

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度第一學期八年級藝術領域課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	學期學習目標： 本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 (一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 (二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

議題融入

【人權教育】

人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。

人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

【生命教育】

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【性別平等教育】

性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【原住民族教育】

原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。

原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演藝術） 粉墨登場 迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式與技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作表。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞的表演藝術習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作特性與種類。	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指法練習（戲曲你我他）、跔步練習、組合練習。	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 【家庭教育】 請學生訪問家長是否有參與廟會或看戲經驗等共同的家族回憶。 【交通安全教育課程】 引導學生思考在參與熱鬧慶典（如繞境）時，應如何遵守交通規則（如不隨意穿越馬路、注意交通管制標誌），確保表演者與觀者間的安全保障。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習演藝身段及唱腔。 2. 運用象徵的式表及豐富內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過合作方式，產生作品。 • 情意部分： 1. 能透過臺灣傳統藝術	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【家庭教育】 家 J10 參與家庭的相關活動。 【交通安全教育課程】 安 E2 了解危機與安全。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。

						土文化。 2. 藉由欣 賞藝術表 演提升自 我素養。	
第一週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震 廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏 樂感。1-IV-2 音能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格，改編 樂曲，以表 達觀點。2-IV-1 音能使用適 當的音樂語 彙，賞析各 類音樂作品 之美。2-IV-2 音能透過討 論，探究背 景與社會關 聯，並表達 其意義。3-IV-1 音能透過多	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧：發 聲、技巧、 表情等。E-IV-2 音樂器的構 造、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。E-IV-4 音音樂元素 ，如：音色 、調式、和 聲等。A-IV-1 音器樂曲與 聲樂曲，如 ：傳統戲曲 、音樂劇、 電影配樂、 電音風格之 樂曲。各種 音樂形式，	1. 認識北管音樂 的常用樂器。 2. 透過小組學 習北管打擊 樂器語彙「 鑼鼓經」。3. 透過耳熟能 詳童謠〈六 月茉莉〉認 識工尺譜。4. 認識南管音 樂之各式樂 器組合。5. 透過心心南 管樂坊認識 南管音樂現 代化。6. 欣 賞新詩與南 管音樂的結 合〈鄉愁〉。 7. 透過活動 體會南管音 韻的演唱。8. 認識歌仔戲 曲中伴奏的 「文武場」。 9. 認識歌仔 戲中的入門 唱腔【七字 調】。10. 習 奏七字調〈 身騎白馬〉。 11. 習唱流 行曲〈身騎 白馬〉。	1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。 【多元文化教育】 引導學生理解傳統音樂在 不同社會功能（迎神、早期 文人休閒、常民娛樂）下的 差異，進而培養對本土族群 文化多樣性的尊重與欣賞。 並在變遷的時代中如何維 護傳統文化並賦予其新生命。	土文化。 2. 藉由欣 賞藝術表 演提升自 我素養。 • 認知部 分： 1. 認識歌 仔戲曲中 伴奏的「 文武場」。 2. 認識歌 仔戲中的 腔字【七 調】。 3. 認識南 北管音樂 常用樂器。 4. 認識工 尺譜、鑼 鼓經。 • 技能部 分： 1. 習奏七 字調〈身 騎白馬〉。 2. 習唱流 行曲〈身 騎白馬〉。 3. 透過耳 熟能詳童 謠〈六月 茉莉〉習 唱工尺譜。 • 情意部 分： 1. 體會統 傳	【多元文化 教育】 多 J2 關懷我 族文化遺產 的傳承與興 衰。多 J5 了解 及尊重不同 文化的習俗 與禁忌。多 J6 分析不同 群體的生活 方式如何影 響社會。

		音樂活動，及之關全文 音探索其他藝術，及全 其通性在藝。3-IV-2 懷球化音。運用科技藝 化音能蒐集或聆以學興 媒資訊樂，主的興 文賞音樂自樂的興 培養音樂發展。 習音樂發展。	曲之作曲與創 家、音樂背景。A-IV-2 演團體與音，如音等元 作背景音，和聲元術 音相，音，和音樂相 關彙，音，或相 色、描述音，或相 描之音，或相 素語，一般性 語。A-IV-3 音音樂美感原 音則，如：均 衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相 議題。			音樂之美。 2. 透過小與 組學習之 的合作。	
第一週	統整（視覺 藝術） 穿越今昔藝 象新	視1-IV-1 能使用構 要素和形 原理，表 情感，與 情法。2-IV-1 視體驗藝 能作品，並 作受多元 點。2-IV-3 視理解的 能產物功 與價值，元 拓多視 展野。	視E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。A-IV-1 視藝術常識、 藝術鑑賞方 法。A-IV-2 視傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	1. 學生能欣賞廟宇 建築當中的傳統工 藝美術之美。 2. 學生能透過不同 地區的寺廟建築， 欣賞傳統工藝在建 築當中的不同展 現。 3. 學生能學習傳統 工藝在現代的發 展。 4. 學生能設計並創 作剪紙作品。	介紹廟宇工藝：剪黏與交趾 陶。 【多元文化教育】 引導學生理解廟宇建築中，不 同的媒材應用反映了先民「惜 物、廢物利用」（剪黏起源） 與「追求精緻美感」（交趾陶） 的多樣文化價值觀以及傳承 重要性。	• 認知部 分： 1. 能說出 三間臺灣 傳統廟宇。 2. 能說明 五種廟宇 中的工藝 美術。 3. 能舉例 說出現代 應用的藝 術。 • 技能部 分： 1. 能以網 路查找臺	【多元文化 教育】 多J1 珍惜並 維護我族文 化。 多J2 關懷我 族文化遺產 的傳承與興 革。

		視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動，培養對在地環境的關注態度。	視 A-IV-3 在各地藝術、全球藝術。			灣廟宇並 進行介紹。 與說明。地 2. 能實地 走訪廟宇 並見工藝 術。以所美 3. 能圖樣 祥計製作 紙作品。吉 • 情意部 分：1. 能 察到臺灣 廟宇之美 構之觀察 升觀的提 敏銳度。 2. 能感受 廟藝之美 技藝之承 與創新。	
第二週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜 迎神	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 技巧與表 演形式、 肢體動作 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。1-IV-2 能理解表 演的形式 與表現技 巧並創作 表。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 空間、動 力、動作 等戲劇元 素。表 E-IV-2 肢體動作 與角色建 立與表演 文本分析 與創作。	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6. 能學習編寫並表	1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 【性別平等教育】 透過「藝閣」遊行多由女性或小孩扮演角色，感受不同性別在表演藝術中的多元性與創意，並反思背後的社會觀念與投射。 【品德教育】 宋江陣、跳鼓陣等廟會表演時，需隨鑼鼓節奏變換隊形，從中展現了成員間須建立的	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習演唱歌仔戲	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

		2-IV-2 表能體認各種藝術發展脈絡、文化內涵及人物。 3-IV-1 表能運用劇場、排練與計畫地，排練與發展。 3-IV-4 表能養成鑑賞的藝術習慣，並能適性發展。	E-IV-3 表戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 A-IV-3 表表演形式分析、文本分析。 P-IV-4 表表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作特性與種類。	演「歌仔戲」。 7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	默契與信任感，藉此引導學生理解在團體合作中，尋求整體和諧的重要性。	唱腔及身段。 2. 運用舞臺方富內容及空間。 3. 練習其他透過方式，來產生作品。 • 情意：1. 能認識傳統文化。2. 藉藝術提升自我素養。	
第二週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1-IV-1 音能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱，展現美感意識。 1-IV-2 音能融入傳統、當代流行音樂風格，以表達觀點。	E-IV-1 音多元形式歌曲。基礎技巧：發聲技巧、表情等。 E-IV-2 音樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 E-IV-3 音樂符號與	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉	1. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。	• 認知部分： 1. 認識歌曲中的「武場」。 2. 認識歌中的腔字【七調】。 3. 認識南北常管音樂。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產與興多 J5 了解及尊重不同文與多 J6 分析不同群體的影響生活方式。

		音能的彙類藝術美。2-IV-1 使用適當語各作藝之，賞析音樂文化。2-IV-2 透過討論樂曲創作的意義，其達多點。3-IV-1 透過音樂活動，及之關全文。3-IV-2 運用科技藝聆以學興。	術語、記譜法或簡易音樂軟體。E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲調式。A-IV-1 器樂曲與聲，如：戲曲、世電多樂音風格之各種音形樂曲，以及樂曲表創。A-IV-2 音樂語音等元術相關，如聲音樂相關用。A-IV-3 音樂美感原均，如：漸層等。P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	愁〉。7. 透過活動體會南管音韻的演唱。8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 能運用奏身。平七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳童茉莉習唱工尺譜。 • 情意部會統。小與間的： 1. 台灣之美。 2. 透過學習之。 3. 組同儕之合作。	
--	--	---	---	--	--	--	--

			術文化相關議題。				
第二週	統整（視覺藝術） 今昔藝 象新	視 1-IV-1 使用構成要素和形式，表達原理，與情感。 2-IV-1 視能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 2-IV-3 視能理解藝術的功能，以視能產物價值，多元視能拓野。 3-IV-1 視能透過多元的養文活動，培養文在地環境的態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 視在地及各族群藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。	• 認知部分： 1. 能運用板查出三傳明宇藝的工藝舉例。 2. 能說出臺灣的廟宇工藝。 3. 能說出應用的藝術。 • 技能部分： 1. 能以網臺並介紹地字所美。 2. 能實地訪工。 3. 能圖樣製作。 • 情意部分： 1. 能觀察廟宇之美，觀察	【多元文化教育】 J1 珍惜並維護我族文化。 J2 關懷我文化遺產與傳承。 族的傳。

						敏銳度。 2. 能感受工藝之美與藝術之承傳與創新。	
第三週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎新	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體表現多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及人物。 表 3-IV-1 能運用劇場，排演有計畫的演出。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、情感、身體、時間、動力、動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作與特性。	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跔步練習、組合練習。 【性別平等教育】 引導學生觀察戲曲中「女扮男裝」或「男扮女裝」的藝術傳統，探討歌仔戲演變過程中，從原先全劇皆由男性演出，到1920年代後女性加入，轉變為女扮男裝的演出形式。 【品德教育】 歌仔戲演出時，臺前的演員與後場的「文武場」樂師需緊密配合，藉此展現團體中溝通合作與人際關係的重要性。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習實際演唱及身段。 2. 運用象徵的方式及豐富內容來演舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過合作方式，產生作品。 • 情意部分： 1. 能認識臺灣	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

						術瞭解本 土文化。 2. 藉由欣 賞藝術表 演提升自 我素養。	
第三週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震 廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏 樂感。1-IV-2 音能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格，改編 樂曲，以表 達觀點。2-IV-1 音能使用適 當的音樂語 彙，賞析各 類音樂作品 之美。2-IV-2 音能透過討 論，探究背 景與社會關 聯的意義， 表達多元音 3-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧，如 ：發聲、技 巧、表情等。 E-IV-2 音樂器的構 造、發音理 、演奏技巧 ，以及不同 的演奏形式。 E-IV-3 音音樂符號 與譜法或簡 易音樂軟體。 E-IV-4 音音樂元素 ，如：音色 、調式、和 聲等。A-IV-1 音器樂曲與 聲樂曲，如 ：傳統戲曲 、音樂劇、 世界音樂、 電影配樂等 之風格。各 種音樂展	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。	術瞭解本 土文化。 2. 藉由欣 賞藝術表 演提升自 我素養。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我 族文化遺產 的傳承與興 衰。J5 了解 及不同文 化習俗與 禁忌。J6 分 析不同文 化群體的 生活影響 方式。

