

彰化縣縣立彰興國民中學 115 學年度第一學期 七年級藝術領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	視覺藝術 1. 能理解美的定義及分類，並體會個人及大眾美感的差異。 2. 能分辨、判斷美感原則，說出不同畫面的美感因素。 3. 學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要， 4. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色，引導學生學習並嘗試練習各式素描基礎。 5. 能理解色彩形成的原理，並認識色彩構成的要素。 6. 能辨識色彩不同的特性，並運用各項色彩特性於生活及創作中。	音樂 1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力，並學習發聲方法、演唱方式，且運用正確姿勢及方法演唱。 3. 認識中音直笛構造與基礎指法，熟悉吹奏方式，並透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。 4. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 5. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式，感受與理解各種鍵盤樂器的音色及演奏特色。 6. 認識全音、半音、臨時記號與音程，並結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	表演藝術 1. 認識表演藝術的三元素，以及東、西方與現代常見的舞臺形式。 2. 瞭解表演者與觀眾的關係，並認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。 3. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念，並學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。 5. 瞭解舞蹈的不同功能與意義，以及舞蹈元素與運用表現。 6. 認識常見舞蹈類型與特色，並能運用動作組合創作舞蹈小品。		

領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
議題融入	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元 名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	(視覺藝術) 第1課 與自然的對話：美的原理原則	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、流行文化、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1 教師可以先請學生觀賞數張影像或照片，並分享看完的感受，如：覺得哪一張比較美？為什麼覺得美？ 2 從學生的答案中，教師可以導出每個人對於美的不同感受（主觀美感或稱個人美感），以及多數人感覺相近的美（客觀美感或稱大眾美感）。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道美的定義及分類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第一週	(音樂) 第4課 躍動生活：歌唱不停歇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1 認識當代國內外著名歌手。 2 能瞭解音名、唱名、絕對音名及固定唱名等記譜形式。 3 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲，並瞭解人聲的演唱形式。 4 認識直笛並學習正確的直笛吹奏姿勢以及運舌方式。	1. 教師說明歌唱技巧的基本元素。 2. 介紹愛黛兒、原聲童聲合唱團、張惠妹、盧廣仲、紅髮愛德及瑪丹娜等國內外歌手，並播放他們的作品。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)了解並運用歌唱技巧元素。 (2)認識並能欣賞國內外知名歌手。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。
第一週	(表演藝術) 第7課 躋身閃耀舞臺：表演藝術	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東	1. 表演藝術的三元素。 2. 表演藝術源起形式。	1. 介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2. 說明何謂表演藝術以	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

	術的世界	種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。		及介紹表演藝術的緣起與形式。 3. 完成藝起練習趣的活動。	量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二週	(視覺藝術) 第 1 課 與自然的對話：美的原理原則	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、流行文化、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1 教師可以先請學生觀賞數張影像或照片，並分享看完的感受，如：覺得哪一張比較美？為什麼覺得美？ 2 從學生的答案中，教師可以導出每個人對於美的不同感受（主觀美感或稱個人美感），以及多數人感覺相近的美（客觀美感或稱大眾美感）。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道美的定義及分類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第二週	(音樂) 第 4 課 躍動生活：歌唱不停歇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，	1 認識當代國內外著名歌手。 2 能瞭解音名、唱名、絕對音名及固定唱名等記譜形式。 3 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲，並瞭解人聲的演唱形式。 4 認識直笛並學習	1. 教師說明歌唱技巧的基本元素。 2. 介紹愛黛兒、原聲童聲合唱團、張惠妹、盧廣仲、紅髮愛德及瑪丹娜等國內外歌手，並播放他們的作品。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)了解並運用歌唱技巧元素。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。

			如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	正確的直笛吹奏姿勢以及運舌方式。		(2)認識並能欣賞國內外知名歌手。	
第二週	(表演藝術) 第7課 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 表演藝術的三元素。 2. 表演藝術源起形式。	1. 介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2. 說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與形式。 3. 完成藝起練習趣的活動。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第三週	(視覺藝術) 第1課 與自然的對話：美的原理原則	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、流行文化、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1 教師可以先請學生觀賞數張影像或照片，並分享看完的感受，如：覺得哪一張比較美？為什麼覺得美？ 2 從學生的答案中，教師可以導出每個人對於美的不同感受（主觀美感或稱個人美感），以及多數人感覺相近的美（客觀美感或稱大眾美感）。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道美的定義及分類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第三週	(音樂) 第4課 躍動生活：歌唱不停歇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發	1 認識當代國內外著名歌手。 2 能瞭解音名、唱名、絕對音名及固	1. 教師說明歌唱技巧的基本元素。 2. 介紹愛黛兒、原聲童聲合唱團、張惠妹、盧	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

		意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	定唱名等記譜形式。 3 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲，並瞭解人聲的演唱形式。 4 認識直笛並學習正確的直笛吹奏姿勢以及運舌方式。	廣仲、紅髮愛德及瑪丹娜等國內外歌手，並播放他們的作品。	(2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)了解並運用歌唱技巧元素。 (2)認識並能欣賞國內外知名歌手。	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。
第三週	(表演藝術) 第 7 課 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 表演藝術的三元素。 2. 表演藝術源起形式。	1. 介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2. 說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與形式。 3. 完成藝起練習趣的活動。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第四週	(視覺藝術) 第 1 課 與自然的對話：美的原理原則	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、流行文化、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1 教師可以先請學生觀賞數張影像或照片，並分享看完的感受，如：覺得哪一張比較美？為什麼覺得美？ 2 從學生的答案中，教師可以導出每個人對於美的不同感受（主觀美感或稱個人美感），以及多數人感覺相近的美（客觀美感或稱大眾美	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道美的定義及分類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

