彰化縣縣立湖東國民小學115學年度第一學期六年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6上	實施年級（班級/組別）	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	1.透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。 2.認識國樂團。 3.認識嗩吶與雙簧管。 4.演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 5.掌握直笛高音Fa的指法。 6.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 7.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 8.掌握直笛高音Sol的指法。 9.能習得繪製繪本的流程。 10.認識插畫的圖像特色。 11.學習並實踐繪本的製作。 12.能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。 13.能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。 14.能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。 15.能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。 16.能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。 17.認識戲劇的種類。 18.了解戲劇組成的元素。 19.學習影像的表演及拍攝。				

	20.培養團隊合作的能力。 21.欣賞〈海〉、〈天方夜譚〉。 22.能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。 23.能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。 24.介紹雲門舞集。 25.認識布的元素。
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
重大議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。

	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。

課程架構

教學進度（週次）	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、3-1 插畫家之眼、5-1 戲劇百寶箱	3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 音 A-Ⅲ-1 器	音樂 1.欣賞〈花好月圓〉。 2.認識國樂團。 3.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。 視覺 1.欣賞不同類型、風格的臺灣原創繪本及插畫。 2.觀察圖像的各種視覺表現差異。 3.分析插畫風格的差別之處。 表演 1.認識戲劇的起源。 2.了解不同演出形式的特色。	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-1 插畫家之眼 5-1 戲劇百寶箱 【活動一】欣賞〈花好月圓〉 1.〈花好月圓〉是描寫月下花叢中輕歌漫舞的音樂，並且是一首流傳最廣，深受人們喜愛的經典傳統國樂合奏曲。 2.這是一首適合舞蹈的輕音樂，以中國笛、南胡、揚琴輪流領奏，旋律輕盈，描繪人們在月光下、花叢中輕歌	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			唱及表以美經品奏現分享感驗。 2-Ⅲ-2 能發現作的要形藝術中成與品原構素式理，並自表達的己想法。 2-Ⅲ-4 能探索創樂作背景活與的關聯，並自表達觀我點，以音體認的藝術價	與樂，曲樂聲曲：各民如本傳國謠、與古土統樂、與流行音，以曲等樂作及之者統家奏與演師背景。 表A-Ⅲ-2 國內外藝術與人演團代物。 音A-Ⅲ-3 音樂美感		漫舞的畫面。 3.近年來，國樂不斷的創新，在編曲或表現手法也不再單一，演奏技巧更突破以往的技法；國樂與西洋音樂一起搭配演出，豐富了國樂原有的樣貌。 【任務一】插畫家之眼 1.教師說明：「插畫風格是由插畫家因個人喜好與專長選擇，會不同的媒材、技法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自不同的插畫風格。」 2.教師引導：「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受，以文字寫下來。」學生可以分小組自行觀察討論，並將觀察結果書寫下來，教師		

			值。 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察及在地球藝術文化。	原則，如：反覆、對比等。 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。		巡視行間。 3.完成討論後，各小組推派發表討論結果。 【活動一】認識戲劇的起源 1.教師介紹戲劇的起源，並提問：「你有看過哪種類型的戲劇？」引導學生討論並發表。 2.將學生分組，各組分配一個戲劇種類。 3.各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色，並將討論結果記錄下來。		
第二週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、	音E-Ⅲ-3 音樂元	音樂 1.演唱〈但願人長久〉。	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣

	打開表演新視界 1-1 雋永之歌、3-2 記錄我的靈感、5-1 戲劇百寶箱		聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。	素，如：曲調、調式等。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，	2.感受詩詞與中國風音樂融合之美。 視覺 1.觀察人物、植物風景與動物等對象，進 行速寫與記錄。 表演 1.認識不同的戲劇種類。 2.了解不同演出形式的特色。	第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-2 記錄我的靈感 5-1 戲劇百寶箱 【活動二】演唱〈但願人長久〉 1 演唱〈但願人長久〉。 2.教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓滑線？」 3.討論樂曲結構。 4.教師說明：如果樂曲大部分使用了 F 大調五聲音階這些音，聽起來會有中國風的感覺。 【任務二】記錄我的靈感 1.教師說明：「快速把人物肢體動作畫下來，是畫家常常使用的記錄方式。」教師請同學兩人或三人為一組，互為模特兒，進行人物速寫活		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。

			2-Ⅲ-1 能使用適當的語彙，描述各類音樂作品及表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以認識音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-6 能區分表演藝	如：各民族音樂、本土傳統音樂、古典音樂、流行音樂及家傳師承、曲作者、曲演奏者、藝術創作背景。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如調式、等音樂描述元音素樂之音語相關之性一般		動。 2.教師提醒學生速寫時下筆不要猶豫，不用拘泥於小細節，力求在短時間內完成。 3.完成速寫人物後，可以請學生嘗試「一筆畫」，練習更自信的下筆。在畫一筆畫時，提醒學生一旦下筆就不要讓筆離開紙張，即使有多餘的線條也沒有關係，盡量 一氣呵成的完成作品。 4.教師總結：速寫只是記錄生活事物的方式之一，相比於拍照，畫面更為精簡，也更有個人風格。除了畫人物，也可以記錄身邊的動植物、風景或物品。藉由平常的練習累積，更能掌握物體的主要特徵。 【活動二】認識各		

			術類型與特色。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類活動，進而覺察及在全球藝術文化。	用語。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體代表人物。 音 A-Ⅲ-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元		種戲劇 1.教師介紹話劇、偶劇、默劇、歌劇、傳統戲曲、舞劇、音樂劇等戲劇種類，並提問：「每種戲劇類型的特色是什麼？」引導學生討論並發表。 2.讓學生欣賞不同劇種的演出片段各一小段。教師提問：「你看過哪些戲劇表演？它們有哪些不同之處？你最喜歡哪一種類型？為什麼？」		

				素的組合。 表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。				
第三週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、3-3 圖與文字的聯想、5-1 戲劇百寶箱	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素	音樂 1. 演唱〈靜夜星空〉。 2. 能依力度記號演唱歌曲。 3. 認識數字簡譜。 視覺 1. 觀察圖像中的組成元素，說出自己的觀察與想像。 2. 透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。 表演 1. 了解有哪些戲劇基本元素。 2. 明白各元素在演出中的作用。 3. 了解各戲劇元素在不同戲劇種類中的樣貌。	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-3 圖與文字的聯想 5-1 戲劇百寶箱 【活動三】演唱〈靜夜星空〉 1. 演唱〈靜夜星空〉。 2. 複習漸強、漸弱記號等力度記號。 3. 教師請學生觀察譜例中數字，請學生想一想這些數字代表什麼？ 4. 學習數字簡譜。 【任務三】圖與文字的聯想	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			法，表現創作主題。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形	的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之性一般用語。 音 A-		1.請學生將聯想的過程寫成短文記錄下來。完成後可以請學生念出自己的短文。 2.教師總結：「我們可以透過圖來想像圖中的故事，也可以藉由文字聯想出畫面。當圖和文字組合在一起，傳遞出來的訊息會更清楚明瞭。」 【活動三】認識戲劇基本元素 1.教師提問：「戲劇基本元素有哪些？」並向學生介紹各個戲劇元素。 2.演出形式：在決定一齣戲前，先選擇要以何種形式訴說這齣戲的方式。 3.讓學生分組，選擇一個戲劇種類，討論各個元素在其中的運用方式，並記錄下來。		

			式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	Ⅲ-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元組合。				
第四週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-4 繪本之窗、5-2 影像表演的世界	3	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類	音樂 1.欣賞〈百鳥朝鳳〉。 2.介紹嗩吶。 3.欣賞《天鵝湖》。 4.介紹雙簧管。 視覺 1.認識繪本的基本結構和各種形式。 2.感受不同形式繪本的觀感差異。 表演 1.了解影像與劇場表演的不同。	第一單元樂聲傳情 第三單元插圖與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-4 繪本之窗 5-2 影像表演的世界 【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉 1.教師播放〈百鳥朝鳳〉，引導學生欣賞。 2.〈百鳥朝鳳〉樂	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的要構成與形式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以認識音樂的藝術價	型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲	2.學習不同的鏡頭拍攝技巧。 3.了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 4.學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。	曲解析。 3.哨吶介紹。 【活動二】欣賞《天鵝湖》 1.教師播放《天鵝湖》。 2.雙簧管介紹。 3.認識芭蕾舞劇。 【任務四】繪本之窗 1.教師提問：「繪本有哪些故事內容？」請學生討論並發表。 2.教師提問：「繪本的內容和形式有哪些特點呢？」請學生討論並發表。 3.教師提問：「比較繪本與一般故事書，可能發現有哪些差異呢？」 4.教師說明：「繪本可以針對不同年齡、目的，創作出各種主題。」 【活動一】影像視角世界-1 1.教師向學生介紹影像表演是透過		【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

			值。 2-Ⅲ-5 能表達對生活及作物藝品術的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-Ⅲ-6 能區分藝表術演類型與特色。 2-Ⅲ-7 能理解詮釋藝表術演的構成要素，並表達意見。	之作曲家、演奏者、藝傳統與師作背景。 音 A-Ⅲ-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-Ⅲ-2 國內外表術與演藝團體代表人物。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。 2.教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。		

