# 彰化縣立媽厝國民小學 114 學年度第一學期六年級藝術領域-藝術課程計畫(部定課程)

## 5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版 國小藝術 6 上	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。			
<b>教材版本</b> 課程目標		(班級/組別) 奏與律動來感受 的歌才 動歌法 動力指,體驗 動力 動來 動力 動來 發 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	不同節奏和風格的歌不同的風格詮釋對大不同的風格詮釋對大奏,豐富生活美感。 地文化之美。	曲。				
	13. 能習得動畫拍攝技巧與軟體應用,並運用多元媒材創作動畫影片。 14. 能賞析動畫作品,進行詮釋、聯想與欣賞。 15. 能以小組合作、團隊分工模式,進行動畫創作。 16. 能透過動畫影片首映會,分享回饋、詮釋感受、包容異質。 17. 認識戲劇的種類。							

	18. 了解戲劇組成的元素。
	19. 學習影像的表演及拍攝。
	20. 培養團隊合作的能力。
	21. 欣賞〈天方夜譚〉。
	22. 能觀察海洋風貌與藝術作品,發現自然之美。
	23. 能運用工具與回收材料製作生活物品,達到再利用的目標。
	24. 介紹雲門舞集。
	25. 認識布的元素。
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。
	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。
	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
領域核心素養	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	【多元文化教育】
	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
	【性別平等教育】
重大議題融入	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
	【品德教育】
	品 E1 良好生活習慣與德行。
	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
	【科技教育】
	科 E4 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。
	科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

#### 【家庭教育】

家E7 表達對家庭成員的關心與情感。

#### 【環境教育】

- 環 El 參與戶外學習與自然體驗,覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
- 環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。
- 環E3 了解人與自然和諧,進而保護重要棲地。

### 課程架構

教學進度	教學單元名稱	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	<b>教子平儿石梅</b>	學習表現	學習內容	子自口标	子自伯勒	可里刀式	內容重點
第一週	第一單元音樂風	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【家庭教育】
	情、第三單元插畫	能透過	3 音樂	1. 演唱歌曲〈但願	第三單元插畫與繪	實作評量	家 E7 表達對家庭
	與繪本、第五單元	聽唱、	元素,	人長久〉。	本		成員的關心與情
	打開表演新視界	聽奏及	如:曲	2. 感受詩詞與中國	第五單元打開表演		感。
	1-1 雋永之歌、3-1	讀譜,	調、調	風音樂融合之美。	新視界		【環境教育】
	插畫家之眼、5-1	進行歌	式等。	視覺	1-1 雋永之歌		環 E2 覺知生物生
	戲劇百寶箱	唱及演	視E-Ⅲ-	1. 欣賞不同類型、	3-1 插畫家之眼		命的美與價值,
		奏,以	1 視覺	風格的臺灣原創繪	5-1 戲劇百寶箱		關懷動、植物的
		表達情	元素、	本及插畫。	【活動一】演唱		生命。
		感。	色彩與	2. 觀察圖像的各種	〈但願人長久〉		【人權教育】
		1-Ⅲ-2	構成要	視覺表現差異。	1 演唱〈但願人長		人E3 了解每個人
		能使用	素的辨	3. 分析插畫風格的	久〉。		需求的不同,並
		視覺元	識與溝	差別之處。	2. 教師提問:「樂		討論與遵守團體
		素和構	通。	表演	曲中有許多弧線,		的規則。
		成 要	視E-Ⅲ-	1. 認識戲劇的種	請問哪些是連結		
		素 , 探	2 多元	類。	線?哪些是圓滑		
		索創作	的媒材	2. 了解戲劇組成的	線?」		
		歷程。	技法與	元素。	3. 討論樂曲結構。		
		1-Ⅲ-4	創作表		4. 教師說明:如果		
		能 感	現類		樂曲大部分使用了		
		知、探	型。		F 大調五聲音階這		

索與表		些音,聽起來會有
現表演	3 設計	中國風的感覺。」
藝術的	思考與	【活動一】插畫家
元素和	實作。	之眼
技巧。	音 A-Ⅲ-	1. 教師說明:「插
2 - III - 1	1 器樂	畫風格是由插畫家
能使用	曲與聲	因個人喜好與專長
適當的	樂 曲 ,	選擇,會不同的媒
音樂語	如: 各	材、技法、色彩等
彙,描	國民	手法繪製插圖,呈
述各類	謠、本	現出各自不同的插
音樂作	土與傳	畫風格。」
品及唱	統音	2. 教師引導:「觀
奏 表	樂、古	察張又然〈藍色小
現,以	典 與 流	洋裝〉及鄒駿昇
分享美	行音樂	〈浪漫台三線〉,
感 經	等 , 以	就色彩、空間和給
驗。	及 樂 曲	你的感受,以文字
2-111-2	之作曲	寫下來。」學生可
能發現	家、演	以分小組自行觀察
藝術作	奏者、	討論,並將觀察結
品中的	傳統 藝	果書寫下來,教師
構成要	師與創	巡視行間。
素與形	作背	3. 完成討論後,各
式 原	景。	小組推派發表討論
理,並	音 A-Ⅲ-	結果。
表達自	2 相關	【活動一】認識戲
己的想	音樂語	
法。	<b>彙</b> ,如	1. 教師介紹戲劇的
2-Ⅲ-4	曲調、	起源, 並提問:
	·	

	能探索	調式等	「你有看過哪種類	
		描述音	型的戲劇?」引導	
	作背景	樂元素	學生討論並發表。	
	與生活	之音樂	2. 將學生分組,各	
	的 關	術 語 ,	組分配一個戲劇種	
	聯,並	或相關	類。	
	表達自	之一般	3. 各組討論分配到	
	我觀	性用	的戲劇種類有哪些	
	點,以	語。	特色,並將討論結	
	體認音	表 A-Ⅲ-	果記錄下來。	
	樂的藝	2 國內		
	術價	外表演		
	值。	藝 術 團		
	2-Ⅲ-6	體 與 代		
	能區分	表人		
	表演藝	物。		
	術類型	音 A-Ⅲ-		
	與 特	3 音樂		
	色。	美 感 原		
	2-Ⅲ-7	則,		
	能理解	如:反		
		覆、對		
	表演藝	比等。		
	術的構	表 A-III-		
		3 創作		
	素 , 並	類 別 、		
		形式、		
] ].	見。	內容、		
		技巧和		
	能参	元素的		

		與、記	組合。				
		錄各類	表 P-Ⅲ-				
		藝術活	1 各類				
		動,進	形式的				
		而覺察	表演藝				
		在地及	術 活				
		全球藝	動。				
		術 文					
		化。					
第二週	第一單元音樂風	1-111-2	視 E-Ⅲ-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
	情、第三單元插畫	能使用	1 視覺	1. 欣賞〈花好月	第三單元插畫與繪	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	與繪本、第五單元	視覺元	元素、	圓〉。	本	紙筆評量	個別差異並尊重
	打開表演新視界	素和構	色彩與	2. 認識國樂團。	第五單元打開表演		自己與他人的權
	1-1 雋永之歌、3-2	成 要	構成要	3. 分辨吹管、拉	新視界		利。
	記錄我的靈感、5-1	素 , 探	素的辨	弦、彈撥、打擊之	1-1 雋永之歌		人 E3 了解每個人
	戲劇百寶箱	索創作	識與溝	樂器音色。	3-2 記錄我的靈感		需求的不同,並
		歷程。	通。	視覺	5-1 戲劇百寶箱		討論與遵守團體
		1-Ⅲ-3	視E-Ⅲ-	1. 觀察人物、植	【活動二】欣賞國		的規則。
		能學習	2 多元	物、建築與動物等	樂曲〈花好月圓〉		
		多元媒	的媒材	<b>對象</b> ,進	1. 〈花好月圓〉是		
		材與技	技法與	行速寫。	描寫月下花叢中輕		
		法,表	創作表	表演	歌漫舞的音樂,並		
		現創作	現 類	1. 認識不同的戲劇	且是一首流傳最		
		主題。	型。	種類。	廣,深受人們喜愛		
		1-Ⅲ-4	視E-Ⅲ-	2. 了解不同演出形	的經典傳統國樂合		
		能 感	3 設計	式的特色。	奏曲。		
		知、探	思考與		2. 這是一首適合舞		
		索與表	實作。		蹈的輕音樂,以中		
		現表演	音 A-Ⅲ-		國笛、南胡、揚琴		
		藝術的	1 器樂		輪流領奏,旋律輕		

元素和	曲與聲	盈,描繪人們在月
技巧。	樂 曲 ,	光下、花叢中輕歌
2-Ⅲ-1	如: 各	漫舞的畫面。
能使用	國民	3. 近年來,國樂不
適當的	謠、本	斷的創新,在編曲
音樂語	土 與 傳	或表現手法也不再
彙,描	統音	單一,演奏技巧更
述各類	樂、古	突破以往的技法;
音樂作	典 與 流	國樂與西洋音樂一
品及唱	行 音 樂	起搭配演出,豐富
奏 表	等 , 以	了國樂原有的樣
現,以	及 樂 曲	貌。
分享美	之作曲	【活動二】記錄我
感 經	家、演	的靈感
驗。	奏者、	1. 教師說明:「快
2 - III - 4	傳統 藝	速把人物肢體動作
能探索	師 與 創	畫下來,是畫家常
樂曲創	作背	常使用的記錄方
作背景	景。	式。」教師請同學
與生活	視 A-Ⅲ-	兩人或三人為一
的 關	2 生活	組,互為模特兒,
聯,並	物品、	進行人物速寫活
表達自	藝術作	動。
我 觀	品 與 流	2. 教師提醒人物速
點,以	行文化	寫的原則:「計時
體認音	的 特	三分鐘即換人,不
樂的藝	質。	使用橡皮擦、由模
術 價	表 A-Ⅲ-	特兒決定動作等
值。	2 國內	等。」
2-Ⅲ-6	外表演	3. 學生進行速寫活
	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

能區分	藝術團	動,教師提醒:
表演藝	體 與 代	「速寫時,要肯定
術類型	表 人	自信的畫,線條可
與特	物。	以來回重疊沒關
色。	音 A-Ⅲ-	係。注意整體的肢
2-Ⅲ-7	3 音樂	體關係,不用拘泥
能理解	美 感 原	於小細上。」
與詮釋	則,	4. 教師說明:「以
表演藝	如:反	漸短的時間進行人
術的構	覆、對	物速寫,例如:一
成要	比等。	分鐘、30 秒、10
素,並	表 A-Ⅲ-	秒。」請學生分組
表達意	3 創作	操作。
見。	類 別 、	【活動二】認識各
3-Ⅲ-1	形式、	種戲劇
能參	內容、	1. 教師介紹話劇、
與、記:	技巧和	偶劇、默劇、歌
錄各類	元素的	劇、傳統戲曲、舞
藝術活	組合。	劇、音樂劇等戲劇
動,進	表 P-Ⅲ-	種類,並提問:
而覺察	1 各類	「每種戲劇類型的
在地及	形 式 的	特色是什麼?」引
全球藝	表演藝	<b>導學生討論並發</b>
術文	術活	表。
化。	動。	2. 讓學生欣賞不同
		<b>劇種的演出片段各</b>
		一小段。教師提
		問:「你看過哪些
		戲劇表演?它們有
		哪些不同之處?你

	T				1		
					最喜歡哪一種類		
					型?為什麼?」		
第三週	第一單元音樂風	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
	情、第三單元插畫	能透過	4 音樂	1. 演唱〈靜夜星	第三單元插畫與繪	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	與繪本、第五單元	聽唱、	符號與	空〉。	本		個別差異並尊重
	打開表演新視界	聽奏及	讀譜方	2. 能依力度記號演	第五單元打開表演		自己與他人的權
	1-1 雋永之歌、3-3	讀譜,	式 ,	唱歌曲。	新視界		利。
	圖與文字的聯想、	進行歌	如:音	3. 認識數字簡譜。	1-1 雋永之歌		【品德教育】
	5-1 戲劇百寶箱	唱及演	樂 術	視覺	3-3 圖與文字的聯		品 E3 溝通合作與
		奏,以	語、唱	1. 觀察圖像中的組	想		和諧人際關係。
		表達情	名法等	成元素,說出自己	5-1 戲劇百寶箱		
		感。	記 譜	的觀察與想像。	【活動三】演唱		
		1 - III - 2	法 ,	2. 透過文字產生聯	〈靜夜星空〉		
		能使用	如:圖	想,並將畫面具體	1. 演唱〈靜夜星		
		視覺元	形譜、	畫下來。	空〉。		
		素和構	簡譜、	3. 理解圖像與文字	2. 複習漸強、漸弱		
		成 要	五線譜	各自有不同的功	記號等力度記號。		
		素 , 探	等。	能,互相配合能使	3. 教師請學生觀察		
		索創作	視 E-Ⅲ-	訊息更清晰明白。	譜例中數字,請學		
		歷程。	1 視覺	表演	生想一想這些數字		
		1-Ⅲ-3	元素、	1. 了解有哪些戲劇	代表什麼?		
		能學習	色彩與	元素。	4. 學習數字簡譜。		
		多元媒	構成要	2. 明白各元素在演	【活動三】圖與文		
		材與技	素的辨	出中的作用。	字的聯想		
		法,表	識與溝	3. 了解各戲劇元素	1. 請學生將聯想的		
		現創作	通。	在不同戲劇種類中	過程寫成短文記錄		
		主題。	視E-Ⅲ-	的樣貌。	下來。完成後可以		
		1-∭-4	2 多元		請學生念出自己的		
		能 感	的媒材		短文。範例:「有		
		知、探	技法與		一天,媽媽帶著小		

	索與表		│妹去菜市場買菜。 │
	現表演	現類	小妹看到市場裡的
	藝術的	型。	玩具攤, 用力拉
	元素和	視 E-Ⅲ-	著媽媽的手哭喊:
	技巧。	3 設計	『媽媽~~』,媽
	2-Ⅲ-1	思考與	媽冷冷的唱:『娃
	能使用	實作。	娃哭了叫媽媽~樹
	適當的	音 A-Ⅲ-	上小鳥笑哈哈
	音樂語	2 相關	$\sim$ 1
	彙,描	音樂語	2. 教師總結:「我
	述各類	彙 ,如	們可以透過圖來想
	音樂作	曲調、	像圖中的故事,也
	品及唱	調式等	可以藉由文字聯想
	奏 表	描述音	出畫面。當圖和文
	現,以	樂 元 素	字組合在一起,傳
	分享美	之音樂	遞出來的訊息會更
	感 經	術語,	清楚明暸。」
	驗。	或相關	【活動三】認識戲
	2-111-2	之一般	<b>劇元素</b>
	能發現	性用	1. 教師提問:「戲
	藝術作	語。	劇基本元素有哪!
	品中的	音 A-Ⅲ-	些?」並向學生介
	構成要	3 音樂	紹各個戲劇元素。
	素與形	美 感 原	2. 演出形式:在決
	式 原	則,	定一齣戲前,先選
	理,並	如:反	擇要以何種形式訴
	表達自	覆、對	說這齣戲的方式。
	己的想	比等。	(例如:戲曲、話
	法。	表 A-Ⅲ-	劇、歌劇、音樂
	2-Ⅲ-7	3 創作	劇、芭蕾舞劇等
<u>'</u>			<u> </u>

		能理解	類別、		等)		
		與詮釋	形式、		3. 導演:根據劇本		
		表演藝	內容、		和演出形式,導演		
		術的構	技巧和		會帶領劇組進行排		
		成 要	元素的		練,並統整所有元		
		素, 並	組合。		素,使其完美融		
		表達意			合。		
		見。					
第四週	第一單元音樂風	1-Ⅲ-4	視E-Ⅲ-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【多元文化教
	情、第三單元插畫	能 感	1 視覺	1. 欣賞〈百鳥朝	第三單元插圖與繪	實作評量	育】
	與繪本、第五單元	知、探	元素、	鳳〉。	本		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	索與表	色彩與	2. 欣賞〈號兵的假	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	1-2 吟詠大地、3-4	現表演	構成要	期〉。	新視界		異性。
	繪本之窗、5-2 影	藝術的	素的辨	視覺	1-2 吟詠大地		【人權教育】
	像表演的世界	元素和	識與溝	1. 認識繪本的基本	3-4 繪本之窗		人 E5 欣賞、包容
		技巧。	通。	結構和各種形式。	5-2 影像表演的世		個別差異並尊重
		2-Ⅲ-1	視E-Ⅲ-	2. 感受不同形式繪	界		自己與他人的權
		能使用	2 多元	本的觀感差異。	【活動一】欣賞		利。
		適當的	的媒材	表演	〈百鳥朝鳳〉		【科技教育】
		音樂語	技法與	1. 了解影像與劇場	1. 教師播放〈百鳥		科 E4 體會動手實
		彙,描	創作表	表演的不同。	朝鳳〉,引導學生		作的樂趣,並養
		述各類	現 類	2. 學習不同的鏡頭	欣賞。		成正向的科技態
		音樂作	型。	拍攝技巧。	2. 〈百鳥朝鳳〉樂		度。
		品及唱	視E-Ⅲ-	3. 了解不同掌鏡技	曲解析。		
		奏 表	3 設計	巧能带來的不同效	3. 嗩吶介紹。		
		現,以	思考與	果。	【活動二】欣賞		
		分享美	實作。	4. 學會判斷影像中	〈號兵的假期〉		
		感 經	表E-Ⅲ-	所使用的是哪些鏡	1. 教師播放〈號兵		
		驗。	3 動作	頭拍攝方式。	的假期〉。		
		2-Ⅲ-2	素材、		2. 認識輪旋曲式。		

	- m -	
能發現	· -	3. 樂曲律動。
藝術作		【活動四】繪本之
品中的	音 效 果	窗
構成要	等整合	1. 教師提問:「繪
素與形	呈現。	本有哪些故事內
式 原	音 A-Ⅲ-	容?」請學生討論
理,並	1 器樂	並發表。
表達自	曲與聲	2. 教師提問:「繪
己的想	樂 曲 ,	本的內容和形式有
法。	如: 各	哪些特點呢?」請
2 - III - 4	國民	學生討論並發表。
能探索	謠、本	3. 教師提問:「比
樂曲創	土 與 傳	較繪本與一般故事
作背景	統音	書,可能發現有哪
與生活	樂、古	些差異呢?」
的 關	典 與 流	4. 教師說明:「繪
聯,並	行音樂	本可以針對不同年
表達自	等,以	龄、目的,創作出
我 觀	及 樂 曲	各種主題。」
點,以	之作曲	【活動一】影像視
體認音	家、演	角世界
樂的藝	奏者、	1. 教師向學生介紹
術 價	傳統 藝	影像表演是透過
值。	師 與 創	「鏡頭」來訴說故
2 - III - 5	作背	事,創作者可運用
能表達	景。	鏡頭的變化決定觀
對生活	音 A-Ⅲ-	<b>眾看到什麼,以及</b>
物件及	3 音樂	如何看見。鏡頭可
藝術作	美 感 原	以產生不同的視
品的看	則,	角,讓我們來觀
		<u>'</u>

					_		
		法,並	如:反		察,不同視角所看		
		欣賞不	覆、對		到的場景會有什麼		
		同的藝	比等。		不一樣。		
		術與文	表 A-Ⅲ-				
		化。	2 國內				
		2-Ⅲ-6	外表演				
		能區分	藝術團				
		表演藝	體與代				
		術類型	表人				
		與 特	物。				
		色。	表 A-Ⅲ-				
		2 - III - 7	3 創作				
		能理解	類別、				
		與詮釋	形式、				
		表演藝	內容、				
		術的構	技巧和				
		成 要	元素的				
		素 , 並	組合。				
		表達意					
		見。					
第五週	第一單元音樂風	1-Ⅲ-1	視E-Ⅲ-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【品德教育】
	情、第三單元插畫	能透過	1 視覺	1. 演唱〈啊!牧場	第三單元插畫與繪	實作評量	品 E3 溝通合作與
	與繪本、第五單元	聽唱、	元素、	上綠油油〉。	本	紙筆評量	和諧人際關係。
	打開表演新視界	聽奏及	色彩與	2. 認識 D. C. 反始記	第五單元打開表演		【人權教育】
	1-2 吟詠大地、3-5	讀譜,	構成要	號、Fine。	新視界		人 E5 欣賞、包容
	圖解繪本製作、5-2	進行歌	素的辨	視覺	1-2 吟詠大地		個別差異並尊重
	影像表演的世界	唱及演	識與溝	1. 認知繪本的製作	3-5 圖解繪本製作		自己與他人的權
		奏,以	通。	流程與注意事項。	5-2 影像表演的世		利。
		表達情	視E-Ⅲ-	表演	界		【科技教育】
		感。	2 多元	1. 了解影像與劇場	【活動三】演唱		科 E4 體會動手實

