

彰化縣私立文興高中附設國中部 115 學年度 第 一 學期 九 年級 藝術 領域／視覺藝術 課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節。
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【用音樂發「聲」】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
議題融入	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。				

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

【閱讀素養教育】

閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能 規畫或報導藝 術活動，展現 對自然環境與 社會議題的關 懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展的相關任務。 2. 能觀察不同的展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從中理解與團隊合作的重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

						發展適切並策 的議題於 應用上。 展規畫上。	
第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青	視 3-IV-2 能 規畫或報導藝 術活動，展現與 對自然環境的關 懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1. 能透過日 常觀察與感 受，嘗試搜尋 展覽策畫題的 題材，將重要 議題傳遞給 他人。 2. 能與他人 溝通合作，彼 此交流關於 策展的想法， 練習表達。	【策展時代】誰是策 展人 1. 引導學生理解何謂 策展與策展人。 2. 能理解策展人的具 備能力與工作內容。 【策展時代】時代下 的多元展場 1. 認識不同型態的藝 術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從 中思考延伸展演規 畫。	• 認知部 分： 1. 能理解成果工 展覽展的相關 作任務。 2. 能觀察不 並理解態的展 同型空間與 演類型。 • 技能部 分：1. 能表 達課堂重 點提問，並 展現個人思 觀察與思 辨能力。 • 情意部 分：1. 從中 組理解與體 理會展覽團 會籌重 備團隊 要性。 2. 結合個 人生命經 驗與體會， 發展適切 的議題並 策。 展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享與 多元接納。 品J8 理性溝通與 問題解決。
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青	視 3-IV-2 能 規畫或報導藝	視 P-IV-2 展覽策畫與	1. 能透過日 常觀察與感	【鬥陣來辦展】【策展 人直播間】+【策展現	• 認知部 分：	【品德教育】 品J1 溝通合作與

	春	術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	執行。	受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	1. 能理解展覽成果與策展的相關任務。 2. 能觀察不同的展覽型態與空間演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點，並展現觀察與辨能力。 • 情意部分：1. 從合作與團隊中體會，並發展議題於應用上。 2. 結合生命經驗與議題的應用於展覽規畫上。	和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼	【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展的相關任務。 2. 能觀察並理解不	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

				此交流關於 策展的想法， 練習表達。		同空間與展 演類型。 • 技能部 分：能表達 課堂重點 提問，並展 現個人觀 察與思辨 能力。 • 情意部 分：1. 從 中理解與 團隊合作 重要性。 2. 結合個 人生命經 驗與體會 發展議題 的應用於 展規畫上。	
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能 規畫或報導藝 術活動，展現 對自然環境與 社會議題的關 懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1. 能透過日 常觀察與感 受，嘗試搜尋 展覽策畫題 材，將重要的 議題傳遞給 他人。 2. 能與他人 溝通合作，彼 此交流關於 策展的想法， 練習表達。	【議起策展】+【藝術 玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透 過設計思考模式，應 用於展覽規畫與分組 討論中。 2. 能將討論結果整理 至簡報呈現，並上臺 練習與表達。	• 認知部 分： 1. 能理解 展覽成果 與策展的 相關任務。 2. 能觀察 並理解不 同型態與 展演類型。 • 技能部 分：能表達 課堂重點 提問，並展	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享與 多元接納。 品J8 理性溝通與 問題解決。

						個人觀辨 與思。部 力。意分 。情：中 。分：作 組解與 理展體 會團籌 會備重 要性。 2. 結 個 人 生 經 驗 與 命 發 展 會 的 適 切 應 展 題 用 於 並 展 規 策 畫 上。	
第六週	視覺 讓資訊「藝」目瞭 「欄」	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理，想 法。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀 點。 視 3-IV-3 能 應用設計式思 考及藝術知 能，因應生活 情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號 意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	1. 透過議題 創作，培養具 有設計思維 跟創意的能 力。 2. 瞭解數據 背後所傳達 的批判性思 考能力。 3. 具備現代 公民的數位 素養，辨識 資訊真假。 4. 認識排版， 並知道如何 將資料視覺 化，並能規 畫或報導藝 術作品。	1. 以提問引起學習動 機，並說明「資訊視 覺化」改變了資訊設 計的效率及被記憶的 程度。 2. 利用圖像比較生活 中的各項數據，藉此 分析資訊圖表的效 力。	• 認知部 分：1. 認 識 資 化 理 訊 圖 像 設 計 的 設 計 理 念。 2. 認 識 資 訊 圖 表 的 傳 達 效 力。 • 技能部 分：1. 創 造 自 我 的 資 訊 圖 表。 2. 瞭 解 資 訊 圖 表 發 行 的 過 程。 • 情意部 分：1. 發 現 資 訊 圖 表 接 收 的 效 率。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本， 認識並運用滿足 基本生活需求所 使用之文本。 閱 J6 懂得在不同 學習及生活情境 中使用文本之規 則。

						2. 媒體識讀的重要性。	
第七週	視覺資訊「藝」目瞭「欄」 (第一次評量週)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點 3. 透過圖例：Re-lab 的「野設計」瞭解SDGs 目的並反思自身可作為。 4. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	• 認知部分：1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第八週	視覺資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	• 認知部分：1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

		視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		分：1. 創造自我的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表的執行過程。 • 情意部：1. 發現表接的資訊效率。 2. 媒體識讀的重要性。	
第九週	視覺資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	• 認知部：1. 認識資訊圖像的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部：1. 創造自我的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表的執行過程 • 情意部：1. 發現表接的資訊效率 2. 媒體識讀	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同情境中學習及生活情境則。

						讀的重要 性	
第十週	視覺資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具設計思維有跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	• 認知部分：1. 認識資訊圖像的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同情境中學習及生活情境中使用文本之規則。
第十一週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	• 認知部分：1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	過實作瞭解雕塑的立體概念。		周遭的雕塑。 技：1. 能部以查找空間作 分：1. 能查空塑 網路公共雕塑。實地塑空。 品。能訪在展覽。作飾物作 2. 走所間或製吊成膠 3. 黏土現麗。 情：1. 能部感形塑。 分受不的雕美。 式作品之重、 2. 能尊不、同歷或刻 理解區的事件雕 地史宗教作 宗教作品。	
第十二週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	• 認知部 分： 1. 能說出藝術五大元素。 2. 能介紹不同的藝術作品。 3. 能舉例生活週遭的雕	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	雕塑的立體概念。		塑。 技能部分： 1. 能以網路查找公開的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽場所。 3. 能製作黏土現麗作品。 • 情意部分： 1. 能感受作品之美。 2. 能尊重、理解不同的歷史或宗教作品。	
第十三週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑五大元素。 2. 能介紹不同的藝術作品。 3. 能舉例活雕塑。 • 技能部	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			分：1. 能查找空間作 網路雕塑。實地塑 公的品。走訪在的 的雕。走所或展覽 品。黏土現麗。情 品。黏與保品。意 品。分受不的雕 式作作品之美。 作2. 能尊重、同 理地歷或刻 史區事 宗教件 教雕 作作 品品。	
第十四週	視覺空間中的雕刻魔塑 (第二次評量週)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作的立體概念。	1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同的藝術雕塑作品。 3. 能舉例生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			網路查找空間雕塑。實地雕塑。走訪在展覽或能製吊成膠。黏土現麗。情：1. 能不同雕塑之美。2. 能尊重不同的歷史或宗教作品。	
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作的立體概念。	【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	• 認知部分： 1. 能說出藝術五大元素。 2. 能介紹不同的藝術作品。 3. 能舉出生活的例證。 • 技能部分： 1. 能以網路查	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	設計思考、生活美感。			公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪在展覽或能製成黏土現品。 3. 能與保品。 情意：1. 能感受作品之美。2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教作品。	
第十六週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的生命的觀點。 2. 能理解藝術品的視覺意義，並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人與家族之	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	• 認知部分： 1. 能鑑賞與自畫像畫作，理解其自我情感、生命歷程的連貫。 2. 認識藝術符號與構圖的表現特色。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人

