

彰化縣立員林國民中學 115 學年度第一學期九年級藝術領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【用音樂發「聲」】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

議題融入

【性別平等教育】

性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。

性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

【人權教育】

人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 EJU6 欣賞感恩。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J17 愛自己與愛他人的能力。

【家庭教育】

家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。							
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週 預計九年級 校外教學	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展的相關	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與

				他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流的關於想法，並練習如何表達。	源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	任務。 2. 能觀察不同的展演類型。 • 技能：能表達重點，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意：1. 從部分中體籌重 分：理解與團隊合作。2. 結合生命經驗，發展議題於畫。 分組理會備要性。 2. 人生與發展議題於畫。 驗會切並策展上。	多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第一週 預計九年級 校外教學	統整（表演） 時光影青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用ORID焦點討論法：「觀	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決

		運用適當的語彙，明確表達自己的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	影片製作、媒體應用、電腦裝置應用、電影與相關應用。表 P-IV-4 能表演藝術相關活動與表演藝術相關工作特性與種類。	「感詮」、「啟發」、「討論」等影片分析素、本景排、劇情、角色、鏡頭的連接方式、配樂。4. 能條理人的見解並討論與他人接受的想法。5. 能說出不同類型的電影特色。6. 能與同學一起嘗試練習並進行影展策展。7. 能用多角度欣賞新影片，增加觀影的法點，並加以實踐生活。		義・技能部分：1. 能夠分析影像並自己的見解。2. 能夠與人合作畫影展。・情意部分：1. 能分組完成影畫，在過程中能表達自己的想法。2. 能欣不各的畫案影之處。3. 有理念情讓美心觀念。	困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第一週 預計九年級 校外教學	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 學習如何規畫一場成果發表會。2. 瞭解音樂	1. 認知發表會中的分工。2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	・ 認知部分：1. 認知的發表會中的	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J11 分析影響

		奏，展現音樂美感意識。3-IV-2 能用科技媒體資訊，運用科技聆賞音樂，以培養音樂發展。	聲技巧、表情等。E-IV-2 樂器的構原技巧，演奏技巧，以及不同演奏形式。P-IV-3 音樂的相關工與種類。	會業後掌學完樂3. 透過〈起走過〉，瞭解曲中副歌與副歌。4. 習唱〈啟程〉，將此曲音樂演出之一度，面對困難。5. 瞭解會中功用及要動資訊。		分工、宣傳及邀卡、節目單之功用。2. 認知歌曲分類。3. 認知主歌、副歌、副歌之運用。• 技能部分：1. 習唱歌曲〈啟程〉。2. 習奏歌曲〈我們走過〉。• 情意部分：感受各團之分工重要性。	個人生涯決定的因素。
第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與嘗試，將重要議題傳遞他人。2. 能與他人溝通合作，彼此交流，練習法，練習表	【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與展策的相關任務。 2. 能觀察不同的展並理解空間與展演類型。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

				達。	畫。	技能部分：1. 能表現觀察能力。情意：1. 從中體會團隊合作與發展的重要性。2. 結合生命與發展的議題於畫上。	
第二週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特第文化及特演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。 表 P-IV-4	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「分析」來討論影片，如：	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。	- 認知部分：1. 認識電影史與臺灣電影史。2. 認識電影的類型。3. 瞭解展演的運作意義。 - 技能部分：1. 能分析並	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】

		運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	背景、時代、劇情、角色、構圖、鏡頭、連接方式、配樂。 4. 能有一條個人的影像與他人接納的想法。 5. 能說出不同類型的影特色。 6. 能與同學一起練習並進行影展策展。 7. 能用多元角度欣賞新影片，增加觀影的法並加以實踐，改變活。		自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作。 畫影展。 • 情意：1. 能分組完成，影畫過程完整自己的想法。 2. 能欣賞同儕各組的畫案影之處。 3. 有念情讓美心觀念。	涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第二週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮及演奏，展現美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技	1. 學習如何規畫一場發表會。 2. 瞭解音作的幕後工作，與班上同學完成	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	• 認知部分： 1. 認知會中分工、方式、請卡、單之功用。 2. 認知畢	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

		以培養自主學習興趣與發展。	巧，以及不同的演奏形式。P-IV-3 音樂相關工作特性與種類。	樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解曲中副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級演出之一，以態度面對困難與試煉。 5. 瞭解音樂會中功用及要置放的資訊。		業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各團分工之重要性。	
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與搜尋，嘗試將重要議題傳遞給他人。 2. 能與他人合作，彼此交流，練習表達。	【門陣來辦展】+【策展人直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果的相關任務。 2. 能觀察不同的展演類型。 • 技能部分： 1. 能表達課堂重點，並個人思考與	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

		結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		4. 能有條理地表達個人的見解與看法，並接受多元的影像與他人想法。 5. 能說出不同的類型、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習並進行影展策展。 7. 能用多角度欣賞影片，增加觀影的觀點，並加以實踐，改變生活。		分：1. 能用作起見，在討論中傳自己的欣賞與企各作人的熱度與更熱心觀念。 2. 能欣不與像動之處。 3. 有念態世好觀念。	環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人共理性溝通的素養。
第三週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，演奏，展現美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資，或以培養音樂興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構音原技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作與種類。	1. 學習如何規畫一場會。 2. 瞭解音樂前置到幕後的工作，與班上同學分工完成。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解歌曲中的	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	• 認知部分： 1. 認知發的傳邀角色 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主在歌曲、副歌、流行樂中之運用。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

				與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂演出之一，以勇敢態度面對困難與試煉。 5. 瞭解音樂會中功用及要置放的資訊。		• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈啟程〉。 2. 習奏歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各團分工之重要性。	
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能 規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與搜尋，嘗試將重要議題傳遞給他人。 2. 能與他人合作，彼此交流關於想表達的。	【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	• 認知部分： 1. 能理解成果展與策展的相關任務。 2. 能觀察不同的展覽類型。 • 技能部分：能表達重點，並展現個人思辨能力。 • 情意部分：1. 從中理解與體會	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

						備團隊重 要性。個 2. 結合經 人生與體 驗與發展 會，發展適 切的議題 並應用於 策畫。	
第四週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣電影史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來分析影片，如：元素、時代背景、劇情、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能條理有條的表達個人的見解並與他人討論，接受多元	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	• 認知部分： 1. 認識電影史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。 2. 能夠與人合作畫影展。 • 情意部分： 1. 能分組完成影策畫，在討論過程中	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境

		藝術的習慣，並能適性發展。		的想法。 5. 能說出不電特 同類型的展色。 6. 能與同學一起嘗畫行 合作，練習並進展。 合試影展並策展。 7. 能用多度欣賞新想實生 的影片，增加點以變活。		能完整傳 達自己的想法。欣賞同企各作 2. 能組不展與像動人 各的影案與像動人 畫種影的處。享熱與更熱 品之處。分的度與更熱 3. 有念態世界的 理情讓美好 美觀心觀念。	的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、 學校與社區的公 共議題，培養與他 人理性溝通的素 養。
第四週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集聆賞音樂，或以培養音樂興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂的相關工與種類。	1. 學習如何成規畫一場發表會。 2. 瞭解音前置幕作到班上合作音後的工作，與班上合作音學完會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解區分歌曲與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班中的	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	• 認知部分： 1. 認知的傳邀角色 表會、宣及節目色 分方式、節目色 請卡、節目色 單之功用。 與功用。 2. 認知的畢之 業歌曲分類。 3. 認知的主在曲 歌、副歌在曲 流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢啟 業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

				目之一，以勇敢態度與人生試煉。音樂品需活動資訊。		業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各團分工之重要性。	
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能 規畫或報導藝術活動，展現與環境的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與搜尋，嘗試將重要議題傳遞給他人。 2. 能與他人合作，彼此交流，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	• 認知部分： 1. 能理解成果展與策展的相關任務。 2. 能觀察不同的展覽類型。 • 技能部分：能表達重點，並展現個人思辨能力。 • 情意部分：1. 從中體會團隊合作與發展的重要性。 2. 結合生命經驗，發展適	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