1-111-3	的挺材	表演的不同。	〈啊!牧場上綠油	作的樂趣,並養
能學習	7	2. 學習不同的鏡頭	油〉	成正向的科技態
多元媒			1. 認識作詞者呂泉	度。
材與技		3. 了解不同掌鏡技		<i>'</i> X
法,表	型。	巧能帶來的不同效		
現創作	 音 E-Ⅲ-		被譽為「臺灣合唱	
主題。	· ·	4. 學會判斷影像中	之父」。他先後改	
1-Ⅲ-4		所使用的是哪些鏡	編及創作了兩百餘	
能 感	•	頭拍攝方式。	首聲樂曲目,重要	
知、探	調、調	对加州人工	作品有《阮若打開	
索與表	武等。		心內的門窗〉與	
現表演	式す 表 E-Ⅲ-		〈搖嬰仔歌〉等	
<b>热</b> 很 例	3 動作		等。他也採編許多	
芸術的元素和	素材、		臺灣民謠,著名的	
<b>技巧。</b>	視覺圖		有〈丟丟銅仔〉、	
2-Ⅲ-1	像和聲			
能使用	帝		\	
施 當 的	等整合		秋 / 英 \ 八 万 B     水 / 等等。	
音樂語	子 显 石 呈現。		<b>小</b>	
量 , 描	主仇。   音 E-Ⅲ-		2. 旬川亚的珊鸪 意:歌曲中描寫融	
•				
述各類	4 音樂		雪化成水一路流到	
音樂作	符號與		了牧場,綠意盎然	
品及唱	讀譜方		的草原景色,充满	
奏表	式 ,		春天的氣息,並且	
現,以			利用切分音節奏,	
分享美	樂術		讓整首歌曲充滿活	
感 經	語、唱		力與朝氣。	
驗。	名法等		【活動五】圖解繪	
2-Ⅲ-2	記譜		本製作	
能發現	法,		1. 教師提問:「創	

1	tt 11- 11.		11. 1 1/A 1 A In 1911
	藝術作		作一本繪本會有哪
	品中的		些步驟?每個步驟
	構成要	簡譜、	有哪些要考慮的事
	素與形	五線譜	項?」
	式 原	等。	2. 教師說明:「繪
	理,並	視 A-Ⅲ-	本插圖除了手繪,
	表達自	1 藝術	也可以拼貼或電
	己的想	語彙、	繪。」
	法。	形式原	3. 教師鼓勵學生針
	2 - III - 4	理 與 視	對步驟內容提問:
	能探索	覺 美	「對於這些步驟有
	樂曲創	感。	什麼疑問嗎?」學
	作背景	音 A-Ⅲ-	生可能的提問(若
	與生活	2 相關	無則由教師自己提
	的 關	音樂語	出):「一定要有字
	聯,並	彙 ,如	嗎?要規畫幾頁?
	表達自	曲調、	什麼是分鏡草圖?
	我 觀	調式等	背景可以留白
	點,以	描述音	嗎?」
	體認音	樂元素	3. 教師可針對問題
	樂的藝	之音樂	回應或補充。」
	術 價	術語,	【活動一】影像視
	值。	或相關	角世界
	2-Ⅲ-6	之一般	1. 教師向學生介紹
	能區分	性用	影像表演是透過
	表演藝	語。	「鏡頭」來訴說故
	術類型	表 A-Ⅲ-	事,創作者可運用
	與 特	2 國內	鏡頭的變化決定觀
	色。	外表演	<b></b> 眾看到什麼,以及
	2-Ⅲ-7	藝術團	如何看見。鏡頭可
			<u> </u>

		能理解	體與代		以產生不同的視		
		與詮釋	表人		角,讓我們來觀		
		表演藝	物。		察,不同視角所看		
		術的構	音 A-Ⅲ-		到的場景會有什麼		
		成 要	3 音樂		不一樣。		
		素 , 並	美感原		2. 教師說明鏡頭、		
		表達意	則 ,		鏡位和運鏡方式是		
		見。	如:反		什麼。(鏡位包括		
			覆、對		大遠景、遠景、全		
			比等。		景、中景、近景、		
			表 A-Ⅲ-		特寫)。		
			3 創作				
			類別、				
			形式、				
			內容、				
			技巧和				
			元素的				
			組合。				
第六週	第一單元音樂風	1-∭-1	視 E-Ⅲ-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【環境教育】
	情、第三單元插畫	能透過	1 視覺	1. 演唱歌曲〈我願	第三單元插畫與繪	實作評量	環 E3 了解人與自
	與繪本、第五單元	聽唱、	元素、	意山居〉。	本		然和諧,進而保
	打開表演新視界	聽奏及	色彩與	2. 二聲部合唱。	第五單元打開表演		護重要棲地。
	1-2 吟詠大地、3-6	讀譜,	構成要	3. 認識 68 拍。	新視界		【人權教育】
	創作我的繪本、5-2	進行歌	素的辨	視覺	1-2 吟詠大地		人 E5 欣賞、包容
	影像表演的世界	唱及演	識與溝	1. 發想繪本主題與	3-6 創作我的繪本		個別差異並尊重
		奏 ,以	通。	内容,並寫下故事	5-2 影像表演的世		自己與他人的權
		表達情	視 E-Ⅲ-	大綱、繪本樣式、	界		利。
		感。	2 多元	角色與場景設計等	【活動四】演唱		【多元文化教
		1-Ⅲ-2	的媒材	規畫。	〈我願意山居〉		育】
		能使用	技法與	2. 認識分鏡表的意	1. 討論歌曲結構:		多 E6 了解各文化

	汨 與 元	創作表	義與跨頁的概念。	師生共同討論歌曲	間的多樣性與差
		現 類	表演 表演		用的夕旅任兴左 異性。
			*	· ·	<b>共任</b> 。
		_	1. 學習不同的鏡頭	奏型及換氣的地	
	素,探		* * *	方,引導學生比較	
	索創作		2. 了解不同拍攝角	後再找出曲調、節	
	歷程。	思考與		奏相似的樂句。	
	1-11-3	實作。	果。	268 拍是一種複拍	
	能學習			子。是以八分音符	
		3 動作		為一拍,每一小節	
		素材、		有六拍。在樂譜	
	法,表			上,我們可以將這	
	現創作			六個八分音符分成	
	主題。	音效果		兩大拍,每一大拍	
	1-Ⅲ-4	等整合		裡面有三個小拍。	
	能 感	呈現。		所以 68 拍有兩種	
	知、探	音 A-Ⅲ-		算法,一種是每一	
	索與表	1 器樂		小節有六小拍,另	
	現表演	曲與聲		一種是每一小節有	
	藝術的	樂曲,		兩大拍,再細分為	
	元素和	如:各		三小拍。	
	技巧。	國 民		【活動六】創作我	
	1-∭-6	謠、本		的繪本	
	能學習	土與傳		1. 教師提問:「故	
	設計思	統 音		事想好了之後,如	
	考,進	樂、古		果有限定頁數,要	
	行創意	典與流		怎麼分配畫面到頁	
		行音樂		面裡呢?」學生回	
	實作。	等,以		應:「先畫草圖、	
	2-Ⅲ-4	及樂曲		試畫、用鉛筆畫可	
	能探索	·		以修改。」	
L	7.5 TI- 7.	1 - 11 -1			

樂曲創	家、演	2. 教師說明繪本分
作背景	奏者、	鏡表可以單頁或跨
與生活	傳統 藝	頁為設計單位:
的 關	師 與 創	「紙本的繪本在翻
聯,並	作背	頁時,呈現兩頁合
表達自	景。	在一起的完整頁
我 觀	音 A-Ⅲ-	面,兩頁合在一起
點,以	2 相關	的頁面稱為跨頁。
體認音	音樂語	因此插畫家在構思
樂的藝	彙 ,如	畫面時,可以單頁
術 價	曲調、	或跨頁為設計單
值。	調式等	位。」教師補充跨
2-∭-6	描述音	頁中的書溝:「書
能區分	樂元素	本結構會在跨頁中
表演藝	之音樂	間形成書溝,所以
術類型	術語,	構圖時要注意書溝
與 特	或相關	的存在,重要的事
色。	之一般	物要避開書溝。」
2-111-7	性用	【活動二】影像的
能理解	語。	角度
與詮釋	表 A-Ⅲ-	1.播放不同運鏡方
表演藝	2 國內	式的影片給學生
術的構	外表演	看,讓學
成 要	藝術團	生練習分辨其運鏡
素 , 並	體與代	技巧。
表達意	表人	2. 帶領學生練習不
見。	物。	同的運鏡技巧,教
3-111-5	音 A-Ⅲ-	師提問:「鏡頭角
能透過	3 音樂	度有哪些?有什麼
藝術創	美 感 原	不同的效果?」引
•	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

		ı	T		•		
		作或展	則,		學生思考並討		
		演覺察	如:反		論。		
		議題,	覆、對				
		表現人	比等。				
		文 關	表 A-Ⅲ-				
		懷。	3 創作				
			類別、				
			形式、				
			內容、				
			技巧和				
			元素的				
			組合。				
第七週	第一單元音樂風	1-∭-1	視E-Ⅲ-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
	情、第三單元插畫	能透過	1 視覺	1. 複習高音 Fa 的	第三單元插畫與繪	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	與繪本、第五單元	聽唱、	元素、	指法,並分辨英式	本	同儕互評	個別差異並尊重
	打開表演新視界	聽奏及	色彩與	與德式指法的不	第五單元打開表演		自己與他人的權
	1-3 小小愛笛生、	讀譜,	構成要	同。	新視界		利。
	3-6 創作我的繪	進行歌	素的辨	2. 英式指法高音 Mi	1-3 小小愛笛生		【品德教育】
	本、5-2 影像表演	唱及演	識與溝	與 Fa 的交叉指法	3-6 創作我的繪本		品 E3 溝通合作與
	的世界	奏 , 以	通。	練習。	5-2 影像表演的世		和諧人際關係。
		表達情	視E-Ⅲ-	3. 習奏〈練習	界		
		感。	2 多元	曲〉。	【活動一】習奏		
		1-Ⅲ-2	的媒材	視覺	〈練習曲〉		
		能使用	技法與	1. 操作型染版、圖	1.練習高音 Mi、Fa		
		視覺元	創作表				
		素和構	現類	創作。	舌,引導學生仔細		
		成 要	型。	表演	<b>聆聽</b> ,是否在連接		
		素 , 探		1. 認識李屏賓及其	時出現不該有的雜		
		索創作	3 音樂	代表作。	音。		
		歷程。	元素,	2. 認識不同鏡頭角	2. 教師逐句範奏,		

1-Ⅲ-3	如:曲	度可拍出不同畫	學生逐句模仿,如	
能學習	調、調	面。	下改變運舌的語	
多元媒	式等。		法,再全班一起討	
材與技	視E-Ⅲ-		論怎麼樣的語法最	
法,表	3 設計		適合這首曲子?	
現創作	思考與		3. 每個音都斷開來	
主題。	實作。		運舌、每個音都連	
$1 - \prod -4$	表 E-Ⅲ-		起來運舌、級進音	
能 感	3 動作		連起來,附點音符	
知、探	素材、		斷開來。	
索與表	視覺圖		【活動六】創作我	
現表演	像和聲		的繪本	
藝術的	音效果		1. 教師說明:「繪	
元素和	等整合		本裡的插圖可以使	
技巧。	呈現。		用各種媒材製作,	
1-∭-6	音 E-Ⅲ-		例如:色鉛筆、蠟	
能學習	4 音樂		筆、水彩、剪貼、	
設計思	符號與		電腦繪圖。版印技	
考,進	讀譜方		法則可以讓一個圖	
行創意	式 ,		案反覆出現。例	
發想和	如:音		如:固定出現的角	
實作。	樂 術		色、背景大量出現	
2-111-1	語、唱		的花鳥魚蟲。」	
能使用	名法等		2. 教師指導學生觀	
適當的	記譜		看課本中的型染版	
音樂語	法 ,		製作流程與型染版	
彙,描	如:圖		小知識,並說明型	
述各類	形譜、		染版的製作方式與	
音樂作	簡譜、		特性是透過孔洞進	
品及唱	五線譜		行印刷的版種。	
				I

奏 表	等。	【活動三】一起看	
現,以	音 A-Ⅲ-	電影	
分享美	2 相關	1. 教師播放《魯冰	
感 經	音樂語	花》電影片段,請	
驗。	彙 ,如	學生欣賞。	
2-Ⅲ-6	曲調、	2. 教師引導學生觀	
能區分	調式等	察不同鏡頭角度拍	
表演藝	描述音	出來的畫面有何不	
術類型	樂元素	同,並討論分享。	
與 特	之音樂	3. 教師說明各角度	
色。	術語,	拍出來的效果	
2-111-7	或相關		
能理解	之一般		
與詮釋	性 用		
表演藝	語。		
術的構	表 A-Ⅲ-		
成 要	2 國內		
素 , 並	外表演		
表達意	藝術 團		
見。	體與代		
3-111-5	表人		
能透過	物。		
藝術創	表 A-Ⅲ-		
作或展	3 創作		
演覺察	類別、		
議題,	形式、		
表現人	內容、		
文 關	技巧和		
懷。	元素的		
	組合。		
	L		

第八週	第一單元音樂風	1-Ⅲ-1	音E-Ⅲ-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
	情、第三單元插畫	能透過	3 音樂	1. 習奏	第三單元插畫與繪	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	與繪本、第五單元	聽唱、	元素,	〈Silver Threads	本		個別差異並尊重
	打開表演新視界	聽奏及	如:曲	Among	第五單元打開表演		自己與他人的權
	1-3 小小愛笛生、	讀譜,	調、調	the Gold〉(夕陽	新視界		利。
	3-6 創作我的繪	進行歌	式等。	中的銀髮)。	1-3 小小愛笛生		【品德教育】
	本、5-2 影像表演	唱及演	音 E-Ⅲ-	視覺	3-6 創作我的繪本		品 E3 溝通合作與
	的世界	奏,以	4 音樂	1. 操作型染版、圖	5-2 影像表演的世		和諧人際關係。
		表達情	符號與	章等媒材,製作連	界		
		感。	讀譜方	續圖案。	【活動二】習奏		
		1-Ⅲ-2	式 ,	表演	〈Silver Threads		
		能使用	如:音	1. 理解分鏡的用	Among		
		視覺元	樂 術	意。	the Gold〉(夕陽		
		素和構	語、唱	2. 學會製作分鏡	中的銀髮)。		
		成 要	名法等	表。	1. 這首曲子有許多		
		素 ,探	記 譜		大跳音程,如每一		
		索創作	法 ,		行第一、三小節,		
		歷程。	如:圖		運指時有數個手指		
		1-Ⅲ-3	形譜、		必須同時抬起或同		
		能學習	簡譜、		時蓋下,把這些地		
		多元媒	五線譜		方挑出來分別練習		
		材與技	等。		至熟練。		
		法,表	視E-Ⅲ-		2. 在樂曲第一、		
		現創作	1 視覺		二、四行的第三小		
		主題。	元素、		節,有 Si 和高音		
		1-Ⅲ-6	色彩與		Fa 的以及 La 和高		
		能學習	構成要		音 Fa 的連接,這		
		設計思	素的辨		些音程左手大拇指		
		考,進	識與溝		反應速度必須精準		
		行創意	通。		而快速,同樣也需		

發想和 視 E-Ⅲ-要反覆練習至熟 2 多元 實作。 練。 2-∭-1 的媒材 【活動六】創作我 能使用 技法與 的繪本 適當的 創作表 1. 教師先行製作陰 音樂語 現 類 刻與陽刻橡皮章, 彙,描型。 讓學生蓋印並觀察 述各類 視E-Ⅲ-雨者的差別。教師 音樂作 3 設計 提問:「這兩種橡 品及唱 思考與 皮章印出來的圖案 奏 表實作。 有什麼差別? | 學 現 , 以 表E-Ⅲ-生回應:「一個線 分享美 3 動作 條是實心的,一個 感 經素材、 是空白的;有顏色 的地方一個是線 驗。 視覺圖 3-∭-2 像和聲 條,一個是面 能了解一音效果 積。」 藝術展 等整合 2. 教師說明:「我 流┃呈現。 演 們通常將印章線條 程, 並 音A-Ⅲ-為實線的稱為『陽 表現尊 2 相關 刻』,線條留白的 重、協 音樂語 則稱為『陰刻』, 調、溝 彙 , 如 這兩種方式各有特 通等能 曲調、 色,製作難度也稍 力。 調式等 有不同。橡皮章運 3-∭-5 描述音 用的是凸版的技 能透過樂元素 法,跟姓名印章一 藝術創 之音樂 樣,除了會有鏡向 作或展 術語, 的表現,還有陰刻 演覺察 或相關 和陽刻的差別。

		14 pr					
		議題,	之一般		【活動四】製作分		
		表現人	性 用		鏡表		
		文 關	語。		1. 拍攝前的構思:		
		懷。			導演拿到故事劇本		
					後,要開始想畫面		
					要怎麼呈現,分鏡		
					表就是可以將腦海		
					裡的想法具體呈現		
					在紙本上的方式,		
					也可以一邊想一邊		
					修改,將故事文字		
					轉化成圖像畫面。		
					2. 拍攝前團隊溝通		
					討論:依據導演畫		
					好的分鏡表,可以		
					跟團隊的夥伴一起		
					檢視,跟攝影師討		
					論運鏡方式,跟美		
					術場景討論場景布		
					置,跟演員討論表		
					演呈現重點,當文		
					字轉化成圖像就更		
					容易溝通。		
<b>怂」、</b> 四	<b>然一四二或取药</b>	1 пт 1	<del>ў</del> Г ш	÷ 264		つなが日	<b>アタニンル</b>
第九週	第二單元齊聚藝	1-Ⅲ-1	音E-Ⅲ-		第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教】
	堂、第四單元動畫	能透過	-			實作評量	育】
	冒險王、第五單元		形式歌	·	王		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	聽奏及	曲,	2. 欣賞歌劇《魔			間的多樣性與差
	2-1 歌劇 Fun 聲唱、	讀譜,	如:輪		新視界		異性。
	4-1 動畫傳說覺	進行歌	唱、合	3. 聆聽〈復仇的火			【科技教育】
	醒、5-2 影像表演	唱及演	唱等。	焰〉、〈快樂的捕鳥	4-1 動畫傳說覺醒		科 E4 體會動手實

的世界	奏,以	基礎歌	人〉。	5-2 影像表演的世	作的樂趣,並養
	表達情	唱 技	視覺	界	成正向的科技態
	感。	巧,	1. 認識動畫的成	【活動一】了解歌	度。
	1-Ⅲ-7	如:呼	因:視覺暫留。	劇形式	
	能構思	吸、共	2. 臺灣視覺暫留裝	1. 歌劇多以歌唱來	
	表演的	鳴等。	置作品賞析。	傳達劇中人物的喜	
	創作主	表 E-Ⅲ-	3. 臺灣動畫影片欣	怒哀樂,是一種把	
	題 與 內	1 聲音	賞。	音樂跟戲劇結合的	
	容。	與肢體	表演	作品。劇中的聲樂	
	1-Ⅲ-8	表達、	1. 完成分鏡表。	部分包括獨唱、重	
	能嘗試	戲劇元	2. 安排每個分鏡的	唱與合唱,歌詞就	
	不同創	素(主	拍攝方式。	是劇中人物的臺	
	作形	旨、情		詞;器樂部分通常	
	式,從	節、對		在全劇開幕時,有	
	事展演	話、人		序曲或前奏曲,早	
	活動。	物、音		期歌劇還有獻詞性	
	2-Ⅲ-1	韻、景		質的序幕。	
	能使用	觀)與動		2. 歌劇的演出和戲	
	適當的	作。		劇一樣,都要藉劇	
	音樂語	表 E-Ⅲ-		場的典型元素,例	
	彙,描	3 動作		如:背景、戲服以	
	述各類	素材、		及表演等等。	
	音樂作	視覺圖		3. 歌劇演出更看重	
	品及唱	像和聲		歌唱和歌手的傳統	
	奏 表	音效果		聲樂技巧等音樂元	
	現,以	等整合		素。有些歌劇中都	
	分享美	呈現。		會穿插有舞蹈表	
	感 經	音 E-Ⅲ-		演,如不少法語歌	
	驗。	5 簡易		劇都有一場芭蕾舞	
	2-Ⅲ-2	創作,		表演。4. 欣賞歌劇	