		計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			感)。		
第四週	(音樂) 第4課 躍動生活： 歌唱不停歇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1 認識當代國內外著名歌手。 2 能瞭解音名、唱名、絕對音名及固定唱名等記譜形式。 3 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲，並瞭解人聲的演唱形式。 4 認識直笛並學習正確的直笛吹奏姿勢以及運舌方式。	1. 教師說明歌唱技巧的基本元素。 2. 介紹愛黛兒、原聲童聲合唱團、張惠妹、盧廣仲、紅髮愛德及瑪丹娜等國內外歌手，並播放他們的作品。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 了解並運用歌唱技巧元素。 (2) 認識並能欣賞國內外知名歌手。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。
第四週	(表演藝術) 第7課 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 表演藝術的三元素。 2. 表演藝術源起形式。	1. 介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2. 說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與形式。 3. 完成藝起練習趣的活動。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 可以說明表演藝術的三元素。 (2) 能夠分辨各種表演形式。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第五週	(視覺藝術) 第1課 與自然的對話：美的原	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、流行文化、視覺文	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式	1 教師可以先請學生觀賞數張影像或照片，並分享看完的感受，如：覺得哪一張比較美？為	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其

	理原則	覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	什麼覺得美？ 2 從學生的答案中，教師可以導出每個人對於美的不同感受（主觀美感或稱個人美感），以及多數人感覺相近的美（客觀美感或稱大眾美感）。	程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道美的定義及分類。	差異。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第五週	(音樂) 第 4 課 躍動生活：歌唱不停歇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1 認識當代國內外著名歌手。 2 能瞭解音名、唱名、絕對音名及固定唱名等記譜形式。 3 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲，並瞭解人聲的演唱形式。 4 認識直笛並學習正確的直笛吹奏姿勢以及運舌方式。	1. 教師說明歌唱技巧的基本元素。 2. 介紹愛黛兒、原聲童聲合唱團、張惠妹、盧廣仲、紅髮愛德及瑪丹娜等國內外歌手，並播放他們的作品。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 了解並運用歌唱技巧元素。 (2) 認識並能欣賞國內外知名歌手。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。
第五週	(表演藝術) 第 7 課 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 表演藝術的三元素。 2. 表演藝術源起形式。	1. 介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2. 說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與形式。 3. 完成藝起練習趣的活動。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 可以說明表演藝術的三元素。 (2) 能夠分辨各種表演形式。 3. 紙筆測	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

						驗：完成藝 起練習趣的 活動。	
第六週	(視覺藝術) 第2課 開啟繪畫的 源頭：素描 基礎	視 1-IV-1 能使用構 成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與技法，表現 個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並接受多元 的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義，並表 達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複 合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代 藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝 術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。	1. 認識及欣賞各式 素描繪畫表現的特 色。 2. 認識素描的基礎 工具。	1. 引導學生欣賞生活 中的各項素描作品。 2. 透過欣賞東西方素描 作品，認識素描繪畫 的表現特色。 3. 介紹素描相關的常見 工具及其特性，並請學 生討論後分享素描工 具與一般用具的不同 之處。	1. 歷程性評 量： (1) 學生課堂 的參與度。 (2) 學習態 度的積極性。 2. 總結性評 量： (1) 能夠說出 素描繪畫的 表現特色。 (2) 認識素描 工具的種類 及特性。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。
第六週	(音樂) 第5課 玩樂生活： 敲鼓玩樂樂 逍遙	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指揮， 進行歌唱及演奏，展 現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂 的風格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙，賞析 各類音樂作品，體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義，表達多 元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 基礎歌唱技巧，如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發 音原理、演奏技巧，以及不 同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂軟 體。 音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙， 如音色、和聲等描述音樂元 素之音樂術語，或相關之一 般性用語。	1. 透過欣賞體會不 同型式的擊樂表 演。 2. 藉由團體合奏體 會音樂中的合作精 神。	1. 引導學生討論日常生 活中所能遇見的節奏樣 式，教師說明人類本身 無時無刻即是節奏的展 現者。 2. 教師介紹課本內容的 擊樂表演形式，並播放 相關影片。	1. 歷程性評 量： (1) 學生上課 參與度。 (2) 分組討論 的合作程 度。 2. 總結性評 量： (1) 認識各種 擊樂型式。 (2) 藉由觀賞 影片體會團 體合奏的合 作精神。	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其 差異。
第六週	(表演藝術)	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 共同制定團體規	1. 說明共同合作的重	1. 歷程性評	【生命教育】

	第8課 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	範。 2. 活動練習。	要。 2. 引導同學自訂上課公約。 3. 完成藝起練習趣。	量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1) 學習合作精神。 (2) 完成自訂班級公約。	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第七週	(視覺藝術) 第2課 開啟繪畫的源頭：素描基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 2. 認識素描的基礎工具。	1. 引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2. 透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色。 3. 介紹素描相關的常見工具及其特性，並請學生討論後分享素描工具與一般用具的不同之處。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠說出素描繪畫的表現特色。 (2) 認識素描工具的種類及特性。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第七週	(音樂) 第5課 玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。	1. 引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式，教師說明人類本身無時無刻即是節奏的展現者。 2. 教師介紹課本內容的擊樂表演形式，並播放相關影片。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識各種擊樂型式。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			(2)藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。	
第七週	(表演藝術) 第8課 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 共同制定團體規範。 2. 活動練習。	1. 說明共同合作的重要。 2. 引導同學自訂上課公約。 3. 完成藝起練習趣。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第八週	(視覺藝術) 第2課 開啟繪畫的源頭：素描基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 2. 認識素描的基礎工具。	1. 引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2. 透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色。 3. 介紹素描相關的常見工具及其特性，並請學生討論後分享素描工具與一般用具的不同之處。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1)能夠說出素描繪畫的表現特色。 (2)認識素描工具的種類及特性。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第八週	(音樂) 第5課 玩樂生活：	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。	1. 引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式，教師說明人類本身	1. 歷程性評量： (1)學生上課	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文