		達多元的觀點。		情感，提升自我生命價值。		• 技能描述：1. 能描繪所畫像要具備說的能力。2. 能以文字或藝術的觀察與感受。3. 能運用多元媒材，呈現個人情感與想法。 • 情意：1. 從對畫作的觀察中，發覺美的程度，並落實美感追求。2. 能結合生活經驗，提升對美的敏感度，並落實美感追求。	及家庭的影響。J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持。J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
--	--	---------	--	--------------	--	---	---

						驗與體會， 發展個人 創作風格。	
第十七週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法，表現 個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺 文化。	1. 能透過欣 賞藝術作品， 體會藝術關 於生命的思 想與觀點。 2. 能理解藝 術品的視覺 符號意義， 並感知生命 與藝術的關 聯。 3. 能運用多 元的藝術形 式，表達個人 與家鄉的關 懷，提升生命 價值。	1. 以高更、孟克、波克 林與李嵩的畫作，體 會藝術的所傳達關 於生命的思想與觀 點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、 畢卡索三位大師的自 畫肖像，理解其自 我生命歷程的連 貫性。 3. 認識藝術符 號與構圖的表 現特色。 • 技部 分：1. 能描 述課本所畫像 之重要特徵， 並具備說明 的能力。 2. 能以口 語或文字表 達對藝術作 品的觀察與 感受。 3. 能運用 多元媒材與 創作風格。	• 認知部 分： 1. 能鑑賞與 肖像畫的 經典畫作， 理解其自我 生命連貫性 的歷程。 2. 認識藝術 符號與構圖 的表現特色。 • 技能部 分：1. 能描 述所畫肖像 之重要特徵， 並具備說明 的能力。 2. 能以口 語或文字表 達對藝術作 品的觀察與 感受。 3. 能運用 多元媒材與 創作風格。	【生命教育】 生 J2 探討完整的 人的各個面向，包 括身體與心理、理 性與感性、自由與 命定、境遇與嚮 往，理解人的主體 能動性，培養適切 的自我觀。 生 J3 反思生老病 死與人生無常的 現象，探索人生的 目的、價值與意 義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與 自然環境對個人 及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人 溝通互動及相互 支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐 青少年在家庭中的 角色責任。

		達多元的觀點。		情感，提升自我生命價值。		• 技能描述：1. 能描繪所畫像要具備說的能力。2. 能本自肖像重具與賞鑑的能力。3. 能分述介像畫畫鑑明 • 技術：1. 能描繪所畫像要具備說的能力。2. 能本自肖像重具與賞鑑的能力。3. 能分述介像畫畫鑑明 • 情感：1. 能描繪所畫像要具備說的能力。2. 能本自肖像重具與賞鑑的能力。3. 能分述介像畫畫鑑明 • 價值：1. 能描繪所畫像要具備說的能力。2. 能本自肖像重具與賞鑑的能力。3. 能分述介像畫畫鑑明	及家庭的影響。J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持。J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
--	--	---------	--	--------------	--	---	---

						驗與體會， 發展個人 創作風格。	
第十九週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法，表現 個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺 文化。	1. 能透過欣 賞藝術作品， 體會藝術關 於生命的思 想。 2. 能理解藝 術品的視覺 符號意義， 並感知生命 的關聯。 3. 能運用多 元的藝術形 式，表達個人 與家懷自價 值的生命。	1. 藉由課本畫作〈平 安春信圖〉與〈宮女〉， 引導學生理解肖像畫 涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯 特、高更與高爾基筆 下的「母親」肖像畫 題，擴充對人物主題 的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意 義的人物老照片，進 行「看照片畫肖像」創 作活動。	• 認知部 分： 1. 能鑑賞與 肖像畫的 經典畫作， 理解其作 品與自我 情感、生 命歷程的 連結。 2. 認識藝 術符號安 排的表現 特色。 • 技部 分： 1. 能描繪 所畫像 畫畫之重 要，具備 鑑賞與 說明能 力。 2. 能以口 字或文 字表達 對藝術 品的觀 察、見 解與感 受。 3. 能運 用多元 媒材與 創作	【生命教育】 生 J2 探討完整的 人的各個面向，包 括身體與心理、理 性與感性、自由與 命定、境遇與嚮 往，理解人的主體 能動性，培養適切 的自我觀。 生 J3 反思生老病 死與人生無常的 現象，探索人生的 目的、價值與意 義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與 自然環境對個人 及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人 溝通互動及相互 支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐 青少年在家庭中的 角色責任。

						材，呈現個自感歷。部對觀美對銳而個觀情之。個經。 人，探索情之想法。情意：1. 從的體驗美對銳而個觀情之。個經。 我，經驗與想法。情意：1. 從的體驗美對銳而個觀情之。個經。 程與想法。情意：1. 從的體驗美對銳而個觀情之。個經。 · 分畫察中感美度落人與感美2. 人驗發展個風格。	
第二十週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，家於生命與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，感知生命與藝術的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人與家之	鑑賞卡羅的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及順築的〈家族盒子〉系列作品。	• 認知部分： 1. 能鑑賞與的肖像畫作，理解其自我生命連情感、生命歷程的。 2. 認識藝術符號安現排的特色。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與嚮命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人

		達多元的觀點。		情感，提升自我生命價值。		• 技能描述：1. 能描繪所畫像要具備說的能力。2. 能以文字或藝術的觀察與感受。3. 能運用多元媒材，呈現個人情感與想法。 • 情意：1. 從對畫作的觀察中，發覺美的存在，並提升對美的敏感度，進而落實美感追求。2. 能結合生活經驗，運用多元媒材，呈現個人情感與想法。	及家庭的影響。J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持。J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
--	--	---------	--	--------------	--	--	---

						驗與體會， 發展個人 創作風格。	
第二十一週	(第三次評量週)						

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 115 學年度第 一 學期 九 年級 藝術 領域／音樂 課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節。
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【用音樂發「聲」】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
議題融入	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。				

【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。							
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

				曲目的演出，以勇敢面對生 態與人的試煉。 5. 瞭解音樂宣品及需 會中功用及的活 要置放的資		2. 習奏畢當起 業歌曲〈我們一起 走過〉。 • 情意部：感受各團之 分司其職，分工之 隊分重要工之 重要性。	
第二週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊，蒐集藝文音樂，以培養自主興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏原理、演奏技巧，以及奏不同形式的演奏。 音 P-IV-3 音樂相關工作特性與種類。	1. 學習如何規畫一場發表會。 2. 瞭解音樂幕後的工作，與班上同學完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為會曲演出，以勇敢面對生 態與人的試煉。 5. 瞭解音樂宣品及需 會中功用及的活 要置放的資	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	• 認知部分： 1. 認知發表中分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢之業分類。 3. 認知主在歌曲、副歌、副歌中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢當起 業歌曲〈我們一起 走過〉。 • 情意部：感受各團之 分司其職，分工之 隊分重要工之 重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