		能透過多元音樂活動，及之關全文，及之關全文。3-IV-2 運用科技藝聆以學興。運用蒐訊或，主的興發展。	式曲家團作音相，和聲等元術相關用。A-IV-2 語音等元術相關用。A-IV-3 原均等。P-IV-2 在地人文關藝文化相關議題。			情：1. 意體。小與間。2. 分臺音樂之學習之。3. 音樂透過學儕之合作。	
第三週	統整（視覺藝術） 今昔藝術 穿越新象	視能使用構形式，表達想。1-IV-1 要素和形，表達想。2-IV-1 原理，表與情感。視能體驗藝術，並接觀。2-IV-3 作品，多元的觀。視能理解藝術功能，以視能產物價值，多元視拓。	視色彩理論、造形表現、符號意涵。E-IV-2 視平面、立體媒材的表現技。A-IV-1 視藝術常識、藝術鑑賞方法。A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂與發與人討論的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出臺灣傳統廟宇。	【多元文化教育】 J1 珍惜並維護我族文化。 J2 關懷我多族的文化傳承與興。

		野。3-IV-1 視能透過多元的 藝文活動，培養 參與在地藝術文 對環境的關注。	視覺文化。 視A-IV-3 在各地藝術、全 球藝術。			2. 能說明廟宇藝 五種的工藝。例 中美術。舉藝現 美。能出工的部 說美術應用。能 代應技：部 • 分：網 1. 能查以臺並 路灣廟字紹 進行介明。 與說明。地 2. 能實廟宇所 走訪錄藝美 並記工。以古 見術。圖樣設 3. 能圖作剪 祥計作品。意 紙作部 • 情：1. 能觀 分：到臺的，結 察廟宇之美，提 構之觀察的 升觀銳度。受 敏銳。工之承 2. 能感藝術傳 廟宇美藝 技藝與創新。	
第四週	統整（表演 藝術） 粉墨登場喜	表1-IV-1 能運用特定 元素、形	表E-IV-1 聲音、身 體、情感、	1. 能認識「歌仔戲」 的定義及語言特 質。	1 認識寫意舞臺——馬鞭身段 練習 2 認識唱腔與口白	• 認知部 分： 1. 能運用	【性別平等 教育】 性J3 檢視家

	迎神	式、技巧與肢體想法，並展現多元能力，並在劇場中呈現。1-IV-2 能理解表演形式、文本與技巧。2-IV-2 能表演各種藝術發展脈絡、文化內涵及人物。3-IV-1 能運用劇場，排練與發展。3-IV-4 能養成鑑賞的藝術習慣，並能適性發展。	時間、空間、動力、動作等戲劇元素。E-IV-2 肢體動作與角色建立、各類表演、文本分析與創作。E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。A-IV-3 表演形式分析、文本分析。P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作特性與種類。	2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 能學會「野臺歌仔戲」的臨場反應。 4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	平藝識歌仔戲各型、行當、音樂、身段。3. 認識歌仔戲的代技。分並練唱腔。2. 運用舞臺豐富內容。練習其他透方生作品。情意：1. 認識傳統臺灣藝術文化。2. 賞演我	庭、學校、職場中基於性見別產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
第四週	統整（音樂）	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識北管音樂中	1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文	• 認知部	【多元文化

	鑼鼓喧天震廟埕	能理解音樂符號並進行指揮，演唱及演奏樂識。1-IV-2 融入傳或的編表觀點。2-IV-1 使用適當語各作藝之。2-IV-2 透過探究背文及表觀。3-IV-1 透過多活動音樂性，及之關全文	多元形式歌曲。技巧：發聲、技巧、表情等。E-IV-2 樂器演奏、演奏技巧，以演奏形式。E-IV-3 音樂符號與譜術語、記譜法或簡易音。E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。A-IV-1 器樂曲與聲：樂曲、戲曲、世電多樂風格元曲。各種音形式，以及樂曲家、團體、背景。A-IV-2 相關音	的常用樂器。2. 透過小組學習北管打擊樂器「鑼鼓經」。3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。4. 認識南管音樂之各式樂器組合。5. 透過心心南管音樂現代化。6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。7. 透過活動體會南管音韻的演唱。8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	武場」。2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。	分：1. 能運用認識曲的武板仔伴奏的文。2. 認識歌的腔字仔入【七調】。3. 認識南北管音樂。4. 認識工尺譜、鑼鼓。• 技能部：1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。2. 習唱流曲〈身騎白馬〉。3. 透過耳熟能詳童工尺譜。• 情意部：1. 體會統。2. 透過小與間	【教育】J2 關懷我多族文化遺產與J5 了解及J6 分析不J2 關懷我多族文化遺產與J5 了解及J6 分析不J2 關懷我多族文化遺產與J5 了解及J6 分析不
--	----------------	--	---	---	---------------------------------	--	--

		化。3-IV-2 運用科技藝文資訊或音樂，以學興音能媒體賞音樂培養音樂興趣與發展。	彙，如音等元音、和聲音樂術描述之，或相關音素語，一般性語。A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			的合作。	
第四週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視能使用構成式要素和形表達原理，與情感。2-IV-1 視能體驗藝術作品，並受多元的觀點。2-IV-3 視能理解藝術的功能，以視能產物價值，多元視能拓視野。3-IV-1 視能透過多元的藝術參與環境的	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-IV-3 在地及全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂配合度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三傳統廟宇。 2. 能說明五種的廟宇工藝。 3. 能舉出美術的	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族的文化遺產與傳承與興革。

		態度。				代應用。 • 技能部 分： 1. 能以網路查詢並介紹廟宇並進行說明。 2. 能實地走訪並記錄工藝。 3. 能以圖樣製作作品。 • 情意部 分： 1. 能觀察廟宇之美，提高觀察的敏銳度。 2. 能感受工藝之美與藝術之傳承。	
第五週	統整（表演藝術） 粉墨登場 迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語言，發展多元表現力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2	表 E-IV-1 聲音、情感、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4. 能欣賞不同類型	1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 新生代的歌仔我來扮。 【性侵害防治教育課程】 表演藝術涉及大量肢體互動，教學時應強調在練習時，需尊重自己與他人的身體自主權。 活動前引導學生建立「安全契	• 認知部分： 1. 能運用 平板載具 了解藝陣。 2. 了解歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合

		能理解表演形式、文技巧並創作。2-IV-2 能表演各種藝術發展脈絡、文化內涵及人物。3-IV-1 能運用劇場，排練與發展。3-IV-4 能養成鑑賞的藝術習慣，並能適性發展。	語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素結合演出。A-IV-3 表演形式分析、文本分析。P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。	的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	約」：若表演中有肢體接近或觸碰的需要，須先與對方溝通並獲得同意，若感到任何不舒服的接觸應立即停止。	3. 認識歌仔戲的發展。• 技能：1. 學習實際表演身段。2. 運用舞台式及豐富內容。3. 練習和他人透過表演產生作品。• 情意：1. 能認識傳統臺灣藝術文化。2. 藉藝術提升自我素養。	作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育課程】
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音1-IV-1 能理解音樂符號並進行演唱，展現美感意識。	音E-IV-1 多元形式歌曲技巧，如：發聲技巧、表情等。E-IV-2 樂器的構	1. 認識北管音樂中的常用樂器。2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲的「伴奏武場」。2. 認識歌仔戲中的	【多元文化教育】 J2 關懷我族文化遺產與興的傳承與興。J5 了解及尊重不同文

		習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第五週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝術新象	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式，表達原理，與情感。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術的功能與價值，以視能產物與拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元的藝術活動，培養對環境的態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1. 學生能運用課本在堂發與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 ・ 認知部分： 1. 能說出三間傳統廟宇。 2. 能說明五種的工藝。 3. 能舉出美術應用的技藝。 ・ 技能部分： 1. 能查找路灣	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產與傳承的興革。

						進行介紹。說明。地宇所美。吉設剪。以樣作。意部觀。能實地。訪廟錄藝。能實地。走訪工。能實地。祥計紙。情意。1.能觀。分察廟。構之觀。升敏銳度。2.廟藝技藝與創。	
第六週	視覺藝術 咱的所在 彼个時代	視 1-IV-2 能使用多元技 媒材與技個 法，表現的 人或社群的 觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活	1. 學生能從日據時 期前輩美術家的作品 欣賞中，理解臺灣 時代社會變遷，體 會臺灣自然地貌與 人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察 與感受畫作的鑑賞 活動，理解藝術家 對所處時代的關懷 與影響。 3. 學生能運用曾經 學習的藝術媒材， 呈現自己對當代社 會環境的印象、感	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義 街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷， 過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年 史時間軸，初步認識本課藝術 家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美 麗之島的意象，連結自己的感 動與對自身的意義。 【全民國防教育課程】 「心理防衛」與「國家認同」 是守護國家的基礎。 介紹陳澄波在動盪時代仍堅 持描繪臺灣風景的精神，引導	• 認知部 分： 1. 能認識前 輩藝術家， 理解其時 代風格與 藝術特色 與影響性。 2. 能簡單 描述百年 來臺灣繪 畫藝術發 展之樣貌。 • 技能部	【生命教育】 生 J5 人不是 只是客體， 更是具有 自嚴的主 體。生 J6 人生目的 與意義。 生 J12 公 共議題中 的道德思 辨。生 J13 美感的發 現與創造。 【全民國防 教育課程】

		點。視能產與拓野。視能藝參對環境態度。 2-IV-3 藝術的功能以視物價值多元。 3-IV-1 透過多活動，培養文藝關注地的藝術關係。	動、藝術薪傳。	受與想法。	學生理解，對土地的熱愛與認同能強化社會凝聚力，這是全國民國防禦力量。	描前畫重要備說。口字達作觀與運用平藝呈畫態。部對觀驗美對銳而個之。個經體個風 1. 能臺灣代表重具與能力。能以文表藝術的感受。運用了解了媒材「如果臉書有人面情。意從的體掘提升敏的，並於生活追求。結合生活與發展創作。 分述臺代與作，鑑賞的能或清晰藝術的感見解。能運了媒材「如果臉書有人面情。意從的體掘提升敏的，並於生活追求。結合生活與發展創作。 2. 語清對品察、見解。能運了媒材「如果臉書有人面情。意從的體掘提升敏的，並於生活追求。結合生活與發展創作。 3. 能板術現家個頁。情。意從的體掘提升敏的，並於生活追求。結合生活與發展創作。 分畫察中感美度落人美2. 人驗會人格。	
--	--	--	----------------	--------------	---	---	--

						3. 盡一己之力，主動時處社會關懷所與保持關懷與行動。	
第六週	音樂看見臺灣・音樂情	音能使用適當的音樂彙類，賞析音樂藝術之美。2-IV-1 透過討論，以探究社會文化意義，表達其觀點。2-IV-2	音相關音樂語彙，如聲色、和聲、音素、音調、音感、音美、音則、音衡、音漸等。A-IV-2 音相關音樂語彙，如聲色、和聲、音素、音調、音感、音美、音則、音衡、音漸等。A-IV-3 音相關音樂語彙，如聲色、和聲、音素、音調、音感、音美、音則、音衡、音漸等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。4. 能以網路搜尋各類流行音樂。5. 能習唱〈手牽手〉。6. 認識臺灣當代作曲家。7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	1. 認識臺灣民歌的定義。2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉。3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。【家庭暴力防治課程】〈天黑黑〉歌詞中描述阿公、阿嬤因生活瑣事（煮鹹煮淡）大吵甚至弄破鼎，可藉此引導學生識別情緒失控可能導致的後果（如損壞財物或肢體衝突），學習如何以理性溝通來取代暴力發洩。	3. 盡一己之力，主動時處社會關懷所與保持關懷與行動。 ・ 認知部分： 1. 能運用平穩及歷史背景。2. 認識臺灣流行音樂發展各時期風格。3. 認識蕭泰然及其作品背景。 ・ 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛演奏〈手牽手〉。2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ・ 情意部分： 1. 能尊重、開闊的	【多元文化教育】多J8探討不同文化接觸產生的衝突融合和創新。【家庭暴力防治課程】

