

彰化縣立竹塘國民中學 115 學年度第 一 學期 八 年級 藝術 領域／科目課程（部定課程）

教材版本	自編／奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級上學期	教學節數	每週(3)節。
課程目標	視覺藝術 本課程旨在引導學生從校園生活經驗出發，透過感知與提問，建立對環境的多層次理解。 美感觀察：從「Being in the Landscape」觀點出發，重新感知校園環境的色彩、質感與空間使用狀態，並理解環境隨時間的變化與累積。 1. 美感技術：透過攝影紀錄、拓印與轉印等方式蒐集素材，學習色彩分析、質感再現與圖像編排，作為表達的基礎。 2. 美感概念：理解地景是由時間、材料與人為使用共同形成的動態存在，並透過觀察建立對環境的深層理解。 3. 美感表達與實踐：培養對日常環境的問題意識，思考「為何如此」與「是否存在其他可能」，並透過小誌（Zine）進行個人觀點的整理與詮釋。 4. 生活應用與探索：透過生活應用之原則，探索藝術與日常生活環境的相關處 5. 課程體現：透過校園老照片與歷史軌跡對照，深入認識校園與在地本土文化之美。				
	音樂 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 5. 探討民俗活動與生活的關係。 6. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 7. 尊重創新的廟會文化與音樂。 8. 學會用中國五聲音階進行創作。 9. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。 10. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 11. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 12. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 13. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 14. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。				

表演藝術

1. 認識創作性戲劇。
2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。
3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。
4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。
5. 認識莎士比亞生平及其地位。
6. 認識莎士比亞的四悲與四喜。
7. 看見世界的莎士比亞戲劇。
8. 瞭解什麼是戲劇衝突。
9. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。
10. 瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。
11. 認識創造性舞蹈的特色。
12. 認識動作驅力並舞出自我的感受。

廣告創意無限加

視覺藝術 L1 創意想想看：廣告創意

1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。
2. 瞭解廣告創意的類型。
3. 瞭解廣告圖文的編排美感。
4. 如何透過創意思考發想廣告作品。

音樂 L2 用音樂打動人心：廣告聽音閱

5. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。
6. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。
7. 為視覺海報搭配廣告短曲。
8. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。

表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告

9. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。
10. 認識廣告類型及趨勢。
11. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。
12. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。

領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
議題融入	【環境教育】 透過校園地景觀察、色彩紀錄、質感採集與歷史影像對照，引導學生覺察生活環境的細節與變化，理解人與環境之間的互動關係，培養環境關懷與永續思考。 【戶外教育】 透過校園踏查、實地觀察與場域紀錄，引導學生在真實生活情境中進行感知、探索與反思。 【資訊教育】 運用 iPad、Google Earth、Canva 等數位工具進行影像紀錄、資料整理與 Zine 編排，培養學生運用科技進行藝術表達與環境詮釋的能力。 【閱讀素養教育】 透過老照片、空照圖、環境紋理與視覺資料的閱讀，引導學生從圖像與空間線索中發展提問、理解與表達能力。 【SDGs 11 永續城鄉】 引導學生從校園環境變遷與地方記憶出發，思考生活場域的永續發展與多元觀看方式						
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 教師卡設計製作	視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表	視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 卡片平面設計原理。	1. 展示得獎卡片與解析。	1. 課堂參與 2. 分組紀錄	【生命教育】

		達情感與想法。 視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。	2. 卡片設計草圖完成 3. 卡片製作小組合作規範。	3. 草圖設計與製作規劃。 3. 回家完成	3. 課程學習單	
◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的演奏唱技巧。	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)指法的熟練度。 (2)能吹奏〈我們落淚跪下〉曲目。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 活動練習。	1. 教師引導學生觀察並探索《吶喊》這幅畫作中，角色的內心世界。 2. 教師引導學生以單人和雙人的角色創造「心中話」。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：(1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：(1)培養觀察周遭人事物的敏銳度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			(2) 創意表現與分工合作的態度。	人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第二週	◎視覺藝術 (一) 1. Being in the Landscape 概念導入 (二) 進入地景：校園初步觀察／自編	視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 認識「在地景之中」的觀察觀點。 2. 能從日常校園中辨識值得觀察的空間。 3. 能以圖像與文字記錄第一印象。 4. 能說明自己與場域之間的關係。	1. 以提問卡引導學生思考「我如何存在於這個空間中」。 2. 小組進入校園走動、停留、觀看與拍攝。 3. 整理第一印象，完成圖文觀察紀錄。	1. 觀察紀錄 2. 課堂分享 3. 學習單	【環境教育】 透過校園觀察培養環境覺察。 【資訊教育】 使用 iPad 進行影像紀錄。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影	認識不同宗教音樂的樂曲種類。	1. 介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2. 教師介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生討論三首聆聽後的感覺。 3. 介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。 4. 介紹神劇的樂曲形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2) 能吹奏〈末日經〉及〈哈利路亞〉曲目。 (3) 認識神劇樂	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

		點。	配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			曲的形式。	
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。	1. 教師引導學生說明明信片活動，請學生上台呈現。 2. 請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 能夠與同學互相交流、切磋練習。 2. 總結性評量：創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第三週	◎視覺藝術 (三) 色感觀察：校園色彩採集／自編	視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1：藝術常識、	1. 能觀察校園中自然與人為色彩。 2. 能運用攝影紀錄色彩與光影。	1. 教師說明色彩取樣與光影觀察方法。 2. 學生以 iPad 拍攝校園色彩，建立色票與照片紀錄。 3. 小組比較不同空間	1. 色彩採集紀錄 2. 照片檔案 3. 課堂討論	【環境教育】 理解環境色彩與空間感受的關聯。 【資訊教育】 運用數位工具

		視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	3. 能以簡要文字描述色彩帶來的空間感受。	的色彩印象。		蒐集與整理視覺資料。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。	1. 教師介紹終止式，讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終止式」。 2. 複習大調與小調。 3. 教師播放〈聖詠曲〉，並說明此曲由小調開始，最後終止於大調的創作意涵。 4. 綜合活動：請學生回家查找有哪些曲目隱藏了音樂家對於信仰的表達。	1. 歷程性評量： (1) 學生參與活動的熱忱度。 (2) 分組討論的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解終止式並分辨出「完全正格終止」及「終止式」。 (2) 能瞭解〈聖詠曲〉創作意涵。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	1. 教師引導學生觀察課本中「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。 2. 教師引導學生參與活動——「車上的人」心中話。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：學生上臺呈現活動表現。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群

