彰化縣立媽厝國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術領域-藝術課程計畫(部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版 國小藝術 5 上	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	1. 認認高度 1. 認認高度 2. 3. 6. 次度 2. 3. 高於於於 2. 3. 高於於於 3. 高於 4. 於資質 4. 於 5. 6. 於 5. 6. 於 6. 於 6. 於 6. 於 6. 於 6. 於 7. 8. 從實了了觀悉代 6. 於 6. 於	術音樂儀典色氣外同用景所 操赏曲法。的與表,並則視過畫呈 作。 好與表,並則視中現。 。 服配達並比,法的的的。 ,運較現造用覺	重奏,並感持續 表與持續 表與持續 表與持續 表與持續 表與持續 表與持續 表與特別 人為工門 思學 经证明 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	重舌法。	

	18. 為生活物件述說故	分 事和	纪錄。							
	19. 撷取物件的紋樣:	• • • • • •	•	3.計紋樣,應用於生活	5用品。					
	20. 認識相聲藝術。									
	21. 了解故事的基本構成要素,撰寫故事大綱並合力演出。									
	22. 透過音樂故事的欣賞,感受多元藝術之美。									
	藝-E-A1 參與藝術活									
	藝-E-A2 識設計思考			義。						
	藝-E-B1 理解藝術符		. ,	• •						
領域核心素養	藝-E-B3 善用多元感				美威經驗。					
	藝-E-C2 透過藝術實									
	藝-E-C3 體驗在地及		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							
	【人權教育】									
	人 E3 了解每個人需.	求的不同,	並討論與	尊守團體的規則。						
	人 E5 欣賞、包容個)		• • • •							
	【戶外教育】	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	/ .							
	户 E2 豐富自身與環	ラ的互動 經	驗,培養	封生活環境的覺知與	致感 ,體驗與珍惜環上	竟的好。				
4	【多元文化教育】	,u., ===,,.=								
重大議題融入	多 E6 了解各文化間:	的多樣性與	1差異性。							
	【品德教育】									
	品EI 良好生活習慣	與德行。								
	品 E3 溝通合作與和		•							
	【國際教育】									
	國 E6 體認國際文化	的多樣性。								
				課程架構						
教學進度	业 與 學 習 重 點 與 明 日 與 明 日 與 明 日 與 取 日 上 以 融 入議題									
(週次)	教學單元名稱									
第一週	第一單元真善美的	1-Ⅲ-1	音E-Ⅲ-	音樂	第一單元真善美的	口語評量	【人權教育】			
	旋律、第三單元美	能透過	1 多元	1. 演唱歌曲〈多雷	旋律	實作評量	人 E3 了解每個人			
	就在你身邊、第五	聽唱、	形式歌	咪〉(Do Re Mi)。	第三單元美就在你		需求的不同,並			

理元手的魔法世界。						
3-1 繽紛的慶樂、	單元手的魔法世界	聽奏及	曲,	2. 練習放鬆且均勻	身邊	討論與遵守團體
5-1 雙手的進撃	1-1 電影主題曲	、讀譜,	如:輪	的演唱長音。	第五單元手的魔法	的規則。
奏,以 基礎歌	3-1 繽紛的慶典	、 進行歌	唱、合	3. 認識降記號。	世界	人 E5 欣賞、包容
表達情 唱 技 與與儀式的服飾。 2. 技出慶與的代表 6. 2. 数 2. 数 2. 数 2. 数 3. 数 3. 数 3. 数 4. 3. 数 4. 3. 3. 4. 3. 3. 4. 3. 3. 3. 3. 4. 3. 3. 4. 3. 3. 4. 3. 3. 4. 3. 3. 4. 3. 3. 4. 3. 3. 4. 3. 4. 3. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3.	5-1 雙手的進擊	唱及演	唱等。	視覺	1-1 電影主題曲	個別差異並尊重
「□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□		奏 , 以	基礎歌	1. 欣賞不同民族慶	3-1 繽紛的慶典	自己與他人的權
1-III-8		表達情	唱 技	典與儀式的服飾。	5-1 雙手的進擊	利。
能嘗試 吸、等 表演 1. 觀察力與專注力 1. 發聲練習:複習 1. 觀察分與專注力 1. 發聲練習:複習 1. 觀子 2. 模仿能力的培 2. 模仿能力的培 2. 推念節奏及歌 3. 建立團隊合作。 3. 进立團隊合作。 3. 进立图隊合作。 3. 进立图隊合作。 3. 出式教學: 討論歌曲結構,第1、2段節奏型相同,第 3、4段之節式可以寫 成 AABB'。 4. 拉識降記號: 推一投聯本中哪裡有出現降記號: 找一大搜聯本中哪裡看出現降記號: 提一大搜聯本中哪裡看出現降記號: 提回學生看到降記號: 提回學生看到降記號: 提醒學生看到降記號: 提醒學生看到降記號: 提醒學生看到降記號: 提醒學生看到降記號, 要唱低半音。 【活動一】繽紛的慶樂 6. 【活動一】繽紛的慶樂 6. 【活動一】繽紛的慶樂 1. 教師提問: 「在這些慶典的服飾		感。	巧,	2. 找出慶典的代表	【活動一】演唱	
不同創 鳴等。 作 形 音 E-III-		1−Ⅲ−8	如:呼	色彩。	〈多雷咪〉(Do Re	
作 形 音E-III- 式 後 音樂		能嘗試	吸、共	表演	Mi)	
式,從 3 音樂		不同創	鳴等。	1. 觀察力與專注力	1. 發聲練習:複習	
事展演 元素 ,		作形	音 E-Ⅲ-	的培養。	腹式呼吸、練習長	
活動。		式,從	3 音樂	2. 模仿能力的培	音。	
2-Ⅲ-1 調、調		事展演	元素,	養。	2. 拍念節奏及歌	
能使用 式等。 適當的 音A-III-音樂語 2 相關 彙,語 2 相關 彙,描 音樂語 2 相關 並各類 4 級也的奏型相 似,故由式可以寫成 AABB'。 4.認識降記號:找 一找課本中哪裡有 出現降記號:提 一找课本自對路記號,要唱低半音。 以 樂 元素 分享美 之音樂 感 經 術語, 驗。 或相關 1-III-2 之一般 能使用 性 用		活動。	如:曲	3. 建立團隊合作。	詞。	
適當的 音A-Ⅲ- 音樂語 2 相關 彙,描 音樂語 遊各類 彙,如 音樂作 曲調、 品及唱 調式等 奏 表 描述音 現,以 樂五素 分享美 之音樂 感。 經 術語, 驗。 【活動一】繽紛的 慶典 1-Ⅲ-2 之一般 能使用 性 用		2-Ⅲ-1	調、調		3. 曲式教學:討論	
音樂語 2 相關 彙,描 音樂語 述多類 彙,如 音樂作 曲調式等 奏 表 描述音 現,以 樂元素 分享美 之音樂 感 經 術語, 驗。		能使用	式等。		歌曲結構,第1、2	
 彙,描 音樂語 述各類 彙,如 音樂作 曲調、 音樂作 曲調式等 場 出現降記號:找 一找課本中哪裡有 出現降記號?提醒 學生看到降記號, 要唱低半音。 感 經 術語, 數 經 術語, 數 個		適當的	音 A-Ⅲ-		段節奏型相同;第	
 述各類 彙 , 如 音樂作 曲調、 4.認識降記號:找 一		音樂語	2 相關		3、4段之節奏型相	
音樂作 曲調、		彙,描	音樂語		似,故曲式可以寫	
品及唱 調式等 表 描述音 出現降記號?提醒 男 , 以 樂 元 素 學生看到降記號, 要唱低半音。		述各類	彙,如		成 AABB'。	
品及唱 調式等 表 描述音 出現降記號?提醒 男 , 以 樂 元 素 學生看到降記號, 要唱低半音。		音樂作	曲調、		4. 認識降記號:找	
現,以 樂元素 分享美 之音樂 感 經 術語, 動。 或相關 1-Ⅲ-2 之一般 能使用 性 用 1.教師提問:「在 這些慶典的服飾					一找課本中哪裡有	
分享美 之音樂 感經 術語, 歐。 或相關 1-Ⅲ-2 之一般 能使用性 用 這些慶典的服飾		奏 表	描述音		出現降記號?提醒	
 感 經 術語, 數 。 或相關 1-Ⅲ-2 之一般 能使用 性 用 【活動一】繽紛的 農典 1. 教師提問:「在 這些慶典的服飾 		現,以	樂元素		學生看到降記號,	
 感 經 術語, 驗。 或相關 1-Ⅲ-2 之一般 能使用 性 用 【活動一】繽紛的 農典 1. 教師提問:「在 這些慶典的服飾 		分享美			要唱低半音。	
 驗。 或相關 /						
1-Ⅲ-2 之一般 1. 教師提問:「在 能使用性用 這些慶典的服飾						
能使用性用這些慶典的服飾		1-Ⅲ-2				
					·	
		視覺元			中,觀察它們的色	

	٠ ١١١ م ط	N. D	
	素和構		彩,你發現什
	成 要		麼?」請學生思考
	素 , 探		並回應。
	索創作	色彩與	2. 教師提問:「這
	歷程。	構成要	些色票的顏色和你
	2 - III - 5	素的辨	討論出來的一樣
	能表達	識與溝	嗎?這些顏色出現
	對生活	通。	在慶典中的什麼地
	物件及	視 A-Ⅲ-	方?」請學生思考
	藝術作	3 民俗	並回應。
	品的看	藝術。	3. 教師歸納:人類
	法,並	表 E-Ⅲ-	會在重要的慶典、
	欣賞不	1 聲音	儀式中,使用它們
	同的藝	與肢體	認為重要的、神聖
	術與文	表達、	的、有重大意義的
	化。	戲劇元	色彩,以表示對這
	3-111-1	素(主	個活動的重視。
	能參	旨、情	【活動一】認識各
	與、記	節、對	種手勢的意義
	錄各類	話、人	1. 教師引導生活中
	藝術活	物、音	的各種手勢,各有
	動,進	韻、景	不同的意涵,或表
	而覺察	觀)與動	達不同的情緒,教
	在地及	作元素	師請學生示範課本
	全球藝	(身體部	圖片的各種手勢,
	術 文		請學生輪流發
	化。	作 / 舞	表,說一說手勢代
	1 - III - 4	步、空	表的意義。
	能 感	間、動	2. 請學生分組討
	知、探	力/時間	論,除了這些手
L L			

	ı						
		索與表	與關係)		勢,生活中還會利		
		現表演	之 運		用哪些不同的手勢		
		藝術的	用。		來表達情緒或想		
		元素、	表 A-Ⅲ-		法?請學生輪流上		
		技巧。	3 創作		臺發表。		
		1 - III - 7	類別、				
		能構思	形式、				
		表演的	內容、				
		創作主	技巧和				
		題與內	元素的				
		容。	組合。				
			效果等				
			整合呈				
			現。				
第二週	第一單元真善美的	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元真善美的	口語評量	【人權教育】
	旋律、第三單元美			1. 演唱歌曲〈小白		實作評量	人 E3 了解每個人
	就在你身邊、第五		形式歌		第三單元美就在你	,	需求的不同, 並
	單元手的魔法世界	聽奏及		2. 歌曲律動表現節	身邊		討論與遵守團體
	1-1 電影主題曲、	讀譜,	如:輪	· ·	第五單元手的魔法		的規則。
	3-2 色彩搜查隊、	進行歌	唱、合	視覺	世界		人 E5 欣賞、包容
	5-1 雙手的進擊	唱及演		1. 欣賞各國國旗的	1-1 電影主題曲		個別差異並尊重
		奏 ,以			3-2 色彩搜查隊		自己與他人的權
		表達情		表演	5-1 雙手的進擊		利。
		感。		1. 用手來發揮想像			【品德教育】
		1-Ⅲ-8	如:呼		〈小白花〉		品 E3 溝通合作與
		能嘗試			(Edelweiss)		和諧人際關係。
		不同創	鳴等。	3. 建立團隊合作。	1. 教師介紹電影		
		作形	音 A-Ⅲ-	•	《真善美》(The		
		式,從	2 相關		Sound of Music)		
		-	音樂語		的劇情。		

	活動。	彙,如	2. 教師播放歌曲
	2-Ⅲ-1	曲調、	〈小白花〉,並提
	能使用	調式等	問:「你覺得有跳
	適當的	描述音	舞還是走路的感
	音樂語	樂元素	覺?你還聽過哪些
	彙,描	之音樂	三拍子的曲子?」
	述各類	術語,	3. 引導學生呼吸練
	音樂作	或相關	習並演唱〈小白
	品及唱	之一般	花〉。
	奏 表	性用	4. 提醒學生演唱
	現,以	語。	時,要注意樂曲中
	分享美	視E-Ⅲ-	標示的速度,並注
	感 經	1 視覺	意節奏中的附點二
	驗。	元素、	分音符要唱足三
	1-Ⅲ-2	色彩與	拍,且輕柔的結束
	能使用	構成要	樂句。
	視覺元	素的辨	5. 教師醒學生演唱
	素和構	識 與 溝	時,依據譜例上的
	成 要	通。	力度記號來表現歌
	素 ,探	視 E-Ⅲ-	曲。【活動二】色
	索創作	3 設計	彩搜查隊1
	歷程。	思考與	1. 教師播放各國國
	2-111-5	實作。	旗圖照,學生快速
	能表達	視 A-Ⅲ-	辨識並說出這面國
	對生活	1 藝術	旗所採用的色彩名
	物件及	語彙、	稱。
	藝術作	形式原	2. 教師提問:「各
	品的看	理 與 視	國國旗為什麼選擇
	法,並	覺 美	這樣的顏色?這些
	欣賞不	感。	國旗在配色上各有
<u> </u>		•	· · ·

	視 A-Ⅲ-	什麼特點?」教師
術與文	2 民俗	歸納學生的答案。
化。	藝術。	【活動二】雙手變
3-Ⅲ-1	視 P-Ⅲ-	變變
能參	2 生活	1. 教師提問:「若
與、記	設計、	沒有物品,單從手
錄各類	公共藝	的動作你能看出表
藝術活	術、環	演者正在做什麼
動,進	境藝	嗎?你是怎麼看出
而覺察	術。	來的?」
在地及	表 E-Ⅲ-	2. 將學生分組,教
全球藝	2 主題	師引導同學想像在
術 文	動作編	什麼樣的情況下會
化。	創、故	做出手指比 1 的動
1 - III - 4	事表	作,什麼樣的情況
能 感	演。	下會比 2,以此類
知、探	表 A-Ⅲ-	推到5。
索與表	3 創作	3. 讓各組用合作的
現表演	類別、	方式,用手變出一
藝術的	形式、	樣物品或畫面,使
元素、	內容、	用部位不限於手
技巧。	技巧和	掌,可延伸至整個
1 - III - 7	元素的	手臂,身體其他部
能構思	組合。	位也可以幫忙,再
表演的		輪流上臺表演讓大
創作主		家猜。
題與內		4. 教師提問:「誰
容。		的表演讓你印象最
		深刻?哪一組的表
		演最有趣?為什
	<u>. </u>	

		ı	ı			<u> </u>	
					麼?」引導學生思		
					考並討論。		
第三週	第一單元真善美的	2-111-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元真善美的	口語評量	【國際教育】
	旋律、第三單元美	能使用	1 多元	1. 欣賞〈寂寞的牧	旋律	實作評量	國 E6 體認國際文
	就在你身邊、第五	適當的	形式歌	羊 人 〉 (The	第三單元美就在你		化的多樣性。
	單元手的魔法世界	音樂語	曲,	Lonely	身邊		【人權教育】
	1-1 電影主題曲、	彙,描	如:輪	Goatherd) •	第五單元手的魔法		人 E5 欣賞、包容
	3-2 色彩搜查隊、	述各類	唱、合	2. 感受歌曲不同的	世界		個別差異並尊重
	5-2 手偶合體來表	音樂作	唱等。	文化風格。	1-1 電影主題曲		自己與他人的權
	演	品及唱	基礎歌	視覺	3-2 色彩搜查隊		利。
		奏 表	唱 技	1. 了解奧運會旗的	5-2 手偶合體來表		人 E3 了解每個人
		現,以	巧,	設計理念與手法。	演		需求的不同,並
		分享美	如:呼	2. 為學校設計運動	【活動三】欣賞		討論與遵守團體
		感 經	吸、共	會旗。	〈寂寞的牧羊人〉		的規則。
		驗。	鳴等。	表演	1. 教師介紹電影		
		1-Ⅲ-2	音 E-Ⅲ-	1. 將手變成偶。	《真善美》(The		
		能使用	3 音樂	2. 運用物品結合雙	Sound of Music)		
		視覺元	元素,	手展現創意。	中,〈寂寞的牧羊		
		素和構	如:曲		人〉是女主角和孩		
		成 要	調、調		子們一起表演懸絲		
		素 ,探	式等。		戲偶時演唱的歌		
		索創作	音 A-Ⅲ-		曲,		
		歷程。	3 音樂		並播放電影片段帶		
		2-Ⅲ-5	美感原		領學生欣賞。		
		能表達	則,		2. 教師說明歌詞		
		對生活	如:反		「雷伊噢雷伊噢雷		
		物件及	覆、對		伊呵」是虚詞,歌		
		藝術作	比等。		詞並沒有特別意		
		品的看	視E-Ⅲ-		義。演唱時聲音共		
		法,並	1 視覺		鳴會在胸腔和頭腔		

欣賞不 元素、 間不斷轉換,又稱 同的藝 色彩與 為約德爾唱法。 術與文構成要 3. 偶戲內容介紹。 化。 素的辨 4. 教師以「为乂」 3-∭-1 識與溝 音範唱全曲,再逐 參 通。 句範唱,讓學生逐 能 與、記 | 視E-Ⅲ-**句模唱**,熟悉曲調 錄各類 1 視覺 後再加入英文歌詞 藝術活 元素、 演唱。 動,進色彩與 【活動二】色彩搜 而覺察 構成要 查隊2 在地及素的辨 1.. 認識奧運會 全球藝識與溝 旗。 2. 校園巡禮,找出 術 文 通。 化。 視.E-Ⅲ-學校代表色彩,並 1 - III - 43 設計 用彩色筆、色鉛筆 能 感 思考與 或水彩,紀錄在課 知、探實作。 本為學校設計校 旗。 索與表 | 視A-Ⅲ-【活動一】認識戲 現表演 1 藝術 藝術的語彙、 偶種類 元素、 形式原 1. 介紹戲偶種類及 技巧。 理與視 特色。 1 - III - 7覺 美 2. 带領學生做物件 能構思感。 偶的表演練習。 表演的 視A-Ⅲ-3. 各組上臺表演給 創作主 2 民俗 大家看,讓大家猜 題與內 藝術。 猜答案是什麼。 容。 視 P-Ⅲ-4. 教師提問:「手 2 - III - 72 生活 和物品結合表演難

能 理 解	設計、	的地方在哪裡?與	
與詮釋	公共藝	同學合作一起合作	
表演藝	術、環	操作物件偶要注意	
術的構	境 藝	什麼?」教師引導	
成要	術。	學生討論並分享心	
素,並	表 E-Ⅲ-	得。	
表達意	1 聲音		
見。	與肢體		
3-Ⅲ-1	表達、		
能參	戲劇元		
	素(主		
錄 各 類			
藝 術 活	節、對		
動,進	話、人		
而 覺 察	物、音		
在地及			
全 球 藝	觀)與動		
術文	作元素		
化。	(身體部		
	位、動		
	作 / 舞		
	步、空		
	間、動		
	力/時間		
	與關係)		
	之 運		
	用。		
	表 E-Ⅲ-		
	2 主題		
	動作編		
	•		

			I .		<u> </u>		
			創、故				
			事 表				
			演。				
			表 A-Ⅲ-				
			3 創作				
			類別、				
			形式、				
			內容、				
			技巧和				
			元素的				
			組合。				
第四週	第一單元真善美的	1-Ⅲ-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元真善美的	口語評量	【人權教育】
	旋律、第三單元美	能透過	1 多元	1. 演唱歌曲〈野玫	旋律	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	就在你身邊、第五	聽唱、	形式歌	瑰〉。	第三單元美就在你		個別差異並尊重
	單元手的魔法世界	聽奏及	曲 ,	2. 認識藝術歌曲。	身邊		自己與他人的權
	1-2 舒伯特之歌、	讀譜,	如:輪	3. 認識舒伯特。	第五單元手的魔法		利。
	3-3 給點顏色瞧	進行歌	唱、合	視覺	世界		
	瞧、5-2 手偶合體	唱及演	唱等。	1. 體驗色彩的視覺	1-2 舒伯特之歌		
	來表演	奏 ,以	基礎歌	效果與感受。	3-3 給點顏色瞧瞧		
		表達情	唱 技	2. 完成服裝配色。	5-2 手偶合體來表		
		感。	巧,	表演	演【活動一】演唱		
		1-Ⅲ-2	如:呼	1. 製作簡易的襪子	〈野玫瑰〉		
		能使用	吸、共	偶。	1. 聆聽歌曲:專心		
		視覺元	鳴等。		聆聽,感受曲調律		
		素和構	音 E-Ⅲ-		動。		
		成 要	4 音樂		2. 介紹歌曲背景:		
		素,探			音樂家舒伯特因讀		
		索創作	讀譜方		到歌德的詩篇,深		
		歷程。	式 ,		受感動,譜曲而		
		1-Ⅲ-4	如:音		成。		

能 感	樂術	3. 提示曲譜中特殊
知、探	語、唱	記號的位置,複習
索與表	名 法	升記號與延長記號
現表演	等。記	的意思。
藝術的	譜法,	4. 認識藝術歌曲。
元素、	如:圖	【活動三】給點顏
技巧。	形譜、	色瞧瞧
1 - III - 6	簡譜、	1. 請學生發表:為
能學習	五線譜	什麼第一組的色彩
設計思	等。	組合讓人感覺清
考,進	音 A-Ⅲ-	涼?為什麼第二組
行創意	1 器樂	感覺溫暖?
發想和	曲與聲	2. 教師將上述結果
實作。	樂 曲 ,	延伸到服裝搭配:
1 - III - 7	如: 各	如果想要給人活潑
能構思	國民	朝氣的感覺,要穿
表演的	謠、本	哪一組配色的服
創作主	土與傳	装?
題與內	統音	3. 製作服裝搭配翻
容。	樂、古	翻書。
2-Ⅲ-1	典與流	4. 教師針對活動做
能使用	行 音 樂	出結論:色彩可以
適當的	等,以	表達抽象的感覺,
音樂語	及 樂 曲	包含觸覺、視覺、
彙,描	之作曲	味覺、心理感受。
述各類	家、演	【活動二】偶來演
音樂作	奏者、	故事
品及唱	傳統 藝	1. 教師展示成品給
奏 表	師與創	學生看,並講解襪
現,以	作背	子偶的基本製作方
	· I	<u> </u>

r			1		T
	分享美	景。		式。	
	感 經	視 E-Ⅲ-			
	驗。	1 視覺			
	2-Ⅲ-2	元素、			
	能 發 現	色彩與			
	藝術作	構成要			
	品中的	素的辨			
	構成要	識與溝			
	素與形	通。			
	式 原	視E-Ⅲ-			
	理,並	3 設計			
	表達自	思考與			
	己的想	實作。			
	法。	視 A-Ⅲ-			
	2-111-7	1 藝術			
	能 理 解	語彙、			
	與詮釋	形式原			
	表演藝	理與視			
	術的構	覺 美			
	成 要	感。			
	素 , 並	視P-Ⅲ-			
	表達意	2 生活			
	見。	設計、			
		公共藝			
		術、環			
		境 藝			
		術。			
		表 E-Ⅲ-			
		1 聲音			
		與肢體			
		八八位			

