彰化縣立永靖國民中學115學年度第一學期九年級藝術領域

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(　3　)節
課程目標	**視覺藝術** 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法並結合拼貼創意，創作一張生活小品。 5. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 6. 分辨不同區域的藝術風格特色。 7. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 8. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 9. 認識工藝的定義與種類。 10. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 11. 認識精緻的工藝品。 12. 從生活中的工藝學習美感。 **音樂** 1.瞭解遊戲音樂特性。 2.認識電玩交響音樂會。 3.認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4.透過欣賞、歌唱〈就等你〉與直笛習奏〈愛之歌〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 5. 認識動畫音樂的作品。 6. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 7. 認識東西方動畫音樂作曲家。 8. 欣賞動畫音樂作品。 9.認識人工智慧的創作方式。				

	10.認識並操作 AI 音樂生成工具 SUNO。 11.策劃一場班級音樂會，並上臺表演展現自我。 12.直笛習奏〈當我們一起走過〉與歌曲習唱〈朋友〉學會演唱與吹奏技巧。 **表演藝術** 1. 理解「讀劇」活動目的與流程。 2. 角色分析與塑造。 3. 賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺讀劇與欣賞同學演出。 5. 認識國內外的跨界表演藝術作品。 6. 瞭解現代科技如何運用於藝術展演。 7. 整合虛擬與實際互動並創作一場演出。 8. 反思科技對劇場與人互動關係的影響。 9. 發現生活中舞蹈與科技的實際應用。 10. 認識舞蹈科技的發展與應用。 11. 學習科技融入舞蹈創作。 12. 認識國內外科技舞蹈的風格與作品。 **百工浮世繪** **視覺藝術 L1 百工浮世繪：視覺藝術職人** 1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。 **音樂 L3 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌** 5. 認識聲音播放方式的演進。 6. 瞭解聲音工作者的職業內容。 7. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 8. 吹奏直笛曲〈春風歌聲〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。 **表演藝術 L2 神祕檔案：劇場魔法師**

	9.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 10.認識與分析戶外、室內演出的差異。 11.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 12.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
重大議題融入	1.性別平等教育 2.環境教育 3.生命教育 4.多元文化教育 5.國際教育 6.科技教育 7.品德教育 8.家庭教育 9.生涯規畫教育 10.戶外教育

課 程 架 構

教學進度（週次）	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	**◎視覺藝術** 第 1 課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、	1.探索生活環境,用畫筆擷取日常的感動。	1.教師引導學生記憶生活中的旅遊經驗,並分享驚豔亮點說明印象深刻的緣由。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	生活美感。		2.教師以刻劃環境境景色、俯拾生活情感、側寫時代光景三個面向，帶領學生瞭解藝術家們透過畫筆記錄下來的作品。	積極性。 2.總結性評量： (1)能夠理解課文中藝術家的作品。 (2)能將回憶中深刻的畫面轉換為視覺作品。	境的倫理價值。 **【戶外教育】** 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
	◎音樂 第 4 課：掌上的世界：遊戲音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識四種遊戲音樂的功能性。 2.活動練習。	1.教師藉由播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，說明場景音樂、主題音樂、情境音樂、環境音樂的特性，幫助學生理解這四種遊戲音樂特性的應用。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。
	◎表演藝術 第 7 課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	1.理解讀劇活動目的與流程。 2.欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3.認識賴聲川導演與其作品。	1.講解讀劇三階段，「冷讀劇」、「完整讀劇」、「上臺呈現」，各步驟重點內容。並說明藉由聲音表情，傳達角色情感，讓觀眾聽與理解劇情故事。 2.介紹舞臺劇《暗戀桃	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)認識讀劇三階段，並練習。 (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本	**【生命教育】** 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命

		品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		花源》劇情概要。 3.帶領同學一起探究「經典臺詞」的魅力與重要性。 4.介紹賴聲川導演及作品。	故事與角色性格。 (3)能認識賴聲川導演與其作品簡介。	意義之間的關係。 **【家庭教育】** 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第二週	**◎視覺藝術** 第 1 課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識旅行與生活手帳。 2.如何利用繪畫紀錄美好時刻。 3.活動練習練。	1.教師介紹生活手帳的意義，並可藉由文字、塗鴉、紀念票券、紀念戳章等方式隨筆紀錄自己的感受。 2.如何蒐集靈感，如生活中的趣事、旅途中的景色等，並透過構圖，展現畫面的意義。 3.引導學生觀察校園，並描繪一幅小品。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能瞭解生活手帳的定義並從生活經驗中找出感動。 (2)瞭解構圖的應用。 (3)完成藝起練習趣活動。	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 **【戶外教育】** 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
	◎音樂 第 4 課：掌上的世界：遊戲音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	認識超級瑪莉的音樂精神。	1.帶領學生欣賞紅白機的瑪莉歐音樂，再進一步帶到現今任天堂的瑪莉歐音樂，請學生比較差異。 2.介紹瑪莉歐音樂的製作者近藤浩治，並介紹他創作的初衷。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：瞭解超級瑪莉的音樂精神。	**【科技教育】** 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。

		樂的興趣。	作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第 7 課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 2.「暗戀」角色分析與塑造。	1.教師分析《暗戀桃花源》人物之間的關係與角色內心情境。 2.教師解說劇本格式，引導學生認識何謂「舞臺指示」。 3.進行讀劇活動，將全班學生分為兩組，誦讀「暗戀」劇本，教師則負責舞臺指令。群體讀劇完後，學生兩兩一組，根據角色個性加入聲音表情，演繹角色，進行讀劇活動。 4.引導學生對「暗戀」角色作分析，並填於表內。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能讀懂舞臺指示。 (2)進行讀劇前能夠先分析角色個性與內心世界，再加上聲音表情完成讀劇。	**【生命教育】** 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 **【家庭教育】** 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第三週	**◎視覺藝術** 第 1 課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.理解不同的媒材、質感效果。 2.活動練習。	1.教師介紹各類彩繪工具的應用，說明不同媒材、質感所展現出的效果。 2.繪製一張心情小卡。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)能夠理解不同媒材、質感所展現出的效果。 (2)完成藝起練習趣活動。	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 **【戶外教育】** 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能

