

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度第一學期七年級藝術領域課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 (一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 (四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 (五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

議題融入

【人權教育】

人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

【戶外教育】

戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

【生命教育】

生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

【生涯規劃教育】

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

【多元文化教育】

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

【性別平等教育】

性 J2 釐清身體意象的性別迷思。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

【品德教育】

品 EJU4 自律負責。

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【閱讀素養教育】

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。

閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。。

【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機APP欣賞藝術作品。	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂發表演講與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 運用平板載具 (二) 總結性評量 • 知識： (1) 能認識美術館空間配置。 (2) 能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 • 技能： 能學習以作手機操作	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

						APP 欣賞各類藝術作品。 • 態度：能體會畫作與生活中的美好。	
第一週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。 【交通安全教育課程】 引導學生了解如何安全到達音樂廳，例如：搭乘公共交通工具、步行安全、交通規則遵守等須知。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識： (1) 認識不同的音樂演奏形式。 (2) 認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： 能透過電腦、手機等媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【交通安全教育課程】 安 E2 了解危機與安全。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。

						個的音好。 (2) 聆賞陶冶心志，立於樂與力。 不樂好。 (2) 能藉音個志，對樂的鑑賞。 同喜。 (2) 能藉由樂人建音養能。	
第一週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關性的特性與種類。	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 認識何謂「表演」？ 3. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中的影響。 4. 理解表演藝術需要分工合作以完成作品。	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 認識什麼是「表演」以及表演如何成為藝術？ 【國際教育】 教材展示了「孔廟祭典活動」與「印度部落儀式」，讓學生觀察不同地理環境與文化脈絡下，如何發展出各具特色的表演藝術形式。 3. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 4. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 5. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 【性別平等教育】 討論分工時，強調性別平等（如女性也可當導演或男性化妝師等，破除刻板印象）。	(二) 總結性評量： • 知識： (1) 認識不同的表演藝術，並與生活中的經驗互結合。 (2) 討論並瞭解表演的意義。 • 技能： 上網搜尋國內外演藝作品，並透過初步分析，說出不同之處。 • 態度：學融入所作品之練習，培養欣 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

						賞表演藝術的觀點。	
第二週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	視 3-IV-1 能透過多元藝文的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識藝術作品的創作方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	1. 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。 【交通安全教育課程】 引導學生了解如何安全到達美術館，例如：搭乘公共交通工具、步行安全、交通規則遵守等須知。	（一）歷程性評量 1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 （二）總結性評量 • 知識： （1）能認識藝術作品的創作方式與過程。 （2）能瞭解作品與商業結合的文創作品，並例舉生活中哪些發現。 （3）認識全臺各地美術館空間。 • 態度：	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【交通安全教育課程】 安 E2 了解危機與安全。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。

						鑑作美進 過藝術養，現的藝意展 能過藝培養，發中與創的 賞藝素養，發中與創的 品學而活術結現。	
第二週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 瞭解聆聽禮事音樂會注意項。 2. 認識全臺各地演唱會場地。	1. 瞭解音樂廳防糗六招。 2. 聆賞〈拉黛斯基進行曲〉，並介紹維也納新年音樂會。 【國際教育】透過欣賞維也納新年音樂會，藉此探索歐洲音樂文化與維也納文化特色。 3. 蒐集一場近期音樂會資訊。 4. 分享近期音樂會資訊。 5. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	（一）歷程性評量： 1. 學生課堂討論度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量： • 知識： （1）認識聆聽會的相關事項。 （2）認識全臺各地演唱會場所。 • 技能： 能運用手電到及演資動機、查詢會相關活 能腦演音出訊及活	【多元文化教育】多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【交通安全教育課程】安 E2 了解危機與安全。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。

						內容。 • 態度： (1) 學習基音聆聽本樂的禮儀。 (2) 透過聆聽音樂陶冶身心，並調適情感及美感。	
第二週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關性與種類。	1. 認識不同舞臺類型。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	(二) 總結性評量： • 知識： (1) 認識不同的舞臺類型。 (2) 認識兩廳院「國家戲劇院」舞臺購造地的功能。 • 技能： 認識各類表演藝術，形成一瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1) 能透過演作品傳遞情感。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

						升自我美學素養。認識不同的藝術型態，從許多的新詮釋方法。	
第三週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	認識藝術作品欣賞的四面向。	1. 「作品相遇初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 【環境教育】引導學生觀察畫作周遭的環境或曾去過的自然風景光，除了闡述對美景的看法，也能思考維護與保存的重要性。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂發表演講的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 • 知識：認識藝術鑑賞的四步驟。 • 技能： (1) 能以口語表達藝術鑑賞要點與切入面。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動

						(2)能與同儕介紹藝術作品觀感。 • 態度： (1)能體會作品所展現的創作動機，並感受其達及意境。 (2)能尊重其他同學的成果分享。	
第三週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會化關聯的意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主的學習興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 2. 認識中音直笛。	1. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 2. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (2)認識中音直笛。 • 技能： 學習中音	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

						直笛指法。 • 態度： (1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同喜好的音樂。 (2) 透過聆聽音樂陶冶身心，並調感受曲中的情感及美感。	
第三週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。	1. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 2. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 3. 學習欣賞更多元的表演場域。	(二) 總結性評量： • 知識： (1) 討論並瞭解表演的意義。 (2) 瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多分工。 • 技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 • 態度： (1) 瞭解分工的重要。 (2) 能透過欣賞表演	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

						藝術作品表遞提的賞 感受到情意，我鑑賞 藝術者情自學素養。	
第四週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成學習單與檢核內容。	1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 認識臺灣知名畫作修復師。 3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂發表演講的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 • 知識： (1) 能認識科技典藏修復等新的內容。 (2) 瞭解畫師修復職業 • 技能： 能完成學習單檢核。 • 態度：	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

						能 體 會 藝 術。	
第四週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	音 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會文 化關聯及其多 元觀點。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂， 以培養自主學 習興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、 發音原理、演 奏技巧，以及 不同的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元素，如 ：音色、調式 、和聲等。	1. 認識中音直 笛基本吹奏技 巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉 有隻小綿羊〉 、〈河水〉。	1. 認識中音直 笛基本吹奏技 巧。 2. 認識中音直 笛運舌方式。 3. 吹奏中音直 笛練習曲〈瑪 莉有隻小綿羊 〉、〈河水〉。	(一) 歷程 性評量： 1. 學生課堂 專注度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 (二) 總結 性評量： • 知識： (1) 認識中的 音直笛基本吹 奏方式。 (2) 認識中的 音直笛運舌方 法。 • 技能： 以中音直笛中 練音直笛練習 曲〈瑪莉有隻 小綿羊〉、〈河 水〉。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元 文化議題並做出 理性判斷。
第四週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發展。 表 2-IV-1 能 觀察並感受創 作與美感的關 聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地 文化及特定場 域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表	1. 以課堂活動 學習與同儕合 作完成動作方 法。 2. 瞭解「現場 演出」及「媒 體播放」的不 同。	1. 透過課堂活 動「肢體對對 碰」、「人體 ABC」等活動， 培養與同儕間 的默契及如何 共同完成動作 的方法。 【性侵害防治教育】 (1). 引導學生 瞭解身體自主 權的重要性，	總結性評 量： • 知識： (1) 認識同一 部作品在「現 場演出」及「 媒體播方」時 的差異，在	【性別平等教育】 性 J11 去除性別 刻板與性別偏 見的情感表達 與溝通，具備 與他人平等互 動的能力。 【性侵害防治教育】