第五週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-5 圖解繪本製作、5-2 影像表演的世界	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等	音樂 1.演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2.認識反始記號。 視覺 1.認知繪本的製作流程與注意事項。 表演 1.了解影像與劇場表演的不同。 2.學習不同的鏡頭拍攝技巧。 3.了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 4.學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-5 圖解繪本製作 5-2 影像表演的世界 【活動三】演唱〈啊！牧場上綠油油〉 1.認識作詞者呂泉生。 2.簡介並討論詞意：歌曲中描寫融雪化成水一路流到了牧場，綠意盎然的草原景色，充滿春天的氣息，並且利用切分音節奏，讓整首歌曲充滿活力與朝氣。 3.認識反始記號。 【任務五】圖解繪本製作 1.教師提問：「創作一本繪本會有哪些步驟？每個步驟有哪些要考慮的事	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

			各類作品唱奏表現，以及分享美感經驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的形式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以音樂語彙、曲	整合呈現。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如		項？」 2.教師說明：「繪本插圖除了手繪，也可以拼貼或電繪。」 3.教師鼓勵學生針對步驟內容提問：「對於這些步驟有什麼疑問嗎？」學生可能的提問(若無則由教師自己提出)：「一定要有字嗎？要規畫幾頁？什麼是分鏡草圖？背景可以留白嗎？」 3.教師可針對問題回應或補充。」 【活動一】影像視角世界-2 1.播放不同拍攝方式的影片給學生看，讓學生練習分辨其拍攝技巧。 2.將班上學生分組，教師出題，每組題目不一樣，題目盡量以視角呈現的方式，例如：有一部影片要用開心		

			樂的藝術價值。 2-Ⅲ-6 能區分藝術與演藝類型特色。 2-Ⅲ-7 能理解詮釋與表演藝術的構成要素，並表達意見。	調、調式等音樂之術述元音樂語，或相關之性一般用語。 表 A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 音 A-Ⅲ-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和		的方式呈現，適合用什麼樣的運鏡手法？ 3.帶領學生練習不同的掌鏡技巧。		

				素的組合。				
第六週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-4 能感知、探	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等	音樂 1.演唱〈我願意山居〉。 2.二聲部合唱。 3.認識 68 拍。 視覺 1.發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2.認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 3.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 表演 1.學習不同的鏡頭拍攝角度。 2.了解不同拍攝角度能帶來的不同效果。	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動四】演唱〈我願意山居〉 1.討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出曲調、節奏相似的樂句。 2.認識 68 拍，並說明 68 拍是一種複拍子。是以八分音符為一拍，每一小節有六拍。在樂譜上，我們可以將這六個八分音符分成兩大拍，每一大拍裡面有三個小拍。所以 68 拍有	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

			表索與表現演藝術的元素和技巧。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以認識音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型	呈合整現。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各民國謠、本傳統音樂、古典與音樂，以及曲曲演奏者、藝傳統與師作背景。 音 A-Ⅲ-2 相關音彙，如曲調、調		兩種算法，一種是每一小節有六小拍，另一種是每一小節有兩大拍，再細分為三小拍。 【任務六】創作我的繪本-1 1.教師引導學生思考繪本主題並提問：「想一想，你想要說一個什麼樣的故事？是自己的生活觀察、社會環境議題，還是自己創造的奇幻故事？」 2.繪本規畫：請學生進行故事大綱的編寫，並提醒須包含角色、時間、地點、事件等要素。 3.指導學生將繪本形式規格確定下來。例如：紙本、32 頁、16 開、直式、全彩。 4.請學生就故事大綱將主要角色草圖畫下來，可以融入SDGs 相關議題。		

			與特色。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或覺察演議題，表現人文關懷。	式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之性一般用語。 表 A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體代表人物。 音 A-Ⅲ-3 音樂美感原則如：反覆、對比等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的		5.請學生將事件發生的場景草圖畫下來，教師提示繪圖時，可參考自己之前製作的靈感紀錄本。 【活動二】影像的角度 1.教師向學生介紹：「除了可以透過鏡位來表現影片的效果，還可以使用鏡頭角度的技巧。」 2.教師介紹鏡頭角度及其呈現的效果。 3.教師說明運鏡的方式：透過移動攝影設備的位置，讓畫面有各種移動方式，以製造出我們想要的視覺效果。運鏡的方式有：伸縮鏡頭、移動鏡頭、橫搖鏡頭、直搖鏡頭、跟拍及鏡頭晃動。		

				合。				
第七週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 表 E-	音樂 1.複習高音 Fa 的指法，並分辨英式與德式指法的不同。 2.英式指法高音 Mi 與 Fa 的交叉指法練習。 3.習奏〈練習曲〉。 視覺 1.發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2.認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 3.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 表演 1.認識李屏賓及其代表作。 2.認識不同鏡頭角度可拍出不同畫面。	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動一】複習高音 Fa 指法 1.練習高音 Mi、Fa 的連接，Fa 音不運舌，引導學生仔細聆聽，是否在連接時出現不該有的雜音。 2.教師逐句範奏，學生逐句模仿，如下改變運舌的語法，再全班一起討論怎麼樣的語法最適合這首曲子？ 3.每個音都斷開來運舌、每個音都連起來運舌、級進音連起來，附點音符斷開來。 【任務六】創作我	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			現表演的和藝術元素技巧。 1-Ⅲ-6 能學習思設計考，進行創意和發想實作。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-6 能區分藝表演類型術與特色。	Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號譜與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如：曲調、調		的繪本-2 1.教師提問：「故事想好了之後，如果有限定頁數，要怎麼分配畫面到頁面裡呢？」學生回應：「先畫草圖、試畫、用鉛筆畫可以修改。」 2.教師說明繪本分鏡表可以單頁或跨頁為設計單位：「紙本的繪本在翻頁時，呈現兩頁合在一起的完整頁面，兩頁合在一起的頁面稱為跨頁。因此插畫家在構思畫面時，可以單頁或跨頁為設計單位。」教師補充跨頁中的書溝：「書本結構會在跨頁中間形成書溝，所以構圖時要注意書溝的存在，重要的事物要避開書溝。或者也可以利用書溝當作兩邊無形的界線。」		

			2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或演覺察，議題表現人文關懷。	式等描述音樂之術語，或音樂元素相關之性一般用語。 表 A-Ⅲ-2 國內外表術演藝團體與人代表物。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		3.教師指導學生觀看課本中的型染版製作流程與型染版小知識，並說明型染版的製作方式與特性是透過孔洞進行印刷的版種。 4.教師進行製版與印刷示範，可使學生更清楚整個流程與印刷原理，減少製版時的錯誤。 【活動三】一起看電影 1.教師播放《魯冰花》電影片段，請學生欣賞。 2.教師引導學生觀察不同鏡頭角度拍出來的畫面有何不同，並討論分享。 3.教師說明各角度拍出來的效果。		
第八週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、 3-6 創作我的繪	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌	音 E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調	音樂 1.習奏〈Silver Threads Amongthe Gold〉(夕陽中的銀髮)。 視覺	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自

	本、5-2 影像表演的世界		唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語	式等。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法	1.發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2.認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 3.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 表演 1.理解分鏡的用意。 2.學會製作分鏡表。	3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動二】習奏〈Silver Threads Amongthe Gold〉(夕陽中的銀髮)。 1.這首曲子有許多大跳音程，如每一行第一、三小節，運指時有數個手指必須同時抬起或同時蓋下，把這些地方挑出來分別練習至熟練。 2.在樂曲第一、二、四行的第三小節，有 Si 和高音 Fa 的以及 La 和高音 Fa 的連接，這些音程左手大拇指反應速度必須精準而快速，同樣也需要反覆練習至熟練。 【任務六】創作我的繪本-3 1.橡皮章製作。 2.教師說明：「我們通常將印章線條		己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			彙，描述各類作品及表現分享感驗。 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重協調、溝通等能力。 3-Ⅲ-5 能透過創作或覺察，人關議題表現文懷。	與創作類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 表 E-Ⅲ-2 主題動作、創編故事、表演。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音等效果合整呈現。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂，語彙如曲調、調式等描		為實線的稱為『陽刻』，線條留白的則稱為『陰刻』，這兩種方式各有特色，製作難度也稍有不同。橡皮章運用的是凸版的技法，跟姓名印章一樣，除了會有鏡向的表現，還有陰刻和陽刻的差別。」 3.教師以陽刻方式示範製作步驟。 【活動四】製作分鏡表 1.拍攝前的構思：導演拿到故事劇本後，要開始想畫面要怎麼呈現，分鏡表就是可以將腦海裡的想法具體呈現在紙本上的方式，也可以一邊想一邊修改，將故事文字轉化成圖像畫面。 2.拍攝前團隊溝通討論：依據導演畫好的分鏡表，可以跟團隊的夥伴一起檢視，跟攝影師討		