							力。
	◎音樂 第 4 課：掌上的世界：遊戲音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識電玩交響音樂會。 2.認識美國權威性的音樂獎項。 3.認識電玩音樂大師馬修·卡爾·厄爾及漢斯·季默。 4.歌曲習唱〈就等你〉。	1.教師介紹美國權威性的音樂獎項:世界音樂獎、葛萊美獎、MTV音樂錄影帶大獎。 2.介紹馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。 3.曲目欣賞《傳說對決》主題曲， 並帶領學生進行歌曲習唱〈就等你〉。	1. 歷程性評量:學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解電玩交響音樂會。 (2)瞭解美國權威性音樂獎項。 (3)瞭解馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。	**【科技教育】** 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。
	◎表演藝術 第 7 課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 2.「桃花源」角色分析與塑造。	1.教師分析《暗戀桃花源》人物之間的關係與角色內心情境。 2.引導學生對「桃花源」角色作分析，並填於表內。 3.教師進行讀劇活動時，提醒學生臺詞的聲音抑揚頓挫表達。	1. 歷程性評量：主動參與課堂活動的能力。 2.總結性評量： (1)對角色內心動機的理解。 (2)理解角色內在情緒如何牽動臺詞。	**【生命教育】** 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 **【家庭教育】** 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約

							會、婚姻與家庭建立的歷程。
第四週	**◎視覺藝術** 第 1 課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.善用所學彩繪技法並結合拼貼創意，創作一張生活小品。	1.複習彩繪工具的特點與使用技巧，同時溫習過去學習過的彩繪技法。 2.觀看彩繪與拼貼示範影片。 3.活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量：能夠完成勇闖藝世界「彩繪生活習作」。	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 **【戶外教育】** 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
	◎音樂 第 4 課：掌上的世界：遊戲音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.直笛吹奏〈愛之歌〉。 2.認識並嘗試使用 BandLab 軟體。 3.活動練習。	1.吹奏直笛曲〈愛之歌〉。 2.教師帶領學生認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 3.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量： (1)熟練直笛指法，並完成吹奏。 (2)認識並嘗試操作 BandLab 軟體。 (3)完成藝起練習趣活動。	**【科技教育】** 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。
	◎表演藝術 第 7 課：聲音表	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1.活動練習。 2.上臺讀劇與欣賞同	1.完成勇闖藝世界「暗戀」VS「桃花源」的任	1. 歷程性評量：活動參與	**【生命教育】** 生 J3 反思生老

	情的魅力：讀劇與賞析	與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	學演出。	務一：情緒傳球，教師請同學以四種情緒念出臺詞，體驗不同感受。 2.完成勇闖藝世界「暗戀」VS「桃花源」的任務二：劇本閱讀與分析，引導學生從中察覺角色情緒有何差異。	度。 2.總結性評量： (1)能夠嘗試用不同情緒表述同一句臺詞。 (2)能知道如何利用臺詞呈現悲喜劇的節奏。	病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 **【家庭教育】** 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第五週	**◎視覺藝術** 第 1 課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.善用所學彩繪技法並結合拼貼創意，創作一張生活小品。 2.自我檢核。	1.複習彩繪工具的特點與使用技巧，同時溫習過去學習過的彩繪技法。 2.觀看彩繪與拼貼示範影片。 3.活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3.學生自我檢核。	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 **【戶外教育】** 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
	◎音樂 第 4 課：掌上的世界：遊戲音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「遊戲音樂挑戰大師」完成後，並與同學分享作品。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量：完成勇闖藝	**【科技教育】** 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。

		化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			世界的任務。 3.學生自我檢核。	
	◎表演藝術 第 7 課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.活動練習。 2.上臺讀劇與欣賞同學演出。 3.自我檢核。	1.完成勇闖藝世界「暗戀」VS「桃花源」的任務三：完整排練，透過團隊默契與合作，上臺挑戰《暗戀桃花源》「戲中戲」的橋段。 2.完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能完成勇闖藝世界任務。 3.學生自我檢核。	**【生命教育】** 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 **【家庭教育】** 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第六週	**◎視覺藝術** 第 2 課：遙遠的彼端：神話與藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2.活動練習。	1.教師說明神話與史前藝術的定義。 2.教師說明原始藝術的定義，並欣賞課文中圖像，引導學生觀察分析原始藝術作品之特	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：(1)能知道神話與史前藝術的	**【多元文化教育】** 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同

		並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		色。 3.藝起練習趣的活動練習。	定義。 (2)能知道原始藝術定義並欣賞。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	◎音樂 第 5 課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識什麼是動畫。 2.認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3.曲目欣賞:布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏。 4.曲目欣賞：莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 5.活動練習。	1.教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。 2.教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3.曲目欣賞:布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏。 4.曲目欣賞—莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 5.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解動畫定義。 (2)認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	**【性別平等教育】** 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
	◎表演藝術 第 8 課：跨界進行式：虛與實的未來創作旅程	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與	1.認識國內外的跨界表演藝術作品。 2.瞭解現代科技如何運用於藝術展演。 3.活動練習。	1.教師播放影片，並引導同學討論何謂「跨界」，可分組進行生活中有什麼事物讓你聯想到「跨界」。 2.教師說明跨界的定義。 3.教師說明跨界藝術	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)團體合作的融入。 2.總結性評量： (1)可以瞭解什麼是跨界。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		的特點，如何結合不同藝術，展現多元創作方式。 4.教師介紹媒材的跨界、內容的跨界、傳統與現代的跨界、文化的跨界、科技的跨界應用。 5.完成藝起練習趣活動，透過網路查詢跨界演出資訊，並填入表內。	(2)認識各種跨領域的藝術形式。 (3)透過資料查詢，認識跨界演出。	
第七週	**◎視覺藝術** 第 2 課：遙遠的彼端：神話與藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解埃及的藝術風格特色。 2.瞭解埃及神話對於現代流行文化的影響。 3.活動練習。	1.教師說明埃及神話的特色及永生觀念，並利用埃及壁畫解釋何謂近視法則。 2.教師說明埃及神話對於現代流行文化的影響—以好萊塢電影《神鬼傳奇》為例。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解埃及的神話及藝術風格。 (2)瞭解埃及對現代文化的影響。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	**【多元文化教育】** 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