						切並策上。 的應用展 議展規畫 題於畫	
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「啟發」來分析影片的元素，如：文本背景、劇情、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有一個人的見解並討論與他人接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影特色。 6. 能與同學	1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。	・ 認知部分： 1. 認識電影的發展史與電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作意義。 ・ 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。 2. 能夠與人合作畫影展。 ・ 情意部分： 1. 能分組合作完成影畫策論過程能達自己的想法。 2. 能欣賞各的影	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素

				合作，一起嘗試合練，並用多角度的影片觀法，並進行影展策展。能用多角度的影片觀法，並進行影展策展。能用多角度的影片觀法，並進行影展策展。		畫案與各作 影的動人 之處。享 3. 有熱與 理念度更 情態熱 讓世好 美觀念。	養。
第五週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊，自主蒐集或聆賞音樂，以培養音樂興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構原技巧，演奏技巧，以及不同演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作與種類。	1. 學習如何成規畫一場音樂會。 2. 瞭解音樂幕後的工作，與班上同學分工合作。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解歌曲的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並為會曲勇對生〈將此曲演出，以面對困難與音樂會中。〉 5. 瞭解音樂會中。	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	• 認知部分： 1. 認知的傳邀角色與功用。 2. 認知的歌曲分類。 3. 認知的歌曲在流行樂中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈啟程〉。 2. 習奏歌曲〈我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

				的功用及需要置放的活動資訊。		隊分工之重要性。	
第六週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	- 認知部分： - 認識資訊圖像的設計理念。 - 認識資訊圖表的傳達效力。 - 技能部分： - 創造自我介紹資訊圖表。 - 瞭解資訊圖表發行的過程。 - 情意部分： - 發現表接資訊對收的效率。 - 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第六週	音樂從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。	1. 透過「聽一聽、畫一畫：耳朵裡的風景」活動，把抽象的「音樂創新」連結到身邊真實可感的經驗。 2. 引導學生欣賞並比較印象派繪畫(如莫內、梵谷)與音樂的共通之處。 3. 認識德布西、拉威	- 認知部分： - 能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 - 能理解	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生

		樂曲，以表達觀點。 2-IV-1 能使用適當的音樂作類品，體會藝術之美。 2-IV-2 能透過討論，以創作背景與社會關聯化意義，表達其多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性及文化。 3-IV-2 能運用科技媒體資訊，蒐集藝術音樂，以培養或培養音樂發展。	音樂與聲傳戲曲、世界音樂、電影配樂等之音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與音樂創作背景。 P-IV-1 能跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 能人文與全球文化相關議題。	2. 能透過聆聽與觀察，體驗不同的音樂風格，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3. 能理解「聲音創新」的觀念，從古代音樂到現代音樂，進行聲音融合。 4. 能進行創意活動（如「直笛」），勇於嘗試改變現狀。 5. 能透過小組討論、分享、評價與回饋，學習與他人合作，共同完成作品。	爾等印象樂派作曲家，理解音樂如何描繪光影、自然與氛圍。 4. 認識十九世紀世界重要事件如何影響藝術家的創作。	「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3. 能辨識出樂元素（如印、Baile Funk、Phonk）。 • 技能部分： 1. 能在「預置直笛」中實際操作並創造新聲音。 2. 能以合式或自己的聲音，透過觀察、發現、表現、展現、轉達能力。 • 情意部分： 1. 願意投入課堂，欣賞、觀察與	活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	---	---	--	---	--

						創作活動。 2. 能尊重並接納多元的聲音表現。 3. 願意嘗試、勇於展現創意，並分享自己的想法。	
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面調度」。 4. 認識三分構圖法。 5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】

		式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	影片製作、媒體應用、電腦應用與行動裝置程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	踐，改變生活。		技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微電影。 3. 有分享、熱心與世界的熱情，讓美好心觀念。	涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第七週 預計第一次 段考	視覺資訊「藝」目瞭「欄」(第一次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點 3. 透過圖例：Re-lab 的「野設計」瞭解SDGs目的並反思自身可作為。 4. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、

		考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部：1. 發現表接資訊對訊息收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	社會、與經濟的均衡發展)與原則。環J5了解聯合國的推動永續發展的背景與趨勢。
第七週 預計第一次 段考	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險(第一次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會化關聯的意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 能認識印象派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2. 能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3. 能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音與融合的可能性。	1. 瞭解印象派繪畫與音樂的關係。 2. 欣賞德布西和拉威爾的音樂如何描繪自然風景。 3. 認識全音階並欣賞全音階曲目。 4. 聆賞並分析不同時期音樂家對	• 認知部分： 1. 能說出介本課的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2. 能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3. 能辨識課程中的音樂風格元素(如印象派、Baile Funk、Phonk)。 • 技能部分：	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		音 3-IV-1 能透過活動及共在懷藝音運用科技藝文音發展。 3-IV-2 能運用科技藝文音發展。 3-IV-2 能運用科技藝文音發展。	域藝術文化活動。P-IV-2 能在地與文化相關議題。	4. 能進行創作(如「笛」)於聲音，並創。 5. 能透過小組討論、評價、回饋、學習、培養、表達能力。		1. 能在「預活」中作新的表現。以方或己音。透、觀、現、展、表、意。 2. 適分現作的能聽、發、現、展、表、意。 3. 聆察音之結化能。 • 情意部 分： 1. 願意投入課、觀察、創作活動。尊重同元。勇展並享。 2. 能接納的表現。勇展並享。 3. 願嘗試、創、現、樂、自、法。	
第七週 預計第一次 段考	表演 第一次拍電影就上手(第一次段)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作	表 E-IV-1 能聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1. 能瞭解電影拍攝階段與步驟。	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位(遠景、中景、近景、特寫)。	一、歷程性 評量 1. 學生在課堂	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧

	考)	發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 能瞭解電影幕後各種工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法，並加以實踐，改變生活。		討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微电影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微电影，在討論過程中能	視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	----	---	---	--	--	---	--

						完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組微電影。 3. 有熱衷與更熱衷的觀念。 完自法。	
第八週	視覺資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具設計思維跟創意的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規劃畫或報導藝術作品。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	• 認知部分： 1. 認識圖像設計的概念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自己的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部分： 1. 發現表接的訊息。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同情境中學習及生活使用文本之規則。
第八週	音樂	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 能認識印	1. 習奏直笛曲〈向月	• 認知部	【人權教育】

	從夢境到實驗：音樂的百年冒險	理解音樂符號，並進行歌唱及演奏，展現美感意識。1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，以表達觀點。2-IV-1 能使用適當的音樂類，體會藝術之美。2-IV-2 能透過討論，以創作其多元觀點。3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術及文化。3-IV-2 能運用科技媒體資訊，學興與發展。	多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。A-IV-1 樂曲與聲音，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等。音樂展演形式，如：作曲、演奏、錄音、音樂與藝術活動。P-IV-2 音樂與文化，如：在地與全球、懷舊與現代等。	象樂派至現。代音樂家(如：德布西、史特拉溫斯基)與其代表作品，了解其歷史背景。2. 能透過聆聽與觀察，音樂風格表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。3. 能理解「聲音創新」的觀念，從古代音樂到現代音樂，能進行聲音融合。4. 能進行創意活動(如：笛、簫、鼓、打擊樂等)，嘗試改變聲音。5. 能透過小組討論、評價、回饋、學習。	亮傾訴)。2. 認識臺灣音樂家馬水龍並欣賞〈與香港素拉汶斯基背景，瞭解樂派發展〉。3. 介紹《火鳥》、史特拉溫斯基背景，瞭解樂派發展。	分：1. 能說出介要(如：凱代、德布西、凱代吉)及其代表作。2. 能理解「預置鋼琴」的概念，與其創新精神。3. 能辨識出樂元素(如：Baile Funk、Phonk)。• 技能部分：1. 能在「預置鋼琴」中作新表現。2. 能以方或己音，透過觀察與藝術。	人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活實踐。人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	-----------------------	--	--	--	--	---	---

				果，培養合作與表達能力。		之間的連轉達化與表達能力。 • 情意部分： 1. 願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2. 能尊重與接納多元的聲音表現。 3. 願意嘗試、展現並分享自己的創意。	
第八週	表演第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試

