彰化縣立永靖國民中學115學年度第一學期七年級藝術領域

教材版本	翰林版	**實施年級 (班級/組別)**	七年級	**教學節數**	每週（3）節。
課程目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 （三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 （四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 （五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
議題融入	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】				

	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺） 趣遊美術館	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2	1.認識全臺各地美術館。 2.認識藝術作品的誕生與典藏。 3.認識藝術作品欣賞的四面向。 4.瞭解科技	1.認識美術館平面空間配置。 2.參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3.學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。 4.認識藝術作品的誕	（一）歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表	**【性別平等教育】** 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 **【交通安全教育課程】**

		元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	典藏與藝術修復的內容。	生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 5.認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 6.認識全臺各地美術館。 **【交通安全教育課程】** 引導學生了解如何安全到達音樂廳，例如：搭乘公共交通工具、步行安全、交通規則遵守等須知。 7.「作品相遇初體驗」:欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 【環境教育】 引導學生觀察畫作回環想自己身邊周遭的環境或曾去過的自然風景光，除了闡述對美景維的看法，也能思考維護與保存的重要性。 8.認識藝術作品的保存方式（科技典藏、藝術修復）。	現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 （二）總結性評量 ・知識 1.能瞭解藝術作品的誕生過程。 2.能學會賞如何欣藝術作品。 3.能瞭解藝術作品的修復及典藏。 ・技能 1.能寫下術前參觀美行及規劃。 2.能運用軟線手機APP體參觀上美術館。 3.能前往館或中美藝文，完成你展學心「浮貼的參觀票根」習單。	

						・態度 1. 能體會色彩在生活中的美好。 2. 能尊重並理解其他同學的成果分享。	
第二週	統整（音樂） 音樂花路米	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 2. 認識台灣各地的音樂廳。 3. 瞭解音樂會聆聽細節。 4. 認識直笛的歷史及直笛家族。 5. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 6. 認識音名、唱名及記譜。 7. 能以中音直笛吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 8. 能習唱〈靜夜星空〉。	1. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 2. 認識台灣各地的音樂廳。 【交通安全教育課程】 去音樂廳的交通安全提醒。討論如何安全搭乘大眾運輸去音樂廳？ 3. 瞭解音樂廳防賴六招。 4. 蒐集一場近期音樂會資訊。 5. 分享近期音樂會資訊。 6. 聆賞〈拉黛斯基進行曲〉，並介紹維也納新年音樂會。 【國際教】 透過欣賞維也納新年音樂會，藉此探索歐洲音樂文化與維也納文化特色。 7. 認識臺灣演唱會舉辦場所。 8. 認識中音直笛及直笛家族。 9. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 ・知識 1. 認識老約翰・史特勞斯及其〈拉黛絲進行曲〉創作背景。 2. 能透過音名、唱名、簡譜、五線譜演奏及演唱。 ・技能 1. 能以中音直笛吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【交通安全教育課程】

					10.運用所學指法創作八小節歌曲。 11.認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 12習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞之活力及堅持夢想的力量。 【生命教育】藉由《淡水小鎮》劇中女主角逝世後魂返人間，發現「每一個平凡的日子都很不平凡」，引導學生體認生命的珍貴與活在當下的價值。	水〉。 2.能演唱流行歌曲〈靜夜星空〉。 ・態度 1.能瞭解音樂會聆聽禮儀。 2.能以尊重的態度、開闊的心胸接納同個人不同的音樂喜好。	
第三週	統整（表演） 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表關性演工作的特與種類。	1.認識並欣賞默劇經典作品。 2.瞭解默劇表演的特色。 3.認識不同術的表演藝的創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 4.培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 5.擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	1.瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2.學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3.認識何謂「表演藝術」，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 **【國際教育】** 教材展示了「孔廟祭典活動」與「印度原住民族蘭格馬族」的部落儀式，讓學生觀察不同地理環境與文化脈絡下，如何發展出各具特色的表演藝術形式 。 4.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 【性別平等教育】 討論分工時，強調性	（二）總結性評量 ・知識 1.討論並瞭解表演的意義。 2.透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 3.認識不同的舞臺類型。 ・技能 1.認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討術表演藝與觀眾關係。	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 **【性侵害防治教育】**