	敲鼓玩樂樂 逍遙	現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。	無時無刻即是節奏的展現者。 2. 教師介紹課本內容的擊樂表演形式，並播放相關影片。	參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識各種擊樂型式。 (2) 藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。	化，尊重並欣賞其差異。
第八週	(表演藝術) 第 8 課 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 共同制定團體規範。 2. 活動練習。	1. 說明共同合作的重要性。 2. 引導同學自訂上課公約。 3. 完成藝起練習趣。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1) 學習合作精神。 (2) 完成自訂班級公約。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第九週	(視覺藝術) 第 2 課 開啟繪畫的源頭：素描基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	1. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 2. 認識素描的基礎工具。	1. 引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2. 透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色。 3. 介紹素描相關的常見工具及其特性，並請學生討論後分享素描工具與一般用具的不同之	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠說出	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		處。	素描繪畫的表現特色。 (2)認識素描工具的種類及特性。	
第九週	(音樂) 第5課 玩樂生活： 敲鼓玩樂樂 逍遙	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。	1. 引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式，教師說明人類本身無時無刻即是節奏的展現者。 2. 教師介紹課本內容的擊樂表演形式，並播放相關影片。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1)認識各種擊樂型式。 (2)藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第九週	(表演藝術) 第8課 開放肢體語言： 劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 共同制定團體規範。 2. 活動練習。	1. 說明共同合作的重要性。 2. 引導同學自訂上課公約。 3. 完成藝起練習趣。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十週	(視覺藝術)	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 認識及欣賞各式	1. 引導學生欣賞生活中	1. 歷程性評	【多元文化教育】

	第2課 開啟繪畫的 源頭：素描 基礎	成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	素描繪畫表現的特色。 2. 認識素描的基礎工具。	的各項素描作品。 2. 透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色。 3. 介紹素描相關的常見工具及其特性，並請學生討論後分享素描工具與一般用具的不同之處。	量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠說出素描繪畫的表現特色。 (2) 認識素描工具的種類及特性。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十週	(音樂) 第5課 玩樂生活： 敲鼓玩樂樂 逍遙	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。	1. 引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式，教師說明人類本身無時無刻即是節奏的展現者。 2. 教師介紹課本內容的擊樂表演形式，並播放相關影片。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識各種擊樂型式。 (2) 藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十週	(表演藝術) 第8課 開放肢體語言： 劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 共同制定團體規範。 2. 活動練習。	1. 說明共同合作的重要性。 2. 引導同學自訂上課公約。 3. 完成藝起練習趣。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與

			彙、角色建立與表演、各類 型文本分析與創作。			討論紀錄。 2. 總結性評 量： (1)學習合作 精神。 (2)完成自訂 班級公約。	命定、境遇與嚮 往，理解人的主體 能動性，培養適切 的自我觀。
第十一週	(視覺藝術) 第3課 察顏觀色看 世界：關於 色彩的一二 事	視 1-IV-1 能使用構 成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並接受多元 的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義，並表 達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考及藝術知 能，因應生活情境尋 求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺 文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。	1. 能理解色彩形成 的原理。	1. 教師引導學生觀察具 有色彩及灰階的兩張照 片的差異性。 2. 討論色彩在生活中的 重要性，以及傳統文化 中是否有代表性的顏 色。 3. 藉由牛頓的光譜實 驗，說明光是色彩的根 源。	1. 歷程性評 量： (1)學生的學 習熱忱。 (2)分組討論 的合作態 度。 2. 總結性評 量： (1)藉由觀察 具有色彩跟 灰階的照片 瞭解色彩對 我們的感官 經驗會產生 多大的差 別。 (2)能理解為 什麼能看到 豐富色彩的 原因。 3. 紙筆測 驗：瞭解光 與色彩的關 係。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。【閱讀素養教 育】 閱 J8 在學習上遇 到問題時，願意尋 找課外資料，解決 困難。
第十一週	(音樂) 第6課 挑動生活： 指尖上的黑	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指揮， 進行歌唱及演奏，展 現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發 音原理、演奏技巧，以及不 同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 認識鍵盤樂器的 歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤 樂器在各時代的音	1. 認識管風琴、大鍵琴 與鋼琴的發展歷史，以 及鋼琴如何成為「樂器 之王」	1. 歷程性評 量： (1)學生上課 參與度。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

	白世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	樂風格。	2. 認識古典音樂中巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	(2)學生上課的專心度。 2. 總結性評量： (1)認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
第十一週	(表演藝術) 第9課 認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識舞蹈與人類的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	1. 說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2. 認識常見舞蹈類型。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十二週	(視覺藝術) 第3課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。	1. 能理解色彩形成的原理。	1. 教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2. 討論色彩在生活中的重要性，以及傳統文化中是否有代表性的顏	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。【閱讀素養教

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		色。 3. 藉由牛頓的光譜實驗，說明光是色彩的根源。	度。 2. 總結性評量： (1)藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富色彩的原因。 3. 紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係。	育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
第十二週	(音樂) 第 6 課 挑動生活：指尖上的黑白世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	1. 認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史，以及鋼琴如何成為「樂器之王」 2. 認識古典音樂中巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2. 總結性評量： (1)認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

			素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				
第十二週	(表演藝術) 第 9 課 認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識舞蹈與人類的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	1. 說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2. 認識常見舞蹈類型。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識舞蹈的發展。 (2) 認識舞蹈類型。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十三週	(視覺藝術) 第 3 課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩形成的原理。	1. 教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2. 討論色彩在生活中的重要性，以及傳統文化中是否有代表性的顏色。 3. 藉由牛頓的光譜實驗，說明光是色彩的根源。	1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。 (2) 分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1) 藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別。 (2) 能理解為什麼能看到	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