	11. 3%7		// of ht \\
	能發現	如:節	《魔笛》。
	藝術作		【活動一】動畫傳
	品中的		說覺醒 
	構成要	調創	1. 教師提問:「猜
	素與形	作、曲	<b>清看,動畫為什麼</b>
	式 原	式創作	會動起來?你知道
	理,並	等。	動畫的形成原因
	表達自	音 A-Ⅲ-	嗎?」
	己的想	1 器樂	2. 教師說明視覺暫
	法。	曲與聲	留現象。
	2 - III - 4	樂 曲 ,	3. 教師介紹「費納
	能探索	如: 各	奇鏡」。
	樂曲創	國民	4. 教師介紹用視覺
	作背景	謠、本	暫留現象創作的公
	與生活	土 與 傳	共藝術。
	的 關	統音	5. 請學生討論分享
	聯,並	樂、古	所看過的動畫。
	表達自	典 與 流	6. 教師介紹動畫
	我 觀	行音樂	《諸葛四郎——英
	點,以	等 , 以	雄的英雄》及《魔
	體認音	及 樂 曲	法阿媽》。
	樂的藝	之作曲	【活動五】用分鏡
	術 價	家、演	說故事
	值。	奏者、	1. 分組討論劇本,
	2-Ⅲ-5	傳統 藝	再將劇本做成分鏡
	能表達	師與創	腳本。
	對生活	作背	2. 教師提醒:「編
	物件及	景。	寫劇本時,除了發
	藝術作		揮創意與想像力,
	品的看	1 藝術	也可運用生成式
L L	• -		

		1					
		法,並	語彙、		AI 輔助呵!」		
		欣賞不	形式原		3. 教師介紹分鏡		
		同的藝	理與視		表:分鏡表或分鏡		
		術與文	覺 美		腳本,又稱故事板		
		化。	感。		(storyboard),是		
		3-111-2	視 A-Ⅲ-		指電影、動畫、電		
		能了解	2 生活		視劇、廣告、音樂		
		藝術展	物品、		影片等各種影像媒		
		演 流	藝術作		體,在實際拍攝或		
		程,並	品與流		繪製之前,以故事		
		表現尊	行文化		圖格的方式來說明		
		重、協	的 特		影像的構成,將連		
		調、溝	質。		續畫面以一次運鏡		
		通等能	音 P-Ⅲ-		為單位作分解,並		
		力。	1 音樂		且標註運鏡方		
			相關藝		式、時間長度、對		
			文 活		白、特效等等。		
			動。				
			視P-Ⅲ-				
			2 生活				
			設計、				
			公共藝				
			術、環				
			境 藝				
			術。				
第十週	第二單元齊聚藝	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	堂、第四單元動畫	能透過		1. 認識二重唱。	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	冒險王、第五單元			2. 欣賞〈捕鳥人二	王		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	聽奏及	曲 ,	重唱〉。	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	2-1 歌劇 Fun 聲唱、	讀譜,	如:輪	3. 認識低音譜號。	新視界		異性。
				<u> </u>			

1000	0 10 17 71		'n #9		<b>F</b> 41.11.15	, + 1
4-2 翻轉動畫、5-	*	唱、合	視覺	2-1 歌劇 Fun 聲唱	【科技者	
影像表演的世界	唱及演		1. 製作翻轉盤。	4-2 翻轉動畫		皇會動手實
	奏,以	基礎歌	表演	5-2 影像表演的世	作的樂	趣,並養
	表達情	唱 技	1. 完成分鏡表。	界	成正向	的科技態
	感。	巧,	2. 安排每個分鏡的	【活動二】捕鳥人	度。	
	1-Ⅲ-2	如:呼	拍攝方式。	二重唱	科 E5 繪	製簡單草
	能使用	吸、共		1. 教師說明重唱的	圖以呈	現設計構
	視覺元	鳴等。		要點與特色,需要	想。	
	素和構	表 E-Ⅲ-		穩定拍子,並不是	【品德教	<b>负</b> 育】
	成 要	1 聲音		比誰唱得大聲而亂	品 E3 渚	<b>基通合作與</b>
	素 ,探	與肢體		了速度。	和諧人際	<b></b>
	索創作	表達、		《魔笛》劇中另一		
	歷程。	戲劇元		個重要人物是帕帕		
	1-Ⅲ-7	素(主		基娜,帕帕基娜的		
	能構思	旨、情		聲部輕巧而甜美,		
	表演的	節、對		音域通常較高,涵		
	創作主	話、人		蓋中高音以及高音		
	題與內	物、音		段。帕帕基娜是一		
	容。	韻、景		個活潑天真的角		
	1-Ⅲ-8	觀)與動		色,因此他的歌聲		
	能嘗試	作。		呈現一種輕鬆、愉		
	不同創	視 E-Ⅲ-		悦的氛圍,與故事		
	作形	2 多元		中和帕帕基諾的互		
	式,從	的媒材		動相符。		
	事展演	技法與		2. 低音譜號介紹:		
	活動。	創作表		當音域較低時,會		
	2−Ⅲ−1	現類		使用低音譜號方便		
	能使用	型。		讀譜,低音譜號以		
	適當的	 表 E-Ⅲ-		Fa音為基準,在第		
	音樂語	3 動作		四線上標示起始		
	日小田	5 3/1 11		二、水工水水之水		

 		<del></del>
彙,描	素材、	黑5。
述各類	視覺圖	【活動二】翻轉動
音樂作	像和聲	畫
品及唱	音 效 果	1. 教師請學生將附
奏 表	等 整 合	件剪下來後,於卡
現,以	呈現。	紙上描繪圖案。
分享美	視 A-Ⅲ-	2. 教師提醒學生,
感 經	2 生活	在紙張的正反雙面
驗。	物品、	進行設計時,注意
2 - III - 4	藝術作	雙面圖案需有關聯
能探索	品與流	性。
樂曲創	行文化	3. 再次請學生注意
作背景	的 特	正反的畫面對齊與
與生活	質。	否,可翻轉後進行
的 關	音 P-Ⅲ-	微調。
聯,並	1 音樂	4. 正反雙面主題結
表達自	相關藝	合的位置,會由於
我 觀	文 活	上下或左右方向的
點,以	動。	翻轉,而有所不
體認音		同。
樂的藝		【活動五】用分鏡
術 價		說故事
值。		1. 分組討論劇本,
2 - III - 5		再將劇本做成分鏡
能表達		腳本。
對生活		2. 教師提醒:「編
物件及		寫劇本時,除了發
藝術作		揮創意與想像力,
品的看		也可運用生成式AI
法, 並		輔助呵!」
	•	

			I		T		
		欣賞不			3. 教師介紹分鏡		
		同的藝			表。		
		術與文					
		化。					
		3-111-2					
		能了解					
		藝術展					
		演 流					
		程,並					
		表現尊					
		重、協					
		調、溝					
		通等能					
		カ。					
第十一週	第二單元齊聚藝	1-111-1	視E-Ⅲ-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	堂、第四單元動畫	能透過			第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	冒險王、第五單元		元素、	朵公主》。	王		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	聽奏及	色彩與	2. 演唱〈茉莉	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	2-1 歌劇 Fun 聲唱、	讀譜,	構成要	花〉。	新視界		異性。
	4-3 幻影高手對	進行歌	素的辨	視覺	2-1 歌劇 Fun 聲唱		【科技教育】
	<b>決、5-2</b> 影像表演	唱及演	識與溝	1. 進行幻影箱實	·		科 E4 體會動手實
	的世界	奏,以	通。	驗。	5-2 影像表演的世		作的樂趣,並養
		表達情		2. 設計動作分格的	·		成正向的科技態
		感。	1 聲音	連續漸變畫面。	【活動三】欣賞和		度。
		1-111-2	與肢體		演唱〈茉莉花〉		科 E5 繪製簡單草
		能使用	表達、	1. 製作或準備服裝	· ·		圖以呈現設計構
		視覺元	戲劇元		源。		想。
		素和構		2. 確認每一鏡的走	2. 介紹知名的歌劇		【性别平等教
		成 要	旨、情	位及表演方式。	作家。		育】
		素,探	節、對	-	3. 欣賞《杜蘭朵》		性 E4 認識身體界

索創金	作 話、人	歌劇,教師說明劇	限與尊重他人的
	物、音	情,並介紹浦契	身體自主權。
1-Ⅲ-3	韻、景	尼。	
能 學 :	習 觀)與動	4. 演唱歌曲〈茉莉	
多元,		花〉並討論詞意。	
材與	支   視 E-Ⅲ-	【活動三】幻影高	
法 , ;	長 2 多元	手對決	
現創	作 的 媒 材	1. 教師請學生剪下	
主題。	技法與	附件之幻影箱構	
1-Ⅲ-7	創作表	造,進行黏貼及組	
能構	思 現 類	装。	
表演自	勺 型。	2. 除了在幻影箱中	
創作:	E   音 A-Ⅲ-	心點插入鉛筆,也	
題 與 1	9 1 器樂	可以在邊緣記號	
容。	曲與聲	處,綁上棉線或橡	
2-Ⅲ-1	樂 曲 ,	皮筋,都能讓幻影	
能 使 〕	月 如:各	箱順利運轉。	
適當	勺 國 民	3. 設計分格畫面。	
音樂:	吾   謠、本	【活動六】拍攝前	
彙,	苗   土與傳	的準備	
述 各 刻	頁 統 音	1. 教師提問:「拍	
音樂 往	作 樂、古	攝時,需要哪些服	
品及『	昌 典 與 流	裝及道具?」引導	
	長 行音樂	各組先測試或製作	
現,」	以   等 , 以	服裝、道具、拍攝	
分享。		的設備。	
感。	翌   之作曲	2. 將學生分組,教	
驗。	家、演	師引導學生如何與	
2-Ⅲ-4		小組分配工作。	
能探生	京 傳統藝		

樂	美曲創 師與創		
	F 背景 作 背		
與	具生活 景。		
	<b>为 關 表 A-Ⅲ-</b>		
₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩	6,並 3 創作		
表	遠達自 類別、		
	· 觀 形式、		
黑	占,以 內容、		
贈	豐認音 技巧和		
樂	終的藝 元素的		
	直。		
3-	-Ⅲ-2 1 音樂		
	三了解 相關藝		
藝	上術展 文 活		
演	流 動。		
	ē ,並 表P-Ⅲ-		
	現尊 2 表演		
	三、協 團隊職		
訓	周、溝 掌、表		
通	鱼等能 演 內		
h	7。 容、時		
3-	-Ⅲ-3 程與空		
能	<b>三應用間</b> 規		
	▶種媒 劃。		
開	豊蒐 集		
	文資		
部	凡與展		
演	<b>河</b>		
容	٠ ٥		

3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或 展 演 並 扼 要說	
人合作 規劃 藝術創作 或 展演, 並 振 要說	
規劃藝 術創作 或 展 演,並 振要說	
術創作       或 展       演,並       扼要說	
術創作       或 展       演,並       扼要說	
演,並       扼要説	
明 其 中	
感。	
3-Ⅲ-5	
能 透 過	
藝術創	
作或展	
演覺察	
議題	
表現人	
文 關	
第十二週 第二單元齊聚藝 1-Ⅲ-1 音E-Ⅲ- 音樂 第二單元齊聚藝堂 口語評量 【多元:	文化教
堂、第四單元動畫 能 透 過 1 多元 1. 欣賞〈公主徹夜 第四單元動畫冒險 實作評量 育】	, -
冒險王、第五單元 聽唱、 形式歌 未眠〉。   王     多E6 了角	解各文化
打開表演新視界 聽奏及 曲 , 3.介紹浦契尼生 第五單元打開表演 間的多樣	
2-1 歌劇 Fun 聲唱、 讀 譜 , 如 : 輪 平。 新視界 異性。	
4-4 會動的小世 進行歌 唱、合 視覺 2-1 歌劇 Fun 聲唱 【科技教】	育】
界、5-2 影像表演 唱 及 演 唱 等。 1. 以黑板動畫為動 4-4 會動的小世界 科 E4 體質	
的世界 奏,以基礎歌 作變化之練習。 5-2 影像表演的世 作的樂趣	
表達情唱 技 2. 試用動畫拍攝的 界 成正向的	
感。 巧 , 行動載具和應用軟 【活動四】欣賞 度。	

	_				
	1-Ⅲ-2	如:呼	贈。	〈公主徹夜未眠〉	科 E5 繪製簡單草
	能使用	吸、共	3. 以黑板動畫為應	1. 聆聽主題音樂	圖以呈現設計構
	視覺元	鳴等。	用軟體操作之練	〈公主徹夜未	想。
	素和構	視 E-Ⅲ-	羽。	眠〉。	【性别平等教
	成 要	1 視覺	表演	2. 教師跟同學解釋	育】
	素 , 探	元素、	1. 製作或準備服裝	〈公主徹夜未眠〉	性 E4 認識身體界
	索創作	色彩與	道具。	義大利歌詞含意。	限與尊重他人的
	歷程。	構成要	2. 確認每一鏡的走	3. 浦契尼介紹。	身體自主權。
	1-Ⅲ-3	素的辨	位及表演方式。	【活動四】會動的	
	能學習	識與溝		小世界	
	多元媒	通。		1. 教師提問:「試	
	材與技	視 E-Ⅲ-		試看,圖案除了移	
	法,表	2 多元		動、放大縮小、出	
	現創作	的媒材		現消失、成長變形	
	主題。	技法與		之外,還可以有什	
	2-Ⅲ-1	創作表		麼變化呢?」請學	
	能使用	現 類		生思考並回應。	
	適當的	型。		2. 從文字或圖片的	
	音樂語	表 E-Ⅲ-		「成形」、主角移	
	彙 ,描	1 聲音		動或「變形」, 鼓	
	述各類	與肢體		勵學生想像與嘗試	
	音樂作	表達、		不同的創意,尋找	
	品及唱	戲劇元		神奇的效果。	
	奏表	素(主		3. 教師建議學生分	
	現,以	旨、情		組,並進行黑板動	
	分享美	節、對		畫繪製地點的提議	
	感 經	話、人		和選擇,除了教室	
	驗。	物、音		裡的黑板,亦可到	
	2-Ⅲ-4	韻、景		校園中可繪製粉筆	
	能探索	觀)與動		之空地、牆面進行	
<u> </u>				•	

樂曲創	作。	活動。	
作背景	音 A-Ⅲ-	【活動六】拍攝前	
與生活	1 器樂	的準備	
的 關	曲與聲	1. 教師提問:「每	
聯,並	樂 曲 ,	一場景要如何走位	
表達自	如:各	及表演?」引導學	
我 觀	國民	生思考場景的安排	
點,以	謠、本	與流程。	
體認音	土與傳	2. 教師帶領學生到	
樂的藝	統音	拍攝地點將每個鏡	
術 價	樂、古	位都排練過,再修	
值。	典與流	改及調整,確定下	
3-∭-1	行音樂	來並記錄在分鏡表	
能參	等 , 以	上。	
與、記	及 樂 曲		
錄各類	之作曲		
藝術活	家、演		
動,進	奏者、		
而覺察	傳統 藝		
在地及			
全球藝	作背		
術文			
化。	表 A-Ⅲ-		
3-111-2	3 創作		
能了解	類別、		
演 流			
表現尊	元素的		
重、協	組合。		
- 144	-	<u> </u>	1

	1				ı		<del></del>
		調、溝	音 P-Ⅲ-				
		通等能	1 音樂				
		力。	相關藝				
		3-Ⅲ-3	文 活				
		能應用	動。				
		各種媒	音 P-Ⅲ-				
		體蒐集	2 音樂				
		藝文資	與群體				
		訊與展	活動。				
		演 內	表 P-Ⅲ-				
		容。	2 表演				
		3-Ⅲ-4	團隊職				
		能與他	掌、表				
		人合作	演 內				
		規劃藝	容、時				
		術創作	程與空				
		或 展	間 規				
		演,並	劃。				
		扼要說					
		明其中					
		的 美					
		感。					
第十三週	第二單元齊聚藝	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	堂、第四單元動畫	能透過	1 多元	1. 說明音樂劇的形	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	冒險王、第五單元	聽唱、	形式歌	式。	王		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	聽奏及	曲,	2. 介紹臺灣著名音	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	2-2 音樂劇 in	讀譜,	如:輪	樂劇。	新視界		異性。
	Taiwan、4-4 會動	進行歌	唱、合	3. 解說《四月望	2-2 音樂劇 in		【科技教育】
	的小世界、5-2 影	唱及演	唱等。	雨》劇情。	Taiwan		科 E4 體會動手實
	像表演的世界	奏,以	基礎歌	視覺	4-4 會動的小世界		作的樂趣,並養

表達情	唱 技	1. 以黑板動畫為動	5-2 影像表演的世	成正向的科技態
感。	巧,	作變化之練習。	界	度。
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	如:呼		【活動一】音樂劇	【品德教育】
能使用	吸、共	行動載具和應用軟		品E3 溝通合作與
視覺元	鳴等。	<b>殿</b> 。	1.《勸世三姊妹》	和諧人際關係。
素和構		3. 以黑板動畫為應	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	, 2, ., ., ., .,
· ·	1 視覺			
素 , 探	元素、	羽。	年首演,是寫給臺	
索創作		· ·	灣以及生活在這片	
		1. 學會影像表演的	土地上的人們的一	
1-Ⅲ-3		方式及拍攝技巧。	封情書。	
能 學 習		2. 完成所需的每一	2. 《再會吧北投》	
多元媒	通。	個鏡頭。	由吳念真編劇,陳	
材與技	視E-Ⅲ-	3. 團隊合作。	明章作曲,於2018	
法,表	2 多元		年首演,描述民國	
現創作	的媒材		50年代北投溫泉區	
主題。	技法與		繁華的景象,並描	
2-Ⅲ-1	創作表		繪在艱難的環境	
能使用	現 類		下,臺灣人的堅	
適當的	型。		韌。	
音樂語	表 E-Ⅲ-		3. 《四月望雨》由	
彙,描	1 聲音		楊忠衡編劇,冉天	
述各類	與肢體		豪編曲、作曲,於	
音樂作	表達、		2007 年首演,演	
品及唱	戲劇元		述臺灣音樂家鄧雨	
奏表	素(主		賢的故事,熱愛音	
現,以	旨、情		樂的他走過繁華也	
分享美	節、對		經歷戰亂,畢生創	
感 經	話、人		作了近百首歌謠。	
驗。	物、音		【活動四】會動的	

	) III 4	hD 目	1 JU FB
		韻、景	小世界
		觀)與動	1. 教師首先向學生
	•	作。	講解行動載具的使
		音 A-Ⅲ-	用守則。
		1 器 樂	2. 教師說明課堂上
É	的 關	曲與聲	所使用的應用軟體
	聯,並	樂 曲 ,	(StopMotion
	表達自	如:各	Studio),亦可課
	我 觀	國民	後、在家中利用行
ļ.	點,以	謠、本	動載具及網路下載
	體認音	土 與 傳	使用。
4	樂的藝	統 音	2. 教師示範應用軟
1	術價	樂、古	體的操作步驟及使
	值。	典 與 流	用流程,並介紹基
3		行音樂	本的功能和通用的
		等 , 以	圖例。
	與、記	及樂曲	3. 教師發下行動載
<b>1 3</b>	錄各類	之作曲	具,請學生打開應
		家、演	用軟體,以黑板動
		奏者、	畫為素材,拍攝動
l i		傳統 藝	畫。
	_	師與創	【活動七】正式開
		作背	拍!
		景。	1. 正式進行拍攝,
		表 A-III-	各組按照分工完成
		3 創作	分鏡表上的鏡頭。
		類別、	2. 教師適時給予指
		形式、	導及協助。
		內容、	,,, ,,
	程,並		
	,		ı ı

	T				1		
		表現尊	元素的				
		重、協	組合。				
		調、溝	音 P-Ⅲ-				
		通等能	1 音樂				
		力。	相關藝				
		3-Ⅲ-3	文 活				
		能應用	動。				
		各種媒	音P-Ⅲ-				
		體蒐集	2 音樂				
		藝文資	與群體				
		訊與展	活動。				
		演 內	表 P-Ⅲ-				
		容。	2 表演				
		3-Ⅲ-4	團隊職				
		能與他	掌、表				
		人合作	演 內				
		規劃藝	容、時				
		術創作	程與空				
		或 展	間 規				
		演, 並	劃。				
		扼要說					
		明其中					
		的 美					
		感。					
第十四週	第二單元齊聚藝	1-Ⅲ-1	視E-Ⅲ-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	堂、第四單元動畫	能透過	1 視覺	1. 演唱〈四季紅〉	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	冒險王、第五單元	聽唱、	元素、	與〈月夜愁〉。	王		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	聽奏及	色彩與	視覺	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	2-2 音樂劇 in		構成要	1. 討論劇本主題及			異性。
	Taiwan、4-5 尋寶	進行歌	素的辨	内容,以「小題大	2-2 音樂劇 in		【科技教育】