					別平等（如女性也可以當導演或男性化妝師等，破除刻板印象）。 5.認識各種不同類型的劇場舞臺。 6.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 7.透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 **【性侵害防治教育】** 引導學生了解身體自主權的重要性，並學習尊重他人的身體界線。討論進行肢體接觸前需徵得同伴同意，並尊重彼此的舒適範圍。教師提醒學生若感到不適可隨時停止，培養保護自己與尊重他人的意識。 8.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 9.學習欣賞更多元的表演場域。 10.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 11.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。	2.學習運用肢體及表達聲音的表演來表達想法。 ・態度 1.能體會生活中的美好。 2.能尊重並理解其他同學的成果分享。	
第四週	視覺	視 1-IV-1 能	視E-IV-1 色	1.欣賞自然	1.欣賞自然之美、人	（一）歷程	**【環境教育】**

	美的藝想視界	使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	之美、人為創作。 2.認識美的形式原則。 3.認識美感分類。 4.認識抽象藝術作品。 5.參與小組討論，增進美感知能。	為創作。 2.認識並思考美的形式原則。 3.從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 4.媒材、質感的不同感受。 **【環境教育】** 體會「大自然豐盛生命展現的華麗萬象」是公民必備的藝術素養。瞭解自然環境如何形塑人類的生活空間與美感意識，並思索永續發展的可能性。	性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品 (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ・知識 1.從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 2.能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 ・技能 1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2.能知道如何蒐尋資料。 ・態度	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						提升對美的敏銳度，落實在生活中。	
第五週	視覺 美的藝想視界	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5.使用資訊軟體收集藝術相關資料。	1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描繪習作。 5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。 **【環境教育】** 引導學詩觀察，人類從大自然、世界萬物中攫取造形靈感，在創作出附有視覺美感的藝術作品。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品 (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ・知識 1.從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 2.能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 ・技能 1.能運用基本元素進行構成創作。 2.能與其	**【人權教育】** 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【家庭教育】** 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						他同儕進行討論，練習表達方法。 ・態度 1.提升對美的敏銳度，落實在生活中。 2.體會創作品(藝術品或設計品)的價值和內涵，養成欣賞藝術的興趣與習慣。	
第六週	視覺 我手繪我見	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識素描的基本知識、功能與媒材特性。 2.藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。 3.學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	**【生命教育】** 引用竇加的名言「藝術並非你所見，而是你讓其他人所見到的」，引導學生透過素描觀察（知性分析比例、明暗）來傳達內心的情感故事（感性表達），達到知情意的統整。 1.介紹鉛筆與紙材。 2.講解視點高低取景以及建立形的概念。 3.討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	（一）歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 ・知識 1.認識素描目的及功能。 2.認識藝術家—達文西。 3.認識素	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 **【生命教育】** 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

		值，以拓展多元視野。				描各類媒材。 ・技能 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 3.熟悉光影明暗變化及表現。 ・態度 1.體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 2.體會線條描繪表現之美。	
第七週	視覺 我手繪我見(第一次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.建立光影明暗變化的概念。 2.透過反覆素描練習，培養對生活更察敏銳的觀察能力。	1..端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。 2.實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識素描目的及	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 **【生命教育】** 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的

		的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				功能。 2. 認識藝術家—竇加、達文西。 3. 認識素描各類媒材。 ・技能 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉形體的觀察的與輪廓描繪。 3. 熟悉光影明暗變化及表現。 ・態度 1. 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會線條描繪表現之美。	渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第八週	視覺 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能理解色彩知識原理。 2. 能應用色彩原理進行觀察與分析。	1. 透過集色活動觀察色彩。 2. 色環觀念建立。 3. 本課重點在色料混色、色光加法混色是作為對照學習。 4. 介紹明度與彩度。 5. 透過實際調色，學習色彩彼此的比例關係。	（一）歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂討論表現的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：	**【國際教育】** 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。