	◎音樂 第 5 課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2.曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3.活動練習。 4.認識《可可夜總會》、《BLUE GIANT 藍色巨星》音樂動畫。 5.曲目欣賞〈請記住我〉。	1.教師播放〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2.教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3.藝起練習趣的活動練習。 4.教師介紹課文中的動畫《可可夜總會》及《BLUE GIANT 藍色巨星》並介紹故事內容。 5.曲目欣賞〈請記住我〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡。 (2)完成藝起練習趣活動練習 (3)瞭解以音樂為主題的動畫。	**【性別平等教育】** 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
	◎表演藝術 第 8 課：跨界進行式：虛與實的未來創作旅程	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	整合虛擬與實際互動並創作一場演出。	1.教師先介紹科技名詞：我們常聽到的那些與「科技」有關的詞彙，到底是指什麼呢？ 2.教師播放虛擬實境 VR(Virtual Reality)結合劇場的演出影片《未來偶戲劇場》、介紹《無法離開的人》電影。 3.教師播放運用虛擬實境 AR 科技的劇場與展覽。 4.教師播放運用 3D 全息投影的劇場或演出。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)課堂上踴躍發言。 2.總結性評量： (1)能認識 VR、AR、MR、3D 全息投影的差異。 (2)透國學習單製作「簡易全息投影裝置」。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第八週	**◎視覺藝術** 第 2 課：遙遠的彼端：神話與藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識希臘與中國的神話與藝術風格特色。 2.活動練習。 3.認識課文中雕像鼻子，瞭解文化傳遞跟發展的文化現象。	1.教師介紹希臘與中國的著名神話故與藝術風格特色。 2.藝起練習趣活動練習。 3.教師以希臘、犍陀羅及中國北魏的佛像鼻子，參照地圖及年代，說明文化傳遞跟發展的文化現象。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解希臘與中國的神話與藝術特色。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能夠瞭解文化傳遞跟發展的現象。	**【多元文化教育】** 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	◎音樂 第 5 課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1.認識以「音樂」為主題的動畫。 2.認識西方動畫音樂工作室及相關作品。 3.曲目欣賞〈星星的願望〉、〈從未有人到過的地方〉、〈婚姻生活〉。 4.認識東方動畫音樂工作室及相關作品。 5.曲目欣賞〈鄰家的龍	1.教師向學生介紹以音樂為主題的動畫。 2.教師介紹西方知名動畫音樂工作室及相關作品。 3.教師播放曲目〈星星的願望〉、〈從未有人到過的地方〉、〈婚姻生活〉帶領學生欣賞。 4.教師介紹東方動畫	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)瞭解以音樂為主題的動畫作品。 (2)瞭解東西方	**【性別平等教育】** 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	貓〉、〈夢想獨奏家〉。	音樂工作室及相關作品。 5.教師播放曲目〈鄰家的龍貓〉、〈夢想獨奏家〉。	動畫音樂工作室及相關作品。	結構關係。
	◎表演藝術 第 8 課：跨界進行式：虛與實的未來創作旅程	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.反思科技對劇場與人互動關係的影響。 2.活動練習。	1.教師可向學生進行提問，作為課程切入點，如你有使用過濾鏡的經驗嗎？等問題。 2.科技與妝容的魔法，教師介紹 AI 妝容試妝與虛擬彩妝與表演結合 3.科技與時尚衣裝 ，教師播放相關影片，介紹服裝對於劇場的重要性，以及科技在服裝上的應用及「線上試穿」相關運用 AR 的 App。 4.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能了解科技的進步，並如何運用在妝容及衣裝上。 (2)能簡易操作濾鏡、彩妝 APP。 (3)完成活動操作。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

第九週	**◎視覺藝術** 第 2 課：遙遠的彼端：神話與藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識美洲區域的藝術風格特色。 2.認識馬雅神話的基本特色。 3.認識南美藝術家林飛龍作品以及生平。 4.認識東西方神話中相同的神話動物—龍。	1.教師介紹美洲藝術風格特色。 2.教師介紹馬雅神話的基本特色，並從神話故事中說明馬雅文化對自然的觀念。 3.教師介紹南美藝術家林飛龍作品的魔幻風格以及他的生平。 4.教師透過東西方神話中相同的神話動物—龍，向學生說明文化發展所產生的差異。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以瞭解美洲區域的藝術風格特色。 (2)能夠瞭解馬雅文化。 (3)瞭解南美藝術家林飛龍作品以及生平。 (4)能夠瞭解東西方文化發展中神話生物—龍所產生的差異。	**【多元文化教育】** 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	◎音樂 第 5 課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.歌曲習唱〈幸福路上〉。 2.直笛習奏〈生命之名〉。	1.歌曲習唱〈幸福路上〉：教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告，並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。 2.直笛教學〈生命之名〉：教師帶領學生複習降 e2、降 a2、降 b2 指法，並提醒學生注意臨時記號的變化及注意換氣位置。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 (2)知道吹奏直笛曲時換氣的位置。	**【性別平等教育】** 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
	◎表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作與	活動練習操作。	1.實作勇闖藝世界的	1. 歷程性評	**【多元文化教**

	第 8 課：跨界進行式：虛與實的未來創作旅程	特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		活動「虛實共演新體驗」。 2.教師先播放示範影片，說明如何完成一場「真人與虛擬」的共同演出。 3.引導同學角色分配。 4.發想一位虛擬角色及劇本設定。	量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能與同學分工合作，並一起完成角色與劇本設定。	**育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十週	**◎視覺藝術** 第 2 課：遙遠的彼端：神話與藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「圖騰我繪」。 2.完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。 3.學生自我檢核。	**【多元文化教育】** 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

		藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				新。
	◎音樂 第 5 課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「來聆聽我的動畫音樂故事」。 2.完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量:完成勇闖藝世界活動練習。 3.學生自我檢核。	**【性別平等教育】** 性 J12 省思與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
	◎表演藝術 第 8 課：跨界進行式：虛與實的未來創作旅程	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.實作勇闖藝世界的活動「虛實共演新體驗」。 2.錄製虛擬影像,可依組別狀況選擇簡單版或進階版。 3.進行現場對位及排練。 4.完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量:完成勇闖藝世界活動練習,並與組員上臺演出。 3.學生自我檢核。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第十一週	**◎視覺藝術** 第 3 課：穿越時空陪伴你：工藝設計	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與種類。 2.活動練習。	1.教師說明工藝的定義與種類，並說明古代工藝與現代工藝的不同。 2.藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解工藝的定義與種類，並能瞭解古代工藝與現代工藝的不同。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	**【科技教育】** 能運用設計流程，實際設計並製作科技 產品以解決問題。
	◎音樂 第 6 課:E 起的感覺：青春狂響曲	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化	1.認識人工智慧的創作方式。 2.活動練習。	1.教師引導同學討論音樂與 AI 可以怎麼結合完成。 2.介紹披頭四×AI 的作品《Now and Then》。 3.播放 3 段音樂，請同學判斷音樂是由 AI 創作還是真人創作，並記錄下來。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠理解 AI 的創作方式。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 **【生命教育】** 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

		之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	相關議題。				
	◎表演藝術 第 9 課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.發現生活中舞蹈與科技的實際應用。 2.認識舞蹈科技的發展與應用。 3.活動練習。	1.教師先說明臺灣近十年舞蹈領域運用科技的技術愈來愈成熟，舞蹈科技能運用在動作教學、創作與遊戲上。 2.教師介紹透過虛擬人物進行舞動的舞蹈形式—「數位舞蹈」，並解釋其原理多來自「動態捕捉技術」(Motion capture)。 3.藝起練習趣的活動練習，教師先播放一段遊玩影片，再播放 Active Arcade 操作影片，並引導學生如何操作軟體。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)瞭解數位舞蹈的定義及應用。 (2)能夠簡易操作 Active Arcade。	**【科技教育】** 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十二週	**◎視覺藝術** 第 3 課：穿越時空陪伴你：工藝設計	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識精緻的工藝品。	1.教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。 2.教師介紹現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic!Berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆等，讓學	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能瞭解古代精緻工藝以及現代精緻工藝的特色。	**【科技教育】** 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。