						納同喜 接不樂 胸人音。 個的好 2. 自並人標	
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	1-IV-1 能運用特定形式、技巧與肢體展現力，並在劇場中呈現。 1-IV-2 理解表演形式與技巧並創作的本巧表。 2-IV-3 能運用適當的語彙，能表達及與他人作品。 3-IV-2 能運用多元公共議題，關懷獨立。 3-IV-4	E-IV-1 聲音、情感、空間、動作與舞蹈元素。 E-IV-2 肢體動作與角色類型與表演、各類分析與創作。 P-IV-1 表演團隊組、架構、設計和製作。 P-IV-2 應用劇場、與多元形式。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞及其作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與朱麗葉」、「悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「天動地寶」、「冤」、「公認」。 5. 能學習分工編劇、劇本、並公開讀劇。 6. 能欣賞同學創作自己的劇本，並發表評論。 7. 學會欣賞戲劇。	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	• 認知部分：1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」。 2. 認識莎士比亞及其作品。 3. 認識戲曲關漢卿《冤祖亭》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部：1. 創造角色及人物。 2. 練習起衝突、本心、胸、接、納、同、喜、不、樂、人、音、個、好、2. 自、並、人、標	【品德教育】 品J1 溝通合人際關係。 品J7 同理心與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動的尋求多元的詮釋，並表達自己的想法。

		能養成鑑賞的 表演藝術，並能 表演習慣，並能 適性發展。				- 情意部分： - 能在分式的傳的 - 能欣賞同作	
第七週	視覺藝術 咱的所在· 彼个時代 (第一次 考)	視 1-IV-2 能使用多元技 媒材與個的 法，表現的 人或社群的 觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 的價值，以 視能產與拓 展。 視 3-IV-1 能透過多元 的活，培	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及族活 動、藝術薪 傳。	1. 學生能從日據時 期前輩美術家的 作品中，理解臺 灣社會變遷，體 會自然地貌與 人文民俗之美。 2. 學生能透過觀 察畫作的鑑賞 與活動，理解 藝術家的關懷 與影響。 3. 學生能運用 曾經的藝術媒 材，對當代社 會環境的印象 與想法。	1. 理解日治時期 日籍畫家在寫 生。啟蒙。 2. 藉對廖繼春 〈有香蕉樹的 院〉畫作鑑賞， 體會備受讚揚 的臺灣南國風 情之景貌與特 色。	- 認知部分： - 運用平 板載具認 識臺灣前 輩藝術家 作品與風 格、藝術 特色。 2. 能簡單 描繪百年 繪發之樣 貌。 ·技能部 分：1. 能 描繪前畫 重要具備 說的能力。 2. 能以口 語或文字	【生命教育】 生 J5 人不是 只是客體，更 是具有自我尊 嚴的主體。 生 J6 人生目 的與意義。 生 J12 公共 議題中的道 德思辨。 生 J13 美感 經驗的發現 與創造。

		對在地藝文關注環境的態度。				達作觀與 晰藝術的 對藝的感 品察、受 見解。解 3. 能運 平板了 藝術， 材，呈 「果畫 家有人 個面動 頁。情 • 意部 分：1. 對 畫作與觀 察發掘驗 中提，美美的 感，敏銳 度，並進 落實於而 人生活之 美追求。 2. 個 人生活經 驗與體 會發展 人格。個 3. 盡一 之，主 對所動 代與時 保持會 與行懷 動。	
第七週	音樂 看見臺灣・ 音樂情（第	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語	音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音	1. 認識臺灣早期民 歌並了解其歷史背 景。	1. 認識原住民民歌〈老人飲酒 歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之	• 認知部 分： 1. 認識臺	【多元文化 教育】 多 J8 探討不

	一次段考)	彙類音樂藝術之美。2-IV-2透過討論樂曲與社會的關聯，表達其意義。	色；和聲等描述音樂之一般性。A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能習唱〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	流行歌曲。 3.認識影音相關的著作權規定。 【多元文化教育】 讓學生理解臺灣音樂如何從傳統鄉土走向現代流行，並在不同時代背景下形塑出今日多元並蓄的文化樣貌。	灣民歌及歷史背景。2.認識臺灣樂脈絡及發展時期風格。3.認識蕭泰然作品背景。 •技能部分：1.能以吹奏#c2、#f2及直笛演奏〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 •情意部分：1.能尊重、開闊心胸，接納不同的音樂。 2.能肯定自我，並訂定未來目標。	同文化接觸，同時可能產生衝突和創新。
第七週	表演藝術 變身莎士比	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、	1.認識劇作家須具備的基本功為何？	• 認知部分：	【品德教育】 品J1 溝通合

	亞（第一次段考）	元素、技巧與形式、肢體想法，並在劇場中呈現。1-IV-2 理解表演形式與技巧。2-IV-3 運用適當的語言表達及評析已作。3-IV-2 運用多題，關懷獨立。3-IV-4 養成藝術習慣，並適性發展。	體、情感、空間、時間、動作與舞蹈元素。E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演。P-IV-1 表演團隊組、結構、設計和製作。P-IV-2 應用劇場形式。	「時間與空間」、「事件」。2. 能瞭解劇作家的「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。3. 能瞭解莎士比亞作品及「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「悲劇」。4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「天動地寶」。5. 能學習分工編劇。6. 能欣賞同學創作劇本，並發表評論。7. 學會以多元角度欣賞戲劇。	2. 引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造一個故事。	1. 認識劇元人時空事。2. 認識莎士比亞劇作。3. 認識戲曲漢寶娥、湯顯祖、《冤祖亭》。技能：1. 創造角色。2. 練習起突本。3. 能合作完整自己的想法。4. 能組劇	作與和諧人際關係。J7 同多元。J8 理性溝通。【閱讀素養教育】J8 在學習遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。J10 主動的尋求多元的詮釋，並自己的想法。
--	-----------------	---	--	--	--	--	---

第八週	視覺藝術 咱的所在 彼個時代	視 1-IV-2 能使用多元技 媒材與技術，表 現個或社群的 觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達對 生活環境及社 會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接觀 受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能以 及價值，多元 視野。 視 3-IV-1 能透過多元 活動，培養文 化態度。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地藝術薪 動、藝術薪 傳。	1. 學生能從日據時 期前輩美術家到 當代臺灣畫家的 作品中，理解臺 灣社會變遷，體 會臺灣自然地貌 與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀 察畫作的鑑賞 活動，理解藝術 家對時代的關懷 與影響。 3. 學生能運用曾 經學習的藝術 媒材，呈現自己 對當代社會環境 的印象與想法。	1. 引導學生認識「 臺展三少年」其 人其事，鑑賞其 畫作內涵與重要 風格特色，了解 前輩畫家對臺灣 美術史的影響性。 2. 深入鑑賞郭雪 湖〈南街殷賑〉 ，瞭解作者與作 品，連結自我經 驗，並反思形成 自己的見解與論 述。 【生命教育】 探討藝術家如何 透過作品，連結 自己生命經驗與 主體性，並探索 其創作的意義。	品。 • 認知部 分： 1. 能認識前 輩藝術家，理 解其時代表 作風格、藝 術特色與影 響性。 2. 能簡單描 述百年繪 畫之樣貌。 • 技能部 分： 1. 能描繪前 輩畫作重要 具備的能 力。 2. 能以口 字表達觀 與感受。 3. 能運用 媒材呈現 畫「人臉 書動」態 意。	【生命教育】 生 J5 人不是 只是客體，更 是具有自我尊 嚴的主體。 生 J6 人生目 的與意義。 生 J12 公共 議題中的道 德思辨。 生 J13 美感 經驗的發現 與創造。
-----	----------------------	---	--	---	--	--	--

						對觀美對銳而個之。個經體個風 1. 從的體驗美對銳而個之。個經體個風 2. 結合生活追求。盡一己動時會懷 3. 盡力，主動時會懷 分畫察中感美度落人美感追。結生活與發展個創。盡一己動時會懷	
第八週	音樂看見臺灣・音樂情	2-IV-1 使用適當語彙，賞析各作藝之。2-IV-2 透過探究背文及表觀 音能的彙類品術美音能論樂景化其達點。	A-IV-2 音相關，如音等元術相用。A-IV-3 音則，如：均、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉。 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序	1. 分享流行元素改編的民歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 習唱〈手牽手〉。 【多元文化教育】帶領學生認識臺灣音樂從傳統鄉土走向現代都市的過程與經歷，並理解在不同時代背景的影響下（如民歌採集運動對本土意識的覺醒），如何形塑出今日多元並蓄的文化樣貌。	・ 認知部分： 1. 認識臺灣歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展各時期風格。 3. 認識蕭其作品背景。 ・ 技能部分：1. 能以	【多元文化教育】多J8探討不觸生合 同時可能的衝突融合和創新。

				曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		中音直笛、吹奏#c2、#f2及#g2及直笛牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲的〈飛揚青春〉。 • 情意：1. 能以態的闊接不同喜分尊重、胸人音的好。 2. 能肯定價值個目。 2. 自我訂定未來目標。	
第八週	表演藝術 變身莎士比亞	1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體想法，發展多元表現力，並在劇場中呈現。 1-IV-2 理解表演形式、技巧與本巧表。 2-IV-3	E-IV-1 表聲音、情感、空間、動力、動作、舞蹈等戲劇元素。 E-IV-2 表肢體動作與角色建立與表演、各類文創作。 P-IV-1	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及其創作之「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲	1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。 【品德教育】 (1) 學生在小組討論情節走向、分配角色及進行讀劇練習時，需實踐「尊重他人意見、理性表達觀點並達成共識」的素養。 (2) 透過學習「人物性格的多元性」，引導學生在劇本中嘗試塑造個性鮮明的角色。並利用文本分析如：《哈姆雷特》或《竇娥冤》等經典角色，探討其所面臨的道德困境與命運抉擇，藉此培養學生的同理	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識戲曲關漢卿	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習遇到問題時，願意尋找課外資料，解

		能運用適當的語彙，確析已與他人作品。3-IV-2 能運用多元公共議題，關懷獨立思考。3-IV-4 能養成鑑賞的表演藝術習慣，並能適性發展。	表演團隊組、組織與架構、設計和製作。P-IV-2 應用戲劇、與多元形式。	「牡丹亭」、「感天動地寶娥冤」。5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。6. 能欣賞同學創作的劇本，並發表自己的感想及評論。7. 學會以多元的角度欣賞戲劇。	心與批判思考能力。 【閱讀素養教育】在劇本創作前，需做好「充分的事前準備」教材引導，學生先透過網路或在圖書館蒐集藝陣表演、劇本大綱等資料，並將之轉化為創作素材。	《寶娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。技能部：1. 創造豐富的角色。2. 練習與起衝突本。3. 運用衝劇創作。情意部：1. 能在分式的傳的完整。2. 能欣賞同本作的劇品。	決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第九週	視覺藝術的所在。· 彼个時代	視 1-IV-2 能使用多元技個的媒材與表現的人或社群的觀點。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1	1. 學生能從日據時期前輩美術家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體與臺灣自然地貌與人文民俗之美。2. 學生能透過觀察活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。3. 學生能運用曾經	1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。 【生命教育】欣賞〈我的家庭〉或〈愛孫〉等作品，讓學生分享一張家庭	· 認知部分：1. 能認識前輩藝術家，理解其作品與時代風格與藝術影響性。2. 能簡單描述百年繪來臺灣繪	【生命教育】生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。生 J6 人生目的與意義。生 J12 公共議題中的道德思辨。生 J13 美感經驗的發現與創造。

