彰化縣立媽厝國民小學 114 學年度第一學期三年級藝術領域-藝術課程計畫(部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版 國小藝術3上	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	1. 透過 1. 透過 2. 次 3. 透過 4. 透過 5. 能 5. 能 5. 能 5. 能 6. 是 6. 是 6	習運感將色技並視彩取感感行性的語,大同之以用元合集物人物學的認為音探進想素的物物像別動識然樂索行像與生體的創意數識然樂索行像與生體的創意。樂變多表作創彩實表的,表作與創意,樂變多表作創彩實表。他創意	化的風貌。 一般現象 一般現象 一題。 一題。 進行視。 作,此 作,此 本面 が の の の の の の の の の の の の の	覺聯想、表述	達自己的情感。

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點 學習內容 表現	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
			課程架構			
	【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美 環 E3 了解人與自然和諧	樣性。 與價值,關懷動、				
重大議題融入	【性别平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊 性 E8 了解不同性别者的 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人	成就與貢獻。	權。			
	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的 人 E5 欣賞、包容個別差 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知,	異並尊重自己與他	人的權利。	震境感受的能力 。		
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動, 藝-E-B1 理解藝術符號, 藝-E-B3 善用多元感官, 藝-E-C2 透過藝術實踐,	以表達情意觀點。 察覺感知藝術與生		, -,		
	18. 增進同儕間信任感, 19. 觀察與了解班級特色 20. 訓練觀察力與想像力 21. 培養豐富的創作力。	,表現班級精神。	杀。			

教學進度		學	習重點				融入議題
(週次)	教學單元名稱	學習 表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點
第一週	第一單元音樂在哪裡、	1-	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪	觀察	【人權教育】
	第三單元彩色的世界、	∏-1	Ⅱ-3 讀	1. 演唱歌曲〈說哈	裡	學生互評	人 E3 了解每個人
	第五單元身體魔法師	能透	譜方	囉〉。	第三單元彩色的世	互相討論	需求的不同,並

