

課程架構表

※課程計畫必須列出：教學目標或核心素養、主題名稱、教學重點、評量方式、教學進度。

[illegible]

	性侵害防治教育	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	家庭教育	2	2			2				2		2	
	家庭暴力防治教育	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	戶外教育	7	3	7	3	7	4	7	4	7	5	7	6
	班際運動競賽		7		7		7		7		7		7
	期末班級活動		1		1								
	補救教學與自主學習									4	7	2	15
	合計	60	60	60	60	80	80	80	80	120	120	120	108

※安全教育(交通安全)：節數：每個年級，每學期 2 節(全學年 4 節課)，並列入校訂課程，應採用統整性主題/專題/議題探究課程設計

有關「安全教育」及「品德教育」「生命教育」排入課程之說明

壹、[交通安全教育]

※ 節數：每個年級 每學年 2 節

※ 列入校訂課程，應採用統整性主題/專題/議題探究課程設計

貳、[品德教育]與[生命教育]

※ 節數：每個年級 每學年至少各 1 節

可融入各領域課程或列入校訂課程教學

※ 課程計畫呈現方式

1. 排入校訂課程教學，請填入校訂課程架構表，並撰寫課程計畫。
2. 融入各領域課程教學，請於領域課程計畫中以**粗體或螢光**標示，並於校訂課程架構表後敘明

一、本校推動「品德教育」融入課程規劃如下：

年級	融入領域或校訂議題	單元名稱	節數
一	國語	第一課貓咪	6
二	國語	第一課新學年新希望	6
三	國語	第一課字的小旅行	5
四	國語	第一課水陸小高手	5
五	國語	第二課從空中看臺灣	5
六	國語	第二課朱子治家格言選	5

二、本校推動「生命教育」融入課程規劃如下：

年級	融入領域或校訂議題	單元名稱	節數
一	國語	第二課鵝寶寶	6
二	國語	第七課國王的新衣裳	6
三	國語	第一課許願	5
四	國語	第四課永遠的馬偕	5
五	國語	第一課蚊帳大使	5
六	國語	第十一課下午茶風波	5

彰化市平和國小五年級上學期食在好味道教學單元案例

一、設計理念說明

以學生為學習的重要角色，透過素養導向的學習課程，以學校為學習中心，擴散到社區與家鄉。經由孩童對生活環境的接觸，以認識自己家鄉的美食文化與特產。依此發展出「食在好味道」作為本學年統整性主題課程之主軸，透過蒐集、分析、探究、體驗與操作體驗等歷程，促進學生對家鄉文化的認識與推廣，從

校園拓展到整個社區與家鄉，進而達到學生未來前進國際的移動力。

五年級的學生，從低年級的認識學校，到中年級的社區走讀，逐漸擴大自己的探索範圍。高年級的學生累積了在觀察與紀錄上的能力，並且透過團隊的合作與分工，不斷的刺激與反應，建構出自己的學習能力。因此，透過家鄉美食與特產的探究，不斷提升對自身專長的理解，學會尋求團隊合作，經由地圖的蒐集與判讀，並運用口語溝通技巧，分配團隊角色，運用科技執行任務，藉由TRAIN素養的涵養，努力培育未來國際人才，達成學習目標。

二、學期教學計畫

單元名稱		小腳行天下- 食在好味道	課程類別	☐ 部訂課程 ☒ 校訂課程	☐ 部訂跨域課程
實施年級/學期		五年級上學期	總節數	共16節	
設計教師		張秀娟、張秋萍、陳世財			
設計依據					
核心素養	總綱核心素養	E-A3具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
學習重點	學習表現	綜2C-III-1分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。 社3c-III-2發揮個人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 社3c-III-3主動分擔群體的事務，並與他人合作。 社3d-III-1選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 語2-III-5把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 英6-III-6在生活中接觸英語時，樂於探究其意涵並嘗試使用。			
	學習內容	1. 觀賞家鄉小吃與特產影片，引發探索興趣。 2. 了解個人專長，根據專長分組並分配任務。 3. 蒐集地圖，確認鐵道沿線鄉鎮並決定探索鄉鎮。 4. 彙整資料，討論資料呈現方式。 5. 各組輪流發表成果。 6. 製作彰化美食地圖與在地美食家隨堂小測驗上傳至雲端，讓機器人到達或通過美食關卡。			

[illegible]

	論，並介紹心智圖的應用。 【發展活動】（30分鐘） 資料蒐集彙整：（10分鐘） 學生在小組內彙整各自搜集到的資料，包括特產與小吃的相關資訊。 討論呈現方式與計畫：（20分鐘） 學生討論特產與小吃的呈現方式和計畫，並構思如何使用心智圖進行書寫計畫。 心智圖介紹與示範：（5分鐘） 教師介紹心智圖的概念和用途，並播放相關影片示範。 看完影片後，老師再進行說明並示範心智圖的作法。 ◎書寫計畫：可用心智圖書畫。心智圖介紹與說明 網址：https://www.youtube.com/watch?v=d8E-5C2NPgo（取自“心智圖天后 X ESI廣翰思惟”6分12秒） 【統整活動】（5分鐘） 教師確認各組已完成資料彙整和討論，鼓勵學生繼續加油，期待他們精彩的呈現計畫。 一、我們的計畫（請用心智圖繪製） ◎呈現的方式： 簡報、訪問、調查、拍照、攝影、實地走訪、演戲、美食大富翁……形式不拘，鼓勵多元方式呈現。 二、討論最後呈現方式：（簡報、拍短片、演戲、設計遊戲……） {至少提出兩個方法討論，A&B} A: 優點: 缺點: 是否可執行?原因是甚麼? B: 優點: 缺點: 是否可執行?原因是甚麼? *結論:使用()方法執行我們的計畫 學習活動五: (第五~十二節) 【第一節 - 資料分享、呈現】 【引起動機】（5分鐘） 解釋小組發表的目的，鼓勵學生積極參與資料分享和呈現。 【發展活動】小組發表(15分鐘)	能報告清楚 能專注聆聽 學習單	學習單 附錄6 美食特派員 附錄7 彰化美食國際話 附錄8 彰化美食王
--	---	----------------------------------	--

	各小組按照提供的內容進行發表，包括歷史簡述、別稱、特色小吃/特產介紹、製作過程描述、試吃評分等。 【統整活動】 同學回饋(8分鐘) 其他同學提出問題、提供意見或回饋給發表小組。 老師點評(7分鐘) 老師對發表內容進行評論，給予鼓勵和建議。 【第二至第七節 - 小組發表】 每節重複第一節流程，由不同小組進行發表。 【第八節 - 統整活動】 【引起動機】 (5分鐘) 說明並引導「彰化美食王」學習單的填寫方式。 【發展活動】 彰化美食王學習單填寫 (25分鐘) 學生利用各組發表的資料填寫「彰化美食王」學習單，客觀評述小組成員在活動中的表現。 【統整活動】 (10分鐘) 教師確認學生完成學習單的填寫，並總結整個活動的成果，鼓勵學生對彼此的表現給予正面的評價和支持。		
--	---	--	--

	學習活動六: (第十三~十六節) 小組共做(4節) 第一節 - 繪製美食地圖 【引起動機】 (5分鐘) 講解美食地圖的重要性，激發學生對製作美食地圖的興趣 【發展活動】 (25分鐘) 分組設計機器人彰化美食巡迴路線。 錄製美食解說，形成影音檔案。 製作QR Code或RFID碼。 教師行間巡視，並提供適當指導與協助。 【統整活動】 (10分鐘) 教師確認各組完成任務，鼓勵學生對彼此的設計提出意見和建議。 第二節 -建置隨堂小測驗題庫 【引起動機】 (5分鐘) 講解建立隨堂小測驗題庫的重要性，激發學生對建立隨堂小測驗題庫的興趣。 【發展活動】 (25分鐘) 分組設計美食相關試題。 錄製美食相關試題，形成影音檔案。 製作QR Code或RFID碼。 教師行間巡視，並提供適當指導與協助。 【統整活動】 (10分鐘) 教師確認各組完成任務，鼓勵學生對彼此的設計提出意見和建議。 第三節 - 測試與交互體驗 【引起動機】 (5分鐘) 引發學生對QR Code循跡導覽及測試的興趣，激發學生互動和合作。 【發展活動】 (25分鐘) 學生測試QR Code循跡導覽及測試。 各組之間交流測試經驗，互相給予回饋、修正建議。 【統整活動】 (10分鐘) 教師統整學生的測試成果，提供回饋和指導。 第四節 - 數位美食博覽會體驗 【引起動機】 (5分鐘) 引發學生對數位美食博覽會的期待和興趣。 【發展活動】 (30分鐘) 全班一起體驗數位美食博覽會，了解彰化美食的多樣性和特色。 【統整活動】 (5分鐘)	能畫出美食地圖 循跡車能到達指定關卡	學習單 附錄9 美食小達人 附錄10 美食博覽會 海報、循跡車、平板電腦、手機 老師預先準備循跡車操作說明簡報、各項軟硬體整合說明
--	---	----------------------------------	---

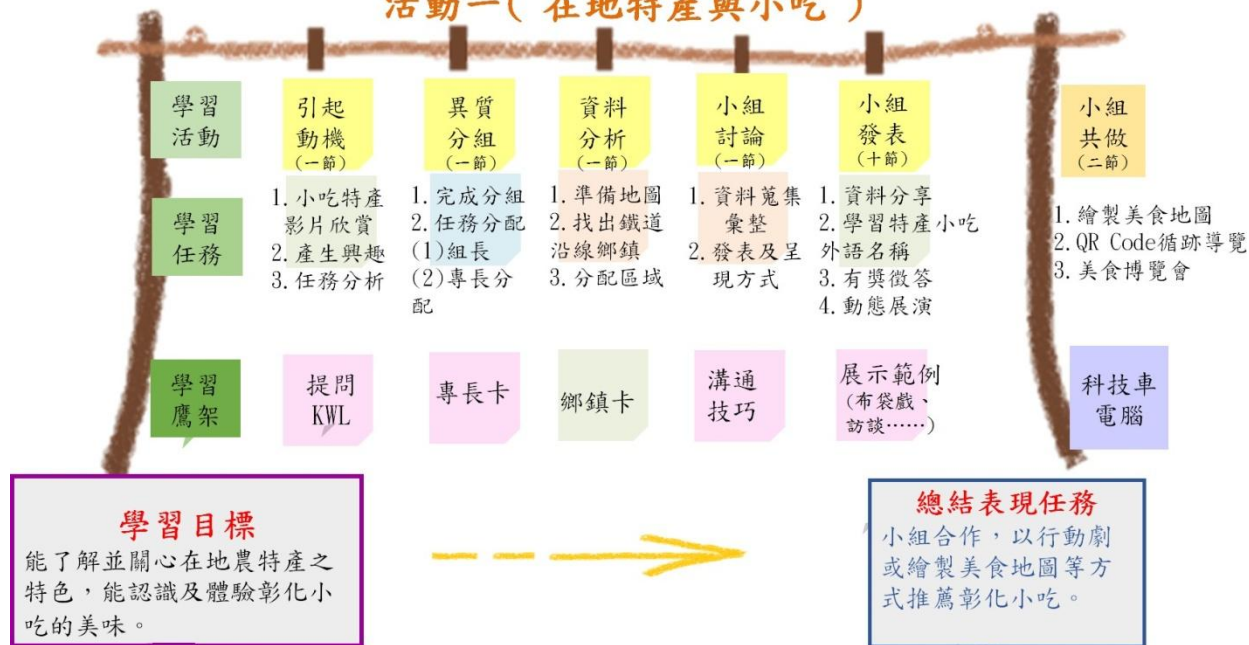
	教師與學生討論體驗的感受，分享印象深刻的美食和活動。		
附錄1：課程曬衣架 附錄 2：學習單(我的家鄉味) 附錄3：小組任務分配表 附錄4：學習單(彰化縣地圖GO！ GO！下一站) 附錄 5：學習單(食在小尖兵) 附錄 6：學習單(美食特派員) 附錄7：學習單(彰化美食國際話) 附 錄 8：學習單(彰化美食王) 附錄 9：學習單(美食小達人) 附錄10：學習單(美食博覽會)			



課程曬衣架

單元：食在好味道

活動一（在地特產與小吃）





我的家鄉味

年 班 號
姓名：

一、 影片欣賞：

播放小吃特產影片

- (1) <https://www.youtube.com/watch?v=QbRKYDUWds4> (取自”我是馬鈴薯小姐雁靈”16分18秒)
- (2) <https://www.youtube.com/watch?v=Xq7JwOPPOA0> (取自”大蛇丸”14分21秒)
- (3) <https://www.youtube.com/watch?v=WOC8RCF11xs> (取自” SHIN LI”10分28秒)

二、 寫出影片中對於小吃/特產的想法(100~150字)

三、 寫出你第一印象中，你很想吃到的異國美食是甚麼？它有甚麼特色？

異國美食：

特色說明：

四、 你的家鄉在哪裡? ()

五、 你現在最最最最.....想吃到的食物是什麼?為什麼?(至少100字)
我最想吃的食物: ()

因為:

六、 如果你有一位外國朋友來到你的家鄉，你如何介紹這項小吃/特產，請你簡單敘述這項特點。(至少150字)



小組任務分配表

年 班 號
姓名：

親愛的同學：要向來自外地的朋友介紹家鄉特產與小吃之前，要先確認小組成員的工作任務。應該包含哪些工作內容呢？誰最適合那項任務呢？請仔細討論，並將任務分配陳列於下圖。

上欄寫任務

下欄寫姓名

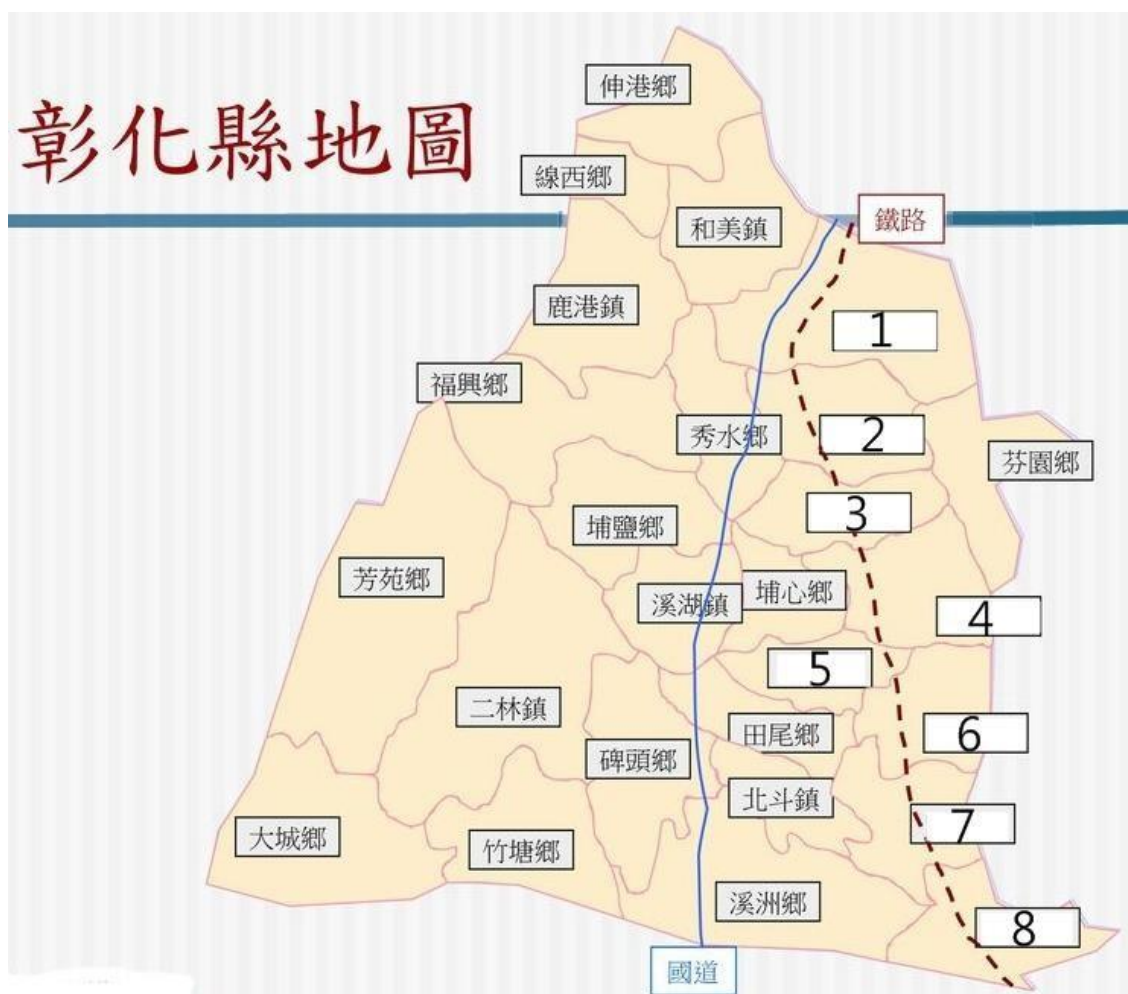
祝你們合作愉快，
任務進行順利！



GO! GO! 下一站

年 班 號
姓名：

一、親愛的同學：你知道台鐵經過彰化哪些鄉鎮嗎？請在地圖著上不同的顏色。



二、想一想：請依火車由北而南行駛路線，參考下列提示，寫出該鄉鎮市名稱。

編號	鄉鎮市名稱	提示
1		為台鐵山線與海線的轉乘站，附近有全台碩果僅存的扇形車庫。
2		有「茉莉花的故鄉」之稱，茉莉花產量居全台之冠。
3		盛產葡萄，鄉內有多家果園可以體驗採果樂。
4		中部地區第一個鐵路高架化之車站。
5		有獨特的鄉音，語音特色在於凡是有「in」的尾音，都會發成「en」般常以「○○枝仔冰，冷冷硬硬」句子來表現當地人臺語發音的不同。
6		定期舉辦織襪芭樂節，有全國最大織襪精品展售、及芭樂創意料理等。
7		高鐵彰化站即座落於此，高鐵站距離最近的台鐵火車站約3公里；最近幾年在此舉辦的馬拉松比賽，吸引無數國內外跑者熱情參加。
8		此鄉是八堡圳的水源頭，「跑水祭」是最近年年必辦的民俗節慶活動。



“食” 在小尖兵

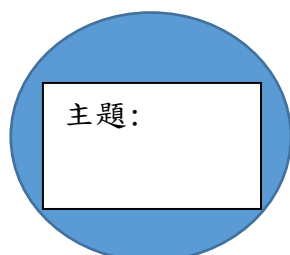
年 班 號
姓名：

組員：

老師：心智圖介紹與說明

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=d8E-5C2NPgo> (取自“心智圖天后 X ESI 廣翰思惟”6 分 12 秒)

一、我們的計畫 (請用心智圖繪製)



二、討論最後呈現方式:(簡報、拍短片、演戲、設計遊戲.....)
{至少提出兩個方法討論，A&B}

A:

優點:

缺點

是否可執行?原因是什麼?

B:

優點:

缺點:

是否可執行?原因是什麼?

結論:使用()方法執行我們的計畫



美食特派員

年 班 號
姓名：

彰化站

小組成員： 、 、 、

一、 簡述歷史：

二、 別稱：()

三、 特色小吃/特產有哪些?至少寫出兩項

()

四、 小組討論獲選的小吃/特產介紹：

A中文名稱：

B國際話：

C製作材料：

1.

2.

3.

4.

5.

D製作過程簡易描述：

E試吃評分： 1-5分(分數越高越滿意)，至少兩家。

甲店名:()

組員		組員		組員		組員		組員	
組員		組員		組員		組員		組員	

乙店名:()

組員		組員		組員		組員		組員	
組員		組員		組員		組員		組員	

F訪談小吃店家紀錄:

五、 小吃/特產圖片

圖一說明	圖二說明

圖三說明	圖四說明
圖五說明	圖六說明
圖七說明	圖八說明

花壇站
 大村站
 員林站
 永靖站
 社頭站
 田中站
 二水站



彰化美食國際話

年 班 號
姓名：

親愛的同學：家鄉特產與小吃都是彰化的一種形象，能夠驕傲的、大聲的說出它的名字，令人有微微的幸福感。如何用外國朋友、新住民朋友聽得懂的語言向他介紹呢？現在就來挑戰你的國際化指數囉！

美食或特產名稱	語言國別	國際話



彰化美食王

年 班 號
姓名：

一、聽完同學們精采的報告，寫出三種你最想品嚐的小吃，並加以記錄。

小吃名稱	所在地 (鄉鎮市名稱)	相關特色

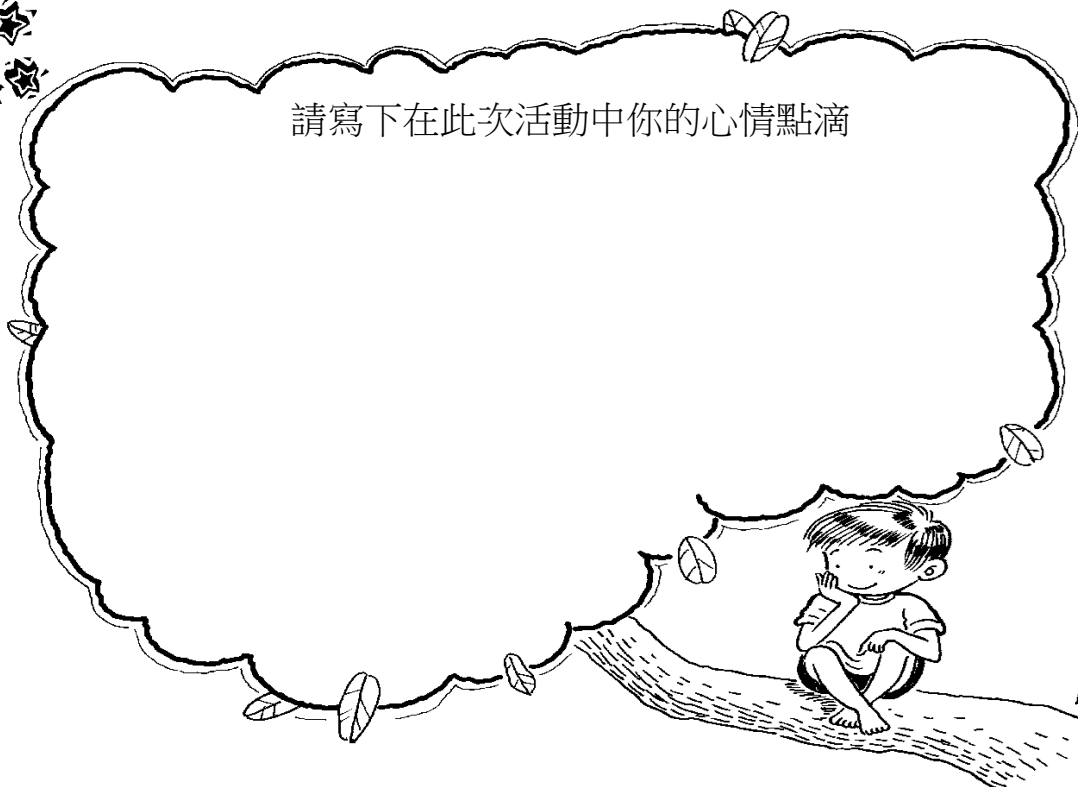
二、在此次的團隊合作中，請你為小組成員的表現作一個客觀的評分吧！

評分說明：請你寫出同組組員的姓名，依表格上項目給予「1~5」記分。

組員姓名	參與討論	蒐集資料	工作成效	團隊合作	總分	名次



請寫下在此次活動中你的心情點滴



評 量 項 目	學生自評	家長複評	教師評量
1.我能寫出自己喜愛的小吃之相關資料。			
2.我會客觀評述小組成員的表現。			
3.我會愉快參與活動。			



美食小達人

年 班 號
姓名：

各組提出闖關題目與答案:(至少五題)

一、彰化站

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

二、花壇站

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

三、大村站

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

四、員林站

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

五、永靖站

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

六、社頭站

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

七、田中站

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

八、二水站

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



美食博覽會

年 班 號
姓名：

循跡示意圖



花壇大村員林永靖社頭



田中二水

單元名稱		小腳行天下－ 高架新生活	課程類別	☐ 部訂課程 ☒ 校訂課程	☐ 部訂跨域課程
實施年級/學期		五年級上學期	總節數	共 16 節	
設計教師		杜振忠、李虹慧、林淑穗			
設計依據					
核心素養	總綱核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。			
學習重點	學習表現	綜1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。 綜2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 藝3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 國5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 藝1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 社2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。			
	學習內容	1. 員林車站的裝置藝術。 2. 了解並設計活化員林鐵路穀倉。 3. 草間彌生的創作和設計理念。 4. 實地踏查 5. 上台報告			

學習目標 (預期成果)	1. 了解員林市的發展脈絡。 2. 查詢員林火車站的歷史資料。 3. 自行搭車前往員林車站及鐵路穀倉。 4. 說出員林車站的特色或裝置。 5. 統合資料，繪製心智圖，並且分組上台分享報告。			
與其他課程 內涵連繫	縱向	T：利用網路搜尋。 R：閱讀火車及穀倉相關書籍。 A：設計穀倉及繪出必遊景點。 I：與國際接軌。 N：實際走訪員林市。		
	橫向	數學領域-速率 語文領域-讀書報告、基本英文單字應用 綜合領域-團隊合作		
學習活動設計				
學習活動流程		時間	學習資源	評量
活動一 鐵路高架化意義及實例探究（2 節）				
第一節 車站高架新趨勢				
【準備活動】				
1. 學習單 2. 平板 3. 壁報紙 4. 便利貼				
【引起動機】				
1. 老師詢問		5		
(1) 須走安和天橋回家的同學請舉手？會不會覺得累？				
(2) 如果平和國小操場旁的鐵軌不見，可以在圍牆旁邊開個們，直接走回家，會有甚麼感覺？				
2. 以上述兩個問題，引導出鐵路高架化的概念。				
【發展活動】				
1. 請學生使用平板上網，查詢資料，老師發下壁報紙和便利貼，各組利用便利貼，寫下問題的解答，並以心智圖方式呈現。		20	平板、網路 壁報紙、便利貼	會使用關鍵字查詢相關資料
(1) 什麼是鐵路高架化？				
(2) 鐵路高架化為都市帶來的益處。				
(3) 鐵路高架化的負面影響。				

【綜合活動】 1. 請各組展示心智圖並發表。 2. 教師依各組的意見予以解說及歸納結果。 ~第一節結束~	15		能報告清楚，注意聆聽
第二節 認識彰化縣高架車站---員林車站 【準備活動】1. YouTube影片：員林市區鐵路高架化工程3D動畫， 2. YouTube影片：員林火車站今昔 【引起動機】 老師詢問 (1)有誰去過員林車站？ (2)員林車站和彰化車站的鐵軌哪裡不同？ 引導出在鐵軌高架化趨勢中，彰化縣唯一完成高架化的車站---員林車站 【發展活動】 1. 播放YouTube影片：員林市區鐵路高架化工程3D動畫，讓學生了解員林車站高架化的計畫方向。 2. 詢問學生 (1)影片為何用動畫呈現？ (2)從影片裡呈現了哪些資訊？ 3. 播放YouTube影片：員林火車站今昔，讓學生看見高架化後的員林車站，所呈現的面貌。 4. 詢問學生 (1)完工後的員林車站，和動畫是否一樣？ (2)員林車站高架前後，有什麼改變？ (3)高架後的員林車站，給你什麼感覺？ 【綜合活動】 請各組討論並發表，對員林車站高架後，哪個地方的改變印象最深刻。 ~第二節結束~			
	3		
	6	電腦網路、投影設備	能專注觀賞
			能舉手發表
	9		能專注觀賞
	7		能舉手發表
	10		
	5		

活動二 車站的裝置藝術(4節)

第一節 了解裝置藝術

【準備活動】1. 平板

【引起動機】

老師提問

(1)從小門進入校園的同學請舉手

(2)和彰安國中相鄰的圍牆是灰色的嗎？上面有什麼？

(3) 這些圖畫帶給大家甚麼感覺？

(4)你還有在那些地方看過類似的作品？

由這些問題歸納出會在公共空間會有裝置藝術作品。

【發展活動】

1. 請同學上網查什麼是裝置藝術，並請同學發表查到的意義，老師再加以歸納解釋。

2. 請各組同學利用平板，上YouTube，打關鍵字查詢「裝置藝術」，找一個介紹裝置藝術作品的影片，討論並擷取最精華的3分鐘，讓大家能認識這個裝置藝術，並討論選擇此作品的理由。

3. 老師須組間巡視，若有影片相同組別，須協調更改。

【綜合活動】

各組將裝置藝術影片傳至classroom線上教室，分享3分鐘精華片段，並發表選擇此件裝置藝術來介紹的理由。

第一節結束~

第二節 認識員林車站內的裝置藝術

【準備活動】1. 平板 2. 學習單

【引起動機】

老師提問

(1) 剛剛各位同學分享很多空間藝術，那鐵路高架化後，是一個全新的空間，各位同學會不會想裝飾這個全新的車站？

(2)請問各位同學會在這個新車站適合放什麼藝術作品？

5

5

15

15

10

平板

能用關鍵字查詢

能報告
清楚，
注意聆
聽

【發展活動】 請同學利用平板，上網查資料，找出員林車站內五件裝置藝術，並完成員林車站裝置藝術學習單。	20	平板、學習單	完成學習單
【綜合活動】 從員林車站的五件裝置藝術中，票選班上同學最喜歡的作品。 第二節結束~	10		
第三節21世紀十大前衛藝術家---草間彌生 【準備活動】1. YouTube影片：美術館への誘い3-2. 草間彌生美術館 2. YouTube影片：全球身价最高女画家，一幅画卖1亿美元，引领波点文化 3. 學習單 【引起動機】 老師提問 (1)在上一節課中，有一件是外國人的作品，請問是哪一個作品？作者是誰？ (2)有聽過草間彌生的同學請舉手？ (3)請看看草間彌生的高跟鞋，有什麼特別的地方？ 【發展活動】 1. 播放YouTub影片：美術館への誘い3-2. 草間彌生美術館，欣賞草間彌生的作品 2. 老師提問：各位同學看到草間彌生的作品，會有什麼感覺？ 3. 播放YouTub影片：全球身价最高女画家，一幅画卖1亿美元，引领波点文化 4. 老師提問：看完草間彌生的生平，覺得她是個怎樣的人？ 【綜合活動】 完成草間彌生的心智圖學習單，寫下對草間彌生個人及其作品的印象。。 第三節結束~ 第四節 圓點點創作			
	5	影片	專注觀賞，舉手發表
	8		
	5		
	7		
	5		
	10	學習單	完成學習單

【準備活動】1. 壁報紙7張 2. 色紙7包 3. 剪刀 4. 膠水 【引起動機】 老師說明，上一節提到草間彌生的特色是圓點，這節課就來模仿，看看能不能創作出和草間彌生一樣的特色。 【發展活動】 1. 老師發下材料，各組壁報紙1張，色紙1包，各組準備剪刀和膠水討論壁報紙要設計出怎樣的造型，造型確定後，將色紙剪出圓點，把圓點黏在壁報紙造型上 2. 壁報紙造型可平面，也可立體。 【綜合活動】 各組到台上展示作品，並說明設計理念。 第四節結束~	2 28 10	壁報紙、色紙、剪刀、膠水	完成作品 展示作品、口頭發表
活動三 新建設下的歷史保存與利用---員林穀倉(2節) 第一節 員林鐵路穀倉的歷史 【準備活動】1. YouTube影片：員林市區鐵路高架化工程3D動畫 2. YouTube影片：[彰化員林]雄偉的台灣鐵路局員林穀倉 【引起動機】 老師播放YouTube影片：員林市區鐵路高架化工程3D動畫，快轉停格至1:27的位置，詢問學生畫面上有一個又大又高的建築物，猜猜是什麼？接著按播放，在1:36的地方停格，出現鐵路穀倉的正面。 【發展活動】 1. 請學生用平板，查詢員林鐵路穀倉的相關資料 (1)建造的緣由 (2)穀倉的功能 (3)停止運作的原因 (4)登錄成為歷史建築的時間及過程	5 30	影片 平板	查詢資料、舉手發表

2. 請同學發表查詢到的答案 【綜合活動】 老師分享影片：[彰化員林]雄偉的台灣鐵路局員林，為同學們發表做總結。			
第一節結束~	5	影片	
第二節 員林鐵路穀倉的活化再利用			
【準備活動】1. YouTube影片：彰化鐵路穀倉閒置多年 擬爭預算建文化園區 20211110 公視晚間新聞 2. YouTube影片：臺鐵 員林 鐵路穀倉 3. 彩色筆 4. 8K圖畫紙			
【引起動機】 老師播放影片：臺鐵員林鐵路穀倉，播放長度為1分12秒至7分45秒，2倍速，讓學生一窺鐵路穀倉內部構造。			
【發展活動】 1. 老師播放影片：彰化鐵路穀倉閒置多年 擬爭預算建文化園區。 2. 老師說明，員林鐵路穀倉為歷史建築，在高架化後，雖免於拆除命運，但廢置多年也很可惜，可以用甚麼方法來美化穀倉或讓穀倉做甚麼用途，讓穀倉除了是歷史建築外，讓大家也能親近它，認識它。	5	影片	
3. 老師發下圖畫紙，請各組討論，將員林穀倉內部及周圍環境的活化計畫，用圖畫呈現出來。 4. 教師可提供學生平板，讓學生可上網查詢相關資訊。	5 25	影片、圖畫紙、彩色筆	完成活化圖
【綜合活動】 將各組的員林穀倉活化圖貼於黑板，讓全班觀看其他組別的計畫，並票選最喜歡哪個活化圖。 第二節結束~	5		
活動四 原來在「員林」（兩節） 第一節 原來在「員林」活動規劃			

【準備活動】 - 學習單 - 平板 【引起動機】 - 師帶學生回顧活動一~活動三內容有哪些？ (員林車站高架化、車站的裝置藝術、員林穀倉的前世今生) - 師提問：在認識員林車站的歷史和特色後，如果我們要從學校搭火車前往員林火車站，並且參觀以上地點及享用中餐，時間為半天（四節課），請問大家要如何規劃行程呢？	5	學習單	能專注聆聽
【發展活動】 - 師使用平板將學習單傳給各組組長。 - 請各組同學分配以下任務，完成學習單： 任務角色：紀錄學習單、搜尋火車時刻表（往返）、景點路線規劃、中餐用餐地點及方式、上台分享報告。 - 學習單如「平和旅行社—【 00之旅 】 旅遊計畫書」 【綜合活動】 學生上傳學習單給老師，老師統一歸納各組學習單優良及待改進之處，並請學生利用時間準備，且各組於下一節課堂，上台報告活動行程。 第一節結束~	25	平板、學習單	積極討論、於時間內完成學習單
第二節 原來在「員林」活動分享	10	平板、學習單	完成學習單
【準備活動】 - 學習單 - 平板 - 評分表 【引起動機】 師:在大家的準備下，各組對於我們要前往員林火車站和附近景點都有一定的認識，接下來，請各組代表同學上台分享，其他組同學請在評分表上記錄，並於分享後，選出最適合的組別行程行動。 【發展活動】 - 第一組報告→其他小組回饋→教師小結 - 第二組報告→其他小組回饋→教師小結	5	評分表	能專注聆聽

3. 第三組報告→其他小組回饋→教師小結 4. 第四組報告→其他小組回饋→教師小結 5. 第五組報告→其他小組回饋→教師小結 6. 第六組報告→其他小組回饋→教師小結 【綜合活動】 1. 統計評分表分數，選出最適合的組別活動行程。 2. 行前一景點導覽分配：各組需導覽一個景點，並請同學課後練習。 第二節結束~	30	平板、評分表、投影	口頭發表、能專注聆聽並記錄、舉手回饋
活動五：藝童去員林 實地訪查（四節） 第一～四節 【準備活動】 1. 隨身小包、水、零用錢、學用品、紀錄單、手機。 2. 行前注意事項。 【發展活動】 1. 學校集合 2. 前往彰化火車站搭火車。 3. 依選擇的行程行動。 4. 過程中，每人需記錄同學導覽的景點內容；各組須在各景點處完成三張合照。 5. 賦歸。	5	評分表	能專注聆聽
【綜合活動】 1. 各組請回傳照片。 2. 回家作業：完成藝童去員林小日記（4F） 第一～四節結束~ 活動六：藝童去員林 活動分享（兩節） 第一～二節	160	隨身小包、水、零用錢、學用品、紀錄單、手機 日記本	口頭發表、能專注聆聽並記錄、遵守行前注意事項、完成景點合照 完成日記本

【準備活動】 1. 平板 2. 活動照片 3. 小日記 【引起動機】 1. 師分享活動照片。 【發展活動】 1. 請同學分享自己的導覽日記。 2. 請各組討論：這次活動各組做得好的地方為何？可以再修正之處為何？ 3. 請各組分享。 【綜合活動】 1. 教師統整，分享活動影片。 2. 各組練習照片剪接，為自己的組別剪一支活動紀錄影片。 第一～二節結束~	5 10 5 5 15	活動照片 日記本 平板 投影 投影 平板	能專注 觀賞 口頭發 表、小 組討論 影片完 整度
--	--	--	--

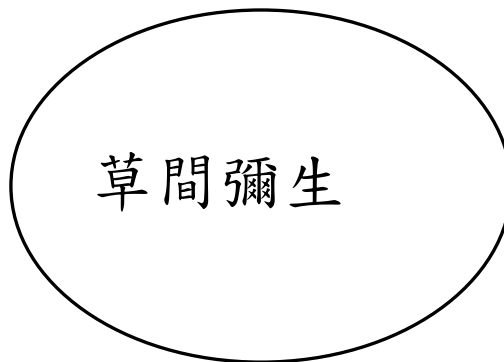
員林車站的裝置藝術

作品名稱	創作者	設置地點	創作構想

創意的軌跡

草間彌生的藝術與人生

請完成草間彌生的心智圖學習單，寫下對草間彌生個人及其作品的印象。





平和旅行社一【 00之旅 】 旅遊計畫書



項目		計畫內容			
一. 旅遊主題	鐵道綠遊趣身心靈充電之旅				
二. 旅遊目的	藉由火車、自行車的方式遊玩員林，讓五年一班的學生能有一個難忘的之旅，還結合了當地的特色，讓參加的人更了解員林人文歷史及員林之美				
三. 活動地點	彰化-員林一帶				
四. 交通工具	以火車為主，其他交通工具為輔，例如：自行車、公車……等。				
五. 參加成員	五年一班師生共同參與，共29人。				
一日旅遊歸劃					
時間	內容	地址	備註	停留時間	
11：30	平和校門口	彰化市中正路二段450號	集合地點處	不停留	
11：30-12：00	彰化火車站	彰化市三民路一號	出發起始站	不停留	
15：11-15：22	員林火車站	員林市民權街55號	歸赴	不停留	
旅遊路線圖					
11：00從平和小出發，11:30-12：00到火車站，12：00-12：15搭火車(火車區間快3207 12：18-12：33)12：40-12：55先去水巷茶弄、再拿元老排骨飯午餐，13：00-13：20到員林公園，13：20-14：00吃飯、玩、休息(在員林公園)，14：00-14：05走到警察故事館，14:05-14：35參觀警察故事館，14：40-15：00去萊爾富，15：05集合15：11-15：22搭火車(火車區間快2028)。					
旅遊景點介紹					
水巷茶弄地址：510彰化縣員林市中山路一段821號。 元老排骨飯地址：510彰化縣員林市中山路二段33號。 員林公園地址：510彰化縣員林市三民街。 警察故事館地址：510彰化縣員林市三民街14號。					
周邊美食介紹					
源心夏米廚房地址：510彰化縣員林市民權街47號，從火車站走大約1 分（80 公尺） 原福味美食商行地址：510彰化縣員林市民權街55號員林觀光市集，從火車站走大約1 分（65 公尺） 披薩工廠 員林店地址：510彰化縣員林市中山路一段822號，從火車站走大約3 分（200 公尺） 水巷茶弄 員林中山店地址：510彰化縣員林市中山路一段821號，從火車站走大約2 分（130 公尺） 十杯 Spade Tea 彰化員林店地址：510彰化縣員林市民權街45號，從火車站走大約1 分（80 公尺）。					
經費預估表(車票、門票、餐					
點……)					
項目	單價(元)	數量	費用明細	總額(元)	備註
火車費用(來回)	約20(去和回)40成人	兒童27人 成人2人	無	兒童1人來+回約40元 成人1人來+回約80元	需帶悠遊卡或學生證。
午餐	10元-70元	兒童27人 成人2人	無	需看個人	需帶午餐錢。

小組報告評分表 評分者：

第（ ）組 padletQr code



優點：						建議：					
1.						1.					
2.						2.					
3.						3.					
台風（2分）		音量（2分）		內容（可行性、完整度）（4分）		流暢（1分）		時間（1分）		總分(10分)	

小組報告評分表 評分者：

第（ ）組 padletQr code



優點：						建議：					
1.						1.					
2.						2.					
3.						3.					
台風（2分）		音量（2分）		內容（可行性、完整度）（4分）		流暢（1分）		時間（1分）		總分(10分)	