		藝術、族活薪 共地藝文藝術 公在群動、藝 傳。 藝術接觀 藝並的 體元多 作受點 視能產與拓野 視能藝參對環境度 2-IV-3 藝術能以視 理解物價值多 3-IV-1 元的養文注 過多動培藝關 透活，地的 文與在境 藝參對環度	藝術、族活薪 共地藝文藝術 公在群動、藝 傳。 藝術接觀 藝並的 體元多 作受點 視能產與拓野 視能藝參對環境度 2-IV-3 藝術能以視 理解物價值多 3-IV-1 元的養文注 過多動培藝關 透活，地的 文與在境 藝參對環度	學習的藝術媒材，社感 呈現自己的對當代、感 受與環境的想法。	生活照片，並口頭敘述背後的情感 溫馨故事，感受家人間的力量。 聯結與生命支持的力量。	畫藝術發 展之樣貌。部描前畫要備說。 • 技：1. 能描前畫要備說。 分述：1. 能描前畫要備說。 輩家畫鑑明。口字達作觀與 2. 語清對品察、見解。能運用媒現畫個頁 3. 藝材「家人面。情意部對觀驗美對銳而個之。 • 情：1. 從的體掘提升敏銳而個之。 分畫察中感美度落人美感追。個經體個 2. 人驗會，發展
--	--	--	--	---	---	--

						人格。創作風格。 3. 盡一己之力，主動時處社會，對所與社會保持關懷與行動。	
第九週	音樂看見臺灣・音樂情	2-IV-1 音能使用適當語彙的音樂彙類，賞析音樂藝術文化之美。 2-IV-2 音能透過討論，探究社會與音樂景化其意義，表達其多元觀點。	A-IV-2 音相關音樂語彙，如音等；和聲等音樂元素之描述，或音樂術語之一般性用詞。 A-IV-3 音音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉。 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。	・ 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展及脈絡時期。 3. 認識蕭泰然及其作品背景。 ・ 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ・ 情意部分： 1. 能尊重、開闊的	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸、衝突和融合。

						納同喜 接不樂 胸人音。 個的好 2. 自並人標	
第九週	表演藝術 變身莎士比亞	1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體展現力，並在劇場中呈現。 1-IV-2 理解表演形式與技巧並創作。 2-IV-3 能運用適當的語彙，能表達及評析自己作品。 3-IV-2 能運用多元公展題，關懷獨立。 3-IV-4	E-IV-1 聲音、情感、空間、動作與舞蹈元素。 E-IV-2 肢體動作與角色類型與表演、各類文、本、分析與創作。 P-IV-1 表演團隊組、架構、設計和製作。 P-IV-2 應用戲劇、與舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及其創作之「仲夏夜之夢」、「羅密歐與朱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲感。「牡丹亭」、「天動地寶娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作自己的劇本，並發表評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。 2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。	1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部創造故角色：1. 創造豐富人物。 2. 練習起衝突本情意部分：1. 能在分	【品德教育】 品J1 溝通合人際關係。 品J7 同理心與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的想法。

		能養成鑑賞的 表演藝術，並能 表演習慣，並能 適性發展。				組合作式的傳 創下方整的 下達自己的想法。 2. 能欣賞同 各組劇本 品。	
第十週	視覺藝術 咱的所在。 彼个時代	視 1-IV-2 能使用多元技 媒材與表現個 法，表現社群 或社群的觀 點。 1-IV-4 視能透過議題 創作，表達環 境對生活及社 會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術接 觸作品，並觀 受多元的觀 點。 2-IV-3 視能理解藝術 產物功能，以 視能產物價值 與拓多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元的 藝文活動，培 養對環境的關 注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、鑑 賞方法。 A-IV-2 視傳統藝術、 當代藝術、視 覺文化。 A-IV-3 視在地及各族 群藝術、全球 藝術。 P-IV-1 視公共藝術、 在地及各族文 化活動、藝術 薪傳。	1. 學生能從日據時 期前輩美術家到 當代臺灣畫家的 作品，理解臺灣 社會變遷，體 會臺灣自然地貌 與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀 察畫作的鑑賞家 懷與感受，理解 藝術家的關係與 影響。 3. 學生能 運用曾經的藝術 媒材，對當代社 會環境的印象、 感受與想法。	1. 運用圖像思考工 具～「心智圖」， 協助學生整理畫 家生平資料與創 作脈絡。 2. 學生 以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果 畫家有臉書」個 人動態頁面。	• 認知部 分： 1. 能認識 前輩藝術家，理 解其時代風格、 作品與藝術特色 與影響性。 2. 能 簡述百年繪畫之 樣貌。 3. 技能部 分： 1. 能描繪前 輩畫家重要作品 與鑑賞能力。 2. 能以口字表達觀 與感受。	【生命教育】 生 J5 人不只是 客體，更是具有 自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的 與意義。生 J12 公共議題中的 道德思辨。生 J13 美感經驗 的發現與創造。

						3. 能運用藝術呈現個人動態。情意部對觀美對銳而個之。生活追求。個經體個風。己動時會懷與行動。 3. 藝術呈現個人動態。情意部對觀美對銳而個之。生活追求。個經體個風。己動時會懷與行動。 3. 藝術呈現個人動態。情意部對觀美對銳而個之。生活追求。個經體個風。己動時會懷與行動。	
第十週	音樂看見臺灣・音樂情	2-IV-1 音能使用適當語各作藝之。音的彙類品術美音。 2-IV-2	A-IV-2 音相關，如聲等元術相關用。音相彙色；述之音，或一般性語。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及目。	1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習奏〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	• 認知部 分： 1. 認識臺及。臺音發展各 1. 灣民歌背景。臺音發展各 2. 灣歷史背景。臺音發展各 2. 灣樂脈	【多元文化教育】 多J8探討不觸生合 同文化可能產融合 時的衝突和創新。

		能透過討論，以探究社會文及表觀樂曲與的關聯，意義多元達點。	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	A-IV-3 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能習唱〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然作品背景。 •技能部分：1.能吹奏#f2及#f2及直笛演奏〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 •情意部分：1.能尊重、開胸、胸人音的好。 2.能肯定自我並人標。	
第十週	表演藝術 變身莎士比亞	1-IV-1 能運用特定元素、技巧、肢體、想法，表現力，並在劇	E-IV-1 表聲音、情感、體、時間、勁、興、動作、即興、戲劇元素。	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	•認知部分：1.認識劇本構成：「素物間」、「時空事	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理心與多元接納。 品J8 理性溝

[illegible]

						落人美之感。2. 個人生活經驗與創作人格。3. 盡力，主動時處社會與行動。	
第十一週	音樂 古典流行混 搭風	音能理解並進行演唱及演奏樂識。音能使用適當的音樂類藝術美音能論樂景化其達 1- IV -1 能理解並進行演唱及演奏樂識。音能使用適當的音樂類藝術美音能論樂景化其達 2- IV -1 能理解並進行演唱及演奏樂識。音能使用適當的音樂類藝術美音能論樂景化其達 2- IV -2 能理解並進行演唱及演奏樂識。音能使用適當的音樂類藝術美音能論樂景化其達	音E- IV -1 能理解並進行演唱及演奏樂識。音能使用適當的音樂類藝術美音能論樂景化其達 多曲、技巧、發聲、技巧、演奏技巧，以及演奏形式。 A- IV -1 能理解並進行演唱及演奏樂識。音能使用適當的音樂類藝術美音能論樂景化其達 樂曲與聲：戲曲、世電多樂音形樂曲表	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛曲《驚愕》第二樂章。	1. 認識古典樂派的風格特色 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句/對稱樂句。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中	【多元文化教育】 J6 分析不同群體的文化社會方式。J8 探討不同文化間的衝突和創新。 【生命教育】 J7 面對並超越人生挫折，探討健全幸福的方法。

		點。3-IV-2 音能運用科技藝 媒蒐集聆以學興 文資訊或，主的 賞音樂，的 培音樂 習音 趣。	演團體與創 作背景。A-IV-3 音音樂美感：均 則，如：漸層等。 衡、漸層等。P-IV-1 音音樂與跨領 音域藝術文化 活動。P-IV-2 音在地人文關 在懷與全球藝 術文化相關 議題。			曲四曲第 笛十響。部 直九交《驚愕》。意體中格是且失 音第號二樂章。情：1.能樂風點，消欣賞 分會各與通曾的。格 與共不的。 不的樂曲。	
第十一週	表演藝術 引領風騷潮 表演	表1-IV-1 能運用特定形 元元素、技巧與 式、肢體、語彙 肢現想法，發能 展多元在劇 力，並在劇 場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他創 作。2-IV-1 能覺察並感美 受創作與的關 聯。2-IV-2 能體認各種發 展脈絡、及代	表E-IV-1 聲音、情感、空 體、時間、動力、 時間、動作舞 即興、動作舞 等戲劇元素。 表A-IV-2 在地及各族 群、東西與藝 方、傳統表演 當代表演藝 術之類型、與 代表作品。表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、相 關工作與特 性與種類。	1.理解並欣賞不同 類型的流行舞蹈與 其背後的文化意 涵。 2.掌握基本的街舞 技巧與動作。 3.能夠透過肢體表 現自我情感並進行 創意的舞蹈設計。 4.認識流行文化與 身體表現之間的關 聯性，並發展對表 演藝術的興趣。	認識身體表現作為藝術與自 我表達媒介與生活間的關聯。	• 認知部 分：1.能簡 說明流行變 化歷程，以 及如何引 起我們的 生活。 2.能簡 說的不同街 舞類型，以 及嘻哈 文化。 • 技能部 分：1.能實 作課堂活 動。 2.能運 自己進行 創作。	【多元文化 教育】 多J4瞭解不 同群體間如 何看待彼此 的文化。 多J8探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融 合或創新。 【生命教育】 生J2探討完 整的人的各 個面向，包 括身體與心 理、理性與 感性、自由 與命嚮、定 境、遇與主 體、能動性 ，培養適切 的自我觀。

		表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞的 表演藝術，並能 習慣，並能 適性發展。				• 情意部：1. 能理解流行特提升性 - 分：1. 瞭解與舞蹈的專業。 - 步：2. 與同儕合團 - 舞：2. 互助，體會團 - 舞：對的尊崇。 - 色：2. 與同儕合團 - 對：2. 互助，體會團 - 的：2. 互助，體會團 - 專：2. 互助，體會團 - 業：2. 互助，體會團 - 的：2. 互助，體會團 - 尊：2. 互助，體會團 - 崇：2. 互助，體會團 - 的：2. 互助，體會團 2. 與同儕合團 - 互：2. 與同儕合團 - 助：2. 與同儕合團 - 作：2. 與同儕合團 - 體：2. 與同儕合團 - 會：2. 與同儕合團 - 團：2. 與同儕合團 - 的：2. 與同儕合團 - 精：2. 與同儕合團 - 神：2. 與同儕合團	
第十二週	視覺藝術 感受生活玩 設計	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 視 3-IV-3 能應用設計 思考，因境 方	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計 的差異，並能理 解藝術與設計結 合的價值。 2. 能透過觀察主題 對象，嘗試運用其 特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社 會議題，並嘗試透 過設計思考進行 題解決設計。	1. 認識並理解藝術與設計在 功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認 識標準字、品牌與色彩心理 學、簡約質感的商品視覺重 點。 【安全教育】 以課本圖 1〈進站計畫〉海報， 探討捷運站內的指標說明與 海報中的警示，引導學生瞭解 視覺設計除了構思美感組成， 更重要的是要考慮「訊息傳 遞的有效性」與「行為引導」。 透過精進海報設計，讓資 訊傳遞要點更為直覺（如： 靠右站立、禁止跨越黃線、 注意月臺間隙）。	• 認知部：1. 能理解藝術與設計在實用的差異。 - 分：1. 能理解藝術與設計在實用的差異。 1. 能理解藝術與設計在實用的差異。 2. 能觀察生活中設計元素 2. 能觀察生活中設計元素 3. 能應用與色彩學創讀 3. 能應用與色彩學創讀 4. 能理解設計 4. 能理解設計 - 何為設計 - 何為設計 - 思考 - 思考 • 技能部：1. 能掌握幾何形態設計 • 技能部：1. 能掌握幾何形態設計 - 分：1. 能掌握幾何形態設計 - 分：1. 能掌握幾何形態設計 - 握：1. 能掌握幾何形態設計 - 握：1. 能掌握幾何形態設計 - 形：1. 能掌握幾何形態設計 - 形：1. 能掌握幾何形態設計 - 設：1. 能掌握幾何形態設計 - 計：1. 能掌握幾何形態設計	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同 的群體和文 化，尊重並 欣賞其差異。 【安全教育】 安 J2 判斷常 見的事故傷 害。 【交通安全教育課程】 安 E2 了解危 機與安全。 安 E4 探討日 常生活應該 注意的安全。