			演藝術相關工作的特性與種類。		並學習尊重他人的身體界線。 (2)討論進行肢體接觸前需徵得夥伴同意，並尊重彼此的舒適範圍。 (3)教師提醒學生若感到不適可隨時停止，培養保護自己與尊重他人的意識。 2.學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中美。	表演藝術各人同型態上帶給不同的感覺。 (2)瞭解如齊何跟同利用間通與協完成動作，以體目達成肢體的伸展目標。 •技能：學用肢體及聲音來表演想法。 •態度：對生及係認識與體驗。	
第五週	視覺藝術 1.美的藝想視界	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.欣賞自然之美、人為創作。 2.認識美的形式原則——探索美。	1.欣賞自然之美、人為創作。 2.認識並思考美的形式原則。 【環境教育】 體會「大自然豐盛生命展現的華麗萬象」是公民必備的藝術素養。瞭解自然環境如何形塑人類的生活空間與美感意識，並思索永續發展的可能性。	(一)歷程性評量 1.學生課堂配合度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫

		方案。				• 知識 (1) 從自然之美與藝術並蘊，為藝術觀察並蘊其美的形式原則。 (2) 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能 (1) 能描述各項美的形式與美感，具備鑑賞與說明的能力。 (2) 能知道如何蒐尋資料。 • 態度 - 提升對美的敏感度，落實在生活中。	理價值。 SDGs13 氣候行動
第五週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯之意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」學習單。	1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 【生命教育】 藉由《淡水小鎮》劇中女主角逝世後魂返人間，發現「每個平凡的日子都很不平凡」，引導學生體認生命的珍貴與活在當下	(一) 歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

		蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主的音樂興趣。	式、和聲等。		的價值。 2. 完成「動手做做看」學習單。	現紀錄。 (二) 總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1) 習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2) 完成「動手做做看」學習單，化身舉辦的演唱會單位的策畫相關演出。 • 態度： (1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂好。 (2) 透過聆聽音樂，陶冶身心，並調感受曲中的情感及美感。	
第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇	1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中	總結性評量： • 知識： (1) 認識基	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝

		展。2-IV-1 能 表 覺察並感受創作與美感的關聯。	定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。	透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	本的觀劇 禮儀。 (2) 學習在日常生活、表演中透過表演認識我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。 • 技能： (1) 能以個人觀點分析並分享曾有過的觀劇經驗。 (2) 完成課堂活動「學習小堂」。 • 態度： (1) 練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2) 培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。	通，具備與他人平等互動的能力。
第六週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	視 1-IV-1 能 使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論，增進美感知能。	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂配合度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1) 學習態	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。

		視 3-IV-3 能 應用設計式思 考及藝術知 能，因應生活 情境尋求解決 方案。			理空間。	度。 (2) 創作作 品。 (二) 總結 性評量 • 知識 (1) 認識民 俗活動、地 理環境在用 色彩運用涵 上的意涵 及用意。 (2) 能從 「美」中知 曉其共通 性，並辨認 屬於哪種 美感。 (3) 認識心 理空間與 實體空間 的定義與 不同。 • 技能 (1) 能描述 各項美的 形式原 理與美感 表現，具 備鑑賞 與說明的 能力。 (2) 能知道 如何蒐 集資料。 • 態度 (1) 提升對 美的敏銳 度，落實在 生活中。	【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 解自然環境的倫 理價值。 SDGs13 氣候行動 【交通安全教育 課程】 安 E2 了解危機與 安全。 安 E4 探討日常生 活應該注意的安全。
--	--	--	--	--	------	---	--

						(2)瞭解各種文化美感的緣由，拓展自我國際觀。	
第六週	音樂 1. 動次動次玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養音樂興趣。	音 A-IV-1 能器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 能多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 能樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 能音樂符號與藝術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 能基礎指揮。	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂專注度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度：以日常生活出發，留意節	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			音 P-IV-1 音 樂與跨領 域藝術文化 活動。			美，提升對 聲音與的 敏銳度。	
第六週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	表 1-IV-1 能 使用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表達 、解析及評價 自己與他人的 作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議題 ，展現人文思 考能力。	表E-IV-1 聲 音、身體、勁 感、空間、動 力、即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在地 文化及特 定場域的演出 連結。 表P-IV-2 應 用戲劇、劇場 與舞蹈等多 元形式。	透過認識自己、瞭解自己 和表達自己的過程，更瞭 解自己的身體、心理上與 其他人不同的地方，並進 而掌握自己的特色，呈現 自己的優點。	1. 以隨機分組的觀察 活動，使學生更瞭解 自己。 2. 藉由觀察他人及優 缺點的展現，使大家 更加瞭解彼此的個 性。	(一) 歷程 性評量 1. 能於課 堂活動「漫 遊銀河系」 觀察自己 及同學，並 找出自己異 和他人異 同點。 2. 能於課 堂活動「外 星翻譯官」 中表現聲 音的情緒。 (二) 總結 性評量 • 知識 1. 觀察自 我，找出優 點與缺點。 2. 觀察他 人與自己的 異同。 • 技能 1. 學習自 我肢體與控 我放鬆。 2. 學習表 情的運用與 展現。 • 態度	【性別平等教育】 性J1 接納自我與 他人的性傾向、性 別特質與性別認 同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯 規劃及執行的能 力。

						1. 能誠實面對真實的自己，以平和的心度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	
第七週	視覺藝術 1. 美的藝想視界 (第一次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。 【環境教育】引導學詩觀察，人類從大自然、世界萬物中攫取造形靈感，在創作出附有視覺美感的藝術作品。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1) 學習態度。 (2) 創作作品。 (二) 總結性評量 • 知識 (1) 瞭解藝術如何反應現實現象。 (2) 認識應用造形的基本元素。 (3) 理解藝術與生活的關連。 • 技能 (1) 能描述各項美的形式原理	【人權教育】人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動

						與美感表現，具備鑑賞的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 •態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。	
第七週	音樂 1. 動次動次玩節奏(第一次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊，或聆	音 A-IV-1 能器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 能多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 能樂器的構造、演奏技	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 學習新的中音直笛指法，並吹奏練習曲與中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 •知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與標小節線示方式。 •技能 (1)熟悉各式節奏練	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		以培養自主學習音樂的興趣。	巧，以及不同的演奏形式。 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 E-IV-5 基礎指揮。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			習。 (2)練習以直吹新中音笛指法，吹奏〈掀起你頭蓋的來〉。 (3)能完成「動手做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 •態度：留意周遭的美聲，提升對的敏銳度。	
第七週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙(第一次段考)	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	(一)歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」控制臉部層次的表情。 (二)總結性評量 •知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他與自己之間的異同。 •技能 1. 學習自	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。

						我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表現情感的運用。 • 態度 1. 能誠實面對自己的平和度心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	
第八週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂討論度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1) 學習態度。 (2) 創作作品。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 瞭解藝術如何反應現象。 2. 認識應用造形的基本元素。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動