課程名稱	中文-閱讀教育	實施年級 (班級組別)	五年級上學期	教學 節數	本學期共(20)節
彈性學習課程 類別	1. ☐ 統整性(主題、專題、議題)探究課程 2. ☐ 社團活動與技藝課程(☐ 社團活動 ☐ 技藝課程) 3. ☒ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學				
呼應學校背景、 課程願景及特色 發展					
核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規畫活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。				
課程目標	1. 透過人物築夢的過程，體會夢想需要堅持，才可能實現。 2. 認識不同的藝術形式，了解美的意義，以及對心靈的正面影響。 3. 培養面對生命挫折的勇氣，發現生命，珍惜生命，尊重生命，發揮生命的光與熱。 4. 透過自然的觀察，了解並欣賞大自然，體驗大自然的變化，欣賞自然景觀的情趣。 5. 透過古今中外不同作品，體會文字傳達人與人之間互動的溫暖，以及從大自然中得到的啟發。 6. 藉由家人親情、同儕的友情、民胞物與的大愛之情，體會人情之美，學習在愛的過程中，得到成長，懂得愛人與被愛。 7. 透過名家名作的閱讀活動，養成主動閱讀課外讀物的習慣，並配合作家作品的資料搜尋，擴大閱讀的領域。				

配合融入之領域或議題		☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技					☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育				
課程架構											
教學進度	節數	教學單元名稱	學習表現 (校訂或相關領域)	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	評量方式	自編自選教材 /學習單			
第 1 週	1	第一單元擁夢飛翔一、蚊帳大使	2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認念。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	1. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 2. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 3. 學習找出關鍵詞句，培養語文表達能力。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：許芳宜，這個被媒體譽為「瑪莎葛蘭姆傳人」的舞者，為了追求舞蹈之夢，一直以自己的方式與體驗，不循常規的堅持走出自己的路。 3. 教師針對本書的運用：許芳宜隻身獨闖舞者聖地紐約，吞下現實環境的不平等和嘲諷，忍受離鄉背井和孤寂，全都為了跳舞。她以自己的例子證明「敢於夢想，認真實踐，我行，你一定也行。」可以透過班級共同討論，歸納成功人物的‘特質’，從中體會成功並非僥倖，而是來自高度自律，以及比其他人更認真與持續不斷的努力。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	不怕我和世界不一樣			
第 2 週		1	第一單元擁夢飛翔一、蚊帳大使	2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。	Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認念。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ba-III-1 順敘與	1. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 2. 能培養閱讀的興	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：菲利斯，一位被譽為德國最熱血的男孩，九歲時和朋友創立了Plant-for-the-Planet「種樹救地球」，目標要種一百萬棵樹。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	11 歲男孩的祈禱——一起種樹救地球		

			4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	倒敘法。 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 3. 學習找出關鍵詞句，培養語文表達能力。	在開始種樹的第三年，菲利浦在德國首先達成了目標。從西元二〇〇七年至今，全世界已有來自七十個不同國家、超過兩千位的氣候大使和「種樹救地球」一同努力！只要有夢想就挺身去做，「熱情」有意想不到的感染力，沒有界限！ 3. 教師針對本書的運用：這篇是菲利浦的自傳，說明「種樹救地球」行動的故事。菲利浦和本課凱瑟琳的背景極為相似，同樣都是孩子，也都有一顆善良、關愛社會且勇於實踐的心。以菲利浦的故事搭配習作「報導」的設計，讓學生進行比較閱讀，比較兩個人物的特質、心理、實踐夢想的歷程和影響等，再次說明只要有心，孩子也能發揮力量，改變世界。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 3 週	1	第一單元擁夢飛翔 二、從空中看臺灣	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。	Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ca-III-2 各類文	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 學習找出關鍵詞	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書為臺灣第一地景空拍攝影師齊柏林，首次披露堅持空拍臺灣二十年的心路歷程，細述電影拍攝背後不為人知的酸甜苦辣、冷暖人情，同時也收錄許多難得的精采空拍照，極富可讀性。 3. 教師針對本書的運用： (1) 鼓勵學生課後閱讀，並在課堂上和同學分享喜歡哪一部分。 (2) 鼓勵學生口頭發表讀後感想以及自己的收穫。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>我的心，我的眼，看見臺灣</u>

				本中表現科技演進、環境發展的文化內涵。	句，培養語文表達能力。	4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 4 週	1	第一單元擁夢飛翔三、憧憬	1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 培養豐富的想像力，欣賞擬人化的想像趣味。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本卷收錄林鍾隆自一九七〇年代參與外國偵探小說翻譯並改寫的作品、日治時期日本詩人的詩作以及自身的日文詩作及翻譯等。 3. 教師針對本書的運用：教師可從書中選用與憧憬主旨相近的日文詩，供學生練習欣賞與分析。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	林鍾隆全集： <u>翻譯卷</u>
第 5 週	1	學習地圖一	5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。	1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息。 2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 3. 能認識常用文字，並學會使用字（詞）典，有效蒐集各種資料，解決問題。 4. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書收錄近代詩人自創或翻譯的新體詩作品，並且寫作分析和析賞兩個部分，讀者除了閱讀原詩的詩句，也透過吳當的角度深入探究詩意。 3. 教師針對本書的運用：教師可從書中選用適合學生自行閱讀的新詩，供學生練習欣賞與分析。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>新詩的呼喚</u>

第 6 週	1	第二單元生活中的藝術 四、恆久的美	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-2 2,200 個常用字的使用。 Ab-III-4 多音字及多義字。 Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書蒐集來自藝術史上享有盛譽的佳作，並呈現一百個名畫背後的小故事，讓讀者在欣賞名畫的同時，也深切認識該年代的歷史背景與畫作創作的意念。 3. 教師針對本書的運用：教師可安排在第六節課，先朗讀一則名畫的小故事，引起學生主動閱讀、探究名畫故事的興趣。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>關於世界名畫的一〇〇個故事</u>
第 7 週	1	第二單元生活中的藝術 五、它抓得住你——商標的故事	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。	1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息。 2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 3. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 4. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：根據商標法規，商標包含與商品有關的圖形、記號、顏色、立體形狀、動態、全像圖、聲音等，或其聯合式所組成。本書介紹各種符號和企業商標，以及與這些符號商標有關的故事。 3. 教師針對本書的運用：課文介紹從古至今的商標，以及商標對商品的意義與價值。本書以「符號」為主軸，介紹各種不同的符號。書中分成「符號的由來與運用」，以及「符號的形態與象徵涵義」兩部分，為讀者介紹各種不同符號的涵義、由來、象徵意義。書中有一段特別提到企業商標的故事，可以與課文結合，讓學生探索生	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>你所不知道的符號故事</u>

						活中會看到的商標，思考商標與商品、消費行為之間的關聯性。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 8 週	1	第二單元生活中的藝術 六、故事「動」起來	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-4 多音字及多義字。 Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認識。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。 Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。	1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息。 2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 3. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 4. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書介紹動畫製作的過程，透過圖解方式將日本動畫複雜的分工與動畫知識介紹給讀者。 3. 教師針對本書的運用：如班上有對動畫有興趣的孩子，教師可以推薦他去圖書館借閱或購買參考。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>動畫製作基礎知識大百科</u>
第 9 週	1	學習地圖二	5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-11 大量閱讀多	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。 Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。	1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息。 2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 3. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書介紹吉卜力工作室所製作的影片主角們住在什麼樣的地方、從事什麼樣的工作、周遭有哪些人，每一篇都有六至八面滿滿的圖片與文字介紹。 3. 教師針對本書的運用：想多了解吉卜力工作室影片中的主角或場景，而又無法負擔	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>吉卜力工作室的各式各樣的生活</u>

			元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。		準國語說簡單的故事。 4. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	大量文字，可以去圖書館借閱參考。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 10 週	1	閱讀階梯一、畫家的天空	2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。	Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Bc-III-4 說明文本的結構。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 指導學習正確的閱讀方法。。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：作者用淺顯具體的文字說明，逐步介紹主題、構圖、造形、色彩、明暗、筆觸等繪畫創作的要素，並且選取世界各著名美術館，及私人收藏的名畫為例圖，引導鑑賞的方法，增強賞析繪畫的能力。 3. 學生進行閱讀理解題目的練習。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>聽，畫在說話！</u>
第 11 週	1	第三單元生命啟示錄 七、為生命找出口	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：傑克坎菲爾和馬森兩人皆為美國演講者，每年全美紐約時報第一名暢銷書的肯定，也榮登臺灣各大書局暢銷書，引起全球熱烈迴響，此系列作品翻成數十種語言。 3. 教師針對本書的運用：有許多從「說故事」開始，慢慢引導到人生的大道裡。可以與本課劉俠的作品對照。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>心靈雞湯系列</u>
第 12 週	1	第三單元生命啟示錄 八、最勇敢的女孩	1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-III-2 從聽聞內容	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書記載從馬拉拉在塔利班出現以前像鳥兒般自由的生活，到被槍擊康復後，遠離家鄉的新生活，詳細記載馬拉拉的各項事蹟。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>我是馬拉拉</u>

			進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。	Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 經由指導，學習正確的閱讀方法。	3. 教師針對本書的運用：十七歲的馬拉拉成了為全球兒童爭取受教權的象徵，甚至連續兩年是諾貝爾和平獎創設以來最年輕的候選人。可以從這本書中知道她是如何積極地想要改變這世界？ 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 13 週	1	第三單元生命啟示錄 八、最勇敢的女孩	1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 學習敘述性的描寫技巧，培養語文表現能力。 5. 學習以角色扮演的方式朗讀對話式文章，加強理解文章。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書描述了馬拉拉的童年時光，她的人格如何形塑，以及她如何一步步對抗塔利班政權，並且在遭受槍擊之後奇蹟似地活了下來。作者用字並不激昂卻鏗鏘有力，頗能撼動人心。 3. 教師針對本書的運用：本書適合親子一起閱讀、討論，透過簡單易懂的故事脈絡，搭配精美的插畫，認識當今世界的重要人物，同時也能初步給年幼讀者建立正確的價值觀，瞭解什麼是「平等」，什麼是「受教育權」。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>馬拉拉的上學路：為平等教育奮鬥的女孩</u>
第 14 週	1	第三單元生命啟示錄 九、在挫折中成長	1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回	Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能培養閱讀的興趣、態度和習	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：議論文是提出自己的主張和看法來說服別人，因此要能提出符合社會價值的或科學依據的論點。除了提出正確鮮明的論點	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>麗雲老師的閱讀寫作直播課 2——說明議論達義</u>

			應。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 5-III-5 認識議論文本的特徵。	用。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Bd-III-3 議論文本的結構。	慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 3. 認識議論文的特徵，閱讀時能找出作者的論據及舉例。	外，重要的是舉出有效的論據，以增加論證的強度和可信度。 3. 教師針對本書的運用： (1) 教師藉由本書提出事實或例子，指導學生寫議論文要以「理」說服別人。 (2) 本書收錄許多實作的作品，教師可提供學生做為寫作鷹架，引導學生從課文學寫作。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 15 週	1	學習地圖三	5-III-5 認識議論文本的特徵。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。 Bd-III-3 議論文本的結構。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書有分為十九堂課，分別有十九個作文題目，有記敘文、抒情文，議論文，每堂課在講解完後，都附上一兩篇孩子的作品，以及老師對這些作品的指導，讓讀者在看了這些作品及老師的講解後，對於之前的引導就更能吸收。本書也提供世界文壇的十二位大師的作品，不僅可以認識這十二位大師，增加文學素養，也可從每一篇文章中都掌握到一個寫作技巧。每一篇我們都特別註明重點搭配之前的哪一堂課、或是哪幾堂課，但是當然希望小朋友都能就這麼順著看下來，這樣關於寫作的概念會比較清楚。 3. 學生進行閱讀理解題目的練習。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>一看就會的作文書(高年級)</u>
第 16 週	1	第四單元與自然共舞 十、山中寄情	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。	Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。	1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息。 2. 能培養良好的聆	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：每本書以一個動人的故事，串連二十首唐詩，每首唐詩即為故事的其	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>張曼娟唐詩學堂</u>

			2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。	Ab-III-8 詞類的分辨。 Ad-III-4 古典詩文。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 學習敘述性的描寫技巧，培養語文表現能力。	中一個章節，每個章節後皆附唐詩原文、賞析及應用方式。 3. 教師針對本書的運用：教師先進行導讀，介紹書本內容。並鼓勵學生主動閱讀，延伸理解唐詩的觸角。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 17 週	1	第四單元與自然共舞 十一、與達駭黑熊走入山林	1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Be-III-1 在生活應用方面，以說明書、廣告、標語、告示、公約等格式與寫作方法為主。 Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 探索新環境，培養觀察力，透過語言文字，描述大自然的現象。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：故事在暑假期間展開，孩子回到山裡與爺爺、奶奶相聚，夢見森林中大樹倒了；爺爺反而認為是吉兆呢！爺孫倆進森林去打獵，夜宿獵寮，在寒冷的雨天中點亮營火，說起民間故事與往昔的過錯。那天晚上還真的有大樹倒了，爺孫匆匆抵達現場，發現了受傷的小黑熊，並救起了小黑熊。空手回到家裡，奶奶居然認為收穫滿滿。 3. 教師針對本書的運用：藉由小男孩回部落與爺爺上山去打獵的經歷，帶出布農族的狩獵文化、夢境諭示、徵兆習俗、古老的傳說，以及爺爺臉上傷疤的祕密和布農族「忌殺黑熊」的傳統。將原住民族文化的祕密都隱藏在故事中。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>我的獵人爺</u> <u>爺：達駭黑熊</u>

				Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。		習。		
第 18 週	1	第四單元與自然共舞 十二、荒島上的國王	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 探索新環境，培養觀察力，透過語言文字，描述大自然的現象。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：魯賓遜不顧雙親反對，一心一意想要航海，實現他還遊世界的夢想。但是從他踏上第一艘船的那一刻起，就注定了必須時時面對危險的命運。在一次海難中，狂風巨浪奪去了同船夥伴的生命，魯賓遜獨自淪落到一座人跡罕至、野獸遍布的荒島上，他要如何生存下去？然而，魯賓遜並沒有茫然失措失去希望，他反而戰勝身處逆境的絕望，重建生活的目標，冷靜的以智慧和毅力化解危機。他利用簡單的工具搭建居所、製造器物、播種大麥、馴養禽畜，甚至收服野人，儼然成為荒島之王。最後因為援助一位英籍船長收復失船，才在離家多年漂流荒島後，回到人事已非的故鄉。 3. 教師針對本書的運用：在真實的人生裡，每個人都必須承受各式各樣的挑戰。教師在教學中，可以鼓勵學生：如果我們永不放棄奮鬥，就能成為主宰自我命運的魯賓遜，進而建立一個屬於自己的王國，開創自己想要的未來！	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>魯賓遜漂流記</u>

						4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 19 週	1	第四單元與自然共舞 十二、荒島上的國王	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	1. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 2. 學習敘述性的描寫技巧，培養語文表現能力。 3. 運用語氣變化來表現情緒轉折，利用口述文章的練習，加強理解文章。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：張曼娟談食物、談情感，也談人生：黃魚聽雷是父親講述的家鄉聽聞，是她珍藏的一頁記憶，也是當年她幼小心靈裡備感幸福的一刻。讀著一篇篇果蔬肉魚裡的張曼娟，彷彿也嗅到了，從她字裡行間釋出的千百種最細膩動人生活原味。 3. 教師針對本書的運用：教師可配合課文教學，指導學生閱讀。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>黃魚聽雷</u>
第 20 週	1	學習地圖四	5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。	Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ad-III-4 古典詩文。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 運用語氣變化來表現情緒轉折，利用口述文章的練習，加強理解	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：走進唐詩，看詩人沉浮的命途、看詩人有滋有味的日常，還原唐朝各時期具代表性詩人作品的背景故事，遊歷大唐世界！附錄「唐詩小帖」以及「詩詞小地理」，吸引讀者貼近詩人當下的感受、進而愛上一首首的詩文。 3. 教師針對本書的運用： (1)教師可從目錄提問，引起學習興趣，再進行導讀。 (2)提問：「誰被公認是唐朝的第一位詩人？」、「現代幼童學唐詩必學的啟蒙詩是誰寫的？」、「六歲寫詩、九歲出版學術專著，這個古代神童	紙筆測驗 參與討論 課堂問答	<u>有故事的唐詩</u>

					文章。	是誰？」 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
--	--	--	--	--	-----	---------------------------	--	--

彰化縣縣立平和國民小學第一學期五年級兒童藝術賞析

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	<u>兒童藝術賞析</u> 5 上	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
------	----------------------	-----------------	-----	------	-------------------

課程目標	1.認識降記號、F 大調音階、八分休止符、音程。 2.認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。 3.高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏與非圓滑奏的運舌法。 4.欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。 6.欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。 7.欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。 8.感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 9.從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。 10.賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 11.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 12.了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 13.觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 14.熟悉肢體的運用。 15.現代偶戲的認識與操作。 16.布袋戲的認識與欣賞。 17.布袋戲的製作與表演。 18.為生活物件述說故事和留下紀錄。 19.擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。 20.認識相聲藝術。 21.了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。 22.透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
重大議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和平的特質。								
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律、3-1 繽紛的慶典、5-1 雙手的進擊	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	音樂 1.演唱歌曲〈多雷咪(Do Re Mi)〉。 2.練習放鬆且均勻的演唱長音。 3.認識降記號。 視覺 1.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾。 2.找出慶典的代表色彩。 表演 1.觀察力與專注力的培養。 2.模仿能力的培養。 3.建立團隊合作。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律 3-1 繽紛的慶典 5-1 雙手的進擊 【活動一】習唱〈多雷咪(Do Re Mi)〉 1.發聲練習:複習腹式呼吸、練習長音。 2.拍念節奏及歌詞。 3.曲式教學：討論歌曲結構，第1、2段節奏型相同；第3、4段之節奏	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和

		適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元		型相似，故曲式可以寫成 AABB'。 4.認識降記號：找一找課本中哪裡有出現降記號？提醒學生看到降記號，要唱低半音。 【活動一】繽紛的慶典 1.教師提問：「在這些慶典的服飾中，觀察它們的色彩，你發現什麼？」請學生思考並回應。 2.教師提問：「這些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎？這些顏色出現在慶典中的什麼地方？」請學生思考並回應。 3.教師歸納：人類會在重要的慶典、儀式中，使用它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩，以表示對這個活動的重視。 【活動一】認識各		平的特質。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
--	--	---	--	--	--	--	---

			能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。		種手勢的意義 1.教師引導生活中的各種手勢，各有不同的意涵，或表達不同的情緒，教師請學生示範課本圖片的各種手勢，請學生輪流發表，說一說手勢代表的意義。 2.請學生分組討論，除了這些手勢，生活中還會利用哪些不同的手勢來表達情緒或想法？請學生輪流上台發表。		
第二週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪	音樂 1.演唱歌曲〈小白花〉。 2.創作三拍頑固節奏。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不

	律、3-2 繽紛的慶典、5-1 雙手的進擊	進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探	唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺	視覺 1.國旗猜一猜。 2.教師歸納世界各國國旗在色彩運用上的配類型。 表演 1.從日常生活中取材，選取幾個簡單的動作，並讓大家猜猜看。 2.讓各組用合作的方式，運用手變出一樣物品或畫面。	3-2 色彩搜查隊 5-1 雙手的進擊 【活動二】習唱〈小白花〉 1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)的劇情。 2.教師播放歌曲〈小白花〉，並提問：「你覺得有跳舞還是走路的感覺？你還聽過哪些三拍子的曲子？」 3.引導學生呼吸練習並習唱〈小白花〉。 4.將學生分成三組，每組創作每小節三拍的頑固伴奏，各組推派同學到黑板寫出節奏。 5.教師提問：「教室裡有哪些物品可做樂器伴奏呢？」請學生回答並歸納。 【活動二】色彩搜查隊 1.教師播放各國國		同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和平的特質。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
--	-----------------------	--	--	---	---	--	---

		索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、	元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。 2.教師提問：「各國國旗為什麼選擇這樣的顏色？這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。 3.認識奧運會旗。 4.校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。 【活動二】雙手變變變 1.教師提問：「若沒有物品，單從手的動作你能看出表演者正在做什麼嗎？你是怎麼看出來的？」 2.將學生分組，教師引導同學想像在什麼樣的情況下會做出手指比 1 的動作，什麼樣的情況	
--	--	---	--	--	--	--

			技巧。 1-III-7 能構思 表演的 創作主 題與內 容。			下會比 2，以此類推到 5。 3.讓各組用合作的方式，用手變出一樣物品或畫面，使用部位不限於手掌，可延伸至整個手臂，身體其他部位也可以幫忙，再輪流上臺表演讓大家猜。 4.教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。		
第三週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律、3-2 色彩搜查隊、5-2 手偶合體來表演	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	音樂 1.欣賞〈寂寞的牧羊人〉。 2.感受歌曲不同的文化風格。 視覺 1.認識奧運會旗。 2.為學校設計校旗。 表演 1.將手變成偶。 2.運用物品結合雙手展現創意。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律 3-2 色彩搜查隊 5-2 手偶合體來表演 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自

		1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 1-III-4	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 視 E-III-1 視覺元素、		中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，並播放電影片段帶領學生欣賞。 2.教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱法。 3.偶戲內容介紹。 4.教師以「ㄉㄨ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。 【活動二】色彩搜查隊 1..認識奧運會旗。 2.校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校		己與他人的權利。 【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和平的特質。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	--	--	---	--	--

		能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝	色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝		旗。 【活動一】認識戲偶種類 1.介紹戲偶種類及特色。 2.帶領學生做物件偶的表演練習。 3.各組上臺表演給大家看，讓大家猜猜答案是什麼。 4.教師提問：「手和物品結合表演難的地方在哪裡？與同學合作一起合作操作物件偶要注意什麼？」教師引導學生討論並分享心得。		
--	--	--	---	--	--	--	--

			術文化。	術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-				
--	--	--	------	--	--	--	--	--

				3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第四週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶、3-3 給點顏色瞧瞧、5-2 手偶合體來表演	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記	音樂 1.演唱歌曲〈野玫瑰〉。 2.認識藝術歌曲。 3.認識舒伯特。 視覺 1.體驗色彩的視覺效果與感受。 2.完成服裝配色。 表演 1.製作簡易的襪子偶。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶 3-3 給點顏色瞧瞧 5-2 手偶合體來表演【活動一】習唱〈野玫瑰〉 1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動。 2.介紹歌曲背景：音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3.提示曲譜中特殊記號的位置，複習升記號與延長記號的意思。 4.認識藝術歌曲。 【活動三】給點顏	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

		藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現	譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環		色瞧瞧 1.請學生發表：為什麼第一組左邊的色彩組合讓人感覺清涼？為什麼右邊感覺溫暖？ 2.教師將上述結果延伸到服裝搭配：如果想要給人活潑朝氣的感覺，要穿哪一組配色的服裝？ 3.製作服裝搭配翻翻書。 4.教師針對活動做出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。 【活動二】偶來演故事 1.教師展示成品給學生看，並講解襪子偶的基本製作方式。		
--	--	--	---	--	--	--	--

			藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				元素的組合。				
第五週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶、3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜	音樂 1.演唱歌曲〈鱒魚〉。 2.認識 F 大調音階。 視覺 1.欣賞藝術家如何運用色彩表達。 表演 1.製作簡易的襪子偶。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶 3-4 藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演 【活動二】習唱〈鱒魚〉 1.視唱曲譜：隨旋律指譜視唱曲調，需要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的平均長度。 2.複習降記號。 3.認識 F 大調音階。 4.練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。 【活動四】藝術家的法寶 1.觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：「說說看，這是什	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

		創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及	等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。		麼季節的玉山？」 2.教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎麼樣的感覺？」 3.引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。 【活動二】偶來演故事 1.教師提問：「襪子偶製作過程中有什麼要特別注意的？」讓學生分享，教師進行歸納。		
--	--	---	---	--	--	--	--

			藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第六週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶、3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記	音樂 1.欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。 2.認識五重奏中的樂器編制有鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 視覺 1.體驗色調引發的感受。 2.運用工具進行調色練習。 表演 1.利用簡單的襪子偶表演。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶 3-4 藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演 【活動三】欣賞〈鱒魚〉 1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動，引導學生聯想樂曲情境。 2.教師說明〈鱒魚〉的故事內容。 3.請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。 4.教師提問：「〈鱒魚五重奏〉曲調或	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

		藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自	譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術		速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。 【活動四】藝術家的法寶 1.教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品〈美國式哥德〉並向學生說明：「這兩張作品裡有一張是藝術家的真跡，你發現這兩幅作品有什麼不同嗎？」學生自由回答。 2.教師更深入引導學生比較兩張作品。 3.教師說明色調：單一色彩的明度高低與彩度強弱稱為色調。也就是單一色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。 4.教師引導學生思考並發表：「你想表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出	
--	--	--	---	--	--	--

			己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動		預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。 【活動二】偶來演故事 1.引導學生練習操偶。 2.兩兩一組，想一小段簡單對話，練習用偶對戲，各組自行發揮創意，表演時間不要超過一分鐘。		
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第七週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏	音樂 1.認識降 Si 音的指法。 2.習奏〈練習曲〉、〈祝你生日快樂〉。 視覺 1.感受色彩營造的空間氣氛。 2.探討空間功能與用色。 表演 1.布袋戲簡介。 2.認識布袋戲臺結構。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生 3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】直笛習奏降 Si 音 1.教師提問：「你能吹奏降 Si 音嗎？」教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示範吹奏，學生模仿。 2.習奏〈練習曲〉。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好

		1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的	技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-		3.習奏〈祝你生日快樂〉。 4.練習交叉指法。 【活動五】小小室內設計師 1.教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳照片，請學生討論與發表有什麼不同的感覺。 2.教師引導學生觀察課本右頁的三張室內空間照片，找出空間的主要顏色。 3.教師引導思考這些顏色和圖說所提示的關聯，會有什麼影響？為接下來的設計思考埋下伏筆。 【活動一】戲臺與戲偶 1.布袋戲簡介。 2.教師提問：「觀察布袋戲臺的結構，你看到哪些？」教師歸納：傳統布袋戲臺稱為『彩樓』，布袋戲		生活習慣與德行。
--	--	--	--	--	--	--	-----------------

		構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類	1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，		就在彩樓上進行表演。		
--	--	---	--	--	-------------------	--	--

			藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。				
--	--	--	---------------------	---	--	--	--	--

				表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。				
第八週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼	音樂 1.習奏〈永遠同在〉。 視覺 1.了解設計思考的過程，運用設計思考進行房間改造。 表演 1.認識布袋戲偶的結構。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生 3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】.習奏〈永遠同在〉。 1.教師介紹〈永遠	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容

		能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以	吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記		同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子填詞。 2.〈永遠同在〉曲調中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音。 3.介紹宮崎駿與吉卜力工作室。 4.分組輪流上臺表演。 【活動五】小小室內設計師 1.教師提問：「如果讓你自已設計房間，你會將室內刷成什麼顏色、配什麼顏色家具？為什麼呢？」讓學生互相分享。 2.教師請學生欣賞梵谷的房間，觀察其配色，學生自由發表。 3.教師說明活動：「你是一位室內設計師要將梵谷的房間重新配色。」並		個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	---	--	--	--	--

		分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要	譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語		提問：「請問你在設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學生自由發表。 4.教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。 【活動一】戲臺與戲偶 1.教師提問：「戲偶結構包含哪些部分？」學生發表觀察到的部分，教師依序說明並歸納。 2.布袋戲偶，俗稱「布袋戲尪仔」，一尊完整的布袋戲偶，大體而言可以區分成三個部分：即「身架」、「服裝」、「頭盔」（或稱頭飾）。 3.介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的結構。	
--	--	---	--	--	--	--

			素，並 表達意 見。 3-III-1 能參 與、記 錄各類 藝術活 動，進 而覺察 在地及 全球藝 術文 化。	彙，如 曲調、 調式等 描述音 樂元素 之音樂 術語， 或相關 之一般 性用 語。 視 E-III- 1 視覺 元素、 色彩與 構成要 素的辨 識與溝 通。 視 E-III- 3 設計 思考與 實作。 視 A-III- 1 藝術 語彙、 形式原 理與視 覺美 感。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。				
第九週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情、4-1 上看、下看大不同、5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	音樂 1.演唱歌曲〈卡布利島〉。 2.認識八分休止符。 視覺 1.引導學生從仰角、俯角觀察物件並比較視覺效果的差異。 2.運用三角形當作輔助線，畫出仰	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情 4-1 上看、下看大不同 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】習唱〈卡布利島〉	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不

			彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並	等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	視、俯視的視覺效果。 表演 1.認識布袋戲的角色種類。 2.介紹新興閣掌中劇團。	1.習唱〈卡布利島〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方「嗯」一下表示停半拍。 2.教師提問：「八分休止符出現過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」讓學生試著比較八分音符與八分休止符。 3.教師任意組合四分音符、八分音符與八分休止符節奏，讓學生分組上台拍奏。 【活動一】上看下看大不同 1.教師請學生觀察課本中的圖片，並分享自己的感受。 2.察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。 3.教師提問：「以		同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	--	--	---	--	--	---

			表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、		仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？描繪物體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。 4.教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。 【活動二】布袋戲的角色 1.教師歸納布袋戲的角色大致可分為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。 2.教師詳細介紹布袋戲的角色的種類。 3.教師介紹新興閣掌中劇團介紹。 4.欣賞新興閣掌中劇團演出片段。		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

				影音資料。				
第十週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情、4-2 移動的視角、5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-1 家庭與社區	音樂 1.演唱歌曲〈山谷歌聲〉。 2.感受拍子的強弱。 3.認識二部輪唱。視覺 1.從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。 2.賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。 表演 1.認識山宛然客家布袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情 4-2 移動的視角 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】習唱〈山谷歌聲〉 1.聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.教師提問：「和同學二部輪唱時要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。 3.教師引導學生用〈兩隻老虎〉和〈小星星〉來輪唱，引導學生感受對方的歌聲，並和	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培

		分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋	的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		諧的唱和。 4.分組演唱歌曲，並票選表現最佳與最具團隊合作的一組。 【活動二】移動的視角 1.引導學生觀察課本中台北 101 大樓的圖片，說說看分別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？ 2.分組交流觀看視點移動的趣味。 3.教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分是從平視的角度繪製的？哪個部分必須倒過來看？」 【活動三】不一樣的布袋戲 1.介紹山宛然客家布袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 3.教師提問：「山		養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	--	--	--	--	---

			表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。			宛然客家布袋戲團的特色是什麼？與傳統布袋戲有什麼不同？」請學生分享，教師歸納傳統兩者的異同與特色。		
第十一週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，	音樂 1.欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉。 2.認識樂器琵琶、	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間

	2-1 山海風情、4-3 透視的魔法、5-3 掌中戲真有趣	讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。2-III-2 能發現藝術作品中的	如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。音 P-III-	古箏。 視覺 1.比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。 2.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。 3.應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。 表演 1.設計並製作布袋戲偶。	第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情 4-3 透視的魔法 5-3 掌中戲真有趣 【活動三】欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉 1.介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。 2.介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。 3.教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。 【活動三】透視的魔法 1.教師提問：「藝術家如何透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。 2.請學生用鉛筆畫	的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
--	-------------------------------	---	--	--	---	---

		構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝	1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		出來，並找出遠處的地平線，這幾條線條接起來後，會發現交會在一個點，這個點即是「消失點」。 3.「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。 4.學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感的畫作。 【活動四】屬於我們的布袋戲 1.分組編劇。 2.3~4 人一組，各組討論要如何運用戲偶之間的動作及對話，將故事內容「演」出來，並將編好的故事臺詞都記錄下來成為劇本，故事中每一位		【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	---	--	--	--	--	--------------------------------------

		術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。			學生都要分配到角色。 3.讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶，請學生畫下自己想要的布袋戲偶設計圖，包含服裝道具。		
--	--	---	--	--	---	--	--

第十二週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏	音樂 1.欣賞〈水上音樂〉。 2.認識音樂家韓德爾。 視覺 1.賞析藝術家對於景物立體空間的描繪。 表演 1.照角色的特性裝飾戲偶。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活 4-4 跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】欣賞〈水上音樂〉 1.教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。 2.教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。 3.教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。 【活動四】跟著藝術家去旅行 1.教師請學生觀察	口語評量 實作評量 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺
------	--	---	--	--	--	---	---

		法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構	奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。		校園中的一排樹，引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。 2.教師提問：「藝術家如何透過透視的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？ 3.歸結運用多元透視構圖形式可以在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 【活動四】屬於我們的布袋戲 1.教師說明布袋戲偶及服裝製作方式，再將時間交給學生進行製作，教師從旁協助同學。 2.自製簡易布袋戲偶。 3.詢問學生是否需要協助的地方，統整大家共同的疑		知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	---	---	--	--	--	---

		成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		問，提供協助方法。		
--	--	---	--	--	------------------	--	--

			懷。					
第十三週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌	音樂 1.演唱歌曲〈普世歡騰〉。 2.認識二部合唱。 3.認識音程。 視覺 1.了解「透視」在風景畫中的運用。 2.運用隧道書的製作展現有空間深度的家鄉景色。 表演 1.能操作布袋戲偶的基本動作。 2.了解操偶技巧與注意事項。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活 4-4 跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】習唱〈普世歡騰〉 1.聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再習唱全曲。 2.教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。 3.認識音程。 4.音程遊戲：請 8 位學生出列並蹲下，分別代表中央 Do 到第三間 Do。教師任意唱出其中兩音，代表這兩音的學生立即站起，	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活

		感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及	唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-		全班說出是幾度音程。 【活動四】跟著藝術家去旅行 1.教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。 2.製作隧道書。 3.與同學交換作品欣賞並交流看法。 4.教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 【活動五】布袋戲操偶的基本動作 1.教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作動作。 2.教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。 3.練習食指往前往後移動，也就是練		環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	---	---	--	--	--	---

			藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		習操控戲偶的頭。 4.教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。		
第十四週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五	1	1-III-1 能透過聽唱、	音 A-III-1 器樂曲與聲	音樂 1.演唱歌曲〈廟會〉。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解

	單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活、4-5 取景變化多、5-3 掌中戲真有趣	聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。 1-III-4 能感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素、 技巧。 2-III-1 能使用 適當的 音樂語 彙，描 述各類 音樂作 品及唱 奏表 現，以 分享美 感經驗。 2-III-2 能發現 藝術作	樂曲， 如：各 國民 謠、本 土與傳 統音 樂、古 典與流 行音樂 等，以 及樂曲 之作曲 家、演 奏者、 傳統藝 師與創 作背 景。 音 E-III- 1 多元 形式歌 曲， 如：輪 唱、合 唱等。 基礎歌 唱技巧， 如：呼 吸、共	2.認識十六分音符 與八分音符的組合 節奏。 視覺 1.引導觀察不同 「景別」所呈現的 視覺效果。 2.分析「景別」的 種類與使用時機。 表演 1.認識布袋戲舞臺 布置及現場配樂。	看世界 第五單元手的魔法 世界 2-2 慶讚生活 4-5 取景變化多 5-3 掌中戲真有趣 【活動三】習唱 〈廟會〉 1.複習附點四分音 符與附點八分音 符。 2.教師以樂句為單 位，範唱〈廟會〉 音名旋律，學生跟 著模仿習唱。 3.提醒學生在附點 四分音符的地方要 確掌握一拍半的 實際拍長。 4.每個人創作一小 節的節奏與念詞， 4 個人湊成四小節 為一個小組，各組 上臺分享創作的作 品。 【活動五】取景變 化多 1.教師提問：「手 機在拍照時，畫面 有幾條格線？那些	各文化間 的多樣性 與差異 性。 【人權教 育】 人 E3 了解 每個人需 求的不 同，並討 論與遵守 團體的規 則。 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。 【戶外教 育】 戶 E2 豐富 自身與環 境的互動 經驗，培 養對生活 環境的覺 知與敏 感，體驗 與珍惜環
--	---	--	--	---	--	---

		品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意	鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元		格線是做什麼用的？」教師歸納學生的回答。 2.教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。 3.各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享自己的感受。 4.教師總結：了解幾種景別的種類與用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。 【活動六】練功與演出 1.教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。 2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指	境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	--	--	---	--

		見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中	素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合		導。		
--	--	--	--	--	----	--	--

			的美感。	呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。				
第十五週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-3 小小愛笛生、4-6 換場說故事、5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	音樂 1.複習降 Si 音的指法。 2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)的運舌法。 3.習奏〈拉古卡拉加〉。 視覺 1.學會八格小書的摺法與剪裁。表演	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-3 小小愛笛生 4-6 換場說故事 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】習奏〈拉古卡拉加〉 1.發音與運舌練	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不

			多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美	等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂	1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。 2.欣賞布袋戲的演出。	習。 2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)。 3.完整演奏第一、二行的所有音符，並能根據斷奏和非圓滑奏的不同運舌記號正確演奏。 4.習奏〈拉古卡拉加〉。 【活動六】換場說故事 1.教師示範八格小書的折法。 2.可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像盡可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位置。 3.教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故事」教師歸納學生的回答。 【活動六】練功與演出		同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	--	--	---	--	--	--

		感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術	符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人		1.教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。 2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。		
--	--	--	---	--	---	--	--

		術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作	物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、				
--	--	--	---	--	--	--	--

			或展演，並扼要說明其中的美感。	形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。				
第十六週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-3 小小愛笛生、4-6 換場說故事、5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演	音樂 1.複習直笛的四種基本運舌法。 2.習奏〈新生王〉。 視覺 1.運用不同的景別創作一本八頁的故事書。 表演 1.欣賞布袋戲的演出。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-3 小小愛迪生 4-6 換場說故事 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】練習運舌法並吹奏〈新生王〉 1.斷奏(staccato)的練習。 2.非圓滑奏(non legato)的練習。	口語評量 實作評量 紙筆評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

		主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現	奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音		3.圓滑奏(legato)與持續奏(portato)的練習。 4.習奏〈新生王〉。 【活動六】換場說故事 1.請學生逐頁切換不同的場景，透過景別的變化描述故事。以鉛筆畫好草圖後，即可著色讓圖畫書更具完整性與可讀性。 2.待完成作品後，辦理一場小型書展，供學生進行作品交流。 【活動六】練功與演出 1.分配組別順序，分組上臺呈現，其他同學在臺下欣賞演出。 2.教師帶領學生討論剛剛的演出心得與反饋。		人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	---	---	--	--	--	--

			藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並	樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

		表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說	(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的				
--	--	--	--	--	--	--	--

			明其中的美感。	組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。				
第十七週	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1.介紹五感，引導分享相關人事物的感官記憶。 2.討論並連結記憶中的具體物件和生活中的舊經驗印象。 3.與同儕分享生活物件，並在描述感受的同時，探索回憶軌跡。 4.為生活物件述說故事和留下記錄。	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 【活動一】用物品說故事 1.讓學生從視覺之外的感官進行觀察。例如：紅包袋的香味，是除了視覺的色彩印記之外，多數人共有的感官記憶。 2.鼓勵學生分享感官的特別記憶：觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品嚐。 3.引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

					4.教師請學生討論：對物件有感覺、有記憶的原因有哪些？ 【活動二】物件會說話 1.教師引導學生於生活物件的觀察與辨識活動中，細膩描述感受和感動，並在喚醒印象的過程中，鼓勵表達觀點和感想。 2.教師說明「田野調查」是原始資料的蒐集方法，透過現場觀察、採訪紀錄和實況整理，而取得的第一手資料，可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪，記錄生活物件中的小故事。 3.教師總結與歸納本節重點：在生活物件的觀察與分享活動中，描述感受和敘說故事，並進行記錄。			
第十八週	第六單元我們的故	1	1-III-2	視 E-III-	1.擷取物件的紋	第六單元我們的故	口語評量	【多元文

	事 6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣	能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要	1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 A-III-2 國內	樣，簡化為視覺元素。 2.練習反覆、排列的搭配組合。 3.設計紋樣應用於生活用品。 4.學生生活小物創作欣賞。 5.認識相聲藝術與相聲瓦舍。 6.欣賞相聲片段。	事 6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣 【活動三】紋樣設計師 1.教師提問：「找一找，你的物品有哪些形狀、線條或是質感？」。 2.教師介紹美的原理原則，以點與圓的大小呈現「對比」，將點或圓的不同重複方式呈現「反覆」、「漸層」及「對稱」。 3.請學生互相討論並共同進行發想紋路排列的組合方式。 【活動四】紋東西 1.請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、色紙，進行生活用品設計。 2.想一想你設計這個物品背後有蘊含著什麼樣的小故事呢？試著寫下來。	實作評量	化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	---	---	---	--	--	-------------	---

			素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	外表演藝術團體與代表人物。		3.教師介紹臺灣設計的生活用品實例。 【活動一】認識相聲 1.介紹相聲。 2.教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。 3.欣賞相聲演出片段影片。 4.分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想法，和今天學到哪些關於相聲的知識。		
第十九週	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣	1	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素	1.了解故事的基本構成要素。 2.能將自己所編的故事改寫為故事大綱。	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣【活動二】故事大融合 1.人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。 2.教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自

			能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。 3.同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。 4.各組練習，教師到各組給予指導及建議。 5.各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。 6.教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。		己與他人的權利。
第廿週	第六單元我們的故	1	1-III-1	表 E-III-	1.規畫並討論完成	第六單元我們的故	口語評量	【多元文