					生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。		
	◎音樂 第 6 課:E 起的感覺：青春狂響曲	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識並操作 AI 音樂生成工具 SUNO。 2.活動練習。	1.教師播放 Suno Ai 網站上由網友創作的作品給同學們欣賞，藉此導入活動。 2.教師介紹 Suno Ai 的介面與操作方法，簡單生成 一首音樂。 3.完成藝起練習趣的活動，藉由 Suno Ai 網站，思索自己喜歡的音樂類型，建立基礎創作的概念。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)認識並知道如何操作 Suno。 (2)能利用 Suno 創作音樂。 (3)完成藝起練習趣的活動練習。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
	◎表演藝術 第 9 課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.認識舞蹈科技的發展與應用。 2.活動練習操作	1.教師以麥克．藍甘（Michael Langan）《歌舞隊》作品為舞蹈錄像範例。在播放影片前，教師可先向學生說明，編舞者能將連續性動作錄製成影像，使影像中的舞者在同一時間可以有疊加、分身的效果，讓舞者與自己共舞，呈現出時空交疊的魔幻景象。 2.藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能認識舞蹈錄像的創作手法。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。

第十三週	**◎視覺藝術** 第 3 課：穿越時空陪伴你：工藝設計	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習。 2.認識東方文化的工藝品—筷子,並瞭解不同國家筷子的外型以及材質。	1.藝起練習趣的活動練習。 2.教師介紹臺灣、日本、韓國所使用的筷子外型、材質,讓學生瞭解不同國家使用筷子的方法。	1.歷程性評量:學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)完成藝起練習趣活動。 (2)認識不同國家筷子的外型以及材質。	**【科技教育】** 能運用設計流程,實際設計並製作科技 產品以解決問題。
	◎音樂 第 6 課:E 起的感覺：青春狂響曲	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.籌劃一場班級音樂會,並上臺表演展現自我。 2.活動練習。	1.課前先引導同學思考:討論一場表演的籌備,需要多少的人力與物力，需要 有哪些分工的職位呢？ 2.討論音樂會的標題名稱,可以跟班級的特色相關,或是以一個主題貫穿全部節目等。 3.介紹分工職務後,進行音樂會的分工。 4.訂定表演節目驗收計畫與幕後工作的追蹤進度,並輸入在工作總表中。 5.完成藝起練習趣活動,跟同學分享在籌劃過程中，所獲得的經驗。	1.歷程性評量:學生對音樂會的參與度。 2.總結性評量: (1)能夠知道要如何籌辦一場音樂會,從前期工作到演出。 (2)認識各個工作角色,並能與同學分工合作完成任務。 (3)完成藝起練習趣活動。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 **【生命教育】** 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。
	◎表演藝術 第 9 課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.瞭解與認識國內舞團創作的舞蹈科技作品。 2.活動練習。	1.教師介紹臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並介紹他們的作品。 2.教師引導學生觀看兩位藝術家的介紹影片,試著發掘有哪些因	1.歷程性評量: (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2.總結性評量: (1)瞭解臺灣舞	**【科技教育】** 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。

		自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		素引起兩位藝術家運用科技融入舞蹈作品？ 3.藝起練習趣的活動練習。	蹈科技家黃翊與蘇文琪，並瞭解他們的作品。。 (2)完成藝起練習趣活動。	
第十四週	**◎視覺藝術** 第 3 課：穿越時空陪伴你：工藝設計	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 2.活動練習。	1.教師介紹由「新一代設計獎」轉型的「金點新秀設計獎」，並說明此獎項內容。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 (2)完成藝起練習趣活動。	**【科技教育】** 能運用設計流程，實際設計並製作科技 產品以解決問題。
	◎音樂 第 6 課:E 起的感覺：青春狂響曲	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.直笛習奏〈當我們一起走過〉。 2.歌曲習唱〈朋友〉。	1.介紹歌曲〈當我們一起走過〉的曲調及歌詞內容，並以直笛演奏該曲目。 2.練習直笛指法 c^3(Do)。 3.介紹歌曲〈朋友〉，說明歌詞中提到的深厚的情誼，及提醒演唱時要注意的力度，以展現歌曲的層次感。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)在直笛習奏歌曲時，能夠吹奏出正確的節奏。 (2)在歌曲演唱時，能掌握節奏律動與歌詞的關係。並注意音準的控制。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 **【生命教育】** 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

		樂的興趣。					
	◎表演藝術 第 9 課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	認識國內外科技舞蹈的風格與作品。	1.介紹日本科技舞團 ELEVENPLAY，其理念強調「人與科技共舞」。透過舞者與光影或無人機等裝置的合作，創造出全新的視覺體驗。 2.教師簡介 AΦE（Aoi＋Esteban）跨國團隊背景及 AΦE 的創作概念。 3.引導學生延伸思考：如果你是編舞家，你會想用哪種科技創作？	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)認識國外舞團以及創作的舞蹈科技作品。 (2)能表達對「虛實共演」的感受。	**【科技教育】** 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十五週	**◎視覺藝術** 第 3 課：穿越時空陪伴你：工藝設計	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。	**【科技教育】** 能運用設計流程，實際設計並製作科技 產品以解決問題。
	◎音樂 第 6 課:E 起的感覺：青春狂響曲	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「青春狂響的腳印」。 2.任務一中引導學生如何創作歌詞，並如何利用 Chat Gpt 協助。 3.任務二中複習課程的 SUNO Ai 操作步驟，並挑選想要呈現的音樂風格，進行創作。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 **【生命教育】** 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培

		多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		4.任務三中與同學分享籌畫畢業音樂會的心得。 5.完成自我檢核。		養與他人理性溝通的素養。
	◎表演藝術 第 9 課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「哎吆舞 AI」。依序完成任務，創造一支屬於自己的 AI 舞蹈影片。 2.完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。	**【科技教育】** 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十六週	**◎視覺藝術** **百工浮世繪** **第 1 課** 百工浮世繪：視覺藝術職人	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.活動練習。	1.教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。 2.藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。	**【生涯規劃教育】** 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
	◎音樂	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形式歌	1.認識聲音播放方式	1.教師介紹聲音播放	1.歷程性評量：	**【環境教育】**