		應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			6.練習觀察思考色彩與心理感受連結。 **【國際教育】** 介紹源自日本的PCCS色彩體系，並學習如何應用此國際通用體系來描述日常生活的色調。	(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ・知識 1.能瞭解色彩知識。 2.能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ・技能 1.能應用色彩知識進行對的觀察與表達。 2.能以五調多化管顏料出更配不同變的色彩。 3.能創作馬出色彩賽克拼貼。 ・態度 1.能體會生色彩在的美活中好。 2.能尊重其並理解的他同學享成果分	
第九週	視覺	視 1-IV-1 能	視E-IV-1 色	1.能透過教	1.認識色票、以及色	(一)歷程	**【生命教育】**

	玩色生活	使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而作欣賞藝術作品之美。 2.能透過色彩作品之佈置規劃，進而環美化生活環境。	票與生活的連結。 2.認識 PANTONE 代表色。 3.透過 APP 觀察生活周遭的色彩。 4.分析商品色彩。 5.馬賽克拼貼實作。 **【生命教育】** 學生需從規畫色彩定義（知、情）資料蒐集與理解、準備壓克力顏料調色（意、行），到最後完成拼貼作品來妝點生活環境。這是一個完整的從內在發想到外在實踐的過程，幫助學生在創作中尋求知（知識規畫）、情（情感意義）、意（創作意志）、行（實作執行）的自我統整。 決定色彩定義的過程中又受到情感面的啟發與共鳴，因此致力尋求兩者平衡。	性評量 1.學生個人或分組在課堂表現的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 （二）總結性評量 ・知識 1.能瞭解色彩知識。 2.能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ・技能 1.能應用色彩知識進行對的觀察與表達。 2.能以五管顏料調配出更多不同變化的色彩。 3.能創作出色彩馬賽克拼貼。 ・態度	生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

						1.能體會生色彩在生活中的美好。 2.能尊重並理解其他同學的成果分享	
第十週	音樂 動次動次玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-1	1.認識節奏。 2.認識基本拍子與強弱變化。 3.習奏中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。	1.發現生活周遭各種事物的節奏。 2.聽辨各類節奏聲響。 3.認識拍子種類及強弱變化。 4.認識拍號並聆賞各種拍子的樂曲。 5.認識小節線。 6.習吹中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識節奏。 2.認識基本節拍與強弱變化。 3.認識指揮，並練習指揮基本指揮法。 ・技能 1.熟悉各練式節奏習。 2.習奏中曲音直笛〈掀起你的蓋頭來〉。	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			音樂與跨領域藝術文化活動。			・態度 1.體會節奏之美。	
第十一週	音樂 動次動次玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.能欣賞音樂作品〈打字機〉。 2.認識速度與速度術語。 3.認識指揮法與基礎指揮。4.能一邊演唱〈杯子歌〉並打出〈杯子歌〉的節奏。	1.聆賞〈打字機〉及認識樂曲中的節奏運用。 2.認識速度與速度術語。 3.認識指揮法與基礎指揮。 4.習唱〈杯子歌〉。 5.練習〈杯子歌〉的節奏。 6.演唱〈杯子歌〉並配上節奏。 **【人權教育】** 引導學生認識並欣賞西方文化表達方式，培養尊重不同文化差異的素養。 【國際教育】 聆聽電影《歌喉讚》插曲，並透過電影讓學生瞭解西方校園文化，以及在歌唱比賽的競合關係，理解團隊中互助、合作的重要性。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識節奏。 2.認識基本節拍與強弱變化。 ・技能 1.熟悉各式節奏練習。 2.習唱〈杯子歌〉。 3.熟悉〈杯子歌〉的對應節奏。 ・態度 1.體會節奏之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【國際教育】** 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。

第十二週	音樂 樂音生活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以作探究樂曲創作文化背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識曲調。 2.認識曲調構成的方式：音階。 3.認識發聲原理。 4.認識人聲音域。	1.認識曲調 2.認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3.認識 C 大調音階與 a 小調音階。 4.認識發聲原理。 5.認識人聲音域。 **【性別平等教育】** 透過「藝術 spotlight」提醒學生，進入變聲期後聲音會產生變化，引導學生接納自己或同學因青春期生理發育所產生的「性別特質」變化。 **【多元文化教育】** 教材介紹了不同聲部在歌劇中的典型性格與角色分工。可引導學生觀察「西方歌劇文化中對於不同聲部特質的審美偏好」，讓學生理性判斷這些傳統配置背後的文化意義。	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 ・知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 3. 認識產生曲調的工具。 ・技能 1. 正確發聲。 ・態度 1 能體會曲調之美。 2 能欣賞小調的樂曲。	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 **【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十三週	音樂	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識人聲	1. 認識人聲組合形	（一）歷程	**【性別平等教育】**

