-IV-1：守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。 Hb-IV-1：陣地攻守性球類運動動作組合及團隊戰術。 Cd-IV-1：戶外休閒運動綜合應用。 Ha-IV-1：網/牆性球類運動動作組合及團隊戰術。
合作教學 學習目標	針對特生在普通班設計學習目標 1. 學生能自覺情緒變化，在體育課面臨挫折（如輸球、動作失敗）時，能使用適當策略穩定情緒，不出現摔器材、辱罵或攻擊行為，自我控制成功率達 80%。（2c-IV-1、2c-IV-2、2c-IV-3、Cb-IV-3） 2. 學生能在體育課的團體競賽與分組合作中，遵守遊戲規則，並與同儕維持正向互動（如給予鼓勵、接受不小心的碰撞），衝突發生率降低 70%。（1c-IV-1、1d-IV-1、Ab-IV-1、Ab-IV-2） 3. 學生能聽從體育老師的集合、解散及安全指令，並獨立完成 80% 以上的課堂基本體能與操練項目。（1c-IV-2、3c-IV-1、3d-IV-1、Ab-IV-1、Bc-IV-1、Cb-IV-2、Ga-IV-1、Hb-IV-1、人 J3） 4. 學生能提升身體協調性與空間覺察能力，完成該年級體育課網規定的基礎動作（如大肌肉跑跳、球類控制），並展現對自身動作的控制力。（1c-IV-1、1d-IV-1、3c-IV-1、3d-IV-2、Ha-IV-1、品 J2）
學習內容調整	■簡化■減量■分解□替代□重整□加深□加廣□濃縮□自（改）編
學習歷程調整	若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。 ■直接教學 ■工作分析 □合作學習 □角色扮演 □價值澄清 □多層次教學 □生活經驗統整 □其他：_____
學習環境調整	針對特生的學習特性從心理及物理層面進行調整，並具體說明調整作法 □教室佈置： □座位安排： □教學設備： ■提供小天使：擔任體育學伴 ■提供教師助理：協助教師

	☐ 提供行政支援： ☐ 其他_____（請說明）： 【例】 ■教室佈置： 教室佈置避免會分散注意力的聽覺刺激或視覺刺激。
學習評量調整	針對特生的在某領域學習採取適合學生學習特性的評量，包括評量內容、評量方式、評量時間、評量地點，提供相關輔具或必要提示，請具體說明調整作法。 ■評量內容調整： 降低難度、規則簡化、減少直接身體對抗。 ■評量時間調整： 提早預告、指令明確、建立體育守護天使。 ■評量情境調整： 重視態度與自控、自己跟自己比、允許補測。 ■評量方式調整： 設冷靜區、用角錐明確標示界線、減少噪音刺激。 ☐ 試題（卷）調整： ☐ 提供輔具： ☐ 其他_____（請說明） 【例】 ■評量方式調整： 採取報讀試題，或使用錄音帶報讀的方式，使學生用聽覺代替視覺理解評量題目。
教材/社區資源	1.教材：版本第一冊奇鼎、相關運動網頁、自編學習單 2.社區資源：運動中心
教具/輔具	1.教具：各類體育器材 2.輔具：平板、大螢幕

上學期教學進度表

課程請說明多層次教學設計(分組)之教學內容；週次請自行調整。

週次	單元名稱/內容
1	教學單元：運動新主張～運動欣賞與運動家精神 教學內容： 1.教師藉由報章雜誌與網站的內容，說明運動欣賞的管道可以瞭解各種運動的競賽規則、技巧、比賽戰術，以及運動對個人與社會的價值和意義。 2.請學生分享最近一次從事運動欣賞的內容。 3.介紹四大美感，並分別舉例說明。
2	教學單元：運動新主張～運動欣賞與運動家精神 教學內容： 1.請學生列舉欣賞的運動比賽中各種的美感例子。 2.介紹在觀賞或參與運動競賽時可以關注的焦點，請學生分享自己關注的焦點。 3.強調可以從參與運動競賽來學習團隊合作。 4.介紹身處逆境的運動健兒。
3	教學單元：知我所能～健診體適能 教學內容： 1.認識體適能的重要性。 2.說明體適能的功能與元素，以及各元素對身體產生的影響，並介紹檢測項目。 3.認識個人身體質量指數（BMI），建立運動習慣以改善 BMI 值。 4.以坐姿體前彎來評估柔軟度。
4	教學單元：知我所能～健診體適能 教學內容： 1.說明熱身運動的各種方式。 2.說明肌肉適能的重要性並講解仰臥捲腹的動作要領。 3.教師檢測學生一分鐘內仰臥捲腹的次數。

	4. 練習棒式動作，增強肌肉適能。
5	教學單元：知我所能～健診體適能 教學內容： 1. 採用立定跳遠墊或是捲尺於適當的場地檢測立定跳遠。 2. 以800、1600公尺跑走項目與漸速耐力跑測驗學生的心肺適能。
6	教學單元：默契大考驗～田徑 教學內容： 1. 說明田徑的起源，並介紹田賽與徑賽的項目。 2. 介紹傑出運動員，帶領學生觀賞歷屆田徑賽的精彩回顧。 3. 介紹站立式、蹲踞式起跑，並說明400公尺、800公尺與接力賽適用的方式。 4. 說明田徑規則、起跑架操作以及起跑的三步驟。
7	教學單元：默契大考驗～田徑 教學內容： 1. 以左右併腿跳障礙物後衝刺，練習敏捷性與瞬（爆）發力。 2. 以反方向的坐姿、指定動作或口令，或以單手觸地的站立式起跑練習反應力與專注力。 3. 透過追逐飛盤訓練速度與反應力。 4. 利用雙人夾腳屈膝傳球培養身體穩定度。 5. 由左右腿單腳輪流跨越角錐訓練敏捷性與速度。
8	教學單元：默契大考驗～田徑 教學內容： 1. 利用小型障礙錐或內胎彈力帶進行跑步與阻力練習。 2. 說明接力賽類型與傳接棒的方式。
9	教學單元：默契大考驗～田徑 教學內容： 1. 複習接力賽類型與傳接棒的方式。 2. 介紹學校大隊接力比賽的傳接棒方式。
10	教學單元：高抬貴手～籃球 教學內容： 1. 介紹籃球發展史與籃球基本動作要領。 2. 練習持球旋轉步，完成球感接力賽。 3. 說明運球要點，並練習運球。 4. 進行同心協力比賽。
11	教學單元：高抬貴手～籃球 教學內容： 1. 練習傳接球。 2. 說明地板傳球要點，並練習近距離與遠距離的地板傳球。 3. 練習兩人傳接球與行進間傳接球。
12	教學單元：高抬貴手～籃球 教學內容： 1. 練習運球。 2. 練習兩人傳接球與行進間傳接球。 3. 練習4對3傳接球。
13	教學單元：旁敲側擊～排球 教學內容： 1. 說明排球基本規則與排球場地。 2. 介紹六人比賽的站位與移位觀念。 3. 說明低手傳接球的要點，練習低手傳接球。 4. 分組完成傳接球活動。
14	1. 練習擊球動作，針對錯誤動作予以修正。 2. 分組完成「你傳我接」與「默契大考驗」的活動。 3. 練習低手動作，說明拋球要點。
15	教學單元：旁敲側擊～排球

	教學內容： 1. 複習低手動作及拋球要點。 2. 對牆練習低手擊球。 3. 分組練習你拋我接。
16	教學單元： 旁敲側擊～排球 教學內容： 1. 利用體操比賽的影片介紹常見的體操比賽項目與相關規則。 2. 說明單腳閉眼站立要點並進行練習。 3. 說明平衡訓練的要點並進行練習。 4. 進行跳躍訓練。 5. 完成「『操集』得分王」的活動。
17	教學單元： 躍然紙上～體操 教學內容： 1. 說明支撐三部曲的動作要領並進行練習。 2. 說明旋轉二部曲的要點並進行練習。
18	教學單元： 躍然紙上～體操 教學內容： 1. 說明翻滾七部曲各項動作要點並進行練習。 2. 完成「人體保齡球」、「翻滾吧！學生」、「體操大富翁」與「全能高手」等活動。
19	教學單元： 繩采飛揚～跳繩 教學內容： 1. 藉由跳繩相關影片介紹跳繩的起源，說明跳繩的益處以及如何選擇適合自己的跳繩。 2. 示範四種單人跳繩動作，並請學生練習單人跳繩。
20	教學單元： 繩采飛揚～跳繩 教學內容： 1. 進行「跑步跳繩接力賽」活動。 2. 教師示範雙人跳繩中「兩人一繩」的動作，請學生練習。
21	教學單元： 繩采飛揚～跳繩 教學內容： 1. 分組進行「母子跳接力賽」。 2. 示範雙人跳繩中「兩人二繩」的動作要領，請學生開始練習並評分。