	百工浮世繪 **第 3 課** 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	的演進。 2.曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3.直笛習奏〈春風歌聲〉。	機器的歷史與演進。 2.曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3.直笛教學——〈春風歌聲〉，介紹該歌曲的創作者及背景。	(1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解聲音播放方式的演進。。 (2)認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3)直笛習奏時能掌握氣息的穩定流動及注意音高的強弱控制。	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 **【生涯規劃教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
	◎表演藝術 **百工浮世繪** **第 2 課** 神祕檔案：劇場魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外與室內演出的差異。 3.活動練習。	1.教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。 (2)能分析戶外與室內演出的差異。 (3)完成藝起練習趣活動。	**【生涯規劃教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 **【戶外教育】** 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十七週	**◎視覺藝術** **百工浮世繪** **第 1 課**	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識視覺藝術的相關職業。 2.活動練習。	1.教師介紹介紹課本內容提到的視覺藝術相關職業：燈光設計	1.歷程性評量：學生上課參與度。	**【生涯規劃教育】** 涯 J11 分析影

	百工浮世繪：視覺藝術職人	觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		師、室內設計師、包裝設計師等職業，並詳細解說其工作內容負責範疇，以及運用到美感、視覺設計的地方。 2.藝起練習趣的活動練習。	2. 總結性評量：可以瞭解視覺藝術相關的職業。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
	◎音樂 **百工浮世繪** **第 3 課** 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2.活動練習。	1.教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師這些聲音工作者的工作內容、性質。 2.介紹具代表性的聲音工作者，讓同學認識幕後工作者，並思索自己的相關職涯規劃。 3.藝起練習趣的活動練習，搜尋其他聲音工作者的職業，並與同學分享。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)認識聲音工作者的工作。 (2)瞭解混音。 (3)完成藝起練習趣活動。	**【環境教育】** 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 **【生涯規劃教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
	◎表演藝術 **百工浮世繪** **第 2 課** 神祕檔案：劇場魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.瞭解劇場中的分工。 2.活動練習。	1.教師介紹劇場中的分工，讓學生更瞭解劇場中的行政、創作、技術分別擔任什麼工作。2.請學生完成藝起練習趣的活動練習，藉此探究自己的未來職涯規劃。 3.帶領學生進行「我的劇場 DNA」活動，讓學生認知自己的特質及適合的團隊。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能瞭解劇場中的分工。 (2)完成藝起練習趣活動。	**【生涯規劃教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 **【戶外教育】** 戶 J4 在團隊互動中，養成相互

							合作與互動的良好態度與技能。
第十八週	**◎視覺藝術** **百工浮世繪** **第 1 課** 百工浮世繪：視覺藝術職人	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.闡述自己對於未來職業的想像。 2.活動練習。	1.教師帶領學生思考未來的夢想，夢想跟現實生活中的哪些職業有關係，並請學生選擇一種未來最想從事的職業。 2.練習藝起練習趣的活動，以設計角度完成分析。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成藝起練習趣的活動練習。	**【生涯規劃教育】** 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
	◎音樂 **百工浮世繪** **第 3 課** 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	歌曲習唱〈完美落地〉。	1.歌曲習唱—〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。2.教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量：進行歌曲習唱時能掌握 6/8 拍的音樂律動。	**【環境教育】** 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 **【生涯規劃教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
	◎表演藝術 **百工浮世繪** **第 2 課** 神祕檔案：劇場魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.瞭解劇場特效的幕後祕辛。 2.活動練習。	1.教師透過《暗戀桃花源》介紹劇場幕後的工作者。 2.教師播放國家歌劇院「劇場大冒險」影片。 3.教師講解舞臺機關	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量：	**【生涯規劃教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

		演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		的祕辛。 4.藝起練習趣的活動練習。 5.教師提醒學生下堂課要攜帶空紙箱或鞋盒，需軟硬適中以方便裁切。	(1)瞭解劇場幕後的工作者。 (2)進行藝起練習趣的活動練習。	涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 **【戶外教育】** 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十九週	**◎視覺藝術** **百工浮世繪** **第 1 課** 百工浮世繪：視覺藝術職人	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」完成任務一、任務二。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	**【生涯規劃教育】** 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
	◎音樂 **百工浮世繪** **第 3 課** 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	活動操作練習。	1.活動練習——勇闖藝世界「播客開麥啦！Podcast On Air!」任務一。 2.請同學分組並完成分工。 3.播放相關影音檔，讓同學參考，並引導同學進行臺呼創作，歌詞需簡短並呼應節目的主題或風格。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學完成分工並善盡責任。 2.總結性評量： (1)在分工中能了解自己的角色所要完成的工作內容。 (2)能與同學共同創作一段 Jingle。	**【環境教育】** 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 **【生涯規劃教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

	◎表演藝術 **百工浮世繪** **第 2 課** 神祕檔案：劇場魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	活動操作練習。	1.活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。 (1)教師引導學生思索，告知學生「夢幻場景」可以是一個理想工作場域、想像的家、未來世界（外太空），也可以現實為本，喜歡的店家、觀光景點或懷念的一天等。 (2)請同學用一個鞋盒或空紙箱，依照鏡框式舞臺的形式製作。 (3)在鞋盒舞臺內，依照夢幻場景設計背景，並布置。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能設計自己的「夢幻場景」。 (2)能實作完成舞臺裝置。	**【生涯規劃教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 **【戶外教育】** 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第二十週	**◎視覺藝術** **百工浮世繪** **第 1 課** 百工浮世繪：視覺藝術職人	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務三、任務四。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。	**【生涯規劃教育】** 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
	◎音樂 **百工浮世繪** **第 3 課** 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之	活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「播客開麥啦！Podcast On Air!」任務二。 2.引導同學創造自己組的 Podcast。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	**【環境教育】** 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 **【生涯規劃教**

		品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				**育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
	◎表演藝術 **百工浮世繪** **第 2 課** 神祕檔案：劇場魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。 (1)延續前一堂課的進度，布置舞臺及彩繪。 (2)可參考課本的劇場特效大揭密，替手作舞臺設計機關、特效、道具，或是利用燈光、布幕等來替舞臺增加趣味。 (3)請同學以自己所製作的「夢幻場景」，分享設計理念、機關運用等部分進行分享。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。	**【生涯規劃教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 **【戶外教育】** 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第二十一週	**◎視覺藝術** **百工浮世繪** **第 1 課** 百工浮世繪：視覺藝術職人	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務三、任務四。 2.完成自我檢核表	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3.學生自我檢核。	**【生涯規劃教育】** 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
	◎音樂	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形式歌	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖	1. 歷程性評	**【環境教育】**

	百工浮世繪 **第 3 課** 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	2.自我檢核。	藝世界「播客開麥啦！Podcast On Air!」任務二。 2.完成自我檢核。	量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3.學生自我檢核。	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則 **【生涯規劃教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
	◎表演藝術 **百工浮世繪** **第 2 課** 神祕檔案：劇場魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。 (1) 請同學以自己所製作的「夢幻場景」，分享設計理念、機關運用等部分進行分享。 2.完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3.學生自我檢核。	**【生涯規劃教育】** 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 **【戶外教育】** 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