	樂音生活	理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以作探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	組合形式。 2.習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 3.習唱歌曲〈古老的大鐘〉。 4.多聲部演唱。	式。 2.習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 3.習唱歌曲〈古老的大鐘〉。 4.完成「音樂建築師」活動。 **【性別平等教育】** 引導學生根據自身聲音的生理特質（如音域高低）選擇適合的聲部，而非受限於傳統的性別音域偏見。透過此過程，學生能學會接納並尊重每個人獨特的「性別特質」與嗓音差異。	性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論餐與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 ・知識 1.認識人聲形式。 ・技能 1.練習腹式呼吸法。 2. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 3.習唱歌曲〈古老的大鐘〉。 ・態度 1 能體會曲調之美。 2 能欣賞小調的樂曲。	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 **【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十四週	音樂 音樂調色盤(第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.認識音色。 2.認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3.能觀察生	1.發現生活周遭各種事物的音色。 2.聽辨各類音色聲響。 3.認識音色種類及強弱變化。	（一）歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以作文探究樂曲與社會及其多背景的關聯化意義，表達元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊，學習蒐或以集聆賞音樂的興趣。	音 E-IV-2 音樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	活周遭各種不同音色。 4.體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。 4.能欣賞聖桑〈水族館〉並將其化為畫作。 5.能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 6.能欣賞李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨小提琴的音與長笛的色。 7.能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。 8.能吹奏直笛曲〈花〉。	4.認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 5.認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 6.吹奏直笛曲〈花〉。	3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識音色。 2.認識課本中音樂音欣賞之色變化。 3.能分辨所課文中音色呈現之不同。 ・技能 1.熟悉課文中音色辨識。 2.習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 3.分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。 4.能觀察生活周遭各種不同音色。 ・態度 1.體會音色之美。 2.體會作	

						曲家將生活物品融入樂曲的創意。	
第十五週	音樂 音樂調色盤	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.演唱歌曲〈雨滴落在我頭上〉。 2.能欣賞〈森林狂想曲〉，分辨不同動物之音色。	1. 演唱歌曲〈雨滴落在我頭上〉。 2.複習前面內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。 3.欣賞〈森林狂想曲〉，分辨不同動物之音色，並完成動手做做看活動。 4.完成綜合活動。	（一）歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 1.認識音色。 2.認識課本中音樂音色欣賞之變化。 3.能分辨課文中所呈現音色之不同。 ‧技能 1.熟悉課文中音色辨識。 2.習唱歌曲〈雨滴落在我頭上〉。 3.能觀察並運用生活周遭各	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				種不同音色。- ・態度 1.體會音色之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	
第十六週	表演 甦醒吧！小宇宙	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1.透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的上身體、心理與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。 2.透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。 3.透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。 4.培養學生	1.以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。 3.藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 4.由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 3.能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 ・知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

				之間的默契，進而增加互動機會，養成向團體間的學生間正的人際關係，建立自信。		人與自己異之間的同。 ・技能 1.學習自我肢體的控放鬆與制。 2.學習表情的運用與展現。 ・態度 1.能誠實以態身面對真的自己，平和的納悅度心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	
第十七週	表演 甦醒吧！小宇宙	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技彙巧與肢體語表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1.透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更的上瞭解自己身體、心理不並自與其他人與同的地方，呈進而掌握自己的特色，優現自己的點。 2.透過表演藝術的活動自練習，認識己「肢體」、「聲音」、「情	1.創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2.讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。 **【性別平等教育】** 透過「表情六連拍」等課堂活動，盡情展現各種情感（驚訝、出不憤怒、喜悅）的演性「男性「女性狀態，打破應流露情感」或性應表現溫婉」等性	（一）歷程性評量 1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢鬆體的放與控制。 2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理肢解何為體的節奏。 3.能於課堂活動「情	**【性別平等教育】** 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