下學期教學進度表

課程請說明多層次教學設計(分組)之教學內容；週次請自行調整。

週次	單元名稱/內容
1	教學單元： 舞動青春～有氧舞蹈 教學內容： 1. 介紹有氧舞蹈的起源與分類，強調跳有氧舞蹈前服裝選擇的重要性。 2. 說明有氧舞蹈基本動作要領。
2	教學單元： 舞動青春～有氧舞蹈 教學內容： 1. 拆解手部動作和基本步伐，逐一說明與教學。 2. 將所學融入活動，完成Let' s do it!「基本動作融合練習」。 3. 提醒創作舞蹈時要注意的事項，再讓學生搭配音樂分組練習創作舞蹈，完成Let' s do it!「舞力全開」。
3	教學單元： 一擲乾坤～飛盤 教學內容： 1. 說明飛盤使用安全須知，介紹飛盤的構造。 2. 說明飛盤運動中常見的競賽項目。 3. 說明飛盤反手投擲動作並進行練習，完成Let' s do it!「擲準練習」。
4	教學單元： 一擲乾坤～飛盤

	教學內容： 1. 說明反、正手投擲動作要領並進行練習。 2. 說明接盤動作要領並進行練習。 3. 完成Let' s do it! 「你來我往」、「行進間傳接盤」、「三角跑動傳接」與「迷你爭奪賽」。
5	教學單元：長驅直入～田徑 教學內容： 1. 介紹中距離跑的由來。 2. 介紹臺灣田徑發展歷史與臺灣的田徑代表選手。 3. 明中距離跑的正確跑步姿勢並請學生熱身後練習。
6	教學單元：長驅直入～田徑 教學內容： 1. 識心肺適能與肌肉適能。 2. 熱身後練習並完成Let' s do it! 「多方向折返跑」、「速耐力練習」、「彎道跑練習」、「肌力練習」與「起跑搶道練習」。
7	教學單元：長驅直入～田徑 教學內容： 1. 熱身後完成「多方向折返跑」、「速耐力練習」、「彎道跑練習」、「肌力練習」與「起跑搶道練習」。 2. 進行800／1500公尺檢測。
8	教學單元：你來我往～桌球 教學內容： 1. 介紹桌球的發展原由及特點，再介紹球桌、球拍與比賽相關規定。 2. 說明直拍與橫拍握拍法的優缺點，並實際示範。 3. 學生進行個人球感練習，再進行二人球感練習。
9	教學單元：你來我往～桌球 教學內容： 1. 說明並示範揮拍預備姿勢，再讓學生實際練習。 2. 依序說明正拍的預備、引拍、擊球、結束與還原動作並示範，再讓學生練習正拍動作。 3. 說明反拍動作要領，並讓學生練習反拍動作。
10	教學單元：你來我往～桌球 教學內容： 1. 複習桌球學正拍動作。 2. 複習桌球反拍動作。 3. 完成Let' s do it! 「正反拍擊球練習」與「正反拍擊球闖關大作戰」。
11	教學單元：一觸即發～排球 教學內容： 1. 說明排球規則與戰術特點，介紹不同的發球方式及其優缺點。 2. 說明正面低手發球基本動作要領並進行練習。 3. 說明正面低手發球常見的錯誤動作。 4. 說明側面低手發球基本動作並進行練習。 5. 說明側面低手發球常見錯誤動作。
12	教學單元：一觸即發～排球 教學內容： 1. 練習正面低手發球動作。 2. 練習側面低手發球動作。 3. 完成Let' s do it! 「低手發球輔助練習」。
13	教學單元：一觸即發～排球 教學內容： 1. 說明肩上發球的優缺點與基本動作要領。 2. 說明常見的肩上發球錯誤動作。 3. 完成Let' s do it! 「肩上發球輔助練習」。 4. 說明低手接發球的動作要領，並進行練習。

	5. 完成Let' s do it!「發球與接發球練習」。
14	教學單元：投傳而去～籃球教學 內容： 1. 播放投籃與傳接球的影片引起學習動機。 2. 說明投籃要訣，並讓學生練習對牆投籃。 3. 完成Let' s do it!「三分鐘投籃比賽」。 4. 說明雙手投籃動作要領，再說明單手立定投籃動作要領並示範。 5. 完成Let' s do it!「環球世界大進擊」。
15	教學單元：投傳而去～籃球 教學內容： 1. 介紹與示範原地跳投及雙腳墊步後接球跳投的動作流程。 2. 完成Let' s do it!「王牌大對抗」。 1. 說明傳接球在籃球比賽時的重要性。 3. 請學生完成Let' s do it!「你拋我接，我拋你接」、「三角傳球」、「追逐賽」與「3人8字移動傳接球」。 4. 介紹與示範常見的三種違例情況。 5. 請學生完成Let' s do it!「傳球爭霸戰」。
16	教學單元：投傳而去～籃球 教學內容： 1. 介紹快攻得分要領，並讓學生實地演練，完成Let' s do it!「快攻大進擊」。 2. 請學生完成Let' s do it!「合作無間」。
17	教學單元：揮拍自如～羽球 教學內容： 1. 介紹羽球歷史原由與臺灣知名羽球選手。 2. 說明正手握拍法與反手握拍法。 3. 球感練習後，完成Let' s do it!「對空連續擊球」。
18	教學單元：揮拍自如～羽球 教學內容： 1. 介紹正手發球姿勢，說明羽球發球常見錯誤。 2. 練習正手發球，並完成Let' s do it!「發球分組比賽」。 3. 介紹正手擊高遠球動作要領，說明擊高遠球常見錯誤。 4. 練習正手擊高遠球，並完成Let' s do it!「正手擊高遠球比賽與「運動計畫大進擊」。
19	教學單元：防患未然～運動安全停看聽 教學內容： 1. 透過問答瞭解學生對於運動安全的想法。 2. 藉由報導來說明具備正確的運動安全觀念能降低運動傷害的發生機率。 3. 請學生完成Let' s do it!「運動安全知識大挑戰」。 4. 說明造成運動傷害的原因，並完成Let' s do it!「運動傷害」。 5. 說明運動傷害的分類與處理方法。
20	教學單元：防患未然～運動安全停看聽 教學內容： 1. 介紹P.E.A.C.E & L.O.V.E 運動傷害處理原則及時機。 2. 請學生完成Let' s do it!「運動傷害的應對」與「舉一反三」。 3. 說明運動傷害發生時應具備的正確觀念。 4. 說明遇到運動傷害時該如何求助專業醫生的診治。 5. 說明就醫要點，並完成Let' s do it!「醫師大蒐集」。
21	教學單元：防患未然～運動安全停看聽 教學內容： 1. 介紹熱傷害的種類與處理方法。

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">2. 說明熱中暑的處理方法，提醒錯誤的處理方式。3. 說明熱傷害的急救五步驟。4. 說明預防熱傷害的方法。5. 請學生完成Let' s do it!「熱傷害知識大作戰」。 |
|--|--|

彰化縣鹿鳴國中115學年度特殊需求課程計畫

(十二年國教課綱適用)

■分散式資源班 ☐ ○○巡迴輔導班

特殊需求領域課程

一、職業教育 A 組

(八、九年級/科目：職業教育/ ☐抽離組 ■外加組)