解「顔」観「色」、5-1 唱、				1	•	
信任好朋友			式 ,	2. 認識四分音符與	界	討論與遵守團體
及讀 唱 名 拍電腦》。	│ ※「顏」觀「色」、 5	-1 唱、	如:五	八分音符。	第五單元身體魔法	的規則。
議立 放棄。	信任好朋友	聽奏	線譜、	3. 拍念念謠〈阿公	師 1-1 向朋友說哈	人 E5 欣賞、包容
建立 競等		及讀	唱 名	拍電腦〉。	曜	個別差異並尊重
與服 目 A- 現歌 III -3 肢 2、图遲顏色與辨識 6 差 次 表 檢 外 語 表 演 卷 本 技 遊 查 差 演 不 图 1 一 2 應 式 。 實 第 一		譜,	法、拍	視覺	3-1 察「顏」觀	自己與他人的權
現歌 II-3 肢 動		建立	號等。	1. 發現環境中的色	「色」	利。
唱及 體 動作 、 語表演 的基		與展	音 A-	彩。	5-1 信任好朋友	
演奏 作、語表演 1.能了解表演藝術 報》,教師範唱,報師範唱,本技 述、繪 5.能對表演不思 1 1 演 唱 4 說 哈		現歌	Ⅱ-3 肢	2. 圈選顏色與辨識	【活動一】演唱	
的基 文 表 1.能了解表演藝術 報》,教師範唱, 讓學生逐句模唱; 讓學生逐句模唱; 讓學生逐句模唱; 熟悉 11-2 應 次 定 能對表演不恐 懼。		唱及	體 動	色差。	〈說哈囉〉	
本技 述、繪		演奏	作、語	表演	1 演唱〈說哈	
古		的基	文 表	1. 能了解表演藝術	囉〉,教師範唱,	
1- 演 等 四		本技	述、繪	的範疇。	讓學生逐句模唱;	
II-2 應 方 能探 式。 索視 E- 覺元 II-1 色 素, 彩 感 並表 知、造 達自 形與空 我感 間 的探 受與 素。 想 E- 像。 II-1 人 1- 聲、動 II-4 作與空 能感 間 元素		巧。	畫、表	2. 能對表演不恐	熟悉曲調並熟練歌	
能探 式。 索視		1-	演等回	瞿。	詞後再跟著伴奏演	
索視 視 E- 覺元 Ⅱ-1 色 素, 彩 感 並表 知、造 達自 形與空 我感 間的探 受與 索。		П−2	應方		唱。	
 プラス		能探	式。		2. 將歌詞中的「說	
素, 彩 感		索視	視 E-		哈囉」改為其他的	
並表 知、造達自 形與空 我感 間的探受與索。 4. 習念念謠〈阿公相電腦〉。 想表 E-像。 II-1人		覺元	Ⅱ-1 色		歌詞,分組以創作	
達自 形與空 我感 間的探 受與 索。 想 表 E- 像。 Ⅲ-1 人 1- 聲、動 Ⅲ-4 作與空 能感 間元素		素,	彩 感		的歌詞演唱〈說哈	
我感 間的探 八分音符。 受與 索。 4. 習念念謠〈阿公拍電腦〉。 想 五十八人 五十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十		並表	知、造		羅〉。	
受與 索。 4. 習念念謠〈阿公 拍電腦〉。 想 表 E- 拍電腦〉。 像。 Ⅱ-1 人 5. 教師任意組合和 節奏,讓學生分組 上臺拍奏。 Ⅱ-4 作與空能感 間元素 上臺拍奏。 能感 間元素 【活動一】察		達自	形與空		3. 認識四分音符與	
想 表 E- 像。 II-1 人 1- 聲、動 II-4 作與空 能感 間元素 【活動一】察		我感			八分音符。	
② □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		受與	索。		4. 習念念謠〈阿公	
② □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		想	表 E-		拍電腦〉。	
1- 聲、動 節奏,讓學生分組 II-4 作與空 上臺拍奏。 能感 間元素 【活動一】察		_	Ⅱ-1 人		- '	
Ⅱ-4 作與空 能感 間元素 上臺拍奏。 【活動一】察		1-	聲、動			
能感間元素【活動一】察		Ⅱ -4				
		知、	和表現		「顏」觀「色」	
探索 形式。 1. 教師提問:「生		探索				

	與表 表 P-	活中有不同的顏
月	見表 Ⅱ-2 各	色,你看到了哪一
万	寅藝 類 形 式	些呢?」請學生思
排	尚的 的 表 演 	考並回應。
Į ž	元素 藝 術 活	2. 教師提問:「課
1 ************************************	□形 動。	本上有不同的顏
Į į	₹ ·	色,你可以在哪裡
	-	找到這些顏色
	I -5	呢?」請學生思考
	能依	並回應。
排	蒙引	3. 進行「變色龍」
i	首 ,	遊戲:利用附件貼
	威知	紙與教室的實物配
	與探	對貼好,讓學生分
	索音	組進行貼貼紙出題
<u> </u>	磐元	及找出貼紙來解
	秦 ,	題。
A Line of the last	嘗試	【活動一】表演藝
育昆	简易	術大會串
自	为即	1. 教師提問:「你
上	融 ,	看過表演嗎?什麼
	展現	樣的表演?在哪裡
世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世	与創	看的呢?」將班上
1	乍的	學生分為兩組,也
	电	將黑板分成兩部
 	▼。	分,計時五分鐘,
	!-	請上來黑板上寫下
1	I -6	你看過或是知道的
		表演種類或名稱
註	哉國	(例如:歌仔戲、