		題，展現人文關懷與獨立思考能力。		緒」等表達元素。 3.透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。 4.培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成向學生間正向的人際關係，建立自信。	別刻板印象。 3.使學生能夠做情緒表演。 4.讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 5.讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	緒食譜」中音運用聲與情緒。 4.於最後課堂活動四中整「童話格漫畫」的分組體表現。 (二)總結性評量 ・知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ・技能 1.學習自我肢體與控放鬆制。 2.學習表用情的運與展現。 ・態度 1.能誠實以態身面對真的自己，的平和的納度悅心。 2.能與同良儕建立互好的關係。	
第十八週	表演	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1.認識並欣	1.瞭解表演方式的基	(一)歷程	【性別平等教育】

	身體會說話	使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	賞默劇經典作品。 2.瞭解默劇表演的特色。 3.認識不同的表演藝術的創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 4.培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 5.擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	礎。 2.身體感知能力的開發。 3.認識默劇中的經典人物與其作品。 4.學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。 5.認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 6.練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。 【性別平等教育】 透過默劇方式傳達對「生活周遭的關心」。引導學生觀察並描述社會中弱勢群體（如性別少數、不同階級者）所處的權力結構，讓學生透過表演實踐，察覺並反思不平等的權力關係。 【人權教育】 在「分工與進度」階段，強調每位組員的意見皆應獲得同等重視。並透過「自評」與「給他組的回饋」，實踐公平評價的原則，讓學生在藝術學習的微型社會(小組)中，體認並執行平等與正義的價值。 【家庭暴力防治課程】 默劇強調透過「表情」與「肢體」傳遞情感。引導學生辨識家暴中	性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 ・知識 1.瞭解現今的默劇已走向多元創新的思維發展方向。 2.認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。 3.認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 ・技能 1.學習默劇表演的基礎方法。 2.練習默劇表演的手法。 ・態度	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 **【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【家庭暴力防治課程】**

					常見的恐懼、憤怒表情，並探討如何以理性的「對話」取代衝動的「行動」。	1.體會默劇表演作品中所的情想表現與求訴感。 2.能欣賞體並會深不同類型的表演藝術形式。	
第十九週	表演 身體會說話	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1.認識並欣賞默劇經典作品。 2.瞭解默劇表演的特色。 3.認識不同的表演藝的創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 4.培養對生人活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 5.擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	1.探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2.學習集體創作的方法與精神。 3.透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。 4.運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 2.認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 3.認識默劇表演手	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 **【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

						法藝術對表演影解其內涵。 ・技能 1.學習默劇表演的基礎方法。 2.練習默劇表演的運身手法，並用於自身本的演出中。 ・態度 1.體會默劇表演中所的作品表現與求的情想訴感。 2.能欣賞體並會深不的類型表演藝術形式。	
第二十週	表演 隨興玩・即興跳（第三次段考）	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙發表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、劇動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3	1.透過切身體驗舞蹈，在行探解過程中進體瞭作的動以自我身索，包括身體動自身性他極限、自慣作的及自己與人不同處。 2.充分瞭解及掌握自我特色，展現自	1.可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2.「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。 3.活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可	（一）歷程性評量 1.能覺察身自己的體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞的目的。 2.能依照變指令改及重動作心，開發身	【性別平等教育】 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

		表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	己的優點。 3.團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者自身特點，卻又整體和諧性，培養學生之間同時維持均能展現自的默契。	能性。 4.活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。 **【人權教育】** 探討即興舞蹈的核心作在於「不受既定動表達或程式限制」的表達自由，並透過「接觸即興」的活動建立信賴他人與自我保護間的基礎認知。	體的可能性。 3.能上台展現自我，感受自身與同伴間的互動，並給予他人回饋。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 2.察覺自身的慣性，並思考他如何與他人協調互動。 ・技能 1.能靈活運用自身有肢體，具有控制力與他人互動。 2.具有良好的溝通能力，使團體順利進行。 ・態度 1.能與同儕建立良好的互動	