		1					
			表達、				
			戲劇元				
			素(主				
			旨、情				
			節、對				
			話、人				
			物、音				
			韻、景				
			觀)與動				
			作元素				
			(身體部				
			位、動				
			作 / 舞				
			步、空				
			間、動				
			力/時間				
			與關係)				
			之 運				
			用。				
			表 A-Ⅲ-				
			3 創作				
			類別、				
			形式、				
			內容、				
			技巧和				
			元素的				
			組合。				
第五週	第一單元真善美的	1-∭-1	音E-Ⅲ-		第一單元真善美的	口語評量	【人權教育】
7. 1	旋律、第三單元美	能透過		1. 演唱歌曲〈鱒	旋律	實作評量	人E3 了解每個人
	就在你身邊、第五	悲唱、	形式歌		第三單元美就在你	只叮叮里	需求的不同,並
	加工 小刀边 为工	710 口	/U 21 91	/** /	オーナル天が在が		m 45 m 17 m

		_			
單元	手的魔法世界 聽奏及	曲,	2. 認識 F 大調音	身邊	討論與遵守團體
1-2	舒伯特之歌、 讀譜,	如:輪	階。	第五單元手的魔法	的規則。
3-4	藝術家的法進行歌	唱、合	視覺	世界	人 E5 欣賞、包容
寶、	5-2 手偶合體 唱及演	唱等。	1. 欣賞藝術家如何	1-2 舒伯特之歌	個別差異並尊重
來表	演 奏,以	基礎歌	運用色彩表達。	3-4 藝術家的法寶	自己與他人的權
	表達情	唱 技	表演	5-2 手偶合體來表	利。
	感。	巧,	1. 製作簡易的襪子	演	【品德教育】
	1-Ⅲ-2	如:呼	偶。	【活動二】演唱	品 El 良好生活習
	能使用	吸、共		〈鱒魚〉	慣與德行。
	視覺元	鳴等。		1. 視唱曲譜:隨曲	
	素和構	: 音E-Ⅲ-		調指譜視唱曲調,	
	成要	4 音樂		需要特別注意弱起	
	素,探	符號與		拍子的開頭與十六	
	索創作	讀譜方		分音符的平均長	
	歷程。	式 ,		度。	
	1-Ⅲ-4	如:音		2. 複習降記號。	
	能感	樂 術		3. 認識 F 大調音	
	知、探			階。	
	索與表	名 法		4. 練習聽辨 C 大調	
	現 表 演	等。記		與F大調音階。	
	藝術的	譜法,		【活動四】藝術家	
	元素、			的法寶	
	技巧。	形譜、		1. 觀賞不同季節的	
	1-Ⅲ-7	簡譜、		玉山照片,教師先	
	能構思			不揭示季節,讓學	
	表演的			生觀察後發表:	
	創作主			「說說看,這是什	
	題與內			麼季節的玉山?」	
	容。	音樂語		2. 教師提問:「這	
	2-Ⅲ-1	彙,如		三張是由不同藝術	
	5 m 1	/ /·		- 7070 - 117519	

能使用	曲調、	家所描繪的玉山,		
適當的	調式等	畫面中你看到什		
音樂語	描述音	麼?它們在表現什		
彙,描	樂元素	麼?給你怎麼樣的		
述各類	之音樂	感覺?」		
音樂作	術語,	3. 引導學生找出這		
品及唱	或相關	每張玉山作品的主		
奏 表	之一般	要配色並與同學互		
現,以	性用	相欣賞對照。		
分享美	語。	【活動二】偶來演		
感 經	視 E-Ⅲ-	故事		
驗。	1 視覺	1. 教師提問:「襪		
2 - III - 2	元素、	子偶製作過程中有		
能發現	色彩與	什麼要特別注意		
藝術作	構成要	的?」讓學生分		
品中的	素的辨	享,教師進行歸		
構成要	識 與 溝	納。		
素與形	通。			
式 原	視 A-Ⅲ-			
理,並	1 藝術			
表達自	語彙、			
己的想	形式原			
法。	理與視			
2-Ⅲ-5	覺 美			
能表達	感。			
對生活	視 P-Ⅲ-			
物件及	2 生活			
藝術作	設計、			
品的看	公共藝			
法,並	術、環			
			_	•

欣	下 境 藝	
同	う藝 │ 術。	
横。	享文 表 E-Ⅲ- 	
化	1 聲音	
2-I		
	里解 表達、	
與	≥釋 戲劇元	
表	夏藝 素 (主	
術	方構│旨、情│	
成	要 節 、 對 並 話 、 人	
	並 話、人	
表	き意 物 、 音	
見	韻、景	
	觀)與動	
	作元素	
	(身體部	
	位、動	
	作 / 舞	
	步、空	
	間、動	
	力/時間	
	與關係)	
	之運	
	用。	
	表 A-Ⅲ-	
	3 創作	
	類別、	
	形式、	
	內容、	
	技巧和	

						Г	
			元素的				
			組合。				
第六週	第一單元真善美的	1-Ⅲ-1	音 A-Ⅲ-	音樂	第一單元真善美的	口語評量	【人權教育】
	旋律、第三單元美	能透過	1 器樂	1. 欣賞鋼琴五重奏	旋律	實作評量	人 E3 了解每個人
	就在你身邊、第五	聽唱、	曲與聲	〈鱒魚〉。	第三單元美就在你		需求的不同,並
	單元手的魔法世界	聽奏及	樂曲,	2. 認識鋼琴五重奏	身邊		討論與遵守團體
	1-2 舒伯特之歌、	讀譜,	如:各	的樂器編制。	第五單元手的魔法		的規則。
	3-4 藝術家的法	進行歌	國 民	視覺	世界		人 E5 欣賞、包容
	寶、5-2 手偶合體	唱及演	謠、本	1. 體驗色調引發的	1-2 舒伯特之歌		個別差異並尊重
	來表演	奏,以	土與傳	感受。	3-4 藝術家的法寶		自己與他人的權
		表達情	統 音	2. 運用工具進行調	5-2 手偶合體來表		利。
		感。	樂、古	色練習。	演		【品德教育】
		1-Ⅲ-2	典與流	表演	【活動三】欣賞		品 El 良好生活習
		能使用	行音樂	1. 利用簡單的襪子	〈鱒魚〉		慣與德行。
		視覺元	等 , 以	偶表演。	1. 聆聽歌曲:專心		
		素和構	及樂曲		聆聽,感受曲調律		
		成 要	之作曲		動,引導學生聯想		
		素 ,探	家、演		樂曲情境。		
		索創作	奏者、		2. 教師說明〈鱒		
		歷程。	傳統藝		魚〉的故事內容。		
		1-∭-4	師與創		3. 請學生發表樂曲		
		能 感	作 背		中出現的樂器有哪		
		知、探	景。		些,補充並說明各		
		索與表	音 A-Ⅲ-		段變奏負責演奏的		
		現表演	2 相關		樂器與組合。		
		藝術的	音樂語		4. 教師提問:「〈鱒		
		元素、	彙 ,如		魚五重奏〉曲調或		
		技巧。	曲調、		速度有什麼不同?		
		1-Ⅲ-7	調式等		會讓你聯想到什		
		能構思	描述音		麼?」請學生討論		

表演的 樂元素 並分享。 創作主 之音樂 【活動四】藝術家 題與內 術語, 的法寶 容。 或相關 1. 教師揭示兩張美 2-Ⅲ-1 之一般 國藝術家伍德的作 能使用 性 品〈美國式哥德〉 適當的語。 並向學生說明: 音樂語 「這兩張作品裡有 音 P-Ⅲ-彙,描 1 音樂 一張是藝術家的真 述各類 相關藝 跡, 你發現這兩幅 音樂作 文 活 作品有什麼不同 嗎? | 學生自由回 品及唱 動。 奏 答。 表 視E-Ⅲ-現,以1 視覺 2. 教師更深入引導 分享美 元素、 學生比較兩張作 感 品。 色彩與 構成要 3. 教師說明色調: 驗。 2-Ⅲ-2 素的辨 單一色彩的明度高 能發現一識與溝 低與彩度強弱稱為 藝術作通。 色調。也就是單一 品中的 | 視A-Ⅲ-個色彩的明暗、強 構成要 1 藝術 弱、深淺、濃淡等 素與形 語彙、 變化。 式 原 形式原 4. 教師引導學生思 理,並理與視 考並發表:「你想 表達自 覺 表現怎麼樣的向日 己的想 感。 葵?」請學生拿出 法。 視 P-Ⅲ-預備的彩繪用具, 2-Ⅲ-5 2 生活 完成附件「向日 能表達一設計、 葵」。

對 生 活	公共藝	【活動二】偶來演	
物件及	術、環	故事	
藝術作	境 藝	1. 引導學生練習操	
品的看	術。	偶。	
法 , 並	表 E-Ⅲ-	2. 兩兩一組,想一	
欣 賞 不	1 聲音	小段簡單對話,練	
同的藝		習用偶對戲,各組	
術 與 文		自行發揮創意,表	
化。	戲劇元	演時間不要超過一	
2-Ⅲ-7	素(主	分鐘。	
能理解		" -	
與 詮 釋			
表演 藝			
横的横			
成要			
見。	(身體部		
	位、動		
	作 / 舞		
	步、空		
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
	力/時間		
	與關係)		
	之運		
	用。		
	未 A-Ⅲ-		
	3 創作		
	類別、		
	形式、		

			內容、				
			技巧和				
			元素的				
			組合。				
第七週	第一單元真善美的	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元真善美的	口語評量	【人權教育】
	旋律、第三單元美	能透過	1 多元	1. 認識降 Si 音的	旋律	實作評量	人 E3 了解每個人
	就在你身邊、第五	聽唱、	形式歌	指法。	第三單元美就在你	觀察評量	需求的不同,並
	單元手的魔法世界	聽奏及	曲,	2. 習奏〈練習	身邊		討論與遵守團體
	1-3 小小愛笛生、	讀譜,	如:輪	曲〉、〈祝你生日快	第五單元手的魔法		的規則。
	3-5 小小室內設計	進行歌	唱、合	樂〉。	世界		人 E5 欣賞、包容
	師、5-3 掌中戲真	唱及演	唱等。	視覺	1-3 小小愛笛生		個別差異並尊重
	有趣	奏,以	基礎歌	1. 感受色彩營造的	3-5 小小室內設計		自己與他人的權
		表達情	唱 技	空間氣氛。	師 5-3 掌中戲真有		利。
		感。	巧,	2. 探討空間功能與	趣		【品德教育】
		1-Ⅲ-2	如:呼	用色。	【活動一】直笛習		品 El 良好生活習
		能使用	吸、共	表演	奏降 Si 音		慣與德行。
		視覺元	鳴等。	1. 布袋戲簡介。	1. 教師提問:「你		
		素和構	音 E-Ⅲ-	2. 認識布袋戲臺結	能吹奏降 Si 音		
		成 要	2 樂器	構。	嗎?」教師說明降		
		素 ,探	的 分		Si 音的指法為		
		索創作	類、基		「0134」,並示範		
		歷程。	礎演奏		吹奏,學生模仿。		
		1-Ⅲ-6	技巧,		2. 習奏〈練習		
		能學習	以及獨		曲〉。		
		設計思	奏、齊		3. 習奏〈祝你生日		
		考,進	奏與合		快樂〉。		
		行創意	奏等演		4. 練習交叉指法。		
		發想和	奏 形		【活動五】小小室		
		實作。	式。		內設計師		
		1-∭-8	音 E-Ⅲ-		1. 教師請學生觀察		

	能嘗試	3 音樂	課本左頁的兩張客
	不同創	元素,	廳照片,請學生討
	作 形	如 : 曲	論與發表有什麼不
	式,從	調、調	同的感覺。
	事展演	式等。	2. 教師引導學生觀
	活動。	音 E-Ⅲ-	察課本右頁的三張
	2-Ⅲ-1	4 音樂	室內空間照片,找
	能使用	符 號 與	出空間的主要顏
	適當的	讀譜方	色。
	音樂語	式 ,	3. 教師引導思考這
	彙,描	如:音	些顏色和圖說所提
	述各類	樂術	示的關聯,會有什
	音樂作	語、唱	麼影響?為接下來
	品及唱	名 法	的設計思考埋下伏
	奏 表	等。記	筆。
	現,以	譜法,	【活動一】戲臺與
	分享美	如:圖	戲偶
	感 經	形譜、	1. 布袋戲簡介。
	驗。	簡譜、	2. 教師提問:「觀
	2-111-2	五線譜	察布袋戲臺的結
	能 發 現	等。	構,你看到哪
	藝術作	音 A-Ⅲ-	些?」教師歸納:
	品中的	1 器樂	傳統布袋戲臺稱為
	構成要	曲與聲	『彩樓』,布袋戲
	素與形	樂 曲 ,	就在彩樓上進行表
	式 原	如: 各	演。
	理,並	國民	
	表達自	謠、本	
	己的想	土與傳	
	法。	統音	
-			

2-Ⅲ-5	樂 、 古
能表達	典 與 流
對 生 活	行音樂
物件及	等 , 以
藝術作	及 樂 曲
品的看	之作曲
法,並	家、演
欣賞不	奏者、
同的藝	傳統藝
術與文	師與創
化。	作。背
2-Ⅲ-7	景。
能理解	音 A-Ⅲ-
與 詮 釋	2 相關
表 演 藝	音樂語
術 的 構	彙,如
成要	曲調、
素, 並	調式等
表達意	描述音
見。	樂元素
3-Ⅲ-1	之音樂
能参	術語,
與、記	或相關
錄 各 類	之一般
藝術活	性用
動 , 進	語。
而覺察	視 E-Ⅲ-
在地及	1 視覺
全球 藝	元素、
術文	色彩與

化。	構成要	
	素的辨	
	識與溝	
	通。	
	視 E-Ⅲ-	
	3 設計	
	思考與	
	3 設計 思考與 實作。	
	視 A-Ⅲ-	
	1 藝術 語彙、 形式原	
	語彙、	
	形式原	
	理 與 視	
	覺 美 感。 視A-Ⅲ-	
	感。	
	視 A-Ⅲ-	
	2 生活	
	物品、	
	2 生活 物品、 藝術作 品與流 行文化	
	品與流	
	行文化	
	的 特	
	質。	
	視 P-Ⅲ-	
	2 生活	
	設計、	
	2 生活 設計、 公共藝術、環	
	術、環	
	境 藝 術。	
	術。	

	T	I		Γ	T		
			表 A-Ⅲ-				
			2 國內				
			外表演				
			藝術團				
			體與代				
			表人				
			物。				
			表 P-Ⅲ-				
			1 各類				
			形式的				
			表演藝				
			術 活				
			動。				
			表 P-Ⅲ-				
			3 展演				
			訊息、				
			評論、				
			影音資				
			料。				
第八週	第一單元真善美的	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元真善美的	口語評量	【人權教育】
	旋律、第三單元美	能透過		1. 習奏〈愛的真	旋律	實作評量	人 E3 了解每個人
	就在你身邊、第五	聽唱、	形式歌	諦〉。	第三單元美就在你	觀察評量	需求的不同,並
	單元手的魔法世界	聽奏及	曲 ,	視覺	身邊		討論與遵守團體
	1-3 小小愛笛生、	讀譜,	如:輪	1. 了解設計思考的	第五單元手的魔法		的規則。
	3-5 小小室內設計	進行歌	唱、合	過程,運用設計思	世界		人 E5 欣賞、包容
	師、5-3 掌中戲真	唱及演		考進行房間改造。	1-3 小小愛笛生		個別差異並尊重
	有趣	奏 ,以	基礎歌		3-5 小小室內設計		自己與他人的權
		表達情	唱 技	1. 認識布袋戲偶的	師		利。
		感。	巧,	結構。	5-3 掌中戲真有趣		
		1-Ⅲ-6	如:呼		【活動二】習奏		

	能學習	吸、共	〈 愛的真諦 〉。
	設計思	鳴等。	1. 引導學生觀察樂
	考,進	音 E-Ⅲ-	譜,說明〈愛的真
	行創意	2 樂器	諦〉是 F 大調樂
	發想和	的 分	曲,所有的 Si 音
	實作。	類、基	都要降半音。
	1-Ⅲ-8	礎演奏	2.〈愛的真諦〉曲
	能嘗試	技巧,	調中有許多降 Si
	不同創	以及獨	音,以及降 Si 和
	作 形	奏、齊	La 音或高音 Do 音
	式,從	奏與合	的連接,教師可先
	事展演	奏等演	將這兩個連接音。
	活動。	奏形	3. 學生以獨奏或分
	2-111-1	式。	組吹奏,相互觀摩
	能使用	音 E-Ⅲ-	與欣賞。
	適當的	3 音樂	【活動五】小小室
	音樂語	元素,	內設計師
	彙,描	如:曲	1. 教師提問:「如
	述各類	調、調	果讓你自己設計房
	音樂作	式等。	間,你會將室內刷
	品及唱	音 E-Ⅲ-	成什麼顏色、配什
	奏 表	4 音樂	麼顏色家具?為什
	現,以	符號與	麼呢?」讓學生互
	分享美	讀譜方	相分享。
	感 經	式 ,	2. 教師請學生欣賞
	驗。	如:音	梵谷的房間,觀察
	2-111-2	樂術	其配色,學生自由
	能發現	語、唱	發表。
	藝術作	名 法	3. 教師說明活動:
	品中的	等。記	「你是一位室內設
,	<u> </u>	<u> </u>	1 1

構成要 譜法, 計師要將梵谷的房 素與形 如:圖 間重新配色。」並 原 形譜、 式 提問:「請問你在 理,並 簡譜、 設計之前,要注意 表達自五線譜 什麼事呢?要如何 己的想等。 了解新房客的喜 法。 音 A-Ⅲ-好?」學生自由發 表。 2-∭-5 1 器樂 能表達 曲與聲 4. 教師歸納學生答 對生活 樂曲, 案,引導進入設計 物件及 如:各 思考流程,並解釋 藝術作 國 民 其意義。 品的看 謠、本 【活動一】戲臺與 法,並土與傳 戲偶 欣賞不 統 音 1. 教師提問:「戲 同的藝 樂、古 偶結構包含哪些部 術與文典與流 分?」學生發表觀 化。 行音樂 察到的部分,教師 2 - III - 7等 , 以 依序說明並歸納。 能理解及樂曲 2. 布袋戲偶,俗稱 與詮釋之作曲 「布袋戲尪仔」, 表演藝 家、演 一尊完整的布袋戲 術的構奏者、 偶,大體而言可以 成 要 傳統藝 區分成三個部分: 素,並 師與創 即「身架」、「服 表達意 作 背 裝」、「頭盔」(或 見。 景。 稱頭飾)。 3-∭-1 音 A-Ⅲ-3. 介紹戲偶的手稱 2 相關 為「尪仔手」、足 與、記 音樂語 部稱為「尪仔腳」

r	1 1 5 1 5 1 5 1	<i>n</i> ,	## HI 11 116	T
	錄各類	彙,如	等及戲偶的結構。	
	藝術活	曲調、		
	動,進	調式等		
	而覺察	描述音		
	在地及	樂元素		
	全球藝	之音樂		
		術語,		
	化。	或相關		
		之一般		
		性 用		
		語。		
		視 E-Ⅲ-		
		1 視覺		
		元素、		
		色彩與構成要		
		構成要		
		素的辨		
		識與溝		
		通。		
		視E-Ⅲ-		
		3 設計		
		思考與		
		實作。		
		視 A-Ⅲ-		
		1 藝術		
		 藝術 語彙、 		
		形式原		
		理與視		
		党 美		
		覺 美感。		
		15N		

視 P-Ⅲ-
2 生活
設計、
公 共 藝
┃ 術 、 環 ┃
術、環 境 藝 術。
術。
表 E-Ⅲ-
1 聲音
與 肢 體 表 達 、
表達、
彪 劇 元.
素(主
素(主
節、對
話、人
物、音
物、音韻、景
觀)與動 作 元 素
作元素
(身體部
位、動
作/舞
步、空間、動
間、動
力/時間
與關係)
之運
用。
表 A-Ⅲ-

			藝體表物表 1 形表術術與 。 P- 各式演團代人 □類的藝活				
			動表3訊評影料。P-展息論音。 演、、資				
生 角 單 2-1 4-1 不	元手的魔法世界 -1 生命的節奏、 -1 上看、下看大 :同、5-3 掌中戲 :有趣	能聽聽讀進唱透唱奏譜行及過、及,歌演	形曲如唱唱基唱式 :、等礎歌,輪合。歌技	1.演唱歌曲〈大寶唱歌曲〈大寶記讀〉。 2.與許麗子 2.與秦寶子子 4. 以 4.	看世界 第五單元手的魔法 世界 2-1 生命的節奏 4-1 上看、下看大 不同 5-3 掌中戲真有趣	口語評量 實作評量	【育】 BE6 的 異 【 人 需 計 的 是6 了 樣 性 權 了 解 與 人 正 教 解 同 守 明 期 同 明 則 。

適當的 鳴等。 輔助線,畫出仰 唱〉,引導學生感 音樂語 音 E-Ⅲ-視、俯視的視覺效 受歌曲的曲調及節 彙,描 5 簡易 果。 奏,並說出樂曲的 述各類 創作, 風格是輕快或是抒 表演 音樂作 如:節 1. 認識布袋戲的角 情。 品及唱奏 創 色種類。 2. 教師提問:「歌 奏 表作、曲 2. 介紹新興閣掌中 曲中出現了哪些角 現,以調 劇團。 色?你有看過他們 創 分享美 作、曲 工作的模樣嗎?」 感 經式創作 請學生討論並分 等。 享。 驗。 2-Ⅲ-4 3. 教師介紹十六分 音 A-Ⅲ-能探索 1 器樂 音符與八分音符的 樂曲創曲與聲 組合節奏。 作背景 樂曲, 【活動一】上看下 與生活 如:各 看大不同 的 關 國 民 1. 教師請學生觀察 聯,並 謠、本 課本中的圖片,並 表達自 土與傳 分享自己的感受。 我 2. 察覺「仰視」會 觀 統 音 樂、古 點,以 讓物體產生巨大的 體認音 視覺效果,而「俯 典與流 樂的藝行音樂 視」可以發現某些 等 , 以 構成形式或美感線 術 值。 及樂曲 條。 3. 教師提問:「以 2 - III - 7之作曲 能理解 家、演 仰角、俯角來觀察 與詮釋 奏者、 物體,看起來的感 表演藝 覺如何呢?描繪物 傳統藝 術的構師與創 體呈現的效果有何

成	要 作 背	差異呢?」引導學
	並 景。	生討論後發表。
表達	意 音 P-Ⅲ-	4. 教師鼓勵學生平
見。	2 音樂	時抬頭往高處或低
3-Ⅲ-		下頭觀察周遭的景
能	參 活動。	物,發覺不同的視
與、	記 視E-Ⅲ-	野與感受。
録 各	類 1 視覺	【活動二】布袋戲
藝術		的角色
動 ,		1. 教師歸納布袋戲
而 覺		的角色大致可分為
在地		生、旦、淨、末、
全球		五·雜、獸七大
	文 通。	類。
化。	表 A-Ⅲ-	2. 教師詳細介紹布
	2 國內	袋戲的角色的種
	外表演	類。
	藝術團	3. 教師介紹新興閣
	體與代	掌中劇團介紹。
	表人	4. 欣賞新興閣掌中
	物。	劇團演出片段。
	初 °	<u> </u>
	1 各類	
	形式的	
	表演藝	
	術活	
	動。	
	表 P-Ⅲ-	
	3 展演	
	訊息、	