				5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。		3. 理解藝術與生活的關連。 • 技能 1. 能描述各項美感的表現，具備鑑賞的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	
第八週	音樂 1. 動次動次玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	音 A-IV-1 能器樂曲與聲傳樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 能多元形式歌曲。基礎唱技	1. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 2. 瞭解速度的影響。 3. 節拍器的發展應用。	1. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 2. 認識速度術語。 3. 認識節拍器。 4. 透過樂曲聆賞感受速度對樂曲的影響。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂專注度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 (1) 認識速度術語。 (2) 認識節	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		之共通性，關 懷在地及全 球藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒 體蒐集藝文 資訊，或以 聆賞音樂， 培養自主的 學習興趣。	巧，如：發聲 技巧、表情 等。E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。E-IV-5 基礎指揮。 P-IV-1 音 樂與跨領域 藝術文化 活動。			拍器。 • 技能 (1) 能說出 術語的意義。 • 態度： (1) 留意週 遭的節奏升 降之美，提 升與對聲音 的敏銳度。 (2) 透過律 動、歌唱和 樂器演奏樂 感變化。	
第八週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇 宙	表 1-IV-1 能 使用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 彙表現想法 ，並在劇場 中呈現。 表 2-IV-3 能 運用適當的 語彙，明確 表達、解析 及評價自己 與他人的作 品。 表 3-IV-2 能 運用多元創 作探討公共 議題，展現 關懷與獨立	表E-IV-1 聲 音、身體、 空間、動力 、即興、動 作等戲劇或 舞蹈元素。 表A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化的演 出連結。 表P-IV-2 應 用戲劇、劇 場與舞蹈等 多元形式。	透過不同的 整合練習， 掌握「肢體 」、「聲音 」、「情緒 」等表演元 素之間的相 乘效果與變 化。	1. 創意發揮 身體外型及 節奏模仿， 訓練學生身 體造型及節 奏之觀察。 2. 讓學生練 習朗讀食譜 ，利用中性 情緒的文字 ，即在不情 況下詮釋， 練習情緒表 達。 【性別平等 教育】透過 「表情六連 拍」，盡情 展現（驚訝 、憤怒、喜 悅、打破「 男性」或「 女性」等性 別刻板印象 。	(一) 歷程 性評量 1. 能完成 課堂活動 「靜止的時 光隧道」中 做到肢體 放鬆與控 制 2. 能於課 堂活動「分 解達人」的 要求，並理 解何為肢 體的節奏。 (二) 總結 性評量 • 知識 1. 觀察自	【性別平等 教育】性J1 接納自我與 他人的性傾 向、性別特 質與性別認 同。

		考能力。				我，找出優點與缺點。 2. 觀察他與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對自己，以平和的心度。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	
第九週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	1. 認識素描的起點。 2. 認識素描的媒材。 【生命教育】 引用竇加的名言「藝術並非你所見，而是你讓其他人所見到的」，引導學生透過素描觀察（知性分析比例、明暗）來傳達內心的情感故事（感性表達），達到知情意的統整。	（一）歷程性評量 1 學生課堂專注度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識	【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物價值的功能與價值，以拓展多元視野。				認識素描目的及功能。 • 技能：熟悉鉛筆、熟描繪的與觸。 • 態度：藝術創作背景及文化涵。	
第九週	音樂 1. 動次動次玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂以培養音樂的興趣。	音 A-IV-1 能器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 能多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 能樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 認識指揮的功用。 2. 認識指揮法。	1. 認識指揮。 2. 練習基本指揮法。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂配合度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 認識指揮。 • 技能 1. 能學會基本指揮。 • 態度： 1. 透過律動、歌唱和樂器演奏音樂變化。 2. 體會作	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		趣。	音樂符號與記譜法 音樂術語、簡易音樂軟體。 E-IV-3 音樂基礎指揮。 E-IV-5 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-1			將生融的 家物品曲的 曲活樂入曲 入樂曲的 創意。	
第九週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及演出場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	培養學生之進階團體機能的默契，而增加團體間的正向關係，建立自信。	1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。	(一) 歷程性評量 1. 能於課堂活動「情緒食譜」運用聲音與情緒。 2. 最後活動中整組的表現。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 觀察自我優點與缺點。 2. 觀察他己異同。 • 技能 1. 學習肢體放鬆與控制	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。

						制。 2. 學習運用。 情與展現。 • 態度 1. 能誠實面對自己，平和悅心。 2. 能與同儕建立良好的關係。	
第十週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藉觀察與感受來培養審美能力。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的步驟，光源與明暗色階層次表現。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂理解與討論度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 認識藝術家、達文西。 • 技能 熟悉體態的觀察與描繪輪廓。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

						繪。 • 態度 體會線條 描繪表現 之美。	
第十週	音樂 1. 動次動次玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養自主的學習興趣。	音 A-IV-1 能理解音樂與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 能多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 能樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 能音樂符號與藝術語、記譜法或軟體。 音 E-IV-5 能基礎指揮。 音 P-IV-1 能音樂與跨領	1. 演唱歌曲〈當我離去〉 2. 能搭配歌曲敲打節奏。	1. 認識電影《歌喉讚》並習唱歌曲〈當我離去〉。 2. 練習杯子歌節奏。 3. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。 【人權教育】 引導學生認識並欣賞西方文化表達方式，培養尊重不同文化差異的素養。 【國際教育】 聆聽電影《歌喉讚》插曲，並透過電影讓學生瞭解西方校園文化，以及在歌唱比賽的競合關係，理解團隊中互助、合作的重要性。	繪。 • 態度 體會線條 描繪表現 之美。 (一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 認識電影《歌喉讚》與歌曲〈當我離去〉。 • 技能： 1. 能演唱歌曲〈當我離去〉 2. 能搭配〈當我離去〉敲打杯子節奏。 • 態度： (1) 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2) 體會作曲家將生	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。

			域藝術文化活動。			活物品融入樂曲的創意。	
第十週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	培養學生之進階團體間默契，增加團體間互動機會，養成學生正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	（一）歷程性評量 於最後一堂活動「話四格漫畫」中的分組整體表現。 （二）總結性評量 - 知識 - 觀察自我，找出優點與缺點。 - 觀察他己異同。 - 技能 - 學習肢體與放鬆。 - 學習表情的運用與展現。 - 態度 - 能誠實面對自己，平和悅心。 - 能與同儕建立良	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。

						好的互動關係。	
第十一週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 認識藝術家——文加、達西。 • 技能 熟悉體體的觀察與描繪。 • 態度 體會線條描繪之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十一週	音樂 1. 動次動次玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A-IV-1 樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 利用所學與創意，完成動手做練習。	1. 複習速度術語。 2. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉，熟悉其旋律及歌詞，並掌握節奏、換氣點及音高。 3. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉的節奏。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂理解與討論度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規劃教育】

		各類音樂作品，體會藝術文化之美。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，及全球懷藝術文化。 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主的學習興趣。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 E-IV-1 能多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 E-IV-2 能樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 E-IV-3 能音樂符號與記譜法或簡易音樂軟體。 E-IV-5 能基礎指揮。 P-IV-1 能音樂與跨領域藝術文化活動。		4. 分組討論還有哪些歌適合邊唱邊打節奏。 5. 完成學習單的活動。	4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 - 知識 1. 認識節奏應用類上節奏相關APP。 1. 透過律動、歌唱和樂器演奏音樂變化。 2. 結合科技與藝術跨界的相互搭配呈現嶄新面貌，進而培養音樂創作的能力與興趣。	涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十一週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體、語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	認識並欣賞默劇經典作品。	1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。	總結性評量 - 知識 瞭解現今默劇已走向多元創新的發展方向。 - 技能 學習默劇表演的基	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、

		及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。			礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所表現的訴求與情感。	正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十二週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	建立光影明暗變化的概念。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂專注度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十二週	音樂 2. 樂音生活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式－音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關

			如：音色、調式、和聲等。			與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 • 態度 能體會曲調之美。	係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十二週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	瞭解默劇表演的特色。	1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	總結性評量 • 知識 瞭解現今默劇已走向多元創新的思維方向。 • 技能 學習默劇表演的方法。 • 態度 體會默劇表演中所表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視 1-IV-1 能使用構成要素	視E-IV-1 色彩理論、造型	透過反覆素描練習，培養	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一)歷程性評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、

		和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	對生活更敏銳的觀察能力。		1. 學生課堂配合度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪之美。	正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十三週	音樂 2. 樂音生活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識產生曲調的工具。 2. 認識發聲原理與發聲練習。	1. 認識產生曲調的工具。 2. 學習發聲原理與腹式呼吸。 3. 學習正確的發聲方式並且練習。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂理解與討論度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