		內不			舞龍舞獅、布袋		
		同型			戲、音樂演奏、兒		
		態的			童劇、扯鈴、國		
		表演			劇、舞蹈、相聲、		
		藝			魔術、陣頭等		
		術。			等)。		
					2. 和學生討論黑板		
					上的表演,並分享		
					觀賞經驗。		
第二週	第一單元音樂在哪裡、	1-	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪	觀察	【人權教育】
	第三單元彩色的世界、	∏-1	Ⅱ-1 多	1. 習念〈一起玩遊	裡	學生互評	人 E5 欣賞、包容
	第五單元身體魔法師	能透	元形式	戲〉。	第三單元彩色的世	互相討論	個別差異並尊重
	1-1 向朋友說哈囉、3-2	過聽	歌曲,	2. 認識小節、小節	界		自己與他人的權
	搭一座彩虹橋、5-1 信任	唱、	如:獨	線、終止線、44	第五單元身體魔法		利。
	好朋友	聽奏	唱、齊	拍。	師 1-1 向朋友說哈		【品德教育】
		及讀	唱等。	3. 感受 44 拍子的	曜		品 E3 溝通合作與
		譜,	基礎歌	強弱。	3-2 搭一座彩虹橋		和諧人際關係。
		建立	唱 技	視覺	5-1 信任好朋友		【性别平等教
		與展	巧,	1. 找生活中的類似	【活動二】習念		育】
		現歌	如:聲	色。	〈一起玩遊戲〉		性 E4 認識身體界
		唱及	音 探	2. 拼貼彩虹橋。	1. 習念〈一起玩遊		限與尊重他人的
		演奏	索、姿	表演	戲〉教師範念,學		身體自主權。
		的基	勢等。	1. 能在活動中照顧	生分句模念,熟練		
		本技	音 E-	自己及夥伴的安	後,讓學生邊唱邊		
		巧。	Ⅱ-3 讀	全。	打節奏練習,接著		
		1-	譜 方	2. 能為之後的動態	將全班分兩組,一		
		Ⅱ -2	式 ,	課程訂立規範。	組打固定拍,另一		
		能探	如:五	3. 能專注於肢體的	組拍打念謠節奏,		
		索視	線譜、	延伸及開展。	完成合奏。		
		覺元	唱 名		2. 認識小節、小節		

	, 法、拍	線、終止線與 44
並	表 號等。	拍,請學生兩個人
達	自 音 E-	一組,練習拍奏並
	感 Ⅱ-4 音	互相聆聽是否拍出
一	與 樂 元	清楚的四拍子力
想	素 ,	度。
像	。 如:節	3. 認識拍號後,教
1-	奏、力	師引導學生在課本
П	-4 度、速	的空格中貼上節奏
能	感 度等。	貼紙。
知	、 音 E-	4. 拍一拍自己創作
探	索 Ⅱ-5 簡	的節奏,並要有力
與	表易即	度的變化。
現	表 興 ,	【活動二】搭一座
演	藝 如 : 肢	彩虹橋
術	的 體 即	1. 教師:「可以從
元	素 興、節	哪裡找到彩虹的顏
和	形奏即	色呢?」請學生思
	。 興、曲	考並回應。
2-	調即興	2. 將學生分組後,
П	-2 等。	共同進行分類、排
能	發 視 E-	列、固定的活動。
現	生 Ⅱ-1 色	3. 請學生事先收集
活	中彩感	彩虹各色的物品,
的	視知、造	並依照 P57 的步驟
覺	元 形與空	將物品分類、排
	, 間 的 探	列、固定,完成屬
並	表 索。	於自己的彩虹作品
達	自 視 A-	創作。
己	的 Ⅱ-1 視	4. 教師將學生作品

					1		
		情	覺 元		於黑板上或在教室		
		感。	素、生		裡組合成彩虹橋。		
		3-	活 之		【活動一】變形蟲		
		∏-5	美、視		-1		
		能透	覺 聯		1. 將全班分成表演		
		過藝	想。		組與觀眾組。		
		術表	表 E-		2. 請表演組其中 4		
		現形	Ⅱ-1 人		~5 人先當變形		
		式,	聲、動		蟲,其他人則是保		
		認識	作與空		護膜。		
		與探	間元素		3. 試著在不發出聲		
		索群	和表現		音彼此溝通的情況		
		己關	形式。		下,變形蟲必須在		
		係及	表 P-		教室四處移動。記		
		互	Ⅱ-4 劇		得動作要緩慢,要		
		動。	場遊		讓保護膜一直維持		
			戲、即		在變形蟲外圍。		
			興 活		4. 待變形蟲能順利		
			動、角		移動後,可請變形		
			色 扮		蟲與保護膜的同學		
			演。		對調任務。		
第三週	第一單元音樂在哪裡、	1-	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪	觀察	【人權教育】
	第三單元彩色的世界、	∏ −1	Ⅱ-3 讀	1.習念〈五線譜〉	裡	學生互評	人 E3 了解每個人
	第五單元身體魔法師	能透	譜方	節奏,並認識五線	第三單元彩色的世	互相討論	需求的不同,並
	1-1 向朋友說哈囉、3-3	過聽	式 ,	譜。	界		討論與遵守團體
	色彩大拼盤、5-1 信任好	唱、	如:五	2. 能畫出高音譜	第五單元身體魔法		的規則。
	朋友	聽奏	線譜、	號。	師 1-1 向朋友說哈		人 E5 欣賞、包容
		及讀	唱 名	3. 認識分ご、囚乂	囉		個別差異並尊重
		譜,	法、拍	せ、冂一三個音。	3-3 色彩大拼盤		自己與他人的權
		建立	號等。	4. 演唱〈瑪莉有之	5-1 信任好朋友		利。

