

彰化縣縣立溪州國民中學 115 學年度第 1 學期 九 年級 藝術 領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	視覺藝術 1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 音樂 1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 4. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。 表演藝術 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。				
領域核心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。				

素養	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
議題融入	【人權教育】 【戶外教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】 【科技教育】 【國際教育】 【環境教育】						
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
		學習表現	學習內容				
一	視覺藝術 第一課 動動表心意	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫	1. 教師引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。 2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色。 3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。 4. 教師透過圖 1-3~1-6 中的角色臉部特徵和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

		受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	5. 教師以圖 1-7 為範例，說明可利用臉部表情列表，創造各種角色臉部和表情。 6. 進行「藝術探索：畫出角色表情」。 7. 教師配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，如身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。 8. 教師利用圖 1-11、1-12 與藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。 9. 教師利用圖 1-13 與藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 10. 教師利用圖 1-14《賽馬馳騁》說明動畫的原理。 11. 教師利用圖 1-15，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。 12. 教師利用圖 1-16，請學生觀察動畫影格中的形變和位移，並進行議題融入(生命教育議題)，帶出人生目的之反思與探索。 13. 進行「藝術探索：從 A 到 B 的漸變」。 14. 教師利用圖 1-16~1-18，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。 15. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？ 16. 教師利用圖 1-19~1-21，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感	論評量 5. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。
--	--	--	--	---------------------------	---	------------------------	---

					等。 17. 教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事內容鋪陳。 18. 教師利用圖片 1-22，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。		
二	視覺藝術 第一課 動動表 心意、 第二課 當代藝 術的魅 力	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 4. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 5. 能體會當代藝術所傳達的	1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾(起、合)、意外或轉折(承、轉)分別為何？ 2. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。 3. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，使用 Stop Motion Studio 製作五秒鐘以上的動畫。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 6. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。 7. 教師引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 8. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達達藝術的背景脈絡。 9. 利用畢卡索、杜象以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度

				多元價值，以及進行議題的思辨。	10. 補充達達主義的源起和成立宗旨。 11. 教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。		與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。
三	視覺藝術 第二課 當代藝術的魅力	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的	1. 教師利用黃榮智、梅丁衍的作品，以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。 2. 教師利用劉勃麟、石晉華的作品，以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。 3. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？ 4. 教師引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 5. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。 6. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強，以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 7. 教師利用課本說明課文內容，藉由不同類	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 討論評量	【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。

				多元價值，以及進行議題的思辨。	型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 8. 進行「藝術探索：一起玩潮藝術」。		
四	視覺藝術 第二課 當代藝術的魅力、 第三課生活傳藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。 2. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。	1. 進行非常有「藝」思活動。 (1)教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。 (2)請各小組利用視覺聯想心智圖及媒材語言分析卡，決定表現形式和創作媒材。 (3)學生利用課堂時間，完成工作分配，並利用平面圖草圖及作品呈現概念圖進行空間場域規畫。 (4)教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 (5)創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 2. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。 3. 教師引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？ 4. 進行「藝術探索：探訪在地民俗藝術」。 5. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。 6. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代物品的不同。 7. 進行「藝術探索：民俗工藝大調查」。 8. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。

		情境尋求解決方案。			(1)傳統神話與神祇信仰：如龍、鳳、麒麟（此三者為祥瑞），以及關公或稱關聖帝君（武神及財神）、文昌帝君（文運及功名）、媽祖（保佑航海平安）、天官（賜福）、麻姑（獻壽）等。 (2)文字與符號：如壽字、卍字（萬福）、如意紋、八卦（鎮邪）等。 (3)典故：如梅蘭竹菊（四君子）、松竹梅（歲寒三友），象徵美好的品德與人格。 (4)諧音：如瓶（平安）、魚（有餘）、蝙蝠或蝴蝶（福）、鹿（祿）、冠（官）、橘或雞（吉）等。 9. 寓意：如石榴或蓮蓬（多子多孫）、瓜藤（子孫綿延）、牡丹（富貴），以及鶴、龜、松、柏、桃（長壽）。 10. 進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。		
五	視覺藝術 第三課 生活傳藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。 3. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	1. 仔細觀察與分析課本第 52、53 頁中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 2. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。 3. 仔細觀察與分析課本第 54、55 頁中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 4. 進行「藝術探索：文化新創意」。 5. 解說剪紙創作的原理與步驟。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		(1)構思祈福與吉祥主題。 (2)設計圖案與造形。 (3)準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。 (4)剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。 (5)鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。 6. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。 7. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 8. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 (1)將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。 (2)鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。 (3)師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。 (4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。		
六	視覺藝術 第四課 時空膠囊	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓	1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。 2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1)凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	行。	展美的經歷與感受。	(2)類博物館的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。 3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。 4. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1)展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。 (2)社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。 5. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單 B 部分。	量 4. 討論評量 5. 實作評量	值。
七	視覺藝術、音樂 第四課時空膠囊、第五課從國民到現代 【第一次評量週】	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲	1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	1. 教師運用課本第 72~74 頁「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。 (1)要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。 (2)要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。 (3)要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更投入展覽之中，適	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 觀察評量 4. 討論評量 5. 發	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化

		音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之	當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更了解作者的想法。 (4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。 2.教師說明「進度檢核表」的運用，同學在進行展覽布置作業時可以作為布展參考依據。 3.同學進行展覽布置活動。 (1)布展時使用「進度檢核表」檢核工作的執行。 (2)注意作品與作品說明卡的擺放位置與關係，務求閱覽順暢。 4.教師協助注意展區的動線順暢與協助解決產生的問題。 5.布展結束後，學生互相欣賞各展區的呈現。 6.學生分享學習成果，選出最欣賞的展區，教師給予獎勵與回饋。 7.介紹國民樂派作曲家的作品及創作背景、文化。 8.繪畫世界的音符大師：穆梭斯基。 (1)介紹穆梭斯基的《展覽會之畫》，這是以哈特曼畫作為靈感所創作的鋼琴組曲。 (2)欣賞課程提及之相關作品影音。 9.摩爾道河的樂音迴盪：斯梅塔納。 (1)介紹斯梅塔納的《我的祖國》，這是一首極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波希米亞的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。	表評量	接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	---	---	--	-----	-------------------