						認識產生的 曲調的工具。 • 態度 能欣賞不同 樂曲。	
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 能 使用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 彙表現想法 ，並在劇場 中呈現。 表 2-IV-2 能 體認各種表 演藝術發展 脈絡、文化 內涵及代表 人物。 表 3-IV-2 能 運用多元創 作探討公共 議題，展現 人文關懷與 獨立思考能 力。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表演 、各類型文 本分析與創 作。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、 劇場與舞蹈 等多元形式。	認識不同的 表演藝術創 作型態，從 中產生許多 新詮釋方法。	1. 認識「默劇表演」 手法，並學習如何使 用。 2. 練習默劇表演基礎 動作，並以小組方式 呈現。	總結性評 量 • 知識 認識經典與 其藝術地位。 • 技能 練習默劇手 法，並運用於 自身的演出 當中。 • 態度 體會默劇作 品中所想訴 求與情感。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別 刻板與性別偏 見的情感表達 與溝通，具備 與他人平等互 動的能力。 性 J14 認識社 會中性別、種 族與階級的權 力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平 等、正義的原 則，並在生活 中實踐。 人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化， 尊重並欣賞其 差異。
第十四週	視覺藝術 3. 玩色生活(第二 次段考)	視 1-IV-1 能 使用構成要 素和形式原 理，表達情感 與想法。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 3-IV-3 能 應用設計式 思考及藝術知	視 E-IV-1 色彩理論、 造型表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	能理解色彩 知識原理	1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設 計的色環原理及實驗 來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說 色相、明度、彩度的 物品（例如：文具、 葉子…等）。 【國際教育】 介紹源自日本的PCCS 色彩體系，並學習如 何應用此國際通用體	(一) 歷程 性評量 1. 學生個 人或分組在 課堂發表演 講的參與程 度。 2. 隨堂表 現紀錄 學習熱忱 小組合作	【國際教育】 國 J4 認識跨 文化與全球 競合的現象。

		能，因應生活情境尋求解決方案。			系來描述日常生活的色調。	創作 • 態度 (二)總結 性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識描述對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。	
第十四週	音樂 2. 樂音生活(第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識人聲音域。 2. 了解自己的音域。	1. 認識人聲音域。 2. 認識每種音域的著名角色和著名曲目。 3. 找到自己的音域。 【性別平等教育】透過「藝術 Spotlight」提醒學生，進入變聲期後聲音會產生變化，引導學生接納自己或同學因青春期的生理發育所產生的「性別特質」變化。 【多元文化教育】教材介紹了不同聲部在歌劇中的典型性格與角色分工。可引導學生觀察「西方歌劇文化中對於不同聲部特質的審美偏好」，讓學生理性判斷這些傳	(一)歷程 性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結 性評量 • 知識 認識人聲音域。 • 技能 找到自己的音域。 • 態度	【性別平等教育】性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

					統配置背後的文化意義。	能體會曲調之美。	
第十四週	表演藝術 2. 身體會說話(第二次段考)	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與肢體語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的方法與精神。 【性別平等教育】透過默劇方式傳達對「生活周遭的關心」。引導學生觀察並描述社會中弱勢群體（如性別少數、不同階級者）所處的權力結構，讓學生透過表演實踐，察覺並反思不平等的權力關係。 【人權教育】在「分工與進度」階段，強調每位組員的意見皆應獲得同等重視。並透過「自評」與「給他組的回饋」，實踐公平評價的原則，讓學生在藝術學習的微型社會（小組）中，體認並執行平等與正義的價值。 【家庭暴力防治課程】默劇強調透過「表情」與「肢體」傳遞情感。引導學生辨識家暴中常見的恐懼、憤怒表情，並探討如何以理性的「對話」取代衝動的「行動」。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身的演出當中。 • 態度 能欣賞並會體不同類型的表演藝術形式。	【性別平等教育】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭暴力防治課程】
第十五週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造	能理解色彩知識原理	1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白	(一) 歷程性評量	【生命教育】生 J6 察覺知性與

第十五週		和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段(來源:youtube)。 3. 若教學時間允許，還可準備<Sunday in the park with George>片段欣賞(來源:youtube)。	1. 學生個人在課堂發表演講的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度 (二)總結性評量 • 知識能瞭解色彩知識。 • 技能能應用色彩知識進行描述與表達。 • 態度能體會色彩在生活中的美好。	感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
	音樂 2. 樂音生活	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識人聲組合形式。 2. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉	1. 認識人聲組合形式。 2. 欣賞〈夜來香〉。 3. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。

						(二)總結 性評量 •知識 認識人聲 組合形式。 •技能 習奏中音 直笛曲〈熱 呼呼的十 字印麵穀 包〉、〈布穀 鳥〉 •態度 能體會曲 調之美。	
第十五週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 能 使用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 彙表現想法， 並在劇場中呈 現。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議題， 展現人文思 考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建 立與表演、各 類型文本分析 與創作。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當 代表演藝術之 類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇 場與舞蹈等 多元形式。	擴大個人心 胸及視野，面 對不同型態充 實藝術生命。	透過自身演出與欣賞 它組演出，深入瞭解 表演藝術作品的內 涵。	總結性評 量 •知識 認識默劇 表演手法藝 術的影響，並 瞭解其內涵。 •技能 練習表演藝 術作品及評 論。 •態度 能欣賞並會 同不同類型的 藝術形式。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別 刻板與性別偏見 的情感表達與溝 通，具備與他人平 等互動的能力。 性 J14 認識社會 中性別、種族與階 級的權力結構關 係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、 正義的原則，並在 生活中實踐。 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 文化，尊重並欣賞 其差異。
第十六週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號	能應用色彩 原理進行觀察 與分析。	單元：<色彩的真相- 調色秘訣、色彩感 覺、>+<色彩表達力	(一)歷程 性評量 1. 學生個	【生命教育】 生 J6 察覺知性與 感性的衝突，尋求

第十六週		表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		>1 準備集色小活動。教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo 等有類似色、對比色配色的例子。	人或分組在課堂發 表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作態度 (二) 總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同的色彩。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好	知、情、意、行統整之途徑。
	音樂 2. 樂音生活	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	習唱歌曲〈古老的大鐘〉。	1. 習唱歌曲〈古老的大鐘〉。 2. 完成學習單活動。 【性別平等教育】引導學生根據自身聲音的生理特質（如音域高低）選擇適合的聲部，而非受限於傳統的性別音域偏見。透過此過程，學生能學會接納並尊重每個人獨特的「性別特質」與嗓音差異。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結	【性別平等教育】性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。

						性評量 • 知識 認識歌曲的 〈古老大鐘〉的 背景。 • 技能 習唱歌曲的 〈古老大鐘〉。	
第十六週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 能 使用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈絡 及文化內涵。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議題 展現人文思考 能力。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建 立與表演、各 類文本分析與 創作。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當 代表演藝術之 類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇 場與舞蹈等 多元形式。	擴大個人心 胸及視野，面 對不同表演藝 術作品以充實 生命。	運用表演藝術 課堂所學，豐 富呈現「表演 藝術」更實用。	總結性評 量 • 知識 認識經典與 作品，瞭解地 球藝術地位。 • 技能 練習默劇手 法的運用，並 於自身演出 中。當 • 態度 能欣賞並會 同不同類型的 藝術形式。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別 刻板與性別偏 見的情感表達 與溝通，具備 與他人平等互 動的能力。 性 J14 認識社會 中性別、種族 與階級的權力 結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等 、正義的原則 ，並在生活中 實踐。 人 J5 了解社會 上有不同的群 體和文化，尊 重並欣賞其差 異。
第十七週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作品 ，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號 意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺 文化。	能透過教師 課堂引導，表 達自身對色彩 的感受，進而 欣賞藝術作品 之美。	單元：〈色彩 玩家〉- 商品色彩分析 完成商品色彩 分析，或 建議留時間給 部分學生上台 分享。	(一) 歷程 性評量 1. 學生個 人或分組在 課堂與參與 的度。	【生命教育】 生 J6 察覺知性 與感性的衝突 ，尋求知、情 、意、行統整 之途徑。