	事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事		能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應	1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-3 展演訊息、	分工表。 2.能夠從故事大綱發想並演出。 3.演唱歌曲〈往事難忘〉。 4.認識二分休止符。	事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事 【活動三】讀劇會 1.教師提醒一個故事要有一個主題。(例如：誠實、守時、勇敢、說謊的後果) 2.故事的內容大致分為開始、經過、結尾。 3.故事的內容：發生問題，然後想出解決問題的方法。 4.故事內容長度以3~5分鐘為宜。 5.依據故事內容，進行排演。 6.正式表演。 7.說說看哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？ 【活動一】習唱〈往事難忘〉 1.聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟	實作評量 紙筆評量	化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	---	--	--	--	---	---	-------------------------	---

			表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關	評論、影音資料。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流	唱。 2.複習 F 大調與 44 拍子。 3.認識二分休止符。 4.運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。		
--	--	--	---	--	---	--	--

			懷。	行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。				
第廿一週	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術	1.演唱歌曲〈可貴的友情〉。 2.複習二部合唱與附點二分音符。 3.欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 【活動二】習唱〈可貴的友情〉 1.教師播放〈可貴的友情〉，學生聆聽，並提問：「〈可貴的友情〉讓你聯想起日常生活中哪些印象深刻的故事呢？」 2.學生聆聽後說出歌曲的內容。 3.全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。 4.引導學生依中板的速度、曲譜標示	口語評量 實作評量 紙筆評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。 5.分組表演：分組表演二部合唱。 【活動三】欣賞〈展覽會之畫〉 1.教師提問：「說說自己聽過哪些樂曲是用音樂來說故事的呢？」 2.教師介紹作曲家穆梭斯基生平。 3.播放〈漫步〉，讓學生想像並以肢體表演的方式，表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。 4.一起聆聽主題曲調，可以繼續往後聽聽，聽 1~2 段其他變奏的〈漫步〉，並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。 5.聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。 6.教師請學生發表		
--	--	--	---	--	--	--	--

				音 P-III- 2 音樂 與群體 活動。		聆聽後的感受，並 和同學分享。		
--	--	--	--	--------------------------------	--	--------------------	--	--

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☒ 統整性主題/專題/議題探究課程：科技力(電腦教學)5 上 2. ☐ 社團活動與技藝課程：

3. ☐ 特殊需求領域課程： 4. ☐ 其他類課程：_____

二、學習節數：每週 1 節，實施 19 週，共 19 節。

三、課程內涵：

1. 能利用繪圖軟體創作並列印出作品。盡量使用自由軟體。
2. 了解電腦網路概念及其功能。
3. 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。
4. 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。
5. 了解與實踐資訊倫理，遵守網路上應有的道德與禮儀。
6. 認識網路智慧財產權相關法律，不侵犯智財權。
7. 能利用簡報軟體編輯並播放簡報內容。盡量使用自由軟體。

四、課程架構：

週次	主題單元	教學活動內容	節數	使用教材	評量方式	能力指標
1	電腦教室的使用規則 網路安全與網路禮節	1. 電腦教室的使用規則 2. 座位安排、開機帳號密碼確認 3. 尊重自己、尊重他人，遵守網路上應有的道德禮儀，不使用攻擊、挑釁、粗俗及不雅等言論！ 4. 不濫發 E-mail，不浪費網路資源、不散佈謠言。	1	自編	簡單口頭問答 操作評量	1-2-3 5-3-1 5-3-2
2 6	電子郵件應用	1. 電子郵件帳號、密碼確認 2. 第一次使用網路郵局設定 3. 第一封信---寄給老師 4. 收信、回信、轉寄 5. 郵件管理：刪除、垃圾信處理	3	自編	簡單口頭問答 操作評量	4-3-2 4-3-3
7 8	認識簡報軟體	1. 看看簡報範例	2	自編	操作評量	3-4-2

		2. 認識簡報軟體 標題欄、功能表列、一般工具列、格式工具列、尺規、簡報編輯區、簡報播放				
9 14	製作自我介紹簡報	利用簡報軟體，製作自我介紹簡報	6	自編	操作評量 利用自我介紹簡報，向全班自我介紹	3-2-1 3-4-2
15	認識繪圖軟體 PhotoImpact	1. 認識工作畫面 2. 基本功能：畫面大小設定、畫圓、方、橢圓、直線、曲線，著色、增刪文字等。 3. 認識圖形檔案格式：ufo、jpg、bmp、tif	1	自編	操作評量	3-3-1
16 19	青蛙	1. 利用繪圖軟體 PhotoImpact 繪製一隻青蛙 2. 青蛙範例 3. 青蛙圖檔管理 分別存成 ufo、ijp	6	自編	操作評量	3-3-1

參考表(一)統整性主題/專題/議題探究課程：同年級

課程名稱 生生用平板		生生用平板 5 上	實施年級 (班級組別)	五年級	教學 節數	本學期共(2)節		
彈性學習課程 類別		1. ☒ 統整性(主題、專題、議題)探究課程 2. ☐ 社團活動與技藝課程(☐ 社團活動 ☐ 技藝課程) 3. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
呼應學校背景、 課程願景及特色 發展		因應 12 年國教課綱素養導向、多元評量的教學、學習模式，並配合學校校訂課程的發展特色，希望透過資訊應用融入學習中， 教師、學生皆可善用科技工具，依據學生需求，發展智慧學習校本課程，更可以創新的教學、豐富的課程，創造多元數位學習模式，引領學生充實資訊能力，實踐素養導向「教與學」之願景，成就每一個孩子的學習。						
核心素養		國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規畫活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。						
課程目標		1.透過人物築夢的過程，體會夢想需要堅持，才可能實現。 2.培養面對生命挫折的勇氣，發現生命，珍惜生命，尊重生命，發揮生命的光與熱。 3.透過自然的觀察，了解並欣賞大自然，體驗大自然的變化，欣賞自然景觀的情趣。 4.透過古今中外不同作品，體會文字傳達人與人之間互動的溫暖，以及從大自然中得到的啟發。						
配合融入之領域 或議題		☒ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技				☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育		
課程架構								
教學進度	節數	教學單元名稱	學習表現 (校訂或相關領域)	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	評量方式	自編自選教材 /學習單
第 2 週	1	第一單元擁夢飛	1-II-1 聆聽時能	Ca-III-2 各類	透過平板操作，	1.教師引導學	發表評量	1.康軒國語教

		翔 第二課從空中看臺灣	讓對方充分表達意見。 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	文本中表現科技演進、環境發展的文化內涵。	利用數位方式查找網站的空拍照片，比較與平日所見景象之差異。	生運用平板，蒐尋臉書「齊柏林的飛閱臺灣」的最新動態。 2. 從臉書的工具列，找到「相片區」，請學生觀察相關的空拍照，對照自己平常眼中所見的景觀，想一想有什麼不同並發表。 3. 教師綜合歸納學生的想法。	實作評量 口頭評量	科書 2. 康軒國語電子教科書 3. 齊柏林的飛閱臺灣： https://www.facebook.com/chipolin.org/?locale=zh_TW
第 13 週	1	第三單元生命啟示錄 第八課最勇敢的女孩	1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。	透過平板操作，掃描課本頁面的 QR-Code，聆聽課文音檔並找出重點。	1. 教師引導學生運用平板，掃描課名下方的 QR-Code 音檔。 2. 請學生仔細聽課文音檔，聆聽 <u>馬拉拉</u> 在不同的時期做了什麼事。 3. 根據聆聽的重點，完成習	發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量	1. 康軒國語教科書 2. 康軒國語電子教科書

					作第五大題。		
--	--	--	--	--	--------	--	--

家庭與品德教育

壹、設計理念：

孝順是品德教育重要的一環，讓學生對父母心存孝敬，並於日常生活中實踐孝道，是我們所要達成的目標。然觀今日世代變遷迅速，許多價值觀皆已模糊，如何教育學生孝順，讓家庭充滿感恩喜樂，讓學生從付出中了解愛的真義，並更樂於回饋？從這立基點出發，我們設計了相關課程，期能建立良善的親子關係，讓學生從體驗中反思，從實踐中成長，如此一來，學生人格得以完整發展，教師也能從言教、身教中，潛移默化的感動學生。

貳、教學活動設計

領域/科目	綜合活動		設計者	5 年級教師團隊
實施年級	高年級		總節數	共 <u>2</u> 節， <u>80</u> 分鐘
單元名稱	品德教育 孝順特務 Here We Go!			
設計依據				
學習重點	學習表現	2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。	核心素養	綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。
	學習內容	Ba-III-1 多元性別的人際互動與情感表達。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐 Ba-III-3 正向人際關係與衝突解決能力的建立。		
議題融入	實質內涵	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【家庭教育】 家 E6 關心及愛護家庭成員。		

心意呢？ 2. 教師請學生觀看教育部生命教育學習網「不一樣的母親節」動畫。 3. 教師引導學生討論下列問題： (1) 冬冬為什麼要幫媽媽洗腳？ (2) 如果你是爸爸媽媽，小孩子幫你洗腳，你有什麼感覺？ (3) 假如是你，你願意幫爸爸媽媽洗腳嗎？說說你的看法。 三、寶貝你的腳 1. 教師請學生兩兩一組，互相練習洗腳步驟。 (1) 準備用具-----臉盆、肥皂、毛巾、椅子。 (2) 服務的一方先試一下水溫，確定水溫後，請被服務的人脫好鞋襪，浸泡到水中。 (3) 服務者用肥皂幫被服務者做清潔動作。 (4) 清潔完畢後，請被服務者雙腳再次浸泡於水中，服務者幫其做腳底按摩。 (5) 幫被服務者擦腳———底下墊上毛巾，避免水滴於地板，動作輕柔，亦可抹上乳液。 2. 請學生互相分享過程中的趣事與感受，以及可以改進的地方。	30'	參與討論 實作體驗
四、回饋與統整 1. 教師發下學習單，鼓勵學生回家後試著替自己的雙親或長輩洗腳。 2. 教師總結：孝順父母的方式非常多元，學生從小到大也已經從學校學習到各種不同的孝親方式，但孝順絕對不僅是洗洗腳或做做家事就夠了，應該要能發自內心的尊敬父母長上，對家人真心的關懷與照顧。	10'	學習單 品 E3 家 E6
試教成果：		
參考資料： 「教育部生命教育學習網-----不一樣的母親節」網址如下： http://life.edu.tw/data/plan/091/H22200-0000002/index.html		
附錄： 感恩的體驗活動很多，本教學團隊希望藉由福志文教基金會的「洗腳」活動，讓學生與家長有更親密的互動。教師亦可自行上網搜尋關於洗腳的小故事，以進行延伸活動，讓學生從別人的故事中，體會孝順的真諦。		



我幫你洗洗腳

班級：____年 ____班

姓名：_____



你曾經幫家中的長輩洗過腳嗎？這是一個特別的體驗，希望你帶著尊敬及感恩的心親身去實踐。

另外，別忘了跟長輩表達你的心意，祝福你能在洗腳的過程中有更多的收穫呵！

需準備物品



◎可用寫的或畫的。

步驟秘笈



◎寫下你替長輩洗腳的過程。



洗腳過程中，你有什麼感覺呢？請寫下你的感受。



來自長輩心裡的話：（請被你服務的長輩分享他的心情吧！）

交通安全-自行車安全行

壹、設計理念

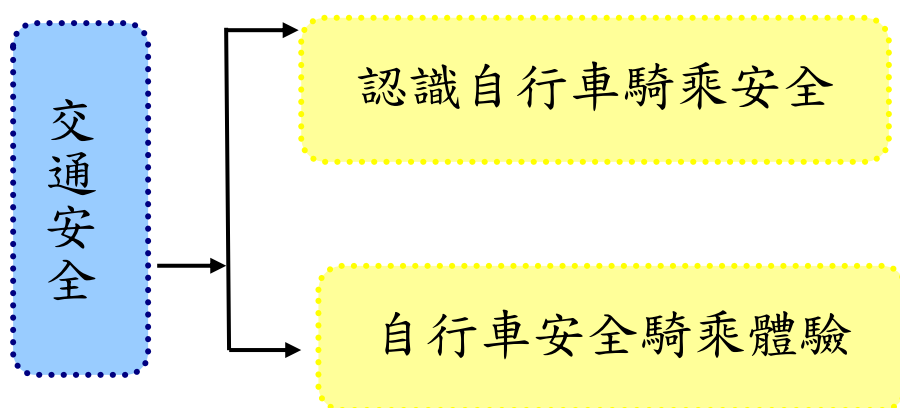
在十二年國教中，交通安全屬於安全教育議題，融入各學習領域。安全教育的目標在建立安全意識，並能讓學生提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力，以防範各類事故傷害發生，確保生命安全。

本課程中以「自行車安全行」為主題出發，在現今道路交通繁忙，每天都能從新聞媒體或身邊親友聽到交通事故的發生，因此希望能透過本課程，建立學生正確的騎乘自行車安全觀念、認識騎乘時的交通規則，並讓學生注意各種自行車禮儀與規範，並能在實際生活中騎乘時，落實防衛性及安全騎乘的行為。

在課程中，會運用影片、學習單及實際騎乘體驗等方式使學生了解自行車交通安全。在升上高年級以後，學校中有越來越多學生以自行車作為交通工具或運動器材，因此，基於交通安全考量，更需要加強相關教育的宣導與落實，藉由老師的引導，從影片學習到不同的觀念，並利用小組討論的機會，探討各種自行車交通安全的問題。

藉由本課程介紹的「自行車安全行」相關知識，期望學生們能夠學習自行車的相關安全知識，並從自身做起，在騎乘自行車時，能夠有正確的用路安全觀念，遵守交通規則，建立良好的騎乘習慣。

貳、課程架構



參、教學活動設計

議題 名稱	交通安全	單元 名稱	自行車安全行	適用年級 教學節數	高年級 2 節
學習目標					
一、能認識自行車安全的知識。 二、能了解騎乘自行車前要注意的事項。 三、能認識騎乘自行車上路的交通安全規定。 四、能具備基本的自行車騎乘技能。 五、能建立良好的自行車騎乘禮儀。 六、能培養基本體能並安全騎乘自行車。 七、能了解騎乘安全，並能保護自己。					
核心 素養 項目	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養			核心 素養 具體 內涵	健體-E-A1 健體-E-A2 健體-E-B3 綜-E-A2
學習 表現	【綜合活動】 3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。 【健康與體育】 1c-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。 1d-III-1 了解運動技能的要素和要領。			議題 融入	【安全教育議題】 安 E1 了解安全教育。 安 E3 知道常見事故傷害。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E5 了解日常生活危害安全的事件。
學習 內容	【綜合活動】 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。 Bb-III-3 團隊合作的技巧。 Ca-III-2 辨識環境潛藏危機的方法。 【健康與體育】 Ba-III-2 校園及休閒活動事故傷害預防與安全須知。 Cb-III-1 運動安全教育、運動精神與運動營養知識。 Cd-III-1 戶外休閒運動進階技能。				
統整相關領域					
綜合活動、健康與體育					

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
準備活動： 影片《愛上安心騎-自行車生活禮儀與安全騎乘指南》 影片《自行車騎乘安全宣導-交通安全篇》 影片《腳踏車行車安全影片》 一、引起動機 (一)教師引導，簡述自行車騎乘禮儀及安全騎乘須注意的各種事項。 (二)教師帶領學生觀賞影片《愛上安心騎-自行車生活禮儀與安全騎乘指南》。 (三)教師引導提問： 1.看完影片後，你對自行車騎乘的禮儀了解了嗎？請列舉幾個例子。 2.影片中，騎自行車時有什麼行為是不能做的呢？ 3.當你在路上騎自行車遇到行人時，應該怎麼做呢？ 4.教師說明：教師補充說明其他的自行車騎乘注意事項，並以實際例子來做分享。 二、發展活動 (一)教師引導：從影片《自行車騎乘安全宣導-交通安全篇》認識騎乘自行車。 (二)欣賞影片《腳踏車行車安全影片》。	10’ 25’	老師事先準備好影片，架設器材。 老師提示：安全騎乘的相關內容。 老師提示：從影片認識自行車騎乘禮儀與安全騎乘觀念。 教師引導提問。 教師引導提問。 教師引導提問。 教師提示：欣賞影片並分組討論。	電腦 投影機 喇叭	上課參與度 上課參與度 口頭發表 口頭發表 口頭發表 上課參與度 上課參與度	安 E1 安 E3 安 E4 安 E5

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
(三)教師協助小朋友進行分組討論教學活動。 1.問題一：想想看，騎乘自行車前我們需要準備什麼？ 2.問題二：行駛過程中，又有哪些需要注意的事項？ 3.問題三：在第二部影片中，有介紹各種自行車意外的狀況，請舉出你印象最深刻例子，並說明應該如何避免這種意外的產生。 (四)教師說明：騎乘自行車，從事前準備、到騎乘時應注意的事項等都非常重要，除此之外，防禦駕駛的觀念也能讓我們避免許多危險狀況的產生。 三、綜合活動 (一)教師統整：騎乘自行車可以從騎乘準備、騎乘行為、駕駛觀念等方面來探討。 1.騎乘準備：自行車、安全帽、剎車、響鈴、照明、反光、身體狀況。 2.騎乘行為：騎乘在專用道或靠邊行駛、不逆向、不超速。 3.駕駛觀念：隨時注意停看聽、避免行駛在大車旁。 (二)下節課程預告：將從騎乘體驗來實際認識自行車安全。 <第一節結束>	5'	教師引導提問。 教師引導提問。 教師引導提問。 從本課了解騎乘自行車的基本觀念。		上課參與度 口頭發表 口頭發表 口頭發表 上課參與度 上課參與度	安 E1 安 E3 安 E4 安 E5

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
準備活動： 影片《自行車騎乘交通安全宣導影片(財團法人自行車新文化基金會提供)》 影片《POLI 安全小將 I #18.腳踏車安全》 交通安全學習單(附件 2-1)			電腦 投影機 喇叭		安 E1 安 E3 安 E4 安 E5
一、引起動機 (一)教師引導說明： 1.欣賞影片《自行車騎乘交通安全宣導影片(財團法人自行車新文化基金會提供)》及影片《POLI 安全小將 I #18.腳踏車安全》。 2.教師引導說明騎乘自行車的訣竅與技巧。 (二)教師說明：騎乘自行車除了基本的平衡及踩踏等技巧外，還需要注意各種安全事項，透過不斷的練習與觀念的學習才能保護我們及他人。	10'	教師引導說明自行車騎乘的訣竅與技巧。		上課參與度	
二、發展活動 (一)教師設計「自行車路考」關卡並布置道具，請各組選出代表來通過各項關卡。 (二)教師說明各項「自行車路考」關卡內容： 1.第一關：騎乘前準備，檢查自行車裝備及戴上安全帽。 2.第二關：直線平衡騎乘。	25'	鼓勵學生進行體驗。		上課參與度 上課參與度	

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
3.第三關：十字路口紅綠燈，紅燈停，綠燈時注意左右來車行人再騎乘。 4.第四關：右轉注意燈號，綠燈右轉注意來車及行人。 5.第五關：停放自行車，請將自行車依照規定停放至停車格內。 (三)請各組小朋友輪流當個關卡的關主，並提醒騎乘者注意各項騎乘須知。 (四)請分組討論回答問題。 1.問題一：除了基本的騎乘技巧外，還有哪些更進階的騎乘觀念或行為呢？ 2.問題二：騎乘時有哪些行為會影響我們騎乘時的判斷能力呢？ 三、綜合活動 (一)教師說明：透過本課程實際體驗與學習，我們更能充分了解自行車騎乘的交通安全觀念。 (二)請小朋友完成交通安全學習單《自行車安全行》(附件 2-1)。 (三)教師統整：討論與分享自己的學習單。 <第二節結束>	5'	鼓勵小朋友進行實作體驗與分享。 完成學習單。		上課參與度 口頭發表 口頭發表 上課參與度 上課參與度	安 E1 安 E3 安 E4 安 E5

資料來源

順序	網站名稱 \ 教材	來源	參考資料
1	教育部全球資訊網	https://www.edu.tw/Advanced_Search.aspx?q=%E9%A3%B2%E9%A3%9F	
2	教育雲教育大市集	https://market.cloud.edu.tw/	
3	十二年國民基本教育課程綱要	http://www.stgvs.ntpc.edu.tw/~tyy/sch_pdf/16.pdf	
4	教育部數位教學資源入口網	https://isp.moe.edu.tw/	
5	交通安全入口網	https://168.motc.gov.tw/?	
6	愛上安心騎-自行車生活禮儀與安全騎乘指南	https://www.youtube.com/watch?v=jFCUKcrz3SI	
7	自行車騎乘安全宣導-交通安全篇	https://www.youtube.com/watch?v=fzVy7DHb518	
8	腳踏車行車安全影片	https://www.youtube.com/watch?v=XHc3xAvQqCA	
9	蔡阿嘎化身交通安全大使-安全騎單車才是超爽的	https://www.youtube.com/watch?v=wO4P3Wicaro	
10	自行車騎乘交通安全宣導影片(財團法人自行車新文化基金會提供)	https://www.youtube.com/watch?v=tKoxudkF1qo	
11	POLI 安全小將 #18.腳踏車安全	https://www.youtube.com/watch?v=vO4ENNPgI8Q	
12	國民中小學課程與教學資源整合平臺	https://cirn.moe.edu.tw/Facet/Home/index.aspx?HtmlName=Home&ToUrl=	

附件 2-1

交通安全學習單《自行車安全行》

年班號姓名

1. 自行車安全設備有哪些，請在下面框框中填出正確的答案。



圖片來源：交通安全入口網

2. 用路人應注意標誌、標線之規定有哪些，請在下面框框中填出正確的答案。

交通安全



圖片來源：交通安全入口



圖片來源：交通安全入口網



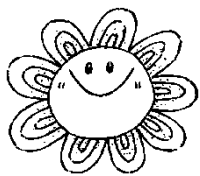
圖片來源：交通安全入口網

單元名稱：活力十足

領域/科目		特教宣導（人權教育）		設計者	五年級團隊
實施年級		五上		教學時間	80 分鐘
單元名稱		活力十足			
設計理念		本課程透過觀賞影片與「又念又答」繞口令活動，讓學童了解「注意力不足過動症」的人在學習時遭遇的困難，讓學童能以同理心來關懷身邊有「注意力不足過動症」的人，也藉此說明「注意力不足過動症」學童具有學習的權利。			
設計依據					
學習重點	學習表現	綜合 1a-Ⅲ-1 欣賞並接納自己與他人。		總綱與領綱之核心素養	●A1 身心素質與自我精進 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。
	學習內容	綜合 Aa-Ⅲ-2 對自己與他人悅納的表現。			
議題融入	實質內涵	人權教育 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。			
	所融入之學習重點	包容個別差異，接納自己與他人，並尊重自己與他人的權利。			
與其他領域/科目的連結		綜合活動			
教材來源		●《跳跳兔為什麼不專心動畫》 (https://www.youtube.com/watch?v=zz_esbZFjU4)			

96

鼓，還是布補虎。 • 白廟、白貓：山上有座白廟，地上有隻白貓，白髮老公公掉了一頂白帽，白貓叼著白帽跑進一白廟。 • 瓜：金瓜瓜，銀瓜瓜，瓜棚上面結滿瓜。瓜瓜落下來，打著小娃娃；娃娃叫媽媽，媽媽抱娃娃；娃娃怪瓜瓜，瓜瓜笑娃娃。 • 分果果：多多和哥哥，坐下分果果。哥哥讓多多，多多讓哥哥。都說要小個，外婆樂呵呵。 ※如果教學時間充裕，可將「繞口令」換成課本裡的文章，以加深體驗的難度。 3. 教師提問：「在『又念又答』的活動中，你遇到的困難是什麼？」，並請學童踴躍分享。 ～第一節課結束/共 2 節～		
三、觀賞影片 1. 教師將全班分成 5 組，並告訴學童將進行分組報告活動，請各組先推選代表，以便上臺進行分享。 2. 教師播放《注意力不足過動症 ADHD（小孩篇）》影片。	23	●能踴躍分享。
四、討論與發表 1. 教師提問： (1)從影片中，你看到「注意力不足過動症」的人在學習時會遭遇什麼困難？ (2)你可以麼方式幫助有「注意力不足過動症」的同學？ (3)假使你是「注意力不足過動症」的人，你可以怎麼做以改善自己的狀況？ 2. 教師請學童踴躍發表，並引導學童了解「注意力不足過動症」同學的學習困難，並以同理心來關懷身邊有「注意力不足過動症」的人。 3. 學童完成學習單。	15	●能認真觀賞影片。 ●《注意力不足過動症 ADHD（小孩篇）》影片 ●能積極參與討論。
五、統整與反思 「注意力不足過動症」的學生常會因為不專心，而導致學業表現不佳，並非是他們不努力。遇到這樣的同學應以同理心來關懷該及鼓勵他們，讓他們能有更好的學習表現。 ～ 第二節結束/共 2 節 ～	2	●能認真完成學習單。



生活中，大家都有機會與各種人相處。有人沉浸在自己的世界，專心一意完成自己的事；有人不時被外界事物吸引，做事漫不經心。這堂課藉由影片、「又念又答」活動分享，讓大家能認識與自己不同的人。

一、你覺得一邊念繞口令，一邊回答問題容易嗎？請在（ ）打✓，並寫出為什麼。

（ ）容易，

因為 _____

（ ）不容易，

因為 _____

二、「注意力不足過動症」的同學在學習上可能會遭遇什麼困難？請寫下來。

三、下列有些是與「注意力不足過動症」的同學相處的策略，合適的請在（ ）打✓：

（ ）1. 當「注意力不足過動症」的同學上課一直插嘴時，可以提醒他專心上課。

（ ）2. 當「注意力不足過動症」的同學上課一直玩弄文具時，就直接把筆搶走。

（ ）3. 當「注意力不足過動症」的同學經常粗心大意時，可幫他列出注意事項。

四、想一想，你還可以用哪些方式來幫助有「注意力不足過動症」的同學？請試著寫出來。

單元名稱：男生女生一樣好

領域/科目	彈性學習課程（性別平等教育）		設計者	五年級教學團隊
實施年級	五上		教學時間	80 分鐘
單元名稱	男生女生一樣好			
設計理念	透過愛迪生、居禮夫人等科學家的生平，讓學生認識不同性別的人在相同的領域都可以有傑出的發展。再透過男性護理師、女性黑手的介紹，讓學生了解到教育、工作等權利都是不受性別限制的。			
設計依據				
學習重點	學習表現	社會 2c-Ⅲ-1 反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，並探究其緣由。 綜合活動 1a-Ⅲ-1 欣賞並接納自己與他人。 綜合活動 1c-Ⅲ-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。		●A1 身心素質與自我精進 社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 ●A1 身心素質與自我精進 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。
	學習內容	社會 Bc-Ⅲ-2 權力不平等與資源分配不均，會造成個人或群體間的差別待遇。 綜合活動 Aa-Ⅲ-1 自己與他人特質的欣賞及接納。 綜合活動 Ac-Ⅲ-3 未來職業想像。		
議題融入	實質內涵	性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。		
	所融入之學習重點	了解興趣發展與工作選擇不受性別限制，主動探索自我人格特質，根據個人興趣、專長訂立志向。		
與其他領域/科目的連結		社會、綜合活動		
教學設備/資源		●人格特質詞卡。 ●愛迪生、居禮夫人生平簡報。 ●男性護理師與女性黑手的介紹簡報。 ●學習單。 ●蒐集不同性別者的成就與貢獻，並做成簡報。		

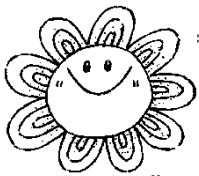
學習目標

4. 認識愛迪生、居禮夫人的成就。
5. 知道工作權利不受性別限制。
6. 探索自己的興趣與專長。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
一、引起動機 教師分別講述愛迪生、居禮夫人的貢獻及人格特質，讓學生猜測這兩位的性別，並請學生說出判斷的依據。 愛迪生：只有就讀國小三個月就退學、記憶力很好、喜歡問為什麼、每天都喜歡待在實驗室裡做研究、發明了許多東西。 居禮夫人：年輕時喜歡閱讀文學和化學方面的書籍、假日最喜歡做化學研究、常常餓到連麵包都沒得吃、後來成為巴黎大學的教授、曾經兩度獲得諾貝爾獎(一次物理獎、一次化學獎)	5	●能專心聆聽。
二、主要活動 (一)人格特質比一比 1. 教師宣布答案，第一位是發明大王愛迪生，是位男性。第二位是居禮夫人，是位女性。 2. 教師將學生所提到的判斷依據再次分析，說明有時我們會習慣將一些人格特質歸類為男性特質、女性特質。但是其實有許多特質是不分性別，可以稱為中性特質。而且許多人可能同時具有男性特質及女性特質，就像居禮夫人一樣。 3. 教師展示人格特質詞卡，請學生共同將這些人格特質依照男性特質、女性特質和中性特質進行分類。 4. 請學生發表自己將來想要從事的行業，並且從自己的性別特質中選出該行業需要具備的人格特質。再請學生從不同性別的人格特質中，找出自己想從事的行業需要的人格特質。 5. 教師引導學生思考每一個行業都需要具有男性特質和女性特質，差別只在男性特質較多或女性特質較多。因此我們看到同學同時具有不同性別的特質時，不應該取笑對方。 6. 學生完成學習單	35	●能踴躍發表。
(二)男性女性都很好 1. 教師利用簡報介紹愛迪生的生平，以及愛迪生所發明的物品。 2. 教師提問，學生舉手發表。 (1)愛迪生對這個世界最大的貢獻是什麼？ (2)愛迪生有什麼值得你學習的地方？ (3)你覺得愛迪生具有哪些女性特質？ (4)你覺得愛迪生具有哪些男性特質？ (5)你會因為愛迪生具有女性特質就認為他是娘娘腔嗎？為什麼？ 3. 教師利用簡報介紹居禮夫人的生平，以及居禮夫人的貢獻。 4. 教師提問，學生舉手回答。 (1)居禮夫人得過幾次諾貝爾獎？ (2)居禮夫人發現了什麼物質？ (3)你覺得居禮夫人具有哪些女性特質？	15	●請每位同學都要認真參與討論。

(4)你覺得居禮夫人具有哪些男性特質？ (5)你會因為居禮夫人有男性特質就認為他是男人婆嗎？為什麼？ 5. 請學生學習教師介紹愛迪生及居禮夫人的方式，由老師指定介紹對象的性別後，每組自行蒐集資料並製作簡報，利用五分鐘的時間，向大家介紹不同性別的人在各領域的成就或貢獻。 (三)破解數字密碼 1. 教師於黑板寫上 30238 和 26508 兩組數字，詢問學生，這兩組數字代表著什麼意義？ 2. 教師說明這是一項在美國的實驗，30238 和 26508 分別代表的是男女生的薪水(詳見附件一)。當這項實驗完成後，更加凸顯性別歧視的問題。目前在美國這項情況已經開始改善。 3. 教師再次於黑板寫上 300000-1500000，請學生猜猜看這個數字又是代表著什麼意義？ 4. 教師宣布答案，這是違反性別工作平等法時的罰款。 性別工作平等法第 7 條 雇主對求職者或受僱者之招募、甄試、進用、分發、配置、考績或陞遷等，不得因性別或性傾向而有差別待遇。但工作性質僅適合特定性別者，不在此限。 5. 請學生共同閱讀附件二。然後由教師提問，學生回答。 (1)你覺得早餐店老闆能不能夠主張因為要穿女僕裝，僅限於女生，所以符合性別平等法？ (2)請你想想看，有什麼工作的性質是僅適合特定性別的人？男性服飾模特兒、女性內衣模特兒。 (3)你曾經聽過或看過類似具有性別歧視的情形嗎？ 6. 教師強調每個人都有工作的權利，且不能受到性別的限制。 7. 請學生完成學習單。 (四)男生女生一樣行 1. 教師說明以前有許多行業都會受到性別限制，例如以前只有男性可以當軍人，現在則是不論男女均可以從軍。 2. 教師利用簡報介紹男性護理師及女性黑手，讓學生了解就算與一般人觀念中的職業性別不同，仍然可以把事情做得很好，成為當中的佼佼者。 3. 請學生發表自己還聽過或看過哪些類似的例子。 三、歸納統整 教師再次強調不論男女，都是父母親心中的寶貝，而且能力也不會因為性別而有所不同，所以選擇職業時，也不必因為性別而受限。而我們也不應該對性別有著刻板印象，更不該使用帶有性別歧視的語詞。應該試著學習不同性別的優點，拓展自己的視野，讓自己的能力更加進步。 ～本活動結束～	15 5 5	●合作蒐集與整理報告相關資料。 ●解釋文章中的專有名詞。 ●認真參與討論。 ●踴躍發表意見。
---	-----------------------------	--



我的未來不是夢

年 班 號
姓名

我將來想從事的職業是，
因為
。

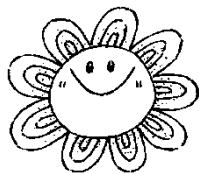
這個職業具有的女性特質是

這個職業具有的男性特質是

這些女性特質幫助我

這些男性特質幫助我

目前我所擁有的特質有



大家來找碴

年 班 號
姓名

小朋友，以下是一些常見的徵才廣告，請你找一找，這些廣告是否恰當，在□裡打✓，並把原因寫下來。

真好吃小吃店

誠徵

**工作伙伴
洗碗阿姨**

有經驗佳，薪水面議
意者電洽 0912345678

開心醫院

誠徵

護理師兩名

需輪班，月薪 3 萬
工作環境佳
意者電洽 0922999999

跑得快遊覽公司

誠徵

司機大哥

享勞健保無誠勿試
薪水面議
意者電洽 0915789789

我覺得這個徵才廣告

☐恰當☐不恰當

因為：

我覺得這個徵才廣告

☐恰當☐不恰當

因為：

我覺得這個徵才廣告

☐恰當☐不恰當

因為：

小朋友，請你找找看，下面這些工作，哪些是受到法律保護，雇主不可以因為性別的關係而不錄取的，在□裡打✓：

☐服務生 ☐工程師

☐警察

☐銷售人員

☐送貨員☐女性內衣模特兒

☐護士

☐行政會計

2010 年，漢德爾斯曼與當時在耶魯做博士後的科琳娜·莫斯-拉庫辛(Corinne Moss-Racusin)聯手啟動了一項研究，直接證明了美國教授的性別歧視問題。研究涵蓋物理、化學和生物三個科學領域，涉及跨全國的 6 大研究機構。

莫斯-拉庫辛與心理系、精神醫學系和管理學系的合作者們設計了一項研究：把兩份一模一樣的簡歷發給男教授和女教授。簡歷的封頁上聲明該年輕申請人最近剛取得本科學位，現在要找一份實驗室秘書的工作。127 名教授中一半人接到了「約翰(John)」的簡歷，而另一半接到了「珍妮佛(Jennifer)」的簡歷。簡歷中，兩名申請人的能力都足以勝任這項工作（還另附了給予支持的推薦信與合作的文章），但不是極其具有說服力——申請人的平均績點都只有 3.2，且都退過一門科學類課程。每個教授都被要求給約翰或珍妮佛打分，把申請者的競爭力、可僱傭性、可愛程度以及教授有多願意指導該學生用 1 到 7 分來衡量。之後，教授需給出薪水範圍。

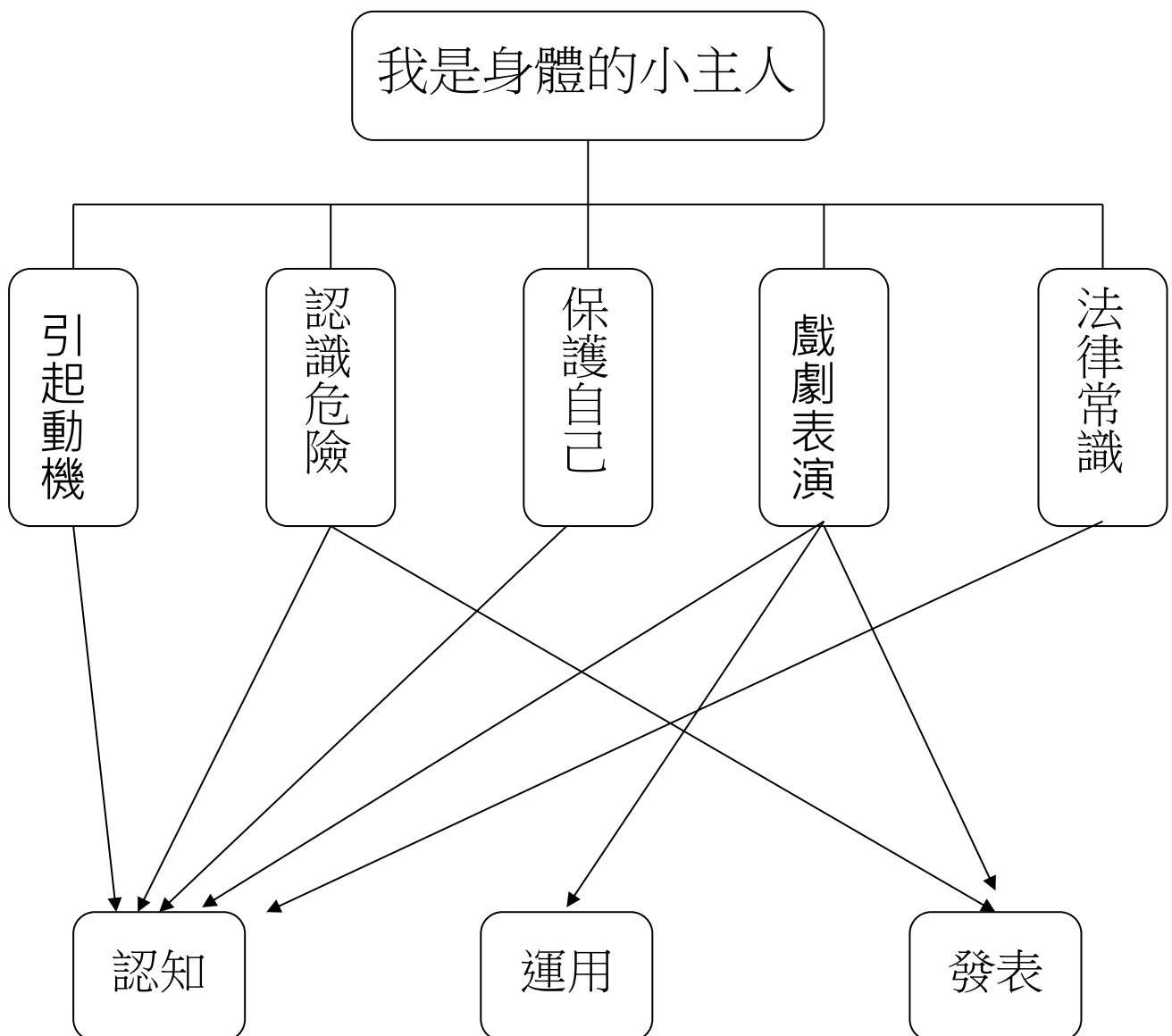
結果令人震驚。無論研究對象的年齡、性別、研究方向或資歷，約翰比珍妮佛在除「可愛程度」外的其他所有方面都平均多得半分；珍妮佛只在「可愛程度」上多得半分。此外，平均提供給約翰的年薪是 30238 美元，而珍妮佛只有 26508 美元。

我是身體的小主人

壹 設計理念

現今台灣的社會，兩性交往觀念開放，在色情資訊充斥下，性犯罪案件逐年增加。而我們的學生每天生活在這個大環境下，要教會學生如何自我保護免於傷害，是刻不容緩的事，因此藉由這個主題來教會學生認識危險和自我保護的方法。

貳 主題架構圖



參 教學活動設計

主題 名稱	性侵害防治教育	單元 名稱	我是身體的小主人	適用年級	5 年級
				教學節數	2 節
教學目標					
八、能了解性侵害的定義。 九、能認識生活中存在哪些危險。 十、能學會保護自己的方法。 十一、 能和小組伙伴共同完成表演活動。 十二、 能欣賞及接納他人的分享與建議。 十三、 能知道性侵害的相關法律常識。					
核心素養 項目	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識		核心素養 具體內涵	健-E-A1 健-E-A2 藝-E-B3 社-E-C1	
學習表現	【社會】 1b-III-1 檢視社會現象中不同的意見，分析其觀點與立場。 3a-III-1 透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。 【藝術】 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 【健體】 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。		議題融入	【法治教育】 法 E8 認識兒少保護。 【性別平等教育】 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。	

學習內容	【社會】 Aa-III-4 在民主社會個人須遵守社會規範，理性溝通、理解包容與相互尊重。 【藝術】 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 【健體】 ◎Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 ◎Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
統整相關領域			
社會 健康與體育領域 藝術與人文			

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
一、引起動機 【看圖說故事】 教師先進行繪本的導讀，再解釋何謂性侵害。  內容:爸爸說我亂講話，他說他不要我，阿媽說我亂講話，他說他不再疼我，大姨說我亂講話，他說他再也不理我，他們全部都不理我了…  內容:只有媽媽相信我，但是他住在很遠很遠的地方，但我沒有亂說話，我說的都是實話  內容:爸爸亂摸我和表姐，還要我們脫光衣服，這是事實  內容:阿媽看到過，阿姨也知道，但他們都不敢說出事實 <註:參考 1 的兒童繪本區>	10'	建議教師一、二節課連上，以利教學活動進行。 建議教師可以準備有關性侵害的兒童繪本來或影片進行教學	兒童繪本或投影機	能專心聆聽	法 E8 性 E5