第三週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養自主興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作與種類。	動資訊。 1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為會曲中目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中宣品的功用及要置放的動資訊。	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各團分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第四週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

		運用科技媒體資訊，學趣蒐集或培養音樂發展。	樂器的構造、演奏技巧，以及演奏形式。P-IV-3 音樂的特性與種類。	掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解歌曲中的主歌與副歌片段。4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會演出之一，以勇敢態度面對困難與試煉。5. 瞭解音樂品宣及功用的要置放資訊。		單之角色與功用。2. 認知畢業分類。3. 認知主在歌曲之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各團之分工之重要性。	
第五週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊，學趣蒐集或培養音樂發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及演奏形式。 P-IV-3 音樂的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會前、演出後的工作，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解歌曲中的主歌與副歌片段。	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	• 認知部分： 1. 認知發表中、宣傳方式及節目卡之角色與功用。 2. 認知畢業分類。 3. 認知主在歌曲之運用。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

				與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會演出目之一，以勇敢態度面對困難與人試煉。 5. 瞭解音樂會中宣品的功用及要置放的資訊。		• 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各團分工之重要性。	
第六週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會化關聯的意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 能認識印象派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2. 能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3. 能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發覺與融合的可能性。	1. 透過「聽一聽、畫一畫：耳朵裡的風景」活動，把抽象的「音樂創新」連結到身邊真實可感的經驗。 2. 引導學生欣賞並比較印象派繪畫(如莫內、梵谷)與音樂的共通之處。 3. 認識德布西、拉威爾等印象派作曲家，理解音樂如何描繪光影、自然與氛圍。 4. 認識十九世紀世界重要事件如何影響藝術家的創作。	• 認知部分： 1. 能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2. 能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3. 能辨識課程中的音樂風格元素(如印象派、Baile Funk、Phonk)。 • 技能部分：	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術共通性及全球性。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集聆賞音樂，或以培養音樂發展。	域藝術文化活動。P-IV-2 能在地與全球藝術文化相關議題。	4. 能進行創意活動（如「直笛」），嘗試不同聲音，並展現個人風格。 5. 能透過小組討論、評價、回饋，培養合作與表達能力。		1. 能在「預活」中實際創作。2. 適分現作的聲音。3. 聆察音之結化能力。 • 情意部分： 1. 願意投入賞創作活動。2. 並接納多音表現。3. 願意嘗試、現樂自己法。	
第七週	音樂從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 能認識印象派音樂的重要作曲家（如德布西、史特	1. 瞭解印象派繪畫與音樂的關係。2. 欣賞德布西和拉威爾的音樂如何描繪自然風景。	• 認知部分： 1. 能說出本課的重要	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上

	(第一次評量週)	美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索藝術之共通性及全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，學趣或以培養音樂的興趣與發展。	等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作歷史背景。 2. 能透過聆聽與觀察，體驗不同的音樂風格，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3. 能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂，進行創意活動(如「預置直笛」實驗)，勇於嘗試不同方法，並展現個人創意。 5. 能透過小組討論、分享、評價與回饋，學習自己的創作成果，培養合作與表達能力。	3. 認識全音階並欣賞全音階曲目的同時，聆賞並分析對月光的詮釋。	藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2. 能理解「預置鋼琴」的概念，與其創新精神。 3. 能辨識課程中的音樂元素(如印派、Baile Funk、Phonk)。 • 技能部分： 1. 能在「預置直笛」中作新的表現。 2. 能以方或己的現作的聲音，透過觀察、發現、與藝術間的結化能力。 • 情意部	有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	----------	---	--	--	---	--	--

						分： 1. 願意投入課堂欣賞、觀察創作活動。 2. 能尊重並接納多元的聲音表現。 3. 願意嘗試、展現創意，分享自己的想法。	
第八週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會化意義，表達其多元觀點。	音 E-IV-1 能多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 能認識印象派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2. 能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3. 能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現與融合的可能性。	1. 習奏直笛曲〈向月亮傾訴〉。 2. 認識臺灣音樂家馬水龍並欣賞〈與港素描〉。 3. 介紹《火鳥》、史特拉溫斯基背景，瞭解印象樂派以後的音樂發展。	• 認知部分： 1. 能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2. 能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3. 能辨識課程中的音樂風格元素(如印象樂派、Baile Funk、Phonk)。 • 技能部分：	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術共通性及全球文化。3-IV-2 能運用科技媒體資訊，蒐集聆賞音樂，以培養音樂發展興趣。	域藝術文化活動。P-IV-2 能在地與全球藝術文化相關議題。	4. 能進行創意預實嘗試，勇於嘗試不同方法，並展現個人透過小組討論、評價、回饋學果，培養合作與表達能力。		1. 能在「預活」中作新的表現。以方或己的聲透、觀聽、發與間，化能力。 • 情意部：1. 願意投入賞創作活動。2. 並能接納多元表現。3. 願意嘗試、現樂自己法。	
第九週	音樂從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 能認識印樂派至現代的音樂家(如德布西、史特	1. 瞭解戰爭對人們生活的影響。全民國防教育課程：討論兩次世界大戰及社會變動如	• 認知部：1. 能說出本課的重要	【人權教育】人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人 J5 瞭解社會上

		美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作的背景與社會化意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索藝術共通性及全球懷藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，學趣或培養音樂興趣與發展。	等。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2. 能透過聆聽與觀察，體驗不同的音樂風格，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3. 能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，實驗與融合的可能性。 4. 能進行創意活動(如「預置直笛」)，勇於嘗試不同方法，並展現個人創意。 5. 能透過小組分享與討論，評價自己的創作成果，培養合作與表達能力。	何推動現代音樂變革，強化國家安全與和平意識。 2. 解釋調性音樂的「主音」概念以及音樂家對無調性音樂其他打破傳統思維的作法。 3. 透過習唱歌曲、〈舊夢〉瞭解拍號、自由節奏的音樂展現。	藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2. 能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3. 能辨識出樂風、課程中的音樂元素(如印派、Baile Funk、Phonk)。 • 技能部分： 1. 能在「預置直笛」實際創作並表現。 2. 能以合式或自己創作的聲音，透過聆聽、觀察，發現藝術間的連結，展現表達能力。 • 情意部	有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【全民國防教育課程】
--	--	--	--	--	---	---	--