			工作的特性與種類。			關係。 2. 學習做稱職的觀眾，並尊重彼此差異性。	

備註：

1. **總綱規範議題融入：**【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. **教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。**

彰化縣立永靖國民中學115學年度第二學期七年級藝術領域

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週（3）節。
課程目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
議題融入	**【人權教育】** 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【戶外教育】** 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。				

	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 **【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 **【性別平等教育】** 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【品德教育】** 品 EJU4 自律負責。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 **【閱讀素養教育】** 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

課程架構

教學進度（週次）	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（音樂）音樂心方向	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞	1.準備音樂與情感表達相關資料與歌曲〈果實〉相關影音資	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲 等描述音樂元素之音樂術語， 或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	對於歌曲情感表達的重要性。 3.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4.習唱歌曲〈果實〉。 5.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6.能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7.能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	料。 2.撰寫我的心情動態。 3.習唱歌曲〈果實〉。 4.帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 5.說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 6.帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。 7.說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。 8.帶領學生聆賞卡爾．奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 9.說明力度對樂曲表	2.單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量。 知識： 1.能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2.能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1.能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒作品	**【閱讀素養教育】** 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

			式、和聲等。		現情感與情緒的影響。 10.教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 通過音樂的多樣化表現，學生不僅能學習不同文化背景下的情感表達，還能從各種音樂作品中體會不同文化對情感與情緒的詮釋。 閱讀素養教育： 學生透過分析樂曲情感表達與閱讀資料，能更深入理解音樂作品中的情感語言，並將這些理解轉化為表達自己情緒與思想的能力。	〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾．奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。	
第二週	統整（視覺） 繪出心感動	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的	1.學生能從生活觀察與體驗，對眼前	1.從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家	一、歷程性評量 1.學生個	**【環境教育】** 環J3 經由環境美學與自然文學了

		個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	景物進行手繪記錄。 2.學生能欣賞西方浪漫派、巴比松畫派、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂	如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。 2.連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。 3.藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 4.從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 5.鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 6.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 通過戶外寫生和速寫	人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對西方浪漫畫派、巴比松畫派、印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言	解自然環境的倫理價值。

				趣。	練習，學生能體驗並理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體	

						驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第三週	統整（視覺） 繪出心感動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從生活觀察與體驗，對眼前景物進行手繪記錄。 2.學生能欣賞西方浪漫派、巴比松畫派、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3.學生能透過「城市速寫	1.進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。 2.進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。 3.說明「構圖取景」之要領及練習活動。 4.引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 5.學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		文環境的關注態度。		者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 6.課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 透過戶外速寫活動，學生能在實地環境中學習觀察與創作，發展對自然和周遭景物的敏感度，並培養自主學習和創意思維的能力。	評量 知識： 1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派、印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。	

						技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人 生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於	

						個人生活化的體驗之中。	
第四週	統整（表演） 貼近偶的心	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	1.引導學生從兒時「扮家家酒」的遊戲出發，連結到臺灣傳統戲偶文化「布袋戲」的內涵。 2.欣賞比較傳統布袋戲與現代布袋戲，並能發表看法與感覺。 3.認識布袋戲結構與「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 4.介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 5.認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 6.認識國外不同的戲偶文化。 7.讓學生發揮創造力，製作屬於自己的偶。 8.引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 9.使學生瞭解團體合作與創作的重要。 【議題融入與延伸學習】	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【家庭暴力防治課程】**

			析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		多元文化教育： 透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。 【家庭暴力防治課程】 利用「偶戲劇本創作與演出」。引導學生撰寫處理家庭衝突的劇本，透過操偶過程練習同理心分享與理性表達，排解負面情感。	色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 技能 1.能用肢體模仿布袋戲人物的姿態進行肢體創作。 2.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 態度 1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	
第五週	視覺 藝術與空間的對話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生	1.連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫

		視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	公共藝術作品。 2.介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3.介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。 4.教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 5.介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 6.介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。 7.介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 8.結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。 9.介紹瀨戶內國際藝術季。	表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯	理價值。 **【交通安全教育課程】**

					【議題融入與延伸學習】 環境教育： 學生能夠透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。 **【交通安全教育課程】** 引導學生從環境藝術的角度，辨識交通場域中的視覺導引與安全警示。	和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和	