			一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		(2)樂曲欣賞〈摩爾道河〉。 10. 來自新世界的樂章：德弗乍克。 (1)介紹德弗乍克離鄉背井來到美國工作的生平故事，因思鄉情懷寫下了膾炙人口的《新世界交響曲》，這首曲子不僅運用了當地黑人靈歌的精神，又融合了家鄉波希米亞的民間舞曲風格，表達出濃濃的思念。 (2)樂曲欣賞《新世界交響曲》。		
八	音樂 第五課 從國民 到現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。 3. 能正確學習指法並完整吹奏出中音直笛曲〈清晨〉。 4. 習唱歌曲〈月光〉展現歌詞與生活連結的情感。	1. 以劇本創作音樂。 2. 中音直笛習奏。 (1)直笛指法教學。 (2)吹奏練習曲熟悉新的指法。 (3)吹奏曲〈清晨〉。 3. 歌曲習唱：回顧音樂家德弗乍克並習唱王宏恩的〈月光〉歌曲，引導學生從歌詞中感受異鄉遊子思念家鄉的心情。 4. 光影的描繪大師：德布西。 (1)藉由畫家莫內的作品，引導介紹印象樂派的風格特色。 (2)樂曲欣賞：〈月光〉(Clair de Lune)。 5. 管弦樂色彩魔法師：拉威爾。 (1)德布西的音樂有一種朦朧的意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，〈波麗露舞曲〉為他最出名的作品之一，樂曲節奏強烈，獨特的反覆結構，獲得聽眾熱烈回響。 (2)欣賞課程提及之相關作品影音。 6. 劃時代的創新。 (1)介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。 7. 聲響的實驗室。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		(1)介紹美國作曲家凱基、預置鋼琴、機遇音樂。 (2)樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉、〈想像風景第四號〉。由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可再補充其他以視覺圖像記譜的例子。 8. 藝術探索：無聲也是一種練習。 9. 完成非常有藝思：世界萬花筒活動，請學生進行分享。		
九	音樂 第五課 從國民 到現代、 第六課 跟著爵士 樂搖擺	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。 3. 欣賞爵士歌曲，體會爵士	1. 劃時代的創新。 (1)介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。 2. 聲響的實驗室。 (1)介紹美國作曲家凱基、預置鋼琴、機遇音樂。 (2)樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉、〈想像風景第四號〉。由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可再補充其他以視覺	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與	樂的自由奔放。 4. 認識爵士樂中常見的節奏。	圖像記譜的例子。 3. 藝術探索：無聲也是一種練習。 4. 完成非常有藝思：世界萬花筒活動，請學生進行分享。 5. 教師講解爵士樂的由來。 6. 與學生共同探討人權問題。 7. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受。 8. 透過拍打的方式，感受以第二、四拍作為重拍所帶來的感受。 9. 欣賞〈查爾斯頓〉這首譜例，並跟著樂曲打拍子，感受重拍在第二、四拍的律動。 10. 藝術探索：拍出爵士搖擺。 (1)教學重點：藉由〈輕搖，可愛的馬車〉這首歌，體驗爵士樂的節奏特色。 (2)活動注意事項：先請學生依照記譜的節奏拍打。再請學生試著拍打出演奏時的樂譜，感受不同的節奏律動。老師可同時播放音樂做搭配。 11. 透過聆聽〈約書亞與耶利哥之戰〉，感受切分音所帶來的搖擺律動。	度評量 5. 討論評量	育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
--	--	--	---	---------------------------------------	--	---------------------------	--

			全球藝術文化 相關議題。				
十	音樂 第六課 跟著爵士樂搖擺	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 3. 透過演唱〈我跟上節奏〉感受爵士樂。 4. 透過吹奏〈美好世界〉展現爵士樂美感意識。	1. 常見的爵士樂團編制。 (1)爵士樂團的規模有相當的自由彈性，從2~4人或10~25人的樂團。 (2)藝術探索：爵士樂器猜猜樂。教學重點：透過〈帶我飛向月球〉樂曲欣賞，不僅感受爵士樂樂手的炫技外，仔細聆聽並記錄所聽到的樂器。活動注意事項：可以小組討論的方式進行，或是透過畫面讓學生更加清楚。 (3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈唱，唱，唱〉感受大樂團演奏的魅力。 (4)介紹顧德曼對爵士樂的影響力。 (5)藝術探索：分享爵士。教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士樂，並能與同學相互分享。活動注意事項：可以小組討論的方式進行搜尋及分享。 2. 演唱〈我跟上節奏〉。 3. 練習中音直笛習奏〈美好世界〉。 4. 爵士樂的即興表演。 (1)了解爵士樂中的即興樂段，演奏的樂手是以樂譜上的和弦符號為依據，進行曲調即興創作。 (2)在樂曲表演時，全部的樂手會先演奏主題曲調，告一個段落後，各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即興創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，之後整個樂團再一起演奏主題曲調到樂曲結束。(有時即興樂段與主題再現，會不斷的循環演出，尤其在	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		大樂團的表演中。) 5. 爵士樂在臺灣。 (1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。 (2)透過 Life 爵士樂團，認識生命的意義。 (3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。 6. 藝術探索：爵士搜查線。請學生上網搜尋或分享自身曾聆聽過的臺灣在地爵士樂團演出經驗。 7. 非常有藝思：一起 Jazz。請學生挑選本課較喜愛的一首爵士樂，進行說明。		
十一	音樂 第七課 我的青春主題曲	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。 4. 能正確演唱歌曲〈飛鳥〉，並體會其歌詞意涵。	1. 簡單玩音樂創作。 (1)介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。 (2)說明音樂影片的錄製、剪接方法。 2. Acapella from PicPlayPost App 操作教學。 (1)介紹此 App 的基本功能及操作方式，並播放教學影片。 (2)依照步驟進行實作練習。 3. 藝術探索：一個人的〈稻香〉。 (1)進行〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部的練習。 (2)介紹此 App 的基本功能及操作方式。 (3)依照步驟進行實作練習。 4. 中音直笛習奏〈稻香〉。練習〈稻香〉中音直笛曲副歌節奏及指法。 5. 中音直笛習奏。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

		多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	(1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。 (2)利用 Acapella from PicPlayPost App 分別錄製〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏第一、二部、杯子節奏。可分為四人一組，輪流演奏錄製。 6. 你有 Freestyle 嗎？ (1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。 (2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰演唱版本，並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。 7. 藝術探索：我的 Freestyle。 (1)可以小組討論的方式，帶領學生探索生活中的點點滴滴，將抽象的回憶轉化成具體的關鍵詞，將事件、場景、物件等形象記錄下來。 (2)將關鍵詞依照韻腳分別歸類，並加上字數組成有意義的歌詞。 (3)上網搜尋饒舌與生活結合的創作，利用網路資源搜尋關鍵字：Free Beats，結合自己創作的 Rap，搭配音樂並錄製影片。 (4)邀請學生上臺分享，將自己創作的歌詞搭配節拍唱出來。 8. 歌曲習唱〈飛鳥〉：帶領學生賞析本曲歌詞，鼓勵學生也能勇於嘗試創作。 9. 動手做音樂：曲調創作。 (1)學生兩人一組，運用行動載具中的虛擬樂器，錄製流行歌曲常用和弦伴奏。 (2)錄製好和弦先點開 MIDI 介面，試著將音與音之間的距離拉近，調整音高，即成為單曲調。		
--	--	--	--	---	--	--