料	<b>寺攻計畫、5-2 影</b>	唱及演	識與溝	作」為主。	Taiwan	科 E4 體會動手實
	象表演的世界	奏 ,以	通。	2. 選擇主角型態、	4-5 尋寶特攻計畫	作的樂趣,並養
		表達情	視 E-Ⅲ-	安排動作設定、調	5-2 影像表演的世	成正向的科技態
		感。	2 多元	整畫面構圖、設計	界	度。
		1-111-2	的媒材	場景元素。	【活動二】演唱	科 E5 繪製簡單草
		能使用	技法與	表演	〈四季紅〉與〈月	圖以呈現設計構
		視覺元	創作表	1. 學會影像表演的	夜愁〉。	想。
		素和構	現 類	方式及拍攝技巧。	1. 教師介紹首演於	【品德教育】
		成 要	型。	2. 完成所需的每一	2007年的臺灣音樂	品 E3 溝通合作與
		素,探	表 E-Ⅲ-	個鏡頭。	劇《四月望雨》。	和諧人際關係。
		索創作	1 聲音	3. 團隊合作。	2. 教師播放〈四季	
		歷程。	與肢體		紅〉,請學生聆	
		1-∭-3	表達、		聽。	
		能學習	戲劇元		3. 教師提問:你覺	
		多元媒	素(主		得歌詞內容在說些	
		材與技	旨、情		什麼?這首歌的曲	
		法,表	節、對		調聽起來如何?	
		現創作	話、人		4.介紹〈四季紅〉	
		主題。	物、音		歌曲背景。	
		1-∭-7	韻、景		【活動五】尋寶特	
		能構思	觀)與動		攻計畫	
		表演的	作。		1. 教師說明動畫劇	
		創作主	音 A-Ⅲ-		本表格內容,包含	
		題與內	1 器樂		主題、劇名、主角	
		容。	曲與聲		型態、鏡頭視角等	
		2-Ⅲ-1	樂曲,		等。	
		能使用	如:各		2. 教師提醒學生主	
		適當的	國民		題、主角和劇名的	
			謠、本		選取,請符合「普	
		彙,描	土與傳		遍級」,讓一般觀	

			1
述各類	統音	<b>眾皆可觀賞。</b>	
音樂作	樂、古	【活動七】正式開	
品及唱	典與流	拍!	
奏 表	行 音 樂	1. 教師提問:「拍	
現,以	等,以	攝完有回放確認	
分享美	及 樂 曲	嗎?」讓學生檢查	
感 經	之作曲	是否有漏拍、或是	
驗。	家、演	拍錯的地方。	
2-Ⅲ-4	奏者、	2. 教師提問:「每	
能探索	傳統 藝	個鏡頭都有多拍幾	
樂曲創	師與創	次備用嗎?」請學	
作背景	作背	生檢查,以防萬	
與生活	景。	<b>-</b> °	
的 關	表 A-Ⅲ-	3. 教師提問:「每	
聯,並	3 創作	個人都有完成自己	
表達自	類 別 、	崗位的工作嗎?」	
我 觀	形式、	確保每組分工明	
點,以	內容、	確,每個學生	
體認音	技巧和	都知道自己的工作	
樂的藝	元素的	事項。	
術 價	組合。		
值。	音 P-Ⅲ-		
3-111-2	1 音樂		
能了解	相關藝		
藝術展	文 活		
演 流	動。		
程,並	表 P-Ⅲ-		
表現尊	2 表演		
重、協	團 隊 職		
調、溝	掌、表		
	•		

通等			
カ。	容、時		
3-Ⅲ-			
能應	用 間 規		
各種	<b>某 劃。</b>		
體 蒐	集		
藝 文	資		
訊與	展		
演	为		
容。			
3-Ⅲ-			
能 與 人 合	也		
人合	乍		
規劃	<b></b>		
術創	乍		
或	展		
演 ,	<b>並</b>		
扼 要	涗		
明 其	<del> </del>		
的	美		
感。			
3-Ⅲ-			
能透	<b>過</b>		
藝術	訓		
作 或	展		
演覺	察		
議題	,		
表現			
文   懷。	嗣		
懷。			

第十五週	第二單元齊聚藝	1-∭-1	視E-Ⅲ-		第二單元齊聚藝堂	口語評量	【人權教育】
	堂、第四單元動畫	能透過	2 多元	1. 演唱〈望春風〉	第四單元動畫冒險	實作評量	人 E3 了解每個人
	冒險王、第五單元	聽唱、	的媒材	與〈雨夜花〉。	王		需求的不同,並
	打開表演新視界	聽奏及	技法與	視覺	第五單元打開表演		討論與遵守團體
	2-2 音樂劇 in	讀譜,	創作表	1. 小組分工進行集	新視界		的規則。
	Taiwan、4-6 踏上	進行歌	現 類	體創作。	2-2 音樂劇 in		人 E5 欣賞、包容
	英雄旅途、5-2 影	唱及演	型。	2. 組內角色為導	Taiwan		個別差異並尊重
	像表演的世界	奏 ,以	音 A-Ⅲ-	演、攝影師、道具	4-6 踏上英雄旅途		自己與他人的權
		表達情	1 器樂	師,可討	5-2 影像表演的世		利。
		感。	曲與聲	論與調整工作內	界		【品德教育】
		1-∭-3	樂曲,	容。	【活動二】演唱		品 E3 溝通合作與
		能學習	如:各	3. 以課前準備的物	〈望春風〉與〈雨		和諧人際關係。
		多元媒	國 民	件正式開拍。	夜花〉		
		材與技		表演	1. 演唱〈望春		
		法,表	土與傳	1. 學會剪接、特	風〉。		
		現創作			2. 教師請學生發表		
		主題。	樂、古	2. 完成影片的後	最喜歡哪個角色?		
		1-Ⅲ-7	典與流	製。	或者是印象深刻的		
		能構思	行音樂		劇情。		
		表演的			3. 演唱〈雨夜		
		創作主	及樂曲		花〉。		
		題與內			【活動六】踏上英		
		容。	家、演		雄旅途		
		1-Ⅲ-8	奏者、		1. 教師請學生依課		
		能嘗試			本上的檢核事項一		
		不同創	師與創		一思考、檢查並回		
		作形	作背		應。		
		式,從	景。		2. 教師提問:「想		
					想看,如果每個人		
		活動。	3 創作		都發表意見,想要		
		14 27/	O 101 11		可以不必心 心义		

2-Ⅲ-1 能使 的			·
通常游游 技元素的 生互相对論 「尊重生互相对論 「尊重生互相对論 「尊重生互相对論 「尊重生互相对論 「尊重是美德、创作是功 課」。 名 教	2-Ⅲ-1	類別、	別人只聽自己的,
音樂語 技元素的 选本素的 是美德、創作是功		形式、	會產生什麼樣的感
乗、描 知合。 ・ 音樂 唱	適當的	內容、	覺和作品?」請學
遊各類 組合。 音樂作 音P-Ⅲ- 品及 集 相關 藝 現	音 樂 語	技巧和	生互相討論。
音樂作品及為表表。 1 音樂 表表 現 文	彙 , 推	元素的	4. 教師提醒「尊重
品及 表 表 现	述 各 類	組合。	是美德、創作是功
奏表 相關藝現 中国	音樂作	音 P-Ⅲ-	課」。
現 文 文	品及唱	1 音樂	5. 教師發下行動載
現 文 文		相關藝	具,請學生開始進
<ul> <li>感 經 視P-III-2 生活</li> <li>2 生活</li> <li>2 生活</li> <li>2 投音</li> <li>2 投音</li> <li>2 投音</li> <li>2 投票</li> <li>2 投票</li> <li>2 大方の作品</li> <li>2 大方の作品。</li> <li>3 大方の作品。</li> <li>4 大方の作品。</li> <li>5 大方の作品。</li> <li>5 大方の作品。</li> <li>6 大方の作品。</li> <li>7 大方の表別が進程</li> <li>7 大</li></ul>			行拍攝。
<ul> <li>感 經 視P-III-2 生活</li> <li>2 生活</li> <li>2 生活</li> <li>2 投音</li> <li>2 投音</li> <li>2 投音</li> <li>2 投票</li> <li>2 投票</li> <li>2 大方の作品</li> <li>2 大方の作品。</li> <li>3 大方の作品。</li> <li>4 大方の作品。</li> <li>5 大方の作品。</li> <li>5 大方の作品。</li> <li>6 大方の作品。</li> <li>7 大方の表別が進程</li> <li>7 大</li></ul>	分享美	動。	【活動八】完成影
2-Ⅲ-3 能反思 與四應 表演和 生活的的關係。 2-Ⅲ-4 能探索 樂曲創 業本作背景 的,,達自 我,連自 我,迎 ,如 我 是 是 題 。 表 是 。 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		. │ 視 P-Ⅲ- │	片
能反思應 公共藝典演和的 境。 是一III—4 名	驗。	2 生活	1. 各組同學輪流進
與四應       術       環表         表演和       境       妻         生活的       術の       表P-III-         2-III-4       名 下       事及協助。         整件       業務       事及協助。         整件       事及協助。         基本       企          中背景       本表         中背景       本表         中背景       本表         中間       表表         北東       表別         本子-III-       點,以         3       表演	2-Ⅲ-3	設計、	行後製剪輯工作,
表演和 境 藝術。	能反思	公共藝	並完成 5~6 分鐘
生活的 關係。 表P-Ⅲ-4 2-Ⅲ-4 2 表演 能探索 團隊 樂曲創 掌、表 作 背景 演 內 與生活 內 與生活 的 關 程與空 聯 , 並 自 動 。 我 觀 表P-Ⅲ- 點 , 以 3 展演	與 回 應	術、環	左右的作品。
生活的 關係。 表P-Ⅲ-4 2-Ⅲ-4 2 表演 能探索 團隊 樂曲創 掌、表 作 背景 演 內 與生活 內 與生活 的 關 程與空 聯 , 並 自 動 。 我 觀 表P-Ⅲ- 點 , 以 3 展演	表演和	境藝	2. 教師輪流到各組
2-Ⅲ-4 2 表演能探索 團隊 機			巡視,適時給予指
能探索 團隊職 掌、表 作 背景 演 內 與生活 容、時 的 關 程 與空 聯 ,並 間 規 表 達自 劃。 表 P-III- 點 ,以 3 展演	關係。	表 P-Ⅲ-	<b>導及協助。</b>
樂曲創 掌、表 作背景 演 內 與生活 容、時 的 關 程與空 聯,並 間 規 表達自 劃。 我 觀 表P-Ⅲ- 點,以 3 展演	2-111-4	2 表演	
樂曲創 掌、表 作背景 演 內 與生活 容、時 的 關 程與空 聯,並 間 規 表達自 劃。 我 觀 表P-Ⅲ- 點,以 3 展演		團 隊 職	
與生活 容、時 的 關 程與空 聯,並 間 規 表達自 劃。 我 觀 表P-Ⅲ- 點,以 3 展演			
的 關 程與空 聯,並 間 規 表達自 劃。 我 觀 表P-III- 點,以 3 展演	作 背 景	演內	
聯,並 間 規 表達自 劃。 我 觀 表P-Ⅲ- 點,以 3 展演	與生活	容、時	
聯,並 間 規 表達自 劃。 我 觀 表P-Ⅲ- 點,以 3 展演		程 與 空	
我 觀 表 P-Ⅲ- 點 ,以 3 展 演	聯,並		
點 , 以 3 展演	表達自	劃。	
		,   表 P-Ⅲ-	
励 切 九 知 白	點,以	3 展演	
	體認音	訊息、	

樂的藝	評論、		
術價	影音資		
值。	料。		
3-Ⅲ-2			
能了解			
藝術展			
演 流			
程,並			
表現尊			
重、協調、溝			
調、溝			
通等能			
力。			
3-Ⅲ-4			
能與他			
人合作			
規劃藝			
術創作			
或 展演,並			
演,並			
扼要說			
明其中			
的 美 感。			
感。			
3-Ⅲ-5			
能透過			
藝術創			
作或展			
演覺察 議題,			
議題,			

	T			I	ı		I
		表現人					
		文 關					
		懷。					
第十六週	第二單元聲齊聚藝	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【人權教育】
	堂、第四單元動畫	能透過	3 音樂	1. 習奏高音 Sol 的	第四單元動畫冒險	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	冒險王、第五單元	聽唱、	元素,	指法。	王	同儕互評	個別差異並尊重
	打開表演新視界	聽奏及	如:曲	2. 利用八度大跳的	第五單元打開表演		自己與他人的權
	2-3 小小愛笛生、	讀譜,	調、調	練習,加強左手大	新視界		利。
	4-7 高手過招、5-2	進行歌	式等。	拇指高音區的控	2-3 小小愛笛生		【科技教育】
	影像表演的世界	唱及演	音 E-Ⅲ-	制。	4-7 高手過招		科 E4 體會動手實
		奏 , 以	4 音樂	3. 習奏〈可愛小天	5-2 影像表演的世		作的樂趣,並養
		表達情	符號與	使〉二部合奏。	界		成正向的科技態
		感。	讀譜方	視覺	【活動一】習奏		度。
		1-Ⅲ-8	式 ,	1. 進行動畫的影像	〈練習曲〉		【品德教育】
		能嘗試	如:音	檢查與輸出存檔。	1. 練習高音 Sol 的		品 E3 溝通合作與
		不同創	樂 術	2. 規畫動畫首映	指法。		和諧人際關係。
		作 形	語、唱	會,上臺介紹分	2. 習奏課本 P42 曲		
		式,從	名法等	享,並進行回饋與	調1、2。		
		事展演	記譜	建議。	3. 習奏課本 P42		
		活動。	法 ,	表演	〈練習曲〉。		
		2-Ⅲ-1	如:圖	1. 成果發表。	【活動二】習奏		
		能使用	形譜、	2. 欣賞他人的作	〈可愛小天使〉二		
		適當的	簡譜、	品。	部合奏		
		音樂語	五線譜		1. 習奏〈可愛小天		
		彙,描	等。		使〉。		
		述各類	音 A-Ⅲ-		2. 二部合奏練習		
		音樂作	2 相關		〈可愛小天使〉。		
		品及唱	音樂語		【活動七】高手過		
		奏 表	彙 , 如		招		
		現,以	曲調、		1. 教師講解首映會		

	•	
分享美	調式等	流。
感 經	描述音	2. 教師說明:「寫
驗。	樂元素	一寫,從自己小組
2-111-2	之音樂	的動畫到其他組的
能發現	術語,	創作,你覺得哪些
藝術作	或相關	優點值得參考?加
品中的	之一般	了哪些建議可以變
構成要	性用	得更好呢?」
素與形	語。	3. 請學生根據自己
式 原	視 A-Ⅲ-	的紀錄和想法,進
理,並	1 藝術	行票選。
表達自	語彙、	4. 計算各獎項的票
己的想	形式原	數,進行頒獎。
法。	理 與 視	【活動八】完成影
2-Ⅲ-3	覺 美	片
能反思	感。	1. 播放各組完成的
與回應	視 A-Ⅲ-	影片,共同欣賞。
表演和	2 生活	2. 教師適當提醒學
生活的	物品、	生著作權與肖像權
關係。	藝術作	的問題,讓學生有
2-Ⅲ-5	品與流	正確的法律觀念,
能表達	行文化	防止學生未來不慎
對生活	的 特	觸法。
物件及	質。	
藝術作	表 A-Ⅲ-	
品的看	3 創作	
法, 並	類別、	
欣賞不	形式、	
同的藝	內容、	
術與文	技巧和	
·		

		l .			T		1
		化。	元素的				
		3-Ⅲ-4	組合。				
		能與他	視P-Ⅲ-				
		人合作	2 生活				
		規劃藝	設計、				
		術創作	公共藝				
		或 展	術、環				
		演,並	境 藝				
		扼要說	術。				
		明其中	表 P-Ⅲ-				
		的美	2 表演				
		感。	團隊職				
		<b>\</b>	掌、表				
			演 內				
			容、時				
			程與空				
			間規				
			割。				
			動 表 P-Ⅲ-				
			3 展演				
			訊息、				
			訊 总、評論、				
			計論、影音資				
な 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<b>放、吧:火以丹田</b>	1 111 1	料。	1 12 11 / 12	<b>放、吧:火以户田</b>	一工工目	T 四 位 初 大 】
第十七週	第六單元海洋家園	1-11-1		1. 演唱歌曲〈海	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】
	6-1 大海的歌唱	能透過	1 多元		6-1 大海的歌唱	實作評量	環EI 參與戶外學
		聽唱、	形式歌	2. 比較圓滑線與連			習與自然體驗,
		聽奏及	曲,	結線的不同。	〈海洋〉		覺知自然環境的
		讀譜,			1. 請學生指出樂譜		美、平衡、與完
		進行歌	唱、合	叫聲、海浪的聲	上八分休止符的位		整性。

		•		
唱及演		音,以及輪船汽笛	置,並記住休止符	【人權教育】
奏 , 以	基礎歌	聲。	的樣子。	人 E5 欣賞、包容
表達情	唱 技	2. 習奏〈燈塔〉。	【活動二】習奏	個別差異並尊重
感。	巧,	3. 欣賞〈天方夜	〈燈塔〉	自己與他人的權
2-111-1	如:呼	譚〉。	1. 如課本提示,教	利。
能使用	吸、共		師帶領全班用直笛	
適當的	鳴等。		模仿在海邊會聽到	
音 樂 語	音 E-Ⅲ-		的各種聲音。	
彙,描	4 音樂		2. 習奏〈燈塔〉。	
述各類	符號與		【活動三】欣賞	
音樂作	讀譜方		〈天方夜譚〉	
品及唱	式 ,		1. 教師展示中東國	
奏表	如:音		家阿拉伯世界圖	
現,以	樂 術		片,例如:建築、	
分享美	語、唱		服裝、食物、樂	
感 經	名法等		器、伊斯蘭教等文	
驗。	記譜		化。	
2-Ⅲ-4	法 ,		2. 說明〈天方夜	
能 探 索	如:圖		譚〉的由來。	
樂曲創	形譜、			
作背景	簡譜、			
與生活	五線譜			
的關	等。			
聯 , 並	音 E-Ⅲ-			
表達自	5 簡易			
我。觀	創作,			
點,以				
體認音	奏 創			
樂 的 藝	作、曲			
術價	調創			
	<u> </u>			

	1				1		
		值。	作、曲				
		3-Ⅲ-2	式創作				
		能了解	等。				
		藝術展	音 P-Ⅲ-				
		演 流	1 音樂				
		程,並	相關藝				
		表現尊	文 活				
		重、協	動。				
		調、溝					
		通等能					
		力。					
		3-Ⅲ-5					
		能透過					
		藝術創					
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文 關					
		懷。					
第十八週	第六單元海洋家園	1-Ⅲ-1	音 E-Ⅲ-	1. 欣賞歌曲〈歡樂	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】
	6-1 大海的歌唱、	能透過	1 多元	海世界〉(Under	6-1 大海的歌唱	實作評量	環 El 參與戶外學
	6-2 美麗海樂園	聽唱、	形式歌	the Sea) •	6-2 美麗海樂園		習與自然體驗,
		聽奏及	曲,	2. 認識邦戈鼓與康	【活動四】海底世		覺知自然環境的
		讀譜,	如:輪	加鼓。	界		美、平衡、與完
		進行歌	唱、合	3. 欣賞不同媒材的	1. 請學生欣賞動畫		整性。
		唱及演	唱等。	在海洋主題上的表	迪士尼《小美人		【品德教育】
		奏 , 以	基礎歌	現與運用。	魚》。		品 El 良好生活習
		表達情	唱 技	4. 了解人類與海洋	2. 學生聆聽〈歡樂		慣與德行。
		感。	巧,	的關係。	海世界〉。		【人權教育】