						豐富色彩的原因。 3. 紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係。	
第十三週	(音樂) 第6課 挑動生活：指尖上的黑白世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	1. 認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史，以及鋼琴如何成為「樂器之王」 2. 認識古典音樂中巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2. 總結性評量： (1)認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
第十三週	(表演藝術) 第9課 認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1. 認識舞蹈與人類的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	1. 說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2. 認識常見舞蹈類型。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			他藝術元素的結合演出。			(1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	
第十四週	(視覺藝術) 第3課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩形成的原理。	1. 教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2. 討論色彩在生活中的重要性，以及傳統文化中是否有代表性的顏色。 3. 藉由牛頓的光譜實驗，說明光是色彩的根源。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1)藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富色彩的原因。 3. 紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
第十四週	(音樂) 第6課 挑動生活：指尖上的黑白世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	1. 認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史，以及鋼琴如何成為「樂器之王」 2. 認識古典音樂中巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2. 總結性評	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

		藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		手法。	量： (1)認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。	【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
第十四週	(表演藝術) 第 9 課 認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識舞蹈與人類的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	1. 說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2. 認識常見舞蹈類型。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十五週	(視覺藝術) 第 3 課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩形成的原理。	1. 教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2. 討論色彩在生活中的重要性，以及傳統文化中是否有代表性的顏色。 3. 藉由牛頓的光譜實驗，說明光是色彩的根	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總結性評量：	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋

		視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			源。	(1)藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富色彩的原因。 3. 紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係。	找課外資料，解決困難。
第十五週	(音樂) 第6課 挑動生活：指尖上的黑白世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	1. 認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史，以及鋼琴如何成為「樂器之王」 2. 認識古典音樂中巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2. 總結性評量： (1)認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

			如：均衡、漸層等。				
第十五週	(表演藝術) 第9課 認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識舞蹈與人類的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	1. 說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2. 認識常見舞蹈類型。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識舞蹈的發展。 (2) 認識舞蹈類型。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十六週	(視覺藝術) 統整 世界各地的角落：偶文化之旅	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師介紹亞洲戲偶的特色，並引導學生歸納出戲偶產生的文化與自然因素。	總結性評量： (1) 認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。 (2) 認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。 (3) 認識日本、臺灣的偶戲。	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。
第十六週	(音樂) 統整 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 瞭解布袋戲音樂常用的樂器與鑼鼓經。 2. 直笛習奏〈曉曉令〉。	1. 教師介紹偶樂常用的樂器與鑼鼓經，搭配影片讓學生實際聆聽這些樂器的聲音。 2. 直笛習奏——〈曉曉令〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【閱讀素養教育】

		藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			量：認識偶樂常用的樂器與鑼鼓經。	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十六週	(表演藝術) 統整 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2. 活動練習。	1. 以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 2. 認識聲音特色與角色性格的關係。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組活動的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解配音的表現。 (2) 可以運用聲音、語調和氣調試著模仿哪通人物。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十七週	(視覺藝術) 統整 世界各地的角落：偶文化之旅	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師介紹亞洲戲偶的特色，並引導學生歸納出戲偶產生的文化與自然因素。	總結性評量： (1) 認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。

		術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				(2)認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。 (3)認識日本、臺灣的偶戲。	
第十七週	(音樂) 統整 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解布袋戲音樂常用的樂器與鑼鼓經。 2.直笛習奏〈曉曉令〉。	1.教師介紹偶樂常用的樂器與鑼鼓經，搭配影片讓學生實際聆聽這些樂器的聲音。 2.直笛習奏——〈曉曉令〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量：認識偶樂常用的樂器與鑼鼓經。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十七週	(表演藝術) 統整 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2.活動練習。	1.以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 2.認識聲音特色與角色性格的關係。 3.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解配音	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		場相關技術，有計畫地排練與展演。				的表現。 (2)可以運用聲音、語調和氣調試著模仿哪通人物。	
第十八週	(視覺藝術) 統整 世界各地的 角落：偶文 化之旅	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師介紹亞洲戲偶的特色，並引導學生歸納出戲偶產生的文化與自然因素。	總 結 性 評 量： (1)認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。 (2)認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。 (3)認識日本、臺灣的偶戲。	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。
第十八週	(音樂) 統整 掌中偶樂： 與偶一起傾 聽生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一	1. 瞭解布袋戲音樂常用的樂器與鑼鼓經。 2. 直笛習奏〈曉曉令〉。	1. 教師介紹偶樂常用的樂器與鑼鼓經，搭配影片讓學生實際聆聽這些樂器的聲音。 2. 直笛習奏——〈曉曉令〉。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量：認識偶樂常用的樂器與鑼鼓經。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

			般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十八週	(表演藝術) 統整 偶像大師？ 歡迎來到偶 的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2. 活動練習。	1. 以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 2. 認識聲音特色與角色性格的關係。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組活動的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解配音的表現。 (2) 可以運用聲音、語調和氣調試著模仿哪通人物。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十九週	(視覺藝術) 統整 世界各地的 角落：偶文 化之旅	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師介紹亞洲戲偶的特色，並引導學生歸納出戲偶產生的文化與自然因素。	總結性評量： (1) 認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。 (2) 認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。 (3) 認識日本、臺灣的偶戲。	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。
第十九週	(音樂)	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 瞭解布袋戲音樂	1. 教師介紹偶樂常用的	1. 歷程性評	【多元文化教育】