						準呈現。 2. 能運用思考關心處與設計，我們身處的環境。 3. 能發表實證成果，並分享上臺歷程。 • 情意部體在的泛重 • 分會生活應用面性。 2. 能尊重其的設計成果。	
第十二週	音樂 古典流行混 搭風	1- IV -1 能理解音樂符號並進行指揮，演唱及演奏樂識。 2- IV -1 能使用適當的音樂類藝術美。	音 E- IV -1 多元形式歌曲、基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 樂曲與聲：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。	1. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 2. 認識音樂家海頓。	• 認知部分： 1. 認識古典風格與樂家。 2. 認識現行的曲採用了哪些點。 3. 認識變奏曲、奏鳴曲	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸產生的衝突和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與

		2-IV-2 討論探究背文及表觀 2-IV-2 透過創作社會聯，元 音能論樂景化其達點。音能媒文賞培習趣。	電多樂音形樂曲表創 樂、等之各種音曲表創 音樂風格之展，以作樂與 界配元曲樂式曲家演作音音則衡音音域活音在懷術議 影元曲樂式曲家演作音音則衡音音域活音在懷術議			旋輪部 式與能技 曲。技：習唱歌 分：1. 習為你寫 1. 曲〈為你〉。中曲四曲第 曲詩〉。奏笛十響。部體中格是且失 2. 音直九交驚愕》。意能樂風點，消 號《驚愕》。章。1. 能音樂特點，欣 二樂章。情：1. 音種通曾。賞 樂。情：1. 音種通曾。賞 分會各與共不的。能欣 不的樂曲。格	促進健康 方法 苦難，探 進全人健 與幸福的 法。
第十二週	表演藝術 引領風騷 表演	1-IV-1 能運用特 1-IV-1 能運用特 表能元、式、技巧、體語、想法、多、元、在、劇、中、呈、現、1-IV-3 能連結其他創作。2-IV-1 能覺察並感	E-IV-1 身、空、感、力、動、作、舞、A-IV-2 在地及各族、東、西、傳、統、表、演、之、類、型、與、代、表、作、品、	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷史背景與發展。	• 認知部 分：1. 能簡 1. 說明流變歷及各響生 化演變，以及引的 程，何我們的 如我們活。 2. 能簡 2. 說明街舞類相 的，以嘻 型，及哈 關的哈 文文化。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不 同群體間如 何看待彼此 的文化。 多 J8 探討不 同文化接觸 同時可能產 生的衝突、 融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完 整的人的各 個面向，包括

		受創作與美關 感經驗的關 聯。2-IV-2 表體認各種 能表演藝術、 表演藝術、文 展脈絡、及代 化內涵、人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞的 表演藝術，並 習慣，並能 適性發展。	人物。 表P-IV-4 表演藝術活 動與展演、相 關工作特性與 種類。			• 技能部 分：1. 能實 作。能運用 動。己的肢 自體進行創 作。情意部 分：1. 進一 步瞭解流行 舞蹈的特 色，並提升 對專業的性 的尊崇。 2. 與同儕 互助，體會 團隊的精神。	身體與心 理、理性與 感性、自由 性、環境與 定向、理解 主體，能動 性的自我觀。
第十三週	視覺藝術 感受生活玩 設計	視1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓多元視 野。 視3-IV-3 能應用設計 思考，因境 應生，解決 應生問題。	視E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計 的差異，並能理 解藝術與設計結 合的價值。 2. 能透過觀察主題 對象，嘗試運用其 特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社 會議題，並嘗試透 過設計思考進行問 題解決設計。	1. 認識字體的美感與傳達方 式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈 現。	• 認知部 分： 1. 能理解設 計在實用的 差異。 2. 能觀察中 的商標設計 元素。 3. 能應用學 色彩學與創 造商標。 4. 能理解	【人權教育】 人J5 了解社 會上有不同 的群體和文 化，尊重並欣 賞其差異。

						何為設計 思考：技能部 分析：1. 能掌握幾何入 形態：1. 以態切體驗精 設計：1. 設計，的 設計：1. 呈現。運用考 設計：1. 思考，心處與 設計：1. 我們身處環境 設計：1. 世界。發表實 設計：1. 自己成果，並 設計：1. 上臺分 設計：1. 心路歷程。部 設計：1. 情：1. 能體在 設計：1. 分會生活應用廣 設計：1. 應層面性。重 設計：1. 要性。尊 設計：1. 2. 能理解其 設計：1. 並他同學 設計：1. 設計成果。	
第十三週	音樂 古典流行混 搭風	音 1- IV -1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 演唱，展現 美感音意 識。	音 E- IV -1 多元形式歌 曲、基礎歌 唱技巧，發 聲技巧、表 情等。E- IV -2 樂器的演奏	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪	1. 認識變奏曲。 2. 音樂欣賞——《媽媽請聽我說》12 段變奏曲。 3. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 4. 認識音樂家莫札特。	為設計 思考：技能部 分析：1. 能掌握幾何入 形態：1. 以態切體驗精 設計：1. 設計，的 設計：1. 呈現。運用考 設計：1. 思考，心處與 設計：1. 我們身處環境 設計：1. 世界。發表實 設計：1. 自己成果，並 設計：1. 上臺分 設計：1. 心路歷程。部 設計：1. 情：1. 能體在 設計：1. 分會生活應用廣 設計：1. 應層面性。重 設計：1. 要性。尊 設計：1. 2. 能理解其 設計：1. 並他同學 設計：1. 設計成果。	【多元文化教育】 多 J6 分析不 同群體的文 化如何影響 社會與生活 方式。 多 J8 探討不

		力，並在劇場中呈現。1-IV-3能連結其他藝術並創作。2-IV-1能覺察並感受創作經驗。2-IV-2能表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。3-IV-4能養成鑑賞的藝術習慣，並能適性發展。	蹈元素。表A-IV-2在地及各族群、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與表演藝術活動與展演、相關工作特性與種類。	現自我情感並進行創意的舞蹈設計。4.認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。		我們的生 活。2.能簡單說明街舞類型的不同，以及嘻哈文化。 •技能部 分：1.能實 作課堂活 動。2.能運 自己進行 體創作。 •情意部 分：1.進一 步瞭解街 舞與流行 舞的色特 對，並提 的專業性 的尊崇。 2.與同儕 互助，體 會團隊精 神。	同文化接觸 時可能產生 的衝突、融合 或創新。 【生命教育】 生J2探討完 整的人的各 個面向，包括 身體與心理 、理性與感 性、自由與 定向、境遇 的主體能動 性，培養適 切的自我觀。
第十四週	視覺藝術 感受生活玩 設計（第二段考）	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-3能理解藝術的功能，以價值與拓展多元視	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1.透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。2.理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。	•認知部 分：1.能理 解藝術與 設計在實 用的差異。 2.能觀察 生活中設 計的視覺	【人權教育】 人J5了解社 會上有不同 的群體和文 化，尊重並 欣賞其差異。

		野。 視應 能式 術應 應尋 案。	3-IV-3 設計 因境 方			用與 彩創 讀。 解 計 部 掌 何 入 驗 精 用 考 心 處 與 表 實 並 享 。 部 體 在 的 泛 重 重 其 的 。 素 應 學 色 學 解 涵 理 設 能 能 幾 切 體 的 精 運 思 關 心 處 與 發 的 ， 分 程 。 部 體 在 的 泛 重 重 其 的 。 元 能 彩 牌 理 與 標 意 理 設 技 ： 1. 以 態 ， 體 的 精 運 思 關 心 處 與 發 的 ， 分 程 。 部 體 在 的 泛 重 重 其 的 。 型 3. 色 品 心 造 商 4. 何 思 。 分 握 形 設 計 準 呈 現 。 運 思 關 心 處 與 發 的 ， 分 程 。 部 體 在 的 泛 重 重 其 的 。 2. 設 流 我 的 環 境 。 能 己 成 果 ， 分 程 。 部 體 在 的 泛 重 重 其 的 。 3. 自 體 上 心 路 歷 程 。 意 能 在 的 泛 重 重 其 的 。 2. 並 他 設 計 成 果 。
--	--	----------------------------------	-------------------------	--	--	--

第十四週	音樂 古典風 流行風 混搭 (第二 次段考)	音能理解符號並指揮歌唱及演奏樂識。音能使用適當的音樂彙類藝術美音能透過曲創作的社會聯其意義。音能運用媒體文賞培養音趣。 1-IV-1 理解音回進演奏音意 2-IV-1 使用適當的音樂彙類藝術美音能透過曲創作的社會聯其意義。音能運用媒體文賞培養音趣。 3-IV-2 運用媒體文賞培養音趣。	音能理解符號並指揮歌唱及演奏樂識。音能使用適當的音樂彙類藝術美音能透過曲創作的社會聯其意義。音能運用媒體文賞培養音趣。 E-IV-1 理解音回進演奏音意 2-IV-1 使用適當的音樂彙類藝術美音能透過曲創作的社會聯其意義。音能運用媒體文賞培養音趣。 A-IV-1 使用適當的音樂彙類藝術美音能透過曲創作的社會聯其意義。音能運用媒體文賞培養音趣。	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。	1. 認識音樂家貝多芬。 2. 認識輪旋曲。 3. 音樂欣賞——鋼琴曲〈給愛麗絲〉。 議題融入延伸學習 【生命教育】 介紹音樂家貝多芬生平故事，瞭解貝多芬人生充滿挫折與考眼，但始終勇於面對的精神。 【多元文化教育】 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	• 認知部 分： 1. 認識古典樂派的風格特色與樂家。 2. 認識現行的曲採用了哪些點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部 分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部 分： 1. 能體中格是且失。 2. 能欣賞不同風	【多元文化教育】 多J6分析不文 同群體的影響 化社會與生活 方式。 多J8探討不 同文化接觸生 同時的衝突融 和創新。 【生命教育】 生J7面對並 超越人生的與 各種挫折健康 苦難，探討健 進全幸福方 法。
------	---------------------------------------	--	---	--	---	---	---

第十四週	表演藝術 引領風騷潮 表演（第二段考）	表 1- IV -1 能運用特定形 元素、技巧與 肢體語彙，發 現想法，並展 展多元能力， 場中呈現。表 1- IV -3 能連結其他 藝術並創作。 表 2- IV -1 能覺察並感受 創作與美的關 聯。表 2- IV -2 能體認各種發 展脈絡、文化 內涵及代表人 物。表 3-IV-4 能養成鑑賞的 表演習慣，並 適性發展。	表 E- IV -1 聲音、情感、 身體、時間、 空間、動力、 動作等戲劇或 舞蹈元素。表 A- IV -2 在地及各族 群、東西與藝 方、傳統與藝 術之類型、與 代表作品、與 表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演 藝術的相關工 作與性與種類。	1. 理解並欣賞不同 類型的流行舞蹈與 其背後的文化意 涵。 2. 掌握基本的街舞 技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表 現自我情感並進行 創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與 身體表現之間的關 聯性，並發展對表 演藝術的興趣。	體驗各種流行舞蹈風格（鎖 舞、機械舞、嘻哈、霹靂舞） 的動作特徵與技巧。	的樂曲。 • 認知部 分： 1. 能簡單演變歷 說化演變歷程，及 說明如何影響生 活。如我們的生 活。 2. 能簡單說明街 舞的不同類型，以 及嘻哈文化。 • 技能部 分：1. 能實作課 堂活動。 2. 能運用肢體進 行創作。 • 情意部 分：1. 進一步瞭 解流行舞蹈的特 色，並提升對專 業的尊崇。 2. 與同儕合作， 體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同 群體間如何看待 彼此的文化。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整 的人的各個面向 ，包括身體與心 理、理性與感性 、自由與命定、 境遇與嚮往，理 解人的主體性能 動性，培養適切 的自我觀。
第十五週	視覺藝術 感受生活玩 設計	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、	1. 能瞭解藝術與 設計的差異，並 能理解藝術與設 計結合	1. 認識設計思考 流程。 2. 並嘗試發想可 能的開發主題。	• 認知部 分： 1. 能理解	【環境教育】 環 J4 了解永續 發展的意