			3. 介紹邦戈鼓與康	人 E5 欣賞、包容
		吸、共	加鼓。	個別差異並尊重
	適當的	鳴等。	【活動一】美麗海	自己與他人的權
	音樂語	視 E-Ⅲ-	樂園	利。
	彙,描	1 視覺	1. 教師請學生觀察	
	述各類	元素、	課本圖片。	
	音樂作	色彩與	2. 學生發表討論	
	品及唱;	構 成 要	後,教師歸納出幾	
	奏表	素 的 辨	類觀看海洋的位	
	現,以	識 與 溝	置。	
	分享美	通。	【活動二】海海人	
	感 經	視 A-Ⅲ-	生	
]	驗。	1 藝術	1. 教師引導思考:	
	2-111-2	語彙、	「課本 P134~136	
	能發現	形式原	作品的圖片是藝術	
	藝術作	理 與 視	家所創作的, 內	
	品中的	覺 美	容表達了什麼?」	
	構成要	感。	請學生進行小組討	
	素與形	音 P-Ⅲ-	論,發表。	
	式原	1 音樂	2. 教師歸納學生討	
	理,並	相關藝	論的結果,引導作	
]	表達自	文 活	品賞析。	
	己的想	動。		
	法。	音 P-Ⅲ-		
	2-Ⅲ-4	2 音樂		
	能探索	與群體		
]	樂曲創	活動。		
]	作背景	視 P-Ⅲ-		
]	與生活	2 生活		
		設計、		
l l		·		

					1		
		聯,並	公共藝				
		表達自	術、環				
		我 觀	境 藝				
		點,以	術。				
		體認音					
		樂的藝					
		術價					
		值。					
		2-111-3					
		能反思					
		與回應					
		表演和					
		生活的					
		關係。					
		3-∭-5					
		能透過					
		藝術創					
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文 關					
		懷。					
第十九週	第六單元海洋家園	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	1. 認識裝置藝術。	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】
	6-2 美麗海樂園、	能透過	1 多元	2. 能用回收物創	6-2 美麗海樂園	實作評量	環El 參與戶外學
	6-3 海洋之舞	聽唱、	形式歌	作,達到再利用的	6-3 海洋之舞		習與自然體驗,
		聽奏及	曲 ,	目標。	【活動三】藝術家		覺知自然環境的
		讀譜,	如:輪	3. 欣賞布在舞臺上	行動		美、平衡、與完
		進行歌	唱、合	創造的效果。	1. 教師介紹和海洋		整性。
		唱及演	唱等。		有關的公共藝術作		環 E2 覺知生物生

	奏 , 以	基礎歌	<del>п</del> •	命的美與價值,
	表達情	唱 技	【活動四】世界海	關懷動、植物的
	感。	巧 ,	洋日	生命。
	1-Ⅲ-2	如:呼	1. 教師說明回收物	【人權教育】
	能使用	吸、共	再利用的範例。	人 E5 欣賞、包容
	視 覺 元	鳴等。	【活動一】欣賞	個別差異並尊重
	素和構	視 E-Ⅲ-	《薪傳》	自己與他人的權
	成要	1 視覺	1. 欣賞《薪傳》、	利。
	素 , 探	元素、	介紹林懷民。	
	索創作	色彩與		
	歷程。	構成要		
	1-Ⅲ-4	素的辨		
	能感	識與溝		
	知、探	通。		
	索與表	視 E-Ⅲ-		
	現 表 演	3 設計		
	藝 術 的	思考與		
	元素和	實作。		
	技巧。	視 A-Ⅲ-		
	2−Ⅲ−1	1 藝術		
	能使用	語彙、		
	適當的	形式原		
	音 樂 語	理 與 視		
	<b>量</b> ,描	覺美		
	述各類	感。		
	音樂作			
	品及唱	3 創作		
	奏表	類別、		
	現,以			
	分享美			
L	7 1 77			

感			
驗			
2-	Ⅲ-2 組合。		
能	發 現   音P-Ⅲ-		
藝	術作 1 音樂		
ㅁ	中的相關藝		
	成要 文 活		
	與形動。		
式			
	, 並 2 音樂		
	達自與群體		
	的 想 活動。		
法			
	Ⅲ-4 2 生活		
能	探索設計、		
樂	曲創公共藝		
	背景 術、環		
	生活 境 藝		
的			
	,並		
	達自		
我			
	,以		
<b>月</b> 豊	認音		
	的藝		
術			
值			
	<b>Ⅲ</b> −3		
	反思		
與	回應		

	T	1	1	1	I		
		表演和					
		生活的					
		關係。					
		2-Ⅲ-7					
		能理解					
		與詮釋					
		表演藝					
		術的構					
		成 要					
		素, 並					
		表達意					
		見。					
		3-Ⅲ-5					
		能透過					
		藝術創					
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文 關					
		懷。					
第二十週	第六單元	1-∭-4	表 E-Ⅲ-	1. 了解布的材質與	第六單元海洋家園	口語評量	【人權教育】
	海洋家園	能 感	1 聲音	特性。	6-3 海洋之舞	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	6-3海洋之舞	知、探	與肢體	2. 嘗試用不同方式	【活動二】布的奥		個別差異並尊重
		索與表	表達、	操作布。	妙		自己與他人的權
		現表演	戲劇元	3. 學習運用肢體或	1. 操作道具時,除		利。
		藝術的	素(主		了使用雙手操作之		【多元文化教
		元素和	旨、情		外,也可以讓道具		育】
		技巧。	節、對		與肢體相結合,例		多 E6 了解各文化
		1-Ⅲ-7	話、人		如:纏住身體或是		間的多樣性與差

能構	思物、音	包裹住肢體等等,	異性。
表 演		以增加變化的多樣	
創作	主 觀)與動	性及趣味性。	
題 與	9 作。	2. 教師請先準備相	
容。	表 A-III-	關之題目:情景及	
	3 創作	情緒(喜、怒、	
	類 別 、	哀、樂等等),探	
	形式、	索與設計活動大約	
	內容、	20 分鐘,請學生	
	技巧和	設計一個2分鐘左	
	元素的	右的呈現。	
	組合。		

#### 備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

# 彰化縣立媽厝國民小學 114 學年度第二學期六年級藝術領域-藝術課程計畫(部定課程)

## 5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版 國小藝術 6 下	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(54)節。
課程目標	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 能能能過過過間運運描分應過過質單運運描分應過於運識質質 10. 能透於運識質解 10. 能透於運識質 14. 能透於運識 東舞 15. 能 14. 能 15. 融 表 16. 於 17. 16. 於 17. 16. 於 16. 於 17. 16. 於 16. 於 16. 於 17. 16	創音動境。色作成青星方司步的,在他色,來 彩平要與展,戲, 演調演驗受 置或。覽資計的計 演再方樂樂 行體 手訊具特校 演以式節之 平海 的林耋奖户	直笛演奏。 高漢厚富 意濃厚富生 一直 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方	冊。	

	18. 透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏,豐富生活美感。
	19. 運用多樣媒材與技法,繪畫自畫像。
	20. 欣賞藝術家的自畫像中,觀察視覺元素、色彩、構圖。
	21. 運用不同表演形式,並分工合作,完成的畢業展演。
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。
	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。
領域核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。
	【戶外教育】
	户 E3 善用五官的感知,培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。
	【多元文化教育】
	多 E3 認識不同的文化概念,如族群、階級、性別、宗教等。
	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
重大議題融入	【性別平等教育】
	性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。
	【品德教育】
	品 E1 良好生活習慣與德行。
	【科技教育】
	科 E4 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。
	科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。
	科 E6 操作家庭常見的手工具。
	科 E9 具備與他人團隊合作的能力。
	【國際教育】

國 El 了解我國與世界其他國家的文化特質。

國 E5 體認國際文化的多樣性。

國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

### 【資訊教育】

資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。

資 E8 認識基本的數位資源整理方法。

#### 課程架構

				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
教學進度	   教學單元名稱	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	教子平儿石梅	學習表現	學習內容	子目口你	子自伯勒	可里クス	內容重點
第一週	第一單元世界音	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教
	樂、第三單元歡迎	能透過	1 多元	1. 演唱歌曲〈Zum	第三單元歡迎來看	實作評量	育】
	來看我的畢業展、	聽唱、	形式歌	Gali Gali 〉、〈關	我的畢業展		多 E3 認識不同的
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	曲,	達拉美拉〉。	第五單元戲劇百寶		文化概念,如族
	箱	讀譜,	如:輪	2. 利用頑固伴唱為	箱		群、階級、性
	1-1 唱遊世界、3-1	進行歌	唱、合	歌曲伴奏。	1-1 唱遊世界		別、宗教等。
	抓住你的目光、5-1	唱及演	唱等。	3. 複習切分音節	3-1 抓住你的目光		多 E6 了解各文化
	讓我帶你去看戲	奏,以	基礎歌	奏。	5-1 讓我帶你去看		間的多樣性與差
		表達情	唱 技	視覺	戲		異性。
		感。	巧,	1. 引導學生賞析海	【活動一】演唱		【國際教育】
		1-Ⅲ-2	如:呼	報的編排設計。	⟨ Zum Gali		國 E6 具備學習不
		能使用	吸、共	2. 探究文字、版	Gali〉、〈關達拉美		同文化的意願與
		視覺元	鳴等。	面、色彩的設計技	拉〉		能力。
		素和構	音 A-Ⅲ-	巧,並掌握設計重	1. 教師先播放		【人權教育】
		成 要	1 器樂	點。	⟨ Zum Gali		人 E5 欣賞、包容
		素 , 探	曲與聲	表演	Gali〉音檔,提		個別差異並尊重
		索創作	樂曲,	1. 介紹各種蒐集藝	問:「說說看,這		自己與他人的權
		歷程。	如:各	文資訊的方式。	首以色列民謠聽起		利。
		2-111-2	國 民	2. 製作藝文活動一	來有什麼感覺		
		能發現	謠、本	覽表。	呢?」		
		藝術作	土與傳	3. 劇場禮儀注意事	2. 教師以「为丫」		

1 ··	., .	_	+ 1) 14 11 14 1-	1
品中的	統音	項。	音或其他母音範唱	
構成要	7	4. 認識劇場的組成	全曲,再逐句範	
素與形	典與流	結構。	唱,讓學生逐句模	
式 原	行音樂		唱。	
理,並	等,以		3. 教師提問:「全	
表達自	及樂曲		曲使用哪五個音組	
己的想	之作曲		成?」(Mi、Fa、	
法。	家、演		Sol、La、Si)並說	
2-111-4	奏者、		明低音 Si 和中央	
能探索	傳統藝		Si唱名相同,可視	
樂曲創	師與創		為相同唱名。	
作背景	作背		4. 依歌曲節奏習念	
與生活	景。		歌詞,並討論詞	
的 關	視E-Ⅲ-		意。	
聯,並	1 視覺		5. 教師播放〈關達	
表達自	元素、		拉美拉〉音檔,提	
我 觀	色彩與		問:「說說看這首	
點,以	構成要		古巴民謠聽起來有	
體認音	素的辨		什麼感覺呢?」	
樂的藝	識與溝		6. 教師在黑板呈現	
術價	通。		本歌曲的節奏型,	
值。	視 A-Ⅲ-		加強練習附點、切	
2-∭-5	1 藝術		分音、休止符及三	
能表達	語彙、		拍時值的準確性。	
對生活			【任務一】抓住你	
物件及	理與視		的目光	
藝術作	覺 美		1. 教師透過畫展、	
品的看	感。		畢業展等文宣品實	
法, 並	表 P-Ⅲ-		物,例如:摺頁、	
欣賞不	*		海報、小冊子等	
 · '				

T			
	形式的	等,分享自己觀展	
術與文	表演藝	與搭配使用文宣品	
化。	術活	的經驗。	
2-Ⅲ-6	動。	2. 教師請學生想想	
能區分	表 P-Ⅲ-	看並提問:「當學	
表演藝	2 表演	校舉辦校慶、畢業	
術類型	團 隊 職	典禮或作品展時,	
與 特	掌、表	可以設計哪些宣傳	
色。	演 內	品告訴大家這個訊	
3-Ⅲ-2	容、時	息呢?」	
	程與空	3. 教師引導學生觀	
藝術展	間 規	察課本中的文宣品	
	劃。	設計,並提問:	
程,並	表 P-Ⅲ-	「版面設計有哪三	
表現尊	3 展演	個重要的元素?	
重、協	訊息、	請學生舉手發表。	
調、溝	評論、	4. 教師將宣傳品發	
通等能	影音資	給各組,分組進行	
力。	料。	版面、文字、色彩	
3-Ⅲ-3		設計的討論與分	
能應用		析。	
各種媒		【活動一】蒐集藝	
體蒐集		術展演資訊	
藝文資		1. 教師提問:「你	
訊與展		想欣賞藝術活動,	
演 內		可以從哪裡找到演	
容。		出資訊呢?」	
		2. 將學生分組討	
		論,請各組分享自	
		己知道的表演或展	

	覽訊息,並說明獲
	取藝文活動資訊的
	方式。
	3. 師生討論還可以
	如何搜尋藝文表演
	資訊?請每組提供
	三種方式,教師再
	做補充。
	4. 教師提問:「觀」
	賞演出時,需要注
	意哪些事項呢?」
	請學生發表分享。
	5. 劇場禮儀注意事
	項。
	【活動二】認識劇
	場空間
	1. 資料蒐集與分
	享:請學生分享走
	上教室講臺、司令
	臺、禮堂舞臺或文
	化中心(局)演藝
	廳,親自體驗舞臺
	的感覺,並說一說
	各個場所相異之
	處。
	2. 教師提問:「你
	知道劇場空間,每
	個區域的名稱及功
	能嗎?」
	3. 教師介紹構成室
<u> </u>	0. 教師介紹構成至

	1	ı	ı		1 .		
					內劇場的六個主要		
					部分:前臺、觀眾		
					席、控制室、舞		
					臺、側舞臺、後臺		
					等不同區域的設備		
					及功能。		
					4. 教師提醒學生,		
					必須是固定是表演		
					場所才能稱為劇		
					場,街頭藝人隨處		
					可演的狀態,並不		
					是這裡討論的劇		
					場。		
第二週	第一單元世界音	1-Ⅲ-1	音 A-Ⅲ-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教
	樂、第三單元歡迎				第三單元歡迎來看		育】
	來看我的畢業展、	聽唱、	曲與聲		我的畢業展	X 11 1 2	多 E6 了解各文化
	第五單元戲劇百寶		·	2. 認識日本五聲音			間的多樣性與差
	箱	讀譜,	如:各		箱		異性。
	1-1 唱遊世界、3-2		國民		1-1 唱遊世界		【國際教育】
	字裡行間表情意、	•	-	1. 設計文字來呼應			國 E5 體認國際文
	5-1 讓我帶你去看	1					化的多樣性。
	戲	表達情		格。	5-1 讓我帶你去看		【人權教育】
		感。		2. 從字義、字形,	戲		人 E5 欣賞、包容
		1-Ⅲ-2		搭配效果創思設計	- '		個別差異並尊重
		能使用	行音 樂		〈櫻花〉		自己與他人的權
		视覺元			1. 教師播放日文版		利。
		表和構		1. 了解舞臺與觀眾			-14
		成要	之作曲	席的關係。	發表,聽到這首歌		
		大		2. 認識鏡框式舞			
		索創作			麼?		
		W 101 11	スーク	王 リルンソケ王	/A •		

				<del></del> _
歷程。	傳統藝	中心式舞臺及實驗		
1-Ⅲ-5	師與創	劇場等舞臺形式。	調音階,以为乂音	
能探索	作 背		範唱後,讓學生作	
並使用	景。		為發聲練習。	
音樂元	音 A-Ⅲ-		3. 教師逐句以为Y	
素 , 進	2 相關		音範唱全曲,學生	
行簡易	音樂語		跟唱。	
創作,	彙,如		4. 教師提問:「〈櫻	
表達自	曲調、		花〉這首樂曲使用	
我的思	調式等		哪些音?請在 P13	
想與情	描述音		上方將出現的音打	
感。	樂元素		勾。」(Do、Mi、	
2 - III - 5	之音樂		Fa、La、Si)	
能表達	術語,		5. 教師說明,在日	
對生活	或相關		本傳統民謠中,大	
物件及	之一般		多使用 Do、Mi、	
藝術作	性 用		Fa、La、Si 來創作	
品的看	語。		歌曲,稱為「日本	
法,並	視E-Ⅲ-		五聲音階」。	
欣賞不	1 視覺		【任務二】字裡行	
同的藝	元素、		間表情意	
術與文	色彩與		1. 教師拿兩張海報	
化。	構成要		張貼在黑板,讓學	
2-Ⅲ-6	素的辨		生比較文字造型、	
能區分	識與溝		大小、粗細、色彩	
表演藝	通。		等效果。	
術類型	視 A-Ⅲ-		2. 教師提問:「設	
與 特	2 生活		計海報文字要注意	
色。	物品、		哪些重點與細	
2-Ⅲ-7	藝術作		節?」請學生自由	
			!!	

能理角	平 品與流	發表。
與 詮 彩	睪 行文化	3. 教師提醒學生在
表演	藝 的 特	開始設計字型之
術 的 相	<b>黄</b> 質。	前,必須確認海報
成 美	要   表 A-Ⅲ-	的主題和內容,以
	<b>位</b> 3 創作 │	確保字型設計能夠
表達 :	意 類 別 、	符合宣傳海報的整
見。	形式、	體風格。
	內容、	4. 字型設計五種方
	技巧和	法。
	元素的	5. 請學生設計海報
	組合。	文字,包括主標
		題、次標題,自行
		選用工具材料,進
		行搭配組合。
		【活動三】認識舞
		臺形式與功能
		1. 教師提問:「室
		內劇場和室外的表
		演場地有哪些差
		異?」
		2. 教師說明劇場的
		定義。
		3. 教師播放劇場導
		覽影片,介紹舞臺
		上跟後臺的機關道
		具。
		4. 教師介紹室內劇
		場主要的舞臺形
		式。

					5. 教師提問:「你		
					看過哪幾種舞臺		
					呢?每種舞臺有什		
					麼優缺點呢?」		
第三週	第一單元世界音	1-111-2	音 A-Ⅲ-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教
	樂、第三單元歡迎	能使用	1 器樂	1. 欣賞蘇格蘭民謠	第三單元歡迎來看	實作評量	育】
	來看我的畢業展、	視覺元	曲與聲	〈蘇格蘭勇士〉。	我的畢業展		多 E6 了解各文化
	第五單元戲劇百寶	素和構	樂曲,	2. 認識風笛。	第五單元戲劇百寶		間的多樣性與差
	箱	成 要	如:各	視覺	箱		異性。
	1-1 唱遊世界、3-3	素 ,探	國 民	1. 探討海報主題風	1-1 唱遊世界		【國際教育】
	版面編排趣、5-2	索創作	謠、本	格與版面構成、圖	3-3 版面編排趣		國 E1 了解我國與
	跨國界的表演藝術	歷程。	土與傳	文配置的關係。	5-2 跨國界的表演		世界其他國家的
		2-Ⅲ-2	統 音	2. 分析不同的版面	藝術		文化特質。
		能發現	樂、古	設計呈現效果的差	【活動三】欣賞		國 E5 體認國際文
		藝術作	典與流	異。	〈蘇格蘭勇士〉		化的多樣性。
		品中的	行音樂	表演	1. 觀察課本的風笛		【人權教育】
		構成要	等,以	●欣賞東、西方的	圖片,請學生說說		人 E5 欣賞、包容
		素與形	及樂曲	歌劇、偶劇與語言	看風笛的構造有哪		個別差異並尊重
		式 原	之作曲	藝術,並比較其彼	些特別之處?有看		自己與他人的權
		理,並	家、演	此間的差異。	過穿裙子的男生		利。
		表達自	奏者、		嗎?這是哪個國家		
		己的想	傳統藝		的特色?		
		法。	師與創		2. 教師播放音檔,		
		2-Ⅲ-4	作 背		請學生聆聽,引導		
		能探索	景。		學生聯想樂曲表現		
		樂曲創	視E-Ⅲ-		的情境。		
		作背景	1 視覺		3. 欣賞〈蘇格蘭勇		
		與生活	元素、		士〉後,教師提		
		的 關	色彩與		問:「你覺得風笛		
		聯,並	構成要		的聲音像什麼?它		