		I		T	ī		T
			評論、				
			影音資				
			料。				
第十週	第二單元歡唱人	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元歡唱人生	口語評量	【多元文化教
	生、第四單元變換	能透過	1 多元	1. 演唱歌曲〈天公	第四單元變換角度	實作評量	育】
	角度看世界、第五	聽唱、	形式歌	落水〉。	看世界		多 E6 了解各文化
	單元手的魔法世界	聽奏及	曲,	2. 欣賞歌曲〈歡樂	第五單元手的魔法		間的多樣性與差
	2-1 生命的節奏、	讀譜,	如:輪	歌〉。	世界		異性。
	4-2 移動的視角、	進行歌	唱、合	視覺	2-1 生命的節奏		【人權教育】
	5-3 掌中戲真有趣	唱及演	唱等。	1. 從不同視點觀	4-2 移動的視角		人 E3 了解每個人
		奏,以	基礎歌	看,覺察視覺效果	5-3 掌中戲真有趣		需求的不同,並
		表達情	唱 技	的變化。	【活動二】演唱歌		討論與遵守團體
		感。	巧,	2. 賞析藝術家透過	曲〈天公落水〉、		的規則。
		1-Ⅲ-2	如:呼	不同視點展現作品	欣賞歌曲〈歡樂		
		能使用	吸、共	的多元面貌。	歌〉		
		視覺元	鳴等。	表演	1. 教師介紹早期農		
		素和構	音 A-Ⅲ-	1. 認識山宛然客家	業社會中,客家人		
		成 要	1 器樂	布袋戲團。	上山採茶、砍柴		
		素 ,探	曲與聲	2. 山宛然客家布袋	時,會演唱山歌以		
		索創作	樂曲,	戲團演出影片欣	傳遞彼此的情感。		
		歷程。	如:各	賞。	2. 教師以樂句為單		
		2-Ⅲ-1	國 民		位,範唱〈天公落		
		能使用	謠、本		水〉唱名,學生跟		
		適當的	土與傳		著模仿演唱。提醒		
		音樂語	統 音		學生在附點四分音		
		彙,描	樂、古		符的地方要確切掌		
		述各類	典與流		握一拍半的實際拍		
		音樂作	行音樂		長。		
		品及唱	等,以		3. 教師播放歌曲		
		奏 表	及樂曲		〈歡樂歌〉,並提		

現	見,以 之作	曲	問:「你知道臺灣	
分	〉享美 家、	演	原住民有哪些族群	
	經 奏者	•	嗎?」學生舉手發	
	身。 傳統	藝	表。	
2-	-Ⅲ-4 師 與	創	4. 教師介紹本曲是	
能	毛探索 作	背	排灣族傳統歌謠,	
樂	美曲創 景。		為親友聚會時經常	
作	₣背景 音P-]	I I−	吟唱的歌曲。	
與	具生活 1 音	樂	【活動二】移動的	
的	別 關 相關	藝	視角	
聯	,並 文	活	1. 引導學生觀察課	
表	達自 動。		本中台北 101 大樓	
我	え 觀 音P-]	I I −	的圖片,說說看分	
點	占,以 2 音	樂	別從平視、仰視、	
贈	建認音 與群	贈	俯視看到的效果有	
樂	終的藝 活動。		什麼不同?	
術	f 價 視A-]	II –	2. 分組交流觀看視	
值	1。 2 生	活	點移動的趣味。	
2-	-Ⅲ-5 物品	`	3. 教師提問:「在	
能	長達 藝術	作	陳其寬〈趕集〉的	
對	十生活 品與	流	作品中有哪些視	
物	7件及 行文	化	角?察覺哪個部分	
藝	海術作 的	特	是從平視的角度繪	
	的看 質。		製的?哪個部分必	
法	· ,並 表 A-]	I I−	須倒過來看?」	
欣	文賞不 1 家	庭	【活動三】不一樣	
同]的藝 與社	田	的布袋戲	
術	 與文 的文	化	1. 介紹山宛然客家	
化	亡。 背景	和	布袋戲團。	
2-	-Ⅲ-7 歴史	故	2. 山宛然客家布袋	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			•	

		能理解	事。		戲團演出影片欣		
		與詮釋	表 A-Ⅲ-		賞。		
		表演藝	2 國內		3. 教師提問:「山		
		術的構	外表演		宛然客家布袋戲團		
		成 要	藝術團		的特色是什麼?與		
		素,並	體與代		傳統布袋戲有什麼		
		表達意	表人		不同?」請學生分		
		見。	物。		享,教師歸納傳統		
		3-∭-1	表 P-Ⅲ-		雨者的異同與特		
		能參	3 展演		色。		
		與、記	訊息、				
		錄各類	評論、				
		藝術活	影音資				
		動,進	料。				
		而覺察					
		在地及					
		全球藝					
		術 文					
		化。					
		3-Ⅲ-5					
		能透過					
		藝術創					
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文 關					
		懷。					
第十一週	第二單元歡唱人	1-∭-1	音 A-Ⅲ-	音樂	第二單元歡唱人生	口語評量	【多元文化教
	生、第四單元變換	能透過	1 器樂	1. 欣賞〈十面埋	第四單元變換角度	實作評量	育】

角度看.	世界、第五 聽唱、	曲與聲	伏〉、〈戰颱風〉。	看世界	多 E6 了解各文化
單元手台	的魔法世界 │ 聽 奏 及	樂曲,	2. 認識樂器古箏、	第五單元手的魔法	間的多樣性與差
2-1 生~	命的節奏、 讀 譜 ,	如:各	琵琶。	世界	異性。
4-3 透 2	視的魔法、 進行歌	國 民	視覺	2-1 生命的節奏	【人權教育】
5-3 掌中	」戲真有趣 唱及演	謠、本	1. 比較物件在平面	4-3 透視的魔法	人 E3 了解每個人
	奏 , 以	土與傳	空間和立體空間的	5-3 掌中戲真有趣	需求的不同,並
	表達情	統 音	大小、位置差異。	【活動三】欣賞	討論與遵守團體
	感。	樂、古	2. 了解藝術作品中	〈戰颱風〉、〈十面	的規則。
	1-Ⅲ-2	典與流	運用透視法營造遠	埋伏〉	
	能使用	行音樂	近空間效果。	1. 介紹古箏並欣賞	
	視覺元	等 , 以	3. 應用近大遠小的	〈戰颱風〉。	
	素和構	及樂曲	方式呈現遠近距離	2. 介紹琵琶並欣賞	
	成 要	之作曲	感。	〈十面埋伏〉。	
	素 , 探	家、演	表演	3. 教師提問:「琵	
	索創作	奏者、	1. 設計並製作布袋	琶和古筝的聲音有	
	歷程。	傳統藝	戲偶。	什麼特色?」引導	
	1-Ⅲ-4	師與創		學生發表聽完樂曲	
	能感	作背		的感受,並記錄下	
	知、探	景。		來。	
	索與表	音 E-Ⅲ-		【活動三】透視的	
	現表演	2 樂器		魔法	
	藝 術 的			1. 教師提問:「藝	
	元素、	類、基		術家如何透過平面	
	技巧。	礎演奏		繪畫表現立體空	
	2-Ⅲ-1	技巧,		間?」請學生觀察	
	能使用	以及獨		秀拉的〈大傑特島	
	適當的			的星期日下午〉,	
	音樂語			比較近處的人物大	
	彙 ,描			小和遠處有什麼差	
	述各類			別。	

	音樂作		2. 教師說明「單點
	品及唱		透視法」是一種繪
	奏 表	1 音樂	畫技巧,將近處的
	現,以	相關藝	景物畫的較大,越
	分享美	文 活	遠越小,並向遠處
	感 經	動。	延伸至「消失
	驗。	視 E-Ⅲ-	點」,讓畫面有深
	2-111-2	1 視覺	度和遠近感。
	能發現	元素、	3.「如何透過地平
	藝術作	色彩與	線與消失點表現遠
	品中的	構 成 要	近距離?」掌握近
	構成要	素的辨	大遠小的原則,練
	素與形	識 與 溝	習將課本中的路 💮 💮 💮 💮 💮 💮 💮 💮 💮 💮 💮 💮 💮
	式 原	通。	燈、街道景象。
	理,並	視 A-Ⅲ-	4. 學習中外名畫中
	表達自	1 藝術	藝術家表現空間的
	己的想	語彙、	方式,並加入現今
	法。	形式原	生活的元素、自己
	2-111-4	理 與 視	的創意,彩繪一幅
	能探索	覺 美	具有透視空間感了
	樂曲創	感。	畫作。
	作背景	表 A-Ⅲ-	【活動四】屬於我
	與生活	3 創作	們的布袋戲
	的 關	類別、	1. 分組編劇。
	聯,並	形式、	2.3 到 4 人一組,
	表達自	內容、	各組討論要如何運
	我 觀	技巧和	用戲偶之間的動作
	點,以	元素的	及對話,將故事內
	體認音	組合。	容「演」出來,並
	樂的藝		將編好的故事臺詞
<u>'</u>	<u> </u>	•	•

		I			.		
		術價			都記錄下來成為劇		
		值。			本,故事中每一位		
		2-Ⅲ-5			學生都要分配到角		
		能表達			色。		
		對生活			3. 讓學生欣賞不同		
		物件及			造型的布袋戲偶,		
		藝術作			請學生畫下自己想		
		品的看			要的布袋戲偶設計		
		法, 並			圖,包含服裝道		
		欣賞不			具。		
		同的藝					
		術與文					
		化。					
		2-∭-7					
		能理解					
		與詮釋					
		表演藝					
		術的構					
		成 要					
		素, 並					
		表達意					
		見。					
第十二週	第二單元歡唱人	1-∭-4	音 A-Ⅲ-	音樂	第二單元歡唱人生	口語評量	【多元文化教
	生、第四單元變換	能 感	1 器樂	1. 欣賞〈水上音	第四單元變換角度	實作評量	育】
	角度看世界、第五	知、探	曲與聲	樂〉。	看世界		多 E6 了解各文化
	單元手的魔法世界	索與表	樂曲,	2. 認識音樂家韓德	第五單元手的魔法		間的多樣性與差
	2-2 節慶風采、4-4	現表演	如:各	爾。	世界		異性。
	跟著藝術家去旅			視覺	2-2 節慶風采		【人權教育】
	行、5-3 掌中戲真	元素、	謠、本	1. 賞析藝術家對於			人 E3 了解每個人
	有趣	技巧。	土與傳	景物立體空間的描	旅行		需求的不同,並

			I
2-Ⅲ-1	音 繪。	5-3 掌中戲真有趣	討論與遵守團體
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	、 古 表演	【活動一】欣賞	的規則。
適當的典	與 流 1. 照角色的特性製	[【 《水上音樂 》	【戶外教育】
音樂語 行	音樂 飾戲偶。	1. 教師播放〈水上	户 E2 豐富自身與
彙 ,描 等	,以	音樂〉,說明此曲	環境的互動經
述各類 及	樂 曲	的創作動機。	驗,培養對生活
音樂作之	作曲	2. 教師說明整個曲	環境的覺知與敏
品及唱 家	、演	目由二十幾個小樂	感,體驗與珍惜
奏 表 奏:	者、	章組成,但目前聽	環境的好。
現,以傳	統 藝	到的水上音樂已經	
分享美 師:	與創	過多次改編,與韓	
感 經 作	背	德爾當初寫曲的風	
驗。 景。	0	貌不太相同。	
2-Ⅲ-2 音E	E-III-	3. 教師播放樂曲,	
能 發 現 2	樂 器	請學生聆聽並辨別	
藝術作的	分	演奏的樂器音色,	
品中的 類	、基	或請學生分享感受	
構成要 礎:	演奏	到音樂的畫面。	
素與形 技:	巧,	【活動四】跟著藝	
式 原 以	及獨	術家去旅行	
理,並奏	、齊	1. 教師請學生觀察	
表達自奏	與合	校園中的一排樹,	
己的想奏	等演	引導學生發現第一	
法。 奏	形	棵樹會遮住第二	
2-Ⅲ-4 式。	0	棵,越後面的樹越	
能探索音	P-Ⅲ-	遠越看不清楚,感	
	音樂	覺越變越小棵。	
作背景相	關藝	2. 教師提問:「藝	
與生活文		術家如何透過透視	
的 關 動。	•	的構圖形式,描繪	
	<u>I</u>	<u> </u>	

	1	
聯,並		家鄉的場景?」教
表達自	2 多元	師引導欣賞近景、
我 觀	的媒材	中景、遠景的景
點,以	技法與	物、色彩有哪些特
體認音	創作表	色?
樂的藝	現類	3. 歸結運用多元透
術價	型。	視構圖形式可以在
值。	視 A-Ⅲ-	平面的繪畫中表現
2-Ⅲ-5	1 藝術	立體的空間距離。
能表達	語彙、	【活動四】屬於我
對生活	形式原	們的布袋戲
物件及	理與視	1. 教師說明布袋戲
藝術作	覺美	偶及服裝製作方
品的看	感。	式,再將時間交給
法,並	視 A-Ⅲ-	學生進行製作,教
欣賞不	2 生活	師從旁協助同學。
同的藝	物品、	2. 自製簡易布袋戲
術與文	藝術作	偶。
化。	品與流	3. 詢問學生是否有
2-Ⅲ-7	行文化	需要協助的地方,
能理解	的 特	統整大家共同的疑
與詮釋	質。	問,提供協助方
表演藝	視 P-Ⅲ-	法。
術的構	2 生活	
成 要	設計、	
素, 並	公共藝	
表達意	術、環	
見。	境藝	
3-Ⅲ-1	術。	
能參	表 A-Ⅲ-	

		與、記	3 創作				
		錄各類	類別、				
		藝術活	形式、				
		動,進	內容、				
		而覺察	技巧和				
		在地及	元素的				
		全球藝	組合。				
		術 文					
		化。					
第十三週	第二單元歡唱人	1-11-1	音 A-Ⅲ-	音樂	第二單元歡唱人生	口語評量	【人權教育】
	生、第四單元變換	能透過	1 器樂	1. 演唱歌曲〈普世	第四單元變換角度	實作評量	人 E3 了解每個人
	角度看世界、第五		曲與聲		看世界		需求的不同,並
	單元手的魔法世界	聽奏及	樂曲,	2. 認識二部合唱。	第五單元手的魔法		討論與遵守團體
	2-2 節慶風采、4-4	讀譜,	如:各	3. 認識音程。	世界		的規則。
	跟著藝術家去旅		國 民	視覺	2-2 節慶風采		【戶外教育】
	行、5-3 掌中戲真	唱及演		1. 了解「透視」在			户 E2 豐富自身與
	有趣	奏 , 以		風景畫中的運用。	旅行		環境的互動經
		表達情	統 音	2. 運用隧道書的製	5-3 掌中戲真有趣		驗,培養對生活
		感。		作展現有空間深度			環境的覺知與敏
		1-Ⅲ-3	典與流	的家鄉景色。	〈普世歡騰〉		感,體驗與珍惜
		能學習	行音樂		1. 聆聽〈普世歡		環境的好。
		多元媒		1. 能操作布袋戲偶			
		材與技	及樂曲	的基本動作。	受歌曲的曲調與速		
		法,表		2. 了解操偶技巧與			
		現創作	家、演	注意事項。	2. 教師提問:「為		
		主題。	奏者、		什麼樂譜中有兩種		
		1-Ⅲ-4	傳統藝		不同顏色的音		
		能 感	師與創		符?」讓學生討論		
		知、探	作背		回答。		
		索與表	1		3. 認識音程。		

現表演		4. 以音階圖舉例說
	1 多元	明,並帶領學生隨
元素、	形式歌	機指唱不同音程。
技巧。	曲,	【活動四】跟著藝
2-III-1	如:輪	術家去旅行
能使用	唱、合	1. 教師引導學生透
適當的	唱等。	過家鄉圖片,從近
音樂語	基礎歌	處到遠處依序分析
彙,描	唱 技	家鄉的景物在畫面
述各類	巧 ,	的相對位置與距
音樂作	如:呼	離。
品及唱	吸、共	2. 製作隧道書。
奏 表	鳴等。	3. 與同學交換作品
現,以	音 P-Ⅲ-	欣賞並交流看法。
分享美	1 音樂	4. 教師歸結:運用
感 經	相關藝	透視法,將景物分
驗。	文 活	成前、中、後三個
2 - III - 2	動。	層次,在平面的繪
能發現	音 P-Ⅲ-	畫中表現立體的空
藝術作	2 音樂	間距離。
品中的	與群體	【活動五】布袋戲
構成要	活動。	操偶的基本動作
素與形	視 E-Ⅲ-	1. 教師帶領學生學
式 原	1 視覺	習布袋戲偶基本操
理,並	元素、	作動作。
表達自	色彩與	2. 教師指導學生伸
己的想	構成要	出慣用手,也就是
法。	素的辨	操作布袋戲習慣的
2-Ⅲ-4	識與溝	手。
能探索	通。	3. 練習食指往前往
 	<u> </u>	

·			
樂	曲 創 視 A-Ⅲ-	後移動,也就是練	
作	背景 1 藝術	習操控戲偶的頭。	
與	生活 語彙、	4. 教師可以從講	
的	關形式原	話、走路、兩個偶	
聯	,並理與視	對談、追逐,個	
表	達自 覺 美	人、小組或全班同	
我	觀感。	時練習,必要時可	
點	, 以 表A-Ⅲ-	以配上音樂進行。	
贈	認音 3 創作		
樂	的藝類別、		
術	價 形式、		
值	。 內容、		
2-1	Ⅲ-5 技巧和		
能	表達 元素的		
對	生活 組合。		
物	件 及 表 E-Ⅲ-		
藝	術作 2 主題		
	的看 動作編		
法	, 並 創、故		
欣	賞不 事 表		
同	的藝演。		
術	與文		
化	0		
2-1	- Ⅲ −7		
能	理解		
	詮釋		
	演藝		
術	的構		
成			
素	,並		

	I				ı		
		表達意					
		見。					
		3-Ⅲ-1					
		能參					
		與、記					
		錄各類					
		藝術活					
		動,進					
		而覺察					
		在地及					
		全球藝					
		術 文					
		化。					
		3-111-4					
		能與他					
		人合作					
		規劃藝					
		術創作					
		或 展					
		演,並					
		扼要說					
		明其中					
		的 美					
		感。					
第十四週	第二單元歡唱人	1-111-1	音 A-Ⅲ-	音樂	第二單元歡唱人生	口語評量	【多元文化教
	生、第四單元變換	能透過	1 器樂	1. 演唱歌曲〈廟	第四單元變換角度	實作評量	育】
	角度看世界、第五	聽唱、	曲與聲	會〉。	看世界		多 E6 了解各文化
	單元手的魔法世界	聽奏及	樂曲,	2. 欣賞〈羅漢戲	第五單元手的魔法		間的多樣性與差
	2-2 節慶風采、4-5	讀譜,	如:各	獅〉。	世界		異性。
	取景變化多、5-3	進行歌	國 民	視覺	2-2 節慶風采		【人權教育】

掌中戲真有趣	唱及演	謠、本	1. 引導觀察不同	4-5 取景變化多	人 E3 了解每個人
	奏 , 以	土與傳	「景別」所呈現的	5-3 掌中戲真有趣	需求的不同,並
	表達情	統 音	視覺效果。	【活動三】演唱	討論與遵守團體
	感。	樂、古	2. 分析「景別」的	〈廟會〉、欣賞	的規則。
	1-Ⅲ-4	典與流	種類與使用時機。	〈羅漢戲獅〉	
	能 感	行音樂	表演	1. 複習附點四分音	
	知、探	等,以	1. 認識布袋戲舞臺	符與附點八分音	
	索與表	及樂曲	布置及現場配樂。	符。	
	現表演	之作曲		2. 教師以樂句為單	
	藝術的	家、演		位,範唱〈廟會〉	
	元素、	奏者、		音名旋律,學生跟	
	技巧。	傳統藝		著模仿習唱。	
	1-Ⅲ-7	師與創		3. 提醒學生在附點	
	能構思	作背		四分音符的地方要	
	表演的	景。		確掌掌握一拍半的	
	創作主	音 E-Ⅲ-		實際拍長。	
	題與內	1 多元		4. 播放樂曲〈羅漢	
	容。	形式歌		戲獅〉,並提問:	
	2-Ⅲ-1	曲,		「這首歌曲帶給你	
	能使用	如:輪		什麼感受?你曾在	
	適當的	唱、合		哪裡聽過呢?」請	
	音樂語	唱等。		學生舉手回答。	
	彙,描	基礎歌		【活動五】取景變	
	述各類	唱 技		化多	
	音樂作	巧,		1. 教師提問:「手	
	品及唱	如:呼		機在拍照時,畫面	
	奏 表	吸、共		有幾條格線?那些	
	現,以	鳴等。		格線是做什麼用	
	分享美	音P-Ⅲ-		的?」教師歸納學	
	感 經	1 音樂		生的回答。	

正人	Ln 88 \$\$	0 批紅田田・「丁
驗。	相關藝	2. 教師提問:「不
2-Ⅲ-2	文活	同的『景別』給你
能發現	動。	的感受有什麽差
藝術作		異?」引導學生歸
品中的		納原則。
構成要	與群體	3. 各組發表交流觀
素與形	活動。	察到的景別有何差
式 原	視 E-Ⅲ-	異性,並分享自己
理,並	1 視覺	的感受。
表達自	元素、	4. 教師總結:了解
己的想	色彩與	幾種景別的種類與
法。	構成要	用途,往後在生活
2 - III - 4	素的辨	中拍照或畫圖時,
能探索	識 與 溝	可以善加運用,便
樂曲創	通。	能營造出不同的效
作背景	視 A-Ⅲ-	果。
與生活	1 藝術	【活動六】練功與
的 關	語彙、	演出
聯,並	形式原	1. 教師先幫學生們
表達自	理 與 視	安排教室的空間,
我 觀	覺 美	利用桌子當作戲
點,以	感。	臺,讓各組排練之
體認音	表 E-Ⅲ-	前編排好的內容。
樂的藝	1 聲音	2. 在排練過程中,
術價	與 肢 體	教師控制時間到各
值。	表達、	組檢視排練狀況,
2-∭-7	戲劇元	並給予建議及指
能理解	素(主	導。
與詮釋	旨、情	
表演藝	節、對	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

┃	構 話 、 人
成	要 物、音
素	並 韻 、 景
表。	意 觀)與動
見	作元素
3-1	(身體部 (身體部
能	參 位、動
與	
錄。	類 步 、 空
動	進 力/時間
而	察 與關係)
	及 之 運
全	藝┃用。
術	文 表 E-Ⅲ-
化	2 主題
3-1	2 動作編 2
能	解 創 、 故
藝	
演	流 演。
程	並 表 E-Ⅲ-
表	
重	
調	
通	
カ・	音效果
3-1	
能。	
人	
規	