				述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		論運鏡方式，跟美術場景討論場景布置，跟演員討論表演呈現重點，當文字轉化成圖像就更容易溝通。		
第九週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-1 動畫傳說覺醒、5-2 影像表演的世界	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、	音樂 1.認識歌劇。 2.欣賞歌劇《魔笛》。 3.欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 視覺 1.認識動畫的成因：視覺暫留。 2.臺灣視覺暫留裝置作品賞析。 3.臺灣動畫影片欣賞。 表演 1.完成分鏡表。 2.安排每個分鏡的拍攝方式。	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-1 動畫傳說覺醒 5-2 影像表演的世界 【活動一】了解歌劇形式 1.歌劇多以歌唱來傳達劇中人物的喜怒哀樂，是一種把音樂跟戲劇結合的作品。劇中的聲樂部分包括獨唱、重唱與合唱，歌詞就是劇中人物的臺詞；器樂部分通常在全劇開幕時，有序曲或前奏曲，早期歌劇還有獻詞性	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

			2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關	音韻、景觀)與動作。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音等效果整合呈現。 音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民		質的序幕。 2.歌劇的演出和戲劇一樣，都要藉劇場的典型元素，例如：背景、戲服以及表演等等。 3.歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂技巧等音樂元素。有些歌劇中都會穿插有舞蹈表演，如不少法語歌劇都有一場芭蕾舞表演。 【任務一】動畫傳說覺醒 1.教師提問：「猜猜看，動畫為什麼會動起來？你知道動畫的形成原因嗎？」 2.教師說明視覺暫留現象。 3.教師介紹「費納奇鏡」。 4.教師介紹用視覺暫留現象創作的公共藝術。 5.請學生討論分享所看過的動畫。		

			聯，並自表達我觀點，以認體音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-5 能表達活對物生件及藝品術的作法，並不欣賞的藝同與文術化。 3-Ⅲ-2 能了解展藝術流演程，並尊表現、協重調、溝通等能力。	本傳音古流樂以曲謠、與土音統樂、與音典行等，樂及作曲演家、者傳統與師作背景。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品流行的與文化特質。		6.教師介紹動畫《諸葛四郎——大戰魔鬼黨》及《魔法阿媽》。 【活動五】用分鏡說故事-1 1.分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。 2.教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式AI 輔助呵！」 3.教師介紹分鏡表。		

				音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。				
第十週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-2 翻轉動畫、5-2 影像表演的世界	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表	音樂 1.認識二重唱。 2.欣賞〈捕鳥人二重唱〉。 3.認識低音譜號。 視覺 1.製作翻轉盤動畫。 表演 1.完成分鏡表。 2.安排每個分鏡的拍攝方式。	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-2 翻轉動畫 5-2 影像表演的世界 【活動二】欣賞〈捕鳥人二重唱〉 1.教師說明二重唱的要點與特色，需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。 2.《魔笛》劇中另	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖

			歷程。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創	達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品		一個重要人物是帕帕基娜，帕帕基娜的聲部輕巧而甜美，音域通常較高，涵蓋中高音以及高音段。帕帕基娜是一個活潑天真的角色，因此他的歌聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍，與故事中和帕帕基諾的互動相符。 3.低音譜號介紹：當音域較低時，會使用低音譜號方便讀譜，低音譜號以 Fa 音為基準，在第四線上標示起始點。 【任務二】翻轉動畫 1.教師請學生將附件剪下來後，於卡紙上描繪圖案。 2.教師提醒學生，在紙張的正反雙面進行設計時，注意雙面圖案需有關聯性。 3.再次請學生注意		以呈現設計構想。

			作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以音樂體認音藝術的價值。 2-Ⅲ-5 能表達對生活及作品法，並欣賞不同藝文化。 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演程，並表現尊重、協調、溝	與流行文化的特質。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。		正反的畫面對齊與否，可翻轉後進行微調。 4.正反雙面主題結合的位置，會由於上下或左右方向的翻轉，而有所不同。 【活動五】用分鏡說故事-2 1.各組依據分鏡腳本討論，並決定每個分鏡要用什麼樣的運鏡方式拍攝，記錄在腳本上。 2.討論並決定每個鏡頭的拍攝地點，並實地取景。 3.各組將劇本的故事運用分鏡轉為畫面。		

			通等能力。					
第十一週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-3 幻影高手對決、5-2 影像表演的世界	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-Ⅲ-1 能使用適當的	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類	音樂 1.欣賞歌劇《杜蘭朵公主》。 2.介紹浦契尼生平。 視覺 1.製作幻影箱。 2.設計動畫分格的連續漸變畫面。 表演 1.製作劇組工作分配表和服裝道具表。 2.確認每一鏡的走位及表演方式。	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-3 幻影高手對決 5-2 影像表演的世界 【活動三】欣賞《杜蘭朵公主》 1.歌劇《杜蘭朵公主》劇情簡介。 2.浦契尼生平介紹。 【任務三】幻影高手對決 1.教師請學生剪下附件之幻影箱構造，進行黏貼及組裝。 2.除了使用幻影箱底座，也可以在邊緣記號處，綁上棉線或橡皮筋，就能讓幻影箱順利運轉。 3.設計及組合動畫	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

			語音樂，描類作唱各樂及表以現分享美經驗。 2-Ⅲ-4 能探索創景活與的關聯，並自表我觀點，達以音體樂認的藝術價值。 3-Ⅲ-2 能了解展流藝術演程，並尊現	型。 音樂 A-Ⅲ-1 器與樂聲曲，樂曲如：各民國謠、本傳土與音古統樂、與音流樂典行等，以曲及樂作曲演家奏者統與師傳作背景。 表 A-Ⅲ-3 創類形內作別、技元式容、和巧		分格的連續漸變畫面。 【活動六】拍攝前的準備-1 1.教師提問：「拍攝時，需要哪些服裝及道具？」引導各組先測試或製作服裝、道具、拍攝的設備。 2.將學生分組，教師引導學生如何與小組分配工作。 3.教師提問：「每一場景要如何走位及表演？」引導學生思考場景的安排與流程。		

			重、協調、溝通等能力。 3-Ⅲ-3 能應用媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃創作展演，並說明其中的美感。	素的組合。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、內容、時空程與規劃。				
第十二週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-4 會動的小世界、5-2 影像表	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。	音樂 1.欣賞〈公主徹夜未眠〉。 3. 演唱〈茉莉花〉。 視覺 1.運用設計思考進	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-4 會動的小世界	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

	演的世界		奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經	基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、	行動畫製作。 2.思考注意事項。 表演 1.製作劇組工作分配表和服裝道具表。 2.確認每一鏡的走位及表演方式。	5-2 影像表演的世界 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉和演唱〈茉莉花〉 1.聆聽主題樂曲〈公主徹夜未眠〉。 2.教師跟學生解釋〈公主徹夜未眠〉歌詞含意。 3.演唱〈茉莉花〉。 4.討論歌曲結構。 5.教師介紹〈茉莉花〉小故事。 【任務四】會動的小世界-1 1.教師提問：「想一想，除了手繪之外，還可以用哪些方式創作畫面呢？」請學生思考並回應。 2.從文字或圖片的成形、主角移動或變形，鼓勵學生想像與嘗試不同的創意，尋找神奇的效果，例如：穿牆、		【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

			驗。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察及在全球藝術文化。 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流	對話、人物、音韻、景觀)與動作。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土傳統音樂、古典與流行音樂等，及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-Ⅲ-3 創作類		刺穿、跳躍、飛天、換衣、變色等等。 3.教師建議學生：「如果想要製作長一點的動畫，可以與其他同學合作，組成小組，一起討論創作主題並繪製作品。」 【活動六】拍攝前的準備-2 1.教師帶領學生到拍攝地點將每個鏡位都排練過，再修改及調整，確定下來並記錄在分鏡表上。 2.工作分配：請小組將導演、演員、道具、服裝、攝影、打板這幾個工作自行進行分配。 3.教師輪流到各組確認排練狀況，適時給予指導及協助。		

			程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-Ⅲ-3 能應用媒體蒐集各種藝文資訊與展演內容。 3-Ⅲ-4 能與他人合作藝術創作展演，並說明其規劃或展演要旨與美感。	別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-Ⅲ-1 音樂與相關藝文活動。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、內容、時程與空間規劃。				
第十三週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪	音樂 1.說明音樂劇的形式。 2.介紹世界及臺灣著名音樂劇。	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性

	界、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界		進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以	唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素	視覺 1.運用設計思考進行動畫製作。 2.思考注意事項。 表演 1.學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2.完成所需的每一個鏡頭。 3.團隊合作。	2-2 走進音樂劇世界 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界 【活動一】走進音樂劇世界 1.介紹百老匯音樂劇《貓》：是英國作曲家安德魯・洛伊・韋伯創作的著名音樂劇，於1981 年在倫敦首演，之後迅速在全世界各地上演，成為最長壽、最受歡迎的音樂劇之一。 2.介紹音樂劇《真善美》：是一部經典音樂劇，由理查・羅傑斯作曲，奧斯卡・漢默斯坦二世填詞，首演於1959 年。 3.《四月望雨》由楊忠衡編劇，冉天豪編曲、作曲，於2007 年首演，演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事，熱愛音		與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察及在全球藝術文化。 3-Ⅲ-2 能了解	(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-		樂的他走過繁華也經歷戰亂，畢生創作了近百首歌謠。 【任務四】會動的小世界-2 1.教師提問：「如何才能讓不能動的物件，在畫面上、鏡頭前變成會動而且生動的『生物』？」請學生思考並回應。 2.教師說明課堂上所使用的應用軟體：例如：Canva，亦可課後在家中利用行動載具及網路下載使用。 3.教師引導學生思考「我要做什麼樣的動畫？」並運用設計思考原則，一步一步完 成作品。 【活動七】正式開拍！-1 1.正式進行拍攝，各組按照分工完成分鏡表上的鏡頭。		

			藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃創作展演，並說明其中的美感。	Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、內時表容、程與空間規劃。		2.教師適時給予指導及協助。		
第十四週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、	視 E-Ⅲ-1 視覺元	音樂 1.演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解

	打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界、4-5 尋寶特攻計畫、5-2 影像表演的世界		聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-Ⅲ-1 能使用	素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	視覺 1.討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。 2.選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。 表演 1.學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2.完成所需的每一個鏡頭。 3.團隊合作。	第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界 4-5 尋寶特攻計畫 5-2 影像表演的世界 活動二】演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 1.教師介紹首演於2007 年的臺灣音樂劇《四月望雨》。 2.教師播放〈四季紅〉，請學生聆聽。 3.教師提問：你覺得歌詞內容在說些什麼？這首歌的曲調聽起來如何？ 4.介紹〈四季紅〉歌曲背景。 5.〈月夜愁〉介紹。 【任務五】尋寶特攻計畫 1.教師說明動畫劇本表格內容，包含主題、劇名、主角		各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			適當的語音彙述音樂及音樂作品表現分享感驗。 2-Ⅲ-4 能探索創作曲背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以音樂體認藝術價值。 3-Ⅲ-2 能了解展演流程，並	曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂，以及樂作家、傳統與創作背景。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關		型態、鏡頭視角等等。 2.教師提醒學生主題、主角和劇名的選取，請符合「普遍級」，讓一般觀眾皆可觀賞。 【活動七】正式開拍！-2 1.教師提問：「拍攝完有回放確認嗎？」讓學生檢查是否有漏拍、或是拍錯的地方。 2.教師提問：「每個鏡頭都有多拍幾次備用嗎？」請學生檢查，以防萬一。 3.教師提問：「每個人都有完成自己崗位的工作嗎？」確保每組分工明確，每個學生都知道自己的工作事項。 4.完成拍攝的組別讓教師確認，並討論是否有需要補拍的地方。		

			表現尊重、協調、溝通等能力。 3-Ⅲ-3 能應用媒體藝文訊息，展演內容。 3-Ⅲ-4 能與他人合作藝術創作或演出，並說明其規劃展演的美感。	藝文活動。 表 P-Ⅲ-2 表演團隊、內場職掌、時空與表演程序規劃。				
第十五週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界、4-6 踏上英雄	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類	音樂 1.演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。 2.討論《四月望雨》的時空背景。 視覺	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討

	旅途、5-2 影像表演的世界		唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經	型。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲曲家之作、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元	1.小組分工進行集體創作。 2.組內角色為導演、攝影師、道具師，可討論與調整工作內容。 3.以課前準備的物件正式開拍。 表演 1.學會剪接、特效、配音等技巧。 2.完成影片的後製。 3.成果發表。 4.欣賞他人的作品。	界 4-6 踏上英雄旅途 5-2 影像表演的世界 【活動三】演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉 1. 演唱〈望春風〉。 2.教師請學生發表最喜歡哪個角色？或者是印象深刻的劇情。 3. 演唱〈雨夜花〉。 【任務六】踏上英雄旅途 1.教師請學生依課本上的檢核事項一一思考、檢查並回應。 2.教師提問：「想想看，如果每個人都發表意見，想要別人只聽自己的，會產生什麼樣的感覺和作品？」請學生互相討論。 3.教師提醒「尊重是美德、創作是功		論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			驗。 2-Ⅲ-3 能反思與回應和表演活動的關係。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以認識音樂的藝術價值。 3-Ⅲ-4 能與他人合作藝術創作或展演，並說明其	素的組合。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 P-Ⅲ-2 表演團隊、內時空規劃。 表 P-Ⅲ-3 展演訊息、影音資		課」。 4.教師發下行動載具，請學生開始進行拍攝。 【活動八】完成影片-1 1.各組同學輪流進行後製剪輯工作，並完成 5～6 分鐘左右的作品。 2.教師輪流到各組巡視，適時給予指導及協助。		

			的美感。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	料。				
第十六週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生、4-7 高手過招、5-2 影像表演的世界	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用	音 E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖	音樂 1.習奏高音 Sol 的指法。 2.利用八度大跳的練習，加強左手大拇指高音區的控制。 3. 習奏〈練習曲〉、〈可愛小天使〉。 視覺 1.進行動畫的影像檢查與輸出存檔。 2.規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。 表演 1.學會剪接、特	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生 4-7 高手過招 5-2 影像表演的世界 【活動一】習奏高音 Sol 指法 1.練習高音 Sol 的指法。 2.習奏課本 P46 曲調❶❷❸。 3. 習奏課本 P47〈練習曲〉。 【活動二】習奏〈可愛小天使〉二	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通

			適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-Ⅲ-5 能表達	形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品	效、配音等技巧。 2. 完成影片的後製。 3. 成果發表。 4. 欣賞他人的作品。	部合奏 1. 習奏〈可愛小天使〉。 2. 二部合奏練習〈可愛小天使〉。 【任務七】高手過招 1. 教師講解首映會流程。 2. 教師說明：「寫一寫，從自己小組的動畫到其他組的創作，你覺得哪些優點值得參考？加了哪些建議可以變得更好呢？」 3. 請學生根據自己的紀錄和想法，進行票選。 4. 計算各獎項的票數，進行頒獎。 【活動八】完成影片-2 1. 播放各組完成的影片，共同欣賞。 2. 教師適當提醒學生著作權與肖像權的問題，讓學生有正確的法律觀念，防止學生未來不慎		合作與和諧人際關係。

			對物藝品法欣同術化。 3-Ⅲ-4 能與人規術或演扼明的感。 3-Ⅲ-5 能藝作演議表文懷。	與流文特質。 表Ⅲ-3 作別式容巧素合。 視Ⅲ-2 活計共術境術。 表Ⅲ-2 演職表容程間劃。 表		觸法。 3.教師引導學生從表演、配樂、畫面、剪接等面向思考，選出自己喜歡的作品。		

				Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。				
第十七週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、 6-2 美麗海樂園、 6-3 海洋之舞	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-Ⅲ-1 藝	音樂 1.演唱〈海洋〉。 2.複習切分音節奏。 視覺 1.透過藝術作品，欣賞海洋不同面貌。 2.欣賞不同媒材的在海洋主題上的表現與運用。 表演 1.欣賞《薪傳》的演出片段。 2.欣賞布在舞臺上創造的效果。 3.介紹林懷民。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動一】演唱〈海洋〉 1.請學生指出樂譜上八分休止符的位置，並記住休止符的樣子。 2.第一小節譜例切分音節奏，可先將四分音符分成兩個八分音符，再用連結線的方式說明，讓學生知道節奏時值。 3.全班一起演唱〈海洋〉。 【活動一】美麗海樂園 1.教師請學生觀察課本圖片。 2.學生發表討論	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			作唱表以享經 音樂及奏現，美感驗。 品分 2-Ⅲ-2 現作的要形原並自想 能發術中成與式理，達的 藝品構素表已法。 2-Ⅲ-3 思應和的 能反回演活關係。 與表生 2-Ⅲ-4 索創景生活關 能探曲背與的	語形理覺 術彙、式原視美感。 與 表 A- Ⅲ-3 創類形內技元組 作別、式、容、巧和素的合。 音 P- Ⅲ-1 音關活 樂相文 藝動。 視 P- Ⅲ-2 生設公藝 活計、共術、環境藝 術。		後，教師歸納出幾類觀看海洋的位置。 3.請學生思考：三種不同位置可以欣賞到海洋的哪一種面貌？並提問：「海洋的哪一種面貌讓你印象最深刻？」 4.教師說明：「課本這些作品都是藝術家從不同角度或不同時間欣賞海洋，藝術家們再進一步用不同的材料及藝術手法去創作，表現出他所觀察到海洋或海洋帶給他的感受。」 【活動一】欣賞《薪傳》 1.教師提問：「除了音樂外，在舞臺上可以用什麼方式呈現海洋？」讓學生討論及發言，再帶出布的主題，並請學生思考除了可以當作海浪之外，		

			聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。			還能做出什麼效果？ 2.欣賞《薪傳》的演出片段，請學生觀摩舞作中各種布的表演方式。 3.介紹《薪傳》。 4.介紹林懷民。		
第十八週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、 6-2 美麗海樂園、 6-3 海洋之舞	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4 能感知、探	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、	音樂 1.用直笛模仿海鷗叫聲、海浪的聲音，以及輪船汽笛聲。 2.習奏〈燈塔〉。 視覺 1.了解人類與海洋的關係。 2.探討人類的海洋活動與影響。 表演 1.了解布的材質及	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動二】習奏〈燈塔〉 1.如課本提示，教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。 2.習奏〈燈塔〉。 【活動二】海海人生-1	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形	簡譜、五線譜等。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理	特性。 2.嘗試用不同方式操作布。 3.學習運用肢體或道具與布結合。	1.教師引導思考：「課本 P144~146 作品的圖片是藝術家所創作的， 內容表達了什麼？」請學生進行小組討論發表。 2.教師歸納學生討論的結果，引導作品賞析。 【活動二】布的奧妙-1 1.教師提問：「身體與布要如何結合？」 2.教師介紹帶來的布，讓學生輪流摸摸看材質及觸感並提問：「不同材質的布在運用上有何不同？」引導學生討論並分享。 3.活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。 4.教師規定時間，時間到之後，請各組輪流發表剛才的探索結果及所發現		