	統整 掌中偶樂： 與偶一起傾 聽生活	統、當代或流行音樂 的風格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙，賞析 各類音樂作品，體會 藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資訊 或聆賞音樂，以培養 自主學習音樂的興趣 與發展。	語、記譜法或簡易音樂軟 體。 音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲，如：傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、電影配樂等 多元風格之樂曲。各種音樂 展演形式，以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創作背 景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙， 如音色、和聲等描述音樂元 素之音樂術語，或相關之一 般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則， 如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝 術文化活動。	常用的樂器與鑼鼓 經。 2. 直笛習奏〈曉曉 令〉。	樂器與鑼鼓經，搭配影 片讓學生實際聆聽這些 樂器的聲音。 2. 直笛習奏——〈曉曉 令〉。	量： (1)學生上課 參與度。 (2)參與活動 的熱忱度。 2. 總結性評 量：認識偶 樂常用的樂 器與鑼鼓 經。	多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求 多元的詮釋，並試 著表達自己的想 法。
第十九週	(表演藝術) 統整 偶像大師？ 歡迎來到偶 的世界	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想 法，發展多元能力， 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技術，有計畫 地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、各類 型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活 美學、在地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、 傳統與當代表演藝術之類 型、代表作品與人物。	1. 藉由偶戲配音的 訓練，瞭解表演者 的聲音表情與戲劇 表現密不可分。 2. 活動練習。	1. 以簡易偶戲活動，引 導同學配音概念。 2. 認識聲音特色與角色 性格的關係。 3. 完成藝起練習趣活 動。	1. 歷程性評 量： (1)學生上課 參與度。 (2)分組活動 的紀錄。 2. 總結性評 量： (1)瞭解配音 的表現。 (2)可以運用 聲音、語調 和氣調試著 模仿哪通人 物。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求 多元的詮釋，並試 著表達自己的想 法。
第廿週	(視覺藝術) 統整	視 1-IV-4 能透過議 題創作，表達對生活	視 E-IV-4 環境藝術、社區 藝術。	1. 認識戲偶的外型 跟角色的關係。	教師介紹亞洲戲偶的特 色，並引導學生歸納出	總 結 性 評 量：	【品德教育】 品 J7 同理分享與

	世界各地的角落：偶文化之旅	環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	戲偶產生的文化與自然因素。	(1) 認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。 (2) 認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。 (3) 認識日本、臺灣的偶戲。	多元接納。
第廿週	(音樂) 統整 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 瞭解布袋戲音樂常用的樂器與鑼鼓經。 2. 直笛習奏〈曉曉令〉。	1. 教師介紹偶樂常用的樂器與鑼鼓經，搭配影片讓學生實際聆聽這些樂器的聲音。 2. 直笛習奏——〈曉曉令〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量：認識偶樂常用的樂器與鑼鼓經。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第廿週	(表演藝術) 統整 偶像大師？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇	1. 以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 2. 認識聲音特色與角色	1. 歷程性評量： (1) 學生上課	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興

	歡迎來到偶 的世界	法，發展多元能力， 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技術，有計畫 地排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活 美學、在地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、 傳統與當代表演藝術之類 型、代表作品與人物。	表現密不可分。 2. 活動練習。	性格的關係。 3. 完成藝起練習趣活 動。	參與度。 (2)分組活動 的紀錄。 2. 總結性評 量： (1)瞭解配音 的表現。 (2)可以運用 聲音、語調 和氣調試著 模仿哪通人 物。	革。【閱讀素養教 育】 閱 J10 主動尋求 多元的詮釋，並試 著表達自己的想 法。
--	--------------	---	---	---------------------	-----------------------------	---	---

彰化縣縣立彰興國民中學 115 學年度第二學期 七年級藝術領域／科目課程

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	視覺藝術 1. 認識點線面及構成的概念，並透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 2. 認識平面構成技巧及其應用。 3. 認識彩繪用具與媒材，以及瞭解水彩創作的特質，並欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 5. 欣賞不同主題的專業攝影作品，且認識相機的基礎功能。 6. 學習不同的基礎攝影技巧，並嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。		音樂 1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進，並欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 2. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動，並瞭解音樂節的由來與類型。 5. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 6. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制，以及認識東西方知名搖滾樂團及其作品。 7. 唱奏搖滾樂團的作品，並體認搖滾音樂的精神。		表演藝術 1. 瞭解芭蕾的發展與演變，並且能透過團隊合作完成芭蕾舞舞蹈組合。 2. 認識臺灣芭蕾舞團體和芭蕾的表演風格。 3. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練，且認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。 4. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 5. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 6. 認識京劇的表演特色與內涵，以及認識歌仔戲的發展史與表演內涵，並認識戲曲角色行當與臉譜美學。
領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
議題融入	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。				

【生命教育】

生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元 名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	(視覺藝術) 第1課 魔法點線面： 平面構成的基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概 念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面 構成、海報及涉及圖形 運用的美感。 3. 觀察生活中不同的平 面構成，進而認識平面 設計的應用，並運用於 生活與他人分享。	1. 教師以日常生活中常 見物品引導學生回想有 印象的花色或圖紋。 2. 教師先說明「構成」 的概念，再進一步講解 構成的基本原理與準 則。	1. 歷程性評 量： (1)學生課堂的 參與度。 (2)學習態度的 積極性。 2. 總結性評 量： (1)認識平面構 成技巧及其應 用。 (2)能夠透過相 關技巧觀察生 活中的構成之 美。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合或創 新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文 本的閱讀策略。
第一週	(音樂) 第4課 人聲不設	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進行 歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情等。	1. 理解單音音樂與複音 音樂相異處。 2. 認識無伴奏合唱的發	1. 教師介紹西方中世紀 的葛雷果聖歌及其音樂 特色，並帶領學生認識	1. 歷程性評 量： (1)學生上課參	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文

	限： 阿卡貝拉的 魔力	美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	展與演進。 3. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4. 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	紐碼譜。 2. 教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 3. 教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。	與度。 (2)分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。 (2)理解單音音樂與複音音樂的差異。	化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第一週	(表演藝術) 第 7 課 跳躍、輕踮腳尖：穿越 時空舞芭蕾舞	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞之美。 2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編排，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。	1. 教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2. 教師說明芭蕾舞的概念與表演形式。 3. 教師帶領學生認識芭蕾舞啞劇，並介紹介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 4. 藝起練習趣活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1)瞭解基本芭蕾舞的穿著。 (2)瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第二週	(視覺藝術) 第 1 課 魔法點線面： 平面構成的基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概 念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面	1. 教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。 2. 教師先說明「構成」的概念，再進一步講解構成的基本原理與準則。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