十二	音樂 第七課 我的青春主題曲、 第八課 我們的拾光寶盒	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。	1. 循環樂段(Loop)創作。 (1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。 (2)簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。 (3)請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。 (4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著在每四小節或八小節更換少數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵將即興樂段錄製下來。 2. AI 新體驗。 (1)創作前可先設想風格、制定提示語。 (2)可以多嘗試不同的音樂風格。 3. 藝術探索：多元的音樂類型。請學生分享藝術探索活動中同儕之間的答案，彼此最常聽到的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。 4. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。 (1)古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。 (2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是很重要的靈魂人物，負責開	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量 5. 態度評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
----	---	--	---	---	---	--	--

		樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		場、串場、介紹及訪問等工作內容，介紹臺灣金曲獎。 (3)爵士樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與，介紹臺中爵士音樂節。		
十三	音樂 第八課 我們的 拾光寶 盒	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、	1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 2. 藉由吹奏直笛習奏曲〈隨風而逝〉，熟悉指法並體會樂曲之美。 3. 了解音樂的保存與傳承。 4. 認識辦理音樂節流程。	1. 世界的音樂寶藏。 (1)古典樂代表：英國 BBC 逍遙音樂節。介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的〈希望與榮耀的國度〉。 (2)搖滾樂代表：日本富士搖滾音樂祭。日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本演出者，也是重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan)及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。 2. 中音直笛習奏。 (1)介紹〈隨風而逝〉歌曲創作由來。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 5. 表現評	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能

		其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	5. 藉由演唱歌曲〈不要放棄〉，體會音樂與生活的密切關係。 6. 認識辦理音樂節流程。 7. 嘗試辦理班級音樂節。	(2) 聆賞〈隨風而逝〉歌曲。 (3) 進行切分音及連結線節奏練習。 (4) 熟悉〈隨風而逝〉全曲節奏及指法。 3. 引導學生完成「藝術探索：音樂節精神」。 4. 臺灣的音樂寶藏。 (1) 介紹阿米斯音樂節、創辦人舒米恩·魯碧，結合議題融入「環境教育」，讓學生產生自發性愛土地的概念。 (2) 介紹半島世界歌謠祭、國寶傳藝師，引導學生對充滿故事的民謠感興趣。 (3) 介紹世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民族團體 MAFANA 等。 5. 介紹伴隨音樂活動的工作坊，並引導學生完成「藝術探索：設計工作坊」。 6. 歌曲習唱。 (1) 欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。 (2) 發聲練習，習唱〈不要放棄〉。 7. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 8. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 9. 製作音樂饗宴節目單。 (1) 討論節目單應包含哪些內容及訊息。 (2) 擬定節目單內容。 10. 完成非常有藝思：音樂拾光寶盒，請學	量	力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。
--	--	---	---	--	---	---	---

					生分享。		
十四	音樂、表演藝術 第八課 我們的拾光寶盒、第九課「偶」像大觀園【第二次評量週】	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。 3. 認識不同國家的偶戲。 4. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 5. 認識臺灣布袋戲的發展史。 6. 動手製作以及操作布袋戲偶。 7. 臺灣現代偶戲應用與發展。	1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 製作音樂饗宴節目單。 (1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。 (2)擬定節目單內容。 4. 完成非常有藝思：音樂拾光寶盒，請學生分享。 5. 臺灣的皮影戲：透過圖片中的皮影戲偶，帶領學生先認識「皮影戲」的結構，接著講解臺灣的皮影戲文化，最後再介紹高雄市傳統皮影戲團，永興樂、復興閣、東華與高雄皮影戲劇團，其延續傳統的精神令人欽佩。 6. 印尼的皮影戲：透過印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。 7. 捷克的黑光劇：先概述創始人的生平，再搭配參考影片介紹捷克黑光劇的表演手法與運用螢光效果，形成獨特的呈現方式。最後再回到臺灣，以杯子劇團為例，讓學生了解黑光劇在臺灣的發展。 8. 不同國家皮影戲的異同：教師可與學生一起討論、分析臺灣與印尼的皮影戲演出形式、舞臺、題材、表演者操偶方式的異同，讓學生更能了解兩者文化之間的差異。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 實作評量 6. 討論評量 7. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化

		特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	9. 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色(1)先分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式，再用圖 9-14 的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖 9-15 的泉州提線木偶劇團舉例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。(2)補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則開放觀賞。不用蟹及母鴨祭拜戲神田都元帥，因相傳其皆解救過田都元帥。 10. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲。除了東方，西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國，提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。教師可分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術，最後也可請學生比較東方與西方的差異。 11. 日本的人形淨瑠璃：教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色，可請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。 12. 越南水傀儡：從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。 13. 中國杖頭傀儡：教師可搭配圖片和參考影片講解。	接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	---	--	--	--------------------------