						分： 1. 願意投入課堂欣賞、觀察創作活動。 2. 能尊重並接納多元的聲音表現。 3. 願意嘗試、展現創意，並於樂於自己的方法。	
第十週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會化關聯的意義，表達其多元觀點。	音 E-IV-1 能多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 能認識印象派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2. 能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3. 能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發覺與融合的可能性。	1. 預置鋼琴介紹：認識作曲家凱吉，他對樂器的改造方式(螺絲、橡皮筋…)，播放範例片段。 2. 透過「預置直笛」活動，嘗試不同方法改變直笛聲音。 3. 流行音樂中的聲音創新 介紹 Jennie 〈Like Jennie〉，解釋 Baile Funk、Phonk 節奏融合，並嘗試著創作新的「聲音魔法」。	• 認知部分： 1. 能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2. 能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3. 能辨識課程中的音樂風格元素(如印象派、Baile Funk、Phonk)。 • 技能部分：	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術共通性及全球性。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊，或聆賞音樂以培養音樂興趣。	域藝術文化活動。P-IV-2 能在地與全球藝術文化相關議題。	4. 能在活動進行中探索直笛演奏，嘗試改變聲音，展現個人創意預實方法，並創造不同聲音，透過小組分享與評價，自己的創作成果，培養合作與表達能力。		1. 能在「預活」中作新的表現。以方或己的聲透、觀聽、發與間，結化能力。 2. 適分現作的能。 3. 聆察音之結化能力。 情意部 分：1. 願意投入賞創作活動。2. 能接納多元表現。3. 願意嘗試、現樂自己法。	
第十一週	音樂用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲	1. 提及音樂能透過曲調、歌詞表達關懷，帶來影響和力量。 2. 習唱〈What a wonderful world〉。	• 認知部 分：1. 認識課程之音樂家	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上

		美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，學習或培養自主興趣與發展。	等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音樂的階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的背景及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾	與團體，以及他們的情感訴求。 所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」的發聲歌曲。 • 情意部分： 1. 能體會	有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	---	--	---	---	--

				樂的功能與搖滾樂想傳達的情感，並認識酷玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。		各類型音樂或歌曲所傳達的情感、關懷訴的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達自己、尊重他人、共好志。	
第十二週	音樂用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會化關聯之意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音樂階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的背景以及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂	1. 認識藍調音樂的特色。 2. 藍調作品欣賞—〈我要你的愛〉。 3. 認識藍調音樂形式：藍調音階與十二小節伴奏和弦。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹家與團體，及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂式的特色。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		樂及其他藝術之共通性，全球懷藝音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養音樂的興趣與發展。	與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與搖滾樂想傳達情感，並認識酷玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動一為「友善校園」發聲，學習創作、傳遞關懷、伸張		a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以友善校園為主題，練習用階藍調音階，完創作曲調，成為「友善校園」發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能體會音樂類型或歌曲所傳達的情感、關懷與訴求的訊息。 2. 能透過歌曲創作，用音樂表達自己、愛重他人、共好志。	
--	--	--	--	---	--	--	--

第十三週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其多義性，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相議題。	正義的作品。 1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從	1. 賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 2. 認識古典與爵士的結合、臺灣的爵士音樂節。 3. 認識藍調音樂的新風格：節奏藍調，並欣賞相關作品。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以校園「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
------	---------------	---	---	--	--	---	--

				音樂劇〈悲慘世界〉探究背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與搖滾樂的意義，了解搖滾樂的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動，為「友善校園」發聲，學習創作傳遞關懷、伸張正義的作品。		善校園」而發聲的歌聲。情意部： 1. 能體會音樂曲達人的情感、關懷訴求的訊息。 2. 能透過歌曲創作，用音樂表達自己、尊重他人、共好志。	
第十四週	音樂用音樂發「聲」 (第二次評量週)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調的出現背景及對流行音樂的影響	1. 習唱歌曲〈We are the champions〉。 2. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感。 3. 認識酷玩樂團，並了解其創作作品反映的社會現象的涵義。	• 認知部 分：課程中介紹家與團體，以及他們的情感訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂式的特色。 • 技能部	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		化的關聯及其多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動，探索音 樂及其他藝術 之共通性，關 懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊， 或聆賞音樂， 以培養自主興 趣與發展。	等多元風格 之樂曲。各種 音樂展演形 式，以及樂曲 之作曲家、音 樂表演團體 與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。	4. 能賞析作 品〈藍色狂想 曲〉 (Rhapsody in Blue)，感 受藍調音樂 的風格。 5. 透過欣賞 歌曲〈We are the champions〉， 感受歌詞內 容與曲調，瞭 解音樂可以 成為影響社 會群體的力量。 6. 能賞析並 習奏中音直 笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從 音樂劇〈悲慘 世界〉探究作 品背後所隱 含的人權議 題。 7. 認識搖滾 樂的功能與 意義，了解搖 滾樂想傳達 的訴求與情 感，並認識酷 玩樂團。 8. 能賞析〈止 戰之殤〉，並 瞭解其歌曲 創作的動機， 以及所造成	分： 1. 習唱歌 曲〈We are the champions 〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中 音直笛曲 〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌 詞創作，以 「友善校 園」為主 題，練習用 藍調音階 創作曲調， 完成為「友 善校園」的 發聲歌曲。 • 情意部 分： 1. 能體會 各類歌曲 或所傳達 的情感、 訴求與人 與群的關 係，並能 透過音樂 學習表達 愛	
--	--	---	--	---	--	--

				的影響。 9. 透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。		惜自己、尊重他人的共好心志。	
第十五週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其多義性，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養自主興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的以相關背景及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可成為影響社會群體的力量。	1. 賞析歌曲〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				6. 能賞析並習奏中音笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動——為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。		「友善校園」練習用階，調音階，完成為「友善校園」的發聲。情意部：1. 能體會音樂或所傳達的情感、關懷的訊息。2. 能透過歌曲創作，用音樂表達自己、愛尊重的共好志。	
第十六週	音樂用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。	活動——為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	• 認知部 分：1. 認識課程中音樂家與團體，及他們的情感訴求所創作的	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產

		品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主興趣與發展。	A-IV-1 音樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 了解藍調音樂出現的背景及對現行的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可成為影響社會的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的情感訴求與酷感，並認識		音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂式的特色。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以校園為主題，練習用藍調音階，完成為「友善校園」的歌曲。 • 情意部分： 1. 能體會各類或所傳達的情感、關懷	生的衝突、融合或創新。
--	--	--	--	---	--	--	--------------------

				玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動，為「友善校園」發聲，學習創作傳遞關懷、伸張正義的作品。		相關訴求的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達自己、尊重他人、共好、共志。	
第十七週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，及全球藝術文化。	音 A-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，及全球藝術文化。	1. 理解音樂在戲劇中的用途，並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞〉。	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中吹笛演奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 • 情意部	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

				7. 演 唱 〈 Don' t cry for me , Argentina 〉		分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸、接納不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值、訂定未來目標。	
第十八週	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，及全懷藝術文化。	音 A-IV-1 能器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說不出角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂及劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演 唱	習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。	• 認知部分： 1. 認識歌劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中吹直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈 Don' t cry for me , Argentina 〉。 • 情意部分：	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

				〈 Don' t cry for me Argentina 〉		1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定未來目標。	
第十九週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，及全球藝術文化。	音 A-IV-1 能器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈 Don' t	1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。 3. 性侵害防治教育課程：《杜蘭朵公主》故事中的公主因祖先受異族侵略與殘害，對男性產生極大的不信任與報復心態，由此教導創傷的傳遞與身體自主權。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈 Don' t cry for me , Argentina 〉。 • 情意部分： 1. 能以尊	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。

				cry for me, Argentina 〉		重的態度、開闊的心胸、接納不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值，並訂定未來目標。	
第二十週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，及全球藝術文化。	音 A-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，及全球藝術文化。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina 〉。	1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中吹笛演奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina 〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸、接納不同的音樂喜好。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

				me Argentina ›		胸人音 定值個目 的個的 肯價定來 的納好。 能我訂未 接不同喜。 自並人 闊不樂2. 標。	
第二十一週	(第三次評量週)						