彰化縣立永靖國民中學115學年度第二學期九年級藝術領域

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(　3　)節
課程目標	視覺藝術 1.藉由五感體驗累積對美的感受。 2.從日常生活中學習美感態度。 3.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4.運用生活物件，練習美感構成與思考。 5.認識視覺藝術展覽的意義與目的。 6.認識視覺藝術展覽的不同形式。 7.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 8.嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。 9.透過觀察與探索，理解生活中的建築。 10.能透過建築的外觀造形，觀察到建築的功能性。 11.能理解建築與地理、環境、氣候、人文的關係。 12.藉由鑑賞當代建築以及近代博覽會中的建築物，體察建築對於文化的意涵。 音樂 1.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2.透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3.習唱〈繼續－給十五歲的自己〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4.尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。 6.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 7.認識爵士音樂的風格種類。 8.學習創作爵士風格的音樂。 9.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 10.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 11.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。				

12. 認識不同建築構造的音樂廳。
13. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。

表演藝術

1. 瞭解即興表演的起源。
2. 認識即興表演團體。
3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。
4. 利用三步驟嘗試即興演出。
5. 我能理解《英雄之旅》創作架構。
6. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。
7. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。
8. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。
9. 認識在地文化與舞蹈形式。
10. 理解舞蹈與生活的連結。
11. 探索傳統舞蹈的創新可能。
12. 嘗試以身體進行舞蹈創作。
13. 培養尊重多元文化的態度。

小電影大道理

視覺藝術 L2 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化

1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。
2. 透過流行文化感知在地視覺文化的多元樣貌。
3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。
4. 探索日常生活中的在地藝術文化。

音樂 L1 臺灣之聲：跟著音樂遊臺灣

5. 認識以臺灣為主題的音樂作品，及作曲家的創作動機與手法。
6. 認識各地不同語源的民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化關聯，體驗臺灣之美。
7. 透過習唱歌曲〈就一起〉及直笛習奏〈太巴塱之歌〉，感受臺灣各地音樂風格。

表演藝術 L3 島嶼回想與迴響：我們的故事所在

8. 發現劇場紀錄歷史的功能，並說明表演如何反映社會。

	9.透過舞臺劇認識在臺灣土地上不同種族的歷史。 10.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 11.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
重大議題融入	1.人權教育 2.環境教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.多元文化教育 6.品德教育 7.國際教育 8.戶外教育 9.法治教育 10.安全教育 11.科技教育 12.原住民族教育 13.海洋教育

課 程 架 構

教學進度（週次）	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第 1 課：活出藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號	1.藉由五感體驗累積對美的	1.教師以課本圖片講解美感的培養，來自於自	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討	【環境教育】 環 J3 經由環

	思人生：生活美感	情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	感受。 2.活動練習。	己生活中細節的觀察。 2.教師帶領學生觸摸教室窗簾、學生衣服布料、襪子布料後，詢問質感的差異在哪裡？為什麼會運用這些布料。 3.藝起練習趣的活動練習。	論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能藉由五感體驗累積對美的感受。 (2)完成藝起練習趣的活動。	境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第 4 課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識亞洲音樂的奧秘。 2.認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	1.教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2.介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3.介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎表演藝術 第 7 課：啟發你的內在潛能：即興小品	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1.瞭解即興表演的起源。 2.瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。	1.教師說明並介紹即興表演的起源。 2.教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3.教師介紹臺灣戶外綜	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解即興表演的起源。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】

		表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3.認識臺灣戶外綜藝節目。 4.活動練習。	藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。 4.藝起練習趣的活動練習。	(2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 (3)認識臺灣戶外綜藝節目特色。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第二週	**◎視覺藝術** 第 1 課：活出藝思人生：生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.從日常生活中學習美感態度。 2.活動練習。	1.教師請學生自行閱讀完 P.11 課文，並詢問學生：有些商店外帶時會提供紙袋，若從環保角度思考，是否會比塑膠袋恰當？是否有其它材料或方式可以替代？並且與我們穿著、舉止搭配起來更為美觀？ 2.教師以課本P.13的圖13、圖 14 兩款中國風格的桌椅，進行中國風的說明。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠從日常生活中學習美感態度。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第 4 課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.認識韓國傳統樂器。 2.認識韓國的傳統音樂。 3.瞭解韓國的新創音樂。 4.歌曲習唱〈繼續－給十五歲的自己〉。	1.介紹韓國傳統樂器伽倻琴、大笒以及打擊樂器的特色。 2.介紹傳統音樂「正樂」和「俗樂」的形式及展演場合。 3.說明流行音樂與傳統音樂如何融合。 4.教唱〈繼續－給十五歲的自己〉。	1.歷程性評量：學生課堂上的參與度以及專注度。 2.總結性評量： (1)能認識韓國的傳統樂器、音樂，及新創的音樂。 (2)能夠習唱歌曲〈繼續－給十五歲的自己〉。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第 7 課：啟發你的內在潛能：即興小品	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識即興表演團體。 2.活動練習。	1.教師介紹勇氣即興劇場即興表演團體、新生一號劇團及吉本新喜劇日本劇團，並播放影片讓學生欣賞。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)認識即興表演團體。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第三週	**◎視覺藝術** 第 1 課：活出藝思人生：生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 2.活動練習。	1.教師透過臺江國家公園遊客中心、馬祖東引鄉的的門牌設計說明美感的和諧與整體性的關聯。 2.教師運用課本P.17進行體貼思維的範例解說，在路燈底座工程上，一點貼心的保護措施，就可避免行人受傷。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的演	1.認識東南亞	1.說明東南亞的文化背	1.歷程性評量：	【多元文化教

	第 4 課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	的音樂形成背景。 2.認識南亞音樂文化。 3.活動練習。	景，而形成獨特風格的音樂。 2.介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統音樂。 3.介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。 4.介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。 5.進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。	(1)同學上課的參與度。 (2)同學上課的專注度。 (3)活動中的合作與互動。 2.總結性評量： (1)能認識各國樂器。 (2)能實作塔布拉鼓打節奏的活動。	育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎表演藝術 第 7 課：啟發你的內在潛能：即興小品	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.利用三步驟嘗試即興演出。 2.活動練習。	1.教師帶領學生以木蘭詩為發想進行即興三部曲活動。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量： (1)能參與課本中的活動，並上臺演出。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第四週	**◎視覺藝術**	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世	1.歷程性評量：	【環境教育】