			式原理，並表達自己的想法。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察，議題表現人文關懷。	與視覺美感。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		的操作方式，分享完畢之後請各組互換不同道具，繼續操作及探索。		
第十九週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、 6-2 美麗海樂園、 6-3 海洋之舞	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、	音樂 1.欣賞〈海〉。 2.認識音樂家德布西。 3.欣賞〈天方夜譚〉。 4.認識音樂家李姆斯基-柯薩科夫。 視覺 1.了解人類與海洋的關係。 2.探討人類的海洋活動與影響。 表演 1.了解布的材質及特性。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動三】欣賞〈海〉 1.教師提供各種不同光影、顏色的海浪照片或藝術家名畫，師生討論這些海浪的變，並提問：「如果你是音樂家，要如何將海浪的變化，用音樂描繪出來？」 2.教師說明〈海〉	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

			元素和技巧。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自	情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。	2.嘗試用不同方式操作布。 3.學習運用肢體或道具與布結合。	創作背景。 【活動二】海海人生-2 1.教師提問：「課本 P147 照片中的海洋活動是什麼？在哪裡進行？人們這樣做的目的是什麼？」小組討論並發表。 2.教師提問：「想一想，人類直接或間接在海洋從事各種活動時，會對海洋造成什麼樣的影響？」學生自由發表，教師記錄在黑板上。 3.請學生思考課本中四種活動，想一想：這些活動在進行時、活動過後，會對海洋造成什麼影響？ 【活動二】布的奧妙-2 1.教師請先準備相關之題目：情景(大海、熱氣球、高山等等)及情緒		

			己的想法。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以音樂體認藝術價值。 3-Ⅲ-2 能了解展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-Ⅲ-5 能透過創作或展			(喜、怒、哀、樂等等)，探索與設計活動大約 20 分鐘，請學生設計一個 2 分鐘左右的呈現。 2.道具與題目的關係或相對性，請教師事先準備或請學生自行選擇，兩者皆可。 3.活動時，可播放音樂，讓學生隨著音樂節奏及曲調進行想像及設計活動。 4.學生設計動作時，可加入聲音、音樂及音效等等，以增加情境或情緒等效果。		

			演覺察議題，表現人文關懷。					
第廿週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、 6-2 美麗海樂園、 6-3 海洋之舞	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-Ⅲ-1	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺	音樂 1.欣賞〈海〉。 2.認識音樂家德布西。 3.欣賞〈天方夜譚〉。 4.認識音樂家李姆斯基-柯薩科夫。 視覺 1.認識裝置藝術。 2.欣賞社會議題的裝置藝術作品。 表演 1.團隊合作。 2.成果發表並欣賞別組的創意呈現。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動四】欣賞〈天方夜譚〉 1.教師展示中東國家阿拉伯世界圖片，例如：建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。 2.說明〈天方夜譚〉的由來。 【活動三】藝術家行動 1.教師揭示傳統雕塑與裝置藝術兩種作品，教師提問：「這兩件作品都是大型的立體作品，被放在開放的空間，這兩件作品有什麼不同？」教師請學生觀察並自由	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

			能使用適當的語音彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並	美感。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		發表。 2.教師提問：「這些裝置藝術為什麼要這樣展現呢？」 3.教師揭示作品〈愛河．愛之鯨〉，提問以下問題，並請學生回答。 4.教師揭示法國藝術家 Dave Hind 的作品〈巨手〉。 【活動三】布的組合-1 1.教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。 2.學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。 3.設計「表演」活動。		

			自觀以音藝價 達，認的術值。 表我點體樂術 3-Ⅲ-2 能了解展流並尊協溝能 藝術，現、、等。 演程表重調通力。 3-Ⅲ-5 能透過創展察，人關 藝術或覺題現 作演議表文懷。					

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣縣立湖東國民小學115學年度第二學期六年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6下	實施年級（班級/組別）	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(54)節。
課程目標	1.演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謠的多元性。 2.認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。 3.透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。 4.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 5.透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。 6.複習直笛二部合奏。 7.能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。 8.能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。 9.能描述版面設計構成要素。 10.能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。 11.能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。 12.透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 13.能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。 14.能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。 15.認識舞臺形式。 16.欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。 17.了解舞臺服裝造型設計的概念。 18.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 19.運用多樣媒材與技法，繪畫自畫像。				

	20.欣賞藝術家的自畫像中，觀察視覺元素、色彩、構圖。 21.運用不同表演形式，並分工合作，完成的畢業展演。
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
重大議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。

	國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。

課程架構

教學進度（週次）	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-1 抓住你的目光、5-1 讓我帶你去看戲	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音	音樂 1.演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉。 2.利用頑固伴唱為歌曲伴奏。 3.複習切分音節奏。 視覺 1.引導學生賞析海報的編排設計。 2.探究文字、版面、色彩的設計技巧，並掌握設計重點。 表演 1.介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 2.製作藝文活動一覽表。 3.劇場禮儀注意事項。 4.認識劇場的組成	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-1 抓住你的目光 5-1 讓我帶你去看戲 【活動一】演唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉 1.教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔，提問：「說說看，這首以色列民謠聽起來有什麼感覺呢？」 2.教師以「ㄌㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】

			素與形式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及作品的看法，並欣賞不同的藝術與文	樂、古典與流行等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 P-Ⅲ-1 各	結構。	唱，讓學生逐句模唱。 3.教師提問：「全曲使用哪五個音組成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同，可視為相同唱名。 4.依歌曲節奏習念歌詞，並討論詞意。 5.教師播放〈關達拉美拉〉音檔，提問：「說說看這首古巴民謠聽起來有什麼感覺呢？」 6.教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加強練習附點、切分音、休止符及三拍時值的準確性。 【任務一】抓住你的目光 1.教師透過畫展、畢業展等文宣品實物，例如：摺頁、海報、小冊子等等，分享自己觀展與搭配使用文宣品		人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			化。 2-Ⅲ-6 能區分藝術表演類型與特色。 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-Ⅲ-3 能應用媒體藝文資訊與展演內容。	形式表演類的藝術活動。 P-Ⅲ-2 表演團隊、內場職掌與時空表演程序規劃。 P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。		的經驗。 2.教師請學生想想看並提問：「當學校舉辦校慶、畢業典禮或作品展時，可以設計哪些宣傳品告訴大家這個訊息呢？」 3.教師引導學生觀察課本中的文宣品設計，並提問：「版面設計有哪三個重要的元素？」請學生舉手發表。 4.教師將宣傳品發給各組，分組進行版面、文字、色彩設計的討論與分析。 【活動一】蒐集藝術展演資訊 1.教師提問：「你想欣賞藝術活動，可以從哪裡找到演出資訊呢？」 2.將學生分組討論，請各組分享自己知道的表演或展覽訊息，並說明獲取藝文活動資訊的		

						方式。 3.師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊？請每組提供三種方式，教師再做補充。 4.教師提問：「觀賞演出時，需要注意哪些事項呢？」請學生發表分享。 5.劇場禮儀注意事項。 【活動二】認識劇場空間 1.資料蒐集與分享：請學生分享走上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或文化中心(局)演藝廳，親自體驗舞臺的感覺，並說一說各個場所相異之處。 2.教師提問：「你知道劇場空間，每個區域的名稱及功能嗎？」 3.教師介紹構成室內劇場的六個主要部分：前臺、觀眾		

						席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。 4.教師提醒學生，必須是固定是表演場所才能稱為劇場，街頭藝人隨處可演的狀態，並不是這裡討論的劇場。		
第二週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-2 字裡行間表情意、5-1 讓我帶你去看戲	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-5	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝	音樂 1.演唱歌曲〈櫻花〉。 2.認識日本五聲音階。 視覺 1.設計文字來呼應海報的主題和風格。 2.從字義、字形，搭配效果創思設計文字。 表演 1.了解舞臺與觀眾席的關係。 2.認識鏡框式舞臺、伸展式舞臺、中心式舞臺及實驗劇場等舞臺形式。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-2 字裡行間表情意 5-1 讓我帶你去看戲 【活動二】演唱〈櫻花〉 1.教師播放日文版〈櫻花〉，請學生發表，聽到這首歌曲，會聯想到什麼？ 2.教師先彈奏 C 大調音階，以ㄉㄨㄟ音	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自

			能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-Ⅲ-5 能表達對生活及物件術的作品看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋	師與創作背景。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素音樂術語，或相關之性一般用語。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝		範唱後，讓學生作為發聲練習。 3.教師逐句以ㄉㄚ音範唱全曲，學生跟唱。 4.教師提問：「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音？請在 P13 上方將出現的音打勾。」(Do、Mi、Fa、La、Si) 5.教師說明，在日本傳統民謠中，大多使用 Do、Mi、Fa、La、Si 來創作歌曲，稱為「日本五聲音階」。 【任務二】字裡行間表情意 1.教師拿兩張海報張貼在黑板，讓學生比較文字造型、大小、粗細、色彩等效果。 2.教師提問：「設計海報文字要注意哪些重點與細節？」請學生自由發表。 3.教師提醒學生在		己與他人的權利。