		術創作	類別、				
		或 展	形式、				
		演,並	內容、				
		扼要說	技巧和				
		明其中	元素的				
		的 美	組合。				
		感。	表 P-Ⅲ-				
			2 表演				
			團隊職				
			掌、表				
			演 內				
			容、時				
			程與空				
			間 規				
			劃。				
第十五週	第二單元歡唱人	1-∭-1	音 A-Ⅲ-	音樂	第二單元歡唱人生	口語評量	【人權教育】
	生、第四單元變換	能透過	1 器樂	1. 習奏〈新生	第四單元變換角度	實作評量	人 E3 了解每個人
	角度看世界、第五	聽唱、	曲與聲	王〉。	看世界		需求的不同,並
	單元手的魔法世界	聽奏及	樂曲,	2. 複習直笛的三種	第五單元手的魔法		討論與遵守團體
	2-3 小小愛笛生、	讀譜,	如:各	基本運舌法。視覺	世界		的規則。
	4-6 換場說故事、	進行歌	國 民	1. 學會八格小書的	2-3 小小愛笛生		人 E5 欣賞、包容
	5-3 掌中戲真有趣	唱及演	謠、本	摺法與剪裁。表演	4-6 換場說故事		個別差異並尊重
		奏 , 以	土與傳	1. 認識布袋戲舞臺	5-3 掌中戲真有趣		自己與他人的權
		表達情	統 音	布置及現場配樂。	【活動一】習奏		利。
		感。	樂、古	2. 欣賞布袋戲的演	〈新生王〉並練習		
		1-∭-3	典與流	出。	運舌法		
		能學習	行音樂		1. 習奏〈新生		
		多元媒	等,以		王〉。		
		材與技	及樂曲		2. 練習斷奏		

		and the desired
現創作	•	滑奏(non legato)
主題。	奏者、	和持續奏
1 - III - 4	傳統 藝	(portato) ·
能 感	師與創	3. 使用新生王第
知、探	作背	二行曲調練習三種
索與表	景。	基本運舌法。
現表演	音 E-Ⅲ-	【活動六】換場說
藝術的	1 多元	故事
元素、	形式歌	1. 教師示範八格小
技巧。	曲 ,	書的折法。
1 - III - 7	如:輪	2. 可先在其他紙上
能構思	唱、合	畫草圖,封面、封
表演的	唱等。	底的圖像盡可能有
創作主	基 礎 歌	關連性,並做前後
題與內	唱 技	呼應。封面記得預
容。	巧 ,	留書名、作者的位
2-Ⅲ-1	如:呼	置。
能使用	吸、共	3. 教師提問:「如
適當的	鳴等。	何切換不同的場
音樂語	音 E-Ⅲ-	景,透過景別的變
彙,描	3 音樂	化描述一個故事」
述各類	元素,	教師歸納學生的回
音樂作	如: 曲	答。
品及唱	調、調	【活動六】練功與
奏 表	式等。	演出
現,以	音 E-Ⅲ-	1. 教師先幫學生們
分享美	4 音樂	安排教室的空間,
感 經	符號與	利用桌子當作戲
驗。	讀譜方	臺,讓各組排練之
2-111-2	式 ,	前編排好的內容。
	•	<u> </u>

能發現 如:音					
品中的要 语法			音	2. 在排練過程中,	
構意		藝術作 樂	術	教師控制時間到各	
素、	,	品中的語、	唱	組檢視排練狀況,	
京並自想 表已法□□-4 能維		構成要名	法	並給予建議及指	
理表自想。 五百想。 五百想。 五二四一4 作與名子活 III 一百 與表面背生 III 一百 與表面, 这 的 以 音 數 表 的 明表 我 就 認 的 值 是一 III 一		素與形等。	記	道。	
表已的。		式 原譜法	, ,		
已法III-4		理,並如:	圖		
法-Ⅲ-4 能		表達自 形譜	<u> </u>		
2-III-4 能視 E-III- 線		己的想簡語	<u>É</u> ,		
能探告Ⅲ- 無 創 景 活 關 並 自 觀 以 音 藝 體 樂 術 值 。 2 一 Ⅲ - 7 解 輕 藝 價 。 2 一 Ⅲ - 7 解 輕 藝 演 旨 節 話 物 韻 後 演 的 構 。 2 - 1 理 程 整 ッ 表 微 素 旨 い 、 、 、 。 2 - 1 理 程 整 ッ 表 的 韻 、 、 。 。 。 录 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		法。 五 紡	? 譜		
樂曲創 作背子 中 中 中 中 中 的 持 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		2-Ⅲ-4			
作背景 的 技 的 技 的 技 的 技 的 技 的 技 的 技 的 現 教 與 表 的 現 型 表 E-III- 點 體 體 、		能 探 索 │ 視 E-	· III —		
與生活 技法與的 ,並 創 現 。 表 是 · Ⅲ · 點,達 自 觀 。 我 ,		樂曲創 2 多	3元		
的 關 創作表 聯 並 現 。 我 是 □ II — 1 點 認 的 藝 表 E → III — 1 點 體 體 樂 的 價 數 表 戲 《 元 查 戲 《 元 查 戲 《 、 元 查 数 《 、 、 传 。 。 2 — III — 7 能 理 解 對 與 詮 釋 物 、 音 術 的 構 前 、 景		作背景的頻	. 材		
聯,並 表達自 我 是 E · III - 點		與生活 技法	5 與		
聯,並 表達自 表E-III- 點 表E-III- 點 認 語 藝 體 終 的 舊 數 表 劇 (、 、)	l f	的 關 創作	表		
我 觀 表E-Ⅲ- 點,以 1 聲音 體認音 與 肢體 樂的藝 表達、 術 價 意 点	[]	聯,並見	類		
點,以 日 聲音 題 題 題 數		表達自型。			
體認音 樂的藝 表達、 術 價 戲 人 值。 2-III-7 能理解 與 詮釋 新 、 對 與 設釋 新 、 子		我 觀 表 E-	- III –		
 樂的藝 (本) (本)<th></th><th>點 , 以 1 叠</th><th>译音</th><th></th><th></th>		點 , 以 1 叠	译音		
 樂的藝 (本) (本)<th></th><th>體認音與朋</th><th>え 體</th><th></th><th></th>		體認音與朋	え 體		
值。					
值。		術 價 戲 虜			
能理解 節、對 與 詮釋 話、人 表演藝 物、音 術的構 韻、景					
與					
與		能理解 節、	對		
術的構 韻、景					
術的構 韻、景		表演藝物、	音		
			景		
成 要 觀)與動			與動		

素,	
表達	
見。	位、動
3-Ⅲ-1	
能	
與、	
錄各	
藝術	5 與關係)
動 ,	
而 覺	用。
在地,	及 表 E-Ⅲ-
全球	綦 2 主題
	文 動 作 編
化。	創、故
3-111-2	
能了	
藝術	& 表 E-Ⅲ-
	ta 3 動作
程,	
表現。	
重、	
調、	
通等	
力。	呈現。
3-111-4	
能與	
人合	
規劃	
術創	
或。	美 技 巧 和

		演,並	元素的				
		扼要說	組合。				
		明其中	表 P-Ⅲ-				
		的 美	2 表演				
		感。	團隊職				
			掌、表				
			演 內				
			容、時				
			程與空				
			間規				
			劃。				
第十六週	第二單元歡唱人	1-Ⅲ-1	音 A-Ⅲ-	音樂	第二單元歡唱人生	口語評量	【人權教育】
	生、第四單元變換	能透過	1 器樂	1. 習奏〈永遠同	第四單元變換角度	實作評量	人 E3 了解每個人
	角度看世界、第五	聽唱、	曲與聲	在〉。	看世界		需求的不同,並
	單元手的魔法世界	聽奏及	樂曲,	視覺	第五單元手的魔法		討論與遵守團體
	2-3 小小愛笛生、	讀譜,		1. 運用不同的景別	世界		的規則。
	4-6 换場說故事、	進行歌	國 民	創作一本八頁的故	2-3 小小愛迪生		人 E5 欣賞、包容
	5-3 掌中戲真有趣	唱及演	謠、本	事書。	4-6 換場說故事		個別差異並尊重
		奏 , 以	土與傳	表演	5-3 掌中戲真有趣		自己與他人的權
		表達情	統 音	1. 欣賞布袋戲的演	【活動二】習奏		利。
		感。	樂、古	出。	〈永遠同在〉		
		1-∭-3	典與流		1. 教師介紹〈永遠		
		能學習	行音樂		同在〉的曲調是由		
		多元媒	等 , 以		木村弓創作,覺和		
		材與技	及樂曲		歌子作詞。		
		法,表	之作曲		2. 提醒學生演奏時		
		現創作	家、演		除了注意降 Si		
		主題。	奏者、		音,也要按照運舌		
		1-Ⅲ-4	傳統藝		記號吹奏。		
		能 感	師與創		3. 學生以獨奏或分		

r		T T	
	知、探		組吹奏,相互觀摩
	索與表	景。	與欣賞。
	現表演	音 E-III-	【活動六】換場說
	藝術的	1 多元	故事
	元素、	形式歌	1. 請學生逐頁切換
	技巧。	曲 ,	不同的場景,透過
	1 - III - 7	如:輪	景別的變化描述故
	能構思	唱、合	事。以鉛筆畫好草
	表演的	唱等。	圖後,即可著色讓
	創作主	基礎歌	圖畫書更具完整性
	題與內	唱 技	與可讀性。
	容。	巧 ,	2. 待完成作品後,
	2-111-1	如:呼	辦理一場小型書
	能使用	吸、共	展,供學生進行作
	適當的	鳴等。	品交流。
	音樂語	音 E-Ⅲ-	【活動六】練功與
	彙,描	3 音樂	演出
	述各類	元素,	1. 分配組別順序,
	音樂作	如:曲	分組上臺呈現,其
	品及唱	調、調	他同學在臺下欣賞
	奏 表	式等。	演出。
	現,以	音 E-Ⅲ-	2. 教師帶領學生討
	分享美	4 音樂	論剛剛的演出心得
	感 經	符號與	與反饋。
	驗。	讀譜方	
	2-111-2	式 ,	
	能發現	如:音	
	藝術作	樂術	
	品中的	語、唱	
	構成要	名 法	
		•	· · ·

		等。記		
		譜法,		
		如:圖		
		形譜、		
	己的想	簡譜、		
:		五線譜		
	2-Ⅲ-4	等。		
	能探索	視E-Ⅲ-		
		2 多元		
	作背景	的媒材		
	與生活	技法與		
	的 關	創作表		
	聯,並	現 類		
	表達自	型。		
	我 觀	表 E-Ⅲ-		
		1 聲音		
	體認音	與肢體		
	樂的藝	表達、		
		戲劇元		
		素(主		
		旨、情		
		節、對		
		話、人		
		物、音		
		韻、景		
	成 要	觀)與動		
		作元素		
		(身體部		
		位、動		
	3-Ⅲ-1	作 / 舞	 	

能	參 步、空		
	記間、動		
錄	▶類 力/時間		
藝	行活 與關係)		
動	進之運		
而	予察 用。		
	と及 表 E-Ⅲ-		
全	₹藝 2 主題		
術	文動作編		
化	創、故		
3-1	-2 事 表		
	`解 演。		
藝	⋾展 表 Ε-Ⅲ-		
演	流 3 動作		
	並素材、		
	見尊 視覺圖		
重	協像和聲		
調	溝 音效果		
通	章能 等整合		
カ	呈現。		
3-1	-4 表 A-Ⅲ-		
	具他 3 創作		
	↑作 類別、		
	リ藝 形式、		
	月作 內容、		
	展技巧和		
	並 元素的		
扼	总說 組合。		
明	Ç中 表 P-Ⅲ-		
的	美 2 表演		

		感。	團隊職				
			掌、表				
			演 內				
			容、時				
			程與空				
			間 規				
			劃。				
第十七週	第六單元我們的故	1-111-2	視E-Ⅲ-	1. 介紹五感,引導	第六單元我們的故	口語評量	【人權教育】
	事	能使用	1 視覺	分享相關人事物的	事	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	6-1 用物品說故事	視覺元	元素、	感官記憶。	6-1 用物品說故事		個別差異並尊重
		素和構	色彩與	2. 討論並連結記憶	【活動一】用物品		自己與他人的權
		成 要	構成要	中的具體物件和生	說故事		利。
		素 , 探	素的辨	活中的舊經驗印	1. 讓學生從視覺之		
		索創作	識與溝	象。	外的感官進行觀		
		歷程。	通。	3. 與同儕分享生活	察。例如:紅包袋		
		2-Ⅲ-5	視 A-Ⅲ-	物件,並在描述感	的香味,是除了視		
		能表達	2 生活	受的同時,探索回	覺的色彩印記之		
		對生活	物品、	憶軌跡。	外,多數人共有的		
		物件及	藝術作	4. 為生活物件述說	感官記憶。		
		藝術作	品與流	故事和留下記錄。	2. 鼓勵學生分享感		
		品的看	行文化		官的特別記憶:觀		
		法, 並	的 特		看、聆聽、嗅聞、		
		欣賞不	質。		觸摸、品嘗。		
		同的藝			3. 引導學生思考從		
		術與文			物件的材質和外觀		
		化。			來追溯舊經驗中的		
					記憶。		
					4. 教師請學生討		
					論:對物件有感		
					覺、有記憶的原因		

-							
					有哪些?		
					【活動二】物件會		
					說話		
					1. 教師引導學生於		
					生活物件的觀察與		
					辨識活動中,細膩		
					描述感受和感動,		
					並在喚醒印象的過		
					程中,鼓勵表達觀		
					點和感想。		
					2. 教師說明「田野		
					調查」是原始資料		
					的蒐集方法,透過		
					現場觀察、採訪紀		
					錄和實況整理,而		
					取得的第一手資		
					料,可引導學生詳		
					實記錄或對家人進		
					行採訪,記錄生活		
					物件中的小故事。		
					3. 教師總結與歸納		
					本節重點:在生活		
					物件的觀察與分享		
					活動中,描述感受		
					和敘說故事,並進		
					一个 积 就 战 争 · 业 连 · 一 行 記錄。		
怂!、 四	怂	1 ш 0	20 F III	1 115 15 11 11 11 12		一工工日	【 1
第十八週	第六單元我們的故		視E-Ⅲ-	1. 擷取物件的紋	第六單元我們的故	口語評量	【人權教育】
	事 C 1 四 4 2 2 2 2 2 2 2	能使用	1 視覺	樣,簡化為視覺元	事 6.1 田小口がい声	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	6-1 用物品說故事	視覺元	元素、	素。	6-1 用物品說故事		個別差異並尊重
	6-2 說個故事真有	素和構	色彩與	2. 練習反覆、排列	6-2 說個故事真有		自己與他人的權

趣	成 要	構成要	的搭配組合。	趣	利。
	素 ,探	素的辨	3. 設計紋樣應用於	【活動三】紋樣設	
	索創作	識與溝	生活用品。	計師	
	歷程。	通。	4. 學生生活小物創	1. 教師提問:「找	
	1-Ⅲ-3	視E-Ⅲ-	作欣賞。	一找,你的物品有	
	能學習	2 多元	5. 認識相聲藝術與	哪些形狀、線條或	
	多元媒	的媒材	相聲瓦舍。	是質感?」。	
	材與技	技法與	6. 欣賞相聲片段。	2. 教師介紹美的原	
	法,表	創作表		理原則,以點與圓	
	現創作	現 類		的大小呈現「對	
	主題。	型。		比」, 將點或圓的	
	2-111-2	視 A-Ⅲ-		不同重複方式呈現	
	能發現	1 藝術		「反覆」、「漸層」	
	藝術作	語彙、		及「對稱」。	
	品中的	形式原		3. 請學生互相討論	
	構成要	理與視		並共同進行發想紋	
	素與形	覺 美		路排列的組合方	
	式 原	感。		式。	
	理,並	視P-Ⅲ-		【活動四】生活小	
	表達自	2 生活		物創作	
	己的想	設計、		1. 請學生利用卡	
	法。	公共藝		紙、剪刀、彩繪工	
	2 - III - 7	術、環		具、色紙,進行生	
	能理解	境 藝		活用品設計。	
	與詮釋	術。		2. 想一想你設計這	
	表演藝	表 A-Ⅲ-		個物品背後有蘊含	
	術的構	2 國內		著什麼樣的小故事	
	成 要	外表演		呢?試著寫下來。	
	素 , 並	藝術團		3. 教師介紹臺灣設	
	表達意	體與代		計的生活用品實	

	1	1					
		見。	表人		例。		
		3-∭-5	物。		【活動一】認識相		
		能透過			聲		
		藝術創			1. 介紹相聲。		
		作或展			2. 教師介紹相聲中		
		演覺察			的「說、學、逗、		
		議題,			唱」。		
		表現人			3. 欣賞相聲演出片		
		文關			段影片。		
		懷。			4. 分享與討論:透		
		11%			過問答引導學生說		
					出對演出影片的想		
					法,和今天學到哪		
					些關於相聲的知		
					些關於相軍的知識。		
bb 1 1	44 . m - 1 1 - 1 1	1 5	h D	d	`		F . 116.12 & T
第十九週	第六單元我們的故			1. 了解故事的基本		· ·	【人權教育】
	事	能構思	· ·	構成要素。	事	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	6-2 說個故事真有	表演的	與肢體	2. 能將自己所編的	6-2 說個故事真有		個別差異並尊重
	趣	創作主	表達、	故事改寫為故事大	趣【活動二】故事		自己與他人的權
		題與內	戲劇元	綱。	大融合		利。
		容。	素(主		1. 人、事、時、		
		2-Ⅲ-3	E 1#		11 11 11/11 11/11		
		2 ш о	旨、情		地、物遊戲:教師		
		能反思	百、 情節、 對		地、物遊戲:教師 先引導同學討論一		
		能反思	•				
		能反思與回應	節、對話、人		先引導同學討論一 個故事有哪些要素		
		能 與 思 應 演 和	節、對人音		先引導同學討論一 個故事有哪些要素 再進行活動。		
		能與表生反回演活	節話物韻、、、、		先引導同學討論一個故事有哪些要素 再進行活動。 2. 教師提問:「故		
		能與表生關反回演活係	節話物韻觀)與對人音景動		先引導同學討論一個故事有哪些要素 再進行活動。 2. 教師提問:「故事會包含哪些要		
		能與表生關 反回演活係Ⅲ-7	節話物韻觀作 、、、、與元		先引導同學討論 同學討論 再進行活動。 2. 教師提問:「故 事會包含哪些要 素?」 教師引導學		
		能與表生關反回演活係	節話物韻觀作(身對人音景動素部		先引導同學討論一個故事有哪些要素 再進行活動。 2. 教師提問:「故事會包含哪些要		

	T						1
		表演藝	作 / 舞		趣好玩的故事,將		
		術的構	步、空		每個故事中的人、		
		成 要	間、動		事、時、地、物都		
		素 , 並	力/時間		列出來。		
		表達意	與關係)		3. 同一組的學生將		
		見。	之 運		所有的人、事、		
		3-Ⅲ-4	用。		時、地、物合起來		
		能與他	表 E-Ⅲ-		變成一個故事,並		
		人合作	2 主題		且寫下來,再運用		
		規劃藝	動作編		相聲中的說、學、		
		術創作	創、故		逗、唱將故事呈現		
		或 展	事 表		出來。		
		演,並	演。		4. 各組練習,教師		
		扼要說	表 P-Ⅲ-		到各組給予指導及		
		明其中	3 展演		建議。		
		的 美	訊息、		5. 各組組織分工清		
		感。	評論、		單,並按照清單準		
			影音資		備呈現故事所需道		
			料。		具服裝。		
					6. 教師提問:「編		
					故事時困難的地方		
					在哪裡?為什麼?		
					呈現故事的方式有		
					哪些?呈現故事的		
					趣味點時有什麼方		
					法?」引導學生分		
					組討論並分享。		
第廿週	第六單元我們的故	1-Ⅲ-1	表 E-Ⅲ-	1. 規畫並討論完成		口語評量	【人權教育】
., •	事		1 聲音	分工表。	事	實作評量	人E5 欣賞、包容
	6-2 說個故事真有	聽唱、	與肢體		6-2 說個故事真有		個別差異並尊重

趣	聽奏及	表達、	發想並演出。	趣	自己與他人的權
6-3 音樂裡	的故事 讀譜,	戲劇元	3. 演唱歌曲〈往事	6-3 音樂裡的故事	利。
	進行歌	素(主	難忘〉。	【活動三】讀劇會	
	唱及演	旨、情	4. 認識二分休止	1. 教師提醒一個故	
	奏 , 以	節、對	符。	事要有一個主題。	
	表達情	話、人		(例如:誠實、守	
	感。	物、音		時、勇敢、說謊的	
	1-Ⅲ-7	韻、景		後果)	
	能構思	觀)與動		2. 故事的內容大致	
	表演的	作元素		分為開始、經過、	
	創作主	(身體部		結尾。	
	題 與 內	位、動		3. 故事的內容:發	
	容。	作 / 舞		生問題,然後想出	
	2-Ⅲ-1	步、空		解決問題的方法。	
	能使用	間、動		4. 故事內容長度以	
	適當的	力/時間		3~5分鐘為宜。	
	音樂語	與關係)		5. 依據故事內容,	
	彙 ,描	之 運		進行排演。	
	述各類	用。		6. 正式表演。	
	音樂作	表 E-Ⅲ-		7. 說說看哪一組的	
	品及唱	2 主題		表演令你印象最深	
	奏 表	動作編		刻?為什麼?	
	現,以	創、故		【活動一】演唱	
	分享美	事 表		〈往事難忘〉	
	感 經	演。		1. 聆聽老師範唱	
	驗。	表P-Ⅲ-		〈往事難忘〉,再	
	2-Ⅲ-3	3 展演		次範唱時讓學生用	
	能反思	訊息、		「与」的鼻音跟	
	與回應	評論、		唱。	
	表演和	影音資		2. 複習 F 大調與 44	

上 生	活的料。	拍子。	
闁	係。	3. 認識二分休止	
2-	-Ⅲ-7 4 音樂	符。	
能	理解符號與	4. 運用節奏樂器或	
與	. 詮釋 讀譜方	行動載具進行挑	
表	演藝 式 ,	戰,拍念即興創作	
術	的構如:音	的節奏,聆聽節奏	
成	要 樂 術	是否正確。	
	,並語、唱		
表	達意 名 法		
見	等。記		
3-	-Ⅲ-4 譜法,		
能	與他如:圖		
人	.合作 形譜、		
規	, 劃藝 簡譜、		
術	·創作 五線譜		
	展 等。		
演	· , 並 音 A-Ⅲ-		
振	. 要 說 1 器 樂		
明	其中曲與聲		
的	美 樂曲,		
	。 如:各		
3-	-Ⅲ-5 國 民		
能	透過謠、本		
藝	術創土與傳		
作	或展 統 音		
演	覺察 樂、古		
	題, 典與流		
表	現人 行音樂		
文	. 關等,以		

懷。	及樂曲		
	之作曲		
	家、演		
	奏者、		
	傳統藝		
	師與創		
	作背		
	景。		

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣立媽厝國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術領域-藝術課程計畫(部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版 國小藝術 5 下	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	1. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.	奏境,對風的化顏藝泉長,爰累,與來並話格基的色術之演服現作根殷認運框,本過等佔平藝裝不方據體識用,發表程視的作的臉的。觀話世在探現現。覺感品關部角 和動界樂索繁手 元受及係彩色 特,各曲漫複法 素及立。繪。	體驗不同之。 同之。 則之之。 ,認營 一之。 ,認營 一之。 ,以 是 一之。 , 一之。 , 一之。 , 一之。 , 一之。 , 是 是 是 是 是 。 , 是 是 。 , 。 , 。 、 , 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	,豐富 特果 式 粉 海	美感。 現藝術的美感。

	18. 透過歌曲習唱,探索生活美感。
	10. 近近歌曲音音·探尔生冶关感。 19. 分工合作完成桌上劇場的演出。
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	藝-E-A2 識設計思考,理解藝術實踐的意義。
在比比、丰美	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
領域核心素養	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	【戶外教育】
	户 E1 善用教室外、戶外及校外教學,認識生活環境(自然或人為)。
	户 E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。
	【生命教育】
	生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力,察覺自己從他者接受的各種幫助,培養感恩之心。
	【多元文化教育】
	多 E3 認識不同的文化概念,如族群、階級、性別、宗教等。
重大議題融入	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
	多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。
	【性別平等教育】
	性 E3 覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。
	性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。
	【品德教育】
	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
	品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。
	【科技教育】
	科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。
	【原住民族教育】