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 115 學年度第 一 學期 九 年級 藝術 領域／表演藝術 課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (1) 節。
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【用音樂發「聲」】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
議題融入	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】				

	生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	---

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演） 時光影青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

		彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演、藝術的習慣，並能適性發展。	體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	「詮釋」、「啟發」來討論影片的元素，如：文本、背景、劇情、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法，並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不電、影展的類型特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加觀影的觀點，並加以實踐，改變生活。		• 技能部分：1. 能夠分析影像並自己的見解。 2. 能夠與人合作畫影展。 • 情意部分：1. 能分組完成，一起完成策畫，在討論過程中傳自己的想法。 2. 能欣賞不同的影展作品之處。 3. 有分度的熱情讓美好觀念。	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第二週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在場域及特出連結。 表 A-IV-3	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣電影史中的幾個重要時期	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。	• 認知部分：1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

		藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演、藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	以及來由。3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。4. 能有條理的表達個人見解並與他人討論，接受多元的想法。5. 能說出不電同類型的電影、影展的特色。6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法，並加以實踐，改變生活。		影的類型。3. 瞭解影展的運作意義。技能部分：1. 能夠分析影像作品並自己的見解。2. 能夠與人合作畫影展。情意部分：1. 能分組完成，一起完成策畫，在討論過程中傳自己的想法。2. 能欣賞不同的影展與作品之處。3. 有分享的熱情與態度，讓美好的心觀念。	【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第三週	統整（表演）	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 A-IV-1 表演藝術與	1. 能瞭解電影的起源與	1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背	• 認知部分：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與

	時光影 青春展	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	生活美學、在特展場域的演進。臺灣電影史中幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「發」來討論影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人見解，並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不電同類、影展的特色。 6. 能與同學嘗試練習並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加觀	景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	1. 認識臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解運作意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並自己的見解。 2. 能夠與人合作畫影展。 • 情意分組方式，一起完成策畫，過程能達自己的想法。 2. 能欣賞不同的畫案影之處。 3. 有理性的情	和諧人際關係。品 J7 同理分享與多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
--	----------------	--	--	--	--	---

				法並加以實 踐，改變生 活。		讓世界的更 美好熱心 觀念。	
第四週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與裝置程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「發」來討論影片的元素，如：文本、時代背景、劇情、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習並進行影展	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	• 認知部分： 1. 認識臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。 2. 能夠與人合作、與人合作畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組方式，一起完成策畫，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組的畫案與影像	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

				影展策展。 7. 能用多元的 角度欣賞新 影片，增加 觀點與實生 法並加以改 踐，變生活。		人的動 之處。分 3. 有享熱 理念度與 情態更熱 讓世好的 美心觀 念。	
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「發覺」來討論影片的元素，如：文本、時代背景、劇情、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有一個人的見解並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特	1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。	- 認知部分： - 認識電影史與臺灣電影史。 - 認識電影的類型。 - 瞭解影展的運作與意義。 - 技能部分： - 能夠分析影像作品並產生自己的見解。 - 能夠與人合作規畫影展。 - 情意部分： - 能分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、

				色。 6. 能與同學一起嘗試合練影展並進行影展策展。 7. 能用多元角度欣賞影片，增加新想點，並加以實踐，改變生活。		2. 能欣賞不同組展與像動的影案影之處。 3. 有分熱與更熱的念態度世界的理情讓美好心觀。	學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能瞭解電影拍攝的階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面調度」。 4. 認識三分構圖法。 5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

		現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與行動裝置程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	加以實踐，改變生活。		及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享的熱忱與態度，讓世界更美好觀念。	【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第七週	表演 第一次拍電影就上手 (第一次評量週)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位(遠景、中景、近景、特寫)。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】

		運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法，加以實踐，改變生活。		二、總結性評量知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行的微电影創作。 態度部分： 1. 能合作方式，一起完成微电影，在討論中能傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微电影。 3. 有熱情的態度讓美好的	閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	---	---	---	--	--	---

第八週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A- IV -3 表演形式分析、文本分析。 表 P- IV -1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P- IV -3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P- IV -4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影拍攝階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。	心觀念。 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微电影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與
-----	-----------------	--	--	--	---	--	---

						成微電影，過完自。賞作。有熱與更熱心觀念。 在討論中傳達自己的想法。 2. 能欣。各組創作的微電影。 3. 有念態度的美好世界。	工作/教育環境的關係。
第九週	表演第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A- IV -3 表演形式分析、文本分析。 表 P- IV -1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀	課堂活動——用照片說故事(故事構思、外拍)。交通安全課程：外出時提醒學生注意交通安全，宣導防禦駕駛概念。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與參與的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素

		傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	和製作。 表 P- IV -3 影片製作、媒體應用、電腦應用與行動裝置程式。 表 P- IV -4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	點與想法並加以實踐，改變生活。		鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享熱忱與態度，讓世界更美好觀念。	養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【交通安全教育課程】
第十週	表演第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	1. 能瞭解電影拍攝的階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、鏡頭語	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。	析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		合作二、總結性評量知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微电影的創作。 態度部分： 1. 能合作方式，一起完成微电影，在討論中能表達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微电影。 3. 有熱忱與更	【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	---	--	--	--	---	---

						美好的熱心觀念。	
第十一週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的	1. 能瞭解電影拍攝的階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

			特性與種類。			組合方式，一起完成微電影，在討論中能傳達自己的想法。能欣賞各組創作的微電影。有充分的熱度與世界的熱心觀念。	涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十二週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國能儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命場小品的。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等相關技術，有計畫	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	• 認知部分： 1. 認識古今中外「面具」為表演基礎的藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國能儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。 2. 認識中性面具	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。

				地排練、呈現 課堂小品。劇 4. 能在戲劇 扮演的運用 正向的語彙， 明確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。		(Neutral Mask)、幼 蟲面具 (Larva mask)、半 面面具 等情面 具。多的 • 技部 ：1. 能 分簡易的 料創作的 一無二情 面具。透 2. 能過 豐體動作 體動變化 聲音，內 由外而具 塑造面 角色。握 3. 能掌 面的具表 奏、視演 作、線節 感、與動 • 情律 ：1. 意 分組能 分的合作 式創，方 下達完 傳自 的想己 法。欣 2. 能賞 各組同 的組表 演面 呈具 現。	
--	--	--	--	--	--	--	--

第十三週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具表演性的戲劇、義大利興喜劇、中國能劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，進而創作生命場小品的。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等相關技術，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國能劇、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。	• 認知部分： 1. 認識古今中外「面具」為表演基礎的藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情等多種的面具型式。 • 技能部分： 1. 能以簡易材料創作無半臉面具。	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
------	---------------	---	--	---	--	---	---