			藝術的構成要素，並表達意見。 表演	作品流行的文化特質。 術與 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		開始設計字型之前，必須確認海報的主題和內容，以確保字型設計能夠符合宣傳海報的整體風格。 4.字型設計五種方法。 5.請學生設計海報文字，包括主標題、次標題，自行選用工具材料，進行搭配組合。 【活動三】認識舞臺形式與功能 1.教師提問：「室內劇場和室外的表演場地有哪些差異？」 2.教師說明劇場的定義。 3.教師播放劇場導覽影片，介紹舞臺上跟後臺的機關道具。 4.教師介紹室內劇場主要的舞臺形式。 5.教師提問：「你看過哪幾種舞臺		

						呢？每種舞臺有什麼優缺點呢？」		
第三週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-3 版面編排趣、5-2 跨國界的表演藝術	3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素	音樂 1.欣賞蘇格蘭民謠〈蘇格蘭勇士〉。 2.認識風笛。 視覺 1.探討海報主題風格與版面構成、圖文配置的關係。 2.分析不同的版面設計呈現效果的差異。 表演 ●欣賞東、西方的歌劇、偶劇與語言藝術，並比較其彼此間的差異。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-3 版面編排趣 5-2 跨國界的表演藝術 【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉 1.觀察課本的風笛圖片，請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處？有看過穿裙子的男生嗎？這是哪個國家的特色？ 2.教師播放音檔，請學生聆聽，引導學生聯想樂曲表現的情境。 3.欣賞〈蘇格蘭勇士〉後，教師提問：「你覺得風笛的聲音像什麼？它和什麼樂器聲音很像呢？」	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			點，以音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-6 能區分藝術類型與特色。 2-Ⅲ-7 能理解詮釋藝術的構成要素，並表達意見。 3-Ⅲ-5 能透過創作或覺察，人文關懷。	識辨的溝通與。 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。		4.認識風笛 【任務三】版面編排趣 1.教師說明版面編排的幾種形式與效果。 2.教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭，讓重要的訊息能夠清楚呈現。 3.運用附件 2 嘗試版面編排設計。 4.教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下，進行版面編排。注意視覺的層次，引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 【活動一】多元的表演形式 1.教師提問：「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出？」 2.教師再提問：「你曾經欣賞過哪些國外的表演？」、「與看過的臺灣傳統戲曲表演		

						相比，有什麼異同？」 3.教師播放京劇、歌劇、布袋戲、手偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片，讓學生欣賞，並引導學生觀察這些表演形式的異同。 4.師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的地方，並比較之。		
第四週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-4 讓海報更「出色」、5-2 跨國界的表演藝術	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-Ⅲ-2 樂器的分	音樂 1.認識烏克麗麗。 2.演唱二部合唱〈珍重再見〉。 3.認識漸慢記號。 視覺 1.賞析不同配色海報，所呈現配色效果。 2.運用配色的技巧，呼應海報的主題與風格。 表演 ●欣賞臺灣各劇團的作品及演出形式。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-4 讓海報更「出色」 5-2 跨國界的表演藝術 【活動一】演唱〈珍重再見〉 1.教師播放烏克麗麗演奏的音樂，並提問：「聽聽看，這是什麼樂器的聲	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教

			作唱表以美經享及現，感驗。 2-Ⅲ-2 能發現作的要形原，並自達的想法。 2-Ⅲ-3 能反思應和的關係。 2-Ⅲ-4 能探索創景活關的	基奏，獨齊合演形。 音 A-Ⅲ-1 器與樂，各民本傳音古流樂以曲曲演、藝創背作		音呢？」提示外形像小吉他，有四條弦，攜帶方便。 2.教師揭示烏克麗麗的圖卡，並介紹樂器。 3.演唱〈珍重再見〉，隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。 4.介紹漸慢記號。 【任務四】讓海報更「出色」 1.教師請學生觀看課本 P52 三張不同色彩配置的海報，並提問：「這三張海報配色給你什麼樣的感受？」請學生舉手發表。 2.教師拿出色票，引導學生根據海報主題和設計風格，選擇 1～2 種主要顏色，確定整體色調。 3.選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆等工具，並運用前面任務所學的色彩、字型、版面設		育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。

			聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及作藝術品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構	景。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元		計三大元素，開始手繪海報。 4.除了手繪之外，也可以應用數位科技設計海報。 【活動二】欣賞劇團創新表演 1.教師提問：「你曾經看過哪些兒童劇的演出呢？」請學生自由發表。 2.介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。 3.介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。 4.介紹與欣賞掌中劇〈12345 上山打老虎〉。 5.教師提問：「比較看看曾經欣賞或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍窟〉、〈12345 上山打老虎〉，最大的差異在哪裡？」說說你的感受和心得。		

			成要素，並表達意見。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察及在全球藝術文化。	素的組合。 表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。				
第五週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演藝術	3	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱	音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與	音樂 1.認識手風琴。 2.欣賞那不勒斯民謠〈Santa Lucia〉。 視覺 1.探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2.學會拉動式卡片作法。 表演 1.介紹蘭陽舞蹈團和秘克琳神父。 2.介紹羅斌與東西	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-2 跨國界的表演藝術 【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉 1.教師播放一段手風琴的曲調，並提問：「你有看過這	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

			奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構	聲樂曲，如：各國謠、本土與傳統樂、與音樂典行等及樂作之家奏傳統與者師作景。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等音素樂之術述元音語，或	方偶的差異。 3.介紹其他具傳統色彩且國際演出經驗豐富的臺灣表演藝術團體。	個樂器嗎？你在哪裡看過呢？」請學生自由回答。 2.手風琴簡介 3.教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉，引導學生分享對樂曲的感受。 4.請學生隨著樂曲曲調，透過肢體動作，表現出三拍子的律動。 【任務五】讓邀請卡動起來-1 1.教師準備各種形式卡片作品，讓學生欣賞。 2.觀看課本作品示例或播放影片，思考各類卡片會動的原因。 3.教師講解拉動式卡片的製作方式，並請學生操作。 【活動三】東西方文化結合 1.教師提問：「你看過國際友人在臺灣從事表演藝術相		【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。

			成要素，並表達意見。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而察覺地球藝術文化。 3-Ⅲ-5 能透過創作或覺察，展現人文關懷。	相關之一般性用語。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		關工作嗎？」 2.請學生上臺分享在臺灣從事表演藝術工作的國際友人。 3.教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術，例如：秘克琳神父和羅斌。 4.欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·波羅》演出。 5.教師提問：「《馬克·波羅》和傳統布袋戲比較，有什麼不同呢？」觀賞完之後，說出感受和心得。 6.教師提問：「臺灣哪些團體曾出國演出呢？你覺得他們為什麼被邀演？我們來看看有哪些具有濃厚傳統文化色彩的團體是國際邀演的常客。」		
第六週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、	3	1-Ⅲ-3 能學習多元媒	音 E-Ⅲ-2 樂器的分	音樂 1.認識南美洲排笛。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣

	第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事		材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類作品及唱奏表現，以分享感經	類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與等演奏形式。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背	2.欣賞秘魯民謠〈老鷹之歌〉。 視覺 1.探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2.學會拉動式卡片作法。 表演 1.藉由服裝造型聯想，激發學生想像力。 2.理解服裝造型涵蓋項目。 3.認識服裝造型的功能。	第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-3 戲服說故事 【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉 1.教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。 2.教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。 3.教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂曲氛圍。 4.教師引導學生發表聽完樂曲的感受。 【任務五】讓邀請卡動起來-2 1.完成後拉動式卡片機關，進行卡片整體的設計與製作。		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

			驗。 2-Ⅲ-3 能反思與回應和表演生活的關係。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝	景。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作類型。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、		2.完成作品後，舉辦一場小型卡片展，互相作品交流，給予回饋建議。 【活動一】角色服裝大考驗 1.教師請學生仔細觀察課本上的三張劇照，並提問：「猜猜這幾個故事是與什麼主題有關？這些角色是什麼人？你從什麼細節觀察到的呢？」請學生自由發表。 2.請學生發揮想像力，把劇照與下方的劇名連連看。 3.教師介紹故事內容 4.教師提問：「聽完這些故事後，這些角色的造型是否和你聯想的故事情境類似呢？」 5.請學生發想故事中的角色可以怎麼表現？請畫出或描述出各組的設計並		

			術文化。	對話、人物、音韻、景觀)與動作。		跟全班分享。		
第七週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生、3-6 讓看展有「藝」思、5-3 戲服說故事	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	音 E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-Ⅲ-2 相	音樂 1.複習高音 Sol 指法，習奏曲調。 2.習奏高音 La。 3.習奏〈銀色小莓樹〉。 視覺 1.了解導覽手冊的創意設計與美感形式。 2.運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。 表演 1.了解劇場角色服裝設計要點。 2.了解設計角色服裝時要考慮的因素。 3.認識服裝造型配件與道具的分別。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生 3-6 讓看展有「藝」思 5-3 戲服說故事 【活動一】直笛高音 La 的習奏 1.教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始，以高音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏，請學生模仿。 2.教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。 3.教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節，高音 Mi 和高音 La 的連接，兩個音都要運舌且氣	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