			術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
十五	表演藝術 第九課 「偶」 像大觀園	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作以及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	1. 教師依據課本上的分類：劍俠布袋戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，依序講述臺灣布袋戲的發展史，並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。 2. 教師可先介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊，並透過他們的故事讓學生了解一個偶戲演員的養成訓練是十分不易的。同時，教師也可以經由一些提問：「偶戲演員需要具備哪些能力？」、「這些偶戲劇團的特色為何？」等問題，讓學生去思考現今偶戲是如何出現在演出的舞臺上。 3. 教師可透過幾段表演影片，讓學生認識不同劇團的作品，再進而引導學生觀察操偶師如何詮釋劇中的角色。 4. 布袋戲偶操作示範：先請學生觀賞操偶影片，再運用上一堂課製作的戲偶實際操作。教師可用課本中的文字步驟，從旁輔助學生練習。 5. 非常有藝思：教師先簡單介紹課本列出的三個角色(史豔文、鐵扇公主、孫悟空)，讓學生了解如何配音出場詞。若學生對出場詞	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		有興趣，也可運用課本第 263 頁的延伸學習，讓 AI 協助學生創作出場詞，最後再互相分享。 6. 教師總結。		
十六	表演藝術 第十課 反骨藝術新浪潮	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1. 教師利用課本跨頁圖導入教學，引導學生了解現代舞的精神與特色。 2. 教師解說從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由：十四世紀至十九世紀末，芭蕾舞是西方舞蹈的代名詞。芭蕾舞講求服裝、技巧等規矩，隨著時代思潮的進展，現代舞於二十世紀初在西方興起，與古典芭蕾舞分庭抗禮，講求以肢體傳達喜、怒、哀、樂等情感。 3. 教師藉由課本圖 10-2 介紹依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響：依莎朵拉·鄧肯簡單、自然、自由流動且不拘形式的舞蹈創作，顛覆既有印象，被尊稱為現代舞之母。 4. 教師藉由課本圖 10-3 介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。 5. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 6. 教師介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯·肯寧漢認為動作與情感沒有關係，使用電腦軟體、機率編舞。 7. 教師可請學生發表，是否曾經有欣賞舞蹈劇場的經驗，並請學生分享其感想與心得。 8. 教師可以課本圖照中的各舞作為例，與學生討論圖片中豐富的舞臺道具、表演者的服裝、動作、表情等，引起學生的學習動機。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	9. 教師說明德國舞蹈家柯特·尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇院的特色。 10. 教師引導學生體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。 11. 教師介紹匹娜·包許的舞蹈風格與特色：匹娜·包許打破舞蹈與戲劇的界限，包括讓舞者以肢體與聲音演出、豐富的舞臺道具等，盡情表達情緒感受。 12. 教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。 13. 教師介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇院的先河，以及對臺灣舞蹈界的影響。 14. 教師引導學生認識林美虹舞蹈作品特色：舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素，展現人文關懷。 15. 教師介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月：蔡瑞月自日本學習現代舞返臺，為臺灣打開世界舞蹈的視野，並創立「蔡瑞月舞蹈研究社」培養出許多舞者。 16. 教師介紹臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學：劉鳳學曾至多國習舞與研究舞蹈，投入傳統舞蹈的保存與舞蹈創作，傳統與創新並重，致力於推廣舞蹈藝術。 17. 教師引導學生認識新古典舞團：劉鳳學以尊重傳統、創造現代的精神，將原住民族、客家、歷史等風格以多元面貌呈現。 18. 教師介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場：林懷民創立臺灣第一個職業舞團「雲門舞集」，帶動臺灣當代舞蹈的發展，雲門劇		
--	--	---	---	---	--	--

					場則是以表演藝術為核心的創意園地。 19. 教師介紹編舞家與舞者羅曼菲。 20. 教師介紹平珩與其所成立的舞蹈空間舞蹈團。 21. 教師說明舞蹈與科技的結合。 22. 教師介紹臺灣新生代編舞家黃翊，與其舞蹈科技藝術作品。		
十七	表演藝術 第十課 反骨藝術新浪潮、第十一課 編導造夢說故事	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。 4. 認識劇本中的元素。 5. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 6. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。 2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。 3. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。 4. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 5. 藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕／場／景、舞臺指示和對話)。 6. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。 7. 教師說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

		確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
十八	表演藝術 第十一課編導 造夢說故事	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實	1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜	1. 討論評量 2. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境

		現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	作，學習安排演員走位和場面調度。	劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。 2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。 3. 運用圖 11-11，介紹導演在劇場中的多重身分與職責。 4. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。 5. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-1 的練習。 6. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-1，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。 7. 教師先簡單複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接再續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。 8. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。	3. 發表評量	的資料。
十九	表演藝術 第十一	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，	1. 引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會，並請	1. 表現評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習

	課編導 造夢說 故事、 第十二 課立於 藝術現 自我	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成	化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。 4. 認識國際藝術節及藝穗節。 5. 認識國內藝術節及藝穗節。 6. 了解藝術節舉辦流程。 7. 舉辦班級成果展。	學生將改編的對話內容寫在課本。 2. 請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位，並請學生擺置在課本的九宮格上。 3. 透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。 4. 說出自己的故事：教師說明及進行物件故事的活動，請學生拿出準備好的物品，試著寫下自己與它的故事。 5. 創作出我們的故事：搭配課本的活動步驟讓學生分組討論。搭配課本圖 12-3 說明及討論舉辦班級成果展的內容及工作流程。 6. 訂定成果展主題、日期、地點等。 7. 分配班級成果展工作團隊。 8. 各組執行準備工作：(1)策展人編排節目。(2)節目組做技術相關準備。(3)行政組做行政相關準備。(4)表演節目團隊進行演練。	2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學習單評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	---	--	---	--	--	--	---

		鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
二十	表演藝術 第十二課立於藝術現自我 【第三次評量週】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	1. 認識藝術節的特色與表現形式。 2. 認識藝術節的起源。 3. 運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。 4. 介紹愛丁堡國際藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 5. 認識藝穗節的特色與表現形式。 6. 認識藝穗節的起源。 7. 運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師可請學生與圖 12-4 作比較，說出兩者的差異。 8. 介紹愛丁堡國際藝穗節、外亞維儂藝術節。 9. 說明國內藝術／藝穗節發展脈絡。 10. 搭配圖 12-14，視時間分配，擇幾個在地藝術節慶作重點介紹。 11. 請學生分享申請參與國內藝穗節的相關辦法。 12. 介紹藝術節策展人／藝術總監，教師可運用課前準備的藝術／藝穗節節目手冊，說明當屆的設計概念與呈現形式，讓學生了解每一項工作需具備不同的能力，而規畫一場活動，每一個工作人員的能力都是不可或缺的。 13. 介紹藝術／藝穗節的工作人員和志工。教師引導學生發表，已經經歷過班級成果展的過程，試著說說看舉辦一場大型節慶需要哪些工作人員？	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

					14. 彩排成果展活動。 15. 完成成果展準備工作。		
--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣縣立溪州國民中學 115 學年度第 2 學期 九 年級 藝術 領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	視覺藝術 1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。 2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 3. 能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。 4. 嘗試規畫與執行藝術活動，覺察具備哪些藝術能力。 音樂 1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。 2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 4. 認識並了解音樂相關職業類別與工作內容。 表演藝術 1. 了解戲曲與生活的關係。 2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。 3. 認識生活中的應用劇場。 4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。				
領域核心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。				

素養	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
議題融入	【人權教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【科技教育】 【國際教育】 【資訊教育】 【環境教育】						
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
		學習表現	學習內容				
一	視覺藝術第一課奇妙的「視」界	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。	1. 引導學生欣賞課本中阿貝特・傑克梅第及費爾南多・博特羅畫作，討論畫家為何想要以變形的比例，來表達畫作氣氛。 2. 教師利用教學簡報或課本圖例，介紹方格變形原理。 3. 藝術探索：變形的方法。 (1)教學重點：練習將課本圖例，兔子的造形依線條位置放大變形	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途