二、 大家說說看： 老師藉由繪本<我沒有亂講>的內容讓學生思考，如果自己是圖中的小朋友，該如何逃離這種危險，再導引出『認識危險』的重要性。	5'			能發表自己的看法。	
三、 認識危險 (一) 【老師講述】 我們的生活中存在一些危險，像繪本中的小朋友遭到父親的性侵害，其實這樣的範例在社會上層出不窮，因此每位小朋友要先學會認識危險，才能即時的保護自己。	5'				
(二) 【問答】老師就以下問題請學生討論完後發表。 1.只有陌生人會性侵害小孩嗎？認識的人不會這麼做？ 2.曾經被性傷害過的孩子，不會再次被傷害，因為他們知道這些壞人所用的方法，不會再受騙？ 3.當有人亂摸我的身體時，我因為覺得丟臉所以不敢告訴他人？ 4. 曾經被性傷害過的孩子，不會再次被傷害，因為他們知道這些壞人所用的方法，不會再受騙？	15'	老師就一些造成性侵害的迷思問題提供學生思考、討論。		口頭報告 上課參與度	
5.教師歸納兒童意見，並補充說明: • 保護、珍惜自己的身體，瞭解身體是應受到尊重的。 • 不當的觸摸或言語上與身體上的性騷擾是不應該、不合理的，要當面拒絕、抗議，或告訴師長親友協助處理。	5'	教師歸納重點，予以再次提示			

教 學 活 動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
- 當被對方恐嚇要保守秘密時，還是要勇敢說出來，這樣才不會再被對方性騷擾。 - 並不是因為你做錯事才會被性騷擾，該負責的人是性騷擾你的人。 -----第一、二節結束----- 三、保護自己 一、【老師講述】在了解生活中存在的危險後，最重要的是學會保護自己的方法，才能免於傷害。老師就以下幾個議題讓學生思考保護自己的方法並用戲劇的方式呈現。 1. 小文到同學家開慶生會，同學的哥哥摸她下體隱私處。 2. 隔壁鄰居的叔叔亂摸小英的身體，小英很不舒服，但是叔叔對小英說:如果小英跟別人說，他就會打她 3. 小花不幸遭到隔壁大哥哥的性侵害，他要怎麼辦? (一)教師說明舉辦「我會保護自己」的表演活動。演戲規則：	5' 5'			能提供自己的看法。	法 E8 性 E5

教 學 活 動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
1.每組就老師所給的議題，想出保護自己的方法並可製作教具表演出來 2.每組約 8-10 分鐘。 3.抽籤決定表演順序。 4.每組人員要分工合作。 5.小組進行表演分工。		戲劇表演的方式：教師可依照班上狀況，給予兒童選擇的機會。例如： 1. 布偶戲 2. 皮影戲 3. 默劇 4. 一般舞台戲		上課參與度	
四、戲劇表演 (一) 準備與彩排 小組進行「我會保護自己」的表演彩排。 -----第三節結束-----	10'	演出方式	美工用具 各組的道具或海報		
(二)表演開始囉! 1.教師引導兒童將表演場地整理成「冂」字型。 2.教師請小組依照抽籤順序進行表演，並請其他各組給予鼓勵。 3.教師講評並給予各小組回饋。	10'	教師提醒每位兒童皆要參與表演。			
五、演出後的分享 (一) 教師引導兒童將表演場地恢復成原來模樣。 (二) 教師鼓勵兒童說出演出後的感想。	5'	教師給予所有演出同學讚美與肯定		教師評分 小組互評	
四、法律常識 【老師講解】 1.妨害性自主 凡對於男、女以強暴、脅迫、恐嚇、催眠術或其他違反其意願之方法而為性交或猥褻行為，都可構成	5'				

教 學 活 動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
2.被害處理方法 遭遇性侵害後： 應儘快向案發地點或住宅之管區派出所報案，並攜帶相關證物或驗傷單，清楚說明案件發生之人、事、時、地、物等事項。保持現場；不移動也不觸摸現場任何器物，以利警方採證或蒐集線索。避免沐浴沖洗及更換衣物，以大毛巾或外套裹身，以便搜集更多證物。如有需要，應儘快就醫，並向心理及諮商中心求援，被害人的家人也應一起進行心理復健。 -----第四節結束-----					

『我是身體的小主人』補充資料

一、參考書籍或網站

順序	書名 \ 網站	出版社 \ 網址
1	兒童性侵害防治	http://childsafes.isu.edu.tw/c/c1-04.asp
2	高雄市少年警察隊	https://www.kmph.gov.tw/shaonian/cp.aspx?n=4CB5ADA939412BC8
3	兒少性侵害全方位 防治與輔導手冊	張老師出版社
4	你該怎麼辦性侵害 情事之預防與處理	內政部出版
5	性侵害法律救援 Q&A	永然出版社

我是身體小主人

年 班 座號： 姓名：

各位同學，關於今天的「我是身體小主人」活動，你有什麼感想？如果你是繪本中小妹妹的好朋友，你會如何幫助他？請寫下你的感想和辦法

第一部分：「我是身體小主人」活動，你有什麼感想？

第二部份：如果你是繪本中小妹妹的好朋友，你會如何幫助他？

第三部份：我會保護自己

小朋友，從今天的活動中，你學會如何保護自己了嗎？請寫出五個遇到危險時，保護自己的方法，動動你的金頭腦想一想吧！

遇到危險時，我會：

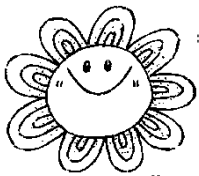
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

單元名稱：家庭休閒總動員

領域/科目		家庭教育		設計者	五年級教學團隊
實施年級		五上		教學時間	80 分鐘
單元名稱		家庭休閒總動員			
設計理念		平時與家人共同參與休閒活動，不僅可以紓解家人壓力、調適家庭成員的身心健康，更能增進家人間的互動、培養和樂的家庭氣氛，所以每個家庭都應安排合適的家庭休閒活動。本學習活動先讓學童分享自己與家人的生活作息與休閒活動，從中檢視自己家庭的休閒活動安排，了解規劃家庭休閒活動的注意事項，並討論社區有哪些資源可以協助安排家庭休閒活動，善用社區資源，活絡與社區的互動，透過家庭休閒活動增加社區的參與，進而提升與家人的互動關係，創造更美好的家庭生活。			
設計依據					
學習重點	學習表現	綜合 2c-Ⅲ-1 分析與判讀各類資源， 規劃策略以解決日常生活的問題。		總綱與領綱之核心素養	●A1 身心素質與自我精進 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。
	學習內容	綜合Bc-Ⅲ-1各類資源的分析與判讀。 綜合 Bc-Ⅲ-3 運用資源解決各類問題的規劃。			●A3 規劃執行與創新應變 綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。
議題融入	實質內涵	家 E1 了解家庭的意義與功能。 家 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。 家 E12 規劃個人與家庭的生活作息。 家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。			
	所融入之學習重點	家庭教育 1. 知道家庭休閒活動的重要性，了解自己家庭的互動關係與休閒活動安排，學會規劃家庭休閒活動的技巧。 2. 認識社區資源，善用相關資源規劃適合自己家庭的休閒活動，增進和樂的家庭氣氛，並強化家庭與社區的互動與連結。			
與其他領域		1. 綜合活動—分享自己與家人的生活作息與家庭休閒活動的安排，學習善用社區資源規劃合適的家庭休閒活動，促進與家人的互動，營造更愉悅			

/科目的連結	的家庭生活。		
教材來源	●自編教材		
教學設備/資源	●電腦影音設備		
學習目標			
1. 能說出自己與家人的生活作息安排。 2. 能說出自己與家人進行休閒活動的時間與活動類型。 3. 能說出家庭休閒活動的類型。 4. 能說出規劃家庭休閒活動的注意事項。 5. 能說出社區與家庭生活的相關資源。 6. 能善用社區資源規劃出合適的家庭休閒活動。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
一、引起動機 教師鼓勵學童分享自己與家人的生活作息安排： 1. 自己與家人的一天生活作息大概是什麼情形？ 2. 平時家人除了工作以外，會做哪些活動？ 教師引導說明家人平常工作之餘，應該要安排一些休閒活動，除了可以幫助家人排除工作壓力，也可以增進家人彼此之間的感情。		8	●能踴躍分享自己與家人的生活作息。 ●能說出自己與家人的生活作息安排。
二、發展活動 1. 教師鼓勵學童分享自己過去與家人共同從事休閒活動的經驗： (1) 自己或家人會利用什麼時間進行休閒活動？ (2) 家裡會從事哪些休閒活動？ (3) 家裡進行休閒活動時，最常去哪裡？為什麼？ 2. 教師引導學童共同討論家庭休閒活動的相關內容，並鼓勵學童踴躍發表意見： (1) 家庭休閒活動有哪些類型？ (2) 哪些時間適合安排家庭休閒活動？ (3) 規劃家庭休閒活動的注意事項有哪些？ (4) 與家人溝通家庭休閒活動的技巧及注意事項？		67	

3. 教師引導說明每個家庭都有不同的休閒活動安排，因家庭狀況不同，各有不同的考量因素。安排家庭休閒活動的時間，不一定要假日或寒暑假，平時有時間可以到社區附近公園散步、打球，或社區圖書館看書、學才藝，利用社區資源進行家庭休閒活動也是不錯的方式。 4. 教師引導學童共同討論社區哪些資源可以幫助休閒活動的安排，鼓勵學童踴躍發表意見： (1) 社區哪些地方適合家庭進行休閒活動？ (2) 社區哪些資源適合家庭休閒活動的安排？ (3) 我們居住的社區有什麼活動適合家庭去參加？ 5. 教師說明學習單內容，請學童利用社區資源規劃適合自己家庭的休閒活動，並完成「家庭休閒總動員」學習單，完成後，請學童上台分享學習單內容。 三、總結 教師歸納說明每個家庭的生活作息與休閒安排不盡相同，因為家庭資源差異而有不同的規劃，透過家庭休閒活動，可以增加家庭成員的互動，增進彼此的情感交流，是創造美好家庭生活一個不錯的選擇。而平時家庭生活與社區息息相關，在安排家庭休閒活動時，不用捨近求遠，從社區中獲取資源，規劃適合自己家庭的休閒活動，也可以強化家庭與社區的互動與連結。 ～第一、二節結束/共 2 節～	5	●能主動參與討論並踴躍發表意見。 ●能說出家庭休閒活動的類型。 ●能說出規劃家庭休閒活動的注意事項。 ●能認真聆聽並仔細思考。 ●能主動參與討論並踴躍發表意見。 ●能說出社區與家庭生活的相關資源。 ●能確實完成學習單。 ●能善用社區資源規劃出合適的家庭休閒活動。 ●能認真聆聽。
--	----------	---



家庭休閒總動員

年 班 號
姓名

社區擁有許多與家庭生活的相關資源，我們可以善用社區資源來規劃家庭休閒活動，不僅方便，也可以增進與社區的互動。

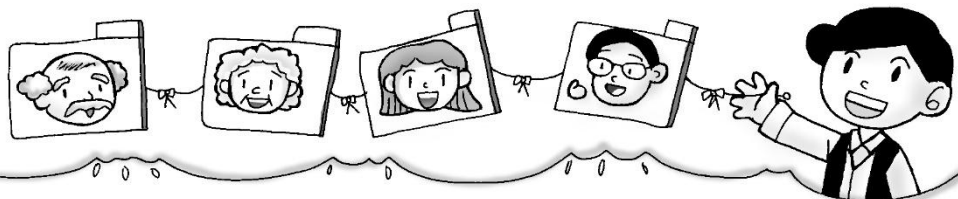
請你依現在居住的社區所提供的資源來規畫適合自己家庭的休閒活動：

★活動名稱：

★活動地點：

★活動時間：

★活動方式：



★利用的社區資源：

★安排此休閒活動的原因：



兒少保護 113・自在生活好快樂

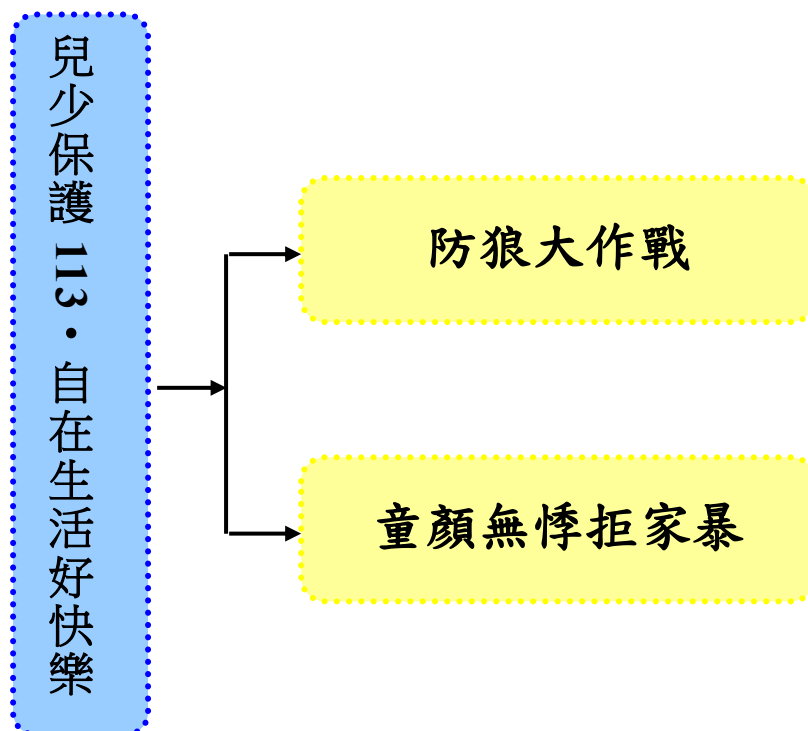
壹、設計理念

近年來，人身安全意識逐漸抬頭，內政部於 88 年開始實施民事保護令制度，以保護越來越多性侵害與家庭暴力的民眾。

為了加強落實被害人有關的權益保護措施，將家庭暴力、性侵害、兒童及少年保護等諮詢電話整合為「一一三」，婦幼保護專線，以一個電話、一個窗口，三種服務，讓人民得到服務及諮詢。

本課程配合防治性侵害及家庭暴力的主題，運用國家、政府所設計完整的網路資訊，讓學生了解及認識這個課程的種點內容，當學生或旁人遇到情況時，能都正確的處理，甚至是事前的防範等。

貳、課程架構



參、教學活動設計

主題 名稱	家庭暴力防治	單元 名稱	兒少保護 113・自在生 活好快樂	適用年級 教學節數	五年級 2 節
教學目標					
十四、 能知道何謂性侵害和家暴。					
十五、 能近一步分辨其界限。					
十六、 若有人遭遇性侵害或家暴時，能給予安慰，並協助受害人透過正常管道群求改善。					
核心素養 項目	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題		核心素養 具體內涵	健體-E-A1 社-E-A2	
學習表現	【社會】 3a-III-1 透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。 【健體】 1a-III-2 描述生活行為對個人與群體健康的影響。		議題融入	【法治教育】 法 E8 認識兒少保護。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。	
學習內容	【社會】 Ac-III-1 憲法規範人民的基本權利與義務。 Ac-III-2 法律是由立法機關所制定，其功能在保障人民權利、維護社會秩序和促進社會進步。 【健體】 Aa-III-2 人生各階段的成長、轉變與自我悅納。 Db-III-3 性騷擾與性侵害的自我防護。			【人權教育】 人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。	
統整相關領域					
社會 健康與體育 綜合活動 性別平等教育 家政教育 資訊教育					

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
《防狼大作戰》 準備活動： 教育部性別平等教育網站 「誰是大野狼」兒童性侵害防治教學					
一、引起動機 (一)教師提問，並請兒童自由發表： 1.你有聽過性侵害這個名詞嗎？ 2.你對這個名詞的了解有多少？是什麼？ 3. 是否在報章雜誌上或電視新聞上看到有關性侵害的新聞？	5'	老師提示，並請學生踴躍發表和分享	黑板(板書)	上課專心度 上課參與度 口頭發表	法 E8 性 E4 性 E5
二、發展活動 老師利用教育部醒別平等教育網頁，選擇「誰是大野狼」兒童性侵害防治教學部分，影片教學和講解，並請學生討論、發表。 (一) 小紅帽歷險記闖關遊戲 ◎關卡一：小紅帽該怎麼辦 (二) 小王子與狼媽媽 ◎關卡二：小王子該怎麼辦 (三) 娃娃與叔叔 ◎關卡三：娃娃該怎麼辦 (四)潘阿姨的話	30'	老師提醒學生專心觀看，並對問題加以思考，且踴躍回答	相關網站	上課專心度 上課參與度 口頭發表	

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
三、綜合活動 (一)請學生就影片內容和提出的問題作討論和發表。 (二)提醒學生遇到狀況時，應如何危機處理。 (三)老師將本課程的內容及重點作總結。 <第一節結束>	5'	回顧及統整本節課的教學內容		上課參與度 口頭發表	

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
《童顏無悻拒家暴》 準備活動： 內政部家庭暴力及性侵害防治委員會網站 (兒童版) 一、引起動機 教師提問，並請兒童自由發表： 1.什麼是家庭暴力呢？ 2.哪些行為算是家庭暴力？ 二、發展活動 小豆豆說故事 (一)學校怎麼走 (二)我該怎麼辦 (三)衣依珊阿姨到我家(上) (四)衣依珊阿姨到我家(下) (五)救命啊 (六)尋求保護遠離家庭暴力 (七)重享天倫樂 十七、綜合活動 老師依照網站上的介紹和小故事讓學生了解家庭暴力的範圍及如何防範，總結本課重點，讓學生能夠學會保護自己。 ◎填寫學習單 〈第二節結束〉	5' 25' 5' 10'	事前尋找相關網站，整合資料 提示學生，並鼓勵踴躍發表 老師提醒學生專心觀看，並對問題加以思考，且踴躍回答 回顧及統整本節課的教學內容	相關網站 黑板(板書) 相關網站 學習單	上課專心度 上課參與度 口頭發表 上課專心度 上課參與度 口頭發表 上課專心度 上課參與度 口頭發表 寫學習單	性 E4 人 E7 法 E8

防治性侵害與家庭暴力 參考資料

衛生福利部保護服務司 <https://dep.mohw.gov.tw/DOPS/np-1282-105.html>
兒童性侵害防治 國民小學教師在職進修網 <http://childsafes.isu.edu.tw/>
臺北市家庭暴力暨性侵害防治中心 <http://www.dvsa.taipei.gov.tw/>
性騷擾暨性侵害防治宣導 <http://www.cute.edu.tw/~coun/cd/index-4-1-6.htm>
新北市家庭暴力暨性侵害防治中心 <http://www.dvp.ntpc.gov.tw>
現代婦女基金會 <http://www.38.org.tw/index.asp>
勵馨基金會 <http://www.goh.org.tw/main.asp>
「我是好主人」兒童性侵害防治宣導影片--內政部製作
<https://www.youtube.com/watch?v=AHsOKac87vo>
「誰是大野狼」兒童性侵害防治教學--內政部製作
<https://www.youtube.com/watch?v=gNndvqi1Bfk&list=PLczg0RFURF-LbExdjXJXHBI72aw9S9rPZ&index=3&t=0s>
家庭暴力防治網 <http://www.tapdv.tw/>
台灣婦女資訊網 <http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/hvdraft/index.html>
台灣家庭暴力暨性犯罪處遇協會 <http://tatdvso.blogspot.tw/>

《性侵害防治小撇步》 <http://www.dvsa.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=1062487&ctNode=23649&mp=107041>

➤ 法律常識小提醒

16歲以下之男女，因受法律保護與規定，尚無性自主權（性意願權），故無論當事人同意與否，與16歲以下之男女發生性關係皆已觸犯刑法妨害性自主罪。

➤ 人際安全

◎初次見面邀約，避免單獨赴約或團體聚會之後單獨續攤的機會，並告知親友約會對象、赴約地點及預計返回時間。

◎保持手機暢通，隨時留意手機訊號，避免到訊號接收不良的地方。

◎約會時間避免太晚或太早，婉拒接受來路不明的飲料或酒類，離開位置後，飲料不再飲用。

◎不輕易搭乘初識之人或網友的交通工具，不讓初識之人或網友任意更改約會地點（如藉口休息或去某個地點拿東西，意圖帶到密閉空間）。

◎避免將幼兒及心智障礙者交由認識不深之人照顧，對於受托情形可藉由托育日記了解並溝通彼此想法。

◎視約會對象及場所選擇適宜的服裝赴約。認識很久的朋友或網友出現性意味的言行，要明確表達不舒服的感受與拒絕意願，並斟酌是否離開現場。

◎約會地點選擇公開場合或自己熟悉的地點、避免人少（如山上或郊外）、密閉空間（如KTV）或至偏僻教室、校園死角。

◎對於初識之人邀請幼兒或心智障礙者出外遊玩或至其家中玩耍，要斟酌彼此認識的程度，及考慮幼兒及心智障礙者的意願。

◎親友對特定人、物或情境有異常的身心反應或抗拒表現，可視需要與時機向親友表達心中的關切之意，適時協助陪伴處理。

➤ 行乘安全

◎隨身攜帶簡便防身配備（如：哨子、防狼噴霧、迷你警報器等等），以備不時之需。

◎透過臺北市政府警察局網站(<http://www.tcpd.taipei.gov.tw>)中的『婦女安全生活空間資訊』、『校園周邊環境安心走廊』或『治安顧慮地點』，以了解生活週遭安全動線所在。

◎避免清晨、夜晚單獨出入照明不佳或人煙稀少的處所（如：偏僻狹巷、地下室、公廁、停車場、公園、校園、人行地下道等等）。儘可能選擇大馬路、商店林立有人群活動的街道行走。

Taxi

◎利用24小時便利商店協助叫車服務或安全叫車專線：55850（手機）、0800055850，警察局、派出所亦提供安全叫車服務。

◎如親友送行可請親友協助記下自己將搭乘之計程車車號，或上車後電話聯絡親友，必要時請親友於下車處等候。

◎夜歸叫車，乘車前後以電話告知家人乘車地點、所乘之車號及司機姓名、行車路徑、預計抵達時間，使家人放心。

➤ 診療與信仰安全

醫護人員進行醫療護理行為、坊間民俗推拿整脊輔助療法或求神問卜等宗教行為進行時，避免單獨一對一待在診間或私人隱密處所，儘可能請親友陪同或主動要求安全第三人在場。

➤ 面對性侵害情境(當下勿慌張)

◎請保持冷靜、儘可能延遲、企圖說服緩和加害者情緒（如：身體不適、月事來），阻礙其下手。

◎避免激怒加害者，以保全性命為第一要務，伺機脫逃至人多處或向信任的親友求救。

◎必要時先將身上貴重財物交給加害者以求脫身。

◎求救時大喊「失火！」比叫救命更能吸引旁人注意目光。

◎觀察四周環境，利用身邊工具逃脫求援。（如：手機傳送求援簡訊給親友、撥

打110後保持通話狀態以利警方循線追蹤營救）

➤ 1不、2要、3求助(事後因應與求助)

- 1.不急著清洗、如廁或更換自身衣物。不破壞現場完整性。
- 2.要保留相關跡證（如：留有分泌物的衛生紙、保險套、毛髮、加害者丟掉的菸蒂、案發地點或路名等等），並至醫院急診室要求驗傷採證，要記下加害者可辨識特點、身體或隱私特徵及其身分資料。
- 3.求助時撥打：(1)110報案專線
(2)113手機緊急救難專線
(3)113全國保護專線

《家庭暴力對孩子的影響》

➤ 兒童所呈現的問題

1. 自尊心低
2. 以破壞性的行為來得到注意力
3. 攻擊性強、易怒、衝動
4. 被動、退縮
5. 控制慾強
6. 不良的社交技巧
7. 像小大人一樣承擔大人的責任而不易有玩樂的童心，自我封閉
8. 退縮到不成熟的行為
9. 呈現不良的自我約束
10. 作惡夢
11. 逃學
12. 呈現焦慮、沮喪
13. 過早涉及性關係
14. 有罪惡感
15. 破壞性的行為
16. 害怕犯錯、完美主義、害怕嘗試
17. 害怕做小孩，不能有噪音，不能自由玩耍

➤ 在暴力中長大的小孩最需要

1. 支持、保證和愛護
2. 可以預期的關係
3. 親子關係和日常作息的一貫性
4. 在關係中，想獲得控制力，應學習如何協調溝通的能力
5. 需要別人能敏感於他們的感受，並有必要建立正向的情緒抒解管道

➤ 暴力發生時該怎麼辦

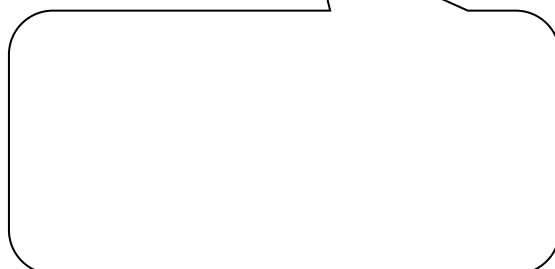
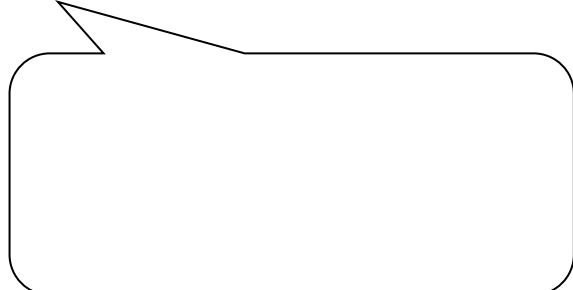
1. 勿再以言語刺激對方火上加油
2. 保護自己的頭、臉、頸、胸和腹部
3. 大叫救命，使鄰居、親人能及時趕到
4. 盡快脫逃到親友、鄰人或庇護中心
5. 110報警，使警察阻止施虐者施暴，並護送你到醫院或庇護中心
6. 驗傷拿甲種驗傷單，並以照片為證
7. 到警察局備案、作筆錄
8. 保留證物，如驗傷單、凶器、遭破壞之衣物
9. 在司法人員到達前，必需維持暴力現場原狀以留存更多的證據
10. 求助於有關機構

➤ 暴力發生後該怎麼辦

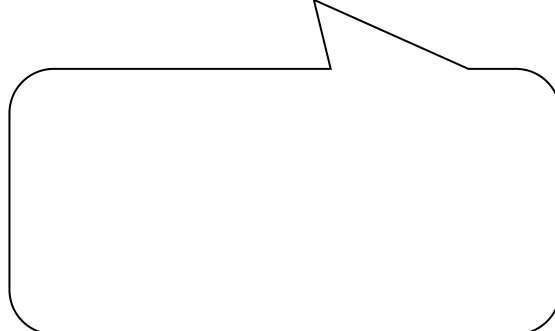
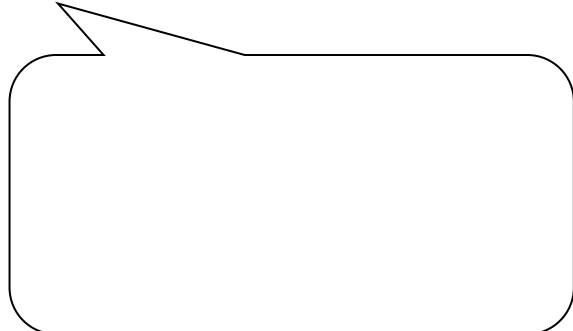
1. 撥打一一三保護專線
2. 向各縣市政府家庭暴力及性侵害防治中心求助

兒少保護113・自在生活好快樂

* 如何防範性侵害？遇到性侵害事件時該如處理？

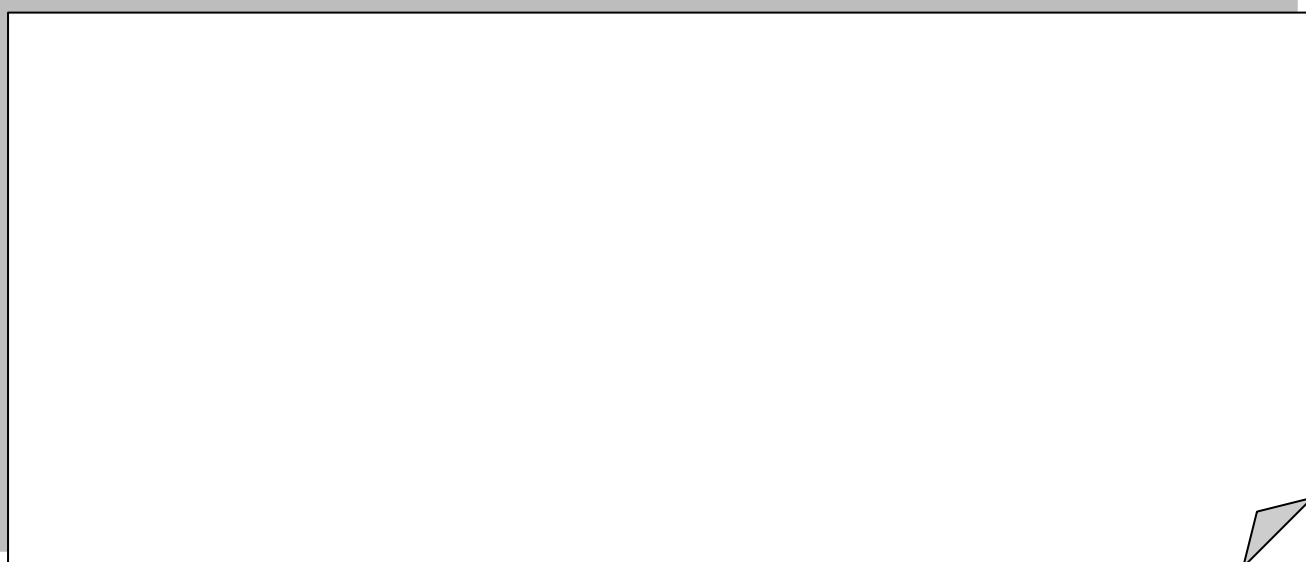


* 如何防範家庭暴力？遇到家庭暴力事件時該如處理？



* 如果周遭的發生此類事件，你會如何協助、安慰他？

* 將新聞事件中有關性侵害或家庭暴力的新聞報導剪下來貼上。



參考表(四) 其他類課程（自治活動課程的週、班會或辦理全校性、全年級或班群學習宣導活動）

彰化縣縣立平和國民小學115學年度第1學期五年級

課程名稱：議題主題式課程與教育宣導

進度 (週次)	主題	節數	課程目標	核心素養 (或議題之實質內涵)	教學重點 (學習內容或討論題綱)	評量方式	備註
3	視力保健 教育	2	1. 認識「數位視覺疲勞」及其徵兆。 2. 學會運用「20-20-20」護眼法則。 3. 提升對3C產品使用的自我節制能力。	健體-E-A2 具備探索身體活動與健康生活問題的思考能力，並透過體驗與實踐，處理日常生活中運動與健康的問題。	一、引起動機：請學生閱讀密密麻麻的一段文字 10 分鐘，隨後進行快速的視覺轉移測試，讓學生感受「眼睛乾澀」與「對焦困難」。 二、發展活動：討論：為什麼手機螢幕比紙本更容易導致近視？（藍光、閃爍、字體小、距離近）。介紹「20-20-20 法則」：每用眼 20 分鐘，看向 20 英尺（約 6 公尺）遠處，休息 20 秒。 三、總結活動：「數位排毒挑戰」—記錄下自己一週內使用 3C 的總時數，並嘗試執行兩天的減時計畫，分享心得。	問答 專心聆聽	
11	戶外教育	7	學生能藉由走讀的過程中運用團隊合作的模式解決問題 學生能在走讀行程認識環境的特色及文化。	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。E-B2具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。	一、能關環境所面臨的困境，尊重文化存在的價值和體悟。 二、學生能夠運用數位載具查詢資料及製作活動相關影片和報告，並上傳資料達成任務。 三、請各位同學利用電腦由網站之搜尋，輸入「劍湖山」關鍵詞，搜尋有關小人國的相關資料或查閱相關圖書，將查到之有關「劍湖山」的資料，製作成學習檔案。	觀察 實際參與 學習單	

※「其他類課程」包括本土語文/臺灣手語/新住民語文、服務學習、戶外教育、班際或校際交流、自治活動、班級輔導、學生自主學習等各式課程，以及領域補救教學課程；國民中學並得包括英語文以外之第二外國語文課程。經學校課程發展委員會通過後實施。表格列數請自行增刪。

※1. 宣導活動之內涵應具備有課程教學的觀點，「透過課程發展的歷程，符應彈性學習課程規劃之目的性」…2. 宣導活動課程之教師應具備該課程主題專長。

1. 進行跨領域或跨科目協同教學需採計授課節數時，應另行提交課程計畫，經學校課程發展委員會審議通過，併學校課程計畫，陳報縣政府…
2. 學校如規劃班級導師搭配外聘宣導講師的方式進行彈性學習課程，經學校課程發展委員會通過後得以實施，但必須遵守上述各點之原則辦理。

彰化縣(市)一學期 平和國民小學 五年級數學領域補救教學與自主學習教學計畫表

其他類課程計畫

課程名稱：	補救教學與自主學習	年級	5	教學節數	4	備註	對未接受補救教學的學生，安排自主學習活動。
彈性學習課程類別	1. ☐ 統整性(主題、專題、議題)探究課程 2. ☐ 社團活動與技藝課程(☐ 社團活動 ☐ 技藝課程) 3. ☒ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
核心素養	數-E-A1 具備喜歡數學、對數學世界好奇、有積極主動的學習態度，並能將數學語言運用於日常生活中。 數-E-A2 具備基本的算術操作能力、並能指認基本的形體與相對關係，在日常生活情境中，用數學表述與解決問題。 數-E-A3 能觀察出日常生活問題和數學的關聯，並能嘗試與擬訂解決問題的計畫。在解決問題之後，能轉化數學解答於日常生活的應用。 數-E-B1 具備日常語言與數字及算術符號之間的轉換能力，並能熟練操作日常使用之度量衡及時間，認識日常經驗中的幾何形體，並能以符號表示公式。數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。 數-E-C1 具備從證據討論事情，以及和他人有條理溝通的態度。數-E-C2 樂於與他人合作解決問題並尊重不同的問題解決想法。 數-E-C3 具備理解與關心多元文化或語言的數學表徵的素養，並與自己的語言文化比較。						
課程目標	1. 認識十進位結構；從具體情境中，認識一億以上各數的位名與位值。 2. 能認識多位小數，解決生活中的問題；從具體情境中，熟悉大數的計算。 3. 由具體的操作活動理解因數、公因數和最大公因數；由具體的操作活動理解倍數、公倍數和最小公倍數。察覺2、5 和 10的倍數。 4. 透過操作，認識並說出多邊形的意義與性質；認識並理解正多邊形的意義與性質。 5. 透過操作，理解三角形任意兩邊和大於第三邊；能透過操作，理解三角形三內角和為180度並解決相關問題。 6. 具體情境中，理解擴分、約分和通分的意義。 7. 具體情境中，解決異分母分數的比較；做簡單異分母分數的加法、減法；分數的應用。 8. 能透過直觀和操作活動，了解線對稱圖形的意義；透過具體操作，了解正多邊形的邊數與對稱軸的關係。 9. 能透過具體操作，認識對稱點、對稱邊和對稱角，並了解線對稱圖形的特質；運用線對稱圖形的特質，繪製、剪出線對稱圖形。 10. 能解決連除的計算；多步驟的計算問題；熟練運用四則運算的性質簡化計算。						

	11. 能透過圖卡的分割、重組活動，理解平行四邊形和長方形的面積關係；三角形、梯形和平行四邊形的面積關係。 12. 能透過圖卡的分割、重組活動，理解平行四邊形和長方形之相關線段的關係；三角形、梯形和平行四邊形之相關線段的關係，並進行底和高的命名活動；能理解長方形、平行四邊形、三角形和梯形等面積公式之間的關係；用中文簡記式表示平行四邊形、三角形和梯形的面積，並能說明當圖形中底或高變化時，對面積的影響。 13. 能分析平面複合圖形的組合關係，並進行面積的計算。 14. 能解決時間的乘法、除法、應用問題。 15. 了解正方體和長方體中構成要素的異同；理解長方體和正方體中，邊和邊、面和面的關係；計算正方體和長方體的表面積。							
配合融入之領域或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 本土語 ☒ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☒ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☒ 戶外教育 ☒ 國際教育			
評量方式	補救教學				自主學習			
	觀察評量 操作評量 實作評量 口頭評量 發表評量				字形檢核 寫字檢核 觀察評量 口語評量			
教學期程	教學單元名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	自主學習 學習內容 / 單元		節數
1	單元1 數的十進位結構	n-III-1 理解數的十進位的位值結構，並能據以延伸認識更大與更小的數。	N-5-1 十進位的位值系統：「兆位」至「千分位」。整合整數與小數。理解基於位值系統可延伸表示更大的數和	1. 認識十進位結構。	單元1 數的十進位結構 【活動1 十進結構】 學童可能出現學習問題：相鄰兩數的倍數關係容易混淆補救教學活動 在具體情境中，藉由定位板認識一億以內數的大小比較，並延伸用符號來表示 1. 教師布題。 ①下表是西元 2012 年四個國家的人口數。說說看，各國的人口數有幾人？ ②丹麥和南非，哪一個國家的人口數比較多？ ③埃及和德國，哪一個國家的人口數比較多？ 【活動2 認識一億以上的數及大數的加減】	1. 分組進行閱讀。 2. 書中的「我」為什麼會討厭自己？ 3. 書中的「討厭」的心情形容成什麼？ 4. 書中的「我」如何消滅討厭的情緒？ 5. 書中的「我」書末有什麼發現呢？ 6. 你喜歡書中哪一種消滅	討厭的人都跌倒吧 著：吉竹伸介 出版社：三采文化股份有限公司 2019/11/29	1

			更小的數。		學童可能出現學習問題：有零的部分記法和讀法容易弄錯 補救教學活動 在具體情境中，透過累加一千萬、一百萬、十萬、一萬，認識一億以內的數，並透過定位板了解記法及讀法1. 教師布題。 小琳的部落格三年來點閱次數為 11074200 人次，在定位板上記記看，讀讀看。	討厭情緒的方式？為什麼？ 7. 教師引導學生了解負面情緒並不可怕，只要懂得轉念，就可以擁有美好的生活。																																	
					<table><tr><td>千萬位</td><td>百萬位</td><td>十萬位</td><td>萬位</td><td>千位</td><td>百位</td><td>十位</td><td>個位</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td>7</td><td>4</td><td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr></table> 讀作一千一百零七萬四千二百。 2. 下表是藍海集團最近幾年的收入情形： <table><tr><td>年 分</td><td>收入總金額</td><td>年 分</td><td>收入總金額</td></tr><tr><td>民國 99 年</td><td>71076005 元</td><td>民國 102 年</td><td>86010900 元</td></tr><tr><td>民國 100 年</td><td>73840005 元</td><td>民國 103 年</td><td>81076005 元</td></tr><tr><td>民國 101 年</td><td>80004000 元</td><td>民國 104 年</td><td>97000005 元</td></tr></table> 民國 99 年的收入是多少元？怎麼讀？ 教師提示：由右而左，每四個數字作記號，來幫助報讀。 四位一讀時，不管中間連續幾個 0，只要讀一個零就好。 71076005讀作七千一百零七萬六千零五。 4. 民國 101 年的收入是多少元？怎麼讀？ 民國 101 年的收入是 80004000 元，從個位起，每四個數字畫線作記號：80004000 讀作八千萬四千。 四位一讀時，數字後面的 0 都不必讀出零。	千萬位	百萬位	十萬位	萬位	千位	百位	十位	個位	1	1	0	7	4	2	0	0	年 分	收入總金額	年 分	收入總金額	民國 99 年	71076005 元	民國 102 年	86010900 元	民國 100 年	73840005 元	民國 103 年	81076005 元	民國 101 年	80004000 元	民國 104 年	97000005 元		
千萬位	百萬位	十萬位	萬位	千位	百位	十位	個位																																
1	1	0	7	4	2	0	0																																
年 分	收入總金額	年 分	收入總金額																																				
民國 99 年	71076005 元	民國 102 年	86010900 元																																				
民國 100 年	73840005 元	民國 103 年	81076005 元																																				
民國 101 年	80004000 元	民國 104 年	97000005 元																																				
2	單元1數的十進位結構	n-III-1 理解數的十進位的位值結構，並能據以延伸認識更大與更小的數。	N-5-1 十進位的位值系統：「兆位」至「千分位」。整合整數與小數。理解基於位值系統可延伸表示	1. 能認識多位小數，解決生活中的問題。	單元 1 數的十進位結構 【活動 多位小數的大小比較】 學童可能出現學習問題：誤認小數位值多數較大補救教學活動 透過小數定位板讓學童進行小數的大小比較1. 教師布題。請學童將小數寫在定位板上。布題：比較 0.62 和 0.593 哪一個數較大？ 教師提醒學童要把小數寫在定位板上時，要先找小數點。 3. 請學童說一說哪一數較大？為什麼？ 歸納：最大位數是十分位，先從十分位開始比較，若相同，再比較百分位，以此類推。	1. 分組進行閱讀。 2. 書中的「我」為什麼會討厭自己？ 3. 書中的「討厭」的心情形容成什麼？ 4. 書中的「我」如何消滅討厭的情緒？ 5. 書中的「我」書末有什麼發現呢？	討厭的人都跌倒吧 著：吉竹伸介 出版社：三采文化股份有限公司 2019/11/29	1																															