+ + + + + 11 +14	4 11 市 W 四 斯 + 1	2
表達自素的辨		₹
我 觀 識與溝	— · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
點,以通。	4. 認識風笛	
體 認 音 │ 視 A-Ⅲ-		<b>台</b>
樂的藝 1 藝術	排趣	
術價語彙、	1. 教師說明版面約	<b>台</b>
值。 形式原	排的幾種形式與效	文
2-Ⅲ-6 理與視	果。	
能區分 覺 美	2. 教師提醒海報的	句 <b> </b>
表演藝感。	設計排版應該簡潔	K
術 類 型 表 P-Ⅲ-	明瞭,讓重要的記	fl.
與 特 1 各類	息能夠清楚呈現。	
色。 形式的	3. 運用附件 2 嘗言	式
2-Ⅲ-7 表演藝	版面編排設計。	
能理解 術 活		隹 ┃
與詮釋動。	誌上的圖片和文字	Z
表演藝	剪下,進行版面約	<b>扁</b>
術的構	排。注意視覺的	
成 要	次,引導讀者的	
素,並	光聚焦主題和重點	
表達意	信息。	
見。	【活動一】多元白	<u>ا</u> ا
3-Ⅲ-5	表演形式	
能透過	1. 教師提問:「1	<b> </b>
藝術創	曾經欣賞過哪些	
作或展	灣的傳統戲曲	
演覺察	出?」	`
議題,	2. 教師再提問	:
表現人	「你曾經欣賞過	
文關	些 國 外 的 着	
A 1941		`

	1						
		懷。			演?」、「與看過的		
					臺灣傳統戲曲表演		
					相比,有什麼異		
					同?」		
					3. 教師播放京劇、		
					歌劇、布袋戲、手		
					偶戲、相聲與脫口		
					秀等六種演出形式		
					的影片,讓學生欣		
					賞,並引導學生觀		
					察這些表演形式的		
					異同。		
					4. 師生一起討論		
					東、西方表演的種		
					類有沒有類似的地		
					方,並比較之。		
第四週	第一單元世界音	1_π_1	音 E-Ⅲ-	立 維	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
<b>中</b> 四 週	樂、第三單元歡迎				第二單元歡迎來看	實作評量	<b>人</b> (権教   <b>)</b>
	· 宋· 书二平儿歓迎 來看我的畢業展、					貝作矿里	個別差異並尊重
		聽唱、		2. 演唱二部合唱			
	第五單元戲劇百寶	聽奏及		〈珍重再見〉。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱 10000円またせ	讀譜,		3. 認識漸慢記號。	箱 1000円また芸		利。
	1-2 樂器嘉年華、				1-2 樂器嘉年華		【多元文化教】
	3-4 譲海報更「出			1. 賞析不同配色海			育】
	色」、5-2 跨國界的	奏,以		報,所呈現配色效	_		多 E6 了解各文化
	表演藝術	表達情			5-2 跨國界的表演		間的多樣性與差
		感。	巧,	2. 運用配色的技			異性。
		2-Ⅲ-1		巧,呼應海報的主			【科技教育】
		能使用	吸、共	題與風格。	〈珍重再見〉		科 E4 體會動手實
		適當的	鳴等。		1. 教師播放烏克麗		作的樂趣,並養
		音樂語	音 E-Ⅲ-	●欣賞臺灣各劇團	麗演奏的音樂,並		成正向的科技態

<i>t</i> t	0 14 22	11 11	land . Fatate	<u>.</u>	1
-	2 樂器	的作品及演出形	提問:「聽聽看,	度。	
述各類	的 分	式。	這是什麼樂器的聲		]際教育】
音樂作			音呢?」提示外形		1 了解我國與
品及唱			像小吉他,有四條	世界	<b>尽其他國家的</b>
奏 表	技巧,		弦,攜帶方便。	文化	2特質。
現,以	以及獨		2. 教師揭示烏克麗		
分享美	奏、齊		麗的圖卡,並介紹		
感 經	奏與合		樂器。		
驗。	奏等演		3. 演唱〈珍重再		
2 - III - 2	奏 形		見〉, 隨琴聲或音		
能發現	式。		樂視唱本曲唱名。		
藝術作	音 A-Ⅲ-		4. 介紹漸慢記號。		
品中的	1 器樂		【任務四】讓海報		
構成要	曲與聲		更「出色」		
素與形	樂曲,		1. 教師請學生觀看		
式 原	如:各		課本 P52 三張不同		
理,並	國 民		色彩配置的海報,		
表達自	謠、本		並提問:「這三張		
己的想	土與傳		海報配色給你什麼		
法。	統 音		樣的感受?」請學		
2-III-3	樂、古		生舉手發表。		
能反思	典與流		2. 教師拿出色票,		
與回應	行音樂		引導學生根據海報		
表演和	等 , 以		主題和設計風格,		
生活的	及樂曲		選擇 1~2 種主要		
關係。	之作曲		顏色,確定整體色		
2-∭-4	家、演		調。		
能探索	奏者、		3. 選用水彩、廣告		
樂曲創	傳統藝		顏料、蠟筆、麥克		
作背景	師與創		筆等工具,並運用		
, ,, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			<b>I</b>	

與生活 作 背 前面任務所學的色 關 景。 的 彩、字型、版面設 聯,並 視 A-Ⅲ-計三大元素,開始 表達自 1 藝術 手繪海報。 我 觀語彙、 4. 除了手繪之外, 點,以形式原 也可以應用數位科 體認音理與視 技設計海報。 樂的藝 覺 【活動二】欣賞劇 美 術 價 感。 團創新表演 值。 1. 教師提問:「你 視.A-Ⅲ-2-Ⅲ-5 2 生活 曾經看過哪些兒童 能表達 物品、 劇的演出呢?」請 對生活藝術作 學生自由發表。 物件及品與流 2. 介紹與欣賞兒童 藝術作 行文化 劇〈老鼠娶親〉。 品的看的 特 3. 介紹與欣賞兒童 法,並質。 歌仔戲〈烏龍 欣賞不 表A-Ⅲ-窟〉。 同的藝 2 國內 4. 介紹與欣賞掌中 術與文外表演 劇〈12345 上山打 化。 藝術團 老虎〉。 2-Ⅲ-6 5. 教師提問:「比 體與代 能區分 表 人 較看看曾經欣賞或 表演藝 物。 閱讀過的〈老鼠娶 術 類 型 表 A-Ⅲ-親〉、〈烏龍窟〉、 特 3 創作 與 〈12345 上山打老 色。 類別、 虎〉,最大的差異 形式、 2-111-7 在哪裡?」說說你 能理解 內容、 的感受和心得。 與詮釋 技巧和

					ı		1
		表演藝	元素的				
		術的構	組合。				
		成 要	表 P-Ⅲ-				
		素,並	1 各類				
		表達意	形式的				
		見。	表演藝				
		3-Ⅲ-1	術 活				
		能参	動。				
		與、記					
		錄各類					
		藝術活					
		動,進					
		而覺察					
		在地及					
		全球藝					
		術文					
		化。					
第五週	第一單元世界音	1-111-3	音E-Ⅲ-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
	樂、第三單元歡迎	能學習	2 樂器	1. 認識手風琴。	第三單元歡迎來看	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	來看我的畢業展、	多元媒	的分	2. 欣賞那不勒斯民	我的畢業展	同儕互評	個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	材與技	類、基	謠 〈 Santa			自己與他人的權
	箱	法,表		Lucia〉。	箱		利。
	1-2 樂器嘉年華、	現創作	技巧,	視覺	1-2 樂器嘉年華		【多元文化教
	3-5 讓邀請卡動起	主題。		1. 探索「會動的」	3-5 讓邀請卡動起		育】
	來、5-2 跨國界的	2-Ⅲ-1		卡片, 並思考			多 E6 了解各文化
	表演藝術	能使用		「動」的原理。	5-2 跨國界的表演		間的多樣性與差
		適當的		2. 學會拉動式卡片	藝術		異性。
		音樂語	奏 形	作法。	【活動二】欣賞		【科技教育】
		彙,描	式。	表演	〈Santa Lucia〉		科 E4 體會動手實
			•	1. 介紹蘭陽舞蹈團			作的樂趣,並養

音樂作 1 器樂 和秘克琳神父。 風琴的曲調, 並提 成正向的科技熊 品及唱 曲與聲 問:「你有看過這 2. 介紹羅斌與東西 度。 樂曲, 奏 方偶的差異。 個樂器嗎?你在哪 科 E5 繪製簡單草 裡看過呢?」請學 現,以如:各 3. 介紹其他具傳統 圖以呈現設計構 分享美 或 民 色彩且國際演出經 生自由回答。 想。 感 經│謠、本 ┃驗豐富的臺灣表演 ┃ 2. 手風琴簡介 【國際教育】 驗。 土與傳 藝術團體。 3. 教師播放手風琴 國 El 了解我國與 2 - III - 4統 音 演奏 〈 Santa 世界其他國家的 能探索樂、古 Lucia〉,引導學生 文化特質。 分享對樂曲的感 樂曲創典與流 作背景一行音樂 受。 與生活 等 , 以 4. 請學生隨著樂曲 的 及樂曲 曲調,透過肢體動 作,表現出三拍子 聯,並之作曲 表達自 的律動。 家、演 我 觀奏者、 【任務五】讓邀請 點,以|傳統藝 卡動起來-1 體認音師與創 1. 教師準備各種形 樂的藝 作背 式卡片作品,讓學 景。 生欣賞。 術 價 值。 2. 觀看課本作品示 音 A-Ⅲ-2-Ⅲ-6 2 相關 例或播放影片,思 能區分 音樂語 考各類卡片會動的 表演藝 彙,如 原因。 術類型 曲調、 3. 教師講解拉動式 與 調式等 卡片的製作方式, 描述音 色。 並請學生操作。 樂元素 2 - III - 7【活動三】東西方 能理解 之音樂 文化結合 與詮釋 術語, 1. 教師提問:「你

	表演藝	或相關	看過國際友人在臺	
	術的構	之一般	灣從事表演藝術相	
	成 要	性用	關工作嗎?」	
	素,並	語。	2. 請學生上臺分享	
	表達意	視 E-Ⅲ-	在臺灣從事表演藝	
	見。	2 多元	術工作的國際友	
	3-Ⅲ-1	的媒材	人。	
	能參	技法與	3. 教師說明有些外	
	與、記	創作表	國人比臺灣人更投	
	錄各類	現類	入於傳統表演藝	
	藝術活	型。	術,例如:秘克琳	
	動,進	表 A-Ⅲ-	神父和羅斌。	
	而覺察	2 國內	4. 欣賞蘭陽舞蹈	
	在地及	外表演	團、偶劇《馬克・	
	全球藝	藝術 團	波羅》演出。	
	術 文	體與代	5. 教師提問:「《馬	
	化。	表人	克・波羅》和傳統	
	3 - III - 5	物。	布袋戲比較,有什	
	能透過	表 A-Ⅲ-	麼不同呢?」觀賞	
	藝術創	3 創作	完之後,說出感受	
	作或展	類 別 、	和心得。	
	演覺察	形式、	6. 教師提問:「臺	
	議題,	內容、	灣哪些團體曾出國	
	表現人	技巧和	演出呢?你覺得他	
	文 關	元素的	們為什麼被邀演?	
	懷。	組合。	我們來看看有哪些	
			具有濃厚傳統文化	
			色彩的團體是國際	
			邀演的常客。」	
第六週 第一單元世界音	1-Ⅲ-3	音E-Ⅲ- 音樂	第一單元世界音樂 口語詞	平量【人權教育】

<ul> <li>樂、第三單元歡迎 能學習 2 樂器 1. 認識南美洲排 第三單元歡迎來看 實作評量</li></ul>	L重
第五單元戲劇百寶 材與技 類、基 2. 欣賞秘魯民謠 第五單元戲劇百寶 箱 法,表 礎演奏 〈老鷹之歌〉。 1-2 樂器嘉年華、 現創作 技巧, 視覺 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起 來、5-3 戲服說故 1-Ⅲ-4 奏、齊 卡片,並思考 來 5-3 戲服說故 1-Ⅲ-4 奏、齊 卡片,並思考 來 5-3 戲服說故事	
箱       法,表       礎演奏       〈老鷹之歌〉。       箱         1-2 樂器嘉年華、       現創作       技巧,       視覺       1-2 樂器嘉年華       【多元文化         3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事       主題。       以及獨 1.探索「會動的」       3-5 讓邀請卡動起來       育】         事       作成奏、齊 卡片,並思考來       5-3 戲服說故事       間的多樣性與	
1-2 樂器嘉年華、       現創作 技巧 , 2 樂器嘉年華       1-2 樂器嘉年華       【多元文化 3-5 讓邀請卡動起 來 5-3 戲服說故 1-Ⅲ-4 奏、齊 卡 片 , 並 思考 來 5-3 戲服說故事       1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起 育】	/權
3-5 讓邀請卡動起   主題。   以及獨   1.探索「會動的」   3-5 讓邀請卡動起	
$x \cdot 5-3$ 戲服説故 $1-111-4$ 奏、齊   卡片,並思考   $x$   $x$	教
事 能 感 奏與合 「動」的原理。 5-3 戲服說故事 間的多樣性與	
	こ化
	差
知、探   奏 等 演   2. 學會拉動式卡片   【活動三】欣賞	
索與表 奏 形 作法。 〈老鷹之歌〉 【科技教育】	
現表演 式。 表演 1. 教師播放一段排 科 E4 體會動	-實
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	養
元素和 1 器樂 想,激發學生想像 問:「你曾經在什 成正向的科技	態
技巧。 曲與聲 力。 壓場合聽過排笛的 度。	
1-Ⅲ-7   樂 曲 , 2. 理解服裝造型涵   演奏?」請學生舉   科 E5 繪製簡	草
能構思如:各蓋項目。 手發表分享。 圖以呈現設言	
表演的國民3.認識服裝造型的2.教師展示南美洲想。	
創作主 謠、本 功能。 排笛的圖片,並做	
題與內 土與傳 介紹。	
容。 統 音 3. 教師說明〈老鷹	
2-Ⅲ-1   樂 、 古     之歌 〉 這首樂曲的	
能使用典與流	
適當的 行音樂 生感受樂曲氛圍。	
音樂語 等,以 4.教師引導學生發 4.教師引導學生發	
彙,描及樂曲 表聽完樂曲的感	
述各類   之作曲   受。	
音樂作 家、演 【任務五】讓邀請	
品及唱奏者、 卡動起來-2	
奏 表 傳 統 藝 1. 完成後拉動式卡	
現,以師與創 片機關,進行卡片	

> >- >/		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
分享美	作背	整體的設計與製
感 經	景。	作。
驗。	音 A-Ⅲ-	2. 完成作品後,舉
2-Ⅲ-3	2 相關	辦一場小型卡片
能反思	音樂語	展,互相作品交
與回應	彙 ,如	流,給予回饋建
表演和	曲調、	義。
生活的	調式等	【活動一】角色服
關係。	描述音	装大考驗
2 - III - 4	樂元素	1. 教師請學生仔細
能探索	之音樂	觀察課本上的三張
樂曲創	術語,	劇照,並提問:
作背景	或相關	「猜猜這幾個故事
與生活	之一般	是與什麼主題有
的 關	性用	關?這些角色是什
聯,並	語。	麼人?你從什麼細
表達自	視 E-Ⅲ-	節觀察到的呢?」
我 觀	2 多元	-   請學生自由發表。
點,以		2. 請學生發揮想像
體認音	技法與	力,把劇照與下方
樂的藝	創作表	的劇名連連看。
術價	現類	3. 教師介紹故事內
值。	型。	容
3-Ⅲ-1	表 E-Ⅲ-	4. 教師提問:「聽
能参	1 聲音	完這些故事後,這
與、記	與肢體	些角色的造型是否
錄各類	表達、	和你聯想的故事情
藝術活	戲劇元	境類似呢?」
動,進	素(主	5. 請學生發想故事
而覺察		中的角色可以怎麼
マルバ	H 174	1, 1 3 1 3/2

-							
		在地及	節、對		表現?請畫出或描		
		全球藝	話、人		述出各組的設計並		
		術 文	物、音		跟全班分享。		
		化。	韻、景				
			觀)與動				
			作。				
第七週	第一單元世界音	1-∭-1	音E-Ⅲ-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
	樂、第三單元歡迎	能透過	3 音樂	1. 複習高音 Sol 指	第三單元歡迎來看	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	來看我的畢業展、	聽唱、	元素,	法,習奏曲調。	我的畢業展		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	如:曲	2. 習奏高音 La。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	調、調	3. 習奏〈銀色小莓	箱		利。
	1-3 小小爱笛生、	進行歌	式等。	樹〉。	1-3 小小愛笛生		【科技教育】
	3-6 讓 看 展 有	唱及演	音 E-Ⅲ-	視覺	3-6 讓 看 展 有		科 E4 體會動手實
	「藝」思、5-3 戲	奏 ,以	4 音樂	1. 了解導覽手册的	「藝」思		作的樂趣,並養
	服說故事	表達情	符號與	創意設計與美感形	5-3 戲服說故事		成正向的科技態
		感。	讀譜方	式。	【活動一】直笛高		度。
		1-Ⅲ-2	式 ,	2. 運用摺頁形式及	音 La 的習奏		科 E5 繪製簡單草
		能使用	如:音	平面設計技巧,製	1. 教師從 Mi 音與		圖以呈現設計構
		視覺元	樂 術	作導覽手冊。	高音 Mi 的八度音		想。
		素和構	語、唱	表演	連接開始,以高音		
		成 要	名法等	1. 了解劇場角色服	Mi、Fa、Sol 三個		
		素 , 探	記譜	裝設計要點。	音即興範奏,請學		
		索創作	法 ,	2. 了解設計角色服	生模仿。		
		歷程。	如:圖	裝時要考慮的因	2. 教師範奏或播放		
		1-Ⅲ-3	形譜、	素。	音檔,學生安靜聆		
		能學習	簡譜、	3. 認識服裝造型配	·		
		多元媒	五線譜	件與道具的分別。	3. 教師帶領學生練		
		材與技	等。	•	習樂譜第 9~10 小		
		法,表	音 A-Ⅲ-		節,高音 Mi 和高		
			2 相關		音 La 的連接,兩		

主題。 音樂語 個音都要運舌且氣 彙,如  $1 - \Pi I - 4$ 息不可中斷,反覆 熟練。 曲調、 能 知、探 調式等 4. 全班一起分段練 索與表描述音 習吹奏曲調。 現表演 樂元素 【任務六】讓看展 藝術的 之音樂 有「藝」思 元素和 術語, 1. 教師請學生觀察 技巧。 或相關 課本中導覽手冊, 2-Ⅲ-1 引導學生分析其製 之一般 能使用性 用 作形式、類別。 適當的語。 2. 除了導覽用途之 音樂語 | 視E-Ⅲ-外,結合互動功能 彙,描 1 視覺 可以增加使用者的 述各類 元素、 參與度,例如:迷 音樂作 宮、連連看、問答 色彩與 品及唱 構成要 等遊戲。 奏 表素的辨 3. 教師提問:「除 現,以一識與溝 上述形式之外,導 分享美通。 覽手冊還可以結合 感 經 | 視 E-Ⅲ-哪些創意設計與美 2 多元 驗。 感形式?」請學生 2-Ⅲ-6 的媒材 自由發表分享。 能區分 4. 請學生根據任務 技法與 表演藝 創作表 4 製作的海報風 術類型 現類 格,選擇一種導覽 與 手册的版型後,搭 型。 色。 表 E-Ⅲ-配版面、文字、色 2-111-7 3 動作 彩,完成整體的規 能理解 素材、 畫,製作導覽手

					I		
		與詮釋	視覺圖		冊。		
		表演藝	像和聲		【活動二】服裝造		
		術的構	音效果		型設計要點		
		成 要	等整合		1. 教師提問:「角		
		素 , 並	呈現。		色造型與戲服有什		
		表達意			麼不一樣?」引導		
		見。			學生討論。		
					2. 強調服裝搭配也		
					讓角色特質更為明		
					顯,讓整齣戲劇表		
					現更加精采。		
					3. 教師提問:「你		
					覺得幫角色做造		
					型,設計師需要考		
					慮什麼?」		
					4. 學生分組討論。		
第八週	第二單元展翅高	1-Ⅲ-1	音E-Ⅲ-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
		能透過		1. 複習反復記號。	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	形式歌	2. 複習切分音節	場改造計畫	, , , _	個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	曲 ,	奏。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	如:輪	3. 演唱歌曲〈陽光	箱		利。
	2-1 心靈旅程、4-1				2-1 心靈旅程		人 E8 了解兒童對
	需求調查員、5-3	唱及演	唱等。	視覺	4-1 需求調查員		遊戲權利的需
	戲服說故事	奏 ,以	基礎歌	1. 思考問卷內容、	5-3 戲服說故事		求。
		表達情	唱 技		【活動一】演唱		【資訊教育】
		感。	巧,	訓練。	〈陽光和小雨〉		資 E8 認識基本的
		1-Ⅲ-4	如:呼	2. 進行訪問,並製			數位資源整理方
		能 感	吸、共	作圖表。	復記號的意思,並		法。
		知、探	鳴等。	表演	討論歌曲反覆的順		【國際教育】
		索與表	音 E-Ⅲ-	●欣賞及分辨各民	序。		國 E1 了解我國與