		義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		圖。 (2)活動注意事項：確認學生都有按坐標數字標出線條位置，以利活動順利進行。 4.利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 5.介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。 6.教師利用圖片或教具，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。 7.教師利用圖片或教具，說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假象。 8.教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。 (1)請學生說出圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。 (2)請學生將錯視原理的方法與圖片配對，貼在黑板上。 9.教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。 10.藝術探索：錯視小挑戰。 (1)教學重點：此處是設計上與下相反視點圖像組合的練習，利用本	4.發表評量	徑。
--	--	---	--	--	--------	----

					堂課所學的概念，設計符合上下視點都通用的圖形。 (2)活動注意事項：引導學生進行視點聯想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。例如：湖面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井等。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸圖形的想像。		
二	視覺藝術第一課奇妙的「視」界、第二課建築中的話語	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。 4. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。	1. 場地觀察：挑選教室內外安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、地面、柱子上等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。 2. 決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。 (1)注意幾何圖形的透視是否正確。 (2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。 3. 定稿與黏貼。 (1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。 (2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色紙膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

					範。 4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。 5. 分享、交流。 (1)各組依序發表照片，分享作品。 (2)各組相互交流與回饋。 6. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有畫定界線、定義空間的概念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。 7. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？ 8. 教師說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動交流的空間。 9. 教師以課文圖片說明建築能創造人與環境產生對話的空間。 10. 教師以課文圖片說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。 11. 教師以課文圖片說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能、討論環境教育議題等。		
--	--	--	--	--	---	--	--

三	視覺藝術 第二課建 築中的話 語	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 2. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 3. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 4. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	1. 教師以課文圖片引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。 2. 教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法，以專家的角度思考建築。 3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規畫。 4. 藝術探索：造形創意無界線。 5. 教師以課文圖片說明建築師以紙管為建材的意義。 6. 教師以課文圖片說明建築和空間使用薄膜建材的功能。 7. 教師以課文圖片說明高科技技術為建築創造的功能性。 8. 教師以課文圖片說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。 9. 教師以課文圖片搭配建築師經典名言，說明南園的風格意義。 10. 教師以課文圖片說明包浩斯學院提倡的建築精神。 11. 教師以課文圖片搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。 12. 教師以課文圖片搭配建築師經典名言，說明落水山莊的建築理念。 13. 教師以課文圖片搭配建築師經典名言，說明米拉之家的建築語	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
---	-------------------------------------	---	---	---	--	--	---

					彙。 14. 教師以課文圖片搭配建築師經典名言，說明富富話合此建築創造出人與自然之間的和諧性。 15. 教師以課文圖片搭配建築師經典名言，說明伊東豐雄的建築想法。 16. 教師請學生進行小組討論，從課堂中認識的建築作品或建築師，對哪一棟建築或哪一位建築師最有感？並說明原因。 17. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考。 18. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。 19. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。 20. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 21. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。		
四	視覺藝術 第二課建築中的話語、第三課新藝境	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩	1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 2. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。 3. 發展空間認知與	1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？ 2. 請各小組選定單一物件，並決定	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經

		會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。 4. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。	物件疊加的方式完成立體造形。 3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 6. 教師利用課本說明內容，引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法，回答圖示中藝術家李小鏡的作品特色及變形、演化、創意表現。 7. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品，著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。 8. 教師提問關於電腦繪圖的多元形態，如數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。 9. 教師使用課本中提到藝術家的作品，分析使用光線與空間的關係，包含光線移動的時候，提示產生時間的過程，會聯想到哪些感受，想像中的城市，可以光線與影子來呈現城市水平面的樣貌，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 10. 教師以課文圖片說明，並請學生觀察吳季璁作品「水晶城市	表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。
--	--	--	--	--	---	--	--

					003——航行」，作品是透過光線照到透明的物件上，投射到後面的牆面，學生可以藉此了解光照與投射之間的關係。 11. 藝術探索：光線變化。 (1)教學重點：學習控制光線與氣氛，由三到四位學生為一組，利用透明物件做光線變化練習。此活動可使用教室中光線較暗的牆面進行活動，並由一至兩張桌面排列學生所帶來的透明物件。 (2)活動注意事項：教師引導學生先找出自己喜歡的空間氛圍，分析空間中光線的特性有哪些？最吸引自己的是什麼地方？光的強弱？光線的個性？哪些材質可以引入光線，形成不同質感的光？接著調整物件擺放角度及光源照射角度觀察光線變化，學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助創意發想。 12. 教師舉例相關展覽，哪些是透過聲音、光影互動的藝術作品，讓學生分享過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。		
五	視覺藝術第三課新藝境、第四課藝起繽紛未來	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。 2. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。	1. 教師利用一段影片，說明擴增實境(AR)表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。	1. 教師評量 2. 學生互	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，

		議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 能在生活中發現美的形式原理。 4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	2. 人工智慧(AI)協助生成圖像、影片或音樂，與藝術家共同創造出融合科技與藝術的全新表現。 3. 人工智慧(AI)協助生成圖像、影片或音樂，與藝術家共同創造出融合科技與藝術的全新表現。 4. 進行「非常有藝思：以 AI 創造專屬的藝術作品」活動。 5. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答插圖中的提問，教師亦可根據學生程度加深加廣問題。 6. 引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗補充討論。 7. 藝術探索：我的藝時藝刻。 (1)教學重點：從本課中挑選一件有興趣的藝術創作活動，分析從事該活動所需的能力，並利用圖表來整理資訊。 (2)活動注意事項：請學生先觀察課本範例。可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度。	評 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 學習單評量	並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
六	視覺藝術第四課藝起繽紛未來	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能認識與藝術相關的職涯進路。 2. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	1. 教師利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。 2. 教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表	1. 教師評量 2. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

		義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	格。 3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。 4. 常見的職涯發展方向、藝術探索：美感加分。 (1)教學重點：此處介紹藝術相關的職涯發展，主要分為五大類型，包含設計師、創作者、藝術指導者、藝術研究者與藝術管理者，以目前就業市場的狀況，身分時常是多元並存。除了與藝術高度相關的職涯之外，更多的狀況是在各行各業中加入美感應用達到加乘的效果。 (2)活動注意事項：引導學生進行聯想，思考哪些是自己常見的專業性質，再加上美感而產生不一樣的火花。可讓學生分組討論，激發出更有創意的答案。 5. 教師先介紹藝術領域中的不同專業結合的案例，先藉由不同專長的藝術領域工作者激盪出的火花，帶領學生探索現階段中，學校所學視音表三科順利整合的方式，可讓學生發表自己的創意點子。 6. 接下來介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加乘的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當	3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
--	--	---	----------------------------	--	--	--------------------------