	第 1 課：活出藝思人生：生活美感	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		界「玩偶遊樂場」。	(1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「玩偶遊樂場」。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第 4 課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。	1.說明直笛曲目的節奏、吹奏的技巧、速度及指法。 2.直笛習奏——〈戀愛搖擺舞〉。	總結性評量： (1)有注音切分音的節奏。 (2)吹奏時有使用直笛的跳音技巧。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎表演藝術 第 7 課：啟發你的內在潛能：即興小品	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞	分組合作完成即興劇本。	學生分組完成即興劇本。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能與組員共同進行劇本即興創	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

		表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			作。 (2)能與組員共同進行活動角色分配。	【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第五週	**◎視覺藝術** 第 1 課：活出藝思人生：生活美感	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊樂場」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「玩偶遊樂場」。 3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第 4 課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第 7 課：啟發你的內在潛能：即興小品	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「歌、舞、劇大集合」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量：上臺即興演出演出勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第六週	**◎視覺藝術** 第 2 課：就是愛現：展覽策劃知多少	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。	1. 教師分享自己收集的展覽文宣品，以引起學習動機。 2. 教師說明何謂視覺藝術展覽。 3. 教師引導學生討論觀看展覽後的收穫，並試著從觀展收穫中討論展覽可能的意義與目的為何，請同學發表意見。	歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生發表意見。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
	◎音樂 第 5 課：熱情與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的	1. 瞭解拉丁音樂的文化與地	1. 簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關	1. 歷程性評量： (1)學生課堂參與	【人權教育】 人J5了解社會

	優雅：拉丁與爵士音樂	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	理背景。 2. 認識拉丁音樂。	係。 2. 介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。	度。 (2)單元學習活動。 2. 總結性評量： (1)能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2)認識森巴、倫巴與曼波的節奏。	上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
	◎表演藝術 第 8 課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	1. 教師介紹何謂英雄之旅，說明英雄之旅創作流程。 2. 教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)與同學的合作互動。 2. 總結性評量： (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2)能與同學合作完成角色卡創作。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第七週	**◎視覺藝術** 第 2 課：就是愛現：展覽策劃知多少	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常	1. 認識平面、立體、新媒體及文件型藝術。 2. 瞭解各展覽	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 介紹視覺藝術展覽樣貌——平面藝術、立體	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	形式所傳遞的概念。	藝術、新媒體藝術、文件型藝術，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。	2.總結性評量： (1)完成藝起練習趣的活動。 (2)瞭解視覺藝術展覽的樣貌。	品 J8 理性溝通與問題解決。
	◎音樂 第 5 課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識爵士音樂的風格種類。 2.活動練習。	1.教師複習上節所學之森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成藝起練習趣。 2.教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士和融合爵士。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)能認識不同的爵士音樂風格種類。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
	◎表演藝術 第 8 課：我的青春宣言：來一場	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練	1.請學生兩人一組進行「流動塑形」的活動。 2.教師說明「對比的身	1.歷程性評量： (1)學生上課的專注度。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個

	英雄之旅	受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	習。	體造型」、「對比的情緒表情」、「對立的角色」的活動，並請同學進行練習。	(2)分組合作。 2.總結性評量：能夠完成英雄之旅的行前暖身。	面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第八週	**◎視覺藝術** 第 2 課：就是愛現：展覽策劃知多少	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.認識視覺藝術展覽的場所。 2.藉由各場所的介紹，瞭解如何選擇合適的展示場。	1.介紹視覺藝術展覽的場所——美術館、商業藝廊、公共空間、替代空間，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量： (1)完成藝起練習趣的活動。 (2)認識視覺藝術展覽的場所。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
	◎音樂 第 5 課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.瞭解臺灣的爵士音樂發展。 2.歌曲習唱。	1.介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士樂團。 2. 歌曲習唱——〈Despacito〉。	1.歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量： (1)認識臺北、臺中爵士音樂節的起源與推廣。 (2) 能習唱〈Despacito〉，感受拉丁音樂的美。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
	◎表演藝術 第 8 課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。 2.完成「英雄之旅」的故事架構。	1.將學生每五到七人分成一組，以組為單位選擇一名英雄角色，再以故事接龍的方式，輪流創造發生在英雄身上「最幸運與最不幸運的故事」。 2.引導學生將角色卡套入「英雄之旅」四階段：啟程、啟蒙、困境、歸來。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：能與同學合力完成創作。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第九週	**◎視覺藝術** 第 2 課：就是愛現：展覽策劃知多少	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。	1.教師於上課時可先以自己所收集到的展覽資料，帶領學生進行討論，分析一檔展覽必定包含的要素可能有哪些。 2.教師利用簡報介紹展覽策畫相關流程及注意事項。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：瞭解策展的籌備事項。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
	◎音樂	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的演	1.直笛習奏。	1.直笛習奏——〈娛樂	1.歷程性評量：	【人權教育】

	第 5 課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2.活動練習操作。	家〉。 2.活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。	(1)學生課堂參與度。 (2)討論參與度。 2.總結性評量： (1)能夠吹奏〈娛樂家〉曲目。 (2)進行勇闖藝世界活動。	人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
	◎表演藝術 第 8 課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	能創造「英雄之旅」的故事。	引導學生按照活動八提出的問題寫下各組的答案，並請各組同學上臺分享他們的故事與總結。	1.歷程性評量： (1)分組的互動合作。 (2)故事創作的參與度。 2.總結性評量： (1)完成課本活動八的書寫。 (2)能發表想法，完成故事創作。 (3)上臺分享自己組別的故事。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十週	**◎視覺藝術** 第 2 課：就是愛現：展覽策劃知	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.能夠執行展覽活動策劃。 2.能依照課程	1.活動練習——勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策劃」，教師引導	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際

	多少	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	內容，與同學分工合作完成班上的策展活動。 3. 活動練習操作。 4. 自我檢核。	學生 按課本策畫步驟，共同策劃一場關於「我們這一班」的視覺藝術展覽。 2. 完成自我檢核。	(2)活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策劃」。 3. 學生自我檢核。	關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
	◎音樂 第 5 課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生的參與度。 (2)分組合作的活動。 2. 總結性評量： (1)能夠熟練操作 garage band 的 App。 (2)能使用 garage band 創作並分享。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
	◎表演藝術 第 8 課：我的青	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與	1. 活動練習操作：能和夥伴在	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的英雄之旅」，	1. 歷程性評量：活動的參與度。	【生命教育】 生 J2 探討完