		運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		流程。 2. 認識電產影像與工作。 3. 瞭解不同的電剪接類語及鏡位。技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能分組合作，一起完成微電影，在討論過程中能傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微電影。 3. 有熱忱與態度讓美好的觀念。	著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第九週	視覺資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號	1. 透過議題創作，培養具有設計思維	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者	• 認知部分： 1. 認識資	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足

		表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位訊息真假。 4. 認識排版，並知道何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	訊圖像化 的設 理 念 資 2. 認 表 訊 的 傳 效 達 力 • 技 部 能 1. 創 分 自 介 版 的 資 圖 表 2. 瞭 資 訊 圖 發 想 與 行 的 過 程 • 情 意 部 分 1. 發 資 訊 現 對 訊 表 收 的 接 效 率 識 2. 媒 體 重 讀 的 要 性	基本生活需求所使用之文本。 J6 懂得在不同情境學習及生活中使用文本之規則。
第九週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2. 能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖	1. 瞭解戰爭對人們生活的影響。 全民國防教育課程：討論兩次世界大戰及社會變動如何推動現代音樂變革，強化國家安全與和平意識。 2. 解釋調性音樂的「主音」概念以及音樂家對與無調性以及其他打破傳統音樂思維的作法。 3. 透過習唱歌曲〈舊夢〉瞭解無拍號、自由節奏的音樂	• 認知部 分： 1. 能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2. 能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3. 能辨識課程中	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【全民國防教育】

						於嘗試、展現創意，並分享自己的想法。	
第九週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與相關應用程式。 表 P-IV-4	1. 能瞭解電影拍攝的階段與步驟。 2. 能瞭解電影幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法，並加以實踐，改變生活。	課堂活動——用照片說故事（故事構思、交通安全課外拍）。交通安全課程：外出時提醒學生注意交通安全，宣導防禦駕駛概念。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部 分：’ 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環

			表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			電影的創作。態度部分： 1. 能組合式，一起完成，在討論過程中能完整自己。 2. 能欣賞各組的微電影。 3. 有理念的情緒讓美好觀念。	境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【交通安全教育課程】
第十週 預計九年級 模擬考 1-3 冊	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表的執行過程。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

				畫或報導藝術作品。		情意部分：1. 發現表接收的資訊圖對訊息的效率。2. 媒體識讀的重要性。	
第十週 預計九年級 模擬考 1-3 冊	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化關聯的意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，及在懷	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 樂器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 音在人文與全球文化相	1. 能認識印象派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2. 能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3. 能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發覺聲音融合的可能性。 4. 能在活動中進行創意(如「預置直笛」實驗)，嘗試不	1. 預置鋼琴介紹：認識作曲家凱吉，他對樂器的改造方式(螺絲、橡皮筋…)，播放範例片段。 2. 透過「預置直笛」活動，嘗試不同方法改變直笛聲音。 3. 流行音樂中的聲音創新 介紹 Jennie 〈Like Jennie〉，解釋 Baile Funk、Phonk 節奏融合，並嘗試著創作新的「聲音魔法」。	- 認知部分：1. 能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。2. 能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。3. 能辨識課程中的音樂風格元素(如印象派、Baile Funk、Phonk)。 - 技能部分：1. 能在「預置直笛」實際操作中並創造新的音表現。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		藝術文化。能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主興趣與發展。	議題。	改變聲音，並展現個人創意。透過小組討論、分享、評價與回饋，自己的創作成果，培養合作與表達能力。		2. 能以合式呈現自己的聲音。透過觀察、發現藝術連轉達能力。 情意部分： 1. 願意投入課堂、觀察與創作活動。 2. 能尊重與接納多元表現。 3. 願意嘗試、發展並分享自己的想法。	
第十週 預計九年級 模擬考 1-3 冊	表演第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建	1. 能瞭解電影拍攝的階段與步驟。 2. 能瞭解電影幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微	一、歷程性評量 1. 學生在課堂與討論的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

		作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演、藝術的習慣，並能適性發展。	立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元角度的欣賞作的同學，增加新的觀點與想法實踐，改變生活。	電影並加以製作剪接。	熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微电影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微电影，在討論過程中能傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微电影。	品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	---	--	-------------------	---	--

						3. 有分享 理念的熱 情態度的 讓世更熱 美好的熱 心觀念。	
第十一週	視覺 空間中的雕刻魔 塑	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法，表現 個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作品 ，並接受多元 的觀點。 視 2-IV-3 能 理解藝術產物 的功能與價值 ，以拓展多元 視野。 視 3-IV-1 能 透過多元藝文 活動的參與， 培養對在地藝 文環境的關注 態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表 現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	1. 學生能認 識不同形式 的雕塑作品 ，並實地走 訪雕塑作品 所在的空間。 2. 學生能欣 賞並思考雕 塑作品的意 義與價值。 3. 學生能透 過實作的瞭 解雕塑的立 體概念。	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	• 認知部 分： 1. 能說出 雕塑藝術 五大元素。 2. 能介紹 不同的藝術 作品。 3. 能舉例 說出生代的 雕塑。 • 技能部 分：1. 能 以查找空間 作雕塑。 2. 能實地 走訪或在展 覽製作飾物 或現膠。 3. 黏土與保 麗品。 • 情意部 分：1. 能不 同的雕塑之 美。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與 興革。

						2. 能尊重、理解不同地區歷史或宗教作品。	
第十一週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以創作文其多背景與社會化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養自主的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調的音樂出現背景及對現代的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可成為影響社會群體的力量。	1. 提及音樂能透過曲調、歌詞表達關懷，帶來影響和力量。 2. 習唱〈What a wonderful world〉。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們的情感訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				量。 6. 能賞析並直 習奏中音直 笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從 音樂劇〈悲慘 世界〉探究作 品背後所隱 含的人權議 題。 7. 認識搖滾 樂的功能與 意義，了解 搖滾樂想傳 達的情感， 並認識酷 玩樂團。 8. 能賞析〈止 戰之殤〉，並 瞭解其歌曲 創作的動機 以及所造成 的影響。 9. 透過活 動——為「友 善校園」發 聲，學習創 作、傳遞關 懷、伸張正 義的作品。		「友善校園」主題藍調創作，完成為校聲部。 • 情意：體會音樂達人與求學者的關係。 1. 能透過歌曲學習表達自愛、尊重他人心志。 2. 能透過音樂表達自愛、尊重他人心志。	
第十一週	表演 第一次拍電影就 上手	表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能 連結其他藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。	1. 能瞭解電 影拍攝的工 作階段與步 驟。 2. 能瞭解電 影拍攝幕後 各種	1. 瞭解攝影機運動的 方式。 2. 認識常見的剪接技 巧（連戲剪接、動作 跳接、交叉剪接、蒙 太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起	一、歷程性 評量 1. 學生在課堂與參與 的度。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒 體所傳遞的性別 迷思、偏見與歧 視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與

		並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞作的同學，增加新的觀點，並加以實踐，改變生活。	來拍微电影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微电影並加以製作剪接。	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微电影的創作。 態度部分： 1. 能分組合作，一起完成微电影，在討論過程中能傳達自己的想法。	和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	---	---	---	---	--	--

						2. 能欣賞各組電影。有創意的態度與更熱心觀念。 3. 理解情感讓美好觀念。	
第十二週 預計校慶運動會	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 視色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 視平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 視環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 視在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 視設計思考、生活美感。	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	2. 能欣賞各組電影。有創意的態度與更熱心觀念。 3. 理解情感讓美好觀念。 • 認知部分： 1. 能說出雕塑五大元素。 2. 能介紹不同的藝術作品。 3. 能舉例活生的雕塑。 技能部分： 1. 能查找空間雕塑作品。 2. 能實地走訪或在展覽所間或製作飾物。 3. 能黏土現麗。 • 情意部分： 1. 能	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