		活情境尋求解決方案。	當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	設計的應用，並運用於生活與他人分享。		(1)認識平面構成技巧及其應用。 (2)能夠透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	
第二週	(音樂) 第4課 人聲不設限： 阿卡貝拉的魔力	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.理解單音音樂與複音音樂相異處。 2.認識無伴奏合唱的發展與演進。 3.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	1.教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。 2.教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 3.教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。 (2)理解單音音樂與複音音樂的差異。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第二週	(表演藝術) 第7課 跳躍、輕踏腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞之美。 2.能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3.能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4.能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編排，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。	1.教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2.教師說明芭蕾舞的概念與表演形式。 3.教師帶領學生認識芭蕾舞啞劇，並介紹介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意。 4.藝起練習趣活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解基本芭蕾舞的穿著。 (2)瞭解芭蕾舞啞	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			劇的動作意涵。	
第三週	(視覺藝術) 第1課 魔法點線面： 平面構成的基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。	1. 教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。 2. 教師先說明「構成」的概念，再進一步講解構成的基本原理與準則。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 認識平面構成技巧及其應用。 (2) 能夠透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第三週	(音樂) 第4課 人聲不設限： 阿卡貝拉的魔力	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2. 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4. 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	1. 教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。 2. 教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 3. 教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。 (2) 理解單音音樂與複音音樂的差異。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第三週	(表演藝術)	表 2-IV-2 能體認各種	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解與鑑賞不同時期	1. 教師介紹基本芭蕾舞課	1. 歷程性評	【人權教育】

	第7課 跳躍、輕踏 腳尖：穿越 時空舞芭蕾舞	表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	的芭蕾舞之美。 2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編排，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。	程的穿著。 2. 教師說明芭蕾舞的概念與表演形式。 3. 教師帶領學生認識芭蕾舞啞劇，並介紹介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 4. 藝起練習趣活動練習。	量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解基本芭蕾舞的穿著。 (2) 瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第四週	(視覺藝術) 第1課 魔法點線面： 平面構成的基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。	1. 教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。 2. 教師先說明「構成」的概念，再進一步講解構成的基本原理與準則。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 認識平面構成技巧及其應用。 (2) 能夠透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第四週	(音樂) 第4課 人聲不設限： 阿卡貝拉的魔力	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2. 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4. 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	1. 教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。 2. 教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識西方中	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		期人聲演唱方式的相異處。 3. 教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。	世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。 (2)理解單音音樂與複音音樂的差異。	
第四週	(表演藝術) 第 7 課 跳躍、輕踏腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞之美。 2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編排，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。	1. 教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2. 教師說明芭蕾舞的概念與表演形式。 3. 教師帶領學生認識芭蕾舞啞劇，並介紹介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 4. 藝起練習趣活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1)瞭解基本芭蕾舞的穿著。 (2)瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第五週	(視覺藝術) 第 1 課 魔法點線面：平面構成的基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。	1. 教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。 2. 教師先說明「構成」的概念，再進一步講解構成的基本原理與準則。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1)認識平面構成技巧及其應用。 (2)能夠透過相關技巧觀察生活中的構成之	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

第五週	(音樂) 第4課 人聲不設限： 阿卡貝拉的魔力	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2. 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4. 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	1. 教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。 2. 教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 3. 教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。	美。 1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。 (2)理解單音音樂與複音音樂的差異。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第五週	(表演藝術) 第7課 跳躍、輕踏腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞之美。 2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編排，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。	1. 教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2. 教師說明芭蕾舞的概念與表演形式。 3. 教師帶領學生認識芭蕾舞啞劇，並介紹介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 4. 藝起練習趣活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1)瞭解基本芭蕾舞的穿著。 (2)瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第六週	(視覺藝術) 第2課 美麗的奇幻世界：彩繪	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。	教師介紹水彩的表現方式與特性等，並進一步說明水彩在生活中的應用。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其

	我真行	媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。		學習態度。 2. 總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	差異。
第六週	(音樂) 第5課 瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動。	1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。 2. 曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。 3. 曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量：認識並能欣賞國內外知名歌手。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第六週	(表演藝術) 第8課 人聲的魔力： 說唱魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本聲音訓練。 2. 認識並體驗說唱藝術中的繞口令、貫口之趣味。 3. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	1. 教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 2. 完成藝起練習趣的活動。 3. 教師講解發音咬字的練習方式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 可以認識聲音表達的元素。 (2) 完成藝起練習趣的活動。 (3) 能知道如何	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

						練習發音咬字。	
第七週	(視覺藝術) 第2課 美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	教師介紹水彩的表現方式與特性等，並進一步說明水彩在生活中的應用。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第七週	(音樂) 第5課 瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動。	1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。 2. 曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。 3. 曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量：認識並能欣賞國內外知名歌手。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第七週	(表演藝術) 第8課 人聲的魔力：	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本聲音訓練。 2. 認識並體驗說唱藝術中的繞口令、貫口之趣味。	1. 教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】

	說唱魔法師	呈現。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	同的臺詞。 2. 完成藝起練習趣的活動。 3. 教師講解發音咬字的練習方式。	量： (1)可以認識聲音表達的元素。 (2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。	生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第八週	(視覺藝術) 第 2 課 美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	教師介紹水彩的表現方式與特性等，並進一步說明水彩在生活中的應用。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第八週	(音樂) 第 5 課 瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動。	1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。 2. 曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。 3. 曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8. 藝起練習趣的活動練	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量：認識並能欣賞國內外知名歌手。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		習。		
第八週	(表演藝術) 第8課 人聲的魔力： 說唱魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本聲音訓練。 2. 認識並體驗說唱藝術中的繞口令、貫口之趣味。 3. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	1. 教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 2. 完成藝起練習趣的活動。 3. 教師講解發音咬字的練習方式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以認識聲音表達的元素。 (2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第九週	(視覺藝術) 第2課 美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	教師介紹水彩的表現方式與特性等，並進一步說明水彩在生活中的應用。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第九週	(音樂) 第5課 瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動。	1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。 2. 曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。 3. 曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞——〈蘇格	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量：認識並能欣賞國內外知	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