			更大的數和更小的數。		4. 小數的大小比較和整數的大小比較有相同嗎？ 5. 教師呈現錯誤的請學童找出錯誤的地方？ 0. 62擺放位置錯誤	6. 你喜歡書中哪一種消滅討厭情緒的方式？為什麼？ 7. 教師引導學生了解負面情緒並不可怕，只要懂得轉念，就可以擁有美好的生活。		
3	單元2因數和倍數	n-III-3 認識因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義、計算與應用。	N-5-3 公因數和公倍數：因數、倍數、公因數、公倍數、最大公因數、最小公倍數的意義。	1. 由具體的操作活動理解因數、公因數和最大公因數。2. 由具體的操作活動理解倍數、公倍數和最小公倍數。	單元 2 因數和倍數 【活動 排出長方形並能記錄、了解因數的意義及找法】 【活動 了解公因數和最大公因數的意義、找法及應用】 學童可能出現學習問題：在找因數的過程中，會漏掉 1 和本身 補救教學活動 透過正方形紙卡排成長方形活動，對於找因數有所認識，並發現其規則 1. 請學童用 6 張小正方形紙卡，可以排成幾種長方形？ ①  ②  2 張 1 行，可以排 3 行。 ③  3 張 1 行，可以排 2 行。 ④	1. 教師分給每個人書中的第 13 篇〈對朋友說不的勇氣——從眾篇〉的內容，讓學生進行閱讀。 2. 請推測篇名中的「從眾」是什麼意思？ 3. 作者在書中用哪個事件來描述他的「從眾」？ 4. 為什麼大家會有「從眾」的心理呢？這是正常的嗎？ 5. 「從眾」和「原則」可以一起進行嗎？為什麼？ 6. 請分享自己的「從眾」事蹟，想一想這是好的行為？還是壞的行為？為什麼？ 7. 教師引導學生在朋友中	成為更好的自己：未來少年的 18 堂心理必修課 著：劉軒 出版社：未來出版 2020/07/27	1

					6 張1 行，可以排 1 行。 共有 4 種排法。 請學童分別用除法和乘法記錄下來。記錄方式： ①$6 \div 1 = 6$ 或 $1 \times 6 = 6$ ②$6 \div 2 = 3$ 或 $2 \times 3 = 6$ ③$6 \div 3 = 2$ 或 $3 \times 2 = 6$ ④$6 \div 6 = 1$ 或 $6 \times 1 = 6$ 3. 從上面的紀錄中發現到什麼？ 在整除的除法算式中，除數和商都是被除數的因數，在乘法算式中，被乘數和乘數都是積的因數。因數中，最小的是 1，最大的是本身。	說「不」並不是破壞友情，而是認真的過生活，如果被慫恿做不好的事情，或要做超出自己能力範圍的事情，必須立刻拒絕對方。		
4	單元2因數和倍數	n-III-3 認識因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義、計算與應用。	N-5-3 公因數和公倍數：因數、倍數、公因數、公倍數、最大公因數、最小公倍數的意義。	能察覺2、5 和 10的倍數。	單元2因數與倍數 【活動 判別 2、5、10的倍數】 學童可能出現學習問題：學童只會用除法找，不會運用倍數辨識方法來找倍數 補救教學活動 1. 利用1-100數字依2、5、10倍數分別做塗色。 2. 找出各個倍數的規則性。 2 的倍數：一個整數的個位數字是 0、2、4、6、8 5 的倍數：一個整數的個位數字是 0、5 10 的倍數：一個整數的個位數字是 0	1. 教師先讓學生找時間閱讀讀本。 2. 桃樂絲的夥伴是誰？他們有什麼特色？ 3. 你覺得桃樂絲是個怎樣的人？從哪些事情作為論證？ 4. 桃樂絲和夥伴在旅程結束後，分別獲得了什麼？ 5. 如果你在書中的角色中	綠野仙蹤 著：法蘭克·包姆出版社：國語日報 2015/03/05	1

						學到了哪些事情？ 6. 教師引導學生要努力克服成長所遭遇的各種困難，永遠不要失去愛、信心和勇氣。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

彰化市平和國小五年級下學期農產新生機教學單元案例

一、設計理念說明

以學生為學習主體，透過素養導向課程，打開生活經驗發展探究能力，並與真實世界連結。從交通工具的使用、對地圖的判讀，激發學生向上學習的渴望與挑戰問題的勇氣，培養具有終身學習核心素養的平和兒童。依此發展出「小腳行天下」作為本校統整性主題課程之主軸，透過走讀、探索、體驗、實作等歷程，促發學生守護在地文化，從校園移動力到城市移動力，長出國際移動力。

高年級的孩子已由中年級對在地社區觀察及記錄中，增進了與生活環境的互動體驗。透過在社區走讀觀察，已提升對鐵道文化影響學校、社區的認識。本學期在學生以往的學習經驗上，搭配本校食農教育—彰化食在地、吃當地之農產品與產地、節氣課程相互結合，藉由引導學生透過多元體驗學習、收集、閱讀文本，佐以網路搜尋各農會農產品銷售品項並活用農會資源走訪市場、採訪攤商，企圖勾勒出在地農特產的產、銷現狀與困境；進而研討、分析既有成功包裝、行銷農特產案例；最後，以小組共作方式，試著為在地農特產量身打造獨特、有效的行銷方案。本學期課程設計希望藉由 TRAIN 素養深耕，努力達成國際未來人才學習目標；以行動的科程激發學生科技創新力、在地的課程啟發孩子的觀察力與自主閱讀力、多元藝程啟發境教的藝術美學力、生態學程引導孩子啟發在地公民力。

二、學期教學計畫

單元名稱		小腳行天下- 農產新生機	課程類別	☐ 部訂課程 ☒ 校訂課程	☐ 部訂跨域課程
實施年級/學期		五年級下學期	總節數	共 32 節	
設計教師		吳瓊芳、陳靜慧、吳宗修、柯勤益			
設計依據					
核心素養	總綱核心素養	E-C2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-D2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。			
學習重點	學習表現	綜1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。 綜2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 綜2c-III-1 分析與判讀各類資各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。 國1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 國2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 國5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 藝1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 社2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。 社3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 社3d-III-2 探究社會議題發生的原因與影響，評估與選擇合適的解決方式。 數n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。			

182/6

		數n-III-11 認識量的常用單位及其換算，並處理相關的應用問題。 數d-III-2 能從資料或圖表的資料數據，解決關於「可能性」的簡單問題。
	學習內容	6. 從《彰化「食在地」「農特產」》與相關繪本裡，從中學習農特產的特色及行銷方式。 7. 從時事中觀察在地盛產或滯銷農產品，並從中發現問題。 8. 由資料中(網路、訪查等方式)蒐集現有農產品行銷活動。 9. 分析各行銷手法的優缺點。 10. 配合鐵道之旅針對特定農特產，發想行銷方式。 11. 分組呈現行銷活動並進行互評。
學習目標 (預期成果)		1. 能明確說出《彰化「食在地」「農特產」》盛產與產品特色、優勢。 2. 能明確了解生活中的在地農特產盛產和滯銷的實際情況。 3. 透過書面呈現並口頭報告現有農產行銷活動。 4. 用圖表歸類、分析現有行銷手法的優缺點(如：SWOT分析)。 5. 透過小組討論，針對選定農特產，發展出合適的行銷方式。 6. 透過演示行銷活動，分享及評估新的行銷方式，並予回饋。
與其他課程 內涵連繫	縱向	T：透過手機、電腦進行查詢 R：能讀懂資料，並從中分析影響農特產盛產和滯銷的因素。 A：能夠流暢演示行銷活動。 I：能用英文簡單介紹產品名稱、特色，如：guava、grapes、fullof vitamin C、good for your health 等。 N：能關注彰化縣在地農特產及其產銷現況。
	橫向	部本學習領域的關聯性。例如：數學領域查時刻表單元運算 語文領域、藝術領域、數學領域比率及百分率、量的常用單位及其換算。

學習活動設計			
學習活動流程	時間	學習資源	評量
活動一：你產我銷對對碰 (共5節) 第一節 彰化「食在地」「農特產」對對碰—繪本導讀 【準備活動】 閱讀學習單、「食在地－農特產繪本」： 《跟飯糰一起插秧》、《水稻田的一年》 《田裡的寶物－達海與有機的相遇》、《甜蜜蜜的紅豆》 《燒呼呼的甘藷》、《餐桌上的豆豆》、《天米與憨吉》			

摘自：農業部農糧署 https://www.afa.gov.tw/cht/index.php?code=list&ids=3350&page=1 45本米食相關的繪本 https://ipac.nlpi.edu.tw/exhibitionDetail/54 【引起動機】 老師詢問 (1)那些同學已經看完老師所提供的繪本內容？ (2)在《田裡的寶物－達海與有機的相遇》、《水稻田的一年》、《天米與愁吉》這幾本繪本中，從書中觀察到了什麼？(生態、農作物生長環境、農產品的特色、加工後的產品、行銷手法…等) 【發展活動】 一、老師拿出和農特產品相關的繪本，討論繪本中所要傳達的主旨。 (一)教師引導學生觀察繪本插畫與文本內容： 《田裡的寶物－達海與有機的相遇》： 認識生態豐富的有機農田，以及植物保種的重要性。 《水稻田的一年》： 結合田園全景導覽圖+生態知識圖鑑+稻作文化推廣繪本，啟發孩子消除飢餓及保護陸域生命的生態繪本。 《天米與愁吉》： 在地產業能夠為在地農產提升它的價值，因為加工讓農產不再被浪費，了解珍惜農產品的重要性。 (二)教師依各繪本重點，引導學生從中了解農特產的特色以及探討可銷售的方式。 由上述活動，引導出農產品特色彙整及闡述的概念。 【綜合活動】 請各組討論並發表「彰化食在地－農產地圖」繪本的閱讀學習單(附件一)中，觀察到了哪農產品特色彙整及書中是如何闡述與表達。 ~第一節結束~ 第二~三節 彰化「食在地」「農特產」對對碰 【準備活動】 學習單:課前先發下「彰化食在地－農產地圖」學習單請學生查詢彰化的農特產品有哪些。	8 20 12	「彰化食在地－農產地圖」相關繪本、閱讀學習單 電腦網路、投影設備 電腦網路、投影設備 閱讀學習單	能專注觀賞 能舉手發表 能專注觀賞、能報告清楚，注意聆聽 能舉手發表、能報告清楚、注意聆聽
---	------------------------------	--	--

【引起動機】

老師詢問

1. 查詢過「彰化食在地－農產地圖」學習單後，同學們有沒有躍躍欲試想要來個你產我銷對對碰競賽呀？
2. 老師給每組同學們5分鐘的熱身時間，等等我們抽籤分組競賽。
(分六組，先兩兩一組個別淘汰賽，再進入第一名選拔賽。)

【發展活動】

1. 你產我銷對對碰：

教師配合「彰化食在地－農產地圖」；學生分組並開始節氣農產對對碰競賽。

圖一「彰化食在地－農產地圖」



15

彰化食在地－農產地圖學習單

積極參與活動、完成農特產的產地、環境及特色學習單

30

食農教室、節氣農產磁卡
電腦網路、投影設備

能正確黏拼出「彰化食在地－農產地圖、節氣農產磁卡」



圖二「彰化食在地－農產圖」

【綜合活動】

1. 請各組報告彰化縣各鄉鎮農特產的類別並互相檢視對方組別填寫(黏貼)是否正確。
2. 教師依及各組給予的意見予以解說及歸納結果。
3. 以上述活動，引導出農產品特色分享之要點。

~第二~三節結束~

第四節 彰化「食在地」「農特產」分享樂

【準備活動】

繪本(各組可參照繪本介紹農特產品的形式，再選定自己組別想介紹的彰化縣各鄉鎮的節氣農特產特色)、小白板、平板(簡報)、壁報紙。

【引起動機】

老師提問

1. 經過了2節激烈的競賽後，恭喜班上00組榮獲彰化「食在地」「農特產」——你產我銷對對碰冠軍，全班同學為他們鼓掌。那麼同學對彰化各鄉鎮市的農特產有沒有進一步的認識及了解？
2. 現在請各組可參照繪本介紹農特產品的形式，再選定自己組別想介紹的彰化縣各鄉鎮的節氣農特產特色(寫在小白板上、簡報或壁報紙)。
3. 可參閱「農特產特派小記者學習單」製作報告檔案。

【發展活動】

1. 填寫「農特產特派小記者學習單」。
2. 製作各組發表海報、簡報(CANVA、PPT…等)。

【綜合活動】

各組到台上展示作品。

35

食農教室、
節氣農產磁
卡

能正確檢
查和區辨
出農特產
品位置

10

農特產特派
小記者學習
單

完成學
習單

25

小白板、
平板(簡
報)、
壁報紙

完成發表海
報、簡報。

完成發表海
報、簡報。

5

小白板、

~第四節結束~ 第五節 彰化「食在地」「農特產」分享樂 【準備活動】 4. 學習單 2. 平板 3. 評分表 【引起動機】 老師帶著全班觀賞各組的成果，並請各組上台發表其設計理念。接下來，其他組同學請在評分表上記錄，並於分享後，選出彰化「食在地」「農特產」設計優選的組別。 【發展活動】 7. 第一組報告→其他小組回饋→教師小結 8. 第二組報告→其他小組回饋→教師小結 9. 第三組報告→其他小組回饋→教師小結 10. 第四組報告→其他小組回饋→教師小結 11. 第五組報告→其他小組回饋→教師小結 12. 第六組報告→其他小組回饋→教師小結 【綜合活動】 1. 統計評分表分數，選出彰化「食在地」「農特產」設計優選的組別，並投票選出心目中喜歡的農特產品。 第五節結束~	5 30 5	平板(簡報)、 壁報紙 評分表 平板、評分表、投影 評分表	能專注聆聽 口頭發表、能專注聆聽並記錄、舉手回饋 能專注聆聽
---	-----------------------------	---	---

活動二 行銷大觀園(共8節) 第一~二節 愛尚農情—蒐搜樂 【準備活動】 1. 平板。 2. 依節令蒐集現有農產行銷活動(例:大村-葡萄公主選拔、社頭-襪子節)。 3. 準備YouTube影片： (1)109-04-16推廣彰化優質農特產體驗芭樂採果樂趣 (2)二水鄉農會舉辦嚐柚嚐樂 稻陣來體驗農產品魅力 (3)彰化縣二林鎮農會農特產品行銷短片 等各鄉鎮農會行銷影片。 【引起動機】 1. 播放YouTube影片： 109-04-16推廣彰化優質農特產 體驗芭樂採果樂趣 https://www.youtube.com/watch?v=6WvCXmEBVtE&t=15s 二水鄉農會舉辦嚐柚嚐樂 稻陣來 體驗農產品魅力 https://www.youtube.com/watch?v=Dov_jyj-vI4 彰化縣二林鎮農會農特產品行銷短片 https://www.youtube.com/watch?v=nbmHjAFtv8w 【發展活動】 老師詢問學生 1. 觀賞完了影片，對於彰化縣農(特)產品的行銷手法有哪些？(摘錄其大概行銷作法) 2. 請各組同學利用平板，上YouTube，打關鍵字查詢「彰化縣農特產品短片」，討論並擷取最精華的3分鐘，讓大家能認識此農產品的行銷方式，並討論選擇此推銷方式的理由。 3. 老師須組間巡視，若有影片相同組別，須協調更改。 【綜合活動】 各組將彰化縣農(特)產品的行銷影片傳至classroom線上教室，分享3分鐘精華片段，並發表選擇此彰化縣農(特)產品的行銷影片來介紹的理由並分析其成效、優缺點。 第一~二節結束~ 第三~四節 愛尚農情—創意樂	20 35 25	影片 平板 簡報 (PPT、CANVA…等)	專注觀賞 能用關鍵字查詢 能報告清楚，注意聆聽
---	-------------------------------	---	--

【準備活動】 1. 平板 2. 準備YouTube影片： 彰化飆點子 農業創新崛起 2023農度剛好成果展12/9-10圓林園登場 https://youtu.be/qPjidpgRGos 彰化縣「2022農度剛好青年飆點子」活動於10月1、2日在溪州公園盛大舉行 https://www.youtube.com/watch?v=cNyizBUlajk 「2021農度剛好青年好點子」於員林市圓林園盛大舉行 https://www.facebook.com/watch/?v=3112636309062268 2020彰化農度剛好市集—鮮勁農業生產合作社於成果12/13孔廟 https://www.youtube.com/watch?v=-9n00ec-Agg			
【引起動機】 觀看完影片，請各組成員析歷年來「農度剛好彰化飆點子徵選計畫」獲獎題目與內容。	30		
【發展活動】 老師詢問學生 1. 從109年開始辦理「彰化飆點子 農業創新崛起—農度剛好青年飆點子」這個活動，觀賞完影片自己對於農特產品有什麼體會與想法？ 2. 在歷年「農度剛好彰化飆點子徵選計畫」獲獎題目與內容中，你看見哪些農特產品行銷新創意？如何呈現它的新面貌，。 引導出學生對於農特產品的行銷新思維，讓學生實際體驗「農村最潮！農業最夯！農創無限！」的活力與在地連結。	30	影片	專注觀賞
【綜合活動】 請各組討論並發表，對「彰化飆點子 農業創新崛起」，哪種創意點子的發想讓你印象最深刻。 第三~四節結束~ 第五節 愛尚農情—比比樂	20	投影片、農度剛好彰化飆點子歷屆創意點子	舉手發表、能報告清楚
【準備活動】 1. 各鄉鎮農會農特場品之行銷方式與「農度剛好彰化飆點子徵選計畫」獲獎			舉手發表、能報告清楚

題目與內容各組彙整表。 2. 行銷大觀園學習單 【引起動機】 老師提問 (1) 在前四節課中，觀賞與討論過傳統行銷方式與創意行銷方式的行銷手法，你還記得有哪些內容？ 【發展活動】 老師詢問學生 1. 分析並比較從第一節學習到農會所辦理的「農特產品行銷」活動和「農度剛好青年瘋點子」其異同處？ 2. 完成行銷大觀園學習單。 【綜合活動】 完成行銷大觀園學習單，寫下對於行銷策略的各項要點。並由老師統整之。 第五節結束~ 第六~七節 愛尚農情—設計樂 【準備活動】1. 壁報紙7張 2. 色紙7包 3. 剪刀 4. 膠水 【引起動機】 老師說明，上一節彙整傳統與創意兩種行銷方式，這節課讓各組選擇傳統或創意其中之一來設計彰化「食在地」「農特產」標章或包裝設計，創作出屬於自己的農產品特色。 【發展活動】 3. 老師發下材料，各組壁報紙1張，色紙1包，各組準備剪刀和膠水討論壁報紙要設計出怎樣的造型，造型確定後，利用繪圖用具、色紙黏在壁報紙造型上， 4. 壁報紙造型可平面，也可立體。 【綜合活動】 各組到台上展示作品，並說明設計理念。 第六~七節結束~ 第八節愛尚農情—選選樂	8 28 4 8 50 22	學習單 壁報紙、色紙、剪刀、膠水	完成學習單 完成作品
---	--	--------------------------------	--------------------------

【準備活動】各組農特產品設計成果 【引起動機】 師呈現各組作品成果 【發展活動】 各組上台發表「農創特色行銷」設計。 【綜合活動】 將各組的農特產品行銷創意設計貼於黑板，讓全班觀看其他組別的設計，並票選最喜歡的農創點子。 第八節結束~	5 30 5	各組作品	展示作品、口頭發表
活動三 情報分析師(共10節) 第一節 鐵道農特產、美食樂 —瞭解行銷、行銷5P策略名稱 【準備活動】 1. 平板、 2. 便利貼、3. 四開圖畫紙、 4. 故事情節地圖 5. 繪本： 《大排長龍的胖舅舅麵包店》、《殼斗村的帽子店》、 《殼斗村的麵包店》、《甜甜圈店開張囉！》、 《大猩猩的麵包店》。 【引起動機】 利用晨光時間看完了五本繪本《大排長龍的胖舅舅麵包店》、《殼斗村的帽子店》、《殼斗村的麵包店》、《甜甜圈店開張囉！》、《大猩猩的麵包店》。請拿出故事情節地圖歸納出各繪本的主旨或大意。 【發展活動】 由上述的繪本中，各自歸納出繪本的重點： 《大排長龍的胖舅舅麵包店》—實力戰勝一切； 《殼斗村的帽子店》—了解市場喜好； 《殼斗村的麵包店》—新產品的研發； 《甜甜圈店開張囉！》—新產品的宣傳； 《大猩猩的麵包店》—賞心悅目的包裝。 再導引出「行銷5P策略」名稱。 補充：行銷5P策略(行銷4P + 人「第5個P」)： 產品策略(Product)、促銷策略(Promotion)、價格策略(Price)、渠道策略(Place)、人的執行策略(Person)。 【綜合活動】 展示各組所完成的故事情節地圖並推論出「行銷5P策略」是哪五種策略。	5 25 10	故事情節地圖 繪本、投影片、故事情節地圖	能報告清楚，注意聆聽並舉手投票 完成學習單

第一節結束~ 第二~三節鐵道農特產、美食樂—行銷5P策略 【準備活動】 1. 平板、 2. 便利貼、3. 四開圖畫紙、 4. 學習單 【引起動機】 師提問那些同學知道上一節歸納的「行銷5P策略」的名稱。 【發展活動】 1. 請同學上網查什麼是「行銷5P策略」，並請同學把查到的定義紀錄在便利貼上，在把小組所查到的部分彙整出來。 2. 請各組同學利用平板，上YouTube，打關鍵字查詢「行銷5P策略」，再選擇一種行銷策略，討論並擷取最精華的3分鐘，讓大家能認識「行銷策略」要點，並討論選擇此作品的理由。 3. 老師須組間巡視，若有影片相同組別，須協調更改。 【綜合活動】 各組將「行銷5P策略」影片傳至classroom線上教室，分享3分鐘精華片段，並發表選擇此種行銷5P策略來介紹的理由。 第二~三節結束~ 第四~六節 鐵道農特產、美食樂 —農特產品之行銷5P策略 【準備活動】1. 平板 2. 「搭著火車農特產、美食趣」學習單 【引起動機】 老師提問 (1) 剛剛各位同學分享很多行銷5P策略的方式，結合學校的地理位置我們利用「火車」這項交通工具結合「彰化食在地」地圖能規劃出那些行銷物	5 45 30 30	行銷5P學習單 平板、便利貼、四開圖畫紙 投影 平板	展示作品、口頭發表 能正確查詢資料、節錄重點、上傳所選取的資料 能報告清楚並注意聆聽
---	--	---	---

7. 田中 (1)農特產：稻米、米製品點心…等。 (2)美食：進發香蔥蜜麻花、田中素食(新宮素食)、田中豆花王、一口水煎包…等。 8. 二水 (1)農特產：仙草、稻米、白柚、雙乾寶(柚乾、芭樂乾)、絲瓜水…等。 (2)美食：阿明火燒麵、銘建醫事檢驗所燒餅、…等。 【綜合活動】 從「搭著火車農特產、美食趣」學習單裡，票選哪一條行銷路線是大家最喜愛的，並著手規劃，來趟農特產品、美食銷售大訪查。 第四~六節結束~	30		
第七~十節 鐵道農特產、美食樂—實地訪查 【準備活動】 3. 隨身小包、水、零用錢、學用品、紀錄單、手機、「鐵道農特產、美食樂銷售訪談要點」。 4. 行前注意事項。 【發展活動】 6. 學校集合 7. 前往彰化火車站搭火車。 8. 依選擇的行程行動。 9. 過程中，每人需記錄農特產品或美食行銷方式、銷售量(依行銷5P個別紀錄)；各組須在訪查處完成三張合照。 10. 賦歸。 【綜合活動】 3. 各組請回傳照片。 4. 回家作業：完成鐵道農特產、美食樂銷售訪談小日記 ※行銷4P策略(訪談要點事項)	160	投影 平板 隨身小包、水、零用錢、學用品、紀錄單、手機	完成學習單 口頭發表、能專注聆聽並記錄、遵守行前注意事項、完

行銷4P

將商品以對的價格，在對的時間、對的地點銷售



產品 Product



價格 Price



地點、通路 Place



促銷、推廣 Promotion

了解產品定位及特性

產品是什麼樣子？
產品有什麼特性？
目標消費者是誰？
消費者如何使用產品？
跟競爭對手哪裡不同？

定價策略

成本是多少？
競爭者的售價多少？
消費者的經濟能力？

如何送到消費者手中

是否有實體商店？
競爭者如何寄送？
消費者怎麼找到？
選哪個網路平台？

強化品牌認知

產品週期是什麼？
促銷有無時間限制？
需要舉辦促銷活動嗎？
在什麼時間、地點廣告？

摘取自：PRO 360達人網

https://www.pro360.com.tw/guide/marketing_mix_4p

第七～十節結束～

活動四：腦力激盪(共5節)

第一～二節 平和點子王— CEO 達人

【準備活動】

4. 平板 2. 活動照片 3. 小日記 4. 行銷彙整單

【引起動機】

師分享活動照片和行銷彙整單範例

Key Partners 關鍵夥伴	Key Activities 關鍵活動	Value Propositions 價值主張	Customer Relationships 顧客關係	Customer Segments 目標客層
1. 咖啡農民 2. 店舖所在社區	1. 保持與咖啡農良好關係 2. 不僅向農民買豆也教如何以新的方式種植 3. 對員工施以專業的訓練 4. 以客為尊的服務導向	1. 菜單針對各國做在地化口味設計 2. 結合科技推出贈行卡以點數累積兌換各種精品紀念品拉近顧客距離 3. 點數累積搭配行動支付以科技的方式紀錄客戶消費習慣提供個人化服務留住顧客	1. 當客人踏進店內時，門市人員都會以最溫暖的笑容迎接每位上門的客人，詢問客人的意見及需求進而介紹適合乎客人口味飲品。 2. 星巴克的App會記住用戶的點單紀錄，只要在App中按下重複點單，就能省去一直輸入步驟，品質也會得到更的消費良好，提供個人化服務。	1. 希望坐下來品嚐咖啡的客戶 2. 希望能外帶咖啡的客戶 3. 在良好氛圍下品嚐咖啡的客戶
Cost Structure 成本結構	Key Resources 關鍵資源	Revenue Streams 收入來源	Channels 通路	
1. 輔導咖啡農的人力與技術 2. 員工訓練	1. 提供最佳的咖啡產品與消費場所 2. 尊重顧客與員工 3. 利用科技擁有龐大的消費者體驗資料庫	1. 實體店面 2. 網路商店品牌週邊的銷售	1. 集點活動 2. 推出新飲品配合集點活動 3. 異業合作宣傳 4. 科技工具的使用	

摘取自：《獲利世代》商業模式九宮格

【發展活動】

- 各組討論、依上述範例形式表列現有行銷手法，及其成效。
- 比較、分析現有行銷活動的優、缺點。

30

平板、
投影

成景點
合照

能專注
觀賞
積極討
論、於
時間內
完成學
習單

35

【綜合活動】 3. 教師統整，分享活動影片與各組歸納結果。 4. 各組練習照片剪接，為自己的組別剪一支活動紀錄影片。 第一~二節結束~ 第三節 平和點子王— CEO 大展身手 【準備活動】平板、行銷彙整單、便利貼、四開圖畫紙 【引起動機】 老師提問 (1) 看完各組同學發表彙整行銷活動後，我們可以把行銷的手法歸納成哪幾種方式呢？(廣告、宣傳單、活動、促銷優惠…等)請紀錄在自己的便利貼上。 (2) 你還知道有那些常見的行銷手法嗎？和同組的成員相互討論與分享，並彙整組內的行銷手法填寫在四開圖畫紙上。 由上述問題引起孩子們相互合作彙整已知的行銷手法，並腦力激盪其他可行行銷方式。 【發展活動】 請同學利用平板，上網查資料，找出「常用的12種行銷手法」，並填寫在「CEO達人GO」學習單。 ※參考答案 常見行銷方法 <table><tr><td>社群行銷</td><td>傳統實體廣告</td><td>募資</td></tr><tr><td>數位廣告</td><td>媒體曝光</td><td>KOL 行銷 部落客行銷</td></tr><tr><td>參加展覽 舉辦活動</td><td>促銷優惠</td><td>異業合作</td></tr><tr><td>電視購物</td><td>廣告行銷文宣</td><td>電話/簡訊 郵件行銷</td></tr></table> 商業人 行銷事 摘取自：商業人行銷事https://biz-marketing.info/common-marketing-method/ 【綜合活動】 完成「CEO達人GO」學習單，寫下「常用的12種行銷手法」的呈現方式、特色以及吸引到的客群，並從中挑選其一，成為自己的行銷策略。 第三節結束~	社群行銷	傳統實體廣告	募資	數位廣告	媒體曝光	KOL 行銷 部落客行銷	參加展覽 舉辦活動	促銷優惠	異業合作	電視購物	廣告行銷文宣	電話/簡訊 郵件行銷	15 10 25 5	平板、 投影、 學習單 平板、 行銷彙整 單、便利 貼、四開 圖畫紙 學習單	口頭發 表、小 組討論 影片完 整度 口頭發 表、小 組討論 積極討 論、於 時間內 完成學 習單
社群行銷	傳統實體廣告	募資													
數位廣告	媒體曝光	KOL 行銷 部落客行銷													
參加展覽 舉辦活動	促銷優惠	異業合作													
電視購物	廣告行銷文宣	電話/簡訊 郵件行銷													

第四~五節 平和點子王— CEO 大展身手

【準備活動】平板、壁報紙、四開圖畫紙、繪圖用具

【引起動機】

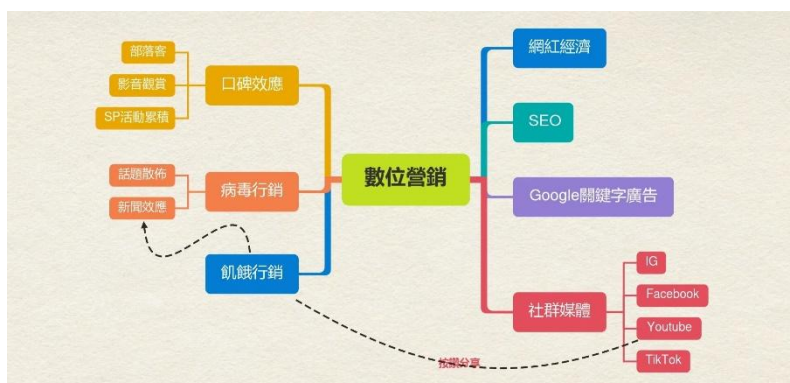
師彙整活動一~活動四的學習成果，並請各小組依照自己在活動一所選定的農產品、活動二設計出來的標章、包裝…等設計成果，與活動三彙整出來的行銷方式和活動四自製的行銷策略開始動手規劃整體可行活動。

【發展活動】

1. 創意發想行銷手法。
2. 以心智圖記錄討論內容。
3. 擷取可行構想，決定行銷方法。

舉例：

範例一 數位營銷心智圖



範例二 成功關鍵的銷售技巧心智圖



摘取自：大腦領航家文教有限公司<https://reurl.cc/4rLGnR>

【綜合活動】

10

50

投影

投影
平板、壁報
紙、四開圖
畫紙、繪圖
用具

平板、簡
報軟體

20

能專注
聆聽
積極討
論完成
學習單

能專注
聆聽
積極討
論

積極討
論、投
入設
計、規
劃和執
行

能專注

(農特產品如何呈現及介紹)
人內)

班級：5年 班

姓名：

作者
插畫師

標題

故事主要的
人物是誰？

故事的背景
是什麼？

裡發生什麼事？

事的解決
方案？

故事構思圖

5WS

你產我銷對對碰

班級：5年__班 姓名：_____

請依照下面2張農產地圖，找出當地時令的農特產品



對對碰完後，挑選出自己組別想要介紹的_____ (鄉鎮名)農特產品。

附件三 農特產特派小記者

農特產特派小記者

班級：5 年__班

姓名：

我們這組所要介紹的_____

(鄉鎮市)

農特產品是_____

(特色、外觀...可畫圖輔助)



附件四 小組報告評分表

小組報告評分表評分者：

第 () 組 padletQr code						
優點：			建議：			
1.			1.			
2.			2.			
3.			3.			
台風 (2 分)	音量 (2 分)	內容 (可行性、完整度) (4 分)	流暢 (1 分)	時間 (1 分)	總分(10 分)	

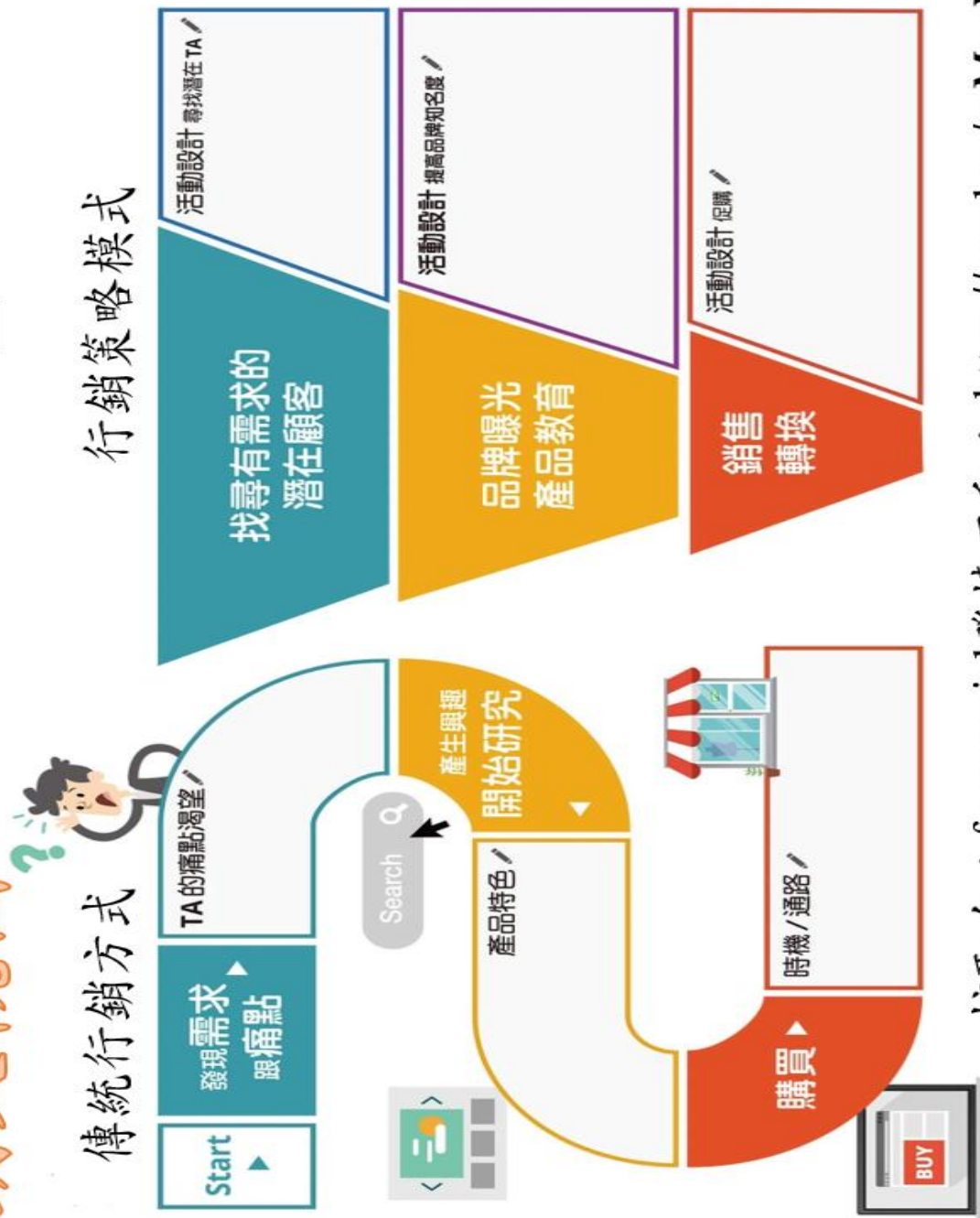
小組報告評分表 評分者：

第 () 組 padletQr code						
優點：			建議：			
1.			1.			
2.			2.			
3.			3.			
台風 (2 分)	音量 (2 分)	內容 (可行性、完整度) (4 分)	流暢 (1 分)	時間 (1 分)	總分(10 分)	