						2. 能透過肢體動作與聲音變化，內具豐富動作與外而面。掌握表演節奏、形體動律。 3. 能具表演節律感。情意部：1. 能在合作中，完整自己。2. 能欣賞同儕的演呈現。	
第十四週	表演面面俱到表演趣 (第二次評量週)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	• 認知部分： 1. 認識古今「面具」為表演基礎藝術：希臘戲劇、義大利喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

		解析及評價自己與他人的作品。 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	舞蹈等多元形式。	而創作的生命劇場作品。 3. 能創作面具、半具、性格面、應用劇場等技術，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。		劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半面元面、臉表等多種面具型式。 • 技能部分：1. 能以獨創無二的情緒，透過肢體動作與聲音變化，而具角色。2. 能掌握表演節奏、體韻與情感。 • 情意部分：1. 能組合	
--	--	--	-----------------	--	--	---	--

						的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十五週	表演 面面俱到表演趣	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與表演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演、藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用多元形式。	1. 能瞭解古今中外具有代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利喜劇、中國傩戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佺舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進而創作生命場小品的。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等相關技術，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	• 認知部分： 1. 認識古今「面具」為表演的基礎藝術：希臘戲劇、義大利喜劇（Commedia dell'Arte）、中國傩戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佺舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元的型式。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

				作品。		具。 • 技能部：1. 能以材料獨的情 分：1. 易的作二表 簡創無臉具。透過肢與 料一半天具。豐富動作，內具 面2. 豐體動音變化，而面 具3. 能掌握表演節動律 面的視線、形體韻 奏、與韻 作感。 • 情意部：1. 能合作完整己 分分的創下，達自 式傳的想法。 2. 能欣賞同表 演呈現。	
第十六週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技巧 與肢體語彙表 現想法，發展 多元能力，並 在劇場中呈 現。	表E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析 與創作。 表A-IV-2 在 地及各族群、	1. 能瞭解古代 今中外具 表性的面具 表演：希臘戲 劇、義大利即 興喜劇、中國 儼戲、日本能 劇、印度查烏	1. 創造並同理面具角 色的生活圈與生命故 事。 2. 認識面具表演的秘 訣。 3. 排練並呈現一個 「喜劇」的半臉表情 面具小品。	• 認知部 分：1. 認識古以作基 今中外「面具」演的表演 為基礎的藝術：希臘	【生命教育】 生J5 人不只是客 體，更是具有自我 尊嚴的主體。 生J13 美感經驗 的發現與創造。 生 J17 愛自己與 愛他人的能力。

		表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多形式。	舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進而創作的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具等相關技術，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。		戲劇、義大利即興劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情等多元的面具型式。 • 技能部分：1. 能以材料獨創無二的面具。2. 能透過肢體動作與聲音變化，而面具塑造角色。3. 能掌握	
--	--	--	--	---	--	--	--

						面、具、表、演、節、動、律、的、視、線、形、體、韻、奏、與、韻、感、情、意、部、在、作、方、整、己、分、分、的、組、合、作、完、下、達、自、己、的、想、法、欣、賞、同、表、各、組、面、具、演、呈、現。	
第十七週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演、藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創動作表演及舞蹈戲劇。 2. 能改編不同類型的表演。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			工作的特性與種類。	重其他組別的表演，並發自己的感想。		的歌詞、劇本的表現。在大舞臺上展現我的態度。情意部分： 1. 能與同儕合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同類型的舞劇。 3. 能完成演出，並尊重各組的作品。	
第十八週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的特色及組成元素。 3. 能認識	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產

		品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演，養藝術的習慣，並能適性發展。	析、文本分析。 表 P-IV-1 能表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 能表演藝術活動與展演、表演藝術工作的特性與種類。	元素，並發揮創造力親身劇創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的要性，勇於表達自己想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。		「四大音樂劇」。 • 技能：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈及戲劇。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢表現出來。 3. 能在舞台上大方展現自我，展現專業態度。 • 情意：1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同類型的舞蹈所呈現的情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並尊重各組的作品。	生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十九週	表演	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能認識歌舞劇的演出	1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌	• 認知部分：	【性別平等教育】 性 J11 去除性別

	歌聲舞影戲上場	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演，並能適性發展。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術工作的特性與種類。	形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌劇的文化類型、背景、表演元素。 3. 能瞭解歌劇的組成元素，並發揮創造力親身劇創作的動作組合。 4. 能學習團隊合作的態度，並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的想法。	曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	1. 能認識的景類。 2. 能說出劇本的特色。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能：1. 發揮創造力，能自行編創動作及舞蹈劇。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢在舞台上展現現狀。 3. 能在大方專展的態度。 • 情意：1. 能與同伴合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同類型的歌舞劇。	刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	---------	--	--	--	---	---	--

						舞劇所展 現的多元 情感。認 3. 能真舞 完成歌並 劇演出， 欣賞、尊 各組的重 作品。	
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術工作的特性與種類。	1. 能認識歌劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌劇的文化背景、表演元素。 3. 能瞭解歌劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的想法。	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同类型的歌詞、劇本的表現。 3. 能在舞台上展現	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

						我，展現專 業的態度。 情意部 分： 1. 能與同 儕互助團 作，體會 隊的精神。 2. 能欣賞 並體會不 同類型所 舞劇的多 元情感。 3. 能認真 完成歌舞 劇演出， 欣賞、尊 重各組的 作品。	
第二十一週	(第三次評量週)						

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 115 學年度第 二 學期 九 年級 藝術 領域／視覺藝術 課程

教材版本	翰林版	實施年級	九年級	教學節數	每週（1）節。	
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。					
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
議題融入	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。					
課程架構						
教學進度	教學單元名稱	學習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題

(週次)		學習表現	學習內容				內容重點
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的 XR（AR、VR 和 MR）。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						• 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛擬世界。 4. 網路藝術。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

				體藝術創作之練習。	考期未來趨勢	分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，	1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的

		視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		能妥善運用數位載具。3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	GO—用 IG 玩創意。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	背景與趨勢。
第六週	視覺	視 2-IV-3 能理解藝術產物	視 A-IV-3 在地及各族	1. 能透過觀察發現設計	讓學生認識自己與未	一、歷程性評量	【生涯規畫教育】

	創意職涯探未來	的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	與生活的相關，並透過練習增進個創人的想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
--	----------------	--	---	---	---	--	---

						個人職涯的興趣與未來發展。	
第七週	視覺 創意職涯探未來 (第一次評量週)	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						• 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第八週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						計產物。 2.能蒐集藝術相關資料並彙整。 •態度部分： 1.能探索個人興趣等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第九週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 •知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						• 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第十週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

				視覺藝術的職業。		道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第十一週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 （1）學習熱忱。 （2）小組	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

				家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東方西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分部首與配字，設計符合比象的圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。	
--	--	--	--	--	--	---	--

						• 態度部分： 1. 能觀察生活的環境的藝術作品，提升對生活中美的和敏銳的觀察力。 2. 能感受作品當人在環境中，與人的互動和氛圍和造型美感。	
第十二週	視覺 像不像想一想 (畢業考週)	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象與風格。 2. 認識東西方抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