					中。 7. 思考未來的進路方向需要哪些特質及能力，與美感相關的部分有哪些。 8. 可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度。 9. 提醒學生畫面中不同項目的比重大小、位置遠近都可以運用，讓資訊更清楚呈現。 10. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。		
七	音樂 第五課聽 見世界 【第一次 評量週】	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，能演唱並詮釋非洲歌曲〈旗幟飄揚〉。 4. 經由正確的指法運用與節奏掌控，學習吹奏並詮釋愛爾蘭民謠〈夏日最後一朵玫瑰〉。 5. 培養對世界文化的包容，並體認自	1. 世界之歌 (1) 說明世界音樂的多樣性，並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。 (2) 欣賞課程提及的相關作品影音。 (3) 欣賞《獅子王》開頭片頭曲〈生生不息〉，引導學生聽出背後的鼓聲，以及想像音樂的畫面。 2. 非洲音樂 (1) 欣賞非洲鼓合奏，從中觀察他們肢體互動，分析演奏時人與人之間的關係，人與鼓的關係。 (2) 講述非洲人對鼓的依賴與尊敬，認識各種非洲鼓，如金貝鼓、敦敦鼓、說話鼓等，再介紹非洲曲調樂器拇指琴。 (3) 講述非洲種族隔離長達四十年之久，非洲黑人渴望自由，表現在	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化

		樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	身文化的價值。	許多音樂上。同時給學生欣賞〈天佑非洲〉，並翻譯歌詞給學生知道。融入人權議題，延伸分享臺灣的相關議題。 (4)聆聽非洲音樂〈旗幟飄揚〉，並習唱之。 3. 西班牙音樂 (1)欣賞弗拉門哥舞蹈片段，引導學生注意吉他與舞者的關係，觀察歌者的性格。 (2)欣賞舞劇《我，卡門》片段，並從劇中找尋弗拉門哥的影子。 (3)介紹弗拉門哥最重要的樂器：吉他，比較古典吉他與民謠吉他的異同，上網搜尋吉他曲〈愛的羅曼史〉並介紹吉他演奏大師葉貝斯。欣賞相關演奏樂曲。 (4)認識響板，一組六人，請每組學生帶一個響板，先從響板的構造認識，接著請學生試著打不同的節奏。 (5)欣賞響板樂曲〈阿隆索的婚禮〉。 4. 法國音樂 (1)以問答方式詢問學生對法國的印象，分辨法國音樂的風格，講述法國音樂與人們生活的態度。 (2)認識法國鍵盤式手風琴。 (3)認識法國香頌，並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉，分析曲中的歌詞	接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	---------------------------	--	----------------	---	--------------------------

					含意，以及唱腔的音色，講述法國香頌音色與其他音樂的差別，帶出香頌的由來。 5. 愛爾蘭音樂 (1)欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉體會愛爾蘭樂曲曲調特色，再欣賞《鐵達尼號》中的哨笛音。 (2)介紹愛爾蘭踢踏舞，包括最具代表的「大河之舞」與「火焰之舞」等愛爾蘭踢踏舞團。 6. 英國(蘇格蘭)音樂 (1)講述蘇格蘭風笛功能與常出現的場合，再介紹風笛的發聲原理。 (2)介紹風笛經典曲目〈勇士無畏進行曲〉，以及聖詩〈奇異恩典〉風笛曲目版本。 7. 練習新指法、附點音符，並吹奏中音直笛〈夏日最後一朵玫瑰〉。		
八	音樂 第五課聽見世界、 第六課搖滾教室	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 4. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思	1. 拉丁美洲音樂：〈自由探戈〉 (1)認識探戈音樂的基本節奏與切分節奏。 (2)歌曲欣賞〈自由探戈〉，介紹皮亞佐拉的生平及風格。 (3)欣賞皮亞佐拉的〈自由探戈〉，引導學生聽見曲中規律的節奏。 (4)練習探戈節奏不規則的重拍。 2. 拉丁美洲音樂：〈伊帕內瑪姑娘〉 (1)講述波沙諾瓦與森巴的關聯，並欣賞兩種曲風，請學生比較其中	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3 檢視

		曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	不同時代的背景文化。 5. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	的異同。 (2) 介紹波沙諾瓦之父的生平故事，以及為此樂種帶來的貢獻。 (3) 認識小野麗莎。 (4) 欣賞樂曲〈伊帕內瑪姑娘〉，講述曲子的故事內容。 3. 大洋洲音樂 (1) 引導學生從阿美族的舞蹈，再到毛利人的舞蹈，有哪些相似，從服裝到族群性，到音樂的曲調性，都有許多相似之處。 (2) 欣賞毛利人情歌〈河水湍湍〉，並認識紐西蘭歌手海莉·薇思特拉。 4. 完成非常有「藝」思。 5. 教師自行蒐集相關搖滾資訊，並且理解搖滾的起源與精神，讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。 6. 〈我們要讓你搖滾起來〉 (1) 介紹此曲為哪個樂團的作品。 (2) 讓學生討論在哪些場合有出現過此曲。 (3) 介紹此曲的跺腳、拍手特色。 (4) 從歌曲進入搖滾的主題。 7. 搖滾的起源與精神 (1) 搖滾的起源可以算是融合了各種不同的音樂風格，讓學生知道音樂的多元性。 (2) 認識搖滾樂團的常見編制。 8. 教師事前了解各時期不同的搖滾	5. 討論評量 6. 欣賞評量	家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
--	--	---	---	---	---	-------------------------------	---

					樂團與樂手。 9. 貓王 (1)介紹貓王如何融合不同音樂創作出自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。		
九	音樂 第六課搖 滾教室	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 透過中音直笛習奏〈讓它去〉，討論音樂的差異性。 4. 透過歌曲習唱〈這是我的人生〉，藉由歌詞一同探討其創作背景。	1. 披頭四 (1)介紹歌詞想傳達的社會意義。 (2)披頭四的經典作品。 (3)髮型與造成的時尚話題。 2. 皇后合唱團 (1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶領學生認識皇后合唱團。 (2)介紹主唱的獨特風格。 (3)皇后合唱團的經典作品。 3. 邦喬飛 (1)介紹邦喬飛樂團的成員。 (2)邦喬飛的經典作品。 (3)作品主題與特色。 4. 中音直笛習奏〈讓它去〉：介紹此首歌曲在創作時的心境，提醒學生注意連結線。 5. 歌曲習唱〈這是我的人生〉：先進行發聲練習，介紹此曲的歌詞內容，並由教師帶領習唱。 6. 教師介紹流行歌手受到搖滾精神影響，在舞臺上追求更有力量、更有戲劇效果的表演。 7. 麥可·傑克森 (1)個人所創下的經典事蹟，與公	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 6. 學生互評 7. 發表評量 8. 實作評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