	春宣言：來一場英雄之旅	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 2.自我檢核。	各組上臺展演各自創作的「英雄之旅」故事，並反思在「英雄之旅」中師父對英雄在學習上有何幫助。 2.完成自我檢核。	2.總結性評量： (1)能夠上臺展演創作。 (2)能在進一步的給予反思與回饋。 3.學生自我檢核。	整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十一週	**◎視覺藝術** 第 3 課：在時間裡閱讀建築：看見建築	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.透過觀察與探索，理解生活中的建築。 2.能透過建築的外觀造形，觀察到建築的功能性。 3.活動練習。	1.教師先播放影片引導同學認識各式建築形式。 2.教師介紹什麼是建築以及經濟學上、社會學上所賦予建築的定義。 3.認識建築的材質，教師可以搭配校園常見建築作例子說明。 4.教師介紹各種建築造型，並以機能性或美學角度說明設計的緣由。 5.完成活動練習。	1.歷程性評量：上課的參與度、積極度。 2.總結性評量： (1)能說出建築的定義。 (2)能認識建築的材質並常用於何種類型的建築。 (3)能判斷建築造型的機能性。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在

							參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。
	◎音樂 第 6 課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3.活動練習。 4.直笛習奏。	1.說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。。 2.完成藝起練習趣活動。 3.直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論時的合作態度。 2.總結性評量： (1)實際操作藝起練習趣。 (2)在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3)完成直笛習奏。	【戶外教育】 戶J1善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
	◎表演藝術 第 9 課：舞動臺灣：在地舞蹈的多元樣貌	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術	1.認識在地文化與舞蹈形式。 2.理解舞蹈與生活的連結。	1.引導學生思考：舞蹈除了在舞臺上表演，還可能出現在哪裡？ 2.說明舞蹈與日常生活的關聯。 3.介紹廟會舞蹈以「陣	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)表現出對不同族群文化的尊重。 2.總結性評量：	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工

		受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		頭」形式酬神祈福，風格熱鬧。 4.介紹十二婆祖陣、八家將、車鼓陣、宋江陣四大陣頭及特色。	(1)能認識舞蹈的發源與日常生活息息相關。 (2)認識廟宇舞蹈。 (3)能正確辨識並說出不同陣頭的特色。	藝技藝並區分各族之差異。 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週	**◎視覺藝術** 第 3 課：在時間裡閱讀建築：看見建築	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解建築與地理、環境、氣候、人文的關係。 2.藉由鑑賞當代建築以及近代博覽會中的建築物，體察建築對於文化的意涵。 3.活動練習。	1.認識風土建築是利用當地自然資源並結合氣候、文化而建造的建築。 2.認識永續建築的形式、目的及理念。 3.認識世界博覽會建築場館的特點，臨時性與永續性、都市更新與發展、創造集體記憶。 4.完成建築座向的優缺點活動。	1.歷程性評量： (1)課堂參與度。 (2)活動學習態度。 2.總結性評量： (1)能辨別風土建築與永續建築的差異及功能。 (2)能認識並欣賞世界博覽會建築館的各項特性。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

							【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。
	◎音樂 第 6 課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。	教師按照課本依序介紹臺灣各地的藝文場館，第一站先介紹宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳。	1.歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)上課的發表是否踴躍。 2.總結性評量：瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第 9 課：舞動臺灣：在地舞蹈的多元樣貌	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識在地文化與舞蹈形式。 2. 理解舞蹈與生活的連結。	1. 提問學生，為什麼原住民族舞蹈常以牽手圍成圓圈進行？再說明這象徵著族人間的團結與共同生活的默契。 2. 介紹生活舞蹈、禮儀舞蹈、祭祀舞蹈的特色，從這三個面向來認識原住民族舞蹈。 3. 帶領學生練習原民舞蹈中常見的「有力踏步」與「集體牽手律動」。 4. 介紹客家舞蹈的形式。	1. 歷程性評量： (1)上課認真聆聽。 (2)活動的參與度。 2. 總結性評量： (1)能說出原住民族舞的發展脈絡及特色。 (2)能做出原住民族舞蹈中常見的舞步。 (3)認識客家舞蹈。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十三週	**◎視覺藝術** 第 3 課：在時間裡閱讀建築：看見建築	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	能透過瞭解建物的狀態，聆聽建築物與庶民生活、歷史產業的對話。	1. 認識老街聚落，並體察老街反映庶民日常生活與地方文化的變遷。 2. 認識「建築再利用」的空間藝術。 3. 探討能賦予建築物什麼不同的生命。	1. 歷程性評量：上課的參與度及積極度。 2. 總結性評量： (1)能說明老街聚落的發展與當地文化變遷。 (2)能說明有哪些空間藝術是建築再利用的例子。 (3)能探究並提出意見說明能給予建築物何種生命。	環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然

							生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。
	◎音樂 第 6 課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 2.認識不同建築構造的音樂廳。	1.介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中心的建築設計概念。 2.介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空間。 3.介紹圓滿戶外劇場的建築特色及舞臺空間。	1.歷程性評量： (1)活動進行的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量：能知道高雄、臺中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第 9 課：舞動臺灣：在地舞蹈的多元樣貌	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.探索傳統舞蹈的創新可能。	1.教師說明近年藝文團體以創新方式詮釋傳統文化的例子，並請同學觀賞影片後，分享意見。 2.介紹透過將流行舞蹈語彙、田野觀察的創作方式，如何重新認識傳統文化及延續舞蹈生命。 3.說明創作者如何將新的創作形式融入原住民族舞蹈，重新詮釋族群歷史與記憶。 4.介紹新古典舞團，如何將遷移、勞動與成長記憶轉化為舞動語言。	1.歷程性評量：課堂上的參與度。 2.總結性評量： (1)能說明傳統文化如何融入當代流行元素，創造新生命。 (2)能瞭解原住民族舞蹈的當代表現。 (3)能說出客家傳統意象的當代轉化。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週	**◎視覺藝術** 第 3 課：在時間裡閱讀建築：看見建築	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	完成活動操作	1.完成勇闖藝世界活動「跟著 Google 穿越時空」的任務一。 2.使用Google地圖的街景功能，選取一地的街景，擷取三個差距較大的時期照片，並與同學分享。	1.歷程性評量：活動操作的參與度。 2.總結性評量： (1)能操作 Google 地圖的街景功能。 (2)能夠整合自己的意見並分享。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足

							跡及碳足跡。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。
	◎音樂 第 6 課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1.活動練習。 2.習唱歌曲〈有你的〉。	1.介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。 2.介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。 3.完成藝起練習趣活動。 4.說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性的評量： (1)能完成活動練習。 (2)能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家

		音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		你的〉體會不同文化之美。		森林公園等。
	◎表演藝術 第 9 課：舞動臺灣：在地舞蹈的多元樣貌	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.嘗試以身體創作。 2.培養尊重多元文化的態度。 3.活動操作。	1.說明活動進行的內容。 2.完成用闖藝世界活動「舞出五色自然力」任務一： (1)進行分組。 (2)討論自然力量象徵的意涵。 (3)如何以身體動作來呈現這些自然力量的特質。	1.歷程性評量：活動參與度及積極度。 2.總結性評量： (1)小組討論時能發表意見。 (2)能以身體動作創造自然元素的意涵。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。