原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。

【環境教育】

環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生,進而保護重要棲地。

課程架構

	吹在								
教學進度	教學單元名稱	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題		
(週次)	教子平儿石符	學習表現	學習內容	于日口你	于自石刻	可里刀八	內容重點		
第一週	第一單元歌聲滿行	1-Ⅲ-1	音E-Ⅲ-	音樂	第一單元歌聲滿行	口語評量	【多元文化教		
	囊、第三單元漫畫	能透過	1 多元	1. 演唱歌曲〈卡秋	囊	實作評量	育】		
	與偶、第五單元熱	聽唱、	形式歌	莎〉。	第三單元漫畫與偶		多 E3 認識不同的		
	鬧慶典	聽奏及	曲,	2. 感受俄羅斯民謠	第五單元熱鬧慶典		文化概念,如族		
	1-1 異國風情、3-1	讀譜,	如:輪	音樂。	1-1 異國風情		群、階級、性		
	漫畫狂想曲、5-1	進行歌	唱、合	視覺	3-1 漫畫狂想曲		別、宗教等。		
	各國慶典一家親	唱及演	唱等。	1. 認識臺灣漫畫	5-1 各國慶典一家		多 E6 了解各文化		
		奏,以	基礎歌	家:葉宏甲、劉興	親		間的多樣性與差		
		表達情	唱 技	欽、阿推、英張。	【活動一】習唱		異性。		
		感。	巧,	2. 從技法上的繁複	〈卡秋莎〉		多 E8 認識及維護		
		1-Ⅲ-2	如:呼	與簡化,分析漫畫	1. 歌曲背景介紹。		不同文化群體的		
		能使用	吸、共	的繪畫手法差異。	2. 以「为丫」音或		尊嚴、權利、人		
		視覺元	鳴等。	3. 試著操作「簡	其他母音範唱全		權與自由。		
		素和構	音 A-Ⅲ-	化」技法。	曲,再逐句範唱,		【人權教育】		
		成 要	1 器樂	表演	讓學生逐句模唱,		人 E5 欣賞、包容		
		素 , 探	曲與聲	1. 認識慶典的由來	熟悉曲調後再加入		個別差異並尊重		
		索創作	樂曲,	與意義。	中文歌詞及伴奏演		自己與他人的權		
		歷程。	如:各	2. 認識臺灣的慶典	唱。		利。		
		2-Ⅲ-1	國 民	類型。	3. 複習切分音節				
		能使用	謠、本		奏。				
		適當的	土與傳		4. 討論歌曲的拍				
		音樂語	統 音		號、調號、速度、				
		彙,描	樂、古		節奏型與曲式。				

	11 b vr	14 Po 14	TVA TUBY
	述各類	典與流	【活動一】漫畫狂
	音樂作		想曲
	品及唱	·	1. 教師請學生觀察
	奏 表		課本中四位臺灣漫
	現,以	之作曲	畫家的作品。
	分享美	家、演	2. 教師說明不同的
	感 經	奏者、	漫畫家有不同的風
	驗。	傳統藝	格。
	2 - III - 2	師與創	3. 教師引導學生觀
	能發現	作背	察畢卡索的〈公
	藝術作	景 。	牛〉,並提問:「畢
	品中的	音 A-Ⅲ-	卡索畫的〈公牛〉
	構成要	2 相關	由左到右產生什麼
	素與形	音樂語	變化?」
	式 原	彙 , 如	4. 教師說明一張圖
	理,並	曲調、	只要留下物件的基
	表達自	調式等	本特徵,我們還是
	己的想	描述音	可以分辨出它是什
	法。	樂元素	麼東西。我們眼睛
	2 - III - 4	之音樂	看到的真實物品充
	能探索	術語,	滿各種質感、光影
	樂曲創	或相關	變化,當我們把這
	作背景	之一般	些質感、光影變化
	與生活	性用	拿掉,改成用線條
	的 關	語。	來畫輪廓線,就可
	聯,並	視E-Ⅲ-	以得到一張簡化的
	表達自	2 多元	圖。但是如果簡化
	我 觀	的媒材	過頭,就無法分辨
	點,以		這個物體是什麼
	體認音	創作表	了。
<u> </u>		<u>'</u>	<u> </u>

_							
		樂的藝	現 類		5. 引導學生完成課		
		術價	型。		本 P55 圖像簡化。		
		值。	視 A-Ⅲ-		【活動一】多元的		
		2-Ⅲ-5	2 生活		慶典活動		
		能表達	物品、		1. 教師提問:「什		
		對生活	藝術作		麼是慶典呢?你曾		
		物件及	品與流		經看過、聽過或參		
		藝術作	行文化		加過哪些慶典?」		
		品的看	的 特		請學生發表分享。		
		法,並	質。		2. 教師說明「慶		
		欣賞不	表 P-Ⅲ-		典」的由來與意		
		同的藝	1 各類		涵。		
		術與文	形式的		3. 教師介紹各國的		
		化。	表演藝		慶典特色。		
		2-Ⅲ-6	術 活		4. 教師提問:「臺		
		能區分	動。		灣有哪些慶典活		
		表演藝			動?」全班分成 4		
		術類型			~6 人一組,各組		
		與 特			上網找尋資料相關		
		色。			資料,並與同學分		
					享。		
					5. 教師介紹臺灣慶		
					典類型。		
第二週	第一單元歌聲滿行	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元歌聲滿行	口語評量	【人權教育】
Park.	囊、第三單元漫畫	能透過	1 多元	1. 演唱歌曲〈奇異	喪	實作評量	人 E3 了解每個人
È	與偶、第五單元熱	聽唱、	形式歌	恩典〉。	第三單元漫畫與偶		需求的不同,並
唐		聽奏及	曲,	2. 欣賞不同版本的	第五單元熱鬧慶典		討論與遵守團體
					1-1 異國風情		的規則。
ž	曼符趣味多、5-1	進行歌	唱、合	視覺	3-2 漫符趣味多		人 E5 欣賞、包容
Ŕ	各國慶典一家親	唱及演	唱等。	1. 探索漫畫元素中	5-1 各國慶典一家		個別差異並尊重

奏 ,以	其磁歌	的漫畫符號。	親	自己與他人的權
表達情		2. 感受漫畫中各種		利。
感。	巧,		〈奇異恩典〉	, ,
1-Ⅲ-2	-	3. 認識對話框表現		
能使用	· ·	形式與聲量、情緒	典〉。	
視覺元	鳴等。	的關聯。	2. 教師分別以不同	
素和構	• •	4. 以美術字畫擬聲		
成 要	1 器樂		音範唱課本 P13 首	
素,探	曲與聲	,	譜例,學生跟唱,	
索創作		1. 欣賞九天民俗技		
歷程。		藝團。	問:「用哪一個音	
2-Ⅲ-2		2. 思考如何讓傳統		
能發現		文化活動流傳下		
藝術作		•	潤,不容易發出爆	
品中的	統音		音或扁扁的聲音	
構成要	樂、古		呢?」(为Y)	
素與形	典與流		3. 教師以「 为 丫」	
式 原	行音樂		音範唱全曲,再逐	
理,並	等 , 以		句範唱,讓學生逐	
表達自	及樂曲		句模唱 ,熟悉曲調	
己的想	之作曲		後再加入中文歌詞	
法。	家、演		及伴奏演唱。	
2-111-4	奏者、		4. 學生多次習唱曲	
能探索	傳統藝		譜後,教師引導學	
樂曲創	師與創		生在課本的五線譜	
作背景	作 背		上,將曲調中出現	
與生活	景。		的唱名圈出來,看	
的 關	音 A-Ⅲ-		看有什麼發現。	
聯,並	2 相關		【活動二】漫符趣	
表達自	音樂語		味多	

	我 觀	彙 ,如	1. 教師提問:「你
	點,以	曲調、	們看過漫畫嗎?在
	體認音	調式等	哪些地方看到的
	樂的藝	描述音	呢?」
	術價	樂元素	2. 教師拿出以「標
	值。	之音樂	點符號」和「音樂
	2-Ⅲ-6	術語,	符號」製作的漫畫
	能區分	或相關	符號圖卡。
	表演藝	之一般	3. 教師再拿出以
	術類型	性用	「簡化圖形」製作
	與 特	語。	的漫畫符號圖卡。
	色。	視 E-Ⅲ-	4. 教師說明課本中
		2 多元	的符號,請幫它補
		的媒材	上一個符合這個符
		技法與	│ 號的角色。
		創作表	5. 教師引導學生觀
		現類	察課本的對話框,
		型。	並在框裡填上文
		- 視 E-Ⅲ-	字。
		3 設計	6. 教師說明不同的
		思考與	線條和形狀會給我
		實作。	們不一樣的感受,
		視 A-Ⅲ-	漫畫家利用這種特
		1 藝術	性來表現聲音的大
		語彙、	小和情緒。
		形式原	7. 引導學生選一個
		理與視	狀聲字,並以適合
		覺 美	的手法繪製成美術
		感。	字。
		表 A-Ⅲ-	【活動二】九天民
<u> </u>	1	<u> </u>	

			2 外藝體表物內演團代人		俗技额用: 「看選師是可, 「看」 「看」 「看」 「看」 「看」 「看」 「看」 「看」		
第三週	第二年	能聽聽讀過、及,	的類礎技以奏奏奏奏式音 1 曲樂如國、演巧及、與等 。 A-器與曲:分基奏,獨齊合演形 Ⅱ樂聲,各民	1. 柯 2. 狼 3. 視 1. 2. 大對影 3. 練 4. 本介菲欣〉認覺欣以小人響以習以進分音。〈弦畫觀置緒形的名造家被樂。察、變」變畫。普得器 五角化 手化為普 人	第第1-3 表別	口語評量實作評量	【E3 的與別 於異他有別 (人並體 容重權

		T	_ , ,	
能學習		2. 肢體造型的模		
多元媒	統 音	 仿。	列,每一位同學自	
材與技	樂、古	3. 即興臺詞創作。	選黑板上的角色圖	
法,表	典與流		卡後蹲下,教師彈	
現創作	行音樂		或唱到哪個角色的	
主題。	等,以		主題旋律時,拿此	
1 - III - 4	及樂曲		圖卡的學生就要起	
能 感	之作曲		立,遊戲後讓學生	
知、探	家、演		先回座,並把角色	
索與表	奏者、		卡貼回黑板。	
現表演	傳統藝		6. 透過樂器卡配對	
藝術的	師與創		遊戲,聽熟各角色	
元素、	作 背		主題,再請學生跟	
技巧。	景。		著音樂做出該角色	
2 - III - 1	視E-Ⅲ-		的動作和表情。	
能使用	1 視覺		【活動三】表情會	
適當的	元素、		說話	
音樂語	色彩與		1. 教師引導學生觀	
彙,描	構成要		察課本中〈蒙娜麗	
述各類	素的辨		莎的微笑〉、〈吶	
音樂作	識與溝		喊〉。	
品及唱	通。		2. 教師說明人物的	
奏 表	視 A-Ⅲ-		表情很重要,可以	
現,以	1 藝術		讓看的人感受對方	
分享美	語彙、		的心情。	
感 經	形式原		3. 教師說明從鏡子	
驗。	理與視		裡看著自己的臉,	
2 - III - 2	覺 美		想像一下自己開	
能發現	感。		心、憤怒、悲傷、	
藝術作	表 E-Ⅲ-		歡樂的表情。試著	
		•	•	

r D	品中的 2 主題	把這些表情畫出	
	構成要 動作編	來。再請學生想想	
	素與形 創、故	還有哪些表情並畫	
Ī	式 原事 表	出來。	
	理,並演。	4. 教師說明把五官	
	表達自	拉長、放大或扭曲	
	己的想	的變形手法,會讓	
	法。	五官產生一種誇張	
		的感覺,也會讓	
		喜、怒、哀、樂等	
		情感變得更強烈,	
		產生幽默和趣味	
		感。	
		5. 教師引導學生假	
		設一個情境,利用	
		彩繪用具自行創	
		作,改造課本中的	
		〈蒙娜麗莎的微	
		(** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	
		6. 教師提供數張經	
		典肖像畫作為範	
		本,進行名畫改	
		造;也可使用課本	
		附件製作。	
		【活動一】角色裝	
		扮	
		1. 教師提問:「仔	
		細觀察這些慶典活	
		動,分別運用哪些	
		方法來裝扮?」引	

					導學生討論分享。		
					2. 教師說明慶典活		
					動中扮演的類型,		
					並介紹這些國家的		
					慶典由來。		
					3. 教師說明慶典活		
					動與戲劇相關性之		
					一,就是「裝扮成		
					某一個角色」,透		
					過戲劇遊戲進行體		
					驗角色扮演。		
					4. 分組演出。		
第四週	第一單元歌聲滿行	1-111-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元歌聲滿行	口語評量	【人權教育】
	囊、第三單元漫畫			1. 演唱二部合唱		實作評量	人 E3 了解每個人
	與偶、第五單元熱	_			第三單元漫畫與偶	<i>,</i> , , , =	需求的不同,並
	鬧慶典	聽奏及		2. 認識漸強、漸弱			討論與遵守團體
	1-2 歡唱人生、3-3				1-2 歡唱人生		的規則。
	表情會說話、5-2				3-3表情會說話		人 E5 欣賞、包容
	扮演祕笈大公開	唱及演			5-2 扮演祕笈大公		個別差異並尊重
		奏 , 以		2. 以鏡子觀察五官	開		自己與他人的權
		表達情			【活動一】習唱		利。
		感。	巧,	對人物情緒變化的			·
		1-Ⅲ-2	如:呼	影響。	1. 聆聽歌曲:播放		
		能使用	吸、共	3. 以「變形」手法	一段〈第九號交響		
		視覺元	鳴等。	練習表情的變化。	曲〉第四樂章〈歡		
		素和構		4. 以世界名畫為文			
		成 要		本進行改造。	引導學生安靜聆		
		素,探	符號與		聽,並發表自己的		
		索創作		1. 識慶典活動和表	· · · ·		
		歷程。	式,	演藝術的關係。	2. 歌曲背景介紹。		

	1 0		0 1 21 1	0 33 3 /	
	1-Ⅲ-3		2. 肢體造型的模		
	能學習	樂術		歌〉。	
	多元媒		3. 即興臺詞創作。	4. 認識樂譜中的新	
	材與技	名 法		符號—漸強、漸弱	
	法,表	等。記		記號。	
	現創作	譜法,		5. 以为丫唱唱課本	
	主題。	如:圖		P17 下方曲調,引	
	1 - III - 4	形譜、		導學生注意曲調的	
	能 感	簡譜、		強弱變化,並提出	
	知、探	五線譜		自己的看法。	
	索與表	等。		6. 教師引導學生配	
	現表演	音 A-Ⅲ-		合呼吸,以腹部的	
	藝術的	2 相關		力量控制音量,依	
	元素、	音樂語		漸強、漸弱的符號	
	技巧。	彙 ,如		唱出〈歡樂歌〉的	
	2 - III - 1	曲調、		第一、二樂句。	
	能使用	調式等		【活動三】表情會	
	適當的	描述音		說話	
	音樂語	樂元素		1. 教師引導學生觀	
	彙,描	之音樂		察課本中〈蒙娜麗	
	述各類	術語,		莎的微笑〉、〈吶	
	音樂作	或相關		喊〉。	
	品及唱	之一般		2. 教師說明人物的	
	奏 表	性 用		表情很重要,可以	
	現,以	語。		讓看的人感受對方	
	分享美	視E-Ⅲ-		的心情。	
	感 經	1 視覺		3. 教師說明從鏡子	
	驗。	元素、		裡看著自己的臉,	
	2-111-2	色彩與		想像一下自己開	
	能發現	構成要		心、憤怒、悲傷、	
1				,	

		歡樂的表情。試著
品中自	内┃識 與 溝┃	把這些表情畫出
構成	要 通。	來。再請學生想想 📗 💮
素與于	杉 視 A-Ⅲ- 	還有哪些表情並畫
式 /	原 1 藝術	出來。
理 , 3	É 語彙、	4. 教師說明把五官
表達:	自 形式原	拉長、放大或扭曲
己的?	思 理 與 視	的變形手法,會讓
法。	覺美	五官產生一種誇張
	感。	的感覺,也會讓
	表 E-III-	喜、怒、哀、樂等
	2 主題	情感變得更強烈,
	動作編	產生幽默和趣味
	創、故	感。
	事表	5. 教師引導學生假
	演。	設一個情境,利用
		彩繪用具自行創
		作,改造課本中的
		〈蒙娜麗莎的微
		(笑)表情。
		6. 教師提供數張經
		典肖像畫作為範
		本,進行名畫改
		造;也可使用課本
		附件製作。
		【活動一】角色裝
		扮
		1. 教師提問:「仔
		細觀察這些慶典活
		動,分別運用哪些

方法來裝扮?」引 導學生討論分享。 2 教師說明應曲汗	
2. 教師說明慶典活	
動中扮演的類型,	
並介紹這些國家的	
農典由來。	
3. 教師說明慶典活	
動與戲劇相關性之	
一,就是「裝扮成	
某一個角色」,透	
過戲劇遊戲進行體	
·····································	
4. 分組演出。	
第五週 第一單元歌聲滿行 1-Ⅲ-1 音E-Ⅲ- 音樂 第一單元歌聲滿行 口語評量	【人權教育】
囊、第三單元漫畫 能 透 過 1 多元 1. 演唱歌曲〈快樂 囊 實作評量	人 E3 了解每個人
與偶、第五單元熱 聽唱、 形式 歌 的向前走〉。 第三單元漫畫與偶	需求的不同, 並
鬧慶典 聽奏及曲, 2. 認識 22 拍號。 第五單元熱鬧慶典	討論與遵守團體
1-2 歡唱人生、3-4 讀 譜 , 如 : 輪 視覺 1-2 歡唱人生	的規則。
角色大變身、5-2 進行歌 唱、合 1. 觀察人物比例差 3-4 角色大變身	人 E5 欣賞、包容
扮演祕笈大公開 唱及演唱等。 異所形成的風格類 5-2 扮演祕笈大公	個別差異並尊重
奏,以基礎歌 別。 開	自己與他人的權
表達情唱 技 2. 練習繪製不同頭 【活動二】習唱	利。
感。	【性别平等教
1-Ⅲ-2 如:呼 3.了解各種服裝、 1. ⟨快樂的向前	育】
能使用 吸、共 道具與角色身分、 走 〉創作背景介	性 E3 覺察性別角
視覺元 鳴等。 職業的連結。 紹。	色的刻板印象,
素和構 音E-Ⅲ- 表演	了解家庭、學校
成 要 3 音樂 1. 欣賞世界各國慶 为 Y 音分別演唱第	與職業的分工,
素,探 元素, 典的面具。 一、二部曲調,音	不應受性別的限
索創作 如: 曲 2. 了解臉譜顏色代 準唱準確後,全班	制。

 T				
歷程。		表的意義。	再分成兩部,以往	【多元文化教
1-Ⅲ-3	式等。		上或往下半音移調	育】
能學習	音 E-Ⅲ-		練習。	多 E6 了解各文化
多元媒	4 音樂		3. 習唱〈快樂的向	間的多樣性與差
材與技	符號與		前走〉。	異性。
法,表	讀譜方		4. 認識 22 拍號。	
現創作	式 ,		5. 討論歌曲結構。	
主題。	如:音		6. 拍念節奏:隨歌	
1-Ⅲ-4	樂 術		曲拍念節奏。	
能 感	語、唱		7. 隨著琴聲或播放	
知、探	名 法		歌曲旋律視唱曲	
索與表	等。記		調,熟練後,全班	
現表演	譜法,		分成兩部,各自以	
藝術的	如:圖		唱名唱出自己的聲	
元素、	形譜、		部,進行二部合	
技巧。	簡譜、		唱。	
2-Ⅲ-1	五線譜		【活動四】角色大	
能使用	等。		變身	
適當的	音 A-Ⅲ-		1. 引導學生觀察課	
音樂語	2 相關		本中人物比例圖。	
彙,描	音樂語		2. 教師說明人體會	
述各類	彙,如		隨著年紀慢慢長	
音樂作	曲調、		大,身體拉長長	
品及唱	調式等		高,但是頭的大小	
奏 表	描述音		變化並不會太大。	
現,以			引導學生以頭為一	
分享美	之音樂		單位,數一數身長	
感 經	術語,		大約是幾顆頭的長	
驗。	或相關		度?並在課本上記	
2-111-2	之一般		錄下來。	

能發	發現 性 用	3. 接著觀察誇張 Q
藝 徘	析 作 語。	版的頭身比例圖。
品日	中 的 │ 視 E-Ⅲ- │	4. 教師說明利用頭
構成	成要 2 多元 □	跟身體比例的差
素 単	與形 的 媒 材	異,創造出不同的
式	原 技 法 與	角色。
理,	, 並 創作表	5. 引導學生在課本
表 过	達自 現 類	上繪製不同頭身比
己自	的 想 型。	例的角色。教師提
法。	視 E-Ⅲ-	醒可以創造一個角
2-111	I-4 3 設計	色,動物形象也可
能担	架索 思考與	以,但必須是同一
樂曲	曲 創 實作。	個角色的三種不同
作清	背 景 │表 P-Ⅲ- │	比例,這樣比較能
與鱼	生活 1 各類	看出比例不同造成
的	關形式的	的效果喔。
聯,	,並 表演藝	6. 完成後,請學生
	達自 術 活	說說三種比例的角
我	觀動。	色,帶給你什麼感
點 ,	,以	受。
開 言	忍音	7. 觀察課本中不同
樂白	的藝	職業的人物圖片,
術	價	並提問:「你知道
值。		這些人從事什麼職
2-Ⅲ	I-5	業嗎?從哪裡判斷
能表	表達	的呢?」
對当	生活	8. 教師引導學生延
物件	牛 及	伸角色比例的繪
	析作	制。
	的看	9. 紙偶換裝製作。
	•	<u>'</u>

				1			1
		法,並			【活動二】面面劇		
		欣賞不			到		
		同的藝			1. 教師提問:「在		
		術與文			什麼地方會看到戴		
		化。			著面具的表演		
		2-Ⅲ-6			呢?」引導學生討		
		能區分			論分享。		
		表演藝			2. 教師介紹面具的		
		術類型			起源。		
		與 特			3. 介紹世界各國慶		
		色。			典中的面具,並說		
					明慶典的由來。		
					4. 教師請學生互相		
					討論,並提問:		
					「在臺灣有哪些慶		
					典活動也會戴上面		
					具?」		
					5. 教師說明透過戴		
					面具和彩繪臉譜,		
					作為扮演角色的方		
					式,表現角色的特		
					徵與性格。		
					6. 師生一同欣賞傳		
					統表演藝術,仔細		
					觀察演員的臉部彩		
					繪,運用各種顏色		
					和圖案來代表不同		
					性格的角色人物。		
第六週	第一單元歌聲滿行	1-Ⅲ-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元歌聲滿行	口語評量	【人權教育】
	囊、第三單元漫畫	能透過		1. 演唱歌曲〈鳳陽	囊	實作評量	人E3 了解每個人
	一衣 オーテル及画	40 TO 10	1 9 /6	1. 八日火山(周170	水	只「叮王	7000 171 中间70