4. 17	- D			7 11 -1
與展	音 E-		【活動三】習念	【性别平等教
現歌	Ⅱ-5 簡	視覺	〈五線譜〉、演唱	育】
唱及	易即	1. 藉由塗滿色彩拼		性 E4 認識身體界
演奏	興 ,	盤的活動,辨識色	羊〉	限與尊重他人的
的基	如:肢	彩並認識粉蠟筆的	1. 教師範念〈五線	身體自主權。
本技	體 即	使用小技巧。	譜〉後,再分句範	
巧。	興、節	2. 透過觀察和討	念,學生模念,熟	
1-	奏 即	論,發現色彩的特	練後,讓學生邊唱	
П−2	興、曲	性。	邊打節奏練習。	
能探	調即興	表演	2. 觀察五線譜,五	
索視	等。	1. 能在活動中照顧	條線的順序是由高	
覺元	視 E-	自己及夥伴的安	到低還是由低到	
素,	Ⅱ-1 色	全。	高?	
並表	彩感	2. 能為之後的動態	3. 依照課本 P16 的	
達自	知、造	課程訂立規範。	說明,練習高音譜	
我感	形與空	3. 能專注於肢體的	號的寫法。	
受與	間的探	延伸及開展。	4. 教師示範分で、	
想	索。		ロメせ、口一三個	
像。	視 E-		音的手號,請學生	
1-	Ⅱ-2 媒		跟著邊唱邊做手	
П-3	材、技		號。	
能試	法及工		【活動三】色彩大	
探媒	具 知		拼盤	
材特	能。		1. 教師:「你能找	
性與	視 A-		到和圖片顏色相似	
技	Ⅱ-1 視		的粉蠟筆嗎?」	
法,	覺 元		2. 教師示範類似色	
進行	元· 素、生		粉蠟筆及對比色的	
創	活之		混色效果,並鼓勵	
作。	美、視		學生使用。	
17	<i>7</i> 70		丁工队四	

1- 覺 聯	3. 教師:「在格子	
Ⅱ-4 想。	裡試著以粉蠟筆混	
能感 表 E-	合並塗滿類似色,	
知、 Ⅱ-1 人	你發現了什麼?」	
探索聲、動	請學生思考並回	
與表作與空	應。可引導學生覺	
現表 間元素	察可以自己創造和	
演藝 和表現	周圍相似卻不同的	
術的 形式。	顏色。	
元素 表 P-	4. 教師提問:「你	
和形 Ⅱ-4 劇	覺得塗完色彩拼盤	
式。 場 遊	之後,畫面看起來	
1- 戲、即	的感覺如何?」請	
Ⅱ-5 興 活	學生思考並回應。	
能依 動、角	【活動一】變形蟲	
據引 色 扮	-2	
導,演。	1. 教師提問:「保	
感知	護膜可以怎麼幫助	
與探	變形蟲移動?變形	
索音	蟲怎麼做,保護膜	
樂元	才不會破裂?有什	
素,	麼需要注意的事	
嘗試	項?怎麼樣互相協	
簡易	助才能移動得又快	
的即	又安全呢?」	
興,	2. 教師問觀眾:	
展現	「你看到什麼危險	
對創	的行為,又看到什	
作的	麼技巧呢?有什麼	
興	方式可以進行得更	