		表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。	名歌手。	
第九週	(表演藝術) 第 8 課 人聲的魔力： 說唱魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本聲音訓練。 2. 認識並體驗說唱藝術中的繞口令、貫口之趣味。 3. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	1. 教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 2. 完成藝起練習趣的活動。 3. 教師講解發音咬字的練習方式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以認識聲音表達的元素。 (2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十週	(視覺藝術) 第 2 課 美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	教師介紹水彩的表現方式與特性等，並進一步說明水彩在生活中的應用。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十週	(音樂) 第 5 課 瘋世界、瘋臺灣：瘋音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。 2. 曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統

	樂節	音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動。	3. 曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。	(2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量：認識並能欣賞國內外知名歌手。	整之途徑。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第十週	(表演藝術) 第 8 課 人聲的魔力： 說唱魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本聲音訓練。 2. 認識並體驗說唱藝術中的繞口令、貫口之趣味。 3. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	1. 教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 2. 完成藝起練習趣的活動。 3. 教師講解發音咬字的練習方式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以認識聲音表達的元素。 (2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十一週	(視覺藝術) 第 3 課 另一雙眼睛： 基礎攝影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 認識攝影的歷史與發展。 2. 欣賞不同主題的專業攝影作品。	1. 教師介紹攝影的歷史與發展。 2. 教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能知道攝影的歷史與發展。 (2)能欣賞不同	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		生活情境尋求解決方案。				主題的專業攝影作品。	
第十一週	(音樂) 第6課 唱響心聲： 搖滾音樂的魅力	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。 2. 認識東西方知名搖滾樂團及其作品。 3. 唱奏搖滾樂團的作品。 4. 體認搖滾音樂的精神。	1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2. 介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。 3. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏，帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量： (1) 能說明搖滾音樂的精神。 (2) 瞭解搖滾音樂的樂團編制。	【多元文化教育】。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第十一週	(表演藝術) 第9課 身騎白馬， 走過三關： 戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	1. 教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2. 教師說明戲曲的特色與影響。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十二週	(視覺藝術) 第3課 另一雙眼睛： 基礎攝影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、	1. 認識攝影的歷史與發展。 2. 欣賞不同主題的專業攝影作品。	1. 教師介紹攝影的歷史與發展。 2. 教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與

		作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。			(1)能知道攝影的歷史與發展。 (2)能欣賞不同主題的專業攝影作品。	和諧人際關係。
第十二週	(音樂) 第6課 唱響心聲： 搖滾音樂的魅力	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。 2.認識東西方知名搖滾樂團及其作品。 3.唱奏搖滾樂團的作品。 4.體認搖滾音樂的精神。	1.教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2.介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。 3.教師介紹搖滾樂團的編制與節奏，帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量： (1)能說明搖滾音樂的精神。 (2)瞭解搖滾音樂的樂團編制。	【多元文化教育】。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第十二週	(表演藝術) 第9課 身騎白馬， 走過三關： 戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。	1.教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2.教師說明戲曲的特色與影響。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十三週	(視覺藝術) 第3課 另一雙眼	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、	1.認識攝影的歷史與發展。 2.欣賞不同主題的專業	1.教師介紹攝影的歷史與發展。 2.教師介紹不同主題的	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事

	晴： 基礎攝影	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	攝影作品。	專業攝影作品並帶領學生欣賞。	的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能知道攝影的歷史與發展。 (2)能欣賞不同主題的專業攝影作品。	以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十三週	(音樂) 第 6 課 唱響心聲： 搖滾音樂的魅力	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。 2. 認識東西方知名搖滾樂團及其作品。 3. 唱奏搖滾樂團的作品。 4. 體認搖滾音樂的精神。	1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2. 介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。 3. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏，帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量： (1)能說明搖滾音樂的精神。 (2)瞭解搖滾音樂的樂團編制。	【多元文化教育】。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第十三週	(表演藝術) 第 9 課 身騎白馬， 走過三關： 戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	1. 教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2. 教師說明戲曲的特色與影響。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

第十四週	(視覺藝術) 第3課 另一雙眼睛： 基礎攝影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	表作品與人物。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 認識攝影的歷史與發展。 2. 欣賞不同主題的專業攝影作品。	1. 教師介紹攝影的歷史與發展。 2. 教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能知道攝影的歷史與發展。 (2)能欣賞不同主題的專業攝影作品。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十四週	(音樂) 第6課 唱響心聲： 搖滾音樂的魅力	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。 2. 認識東西方知名搖滾樂團及其作品。 3. 唱奏搖滾樂團的作品。 4. 體認搖滾音樂的精神。	1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2. 介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。 3. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏，帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量： (1)能說明搖滾音樂的精神。 (2)瞭解搖滾音樂的樂團編制。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第十四週	(表演藝術) 第9課 身騎白馬， 走過三關： 戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	1. 教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2. 教師說明戲曲的特色與影響。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
第十五週	(視覺藝術) 第 3 課 另一雙眼睛： 基礎攝影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 認識攝影的歷史與發展。 2. 欣賞不同主題的專業攝影作品。	1. 教師介紹攝影的歷史與發展。 2. 教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能知道攝影的歷史與發展。 (2)能欣賞不同主題的專業攝影作品。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十五週	(音樂) 第 6 課 唱響心聲： 搖滾音樂的魅力	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。 2. 認識東西方知名搖滾樂團及其作品。 3. 唱奏搖滾樂團的作品。 4. 體認搖滾音樂的精神。	1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2. 介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。 3. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏，帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量： (1)能說明搖滾音樂的精神。 (2)瞭解搖滾音樂的樂團編制。	【多元文化教育】。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第十五週	(表演藝術) 第 9 課 身騎白馬， 走過三關： 戲曲天地	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史	1. 教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興