		元的觀點。 視 3-IV-3 能 應用設計式思 考及藝術知 能，因應生活 情境尋求解決 方案。				2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結 性評量 • 知識 能觀察出 不同色彩的 配置的心理 效果。 • 技能 能以5管顏 料調配不同 更變化。 • 態度 能尊重並 理解其他 同學的成 果分享	
第十七週	音樂 3. 音樂調色盤	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能 融入傳統、當 代或流行的風 格，改編樂曲 ，以表達觀點。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析	音 E-IV-1 多元形式歌 曲、基礎歌唱 技巧，如：發 聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構造 、發音原理 、演奏技巧 ，以及不同的 演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法	1. 認識音色。 2. 認識不同 的發聲材質 所產生不同 的變化。 3. 能觀察生 活周遭各種 不同音色。	1. 發現生活周遭各種 事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲 響。 3. 認識音色種類及強 弱變化。 4. 聆賞〈水族館〉。	(一)歷程 性評量 1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 (二)總結 性評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理 性判斷。

		各類音樂作品，體會藝術文化之美。2-IV-2 能透過討論，以創作文其多透過探究樂曲與社會及聯其多背景化關聯，表達其多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，及全球懷藝術文化。 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主的學習興趣。	或簡易音樂軟體。 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 A-IV-1 樂曲與聲傳樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音體與創作背景。			• 知識 1. 認識音色。 2. 認識課音之各種音色變化。 • 技能 • 熟悉課文辨熟中音色。 • 態度 • 體會音色之美。	
第十七週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙，表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，在身體裡產生出來的動作。 【人權教育】 探討即興舞蹈的核心在於「不受既定動作或程式限制」的表達自由，並透過「接觸即興」的活動建立信	(一) 歷程性評量 能覺察自身的體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二) 總結性評量 • 知識 認識自身肢體動	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

		並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關性與種類。	賴他人與自我保護間的基礎認知。	作的可能性。 • 技能靈活運用自身肢體，具有足夠力與他人互動。	
--	--	---	---	------------------------	--	--

第十八週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩佈置作品之創作，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。 【生命教育】 學生需從規畫色彩定義（知、情）資料蒐集與理解、準備壓克力顏料調色（意、行），到最後完成拼貼作品來妝點生活環境。這是一個完整的從內在發想到外在實踐的過程，幫助學生在創作中尋求知（知識規畫）、情（情感意義）、意（創作意志）、行（實作執行）的自我統整。 決定色彩定義的過程	（一）歷程性評量 1. 學生個人在課堂與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度 （二）總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩的配置效果。 • 技能 能創作出賽色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解同學的成果分享。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
-------------	-------------------------	---	--	-------------------------------	--	--	---

					中又受到情感面的啟發與共鳴，因此致力尋求兩者平衡。		
第十八週	音樂 3. 音樂調色盤	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以創作文其多背景與關聯，表達意義，表多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索藝術之共通性及在懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集或聆	音 E-IV-1 能多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 能樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 能音樂符號與藝術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 能音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 能樂曲與聲傳樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂劇、電影配樂等之樂曲。各種音樂展、音樂式之樂表演團體與創作背景。	體會音樂家對不同音色的運用手法。	1. 認識木管樂器音色的特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲，《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基-高丁斯基的《大黃蜂的飛行》，並分辨出鋼琴與小提琴。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂理解與配合度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 識課本樂音之各種音色變化。 3. 能分辨所學之不同音。 • 技能 1. 熟悉課文辨熟中音。 • 態度 1. 會將生活融入創作曲融的	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		以培養自主學習音樂的興趣。				意。	
第十八週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的慣性以及自己與他人不同處。	1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。	(一) 歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性。 (二) 總結性評量 • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演、藝術的習慣，並能適性發展。	場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第十九週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩佈置作品之創作，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人	（一）歷程性評量 1. 學生個人在課堂發表演講的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度 （二）總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

					1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	• 技能 能創作出賽馬色彩馬克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	
第十九週	音樂 3. 音樂調色盤	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動及其他藝術之共通性，	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 樂器樂曲與聲傳樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉。 2 習奏中音直笛曲〈花〉。	1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉、並找出與分享生活周遭物品各種不同音色。 2 習奏中音直笛曲〈花〉。	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 1. 認識課本各首音樂之音色變化。 2. 能分辨文中音之不同。 • 技能 - 能演奏中音直笛曲〈花〉。 • 態度 - 體會作曲	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂， 以培養自主學 習音樂的興趣。	式，以及樂曲 之作曲家、音 樂表演團體 與創作背景。			家將生生活 物品融入創 意。 樂曲的創	
第十九週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	表 1-IV-1 能 使用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能 連結其他藝術 並創作。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈絡 、文化內涵及 代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表達 、解析及評價 自己與他人	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、空間、 勁力、即興、 動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建 立與表演、各 類型文本分 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元的 結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當 代表演藝術 之類型、代表 作品與人物。 表 A-IV-3	充分瞭解及 掌握自我特 色的優點。	1. 對自己的肢體以及 活動慣性充分瞭解 後，再加入他人產生 互動，共同感受彼此 在活動中的重 量轉換、空間運用、 主從關係等。 2. 在互動關係中，培 養與人溝通的能力， 即所謂人際智能。	(一) 歷程 性評量 能依照指 令改變動 作及重心， 開發身體 的可能 性 (二) 總結 性評量 • 知識 察覺自身 的慣性，並 思考如何協 調互動。 • 技能 具有良好 的溝通能 力，使團體 即興順利 進行。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自 主權相關議題，維 護自己與尊重他 人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自 由權，並具有自我 保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。

		的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演、藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第二十週至第二十一週	視覺藝術 3. 玩色生活(第三次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩佈置作品之創作，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會	（一）歷程性評量 1. 學生個或分組在課堂與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱、小組合作、創作態度 （二）總結	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

					用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	性評量 • 知識 能觀察出色彩的配置效果。 • 技能 能創作出賽色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	
第二十週至第二十一週	音樂 3. 音樂調色盤(第三次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會化意義，表達	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與音樂術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 樂器樂曲與聲傳	1. 能演唱〈雨滴落在我的頭上〉。 2. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。	1 演唱〈雨滴落在我的頭上〉。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。 3. 完成動手做做看。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 認識課音之本各首音之變化。 2. 能分辨所色文中音之不同。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立鹿鳴國民中學 115 學年度第二學期七年級藝術領域課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 (一)從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 (二)認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 (三)瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四)跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				

	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
議題融入	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。
 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。。

【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	心・感動 繪出心感動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材	1. 從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。 2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 藉由認識戶外寫生和速寫練習，理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象派畫家之風景寫生風	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

				的相關技 法：鉛筆、色 鉛筆、簽字 筆、水彩等。 5. 學生能運 用寫生媒材 及取景構圖 技巧，進行 戶外生活速 寫創作，體 會寫生的樂 趣。		畫作的鑑 賞過程，瞭 解該時期格 繪畫特色及 藝術家相關 知識。 2. 能理解 國際「城市 速寫者」運 動及宣傳言 內學習動機 及支持寫創 作。 3. 能瞭解 各項速寫特 各媒材之圖 色與繪 效果。 4. 能瞭解 構圖取景方 的相關呈 式及現 效果。 技能： 1. 能鑑賞 並描述課 明本所 提及藝 作品的 格特色 格與 觀點。 2. 能運 一用 二項
--	--	--	--	--	--	---