			表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				體和文化，尊重並欣賞其差異。人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第四週	◎視覺藝術 (四) 光影與時間：同一場域的不同感受／自編	視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能比較同一空間在不同時間或角度下的差異。 2. 能理解光影變化對觀看經驗的影響。 3. 能將照片整理為連續影像或簡易 GIF。	1. 選定同一校園位置進行不同時間、不同角度拍攝。 2. 操作 Canva 或相關工具製作連續影像。 3. 完成「我覺得這個空間____，因為____」感受句型書寫。	1. 影像紀錄 2. GIF 或連續照片 3. 文字描述	【資訊教育】 運用數位媒材進行影像整理與表達。 【環境教育】 覺察時間與光影對環境感受的影響。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	1. 各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。 2. 教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3. 將各聲部熟悉演唱之後，進行歌唱二重奏合奏。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課是否認真聆聽。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 認識直笛及歌唱二重奏合奏 (2) 能吹奏並歌唱〈奇異恩典〉	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

		景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			及〈哈利路亞卡農〉。	
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 3. 活動練習。	1. 教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2. 教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 學生演出活動表現。 (2) 完成藝起練習趣活動內容。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第五週	◎視覺藝術 (五) 質感採集：拓印與轉印／自編	視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2：能使用多	視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技	1. 能辨識校園材料表面的紋理特徵。 2. 能運用拓	1. 教師示範拓印、轉印與安全操作。 2. 學生採集牆面、地面、樹皮、鐵件等紋理。	1. 質感採集作品 2. 操作態度 3. 素材標註	【環境教育】 從材料與紋理理解校園地景。 【戶外教育】

		元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	印、轉印等方法採集質感。 3. 能描述不同材質帶來的觸覺與視覺感受。	3. 建立小組質感素材庫並標註地點與感受詞。		在校園場域中進行有規範的採集活動。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 教師帶領學生回想遠距教學的心裡感受，並蒐集有關於遠距教學的新聞報導內容。 2. 播放〈明天會更好〉及林俊傑重製的〈手牽手〉歌曲，帶領學生探討音樂信仰帶給生活的重要性。 3. 活動練習——勇闖藝世界「我的心靈之歌」。 4. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠完成各項任務。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「角色創作活動」。 2. 以《王藍田食雞子》的故事為主，做角色分	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能完成活動並即興演出。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

		現人文關懷與獨立思考能力。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		析，並與同學創造出一個「現代版王藍田」，學生完成活動任務後上臺即興演出。 3. 完成自我檢核。	(2) 活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第六週	◎視覺藝術 (六) 質感詞庫與空間印象整理／自編	視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能將拓印與影像資料進行分類。 2. 能建立質感詞庫，連結材料與空間印象。 3. 能初步說明某一校園場域的視覺特徵。	1. 整理前兩週色彩、光影與質感資料。 2. 以形容詞建立質感詞庫，如粗糙、斑駁、明亮、壓迫、空曠。 3. 小組製作場域觀察小卡。	1. 素材分類 2. 質感詞庫 3. 小組觀察小卡	【環境教育】 以感官經驗理解生活環境。 【閱讀素養】 將觀察轉化為可閱讀的文字與圖像。
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。	1. 教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知臺灣民俗文化與音樂的變遷。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老

		音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展,以符合時代的趨勢。		病死與人生無常的現象,探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識莎士比亞。 2. 認識莎士比亞的四大悲劇和四大喜劇。	1. 教師播放莎士比亞生平介紹影片,引發學生對莎士比亞產生興趣的動機。 2. 教師介紹莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 3. 藝起練習趣活動,帶領學生透過圖片理解莎士比亞的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞,並於下周上臺分享。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)討論分享的態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解莎士比亞。 (2)瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第七週	◎視覺藝術 (七) 期中評量：校園感知資料整理／自編	視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2：能使用多	視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技	1. 能統整目前蒐集之色彩、質感與影像資料。 2. 能以圖文方	1. 完成期中資料檔案夾：照片、色票、拓印、感受文字。 2. 小組進行 3 分鐘口	1. 期中資料夾 2. 口頭報告 3. 教師評量表	【環境教育】 以系統化資料整理深化環境覺察。

	元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	式說明個人或小組的觀察發現。 3. 能檢視資料是否足以支持後續提問。	頭整理報告。 3. 教師依資料完整性、觀察深度與表達清晰度評量。		【資訊教育】 建立數位學習檔案。
◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 尊重創新的廟會文化與音樂。 2. 瞭解北管音樂的特色及樂器。 3. 活動練習。	1. 教師介紹北管音樂的特色及樂器，並將事先準備好的南北管音樂供學生聆賞，以辨別出這兩者音樂的差異。 2. 請教師準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師播放北管〈百家春〉以及應用在陣頭中的〈百家春〉音樂。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解北管音樂特色及樂器。 (2) 能夠瞭解藝閣及陣頭文化特色。 (3) 完成藝起練習趣活動。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識莎士比亞經典戲劇。 2. 活動練習。	1. 教師請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。 3. 教師講述莎士比亞經典作品《羅密歐與茱	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解莎士比亞的經典作	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習

		的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		麗葉》的劇本，讓學生加深印象。	品。 (2)能賞析劇本中的臺詞意涵。	需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第八週	◎視覺藝術 (八) 閱讀地景：資料分類與視覺關係／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能從零散資料中找出色彩、質感與空間使用的關聯。 2. 能進行描述、聯想與解讀。 3. 能形成對校園環境的初步理解。	1. 教師示範如何從照片與拓印中讀出場域特徵。 2. 小組以分類表整理觀察資料。 3. 討論「這個地方為何呈現這樣的樣貌」。	1. 分類表 2. 課堂討論 3. 觀察解讀文字	【環境教育】 理解環境並非靜止物件，而是時間、材料與使用共同形成的地景。
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 學會用中國五聲音階進行創作。 2. 活動練習。	1. 教師說明中國五聲音階。 2. 欣賞宮調式樂曲——〈青花瓷〉。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以C調五聲音階進行仿作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)能判斷中國五聲音階。 (2)完成藝起練習趣活動。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快

			曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				樂、幸福與生命意義之間的關係。
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	看見世界的莎士比亞戲劇。	1. 教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。 2. 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 3. 介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 瞭解英國環球劇院。 (2) 瞭解臺灣表演藝術團隊演出作品。 (3) 瞭解世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞作品。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第九週	◎視覺藝術 (九) 校園過去與現在：老照片與空照圖／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能閱讀校園老照片、空照圖與現況影像。 2. 能比較過去與現在的差異。 3. 能理解未曾參與的過去也能成為可被閱讀的經驗。	1. 教師提供校史照片、畢業紀念冊影像與 Google Earth 歷史影像。 2. 學生對照現場拍攝資料，標記變化位置。 3. 完成「過去／現在」比較紀錄。	1. 比較紀錄表 2. 小組討論 3. 資料標註	【環境教育】 理解環境變遷與地方記憶。 【資訊教育】 運用地圖與影像工具進行資料比對。