						受不同的形、式、作品之美。2. 能尊重、理解不同的地區、歷史、宗教或雕刻作品。	
第十二週 預計校慶運動會	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以創作文其多背景與社會化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的背景及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭	1. 認識藍調音樂的特色。 2. 藍調作品欣賞——〈我要你的愛〉。 3. 認識藍調音樂形式：藍調音階與十二小節伴奏和弦。	• 認知部分： 1. 認識課程中音樂家與團體，以及他們的情感訴求。 所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂式的特色。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		以培養自主學 習音樂的興趣 與發展。	術文化相關 議題。	解音樂可以 成為影響社 會群體之力 量。 6. 能賞析並 習奏中音直 笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從 音樂劇〈悲慘 世界〉探究作 品背後所隱 含的人權議 題。 7. 認識搖滾 樂的功能與 意義，了解 搖滾樂想傳 達的情感與 訴求，並認 識玩樂團。 8. 能賞析〈 止戰之殤〉， 並瞭解其歌 曲創作的動 機，以及所 造成的影響。 9. 透過活 動一為「友 善校園」發 聲，學習創 作出伸張正 義的作品。		sing〉。 3. 練習歌 詞創作，以 「友善校 園」為校 主用階 題，練習 藍調音 創作曲 調，完成 創作為 「友善校 園」而發 的歌曲。 • 情意部 分： 1. 能體會 各類型音 樂或歌曲 中的情感 與訴求， 並透過創 作音樂表 達自愛、 尊重他 人的共 心志。	
第十二週 預計校慶運 動會	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語	表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、各	1. 能瞭解古 今中外具代 表性的面具 表演：希臘戲	1. 認識面具表演的形 式與特色。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，	• 認知部 分： 1. 認識古 今中外以	【生命教育】 生 J5 人不只是客 體，更是具有自我 尊嚴的主體。

		表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與演出。	型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在各族及西方、東方、傳統與當代之表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場舞蹈等多形式。	劇、義大利即興喜劇、中國能舞、日本能舞、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具、透過肢體動作與角色、進而創生命議題的劇場小品。 3. 能創作面具性格、應用劇場等相關技術，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中的運用語表、明確表達、解析及評價自己的作品。	並嘗試以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典劇目。 4. 動手繪製特殊的造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	「面具」作為表演藝術：希臘、義大利即興劇（Commedia dell'Arte）、中國傩戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半面面具等式。 • 技能部分：1. 能以獨創的情無二表。2. 能透過肢體動作與	生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
--	--	---	--	---	--	--	---

						變化，由外而內，塑造角色。3. 能掌握演奏節奏、形體動律。 • 情意部：1. 能組合完整自己的想法。2. 能欣賞同表演的呈現。	
第十三週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 視設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑五大元素。 2. 能介紹藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例活雕塑。 • 技能部： 1. 能查找空間的雕塑	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		元視野。 視 3-IV-1 能 透過多元藝文， 活動的參與， 培養對在地藝 文環境的關注 態度。				品。 2. 能實地 走訪在雕塑空 所或展覽。作 間或展覽。飾 3. 能製吊物 黏土現成膠作 與保麗。情 品。意 • 情：1. 能 分：不的感 受式的雕形 作品的塑 2. 能之美 重、理尊 同、地不 歷、區 或宗的 刻教件 作雕	
第十三週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作 品，體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會其 多意義，表達	音 E-IV-1 能 多元形式歌唱 技巧，如：發 聲技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳 統戲曲、音樂 劇、世界音樂 等多元風格 之樂曲。各種	1. 習唱歌曲 〈What a wonderful world〉，體 會歌詞與歌 曲中鼓舞人 心的正向力 量。 2. 認識藍調 音階與藍調 音樂的特色。 3. 了解藍調 音樂出現的 背景及對現 代音樂的影 響。 4. 能賞析作	1. 賞析作品〈藍色狂 想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂 的風格。 2. 認識古典與爵士的 結合、臺灣的爵士音 樂節。 3. 認識藍調音樂的新 風格：節奏藍調，並 欣賞相關作品。	• 認知部 分： 1. 認識課 程中音樂家 之介紹，以 及他們表 達情感與 訴求的作 品。 2. 認識藍 調音樂形 式的特色。 • 技能部 分： 1. 習唱歌	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、 正義的原則，並在 生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上 有不同的群體和 文化，尊重並欣賞 其差異。 人 J6 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合或 創新。

		元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，及全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主興趣與發展。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與搖滾樂的意義，了解搖滾樂想傳達的情感，並認識酷玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作動機，以及所造		曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習藍調音階創作，完成為校聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能體會音樂類型或歌曲所傳達的情感、關懷與訴求的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習表達音樂愛惜	
--	--	---	--	---	--	---	--

				成的影響。 9. 透過活動—為「友善校園」發聲，學習傳遞關懷、伸張正義的作品。		己、尊重他人的共好心志。	
第十三週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代之表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作的生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等相關技術，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評	1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

				價自己與他人的作品。		型的式的面 具。能部 • 技：1. 能以材獨的情 分簡易的作二表 料創無臉具。透過肢與變而面 一丰體動音由外造而面 半豐體聲化內具角色。掌握演節動律 面3. 能具表、體韻 的奏、形韻 作感。情意部 • 分：1. 能合在作方 分的創作，完整己 式下，達自。賞 傳的想法。欣同表 的想2. 能組不具 傳的2. 各的面 演呈現。	
第十四週 預計第二次 段考	視覺 空間中的雕刻魔 塑（第二次段考）	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及	1. 學生能認 識不同形式 的雕塑作品， 並實地走訪 雕塑作品所 在的空間。	1. 【我想理解你-造型 雕塑的線索】：認識 抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕 塑的創作理念。	• 認知部 分： 1. 能說出 雕塑藝術 五大元素。 2. 能介紹	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與 興革。

		使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 學生能欣賞並思考作品意義與價值。 3. 學生能透過實作的立體雕塑概念。		不同的藝術作品。 3. 能舉例說出週遭的雕塑。技能部：1. 能查找間作公共雕塑。實地走訪在展覽或製成黏土現麗品。 2. 能製作雕塑作品。 3. 能理解不同雕塑之美。尊重地區歷史或宗教作品。	
第十四週 預計第二次 段考	音樂 用音樂發「聲」(第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人	1. 習唱歌曲〈We are the champions〉。 2. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感。	• 認知部分： 1. 認識課程之音樂家與團體，以	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以文探究樂曲創作背景與社會的關聯及其多意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養自主興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	心的正向力量。 2. 認識藍調音樂階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的背景及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。	3. 認識酷玩樂團，並了解其創作作品反映的社會現象的涵義。	及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作歌曲，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能體會	文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	--	--	---	--------------------------------------	--	---

				7. 認識搖滾樂的功能與搖滾樂的意義，了解搖滾樂的訴求與情感，並認識玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲動作的創作機，以及所造成的影響。 9. 透過「友善校園」活動，學習創作、傳遞關懷、伸張正義的作品。		各類型音樂或情感、懷訴的訊息。 2. 能透過歌曲學習表達自我、尊重他好志。	
第十四週 預計第二次段考	表演面面俱到表演趣（第二次段考）	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧，並發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表價自己的作品。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代之表演藝術類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場舞蹈等多形式。	1. 能瞭解古今中外的表演性：希臘戲劇、義大利喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度舞劇、泰國舞劇之史脈絡。 2. 能運用面形、肢體動作與語彙，建立生命議題的劇場小品。	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	• 認知部分： 1. 認識古今「面具」為表演藝術：希臘戲劇、義大利喜劇（Commedia dell'Arte）、中國雜劇、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau）	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		3. 能創作面具、半面、性格面具、應用劇場等技術，有計畫地排練、呈現小品。 4. 能在戲劇運用中的正向、明確、表達、解析及評價自己的作品。		Dance)、泰國控舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半面、情多的面、面部以材獨的情、透過肢與變而面、掌握表演節奏、體動律、韻意、能在作方整式下，完 • 技能：1. 能易創無臉具。2. 能豐富動作音，由外而內具角色。3. 能具視線、形、與奏作感。 • 情意：1. 能組合作方整式下，完	
--	--	--------------------------------------	--	---	--	---	--

						傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演。	
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作的立體概念。	【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑五大元素。 2. 能介紹不同的藝術作品。 3. 能舉例活生生的雕塑。 • 技能部分： 1. 能查找空間雕塑的公共作品。 2. 能實地走訪在展或製作雕塑的場所。 3. 能製作黏土現麗作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同作品之美。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

						2. 能尊重、理解不同的地區歷史或宗教作品。	
第十五週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以創作文其多背景與社會化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養自主的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與文化相關議題。	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調的音樂出現的背景及對現代的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。	1. 賞析歌曲〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們的情感訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				量。 6. 能賞析並習奏中音笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與搖滾樂的意義，了解搖滾樂想傳達的情感訴求，並認識酷玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動——為「友善校園」發聲，學習傳遞關懷、伸張正義的作品。		「友善校園」練習創作，完成為校聲部歌曲。 • 情意：能體會音樂類型或所傳達的情感、訴求的訊息。 1. 各類歌曲中的情感、訴求的訊息。 2. 能透過歌曲學習表達自我、尊重他人心志。	
第十五週	表演面面俱到表演趣	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現多元能力，並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表A-IV-2 在	1. 能瞭解古今中外的面具表演：希臘戲劇、義大利喜劇、中國能	1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角	• 認知部分： 1. 認識古今「面具」為表演基礎的表	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與

		現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	地及各族群、東西方、傳統與當代之表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場舞蹈等多種形式。	劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面形體動作與語言，透過肢體動作、建立角色，進而創作的生命議題的劇場小品。 3. 能創作面具性格面具應用劇場等相關技術，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇運用中的正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	藝術：希臘戲劇、義大利喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半面表情多的面具。 • 技能部：1. 能以材料獨創無臉面具。2. 能透過肢體動作與聲音，由外而內塑造	愛他人的能力。
--	--	--	---	--	----------------------------	--	----------------

						具角色。 3. 能掌握 面的表演、節 的視線、動 奏、形體律 作與韻。 感。情意部 · 情：1. 能 分：組合在 分的創作方 式下，完整 式的達自己 傳的想法。 的想。欣賞 2. 能欣同表 各組不具表 的演現。	
第十六週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理，想 法。 視 1-IV-2 能 使用多元媒材與 技法，表現的 觀點。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作品， 並接受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號的 意義，並表達多 元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺 文化。	1. 能透過欣 賞藝術作品， 體會藝術家所 傳達的生命思 索與觀點。 2. 能理解藝 術品的視覺意 義，感知藝術 符號與生命關 聯。 3. 能運用多 元的藝術形式， 表達個人與家 族情感的，提升 我的生命價值。	1. 引導學生從 席德進的自畫 像，連結對自 己的樣貌之認 識。 2. 利用一件近 來的事件，進 行文字探索與 山模型的文字 圖像創作，認 識自己的內在。	• 認知部 分： 1. 能鑑賞與 自畫像畫的畫 經典，理解其 作品與自生的 情感、歷史的 連結。 2. 認識藝術 品之符號、圖 式與構圖的安 排特色。 • 技能部 分：1. 能描 述自畫	【生命教育】 生 J2 探討完整 的人的各個面 向，包括身體與 心理、理性與感 性、自由與嚮命 定、境遇與主體 往，理解人的主 體能动性，培養 適切的自我觀。 生 J3 反思生老 病死與人生無常 的現象，探索人 生的目的、價值 與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會 與自然環境對個 人的影響。 家 J5 瞭解與家 人溝通互動及相 互支持的適切方 式。

					像畫畫鑑明2. 語清對品察見3. 藝表與材人我經程・分畫察中感美度落人與感美2. 人驗會人 像重要備說。口字達作觀與用元式媒個自感歷。部對觀驗美對銳而個觀情之。個經體個風 肖重具備說。口字達作觀與用元式媒個自感歷。部對觀驗美對銳而個觀情之。個經體個風 與之作賞的能力以文藝術的感受。運多形作現索情之想法意從的體掘提升敏進於值族結追合命與發展作 像畫畫鑑明2. 語清對品察見3. 藝表與材人我經程・分畫察中感美度落人與感美2. 人驗會人	J6 覺察與實踐中 青少年在家庭 的角色責任。
--	--	--	--	--	--	--

第十六週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以文探究樂曲創作背景與社會化關聯及其多意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養自主興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的以流相關背景及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the	活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	格。 • 認知部分： 1. 認識課程中音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習藍調音樂創作。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
------	---------------	---	--	--	--	---	--

				people sing》，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與搖滾樂的意義，了解搖滾樂的訴求與情感，並認識玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動——為「友善校園」發聲，學習創作、傳遞關懷、伸張正義的作品。		調，完成為友善校園的歌曲。 • 情意部分： 1. 能體會音樂類型或情感、懷訴中的相關訊息。 2. 能透過歌曲學習表達自我、尊重他人的心志。	
第十六週	表演面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-2 在各地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表	1. 能瞭解古今中外的面具表演：希臘戲劇、義大利喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度舞劇、泰國舞劇之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面	1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	• 認知部分： 1. 認識古今「面具」為表演藝術：希臘戲劇、義大利喜劇（Commedi	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。

		發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多種形式。	具表演的形式，透過肢體動作與角色，進而創作出生命議題的劇場小品。 3. 能創作半面具性格面具並應用劇場等相關技術，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。		a dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國控舞(Khon)。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等型式。 • 技能部分：1. 能以簡易材料創作無臉面具。 2. 能透過肢體動作與聲音變化，由外而內塑造角色。 3. 能掌握面具表演、節奏、形體動	
--	--	---	---	--	--	--	--

						作與韻律感。情意部在作方整己賞同表 分：1.能組合下，完想法。欣不具 式的創作，達自。能組面 傳的想法。2.能欣不具 的演呈現。	
第十七週 預計九年級 模擬考 1-4 冊	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達於生命之點。 2. 能理解藝術品的意義，感知藝術符號並與生命聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達自我與家之關懷，提升我的生命價值。	1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何的現藝術家心境折。	• 認知部 分：1. 能鑑賞與自肖像畫的經典畫作，理解其自生的情感、生命歷程。 2. 認識藝術符號安現之特色。 • 技能部 分：1. 能描繪所畫像之重要特徵，具備說明的能力。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與嚮命定、境遇與主體往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年的角色責任。

						口字達作觀與 以文藝術的受 能或藝術的感 語清對品察見 解。能運多形 3. 藝術徵創， 藝表與材人我 經驗與想法。 情：1. 從的觀 分畫察中感美 度落人與感美 格。	
第十七週 預計九年級 模擬考 1-4	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳 統戲曲、音樂	1. 理解音樂 在戲劇中的 用途並能自 行運用。	1. 介紹音樂與戲劇之 間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及 特色，並認識各音域	• 認知部 分： 1. 認識歌 劇、音樂劇	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文 本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱

		奏，展現音樂美感意識。2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。2-IV-2 能透過討論，以創作文其多背景與社會化意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及全球藝術文化。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格各種曲式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲並能說不出不同角色之特色。3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。4. 理解音樂及劇之特色及風格。5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其差異。6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞〉。7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	著名角色。	之特色及著名作品。2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。3. 認識《木蘭少女》。• 技能部分：1. 能以中吹奏直笛〈哈巴奈拉舞〉。2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。• 情意部分：1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。2. 能肯定自我並訂定未來目標。	讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十七週 預計九年級 模擬考 1-4	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1. 能認識歌劇的演出形式，並對「四大音樂	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。	• 認知部分：1. 能認識歌舞劇的	【性別平等教育】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝

發表。
 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。
 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。
 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與表演。
 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演、藝術的習慣，並發展。

類型文本分析與創作。
 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他的藝術元素結合演出。
 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。
 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、藝術相關性的特性與種類。

劇」有基本認知。
 2. 能認識歌劇、舞劇、舞蹈背景、基本類型、表演元素。
 3. 能瞭解歌劇、舞劇、舞蹈元素，並發揮創作力。
 4. 能學習動作組合、團隊合作、重要性、自達法並尊重他人意見。
 5. 能欣賞、尊重其表演，並發展自己的想法。