附件五 行銷大觀園

行銷大觀園

班級：5 年 班 姓名：_____



摘取自：[feversocial發燒互動](https://feversocial.cc/mMxpV1)；<https://reurl.cc/mMxpV1>

Story Elements

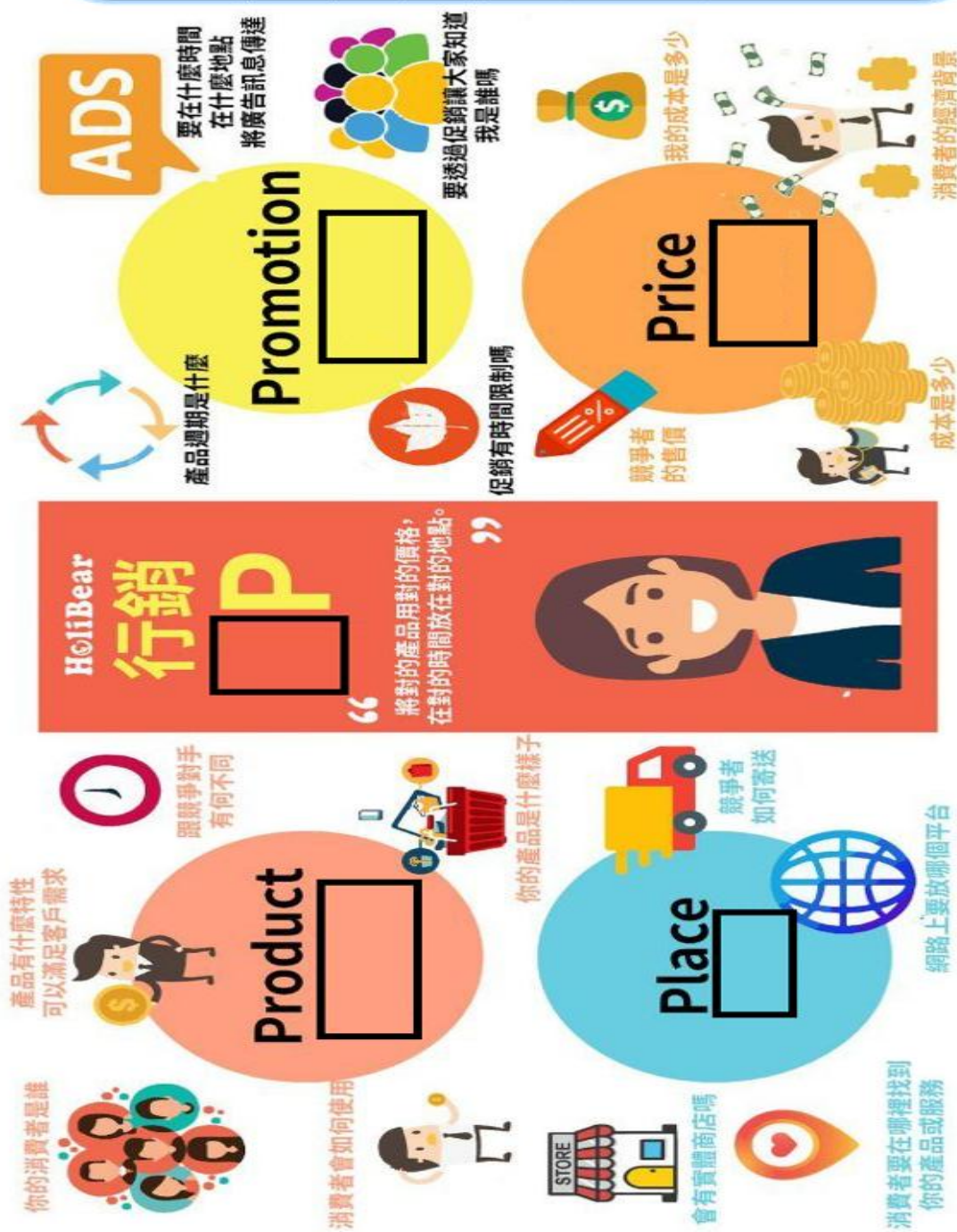
Book Title _____

Setting	Characters	
Problem		Solution
Beginning	Middle	End
Favorite Part		

附件七 行銷5P學習單

行銷5P策略

班級：5年__班 姓名：_____

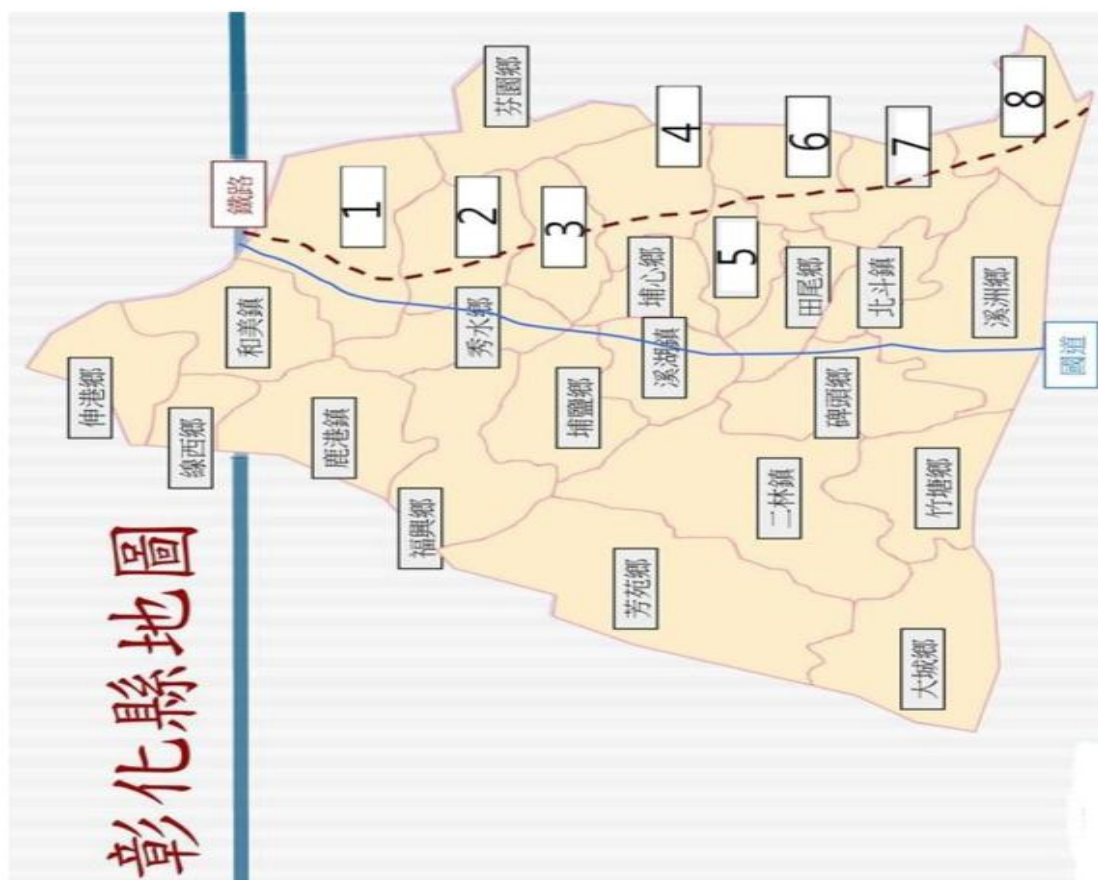


1. 請填寫出行銷5P策略正確
2. 請圈選出影響行銷4個P的最主要決策因素。

附件八 搭著火車農特產、美食趣

搭著火車農特產、美食趣

班級：5年__班 姓名：



1.想一想：請依火車由北而南行駛路線，寫出該停靠站的鄉鎮市名稱。

2.圈選喜歡的停靠站並使用平板查詢當地代表的農特產品或美食，完成「搭著火車農特產、美食趣」學習單。

3.調查該鄉鎮市銷售情況，並記錄下來。

附件九 搭著火車農特產、美食趣旅遊計畫書

平和旅行社—【搭著火車農特產、美食趣】旅遊計畫書

項目		計畫內容			
一. 旅遊主題		鐵道農特產、美食訪查之旅			
二. 旅遊目的		藉由火車、自行車的方式踏查員林，讓五年四班的學生能有實地訪查農特產品之產銷地，且結合了當地的美食特色，讓參加的人更了解花壇的人文歷史及花壇產銷之情形。			
三. 活動地點		彰化-花壇(茉莉花夢想館)			
四. 交通工具		以火車為主，其他交通工具為輔，例如：自行車、公車……等。			
五. 參加成員		五年四班師生共同參與，共28人。			
一日旅遊歸劃					
時間	內容	地址	備註	停留時間	
11：30	平和校門口	彰化市中正路二段450號	集合地點處	不停留	
11：30-12：00	彰化火車站	彰化市三民路一號	出發起始站	不停留	
15：10-15：30	花壇火車站	彰化縣花壇鄉中正路370號	歸赴	不停留	
旅遊路線圖					
11：00從平和小出發→11:30-12：00到火車站→12：00-12：15搭火車(火車區間快3207 12：18-12：24) →12：30-13：30先去花壇傳統市場(阿來羊肉、許記花壇肉羹、阿宏爌肉飯豬腳飯…等，依小組行動用午餐) →13:40-14:20 用完餐後，再與商家作訪談、市場銷售調查→14:30全班到茉莉花夢想館集合並參觀導 覽 →15:10集合15:11-15:28搭火車(火車區間318815:28-15:34)。					
旅遊景點介紹					
茉莉花壇夢想館(花壇農會)：503彰化縣花壇鄉花壇街273號(從火車站走大約4分鐘，240公尺)					
周邊美食介紹					
花壇公有零售市場：503彰化縣花壇鄉中山路二段347號(從火車站走大約1分鐘，80公尺) 花壇阿來羊肉：503彰化縣花壇鄉花壇街288巷22號（花壇市場內）（從火車站走大約3分鐘，190公尺） 許記花壇肉羹：503彰化縣花壇鄉中正路341號(從火車站走大約2分鐘，130公尺) 阿宏爌肉飯豬腳飯：503彰化縣花壇鄉中山路一段380號(從火車站走大約8分鐘，550公尺)					
經費預估表(車票、門票、餐點……)					
項目	單價(元)	數量	費用明細	總額(元)	備註
火車費用(來回)	約20(去和回)40成人	兒童27人 成人2人	無	兒童1人來+回約40元 成人1人來+回約80元	需帶悠遊卡或學生證。
午餐	10元-70元	兒童27人 成人2人	無	需看個人	需帶午餐錢。
213/6					

附件十 行銷策略放談要點事項

行銷策略(訪談要點事項)

請勾選實地訪談時想要詢問的要點，並記錄在小日記裡。

行銷4P

將商品以對的價格，在對的時間、對的地點銷售



產品 Product

了解產品定位及特性

產品是什麼樣子？
產品有什麼特性？
目標消費者是誰？
消費者如何使用產品？
跟競爭對手哪裡不同？



價格 Price

定價策略

成本是多少？
競爭者的售價多少？
消費者的經濟能力？



地點、通路 Place

如何送到消費者手中

是否有實體商店？
競爭者如何寄送？
消費者怎麼找到？
選哪個網路平台？



促銷、推廣 Promotion

強化品牌認知

產品週期是什麼？
促銷有無時間限制？
需要舉辦促銷活動嗎？
在什麼時間、地點廣告？

摘取自：摘取自：PRO 360達人網 https://www.pro360.com.tw/guide/marketing_mix_4p

附件十一 行銷策略訪談彙整單

行銷策略訪談彙整單

班級：5 年 班姓名：_____

Key Partners 關鍵夥伴 	Key Activities 關鍵活動 	Value Propositions 價值主張 	Customer Relationships 顧客關係 	Channels 通路 	Customer Segments 目標客層 
Cost Structure 成本結構			Revenue Streams 收入來源 		

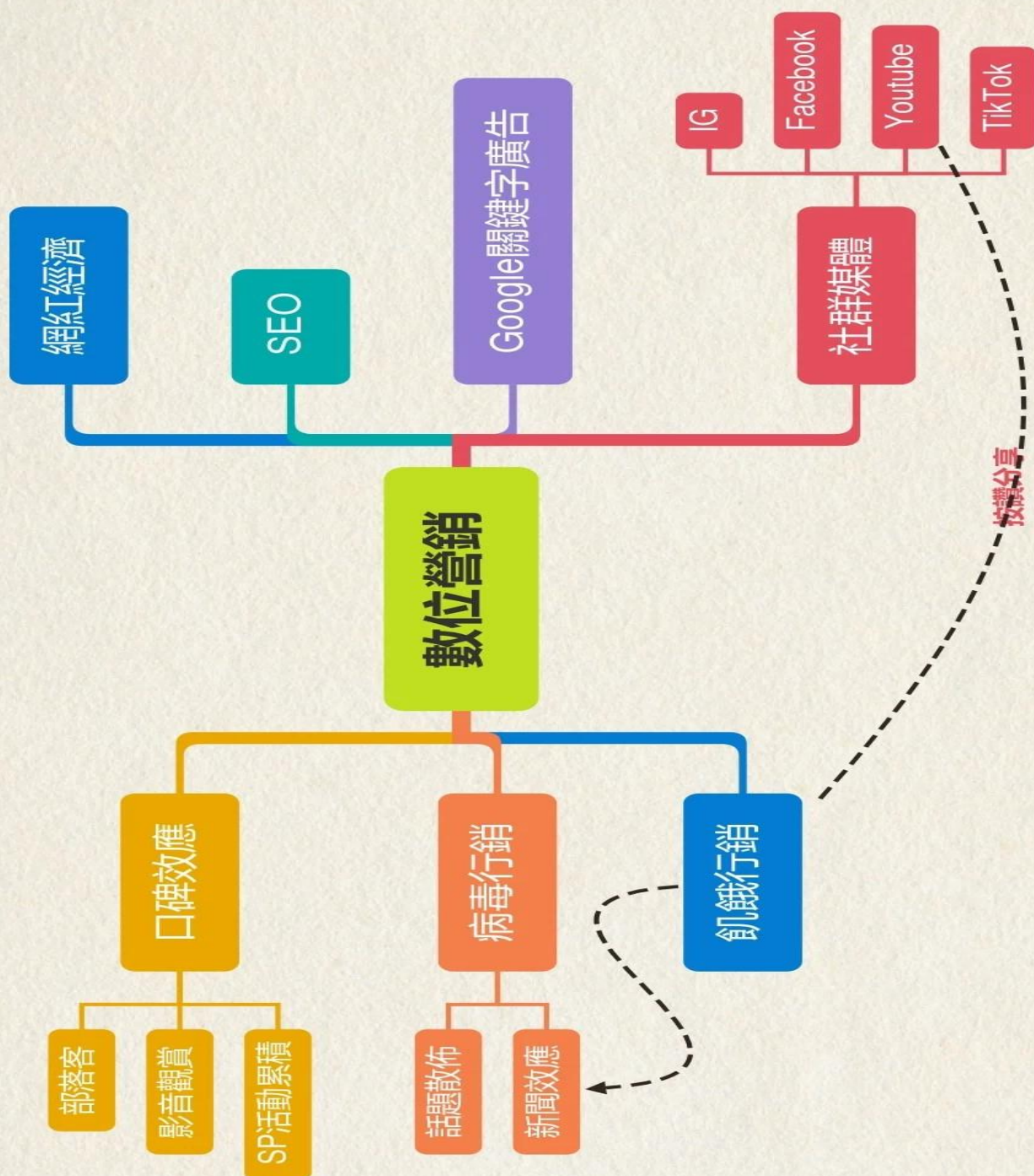
摘取自：《獲利世代》商業模式九宮格

附件十二 CEO 達人GO

常見行銷方法



附件十三 範例：數位營銷心智圖(可自行發展 00農特產品行銷心智圖)



課程名稱	中文-閱讀教育計畫	實施年級 (班級組別)	五年級下學期	教學 節數	本學期共(20)節
彈性學習課程 類別	1. ☐ 統整性(主題、專題、議題)探究課程 2. ☐ 社團活動與技藝課程(☐ 社團活動 ☐ 技藝課程) 3. ☒ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學				
呼應學校背景、 課程願景及特色 發展	因應 12 年國教課綱素養導向、多元評量的教學、學習模式，並配合學校校訂課程的發展特色，希望透過資訊應用融入學習中， 教師、學生皆可善用科技工具，依據學生需求，發展智慧學習校本課程，更可以創新的教學、豐富的課程，創造多元數位學習模式，引領學生充實資訊能力，實踐素養導向「教與學」之願景，成就每一個孩子的學習。				
核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。				
課程目標	1.藉由閱讀名人故事及創意廣告，學習名人的機智及其處世的智慧，培養面對問題的能力與態度。 2.認識不同的職業及相關工作內容，理解各行各業的辛苦，並從中探索學習，開創更寬廣的未來。 3.透過閱讀海洋文學作品，開拓寬廣的視野，涵養包容的胸懷，並學習尊重及欣賞所有生命的存在。 4.透過閱讀神話相關文學作品，欣賞神話與文學結合的藝術效果，提高賞析、評論文學作品的的能力，並培養創作的興趣。				

配合融入之領域或議題		☒ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育			
課程架構									
教學進度	節數	教學單元名稱	學習表現 (校訂或相關領域)	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	評量方式	自編自選教材 /學習單	
第1週	1	<u>英國傳奇首相：邱吉爾</u>	5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 5-III-12 運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。	Ab-III-1 2,700個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-4 多音字及多義字。 Ab-III-7 數位辭典的運用。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。	1. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 2. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 3. 學習找出關鍵詞句，培養語文表達能力。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書介紹 <u>邱吉爾</u> 的一生。 <u>邱吉爾</u> 是二十世紀英國頗受爭議的政治人物，有人認為他是政客，也有人認他是政治家；有人說他喜愛戰爭，也有人說他為世界和平而努力。他從事政治，卻得到 <u>諾貝爾文學獎</u> ，但正因為如此，他的故事才這麼具可讀性。 3. 教師針對本書的運用：透過全班共讀，學生對於 <u>邱吉爾</u>	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>英國傳奇首相：邱吉爾</u>	

						能有更多了解，也可請學生閱讀後說說自己對 <u>邱吉爾</u> 的認識或感想。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 2 週	1	<u>麗雲老師的人物故事課</u>	應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 5-III-12 運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-4 多音字及多義字。 Ab-III-7 數位辭典的運用。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。	1. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 2. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 3. 學習找出關鍵詞句，培養語文表達能力。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：這套書首創人物＋故事＋寫作，搭配新課綱十九大議題，收錄古今中外勇敢做自己的人物，一人物一故事，讓小朋友閱讀後，也提煉出寫作力。 3. 教師針對本書的運用：透過全班共讀人物故事，認識更多古今中外名人的勇氣事例，建立正面思考力，並為議論文寫作累積更多材料。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>麗雲老師的人物故事課</u>

第 3 週	1	<u>新譯晏子春秋</u>	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。	Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 學習找出關鍵詞句，培養語文表達能力。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：總結了晏子的思想，體現其政治智慧，採用短篇故事的形式，有人物描寫、環境烘托、矛盾衝突，具備了現代小說的特點，相當具可讀性。 3. 教師針對本書的運用： (1) 教師簡介本書作者、書中內容要點。 (2) 鼓勵學生課後閱讀，並在課堂上分享故事內容。 (3) 鼓勵學生口頭發表讀後感想以及自己的收穫。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>新譯晏子春秋</u>
第 4 週	1	<u>愛因斯坦格言集</u>	2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。	Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書由<u>愛因斯坦文集</u>精選摘出	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>愛因斯坦格言集</u>

			4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。	建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。	表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	分類，讀者可從中領略 <u>愛因斯坦</u> 的科學觀、道德觀、宗教觀、人生觀和社會觀，了解他在重大歷史事件中的基本立場和態度，以及他的各種言論思想。由此書可看出 <u>愛因斯坦</u> 一生中的真實面與其充滿睿智的人生哲學。 3. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 5 週	1	<u>不平凡的職業：揭開 12 個工作的祕密</u>	5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。	1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息。 2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 3. 能認識常用文字，並學會使用字（詞）典，有效蒐集各種資料，解決問題。 4. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書介紹了平時不常見卻重要的職業，手語翻譯員、訓犬師、熊貓飼育員……每一種工作都能為社會提供貢獻，可以讓學生認識多元職業的重要，發現每種工作都有獨	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>不平凡的職業：揭開 12 個工作的祕密</u>

					文章表達的情感。 5. 探索新環境，培養觀察力，透過語言文字，描述大自然的現象。	一無二的價值。 3. 教師針對本書的運用：教師可以找適合和學生分享的職業，啟發學生對於未來職涯的想像。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 6 週	1	<u>現在工作中</u>	4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 能在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力，欣賞擬人化的想像趣味。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書介紹社會上常見的近三十種工作，關於各種職業工作的性質、工作內容和甘苦都能在本書中找到解答，寫實的圖畫細節可以讓學生發現更多工作的不同面向。 3. 教師針對本書的運用：教師可以利用書中的內容，讓學生猜一猜是什麼職業，滿足對不同職業的好奇，開啟對	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>現在工作中</u>

						生涯探索的第一步。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 7 週	1	<u>妖怪藥局</u>	2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。	Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認識。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息。 2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 3. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 4. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：一部冒險奇幻小說，裡頭的故事千奇百怪，具有渲染力，視覺感十足，讀來有動漫的味道。 3. 教師針對本書的運用：書裡談論了勇敢、正義、親情和友情，還有許多愛與關懷的情節。教師可挑選部分章節，引導學生與本課課文相互比對、閱讀討論。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>妖怪藥局</u>
第 8 週	1	<u>玩聲音，聲優 30 年的養成筆記</u>	4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文	Ab-III-4 多音字及多義字。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段	1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息。 2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：配音員就是用聲音演戲的人，也就是「聲音	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>玩聲音，聲優 30 年的養成筆記</u>

			本。	與篇章結構。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	言，適當應對。 3. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 4. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	演員」或「聲優」。一般人用自己的聲音表達情緒是日常，可是專業的配音員必須用聲音為不同人物、不同年齡、不同个性的角色灌注靈魂與風采，給予聽眾及觀眾豐富的聲音饗宴。 3. 教師針對本書的運用：針對各種配音類別的特殊技巧，本書有精采的專業提點與經驗分享。教師可運用於課堂中，給有志於配音工作的學生作參考。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 9 週	1	<u>名家教你朗讀</u>	4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。	Ab-III-4 多音字及多義字。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。	1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息。 2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：朗讀是一門藝術，聽眾就是欣賞藝術的人。一篇出色	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>名家教你朗讀</u>

				Ba-III-1 順敘與倒敘法。	3. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 4. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 5. 學習以角色扮演的方式朗讀對話式文章，加強理解文章。	的文章，需要朗讀者掌握聲情，才能表達得淋漓盡致。朗讀不僅要求口齒清楚，吐字分明，也要注意抑揚頓挫，具有「音樂性」，更要兼顧適度的肢體動作，也就是「戲劇性」。如何讓自己成為朗讀的藝術家，是本書所探討的內容。 3. 教師針對本書的運用：教師可配合學習地圖二「朗讀指導」，進行學習內容的加深加廣。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 10 週	1	<u>修煉—動物精的祕密</u>	2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：十二歲的<u>臺美混血女孩艾美</u>，暑假時回<u>臺灣</u>，認識了外婆的鄰居，也	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>修煉—動物精的祕密</u>

簡單的故事。
3. 經由指導，學習
正確的閱讀方
法。

開啟了她一趟
自我探索之
旅。一群修煉
後不會變老的
動物精，圍繞
在艾美的周
遭，究竟是敵
還是友？對她
是福還是禍？
讓我們跟著艾
美的腳步，逐
步揭露真相，
解開一個又一
個的謎
團……。

3. 教師針對本書
的運用：作者
以「動物修煉
成精」的概念
作為主軸，參
考山海經、拾
遺記等古籍，
亦將歷史、陰
陽五行、運氣
練功、因果善
報等東方文化
元素融入故事
當中，字字句
句充滿魔力。
教師可以挑選
部分章節，引
導學生與古籍
相互比對閱
讀。

						4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 11 週	1	<u>海上的勇者：麥哲倫</u>	5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：歷史上的探險，是人類發展重大的進程，透過探險，人類對於地球的樣貌、氣候，到各地的風土民情、文化差異，都有了更完整的認識。藉由介紹史上重要的探險家，帶學生深入探險情境，培養不怕困難的堅毅性格及勇於冒險的進取精神。 3. 學生進行閱讀理解題目的練習。	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>海上的勇者：麥哲倫</u>
第 12 週	1	<u>我住在水裡</u>	4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 5-III-5 認識議論文本的特徵。	Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Bd-III-2 論證方	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：以「水」為主的生態環境，從生活在河流中的生物（如魚、蝦、龜等），河岸邊的	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>我住在水裡</u>

				式如舉例、正證、反證等。	3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 經由指導，學習正確的閱讀方法。	生物（如水鳥、哺乳類動物、兩棲類、昆蟲），以及海中的鯨豚、珊瑚、水母等，詳細介紹水域的大自然組合。 3. 教師針對本書的運用：這本繪本以細緻的筆法畫出各種水邊、水中的動物，並簡單說明牠們的生態習性。教師可以找適合和學生分享的故事，作為教學之用。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 13 週	1	<u>余光中詩選</u>	5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書收錄<u>余光中</u>從事詩創作五十年來精選作品為一帙，由詩人自訂，依時代先後編為十三輯，包括十三本詩集之	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>余光中詩選</u>

					慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 學習敘述性的描寫技巧，培養語文表現能力。 5. 探索新環境，培養觀察力，透過語言文字，描述大自然的現象。	蒼萃。 3. 教師針對本書的運用：教師可從書中選用適合學生自行閱讀的新詩，供學生練習欣賞與分析。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 14 週	1	<u>寄自野地的明信片</u>	4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 3. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：對大自然的美好嚮往不一定要遠赴到他方，只要我們認真看待週遭事物，生命的感動無處不在，這是一個寫給所有愛好自然者的安靜又熱情的邀約，同時也分享這島嶼上最動人繽紛的野地紀實。 3. 教師針對本書的運用： (1) 教師簡介本書作者、書中內容要點。 (2) 鼓勵學生課後	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>寄自野地的明信片</u>

						閱讀，並在課堂上分享閱讀內容。 (3)鼓勵學生口頭發表讀後感想以及自己的收穫。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 15 週	1	<u>克比睡不著：與海洋動物的奇幻冒險</u>	2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 能在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力，欣賞擬人化的想像趣味。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書六個故事皆為作者實際走訪<u>屏東海生館</u>進行訪問與調查後、重新書寫而成。跳脫傳統知識性書籍的直述呈現，改用冒險故事帶入豐富的海洋動物知識，讓海洋動物們以主觀視角來訴說不一樣的海洋觀點。同時搭配幽默風趣的插畫及生動的照片，激發讀者對海洋的無限想像，是一本非常適合中小	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>克比睡不著：與海洋動物的奇幻冒險</u>

						學生閱讀的海洋知識書。 3. 教師針對本書的運用：教師可進行導讀，推薦學生自行閱讀。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 16 週	1	<u>世界少年文學必讀經典 60：希臘神話</u>	5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。	1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息。 2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 學習敘述性的描寫技巧，培養語文表現能力。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：古希臘流傳許多故事，<u>希臘神話</u>是由十二個住在<u>奧林帕斯山</u>的天神所組成的故事，眾神個性鮮明。本書所選譯的故事，除了開天闢地的由來和神靈的傳說外，也包含天神與人類之間發生的故事。 3. 教師針對本書的運用：改寫自<u>希臘神話</u>的故事，教師可擷取適合的篇章讓學生閱讀。 4. 學生進行閱讀理	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>世界少年文學必讀經典 60：希臘神話</u>

第 17 週	1	<u>希臘神話</u>	2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	解題目的練習。 1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書是認識西方文化最佳的入門書。附有詳細注釋，補充背景知識、難字注音、成語解釋。 3. 教師針對本書的運用：請學生在閱讀後選擇一位希臘神話人物，讓自己成為該名神話人物，進行自我介紹。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>希臘神話</u>
第 18 週	1	<u>新說山海經·創世卷</u>	5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認念。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	1. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 2. 學習敘述性的描寫技巧，培養語文表現能力。 3. 運用語氣變化來表現情緒轉折，利用口述文章的練習，加強理解文章。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容： <u>山海經</u> 是 <u>中國神話</u> 故事的緣起，許多家喻戶曉的神話故事都是源自於此。本書選取了 <u>山海經</u> 的十位創世神，其中也包含 <u>神農氏</u> 。	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>新說山海經·創世卷</u>

						3. 教師針對本書的運用：教師可以找幾則適合和學生分享的故事，作為教學使用。 4. 學生進行閱讀理解題目的練習。		
第 19 週	1	給孩子的希臘羅馬神話故事	5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。	1. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 2. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 3. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。 4. 運用語氣變化來表現情緒轉折，利用口述文章的練習，加強理解文章。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本套書總共有二十五堂課，每一課的開頭都以生動插畫和趣味標題起始，讓孩子快速掌握天神英雄最主要特色，引發閱讀興趣。為了協助孩子容易進入閱讀情境，每篇故事的開頭都有簡短引文，以幽默的提問口吻引發孩子對故事的親切感，迅速掌握故事綱要，提升理解力。 3. 教師針對本書的運用：請學	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	給孩子的希臘羅馬神話故事

						生在閱讀後選擇一篇故事，先說故事大意，再選擇「特別精采情節」用說或演的方式，在班上和同學分享。		
第 20 週	1	<u>海洋的心聲：海洋散文集</u>	5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	1. 能應用注音及語言文字，輔助記錄訊息。 2. 能培養良好的聆聽態度，並學會使用禮貌語言，適當應對。 3. 能輕鬆自然的表達自己的意思與人應對，並用標準國語說簡單的故事。 4. 能培養閱讀的興趣、態度和習慣，並流暢朗讀文章表達的情感。	1. 分組進行閱讀、討論。 2. 本書內容：本書以海洋國家可努力的四大屬性來編選，概略分為：育海、依海、探海、樂海等四大區塊，內容包含海洋地理歷史、海洋生態保育、海洋產業、海洋教育及海洋探索、海洋遊憩活動。透過十七篇海洋文學精選，刻畫動人的海上風景與故事，提醒我們重新面對	口頭評量 紙筆評量 參與討論 自我評量	<u>海洋的心聲：海洋散文集</u>

						海，找回遲來的海洋自覺。 3. 學生進行閱讀理解題目練習。		
--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--

彰化縣縣立平和國民小學第二學期五年級兒童藝術賞析

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	兒童藝術賞析 5 下	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	1.演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 2.透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。 3.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 4.認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。 5.能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。 6.能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 7.能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 8.體驗平面角色立體化的過程。 9.透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 10.能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 11.能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 12.認識慶典由來與表演藝術的關係。 13.認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 14.透過聲音和肢體展現不同的角色。 15.學習大型戲偶的操作方法。 16.收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。 17.透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。 18.透過歌曲習唱，探索生活美感。 19.分工合作完成桌上劇場的演出。				
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。				

	藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
重大議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
課程架構	

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-1 漫畫狂想曲、5-1 各國慶典一家親	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演	音樂 1.演唱歌曲〈卡秋莎〉。 2.感受俄羅斯民謠音樂。 視覺 1.認識臺灣漫畫家：葉宏甲、劉興欽、阿推、英張。 2.從技法上的繁複與簡化，分析漫畫的繪畫手法差異。 3.試著操作「簡化」技法。 表演 1.認識慶典的由來與意義。 2.認識臺灣的慶典類型。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-1 漫畫狂想曲 5-1 各國慶典一家親 【活動一】習唱〈卡秋莎〉 1.歌曲背景介紹。 2.以「ㄉㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 3.複習切分音節奏。 4.討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型與曲式。 【活動一】漫畫狂想曲 1.教師請學生觀察課本中四位臺灣漫畫家的作品。 2.教師說明不同的	口語評量 實作評量	【多元文化教育教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看	奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流		漫畫家有不同的風格。 3.教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」 4.教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。 5.引導學生完成課本 P55 圖像簡化。 【活動一】多元的慶典活動 1.教師提問：「什麼是慶典呢？你曾經看過、聽過或參	
--	--	---	--	--	---	--

			法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	行文化的特質。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		加過哪些慶典？」請學生發表分享。 2.教師說明「慶典」的由來與意涵。 3.教師介紹各國的慶典特色。 4.教師提問：「臺灣有哪些慶典活動？」全班分成 4~6 人一組，各組上網找尋資料相關資料，並與同學分享。 5.教師介紹臺灣慶典類型。		
第二週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-2 漫符趣味多、5-1 各國慶典一家親	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂	音樂 1.演唱歌曲〈奇異恩典〉。 2.欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。 視覺 1.探索漫畫元素中的漫畫符號。 2.感受漫畫中各種符號表現。 3.認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。 4.以美術字畫擬聲字。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-2 漫符趣味多 5-1 各國慶典一家親 【活動二】習唱〈奇異恩典〉 1.習唱〈奇異恩典〉。 2.教師分別以不同「ㄌㄨㄚˊ」、「ㄌㄨㄚˊ」音範唱課本 P13	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型	曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般	表演 1.欣賞九天民俗技藝團。 2.思考如何讓傳統文化活動流傳下去。	首譜例，學生跟唱，請學生感受並提問：「用哪一個音演唱感到最舒適？聲音聽起來最圓潤，不容易發出爆音或扁扁的聲音呢？」(ㄌㄚ) 3.教師以「ㄌㄚ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 4.學生多次習唱曲譜後，教師引導學生在課本的五線譜上，將曲調中出現的唱名圈出來，看看有什麼發現。 【活動二】漫符趣味多 1.教師提問：「你們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」 2.教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。 3.教師再拿出以	
--	--	--	--	---	--	--

			與特色。	性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。		「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。 4.教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。 5.教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。 6.教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。 7.引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。 【活動二】九天民俗技藝團介紹 1.教師提問：「除了在廟會可以看到陣頭之外，你還在哪些地方看過傳統的廟會活動？」 2.九天民俗技藝團介紹。 3.教師播放九天民俗技藝團跨界演出	
--	--	--	------	--	--	---	--

						片段。		
第三週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝	音樂 1.介紹音樂家普羅柯菲夫。 2.欣賞〈彼得與狼〉。 3.認識管弦樂器。 視覺 1.欣賞名畫。 2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 3.以「變形」手法練習表情的變化。 4.以世界名畫為文本進行改造。 表演 1.識慶典活動和表演藝術的關係。 2.肢體造型的模仿。 3.即興臺詞創作。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-3 表情會說話 5-2 扮演祕笈大公開 【活動三】欣賞〈彼得與狼〉 1.教師講述〈彼得與狼〉的故事。 2.教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。 3.認識管弦樂團。 4.教師說明本曲共有七個角色，各樂器分別代表的角色。 5.請七位同學出列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。 6.透過樂器卡配對	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。 【活動三】表情會說話 1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2.教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。 3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。 4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味	
--	--	--	--	--	--	--	--

						感。 5.教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 6.教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。 【活動一】角色裝扮 1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。 2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。 3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4.分組演出。		
第四週	第一單元歌聲滿行	1	1-III-1	音 E-III-	音樂	第一單元歌聲滿行	口語評量	【人權教

	囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開	能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語	1.演唱二部合唱〈歡樂歌〉。 2.認識漸強、漸弱記號。 視覺 1.欣賞名畫。 2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 3.以「變形」手法練習表情的變化。 4.以世界名畫為文本進行改造。 表演 1.識慶典活動和表演藝術的關係。 2.肢體造型的模仿。 3.即興臺詞創作。	囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-3 表情會說話 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】習唱〈歡樂歌〉 1.聆聽歌曲：播放一段〈第九號交響曲〉第四樂章〈歡樂歌〉大合唱曲，引導學生安靜聆聽，並發表自己的感受。 2.歌曲背景介紹。 3.習唱〈歡樂歌〉。 4.認識樂譜中的新符號—漸強、漸弱記號。 5.以ㄌㄚ唱唱課本 P17 下方曲調，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。 6.教師引導學生配合呼吸，以腹部的力量控制音量，依漸強、漸弱的符號	實作評量	育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	---	--	---	---	-------------	---

			2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表		唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂句。 【活動三】表情會說話 1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2.教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。 3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。 4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。 5.教師引導學生假	
--	--	--	--	--	--	---	--

				演。		設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 6.教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。 【活動一】角色裝扮 1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。 2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。 3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4.分組演出。		
第五週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱	1	1-III-1 能透過聽唱、	音 E-III-1 多元形式歌	音樂 1.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解

	鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-4 角色大變身、5-2 扮演祕笈大公開		聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用	曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜	2.認識 22 拍號。視覺 1.觀察人物比例差異所形成的風格類別。 2.練習繪製不同頭身比例的人物。 3.了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。 表演 1.欣賞世界各國慶典的面具。 2.了解臉譜顏色代表的意義。	第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-4 角色大變身 5-2 扮演祕笈大公開 【活動二】習唱〈快樂的向前走〉 1.〈快樂的向前走〉創作背景介紹。 2.以唱名或ㄉㄨ、ㄌㄚ音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準確後，全班再分成兩部，以往上或往下半音移調練習。 3.習唱〈快樂的向前走〉。 4.認識 22 拍號。 5.討論歌曲結構。 6.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 7.隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。 【活動四】角色大	每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【多元文化教育】多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
--	---	--	--	--	--	--	---

			適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以	等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活		變身 1.引導學生觀察課本中人物比例圖。 2.教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。 3.接著觀察誇張 Q 版的頭身比例圖。 4.教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。 5.引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。 6.完成後，請學生說說三種比例的角	
--	--	--	--	--	--	--	--

			體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	動。		色，帶給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」 8.教師引導學生延伸角色比例的繪製。 9.紙偶換裝製作。 【活動二】面面劇到 1.教師提問：「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢？」引導學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典中的面具，並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論，並提問：「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具？」 5.教師說明透過戴面具和彩繪臉譜，	
--	--	--	---	----	--	---	--

						作為扮演角色的方式，表現角色的特徵與性格。 6.師生一同欣賞傳統表演藝術，仔細觀察演員的臉部彩繪，運用各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人物。		
第六週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-5 小小漫畫家、5-2 扮演祕笈大公開	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合	音樂 1.演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。 2.認識三連音。 視覺 1.瞭解幽默漫畫基本結構：遇到困境、常理思考、出乎意料。 2.寫一則四格漫畫的腳本，並繪製完成四格漫畫。 表演 1.觀察表演者肢體動作。 2.運用肢體表現情緒。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-5 小小漫畫家 5-2 扮演祕笈大公開 【活動三】習唱〈鳳陽花鼓〉 1.教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔，引導學生聆聽時想像歌詞裡的詞意與歌曲意境。 2.歌曲背景介紹。 3.習唱〈鳳陽花鼓〉。 4.隨著旋律習唱歌詞並反覆練習，提醒學生咬字要清晰正確。	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【性別平等教育】 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。

			現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作	奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。		5.分組或個別演唱歌曲。 6.教師出示(四分音符、兩個八分音符、三連音)節奏，帶領學生拍念出唱名 ta、titi、三連音，並說明這三個節奏的時值相同。 7.教師示範 P21 拍念節奏，請學生模仿。 8.練熟後，可請學生試著用響板或鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。 【活動五】小小漫畫家 1.教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。 2.教師引導學生觀察課本的四格漫畫。 3.教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情會順著常理進	
--	--	--	--	--	--	---	--

			品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動	行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。 4.教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬行空自己幻想的故事。 5.引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。 6.教師發下圖畫紙。 7.教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。 8.教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」 9.學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。 【活動三】猜猜我		
--	--	--	--	---	---	--	--

				作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		是誰 1.教師說明戴上全臉面具後，要用肢體動作和聲音代替說話，觀眾才能感受到演員的表演。 2.教師請學生先觀察課本上的圖片，先猜一猜這些圖片表達出的情緒，並寫下來。 3.讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。 4.教師將學生分成四組，準備喜、怒、哀、樂，四張情緒圖卡，請各組抽籤。 5.各組討論如何只用肢體動作和聲音，呈現圖卡上的情緒，讓別人感受得到。 6.教師準備面具，請學生戴上進行表演。 7.分組表演。		
第七週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱	1	1-III-1 能透過聽唱、	音 E-III-1 多元形式歌	音樂 1.認識升 Sol 音指法。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解

	鬧慶典 1-3 小小愛笛生、 3-6 偶是小達人、5- 2 扮演祕笈大公開	聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。 1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要素， 探索創作 歷程。 1-III-3 能學習 多元媒 材與技 法，表現 創作主 題。 1-III-4 能感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素、 技巧。 1-III-7 能構思	曲， 如：輪 唱、合 唱等。 基礎歌 唱技巧， 如：呼 吸、共 鳴等。 音 E-III- 3 音樂 元素， 如：曲 調、調 式等。 音 E-III- 4 音樂 符號與 讀譜方 式， 如：音 樂術 語、唱 名法 等。記 譜法， 如：圖 形譜、 簡譜、 五線譜	2.習奏〈練習曲 (一)〉、〈巴望舞 曲〉。 視覺 1.規畫設計立體 偶。 2.完成構思草圖、 製作支架。 表演 1.運用肢體表現情 緒。 2.了解動物肢體動 作。	第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生 3-6 偶是小達人 5-2 扮演祕笈大公 開與偶 【活動一】習奏直 笛升 Sol 音 1.教師先吹奏 La 音，再視學生所使 用的直笛，指導升 Sol 的指法。 2.教師引導學生觀 察課本升 Sol 音的 指法，並提問： 「哪一個孔必須按 半孔？」 3.教師引導學生練 習第 6 孔按半孔的 動作。 4.習奏〈練習曲 (一)〉。 5.教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹 奏，再換學生模 仿。 6.習奏〈巴望舞 曲〉。 7.師生先以四小節 為樂句接續吹奏練 習，待熟練後，再 視譜吹奏全曲。	每個人需 求的不 同，並討 論與遵守 團體的規 則。 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。
--	--	--	---	---	---	---

		表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並	等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂		【活動六】偶是小達人 1.教師說明這堂課我們也來設計一個角色，並讓它變成可以摸得到，看得到很多面的立體偶。 2.教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製作支架。 3.構思草圖。 4.教師引導學生在16開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。 5.教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。 6.教師發下材料，引導學生製作支架。 【活動三】猜猜我是誰 1.教師準備		
--	--	--	---	--	---	--	--

			表達自己的想法。 術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情		Discovery 或是動物星球頻道的動物影片，讓學生觀賞。觀賞前，可提醒學生留意動物的肢體動作。 2.影片觀賞後，教師請學生說一說他們印象深刻的動物動作。 3.教師說明延續上一堂課戴上面具的表演，這節課我們將嘗試用面具來模擬動物動作，並加上情緒，進行創作。 4.教師可以示範戴上面具，表演動物的喜、怒、哀、樂情緒，讓學生猜一猜。 5.將學生分成四組，請各組抽出一種動物。 6.各組抽籤並進行討論。 7.一組上臺表演，其他組猜一猜這是什麼動物的情緒，輪流上臺演出。	
--	--	--	---	--	---	--

				節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。				
第八週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生、3-6 偶是小達人、5-2 扮演祕笈大公開	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，	音樂 1.複習四種基本運舌法。 2.習奏〈練習曲(二)〉。 視覺 1.完成捏塑造型、上色。 2.完成立體偶並展示。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生 3-6 偶是小達人 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】習奏〈練習曲(二)〉	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】

		1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以	如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民	表演 1.認識慶典中的大型戲偶。 2.認識國外表演團體。 3.欣賞大型戲偶操作方式。	1.複習四種不同的運舌法。 2.教師隨機示範四種不同運舌法的其中一種，讓學生分辨。 3.習奏〈練習曲(二)〉。 4.以不同的運舌法練習過後，教師請學生在自己的樂譜上標示運舌記號。 5.教師將分組討論出來的運舌語法寫在黑板上，請各組上臺演奏，互相觀摩討論。 【活動六】偶是小達人 1.教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。 2.發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。 3.教師依照需求介紹上色顏料特性與	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	---	--	--	--------------------------

			分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並自己的想法。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺		塗布方式。 4.引導學生思考配色後，使用顏料塗上色彩。學生自由創作。 5.待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。 【活動四】活靈活現的大型戲偶 1.教師說明臺灣民俗慶典活動中的神將扮演，被稱為「大身尪仔」。 2.教師介紹國內外會用到大型戲偶的慶典，及慶典的由來。 3.教師提問：「慶典和表演藝術中為何需要大型戲偶？這些大型戲偶要如何操作？」引導學生討論分享。 4.教師播放大型戲偶運作影片讓學生欣賞，並師生共同討論。		
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。				
第九週	第二單元愛的樂	1	1-III-1	音 E-III-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教

	章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋、4-1 找出心情的密碼、5-3 偶的創意SHOW	能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱	1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音	1.演唱歌曲〈外婆的澎湖灣〉。 2.複習 24 拍。 3.複習切分音和反復記號。 視覺 1.透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。 2.引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。 表演 1.能夠設計並完成四季精靈面具。 2.創作各種不同肢體動作表達情緒。	第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋 4-1 找出心情的密碼 5-3 偶的創意SHOW 【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉 1.教師先用「ㄉㄨ ㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。 2.全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 3.教師可將第 2~3 小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。 4.複習反復記號：	實作評量	育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	---	---	---	--	--	------	--

			奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、		教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。 【活動一】找出心情的密碼 1.教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。 2.教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」 3.教師提問：「你覺得下列哪一個標題較適合這幅作品？為什麼？」 4.教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。 5.教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼？」	
--	--	--	--	---	--	---	--

				戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。		6.教師與學生說明賴純純的作品介紹。 【活動一】面具設計師 1.教師引導：「嘗試戴著面具運用肢體動作表達情緒後，一起來為四個季節設計，每個守護精靈的面具。」 2.教師提問：「象徵季節的圖像和顏色有哪些？」，引導學生討論分享。 3.教師說明製作面具的步驟。 4.戴上面具演出，各組輪流上臺表演。		
第十週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋、4-2 尋找生活中的密碼、5-3 偶的創意SHOW	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼	音樂 1.演唱歌曲〈愛的模樣〉。 2.複習連結線。 3.複習全音和半音。 視覺 1.觀察、發現生活中獨特的線條、形狀、顏色。 2.尋找自己家鄉的	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋 4-2 尋找生活中的密碼 5-3 偶的創意SHOW 【活動二】習唱〈愛的模樣〉	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容

		能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、	獨特的藝術密碼並創作。 表演 1.發揮肢體創意。 2.嘗試搭配臺詞演出。	1.習唱〈愛的模樣〉。 2.聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 3.複習連結線與節奏。 4.複習全音與半音。 5.教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。 6.教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈利波特〉、〈頑皮豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。 【活動二】尋找生活中的密碼 1.教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令	個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
--	--	--	---	--	--	---

		驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要	內容、技巧和元素的組合。		人印象深刻。 2.教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印象深刻的風景或事物？」 3.教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」 4.教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。 5.教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。 【活動二】四季精靈大展身手 1.教師提問：「春、夏、秋、冬四季分明的世界有哪些代表的自然萬物和景色？」引導學生討論分享並紀錄在黑板上。	
--	--	--	---------------------	--	--	--

			素，並表達意見。			2.教師將學生分成4組，代表春、夏、秋、冬四個季節。 3.各組設計代表季節的角色，以及角色的動態動作，先不要有語言，肢體動作越大越好，可以個人，也可以多人合作組成各種自然萬物呈現。 4.教師說明各組選出1~2位扮演戴著面具的守護精靈，與各種自然萬物角色互動，為他們加上臺詞對話。		
第十一週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋、4-3 來自音樂的密碼、5-3 偶的創意SHOW	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-	音樂 1.欣賞〈無言歌〉——〈春之歌〉。 2.認識音樂家孟德爾頌。 視覺 1.觀察與發現藝術作品中的藝術密碼。 2.聆聽音樂創作能代表音樂感受的藝術密碼。 表演	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋 4-3 來自音樂的密碼 5-3 偶的創意SHOW 【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉——〈春之歌〉 1.聆聽主題譜例，	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共

		素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並	1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨	1.學習大型戲偶製作和操作方法。	教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。 2.樂曲背景介紹。 3.孟德爾頌生平介紹。 4.再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。 5.教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是下行的音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。 【活動三】來自音樂的密碼 1.教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作品，但不顯示作品名稱。 2.教師提問：「仔細欣賞並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂	生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	---	-------------------------	--	---

			表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。	識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」 3.教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。 4.教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」 5.選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用哪些圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。 6.應用藝術密碼創作作品後，和同學分享。 【活動三】大偶怪誕生日 1.教師複習四季守護精靈的故事，並將學生創作的內容一起加入。 2.教師請學生討論這個大偶怪的樣	
--	--	--	---------------------------	--	--	---	--

						貌。 3.將學生分組，教師發給各組一張空白紙，各組畫下攻擊他們守護精靈的大偶怪樣貌。 4.各組開始進行創作。 5.教師請各組分享設計造型及理由。 6.教師安排製作戲偶的空間。 7.教師說明大型戲偶的製作方法。		
第十二週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌、4-4 排列我的密碼、5-3 偶的創意 SHOW	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，	音樂 1.演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。 2.利用節奏樂器做頑固伴奏。 視覺 1.欣賞康丁斯基作品，觀察排列組合方式。 2.練習使用反覆、排列、改變的方式去組合物件。 表演 1.學習大型戲偶製作和操作方法。 2.培養與其他同學一起操偶的默契。	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-4 排列我的密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1.教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。 2.複習八分音符。 3.教師在黑板寫出節奏型，由學生練習拍打，熟練後再	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】

		歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的	如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要	3.設計思考的練習。	拍念全曲節奏。 4.教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿習唱。 5.學生熟悉唱名旋律後，加上歌詞演唱。 6.全班隨琴聲演唱全曲，或分組演唱，反覆練習。 7.教師再次聆聽歌曲，請學生搭配課本 P39 譜例作為頑固伴奏練習。 【活動四】排列我的密碼 1.教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。 2.教師將學生分組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？ 3.引導學生討論後上臺分享。 4.教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	---	--	-------------------	---	---

			構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部		密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。 5.排列組合。 【活動三】大偶怪誕生日 1.教師提問：「和同學一起操作大偶怪要注意哪些事情？」引導學生思考回答。 2.教師先帶學生到戶外練習基本操偶動作和說明注意事項。 3.教師用鼓聲敲出節奏，請各組跟著鼓聲前進。 4.教師請各組為大偶怪設計動態動作。 5.各組創作出大偶怪製造出污染物的動作和情境。 6.教師請各組發展出大偶怪和守護精	
--	--	--	--	--	--	--	--

				位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		靈對抗的動作和情境。 7.分組表演。		
第十三週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌、4-5 有趣的漸變、5-3 偶的創意SHOW	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，	音樂 1.演唱歌曲〈天公落水〉。 2.演唱歌曲〈歡樂歌〉。 視覺 1.透過觀察、創作去學習漸變的美感原理。 2.運用自己的藝術密碼，練習漸變。 表演 1.共同創作故事情境。 2.整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-5 有趣的漸變 5-3 偶的創意SHOW 【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉 1.習唱〈天公落水〉。 2.教師播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客家人	口語評量 實作評量	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣

			歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的	如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要	3.運用自製樂器敲打出音效。	的景物？」 3.歌曲背景：描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。 4.隨歌曲拍念全曲節奏。 5.教師帶領學生習念客語歌詞，或是請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。 6.習唱〈歡樂歌〉。 7.教師以樂句為單位，範唱〈歡樂歌〉唱名旋律，學生跟著模仿習唱。 8.歌曲背景：教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。 9.習念歌詞：教師用排灣族語或參考音檔，帶領學生習	賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	--	--	-----------------------	--	---

		法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人	素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部		念歌詞。 10.熟練後，加上曲調習唱，並反覆練習。 【活動五】有趣的漸變 1.教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。 2.教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。 3.引導學生觀察兩種以上的漸變設計。 4.草間彌生介紹。 5.草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。 6.拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。 【活動四】戲偶動樂 1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。 2.教師提問：「想	
--	--	---	---	--	--	--

			文關懷。	位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。		一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。 5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。 6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。 7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。	
--	--	--	------	---	--	--	--

第十四週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌、4-6 呈現我的藝術密碼、5-3 偶的創意 SHOW	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創	音樂 1.欣賞〈呼喚曲〉。 2.認識原住民樂器。 視覺 1.欣賞米羅、馬諦斯作品。 2.完成藝術密碼後，為作品搭配背景。 表演 1.共同創作故事情境。 2.整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 3.運用自製樂器敲打出音效。	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-6 呈現我的藝術密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉 1.教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？ 2.教師講述木琴的來源：早期的太魯閣族人因居住在高山低谷中，鄰居或親友都分隔很遠，當時又沒有電訊設備時，便透過木琴清亮的樂音，在山谷間相互傳遞訊息。 3.認識太魯閣族樂器——木琴：木琴(tatuk)，由四根長	口語評量 實作評量	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
------	---	---	---	--	---	---	--------------	--

			創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視		短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。 【活動六】呈現我的藝術密碼 1.教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品背景的設計有何不同之處。 2.教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。 3.教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」教師說明嘗試先構思背景，再創作主題。 4.開始創作背景。 5.欣賞其他創作方式的作品。		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

		理，並 表達自 己的想 法。 2-III-4 能探索 樂曲創 作背景 與生活 的關聯，並 表達自 我觀點，以 體認音 樂的藝 術價 值。 3-III-2 能了解 藝術展 演流 程，並 表現尊 重、協 調、溝 通等能 力。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展	覺美 感。 表 E-III- 1 聲音 與肢體 表達、 戲劇元 素(主旨、情 節、對 話、人 物、音 韻、景 觀)與動 作元素 (身體部 位、動 作/舞 步、空 間、動 力/時間 與關係) 之運 用。 表 A-III- 3 創作 類別、 形式、 內容、 技巧和 元素的		【活動四】戲偶動 動樂 1.教師將四季精靈 和大偶怪的故事內 容串起來，並說給 學生聽。 2.教師提問：「想 一想大偶怪最後的 結局會是什麼？人 類接下來會怎麼 做？人類要如何保 護地球？」 3.教師將學生分享 的故事結局書寫在 黑板上，整合故事 內容，以起、承、 轉、合的方式呈 現。 4.師生一起討論分 配的角色：四季守 護精靈們、四季景 象(動植物們)和操 作四個大怪物的學 生。 5.教師說明在演出 中也能加入音效， 可利用隨手可得的 日常生活物品或樂 器，製造音效、聲 響，讓故事變得更 精采。	
--	--	---	---	--	--	--

			演覺察 議題， 表現人 文關 懷。	組合。 表 P-III- 4 議題 融入表 演、故 事劇 場、舞 蹈劇 場、社 區劇 場、兒 童劇 場。		6.教師擔任說故事 者，學生一邊排練 故事內容。 7.確定整個故事內 容演出順序後，可 再選學生擔任旁白 者。		
第十五週	第二單元愛的樂 章、第四單元探索 藝術的密碼、第五 單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生、4- 7 藝術密碼大集 合、5-3 偶的創意 SHOW	1	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。 1-III-4 能感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素、 技巧。 1-III-6	音 E-III- 1 多元 形式歌 曲， 如：輪 唱、合 唱等。 基礎歌 唱技 巧， 如：呼 吸、共 鳴等。 音 E-III- 3 音樂 元素， 如：曲 調、調	音樂 1.認識高音 Fa 音 指法。 2.複習交叉指法的 概念。 3.認識直笛二部合 奏。 視覺 1.欣賞公共藝術作 品，並說出感受及 想法。 2.能創作非具象的 立體作品。 表演 1.了解演出前要進 行的行政事項。 2.培養組織規劃的 能力。	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術 的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生 4-7 藝術密碼大集 合 5-3 偶的創意 SHOW 【活動一】習奏高 音 Fa 音指法 1.習奏高音 Fa 音 指法。 2.複習交叉指法。 3.教師引導學生吹 奏高音 Mi 的長 音，並以高音 Mi、Fa 兩個音反	口語評量 實作評量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。 【品德教 育】 品 E3 溝 通合作與 和諧人際 關係。

		能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式等。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲	3.訓練學生危機處理能力。	覆交替，在氣息不中斷的前提下，先用持續奏練習，再用圓滑奏練習。 4.教師示範 P40 兩首譜例，以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。 5.以 P41 第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。 6.接著，再將全班分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更加流暢。 【活動七】藝術密碼大集合 1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2.教師提問：「你		
--	--	---	---	----------------------	---	--	--

			式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、		覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」 3.教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 4.教師發下 16 開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。 5.教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。 6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮起 1.教師提問：「籌	
--	--	--	--	--	--	--	--

				形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。		備一場演出活動，幕前和幕後需要哪些分工？」 2.師生一起討論演出當天每個人的工作職責。 3.教師提問：「活動演出前會使用哪些宣傳方式？」 4.教師準備許多不同的海報、節目單和宣傳單作為範例，張貼在黑板。 5.教師提問：「宣傳單與海報有什麼不同呢？節目單要放哪些內容？」引導學生討論分享。 6.教師說明活動演出前，劇團會設計宣傳單、節目單、海報，讓觀眾了解演出內容和演出人員的經歷，同時節目單也會放上主辦單位、協辦單位和贊助單位、以及感謝名單。		
第十六週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五	1	1-III-1 能透過聽唱、	音 E-III-1 多元形式歌	音樂 1.習奏〈秋蟬〉。 2.複習直笛二部合	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣

	單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生、4-7 藝術密碼大集合、5-3 偶的創意SHOW	聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的	曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜	奏。視覺 1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2.能創作非具象的立體作品。 表演 1.了解演出前要進行的行政事項。 2.培養組織規劃的能力。 3.訓練學生危機處理能力。	第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生 4-7 藝術密碼大集合 5-3 偶的創意SHOW 【活動二】習奏〈秋蟬〉 1.歌曲背景介紹。 2.李子恆介紹。 3.教師彈奏或播放音檔，引導學生安靜聆聽。 4.複習降 Si 音指法「0134」。 5.樂曲中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 6.將全班分成兩部，第二部人數要比第一部稍微多些。 【活動七】藝術密碼大集合 1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結	賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	--	--	---	--

		音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂		紫〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2.教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」 3.教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 4.教師發下 16 開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。 5.教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。 6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方		
--	--	--	--	--	---	--	--

			3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表		法。 【活動五】當燈光亮起 1.師生參考範例共同討論班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設計。 2.製作海報、節目單。 3.活動開演前準備事項的工作負責人。 4.教師提問：「在準備演出過程中，有遇到困難嗎？遇到困難是如何解決？」請學生分享。		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				演。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。				
第十七週	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物	1	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1.到校園中進行探索與收集自然物的活動。 2.觀察與辨識校園自然物，進行討論和分類。 3.欣賞自然物媒材創作。 4.透過設計思考的步驟，規畫自然物設計的主題、規則和機關。 5.使用不同媒材、工具和技法，製作種子迷宮。	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 【活動一】收集禮物 1.教師提問：「想一想，在校園的何處能找到大自然的禮物？」請學生思考並回應。 2.教師將學生分成3~4人一組，帶領學生到校園探索與收集自然物媒材。 【活動二】排列設計 1.教師說明運用不同的排列組合，將收集到的自然禮物，進行創意設計。	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想

			同的藝術與文化。			2.教師帶領學生閱讀課本 P113 舉例說明，想想家人有任何問題和需求時，可以用什麼樣的設計來解決問題和滿足需求。 3.教師提問：「大家還記得設計思考流程嗎？」請學生思考並回應。 4.教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概念，並解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。 5.請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。 【活動三】種子迷宮實作 1.教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？ 2.引導學生進行「手製作」的流程	以規劃物品的製作步驟。
--	--	--	----------	--	--	--	-------------

						—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。 3.教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。 4.請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。 5.利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。 6.使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。 7.完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。		
第十八週	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物、6-2 大自然的樂章	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及	音 E-III-1 多元形式歌曲，	1.自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。 2.以回饋記錄進行	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 【活動四】試玩大對戰	口語評量 實作評量 同儕互評 紙筆測驗	【生命教育】 生 E7 發展設身處

		讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察	如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素	交流與分享，並進行改造修整、激發創新。 3.演唱歌曲〈風鈴草〉。 4.認識問句與答句並創作曲調。 5.演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。 6.欣賞〈弄臣〉——〈善變的女人〉。	1.教師說明「試試看」的流程——試玩考驗、回饋分享、改造計畫。 2.教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。 6-2 大自然的樂章 【活動一】習唱〈風鈴草〉 1.教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。 2.教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。 3.認識問句和答句。 4.請學生依照課本	地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
--	--	---	---	--	---	---

			議題，表現人文關懷。	之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。 【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉 1.教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發習唱歌曲的動機。 2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。 3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。 4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。	
--	--	--	------------	---	--	--

第十九週	第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章、6-3 自然與神話劇場	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-III-3 創作類別、形式、	1.演唱歌曲〈河水〉。 2.感受三拍子律動，創作舞蹈。 3.欣賞〈清晨〉、〈田園〉。 4.音樂欣賞會。 5.認識戲劇的起源。 6.認識不同劇場演出形式。 7.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。	第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章 【活動三】習唱〈河水〉 1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。 2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。 3.讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。 4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。 5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。 【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉 1.教師提問：「聽到這些樂曲，讓你	口語評量 實作評量	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【原住民族教育】
-------------	--	----------	---	---	--	---	----------------------	--

			能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	內容、技巧和元素的組合。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」 2.教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。 3.教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。 4.教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。 5.暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？ 6.欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？ 7.以小小音樂會的分享作為學習的總結。 6-3 自然與神話劇	原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
--	--	--	------------------------	------------------------------------	--	---	------------------------

						場 【活動一】神話在哪裡？ 1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。 2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。 3.教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」 4.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。		
第廿週	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場	1	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的	1.認識戲劇的起源。 2.認識不同劇場演出形式。 3.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。 4.製作桌上劇場。 5.進行桌上劇場的呈現。	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場 【活動一】神話在哪裡？ 1.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 2.教師提問：「如果你是森林中的動物，你認為現在森林遇到的危機，是	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要

			表現人文關懷。	組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		怎麼造成的？若你是住在這森林的動物，遇到這些危險，你該怎麼辦？」 3.各組討論，面對危險時有什麼解決辦法？ 4.教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。 5.各組演出。 【活動二】神話劇場開演 1.將學生進行分組。 2.各組學生進行神話或是自然故事內容創作，可以自由發想，也可以選用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育有連結。 3.故事內容完成後，各小組進行內部的分組：音樂組、布景組、角色	棲地。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
--	--	--	---------	-------------------------------	--	--	--

						製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式，再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後，開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。 9.各組輪流上臺演出。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

備註：

彰化縣平和國民小學五年級下學期-科技力(電腦教學)

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☒ 統整性主題/專題/議題探究課程：科技力(電腦教學)5 下 2. ☐ 社團活動與技藝課程：

3. ☐ 特殊需求領域課程： 4. ☐ 其他類課程：_____

二、學習節數：每週 1 節，實施 18 週，共 18 節。

三、課程內涵：

- 1.能利用繪圖軟體創作並列印出作品。盡量使用自由軟體。
- 2.了解電腦網路概念及其功能。
- 3.能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。
- 4.能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。

- 5.了解與實踐資訊倫理，遵守網路上應有的道德與禮儀。
- 6.認識網路智慧財產權相關法律，不侵犯智財權。
- 7.能利用簡報軟體編輯並播放簡報內容。盡量使用自由軟體。

四、下學期課程內涵：

週次	主題單元	教學活動內容	節數	使用教材	評量方式	能力指標
1	電腦教室的使用規則 認識智慧財產權	1. 電腦教室的使用規則 2. 座位安排、開機帳號密碼確認 3. 認識智慧財產權、合理使用範圍 4. 網路上侵權實例介紹 5. 如何取得授權使用的方法	1	自編	簡單口頭問答 操作評量	1-2-3 5-3-1
2 3	電子郵件應用	1. 電子郵件帳號、密碼確認 2. 收信、回信、轉寄 3. 附加檔案應用 4. 權組管理 5. 郵件管理：刪除、垃圾信處理、	2	自編	簡單口頭問答 操作評量	4-3-1
4 5	影像處理基本能力	教學重點包含： 1. 圖片素材來源的取得(例如:光碟,網頁,數位相機,掃描器的使用等..) 2. 圖片尺寸的調整 3. 圖片解析度的應用 4. 改變圖片的角度(例如:掃描的圖片角度的旋轉) 5. 簡易修圖 6. 標題文字的製作 7. 選取功能(例如,選取圖形的局部) 8. 圖片與文書編輯器的結合應用 9. 圖片與簡報軟體的結合應用	2			3-3-1
6 7	螃蟹	1. 利用繪圖軟體 PhotoImpact 繪製一隻螃蟹 2. 螃蟹範例 3. 螃蟹圖檔管理	2			3-3-1

		分別存成 ufo、ijp 4. 將螃蟹圖檔存成 jpg 格式，利用電子郵件，寄給電腦老師和級任老師，或家長。				
8 10	進階搜尋技巧使用	1. 利用網際網路查出下表各單位網站的網址： 甲、秀山國小 乙、台北縣教育局 丙、台北縣政府 丁、教育部自然生態學習網 戊、教育部生命教育學習網 己、亞卓市 庚、奇摩 yahoo 辛、昌爸工作坊 2. 請進入台鐵網站(http://www.railway.gov.tw)查詢早上八點到九點之間從台北開往宜蘭的所有班車。	3			4-3-1
11 20	校外教學規劃專題	3. 利用網路搜尋功能，規畫班上校外教學計畫，並利用簡報軟體，將內容製作成簡報，內容包括： 甲、校外教學景點資料：景點照片、特色、地理位置 乙、行車路線，相關地圖 丙、行程安排 4. 將校外教學規劃簡報，利用電子郵件，寄給電腦老師和級任老師，或家長。	8		利用簡報軟體，分組報告	3-4-2

終點也是起點

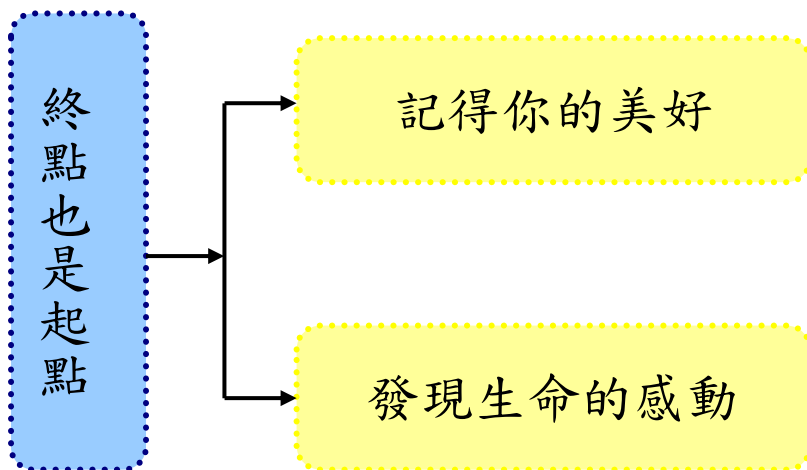
壹、設計理念

生命教育的目的，在協助學生認識生命的價值，學習與周遭人與環境，連結成為生命共同體，透過關心察覺，並運用生命教育融入課程教學方式，以有效達成其目的的。

課程中，運用影片的方式是學生了解生命的可貴，應當珍惜生命，當遇到寵物(家人)，生(老)病(死)的時候，如何正確的轉換心情與適應的方法。

另外，在臺灣的學校課程，比較少談到讓小朋友尊重世界萬物生命的觀念，藉由植物認養活動或飼養小昆蟲、動物，並將時間拉長至 3 個月，約一個學期的時間觀察及體悟，讓每個小朋友認養與照顧動植物，了解動植物特性，學會照顧動植物的方法，體驗生命成長的喜悅。

貳、課程架構



參、教學活動設計

主題 名稱	生命教育	單元 名稱	終點也是起點	適用年級 教學節數	5 年級 2 節
教學目標					
十八、 了解「生命互愛－愛自己、愛他人、愛萬物」觀念。					
十九、 學習面對難過是該如何適當的調適及轉換心情。					
二十、 能知道動植物生長、生命過程，尊重生命、愛惜生命與資源。					
核心素養 項目	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題		核心素養 具體內涵	國-E-A1 綜-E-A2	
學習表現	【國語】 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 【綜合】 1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。 3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。		議題融入	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	
學習內容	【國語】 ◎Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 【綜合】 Ad-III-3 尊重生命的行動方案。 Ad-III-4 珍惜生命的行動方案。			【家庭教育】 家 E1 家庭的意義與功能。 家 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
統整相關領域					
語文	綜合	家政教育	資訊教育		

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
《記得你的美好》 準備活動： 小小生命跟病痛搏鬥七個多月~ (影片) http://www.youtube.com/watch?v=NcWK7RsIIo4 生命最後一個月的花嫁 (紀錄片預告) http://www.youtube.com/watch?v=Ume8f1fOmqs 請學生帶小時候剛出生的照片 一、引起動機 (一)教師提問，並請學生自由發表： 1.老師請學生拿出自己出生時的照片並仔細看看。 2.說說自己的心情 3.回想和家人相處或是家中有新生命誕生時的心情。 二、發展活動 (一) 小小生命跟病痛搏鬥 1.利用網站撥放紀錄片 2.看完之後，讓學生發表對生命的體悟及珍惜。 (二)生命最後一個月的花嫁 1. 利用網站撥放紀錄片 2. 看完之後，讓學生發表對生命的體悟及珍惜。	5' 15' 5'	事前先準備好網路影片及剛出生時的照片 引導學生回想幼時情景與同學分享 叮嚀學生專心觀看，並且體悟片中所帶給的啟發	網路影片 小時候照片 網路影片 網路影片	影片欣賞 口頭發表 影片欣賞 口頭發表	生 E4 家 E1 家 E5 生 E1 生 E4 生 E5

教 學 活 動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
三、綜合活動 1.老師請學生發表心得。 (1)如果你是片中的主角，你會有什麼心情？ (2)你會利用有限的生命做什麼事情？ (3)如果你是主角的家人，你該怎麼辦？ (4)你該如何調適心情及轉換想法？ (5)生命應該怎麼過？ 2.教師統整：透過這個活動，5’ 讓瞭解用正確、正面的角度尊重生命、珍惜生命以及該如何適當的調適和轉換心情！ *填寫學習單(一) <第一節結束> 利用學習單(二)，讓學生找一植物或動物(昆蟲)、家中寵物，進行認養、照顧及觀察。	10’			上課參與度 口頭發表	生 E4 生 E5

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
《發現生命的感動》 準備活動： 之前課程中，所發下的觀察學習單，讓學生利用 3 個月的時間觀察自己所認養或飼養的動植物，並做紀錄。 一、引起動機 (一)教師提問，並請兒童自由發表： 1.你選擇了什麼動植物做觀察及照顧的對象？ 2.為什麼選擇牠(它)？ 3.再照顧的過程中是否有讓你感到困難的地方？ 二、發展活動 (一)發表大會 20' 請學生上台發表自己學習單上的內容。 (二)問題提問 3' 再發表的過程中可以自由提問問題，增加互動及對發表更了解。 三、綜合活動 1.讓同學分享所聽的心得，彼此交流照顧的經驗及感受到的感動。 7' 2.老師補充說明各類行動植物的特性及照顧方式做複習，並總結生命所帶來的喜悅及感動。 5' <第二節結束>		提醒學生觀察及照顧時，應注意的事項及體悟生命成長的喜悅及帶來的感動 增加學生對自己及他人觀察目標的興趣 引導學生在這些時間的過程中，體悟生命成長的喜悅及帶來的感動	所觀察的動植物學習單 學習單	照顧及觀察 上課參與度 口頭發表 上台發表 問題提問 口頭發表 上課參與度	生 E4 生 E7 環 E2

終點也是起點 參考資料

教育部生命教育資訊網 <https://life.edu.tw/2014/>
台南市生命教育資源中心 <http://120.115.16.5:8080/life/>
新竹教育大學兒童生命教育數位故事館 <http://www.nhcue.edu.tw/~lifeedu/life-edu.web.nhcue.edu.tw/front/bin/home.html>
生命教育學科中心 <http://lifeedu.ltsh.ilc.edu.tw/lifeedu/>
社團法人台灣生命教育學會 <http://www.tlea.org.tw/>
生命最後一個月的花嫁 紀錄片預告 <http://www.youtube.com/watch?v=Ume8f1fOmqs>
小小生命跟病痛搏鬥七個多月(影片)
<http://www.youtube.com/watch?v=NcWK7RsIIo4>

好書推薦

- 1、帶衰的老鼠死的快（格林）
- 2、我就是我（親親文化）
- 3、小威向前衝（維京國際）
- 4、尼可來的三個問題（遠流）
- 5、海馬先生（上誼）
- 6、我的小雞雞（維京國際）
- 7、我想有個家（東方）
- 8、活了一百萬次的貓（上誼）
- 9、上海（上堤文化）
- 10、亨利蓋了一座小木屋（維京國際）
- 11、亨利散步去菲其堡（維京國際）
- 12、敲門人馬麗。史密斯（三之三）
- 13、樓上的外婆和樓下的外婆（台灣麥克）
- 14、人體的奧秘（啟思）
- 15、阿讓的氣球（維京國際）
- 16、剛達爾溫柔的光（星月書房）
- 17、精彩過一生（三之三）
- 18、爸爸的圍巾（三之三）
- 19、希望的翅膀（格林）
- 20、爺爺有沒有穿西裝（格林）
- 21、我的生體你的生體（台英）
- 22、男生女生配一對（台英）
- 23、再見愛瑪奶奶
- 24、爺爺的天使

記得你的美好

* 在課程的影片中令你印象深刻的影片哪一部？為什麼？

* 對於生命的開始你有什麼感想？

* 對學生命的結束你有什麼想法？

* 「真開心我還活著。」「我還想活下去。」生命是如此的美好，儘管我們無法預約生命的長度，但，寬度卻可任由我們無盡拓展，給自己一句繼續加油的話語，我要告訴自己：

發現生命的感動

* 為什麼選擇這個動(植)物呢？

--

教學主題		交通安全，愛惜生命	教學時間	2 節課
學習領域		健康與體育	教學對象	五年級
教學方式		問答、調查、實作	教學器材	電腦、單槍、學習單
教學目標	1. 認識自己對改善交通安全與秩序應有的觀念與責任。 2. 了解汽機車及行人應遵守的交通安全責任。 3. 實踐預防事故發生的做法，並遵守交通規則。			
教學與活動流程				
教學流程			學習活動	時間
引導活動：				15'
一、教師說明日常生活中，「行」與我們的生活息息相關，例如：每天上下學的交通、外出旅遊的交通問題。			1-1 能建立正確的交通安全觀念。	
二、教師說一則小故事：			1-2 能了解自己對改善交通安全與秩序應盡的責任。	
早上， <u>小玲</u> 已經快遲到了，她想先到對街的早餐店買漢堡，雖然紅燈已經亮了，她還是匆匆忙忙的穿越馬路。這時，一輛汽車疾駛過來，撞上 <u>小玲</u> ……				
三、教師請數位學生說一說：發生交通事故，對自己或家人可能造成什麼影響？交通事故能不能預防？				
正式活動：				25'
一、交通安全在我心			1-1 能建立正確的交通安全觀念。	
(一)教師帶領全班一同檢視下列情境，請學生思考並判斷何者是危險行為，並述說原因和避免方法。			2-1 能說出交通事故發生的原因。	
1. 騎腳踏車做好安全檢查、配備齊全。				
2. 排路隊靠邊走，遵守導護志工的指揮。				
3. 騎乘機車不戴安全帽。				
4. 司機及乘客繫好安全帶。				
5. 單車雙載。				
6. 行人穿越快車道。				
(二)教師詢問全班：「是否也做過類似這樣的				

危險行為？」、「這樣做會造成哪些傷害？」並請學生自由發表「是否願意改進這樣的危險行為以保障安全？」、「要如何改進呢？」 (三)教師從學生發表的過程中，強調人為因素是交通事故發生的主因，假使每個人都能遵守交通規則，交通事故一定會大為減少。 二、永保安康 (一)教師說明「交通安全，人人有責」的重要性，引導學生了解改善交通安全與秩序是每一個人的責任。 (二)教師調查班上學生的上、下學方式，然後根據不同的方式，請學生發表應該注意哪些交通規則，以維護交通安全。例如： 1. 行走時：盡量靠邊走；不在道路上嬉戲或奔跑；穿越馬路走行人穿越道、陸橋或地下道；不和多位同學一起並排行走。 2. 騎腳踏車時：會戴上腳踏車專用的安全帽；不在人行道上騎車；不和同學單車雙載；會靠馬路右邊騎車；不攀扶在其他車輛上；十字路口左轉時，採二段式左轉；小心衣褲不要被捲入車輪；下坡路段先煞後輪，在煞前輪；黃昏或夜間行駛時，要有前後燈及反射鏡。 3. 搭乘機車時：乘坐機車應戴安全帽；不側坐；緊抱住前方。 4. 搭乘汽車時：坐前座時，會繫上安全帶；開車門時，會留意後方來車；不把頭、手伸出車窗外。 5. 搭乘公車時：候車時不追逐嬉戲；車未停穩或車已開動，不可上下車；避免爭先恐後，應依序上下車；不在車上嬉戲、吵鬧。 (三)教師統整：強調每一個人都應該確實遵守交通規則，維護交通安全與秩序。	2-2 能說出搭乘汽車、騎腳踏車及走路時，各應遵守的交通規則與注意事項。 3-1 能養成遵守交通規則的良好習慣。	25'
--	--	------------

課後分享： 一、教師說明維護交通安全與秩序是利人又利己的事，要以身作則，積極實踐。 二、請學生針對改善交通狀況的親身經驗或曾經看到、聽到的事件，說一說(或寫出)經過情形及自己的感受。 三、教師總結歸納，鼓勵兒童遵守交通規則要從本身做起，再推廣而影響別人。	3-1 能養成遵守交通規則的良好習慣。	15'
--	----------------------------	------------

實施心得與建議：

心得：透過對生活中常見的不守交通規則與秩序的情境探討，讓學生體認個人遵守交通規則，對團體的安全與秩序有莫大的影響。

建議：

- 1、教師亦可發給學生宣示卡，請自願成為交通安全小天使的學生填寫並宣誓。
- 2、教師鼓勵宣誓者並提醒他們要努力實踐自己的約定。

宣誓卡

我 () 宣誓成為交通安全小天使，從今天起，我要確實遵守交通規則，減少危險行為，並負起改善交通安全與秩序的責任。

宣誓人： _____ (簽名)

見證人： _____ (簽名)

日 期： _____

彰化縣立平和國民小學學生交通事故防範與處理融入健體領域

一、話交通安全

說說看，下列這兩張圖顯示哪些違規行為？他們這樣做會有什麼危險？





二、更安全的路

請在對的方格中畫○，錯的打×。

- ☐ 走路應專心，不邊走邊吃。
- ☐ 雨天時，應使用顏色鮮明的雨具。
- ☐ 不在巷道、馬路上玩耍。
- ☐ 行人應靠邊走，或走行人專用道。
- ☐ 左右看清楚，再闖紅燈較安全。
- ☐ 不可穿越馬路分隔島。
- ☐ 機車駕駛應戴安全帽，但後坐者不用。
- ☐ 乘車時不可將頭手伸出車外。☐ 搭公車時可以大叫大笑。

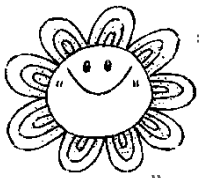
單元名稱：令人欣喜的成長

領域/科目	彈性學習課程 (性別平等教育)		設計者	五年級教學團隊
實施年級	五下		教學時間	80 分鐘
單元名稱	令人欣喜的成長			
設計理念	五年級正是學生開始邁入青春期的階段，有些學生可能在四年級就已經開始出現第二性徵。有些孩子因為不了解，而出現嘲笑其他人身體變化的情形，因此希望藉著這個活動，讓學生能夠有正確的知識，並且與不同性別的人有良好的互動。			
設計依據				
		社會 1b-Ⅲ-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 健康與體育 1a-Ⅲ-1 認識生理、心理與社會各層面健康的概念。 綜合活動 2a-Ⅲ-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。		●A1 身心素質與自我精進 社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 ●B1 符號運用與溝通表達 健體-E-B1 具備運用體育與健康之相關符號知能，能以同理心應用在生活中的運動、保健與人際溝通上。 ●B1 符號運用與溝通表達 綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。
		社會 Aa-Ⅲ-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。 健康與體育 Db-Ⅲ-1 青春期的探討與常見保健問題之處理方法。 健康與體育 Db-Ⅲ-5 友誼關係的維繫與情感的合宜表達方式。 綜合活動 Ba-Ⅲ-1 多元性別的人際互動與情感表達。		
		性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。		
		認識兩性在青春期出現的第二性徵，能夠與異性建立良好的互動，從中理解性別平等的重要性。		
與其他領域/	社會、健康與體育、綜合活動			

科目的連結							
教學設備／資源	●介紹青春期及第二性徵簡報。 ●學習單——我的身體真奇妙。 ●四種情境卡片。 ●學習單——世界大不同。						
學習目標							
7. 認識青春期的變化。 8. 學會與異性正確互動的方法。 9. 尊重不同族群文化中的性別關係。							
教學活動設計							
教學活動內容及實施方式						時間	備註
一、引起動機 請學生發表升上五年級的自己與低年級的自己有什麼不同？ 二、主要活動 (一)成長中的身體						5	●能踴躍發表。
1. 教師引導學生思考：升上五年級的自己除了會做的事情變多了，身體也開始產生變化。 2. 請學生舉手發表，身體上的變化有哪些？教師將學生所提到的改變依照性別的不同分別寫在黑板的左右兩邊，並將相同的部分寫在黑板的中間。讓學生可以分辨有些改變是不分男女，有些改變則是男女有別。 3. 教師說明學生目前的年紀是開始邁入青春期中，每個人青春期中開始的時間都不一樣，有些人會比較早，有些人會比較晚。而且男女也有所不同，女生的青春期中會出現的比較早，男生則會比較晚。兩者相差大約 2-3 歲。 4. 教師介紹男女生在青春期中會出現的相同特徵。 (1)開始快速長高。過了青春期中之後，人的身高變化就會變慢，甚至不再長高，因此鼓勵想要長高的學生要把握青春期中。 (2)在意異性。受賀爾蒙的影響，這個時期的學生會開始在意異性，想要吸引異性的注意力，提醒學生要吸引異性的注意力，需要做出好的表現，而不是故意惡作劇，反而會引起對方反感，得不償失。 (3)長出陰毛、腋毛。這些毛髮是為了保護我們的身體，避免下體和腋下受傷而出現的。 (4)長青春痘。因為皮膚油脂分泌較多，又容易流汗，因此容易長出青春痘，減少油炸類食物的攝取，並且做好清潔工作，才能減少青春痘。 5. 教師引導學生說出兩性的第二性徵，並補充介紹第二性徵。 (1)男生第二性徵：聲音變粗、肩膀變寬、長出鬍鬚、性器官變成成熟、會出現夢遺的現象。 (2)女生第二性徵：胸部變大、臀部變大、全身變得柔軟有彈性、出現月經。						35	●能踴躍發表觀察所得。 ●能專心聆聽。 ●能專心聆聽。 ●能說出第二性徵。

6. 介紹男生及女生的身體構造。 (1) 女生身體構造—子宮、卵巢、輸卵管、陰道。 (2) 男生身體構造—睪丸、陰莖、陰囊、輸精管。 7. 學生完成學習單——我的身體真奇妙。 (二) 矮冬瓜與飛機場 1. 教師請學生發表平時是否曾經聽過取笑其他人身材的語詞。提醒學生不要做針對性的發言，只要說出聽過的語詞即可。 2. 請學生發表當自己因為身材被取笑時的心情與感覺。 3. 教師說明：只要是被取笑，都會讓人感到不舒服，這和性別沒有關係，因此不論男女生，都不應該取笑其他人的身材，而且每個人成長發育的時間不同，不是自己能夠控制的，拿這點來取笑其他人，真的很不可取。 4. 教師說明：由於女生的青春期的較早出現，因此各方面的表現都會比較成熟，加上有些男生因為自己還沒有進入青春期的，所以會對進入青春期的女生產生好奇心，又不好意思表現，就故意用嘲笑；欺負的方式來吸引女生的注意力，但是這種情形只會讓女生更加討厭男生，覺得男生很幼稚，反而加深兩性之間的衝突。最好的方式仍然是正常的聊天，親切溫柔的對待對方，才能讓彼此相處得更融洽。 5. 情境演練：教師準備各種不同狀況卡片，學生分組後，針對卡片內容上台進行情境演練。教師針對學生所做出的反應和對話內容進行回饋。 (1) 女生月經來，感到不舒服。男生上前關心女同學。 (2) 男生生日快到了，想邀請女同學慶祝。 (3) 女生對男同學談論的電動遊戲很感興趣，想要一起討論。 (4) 看到其他男同學在取笑女生，想要上前阻止。 6. 教師總結：與異性相處時，必須要展現合宜的行為，才能給對方留下良好的印象。 (三) 哥哥爸爸真偉大？ 1. 教師提問是否聽過俗諺：嫁雞隨雞，嫁狗隨狗。並請學生說明這句俗諺的意思。 2. 教師說明其實這句話本來是「嫁乞隨乞，嫁叟隨叟。」但是不論是哪句話，都說明了傳統漢人社會中，女生的地位很低。而從前也會要求女生要有三從四德，也就是在家從父、出嫁從夫、夫死從子。 3. 請學生發表自己還聽過或看過那些類似的例子。 4. 教師說明這種重男輕女的現象，主要會發生在父系社會。因為這類的社會制度是由男性主導，男性具有繼承權，而小孩子出生後也一律從父姓。 5. 教師說明除了父系社會，當然也有母系社會。臺灣原住民就有屬於母系社會的族群。請學生回家蒐集母系社會的資料，貼在學習單上。 6. 學生分組後與同學分享自己找到的資料，並於小組內進行整理後，上臺發表。 7. 教師說明現在的臺灣是以男女平權為主，因此不論是繼承權還是小孩的監護權，女生也都擁有相同的權利。現在到戶政機關辦理新生兒的戶口登記時，小孩可以從父姓，也可以從母姓，只要家長兩人同意就可。在工作上，也有性別工作平等法在保	10 10 15	●能專心聆聽。 ●能認真參與討論。 ●能認真參與演出。 ●能專心觀看別組的演出。 ●能表現出合宜的相處方式。 ●能專心聆聽。 ●能踴躍發表。 ●能找到母系社會的資料。 ●能統整資料並發表。
--	-------------------------------	---

護我們避免因為性別而遭受歧視。現在的臺灣已經逐步落實性別平等了。 8. 學生完成學習單。 三、歸納統整 教師再次強調要以健康的態度面對青春期，注意正確的保健，而與同學相處時，也要以合宜的態度來面對異性，這樣才是符合社會的期待，也才能建立與異性融洽相處的社會。 ～本活動結束～	5	●能確實完成學習單。
---	---	-------------------