		方案。					
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。	1. 教師帶領學生練習直笛曲——〈廟會〉，進行合奏練習。 2. 歌曲習唱〈一直追〉：教師引導學生在中段及後段R&B的段落，先放慢速度練習，之後再以正常速度作演唱。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 能夠吹奏出直笛曲——〈廟會〉並合奏。 (3) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多	瞭解什麼是戲劇衝突。	1. 教師帶領同學進行暖身活動「Please! No or Yes!」，如何以肢體表現拒絕。 2. 教師引導學思考現階段會遇到哪些問題進行「終極二選一」活動。 3. 說明戲劇衝突的公式與類型。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解戲劇衝突。 (2) 能利用所學，幫助自己更理解莎士比亞的劇本。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文

			元形式。				化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十週	◎視覺藝術 (十)地景時間線：校園變化圖像整理／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能將不同年代的校園資料整理為時間線。 2. 能從變化中發現空間使用與生活經驗的關係。 3. 能提出初步的解釋性觀點。	1. 小組將老照片、空照圖、現況照片依時間排序。 2. 標註建築、動線、樹木、活動空間等變化。 3. 以短句說明變化可能帶來的感受或問題。	1. 時間線草圖 2. 標註完整度 3. 小組分享	【環境教育】 理解校園作為持續變動的生活場域。 【永續城鄉】 思考空間規劃與使用者生活的關係。
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小文化觀察家」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界任務活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
	◎表演藝術	表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 活動練習操	1. 活動練習——勇闖	1. 歷程性評量：	【閱讀素養教

	第八課：別鬧了！莎翁！	受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	作。 2. 自我檢核。	藝世界活動「你是小小莎士比亞！」任務。 2. 完成自我檢核。	(1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界任務。 (2) 發揮創意改寫劇本臺詞。 3. 學生自我檢核。	育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十一週	◎視覺藝術 (十一) 提問生成：從看見到追問／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能區分描述性、解釋性與可能性提問。 2. 能從觀察資料中發展具觀點的問題。 3. 能透過討論修正問題表述。	1. 教師說明三種提問層次：我看見什麼、為什麼如此、還有其他可能嗎。 2. 學生以個人方式寫出 3 個問題。 3. 小組互評與改寫，選出代表性問題。	1. 提問單 2. 小組互評 3. 問題改寫成果	【閱讀素養】 培養從資料理解到問題生成的能力。 【環境教育】 以提問開啟對環境的再思考。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。	1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 瞭解 18 世紀	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮

		化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。		3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程,並且播放音樂檔供學生聆賞。	歐洲音樂家故事及作品。 (2)瞭解〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 (3)瞭解〈弦樂小夜曲〉的創作過程。	往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 活動練習。	1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。 (2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3)完成藝起練習趣活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十二週	◎視覺藝術 (十二) 觀點形成：為何如此與其他可能／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義,並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能根據觀察資料提出個人觀點。 2. 能說明觀點與資料之間的關聯。 3. 能將問題轉化為後續 Zine 的主題方向。	1. 以「我認為____,因為我觀察到____」句型建立觀點。 2. 小組討論問題與證據是否一致。 3. 完成 Zine 主題句與核心提問。	1. 觀點句 2. 核心提問 3. 課堂回饋	【環境教育】 學習以證據支持對生活環境的判斷。 【品德教育】 尊重不同觀看方式與觀點。

		方案。					
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 直笛習奏〈知足〉。 2. 認識奏鳴曲式。	1. 吹奏直笛曲〈知足〉，並且提醒學生間奏為法國童謠〈小星星〉的曲調。 2. 教師透過莫札特〈g小調第 40 號交響曲〉的曲調帶領學生認識奏鳴曲式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 能夠吹奏直笛曲〈知足〉。 (2) 瞭解奏鳴曲式。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 2. 活動練習。	1. 教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。 2. 教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：以肢體表現完成大腦之舞練習動作。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十三週	◎視覺藝術 (十三) Zine 形	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技	1. 認識 Zine 作為個人觀點出	1. 教師展示 Zine 範例與摺法。	1. 落版單 2. 課堂回答	【資訊教育】 理解影像與文

	式介紹與觀察 9 Zine 規劃／自編	人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	版與表達形式。 2. 能理解 9 格 Zine 的內容結構。 3. 能規劃觀察、提問與詮釋的版面順序。	2. 說明「觀察 9 Zine」：封面、場域、色彩、質感、時間、提問、觀點、可能性、結語。 3. 學生完成落版單。	3. 版面規劃	字如何被編排為媒體訊息。 【藝術涵養】 認識獨立出版與圖文表達。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 2. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。	1. 教師介紹江文也的生平故事，並欣賞管弦樂作品〈臺灣舞曲〉。 2. 教師介紹呂泉生的生平故事，並欣賞歌曲〈杯底不可飼金魚〉。 3. 歌曲習唱——〈點心擔〉。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1) 能夠知道臺灣音樂家的故事與作品。 (2) 瞭解〈點心擔〉此曲背後的故事含義。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應	認識創造性舞蹈的特色。	1. 教師展示梵谷的「星夜」畫作，請學生用手做出畫作裡的曲線線條，在不同水平空間做出速度的變化。 2. 完成八種動作驅力，讓學生觀察感受上的差異，並用身體探索練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠試著完成八種動作驅力，奠定舞蹈創作基礎。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別

		創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	用劇場與應用舞蹈等多元形式。				與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
	◎視覺藝術 (十四) Zine 素材選擇與版面構成／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能篩選最能支持觀點的圖像與質感素材。 2. 能運用構成原理安排圖文關係。 3. 能建立 Zine 初稿。	1. 依核心提問選擇照片、色票、拓印與短句。 2. 練習留白、對比、節奏與層次安排。 3. 完成 Zine 版面草稿。	1. 素材選擇 2. 版面草稿 3. 教師巡迴回饋	【閱讀素養】 整理訊息並建立圖文邏輯。 【資訊教育】 可依需求運用 Canva 進行輔助編排。
第十四週	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。	1. 教師帶領學生複習中音直笛曲——〈知足〉。 2. 複習歌曲習唱〈點心擔〉。 3. 介紹臺灣音樂家——蕭泰然。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2) 能夠知道臺灣音樂家蕭泰然的故事與作品。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	認識動作驅力並舞出自我的感受。	1. 勇闖藝世界活動「創造屬於你的舞動」 (1) 任務一：尋找創造性舞蹈的素材，並應用於動作設定中。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能善用動作驅力完成活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝

		表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		(2)任務二：挑選融入舞蹈主題的動作驅力。		突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十五週	◎視覺藝術 (十五) Zine 製作一：圖像與質感整合／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能將觀察素材轉化為 Zine 頁面。 2. 能整合攝影、拓印、色彩與文字。 3. 能在製作過程中修正版面問題。	1. 學生進行 Zine 製作，完成主要圖像頁面。 2. 將拓印、色票與照片進行拼貼或數位編排。 3. 教師針對構成、閱讀順序與完整度進行個別指導。	1. Zine 製作進度 2. 操作表現 3. 版面修正	【環境教育】 將環境觀察轉化為具個人觀點的視覺表達。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」活動。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活

			語，或相關之一般性用語。				需求所使用之文本。
	◎ 表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「創造屬於你的舞動」。 (1)任務三：練習動作驅力並加入動作元素。 (2)任務四：各小組分享所設計的創意舞蹈。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)小組團隊合作。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「創造屬於你的舞動」活動。 3. 學生自我檢核。	【 多元文化教育 】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【 生涯規劃教育教育 】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十六週	◎ 視覺藝術 (十六) Zine 製作二：文字敘事與觀點精煉／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能以短句呈現觀察、提問與觀點。 2. 能使文字與圖像相互支持。 3. 能完成 Zine 初稿並接受同儕回饋。	1. 學生撰寫 Zine 中的標題、提問句與觀點句。 2. 進行小組互看，檢查是否能讀出「看見、提問、想法」。 3. 依回饋修正文字與版面。	1. Zine 初稿 2. 同儕回饋單 3. 文字修正	【 閱讀素養 】 以精簡文字表達觀察與觀點。 【 品德教育 】 學習給予具體且尊重的回饋。
	◎ 音樂 廣告創意無限加第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 2. 活動練習。	1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1)認識廣告音	【 性別平等教育 】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			樂的應用方式。 (2) 完成藝起練習趣活動。	
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識廣告類型及趨勢。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別,並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識不同廣告行銷手法。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維,並進行有效的表達。
第十七週	◎視覺藝術 (十七) Zine 完稿與印製準備／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義,並表達	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能完成 Zine 完整作品。 2. 能檢核作品是否呈現觀察、提問與表達	1. 完成 Zine 定稿、摺製或輸出準備。 2. 依檢核表確認封面、頁序、圖文、提問與署名。	1. Zine 定稿 2. 作品檢核表 3. 展覽文字草稿	【資訊教育】 進行檔案整理、輸出與基本版權意識。 【藝術涵養】

		多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	脈絡。 3. 能理解作品輸出與展示前的整理流程。	3. 整理展覽所需作品說明文字。		理解作品呈現與觀眾閱讀的關係。
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 2. 認識音樂錄影帶不同的呈現方式。	1. 教師向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及 2018 臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。 2. 教師帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。 3. 教師介紹歌手與歌曲的廣告形式——音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生上課的互動性。 2. 總結性評量： 瞭解音樂錄影帶不同的呈現方式。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 活動練習。	1. 教師告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。 2. 活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課的互動性。 2. 總結性評量： (1) 能夠嘗試寫	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

		表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			出具有吸引力叫賣的臺詞。 (2) 完成活動練習。	
第十八週	◎視覺藝術 (十八) Zine 分享與同儕回饋／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1：能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2：能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1：公共藝術、在地及各族群藝文活動。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能清楚說明自己的觀察重點與核心提問。 2. 能欣賞不同同學對同一校園地景的觀看方式。 3. 能根據回饋修正作品或展覽說明。	1. 學生進行小組或全班 Zine 分享。 2. 同儕以「我看見、我好奇、我建議」給予回饋。 3. 修正展覽標籤與作品說明。	1. 口頭發表 2. 同儕回饋 3. 修正紀錄	【多元文化教育】 理解同一場域可有不同詮釋。 【藝術涵養】 培養作品欣賞與表達能力。
	◎音樂 廣告創意無限加第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	1. 為視覺海報搭配廣告短曲。 2. 課本直笛曲〈故事〉的教學及練習。	1. 吹奏直笛曲〈故事〉。 2. 教師引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」活動的分組及主題。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 熟悉直笛曲〈故事〉直笛指法並吹奏。 (2) 與分組組員選好勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」的分組及主題。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 活動「有故事的人」。 2. 將學生分組互相分享「寶物」。	教師將學生分組，並請學生互相介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： 向組員介紹自己帶來的寶物和其中的故事。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
第十九週	◎視覺藝術 (十九) 展覽佈置：地景之中 Zine 展／自編	視1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2：能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-1：公共藝術、在地及各族群藝文活動。 視P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能參與作品分類、動線安排與展場佈置。 2. 能將個人作品放入共同展覽脈絡。 3. 能理解展示也是一種視覺溝通。	1. 規劃展覽主題牆、作品區與說明牌。 2. 小組分工：作品安裝、標籤確認、導覽文字、拍照紀錄。 3. 完成展場佈置與檢查。	1. 展場參與 2. 分工完成度 3. 展覽檢核表	【環境教育】 以展覽形式回應校園環境與地方感。 【生涯規劃】 認識展覽規劃、設計與策展工作。
	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文	音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「廣告SHOW一下」任務廣告短曲填詞。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			「廣告 SHOW 一下」任務廣告短曲填詞。	
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 以團隊合作創造商品並用拍賣會的形式演出。 2. 活動練習操作。	1. 教師將學生分組成拍賣會小組。 2. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組活動的學習態度。 2. 總結性評量： 能夠與組員完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維,並進行有效的表達。
第二十週	◎視覺藝術 (二十) 期末評量：作品發表與學習歷程檢核／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1：能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1：公共藝術、在地及各族群藝文活動。 視 P-IV-3：設計思考、	1. 能完整呈現 Zine 作品與展覽成果。 2. 能說明從感知、閱讀、提問到表達的學習	1. 進行期末作品發表或展覽導覽。 2. 繳交 Zine、學習歷程資料與自評表。 3. 教師依觀察深度、提問品質、視覺表達與學	1. Zine 作品 2. 展覽發表 3. 自評互評 4. 學習歷程資料	【藝術涵養】 透過發表理解藝術表達與觀眾溝通。 【資訊教育】 整理個人學習

		視 3-IV-2：能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	生活美感。	歷程。 3. 能完成期末自評與互評。	習態度進行評量。		歷程檔案。
	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任務，並上臺發表。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺進行拍賣會活動。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
--	--	---	--	-------------------	---	--	--