3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。

文化背景類及基本類型。
 2. 能說出歌劇、舞劇、舞蹈表演及素。
 3. 能認識「四大音樂劇」。
 • 技能：1. 發揮創造力，進行編舞及舞蹈動作。2. 能改編歌詞、曲調，並勇敢表現。
 3. 能在大舞台上展現態度。
 • 情意：1. 能與同伴合作，體會團隊的精神。2. 能欣賞不同類型的舞蹈，並同舞。

通，具備與他人平等互動的能力。
 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
【多元文化教育】
 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
【國際教育】
 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

						現的多元情感。3. 能認真完成劇演出，並重作欣、尊各組的品。	
第十八週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣作藝術關聯的藝術作品，體會藝術家所傳達的生命的觀點。 2. 能理解藝術品的意義，感知藝術符號並與生命藝術關聯。 3. 能運用多元藝術形式，表達個人與家與自我與族情感的，提升我的生命價值。	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現在自畫像創作中。「我」的印象圖之不同形象。2. 引導學生藉由文字與圖象，探索自我風格，創作的繪畫風格，創作的繪畫風格，創作的繪畫風格。 3. 可運用不同媒材，創作的繪畫風格，創作的繪畫風格，創作的繪畫風格。	• 認知部分： 1. 能鑑賞與畫像畫的畫像畫，理解其自生的情感、生命歷程。 2. 認識藝術符號安現之式構圖與排特色。 • 技能部分： 1. 能描繪所畫像之肖像畫，具備說明的能力。 2. 能以口字達作觀的	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與嚮命定、境遇與主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病的死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年的角色責任。

						察、感受與見解。運用多元式媒個自感歷。部對觀驗美對銳而個觀情之。個經體個風 3. 藝術徵創，呈現情之想法。情意：1. 從的體掘，提升敏銳，並進於價值族結。追。合。命。與。發展。個。風 3. 藝表與材人我經驗與情。情：1. 從的體掘，提升敏銳，並進於價值族結。追。合。命。與。發展。個。風 分畫察中感美度落人與感美2. 人驗會人格。	
第十八週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能 理 解音樂符號， 並 應指揮及演 進 行歌唱及音 奏，展現音樂 美，感意識。 音 2-IV-1 能 使 用適當的音 樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器 樂曲與聲傳 樂 曲，如：音樂 統 戲曲、世界音 劇、電影配樂風 樂、電影配樂格 等 多元風格各 之 樂曲。各種形 音 樂展演形	1. 理解音樂的自 在戲劇中能自 行運用。劇風 2. 理解歌劇及 之特色。人聲 格。別音不 域的同並	習奏〈哈巴奈拉舞 曲〉，透過歌曲體 並呈現該舞曲之 格。	• 認知部 分：1. 認識歌劇及 劇、音樂劇之特 著作品。普歌 2. 認識尼及歌 契劇《杜蘭朵	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文 本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱 讀相關的學習活 動，並與他人交 流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群

		各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以創作文背景與社會化意義，表達其多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，及全球懷藝術文化。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	能說出不同角色之特色。3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。4. 理解音樂劇之特色及風格。5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。7. 演唱〈Don't cry for me Argentina〉。		公主》。3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中吹笛奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同喜好的音樂。 2. 能肯定自我並人標。	體間如何看待彼此的文化。
第十八週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的背景及基本類型。 2. 能說出	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關

		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與表演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演，藝術的習慣，並能適性發展。	其他的藝術元素結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與藝術相關性的工作與種類。	背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌劇組成的元素，並發揮自身創作力。 4. 能學習動作組合的動作，並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組員的表演，並發展自己的想法。	主動的學習態度。	歌舞劇的色澤及表演組成。 3. 「四大音樂劇」。 • 技能：1. 發揮創造力，編創舞蹈及戲劇。 2. 能改編不同類型的歌詞、本，並勇敢在舞台上展現現狀。 3. 臺地我業的情意。 • 分：1. 能與同儕合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同類型的歌舞劇。 3. 能完成歌舞劇的色澤及表演組成。	係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	-----------------	--	--

						劇演出，並 欣賞、尊重 各組的作品。	
第十九週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣作賞藝術品，體會藝術家所傳達於生命之點。 2. 能理解藝術符號的意義，並感知藝術與生命之關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人與家之關懷，提升自我與族情我的價值。	1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮安女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯高更與高爾基筆畫題下的「母親」人物主題，擴充對人物形式的認識。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。	• 認知部 分：1. 能鑑賞與自畫像畫的經典畫作，理解其自生的情感、生命歷程的連結。 2. 認識藝術符號安現排的特色。 • 技能部 分：1. 能描所畫像之重要特徵，具備說明的能力。 2. 能以口字達作觀與察、感受與見解。 3. 能運用多元	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與嚮命定、境遇與主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年的角色責任。

						式媒個自感歷。部對觀驗美對銳而個觀情之。個經體個風 徵創，呈索情之想法。1. 從的體掘提升敏，並於值族結。合命與發展個 表與材人我經驗與情：1. 作與發，的實價家連感結。生與會人創格。	
第十九週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並應指揮及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能	音 A-IV-1 能理解音樂與聲傳統戲曲、世界音樂等多元風格之音樂，以及樂曲之作曲家、樂表演團體與創作背景。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。能辨別人聲不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷	1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。 3. 性侵害防治教育課程：《杜蘭朵公主》故事中的公主因祖先受異族侵略與殘害，對男性產生極大的不信任與報復心態，由此教導創傷的傳遞與身體自主權。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自

		透過討論，以作文其多背景與社會關聯及意義，表達多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及全球藝術文化。	E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	史背景及曲目。 4. 理解音樂及劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don't cry for me Argentina〉		分： 1. 能以中吹笛演奏直笛曲。〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度的開闊心胸接納不同喜好的音樂。 2. 能肯定自我價值。	主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。
第十九週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌	1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的特色及組成元素。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文

		價自己與他人的作品。 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與表演。 3-IV-4 能養成鑑賞表演，藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 P-IV-4 表演藝術活表演與藝術的相關性與種類。	舞劇的組成元素，並發揮創造力。 4. 能學習的團隊合作性，自己並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組的表演。		3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技：1. 發揮創造力，能編創舞蹈及戲劇。 2. 能改編、編曲、填詞、表演。 3. 能在大舞臺上展現舞方自專的態度。 • 情意：1. 能與同合團、同團體合作，體會精神。 2. 能欣賞、尊重不同類型的表演。 3. 能認真完成演出，並尊重各組。	化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	--	---	---

第二十週 預計第三次段考	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣作藝術關係，體會藝術所傳達的生命的點。 2. 能理解藝術品的視覺意義，感知藝術符號並與生命關聯。 3. 能運用多形人式，表達個人與自我關懷，提升生命價值。	鑑賞卡羅的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及順築的〈盒子〉系列作品。	• 認知部 分： 1. 能鑑賞與畫像畫典，理解其自生的情感、歷程與生命連結。 2. 認識藝術符號安現的表式構排特色。 • 技能部 分：1. 能描所畫像重要與具備說明的能力。 2. 能以口或文表達對藝術的觀與感受。 3. 能運用多元式媒材，探索藝術與個人	【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與嚮往，理解人的主體性、能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐中青少年在家庭中的角色責任。
----------------------------	---------------------	--	--	---	--	---	--

						我與情之感 經驗之歷 程與想法。部 ・情意。對 分畫作的體觀 察中發掘驗美 感提升對銳 美度的敏銳而 落人實於個 與感價族觀 美連情之 感追 美求 格。個 2. 人經 驗生體 會與 人發 格展 創 作 風	
第二十週 預計第三次 段考	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景及文化的關聯。	音 A-IV-1 能理解音樂與聲音的關係，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種演奏形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 能理解音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲並不同。能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂及戲劇之特色及風格。	1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	・ 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 ・ 技能部分： 1. 能以直笛、中吹、直笛演奏。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

		意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉		〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸、接納不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值，並訂定未來目標。	
第二十週 預計第三次 段考	表演 歌聲舞影戲上場 (第三次段考)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力，親身創作歌舞劇的動作組合。	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞

		地排練與展 演。3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	織與架構、劇 場基礎設計 和製作。P-IV-4 表演藝術活 動與展演、表 演藝術相關 工作特性與 種類。	4. 能學習團 隊合作的重 要性，勇於表 達自己尊重的 想法並尊重他 人意見。5. 能 欣賞、尊重其 他組別的表演 及自己的想法。		創造力，能編 行舞蹈劇。2. 能改編、編 不同的歌詞、 曲調，並勇敢 表現。3. 能 在舞台上展現 大方自信。4. 能展現態度。 5. 能與同學 合作，體會團 隊的精神。6. 能欣賞不同 類型的表演。 7. 能完成歌 曲演出，並重 視各組的作品。	世界不同文化的 價值。
--	--	--	---	---	--	---	----------------

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣公(私)立國民中學 115 學年度第二學期九年級藝術領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

議題融入

【人權教育】

人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

【戶外教育】

戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

【生命教育】

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

【生涯規劃教育】

涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。

【國際教育】

國 J2 發展國際視野的國家意識。

國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

【閱讀素養教育】

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。							
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR (AR、VR和MR)。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

			域藝術文化活動。	藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態	
--	--	--	----------	--	--	---	--

						度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

		展。	作的特性與 種類。	達自己的想 法並尊重他 人意見。尊 5.能欣賞、別 重的表演，並發 表的自己的感 想。		3.瞭解現 今的表演 藝術已走 向多元創 新思維方 向。技能部 分： 1.將蒐集 到的資訊 加以整理、 歸納，再透 過語言表達 分享。 2.在舞臺 上完成報 告業的展 現態度專 3.學習欣 賞生活中 多元表現 的藝術作 品。態度部 分： 1.能與同 儕互助合 作，體會 團隊精神。 2.能欣賞 並體會不 同類型的 表演藝術 形式。 3.能認真 完成欣 賞、尊重各	
--	--	----	--------------	---	--	---	--

第二週 預計九年級 模擬考 1-5 冊	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛擬世界。 4. 網路藝術。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	組的報告。 一、歷程性評量 1. 學生課度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術做為媒介的創作。 • 態度部分：	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
---	---	---	---	--	---	--	--

						1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第二週 預計九年級 模擬考 1-5 冊	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課：奇幻E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2.介紹電子音樂設備的發展歷史。 3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及AI音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分：	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

					音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第二週 預計九年級 模擬考 1-5 冊	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組	1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

		技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	討論、發揮想像並設計科技結合表演多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	• 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影响力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方完成報展的告業，展現態度的專業。 3. 學習欣賞生活中多元藝術作品。 • 態度部分：	
--	--	--	---	--	--	--	--

						1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同的表演藝術形式。 3. 能认真完成、尊重各組的報告。	
第三週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分：	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第三週	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課：奇幻E想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌詞。	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

			域藝術文化活動	6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 ＝？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或	

		發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維方向。 ・技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。	創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。
--	--	---	---	--	--	--	---

						2. 能在舞臺上大方完成報專的廣告，展現態度。 3. 學習欣生活中表現多元藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同的表演藝術形式。 3. 能认真完成、尊重各組的報告。	
第四週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

		方案。		的練習，轉換 成新媒體藝 術創作之練 習。	展現環境永續，並思 考期未來趨勢	• 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術做為創作的媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第四週	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課：奇幻E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作 品，體會藝術 文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳 統戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。	一、歷程性 評量 1 學生課堂 參與度。 2 單元學習 活動。 3 分組合作	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及AI音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納	境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	---	---	--	--	--	--

						個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

				5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		向多元創新的思維方向發展。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方完成報展現專的告業的態。 3. 學習欣生活中現作的藝。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣各組的報告。	
第五週	統整(藝術與科技的漫遊)	視 1-IV-3 能使用數位及影	視 E-IV-3 數位影像、數	1. 透過數位藝術創作，培	1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝	一、歷程性評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發

	第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	位媒材。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作	展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
--	----------------	--	--------------------------	--	---	--	--

						新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課：奇幻E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及AI音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

					科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

		表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。	的多元文化與國際視野為何。	技在表演藝術作品的影响力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演已走向多元創新的思維方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方展現專業態度。 3. 學習欣悅生活中多元藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團	
--	--	---	---	--	----------------------	--	--

						隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第六週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						計產物。 2.能蒐集藝術相關的資料並彙整。 •態度部分： 1.能探索個人興趣等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第六週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，及全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)	1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識擬音。 4.活動「擬音音效實驗室」。 【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		以培養自主學習音樂的興趣與發展。		選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉等曲中意境。	學習尊重他人的喜好及不同看法。	色。 3. 認識臺灣的音樂節、奇美博物館、技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 非態部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂	
--	--	------------------	--	--	------------------------	--	--

						的興趣與習慣。	
第六週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

				是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移	考人物的處境。態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
--	--	--	--	--	--	--

					民、戰爭或氣候變遷) 為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。		
第七週	視覺 創意職涯探未來 (第一次段考)	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第七週	音樂 「聲」歷其境(第一次段考)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型(一)。 【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				一個人)感受 曲中意境。		技能部分： 1. 習能演唱 〈印倫情 人〉，體認 印度民族 音樂特色。 2. 能以中 音直笛吹 奏〈島唄〉。 3. 能運用 日本沖繩 音階編寫 個人創作。 4. 能習唱 〈Kamalon do〉。 5. 能創作 非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會 世界各族 透過音樂 表達情感 的方式。 2. 能感受 各司其 職，團隊分 工之重要 性。 3. 能感受 世界音樂 的藝術價 值，並培養 聆賞音樂 的興趣與 習慣。	
第七週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、	1 認識多元 的戲劇類型。 2 能瞭解何	1. 本節課是以希臘神 話「潘朵拉盒子」的	一、歷程性 評量 1. 學生個	【人權教育】 人J4 了解平等、 正義的原則，並在

	(第一次段考)	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，	人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主	生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
--	---------	--	--	---	--	--	---

				重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對	動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
--	--	--	--	--	---	--

第八週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	個人和社會的影響。 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 - 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 - 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 - 態度部分： 1. 能探索	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
------------	-----------------------	--	---	--	---	---	---

						個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第八週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關聯在藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，學習與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉等曲中意境。	1. 認識電影音樂的類型(二)。 2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有沒有喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。 【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體驗	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

						印度民族音樂特色。 2. 能以中吹音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第八週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞	

		現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。	2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。	其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
--	--	--	---	---	--	--	---

					6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。	3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的想法。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第九週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未	

		元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 - 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 - 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集藝術相關資料並彙整。 - 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人生涯的興趣與	來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
--	--	--	--	--	---	---	---

第九週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉等曲中意境。	1. 認識電影歌曲。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	未來發展。 一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
-----	--------------	--	---	---	--	--	--

						3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第九週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙，表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】

		及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，	合作 (3) 創作 態度 二、總結性 評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生	國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
--	--	--	---------------------------------------	---	---	---	-----------------------

					讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。	的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第十週 預計九年級模擬考 1-6 冊	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類的工作外，也可瞭解自己的興趣。 【議題融入與延伸學	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

		因應生活情境 尋求解決方案。	視覺藝術相關 工作的特性與 種類。	觀察，認識現 今視覺和藝 術相關科系 與工作內容。 3.能藉由填 寫學習單與 同學的對話， 更認識視覺 藝術的職業。	【習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參 與課程討論，激發學 生對於學科認識的興 趣，並思考自己未來 職業發展的可能。	4 心得分 享。 二、總結性 評量 • 知識部 分： 1. 能知道 視覺藝術 相關升學 領域與管 道。 2. 能認識 不同視覺 工作者的 作品特色。 • 技能部 分： 1. 能描繪 出生活中 所接觸到 的視覺設 計產物。 2. 能蒐集 與視覺藝 術相關的 資料並彙 整。 • 態度部 分： 1. 能探索 個人興趣 能力等。 2. 能探索 個人生涯 的興趣與 未來發展。	
第十週 預計九年級 模擬考 1-6	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳	1. 能認識電 影音效並嘗 試體驗製作	1. 認識電影音樂的代 表配樂家。	一、歷程性 評量 1 學生課堂	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群 體間如何看待彼