每週節數		1節
教學對象		八年級-黃○婷(中度智能障礙) 八年級-張○唯(自閉症輕度智能障礙) 九年級-張○謙(輕度智能障礙) 九年級-張○銓(輕度智能障礙) 九年級-鐘○嘉(輕度智能障礙)
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與問題解決 ☐ A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識■C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點 請參照國教署特殊需求領綱進行規劃		學習表現 特職1-IV-1：列舉查詢工作資訊的管道 特職1-IV-3：描述自己有意願從事的工作的基本條件。 特職1-IV-4：查詢適合自己培養工作能力的進修管道。 特職1-IV-5：認識所欲就讀科系內容資訊 特職3-IV-3 依據工作要求維持作業速度，在時限內完成工作。 特職4-IV-4 遵守不同工作場域之安全規範。 特職6-IV-1 因應工作場域的變動保持工作效率。 學習內容 特職 A-IV-1：工作資訊與條件、進修管道的查詢方式 特職 A-IV-5：求職的準備工作。 特職 B-IV-5 職場環境潛在危險的認識與防範。 特職 C-IV-2 工作效能的增進與維持。
融入議題		請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用 ☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊■安全 ☐ 防災 ☐ 原住民族教育■家庭教育■生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 能源 ☐ 國際教育 1. 安全(安 J9遵守環境設施設備的安全守則。) 2. 家庭教育(家 J7運用家庭資源，規劃個人生活目標。) 3. 生涯規劃(涯 J2具備生涯規劃的知識與概念。)
學習目標		1. 了解自己的興趣與專長，並探索自己可能的發展方向。 (特職1-IV-3、特職 A-IV-5、轉銜目標、家 J7) 2. 對於各類職業及求職資訊有粗略的了解。 (特職1-IV-1、特職1-IV-3、特職1-IV-4、特職 A-IV-5、轉銜目標、安 J9、涯 J2) 3. 能運用搜尋引擎及關鍵字尋找職業相關資訊。 (特職1-IV-1、特職 A-IV-1、轉銜目標)

	4. 能自我檢視並維持工作的正確性及效率。 (特職3-IV-3、特職3-IV-4、特職6-IV-1、特職 C-IV-2、專團職能) 5. 能知道職場的潛在危險，並遵守安全規範。 (特職4-IV-4、特職 B-IV-5、安 J9) 6. 了解升學管道及各類升學方向的差異。 (特職1-IV-4、特職1-IV-5、特職 A-IV-1、轉銜目標)
學習內容調整	☐ 簡化 ☐ 減量 ☐ 分解 ☐ 替代 ☐ 重整 ☐ 加深 ☐ 加廣 ☐ 濃縮 ☒ 自(改)編
學習歷程調整	若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。 ☒ 直接教學 ☒ 工作分析 ☐ 合作學習 ☐ 角色扮演 ☐ 價值澄清 ☐ 多層次教學 ☒ 生活經驗統整 ☐ 其他：
學習環境調整	針對特生的學習特性從心理及物理層面進行調整，並具體說明調整作法 ☒ 教室佈置： 1.物理空間單純化，避免學生受影響，以提高操作時的安全警覺 2.課前先說明工作流程的操作動線 ☒ 座位安排：座位排成U型，以利快速覺察學生精細動作上需要協助的部分 ☒ 教學設備： 提供植栽設備及各種居家五金用具 ☐ 提供小天使： ☐ 提供教師助理： ☐ 提供行政支援： ☐ 其他_____ (請說明)：
學習評量調整	針對特生的在某領域學習採取適合學生學習特性的評量，包括評量內容、評量方式、評量時間、評量地點，提供相關輔具或必要提示，請具體說明調整作法 ☒ 評量時間調整: 分次分段評量 ☐ 評量情境調整: ☒ 評量方式調整: 採實作評量、教師觀察評量。 ☐ 試題(卷)調整: ☐ 提供輔具: ☐ 其他_____ (請說明):
教材/社區資源	1.教材：自編教材、示範影片 2.社區資源：自動販賣機(金錢計算，硬幣分類)
教具/輔具	1.教具：平板電腦；五金工具及設備；各種能力評估關卡操作用具 2.輔具：投影機
教學進度表 需註明正式及非正式課程，正式課程宜進行課程說明，非正式課程活動宜聚焦與課程教學有關的活動即可。如跨年級/跨障別/跨程度分組，請說明多層次教學設計之內容；融入的議題宜對應到上下學期規劃的單元或活動中；週次請自行調整。	
週次	上學期單元名稱/內容

1-7	單元一：認識我自己(涯 J2) 課程說明 1.透過興趣測驗、討論活動，協助學生認識自己的興趣、優勢及專長 2.探索適合的升學或職業方向。 非正式課程 第3週：國家防災日地震避難掩護演練（能聽指令做動作） 第4週：教師節感恩活動（能製作感謝小卡） 第5週：校外教學-二水泰山攀岩體驗（在攀岩時遵循口頭指令） 第7週：第一次定期評量（總結學習成效）
8-14	單元二：職業大探索(家 J7) 課程說明 1.認識常見職業類別、工作內容、工作環境。 2.常見職業所需能力，建立基本職業認知。 非正式課程 第14週：第二次定期評量（總結學習成效）
15-21	單元三：職業技能體驗營(安 J9) 課程說明 1.認識工作場所危險因子（尖銳物、高溫、濕滑地面、電器設備） 2.練習工作分工、輪流操作、共同完成任務 3.學習簡單工作技能，如整理、分類、包裝、清潔及工具使用等。 非正式課程 第16週：校慶園遊會（團隊合作） 第21週：第三次定期評量（總結學習成效）
週次	下學期單元名稱/內容
1-7	單元一：小小求職家(家 J7) 課程說明 1.認識常見的求職管道（人力銀行、就業服務站、校園徵才等）。 2.閱讀簡易徵才資訊，辨識職稱、工作內容及工作地點。 非正式課程 第5週：適應體育田徑賽（保持休息區的環境整潔與衛生） 第7週：第一次定期評量（總結學習成效）
8-14	單元二：我的升學地圖(涯 J2) 課程說明 1.比較不同升學方向的特色與學習內容，了解適合自己的升學選擇 2.結合興趣、能力與未來需求，完成個人生涯規劃學習活動。 非正式課程 第12週：九年級第二次定期評量（總結學習成效） 第13週：母親節護蛋活動（體會母親懷胎作息的辛苦） 第14週：七八年級第二次定期評量（總結學習成效）
15-21	單元三：工作達人養成班(安 J9) 課程說明 1.學習職場禮貌用語（請、謝謝、對不起、不客氣）。 2.練習工作時互相協助、提醒與合作完成任務。 3.建立保管物品與完成工作的習慣。 非正式課程 第18週：畢業典禮（將活動時間紀錄在待辦事項中，並準時參與） 第21週：第三次定期評量（總結學習成效）

彰化縣鹿鳴國中115學年度特殊需求課程計畫

(十二年國教課綱適用)

■分散式資源班 ☐ ○○巡迴輔導班

特殊需求領域課程

一、職業教育 B 組

(七、八年級/科目：職業教育/ ☐抽離組 ■外加組)

每週節數		1節
教學對象		七年級-王○琴(輕度智能障礙) 八年級-郭○廷(輕度智能障礙) 八年級-陳○琪(輕度智能障礙) 八年級-王○萱(輕度智能障礙)
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與問題解決 ☐ A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識■C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點 請參照國教署特殊需求領綱進行規劃		學習表現 特職1-IV-2 列舉常見職業所應具備的工作條件。 特職3-IV-4 自我檢視工作正確性。 特職3-IV-3 依據工作要求維持作業速度，在時限內完成工作。 特職4-IV-4 遵守不同工作場域之安全規範。 特職6-IV-1 因應工作場域的變動保持工作效率。 特職6-IV-2 接受他人指令修正工作程序。 特職7-IV-2 表現良好的職場禮儀。 特社2-IV-11 在面對衝突情境時，控制自己情緒並選擇可被接受的方式回應。 學習內容 特職 A-IV-4 認識雇主徵才的方式與條件等相關資訊。 特職 B-IV-5 職場環境潛在危險的認識與防範。 特職 C-IV-1 工作場域中工作器具的正確使用。 特職 C-IV-2 工作效能的增進與維持。 特職 C-IV-5 工作指導與工作程序修正的回應。 特職 C-IV-7 職場禮儀與衝突的處理。 特社 A-IV-3 問題解決的技巧。
融入議題		請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用 ☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☒ 安全 ☐ 防災 ☐ 原住民族教育 ☒ 家庭教育 ☒ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 能源 ☐ 國際教育 1. 安全(安 J9遵守環境設施設備的安全守則。) 2. 家庭教育(家 J7運用家庭資源，規劃個人生活目標。) 3. 生涯規劃(涯 J3覺察自己的能力與興趣。)