T T	租丰油	5 箱且	族的傳統服飾特	9 粉師帶陌題上偏	世界其他國家的
		[D 間勿  創作,	一族的傳統版師符 一色。	2. 教師帝領字生練   習第一、二小節的	
	藝術的				文化特質。
	元素和	如:節		節奏,感受節奏中	【科技教育】
	技巧。	奏 創		附點四分音符與八	科E9 具備與他人
	1-Ⅲ-6	作、曲		分音符時值的長短	團隊合作的能
	能學習	調創		變化。	カ。
	設計思	作、曲		3. 請學生先用「为	
	考,進	式創作		乂」將此曲哼唱一	
	行創意	等。		遍,再以歌詞完整	
	發想和	音 A-Ⅲ-		演唱一遍。	
	實作。	1 器樂		4. 分組接唱,以雨	
	2-∭-1	曲與聲		個樂句為單位,並	
	能使用	樂曲,		提醒學生看到反復	
	適當的	如:各		記號要接第二段的	
	音樂語	國 民		歌詞演唱。	
	彙,描	謠、本		【任務一】需求調	
	述各類	土與傳		查員	
	音樂作	統 音		1. 教師提問:「如	
	品及唱	樂、古		果邀請你設計學校	
	奏 表	典與流		的遊戲場,你有哪	
	現,以	行音樂		些想法?與遊戲場	
	分享美	等 , 以		相關的人有哪些?	
	感 經	及樂曲		他們的設計需求及	
	驗。	之作曲		喜好一樣嗎?」	
	2-111-3	家、演		2. 教師將全班進行	
	能反思	奏者、		分組,各組討論關	
	與回應	傳統藝		於遊戲場設置的問	
	表演和	師與創		卷內容。	
	生活的	作,背		3. 各組設計問題及	
	五 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	景。		訪問對象,並討論	
	יאו אופו	か		~1-121公 正可聞	

				-
	2-Ⅲ-4   音P-I		問卷可以採取什麼	
	能探索 1 音	樂	方式進行。	
	樂曲創相關	藝	4. 練習訪問的用語	
	作背景文	活	及禮貌訓練。	
	與生活動。		5. 進行訪問	
	的 關 視 E-I	I-	6. 教師說明可根據	
	聯,並3設	計	訪問結果,整理受	
	表達自思考	與	訪者提供的資訊,	
	我 觀 實作。		也可以利用圖表方	
	點 , 以 表 A-I	I-	式呈現。	
	體認音 2 國	內	【活動三】各國服	
	樂的藝外表	演	飾的特色	
	術質藝術	專	1. 教師可用	
	值。 體與	代	Kahoot!設計與世	
	2-Ⅲ-7 表	人	界各國服裝相關的	
	能理解 物。		題目,也可在螢幕	
	與詮釋		上顯示各國服飾的	
	表演藝		圖片,請學生舉手	
	術的構		搶答。	
	成 要		2. 教師將全班同學	
	素,並		分為 5~6 人一組,	
	表達意		每組可以自行決定	
	見。		題目。	
	3-Ⅲ-5		3. 各組自行分配工	
	能透過		作,利用教師提供	
	藝術創		的資源,或自行從	
	作或展		網路、參考書籍中	
	演覺察		找尋資料,進行資	
	議題,		料蒐集。	
	表現人		4. 整理資料, 篩選	
	<u> </u>		2, 1, 1	

		文 關			出相關的內容,並		
		懷。			上臺簡短報告,教		
					師可以適時補充。		
					5. 各國服飾介紹。		
第九週	第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	2 樂器	1. 欣賞〈小星星變	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	的 分	奏曲〉。	場改造計畫		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	類、基	2. 認識變奏曲。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	礎演奏	3. 創作曲調。	箱		利。
	2-1 心靈旅程、4-2	進行歌	技巧,	視覺	2-1 心靈旅程		人 E8 了解兒童對
	尋找特色遊戲場、	唱及演	以及獨	1. 欣賞國內、外遊	4-2 尋找特色遊戲		遊戲權利的需
	5-3 戲服說故事	奏,以	奏、齊	戲場的風格與特	場		求。
		表達情	奏與合	色,發表自己的想	5-3 戲服說故事		【戶外教育】
		感。	奏等演	法。	【活動二】欣賞		户 E3 善用五官的
		1-Ⅲ-4	奏 形	2. 引導學生收集符	〈小星星變奏曲〉		感知,培養眼、
		能 感	式。	合大家期待的遊戲	1. 教師提問:「有		耳、鼻、舌、觸
		知、探	音 A-Ⅲ-	場相關資料。	聽過〈小星星〉這		覺及心靈對環境
		索與表	1 器樂	表演	首歌曲嗎?你知道		感受的能力。
		現表演	曲與聲	1. 認識各種織品的	〈小星星〉這首歌		
		藝術的	樂曲,	特性。	曲是怎麽來的		
		元素和	如:各	2. 了解各種材質在	呢?」學生思考並		
		技巧。	國 民	服裝上的應用。	舉手發表分享。		
		1-Ⅲ-6	謠、本		2. 樂曲創作背景介		
		能學習	土與傳		紹。		
		設計思	統 音		3. 教師播放〈小星		
		考,進	樂、古		星變奏曲〉主題與		
		行創意	典與流		各段變奏曲調,請		
		發想和	行音樂		學生仔細聆聽,並		
		實作。	等,以		發表對樂曲的感		
		2-Ⅲ-1	及樂曲		受。		

能使用		【任務二】尋找有
適當的	家、演	趣的遊戲場
音樂語	奏者、	1. 教師播放遊戲場
彙,描	傳統 藝	的影片或照片,師
述各類	師與創	生一起討論遊戲場
音樂作	作背	的元素。
品及唱	杲。	2. 教師提問:「你
奏 表	音 P-Ⅲ-	覺得怎麼樣的遊戲
現,以	1 音樂	場會讓你感覺好玩
分享美	相關藝	又具有特色呢?」
感 經	文 活	3. 請學生觀看課本
驗。	動。	遊戲場照片,提
2-Ⅲ-3	視 E-Ⅲ-	問:「這幾座遊戲
能反思	1 視覺	場是什麼主題或風
與回應	元素、	格嗎?」請學生自
表演和	色彩與	由發表。
生活的	構成要	4. 教師提問:「什
關係。	素 的 辨	麼是共融遊戲
2-Ⅲ-4	識 與 溝	場?」
能探索	通。	5. 請學生上網查找
樂曲創	視 A-Ⅲ-	特色遊戲場資料,
作背景	1 藝術	並上臺介紹。
與生活	語彙、	【活動四】各種衣
的 關	形式原	物的特性
聯,並	理 與 視	1. 請學生展示各自
表達自	覺 美	带來的衣物,教師
我 觀	感。	協助分類與介紹各
點,以	視 P-Ⅲ-	種材質的特性與觸
體認音	2 生活	感。如學生不知如
樂的藝	設計、	何分類,可參考衣
		<u> </u>

		術價	公共藝		服衣領後對於衣服		
		值。	術、環		材質的說明。		
		3-∭-5	境 藝		2. 請學生觀察劇團		
		能透過	術。		演出的戲服照片,		
		藝術創	表 A-Ⅲ-		思考這些戲服應用		
		作或展	3 創作		哪些布料或材質製		
		演覺察	類別、		作。		
		議題,	形式、		3. 介紹各種纖維的		
		表現人	內容、		特性及運用。		
		文 關	技巧和		4. 教師提問:「運		
		懷。	元素的		用這些布料製作的		
			組合。		戲服,你覺得適合		
					什麼角色呢?」		
第十週	第二單元展翅高	1-11-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	2 樂器	1. 欣賞〈小星星變	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	的 分	奏曲〉。	場改造計畫		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	類、基	2. 認識變奏曲。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	礎演奏	3. 創作曲調。	箱		利。
	2-1 心靈旅程、4-3	進行歌	技巧,	視覺	2-1 心靈旅程		人 E8 了解兒童對
	點子大集合、5-3	唱及演	以及獨	●引導小組進行遊	4-3 點子大集合		遊戲權利的需
	戲服說故事	奏 , 以	奏、齊	戲場設計發想。	5-3 戲服說故事		求。
		表達情	奏與合	表演	【活動二】欣賞		【資訊教育】
		感。	奏等演	●認識臺灣劇場服	〈小星星變奏曲〉		資 E8 認識基本的
		1-Ⅲ-4	奏 形	裝設計師——林璟	1. 教師播放〈小星		數位資源整理方
		能 感	式。	如。	星變奏曲〉主題與		法。
		知、探	音 A-Ⅲ-		各段變奏曲調,請		【科技教育】
		索與表	1 器樂		學生仔細聆聽,並		科 E9 具備與他人
		現表演	曲與聲		發表對樂曲的感		團隊合作的能
		藝術的	樂曲,		受。		カ。
		元素和	如:各		2. 認識變奏曲		

	技巧。	國民	3. 請學生依各段變
	1-Ⅲ-6	謠、本	奏的曲調、速度、
	能學習	土與傳	節奏,自由以肢體
	設計思	統音	動作表現。
	考,進	樂、古	【任務三】點子大
	行創意	典 與 流	集合
	發想和	行音樂	1. 教師提問:「你
	實作。	等,以	最喜歡學校遊戲場
	2-∭-1	及 樂 曲	的哪一項設計?最
	能使用	之作曲	不喜歡學校遊戲場
	適當的	家、演	的哪一項設計?」
	音樂語	奏者、	請學生自由發表。
	彙,描	傳統 藝	2. 教師提問:「如
	述各類	師與創	果你是設計師,要
	音樂作	作背	幫學校改造遊戲
	品及唱	景。	場,根據之前的調
	奏 表	音 P-Ⅲ-	查,你想放置哪些
	現,以	1 音樂	遊戲器材?」
	分享美	相關藝	3. 教師提醒學生在
	感 經	文 活	討論時,可將大家
	驗。	動。	的意見以圖、文方
	2-111-3	視 E-Ⅲ-	式寫在便條紙上,
	能反思	3 設計	方便大家統整資
	與回應	思考與	料。
	表演和	實作。	【活動五】認識劇
	生活的	表 A-Ⅲ-	場服裝設計師
	關係。	2 國內	1. 教師介紹劇場服
	2-111-4	外表演	裝設計師—林璟
	能探索	藝術 團	如。
	樂曲創	體與代	2. 教師引導學生討
•		•	,

	作背景	表人		論林璟如老師成功		
	與生活	物。		的原因。		
	的 關			3. 觀察林璟如老師		
	聯,並			設計之劇服的特		
	表達自			色。		
	我 觀			4. 教師提問:「除		
	點,以			了林璟如老師之		
	體認音			外,你還聽過臺灣		
	樂的藝			哪些知名的服裝設		
	術價			計師嗎?」可補充		
	值。			介紹名揚國際的臺		
	2-Ⅲ-7			灣服裝設計師。		
	能理解					
	與詮釋					
	表演藝					
	術的構					
	成 要					
	素, 並					
	表達意					
	見。					
	3-111-5					
	能透過					
	藝術創					
	作或展					
	演覺察					
	議題,					
	表現人					
	文 關					
	懷。					
第十一週 第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】

歌、第四單元校園 能透過 1 多元 ●演唱歌曲〈靠在 第四單元校園遊戲 實作評量 人E3 了解每個人 聽唱、 形式歌 遊戲場改造計畫、 你肩膀〉。 場改造計畫 需求的不同, 並 討論與遵守團體 第五單元戲劇百寶 聽奏及 視覺 第五單元戲劇百寶 曲 讀 譜 , | 如 : 輪 | 1. 小組討論後,將 的規則。 2-2 愛的祝福、4-4 | 進 行 歌 | 唱 、 合 | 結果統整於改造計 | 2-2 愛的祝福 人 E5 欣賞、包容 我們的遊戲場、5-3 唱及演 唱等。 個別差異並尊重 書表。 4-4 我們的遊戲場 戲服說故事 奏,以 基礎歌 2. 依照計畫表繪製 5-3 戲服說故事 自己與他人的權 利。 表達情 技設計圖。 【活動一】習唱 感。 巧 表演 〈靠在你肩膀〉 人 E8 了解兒童對 , 1. 教師提問:「你 遊戲權利的需 1 - III - 3如: 呼 1.從各種繼品、物 求。 能學習 吸、共 品素材,發揮創 曾經聽過或唱過這 多元媒 鳴等。 意,設計造型。 首歌曲嗎?」請學 【戶外教育】 户 E3 善用五官的 材 與 技 │ 音 A-Ⅲ- │ 2. 依據所設計的造 生舉手發表分享。 法 , 表 1 威知,培養眼、 器 樂 型,進行動作的編 2. 教師以樂譜上換 耳、鼻、舌、觸 現創作曲與聲 氣記號為樂句單 排。 主題。 樂曲, 位,範唱〈靠在你 覺及心靈對環境  $1 - \Pi \Pi - 6$ 如:各 肩膀〉唱名,學生 感受的能力。 能學習 【科技教育】 民 跟著模仿習唱。 國 設計思 謠、本 3. 全班習唱歌詞, 科 E5 繪製簡單草 考,進 土與傳 圖以呈現設計構 或分組輪流以兩小 行創意 音 想。 節逐句接唱的方 發想和 樂、古 式,反覆練習。 科 E6 操作家庭常 實作。 典與流 4. 教師說明依行板 見的手工具。 行音樂 速度,演唱優美的 1 - III - 7科 E9 具備與他人 能構思 等 , 以 曲調及溫馨的歌 團隊合作的能 表演的 詞,傳達出祝福的 力。 及樂曲 創作主 氛圍。 之作曲 題與內 家、演 【任務四】我們的 容。 奏者、 遊戲場 1 - III - 8傳統藝 1. 請學生拿出課本

能嘗試 師與創 附件,分組討論, 不同創 作 背 完成遊戲場改造計 作 形 景。 畫表,並將大家意 式,從 視 E-Ⅲ-見統整。 事展演 1 視覺 2. 請同組的學生各 活動。 元素、 自認領一個遊戲器 2-∭-1 色彩與 材,結合設計主 能使用 構成要 題,繪製一座戲器 適當的素的辨 材設計圖。 音樂語 識與溝 3. 將大家繪製完成 彙,描 通。 的遊戲器材設計 述各類 視E-Ⅲ-圆,结合在一起, 音樂作 2 多元 變成一座大型遊戲 品及唱的媒材 場的設計圖。 奏 表技法與 4. 各組完成設計圖 現,以創作表 後,針對自己的設 分享美 現 類 計說明給同組的同 感 經型。 學了解,討論是否 驗。 視 E-Ⅲ-有需要修改的地 2 - III - 43 設計 方。 能探索 思考與 【活動六】造型設 樂曲創實作。 計師-1 作背景 1. 每位學生先將帶 表 E-Ⅲ-與生活 3 動作 來的物品、織品展 的 關 素材、 示出來,以小組為 聯,並 視覺圖 單位,討論這些物 表達自 像和聲 品可以組合成什麼 我 音效果 造型或角色。 點,以 等整合 2. 每組可選五樣物 體認音 呈現。 品跟其他組交換,

					1		
		樂的藝	表 A-Ⅲ-		交換之後,試試看		
		術價	3 創作		能做出哪些不同的		
		值。	類別、		角色,可以將想出		
		3-∭-5	形式、		的角色寫在課本		
		能透過	內容、		上。		
		藝術創	技巧和		3. 教師提問:「以		
		作或展	元素的		這些物品和織品作		
		演覺察	組合。		為素材,可以組合		
		議題,			出幾種角色?」		
		表現人			4. 教師將學生 4~6		
		文 關			人為一組,各組可		
		懷。			自行決定創作的角		
					色。		
					5. 各組開始討論,		
					並選出一位學生為		
					模特兒,作該角色		
					的造型設計。		
第十二週	第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	1 多元	1. 欣賞〈離別	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E3 了解每個人
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	形式歌	曲〉。	場改造計畫		需求的不同,並
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	曲 ,	2. 介紹音樂家蕭	第五單元戲劇百寶		討論與遵守團體
	箱	讀譜,	如:輪	邦。	箱		的規則。
	2-2 愛的祝福、4-5	進行歌	唱、合	視覺	2-2 愛的祝福		人 E5 欣賞、包容
	創作遊戲場模型、	唱及演	唱等。	1. 尋找生活物品,	4-5 創作遊戲場模		個別差異並尊重
	5-3 戲服說故事	奏 , 以	基礎歌	收集適合創作的材	型		自己與他人的權
		表達情	唱 技	料。	5-3 戲服說故事		利。
		感。	巧,	2. 運用材料、工	【活動二】欣賞		人 E8 了解兒童對
		1-Ⅲ-2	如:呼	具,製作遊戲場模	〈離別曲〉		遊戲權利的需
		能使用	吸、共	型。	1. 教師播放鋼琴演		求。
		視覺元	鳴等。	表演	奏〈離別曲〉,並		【戶外教育】

素和構	音 A-Ⅲ-	1. 從各種織品、物	提問:「歌曲曲調		户 E3 善用五官的
成 要	1 器樂	•	操问: 歌曲曲調       給你什麼感覺?讓		成知,培養眼、 一
太 , 探	· ·	品 系 初 · 级 择 剧 。	你聯想到什麼		思、鼻、舌、觸
		·			
索創作	樂曲,	2. 依據所設計的造	=		<b>覺及心靈對環境</b>
歷程。 1 m o		型,進行動作的編	2. 樂曲背景介紹。		感受的能力。 【似 b y 在】
1-Ⅲ-3	國民	排。	3. 再次聆聽蕭邦		【科技教育】
能學習	謠、本		〈離別曲〉曲調,		科 E5 繪製簡單草
多元媒	土與傳		請學生試著畫出樂		圖以呈現設計構
材與技	統音		曲中的景象。		想。
法,表	樂、古		4. 蕭邦生平介紹。		科 E6 操作家庭常
現創作	典與流		【任務五】創作遊		見的手工具。
主題。	行音樂		戲場模型-1		
1-Ⅲ-6	等,以		1. 教師提問:「要		
能學習	及樂曲		如何將設計圖變成		
設計思	之作曲		立體的展示模型?		
考,進	家、演		可以使用哪些材料		
行創意	奏者、		製作遊戲器材模型		
發想和	傳統藝		呢?」請學生舉手		
實作。	師與創		發表。		
1 - III - 7	作 背		2. 教師說明以生活		
能構思	景。		物品或自然物製作		
表演的	視E-Ⅲ-		模型,可運用黏貼		
創作主	1 視覺		工具進行黏貼;在		
題與內	元素、		裁切材料時,切記		
容。	色彩與		使用時要注意自身		
1-∭-8	構成要		安全。		
能嘗試	素的辨		3. 製作遊戲場步驟		
不同創	識與溝		【活動六】造型設		
作形	通。		計師-2		
式,從	-		1. 每一組所創造的		
, , ,		<u> </u>	4	<u> </u>	

事展演 2 多元     角色依序上臺介       活動。     的媒材       2-Ⅲ-1     技法與       2.介紹的內容應包	
【 2-Ⅲ-1 【技法與】	
能使用 創作表 括角色的名稱、年	
適當的 規 類 勘、個性、特色。 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
日	
並 各 類   3 設 計   動作設計。	
音樂作 思考與 4. 各組完成之後, □	
品及唱 實作。 依序上臺表演。	
現 , 以 1 藝術   表演,並請臺下觀	
分享美   語彙、 │ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
感 經   形式原   誰?個性如何?最	
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
2-Ⅲ-4   覺 美   獲勝。	
・   ・   ・   ・   ・   ・     ・     ・ ・   ・ ・   ・ ・   ・ ・   ・ ・   ・ ・   ・ ・   ・ ・   ・ ・   ・ ・   ・ ・   ・ ・   ・ ・ ・   ・ ・ ・   ・ ・ ・	
作 背 景   3 動 作	
與生活 素材、	
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
表達自 音效果	
點,以【呈現。	
體 認 音   表 A-Ⅲ-	
□	
3-Ⅲ-5 內容、	