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立竹塘國民中學 115 學年度第 二 學期 八 年級 藝術 領域／科目課程(部定課程)

教材版本	自編版/奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級下學期	教學節數	每週(3)節。
課程目標	視覺藝術 1. 地方觀察與閱讀能力：引導學生透過地名、老地圖、新舊地名對照與地方故事，理解地名背後的自然環境、歷史變遷與生活記憶。 2. 家族訪談與生命理解能力：透過姓名訪談，協助學生理解名字中的家族期待、祝福與生命意義，進一步思考自我認同。 3. 文字造形與圖像轉譯能力：學習運用篆書、字形結構、符號設計與圖像構成，將姓名意義與個人生命經驗轉化為生命圖騰。 4. 圖文敘事與 Zine 創作能力：整合地名資料、姓名故事、家族記憶與生命圖像，完成具個人觀點的 Zine 作品，並能進行展示與分享。				
	音樂 1. 認識管弦樂團編制及歷史上重要的管弦樂團。 2. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 3. 認識指揮家與練習基本指揮手勢。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 5. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 6. 透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 7. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅調《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 8. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 9. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 10. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 11. 瞭解西方歌劇及歌手。 12. 能分辨詠唱調及宣敘調。 13. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。 14. 嘗試操作 Blob Opera 進行歌劇創作。				
	表演藝術				

1. 認識故事與戲劇的關係。
2. 學習共同討論與合作搬演故事。
3. 認識故事六要素與教育戲劇。
4. 欣賞他人演出。
5. 認識場面調度。
6. 認識舞臺區位、身體面向與高低水平。
7. 學習如何在舞臺上創造焦點。
8. 探索舞臺走位中的目標與動機。
9. 以不同物件引導動作意念的發想。
10. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。
11. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。
12. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。

小電影大道理

視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影

1. 瞭解鏡頭語言的意義。
2. 解讀影像背後的內涵。
3. 瞭解電影的類型與美學概念。
4. 瞭解電影分鏡表的使用。

音樂 L3 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影

5. 認識音樂劇的起源。
6. 瞭解音樂劇與電影的關係。
7. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。
8. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。
9. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。

表演藝術 L1 青春不留白：電影開麥拉

10. 瞭解電影的起源與原理。
11. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。
12. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。
13. 欣賞電影並理解其價值。

領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
議題融入	1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 品德教育 7. 國際教育 8. 安全教育 9. 資訊教育 10. 科技教育						
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術課程介紹與分組：從地景到名字	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	理解本學期課程主題，建立「命名」與地方、家族、個人生命之間的關聯。	介紹課程主題、回顧「在地景之中」課程經驗，說明本學期成果形式與分組方式。	課堂參與、分組討論	生命教育、家庭教育

	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 2. 認識管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。 4. 活動練習。 5. 認識樂團指揮，並練習基本拍指揮。	1. 教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 教師介紹樂團的知名指揮家，並帶領學生練習基本拍指揮動作練習。	1. 歷程性評量：(1)學生上課的參與度。(2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量(1)認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。(2)瞭解管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。(3)完成藝起練習趣的活動練習。(4)認識樂團指揮，並練習基本拍指揮。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 活動練習。	1. 教師說明故事與戲劇的關係。 2. 教師介紹故事 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 教師說明並介紹教育戲劇。 4. 藝起練習趣	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)可以瞭解故事與戲劇的關係。(2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 3. 紙筆測驗：完	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

					的活動練習。	成藝起練習趣的活動。	
第二週	◎ 視覺藝術 地名是什麼：土地被命名的方式	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	認識地名不只是位置標記，也承載自然環境、歷史與生活經驗。	討論地方為何有名字，介紹台灣、縣市、鄉鎮地名的命名來源，列出熟悉地名並推測意義。	課堂回答、地名觀察紀錄	◎ 視覺藝術 地名是什麼：土地被命名的方式
	◎ 音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 欣賞《幻想交響曲》並認識音樂家白遼士如何譜寫《幻想交響曲》。 2. 欣賞李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》。 3. 活動練習。	1. 教師播放《幻想交響曲》並說明音樂家白遼士是如何透過自己追求愛情的故事有感而譜寫成《幻想交響曲》。 2. 教師播放李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》，並說明音樂及樂器所表現出來的音色及個性。隨後導引後面樂章的的樂曲片段。 3. 活動練習。	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量：欣賞《幻想交響曲》及《天方夜譚》，並瞭解背後的故事。 3. 紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫下回答。	【 品德教育 】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 完成課本中故事的旅程。 2. 活動練習。 3. 完成故事條內容的默劇呈現。	1. 教師帶領全班一起完成故事的旅程，讓學生知道故事完整的劇情推演。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師引導學生完成故事條內容的默劇呈現，學生在選擇角色時，可以考慮角色、聲音等其他的面向，完成角色的選擇與演出。	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量：(1)能完成課本中故事的旅程。(2)完成藝起練習趣的活動練習。(3)能完成故事條內容的默劇呈現。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第三週	◎視覺藝術 新舊地名對照：名稱中的時間痕跡	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	透過新舊地名比較，理解地方名稱與歷史變遷的關係。	比較村落、鄰里、道路或地標的新舊名稱，討論名稱改變背後的時代、生活與地理變化。	學習單、小組討論	◎視覺藝術新舊地名對照：名稱中的時間痕跡
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 直笛吹奏〈結婚進行曲〉。 2. 歌曲習唱〈慶祝〉。	1. 直笛習奏——〈結婚進行曲〉：教師介紹〈結婚進行曲〉，請學生先以低一個八度演唱，透過唱名演唱來熟悉曲調。接著將班上學生分成兩組，一組演唱	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量：(1)吹奏直笛曲時能夠注意指法。(2)能夠運用歌唱技巧來進行	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		唱名，另一組吹奏直笛，感受結婚進行曲帶來的幸福氛圍。 2. 歌曲習唱——〈慶祝〉：演唱〈慶祝〉之前，請教師先播放艾爾加〈愛的禮讚〉管弦樂團版本的片段，再帶領學生演唱，並且請學生找出〈慶祝〉在哪個段落採用了〈愛的禮讚〉主題。	歌曲習唱。	
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 完成課本活動五的活動，並欣賞其他組別的演出。 2. 活動練習。 3. 完成課本中活動七～活動八的活動。	1. 教師帶領學生分組，並讓各組上臺完成活動五的演出，並欣賞其他組別的演出。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師帶領學生進行活動七～活動八的活動。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1)完成課本中的活動。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第四週	◎視覺藝術 老地圖閱讀：看見過去的生活樣貌	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 學習閱讀老地圖，觀察地名、聚落、水圳、道路與空間變遷。	閱讀老地圖、現代地圖或 Google Earth 歷史影像，標記過去與現在的空間差異。	地圖標記、課堂討論	◎視覺藝術老地圖閱讀：看見過去的生活樣貌