學習目標	1. 能認識應徵場所的徵才管道、徵才條件等資訊。 (特職1-IV-2、特職 A-IV-4、特社 A-IV-3、涯 J3、校本課程—閱讀、轉銜) 2. 能遵從老師指導，從事各種職業技能的操作。 (特職6-IV-2、特職 C-IV-1、特職 C-IV-5、家 J6、專團職能) 3. 能自我檢視並維持工作的正確性及效率。 (特職3-IV-3、特職3-IV-4、特職6-IV-1、特職 C-IV-2、專團職能) 4. 能知道職場的潛在危險，並遵守安全規範。 (特職4-IV-4、特職 B-IV-5、安 J9) 5. 在練習各項職業技能操作時能互相提醒、合作、協助、禮讓。 (特職7-IV-2、特職 C-IV-7、特社2-IV-11)
學習內容調整	☐ 簡化 ☐ 減量 ☐ 分解 ☐ 替代 ☐ 重整 ☐ 加深 ☐ 加廣 ☐ 濃縮 ☒ 自(改)編
學習歷程調整	若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。 ☒ 直接教學 ☒ 工作分析 ☐ 合作學習 ☐ 角色扮演 ☐ 價值澄清 ☐ 多層次教學 ☒ 生活經驗統整 ☐ 其他：
學習環境調整	針對特生的學習特性從心理及物理層面進行調整，並具體說明調整作法 ☒ 教室佈置： 1.物理空間單純化，避免學生受影響，以提高操作時的安全警覺 2.課前先說明工作流程的操作動線 ☒ 座位安排：座位排成U型，以利快速覺察學生精細動作上需要協助的部分 ☒ 教學設備： 提供植栽設備及各種居家五金用具 ☐ 提供小天使： ☐ 提供教師助理： ☐ 提供行政支援： ☐ 其他_____(請說明)：
學習評量調整	針對特生的在某領域學習採取適合學生學習特性的評量，包括評量內容、評量方式、評量時間、評量地點，提供相關輔具或必要提示，請具體說明調整作法 ☒ 評量時間調整: 分次分段評量 ☐ 評量情境調整: ☒ 評量方式調整: 採實作評量、教師觀察評量。 ☐ 試題(卷)調整: ☐ 提供輔具: ☐ 其他_____(請說明):
教材/社區資源	1.教材：自編教材、示範影片 2.社區資源：自動販賣機(金錢計算，硬幣分類)
教具/輔具	1.教具：平板電腦；五金工具及設備；各種能力評估關卡操作用具 2.輔具：投影機

教學進度表

需註明正式及非正式課程，正式課程宜進行課程說明，非正式課程活動宜聚焦與課程教學有關的活動即可。如跨年級/跨障別/跨程度分組，請說明多層次教學設計之內容；融入的議題宜對應到上下學期規劃的單元或活動中；週次請自行調整。

週次	上學期單元名稱/內容
1-7	單元一：求職資訊大搜查(涯 J3) 課程說明 1. 認識職缺名稱、工作內容、工作時間、工作地點及應徵條件 2. 練習查詢職缺資訊、比較不同工作條件、認識履歷表及面試基本概念 3. 學習物品分類、整理、包裝、貼標籤、清潔整理等基本工作技能 4. 練習依工作流程表操作、遵循口頭指令、完成指定工作任務 非正式課程 第3週：國家防災日地震避難掩護演練（能聽指令做動作） 第4週：教師節感恩活動（能製作感謝小卡） 第5週：校外教學-二水泰山攀岩體驗（在攀岩時遵循口頭指令） 第7週：第一次定期評量（總結學習成效）
8-14	單元二：工作品質小達人(家 J7/安 J9) 課程說明 1. 學習檢查工作成果、核對數量、確認完成度 2. 練習在規定時間內完成工作、使用工作檢核表、自我修正錯誤 3. 認識工作場所危險因子尖銳物、高溫、電器設備 非正式課程 第14週：第二次定期評量（總結學習成效）
15-21	單元三：職場安全我最行 課程說明 1. 認識工作場所危險因子（尖銳物、高溫、濕滑地面、電器設備） 2. 練習工作分工、輪流操作、共同完成任務(涯 J3) 非正式課程 第16週：校慶園遊會（團隊合作） 第21週：第三次定期評量（總結學習成效）
週次	下學期單元名稱/內容
1-7	單元一：小小求職家(涯 J3) 課程說明 1. 認識常見的求職管道（人力銀行、就業服務站、校園徵才等）。 2. 閱讀簡易徵才資訊，辨識職稱、工作內容及工作地點。 非正式課程 第5週：適應體育田徑賽（保持休息區的環境整潔與衛生） 第7週：第一次定期評量（總結學習成效）
8-14	單元二：效率高手養成班(家 J7/安 J9) 課程說明 1. 學習依照工作流程或步驟表完成工作任務。 2. 練習使用工作檢核表檢查工作成果的正確性。 3. 在規定時間內完成整理、分類、包裝等工作活動。 非正式課程 第12週：九年級第二次定期評量（總結學習成效） 第13週：母親節護蛋活動（體會母親懷胎作息的辛苦） 第14週：七八年級第二次定期評量（總結學習成效）
15-21	單元三：職場好品格(涯 J3) 課程說明 1. 學習職場禮貌用語（請、謝謝、對不起、不客氣）。

2.練習工作時互相協助、提醒與合作完成任務。

3.建立保管物品與完成工作的習慣。

非正式課程

第18週：畢業典禮（將活動時間紀錄在待辦事項中，並準時參與）

第21週：第三次定期評量（總結學習成效）

彰化縣鹿鳴國中115學年度特殊需求課程計畫

(十二年國教課綱適用)

■分散式資源班 ☐ ○巡迴輔導班

特殊需求領域課程

一、社會技巧 A 組

(七年級/科目：社會技巧/ ☐抽離組 ■外加組)

每週節數		1節
教學對象		七年級—鄭○軒（情緒障礙） 七年級—顧○理（情緒障礙） 七年級—王○琴（輕度智能障礙）
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與問題解決 ☐ A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點 請參照國教署特殊需求領綱進行規劃		學習表現 特社1-IV-2分析不同處理方式引發的行為後果。 特社2-IV-6適當介紹自己獨特的地方，主動尋求志同道合的朋友。 特社2-IV-7欣賞不同朋友的獨特性，建立不同層次的友誼。 特社2-IV-9與他人共同從事活動，分享彼此的感受或想法 特社2-IV-17以平等、尊重的態度與他人共同參與團體或活動。 特社3-IV-3配合老師的指令，遵守不同學習情境和器材的使用規則與安全。 學習內容 特社 B-IV-3 優勢的呈現與表達 特社 A-IV-3問題解決的技巧
融入議題		■性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 原住民族教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 能源 ☐ 國際教育 1.性別平等教育（性 J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。） 2.品格教育（品 J1溝通合作與和諧人際關係。）
學習目標		1.能了解打招呼的重要性與步驟，並依情境主動選擇合適的打招呼及介紹自己方法，並做出正確步驟（特社2-IV-6、特社2-IV-7、特社 B-IV-3、性 J4） 2.能知道關心朋友的重要性及步驟，願意主動、適當關心朋友，及表現關心朋友的行為（特社2-IV-6、特社2-IV-7、特社 B-IV-3、性 J4） 3.能知道自己錯誤的行為及向人道歉的步驟及重要性，並具備主動向他人道歉的意願，及承認自己的錯誤並以正確方式向他人道歉。（特社2-IV-6、特社2-IV-7、特社 B-IV-3、品 J1） 4.能知道面對別人的嘲笑之處理步驟，當被別人嘲笑時，能做出適當的語言溝通與情緒管理，並能表現出面對別人的嘲笑做出問題解決的策略。（特社2-IV-7、特社2-IV-9、特社2-IV-17、特社 A-IV-3） 5.能知道上課時要盡力完成老師交代的工作步驟，在執行遇到困難時，能主動反應問題，當老師派出任務時，能使用盡力完成老師交代的工作步驟進行自我檢核。（特社2-IV-7、特社2-IV-9、特社2-IV-17、特社 A-IV-3、校本課程—閱讀） 6.能知道上課時遇到問題能主動詢問教師的步驟，並能了解主動詢問的重要性，且依據問題完成步驟規劃。（特社1-IV-2、特社1-IV-6、特社3-IV-3、特社 B-IV-3、

	特社 A-IV-3)
學習內容調整	☐ 簡化 ☐ 減量 ☐ 分解 ☐ 替代 ☐ 重整 ☐ 加深 ☐ 加廣 ☐ 濃縮■自（改）編
學習歷程調整	若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。 ■直接教學 ☐ 工作分析 ☐ 合作學習■角色扮演 ☐ 價值澄清 ☐ 多層次教學■生活經驗統整 ☐ 其他：
學習環境調整	■教室佈置： ■座位安排：依照活動類型變換座位，如併雙排或排成U型。 ■教學設備：平板、電腦、大螢幕 ☐ 提供小天使： ■提供教師助理：協助教師課程進行，如冷靜提示。 ☐ 提供行政支援： ☐ 其他_____（請說明）：
學習評量調整	■評量時間調整：依學生個別能力調整，並給予合適的等待時間。 ■評量情境調整：依主題內容調整，於原班或家庭情境中進行檢核。 ■評量方式調整：採問答、指認、實作、觀察為主。 ☐ 試題（卷）調整： ☐ 提供輔具： ☐ 其他_____（請說明）：
教材/社區資源	1. 教材：彰化縣教材編輯小組-社會技巧教材、自編教材、學習單、相關活動圖片 影片、各類網路資源 2. 社區資源：校內圖書館、販賣機
教具/輔具	1. 教具：圖片、AR 影片連結、學習單 2. 輔具：平板、電腦、大螢幕