						繪畫媒材寫 進行習作。 3. 能運用 構圖取景 技法進行 構圖安排。 態度： 1. 從對自 然風景與 觀察中發 掘美感， 提升美的 銳度，並 而落實於 個人生活 之美感追 求。 2. 體會對 景生和價 樂趣，發 展個作 人的創 風格，將 藝術落 實於生 活化驗 之中。	
第一週	心・感動 音樂心方向	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳 統戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂 等多元風格	1. 認識音樂 當中的情感 表達方式。 2. 認識歌詞 對於歌曲情 感表達的重 要性。	1. 準備音樂與情感表 達相關資料與歌曲 〈果實〉相關影音資 料。 2. 撰寫我的心情動 態。	一、歷程性 評量 1. 學生課 堂專注度。 2. 單元學 習活動。 3 分組合作	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理 性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知 識內的重要詞彙

		使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	3. 習唱歌曲〈果實〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：通過音樂的多樣化表現，學生不僅能學習不同文化背景下的情感表達，還能從各種音樂作品中體會不同文化對情感與情緒的詮釋。 閱讀素養教育：學生透過分析樂曲情感表達與閱讀資料，能更深入理解音樂作品中的情感語言，並將這些理解轉化為表達自己情緒與思想的能力。	程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識： 1. 能察覺歌詞對歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度：聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才	意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
--	--	---	--	--	--	---	---

						作品歌劇 《卡門》之 〈鬥牛士與 進行曲〉與 蕭邦作品 第二號鋼 琴奏鳴曲 〈送葬進 行曲〉與卡 爾·奧福作 品《布蘭詩 歌》之命 運〉，體會 音樂當中情 緒與情感 的表達。	
第一週	心・感動 貼近偶的心	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	1. 引導學生欣賞影展電影，並連結到臺灣傳統戲偶文化「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與現代布袋戲，並能發表看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ・知識	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

		絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。	1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。	
--	--	---	--	--	---	--	--

						· 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外戲劇發展的表演作品精神。	
第二週	心・感動 繪出心感動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

				4. 學生能學習並精熟操作的相關技法：鉛筆、色鉛筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材構圖及技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的樂趣。	神。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育：藉由理解戶外寫生和速寫練習，學生能體驗並理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	以前之景觀，瞭解風格及派。臺灣家風的時期，瞭解該畫作過程，瞭解該畫家知識。 2. 能理解「城市運動及學習支持速寫」內容，提升機進創作。 3. 能瞭解各項速寫之圖效果。 4. 能瞭解構圖及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述所提作品	
--	--	--	--	---	--	--	--

第二週	心・感動 音樂心方向	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮，	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳	1. 認識音樂 當中的情感 表達方式。	1. 帶領學生聆賞克萊 斯勒作品〈愛之喜〉 與〈愛之悲〉，以樂曲	格特色與 個人觀點。 2. 能運用 一至二項 繪畫媒材 進行速寫 習作。 3. 能運用 構圖取景 技法進行 構圖安排。 態度： 1. 從對自 然風景與 觀察中發 掘美感， 對美的敏 銳度，並 而落實於 個人生活 之美感追 求。 2. 體會對 景寫生的 樂趣和價 值，發展 個人的創 作風格， 將藝術落 實於生活 化的體驗 之中。 一、歷程性 評量 1. 學生課	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理
-----	---------------	--------------------------------	-----------------------------	---------------------------	--	--	--

		進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 3. 帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。 4. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過音樂的多樣化表現，學習不同文化背景下的情感表達，還能從各種音樂作品中體會不同文化對情感與情緒的詮釋。 閱讀素養教育： 透過分析樂曲情感表達與閱讀資料，深入	堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊	性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
--	--	---	--	---	---	---	--

					理解音樂作品中的情感語言，並將這些理解轉化為表達自己情緒與思想的能力。	斯勒作品 〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩之歌》〈噢，命運〉，體會音樂當中的情感與情緒的表達。	
第二週	心・感動 貼近偶的心	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並	1. 認識布袋戲結構與「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

		並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	瞭解團體合作與創作的重要。	他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。	二、總結性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團	
--	--	--	--	----------------------	--	---	--

						體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外戲劇發展下的表演作品精神。	
第三週	心・感動 繪出心感動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速	體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外戲劇發展下的表演作品精神。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

				在地藝文環境發展的影響與支持。學生能精熟操作的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字、水彩等。5. 學生能運用寫生媒材及技巧，進行戶外寫生或生活速寫創作，體會對景寫生的樂趣。	寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育：藉由欣賞畫家戶外寫生作品，理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	對浪漫畫派、巴比松派、臺灣畫家及畫臺畫生過該畫風及相關知識。 2. 能理解「城市運動及宣言」提升機進創作。 3. 能瞭解速寫之圖效果。 4. 能瞭解景方現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述	
--	--	--	--	---	---	--	--

						明本課所 提及藝術 作品特風 格個人觀點。 個觀點。用 2.能運二項 一繪畫媒材 進進行速寫 習作。運用 3.能圖景景 構圖法取進 圖法安排行 態度：。 1.從對自 然風景與 觀察中發掘 驗美感，提升 美對美的敏 銳度，並進 而個人美感於 之求。生活追 2.體會對 景寫生和價 樂趣，展個 值，發作的 人，創藝 風格，將於 術落實生 個人的活 化之中驗
--	--	--	--	--	--	---

第三週	心・感動 音樂心方向	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	1. 帶領學生聆賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過音樂的多樣化表現，學習不同文化背景下的情感表達，還能從各種音樂作品中體會不同文化對情感與情緒的詮釋。 閱讀素養教育：透過分析樂曲情感表達與閱讀資料，深入理解音樂作品中的情感語言，並將這些理解轉化為表達自己情緒與思想的能力。	一、歷程性評量 1. 學生課堂討論與配合度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
------------	-----------------------	--	---	---	--	---	---

						天〉。 態度： 聆賞克萊 斯勒作品 〈愛之喜〉 與〈愛之悲〉；比才劇之 作品歌劇 《卡門》之 〈鬥牛士 進行曲〉與 蕭邦作品 第二號鋼 琴奏鳴曲 〈送葬進 行曲〉與卡 爾·奧福作 品《布蘭詩 歌》之 〈噢，命 運〉，體會 音樂當中 情緒與情 感的表達。	
第三週	心・感動 貼近偶的心	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。	1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的戲偶文化。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

		發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3. 引導學生發揮創造力並進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。	合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。	
--	--	---	--	---	---	---	--

						3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外的戲劇文化下所發展的表演作品精神。	
第四週	心・感動 繪出心感動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫	1. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。 2. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育：藉由戶外鉛筆速寫練習，學生能體驗並理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

		培養對在地藝文環境的關注態度。		者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學精熟媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的樂趣。	表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	知識： 1. 能藉由松蔭、巴比松派、巴比松派及臺灣畫家之風景畫作，瞭解該時期風格及相關知識。 2. 能理解「城市速寫者」運動內容，提升機進創作。 3. 能瞭解各項速寫之圖色效果。 4. 能瞭解構圖及呈現效果。 技能：	
--	--	-----------------	--	---	----------------------------------	---	--

						賞說所術風與。用項材寫。運用景行。 鑑述課藝的色觀點。運二媒速。運用景行。 能描本及品特個人觀。運圖法構圖安排。 1. 並明提作格個。一繪進習作。能圖法構圖安排。 2. 能至畫進行。能圖法構圖安排。 3. 構技法構圖安排。 態度： 1. 從對自的體掘升敏進於美 然風景與發提的並實之 觀察中感，美，銳而個人生活追求。 驗美感，美的，銳而個人生活追求。 美對美，美的，銳而個人生活追求。 對銳而個人生活追求。 2. 體會生和價個作藝於活 景寫生和價個作藝於活 樂趣，發展個作藝於活 值，發展個作藝於活 人風格，將藝於活 風藝術落實於活 術個人 個
--	--	--	--	--	--	---

第四週	心・感動 音樂心方向	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過音樂的多樣化表現，學習不同文化背景下的情感表達，還能從各種音樂作品中體會不同文化對情感與情緒的詮釋。 閱讀素養教育： 透過分析樂曲情感表達與閱讀資料，深入理解音樂作品中的情感語言，並將這些理解轉化為表達自己情緒與思想的能力。	化的體驗之中。 一、歷程性評量 1. 學生課堂專注度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
------------	-----------------------	--	---	--	--	--	---