					學生閱讀相關文本。 透過理解其中詞彙， 共同參與課程討論。	的作品， 提出個人 主觀的見 解，並能 適當表達 與呈現。 2. 認識東 西方抽象 表現手法 及作品。 • 技能部 分： 1. 能夠運 用藝術鑑 賞的步驟 ，清楚表 達個人看 作品的觀 點。 2. 能區分 部首與設 配字，符 合抽象、 圓字、筆 刀運用、 雕刻手創 法進行創 作。 • 態度部 分： 1. 能觀察 到日常生 活環境的 藝術作品 ，提升對 生活美的	
--	--	--	--	--	--	--	--

						敏銳度和觀察力。 2. 能感受作品在環境中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十三週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象與風格。 2. 認識東西方抽象藝術家的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家的畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 （1）學習熱忱。 （2）小組合作。 （3）創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

						及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分部首與配字，設計符合抽象的圓字，並運用筆刀雕刻法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察生活的環境的藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。 2. 能感受作品當人的環境，與人的互動和氛圍。 造型美	
--	--	--	--	--	--	---	--

第十四週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術家的代表畫及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關作品。 3. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本，透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	感。 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 （1）學習熱忱。 （2）小組合作。 （3）創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
------	--------------	---	--	---	---	--	---

						作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的方圓字，並運用筆刀雕刻法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對生活中美的敏感度和觀察力。 2. 能感受作品在環境中，與人群的互動和造型美感。	
第十五週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術家的代表畫作及作品。	1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		點。	法。	3. 認識幾何情 抽象與抒意義 抽象的代表畫 家。 4. 能判斷藝 術品的抽象手 藝術表現手 法。 5. 能完成抽 象藝術創作 與分享。	【議題融入與延伸學 習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家 畫作及其平，引導 學生閱讀相關文本。 透過理解其中詞彙， 共同參與課程討論。	現紀錄 (1) 學習 熱忱。 (2) 小組 合作。 (3) 創作 態度。 二、總結 性評量 • 知識部 分： 1. 賞析抽 象藝術家的 作品，提出 個人主觀的 見解，並能 適當表達 與呈現。 2. 認識東 西方抽象 表現手法 及作品。 • 技能部 分： 1. 能夠運 用藝術鑑 賞的步驟， 清楚表達 個人藝術 鑑賞作品的 看法與觀 點。 2. 能區分 部首與 配字，設 計符合比 例的抽象 方圓字，	
--	--	----	----	---	---	--	--

						並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察生到日常生活的環境的藝術作品，提升對美的和敏銳度。觀察力。 2. 能感受作品當人在環境中的互動的氛圍和造型美感。	
第十六週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何運用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。	1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

		值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。		【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多元文化教育： 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。	二、總結性評量知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用泡泡圖的概念，提出對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設	
--	--	--	--------------------------------------	--	---	--	--

						計產品、 房舍、街 角、社 區，知道 它的美。 2. 能夠理 解藝術介 入地方創 生的價 值，分享 自己的看 法和同儕 交流。	
第十七週	畢業典禮準備週						

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 115 學年度第 二 學期 九 年級 藝術 領域／音樂 課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。				

【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。							
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

				6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊	
--	--	--	--	---	--	---	--

						的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其之歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

					趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

		文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	3. 能理解史托克豪森第二〈研究號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	背景及創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。	涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	---	--	---	--	--	---

						態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

				you〉。	業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊）	音 2-IV-1 能使用適當的音	音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 能理解電腦及科技在音樂的運	1. 介紹美秀集團及其理念。	一、歷程性評量	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規

	第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森第二〈研究號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演	1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。	劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--------------------------	--	---	--	--	--	---

					活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第六週	音樂「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」。 【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	議題。	經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	2. 認識日本、印度、非洲音樂發展樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中吹奏直笛〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族	
--	--	--	-----	--	---	--	--

						透過音樂情感的方式。受其司職，團隊分工之重要性。感受音樂價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第七週	音樂「聲」歷其境 (第一次評量週)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型(一)。 【議題融入與延伸學習】 國際教育+多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		習音樂的興趣與發展。		Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	及不同看法。	出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊	
--	--	------------	--	---	--------	--	--

						分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第八週	音樂「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，學習與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、	1. 認識電影音樂的類型(二)。 2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有沒有喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。 【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				〈等一個 人〉感受曲 中意境。	及不同看法。	館。 技能部 分： 1. 習能演 唱〈印倫 情人〉， 體認印度 民族音樂 特色。 2. 能以中 音直笛吹 奏〈島 唄〉。 3. 能運用 日本沖繩 音階編寫 個人創 作。 4. 能習唱 〈Kamalon do〉。 5. 能創作 非洲節 奏。 態度部 分： 1. 能體會 世界各族 透過音樂 表達情感 的方式。 2. 能感受 各司其 職，團隊 分工之重 要性。 3. 能感受 世界音樂 的藝術價 值，並培	
--	--	--	--	--------------------------------	---------------	---	--

						養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第九週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	1. 認識電影歌曲。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

						印度音樂特色。 2. 能以中吹音直笛演奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十週	音樂「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作	1. 認識電影音樂的代表配樂家。	一、歷程性評量 1 學生課堂	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群

		各類音樂作品，體會藝術文化之美。2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯之意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音效。2. 藉欣賞音樂的電影片段，認識其功能、變與類型。3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。4. 欣賞不同類型的電影音樂作品，分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 4. 實作活動「我是電影配樂家」。 【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體驗印度民族音樂特色。 2. 能以中吹音直笛奏〈島	體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	---	---	---

						唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十一週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境

		的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主興趣與發展。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與藝術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲音：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素描述音樂術語，或相關用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的演出與學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如「特爾」來在創作上，如何透過特殊記譜法來表達音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光》與《小丑》與《懷孕城市》在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能清楚的掌握，加入對歌詞文字的感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調	3.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	紀錄。 二、總結性評量知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史的所帶來及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中曲直笛飛翔。 3. 學習以符號、圖字或文字構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
--	--	---	---	---	--	--	---

				亮愉悅的情感。			
第十二週	音樂 弦外之音—— 探索音樂的新 境界 (畢業考週)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如「特爾」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高	1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中曲直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		與發展。	描述音樂元素之音樂術語，或相關語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞內容感受，找出自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		分： 1. 〈四分三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇」。	
第十三週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如「特爾」來在音樂上的創意。 4. 從音樂作	1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分：1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		活動，探索音樂及其他藝術之共通性，並在地文化。3-IV-2 能運用科技媒介蒐集藝術文資，或以聆賞音樂，以培養自主興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂式、作曲、音樂家、團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音相、和聲、音色、描述音之素語，或相關語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	品《月光小夜曲》與《丑孕城》在二戰時期的出現。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能清楚掌握，加入歌詞內容感受，找出自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		2. 習奏中笛曲〈逆風飛翔〉。3. 學習以符號、圖字或文字構成可被演繹的樂譜。態度部分： 1. 〈四三三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇」。	
第十四週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四三三秒〉，並從課堂上的演出與經驗「創意」與	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主興趣與發展。	術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲、演奏、團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素描述音樂術語，或相關用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	「聆聽」。透過認識與體驗，瞭解作曲家「特殊記譜」來在創作上的創意。4. 從音樂作品《月光丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能清楚掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		音樂家，為音樂史的所帶來及改變。技能部 分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部 分： 1. 〈四十分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	
第十五週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想	1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙

		美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及全球懷藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主興趣與發展。	巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲音：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、描述音樂術語，或相關用語。音 P-IV-1 音樂與跨領	像力。2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家「特爾」來在音樂上的創意。4. 從音樂作品《月光》與《丑孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能清楚掌握，加入對歌詞感受，找出自己的演唱詮釋。	【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	活動。3 分組合作程度。4 隨堂表現紀錄。二、總結性評量知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史的所帶來及改變。技能部分：1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。2. 習奏中曲直笛〈逆風飛翔〉。3. 學習以符號、圖字或文字構成可被演繹的樂譜。態度部分：1. 〈四分三秒〉演出與體驗。2. 體驗與「玩！音	與他人進行溝通。閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
--	--	---	---	---	---	---	--

			域藝術文化活動。	6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受明亮愉悅的情感。		樂劇場」。	
第十六週	音樂 聽音樂·環遊世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲器樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、表演團體與創作背景。	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如「特爾」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。	1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能清楚掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		記錄構成可被演繹的樂譜。態度部分： 1. 〈四十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇」。	
第十七週	【畢業活動準備週】						

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 115 學年度第 二 學期 九 年級 藝術 領域／表演藝術 課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節。
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
議題融入	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。				

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

【多元文化教育】

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J2 具備國際視野的國家意識。國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 ＝？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 理解科技在表演	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

		傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	元可能性，從中學習，欣不表從賞、體會同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的尊重，自己並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	的多元文化與國際視野為何。	藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現表演已走多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方展現專業的態度。 3. 學習欣生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合	
--	--	--	--	--	----------------------	---	--

						作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同的表演藝術形式。 3. 能认真完成、尊重各組的報告。	
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同的表演藝術形式。	1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

		並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術工作特性與種類。	4. 能學習團隊合作的重點，自己尊重他人意見、並尊重其他組別的表演，自己的感想。 5. 能欣賞、尊重其表演，並發表自己的感想。		AR、MR 等操作技術。 3. 瞭解現表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 蒐集資訊到加以整理、歸納，再透過語言表達。 2. 能在舞臺上完成報展的專業態度。 3. 學習欣賞生活中多元藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同的類型	
--	--	---------	--------------------------------	--	--	---	--

						表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 ＝？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

				5. 能欣賞、尊重其他組的表現，並發表自己的感想。		向多元創作的新思維發展。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達。 2. 能在舞臺上大方完成報展的專業態度。 3. 學習欣賞生活中多元藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的	
--	--	--	--	----------------------------------	--	---	--

第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 ＝？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 學習團隊合作的重於重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	告。 一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。
-----	---------------------------	--	---	---	---	---	--

						1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達。 2. 能在舞臺上大方完成報展的專業態度。 3. 學習欣賞多元藝術作品。 ・態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 ＝？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合

		表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 學習團隊合作的重於表現自己想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	重、欣賞的態度聆聽別組的報告。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表	或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。
--	--	--	--	--	--	---	--

						達分享。 2. 能在舞臺上大方展現專業的態。 3. 學習欣賞生活中多元藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第六週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

		絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場、應用舞蹈等多元形式。	4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不	(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。	【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
--	--	--	---	--	--	--	--

					同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。	3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第七週	表演 開啟對話的劇場 （第一次評量週）	表 I-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣

		現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。	用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考	2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想	賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
--	--	--	--	--	---	---	--

					的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。	法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第八週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1 認識多元的戲劇類型。	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的	一、歷程性評量 1. 學生個	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並

		巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的及在特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，	人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的事物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分：	在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
--	--	--	---	---	--	--	--

				重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球	1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
--	--	--	--	--	---	--

					化對個人和社會的影響。		
第九週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 能應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

				一份關注。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育：	不同的角色，换位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
--	--	--	--	---	---	--

					以全球事件(如移民、戰爭或氣候變遷)為例,幫助學生拓展視野,理解全球化對個人和社會的影響。		
第十週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理自己和他人的。 4 能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式,懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式,強化學生在面對困難時,能夠思考如何以行動克服困難的能力。	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生,老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演,來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式,老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場,同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受,老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法,而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發,讓教師運用過程戲劇,帶領學生在扮演過程中換位思考,教	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄: (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分: 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

				7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及	化身成事 件中的 人物， 如同 演員 扮演 不同 的角 色， 換位 思考 人物 的處 境。 態度部 分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
--	--	--	--	-----------------------------------	---	--	--

					重要性。		
					國際教育： 以全球事件(如移民、戰爭或氣候變遷)為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。		
第十一週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與肢體語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		考能力。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。	表達自己的 想法並尊重 他人意見。 6. 能欣賞、 尊重其他組 別的表演，已 並發表自己 的感想。	與特色。 8. 讓學生分別體驗探 戈舞蹈與踢踏舞的基 本動作元素。 9. 讓各組分工討論， 並利用網路資訊更深 入瞭解各國的風俗民 情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的 資料繪製成海報，並 上臺發表分享。 11. 各組依據各國的 舞蹈特色，搭配布景、 服裝、道具，創作一支 具有民俗特色的舞蹈 作品。 12. 請各組發揮團隊 精神，共同完成各國 民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結 合作的重要性。 14. 要求學生要以尊 重、欣賞的態度觀看 別組的演出。 【議題融入與延伸學 習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態 度欣賞不同文化的舞	3 能辨認佛 拉門哥、 肚皮舞、 探戈、踢 踏舞的動 作相異之 處。 技能部 分： 1 將蒐集到 的資訊加 以整理、 歸納，再 透過語言 表達分 享。 2 發揮創造 力自行改 編各式的 民俗舞 蹈。 3 能在舞臺 上大方地 展現自 我，展現 專業的態 度。 態度部 分： 1 將蒐集到 的資訊加 以整理、 歸納，再 透過語言 表達分 享。 2 發揮創造 力自行改 編各式的 民俗舞	
--	--	---	--	--	--	---	--

					蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。	蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	
第十二週	表演 跟著世界來跳舞 (畢業考週)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞

		及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。	群、東西與傳統、當代、藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	心元素、動作特色以及代表作品。4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。5. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己並尊重他人意見。6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。	知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部	世界不同文化的價值。
--	--	--	--	---	--	--	-------------------

					14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。	分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	
第十三週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與肢體語言、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代、表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心理念、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的	度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	--	---	--	---	---

					舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿	力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	
--	--	--	--	--	---	--	--

					多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。		
第十四週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代、表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物的自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		並能適性發展。	表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。	踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我。	
--	--	---------	---------------------------	---------------------	--	---	--

					國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。	我，展現專業的態度。	
第十五週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能理解各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色語彙、建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代藝術之類型、	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、	
--	--	---	---	--	---	---	--

					【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。	歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	
第十六週	表演 表藝的斜槓進行式	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

		傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過認識「斜槓」的意義，讓學生思考多重身份與人生角色的重要性，進一步學習如何規劃多元化的生涯方向，找到自身價值與熱情所在。 多元文化教育： 透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品，讓學生理解文化的多樣性與其對表演藝術的影響。 國際教育： 引導學生探索國際表演場域中的創新模式，理解全球化對藝術表現的影響與啟發。	熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	---	---	--	---	---

						搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。態度部分： 1. 能發掘自身的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
第十七週	【畢業典禮準備週】						

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。