與偶、第五單元熱	聽唱、	形式歌	花鼓〉。	第三單元漫畫與偶	同儕互評	需求的不同,並
鬧慶典	聽奏及	曲,	2. 認識三連音。	第五單元熱鬧慶典		討論與遵守團體
1-2 歡唱人生、3-5	讀譜,	如:輪	視覺	1-2 歡唱人生		的規則。
小小漫畫家、5-2	進行歌	唱、合	1. 瞭解幽默漫畫基	3-5 小小漫畫家		【性别平等教
扮演祕笈大公開	唱及演	唱等。	本結構:遇到困	5-2 扮演祕笈大公		育】
	奏 , 以	基礎歌	境、常理思考、出	開		性 E6 瞭解圖像、
	表達情	唱 技	乎意料。	【活動三】習唱		語言與文字的性
	感。	巧,	2. 寫一則四格漫畫	〈鳳陽花鼓〉		別意涵,使用性
	1 - III - 2	如:呼	的腳本,並繪製完	1. 教師播放〈鳳陽		別平等的語言與
	能使用	吸、共	成四格漫畫。	花鼓〉音檔,引導		文字進行溝通。
	視覺元	鳴等。	表演	學生聆聽時想像歌		
	素和構	音 E-Ⅲ-	1. 觀察表演者肢體	詞裡的詞意與歌曲		
	成 要	2 樂器	動作。	意境。		
	素 ,探	的 分	2. 運用肢體表現情	2. 歌曲背景介紹。		
	索創作	類、基	緒。	3. 習唱〈鳳陽花		
	歷程。	礎演奏		鼓〉。		
	1-Ⅲ-3	技巧,		4. 隨著旋律習唱歌		
	能學習	以及獨		詞並反覆練習,提		
	多元媒	奏、齊		醒學生咬字要清晰		
	材與技	奏與合		正確。		
	法,表	奏等演		5. 分組或個別演唱		
	現創作	奏 形		歌曲。		
	主題。	式。		6. 教師出示(四分		
	1 - III - 4	音 A-Ⅲ-		音符、兩個八分音		
	能 感	1 器樂		符、三連音)節		
	知、探	曲與聲		奏,带領學生拍念		
	索與表	樂曲,		出唱名 ta、ti		
	現表演	如:各		ti、三連音,並說		
	藝術的	國 民		明這三個節奏的時		
	元素、	謠、本		值相同。		

	技巧。	土與傳	7. 教師示範 P21 拍
	1 - III - 7	統音	念節奏,請學生模
	能構思	樂、古	仿。
	表演的	典 與 流	8. 練熟後,可請學
	創作主	行音樂	生試著用響板或鈴
	題與內	等,以	鼓等節奏樂器拍念 💮 💮 💮
	容。	及 樂 曲	節奏。
	2 - III - 1	之作曲	【活動五】小小漫
	能使用	家、演	畫家
	適當的	奏者、	1. 教師說明漫畫的
	音樂語	傳統 藝	題材很多種,除了
	彙,描	師與創	有趣的故事,也可
	述各類	作背	以講嚴肅的故事,
	音樂作	景。	像是偉人傳記或歷
	品及唱	視 E-Ⅲ-	史故事。
	奏 表	2 多元	2. 教師引導學生觀
	現,以	的媒材	察課本的四格漫
	分享美	技法與	畫。
	感 經	創作表	3. 教師說明幽默漫
	驗。	現 類	畫常常讓讀者以為
	2 - III - 2	型。	事情會順著常理進
	能發現	視 E-Ⅲ-	行,但卻不按牌理
	藝術作	3 設計	出牌來個大逆轉,
	品中的	思考與	這種手法往往給人
	構成要	實作。	出乎意料的驚喜
	素與形	視 A-Ⅲ-	感。
	式 原	1 藝術	4. 教師提醒故事的
	理,並	語彙、	來源可以從你的生
	表達自	形式原	活中尋找,或校園
	己的想	理與視	中發生的趣事當題
·			•

法。	覺 美	材。也可以是天馬
2-Ⅲ-4	感。	行空自己幻想的故
能探索	視 A-Ⅲ-	事。
樂曲創	2 生活	5. 引導學生將故事
作背景	物品、	大綱以簡短的文字
與生活	藝術作	寫下來。
的 關	品與流	6. 教師發下圖畫
聯,並	行文化	紙。
表達自	的 特	7. 教師說明大部分
我 觀	質。	的四格漫畫閱讀順
點,以		序是由上而下、由
體認音	1 聲音	左而右。
樂的藝	與 肢 體	8. 教師提問:「畫
術價	表達、	格除了畫成矩形,
值。	戲劇元	還可以有哪些變
	素(主	化?」
		9. 學生自由創作,
	節 、 對	並提醒學生,可以
	話、人	將前幾項任務所學
	物、音	的漫畫技巧應用在
	韻、景	畫格裡。
	觀)與動	【活動三】猜猜我
	作元素	是誰
	(身體部	1. 教師說明戴上全
	位、動	版面具後,要用肢
	作 / 舞	體動作和聲音代替
	步、空	說話,觀眾才能感
	プーエ 間、動	受到演員的表演。
		2. 教師請學生先觀
	與關係)	察課本上的圖片,
	方例切り	不

	•	1		1	7		
			之 運		先猜一猜這些圖片		
			用。		表達出的情緒,並		
			表 E-Ⅲ-		寫下來。		
			2 主題		3. 讓學生自己嘗試		
			動作編		用肢體來進行表		
			創、故		達。		
			事 表		4. 教師將學生分成		
			演。		四組,準備喜、		
					怒、哀、樂,四張		
					情緒圖卡,請各組		
					抽籤。		
					5. 各組討論如何只		
					用肢體動作和聲		
					音,呈現圖卡上的		
					情緒,讓別人感受		
					得到。		
					6. 教師準備面具,		
					請學生戴上進行表		
					演。		
					7. 分組表演。		
第七週	第一單元歌聲滿行	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元歌聲滿行	口語評量	【人權教育】
	囊、第三單元漫畫	能透過	1 多元	1. 認識升 Sol 音指	妻	實作評量	人 E3 了解每個人
	與偶、第五單元熱	聽唱、	形式歌	法。	第三單元漫畫		需求的不同,並
	鬧慶典	聽奏及	曲,	2. 習奏〈練習曲	第五單元熱鬧慶典		討論與遵守團體
	1-3 小小愛笛生、	讀譜,	如:輪	(一)〉、〈巴望舞	1-3 小小愛笛生		的規則。
	3-6 偶是小達人、	進行歌	唱、合	曲〉。	3-6 偶是小達人		人 E5 欣賞、包容
	5-2 扮演祕笈大公	唱及演	唱等。	視覺	5-2 扮演祕笈大公		個別差異並尊重
	開	奏 , 以	基礎歌	1. 規畫設計立體	開		自己與他人的權
		表達情	唱 技	偶。	【活動一】習奏直		利。
		感。	巧 ,	2. 完成構思草圖、	笛升 Sol 音		

1 111 0	1	41 14 1 加	1 11 4 4 4 5	
1-Ⅲ-2		製作支架。	1. 教師先吹奏 La	
能使用	吸、共		音,再視學生所使	
視覺元			用的直笛,指導升	
素和構	音 E-Ⅲ-		Sol 的指法。	
成 要	3 音樂	2. 了解動物肢體動	2. 教師引導學生觀	
素 ,探	元素,	作。	察課本升 Sol 音的	
索創作	如:曲		指法,並提問:	
歷程。	調、調		「哪一個孔必須按	
1-∭-3	式等。		半孔?」	
能學習	音 E-Ⅲ-		3. 教師引導學生練	
多元媒	4 音樂		習第6孔按半孔的	
材與技	符號與		動作。	
法,表	讀譜方		4. 習奏〈練習曲	
現創作	式 ,		$(-)\rangle$ \circ	
主題。	如:音		5. 教師以 La 和升	
1 - III - 4	樂 術		Sol 兩個音即興吹	
能 感	語、唱		奏,再换學生模	
知、探	名 法		仿。	
索與表	等。記		6. 習奏〈巴望舞	
現表演	譜法,		曲〉。	
藝術的	如:圖		7. 師生先以四小節	
元素、	形譜、		為樂句接續吹奏練	
技巧。	簡譜、		習,待熟練後,再	
1 - III - 7	五線譜		視譜吹奏全曲。	
能構思	等。		【活動六】偶是小	
表演的	· 音 A-Ⅲ-		達人	
創作主	1 器樂		1 教師說明這堂課	
題與內	曲與聲		我們也來設計一個	
容。	樂曲,		角色,並讓它變成	
1-Ⅲ-8	如:各		可以摸得到,看得	
- m 0	^ ''		4 20 40 14 54 74 14	

	能嘗試	國 民	到很多面的立體
	不同創	謠、本	偶。
	作 形	土與傳	2. 教師引導學生製
	式,從	統音	作立體偶的四個步
	事展演	樂、古	驟:構思草圖、製
	活動。	典與流	作支架。
	2 - III - 1	行音樂	3. 構思草圖。
	能使用	等,以	4. 教師引導學生在
	適當的	及 樂 曲	16 開的圖畫紙上繪
	音樂語	之作曲	製,將不同的物種
	彙,描	家、演	重組,創造一個有
	述各類	奏者、	動物特徵的角色草
	音樂作	傳統 藝	
	品及唱	師與創	5. 教師說明製作立
	奏 表	作背	體偶的時候,我們
	現,以	景。	可以先在裡面做支
	分享美	音 A-Ⅲ-	架,除了立體偶會
	感 經	2 相關	比較堅固,也可以
	驗。	音樂語	節省很多黏土。
	2-Ⅲ-2	彙 ,如	6. 教師發下材料,
	能發現	曲調、	引導學生製作支
	藝術作	調式等	架。
	品中的	描述音	【活動三】猜猜我
	構成要	樂 元 素	是誰
	素與形	之音樂	1. 教 師 準 備
	式 原	術語,	Discovery 或是動
	理,並	或相關	物星球頻道的動物
	表達自	之一般	影片,讓學生觀
	己的想	性用	賞。觀賞前,可提
	法。	語 。	醒學生留意動物的
'		1	<u> </u>

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
視 E-Ⅲ-	肢體動作。	
1 視覺	2. 影片觀賞後,教	
元素、	師請學生說一說他	
色彩 與	們印象深刻的動物	
構成要	動作。	
素 的 辨	3. 教師說明延續上	
識 與 溝	一堂課戴上面具的	
通。	表演,這節課我們	
視 E-Ⅲ-	將嘗試用面具來模	
2 多元	擬動物動作,並加	
的 媒 材	上情緒,進行創	
技法與	作。	
創作表	4. 教師可以示範戴	
現 類	上面具,表演動物	
型。	的喜、怒、哀、樂	
	情緒,讓學生猜一	
3 設計	猜。	
思考與	5. 將學生分成四	
實作。	組,請各組抽出一	
表 E-Ⅲ-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
1 聲音	6. 各組抽籤並進行	
與 肢 體	討論。	
表達、	7. 一組上臺表演,	
戲劇元	其他組猜一猜這是	
素(主	什麼動物的情緒,	
	輪流上臺演出。	
節、對	1777	
話、人		
物、音		
韻、景		
95、八		

	T	I	16 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		ı		
			觀)與動				
			作元素				
			(身體部				
			位、動				
			作 / 舞				
			步、空				
			間、動				
			力/時間				
			與關係)				
			之 運				
			用。				
			表 E-Ⅲ-				
			2 主題				
			動作編				
			創、故				
			事 表				
			演。				
第八週	第一單元歌聲滿行	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第一單元歌聲滿行	口語評量	【人權教育】
	囊、第三單元漫畫	能透過	1 多元	1. 複習四種基本運	喪	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	與偶、第五單元熱	聽唱、	形式歌	舌法。	第三單元漫畫與偶		個別差異並尊重
	鬧慶典	聽奏及	曲,	2. 習奏〈練習曲	第五單元熱鬧慶典		自己與他人的權
	1-3 小小愛笛生、	讀譜,	如:輪	$(=)$ \rangle \circ	1-3 小小愛笛生		利。
	3-6 偶是小達人、	進行歌	唱、合	視覺	3-6 偶是小達人		【品德教育】
	5-2 扮演祕笈大公	唱及演	唱等。	1. 完成捏塑造型、	5-2 扮演祕笈大公		品 E3 溝通合作與
	開	奏,以	基礎歌	上色。	開		和諧人際關係。
		表達情	唱 技	2. 完成立體偶並展	【活動一】習奏		
		感。	巧,	示。	〈練習曲(二)〉		
		1-Ⅲ-2	如:呼	表演	1. 複習四種不同的		
		能使用	吸、共	1. 認識慶典中的大	運舌法。		
		視覺元	鳴等。	型戲偶。	2. 教師隨機示範四		

 1			
素和構		2. 認識國外表演團	種不同運舌法的其
成 要	3 音樂		中一種,讓學生分
素 ,探	元素,	3. 欣賞大型戲偶操	辨。
索創作	如:曲	作方式。	3. 習奏〈練習曲
歷程。	調、調		$(=)$ \rangle \circ
1-∭-3	式等。		4. 以不同的運舌法
能學習	音 E-Ⅲ-		練習過後,教師請
多元媒	4 音樂		學生在自己的樂譜
材與技	符號與		上標示運舌記號。
法,表	讀譜方		5. 教師將分組討論
現創作	式 ,		出來的運舌語法寫
主題。	如:音		在黑板上,請各組
1-Ⅲ-8	樂 術		上臺演奏,互相觀
能嘗試	語、唱		摩討論。
不同創	名 法		【活動六】偶是小
作形			達人
式,從	譜法,		1. 教師依照需求介
事展演	如:圖		紹捏塑造型的材
活動。	形譜、		料,說明材料特
2-Ⅲ-1	簡譜、		性。課本示範以紙
能使用	五線譜		黏土為例。
適當的	等。		2. 發下紙黏土,引
音樂語			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
彙,描	1 器樂		(連底座一起)包覆
述各類	曲與聲		黏土,教師巡堂指
音樂作	樂曲,		導協助。
品及唱	*		3. 教師依照需求介
奏表	國民		紹上色顏料特性與
現,以			塗布方式。
分享美			4. 引導學生思考配
74 1 /N	- / N		- 4, 4, 2, 3, 7, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2,

反	感 經 統	音	色後,使用顏料塗	
	驗。 樂、	古	上色彩。學生自由	
	2-Ⅲ-2 典 與	: 流	創作。	
	能發現一行音	- 樂	5. 待顏料乾燥後,	
	藝術作「等,	以	噴上水性透明漆保	
Ţ.	品中的 及樂	曲	護。	
	構成要 之作	曲	【活動四】活靈活	
	素與形 家、	演	現的大型戲偶	
Ī	式 原 奏者	- 、	1. 教師說明臺灣民	
	理,並傳統	藝	俗慶典活動中的神	
	表達自師與	! 創	將扮演 ,被稱為	
	己的想作	背	「大身尪仔」。	
	法。 景。		2. 教師介紹國內外	
	2-Ⅲ-6 音 A-	.Ⅲ−	會用到大型戲偶的	
	能區分 2 相	1 關	慶典,及慶典的由	
	表演藝音樂	語	來。	
	断類型 彙 ,	如	3. 教師提問:「慶	
	與 特 曲調	,	典和表演藝術中為	
	色。 調式	、等	何需要有大型戲	
	描述	音	偶?這些大型戲偶	
	樂元		要如何操作?」引	
	之音	- 樂	導學生討論分享。	
	術語	, ,	4. 教師播放大型戲	
	或相	陽	偶運作影片讓學生	
	之一	般	欣賞,並師生共同	
	性	用	討論。	
	語。			
	視 E-	Ⅲ-		
	1 被	1 覺		
	元素	- 、		

	I				1		
			色彩與				
			構成要				
			素的辨				
			識與溝				
			通。				
			視E-Ⅲ-				
			2 多元				
			的媒材				
			技法與				
			創作表				
			現類				
			型。				
			ユ 視 E-Ⅲ-				
			3 設計				
			思考與				
			實作。				
			表 A-Ⅲ-				
			2 國內				
			外表演				
			藝術團				
			體與代				
			表人				
			物。				
			初。 表 P-Ⅲ-				
			1 各類				
			1 合類				
			形式的 表演藝				
			衣洪絮				
			術活				
hb)	bb m - 2	4 4	動。		W 117 - 4 - 11 - 1		V . 116 11 2- V
第九週	第二單元愛的樂	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】

章、第四單元探索 能透過 1 多元 1. 演唱歌曲〈外婆 第四單元探索藝術 人E3 了解每個人 實作評量 聽唱、 形式歌 藝術的密碼、第五 的澎湖灣〉。 的密碼 需求的不同, 並 單元熱鬧慶典 聽奏及 2. 複習 24 拍。 第五單元熱鬧慶典 討論與遵守團體 曲 讀 譜 , 2-1 愛的故事屋、 如:輪3.複習切分音和反 2-1 愛的故事屋 的規則。 4-1 找出心情的密 進行歌 唱、合 復記號。 4-1 找出心情的密 人 E5 欣賞、包容 碼、5-3 偶的創意 唱及演 唱等。 視覺 碼 個別差異並尊重 SHOW 奏 , 以 基 礎 歌 1. 透過形狀、顏色 5-3 偶的創意 SHOW 自己與他人的權 表達情 技│和線條,觀察藝術│【活動一】習唱 利。 感。 【品德教育】 家想傳遞心情的方 〈外婆的澎湖灣〉 1. 教師先用「为 1 - III - 2如:呼式。 品E3 溝通合作與 能使用 | 吸、共 | 2. 引導學生欣賞畫 | **人」範唱全曲,再** 和諧人際關係。 視覺元 鳴等。 作,了解藝術家的 逐句範唱,讓學生 素和構 音E-Ⅲ-想法與感受。 逐句模唱;熟悉曲 成 調後並熟練歌詞 要 5 簡易 表演 素,探|創作, 1. 能夠設計並完成 │後,跟著伴奏音樂 索創作 如:節 四季精靈面具。 演唱。 歷程。 2. 創作各種不同肢 2. 全班分組接唱, 創 $1 - \Pi \Pi - 8$ 作、曲 體動作表達情緒。 以兩個樂句為單 能嘗試調 位,教師提醒學生 創 不同創 作、曲 看到反復記號要接 式創作 第二段的歌詞演 作 形 等。 式,從 唱。 事展演 | 音A-Ⅲ-3. 教師可將第2~3 活動。 1 器樂 小節的節奏, 反覆 曲與聲 2 - III - 1練習,感受八分音 符與十六分音符時 能使用 樂曲, 適當的 如:各 值,學生演唱時較 音樂語 容易掌握樂曲節 國 彙 , 描 謠、本 奏。 述各類 土與傳 4. 複習反復記號:

音樂作 統 音 教師提醒學生反復 品及唱 樂、古 記號的意思,表示 表 典與流 從頭開始演唱。 現,以一行音樂 【活動一】找出心 分享美 等,以 情的密碼 感 經 及樂曲 1. 教師說明可以透 驗。 之作曲 過線條、顏色、形 家、演 2-∭-2 狀、質感、排列組 能發現 奏者、 合等藝術元素,來 藝術作傳統藝 傳達內心的想法, 品中的 師與創 觀察看看藝術家們 構成要 作 背 運用哪些藝術密碼 素與形 景。 來表現作品。 式 2. 教師提問:「欣 原 ┃ 視 E-Ⅲ-理,並1視覺 賞藝術家陳幸婉的 表達自元素、 作品,說說看你發 己的想 色彩與 現了什麼?」 法。 構成要 3. 教師提問:「你 2 - III - 4素的辨 覺得下列哪一個標 能探索 識與溝 題較適合這幅作 樂曲創通。 品?為什麼?」 作背景 視E-Ⅲ-4. 教師與學生說明 與生活 2 多元 陳幸婉的作品介 的 關 的媒材 紹。 聯,並 5. 教師提問:「欣 技法與 表達自 創作表 賞賴純純的作品, 我 觀 請依循我看見→我 現 類 點,以 感受→我思考的順 型。 體認音 序,說說看你發現 表 E-Ⅲ-樂的藝 1 聲音 畫作裡藏了什麼藝

	T	.,	ala de des	Γ			
		術價	與肢體		術密碼?」		
		值。	表達、		6. 教師與學生說明		
			戲劇元		賴純純的作品介		
			素(主		紹。		
			旨、情		【活動一】面具設		
			節、對		計師		
			話、人		1. 教師引導:「嘗		
			物、音		試戴著面具運用肢		
			韻、景		體動作表達情緒		
			觀)與動		後,一起來為四個		
			作元素		季節設計,每個守		
			(身體部		護精靈的面具。」		
			位、動		2. 教師提問:「象		
			作 / 舞		徵季節的圖像和顏		
			步、空		色有哪些?」,引		
			間、動		導學生討論分享。		
			力/時間		3. 教師說明製作面		
			與關係)		具的步驟。		
			之 運		4. 戴上面具演出,		
			用。		各組輪流上臺表		
			•		演。		
第十週	第二單元愛的樂	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	章、第四單元探索	能透過		1. 演唱歌曲〈愛的		實作評量	人 E3 了解每個人
	藝術的密碼、第五	聽唱、	-		的密碼	7.1.12	需求的不同,並
	單元熱鬧慶典	聽奏及	曲 ,	2. 複習連結線。	第五單元熱鬧慶典		討論與遵守團體
	2-1 愛的故事屋、	讀譜,		3. 複習全音和半	2-1 愛的故事屋		的規則。
	4-2 尋找生活中的	進行歌	唱、合		4-2 尋找生活中的		人E5 欣賞、包容
	密碼、5-3 偶的創	唱及演	唱等。	視覺	密碼		個別差異並尊重
	意 SHOW	奏,以		1. 觀察、發現生活			自己與他人的權
		表達情	望 技		【活動二】習唱		利。
	ĺ	N Z IA	1 1X	1 124 17 47 67 187 197			-1.4

	_		/ 4	F
感。	巧,	狀、顏色。	〈愛的模樣〉	【戶外教育】
1-∭-2		2. 尋找自己家鄉的		户 E2 豐富自身與
能使用	吸、共	獨特的藝術密碼並	樣〉。	環境的互動經
視覺元	鳴等。	創作。	2. 聆聽歌曲,教師	驗,培養對生活
素和構	音 P-Ⅲ-	表演	先用唱名範唱全	環境的覺知與敏
成 要	2 音樂	1. 發揮肢體創意。	曲,再逐句範唱,	感,體驗與珍惜
素 ,探	與群體	2. 嘗試搭配臺詞演	讓學生逐句模唱;	環境的好。
索創作	活動。	出。	熟悉曲調與歌詞後	
歷程。	視E-Ⅲ-		再跟著伴奏音樂演	
1-∭-3	1 視覺		唱。	
能學習	元素、		3. 複習連結線與節	
多元媒	色彩與		奏。	
材與技	構成要		4. 複習全音與半	
法,表	素的辨		音。	
現創作	識與溝		5. 教師可彈奏音	
主題。	通。		階,請學生仔細聆	
1-∭-7	視E-Ⅲ-		聽,並說出全音和	
能構思	2 多元		半音的感受。	
表演的	的媒材		6. 教師舉例說明	
創作主	技法與		〈給愛麗絲〉、〈哈	
題與內	創作表		利波特〉、〈頑皮	
容。	現類		豹〉等,歌曲中運	
2-Ⅲ-1	型。		用半音, 給學生增	
能使用	 表 E-Ⅲ-		加印象。	
通當的	2 主題		【活動二】尋找生	
音樂語	動作編		活中的密碼	
量,描	割、故		1. 教師引導學生觀	
述各類	事表		看課本中觀音山、	
音樂作	海。		舢板舟、老教堂、	
品及唱	展。 表 A-Ⅲ-		關渡大橋等照片,	
四人日	хл ш		丽 双八侗 寸 灬 刀 ′	