						造型美感。	
第六週	視覺 藝術與空間的對話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1.以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2.以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。 3.介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 4.分組討論並完成校園公共藝術企畫書。 5.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 學生能夠透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

					識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。	藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。	

						2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第七週	視覺 進擊的漫畫藝術 （第一次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能認識漫畫版面和類型。 2.能瞭解漫畫的由來及演變。 3.認識漫畫人物表情的基本畫法。 4.瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 5.引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1.理解何為第九藝術。 2.認識畫格的故事敘事特色。 3 認識畫格上的時間呈現與差異。 4.理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 5.嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。 6.從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 7.在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 8.<藝術家瘋動漫>漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 **【性侵害防治教育課程】**

					界的作品出現。 9.<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>草圖構想。 若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。 **【性侵害防治教育課程】** 引導學生以圖像敘事探討「身體自主權」，學習辨識不安的情緒表情並畫出拒絕騷擾的情境。	可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度: 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第八週	視覺	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1.能認識漫	1.<創作進行式-貼	一、歷程性	**【環境教育】**

	進擊的漫畫藝術	使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	畫版面和類型。 2.能瞭解漫畫的由來及演變。 3.認識漫畫人物表情的基本畫法。 4.瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 5.引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	圖、四格漫畫、公仔頭像>實作。 2.<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。	評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						與角色的表情線條、人物造型。 態度: 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第九週	視覺 青春的浮光掠影	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.能以攝影美學的習得過程,提升攝影美學創造與鑑賞的能力,進一步的改善自我生	1.介紹 iPhone 攝影獎，並以臺灣攝影師章潔〈日落之前〉照片來引導情境。 2.介紹智慧型手機拍攝功能及構圖取景。 3.介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 4.分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作	**【人權教育】** 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

				活品味。 4.能體會攝影與生活的相關性。 5.體會科技對藝術的影響力。 6.學習攝影美學特殊的創意手法。	5.教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 6.讓學生報告喜愛的攝影類型。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	態度 二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	

第十週	視覺 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4.能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。	1.說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。 2.鼓勵學生練習。 3.學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 4.個別指導攝影輔助工具的使用。 5.書寫攝影的學習單。 6.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。 【全民國防教育課程】 從紀實攝影類別延伸至對生活周遭重要設	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度：	**【人權教育】** 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。**【全民國防教育課程】**

					施的觀察與防衛意識，體會攝影作為紀錄「人類活動與關鍵時刻」的功能 。	1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	
第十一週	音樂 音樂疊疊樂	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 4.能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	1.引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。 2.指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。 3.帶領學生進行簡易的音程大小聽辨。 4.從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 5.引領學生聽辨大三和弦與小三和弦並分享聽覺感受。 6.指導中音直笛 Si。 7.指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老爸的鬍鬚〉。	一、歷程性評量 1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4.演唱對唱曲〈我要我〉。 5.能順利吹奏中音直笛 B 音。 6.能用手機 APP 為歌曲作和弦	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

					8.指導學生使用手機APP操作和弦練習合奏。 9.指導演唱對唱曲〈我要我〉。 10.介紹欣賞曲〈鳥鳴啾啾〉。 11.帶領學生進行簡易和弦伴奏。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，尤其在對唱曲《我要我》和和弦伴奏練習中，學生需彼此協作，並尊重他人的演奏節奏與風格。藉由活動培養學生的集體意識和合作精神。	伴奏。 二、總結性評量 知識 1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2.對大小三和弦能夠正確辨認。 技能 1.正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2.正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3.以手機APP為歌曲作和弦伴奏。 態度 1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和	