			式、和聲等。			一個像秋天》。 態度：聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才劇作《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩之歌》〈噢，命運〉，體會音樂當中的情感與情感的表達。	
第四週	心・感動 貼近偶的心	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的	讓學生發揮創造力，製作屬於自己的偶。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼

		現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	感想。 3. 引導學生發揮創造力並進行創作，並瞭解團體創作與創作的重要。	化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。	(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態	此的文化。
--	--	---	---	--	--	--	--------------

						結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞國內外的戲劇文化所發展的表演作品精神。	
第五週	心・感動 繪出心感動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透	1. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 4. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

		活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育：藉由戶外寫生和速寫練習，體驗並理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	評量知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松派及臺灣家風的瞭解過程，瞭解該時期風格及相關知識。 2. 能理解「城市速寫者」宣言內容，提升機進創作及速寫。 3. 能瞭解各項速寫之圖繪效果。 4. 能瞭解取景構圖及呈現效果。	
--	--	-----------------------	--	---	--	---	--

						技能： 1. 能鑑賞並明提作格個人觀點。運用二項材寫作。運用景行。 2. 能運二媒速行。運用景行。 3. 能圖取進。圖安排。 態度： 1. 從對自的體掘升敏進於活追。然觀察中發提的，並實生感。對美感，美的，落人美。銳度，落人美。而個之美。 2. 體會對的價個作藝。景寫生和展個作藝。樂趣，發展個作藝。值，發展的創作藝。人風格，將藝落實於藝術。
--	--	--	--	--	--	--

						個人生活化的體驗之中。	
第五週	音樂 音樂疊疊樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 4. 能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。 2. 指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生進行簡易的音程大小聽辨。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。藉由活動培養學生的集體意識和合作精神。	一、歷程性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈我要我〉。 5. 能順利吹奏中音直笛 B 音。 6. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 二、總結性評量 ・知識 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

						2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 · 技能 1. 正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機APP為歌曲作和弦伴奏。 · 態度 1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。	
第五週	心・感動 貼近偶的心	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。	1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 2. 使學生瞭解團體合	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

		展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力並進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	作與創作的重要 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育：在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。 【家庭暴力防治課程】 利用「偶戲劇本創作與演出」。引導學生撰寫處理家庭衝突的劇本，透過操偶過程練習同理心分享與理性表達，排解負面情感。	表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿金光布袋	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 【家庭暴力防治課程】
--	--	---	---	---	--	---	---

						戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同戲劇文化下的表演作品精神。	
第六週	視覺藝術 藝術與空間的對話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區	1 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動 【交通安全教育課程】

		文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	3 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。 【交通安全教育課程】 引導學生從環境藝術的角度，辨識交通場域中的視覺導引與安全警示。	現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能：	
--	--	---	---	---	---	--	--

						1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第六週	音樂 音樂疊疊樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程	1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 4. 能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦並分享聽覺感受。 3. 指導中音直笛 Si 音。 4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老爸的鬍鬚〉。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。藉由活動培養學生的集體意識和合作精神。	虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈我要我〉。 5. 能順利吹奏中音直笛 B 音。 6. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 · 技能 1. 正確演唱重唱曲〈我要	
--	--	--	--	---	---	---	--

						我〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機APP為歌曲作和弦伴奏。 · 態度 1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。	
第六週	表演藝術 WeAre the Super Team	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作 【議題融入與延伸學習】 品德教育：強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

		價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	己在劇場工作中的能力與興趣取向。	與責任，培養學生的職業道德與協作精神。 生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。。	達。 二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第七週	視覺藝術 藝術與空間的對話（第一次段考）	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的	1. 學生能從日常生活對於公共藝術	1 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。	一、歷程性評量 1. 學生個	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了

		個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	2 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。	人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之	解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動
--	--	---	--	--	---	--	---------------------------------------

						間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互	
--	--	--	--	--	--	--	--

第七週	音樂 音樂疊疊樂(第一次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。	指導學生使用手機 APP 操作和弦練習合奏。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。	動 氛 圍 和 造 型 美 感。 一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈我要我〉。 5. 能順利吹奏中音直笛 B 音。 二、總結性評量 ・知識 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 ・技能	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
-----	--------------------	--	--	---	---	---	-----------------------------

						1. 正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 · 態度 1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。	
第七週	表演藝術 WeAre the Super Team (第一次段考)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工	1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 【議題融入與延伸學習】 品德教育：強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

		的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	作中的能力與興趣取向。	與責任，培養學生的職業道德與協作精神。 生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。	二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第八週	視覺藝術 藝術與空間的對話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的	1. 學生能從日常生活對於公共藝術	1 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共	一、歷程性評量 1. 學生個	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了

		個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。 3 介紹瀨戶內國際藝術季。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。	人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之	解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動
--	--	---	--	--	--	--	---------------------------------------

						間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互	
--	--	--	--	--	--	---	--

第八週	音樂 音樂疊疊樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 4. 能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	1. 指導演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 介紹欣賞曲〈鳥鳴啾啾〉。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，尤其在對唱曲《我要我》和和弦伴奏練習中，學生需彼此協作，並尊重他人的演奏節奏與風格。	動 氛 圍 和 造 型 美 感。 一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈我要我〉。 5. 能順利吹奏中音直笛的 B 音。 6. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 二、總結性評量 ・知識 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
-----	-------------	--	--	--	--	--	-----------------------------

						三和弦能夠正確辨認。 ・技能 1. 正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機APP為歌曲作和弦伴奏。 ・態度 1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。	
第八週	表演藝術 WeAre the Super Team	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所	1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負

		覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	合作的重要觀念。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。 生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。	度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。	責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
--	--	---	---	---	--	--	--

第九週	視覺藝術 藝術與空間的對話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。	2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。 一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動
------------	--------------------------	--	---	--	--	--	--

						所表現出來的公共藝術視覺效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳	
--	--	--	--	--	--	---	--

						度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第九週	音樂 音樂疊疊樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 4. 能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	1. 複習前面課程所學知識。 2. 以學習單檢視本課所學。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，培養學生的集體意識和合作精神。	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈我要我〉。 5. 能順利吹奏中音直笛的 B 音。 6. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 二、總結性評量 · 知識	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

						1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 · 技能 1. 正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機APP為歌曲作和弦伴奏。 · 態度 1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向	
--	--	--	--	--	--	---	--

第九週	表演藝術 WeAre the Super Team	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。 生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。	與夢想。 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
-----	------------------------------	--	---	--	--	---	---

						態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第十週	視覺藝術 藝術與空間的對話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。 3 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 SDGs13 氣候行動

						廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品設計選擇合適的媒材。	
--	--	--	--	--	--	---	--

						態度： 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 · 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。	
第十週	表演藝術 變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求

		的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用劇場與應用舞蹈等多元形式。		品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。	評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十一週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫	1. 理解何為第九藝術。 2. 認識畫格的故事敘事特色。 3. 認識畫格上的時間呈現與差異。 【議題融入與延伸學	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【交通安全教育課程】 安 E2 了解危機與

		點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	【習】 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。	(1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達	安全。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。
--	--	--	---	--	---	--	---------------------------------------

						正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第十一週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1. 教師帶領學生習唱歌曲〈聽你彈鋼琴〉。 2. 認識臺北打擊樂團。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏	一、歷程性評量 1. 學生課堂專注度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

第十一週		意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	中的位置與聲音特性。 · 技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 · 態度 1. 運用平板載具並體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。	
	表演藝術 變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育：透過設計與討論過	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何