	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	元觀點。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一。	1. 歷程性評量：(1)學生上課是否認真聆聽。(2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一活動。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
--	--------------------------------------	---	--	----------------	------------------------------------	---	---

	◎ 表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一：教師可以組為單位，請學生翻閱國文或社會課本，尋找一段故事，畫下具衝突代表性的關鍵靜面。	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)上課表現的紀錄。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎ 視覺藝術 地名中的環境線索	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	理解地名與自然環境、地形、水文、產業及聚落發展的關聯。	分析地名中常見字詞，如溪、埔、埤、崙、厝、寮、庄等，找出地名中的環境線索。	地名分析單、口頭分享	◎ 視覺藝術 地名中的環境線索
第五週	◎ 音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第六週	◎視覺藝術 地方記憶素材蒐集	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	蒐集地名、地圖、照片與地方故事，建立後續 Zine 的素材基礎。	小組選定一個在地名稱，蒐集老照片、地圖截圖、訪談片段或地方故事，整理成素材包。	素材蒐集、小組紀錄	◎視覺藝術地方記憶素材蒐集
	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 瞭解中國戲曲四功。 2. 曲目欣賞〈蝶戀花〉。 3. 曲目欣賞青春版〈蝶戀花〉。 4. 歌曲習唱〈十年一刻〉。	1. 教師說明中國曲的「四功」瞭解中國戲曲的元素，之後引導學生欣賞崑曲《牡丹亭》。 2. 曲目欣賞——〈蝶戀花〉。 3. 曲目欣賞——	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)認識中國戲曲四功。 (2)能夠相賞曲目〈蝶戀花〉及青春版〈蝶戀	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

		音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		—青春版〈蝶戀花〉。 4. 歌曲習唱——〈十年一刻〉。	花〉。 (3)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	
	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺上的場面調度。 2. 學習如何在舞臺上創造焦點。 3. 活動練習。	1. 教師介紹何謂場面調度並說明場面調度與戲劇的關係。 2. 教師介紹創造焦點的兩個方法——對比、引導。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。(2)完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第七週	◎視覺藝術 期中評量：地方記憶小發表	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。、視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	整合前六週學習成果，能說明一個地名背後的地方記憶。	小組發表地名研究成果，說明地名來源、環境線索、新舊變化與地方記憶。	期中發表、同儕回饋	◎視覺藝術期中評量：地方記憶小發表
	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、	1. 認識中國傳統戲曲中的愛情故事——《梁山伯與祝英台》。 2. 直笛吹奏〈牡丹亭外〉。	1. 教師介紹中國傳統戲曲中的愛情故事—	1. 歷程性評量：學生上課參與度。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家

	方愛情戲曲	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	3. 曲目欣賞〈梁祝〉。	—《梁山伯與祝英台》，並介紹黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 2. 直笛習奏——〈牡丹亭外〉。 3. 曲目欣賞——〈梁祝〉。	2. 總結性評量： (1)認識中國戲曲《梁山伯與祝英台》，並欣賞黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 (2)能夠用直笛吹奏〈牡丹亭外〉。	庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺區位、身體面向與高低水平。 2. 活動練習。	1. 教師介紹舞臺區位九宮格以及舞臺區位對觀眾的影響。 2. 教師說明在戲劇中，肢體預言的重要性，並介紹五種常見的基本面向。 3. 介紹身體水平高度的展現。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識上下舞臺、左右舞臺的定義與位置。 (2)認識五種常見的基本面向。 (3)理解何謂水平高度。 3. 完成活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第八週	◎視覺藝術	視 2-IV-2 能理	視 A-IV-2 傳統藝	理解地名與姓名皆是承載記	討論地名與姓	課堂書寫、討論	◎視覺藝術從

	從地名到姓名：命名的意義	解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	憶、期待與文化意義的命名行為。	名的相似之處，思考「姓名是人生的第一個禮物」，初步書寫自己對姓名的感受。	參與	地名到姓名：命名的意義
	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識臺灣歌劇——歌仔戲。 2. 認識歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3. 曲目欣賞《益春留傘》。 4. 曲目欣賞〈我的歌仔戲〉。 5. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 6. 曲目欣賞〈身騎白馬〉。 7. 曲目欣賞〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣歌劇——歌仔戲的歷史與發展。 2. 教師介紹歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3. 曲目欣賞——《益春留傘》。 4. 曲目欣賞——〈我的歌仔戲〉。 5. 教師介紹歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 6. 曲目欣賞——〈身騎白馬〉。 7. 曲目欣賞——〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道歌仔戲的歷史與發展。 (2)能知道《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 (3)能認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 (4)完成藝起練習趣的活動練習。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。 2. 活動練習。	1. 操作舞臺大挑戰活動，挑戰小組所設定的指令。 2. 說明舞臺流動的心理動機。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。

			與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		3. 活動練習。	(1)能完成舞臺大挑戰活動。 (2)理解角色的心理動機，並實際練習。	
	◎視覺藝術 (九)校園過去與現在：老照片與空照圖／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能閱讀校園老照片、空照圖與現況影像。 2. 能比較過去與現在的差異。 3. 能理解未曾參與的過去也能成為可被閱讀的經驗。	1. 教師提供校史照片、畢業紀念冊影像與 Google Earth 歷史影像。 2. 學生對照現場拍攝資料，標記變化位置。 3. 完成「過去／現在」比較紀錄。	1. 比較紀錄表 2. 小組討論 3. 資料標註	【環境教育】理解環境變遷與地方記憶。 【資訊教育】運用地圖與影像工具進行資料比對。
第九週	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：教師將學生分組，以組為單位選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段。	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界活動。	【性別平等教育】性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