教學進度表

需註明正式及非正式課程，正式課程宜進行課程說明，非正式課程活動宜聚焦與課程教學有關的活動即可。如跨年級/跨障別/跨程度分組，請說明多層次教學設計之內容；融入的議題宜對應到上下學期規劃的單元或活動中；週次請自行調整。

週次	上學期單元名稱/內容
1-7	單元一：介紹自己-(打招呼/主題篇)。性 J4 課程說明 熟悉打招呼情境後，能夠克服壓力，做出正確的打招呼，再讓學生在認知中可以了解介紹自己的步驟，藉由「打招呼」、「看對方」、「說自己」三個部份的認知，了解介紹自己的步驟，再經由示範、演練、回饋及修正，來達成介紹自己的社會技巧目標。 非正式課程 第3週：國家防災日地震避難掩護演練（能感知周圍環境的變化） 第4週：教師節感恩活動（表達感謝及參與活動） 第5週：校外教學-二水泰山攀岩體驗（攀岩經驗分享） 第7週：第一次定期評量（總結學習成效）
8-14	單元二：我會主動關心朋友（交朋友的技巧）。性 J4 課程說明 了解交朋友的重要、老師示範及學生演練的方式，透過「關心朋友」的步驟，增加與他人的互動能力的技巧，類化到關心家人。 非正式課程 第14週：第二次定期評量（總結學習成效）
15-21	單元三：為自己的錯誤行為道歉。品 J1 課程說明 以討論、圖示、講述承認自己的錯誤、如何用合適的方式來表達道歉，透過老

	師示範及學生演練的方式，增加認錯及對自己的行為負責任的技巧。 非正式課程 第16週：校慶園遊會（自己與他人互動歷程中的優缺點） 第21週：第三次定期評量（總結學習成效）
週次	下學期單元名稱/內容
1-7	單元一：我被別人嘲笑了！。品 J1 課程說明 面對別人嘲笑練習思考行為後果、找出適當的問題解決策略，透過老師示範及學生實際演練的方式，增加「面對別人的嘲笑之步驟」的技巧。 非正式課程 第5週：適應體育田徑賽（得失心的感受） 第7週：第一次定期評量（總結學習成效）
8-14	單元二：上課時能盡力完成老師交代的工作。品 J1 課程說明 學生在執行老師的指令時，如果遇到困難，可以主動反映問題或者應用上課時能盡力完成老師交代的工作之工作步驟來進行自我檢核。 未來在其他課堂情境仍需要提醒時，也因為經由此步驟的練習，老師的提醒可以直接說關鍵字「接、重、點」，也因為學生與老師之間已經有共同的練習及操作而達到提醒的效果，也是師生間獨特的通關密語。 非正式課程 第12週：九年級第二次定期評量（總結學習成效） 第13週：母親節護蛋活動（體會母親懷胎作息的辛苦） 第14週：七八年級第二次定期評量（總結學習成效）
15-21	單元三：上課時遇到問題能主動詢問教師或同學。品 J1 課程說明 面對普通班情境時，在跟不上班級進度的情況下，能運用「問重點」的行為來跟上班級同學的進度、解決自己的問題，同時也能讓老師知道自己困難的地方。經由模擬演練，降低對於事件的焦慮感。同時也讓學生了解到，這時候應該要提問的重要性。 非正式課程 第18週：畢業典禮（將活動時間紀錄在待辦事項中，並準時參與） 第21週：第三次定期評量（總結學習成效）

彰化縣鹿鳴國中115學年度特殊需求課程計畫

(十二年國教課綱適用)

■分散式資源班 ☐ ○巡迴輔導班

特殊需求領域課程

一、社會技巧 B 組

(八、九年級/科目：社會技巧/ ☐抽離組 ■外加組)

每週節數		1節
教學對象		八年級—謝○源（自閉症） 八年級—張○唯（自閉症伴隨輕智能障礙） 八年級—張○晴（閱讀學習障礙） 九年級—鐘○嘉（輕度智能障礙）
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與問題解決 ☐ A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點 請參照國教署特殊需求領綱進行規劃		學習表現 特社1-IV-3在面對壓力時，適當的調整情緒。 特社1-IV-5 從可行策略中，選擇適當的抒解壓力方式。 特社1-IV-9 主動擬定與分析問題解決方式的優缺點及其後果。 特社2-IV-3正確解讀性別間傳遞的訊息，是正向合理，或是歧視，還是具有高度性暗示。 特社2-IV-9與他人共同從事活動，分享彼此的感受或想法
		學習內容 特社 A-IV-2壓力的控制與調整。 特社 A-IV-3問題解決的技巧 特社 B-IV-3 優勢的呈現與表達
融入議題		■性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ■品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 原住民族教育 ■家庭教育 ■生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 能源 ☐ 國際教育 1.性別平等教育（性 J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。） 2.品格教育（品 J1溝通合作與和諧人際關係。） 3.生涯規劃教育（涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。） 4.家庭教育(家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。) 5.家庭教育(家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。)
學習目標		1. 能知道與人持續對話的步驟，並選擇有共同興趣的主題，且接著提問三個與主題相關的問題（特社2-IV-3、特社2-IV-9、特社 B-IV-3、性 J4） 2. 能知道自己的情绪狀態的詞彙，並運用調節技巧來管理、選擇適當的方式處理情緒，與他人和平相處（特社1-IV-3、特社1-IV-5、特社 A-IV-2、品 J1、家 J5、轉銜） 3. 能知道「解決問題的五個步驟」來找到適當的解決方式，並在面對困難時，不逃避，而是依循步驟，積極思考如何解決問題，且能描述自己遇到的問題並應用步驟解決困（特社1-IV-9、特社 A-IV-3、家 J6） 4. 能知道主動尋求協助的技巧步驟，並理解主動尋求協助的重要性，能透過教師示範與學生演練、回饋與修正，內化並應用於日常情境。（特社1-IV-9、特社 A-IV-

	3、家 J6、校本課程—閱讀、涯 J1、轉銜) 5.能知道需要道歉的原因，以及錯誤行為對他人造成的影響，並學會正確的道歉步驟，且知道道歉步驟的重要性，透過教師示範與學生演練、回饋與修正，學生能掌握適當的道歉方式。(特社1-IV-9、特社 A-IV-3、家 J6) 6.能知道如何需要表達自己的感受，避免他人誤解或忽略，並能適當表達自我的技巧與步驟的重要性，透過教師示範與學生演練、回饋與修正，展現表達自我的步驟技巧。(特社2-IV-9、特社 B-IV-3、家 J5、轉銜)
學習內容調整	☐ 簡化 ☐ 減量 ☐ 分解 ☐ 替代 ☐ 重整 ☐ 加深 ☐ 加廣 ☐ 濃縮■自（改）編
學習歷程調整	若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。 ■直接教學 ☐ 工作分析 ☐ 合作學習■角色扮演 ☐ 價值澄清 ☐ 多層次教學■生活經驗統整 ☐ 其他：
學習環境調整	■教室佈置： ■座位安排：依照活動類型變換座位，如併雙排或排成U型。 ■教學設備：平板、電腦、大螢幕 ☐ 提供小天使： ☐ 提供教師助理： ☐ 提供行政支援： ☐ 其他_____ (請說明)：
學習評量調整	■評量時間調整：依學生個別能力調整，並給予合適的等待時間。 ■評量情境調整：依主題內容調整，於原班或家庭情境中進行檢核。 ■評量方式調整：採問答、指認、實作、觀察為主。 ☐ 試題（卷）調整： ☐ 提供輔具： ☐ 其他_____ (請說明)：
教材/社區資源	1.教材：彰化縣教材編輯小組-社會技巧教材、自編教材、學習單、相關活動圖片影片、各類網路資源 2.社區資源：校內圖書館、販賣機
教具/輔具	1.教具：圖片、AR 影片連結、學習單 2.輔具：平板、電腦、大螢幕