		運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	元形式。		程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。	裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	利用適當的管道獲得文本資源。
第十二週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。	1 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 2 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。 3 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【交通安全教育課程】 安 E2 了解危機與安全。 安 E4 探討日常生

		應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。	(2) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還可能有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與	活應該注意的安全。
--	--	---------------------------	---------------------------	--	--	--	-----------

第十二週						故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
	音樂 樂音藏寶庫	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1. 認識樂器材質分類。 2. 認識樂器發聲方式。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			音樂文化的理解與尊重。	性。 ・技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 ・態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。	
第十二週	表演藝術 變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識表演化妝。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

		演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。	係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	
第十三週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫	1 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 2〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 3〈創作進行式一貼圖、四格漫畫、公仔	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與理解。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【性侵害防治教育課程】

		及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	頭像〉草圖構想。 ※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。 【性侵害防治教育課程】 引導學生以圖像敘事探討「身體自主權」議題，學習辨識不安的情緒表情並畫出拒絕騷擾的情境。	二、總結性評量知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還和其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。	
--	--	---------------------	---------------------	---	---	---	--

第十三週						2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
	音樂 樂音藏寶庫	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1. 學習吹奏中音直笛曲〈把握世界的脈動〉。 2. 藉音樂欣賞認識不同樂器的風格與特色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影	2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 一、歷程性評量 1. 學生課堂配合度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	· 技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 · 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。	
第十三週	表演藝術 變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2. 認識表演服裝。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。	技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	
第十四週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 (第二次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的	〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。

		因應生活情境 尋求解決方案。	設計思考、生 活美感。	基本畫法。 6. 認識漫畫 人物比例及 姿態。 7. 瞭解四格 分鏡漫畫的 構成，並完成 作品。 8. 引發學生 去思考探索 自己的興趣、 性向、價值觀 及人格特質。	創意產業等，激發他 們對創意工作和相關 職業領域的興趣與思 考。	知識： 1. 能理解第 九藝術的形成特 質。 2. 漫畫在生 活中除了發行紙 本、電子書還 有其他藝術設計 領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘 事以畫格方式鋪 陳。 2. 能掌握故事 劇情與角色的表 情線條、人物造 型。 態度： 1. 能透過圖文 的漫畫和貼圖形 式，傳達正向的 生活樂趣與故事 畫面。 2. 體會漫畫創 作的樂趣和價	
--	--	-------------------	----------------	---	---	---	--

						值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第十四週	音樂 樂音藏寶庫(第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	一、歷程性評量 1. 學生課堂專注度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能 1. 習唱歌曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				2. 習奏中音直笛曲。 · 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。	
第十四週	表演藝術 變身最酷炫的自己（第二次段考）	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識表演服裝設計藝術家。 2. 討論創意彩妝戲裝設計議題（請參照學習單）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）分組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

		並能適性發展。			人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。	2. 運用文本進行創作。 態度：與他人合作並形成共識。	
第十五週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識：	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。

				姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。	1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個	
--	--	--	--	---	-----------------------------	--	--

						人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第十五週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	一、歷程性評量 1. 學生課堂理解度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		懷在地及全球藝術文化。				音直笛曲。 · 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。	
第十五週	表演藝術 變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。 2. 呈現與討論。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育：強調每個人都有表達	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

		展。			個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。	本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	
第十六週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技	1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以臺灣攝影師章潔〈日落之前〉照片來引導情境。 2. 介紹智慧型手機拍攝功能及構圖取景。 3. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討與理解。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

				對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的學習過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善生活品味。	
第十六週	音樂 Fashion 巴洛克	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌	一、歷程性評量 1. 學生課堂配合度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方

		品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 習唱歌曲〈秘密〉。 4. 習奏中音直笛曲《四季》小提琴奏曲第一樂章。	曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能 1. 習唱歌曲〈秘密〉。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 · 態度 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
--	--	---	--	---	---	--	--

第十六週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解芭蕾舞形式。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育：引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育：介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同	【性別平等教育】性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 EJU4 自律負責。 【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
------	-----------------	--	---	---	---	--	---

						類型，以及相關的文化。 ・技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ・態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女有剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。	
第十七週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與	1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

		使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	藝術。	使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	與意義。 3. 學生報告喜愛的攝影類型。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。 【全民國防教育課程】 從紀實攝影類別延伸至對生活周遭重要設施的觀察與防衛意識，體會攝影作為紀錄「人類活動與關鍵時刻」的功能。	度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。	【全民國防教育課程】
--	--	--	-----	--	--	---	------------

						2. 能以攝影美學的過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	
第十七週	音樂 Fashion 巴洛克	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 習唱歌曲〈秘密〉。 4. 習奏中音直笛曲《四季》小提琴奏曲第一章。	1. 認識巴赫的作曲靈感與創作手法。 2. 認識巴洛克樂派時期的服飾與建築。。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	一、歷程性評量 1. 學生課堂配合度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			1. 習唱歌曲〈秘密〉。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 · 態度 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第十七週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以	1. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式了解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來了解芭蕾舞的審美觀。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育：	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

		達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用的肢體語言表現自己。	引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	現及參與態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影	
--	--	--	---	--	---	--	--

						片欣賞中 瞭解男女 舞者各有 特色，是 柔並進， 性別劃分 性的表演 藝術。	
第十八週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1. 說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。 2. 鼓勵學生練習。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

						性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	
第十八週	音樂 Fashion 巴洛克	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 習唱歌曲〈秘密〉。	1. 認識現在的流行歌曲採用巴洛克樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：	一、歷程性評量 1. 學生課堂專注度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

		意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 習奏中音直笛曲《四季》小提琴奏曲第一章。	透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能 1. 習唱歌曲〈秘密〉。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 · 態度 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第十八週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片	1. 欣賞芭蕾各時期影片，以了解芭蕾演變過程，使學生更清楚芭蕾的精隨。 2. 啞劇動作介紹。 3. 芭蕾史上的古典芭	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】

		現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用的肢體語言表現自己。	蕾時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢	生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
--	--	---	--	--	---	---	--------------------------------

						體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。	
第十九週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生	1. 學生安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2. 個別指導攝影輔助工具的使用。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

				活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	態度 二、總結性評量知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步	
--	--	--	--	---	---	---	--

						步的改善自我生活品味。	
第十九週	音樂 Fashion 巴洛克	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 習唱歌曲〈秘密〉。 4. 習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 習唱歌曲〈秘密〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	一、歷程性評量 1. 學生課堂專注度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能 1. 習唱歌曲〈秘密〉。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 · 態度 1. 能體會音樂中各	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

第十九週						種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默	芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育：引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育：	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭	【性別平等教育】性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 EJU4 自律負責。 【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

		考能力。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習自己肢體語言表現自己。	介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無分別的表演。	
--	--	------	----------------------	----------------------------------	-------------------------------	--	--

第二十週至第二十一週	視覺藝術 青春的浮光掠影 (第三次段考)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	術。 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與配合。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。
-------------------	-------------------------------------	--	--	--	---	---	---

						的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的過程，提升攝影美學鑑賞的能力，並更進一步的改善自我生活品味。	
第二十週至第二十一週	音樂 Fashion 巴洛克 (第三次段考)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 習唱歌曲〈秘密〉。 4. 習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一章。	1 認識巴洛克時期重要樂器。 2. 完成課程檢核活動學習單。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂派的風格與特色。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

		以培養自主學習音樂的興趣。	音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能 1. 習唱歌曲〈秘密〉。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 · 態度 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第二十週至第二十一週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍 (第三次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭	1. 介紹《如蝶翩翩》和「銀天鵝」。 2. 芭蕾舞是沒有性別限制的，舞者著重不同舞蹈技巧各有千秋，不可有刻板印象。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

		體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自已認同的肢體語言表現自己。	的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能	
--	--	--	---	---	---	--	--

						養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中欣賞男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別的表演藝術。	
--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 21 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。