·			
	奏 表 3 創作	讓學生想想哪些線	
	現,以類別、	條、形狀、顏色令	
	分享美 形式、	人印象深刻。	
	感 經 內容、	2. 教師提問:「自	
	驗。 技巧和	己的家鄉或居住環	
	2-Ⅲ-2 元素的	境中,有哪些令你	
	能發現 組合。	印象深刻的風景或	
	藝術作	事物?」	
	品中的	3. 教師提問:「請	
	構成要	你觀察我們身邊的	
	素與形	風景或事物,有哪	
	式 原	些令人印象深刻的	
	理,並	線條、形狀、顏色	
	表達自	或排列方式?」	
	己的想	4. 教師說明可透過	
	法。	簡單的線條、色	
	2-Ⅲ-4	塊、形狀,創作獨	
	能探索	特的藝術作品。	
	樂曲創	5. 教師發下圖畫	
	作背景	紙,請學生將自己	
	與生活	家鄉或居住環境	
	的 關	中,找到的藝術密	
	聯,並	碼畫下來,或以拼	
	表達自	貼方式呈現。	
	我觀	【活動二】四季精	
	點,以	靈大展身手	
	體認音	1. 教師提問:	
	樂 的 藝	「春、夏、秋、冬	
	術價	四季分明的世界有	
	值。	哪些代表的自然萬	
<u> </u>	1		

2-Ⅲ-7 能理解 與詮釋 表演藝 術的構 成 要 物和景色?」引導 學生討論分享並紀 錄在黑板上。 2.教師將學生分成 4 組,代表春、 夏、秋、冬四個季	
與 詮 釋 錄在黑板上。 表 演 藝 2. 教師將學生分成 術 的 構 4 組 , 代表春、	
表演藝術的構 2. 教師將學生分成 4 組 , 代表春、	
術的構 4組,代表春、	
素,並 節。	
表達意 3. 各組設計代表季	
見。 節的角色,以及角	
色的動態動作,先	
不要有語言,肢體	
動作越大越好,可	
以個人,也可以多	
人合作組成各種自	
然萬物呈現。	
4. 教師說明各組選	
出 1~2 位扮演戴	
著面具的守護精	
靈,與各種自然萬	
物角色互動,為他	
們加上臺詞對話。	
第十一週 第二單元愛的樂 1-Ⅲ-1 音E-Ⅲ- 音樂 第二單元愛的樂章 口語:	評量 【人權教育】
章、第四單元探索 能透過 2 樂器 1. 欣賞〈無言歌〉 第四單元探索藝術 實作	
藝術的密碼、第五 聽唱、 的 分 — 〈春之歌〉。 的密碼	個別差異並尊重
單元熱鬧慶典 聽奏及 類、基 2. 認識音樂家孟德 第五單元熱鬧慶典	自己與他人的權
2-1 愛的故事屋、讀譜, 礎演奏 爾頌。 2-1 愛的故事屋	利。
4-3 來自音樂的密 進行歌 技巧, 視覺 4-3 來自音樂的密	【環境教育】
碼、5-3 偶的創意 唱及演 以及獨 1. 觀察與發現藝術 碼	環 E3 了解人與自
SHOW 奏,以奏、齊作品中的藝術密 5-3 偶的創意 SHOW	然和諧共生,進
表達情奏與合碼。【活動三】欣賞孟	而保護重要棲

感。	麦 笙 渖	2. 聆聽音樂創作能			地。
1-Ⅲ-2	* *	代表音樂感受的藝			【品德教育】
能使用	式。	術密碼。	1. 聆聽主題譜例,		品E3 溝通合作與
視覺元	子A-Ⅲ-		教師可詢問學生是		和諧人際關係。
素和構		1. 學習大型戲偶製	否有聽過此曲調,		1 20 2 (1)(196 1/4)
成 要		作和操作方法。	並請學生經驗分		
素,探	樂曲,		享。		
索創作	如:各		· 2. 樂曲背景介紹。		
歷程。	國民		3. 孟德爾頌生平介		
1-Ⅲ-8	謠、本		紹。		
能嘗試	土與傳		4. 再次聆聽孟德爾		
不同創	統音		頌〈春之歌〉曲		
作形	樂、古		調,請學生試著畫		
式,從	典與流		出樂曲中春天的景		
事展演			象。		
活動。	等 , 以		5. 教師引導學生用		
2-Ⅲ-1	及樂曲		耳朵傾聽鋼琴的音		
能使用	之作曲		型,如果是上行音		
適當的	家、演		型,將雙手輕輕地		
音樂語	奏者、		往上推,表示風的		
彙,描	傳統藝		吹拂;若是下行的		
述各類	師與創		音型,張開雙手慢		
音樂作	作背		慢的蹲下,代表春		
品及唱	景。		雨飄下。		
奏 表	音 P-Ⅲ-		【活動三】來自音		
現,以	1 音樂		樂的密碼		
分享美	相關藝		1. 教師展示江賢二		
感 經	文 活		〈乘著歌聲的翅		
驗。	動。		膀〉作品,但不顯		
2-Ⅲ-4	視E-Ⅲ-		示作品名稱。		

	能探索	1 視覺	2. 教師提問:「仔
	樂曲創	元素、	細欣賞並想像一
	作背景	色彩與	下,如果這件作品
	與生活	構成要	是在描述一首樂
	的 關	素的辨	曲,你會想到哪一
	聯,並	識 與 溝	首歌曲?這首歌曲
	表達自	通。	給你什麼感受?」
	我 觀	表 E-Ⅲ-	3. 教師隨機播放一
	點,以	1 聲音	段孟德爾頌的〈乘
	體認音	與 肢 體	著歌聲的翅膀〉、
	樂的藝	表達、	德布西的〈月光〉
	術價	戲劇元	作品,讓學生聽聽
	值。	素(主	看。
		旨、情	4. 教師提問:「你
		節、對	覺得這三段音樂,
		話、人	分別與課本上哪張
		物、音	藝術作品較為符
		韻、景	合?」
		觀)與動	5. 選擇自己最喜歡
		作元素	的一首,想想歌曲
		(身體部	給自己的感受,利
		位、動	用哪些圖形、線
		作/舞	條、顏色等藝術密
		步、空	碼去表現。
		間、動	6. 應用藝術密碼創
		力/時間	作作品後,和同學
		與關係)	分享。
		之 運	【活動三】大偶怪
		用。	誕生日
		表 E-Ⅲ-	1. 教師複習四季守
•		•	<u> </u>

	1	_			1		
			2 主題		護精靈的故事,並		
			動作編		將學生創作的內容		
			創、故		一起加入。		
			事 表		2. 教師請學生討論		
			演。		這個大偶怪的樣		
					貌。		
					3. 將學生分組,教		
					師發給各組一張空		
					白紙,各組畫下攻		
					擊他們守護精靈的		
					大偶怪樣貌。		
					4. 各組開始進行創		
					作。		
					5. 教師請各組分享		
					設計造型及理由。		
					6. 教師安排製作戲		
					偶的空間。		
					7. 教師說明大型戲		
					偶的製作方法。		
第十二週	第二單元愛的樂	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	章、第四單元探索		1 多元	1. 演唱歌曲〈丢丢	第四單元探索藝術	實作評量	人 E3 了解每個人
	藝術的密碼、第五		形式歌		的密碼		需求的不同, 並
	單元熱鬧慶典	聽奏及	曲 ,	2. 利用節奏樂器做	第五單元熱鬧慶典		討論與遵守團體
	2-2 我的家鄉我的			頑固伴奏。	2-2 我的家鄉我的		的規則。
	歌、4-4 排列我的	進行歌	唱、合	視覺	歌		人 E5 欣賞、包容
	密碼、5-3 偶的創	唱及演	唱等。	1. 欣賞康丁斯基作	4-4 排列我的密碼		個別差異並尊重
	意 SHOW	奏,以		品,觀察排列組合			自己與他人的權
		表達情		方式。	【活動一】習唱		利。
		感。	巧,	2. 練習使用反覆、			【環境教育】
		1-Ⅲ-2	如:呼	排列、改變的方式	1. 教師講述〈丟丟		環 E3 了解人與自

能使用 吸、共 去組合物件。 銅仔〉背景故事。 然和諧共生,進 視覺元 鳴等。 表演 2. 複習八分音符。 而保護重要棲 素和構 音 A-Ⅲ-1. 學習大型戲偶製 3. 教師在黑板寫出 地。 成 要 【品德教育】 1 器樂 作和操作方法。 節奏型,由學生練 素,探 曲與聲 2. 培養與其他同學 習拍打,熟練後再 品 E3 溝通合作與 索創作 拍念全曲節奏。 和諧人際關係。 樂曲, 一起操偶的默契。 4. 教師以樂譜上呼 歷程。 如:各 3. 設計思考的練 1-∭-3 民 習。 吸記號間的樂句為 國 能學習謠、本 單位,逐句範唱唱 多元媒 土與傳 名旋律,學生跟著 材與技統 音 模仿習唱。 法,表操、古 5. 學生熟悉唱名旋 律後,加上歌詞演 現創作 典與流 行音樂 唱。 主題。 1-Ⅲ-8 等 , 以 6. 全班隨琴聲演唱 能嘗試及樂曲 全曲,或分組演 不同創 之作曲 唱,反覆練習。 作 家、演 7. 教師再次聆聽歌 形 式,從 奏者、 曲,請學生搭配課 事展演 傳統藝 本 P39 譜例作為頑 活動。 師與創 固伴奏練習。 2-Ⅲ-1 作 背 【活動四】排列我 能使用 景。 的密碼 適當的 1. 教師引導學生觀 音 P-Ⅲ-音樂語 察課本中康丁斯基 1 音樂 彙,描相關藝 的作品。 述各類 2. 教師將學生分 文 音樂作 動。 組,請各組選擇一 品及唱 音 P-Ⅲ-個形狀或線條,觀 奏 表 2 音樂 察看看有哪些變化

	الد منا	
現,以		的方法?
分享美		3. 引導學生討論後
感 經	視 E-Ⅲ-	上臺分享。
驗。	1 視覺	4. 教師請學生拿出
2 - III - 2	元素、	課本附件,根據上
能發現	色彩與	一個任務中的藝術
藝術作	構成要	密碼,提取一個形
品中的	素的辨	狀或線條,在每一
構成要	識 與 溝	個格子上,將藝術
素與形	通。	密碼運用反覆、排
式 原	視 E-Ⅲ-	列及改變方式組合
理,並	2 多元	自己的藝術密碼,
表達自	的媒材	看看有什麼不同的
己的想	技法與	視覺效果。
法。	創作表	5. 排列組合。
2 - III - 4	現 類	【活動三】大偶怪
能探索	型。	誕生日
樂曲創	視 A-Ⅲ-	1. 教師提問:「和
作背景	1 藝術	同學一起操作大偶
與生活	語彙、	怪要注意哪些事
的 關	形式原	情?」引導學生思
聯,並	理 與 視	考回答。
表達自	覺 美	2. 教師先帶學生到
我 觀	感。	户外練習基本操偶
點,以		動作和說明注意事
體認音	1 聲音	項。
樂的藝	與肢體	3. 教師用鼓聲敲出
術價	表達、	節奏,請各組跟著
值。	戲劇元	鼓聲前進。
	素(主	4. 教師請各組為大
	· •	ı I

		_			1		
			旨、情		偶怪設計動態動		
			節、對		作。		
			話、人		5. 各組創作出大偶		
			物、音		怪製造出污染物的		
			韻、景		動作和情境。		
			觀)與動		6. 教師請各組發展		
			作元素		出大偶怪和守護精		
			(身體部		靈對抗的動作和情		
			位、動		境。		
			作 / 舞		7. 分組表演。		
			步、空				
			間、動				
			力/時間				
			與關係)				
			之 運				
			用。				
			表 E-Ⅲ-				
			2 主題				
			動作編				
			創、故				
			事表				
			演。				
第十三週	第二單元愛的樂	1-∭-1	音E-Ⅲ-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民族教
	章、第四單元探索	能透過		1. 演唱歌曲〈天公		實作評量	育】
	藝術的密碼、第五	聽唱、	形式歌	落水〉。	的密碼		原 E6 了解並尊重
	單元熱鬧慶典	聽奏及	曲 ,	2. 演唱歌曲〈歡樂	第五單元熱鬧慶典		不同族群的歷史
	2-2 我的家鄉我的		如:輪	歌〉。	2-2 我的家鄉我的		文化經驗。
	歌、4-5 有趣的漸	進行歌	唱、合	視覺	歌		【多元文化教
	變、5-3 偶的創意	唱及演	唱等。	1. 透過觀察、創作	4-5 有趣的漸變		育】
	SHOW	奏 , 以	基礎歌	去學習漸變的美感	5-3 偶的創意 SHOW		多 E6 了解各文化

表達情 技 感。 巧 1 - III - 2如:呼 能使用 吸、共 視覺元 鳴等。 素和構 音 A-Ⅲ-成 要 索創作 樂曲, 歷程。 $1 - \prod -4$ 國 能 感 謠、本 知、探土與傳 索與表 音 現表演樂、古 藝術的 典與流 元素、│行音樂 技巧。 等 , 以 2 - III - 1及樂曲 能使用 之作曲 適當的 家、演 音樂語 奏者、 彙,描 傳統藝 述各類 師與創 音樂作 作 品及唱 景。 奏 表 音 P-Ⅲ-現,以1音樂 分享美 相關藝 文 活 經

【活動二】習唱 〈天公落水〉、〈歡 樂歌〉 1. 習唱〈天公落 水〉。 2. 教師播放歌曲, 並提問:「歌詞中 有聽到哪些客家人 的景物?」 3. 歌曲背景:描寫 姑娘戴著斗笠來到 溪邊,看著魚兒快 樂在水中游的情 景,也道出工作之 餘悠閒的心境。曲 調中有裝飾音與虛 詞,這正是客家小

調的特色。

節奏。

歌詞。

歌〉。

4. 隨歌曲拍念全曲

5. 教師帶領學生習

念客語歌詞,或是

請懂客語的同學,

带領全班逐句朗讀

6. 習唱〈歡樂

7. 教師以樂句為單

位,範唱〈歡樂

歌〉唱名旋律,學

間的多樣性與差 異性。 【人權教育】

人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

【環境教育】 環E3 了解人與自 然和諧共生,進 而保護重要棲 地。

【品德教育】

品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。

驗。	動。	生跟著模仿習唱。
2-Ⅲ-2		8. 歌曲背景:教師
能發現	••	介紹本曲是排灣族
整術作		傳統歌謠,為親友
品中的	活動。	聚會時經常吟唱的
構成要	視 E-Ⅲ-	歌曲。
素與形		9. 習念歌詞:教師
式原	元素、	用排灣族語或參考
理,並	色彩與	音檔,帶領學生習
表達自	構成要	念歌詞。
己 的想	素的辨	10. 熟練後,加上
法。	識與溝	曲調習唱,並反覆
2-Ⅲ-4	通。	練習。
能探索	视E-Ⅲ-	【活動五】有趣的
船城船	2 多元	漸變
· 作背景	的媒材	⁽⁷⁾
與生活	技法與	
的 關	創作表	生思考並回答。
聯,並	現類	2. 教師引導學生觀
表達自	型。	察課本形狀、距
我觀	王 視 A-Ⅲ-	離、顏色、線條的
	1 藝術	漸變設計。
體認音	語彙、	3. 引導學生觀察兩
盤的藝	形式原	種以上的漸變設
術 價	理與視	計。
值。	型 · 关 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
3-Ⅲ-2	· 京 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	5. 草間彌生/ 一
能了解	表 E-Ⅲ-	瓜〉作品介紹。
整術展	1 聲音	
雲 流 流	與肢體	
/ 川	兴	

程,並	表達、	碼,運用漸變的設
表現尊	戲劇元	計原理,為南瓜設
重、協	素(主	計圖紋。
調、溝	旨、情	【活動四】戲偶動
通等能	節、對	動樂
力。	話、人	1. 教師將四季精靈
3-∭-5	物、音	和大偶怪的故事內
能透過	韻、景	容串起來,並說給
藝術創	觀)與動	學生聽。
作或展	作元素	2. 教師提問:「想
演覺察	(身體部	一想大偶怪最後的
議題,	位、動	結局會是什麼?人
表現人	作 / 舞	類接下來會怎麼
文 關	步、空	做?人類要如何保
懷。	間、動	護地球?」
	力/時間	3. 教師將學生分享
	與關係)	的故事結局書寫在
	之運	黑板上,整合故事
	用。	内容,以起、承、
	表 A-Ⅲ-	轉、合的方式呈
	3 創作	現。
	類別、	4. 師生一起討論分
	形式、	配的角色:四季守
	內容、	護精靈們、四季景
	技巧和	象(動植物們)和操
	元素的	作四個大怪物的學
	組合。	生。
	表 P-Ⅲ-	5. 教師說明在演出
	4 議題	中也能加入音效,
	融入表	可利用隨手可得的

	1	1	1		T		
			演、故		日常生活物品或樂		
			事劇		器,製造音效、聲		
			場、舞		響,讓故事變得更		
			蹈劇		精采。		
			場、社		6. 教師擔任說故事		
			區劇		者,學生一邊排練		
			場、兒		故事內容。		
			童 劇		7. 確定整個故事內		
			場。		容演出順序後,可		
					再選學生擔任旁白		
					者。		
第十四週	第二單元愛的樂	1-Ⅲ-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民族教
	章、第四單元探索	能透過	2 樂器	1. 欣賞〈呼喚	第四單元探索藝術	實作評量	育】
	藝術的密碼、第五	聽唱、	的 分	曲〉。	的密碼		原 E6 了解並尊重
	單元熱鬧慶典	聽奏及	類、基	2. 認識原住民樂	第五單元熱鬧慶典		不同族群的歷史
	2-2 我的家鄉我的	讀譜,	礎演奏	器。	2-2 我的家鄉我的		文化經驗。
	歌、4-6 呈現我的	進行歌	技巧,	視覺	歌		【人權教育】
	藝術密碼、5-3 偶	唱及演	以及獨	1. 欣賞米羅、馬諦	4-6 呈現我的藝術		人 E5 欣賞、包容
	的創意 SHOW	奏 , 以	奏、齊	斯作品。	密碼		個別差異並尊重
		表達情	奏與合	2. 完成藝術密碼	5-3 偶的創意 SHOW		自己與他人的權
		感。	奏等演	後,為作品搭配背	【活動三】欣賞太		利。
		1-Ⅲ-2	奏 形	景。	魯閣族〈呼喚曲〉		【環境教育】
		能使用	式。	表演	1. 教師播放由木琴		環 E3 了解人與自
		視覺元	音 A-Ⅲ-	1. 共同創作故事情	演奏〈呼喚曲〉,		然和諧共生,進
		素和構	1 器樂	境。	引導學生仔細聆		而保護重要棲
		成 要	曲與聲	2. 整合故事內容,	聽,與西洋打擊樂		地。
		素 , 探	樂曲,	以起、承、轉、合	器木琴的音色是否		【品德教育】
		索創作	如:各	的方式呈現。	相同?		品 E3 溝通合作與
		歷程。	國 民	3. 運用自製樂器敲	2. 教師講述木琴的		和諧人際關係。
		1-∭-4	謠、本	打出音效。	來源:早期的太魯		

感 土與傳 閣族人因居住在高 能 知、探 統 音 山低谷中,鄰居或 索與表 樂、古 親友都分隔很遠, 現表演 典與流 當時又沒有電訊設 藝術的一行音樂 備時,便透過木琴 元素、 等,以 清亮的樂音,在山 技巧。 谷間相互傳遞訊 及樂曲 息。 1-∭-5 之作曲 能探索 家、演 3. 認識太魯閣族樂 並使用 奏者、 器一木琴:木琴 音樂元 (tatuk),由四根 傳統藝 素,進師與創 長短不一的油桐木 行簡易 作 背 製成的,其音階是 創作, 景。 由 Re、Mi、Sol、 表達自 La四個音組成,可 音 P-Ⅲ-我的思 1 音樂 以單手或雙手持小 想與情相關藝 木棒敲奏,演奏方 感。 式可分獨奏、齊奏 文 活 與輪奏。 1-∭-6 動。 能學習 視 E-Ⅲ-【活動六】呈現我 設計思 1 視覺 的藝術密碼 考,進元素、 1. 教師引導學生欣 行創意 色彩與 賞米羅〈蔚藍的金 發想和 構成要 色〉、馬諦斯〈國 實作。 素的辨 王的憂傷〉,讓學 2 - III - 1識與溝 生觀察這兩件作品 能使用通。 背景的設計有何不 適當的 視E-Ⅲ-同之處。 音樂語 2 多元 2. 教師說明接下來 彙,描 的媒材 要將自己創作的藝

r r			
	述各類		術作品,搭配背
	音樂作	創作表	景,讓內心的感受
	品及唱	現 類	可以更完整的呈現
	奏 表	型。	出來。
	現,以	視 E-Ⅲ-	3. 教師提問:「你
	分享美	3 設計	想運用哪些材料來
	感 經	思考與	創作?」教師說明
	驗。	實作。	嘗試先構思背景,
	2-111-2	視 A-Ⅲ-	再創作主題。
	能發現	1 藝術	4. 開始創作背景。
	藝術作		5. 欣賞其他創作方
	品中的	形式原	式的作品。
	構成要	理 與 視	【活動四】戲偶動
	素與形	覺 美	動樂
	式 原	感。	1. 教師將四季精靈
	理,並	表 E-Ⅲ-	和大偶怪的故事內
	表達自	1 聲音	容串起來,並說給
	己的想	與 肢 體	學生聽。
	法。	表達、	2. 教師提問:「想
	2-Ⅲ-4	戲劇元	一想大偶怪最後的
	能探索	素(主	結局會是什麼?人
	樂曲創	旨、情	類接下來會怎麼
	作背景	節、對	做?人類要如何保
	與生活	話、人	護地球?」
	的 關	物、音	3. 教師將學生分享
	聯,並	韻、景	的故事結局書寫在
	表達自	觀)與動	黑板上,整合故事
	我 觀	作元素	內容,以起、承、
	點,以		轉、合的方式呈
	體認音	位、動	現。
<u> </u>			

		樂的藝	作 / 舞		4. 師生一起討論分		
		術價	步、空		配的角色:四季守		
		值。	間、動		護精靈們、四季景		
		3-111-2	力/時間		象(動植物們)和操		
		能了解	與關係)		作四個大怪物的學		
		藝術展	之 運		生。		
		演 流	用。		5. 教師說明在演出		
		程,並	表 A-Ⅲ-		中也能加入音效,		
		表現尊	3 創作		可利用隨手可得的		
		重、協	類別、		日常生活物品或樂		
		調、溝	形式、		器,製造音效、聲		
		通等能	內容、		響,讓故事變得更		
		力。	技巧和		精采。		
		3-Ⅲ-5	元素的		6. 教師擔任說故事		
		能透過	組合。		者,學生一邊排練		
		藝術創	表 P-Ⅲ-		故事內容。		
		作或展	4 議題		7. 確定整個故事內		
		演覺察	融入表		容演出順序後,可		
		議題,	演、故		再選學生擔任旁白		
		表現人	事 劇		者。		
		文 關	場、舞				
		懷。	蹈劇				
			場、社				
			區劇				
			場、兒				
			童 劇				
			場。				
第十五週	第二單元愛的樂	1-∭-1	音E-Ⅲ-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	章、第四單元探索	能透過	1 多元	1. 認識高音 Fa 音	第四單元探索藝術	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	藝術的密碼、第五	聽唱、	形式歌	指法。	的密碼		個別差異並尊重