教學進度表

需註明正式及非正式課程，正式課程宜進行課程說明，非正式課程活動宜聚焦與課程教學有關的活動即可。如跨年級/跨障別/跨程度分組，請說明多層次教學設計之內容；融入的議題宜對應到上下學期規劃的單元或活動中；週次請自行調整。

週次	上學期單元名稱/內容
1-7	單元一：與人溝通時，能持續和他人談一個話題。性 J4 課程說明 能持續和他人談一個話題，當中以生活情境為主軸，主題包含社團、上學方式、個人興趣（如髮飾、電影）、日常活動（如去公園、報名技藝班）等，貼近學生經驗，提升參與度與學習動機。課程運用「選、想、問、說、接」五步驟作為對話練習架構，引導學生從選擇共同話題開始，思考對話內容，學習有禮貌地提問與表達，並能回應對方，使對話持續進行。經由教師講述，在與學生討論後，透過情境演練、角色扮演的的方式，學生能在模擬互動中建立人際溝通技巧與語言表達能力，進而應用於實際生活對話中。 非正式課程 第3週：國家防災日地震避難掩護演練（能感知周圍環境的變化） 第4週：教師節感恩活動（表達感謝及參與活動） 第5週：校外教學-二水泰山攀岩體驗（攀岩經驗分享） 第7週：第一次定期評量（總結學習成效）
8-14	單元二：調整自己的情緒「我可以自己冷靜下來」。品 J1 課程說明 辨識自己的情緒狀態，例如：生氣、委屈、緊張、害怕等。學生們應該學會使

	用適切的詞彙來表達情緒與需求、運用具體技巧來調節與管理情緒、選擇更合宜的行為應對方式，例如我們過去會教導孩子去跑步、打球、看電影、唱歌來轉化心情。 非正式課程 第14週：第二次定期評量（總結學習成效）
15-21	單元三：面對問題能有適當的解決方法之「我可以自己解決○○問題」。涯 J1 課程說明 以具體、可操作的問題解決步驟與方法，作為學習歷程中的「鷹架」，讓學生從完全依賴他人，逐步過渡到部分依賴、再到能獨立面對與解決問題的能力發展過程，進而提升自我效能感與適應能力。 非正式課程 第16週：校慶園遊會（自己與他人互動歷程中的優缺點） 第21週：第三次定期評量（總結學習成效）
週次	下學期單元名稱/內容
1-7	單元一：與人相處時能主動尋求協助之「我會主動處理問題，尋求幫助」。涯 J1 課程說明 在看不懂或無法判斷標誌意義時，能主動尋求協助，例如詢問同事、主管或使用安全手冊查詢，建立「看不懂 → 主動求助 → 解決問題」的思考模式。 非正式課程 第5週：適應體育田徑賽（從秩序冊中查詢賽程） 第7週：第一次定期評量（總結學習成效）
8-14	單元二：我會為自己錯誤的行為道歉。家 J6 課程說明 建立「為自己錯誤的行為道歉」的具體步驟與社交技巧，作為人際互動歷程中的支持性鷹架。透過明確的教學流程與反覆練習，協助學生從模糊與逃避的反應，逐步過渡到能夠清楚辨認錯誤、真誠表達歉意、並學習負責任地處理人際關係，進而提升其人際適應能力與社會自信。 非正式課程 第12週：九年級第二次定期評量（總結學習成效） 第13週：母親節護蛋活動（責任與義務的甜蜜負荷） 第14週：七八年級第二次定期評量（總結學習成效）
15-21	單元三：與人相處適當表達自我的感受。家 J5 課程說明 透過情境演練、對話引導與角色扮演等方式，孩子可以逐步發展出以尊重、自主又明確的方式表達自己，不再因情緒積壓或爆發而損害人際關係，也能更有效地建立信任與理解，為未來的人際生活建立穩固基礎。 非正式課程 第18週：畢業典禮（將活動時間紀錄在待辦事項中，並準時參與） 第21週：第三次定期評量（總結學習成效）

彰化縣鹿鳴國中115學年度特殊需求課程計畫

(十二年國教課綱適用)

■分散式資源班□○○巡迴輔導班

特殊需求領域課程

一、生活管理 A 組

(七、八年級/科目：生活管理/□抽離組■外加組)

每週節數		1節
教學對象		七年級—王○琴（輕度智能障礙） 八年級—張○唯（自閉症伴隨輕度智能障礙） 八年級—張○晴（閱讀學習障礙） 八年級—黃○婷（中度智能障礙） 八年級—陳○琪（輕度智能障礙） 八年級—王○萱（輕度智能障礙） （FSIQ 73 臨界智能障礙）
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 □A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	□B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點 請參照國教署特殊需求領綱進行規劃		學習表現 特生1-sP-10視天氣、場合、年齡、個人喜好，選擇適合的衣著。 特生1-sP-16具備洗手、洗臉、刷牙及使用牙線的技能。 特生2-sP-7正確使用環境清潔用品，並從事簡單的家務清潔工作與資源回收。 特生2-sA-5從事安全的個人和家庭休閒活動。 特生1-sA-4 遵守有益身體健康的飲食原則，並理解飲食與疾病的關係。 特生1-sA-3選擇適宜的用餐場所與安全的飲食行為。 特生2-sP-6維持個人物品與環境的整齊清潔。 特生2-sA-3落實資源回收與再利用。 特生4-sP-2 具備日常生活中做決定的能力。 特生4-sP-3 能自行設定目標。 特生2-sP-1 妥善保管個人財物並避免遺失。 特生4-sP-5 能反省自己的行為與學習表現。 學習內容 特生 C-sA-1青春期的清潔衛生。 特生 C-sA-3簡易儀容裝扮的技巧。 特生 F-sA-1居家物品的擺放與收納。 特生 I-sA-2家庭成員的責任。 特生 A-sP-4食物的認識。 特生 A-sP-7餐前準備與餐後收拾的技巧。 特生 F-sP-4垃圾分類與資源回收。 特生 F-sA-3環境美化的知能。 特生 L-sP-2生活事務作決定的策略。 特生 L-sP-4自我管理技巧。 特生 L-sA-2目標的執行與檢核。 特生 M-sP-2自我覺察。
融入議題		■性別平等□人權□環境□海洋□品德□生命□法治□科技□資訊□安全□防災 □原住民族教育■家庭教育■生涯規劃□多元文化□閱讀素養□戶外教育□能源 □國際教育 1.性別平等教育（性 J2 釐清身體意象的性別迷思。）

	2.家庭教育（家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。） 3.生涯規劃教育（涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。）
學習目標	1.能依照步驟完成基本個人清潔與儀容整理，提升自我照顧能力。 （特生1-sP-10、特生1-sP-16、特生 C-sA-1、特生 C-sA-3、性 J2、專團-職能物理） 2.能完成簡單家事與日常生活事物，如摺衣、收納、清潔、餐後整理。（特生2-sP-7、特生2-sA-5、特生 F-sA-1、特生 I-sA-2、家 J7、轉銜、專團-物理） 3.能辨識健康飲食內容，並建立基本飲食自我管理習慣。（特生1-sA-4、特生1-sA-3、特生 A-sP-4、特生 A-sP-7） 4.能整理個人物品並維持生活環境整潔，包括垃圾分類、物品歸位與桌面整理。（特生2-sP-6、特生2-sA-3、特生 F-sP-4、特生 F-sA-3、專團-職能物理） 5.能依照作息表與時間提示，在學校與家庭情境中準時完成日常活動與轉換，並提升時間管理能力。（特生4-sP-2、特生4-sP-3、特生 L-sP-2、特生 L-sP-4、涯 J1、轉銜） 6.能依檢核表整理與保管個人物品，並完成自己的日常責任工作。（特生2-sP-1、特生4-sP-5、特生 L-sA-2、特生 M-sP-2、校本課程一閱讀、轉銜）
學習內容調整	☐ 簡化 ☐ 減量 ☐ 分解 ☐ 替代 ☐ 重整 ☐ 加深 ☐ 加廣 ☐ 濃縮 ☒ 自（改）編
學習歷程調整	若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。 ☒ 直接教學 ☒ 工作分析 ☐ 合作學習 ☐ 角色扮演 ☐ 價值澄清 ☐ 多層次教學 ☒ 生活經驗統整 ☐ 其他：
學習環境調整	☒ 教室佈置：將工作流程的操作動線與空間單純化，避免學生受影響，以提高操作時的安全警覺。 ☒ 座位安排：依照活動類型變換座位，如併雙排或排成U型。 ☒ 教學設備：電腦、大螢幕 ☐ 提供小天使： ☐ 提供教師助理： ☐ 提供行政支援：
學習評量調整	☒ 評量時間調整：依學生個別能力調整，並給予合適的等待時間。 ☒ 評量情境調整：依主題內容調整，於原班或家庭情境中進行檢核。 ☒ 評量方式調整：採問答、指認、實作、觀察為主。 ☐ 試題（卷）調整： ☐ 提供輔具： ☐ 其他_____（請說明）：
教材/社區資源	1.教材：自編教材、學習單、相關圖片影片、各類網路資源 2.社區資源：校內圖書館、販賣機
教具/輔具	1.教具：身體部位圖、垃圾分類、時鐘、餐具 2.輔具：電腦、大螢幕