各類音樂作品，體會藝術文化之美。2-IV-2 能透過討論，以創作文背景與社會化意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及全球懷藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。

統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音效。2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉等曲中意境。

2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。
3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。
4. 實作活動「我是電影配樂家」。

【議題融入與延伸學習】
國際教育＋多元文化教育：
引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。

參與度。
2 單元學習活動。
3 討論參與度。
4 分組合作程度。
5 隨堂表現紀錄。
二、總結性評量知識部分：
1. 認知世界音樂特質。
2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。
3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。
技能部分：
1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。
2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。
3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。

此的文化。
多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。
【國際教育】
國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

						4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十週 預計九年級 模擬考 1-6 冊	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

		題，展現人文關懷與獨立思考能力	用舞蹈等多元形式。	情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中	評量知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想	
--	--	-----------------	-----------	---	---	---	--

					人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。	法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第十一週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

				家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 - 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 - 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 - 態度部	
--	--	--	--	--	--	---	--

						分： 1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對生活美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品當環境中的，與人群的互動的氛圍和造型美感。	
第十一週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分：1. 習唱歌曲〈天空沒	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主的興趣與發展。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述之音樂元素之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		有極限〉。 2. 習奏中笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	
第十一週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙，表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與肢體語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】

		藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配背景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結	二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	--	--	---	--	-----------------------------

					合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。	納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	
第十二週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。	1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	平面、立體及複合媒材的表現技法。	2. 認識東西方抽象藝術家及其作品。 3. 認識幾何抒情意義的抽象畫及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與	何運用該詞彙與他人進行溝通。
--	--	-------------------------------	------------------	--	---	--	----------------

						配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對生活美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品當環境中的，與人群的互動的氛圍和造型美感。	
第十二週	音樂 弦外之音—— 探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創	1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 能透過討論，以文探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	術語、記譜法或簡易音樂軟體。 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述之音樂元素之音樂術語，或音樂相關之一般性用語。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	的作品與音樂家，為音樂史所影響及改變。 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	
第十二週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙，表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影

		表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配背景、服裝、道具，創	現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地	響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	--	---	---

				作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各	展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	
--	--	--	--	---	---	--

					種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。		
第十三週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象與風格。 2. 認識東西方抽象藝術家的代表畫及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 （1）學習熱忱。 （2）小組合作。 （3）創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

						賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察生到日常生活的環境的藝術作品，提升對生活的敏銳度和觀察力。 2. 能感受作品抽象環境當中的互動和造型美感。	
第十三週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音析樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述之音樂元素，或音樂術語，或音樂術語之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
--	--	---	---	--	---	---	--

第十三週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演、藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
-------------	-----------------------	---	--	---	---	---	--

				10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化	語言表達 分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	
--	--	--	--	--	--	--

					的認識。		
					多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿 多國舞蹈的基本動 作，引導學生體會各 種舞蹈的獨特性，並 尊重不同文化的藝術 形式。		
第十四週 預計第二次 段考	視覺 像不像想一想(第 二次段考)	視 2-IV-2 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀 點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的 表現技法。	1. 認識藝術 家創作抽象 藝術的歷程 與風格。 2. 認識東西 方抽象藝術 家的代表畫 及作品。 3. 認識幾何 抽象與抒情 抽象的意義 及其代表畫 家。 4. 能判斷藝 術品的抽象 藝術表現手 法。 5. 能完成抽 象藝術創作 與分享。	1. 鼓勵學生發表蒐集 抽象藝術家相關資料 之成果與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關 作品。 3. 蒐集相關作品資 料，運用抽象手法進 行構思。 【議題融入與延伸學 習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家 畫作及其生平，引導 學生閱讀相關文本。 透過理解其中詞彙， 共同參與課程討論。	一、歷程性 評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現紀錄 (1) 學習 熱忱。 (2) 小組 合作。 (3) 創作 態度。 二、總結性 評量 • 知識部 分： 1. 賞析抽 象藝術家的 作品，提出 個人主觀的 見解，並能適 當表達與 呈現。 2. 認識東	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知 識內的重要詞彙 的意涵，並懂得如 何運用該詞彙與 他人進行溝通。

						西方表現手法及作品。技能部分： 1. 能夠運用藝術的步驟，清楚表達賞品的觀點與區分。設計符合比例，並運用筆刀雕刻手法創作。態度部分： 1. 能觀察生活的藝術，提升對美的銳度觀察力。 2. 能感受作品當中的氛圍和造
--	--	--	--	--	--	--

第十四週 預計第二次 段考	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界 (第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養對音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述之音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	型美感。 一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
------------------------------	--	---	--	---	--	--	--

		與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		「玩！音樂劇場」。	
第十四週 預計第二次 段考	表演 跟著世界來跳舞 (第二次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術相關工作的特性與種類。	重其他組別的表演，並發表自己的感想。	本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。	的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	
--	--	---------------	----------------	--------------------	---	---	--

					國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。		
第十五週 預計九年級 班際運動比 賽和九年級 升學博覽會	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象象與風格。 2. 認識東西方抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

						的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表現。 2. 認識東方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術看法與觀點。 2. 能區分部首與配字的抽象字，並運用筆刀雕刻手法創作。 • 態度部分： 1. 能觀察日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳度。	
--	--	--	--	--	--	---	--

						察力。 2. 能感受抽象作品當環境中，與人群的互動和造型美感。	
第十五週 預計九年級 班際運動比 賽和九年級 升學博覽會	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲	1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來之影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和聲等描述之音樂元素，或音樂術語，或音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	
第十五週 預計九年級 班際運動比賽和九年級 升學博覽會	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】	蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自	
--	--	--	--	--	--	---	--

					人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。	我，展現專業的態度。	
第十六週 預計九年級 卡拉OK暨品 德教育比賽	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地	1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

		元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	社區的關懷。	學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多元文化教育： 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。	賞、表現、實踐之學（態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺家如何透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方的手段。 2. 能應用泡泡平面的概念，提出自己的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的產品、房舍、街角、	
--	--	--	---	---------------	--	---	--

						社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
第十六週 預計九年級 卡拉 OK 暨品德教育比賽	音樂 聽音樂·環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師西拉維·香卡。 6. 藉由創作	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本音樂及日本傳統樂器。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			與創作背景。	學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	唱、演奏及創作中加強對異文化的尊重與包容。 國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。	技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十六週 預計九年級 卡拉OK暨品	表演 表藝的斜槓進行	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。	一、歷程性評量 1 學生個人	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包

德教育比賽	式	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過認識「斜槓」的意義，讓學生思考多重身份與人生角色的重要性，進一步學習如何規劃多元化的生涯方向，找到自身價值與熱情所在。 多元文化教育： 透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品，讓學生理解文化的多樣性與其對表演藝術的影響。 國際教育： 引導學生探索國際表演場域中的創新模式，理解全球化對藝術表現的影響與啟發。	在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技	括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--------------	----------	---	---	---	--	---	---

						能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
第十七週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。	1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。 2. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。 【議題融入與延伸學習】	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

		值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多元文化教育： 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。	評量知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺家灣藝術如何透過藝術介入展現對居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入的手法。 2. 能應用泡泡平面的概念與手法，提出自己的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的產品、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介	
--	--	---	------------------------	--	--	---	--

						入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
第十七週	音樂 聽音樂·環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 3. 習奏〈島唄〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	強對異文化的尊重與包容。 國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。	印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十七週	表演 表藝的斜槓進行式	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體

		及代表人物。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	槓表演形式。3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過認識「斜槓」的意義，讓學生思考多重身份與人生角色的重要性，進一步學習如何規劃多元化的生涯方向，找到自身價值與熱情所在。 多元文化教育： 透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品，讓學生理解文化的多樣性與其對表演藝術的影響。 國際教育： 引導學生探索國際表演場域中的創新模式，理解全球化對藝術表現的影響與啟發。	記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行	能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	---	--	--	---	--

						搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。態度部分： 1. 能發掘自身的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元的表演唱作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
--	--	--	--	--	--	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。