	•		1		
	熱鬧慶典 聽奏		2. 複習交叉指法的	第五單元熱鬧慶典	自己與他人的權
2-3	小小愛笛生、 讀 譜	, 如:輪	概念。	2-3 小小愛笛生	利。
4-7	藝術密碼大集 進行	歌唱、合	3. 認識直笛二部合	4-7 藝術密碼大集	【品德教育】
合、	5-3 偶的創意 唱及	演唱等。	奏。	合	品 E3 溝通合作與
SHOW	奏,	以基礎歌	視覺	5-3 偶的創意 SHOW	和諧人際關係。
	表達	情 唱 技	1. 欣賞公共藝術作	【活動一】習奏高	
	感。	巧,	品,並說出感受及	音 Fa 音指法	
	1-Ⅲ-	4 如:呼	想法。	1. 習奏高音 Fa 音	
	能	感 吸、共	2. 能創作非具象的	指法。	
	知、	探鳴等。	立體作品。	2. 複習交叉指法。	
	索與	表 音E-Ⅲ-	表演	3. 教師引導學生吹	
	現 表	演 3 音樂	1. 了解演出前要進	奏高音 Mi 的長	
	藝 術	的 元素,	行的行政事項。	音,並以高音Mi、	
	元素	、 如:曲	2. 培養組織規劃的	Fa 兩個音反覆交	
	技巧	調、調	能力。	替,在氣息不中斷	
	1-Ⅲ-	6 式等。	3. 訓練學生危機處	的前提下,先用持	
	能學	習 音E-Ⅲ-	理能力。	續奏練習,再用圓	
	設計	思 4 音樂		滑奏練習。	
	考,	進符號與		4. 教師示範 P40 雨	
	行創			首譜例,以兩小節	
	發 想	和 式 ,		為單位,加上圓滑	
	實作	如:音		線練習,讓學生模	
	1-Ⅲ-	8 樂 術		仿習奏。	
	能賞			5. 以 P41 第一行譜	
	不同			例為例,教師先以	
	作	形等。記		較慢的速度一小節	
	式,	· ·		打三拍練習,全班	
	事展			一起習奏第一部,	
	活動			再一起習奏第二	
	2-111-			部。	
	2 m	- 141 48		-1	

	能使用	五線譜	6.接著,再將全班
	適當的	等。	分成兩個聲部合
	音樂語	音 A-Ⅲ-	 奏 ,熟練後,一小
	彙,描	1 器樂	節打一大拍,以較
	述各類	曲與聲	快的速度演奏,讓
	音樂作	樂 曲 ,	旋律與樂句更加流
	品及唱	如: 各	暢。
	奏 表	國民	【活動七】藝術密
	現,以	謠、本	碼大集合
	分享美	土 與 傳	1. 教師請學生欣賞
	感 經	統音	課本高燦興的〈結
	驗。	樂、古	
	2-Ⅲ-2	典與流	〈旋躍〉兩件藝術
	能發現	行音樂	作品。
	藝術作		2. 教師提問:「你
	品中的	及 樂 曲	覺得這兩件作品分
	構成要	之作曲	別給你什麼感
	素與形	家、演	受?」
	式 原	奏者、	3. 教師提問:「請
	理,並	傳統 藝	你想想要如何將你
	表達自	師與創	的情緒、想法融入
	己的想	作背	作品中?」
	法。	景。	4. 教師發下 16 開
	2-∭-5	音 A-Ⅲ-	卡紙,請學生將自
	能表達	2 相關	己的想法運用卡紙
	對生活	音樂語	表達出來,引導學
	物件及	彙 ,如	生創作一件與情緒
	藝術作	曲調、	有關的立體作品,
	品的看	調式等	例如:剪、折、
	法,並	描述音	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
<u> </u>			<u> </u>

欣賞不	樂元素	5. 教師提供雕塑材
同的藝	之音樂	料,例如:毛根、
術與文	術語,	鋁線、鋁片、鋁箔
化。	或相關	紙等,讓學生體驗
3-Ⅲ-2	之一般	雕塑時,點、線、
能了解	性用	面的呈現方式,創
藝術展	語。	作與表達自己想法
演 流	視 E-Ⅲ-	有關的立體作品。
程,並	2 多元	6. 教師說明運用鋁
表現尊	的媒材	線製作時,可使用
重、協	技法與	尖嘴鉗輔助彎折。
調、溝	創作表	7. 尖嘴鉗使用方
通等能	現 類	法。
力。	型。	【活動五】當燈光
	視 A-Ⅲ-	亮起
	1 藝術	1. 教師提問:「籌
	語彙、	備一場演出活動,
	形式原	幕前和幕後需要哪
	理 與 視	些分工?」
	覺 美	2. 師生一起討論演
	感。	出當天每個人的工
	視 P-Ⅲ-	作職責。
	2 生活	3. 教師提問:「活
	設計、	動演出前會使用哪
	公共藝	些宣傳方式?」
	術、環	4. 教師準備許多不
	境 藝	同的海報、節目單
	術。	和宣傳單作為範
	表 E-Ⅲ-	例,張貼在黑板。
	2 主題	5. 教師提問:「宣
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<u> </u>

	•				•		
			動作編		傳單與海報有什麼		
			創、故		不同呢?節目單要		
			事 表		放哪些內容?」引		
			演。		導學生討論分享。		
			表 P-Ⅲ-		6. 教師說明活動演		
			2 表演		出前,劇團會設計		
			團隊職		宣傳單、節目單、		
			掌、表		海報,讓觀眾了解		
			演 內		演出內容和演出人		
			容、時		員的經歷,同時節		
			程與空		目單也會放上主辦		
			間 規		單位、協辦單位和		
			劃。		贊助單位、以及感		
					謝名單。		
第十六週	第二單元愛的樂	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	章、第四單元探索	能透過	1 多元	1. 習奏〈秋蟬〉。	第四單元探索藝術	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	藝術的密碼、第五	聽唱、	形式歌	2. 複習直笛二部合	的密碼		個別差異並尊重
	單元熱鬧慶典	聽奏及	曲,	奏。	第五單元熱鬧慶典		自己與他人的權
	2-3 小小愛笛生、	讀譜,	如:輪	視覺	2-3 小小愛笛生		利。
	4-7 藝術密碼大集	進行歌	唱、合	1. 欣賞公共藝術作	4-7 藝術密碼大集		【品德教育】
	合、5-3 偶的創意	唱及演	唱等。	品,並說出感受及	合		品E3 溝通合作與
	SHOW	奏,以	基礎歌	想法。	5-3 偶的創意 SHOW		和諧人際關係。
		表達情	唱 技	2. 能創作非具象的	【活動二】習奏		
		感。	巧,	立體作品。	〈秋蟬〉		
		1-Ⅲ-4	如:呼	表演	1. 歌曲背景介紹。		
		能 感	吸、共	1. 了解演出前要進	2. 李子恆介紹。		
		知、探	鳴等。	行的行政事項。	3. 教師彈奏或播放		
		索與表	音E-Ⅲ-	2. 培養組織規劃的	音檔,引導學生安		
		現表演	3 音樂	能力。	静聆聽。		
		藝術的	元素,	3. 訓練學生危機處	4. 複習降 Si 音指		

元素、 如:曲 理能力。 法「0134」。 技巧。 調、調 5. 樂曲中有許多降 1 - III - 6式等。 Si 音,以及降 Si 能學習 音 E-Ⅲ-和 La 音或高音 Do 設計思 4 音樂 音的連接,教師可 考,進符號與 先將這兩個連接音 行創意 讀譜方 單獨練習,待學生 發想和式 熟練後再吹奏曲 實作。 調。 如:音 1-Ⅲ-8 紤 6. 將全班分成兩 能嘗試 語、唱 部,第二部人數要 不同創 名 法 比第一部稍微多 作形等。記 些。 式,從譜法, 【活動七】藝術密 事展演 如:圖 碼大集合 1. 教師請學生欣賞 活動。 形譜、 2-III-1簡譜、 課本高燦興的〈結 能使用五線譜 紮 〉、胡楝民的 適當的等。 〈旋躍〉兩件藝術 音樂語 | 音A-Ⅲ-作品。 彙,描 1 器樂 2. 教師提問:「你 述各類 曲與聲 覺得這兩件作品分 音樂作 樂曲, 別給你什麼感 品及唱 如:各 受?」 表 3. 教師提問:「請 奏 國 現,以謠、本 你想想要如何將你 分享美 土與傳 的情緒、想法融入 感 音 作品中?」 4. 教師發下 16 開 驗。 樂、古 2-∭-2 典與流 卡紙,請學生將自

行音樂 能發現 己的想法運用卡紙 藝術作 等,以 表達出來,引導學 品中的 生創作一件與情緒 及樂曲 構成要 有關的立體作品, 之作曲 素與形 家、演 例如:剪、折、 式 原 奏者、 黏、扭轉。 理,並 傳統藝 5. 教師提供雕塑材 表達自 師與創 料,例如:毛根、 己的想 作 背 鋁線、鋁片、鋁箔 法。 景。 紙等,讓學生體驗 2-111-5 音 A-Ⅲ-雕塑時,點、線、 能表達 2 相關 面的呈現方式,創 對生活 音樂語 作與表達自己想法 物件及 彙,如 有關的立體作品。 藝術作曲調、 6. 教師說明運用鋁 品的看 調式等 線製作時,可使用 尖嘴鉗輔助彎折。 法,並描述音 欣賞不 樂元素 7. 尖嘴鉗使用方 同的藝 之音樂 法。 【活動五】當燈光 術與文 術語, 化。 或相關 亮起 1. 師生參考範例共 3-∭-2 之一般 能了解 性 用 同討論班級演出活 藝術展 語。 動的主題名稱、文 流 演 視 E-Ⅲ-字內容及版面設 程,並 2 多元 計。 表現尊 的媒材 2. 製作海報、節目 重、協 單。 技法與 調、溝 創作表 3. 活動開演前準備 通等能 現 類 事項的工作負責

力。 型。		人。	
視 A-Ⅲ		4. 教師提問:「在	
1 藝衫		準備演出過程中,	
語 彙		有遇到困難嗎?遇	
形式力		到困難是如何解	
理與礼	見	決?」請學生分	
覺		享。	
感。			
視 P-Ⅲ	_		
2 生 注			
設計			
公共			
術、耳			
境	5		
術。			
表 E-Ⅲ	_		
2 主 見			
動作為			
創、古			
事			
演。			
表 P-Ⅲ	_		
2 表 2			
團隊 耳			
堂、			
演			
容、田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田			
程 與 3			
	見		
劃。			

第十七週	第六單元自然之美	1-Ⅲ-3	視E-Ⅲ-	1. 到校園中進行探	第六單元自然之美	口語評量	【戶外教育】
	6-1 大自然的禮物	能學習	2 多元	索與收集自然物的	6-1 大自然的禮物	實作評量	户 El 善用教室
		多元媒	的媒材	活動。	【活動一】收集禮		外、戶外及校外
		材與技	技法與	2. 觀察與辨識校園	物		教學,認識生活
		法 , 表	創作表	自然物,進行討論	1. 教師提問:「想		環境(自然或人
		現創作	現 類	和分類。	一想,在校園的何		為)。
		主題。	型。	3. 欣賞自然物媒材	處能找到大自然的		【環境教育】
		1-Ⅲ-6	視 E-Ⅲ-	創作。	禮物?」請學生思		環 E2 覺知生物生
		能學習	3 設計	4. 透過設計思考的	考並回應。		命的美與價值,
		設計思	思考與	步驟,規畫自然物	2. 教師將學生分成		關懷動、植物的
		考,進	實作。	設計的主題、規則	3~4人一組,帶領		生命。
		行創意		和機關。	學生到校園探索與		【科技教育】
		發想和		5. 使用不同媒材、	收集自然物媒材。		科 E7 依據設計構
		實作。		工具和技法,製作	【活動二】排列設		想以規劃物品的
		2-Ⅲ-5		種子迷宮。	計		製作步驟。
		能表達			1. 教師說明運用不		
		對生活			同的排列組合,將		
		物件及			收集到的自然禮		
		藝術作			物,進行創意設		
		品的看			計。		
		法,並			2. 教師帶領學生閱		
		欣賞不			讀課本 P112 舉例		
		同的藝			說明,想想家人有		
		術與文			任何問題和需求		
		化。			時,可以用什麼樣		
					的設計來解決問題		
					和滿足需求。		
					3. 教師提問:「大		
					家還記得設計思考		
					流程嗎?」請學生		

		_
	思考並回應。	
	4. 教師說明設計思	
	考的步驟流程與邏	
	輯概念,並解釋	
	「同理心」、「找需	
	要」、「腦發想」。	
	5. 請學生根據設計	
	思考流程發想自然	
	物的主題、規則和	
	機關。	
	【活動三】種子迷	
	宮實作	
	1. 教師請學生思考	
	和確認種子迷宮的	
	設計內容,想一想	
	種子迷宮是給誰玩	
	的?遊戲規則是什	
	麼?機關結構的材	
	料要準備哪些?	
	2. 引導學生進行	
	「手製作」的流程	
	—設計草稿、剪裁 — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
	切割、黏貼調整、	
	放入盒蓋。	
	3. 教師提醒草稿紙	
	必須和盒蓋的尺寸	
	吻合,以免造成雨	
	者大小不一而必須	
	修改的狀況。	
	4. 請學生依據種子	
	/4 4 4/9- 4	

					1		
					迷宫的主題和內		
					容,於草稿紙上標		
					示關卡、畫記路		
					線。		
					5. 利用剪刀和美工		
					刀完成草稿和盒蓋		
					的開孔,以及檢視		
					能否負重。		
					6. 使用膠類時,可		
					因應材質各異的特		
					性,思考先黏膠於		
					草稿紙,或先黏膠		
					於自然物。		
					7. 完成自然物黏貼		
					於路線後,將草稿		
					紙放入盒內,並依		
					序放入標示關卡,		
					完成作品。		
第十八週	第六單元自然之美	1-∭-1	音 E-Ⅲ-	1. 自造種子迷宮發	第六單元自然之美	口語評量	【生命教育】
	6-1 大自然的禮	能透過	1 多元	表和同儕試玩對	6-1 大自然的禮物	實作評量	生 E7 發展設身處
	物、6-2 大自然的	聽唱、	形式歌	戰。	6-2 大自然的樂章	同儕互評	地、感同身受的
	樂章	聽奏及	曲 ,	2. 以回饋記錄進行	【活動四】試玩大	紙筆測驗	同理心及主動去
		讀譜,	如:輪	交流與分享,並進	對戰		爱的能力,察覺
		進行歌	唱、合	行改造修整、激發	1. 教師說明「試試		自己從他者接受
		唱及演	唱等。	創新。	看」的流程—試玩		的各種幫助,培
		奏 , 以	基礎歌	3. 演唱歌曲〈風鈴	考驗、回饋分享、		養感恩之心。
		表達情	唱 技	草〉。	改造計畫。		
		感。	巧,	4. 認識問句與答句	2. 教師提問:「試		
		1-Ⅲ-6	如:呼	並創作曲調。	玩同學的種子迷宮		
		能學習	吸、共	5. 演唱歌曲〈夏天	之後,你有發現什		

		1 h-b-		<u> </u>	
	設計思	鳴等。	裡過海洋〉。	麼有趣或特別的地	
	考,進	音 E-Ⅲ-	6. 欣賞〈弄臣〉—		
	行創意	5 簡易	〈善變的女人〉。	應用之前學習任務	
	發想和	創作,		學會的五感觀察與	
	實作。	如:節		同理心,予以回饋	
	2-Ⅲ-4	奏 創		和記錄。	
	能探索	作、曲		6-2 大自然的樂章	
	樂曲創	調創		【活動一】習唱	
	作背景	作、曲		〈風鈴草〉	
	與生活	式創作		1. 教師播放歌曲,	
	的 關	等。		學生看著歌詞聆聽	
	聯,並	視E-Ⅲ-		樂曲,並跟著哼	
	表達自	3 設計		唱。	
	我 觀	思考與		2. 教師範唱〈風鈴	
	點,以	實作。		草〉第一部旋律,	
	體認音	音 A-Ⅲ-		讓學生跟唱,再以	
	樂的藝	2 相關		接唱的方式,逐詞	
	術 價	音樂語		到逐句讓學生接	
	值。	彙 ,如		唱;熟悉曲調及歌	
	3-111-5	曲調、		詞後,再練習第二	
	能透過	調式等		部的演唱。	
	藝術創	描述音		3. 認識問句和答	
	作或展	樂元素		句。	
	演覺察	之音樂		4. 請學生依照課本	
	議題,	術語,		中的節奏譜例,創	
	表現人	或相關		作問句與答句曲	
	文 關	之一般		調,再以演唱或演	
	懷。	性 用		奏方式表現。	
		語。		【活動二】習唱	
		視P-Ⅲ-		〈夏天裡過海洋〉	
<u> </u>					

			ı				
			2 生活		1. 教師播放歌曲,		
			設計、		引導學生仔細聆		
			公共藝		聽,以愉快的心情		
			術、環		演唱和想像歌詞中		
			境 藝		的情景,並從中提		
			術。		取舊經驗,藉由討		
					論引發習唱歌曲的		
					動機。		
					2. 教師範唱〈夏天		
					裡過海洋〉,讓學		
					生仔細聆聽,再請		
					學生用「与」音跟		
					唱,熟悉曲調旋		
					律。		
					3. 分組討論比較分		
					析〈夏天裡過海		
					洋〉與〈善變的女		
					人〉這兩首歌曲有		
					哪些共同點或相異		
					之處。		
					4. 欣賞完〈夏天裡		
					過海洋〉和〈善變		
					的女人〉,說說看		
					感覺有什麼不同?		
					請學生發表分享。		
第十九週	第六單元自然之美	1-Ⅲ-1	音 E-Ⅲ-			口語評量	【生命教育】
	6-2 大自然的樂	能透過	1 多元		6-2 大自然的樂章	實作評量	生 E7 發展設身處
	章、6-3 自然與神	悲唱、	形式歌	2. 感受三拍子律	6-3 自然與神話劇	X 11 *1 ±	地、感同身受的
	話劇場	聽奏及	曲,	動,創作舞蹈。	場		同理心及主動去
		聽 漢 ,			【活動三】習唱		爱的能力,察覺
		"K "H	V Ltm				久 7 和 7 7 元

進行歌 唱、合 〈田園〉。 〈河水〉 自己從他者接受 唱及演 唱等。 4. 音樂欣賞會。 1. 教師提問:「從 的各種幫助,培 奏 , 以 基礎歌 〈河水〉歌詞中透 養感恩之心。 5. 認識戲劇的起 表達情 【環境教育】 唱 技 源。 露出什麼樣的情感 感。 巧 6. 認識不同劇場演 呢?」讓學生從歌 環 E2 覺知生物生 1-Ⅲ-8 如:呼 出形式。 詞中歸納出想念故 命的美與價值, 能嘗試 吸、共 7. 運用肢體進行一 關懷動、植物的 鄉的情感。 生命。 不同創 鳴等。 場關於自然萬物的 2. 暖身運動及發聲 作 音 A-Ⅲ-扮演活動。 環E3 了解人與自 形 練習後,仔細聆聽 式,從2相關 然和諧共生,進 曲調旋律,跟著伴 事展演音樂語 奏音樂演唱。 而保護重要棲 活動。 地。 彙,如 3. 讓學生以雙腳踩 2 - III - 4曲調、 踏出拍強弱弱的節 【原住民族教 能探索調式等 育】 奏律動,以課本上 樂曲創描述音 提供的腳步,反覆 原 E6 了解並尊重 作背景 不同族群的歷史 樂元素 進行,作為基礎的 與生活 之音樂 舞步。 文化經驗。 術語, 的 關 4. 基礎的舞步熟習 聯,並 後,再由學生分小 或相關 表達自 之一般 組討論共同創作肢 體和手部的動作。 我 觀 性 用 點,以 語。 5. 分組演唱〈河 體 認 音 | 表 A-Ⅲ-水〉,並加上肢體 樂的藝 3 創作 律動演出。 類別、 【活動四】欣賞 術 〈清晨〉、〈田園〉 值。 形式、 3-∭-5 內容、 1. 教師提問:「聽 能透過技巧和 到這些樂曲,讓你 藝術創 元素的 想到什麼情境呢? 作或展 組合。 有什麼感覺呢?

Ž.	演 覺 察 音 P-Ⅲ	2. 教師播放〈清	
<u> </u>	議題, 2 音	樂 晨〉樂曲片段,並	
	表現人與群分	體 發給學生一人一張	
	文 關 活動。	空白紙或一張小白	
	壞。		
		3. 教師提問:「仔	
		細聆聽樂曲,你聯	
		想到什麼?」學生	
		自由書寫或畫下聯	
		想到的情景。	
		4. 教師再次播放音	
		樂,請學生表演出	
		音樂中清晨的畫	
		面,音樂停止就暫	
		停動作。	
		5. 暫停時, 教師訪	
		問演出的學生,演	
		的是什麼?正在做	
		什麼事情?	
		6. 欣賞了經典名曲	
		月多芬的〈田園交	
		響曲〉,有什麼樣	
		的感受?從哪些樂	
		段發現貝多芬對大	
		自然的喜爱呢?	
		7. 以小小音樂會的	
		分享作為學習的總 結。	
		6-3 自然與神話劇	
		場	

					【活動一】神話在		
					哪裡?		
					1. 教師介紹神話故		
					事和表演藝術的關		
					係。		
					2. 教師播放三種與		
					自然相關的戲劇片		
					段讓學生欣賞。		
					3. 教師提問:「你		
					還看過哪些表演藝		
					術團體是演出神話		
					自然相關的故		
					事?」		
					4. 教師先帶領學生		
					透過肢體活動,來		
					創作自然萬物的故		
					事。		
第廿週	第六單元自然之美	1-∭-8	表 E-Ⅲ-	1. 認識戲劇的起	第六單元自然之美	口語評量	【環境教育】
	6-3 自然與神話劇	能嘗試	2 主題	源。	6-3 自然與神話劇	實作評量	環 E2 覺知生物生
	場	不同創	動作編	2. 認識不同劇場演	場		命的美與價值,
		作形	創、故	出形式。	【活動一】神話在		關懷動、植物的
		式,從	事表	3. 運用肢體進行一	哪裡?		生命。
		事展演	演。	場關於自然萬物的	1. 教師先帶領學生		環 E3 了解人與自
		活動。	表 A-Ⅲ-	扮演活動。	透過肢體活動,來		然和諧共生,進
		3-∭-5	3 創作		創作自然萬物的故		而保護重要棲
		能透過	類別、		事。		地。
		藝術創	形式、		2. 教師提問:「如		【原住民族教
		作或展	內容、		果你是森林中的動		育】
		演覺察	技巧和		物,你認為現在森		原 E6 了解並尊重
		議題,	元素的		林遇到的危機,是		不同族群的歷史

表現人	組合。	怎麼造成的?若你	文化經驗。
文 關	表 P-Ⅲ-	是住在這森林的動	
懷。	1 各類	物,遇到這些危	
	形式的	險,你該怎麼	
	表演藝	辨?」	
	術 活	3. 各組討論,面對	
	動。	危險時有什麼解決	
		辨法?	
		4. 教師扮演危險情	
		境的人事物,跟學	
		生互動,引導學生	
		演出他們的解決方	
		式,或是讓同組的	
		同學扮演危險情境	
		的人事物。	
		5. 各組演出。	

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。