我的身體真奇妙

年 班 號
姓名

小朋友，當我們開始邁入青春期，身體上也開始產生一些變化，請你回想上課的內容，把男女生的第二性徵寫下來。

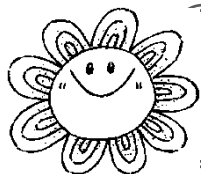
男性

女性

關於這些第二性徵，請你自己找找看，你的身上出現了幾項呢？對於已經出現的第二性徵，你有什麼感覺？如果你還沒有出現第二性徵，你有什麼想法？

我已經出現了()項第二性徵，我覺得_____

當我有關於青春期的困擾時，我可以找_____商量。



世界大不同

年 班 號
姓名

小朋友，雖然我們身處於父系社會中，但是世界上仍有許多母系社會的族群，請你查查什麼是母系社會？母系社會和父系社會又有什麼不同呢？請將查詢到的資料貼在下面。

小朋友，請你寫出三個母系社會與父系社會的不同之處。

1. _____
2. _____
3. _____

小朋友，請你動動腦想一想，為什麼我們現在所期望的是男女平權的社會，而不是父系社會或母系社會呢？把你的想法寫下來。

性侵害防治

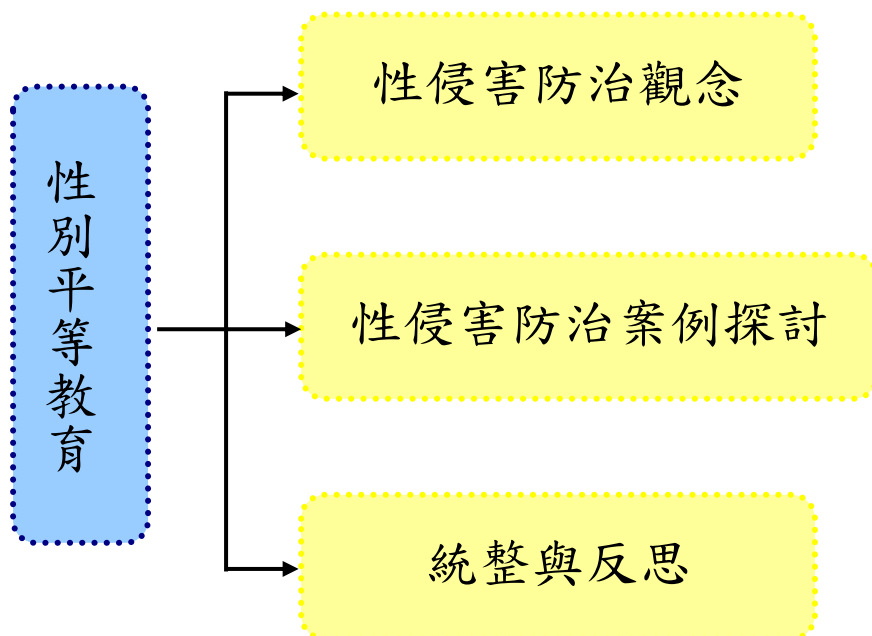
壹、設計理念

從性別平等教育的教案設計中，讓學生學習性侵害防治的觀念，並能從平時做起，能多觀察周遭生活情境，當察覺有人遇到性侵害或性騷擾時，從旁協助。本教案之目標希望幫助孩子們能在身體及心理上都有正確健康的性別平等觀念，以及增進危機處理時的應變能力，讓孩子們都能學習如何保護自己及愛護自己。

本課程運用繪本、童書及影片等媒材，帶領學生從實際案例與故事裡瞭解「性侵害防治」的意義與內涵。藉由實際常見的案例，讓孩子們了解性侵害的預防方式，並教導他們能夠對於身體自主權有進一部的認識，能夠對於他人以言語或肢體等不同方式，侵犯自己身體的行為勇於說不。

藉由學生們透過發表及討論反思的過程，學會性侵害防治的觀念，並能將這些觀念應用到日常生活中，教師在教學進行過程中，及教學結束後，進行統整並引導學生認識正確的性別平等教育內涵。

貳、課程架構



參、教學活動設計

主題 名稱	性侵害防治	單元 名稱	拒絕性侵害	適用年級	五年級
				教學節數	2 節
教學目標					
二十一、能透過小組討論的過程了解性侵害防治的觀念。 二十二、能瞭解性騷擾與性侵害的各種不同類型。 二十三、能欣賞與尊重自己與他人的身體自主權。 二十四、能從自己做起，在生活中落實性侵害防治。 二十五、能勇敢對性侵害的行為說不。 二十六、能藉由討論過程，理解性侵害防治的內涵及實踐方式。					
核心素 養 項目	A2 系統思考與解決問題 C1 道德實踐與公民意識		核心素養 具體內涵	國-E-A2 國-E-C1 社-E-A2 社-E-C1 綜-E-A2 綜-E-C1	

學習表現	【國語】 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 【社會】 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 【綜合】 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。 3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。	議題融入	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
學習內容	【國語】 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。 【社會】 Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。 Aa-III-4 在民主社會個人須遵守社會規範，理性溝通、理解包容與相互尊重。 Ac-III-2 法律是由立法機關所制定，其功能在保障人民權利、維護社會秩序和促進社會進步。 【綜合】 Ad-III-3 尊重生命的行動方案。 Ca-III-3 化解危機的資源或策略。		

統整相關領域	
國語	
社會	
綜合	

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
準備活動： 影片《性騷擾大解析 保護你我安全》 影片《性侵害防治教育宣導_高年級影片》 童書《我的小雞雞》 童書《薩琪到底有沒有小雞雞？》 一、引起動機 (一)欣賞影片《性騷擾大解析 保護你我安全》及《性侵害防治教育宣導_高年級影片》。 (二)教師提問，並請小朋友自由發表： 1.老師邀請小朋友上台，分享看完影片後的心得？ 2.小朋友向全班說明自己看完影片的心得。 3.教師說明：性騷擾及性侵害基本內容，以及為何要防治性侵害。 二、發展活動 (一)藉童書《我的小雞雞》或《薩琪到底有沒有小雞雞？》導讀認識身體自主權及性侵害防治觀念。 1.老師學生分組，分組討論。 2.教師先簡單說明身體自	10' 20'	老師提示：性騷擾及性侵害的基本概念。 老師提示：身體自主權的意義。	電腦 投影機 喇叭	上課參與度 口頭發表 口頭發表 上課參與度 上課參與度	性 E4 性 E5

主權及性侵害的意義。 提問及討論。					
----------------------	--	--	--	--	--

3.問題一：何謂身體自主權、 性侵害、性騷擾？ 4.問題二：性侵害的類型有哪些？那些人有可能成為性侵害者及受性侵害者？ 5.問題三：身體自主權包含那些範圍？為何我們要尊重自己與他人的身體自主權？ 10’ 三、綜合活動 教師統整：透過小組的問題與討論，對於身體自主權及性侵害防治有初步的概念，預告下一節課程內容，將以影片及實際案例說明真正遇到性騷擾或性侵害該如何處置。 <第一節結束>		需要負擔不同的責任。		□頭發表 □頭發表 □頭發表 上課參與度	
---	--	------------	--	--	--

準備活動： 影片《性侵性騷防治宣導-性霸凌篇》 影片《性侵害防治宣導 擂台篇》			電腦 投影機 喇叭		
一、引起動機 (一) 欣賞影片《性侵性騷防治宣導-性霸凌篇》及《性侵害防治宣導擂台篇》。 (二)教師提問，並請學生自由發表： 1.藉由影片中實際的案例，遇到性騷擾或性侵害時，最好的應對方式為何？ 2.你認為在哪些情況下，容易遇到影片中的情形？	5'	老師請小朋友欣賞影片並發表自己的心得感想。 鼓勵小朋友發表		上課參與度 口頭發表	性 E5
二、發展活動 (一)教師說明性侵害防治教育方法，若真的不幸遭遇或目睹性騷擾或性侵害，應記住加害人或被害人可能之特徵。並盡速進行通報。 (二)小組進行性騷擾情境劇演出。 1.各組討論三至五分鐘之情境劇劇本，分配角色進行演出。 2.演出內容包含言語、肢	5'	各組分組進行情境劇演出。		上課參與度 上課參與度	

體等不同形式之性騷擾類型。 3.教師歸納並引導正確之性騷性侵防治觀念。					
---	--	--	--	--	--

準備活動： 童書《不要隨便跟陌生人走》 童書《怪叔叔》 童書《你不可以隨便摸我！》 性別平等教育學習單《拒絕性侵害》 (附件 3-1) 一、引起動機 (一)由教師發問： 1.引發舊經驗，熱身討論。 2.複習前兩節課關於性侵害防治的內容並提出相關問題。 (二)教師說明：今天我們將藉由童書的內容，統整與反思性侵害防治。 二、發展活動 (一)教師導讀童書《不要隨便跟陌生人走》、《怪叔叔》及《你不可以隨便摸我！》。 1.複習在這幾本童書中，關於性侵害防治的觀念。 2.舉出生活中可能遇到如書中所提到的情況。 (二)小組問題討論 1.在這幾本書中，有可能對我們造成侵害的對象有	5' 3' 3'	老師事先準備好童書簡報檔，架設器材 鼓勵討論及發表。 老師導讀童書並學生分組討論，討論後發表自己的心得感想。	電腦 投影機 喇叭	上課參與度 上課參與度 上課參與度 口頭發表	性 E4 性 E5
---	-------------------------------	---	--------------------------	---	----------------------

哪些？ 2.為何這些人容易對我們做出侵害的行為呢？					
---	--	--	--	--	--

(三)教師發下性別平等教育學習單《拒絕性侵害》(附件3-1)，請小朋友自行填寫。檢視自己或身邊是否有人曾經遭到騷擾，或自己是否常常處於容易被性騷擾及性侵害的情境中，藉此提高危機意識，懂得保護自己。	2'			上課參與度	
三、綜合活動 教師統整：本課程藉由教導正確 確的性侵害防治方式，讓學生 懂得有關性侵害防治的正確觀 念，知道如何預防性侵害的發 生，以及在遇到危險時如何解 決，並懂得保護自己。 <第二節結束>	2'			上課參與度	

性別平等教育 ~ 資料來源

順序	網站名稱 \ 教材	來源	參考資料
1	性別平等教育全球資訊網	https://www.gender.edu.tw/web/index.php/home	
2	性騷擾大解析 保護你我安全	https://www.youtube.com/watch?v=GGODjNovDYo	
3	性侵害防治教育宣導_高年級影片	https://www.youtube.com/watch?v=aFP72MyMjdY	
4	性侵性騷防治宣導-性霸凌篇	https://www.youtube.com/watch?v=HMAkK_EbhCI	
5	性侵害防治宣導播台篇	https://www.youtube.com/watch?v=vN9FfquoaHQ	
6	我的小雞雞	http://www.books.com.tw/products/0010785787	
7	薩琪到底有沒有小雞雞？	http://www.books.com.tw/products/0010662301	
8	不要隨便跟陌生人走	http://www.books.com.tw/products/0010291860	
9	怪叔叔	http://www.books.com.tw/products/0010006785	
10	你不可以隨便摸我！	http://www.books.com.tw/products/0010445909?loc=P_asb_002	

附件 3-1

性別平等教育學習單《拒絕性侵害》

____年____班____號 姓名

1.什麼叫做「性侵害」？在那些情況下容易發生「性侵害」？

2.如果有人觸碰你的身體讓你覺得不舒服，你會怎麼做呢？

3.你認為身體哪些部位是不能被隨便碰觸？請用紅筆將這些部位圈起來，並在旁邊空格中，寫下這些部位的名稱。(至少寫出 8 個)





壹、設計理念：

現今家暴、性侵害事件層出不窮，暴力不只是肢體上的衝突，也包含精神上的傷害，而且暴力並不能真正的解決問題，甚至會使問題變得更複雜。有鑑於此，本教案藉由家庭問題讓學生體認其所造成的問題，並引導學生表現出對家庭受害者的關懷與協助，指導學生了解，對於家庭暴力與性侵害的處理，不該是沈默忍受，而是應該適時的伸出援手。

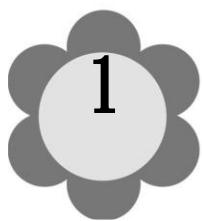
貳、教學活動設計

實施年級	5 年級	總節數	共 2 節， 80 分鐘
單元名稱	家暴、性侵 STOP!家庭暴力防治		
設計依據			
學習重點	學習表現	【健康與體育】 3b-III-4 能於不同的生活情境中，運用生活技能。 【綜合活動】 3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。	核心素養 健體-E-A3 具備擬定基本的運動計畫與保健計畫及實作能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。
	學習內容	【健康與體育】 Db-III-3 性騷擾與性侵害的自我防護。 【綜合活動】 Ca-III-3 化解危機的資源或策略。	
議題融入	實質內涵	【性別平等教育】 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。	
	所融入之學習重點	知道性侵害發生時，正確的應變及求助管道。 知道性侵害發生時，並非當事人的錯，應該勇於表達，拯救其他人。	
教學設備/資源		學習單	
學習目標			
1. 知道家庭暴力發生時的求援或因應方式。 2. 學習面對家庭問題，並尋求資源解決。 3. 認識家庭暴力對家庭內兒童、少年／女的傷害與影響。 4. 了解父母間的暴力事件不是自己的錯。 5. 了解預防性侵害的做法。 6. 知道性侵害發生時，正確的應變及求助管道。 7. 知道性侵害發生時，並非當事人的錯，應該勇於表達，拯救其他人。			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註

一、不再忍氣吞聲 (一)影片欣賞：教師播放「哪吒計畫－家庭暴力目睹少年影帶」(內政部家庭暴力及性侵害防治委員會 製作)，帶領全班仔細觀賞。 (二)家庭暴力問答：教師詢問學生是否聽過家庭暴力，並設計生活中的情境，例如：打人、家長罰不能吃飯等選項，請學生思考回答是否屬於家庭暴力，並說明家庭暴力對個人成長或生活可能有的影響。 ※家庭暴力指的是「家庭成員間實施身體或精神上不法侵害之行為」。家庭暴力一般泛指發生於家庭成員間的暴力虐待行為，包括配偶(含前配偶、同居人、男女朋友、同性伴侶)、親子、手足、姻親之間的身體、語言、精神及虐待、經濟控制及財務破壞。如果有受侵害的事實，可以向法院聲請「保護令」保護人身安全，也可以向各直轄市、縣(市)家庭暴力及性侵害防治中心請求協助。 ※一個家庭若有暴力事件，便會讓家庭的氣氛變得很差，也讓家庭裡的每個人受到傷害。 (三)遊戲操作：教師在黑板上寫下許多組電話號碼，學生舉手搶答是否知道是哪個單位的電話，例如：披薩店、警察局……，家庭防治專線的電話號碼，放在最後詢問學生是否知道，引入主題，答對最多者教師給予鼓勵。 (四)分享感受：教師說明一則家庭暴力的故事，詢問學生感受，並請其發表。教師強調如果身處在這樣的家庭中，通常在人格發展上會出現問題，很需要協助。 (五)綜合說明：教師鼓勵學生平時要多關心同學、朋友，當發現異樣時，要主動向信任的長輩求援，才能獲得適當的協助。 (六)重點歸納：知道家庭暴力發生時的求援方式。 ～第一節結束～	20 分 10 分 5 分 5 分	「哪吒計畫－家庭暴力目睹少年影帶」 口頭發表 實作
二、抵制家暴 GO GOGO (一)情境急轉彎：教師說明一則家暴情境故事。 小珍從小就在爸媽的呵護下長大，不料這幾年，因為爸爸經商失敗，使得家裡的經濟狀況陷入窘境，爸爸幾次的努力還是沒有結果，後來爸爸開始酗酒來紓解壓力，但喝完酒後，會對媽媽拳打腳踢，而且情況越來越嚴重。小珍每次看到這種情況都會害怕哭泣，情緒上也會恐懼、焦慮，擔心暴力再度發生，害怕失去父母，不敢表達憤怒的情緒……，也覺得很羞恥，認為只有我家有家庭暴力，覺得丟臉。 (二)情境探討：	5 分 5 分	觀察 口頭報告

1.教師說明，家庭暴力為兒童及少年帶來極大的壓力，長期目睹家庭暴力對兒童及少年的影響是多方面的，而兒童及少年也會因為年齡、性別、目睹暴力的經驗、對暴力的解釋與個人如何處理壓力的差異而有不同的反應。 2.教師提問，遇到這樣的家暴事件，小珍當時的反應如何？情緒方面又是如何？ (三)腦力激盪：教師請學生思考萬一不幸面臨這些情況，可以如何保護自己，請學生自由發表並記錄於黑板，教師依序澄清方法的可行性。 ※教師可強調，面對家庭暴力時，自己才是最重要的自救者。另外，暴力是沒有藉口的，任何人都不可以以暴力尋求解決。而且父母間的暴力事件不是自己的錯。 (四)綜合說明：教師說明人有免於恐懼、暴力陰影的權利，鼓勵學生若發現身邊周圍有遭受迫害的人，要勇於檢舉，救己助人。 (五)重點歸納：人有免於恐懼、暴力陰影的權利。不以暴力方式解決問題或處理暴力。	5 分 5 分	腦力激盪
三、性侵害 Say NO ! (一)身體的侵犯：請學生蒐集剪報資料，討論發生在兒童性侵害事件中，發生的地點、時段及加害人，分析責任歸屬，找出較危險的情境。 (二)臨危不亂：分別列舉上述若干的危險情境(如必須一個人走暗巷，剛好也有一陌生男人在後面時)，討論應變的方法、求助的管道。 (三)教師總結：說明性侵害的發生，並非是受害者的錯，而是加害者的責任，鼓勵學生建立正確的態度，勇敢面對，並建立正確的方式幫助受害者。 ※萬一遭遇不幸，有很多機構可以提供協助。例如：各縣市家庭暴力暨性侵害防治中心。 (四)關於約會強暴：教師補充說明如何避免約會強暴？ 1.在待人接物上，要機敏警覺，不要使自己有利於歹徒行暴的機會。 2.在衣著態度上要合宜適當，不要吸引歹徒行暴。 3.有某些地點是強暴案件較常發生的地方，在危險時段應盡量避免前往，也必須提高警覺。例如：自己或朋友家中、偏僻的場所或汽車旅館。 4.約會前，儘可能將約會對象、時間、地點及預訂回家時間告訴家人或朋友。 5.不喝來路不明的飲料或已開封的飲料，避免被對方下藥。 6.不要單獨前往對方住宿地點赴約。	5 分 5 分	蒐集相關剪報

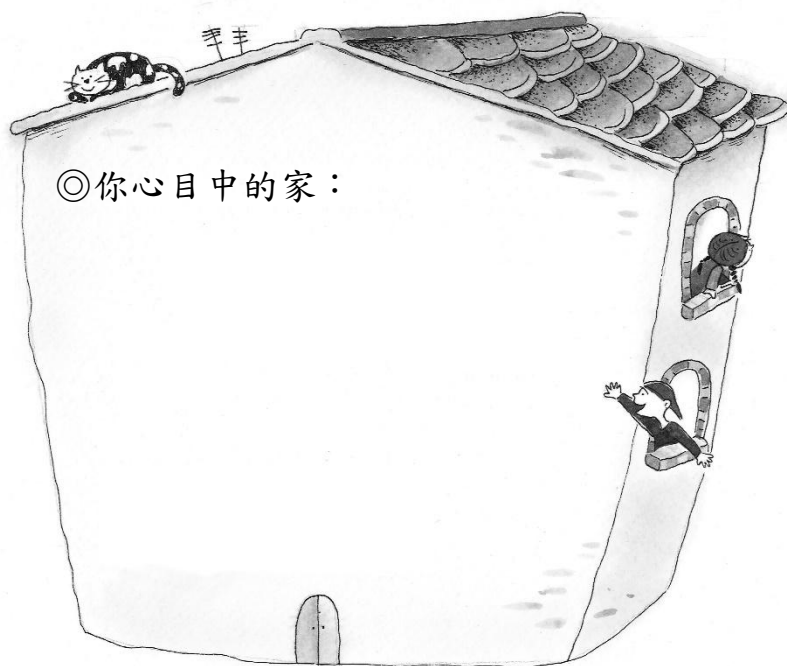


拒絕暴力，擁抱家

年班 姓名：

一、心目中的家

你心目中的家是什麼樣子呢？
你想像的樣子跟現在實際狀況一樣
嗎？請跟大家分享你心目中的家。



二、家暴影響大蒐秘

家中發生家暴事件，對於家庭暴
想想看，常見的情緒問題會有哪些？

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ 1. 恐懼 | ☐ 2. 責備自己 |
| ☐ 3. 高興 | ☐ 4. 感到孤立和無助 |
| ☐ 5. 開心 | ☐ 6. 焦慮和憂鬱 |
| ☐ 7. 憤怒 | ☐ 8. 興奮 |

三、開一扇窗

誰都不想發生家暴，但如果不幸遭遇家暴時，該怎麼辦呢？
請寫下你的做法。



年班 姓名：

一、問題追追追

請根據這則故事，回答下列問題。

小華是班上的問題學生，除了上班不認真外，還很喜歡跟女同學們搭訕。有一天，他跟班上男同學打賭「十天之內如果追到隔壁班的班長小茹，便會對他甘拜下風。」

為了這個賭注，小華開始先是尾隨小茹回家，之後，還刻意跟她親近。在沒有經過小茹的允許下，便強摸小茹的下巴、抱腰，讓小茹很不舒服，一狀告到老師那。

不過，小華沒有放棄，距離跟同學打賭的時間越來越逼近的情況下，有一天還強抱小茹，要小茹答應做他的女朋友，而且還上下其手，相信這樣硬來小茹會喜歡的……

1. 想想看，小華的行為舉止適當嗎？為什麼？
2. 小華這樣強迫性的行為，希望贏得小茹的喜愛，算是構成「性侵害」嗎？
3. 兩性相處應該把握哪些原則呢？請寫下你的想法。

二、危險辨辨辨

想一想，小珍描述的行為中，哪一項容易發生危險呢？請打✓。

☐ 前天，回家路上有個伯伯向我問路，還要我坐上他的車帶他去。我聽到後，馬上跑離現場。



小珍

☐ 為了尋求刺激，我今天選了一條偏僻的暗巷上學，這樣可以比較早到學校喔。

彰化縣(市) 二學期 平和國民小學 五年級數學領域補救教學與自主學習教學計畫

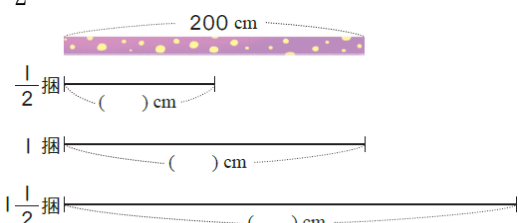
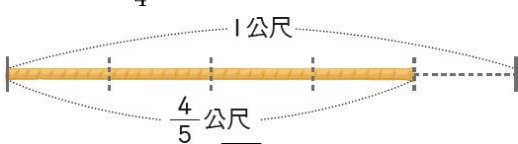
其他類課程計畫

課程名稱：	補救教學與自主學習	年級	5	教學節數	7	備註	對未接受補救教學的學生，安排自主學習活動。
彈性學習課程類別	1. ☐ 統整性(主題、專題、議題)探究課程 2. ☐ 社團活動與技藝課程(☐ 社團活動 ☐ 技藝課程) 3. ☒ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
核心素養	數-E-A1 具備喜歡數學、對數學世界好奇、有積極主動的學習態度，並能將數學語言運用於日常生活中。 數-E-A2 具備基本的算術操作能力、並能指認基本的形體與相對關係，在日常生活情境中，用數學表述與解決問題。 數-E-A3 能觀察出日常生活問題和數學的關聯，並能嘗試與擬訂解決問題的計畫。在解決問題之後，能轉化數學解答於日常生活的應用。 數-E-B1 具備日常語言與數字及算術符號之間的轉換能力，並能熟練操作日常使用之度量衡及時間，認識日常經驗中的幾何形體，並能以符號表示公式。數-E-B2 具備報讀、製作基本統計圖表之能力。 數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。 數-E-C1 具備從證據討論事情，以及和他人有條理溝通的態度。 數-E-C3 具備理解與關心多元文化或語言的數學表徵的素養，並與自己的語言文化比較。						
課程目標	1. 能在具體情境中，解決整數乘以分數、分數乘以分數、分數除以整數的問題。 2. 能解決生活中整數乘以小數（或小數乘以小數）的直式乘法問題。 3. 能理解分數的乘法（或小數乘法中）被乘數、乘數和積的關係；理解多位小數的整數倍的計算，並解決生活中的計算問題。 4. 認識扇形、繪製扇形，及扇形的應用；認識圓心角，及 $1/2$ 圓、 $1/3$ 圓、 $1/4$ 圓、 $1/6$ 圓……的扇形。 5. 了解正方體和長方體的體積公式與應用；認識立方公尺（ m^3 ）的意義，並了解立方公分與立方公尺間的關係及換算。 6. 能用直式解決整數除以整數（或小數除以整數）商為三位小數以內，沒有餘數的計算。 7. 能做簡單分數換成小數（或簡單小數換成分數）解決生活上的問題。 8. 能認識公噸；能認識公噸和公斤的關係，並利用此關係進行整數和小數的換算與計算問題。						

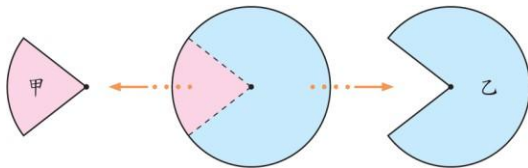
	9. 能認識公畝、公頃和平方公里，及平方公尺、公畝、公頃和平方公里相互間的關係，並利用此關係進行整數和小數的換算與計算問題。 10. 能透過實物、圖片的操作與分類，辨識柱體和錐體；能透過觀察與操作，了解柱體、錐體的組成要素與性質。 11. 能透過組成要素的比較，了解角柱和圓柱（或角錐和圓錐）的異同，及其要素間的關係。 12. 認識球體。 13. 能由生活情境中的問題，理解比率、百分率，解決生活中與百分率有關的問題。 14. 認識體積和容積，及容積、容量的關係；了解正方體、長方體容積的求法，及不規則物體體積的算法。 15. 能報讀較複雜的長條圖、折線圖，整理生活中的有序資料，繪製成折線圖。							
配合融入 之領域或 議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 本土語 ☒ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 家庭教育 ☒ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育			
評量方式	補救教學				自主學習			
	觀察評量 操作評量 實作評量 口頭評量 發表評量				字形檢核 寫字檢核 觀察評量 口語評量			
教學期程	教學單元 名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動		自主學習 學習內容 / 單元	節數

第1 週	單元1分 數的計算	n-III-5理解整數相除的分數表示的意義。 n-III-6理解分數乘法和除法的意義、計算與應用。	N-5-5分數的乘法：整數乘以分數、分數乘以分數的意義。知道用約分簡化乘法計算。處理乘積一定比被乘數大的錯誤類型。透過分數計算的公式，知道乘法交換律在分數也成立。 N-5-6整數相除之分數表示：從分裝（測量）和平分的觀點，分別說明整數相除為分數之意義與合理性。	◆ 能在測量的情境中，理解分數之「整數相除」的意涵。	單元1 分數的計算 【活動 用分數表示整數相除的結果】 學童可能出現學習問題：無法理解分數累加到1補救教學活動 ●透過操作能夠理解單位分數經過累加的過程合起來是1 1. 每張蔥油餅平分成3份。1份是幾張蔥油餅？ $\frac{1}{3} \text{張}$ 2. 2份是幾張蔥油餅？3份是幾張蔥油餅？ 1份是$\frac{1}{3}$張，2份是2個$\frac{1}{3}$張，是$\frac{2}{3}$張。2 個$\frac{1}{3}$是$\frac{2}{3}$。 3份是3個$\frac{1}{3}$張，是$\frac{3}{3}$張。 3個$\frac{1}{3}$是$\frac{3}{3}$也就是是1 張 3. 歸納：$\frac{3}{3}$張蔥油餅和1張蔥油餅一樣大，可以記作$\frac{3}{3}=1$	1. 教師先挑數篇，發給每一組一篇文本，並進行閱讀。 2. 教師請小組成員輪流和大家分享： (1) 說出本篇文章的大意。 (2) 你覺得文章中的哪個部分最有趣？為什麼？ (3) 你最喜歡文章中的哪一句話？為什麼？ (4) 你在這篇文章中，學到了什麼事情？ 3. 最後，教師請大家投票，哪一組的發表清晰有條理，並且請學生利用課餘閱讀其他故事。	林芳萍散文集 1：屋簷上的秘密 著：林芳萍 出版社：小天下 2020/11/20	1
------	--------------	---	--	-----------------------------------	--	---	--	---

第2 週	單元1 分數的計算	n- III -5 理解整數相除的分數表示的意義。 n- III -6 理解分數乘法和除法的意義、計算與應用。 n- III -6 理解分數乘法和除法的意義、計算與應用。	N-5-5 分數的乘法：整數乘以分數、分數乘以分數的意義。知道用約分簡化乘法計算。處理乘積一定比被乘數大的錯誤類型。透過分數計算的公式，知道乘法交換律在分數也成立。 N-5-6 整數相除之分數表示：從分數測量和平分的觀點，分別說明整數相除為分數之意義與合理性。	◆能在測量的情境中，理解分數之「整數相除」的意涵。	單元1 分數的計算 【活動 用分數表示整數相除的結果】 學童可能出現學習問題：無法理解分數累加到1 補救教學活動 ●透過操作能夠理解單位分數經過累加的過程合起來是1 1. 每張蔥油餅平分成3份。1份是幾張蔥油餅？ $\frac{1}{3}$張 2. 2份是幾張蔥油餅？3份是幾張蔥油餅？ 1份是$\frac{1}{3}$張，2份是2個$\frac{1}{3}$張，是$\frac{2}{3}$張。2 個$\frac{1}{3}$是$\frac{2}{3}$。 3份是3個$\frac{1}{3}$張，是$\frac{3}{3}$張。 3個$\frac{1}{3}$是$\frac{3}{3}$也就是1 張 3. 歸納：$\frac{3}{3}$張蔥油餅和1張蔥油餅一樣大，可以記作$\frac{3}{3}=1$	1. 教師先挑數篇，發給每一組一篇文本，並進行閱讀。 2. 教師請小組成員輪流和大家分享： (1) 說出本篇文章的大意。 (2) 你覺得文章中的哪個部分最有趣？為什麼？ (3) 你最喜歡文章中的哪一句話？為什麼？ (4) 你在這篇文章中，學到了什麼事情？ 最後，教師請大家投票，哪一組的發表清晰有條理，並且請學生利用課餘閱讀其他故事。	林芳萍散文集 1：屋簷上的秘密 著：林芳萍 出版社：小天下 2020/11/20	1
------	-----------	--	--	----------------------------------	--	--	--	---

第3 週	單元1 分數的計算	n- III -6 理解分數乘法和除法的意義、計算與應用。 N-5-5 分數的乘法：整數乘以分數、分數乘以分數的意義。知道用約分簡化乘法計算。處理乘積一定比大的錯誤類型。透過分數計算的公式，知道乘法交換律在分數也成立。 N-5-7 分數除以整數：分數除以整數的意義。最後將問題轉化為乘以單位分數。	◆能在分數的乘法中，察覺被乘數、乘數和積的關係。	單元1 分數的計算 【活動 被乘數、乘數和積的關係】 1. 布題：緞帶1捆長200公分，同樣的緞帶$\frac{1}{2}$捆、1捆、$1\frac{1}{2}$捆各長幾公分？  觀察上面算式，說說看：(1)乘數小於1，積和被乘數哪一個比較大？(2)乘數等於1，積和被乘數哪一個比較大？(3)乘數大於1，積和被乘數哪一個比較大？ 2. 布題：(1)$1\frac{3}{8} \times 3$ (2)$1\frac{3}{8} \times 1$ (3)$1\frac{3}{8} \times 2\frac{1}{3}$ (4)將你算出來的積和被乘數比比看，你發現了什麼？ ●在分數乘法中，乘數小於1，積小於被乘數；乘數等於1，積等於被乘數；乘數大於1，積大於被乘數。 【活動 分數除以整數】 1. 布題：1條繩子長$\frac{4}{5}$公尺。(1)平分成4段，每段長幾公尺？(2)$\frac{1}{4}$條繩子長幾公尺？ 	1. 教師先挑數篇，發給每一組一篇文本，並進行閱讀。 2. 教師請小組成員輪流和大家分享：說出本篇文章的大意。介紹本篇文章的活動內容。 你在這篇文章中，學到了什麼事情？ 3. 最後，教師請大家投票，哪一組的發表清晰有條理，並且請學生利用課餘閱讀其他故事。	父親的牛屎晒穀場 著：馮輝岳 出版社：小兵 2018/11/07	1
------	-----------	---	---------------------------------	---	---	--	---

					$2. \text{布題：} 5 \text{ 個人要平分 } 2\frac{1}{2} \text{ 公斤的紅豆，} 1 \text{ 個人可分到紅豆幾公斤？}$ ●教師說明：$\frac{\text{甲}}{\text{乙}} \div \text{丙} = \frac{\text{甲}}{\text{乙}} \times \frac{1}{\text{丙}}$			
第4週	單元2小數的乘法	n-III-7 理解小數乘法和除法的意義，能做直式計算與應用。	N-5-8 小數的乘法：整數乘以小數、小數乘以小數的意義。乘數為小數的直式計算。教師用位值的概念說明直式計算的合理性。處理乘積一定比被乘數大的錯誤類型。	1. 能理解多位小數的整數倍的計算，並解決生活中的計算問題。 2. 能解決生活中整數乘以小數的直式乘法問題。	單元2 小數的乘法 【活動1 多位小數乘以整數】 1. 布題：沙漠越野賽車距離以英里計算，1英里大約是1.609公里，10英里大約是幾公里？100英里大約是幾公里？1000英里大約是幾公里？1.609的10倍、100倍和1000倍，小數點有什麼變化？ ●小數乘以10倍、100倍和1000倍時，小數點分別從原來位置向右移1位、2位和3位。 【活動2 整數的小數倍】 1. 布題：726的0.1倍、0.01倍和0.001倍，各是多少？觀察上面的算式，說說看，726的0.1倍、0.01倍和0.001倍，小數點有什麼變化？ ●整數乘以0.1倍、0.01倍和0.001倍，小數點分別從原來位置向左移1位、2位和3位。	1. 分組進行閱讀。 2. 小蝙蝠和其他蝙蝠有什麼不同？ 3. 小蝙蝠為什麼被其他同伴嘲笑？ 4. 小蝙蝠的最大心願是什麼？有成功嗎？ 5. 你從這本書得到什麼啟發？ 6. 教師引導學生了解小蝙蝠「自我挑戰」的勇，並鼓勵學生學習。	經典新視界 5：愛寫詩的小蝙蝠 著：藍道·傑瑞爾 出版社：遠流 2016/07/29	1
第5週	單元2小數的乘法	n-III-7 理解小數乘法和除法的意義，能做直式計算與應用。	N-5-8 小數的乘法：整數乘以小數、小數乘以小數的意義。乘數為小數的直式計算。教師用位值的概念說明直式計算的合理性。處理乘積一定比被乘數大的錯誤類型。	1. 能解決生活中小數乘以小數的直式乘法問題。 2. 能理解小數乘法中，被乘數、乘數和積的關係。	單元2 小數的乘法 【活動 小數的小數倍】 1. 布題：鋼筋 1 公尺重 3.6 公斤。同樣的鋼筋，1.25 公尺重幾公斤？想想看，下面這兩個直式什麼地方相同？什麼地方不同？ $\begin{array}{r} 36 \\ \times 125 \\ \hline 180 \\ 72 \\ 36 \\ \hline 4500 \end{array}$ $\begin{array}{r} 36 \\ \times 1.25 \\ \hline 180 \\ 72 \\ 36 \\ \hline 4500 \end{array}$ ●教師歸納：小數乘法和整數乘法相似，只是要在積加上小數點，使積的小數位數＝被乘數的小數位數＋乘數	1. 分組進行閱讀。 2. 小杰今天為什麼不開心？他抱怨了哪些事情？ 3. 奶奶如何解決小杰的抱怨？ 4. 小杰和奶奶對盲人各自有什麼看法？ 5. 如果你是小杰，會怎麼看待小杰一路上遇到的各種問題？	市場街最後一站 著：馬特·德拉佩尼亞 出版社：小天下 2016/04/20	1

			比被 乘數大的 錯誤類型。		的小數位數。 【活動 被乘數、乘數和積的關係】 1. 布題：1瓶沙拉油重1.2公斤，同樣的沙拉油0.6瓶、1瓶和1.8瓶各重幾公斤？(1)乘數小於1，積和被乘數哪一個比較大？(2)乘數等於1，積和被乘數哪一個比較大？(3)乘數大於1，積和被乘數哪一個比較大？ ●被乘數相同時，乘數小於1，積小於被乘數。被乘數相同時，乘數等於1，積等於被乘數。被乘數相同時，乘數大於1，積大於被乘數。	6. 教師引導學生遇到不喜歡的事情時，有時換新的角度會讓事情變得美好。		
第6週	單元3扇形	S-III-2 認識圓周率的意義，理解圓面積、圓周長、扇形面積與弧長之計算方式。	S-5-3 扇形：扇形的定義。「圓心角」。扇形可視為圓的一部分。將扇形與分數結合（幾分之幾圓），能畫出指定扇形。	1. 認識扇形。 認識圓心角。	單元3扇形 【活動 認識扇形和圓心角】 1. 布題：拿出附件的圓形板，沿著虛線剪下來，如下圖。  ●由圓的兩條半徑和弧所圍成的圖形，稱為扇形。 2. 布題：拿出附件P3、P5的圓形板，分別在圓上剪出一條半徑，由切口處把兩個圓交叉在一起，使圓心重疊。  上圖中，圓的圓心和半徑在哪裡？綠色扇形的角在哪裡？角的頂點和邊在哪裡？	1. 教師先挑數篇，發給每一組一篇文本，並進行閱讀。 2. 教師請小組成員輪流和大家分享： (1) 說出本篇文章的大意。 (2) 介紹本篇文章的要教的技巧。 (3) 你在這篇文章中，學到了什麼事情？ 6. 3. 最後，教師請大家投票，哪一組的發表清晰有條理，並且請學生利用課餘閱讀其他故事。	故事學：學校沒教，你也要會的表達力 著：歐陽立中 出版社：國語日報 2019/10/01	1

					 以圓心為頂點，兩條半徑為兩邊所形成的角，叫作圓心角。			
第7週	單元3扇形	S-III-2 認識圓周率的意義，理解圓面積、圓周長、扇形面積與弧長之計算方式。	S-5-3 扇形：扇形的定義。「圓心角」。扇形可視為圓的一部分。將扇形與分數結合（幾分之幾圓），能畫出指定扇形。	扇形的應用。	單元3 扇形 【活動 扇形的應用】 1. 布題：拿出附件P9 的圖卡，把半徑等長的 $\frac{1}{2}$ 圓、$\frac{1}{4}$ 圓和 $\frac{1}{6}$ 圓的扇形比一比，圓心角的角度改變，面積會改變嗎？你是怎麼知道的？ 2. 布題：拿出附件P11 的圖卡，把圓心角相同，半徑各是3cm、4cm 和5cm 的 $\frac{1}{3}$ 圓的扇形比一比，半徑的長度改變，面積會改變嗎？ $180^\circ > 90^\circ > 60^\circ$，所以當半徑等長時，圓心角角度越大，面積會越大；反之，則面積會越小。$5\text{cm} > 4\text{cm} > 3\text{cm}$，所以當圓心角相同時，半徑長度越長，面積會越大；反之，則面積會越小。	1. 教師先挑數篇，發給每一組一篇文本，並進行閱讀。 2. 教師請小組成員輪流和大家分享： (1) 說出本篇文章的大意。 (2) 你覺得文章中的哪個部分最有趣？為什麼？ (3) 你在這篇文章中，學到了什麼事情？ 3. 最後，教師請大家投票，哪一組的發表清晰有條理，並且請學生利用課餘閱讀其他故事。	妖怪新聞社冒險套書 著：王宇清 出版社：巴巴文化 2020/07/22	1

參考表(四) 其他類課程（自治活動課程的週、班會或辦理全校性、全年級或班群學習宣導活動）

彰化縣縣立平和國民小學115學年度第2學期五年級

課程名稱：議題主題式課程與教育宣導

進度 (週次)	主題	節數	課程目標	核心素養 (或議題之實質內涵)	教學重點 (學習內容或討論題綱)	評量方式	備註
11	班級運動競賽	7	人際關係與團隊合作	健體 -E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康	1.表現認真參與的學習態度。2.表現增進團隊合作、友善的互動行為。3.表現基本運動精神和道德規範。4.表現同理心、正向溝通的團隊精神。5表現積極參與、接受挑戰的學習態度。	觀察 實際參與	
15	校外教學	6	學生能藉由走讀的過程中運用團隊合作的模式解決問題 學生能在走讀行程認識環境的特色及文化。	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。E-B2具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。	一、能關環境所面臨的的困境，尊重文化存在的價值和體悟。 二、學生能夠運用數位載具查詢資料及製作活動相關影片和報告，並上傳資料達成任務。。	觀察 實際參與	