		對生活環境及社會文化的理解。2-IV-3 視能理解藝術的價值，以視能產物與拓展多元視野。3-IV-3 視能應用設計藝術知識解決生活問題。	符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視 P-IV-3 覺文化。視設計思考、生活美感。	的價值。2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	【環境教育】 引導學生觀察課本提到的「產品設計」，討論如何透過材質選擇（例如：可回收塑料、生物可分解材料）或結構設計（例如：易拆解維修），減少資源浪費，避免造成環境負擔。	藝術與設計在面。2. 能並的計型元素。3. 色彩品牌心理與造商標意涵。4. 何為設計思考。 • 技能部：1. 能掌握以幾何形態設計，體的精準呈現。 2. 能運用思考關心我們身處的環境。 3. 能發表實成果，並上台分享歷程。 • 情意部：1. 能設計	義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
--	--	---	---	--	---	---	------------------------------

						生活中的广泛应用。2. 能尊重其重要性。3. 能理解其设计成果。	
第十五週	音樂 古典流行混 搭風	1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏樂識。2- IV -1 能使用適當的音樂彙類，賞析音樂藝術之美。2- IV -2 能透過討論，探究社會文化意義，表達其觀點。3- IV -2 能運用科技藝文資訊，自主	E- IV -1 多元形式歌曲、技巧，如：發聲技巧、表情等。E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。A- IV -1 樂曲與聲樂傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之演奏背景。A- IV -3 音樂美感，如：漸層音	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。5. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。	1. 認識音樂家貝多芬。2. 認識輪旋曲。3. 音樂欣賞——鋼琴曲〈給愛麗絲〉。 【多元文化教育】 認識現今的流行歌曲採用了古典樂派的哪些創作特點，探討不同文化碰撞時可能產生的衝突、融合和創新呈現，並感受其中的異同。 【生命教育】 透過音樂家生平故事，瞭解貝多芬充滿挫折與考驗的一生，但即便滿布荊棘，但他始終以勇於面對的精神與意志力，創造出流傳至今的不朽名作。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。2. 認識現行的流行音樂採用了哪些特點。3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分： 1. 能	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響生活方式。多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與困難，探討健全幸福的方法。

		習音樂的興趣。	音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文與全球藝術文化相關議題。			會音樂中格是且失 音種特點，消 各與通曾，不 與共不的。 欣賞 2. 能欣賞 不風格 的樂曲。	
第十五週	表演藝術 引領風騷潮 表演	表 1- IV -1 能運用特定 元素、技巧 與形式、肢 體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 1- IV -3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2- IV -1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2- IV -2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、代 表人物。 表 3- IV -4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並適 性發展。	表 E- IV -1 聲音、情感、 身體、時間、 空間、動力、 動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 A- IV -2 在地各族及 各群、東西 與傳統與藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P- IV -4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術的 相關工作特 性與種類。	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	發揮團隊合作精神與創意，製作屬於班級的流行大會串。 【多元文化教育】 從不同文化的特色舞蹈中，與組員共同討論並創作出專屬班級的舞蹈。 【生命教育】 透過舞蹈探討個人的不同面向，包括身體與心理狀態、理性與感性思考拉扯、自由意志與命中注定的認定、境遇與嚮往的考量，理解人的主體能動性，培養適切的個人價值觀。	• 認知部分： 1. 能簡單演變歷程，以及各響生如何我們的活。 2. 能簡單說的不同類型的嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭解流行舞蹈的特色，並提升對專業	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命嚮定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

						的尊崇。 2. 與同儕合作，體會團隊的精神。	
第十六週	視覺藝術 感受生活玩 設計	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術 的價值，以 產物與多元 視野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考，因境 而應。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	依實際需求運用 2-3 節課。	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實際生活中的差異。 2. 能觀察生活中創造的視覺元素。 3. 能應用色彩學與心理學解讀商標意涵。 4. 能理解設計為何思考。 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態設計呈現。 2. 能運用設計流程，關心我們身處的環境。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同群體和文化，尊重並欣賞其差異。

						音直笛曲 〈頑固〉。歌 2. 習唱不願 曲〈我不過一 錯切〉。情：意部 分：能體會團 1. 能同樂的組 不形成同帶來 的音。風格感 2. 聆賞路 易斯普萊 瑪作品 〈Sing Sing〉，感 Sing〉，士樂 受團帶動的 特殊風格。 與熱情。欣 3. 能樂的賞 不形同團作 品。引起 4. 興趣與動 興機學樂 器，並與樂 學，合團 成樂作 奏。	
第十六週	表演藝術 引領風騷潮 表演	表 1- IV -1 能運用特定 元素、形	表 E- IV -1 聲音、身體、 情感、	1. 理解並欣賞不同 類型的流行舞蹈與 其背後的文化意	認識舞蹈職業，提升對舞蹈專 業性的理解與尊崇。	• 認知部 分：簡 1. 能單	【多元文化 教育】 多 J4 瞭解不

		式、技巧與肢體想法，並在場中呈現。1-IV-3能連結其他藝術。2-IV-1能覺察並感受創作經驗。2-IV-2能表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。3-IV-4能養成藝術的習慣，並能適性發展。	時間、空間、動力、動作等戲劇元素。A-IV-2在地及各族東西與傳統、當代藝術之類型、代表人物。P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作特性與種類。	涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。		說明流行演變歷程，以及我們的生活。2. 能簡單說明不同類型的嘻哈文化。 • 技能部：1. 能實作課堂活動。2. 能運用肢體進行創作。 • 情意部：1. 進一步瞭解流行舞蹈的特質，並提升專業性。2. 與同儕合作，體會團隊的精神。	同何群體間彼此看待彼此的文化。J8 探討不接觸生產的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與定向、境遇與主體性，培養適切的自我觀。
第十七週	視覺藝術版中有畫	視1-IV-1能使用構成要素和形式表達原理，與情感。視1-IV-4	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義1。	• 認知部：1. 能瞭解版畫與藝術的相關知識。	【人權教育】 人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改

		能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。2-IV-2 視能理解視的符號，並的意義多點。視能應用設計思考，能思考生活情境解決。	法。A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、視覺文化。P-IV-3 視設計思考、生活美感。	功能與價值。3 學生經由實作練習圖案設計並學習版畫的技術應用在知識或技術應日常生活中。		2. 瞭解解作與瞭製法。由同技術版賞。能藉不畫風對鑑賞力。技：1. 能描版畫。2. 能運用完創。3. 能實踐生應。情：能完作品儕流與分享。	進與行動。J4 了解平原人等、正義的生活則，並在實踐。
第十七週	音樂團團玩音樂	音能的使用適當語彙，音賞析音樂文化之彙類品術美。	音A-IV-1 樂曲與聲：樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂器演奏的形式。 3. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

		3-IV-2 運用科技藝聆以學興 用蒐訊樂自樂 音體資音養音 音媒文賞培習音 音趣。	。各種音形樂曲表創 。展演以作樂與。 曲樂式曲家團體與音樂語 作音背景。A-IV-2 音相關。P-IV-2 音在人文關 懷與全球藝 術文化相 議題。	5. 欣賞不同樂團形不 式的作品，體會特 色的樂團形式的。		4. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 量： · 認知部 分： 1. 認識樂的 團歷史。 演變。 2. 認識樂的 團組成。 類型。 · 技能部 分： 1. 習奏中曲 音直笛。 〈頑固〉。 2. 習唱歌 曲〈我不願一 錯切〉。 · 情意部 分： 1. 體會團組來格感 能樂的帶風樂 同式能同音。 不形成不的受。 2. 聆賞路萊 易斯普品 瑪作 Sing Sing Sing〉，感樂的 受團帶動
--	--	---	---	--	--	---

						特殊風格。賞團作起動樂同組演。 3. 能欣樂的引與習與作團奏。 4. 興趣學，合樂。	
第十七週	表演藝術 山海間的原 舞曲	1-IV-1 能運用特定形與表元素、技巧與表語彙，發展多元能劇中呈現。 2-IV-2 能認識各種發文代體藝術、及代化內涵。 3-IV-1 能運用劇場，排有計畫地，排練與發展。 3-IV-4 能養成鑑賞的，發表演藝術鑑賞並展。	E-IV-1 聲音、情感、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術結合演出。 A-IV-1 表演藝術與生活美學、與在地文化場域的連結。 A-IV-2 在地及各族方代之代表作品與	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民的祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民，及其特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能自行進行舞蹈創作。 2. 能演奏合作舞蹈韻律。 3. 練習一起完成表演。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教化、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、服飾、建築、工藝與各種工區之差異。

			物。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。			作品。 • 情意部 分： 1. 透過課 程活動及 小組呈現 小現，完整 傳達自己 的情感。 2. 能欣賞 並體會原 住民族的 大精神。	
第十八週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式表達 原理，表 達情感， 與想像。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計及藝術 思考，因 應生活情 境解決問 題。	視 E-IV-1 色彩理論、 造型表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 學生能經由欣賞 版畫作品認識版畫 藝術的歷史及理解 版畫的功能。 2. 學生經由學習製 作版畫作品瞭解其 所產生的藝術產物 功能與價值。 3. 學生經由實作練 習圖案設計並學習 製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫 知識或技術應用在 日常生活中。	1. 講述凹版畫、平版畫及孔版 畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學 生完成版畫小講義 2。	• 認知部 分： 1. 能瞭解藝術的 版畫與相關 知識。 2. 能瞭解作 版的技法與 流程。 3. 能藉由同 格對版賞 鑑能力。 • 技能部 分： 1. 能描 不的版 種作方 製式。 2. 能運 所學到	【多元文化 教育】 多 J8 探討不 同文化接觸 同時可能產 生的衝突融 合和創新。

						的技版完 的成。畫創 作。能實踐 3. 能畫生 版畫上應 活。情意部 用。：能完 · 分：畫成 版：作品 並與同儕 進行交 與分享。	
第十八週	音樂 團團玩音樂	音 2-IV-1 能使用適當語 的音樂，賞析各 彙類音樂文化 藝術。3-IV-2 美音能運用技 媒文蒐藝 文資集 賞音或 培樂 習自 趣興	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、世 音樂劇、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂式，以及 作曲家、樂 團背景。A-IV-2 相關音樂語 彙音。P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的特色。	1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團。	歷程性評 量 1. 學生課 堂專注度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 量 · 認知部 分： 1. 認識樂 團歷史的 演變。 2. 認識樂 團組成的 類型。 · 技能部 分： 1. 習奏中 音直笛曲 〈頑固〉。 2. 習唱歌	【多元文化教育】 多 J4 了解不 同群體間如 何看待彼此 的文化。

						曲〈我不願錯過〉。情意：能體會團體樂的風格感。聆賞路萊品Sing Sing〉，感樂的格。欣賞團作引起動樂同組演奏。 1. 不形成不同的音。聆斯瑪〈Sing Sing〉，感樂的格。欣賞團作引起動樂同組演奏。 2. 易瑪Sing Sing〉，感樂的格。欣賞團作引起動樂同組演奏。 3. 不形品。能引起動樂同組演奏。 4. 興趣學習，並與團合作。	
第十八週	表演藝術 山海間的原 舞曲	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 技巧與 肢體語 彙表 現想法，	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、勁 力、動作	1 能了解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作	1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和	• 認知部 分：1. 認識臺 灣原住民 舞蹈的特 色，及各 族 【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人 際關係。 【原住民族 教育】	