	•						
		能透過	技巧和				
		藝術創	元素的				
		作或展	組合。				
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文 關					
		懷。					
第十三週	第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過		1. 演唱歌曲〈感謝	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E3 了解每個人
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	的分	有你〉。	場改造計畫		需求的不同,並
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	類、基	2. 創作歌詞。	第五單元戲劇百寶		討論與遵守團體
	箱	讀譜,	礎演奏	視覺	箱		的規則。
	2-2 愛的祝福、4-5	進行歌	技巧,	1. 尋找生活物品,	2-2 愛的祝福		人 E5 欣賞、包容
	創作遊戲場模型、	唱及演	以及獨	收集適合創作的材	4-5 創作遊戲場模		個別差異並尊重
	5-3 戲服說故事	奏 ,以	奏、齊	料。	型		自己與他人的權
		表達情	奏與合	2. 運用材料、工	5-3 戲服說故事		利。
		感。	奏等演	具,製作遊戲場模	【活動三】演唱		人 E8 了解兒童對
		1-Ⅲ-2	奏 形	型。	〈感謝有你〉		遊戲權利的需
		能使用	式。	表演	1. 引導學生回想上		求。
		視覺元	音 A-Ⅲ-	1. 編寫一個故事,	一節所聽到的〈離		【戶外教育】
		素和構	1 器樂	繪製設計圖。	別曲〉,師生共同		户 E3 善用五官的
		成 要	曲與聲	2. 能夠依據角色製	討論〈感謝有你〉		感知,培養眼、
		素,探	樂曲,	作服裝造型。	與〈離別曲〉的速		耳、鼻、舌、觸
		索創作	如:各		度和聆聽後的感		覺及心靈對環境
		歷程。	國 民		受。		感受的能力。
		1-∭-3	謠、本		2. 教師以樂句為單		【科技教育】
		能學習	土與傳		位,範唱〈感謝有		科 E5 繪製簡單草
		多元媒	統 音		你〉的唱名,學生		圖以呈現設計構
		材與技	樂、古		跟著模仿演唱。		想。

刊 主 1- 能 設	無別題 無行等及之家奏與音,樂作、者 與音,樂作、者 要問題 與音,樂作、者	並反覆練習。 4. 引導學生為這首 歌曲填上歌詞,創 作屬於自己的畢業	科 E6 操作家庭常見的手工具。         【 性 別 平 等 教育】         性 E13 了解不同
主 1- 能 設	E題。	4. 引導學生為這首 歌曲填上歌詞,創 作屬於自己的畢業	【性別平等教育】
1- 能 設	→III-6 及樂曲 長學習 之作曲 安計思 家、演	歌曲填上歌詞,創 作屬於自己的畢業	育】
能設	こ學習 之作曲  な計思 家、演	作屬於自己的畢業	_ · · · —
認	设計思 家、演		性 E13 了解不同
	' '	可从。	, , , , ,
考	4,准 基 少、	歌。	社會中的性別文
	, 连   关	【任務五】創作遊	化差異。
	斤創意 傳統藝	戲場模型-2	
發	き想和 師與創	1. 每個人完成自己	
實	『作。 作 背	的遊戲器材模型	
1-	-Ⅲ-7 景。	後,以小組為單	
能	<b>き構 思   視 E-Ⅲ-</b>	位,組合自己組內	
表	長演的 1 視覺	的遊戲器材,再裝	
<b>自</b>	<b>川作主</b> 元素、	飾遊戲場的四周環	
<b>是</b>	<b>夏與內 色彩與</b>	境。	
容	ぶ 構成要	2. 各組完成遊戲場	
1-	-Ⅲ-8 素的辨	後,與同學分享各	
能	三嘗試 識與溝	小組如何設計思考	
不	「同創」通。	來選擇主題、風	
作	F 形 視E-Ⅲ-	格、顏色等等,以	
式	、、從 2 多元	配合使用對象的需	
事	耳展演 的媒材	求。	
活	<b>5動。</b> 技法與	3. 將學生的遊戲場	
2-	-Ⅲ-1 創作表	作品陳列在教室,	
能	き使用 現 類	讓全班同學彼此互	
遙	通當的 型。	相欣賞。	
音	ト 樂 語   視 E-Ⅲ-	【活動七】角色造	
彙	支,描3設計	型設計-1	
述	正各類 思考與	1. 教師播放劇團演	
	<b>光樂作</b> 實作。	出的劇照或影片,	

品及唱	視 A-Ⅲ-	請學生觀察這些角	
奏 表	1 藝術	色的造型、配件。	
現,以	語彙、	2. 教師將學生分	
分享美	形式原	組,請各組討論編	
感 經	理與視	寫一個故事大綱,	
驗。	覺 美	可以是經典故事改	
2-111-4	感。	編,也可以是自	
能探索	表 E-Ⅲ-	創,內容包含故事	
樂曲創	1 聲音	地點及時代背景。	
作背景	與肢體	3. 小組一起討論,	
與生活	表達、	將故事內容選出三	
的 關	戲劇元	個角色,並畫出這	
聯,並	素(主	三個角色的服裝造	
表達自	旨、情	型設計圖。	
我 觀	節、對		
點,以	話、人		
體認音	物、音		
樂的藝	韻、景		
術 價	觀)與動		
值。	作。		
3-111-5	表 E-Ⅲ-		
能透過	2 主題		
藝術創	動作編		
作或展	創、故		
演覺察	事 表		
議題,	演。		
表現人	表 E-Ⅲ-		
文 關	3 動作		
懷。	素材、		
	視覺圖		
-	-		

		1					
			像和聲				
			音效果				
			等整合				
			呈現。				
			表 A-Ⅲ-				
			3 創作				
			類別、				
			形式、				
			內容、				
			技巧和				
			元素的				
			組合。				
第十四週	第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	3 音樂	1. 複習高音 La 指	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	元素,	法。	場改造計畫		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	如:曲	2. 習奏〈練習	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	調、調	曲〉。	箱		利。
	2-3 小小爱笛生、	進行歌	式等。	視覺	2-3 小小愛笛生		人 E8 了解兒童對
	4-6 展示我的遊戲	唱及演	音 E-Ⅲ-	1. 遊戲場作品展	4-6 展示我的遊戲		遊戲權利的需
	場、5-3 戲服說故				場		求。
	事	表達情		2. 討論收集意見的	5-3 戲服說故事		【戶外教育】
		感。	讀譜方		【活動一】習奏		户 E3 善用五官的
		1-Ⅲ-7	式 ,	校外意見回饋。	〈練習曲〉		感知,培養眼、
		能構思	如:音	表演	1. 教師播放〈練習		耳、鼻、舌、觸
		表演的		1. 編寫一個故事,	曲〉,並提問:「你		覺及心靈對環境
		創作主	語、唱	繪製設計圖。	有沒有聽過這首樂		感受的能力。
		題與內	名法等	2. 能夠依據角色製	曲?在哪裡聽過		【資訊教育】
		容。	記譜	作服裝造型。	呢?」		資 E8 認識基本的
		1-Ⅲ-8	法 ,		2. 介紹「卡農」樂		數位資源整理方
		能嘗試	如:圖		曲形式。		法。

不	同創 形譜、	3. 習奏〈練習	資 E12 了解並遵
作	形簡譜、	曲〉,全班一起吹	守資訊倫理與使
式	, 從 五線譜	奏第一聲部,反覆	用資訊科技的相
事	展演等。	練習最後兩行八分	關規範。
活	·動。   音A-Ⅲ-	音符音群。	【科技教育】
2-	-Ⅲ-1 2 相關	4. 全班一起吹奏第	科 E5 繪製簡單草
能	使用 音樂語	二聲部,注意換氣	圖以呈現設計構
適	[當的 彙,如	的位置。	想。
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- 樂語 曲調、	【任務六】展示我	科 E6 操作家庭常
	,描調式等	的遊戲場模型	見的手工具。
述	各類 描述音	1. 請各組討論遊戲	【性別平等教
	- 樂作   樂元素	場的設計理念。	育】
品品	及唱 之音樂	2. 師生一起討論,	性 E13 了解不同
	表 術語,	遊戲場的設計展示	社會中的性別文
現	L,以 或相關	可以用哪些方式舉	化差異。
分	享美 之一般	<b>一</b>	
感	經性 用	3. 教師提問:「如	
驗	<b>語</b> 。	何收集到他人對於	
2-	-Ⅲ-5   視 A-Ⅲ-	遊戲場的回饋意見	
能	表達 1 藝術	呢?」教師協助學	
對	生活 語彙、	生討論及決定收集	
物	1件及 形式原	意見回饋的方式。	
藝	術作理與視	4. 各組開始收集回	
品品	的看 覺 美	饋意見。	
	,並感。	5. 教師請學生將收	
欣	: 賞 不 │ 視 P-Ⅲ-	集到的意見統整,	
同	的藝 2 生活	作為修改調整遊戲	
術	與文 設計、	場的想法。	
11	公共藝	【活動七】角色造	
3-	-Ⅲ-5 術、環	型設計-2	

	能透過 境 藝	1. 每一組依角色設	
養	藝術創術。	計圖,開始準備服	
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	作或展 表E-Ⅲ-	裝及所需道具。	
演	寅覺察 1 聲音	2. 教師提醒回家找	
	義題, 與肢體	出可以利用的素材	
	表現人表達、	物品,共同製作服	
	文 關 戲劇元	裝並穿上拍照,最	
情	褱。   素 ( 主	後將成品的影像與	
	旨、情	設計圖展示出來。	
	節、對	3. 小組分享與回	
	話、人	饋:從設計圖到執	
	物、音	行,有遇到什麼無	
	韻、景	法克服的地方呢?	
	觀)與動		
	作。		
	表 E-Ⅲ-		
	2 主題		
	動作編		
	創、故		
	事表		
	演。		
	表 E-Ⅲ-		
	3 動作		
	素材、		
	視覺圖		
	像和聲		
	音效果		
	等整合		
	呈現。		
	表 A-Ⅲ-		
	WII III		

			3 創作				
			類別、				
			形式、				
			內容、				
			技巧和				
			元素的				
			組合。				
第十五週	第六單元祝福與回	1-Ⅲ-2	視E-Ⅲ-	1. 觀察自己不同時	第六單元祝福與回	口語評量	【品德教育】
	憶	能使用	1 視覺	期的照片。	億	實作評量	品 E1 良好生活習
	6-1 珍藏自己	視覺元	元素、	2. 欣賞藝術家的自	6-1 珍藏自己		慣與德行。
		素和構	色彩與	畫像。	【活動一】畫出不		【人權教育】
		成 要	構成要	3. 察鏡中的自己,	一樣的自己		人 E5 欣賞、包容
		素 , 探	素的辨	並描繪自畫像。	1. 請學生帶自己不		個別差異並尊重
		索創作	識與溝	4. 運用不同媒材,	同時期的照片,在		自己與他人的權
		歷程。	通。	加上內心的想法或	課堂上與同學分		利。
		2-Ⅲ-5	視 A-Ⅲ-	心情,完成自畫	享。		
		能表達	1 藝術	像。	2. 教師引導學生觀		
		對生活	語彙、		察課本兩幅夏卡爾		
		物件及	形式原		的自畫像,提問:		
		藝術作	理與視		「這兩幅夏卡爾自		
		品的看	覺 美		畫像,有什麼不一		
		法,並	感。		樣或特別之處?」		
		欣賞不			3. 教師引導學生觀		
		同的藝			察課本中幾張特別		
		術與文			的自畫像,並提		
		化。			問:「說說看畢卡		
					索、克利、劉其		
					偉、鄭瓊娟這幾張		
					自畫像,有哪些特		
					別的地方?」請學		

	生發表。	
1	4. 教師歸納學生所	
	發表的答案並提	
	問:「哪一張比較	
	像是看著鏡子或照	
	片畫出來的?哪一	
	張有加入藝術家的	
	想法或想像?」	
	5. 教師請學生準備	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	教師發下 16 開圖	
	畫紙,畫出鏡子中	
	的自己。	
	6. 教師揭示第二個	
	任務:畫出「另一	
	個自己」,可以運	
	用多樣的媒材來呈	
	現另一個自己:未	
	來的自己、期待的	
	自己、被喜歡的自	
	己、現在自己的心	
	情等等。	
	7. 教師可以進一步	
	説明:「另一個自	
	己」屬於內在、感	
1	性的呈現,可以在	
1	色彩、造型、背景	
	上強調。例如:以	
1	上独嗣。例如·以   色彩呈現感受、造	
1		
	型上的誇張或變形	

		T	ı		T		
					來彰顯自己的某個		
					部分、背景加入物		
					件來補充說明。		
第十六週	第六單元祝福與回	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	1. 演唱歌曲〈知	第六單元祝福與回	口語評量	【人權教育】
	憶	能透過	1 多元	足〉。	憶	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	6-2 祝福的樂聲	聽唱、	形式歌	2. 欣賞〈軍隊進行	6-2 祝福的樂聲		個別差異並尊重
		聽奏及	曲,	曲〉、〈藍色多瑙	【活動一】演唱		自己與他人的權
		讀譜,	如:輪	河〉。	〈知足〉		利。
		進行歌	唱、合	3. 認識音樂家小約	1. 教師請學生分享		
		唱及演	唱等。	翰・史特勞斯。	即將畢業的心情,		
		奏 , 以	基礎歌		學生自由發表,並		
		表達情	唱 技		說出原因。		
		感。	巧,		2. 教師提問:「畢		
		2-Ⅲ-1	如:呼		業前有什麼話想向		
		能使用	吸、共		同學說?」		
		適當的	鳴等。		3. 教師播放〈知		
		音樂語	音 P-Ⅲ-		足〉,請學生仔細		
		彙,描	1 音樂		<b>聆聽</b> ,並說出歌曲		
		述各類	相關藝		的內容。		
		音樂作	文 活		4. 教師提問:「樂		
		品及唱	動。		譜上反復記號唱完		
		奏 表	音 P-Ⅲ-		第一段後,要如何		
		現,以	2 音樂		接第二的歌詞		
		分享美	與群體		呢?」		
		感 經	活動。		5. 隨琴聲唱歌詞,		
		驗。			並反覆練習。		
		2-Ⅲ-4			6. 教師說明全休止		
		能探索			符是休止符家族成		
		樂曲創			員之一,當 44 拍		
		作背景			時,二分音符休息		

					1	1	
		與生活			2 拍,而全休止符		
		的 關			就要休息4拍。		
		聯,並			7. 依行板的速度、		
		表達自			力度標示、歌詞的		
		我 觀			情境,來詮釋歌		
		點,以			曲。		
		體認音			【活動二】欣賞		
		樂的藝			〈軍隊進行曲〉、		
		術價			〈藍色多瑙河〉-1		
		值。			1. 教師提問:「還		
		•			記得我們欣賞過舒		
					伯特哪些樂曲		
					嗎?」		
					2. 教師播放〈軍隊		
					進行曲〉,並提		
					問:「你有聽過這		
					首樂曲嗎?在什麼		
					場合會聽到呢?」		
					請學生舉手發表。		
					3. 介紹〈軍隊進行		
					曲〉, 聆聽並感受		
					<del></del>		
					特勞斯		
					行分別   5. 認識圓舞曲		
					· ·		
					6. 聆聽〈藍色多瑙		
					河〉, 感受樂曲的		
th 1 ,	kk 100 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	0 m 1	* D	1 1/2 TF 1/2 1 1 1 1 1 mm	情境。		
第十七週	第六單元祝福與回	2-Ⅲ-1	音P-Ⅲ-	1. 為畢業典禮選擇	第六單元祝福與回	口語評量	【人權教育】
	憶	能使用	1 音樂	配樂。	憶	實作評量	人 E5 欣賞、包容

6-2 祝福的樂聲、	適當的	相關藝	2. 分享六年印象最	6-2 祝福的樂聲	個別差異並尊重
6-3 屬於我們的故	音樂語	文 活	深刻的事。	6-3 屬於我們的故	自己與他人的權
事	彙,描	動。	3. 運用各種表演形		利。
4	述各類	. •	式,發表畢業展	·	41
	音樂作	2 音樂	八 · 放 衣 辛 未 辰    演。	〈軍隊進行曲〉、	
	品及唱	與群體	/	〈藍色多瑙河〉-2	
	奏 表	活動。		1. 教師提問:「欣	
	現,以	あり 表 E-Ⅲ-		1. 叙即從同· 版   賞完兩首樂曲後,	
	<b>分享美</b>	1 聲音		貝元內目宗曲後	
	*				
	感 經	與肢體		以在畢業典禮哪些	
	驗。 2 m 1	表達、		情境上使用呢?你	
	2-Ⅲ-4	戲劇元		希望畢業典禮上適	
	能探索	素(主		合播放哪些配樂	
	樂曲創	旨、情		呢?」請學生思考	
	作背景	節、對		回答。	
	與生活	話、人		2. 請學生設計畢業	
	的 關	物、音		典禮時,進場、頒	
	聯,並	韻、景		獎、退場等的配	
	表達自	觀)與動		樂。	
	我 觀	作。		3. 教師播放音樂給	
	點,以	表 E-Ⅲ-		學生聆聽,並寫下	
	體認音	2 主題		〈軍隊進行曲〉與	
	樂的藝	動作編		〈藍色多瑙河〉的	
	術 價	創、故		感受。	
	值。	事表		【活動一】校園回	
	1-Ⅲ-8	演。		億錄-1	
	能嘗試	表 A-Ⅲ-		1. 教師提問:「回	
	不同創	3 創作		顧國小六年生活,	
	作 形	類別、		在學校最讓你感動	
	式,從	形式、		的是什麼?這件事	

	T.				1		
		事展演	內容、		在什麼時候發生的		
		活動。	技巧和		呢?」請學生自由		
		3-Ⅲ-2	元素的		發表。		
		能了解	組合。		2. 教師將學生分組		
		藝術展	表 P-Ⅲ-		討論,每組每個人		
		演 流	1 各類		說出一件六年來令		
		程,並	形式的		你印象最深刻的,		
		表現尊	表演藝		最温暖的一件事。		
		重、協	術 活		3. 每組將這些事件		
		調、溝	動。		串聯起來,可以用		
		通等能	表 P-Ⅲ-		時間軸、角色成長		
		力。	4 議題		過程、一天的時間		
		3-Ⅲ-5	融入表		等等,來表現這些		
		能透過	演、故		事件。		
		藝術創	事 劇		4. 每組派一位代表		
		作或展	場、舞		上臺分享要呈現的		
		演覺察	蹈劇		内容與方式,其他		
		議題,	場、社		各組協助補充及回		
		表現人	區劇		饋。		
		文 關	場、兒				
		懷。	童 劇				
			場。				
第十八週	第六單元祝福與回	1-Ⅲ-8	表 E-Ⅲ-	●小組分工合作完	第六單元祝福與回	口語評量	【人權教育】
	憶	能嘗試	1 聲音	成演出。	億	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	6-3 屬於我們的故	不同創	與肢體		6-3 屬於我們的故		個別差異並尊重
	事	作形	表達、		事		自己與他人的權
		式,從	戲劇元		【活動一】校園回		利。
		事展演	素(主		億錄-2		
		活動。	旨、情		1. 教師提問:「回		
		3-Ⅲ-2	節、對		想學過這麼多的表		

能	も了解 話、人	演呈現方式,你	覺
	藝術展物、音	得哪種表演方式	最
演	演 流 韻、景	適合述說你的	故
	呈,並觀)與動	事?」	
- │ - │ - │ - │ 表	長現尊 作。	2. 各組討論之後	,
	<b>疸 、協 │表 E-Ⅲ-</b>	選擇一種方式將	這
部	<b>周、溝</b> 2 主題	些回憶片段串聯	起
通	通等能 動作編	來。	
<u> </u>	7。   創、故	3. 班上選出一位	總
3-	-Ⅲ-5 事 表	- 導演,配合課本	附
	<b>走透過</b> 演。	件 8, 將各組的	
	藝術創 表A-Ⅲ-	演排出順序,並	依
	作或展 3 創作		形
	寅覺察 類別、	式,分工合作。	
	義題, 形式、	4. 最後由教師帶	領
	<b></b> 現人 內容、	學生共同創作一	篇
	₹ 關 技巧和	短文或詩歌,表	達
	雭。		同
	組合。	學們的感謝,並	期
	表 P-Ⅲ-	<b>  許畢業生們有美</b>	好
	1 各類	的前程,作為畢	業
	形式的	展演的結尾或	謝
	表演藝		
	術活		的
	動。	<b>静態或動態的展</b>	演
	表 P-Ⅲ-		
	4 議題		
	融入表		
	演、故		
	事劇		
	1 ,	<u> </u>	

場、舞	
蹈劇	
場、社	
區劇	
場、兒	
童 劇	
場。	

## 備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。