教學進度表

需註明正式及非正式課程，正式課程宜進行課程說明，非正式課程活動宜聚焦與課程教學有關的活動即可。如跨年級/跨障別/跨程度分組，請說明多層次教學設計之內容；融入的議題宜對應到上下學期規劃的單元或活動中；週次請自行調整。

週次	上學期單元名稱/內容
1-7	單元一：我會照顧自己（個人清潔與儀容）性 J2 課程說明 1.認識洗臉、刷牙、洗澡、洗頭、換衣與使用止汗用品的重要性。 2.練習個人清潔步驟，建立固定例行習慣。

	3.學習檢查自己的外表是否整潔，提升自我管理能力。 非正式課程 第3週：國家防災日地震避難掩護演練（能感知周圍環境的變化） 第4週：教師節感恩活動（能整理自己的外表參與活動） 第5週：校外教學-二水泰山攀岩體驗（在攀岩後整理自己外表的整潔與儀容） 第7週：第一次定期評量（總結學習成效）
8-14	單元二：我家生活小幫手（家庭生活技能）家 J7 課程說明 1.學習簡單家事，如摺衣、收納、擦桌子、洗餐具。 2.練習固定時間完成簡單的日常家庭任務。 3.培養主動協助家人與提升自我照顧能力。 非正式課程 第14週：第二次定期評量（總結學習成效）
15-21	單元三：健康飲食我最棒（飲食與健康管理） 課程說明 1.認識六大類食物與健康飲食概念。 2.練習選擇健康點心與適當飲食份量。 3.建立固定用餐、餐前洗手與餐後整理習慣。 非正式課程 第16週：校慶園遊會（判斷適合自己的健康飲食，選擇適當份量不過量） 第21週：第三次定期評量（總結學習成效）
週次	下學期單元名稱/內容
1-7	單元一：我的環境我整理（生活環境與衛生） 課程說明 1.認識乾淨與髒亂環境的差異及對健康的影響。 2.學習整理書包、桌面、抽屜與個人物品。 3.建立垃圾分類、定期清潔與維持整潔的習慣。 非正式課程 第5週：適應體育田徑賽（保持休息區的環境整潔與衛生） 第7週：第一次定期評量（總結學習成效）
8-14	單元二：時間小管家（時間與作息管理）涯 J1 課程說明 1.認識時鐘、課表與每日作息安排。 2.練習使用計時器、鬧鐘與視覺作息表。 3.建立準時完成活動與轉換活動的能力。 非正式課程 第12週：九年級第二次定期評量（總結學習成效） 第13週：母親節護蛋活動（體會母親懷胎作息的辛苦） 第14週：七八年級第二次定期評量（總結學習成效）
15-21	單元三：我的事情我記得（物品與責任管理） 課程說明 1.練習整理書包、聯絡簿與個人物品。 2.學習記錄每日待辦事項。 3.建立保管物品與完成工作的習慣。 非正式課程 第18週：畢業典禮（將活動時間紀錄在待辦事項中，並準時參與） 第21週：第三次定期評量（總結學習成效）

彰化縣鹿鳴國中115學年度課程計畫

視覺障礙巡迴輔導班

貳、特殊需求領域課程

一、輔助科技應用組

(九年級/■抽離組 □外加組)

每週節數	1節
教學對象	九年級 鐘○紋(視覺障礙)
核心素養	A 自主行動 ☐A1. 身心素質與自我精進 ☐A2. 系統思考與問題解決 ☒A3. 規劃執行與創新應變 B 溝通互動 ☐B1. 符號運用與溝通表達 ☒B2. 科技資訊與媒體素養 ☐B3. 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 ☐C1. 道德實踐與公民意識 ☐C2. 人際關係與團隊合作 ☒C3. 多元文化與國際理解
領綱學習重點	學習表現 特輔1-1了解所需使用輔具的功能。 特輔2-1正向看待輔具的使用。 特輔3-2獨立操作所使用的輔具。 特輔4-1維護所使用輔具的功能。 學習內容 特輔 A-1放大鏡功能與操作。 特輔 A-3擴視機能與操作。 特輔 A-10螢幕報讀軟體功能與操作。 特輔 D-4電腦文書處理或寫作軟體功能與操作。
融入議題	☐性別平等☐人權☐環境☐海洋☐品德☐生命☐法治☐科技☐資訊☐安全☐防災 ☐原住民族教育☐家庭教育☒生涯規劃☐多元文化☐閱讀素養☐戶外教育☐能源 ☒國際教育 1. 生涯教育(涯 J9社會變遷與工作/教育環境的關係。涯 J11分析影響個人生涯決定的因素。) 2. 國際教育(國 J4尊重與欣賞世界不同文化的價值。國 J6具備參與國際交流活動的能力。)
學習目標	1. 使用輔具以維持良好的生活習慣，促進身心健全發展，參與及規劃生活，肯定自我價值，持續自我精進。(特輔4-1、特輔 A-1、特輔 A-3、國 J4、涯 J9) 2. 應用適當的技巧及策略使用輔具，有效處理及解決日常生活及學業問題。(特輔2-1、特輔 A-10、涯 J11) 3. 藉由使用輔具參與團體活動，與人互動，建立良好的人際關係，並展現合群態度。(特輔1-1、特輔3-2、特輔 D-4、國 J6) 4. 能在面臨學制轉銜時，主動依據自身視力狀況調校各式數位應試與學習環境，並能向未來的高中職學校端提出適切的輔助科技需求。(轉銜)
學習內容調整	☐ 簡化 ☐ 減量 ☒ 分解 ☐ 替代 ☐ 重整 ☐ 加深 ☐ 加廣 ☐ 濃縮 ☒ 自(改)編
學習歷程調整	☒直接教學☒工作分析☐合作學習☐角色扮演 ☒價值澄清☐多層次教學☒生活經驗統整☐其他：
學習環境調整	☐教室佈置： ☒座位安排：多張書桌或大桌供輔具擺放、可安排於教室最後方。 ☒教學設備：視學生需要，調整粉筆顏色或教學大螢幕圖形線條的粗細。 ☐提供小天使：