		適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	2. 教師說明戲曲的特色與影響。	傳統戲曲的發展歷史。	革。
第十六週	(視覺藝術) 統整 城市環境的 魔法師：街 頭公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 認識及欣賞雕塑及街道家具。 4. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 5. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 6. 認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。 7. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。	1. 認識街頭藝術：教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境習習相關、不可分割者，皆可歸類為「街頭藝術」。 2. 教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如：公車亭、涼亭、長椅等，介紹公共空間的街頭藝術。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1) 能夠瞭解街頭藝術的特色。 (2) 能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 學生作品美展
第十六週	(音樂) 統整 臥虎藏龍： 唱作俱佳的 街頭藝人	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規劃街頭音樂文化活動。	1. 教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2. 曲目欣賞——〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞——〈如果我是一個有錢人〉：讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

		景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		色。 4. 曲目欣賞——竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞——〈二泉映月〉。		
第十六週	(表演藝術) 統整 城市中絢爛 活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。 2. 瞭解嘻哈文化。	1. 教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並可進行相關提問。 2. 教師介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3. 教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2)瞭解嘻哈文化。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第十七週	(視覺藝術) 統整 城市環境的 魔法師：街頭公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 認識及欣賞雕塑及街道家具。 4. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 5. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 6. 認識街頭展演空間的屬性及其生活周遭的街頭表演場所。 7. 能透過分組討論設計，	1. 認識街頭藝術：教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境學習相關、不可分割者，皆可歸類為「街頭藝術」。 2. 教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如：公車亭、涼亭、長椅等，介紹公共空間的街頭藝術。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1)能夠瞭解街頭藝術的特色。 (2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		以街頭藝人的理念完成一表演活動。			
第十七週	(音樂) 統整 臥虎藏龍： 唱作俱佳的 街頭藝人	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規劃街頭音樂文化活動。	1. 教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2. 曲目欣賞——〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞——〈如果我是有錢人〉：讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4. 曲目欣賞——竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞——〈二泉映月〉。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第十七週	(表演藝術) 統整 城市中絢爛 活潑的一筆： 街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。 2. 瞭解嘻哈文化。	1. 教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並可進行相關提問。 2. 教師介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3. 教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2)瞭解嘻哈文	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

			多元形式。		文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。	化。	
第十八週	(視覺藝術) 統整 城市環境的 魔法師：街 頭公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 認識及欣賞雕塑及街道家具。 4. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 5. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 6. 認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。 7. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。	1. 認識街頭藝術：教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境學習相關、不可分割者，皆可歸類為「街頭藝術」。 2. 教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如：公車亭、涼亭、長椅等，介紹公共空間的街頭藝術。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1) 能夠瞭解街頭藝術的特色。 (2) 能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第十八週	(音樂) 統整 臥虎藏龍： 唱作俱佳的 街頭藝人	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規劃街頭音樂文化活動。	1. 教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2. 曲目欣賞——〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞——〈如果我是個有錢人〉：讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4. 曲目欣賞——竹板快書演唱曲調〈開場	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		板〉。 5. 曲目欣賞——〈二泉映月〉。		
第十八週	(表演藝術) 統整 城市中絢爛 活潑的一 筆：街頭表 演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。 2. 瞭解嘻哈文化。	1. 教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並可進行相關提問。 2. 教師介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3. 教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2)瞭解嘻哈文化。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第十九週	(視覺藝術) 統整 城市環境的 魔法師：街 頭公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 認識及欣賞雕塑及街道家具。 4. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 5. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 6. 認識街頭展演空間的屬性及其生活周遭的街頭表演場所。 7. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。	1. 認識街頭藝術：教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境學習相關、不可分割者，皆可歸類為「街頭藝術」。 2. 教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如：公車亭、涼亭、長椅等，介紹公共空間的街頭藝術。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1)能夠瞭解街頭藝術的特色。 (2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					
第十九週	(音樂) 統整 臥虎藏龍： 唱作俱佳的 街頭藝人	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規劃街頭音樂文化活動。	1. 教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2. 曲目欣賞——〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞——〈如果我是個有錢人〉：讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4. 曲目欣賞——竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞——〈二泉映月〉。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第十九週	(表演藝術) 統整 城市中絢爛 活潑的一筆： 街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。 2. 瞭解嘻哈文化。	1. 教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並可進行相關提問。 2. 教師介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3. 教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2) 瞭解嘻哈文化。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

第廿週	(視覺藝術) 統整 城市環境的 魔法師：街 頭公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 認識及欣賞雕塑及街道家具。 4. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 5. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 6. 認識街頭展演空間的屬性及其生活周遭的街頭表演場所。 7. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。	精神。 1. 認識街頭藝術：教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境學習相關、不可分割者，皆可歸類為「街頭藝術」。 2. 教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如：公車亭、涼亭、長椅等，介紹公共空間的街頭藝術。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1) 能夠瞭解街頭藝術的特色。 (2) 能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第廿週	(音樂) 統整 臥虎藏龍： 唱作俱佳的 街頭藝人	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規劃街頭音樂文化活動。	1. 教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2. 曲目欣賞——〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞——〈如果我是個有錢人〉：讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4. 曲目欣賞——竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞——〈二泉	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

		其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		映月〉。		
第廿週	(表演藝術) 統整 城市中絢爛 活潑的一 筆：街頭表 演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。 2. 瞭解嘻哈文化。	1. 教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並可進行相關提問。 2. 教師介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3. 教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2)瞭解嘻哈文化。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。