						不同朋友的相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。	
第十二週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝	音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1.認識自製樂器。 2.認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。 3.教師帶領學生習唱歌曲〈聽你彈鋼琴〉。 4.認識樂器材質及演奏方式分類。 5.認識樂器發聲方式。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式與聲音特性。 技能 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 態度 1.能體會	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	
第十三週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索	音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1.學習吹奏中音直笛曲〈把握世界的脈動〉。 2.藉音樂欣賞認識不同樂器的風格與特色。 3.認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。 4.認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生將透過學習不同音樂文化背景下的樂器和風格，理解西洋	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式與聲音特性。 技能 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 態度	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			和中國傳統樂器在樂團中的獨特角色，進而培養對多元文化的認識和欣賞，體會音樂作為文化交流和融合的橋樑。	1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	
第十四週	音樂 Fashion 巴洛克 （第二次段考）	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	1.認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.習唱歌曲〈秘密〉。 4.習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。 3.習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。 4.認識義大利作曲家韋瓦第。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。 技能 1.習唱歌曲〈秘密〉。 2.習奏中	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 **【海洋教育】** 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

			議題。			音直笛曲〈春〉。 態度 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	
第十五週	音樂 Fashion 巴洛克	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均	1.認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.習唱歌曲〈秘密〉。 4.習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	1.習唱歌曲〈秘密〉。 2.認識巴赫的作曲靈感與創作手法。 3.認識音樂與建築的關係 4.認識巴洛克樂派時期流行的兩大樂器。 5.認識德國作曲家韓德爾。 6.完成課程檢核活動學習單。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習巴赫和韓德爾等德國作曲家的音樂，了解不同文化背景下的音樂風格及其對全球音樂發展的影響，進而提升學生對	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 **【海洋教育】** 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

			衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		全球音樂文化的理解和尊重。	些特點。 技能 1.習唱歌曲〈秘密〉。 2.習奏中音直笛曲〈春〉。 態度 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	
第十六週	表演 WeAre the Super Team	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.認識表演藝術幕後設計群工作。 3.瞭解排練場上各角色的工作任務。 4.瞭解進駐演出場地後現場技術人員的工作。 5.認識演出前臺人員工作職掌。 6.瞭解製作演出的重要流程。 7..瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 8.探索自己與同學的	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 知識： 1.認識表	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 **【生涯規劃教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

		演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	工作的特性與種類。		能力與興趣取向。 9.認識國內外表演藝術領域獎項。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。 生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。	演藝術行政團隊各任務執掌。 2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第十七週	表演 變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。	1.認識時裝與性格的差異。 2.認識舞台表演服裝風格。 3.練習展示服裝。 4.「紙」為你有型創作（請參照學習單）。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 **【生涯規劃教育】**

		表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4.能從共識中完成集體創作。	5.認識表演特殊化妝。 6.《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與	現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

					創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。		
第十八週	表演 變身最酷炫的自己	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	1.《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2.認識表演服裝。 3.認識表演服裝設計藝術家。 4.討論創意彩妝戲裝設計議題（請參照學習單）。 5.創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。 6.呈現與討論。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能：	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【閱讀素養教育】** 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

		藝術的習慣，並能適性發展。			達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。	1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	
第十九週	表演 如蝶翩翩的飛躍	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。	1.欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾舞的類型和相關文化。 2.藉由討論發表，使大家更了解芭蕾舞形	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

		並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2.透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	式。 3.介紹芭蕾的起源，從其表現方式了解其社交性質及背後的貴族文化特色。 4.藉由親身體驗芭蕾基本舞姿，來了解芭蕾的審美觀。 5.欣賞芭蕾各時期影片，以了解芭蕾演變過程，使學生更清楚芭蕾的精隨。 6.啞劇動作介紹。 7.芭蕾史上的古典芭蕾時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 8.認識芭蕾服飾。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育：	式。 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5.課堂表現及參與態度。 總結性評量： 知識 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 技能 1.能實作課堂活動。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【閱讀素養教育】** 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

					引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	2.能運用自己的肢體進行創作。 態度 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。	
第二十週	表演 如蝶翩翩的飛躍 (第三次段考)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3.經由親身	1.芭蕾小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾小品並發揮創意延伸改編。 2.介紹《如蝶翩翩》和「銀天鵝」。 3.芭蕾是沒有性別限制的，舞者著重不同	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與	【性別平等教育】 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品EJU4 自律負責。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

		發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	舞蹈技巧各有千秋，不可有刻板印象。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	課堂活體驗芭蕾舞動作。 4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5.課堂表現及參與態度。 總結性評量： 知識 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 技能 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 態度 1.能從體	

						驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別的分的表演藝術。	