		文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		益上的貢獻。 (2)故事性的音樂錄影帶對後世的影響。 (3)麥可·傑克森的經典作品。 8. 女神卡卡 (1)女神卡卡的服裝造型、舞臺妝造、創作態度，以及搖滾的反叛精神。 (2)對於後世流行音樂的表演形式、美學發展的影響。 (3)女神卡卡的經典作品。 9. 亞洲搖滾也瘋狂：從美國、英國開始蓬勃發展後，也直接影響到全世界流行音樂。 (1)日本：X-Japan，將作品揉合搖滾樂與古典音樂，屬於視覺系的團體，介紹其經典音樂作品。 (2)香港：Beyond 樂團，介紹此樂團以粵語歌詞取代當時香港以英文為主流的搖滾樂，作品內容多以寫實為主。雖然解散，但經典作品傳唱度依舊不減。		
十	音樂 第六課搖滾教室、 第七課亞洲音樂視聽室	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。	1. 教師延續前一堂課的亞洲搖滾團體，介紹臺灣的樂團。 (1)伍佰 & China Blue：介紹該樂團為臺灣掀起搖滾樂團現場演出、新閩南語歌的風潮，以及主唱伍佰個人的音樂風格與經典作品。 (2)八三夭：介紹該樂團音樂作品描繪日常的生活點滴與心情，廣受	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評	【資訊教育】 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。

		改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂	3. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 4. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 5. 經由正確的指法運用與節奏掌控，吹奏並詮釋樂曲〈千本櫻〉。	歌迷喜愛，以及經典作品。 2. 完成非常有「藝」思。 3. 簡單討論對京劇及中國樂器的初步印象。 4. 簡介流行歌曲之中國風潮現象。 5. 播放歌曲〈逐夢令〉，並介紹歌手李玉剛。 6. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。 7. 講解中國風之流行歌曲，如何融入中國之傳統音樂與文學。 8. 介紹中國傳統樂器。 9. 講解中國風流行音樂與中國戲劇元素擴大結合的創作意念。 10. 欣賞電影《戀愛通告》中〈伯牙絕弦〉故事情節。 11. 播放音樂錄影帶(MV)版〈伯牙絕弦〉，並請學生觀察古琴的外型與音色。 12. 討論歌手將音樂作品，透過影視藝術(音樂錄影帶和電影)宣傳的利弊得失。 13. 介紹演歌的特色，並與改編自演歌的老歌比較。 14. 欣賞電影《十五歲離歌》島唄演唱片段。 15. 介紹島唄特色與樂器。 16. 介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、初音未來與Vocaloid(若設備許可，可實際操作Vocaloid軟體	量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	
--	--	---	--	--	---	--	--

			相關工作的特性與種類。		加深印象)。 17. 〈和樂器〉樂團介紹。 18. 簡介〈和樂器〉樂團中的樂器。 19. 欣賞〈和樂器〉改編之〈千本櫻〉，並討論其中之各類日本元素，並與初音未來版本的〈千本櫻〉比較。		
十一	音樂 第七課亞洲音樂視聽室、第八課我的「藝」想世界【第二次評量週】	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 4. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，演唱並詮釋歌曲〈甜蜜蜜〉。 5. 認識音樂相關職業類別。 6. 了解音樂相關職業工作內容。	1. 討論歌手宋素熙與其演唱特色。 2. 進行「看劇學音樂」活動，觀看南韓音樂電影《絕代戀歌》電影片段，並介紹潘梭里。 3. 可透過韓劇《擁抱太陽的月亮》片段引起動機，介紹散調與伽耶琴。 4. 透過電影《王的男人》開頭片段引起動機，介紹四物農樂。 5. 介紹並討論南韓流行音樂與風格。 6. 比較〈眼，鼻，嘴〉歌曲原曲與翻唱版本〈紅玫瑰白玫瑰〉的異同。 7. 討論生活中對印尼文化的印象。 8. 介紹印尼的甘美朗音樂特色與樂器。 9. 欣賞樂曲〈潺潺流水〉(Ricik Ricik)。 10. 教師可將學生分小組，以隨手可取得的物品來敲擊或演唱譜例進行合奏，實際感受層疊架構與主題	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規畫教育】

		多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	循環的定義。 11. 介紹並討論臺灣翻唱的印尼歌曲。 12. 欣賞並習唱歌曲〈甜蜜蜜〉。 13. 完成非常有「藝」思。 14. 走進音樂的網絡：在音樂的世界中，大家各司其職、分工合作，與音樂相關的工作範圍也變得非常寬廣。 15. 尋找音樂職人：音樂表演。種類：流行歌／樂手、D. J.、演奏、演唱家、伴奏家、指揮家等。在幕前表演，是最為人熟知的音樂工作。請教師多舉例不同類型的音樂傑出表演者。 16. 上網搜尋電子舞曲〈一切都是為你〉(This One's For You)，這首歌是由法國知名 D. J. 庫塔與瑞典女歌手萊森一起為西元 2016 年歐洲足球錦標賽所打造的主題曲。 17. 尋找音樂職人：音樂行銷企畫。種類：藝術行政、音樂展演企畫、唱片企畫、音樂編輯、演藝經紀人等。請教師多舉例不同類型的音樂行銷企畫種類及知名人物。 18. 尋找音樂職人：聲音工程。 (1) 錄音師：歌手或樂團錄製專輯，需要錄音師將他們的聲音真實收錄，調出理想音色 (2) 音樂製作人：音樂製作人監督	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。
--	--	--	---	--	--

					歌曲生產，負責音樂風格及作品的品質。 (3)音控師：演唱會時將舞臺上歌手與樂手的聲音調配混合之後讓最佳音響效果傳送到觀眾席。 19. 尋找音樂職人：音樂創作。 (1)作曲家：作曲在流行歌曲中指的是主曲調的創作。 (2)編曲家：依照整首曲子或歌詞的風格與調性，幫主曲調加入和聲及配置樂器。		
十二	音樂 第八課我的「藝」想世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。 3. 運用吹奏技巧及讀譜能力演奏樂曲〈好膽你就來〉。 4. 運用歌唱技巧及讀譜能力演唱歌曲〈一百種生活〉。	1. 介紹音樂遊戲應用程式，引起學生學習興趣，導入本堂課音樂研究主題。 2. 尋找音樂職人：音樂教育。種類：包含中小學音樂教師、大學音樂系所教授、音樂教學系統教師、各類樂器、歌唱、音樂相關課程教師等。請教師介紹之間的差異。 3. 尋找音樂職人：音樂研究。種類：音樂學、數位音樂研究等。隨著媒體、資訊快速發展，也出現數位音樂研究，許多音樂家將電腦大量運用於各時代樂曲分析、音樂創作，以及研發各式音樂應用程式、電子音樂創作等。請教師介紹相關人物，欣賞其作品影音。 4. 尋找音樂職人：音樂治療。種類：音樂治療師。需具備音樂理論、音樂發展、樂器彈奏、指揮與	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

		樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		即興創作的能力，在醫學部分要了解精神醫學、心理學、基礎病理學等方面，經過醫院訓練與實習並考取執照。請教師提供相關圖片、影音分享。 5. 中音直笛習奏：習奏練習曲與〈好膽你就來〉。 6. 歌曲習唱〈一百種生活〉：每個行業都有肯定其工作成就的獎項，在臺灣的音樂領域中，具有指標性之一的便是金曲獎，此曲為華語男歌手盧廣仲親自譜曲、演唱，榮獲第二十屆金曲獎最佳作曲人獎的肯定。 7. 完成非常有「藝」思。		
十三	表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1. 京劇元素與生活的關係：無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。而在生活中，也常見以京劇元素融入日常的小物件，如背包、手錶、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。 2. 介紹「戲曲」名詞的由來：國學大師王國維(西元 1877~1927 年)將中國傳統戲劇稱為「戲曲」，並將戲曲定義為「合歌舞以演故事」，同時也指出代言體是戲曲不同於其他文類的重要特點。由此定	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	義看出，戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元素。 3. 介紹戲曲發展小史。 4. 戲曲舞臺：為各種舞臺表演中最精簡的設計，不使用布景，只使用最簡單的砌末(道具)。戲曲舞臺在演員未出場前通常空無一物，演員出場後的一切表演，是突破時空限制以象徵寫意引發觀眾的具體聯想，因此要表演登天入地、上山下海均可隨心所欲。例如：幾個雲片代表騰雲駕霧、幾面水旗表示身在海底，可說是無奇不有。砌末為京劇舞臺上各種道具的統稱，並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。例如：以「車旗」代表車子、以「馬鞭」代表馬。 5. 教師可播放教學影片給學生參考。 6. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 7. 介紹戲曲的角色。 8. 介紹行頭「褶子、帔、官衣、靠、蟒」。 9. 介紹戲曲的臉部化妝、包頭。 10. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。	度評量 6. 討論評量	
--	--	--	--	---	---------------------------	--

					11. 介紹戲曲的傳承，以及在現代的應用。(1)粵劇：又稱「廣府大戲」，發源於佛山，是以粵方言演唱的廣東地方傳統戲曲劇種，流行於廣東珠三角、粵西、港澳地區，以及廣西的東南部，在國外的華裔聚居區也時有演出。其源流可追溯到明代嘉靖年間，粵劇是受到弋陽腔、昆腔、漢劇、徽劇、秦腔等多個劇種的影響而發展，取各家之長，自成風格，既與傳統的戲曲文化一脈相承，又具有濃厚的嶺南文化特色。(2)崑曲：崑曲至今已有六百多年歷史，被稱為「百戲之祖，百戲之師」，許多地方的劇種如晉劇、湘劇、川劇、桂劇、越劇，以及廣東粵劇、閩劇等，都受過崑劇藝術多方面的哺育和滋養。		
十四	表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲、第十課大開舞界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1 聲	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1. 熱身，準備練習抬轎和走矮子。 2. 找一塊與舞臺空間相仿的空地進行排練。 3. 分組進行，按照課本示範圖演練，包括轎夫步伐一致的在平地行走，或作上坡、下坡狀。坐轎人通常以新娘身分出現，立在轎中央，拿手帕可幫助表演，身體姿態要隨著轎夫的動作一致。 4. 實際演出。 5. 介紹世界舞蹈日的由來，以及世界各地的舞蹈節活動。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	6. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 7. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 8. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 9. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	6. 透過七年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。 7. 透過圖片或影片，欣賞並理解非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。 8. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞蹈影片。 9. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞蹈影片。 10. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰國舞蹈的特色動作及練習。	5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	
十五	表演藝術第十課大開舞界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日	1. 介紹日本舞蹈及欣賞影片。 2. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色動作及練習。 3. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影片。 4. 藝術探索：教師以影片輔助教	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。	表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	
十六	表演藝術第十課大開舞界、第十一課應用劇場超體驗	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，	1. 介紹與欣賞森巴舞作品。 2. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。 3. 認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞世界舞蹈活動。 4. 學生可將本課所學習的各國舞蹈，運用隊形變化、動作重組等以	1. 教師評量 2. 學生互評	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價

	【5/22、5/23 會考】	現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。 5. 認識應用劇場形式。 6. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 7. 認識教育劇場形式及操作技巧。 8. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 9. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	簡單的方式呈現。 5. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 6. 將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。 7. 教師引導學生分享生活感受及經驗。 8. 教師擔任主持人，解說一人一故事劇場的練習。 9. 挑選二至四位同學擔任演員。 10. 引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。 11. 讓學生一起討論。	3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	值。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
--	-----------------------	---	--	--	--	---	---

十七	表演藝術第十一課應用劇場超體驗、第十二課美麗藝界人生	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用	1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。 6. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 7. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 8. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 9. 了解表演藝術如何與業界結合。 10. 認識表演藝術相關職場工作類型。 11. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。 4. 教師與學生共同討論及反思。 5. 介紹「坐針氈」活動的形式。 6. 討論近期一件新聞時事。 7. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。 8. 表演完，開放其他同學對角色提問。 9. 扮演同學以角色的處境回答問題。 10. 教師與學生共同討論及反思。 11. 教師可從三個國家級表演場館官方網站(國家兩廳院、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心)，介紹包括場館定位特色、探索場館、學習推廣等，讓學生對國家級場館有基本的認識。 12. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節，像是其宗旨與主題(每年主題不同)，並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。 13. 教師介紹地域型場館，並可依據學校所在之地點，介紹該縣市文化中心及其演出和教育推廣活動。 14. 介紹由廢棄或老舊場域改建的	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 9. 態度評量 10. 參與評量	【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
----	-----------------------------------	--	--	---	--	---	---

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		表演場域。教師可依據學校所在縣市，請學生思考是否有此類型的藝術展演空間，並進一步認識這些場域的歷史，以及現在的經營發展。	11. 活動評量	
--	--	--	--	--	--	----------	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。