		展多元能力，並在劇場中呈現。2-IV-2 能表演各種藝術脈絡、文化內涵及人物。3-IV-1 能運用劇場技術，排練與發展。3-IV-4 能養成藝術鑑賞習慣，並能適性發展。	等戲劇或舞蹈元素。E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。A-IV-1 表演藝術與生活美學、文化、在地、場域的連結。A-IV-2 在地及各族、東西、當代之表演藝術類型、代表人物。P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	及節奏呈現各種心情。4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	魯凱族為例。	代表祭儀。2. 認識其的民代色。他國住，及特，的。原族，的。舞蹈。• 技能部：1. 能運行的。分用肢體舞蹈創作。2. 能演奏配合節舞蹈韻律。3. 練習一起表演。同完作品。• 情意部：1. 透過活動及完整的自己。2. 能欣賞原敬的。並住大精神。	原落氏族、政教、育、規訓、制。及其運作。原舞、服飾、建工區。J8 學習各種技藝之差。築藝分各族之。
第十九週	視覺藝術版中有畫	視1-IV-1 能使用構成要素和形式，表達情感與想	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-IV-1	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。2. 學生經由學習製	1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。2 教師說明凸版畫製作流程。3 學生構思草圖，完成版畫小講義3。	• 認知部：1. 能瞭解版畫與藝術	【多元文化教育】J8 探討不同文化接觸時可能產生

		法。 視能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 2-IV-2 視能理解視覺符號的意義，並多元的觀點。 3-IV-3 視能應用設計技術，思考及因應生活情境解決。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 P-IV-3 視設計思考、生活美感。	作版畫作品瞭解其功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。		家相關的知識。 2. 瞭解製作與版的技法。 3. 藉由不同風格版畫的鑑賞，能描版畫。運用完創實踐生應。 • 技：1. 能描版畫。運用完創實踐生應。 • 分述：1. 能描版畫。運用完創實踐生應。 2. 能描版畫。運用完創實踐生應。 3. 能描版畫。運用完創實踐生應。 • 情意：1. 能描版畫。運用完創實踐生應。 • 分版：1. 能描版畫。運用完創實踐生應。	的衝突融合和創新。
第十九週	音樂團團玩音樂	2-IV-1 音能使用適當語彙，賞析音樂作品，體會藝術。	A-IV-1 音器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。	1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團。	歷程性評量 1. 學生課及堂參與度。 2. 單元學	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

						Sing)，感樂的格 受爵士動風。賞團作 團帶熱情。欣樂的 特與熱情。能樂的 3. 能同式的。 不形品。 4. 能引起動樂同組演 興機學，與作團 器學，合樂奏。	
第十九週	表演藝術 山海間的原 舞曲	1-IV-1 能運用特定形與表 元素、技巧與表 肢體語彙，發能 現想法，多元能 展多元在劇 力，並呈 場中現。 2-IV-2 能認各種發文 體認各代 表演藝術、及 展脈絡、內 化人物。 3-IV-1 能運用劇場，排 表能相有計畫地，排 練與展演。 3-IV-4 能養成鑑賞的 表演藝術	E-IV-1 聲音、身、感、空 體、情、感、空 時間、勁、力、作 即興、動作舞 等戲劇或舞 蹈元素。 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他的藝術 結合演出。 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、與 在地文化、的 在特場地、地 演出連、結。 A-IV-2 在地及各族 表在群、東西方 傳統與當代	1 能瞭解宗教儀式 和生活的關聯。 2 能認識各個原住 民舞蹈的種類及功 能。 3 能運用舞蹈動作 及節奏呈現各種心 情。 4 能學會欣賞不同 類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的 敬畏之情，尊重萬 物，與大自然和平 共處。	1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表 達各種情緒。	• 認知部 分： 1. 認識臺 灣原住民 舞蹈的特 色，及祭 儀、舞蹈。 2. 認識其 他國家的 原住民， 及其特色 舞蹈。 • 技能部 分：1. 能 自己進行 肢體舞蹈 創作。2. 能 演奏合作 舞蹈韻律。	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人 際關係。 【原住民族 教育】 原 J6 認識部 落氏族、政 治、祭儀、教 育、規訓、制 度及其運作。 原 J8 學習原 住民音樂、舞 蹈、服飾、建 築、工藝、並 分各族之差。

		生活情境尋 求解決方 案。				製作方式。 2. 能運用到完創 所學習法畫 的技法版。 3. 能實踐生應 版畫上的。 版畫活用。 · 情意部完成品 · 能完作品儕流 分：畫作同儕 版並與行交 進與分享。	
第二十週至 第二十一週	音樂團玩音樂 團(第三次 考)	音能使用適當語 的樂，賞析各作 彙類音樂，體藝 品術文化。 美術音能運用技 媒文賞資藝聆以 文音樂自學的興 培習趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲：曲 樂曲，如：戲曲、 傳傳統戲曲、世 音樂劇、電多樂 界音樂、等之樂 影配樂等之樂形 元風格之樂形樂 曲。各種音曲表 樂展演及樂曲創 式，以作樂與創 曲家、團體與創 作背景。A-IV-2 音相關音樂語 彙音。P-IV-2 在地人文關藝 懷與全球藝相 術文化相關議 題。	1. 認識西洋樂器演 奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組 成的類型。 3. 能以中音直笛演 奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我 不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形 式的作品，體會不 同的樂團形式的特 色。	1. 認識搖滾樂團。 2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 量 · 認知部 分： 1. 認識樂 團歷史的 演變。 2. 認識樂 團組成的 類型。 · 技能部 分： 1. 習奏中	【多元文化 教育】 多 J4 了解不 同群體間如 何看待彼此 的文化。

						音直笛曲 〈頑固〉。歌 2. 習唱不願 曲〈我過一 錯過〉。部 切。情：意 分：會 1. 能體團 不樂的組 形式的帶 成能風來 不音樂格 的受。感 2. 聆賞路 易斯普萊 瑪作品 〈Sing Sing〉， Sing〉， 受爵士樂 團帶動的 特特殊格 與熱情。 3. 能欣賞 不樂的團 形。作的 品。起 4. 能引動 興趣與樂 機學，並同 器學，作組 學成團演 奏。	
第二十週至 第二十一週	表演藝術 山海間的原 舞曲（第三	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、	1 能瞭解宗教儀式 和生活的關聯。 2 能認識各個原住	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福 小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈	• 認知部 分： 1. 認識臺	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度第二學期八年級藝術領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 視覺藝術 1. 認識水墨畫的特色、筆墨技法與觀看模式。 2. 欣賞傳統與現代水墨作品。培養藝術觀察與審美能力。 3. 嘗試以創意思維發展個人水墨風格，連結生活經驗。 4. 提升美產素養與文化涵養。 音樂				

	1. 聆賞〈陽明春曉〉、〈東海漁歌〉等國樂作品，理解其音樂特色。 2. 認識中國傳統樂器及五聲音階的應用。 3. 透過歌唱、中音直笛演奏與創作，體會傳統音樂之美。 4. 探索傳統音樂與現代流行音域的蓉和，拓展跨文化藝術視野。 表演藝術 1. 認識相聲與京劇的表演形式、技巧與文化背景。 2. 體驗並演藝傳統表演藝術、增進表達與創作能力。 3. 培養團隊合作精神，學習溝通與分工合作。 4. 建立性別平等與多元文化的尊重態度。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
議題融入	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
--	---

課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺） 水墨的經典與 創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。	1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、語文詩詞、武俠小說到水墨線上遊戲。 2. 介紹董陽孜生平、作品特色與其他領域的結合。說明故宮經典作品與文創商品的再開發。 3. 詢問對毛筆、水墨之印象，並簡介水墨主題分類。 4. 介紹題款與用	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識水墨	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

		態度。		7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	印，鑑賞〈鵲華秋色〉中的題款與用印，說明水墨為結合詩、書、畫為一體的藝術類型。	的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 ·技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
--	--	-----	--	----------------------------	---	--	--

第一週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 3. 認識八音分類法。 4. 認識中國傳統吹管樂器 議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化討論：國樂與西樂 提問：欣賞老師撥放的樂曲後，由學生分享傳統國樂和西樂聽起來有什麼不同？ 例子：國樂聽起來像坐在山中享受大自然；而西樂聽起來像在看一部電影，體驗一場冒險。 文化維護：生活中的傳統國樂 提問：請學生分享除了課本中的舉例外，生活中還有在哪裡聽過傳統國樂？	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 ·技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
-----	-------------------	--	--	---	--	---	---

		以培養自主學習音樂的興趣與發展。	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		例子：巷口的廟會祭典	〈一想到你啊〉。 ·態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
第一週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	認識相聲與其表演方式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ·知識部分：	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

		體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 ·技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ·態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共	【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	---	--	--	---	---

						識、真誠溝通)的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第二週	統整(視覺)水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	1. 藉由〈潑墨仙人〉欣賞墨色變化，介紹墨法：濃、淡、乾、濕。 2. 說明文房四寶筆墨紙硯以及顏料。 3. 講述文人寄情於風景的山水畫風格，進而說明當代中現代人傳承「山水」此主題的創作脈絡。 議題融入與延伸學習 【海洋教育】 海洋主題的藝術表現： 透過觀察古今經典山水作品，瞭解河川的水墨筆法、墨法呈現，並運用不同的媒材	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

					技法，將河海平靜、洶湧等狀態進行描繪。	·技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第二週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂	1. 認識中國傳統拉弦樂器。 2. 認識中國傳統彈撥樂器。 3. 認識中國傳統打擊樂器。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可

		的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲創作背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 ·技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 ·態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	能產生的衝突、融合或創新。
--	--	---	--	--	--	----------------------

			衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
第二週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 透過「歡迎光臨相聲小舍」活動，增加聯想力與創作力。 2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

		的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 ·技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ·態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	-----------------------------	--	--	--	-----------------------------

						5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第三週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	1. 進入〈清明上河圖〉的文化體驗。 2. 理解水墨觀看模式與散點透視。 3. 帶入社區店面招牌再造的創作。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式與散點透視。 ·技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

						聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第三週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功	1. 認識國樂與跨領域的結合。 2. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 3. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識八音分類法。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 ·技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 ·態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
--	--	--	--	--	--	---	--

第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)運用平板載具 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 ·技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
-----	-------------------	--	--	--	---	--	--

						物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第四週	統整（視覺）水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模	1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨創作與寫生。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。		品 (1)學習態度 (2)創作作品。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 ·技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐	表現
--	--	---	---	--	--	--	----

						集水墨資料。 ·態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第四週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲	1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷中國傳統五聲音階調式。 3. 以五聲音階創作。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 ·技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 ·態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。	1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。 議題融入與延伸學習	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種

		現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 培養團隊合作的重要精神。	【性別平等教育】 色彩意義討論：討論發表不同的京劇臉譜的第一印象，認為該臉譜是什麼樣的角色？透過認識臉譜及其顏色意義，瞭解顏色及圖象本身並不具有既定的性別印象。 【生涯發展教育】 人格特質探索：圖像展現認識京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義，分析自我性格後，設計繪製代表自己的臉譜。 【多元文化教育】 文化傳承：瞭解京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義後，找一位現代人物或角色，結合繪畫技法為其設計一個與眾不同的現代臉譜，體驗文化的創新與傳承。	記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 ·技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場	符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	---	--	------------------------	---	---	---

						景。 ·態度部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第五週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.欣賞傳統與現代的水墨創作。 5.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技	1.教師示範傳統筆墨與創新技法。 2.學生嘗試各種筆墨創作與寫生。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 二、總結性評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