	☐ 提供教師助理 ☐ 提供行政支援 ☐ 其他_____ (請說明):		
學習評量調整	☒ 評量時間調整：適度延長作答時間。 ☐ 評量情境調整： ☒ 作答方式調整：紙筆、問答、實做、觀察。 ☒ 試題（卷）調整：放大試卷。 ☒ 提供輔具：桌上型遠近擴視機、放大鏡。 ☐ 其他_____ (請說明):		
教材/社區資源	1. 教材：自製學習單。 2. 社區資源：彰化縣視障者關懷協會 3. 網路資源： (1) 視覺障礙輔助科技筆記本 (2) 搜尋網站 (google、youtube 等) (3) VIP 視障數位學習平台		
教具/輔具	輔具：學生慣用的視覺輔具。		
教學進度表			
週次	上學期 單元名稱/內容	週次	下學期 單元名稱/內容
1 至 7	正式課程： 第一單元：建立數位寫作環境(涯 J9) 課程說明：複習新酷音輸入法的選字技巧，並針對低視力需求，調整 Word 介面的顯示比例 (Zoom)、字體大小與高對比色彩等。 非正式課程： 進行「打字與熱鍵解謎快閃賽」，透過日常趣味互動，讓學生在非課堂壓力下內化快捷鍵的操作技巧。	1 至 6	正式課程 第一單元：與時間賽跑的打字手一（國 J6） 課程說明：模擬正式寫作測驗的時間限制。指導學生配置時間：5分鐘用輔具審題與大綱構思、45分鐘流暢打字寫作、10分鐘進行版面、格式調整及自我除錯。 非正式課程： 在面對非熟悉的螢幕或系統時，如何快速調校 Word 的字體、版面配置、及開啟內建的無障礙輔助工具，確保考場上能發揮正常實力。
8 至 14	正式課程 第二單元：快捷鍵的神奇魔法（國 J4） 課程說明：常用的快捷鍵操作。重點練習全形標點符號的輸入，減少因視覺尋找鍵盤符號而中斷寫作思路的狀況。 非正式課程： 分享日常生活中閱讀到「排版混亂」與「排版舒適」的文本，討論視覺動線，強化學生對良好排版的認同感。	7 至 12	正式課程 第二單元：與時間賽跑的打字手二(涯 J9) 課程說明：模擬正式寫作測驗的時間限制。指導學生配置時間：5分鐘用輔具審題與大綱構思、45分鐘流暢打字寫作、10分鐘進行版面、格式調整及自我除錯。 非正式課程： 心理建設與模擬演練。邀請已考上高中的低視力學長姐進行線上或實體分享，交流考場上的應變經驗與心情調適。
15 至 21	正式課程 第三單元：看不清楚？用聽的來校對！（涯 J11） 課程說明：進行完整的主題寫作，並配合「報讀」功能，在完成段落後，透過「語音回讀」來檢查是否有錯別字或語句不通順的地方，降低長時間用眼的疲勞。 非正式課程： 建立學生雲端硬碟的「國三寫作專區」，與家長或導師共享此資料夾。	13 至 19	正式課程 第三單元：國三數位寫作里程碑（國 J4） 課程說明：統整國三一整年下來的所有 Word 寫作檔案，合併檔案、匯集成冊，完成國三寫作學習成果。 非正式課程： 將個人作品集數位檔備份至個人雲端隨身空間；並鼓勵學生繕打一封給導師或同學的畢業感謝信，透過數位方式傳遞，作為不公開但具儀式感的國中畢業感恩回顧。

彰化縣 114 學年度國民中小學特殊教育【身心障礙類】課程評鑑檢核表

學校：彰化縣鹿鳴國中

服務類別：

☒ 分散式資源班

☐ 巡迴輔導班

*課程評鑑檢核表係為公版，其課程評鑑細項可依各校依據實際需求內容去修改

評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要 文字描述
				1	2	3	4	5	
課程設計	課程總體架構	1. 教育效益	1.2 各領域/科目及彈性學習課程之學習節數規劃，能適合學生學習需要，獲致高學習效益。 (含特教節數規劃表、學生能力與課程需求彙整表)					✓	經由特推會及課發會審核，符合學生需求及課程節數
		2. 內容結構	2.2 各年級各領域/科目(部定課程)及彈性學習課程(校訂課程)教學節數及總節數規劃符合課綱規定。 (含特教課程調整計畫)					✓	
		4. 發展過程	4.2 規劃過程具專業參與性並經學校課程發展委員會審議通過。					✓	
	彈性學習課程	9. 學習效益	9.1 各彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生之學習需要及身心發展層次					✓	經由特推會及課發會程序審核通過特殊需求類課程。
			9.2 各彈性學習課程之教材、內容與活動，能提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標					✓	
		10. 內容結構	10.1 各年級各彈性學習課程計畫之內含項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。					✓	
			10.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。					✓	
			10.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性及統整性原則。					✓	
		11. 邏輯關聯	11.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。					✓	

評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要 文字描述
				1	2	3	4	5	
		12. 發展 期程	12.1 規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。					✓	
			12.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。 特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。					✓	
課程 實施	各 課 程 實 施 準 備	13. 師 資 專 業	13.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習節數課程。新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。					✓	實際參予國文領域、數學領域、特教領域會議，並完成公開觀議課。
課程 實施 (續)			13.2 校內行政主管和教師已參加新課綱專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。					✓	
			13.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。					✓	
		15. 教 材 資 源	15.1 各領域/科目及彈性學習課程自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。					✓	
			15.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。					✓	
		各 課 程 實 施 情 形	17. 教 學 實 施	17.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。					
	17.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。							✓	
	18. 評 量 回 饋		18.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。					✓	
			18.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。					✓	

評鑑 層面	評鑑 對象	評鑑 重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要 文字描述
				1	2	3	4	5	
課程 效果	領域 科目 課程	19. 素養 達成	19.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。					✓	經由課程調整後達成
	彈性 學習 課程	21. 目標 達成	21.1 學生於各彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。(含特殊需求領域)					✓	預設之課程目標設定符合其能力而能力
	課程 總體 架構	23. 教育 成效	學生於各領域/科目及彈性學習課程之學習結果表現，符合預期教育成效，展現適性教育特質。(含特殊需求領域)					✓	學習目標定期達成
評鑑結果之運用或 課程修正事項			1.特殊需求課程-學習策略，採融入國、數課程中。 2.114學年度702謝生(自閉)、王生(肢障) 合作教學-科目體育，其課程適應及反應狀況良好，下學年改採間接服務方式進行服務。115學年度增加間接服務一節。 3.115學年度合作教學-科目體育的部分將安排七年級鄭生(情緒障礙)之班級進行融合體育課程。 4.國文課程的部分由原本全抽更改為部份抽離，115學年度抽離堂數國九4節、國八3節、國七4節。 5.社會技巧課程因學生需求人數增加，115學年增列1組，共兩組。 6.職業教育課的部分由原本2節，更改為每組1節，共兩組。 7.因九年級學生畢業，聽語障巡迴服務結束。 8.視障巡迴服務下學年繼續(805鐘生)。						

承辦人：

主任：

校長：

彰化縣 114 學年度國民中小學特殊教育【身心障礙類】課程評鑑檢核表

學校：彰化縣鹿鳴國中

服務類別：

☐ 分散式資源班

☒ 巡迴輔導班

*課程評鑑檢核表係為公版，其課程評鑑細項可依各校依據實際需求內容去修改

評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要 文字描述
				1	2	3	4	5	
課程設計	課程總體架構	1. 教育效益	1.2 各領域/科目及彈性學習課程之學習節數規劃，能適合學生學習需要，獲致高學習效益。 (含特教節數規劃表、學生能力與課程需求彙整表)					✓	經由特推會及課發會審核，符合學生需求及課程節數
		2. 內容結構	2.2 各年級各領域/科目(部定課程)及彈性學習課程(校訂課程)教學節數及總節數規劃符合課綱規定。 (含特教課程調整計畫)					✓	
		4. 發展過程	4.2 規劃過程具專業參與性並經學校課程發展委員會審議通過。					✓	
	彈性學習課程	9. 學習效益	9.1 各彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生之學習需要及身心發展層次					✓	經由特推會及課發會程序審核通過特殊需求類課程。
			9.2 各彈性學習課程之教材、內容與活動，能提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標					✓	
		10. 內容結構	10.1 各年級各彈性學習課程計畫之內含項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。					✓	
			10.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。					✓	
			10.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性及統整性原則。					✓	
		11. 邏輯關聯	11.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。					✓	

評鑑 層面	評鑑 對象	評鑑 重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要 文字描述
				1	2	3	4	5	
課程 實施	12. 發展 期程		12.1 規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。					✓	
			12.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。 特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。					✓	
	各課程 實施 準備	13. 師資 專業	13.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習節數課程。新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。					✓	巡迴輔導教師每週按時至校上課，並和教內特教教師合作規畫課程。
			13.2 校內行政主管和教師已參加新課綱專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。					✓	
			13.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。					✓	
		15. 教材 資源	15.1 各領域/科目及彈性學習課程自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。					✓	
			15.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。					✓	
	各課程 實施 情形	17. 教學 實施	17.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。					✓	參加研習進修，並和校內特教教師分享教學相關策略訊息。
			17.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。					✓	
		18. 評量 回饋	18.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。					✓	
			18.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。					✓	

評鑑 層面	評鑑 對象	評鑑 重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要 文字描述
				1	2	3	4	5	
課程 效果	領域 科目 課程	19. 素養 達成	19.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。					✓	經由課程調整後達成
	彈性 學習 課程	21. 目標 達成	21.1 學生於各彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。(含特殊需求領域)					✓	預設之課程目標設定符合其能力而能力
	課程 總體 架構	23. 教育 成效	學生於各領域/科目及彈性學習課程之學習結果表現，符合預期教育成效，展現適性教育特質。(含特殊需求領域)					✓	學習目標定期達成
評鑑結果之運用或 課程修正事項			1.因九年級學生畢業，聽語障巡迴服務結束。 2.視障巡迴服務下學年繼續(805鐘生)。						

承辦人：

主任：

校長：