			1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的和元素和技巧。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類作唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋	關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之性一般用語。 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素辨識與溝通。 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表E-Ⅲ-3 動		息不可中斷，反覆熟練。 4.全班一起分段練習吹奏曲調。 【任務六】讓看展有「藝」思 1.教師請學生觀察課本中導覽手冊，引導學生分析其製作形式、類別。 2.除了導覽用途之外，結合互動功能可以增加使用者的參與度，例如：迷宮、連連看、問答等遊戲。 3.教師提問：「除上述形式之外，導覽手冊還可以結合哪些創意設計與美感形式？」請學生自由發表分享。 4.請學生根據任務4 製作的海報風格，選擇一種導覽手冊的版型後，搭配版面、文字、色彩，完成整體的規畫，製作導覽手冊。		

			表演藝術的構成要素，並表達意見。	作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。		【活動二】服裝造型設計要點 1.教師提問：「角色造型與戲服有什麼不一樣？」引導學生討論。 2.強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯，讓整齣戲劇表現更加精采。 3.教師提問：「你覺得幫角色做造型，設計師需要考慮什麼？」 4.學生分組討論。		
第八週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-1需求調查員、5-3戲服說故事	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演	音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音E-Ⅲ-5 簡	音樂 1.複習反復記號。 2.複習切分音節奏。 3.演唱歌曲〈陽光和小雨〉。 視覺 1.思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。 2.進行訪問，並製作圖表。 表演 ●欣賞及分辨各民族的傳統服飾特	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-1 需求調查員 5-3 戲服說故事 【活動一】演唱〈陽光和小雨〉 1.教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順序。 2.教師帶領學生練	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資E8 認識

			藝術的元素和技巧。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-Ⅲ-4	易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統樂曲、古典與流行音樂及之家、樂作曲演奏者、傳統與藝師作背	色。	習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。 3.請學生先用「ㄌㄨˋ」將此曲哼唱一遍，再以歌詞完整演唱一遍。 4.分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 【任務一】需求調查員 1.教師提問：「如果邀請你設計學校的遊戲場，你有哪些想法？與遊戲場相關的人有哪些？他們的設計需求及喜好一樣嗎？」 2.教師將全班進行分組，各組討論關於遊戲場設置的問卷內容。 3.各組設計問題及訪問對象，並討論問卷可以採取什麼		基本的數位資源整理方法。 【國際教育】 國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【科技教育】 科E9 具備與他人團隊合作的能力。

			能探索創景 樂曲背生活 作與的關 聯，並 表達自 我觀 點，以 體認音 樂的藝 術價 值。 2-Ⅲ-7 能理解藝 與詮釋構 表演的要 術成素，並 素表達意 見。 3-Ⅲ-5 能過創展察， 藝透術或覺題， 作演現人 議表文關	景。 音 P- Ⅲ-1 音 樂相關 藝文活 動。 視 E- Ⅲ-3 設 計思考 與實 作。 表 A- Ⅲ-2 國 內外表術 演藝體與人 團代表 物。		方式進行。 4.練習訪問的用語及禮貌訓練。 5.進行訪問 6.教師說明可根據訪問結果，整理受訪者提供的資訊，也可以利用圖表方式呈現。 【活動三】各國服飾的特色 1. 教師可用Kahoot！設計與世界各國服裝相關的題目，也可在螢幕上顯示各國服飾的圖片，請學生舉手搶答。 2.教師將全班同學分為5~6人一組，每組可以自行決定題目。 3.各組自行分配工作，利用教師提供的資源，或自行從網路、參考書籍中找尋資料，進行資料蒐集。 4.整理資料，篩選出相關的內容，並		

			懷。			上臺簡短報告，教師可以適時補充。 5.各國服飾介紹。		
第九週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-2 尋找特色遊戲場、5-3 戲服說故事	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-1 能使用	音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統樂、古典與流行音樂等，以及樂曲	音樂 1.欣賞〈小星星變奏曲〉。 2.認識變奏曲。 3.創作曲調。 視覺 1.欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發表自己的想法。 2.引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資料。 表演 1.認識各種織品的特性。 2.了解各種材質在服裝上的應用。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-2 尋找特色遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1.教師提問：「有聽過〈小星星〉這首歌曲嗎？你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢？」學生思考並舉手發表分享。 2.樂曲創作背景介紹。 3.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。 【任務二】尋找有	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

			適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-3 能反思與回應表演活動的關係。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以認識音樂的藝術價	之作曲家、演奏者、傳統與藝師創作背景。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-Ⅲ-2 生		趣的遊戲場 1.教師播放遊戲場的影片或照片，師生一起討論遊戲場的元素。 2.教師提問：「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢？」 3.請學生觀看課本遊戲場照片，提問：「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎？」請學生自由發表。 4.教師提問：「什麼是共融遊戲場？」 5.請學生上網查找特色遊戲場資料，並上臺介紹。 【活動四】各種衣物的特性 1.請學生展示各自帶來的衣物，教師協助分類與介紹各種材質的特性與觸感。如學生不知如何分類，可參考衣服衣領後對於衣服		

			值。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	活設計、公共藝術、環境藝術。 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		材質的說明。 2.請學生觀察劇團演出的戲服照片，思考這些戲服應用哪些布料或材質製作。 3.介紹各種纖維的特性及運用。 4.教師提問：「運用這些布料製作的戲服，你覺得適合什麼角色呢？」		
第十週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-3 點子大集合、5-3 戲服說故事	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演	音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音A-Ⅲ-1 器樂曲與	音樂 1.欣賞〈小星星變奏曲〉。 2.認識變奏曲。 3.創作曲調。 視覺 ●引導小組進行遊戲場設計發想。 表演 ●認識臺灣劇場服裝設計師——林璟如。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-3 點子大集合 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資E8 認識

			藝術的元素和技巧。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類作品及表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-Ⅲ-4	聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統樂曲、音古典與流行樂及樂作家、曲演奏者、藝傳統與師作背景。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 表 A-		受。 2.認識變奏曲 3.請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。 【任務三】點子大集合 1.教師提問：「你最喜歡學校遊戲場的哪一項設計？最不喜歡學校遊戲場的哪一項設計？」請學生自由發表。 2.教師提問：「如果你是設計師，要幫學校改造遊戲場，根據之前的調查，你想放置哪些遊戲器材？」 3.教師提醒學生在討論時，可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙上，方便大家統整資料。 【活動五】認識劇場服裝設計師 1.教師介紹劇場服裝設計師—林璟		基本的數位資源整理方法。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

			能索創景活關 樂探曲背生 作與的聯，並 表我點，達自 體樂術值。觀以音藝價 2-Ⅲ-7 能與表術成素表理詮演的，達解釋藝構要並意見。 3-Ⅲ-5 能藝作演議表過創展察，人關透術或覺題現文	Ⅲ-2 國內外演團表藝體代表術與人物。		如。 2.教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。 3.觀察林璟如老師設計之劇服的特色。 4.教師提問：「除了林璟如老師之外，你還聽過臺灣哪些知名的服裝設計師嗎？」可補充介紹名揚國際的臺灣服裝設計師。		

			懷。					
第十一週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-4 我們的遊戲場、5-3 戲服說故事	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	音樂 ●演唱歌曲〈靠在你肩膀〉。 視覺 1.小組討論後，將結果統整於改造計畫表。 2.依照計畫表繪製設計圖。 表演 1.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2.依據所設計的造型，進行動作的編排。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-4 我們的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉 1.教師提問：「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎？」請學生舉手發表分享。 2.教師以樂譜上換氣記號為樂句單位，範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模仿習唱。 3.全班習唱歌詞，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。 4.教師說明依行板速度，演唱優美的曲調及溫馨的歌詞，傳達出祝福的氛圍。 【任務四】我們的	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能

			容。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索創作曲樂與生活背景的關聯，並表達自我觀	家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元媒材的技法與創作類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 表 E-Ⅲ-3 動作素		遊戲場 1.請學生拿出課本附件，分組討論，完成遊戲場改造計畫表，並將大家意見統整。 2.請同組的學生各自認領一個遊戲器材，結合設計主題，繪製一座戲器材設計圖。 3.將大家繪製完成的遊戲器材設計圖，結合在一起，變成一座大型遊戲場的設計圖。 4.各組完成設計圖後，針對自己的設計說明給同組的同學了解，討論是否有需要修改的地方。 【活動六】造型設計師-1 1.每位學生先將帶來的物品、織品展示出來，以小組為單位，討論這些物品可以組合成什麼造型或角色。		力。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

			點，以體認音樂的藝術價值。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或演覺察議題，表現人文關懷。	材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		2.每組可選五樣物品跟其他組交換，交換之後，試試看能做出哪些不同的角色，可以將想出的角色寫在課本上。 3.教師提問：「以這些物品和織品作為素材，可以組合出幾種角色？」 4.教師將學生 4~6 人為一組，各組可自行決定創作的角色。 5.各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造型設計。		
第十二週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼	音樂 1.欣賞〈離別曲〉。 2.介紹音樂家蕭邦。 視覺 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2.運用材料、工具，製作遊戲場模	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈離別曲〉	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容