		培養對在地藝文環境的關注態度。		法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。		·知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 ·技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣	
--	--	-----------------	--	---	--	--	--

						水墨創作之異同。	
第五週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	1. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 2. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 3. 認識流行音樂如何運用中國音樂元素作為創作素材。	水墨創作之異同。 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 ·技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 ·態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
第五週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備

		並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			評量 ·知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 ·技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ·態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習	與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	---	--	--	---	--

						中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第六週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	1. 請學生討論生活中建築物的觀察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。 2. 從學生的生活經驗談起，繼續帶領學生認識不同功能的建築物。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 SDGs13 氣候行動

						3. 認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營。 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第六週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 認識浪漫樂派的特色。 2. 認識浪漫樂派音樂特點在現代流行音樂的運用。 3. 認識交響詩與固定樂思。 4. 聆賞艾爾加〈威風凜凜進行曲〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識浪漫樂派的風格	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健

		化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ·態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	康與幸福的方法。
第六週	表演幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。	1. 認識表演與背景。 2. 認識平面圖。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】

		運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。		2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
--	--	--	---	---	--	---	--

						· 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	
第七週	視覺造型與結構共舞（第一次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	1. 領學生認識人類群聚的樣貌、兼容並蓄的聖殿、辦理公務的所在地。 2. 介紹城市裡的交易聚集地、觀賽與展演的場所、川流不息的交匯地與徜徉知識的學術	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 SDGs13 氣候行動

						描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第七週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代(第一次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 認識藝術歌曲。 2. 聆賞〈菩提樹〉。 3. 習唱歌曲〈菩提樹〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

		以培養自主學習音樂的興趣。	與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ·態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第七週	表演幕後職人現形記（第一次段考）	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如

		技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			度 二、總結性評量： - 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 - 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 - 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不	何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
--	--	---------------	---	--	--	---	---

第八週	視覺 造型與結構共 舞	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀 點。 視 2-IV-3 能 理解藝術產物 的功能與價 值，以拓展多 元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的 表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。3. 透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	1. 欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。2. 思辨人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生共存。 議題融入與延伸學習 【環境教育】 永續發展應用：綠建築設計 討論除了課本中的舉例外，還能在建築中融入哪些創意設計，達到與大自然共生的目的，並試著動手完成建築模型設計。	同。 一、歷程性 評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性 評量 ·知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·態度部分： 1. 體會建築	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 SDGs13 氣候行動
-----	-------------------	--	--	--	--	---	--

						設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第八週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 認識舒伯特及其作品〈魔王〉。 2. 聆賞〈降E大調夜曲〉與認識作曲家蕭邦。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ·態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第八週	表演幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量： ·知識部分 1. 認識舞臺布景與道	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

			析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 ・技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 ・態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	
第九週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築	1. 分析與欣賞建築中的美感元素。 2. 案例分析與分享。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續

		理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	和環境共存共榮的密切關係。 3. 透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。		度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 SDGs13 氣候行動
第九週	音樂	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識浪漫樂派的風	1. 習奏中音直笛	一、歷程性	【多元文化教

	羅曼蒂克的音樂年代	理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	曲〈鐘〉。 2. 認識李斯特及其作品〈第二號匈牙利狂想曲〉。	評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ·態度部分： 1. 能體會音	育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
--	------------------	--	--	--	---	--	--

						樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第九週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

			與種類。			圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	
第十週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。	1. 從簡易摺紙操作引發思考結構關係。 2. 建造兼具工程與造型之美的橋梁練習。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 SDGs13 氣候行動

		值，以拓展多元視野。		4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋梁。		評量 ·知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第十週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。	1. 習唱歌曲〈搖籃曲〉。 2. 認識音樂家布拉姆斯，及其作品〈第五號匈牙利舞曲〉	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可

		樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。		4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ·態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂	能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
--	--	--	--	--	--	--	---

						曲。	
第十週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。	1. 介紹科技軟體的舞臺呈現運用。 2. 學生藉由科技載體，嘗試將小組創作的舞台立體呈現。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

						2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	
第十一週	視覺流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	認識生活周遭的藝術作品。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

						與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ·態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	
第十一週	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家：柴科夫斯基。 2. 欣賞柴科夫斯基〈斯拉夫進行曲〉。 3. 習唱歌曲〈琴傷〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探

		背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			1. 認識浪漫樂派後期使用民族色彩創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 •技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 •態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	討促進全人健康與幸福的方法。
第十一週	表演 表演無所不在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活	回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。	一、歷程性評量 1. 能說出校園內之環	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重

		表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	議題融入與延伸學習 【人權教育】 多元文化討論：街頭表演與各國文化 討論回想看過哪些街頭藝人表演，來自那些不同的國家與文化？討論並比較街頭表演與舞台表演的不同。 【環境教育】 環境表演討論：自然中的表演 回想街頭藝人的表演，周圍環境會對表演造成什麼樣的影響，如風聲、行人或建築物等。想一想，如何利用自然環境，除了讓表演更有特色，還能提醒大家愛護自然？	境。 2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ·技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ·態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應	並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動
--	--	---	--	--	--	--	--

						對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十二週	視覺流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	1. 認識普普藝術。 2. 認識街頭塗鴉藝術。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

						眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ·態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	
第十二週	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	1. 認識國民樂派的風格特色與各國代表音樂家。 2. 透過作品認識斯梅塔納，並聆賞〈莫爾道河〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

		蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 •技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 •態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十二週	表演 表演無所不在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝	「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	一、歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

		藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ·技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ·態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到	值。SDGs13 氣候行動
--	--	---	---	--	--	----------------------

						藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十三週	視覺流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。	藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

						漆塗鴉設計。 ·態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	
第十三週	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	1. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 2. 透過作品認識葛利格，並聆賞《皮爾金組曲》。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 ·技能部分： 1. 習唱歌曲	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			〈琴傷〉與〈念故鄉〉。。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 •態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十三週	表演 表演無所不在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的	1. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 2. 透過「到處都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	一、歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能了解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動

		題，展現人文關懷與獨立思考能力。		節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。		劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 二、總結性評量 ·知識部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ·技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ·態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十四週	視覺流行生活「俗」	視 1-IV-4 能透過創作，表	視 A-IV-3 在地及全球	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價	1. 認識噴漆塗鴉工具。	一、歷程性評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通

	世繪（第二次段考）	達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	2. 練習基礎POP字體，並完成校園創意標語塗鴉設計，呈現與發表。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ·態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對	與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
--	-----------	--	---	---	--	--	---

						校園環境的關注。	
第十四週	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂(第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	1. 透過作品認識德沃札克，並聆賞 e 小調第九號交響曲〈新世界〉第二樂章。 2. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 3. 透過作品認識西貝流士，並聆賞〈芬蘭頌〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 •知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 •技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 •態度部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			懷與全球藝術文化相關議題。			1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十四週	表演 表演無所不在 (第二次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸	認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。	一、歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動

				式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。		二、總結性評量 ·知識部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ·技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ·態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十五週	視覺流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與	練習基礎 POP 字體，並完成校園創意標語塗鴉設計，呈現與發表。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創

		元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	性與種類。	理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。		4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ·態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第十五週	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時	1. 透過作品認識國民樂派俄國作曲家與其作品。 2. 聆賞穆梭斯基	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如

		奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	《展覽會之畫》。 3. 聆賞玻羅定歌劇〈波洛維茨人舞曲〉。 4. 聆賞李姆斯基·柯薩科夫〈天方夜譚〉。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族題材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不	何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
--	--	---	--	--	--	---	---

						同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十五週	表演 表演無所不在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	1. 利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。 2. 觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	一、歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 二、總結性評量 · 知識部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動

						·技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·態度部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十六週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2.能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 議題融入與延伸學習 【性別平等教育】 性別議題討論：性別刻板印象 討論不同文化中有哪些常見的性別刻板印象，請學生分享可以如何	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝

					去除性別偏見。 【生命教育】 生命意義討論：幸福的方式 透過學生分享生活中的刻板印象，例如家庭分工、職涯選擇等，討論這些印象是否影響個人追求幸福與快樂的方式？	二、總結性評量 ·知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ·技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ·態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支	突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
--	--	--	--	--	---	--	--------------------------

						持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十六週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	1. 介紹金曲獎最佳作詞人獎。 2. 介紹音樂與文學之間各種合作關係。 3. 介紹德文藝術歌曲與舒伯特〈紡車旁的葛麗卿〉。 4. 介紹中文藝術歌曲〈我有一個戀愛〉、〈世界恬靜落來的時〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 ·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

						逝〉。 ·態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第十六週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1.使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2.身體感知能力的開發。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

		技術，有計畫地排練與展演。	類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ·技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十七週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活	認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備

		的意義，並表達多元的觀點	表現技法。	動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。		2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象	與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
--	--	--------------	-------	----------------------------	--	---	---

						與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十七週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	1. 介紹古典詩詞創作演唱大賽。 2. 介紹〈阮若打開心內的門窗〉之創作背景。 3. 吹奏直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會

		懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	議題。			爾頌〈仲夏夜之夢〉。 ·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ·態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第十七週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝	1. 認識經典表演者與團隊。 2. 練習舞蹈元素與表現方式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)運用平板載具	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】

		連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。		二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ·技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法所	生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
--	--	---	---	--	--	---	---

						發展的表演作品精神。	
第十八週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	認識圖像語言和色彩印象。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

						拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ·態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十八週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	·介紹〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉創作背景及作品賞析。 議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化關聯性：聆賞他國藝術歌曲後，分享與我國歌曲有何異同。 【性別平等教育】 去除性別刻板與性別偏見： 學生透過〈梁祝協	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分：	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備

		化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		奏曲〉中祝英台的故事情節，討論古代女性在愛情與婚姻上的限制，並分享現代社會中性別角色期待的差異。 【人權教育】 學生從〈梁祝協奏曲〉的悲劇背景出發，思考個人選擇與社會規範的衝突，討論自由與平等在不同時代的價值意義。	1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 ·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ·態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第十八週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。	1. 認識機率編舞。 2. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問

		並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。		2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)運用平板載具 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ·技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·態度部分： 1. 能在集體	題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
--	--	--	---	---	--	---	---

						舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第十九週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	瞭解藝術作品中的色彩意義。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)運用平板載具 二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

						藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ·態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十九週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。	1. 介紹孟德爾頌生平。 2. 介紹〈仲夏夜之夢〉創作背景及作品賞析。 3. 介紹巴布狄倫及其歌曲〈隨風而逝〉。 4. 習唱歌曲〈隨風	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別

		各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	而逝〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 ·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ·態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
--	--	---	---	--	-----------------------------------	---	---

第十九週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 4. 欣賞舞蹈劇場的作品。 【生命教育】 探索生命意義：欣賞碧娜·鮑許透過舞蹈劇場闡述生命故事的演出作品，分享討論演出中呈現了哪些生命故事。 【生涯發展教育】 覺察個人能力與人格特質：透過欣賞環抱著夢想並努力展現的國內外舞者故事，分享個人人格特質與興趣所在，奠定發展方向。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ·技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
-------------	-------------------------	---	---	--	---	--	---

						他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第二十週至第二十一週	視覺 女力崛起（第三次段考）	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	認識中外女性藝術家。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)運用平板載具 二、總結性評量 ·知識部分：賞析女	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

						性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ·技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ·態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第二十週至第	音樂	音 1-IV-2 能	音 A-IV-1	1. 認識藝術歌曲及其	1. 認識描繪音樂	一、歷程性	【多元文化教

二十一週	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第三次段考）	融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	的文學作品。 2. 小組討論課程活動「吟詩作樂一起來」，並分組呈現作品。	評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 ·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ·態度部分： 1. 能以尊重的態度、開	育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
------	----------------------	---	---	--	--	---	---

						闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第二十週至第二十一週	表演 JUMP! 舞中生有 (第三次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己

			用舞蹈等多元形式。			·技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	的人格特質與價值觀。
--	--	--	-----------	--	--	--	------------

備註：

- 1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2.教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 21 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。