		點。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。 2. 活動練習。	1. 說明多人走位的技巧表現。 2. 活動練習。 3. 勇闖藝世界「多人走位的奧秘：貓抓老鼠的戲劇啟示」。	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界活動。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第十週	◎視覺藝術 (十) 地景時間線：校園變化圖像整理／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能將不同年代的校園資料整理為時間線。 2. 能從變化中發現空間使用與生活經驗的關係。 3. 能提出初步的解釋性觀點。	1. 小組將老照片、空照圖、現況照片依時間排序。 2. 標註建築、動線、樹木、活動空間等變化。 3. 以短句說明變化可能帶來的感受或問題。	1. 時間線草圖 2. 標註完整度 3. 小組分享	【環境教育】 理解校園作為持續變動的 생활場域。 【永續城鄉】 思考空間規劃與使用者生活的關係。
	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：學生利用講臺做為舞臺區，進行簡	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		單的演出，由全班共同評分。 2. 完成自我檢核。	量：進行勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	偏見與歧視。
	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 活動練習。	1. 勇闖藝世界「多人走位的奧秘：貓抓老鼠的戲劇啟示」。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第十一週	◎視覺藝術 (十一) 提問生成：從看見到追問／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能區分描述性、解釋性與可能性提問。 2. 能從觀察資料中發展具觀點的問題。 3. 能透過討論修正問題表述。	1. 教師說明三種提問層次：我看見什麼、為什麼如此、還有其他可能嗎。 2. 學生以個人方式寫出 3 個問題。 3. 小組互評與	1. 提問單 2. 小組互評 3. 問題改寫成果	【閱讀素養】 培養從資料理解到問題生成的能力。 【環境教育】 以提問開啟對環境的再思考。

		視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			改寫，選出代表性問題。		
◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 認識早期歌劇。 3. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 教師介紹 16～18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品以及歌劇發展。 (2)完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲	1. 認識即興舞蹈。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 活動練習。	1. 教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2. 教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3)完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

			劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十二週	◎ 視覺藝術 (十二) 觀點形成：為何如此與其他可能／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能根據觀察資料提出個人觀點。 2. 能說明觀點與資料之間的關聯。 3. 能將問題轉化為後續 Zine 的主題方向。	1. 以「我認為____，因為我觀察到_____」句型建立觀點。 2. 小組討論問題與證據是否一致。 3. 完成 Zine 主題句與核心提問。	1. 觀點句 2. 核心提問 3. 課堂回饋	【環境教育】 學習以證據支持對生活環境的判斷。 【品德教育】 尊重不同觀看方式與觀點。
	◎ 音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識美聲唱法。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 3. 歌曲習唱〈這鈴聲多美妙〉。 4. 瞭解歌劇的合唱與重唱。	1. 教師介紹美聲唱法的技巧及特色。 2. 教師說明詠唱調及宣敘調的差異。 3. 教師介紹歌劇結構聲樂部分，以歌劇黃金時代浪漫時期威爾第歌劇作品及生平，並且介紹《茶花女》，可邊聽邊介紹《茶花女》劇情。 4. 歌曲習唱——〈這鈴聲多美妙〉：教師先簡短的講解一下	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)認識美聲唱法。(2)瞭解分辨詠唱調及宣敘調。(3)能夠欣賞《茶花女》以及《弄臣》片段並認識歌劇的故事背景。(4)認識合唱與重唱。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

					這段詠唱調的音樂故事背景，將學生分為高低兩個聲部，帶領學生練習演唱。 5. 教師介紹歌劇的合唱與重唱。		
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 2. 活動練習。	1. 教師引導學生逐一表現出八個動力元素，適時加入上節課運用的空間元素。 2. 教師讓學生自行選擇組合四個動力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合。分組活動後，進行討論與分享。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)能夠以日常生活素材作為即興舞蹈的主題，並上台演出。 (2)完成藝起練習趣活動內容。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十三週	◎視覺藝術 (十三) Zine 形式介紹與觀察 9 Zine 規劃／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 認識 Zine 作為個人觀點出版與表達形式。 2. 能理解 9 格 Zine 的內容結構。 3. 能規劃觀察、提問與詮釋的版面順序。	1. 教師展示 Zine 範例與摺法。 2. 說明「觀察 9 Zine」：封面、場域、色彩、質感、時間、提問、觀點、可能性、結語。 3. 學生完成落版單。	1. 落版單 2. 課堂回答 3. 版面規劃	【資訊教育】 理解影像與文字如何被編排為媒體訊息。 【藝術涵養】 認識獨立出版與圖文表達。

		及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識歌劇中的曲種。 2. 曲目欣賞〈卡門序曲〉。 3. 直笛吹奏〈喔！我親愛的爸爸！〉。 4. 認識單拍子與複拍子。	1. 教師說明歌劇中的曲種：序曲與間奏曲。 2. 曲目欣賞——〈卡門序曲〉。 3. 直笛習奏——〈喔！我親愛的爸爸！〉。 4. 教師說明單拍子與複拍子的定義。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)能夠瞭解序曲與間奏曲。(2)吹奏直笛曲時能夠注意指法與拍子。(3)瞭解單拍子與複拍子。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 2. 活動練習。	1. 教師引導學生如何將各種道具運用在即興舞蹈中。 2. 試著依據道具的形狀、質地作為初步聯想。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)能夠體驗與認識集體即興創作的樂趣。。(2)完成藝起練習趣的活動練習。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

第十四週	◎ 視覺藝術 (十四) Zine 素材選擇與版面構成／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能篩選最能支持觀點的圖像與質感素材。 2. 能運用構成原理安排圖文關係。 3. 能建立 Zine 初稿。	1. 依核心提問選擇照片、色票、拓印與短句。 2. 練習留白、對比、節奏與層次安排。 3. 完成 Zine 版面草稿。	1. 素材選擇 2. 版面草稿 3. 教師巡迴回饋	【閱讀素養】 整理訊息並建立圖文邏輯。 【資訊教育】 可依需求運用 Canva 進行輔助編排。
	◎ 音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識 Blob Opera 程式，並嘗試使用該程式。 2. 活動練習。	1. 教師介紹「Blob Opera」程式，分別說明與操作電腦板和手機板的介面，並且給予學生時間進行練習與摸索。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1) 能夠認識「Blob Opera」程式，並嘗試操作。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
	◎ 表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 2. 活動練習。	1. 教師說明環境舞蹈的特色。 2. 說明環境舞蹈作品及背後	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作

		法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		的意涵。 3. 藝起練習趣的活動練習。	(1) 認識環境舞蹈。 (2) 完成藝起練習趣的活動。	息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十五週	◎視覺藝術 (十五) Zine 製作一：圖像與質感整合／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能將觀察素材轉化為 Zine 頁面。 2. 能整合攝影、拓印、色彩與文字。 3. 能在製作過程中修正版面問題。	1. 學生進行 Zine 製作，完成主要圖像頁面。 2. 將拓印、色票與照片進行拼貼或數位編排。 3. 教師針對構成、閱讀順序與完整度進行個別指導。	1. Zine 製作進度 2. 操作表現 3. 版面修正	【環境教育】 將環境觀察轉化為具個人觀點的視覺表達。
	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「劇細靡遺」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「劇細靡遺」。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				係的發展，以及溝通與衝突處理。
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十六週	◎視覺藝術 (十六) Zine 製作二：文字敘事與觀點精煉／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能以短句呈現觀察、提問與觀點。 2. 能使文字與圖像相互支持。 3. 能完成 Zine 初稿並接受同儕回饋。	1. 學生撰寫 Zine 中的標題、提問句與觀點句。 2. 進行小組互看，檢查是否能讀出「看見、提問、想法」。 3. 依回饋修正文字與版面。	1. Zine 初稿 2. 同儕回饋單 3. 文字修正	【閱讀素養】 以精簡文字表達觀察與觀點。 【品德教育】 學習給予具體且尊重的回饋。