			能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創	吸、共鳴等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素	型。 表演 1.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2.依據所設計的造型，進行動作的編排。	1.教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉，並提問：「歌曲曲調給你什麼感覺？讓你聯想到什麼呢？」 2.樂曲背景介紹。 3.再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。 4.蕭邦生平介紹。 【任務五】創作遊戲場模型-1 1.教師提問：「要如何將設計圖變成立體的展示模型？可以使用哪些材料製作遊戲器材模型呢？」請學生舉手發表。 2.教師說明以生活物品或自然物製作模型，可運用黏貼工具進行黏貼；在裁切材料時，切記使用時要注意自身安全。 3.製作遊戲場步驟 【活動六】造型設		個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。

			作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類作品及表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以認識音樂的藝術價	的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音等呈現效果合整		計師-2 1.每一組所創造的角色依序上臺介紹。 2.介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。 3.學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。 4.各組完成之後，依序上臺表演。 5.請每組著裝上臺表演，並請臺下觀眾猜猜這個角色是誰？個性如何？最多觀眾答對的組別獲勝。		

			值。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	現。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第十三週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習	音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本	音樂 1.演唱歌曲〈感謝有你〉。 2.創作歌詞。 視覺 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1.編寫一個故事，繪製設計圖。 2.能夠依據角色製作服裝造型。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動三】演唱〈感謝有你〉 1.引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。 2.教師以樂句為單位，範唱〈感謝有	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教

			多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意和發想實作。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描	土與傳統音樂、古典與流行音樂，以及樂曲之家、作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元材技的媒法與創作類現型。		你〉的唱名，學生跟著模仿演唱。 3.加上歌詞演唱，並反覆練習。 4.引導學生為這首歌曲填上歌詞，創作屬於自己的畢業歌。 【任務五】創作遊戲場模型-2 1.每個人完成自己的遊戲器材模型後，以小組為單位，組合自己組內的遊戲器材，再裝飾遊戲場的四周環境。 2.各組完成遊戲場後，與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等，以配合使用對象的需求。 3.將學生的遊戲場作品陳列在教室，讓全班同學彼此互相欣賞。 【活動七】角色造型設計-1		育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。

			述各類音樂及作品表現，以分享感受。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-Ⅲ-5 能透過創作或演議題，表現人文關	視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表		1.教師播放劇團演出的劇照或影片，請學生觀察這些角色的造型、配件。 2.教師將學生分組，請各組討論編寫一個故事大綱，可以是經典故事改編，也可以是自創，內容包含故事地點及時代背景。 3.小組一起討論，將故事內容選出三個角色，並畫出這三個角色的服裝造型設計圖。		

			懷。	演。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音等效果整合呈現。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第十四週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生、4-6 展示我的遊戲場、5-3 戲服說故事	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-7	音 E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜	音樂 1.複習高音 La 指法。 2. 習奏〈練習曲〉。 視覺 1.遊戲場作品展示。 2.討論收集意見的方法，進行校內、校外意見回饋。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生 4-6 展示我的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】習奏〈練習曲〉	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的

			能構思表演的創作主題與內容。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作	方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形	表演 1.編寫一個故事，繪製設計圖。 2.能夠依據角色製作服裝造型。	1.教師播放〈練習曲〉，並提問：「你有沒有聽過這首樂曲？在哪裡聽過呢？」 2.介紹「卡農」樂曲形式。 3.習奏〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部，反覆練習最後兩行八分音符音群。 4.全班一起吹奏第二聲部，注意換氣的位置。 【任務六】展示我的遊戲場模型 1.請各組討論遊戲場的設計理念。 2.師生一起討論，遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。 3.教師提問：「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意見呢？」教師協助學生討論及決定收集意見回饋的方式。 4.各組開始收集回		需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設

			品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-Ⅲ-5 能透過創作或演覺察，議題表現人文關懷。	式原理與視覺美感。 視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。		饋意見。 5.教師請學生將收集到的意見統整，作為修改調整遊戲場的想法。 【活動七】角色造型設計-2 1.每一組依角色設計圖，開始準備服裝及所需道具。 2.教師提醒回家找出可以利用的素材物品，共同製作服裝並穿上拍照，最後將成品的影像與設計圖展示出來。 3.小組分享與回饋：從設計圖到執行，有遇到什麼無法克服的地方呢？		計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。

				表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音等效果整合呈現。 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第十五週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己、6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用	音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共	音樂 演唱歌曲〈知足〉。 視覺 1.觀察自己不同時期的照片。 2.欣賞藝術家的自畫像。 表演 1.為畢業典禮選擇配樂。 2.分享六年印象最	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動一】演唱〈知足〉 1.教師請學生分享即將畢業的心情，學生自由發表，並說出原因。	口語評量 實作評量	【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人

			視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景	鳴等。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元	深刻的事。	2.教師提問：「畢業前有什麼話想向同學說？」 3.教師播放〈知足〉，請學生仔細聆聽，並說出歌曲的內容。 4.教師提問：「樂譜上反復記號唱完第一段後，要如何接第二的歌詞呢？」 5.隨琴聲唱歌詞，並反覆練習。 6.教師說明全休止符是休止符家族成員之一，當 44 拍時，二分音符休息 2 拍，而全休止符就要休息 4 拍。 7.依行板的速度、力度標示、歌詞的情境，來詮釋歌曲。 【活動一】畫出不一樣的自己 1 1.請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。		的權利。

			與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-5 能表達對生活及作品件術的法，並欣賞不同的藝術文化。 3-Ⅲ-2 能了解展藝術演流程，並表現尊重、協調、溝通等	素的組合。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 表 P-Ⅲ-1 各類形表演術活動。 表 P-Ⅲ-4 議題融入、劇舞故事、劇社場蹈劇、劇兒區場童場。		2.教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」 3.教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。 4.教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有加入藝術家的想法或想像？」 【活動一】校園回憶錄1 1.教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由		

			力。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。			發表。 2.教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。 3.每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。 4.每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。		
第十六週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己、6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形	音樂 1.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 2.認識音樂家小約翰·史特勞斯。 視覺 1.觀察鏡中的自己，並描繪自畫像。 2.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1 1.教師提問：「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎？」	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

			素和構成要素，探索創作歷程。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以認音樂的藝	式原理與視覺美感。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。	像。 表演 小組分工合作完成演出。	2.教師播放〈軍隊進行曲〉，並提問：「你有聽過這首樂曲嗎？在什麼場合會聽到呢？」請學生舉手發表。 3.介紹〈軍隊進行曲〉，聆聽並感受樂曲的情境。 4.介紹小約翰・史特勞斯 5.認識圓舞曲 6.聆聽〈藍色多瑙河〉，感受樂曲的情境。 【活動一】畫出不一樣的自己 2 1.教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。 2.教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心		

			術價值。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。			情等等。 3.教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。 【活動一】校園回憶錄 2 1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」 2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3.班上選出一位總導演，配合課本附件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。		

						4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。 5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。		
第十七週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己、6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、	音樂 為畢業典禮選擇配樂。 視覺 1.觀察鏡中的自己，並描繪自畫像。 2.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 表演 小組分工合作完成演出。	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉2 1.教師提問：「欣賞完兩首樂曲後，想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪些情境上使用呢？你希望畢業典禮上適合播放哪些配樂呢？」請學生思考回答。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

			音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以認識音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看	人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活		2.請學生設計畢業典禮時，進場、頒獎、退場等的配樂。 3.教師播放音樂給學生聆聽，並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。 【活動一】畫出不一樣的自己 2 1.教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。 2.教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。 3.教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景		

			法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並尊重表現、協調溝通等能力。 3-Ⅲ-5 能透過創作展演議題或覺察，人文關懷。	動。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-Ⅲ-4 融入演事、劇場、舞蹈場、社區場、劇兒童場。		上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。 【活動一】校園回憶錄 2 1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」 2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3.班上選出一位總導演，配合課本附件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。 4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好		

						的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。 5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。		
第十八週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己、6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-Ⅲ-2 主	音樂 為畢業典禮選擇配樂。 視覺 1.觀察鏡中的自己，並描繪自畫像。 2.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 表演 小組分工合作完成演出。	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉2 1.教師提問：「欣賞完兩首樂曲後，想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪些情境上使用呢？你希望畢業典禮上適合播放哪些配樂呢？」請學生思考回答。 2.請學生設計畢業典禮時，進場、頒獎、退場等的配樂。 3.教師播放音樂給學生聆聽，並寫下	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

			現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-Ⅲ-2	題動作編創、故事表演。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。		〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。 【活動一】畫出不一樣的自己 2 1.教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。 2.教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。 3.教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。		

			能了解展演藝術流程，並尊重協調、溝通等能力。 3-Ⅲ-5 能透過創作或覺察，展現藝術議題，表達人文關懷。	表Ⅲ-1 P-各類的藝術形式演動。 表Ⅲ-4 P-題材融入表演故事、場景、劇舞蹈場區、劇社場童劇兒場。		【活動一】校園回憶錄 2 1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」 2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3.班上選出一位總導演，配合課本附件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。 4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。 5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。		

備註：

1. **總綱規範議題融入：**【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】