	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 認識音樂劇大賞「東尼獎」。	1. 教師介紹什麼是「音樂劇」，比較「音樂劇」與「歌劇」的差異，並說明音樂劇的歷史與發展。 2. 教師介紹音樂劇大賞東尼獎，並說明此獎的由來。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道音樂劇的起源與發展。 (2)瞭解美國權威性音樂獎項東尼獎。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 活動練習。	1. 教師說明電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。 2. 教師帶領學生進行定格動畫拍攝，協助學生分組，並確認每組有一臺攝影工具。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道電影的起源與原理。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

					3. 藝起練習趣的活動練習。		
第十七週	◎視覺藝術 (十七) Zine 完稿與印製準備／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能完成 Zine 完整作品。 2. 能檢核作品是否呈現觀察、提問與表達脈絡。 3. 能理解作品輸出與展示前的整理流程。	1. 完成 Zine 定稿、摺製或輸出準備。 2. 依檢核表確認封面、頁序、圖文、提問與署名。 3. 整理展覽所需作品說明文字。	1. Zine 定稿 2. 作品檢核表 3. 展覽文字草稿	【資訊教育】 進行檔案整理、輸出與基本版權意識。 【藝術涵養】 理解作品呈現與觀眾閱讀的關係。
	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識臺灣音樂劇的發展及作品。 2. 認識電影形式的音樂劇。 3. 曲目欣賞〈大稻埕進行曲〉、〈聲聲不息〉、〈失落之鄉〉。 4. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣音樂劇的發展。 2. 教師介紹音樂時代劇場的音樂劇三部曲。 3. 教師介紹現代音樂劇與電影形式的音樂劇。 4. 曲目欣賞——〈大稻埕進行曲〉、〈聲聲不息〉、〈失落之鄉〉。 5. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 認識臺灣音樂劇的發展及重要作品。 (2) 了解電影形式的舞臺劇 (3) 完成藝起練習趣活動練習。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

		聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識基本的七種鏡位。 2. 認識拍攝與運鏡技巧。 3. 活動練習。	1. 教師說明七種鏡位的用法與教學。 2. 教師介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)瞭解基本的七種鏡位。(2)認識拍攝與運鏡技巧。(3)藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十八週	◎視覺藝術 (十八) Zine 分享與同儕回饋／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2：能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1：公共藝術、在地及各族群藝文活動。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能清楚說明自己的觀察重點與核心提問。 2. 能欣賞不同同學對同一校園地景的觀看方式。 3. 能根據回饋修正作品或展覽說明。	1. 學生進行小組或全班 Zine 分享。 2. 同儕以「我看見、我好奇、我建議」給予回饋。 3. 修正展覽標籤與作品說明。	1. 口頭發表 2. 同儕回饋 3. 修正紀錄	【多元文化教育】 理解同一場域可有不同詮釋。 【藝術涵養】 培養作品欣賞與表達能力。
	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 2. 直笛吹奏〈我唯一所求〉。 3. 曲目欣賞〈夜之韻〉。 4. 曲目欣賞〈Without Love〉。 5. 曲目欣賞〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。	1. 教師介紹音樂劇電影《歌劇魅影》、《髮膠明星夢》以及《52 赫茲我愛你》的故事內容。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)能夠欣賞音樂劇中的愛情	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原

		用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		2. 直笛習奏——〈我唯一所求〉。 3. 曲目欣賞——〈夜之韻〉。 4. 曲目欣賞——〈Without Love〉。 5. 曲目欣賞——〈鏡子裡的你鏡子外的我〉。	故事。 (2)吹奏直笛曲時能夠注意時六分音符及切分音的節奏，及第 15、16 節小節拍號的改變。	則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2. 活動練習。	1. 教師介紹無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2. 教師介紹無聲電影的代表人物：卓別林，以及播放完整影音電影「萬花嬉春」的片段，並與學生討論有聲電影，可能對電影工業帶來哪些進步及衝擊。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十九週	◎視覺藝術	視 1-IV-2：能	視 A-IV-1：藝術常	1. 能參與作品分類、動線安排與	1. 規劃展覽主	1. 展場參與	【環境教育】

	(十九) 展覽佈置：地景之中 Zine 展／自編	使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2：能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1：公共藝術、在地及各族群藝文活動。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	展場佈置。 2. 能將個人作品放入共同展覽脈絡。 3. 能理解展示也是一種視覺溝通。	題牆、作品區與說明牌。 2. 小組分工：作品安裝、標籤確認、導覽文字、拍照紀錄。 3. 完成展場佈置與檢查。	2. 分工完成度 3. 展覽檢核表	以展覽形式回應校園環境與地方感。 【生涯規劃】認識展覽規劃、設計與策展工作。
	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 歌曲習唱——〈畫你的模樣〉。	1. 歌曲習唱——〈畫你的模樣〉：樂曲速度轉變，將深深的思念與無法觸及的遺憾刻畫得更加動人。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量：能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	展。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識剪接軟體。 2. 透過勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。	1. 教師說明並介紹剪接軟體。 2. 教師帶領學生用「勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1)能夠認識剪接軟體。(2)能夠進行分配小組工作、規劃故事、角色。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第二十週	◎視覺藝術 (二十) 期末評量：作品發表與學習歷程檢核／自編	視 1-IV-2：能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2：能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1：公共藝術、在地及各族群藝文活動。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	1. 能完整呈現 Zine 作品與展覽成果。 2. 能說明從感知、閱讀、提問到表達的學習歷程。 3. 能完成期末自評與互評。	1. 進行期末作品發表或展覽導覽。 2. 繳交 Zine、學習歷程資料與自評表。 3. 教師依觀察深度、提問品質、視覺表達與學習態度進行評量。	1. Zine 作品 2. 展覽發表 3. 自評互評 4. 學習歷程資料	【藝術涵養】 透過發表理解藝術表達與觀眾溝通。 【資訊教育】 整理個人學習歷程檔案。
	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教

		藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「我們的青春電影展」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。