		Lπ.			はないの		
		趣。			順利?」		
		2-			3. 分享與討論:		
		Ⅱ -2			「你信任你的保護		
		能發			膜嗎?為什麼?保		
		現生			護膜有什麼功能?		
		活中			如果你是保護膜,		
		的視			你會怎麼做讓這個		
		覺元			遊戲更安全?」		
		素,					
		並表					
		達自					
		己的					
		情					
		感。					
		3-					
		П −5					
		能透					
		過藝					
		術表					
		現形					
		式,					
		認識					
		與探					
		索群					
		己關					
		係及					
		互					
		動。					
第四週	第一單元音樂在哪裡、	1-	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪	學生互評	【人權教育】
	第三單元彩色的世界、	П −1	Ⅱ-4 音	1. 演唱歌曲〈找朋	裡	教師評量	人 E5 欣賞、包容

第五單元身體魔法師	能透	樂 元	友〉。	第三單元彩色的世	個別差異並尊重
1-2 找朋友玩遊戲、3-4	過聽	素 ,	2. 認識二分音符。	界	自己與他人的權
送你一份禮物、5-2觀察	唱、	如:節	視覺	第五單元身體魔法	利。
你我他	聽奏	奏、力	1. 粉蠟筆色彩分	師	
	及讀	度、速	類。	1-2 找朋友玩遊戲	
	譜,	度等。	2. 類似色禮物盒設	3-4 送你一份禮物	
	建立	音 A-	計。	5-2 觀察你我他	
	與展	Ⅱ-2 相	3. 描述類似色給人	【活動一】演唱	
	現歌	關音樂	的感受。	〈找朋友〉	
	唱及	語彙,	表演	1. 認識二分音符:	
	演奏	如 節	●理解動作大小與	引導學生在〈找朋	
		奏、力	情緒張力的關係。	友〉的譜例中找出	
		度、速		二分音符,介紹二	
	巧。	度等描		分音符的時值。	
	1-	述音樂		2. 反覆演唱〈找朋	
		元素之		友〉,並拍打樂曲	
		音樂術		節奏。	
		語,或		3. 教師播放〈找朋	
		相關之		友〉,找一位學生	
		一般性		和教師一起依照課	
	並表	用語。		本的律動動作順	
	達自	音 A-		序,示範一次動	
	我感	Ⅱ-3 肢		作,再全班練習。	
	受與	體 動		4. 全班分成 2 人一	
	想	作、語		組,一邊演唱〈找	
	-	文表		朋友〉,一邊律	
	1-	述、繪		動。	
		畫、表		【活動四】送你一	
		演等回		份禮物	
	探媒	應方		1. 請學生觀察全新	

T	T	T T		
	材特	· ·	的粉蠟筆或是其他	
	性與		種類顏料的排列方	
	技	Ⅱ-1 色	式。	
	法,	彩 感	2. 教師:「你發現	
	進行	知、造	有什麼排列的規則	
	創	形與空	嗎?」請學生討論	
	作。	間的探	可能原因為何?	
	1-	索。	3. 請學生用類似色	
	Π –4	視 E-	來進行禮物盒設	
	能感	Ⅱ-2 媒	計。鼓勵學生使用	
	知、	材、技	不同的點、線元素	
	探索	法及工	來進行隔間。	
	與表	具 知	4. 請學生思考要送	
	現表	能。	禮物盒給誰?為什	
	演藝	視 A-	麼想要送禮物給	
	術的	Ⅱ-1 視	他?你想要表達什	
	元素	覺 元	麼情緒?	
	和形	素、生	【活動一】放大縮	
	式。	活之	小哈哈鏡	
	2-	美、視	1. 請一位同學上	
	I I −1	覺 聯	臺,跟著教師的手	
	能使	想。	勢,表演臉部五官	
	用音	表 E-	的放大縮小。	
	樂語	Ⅱ-1 人	2. 教師提問:「你	
	彙、	聲、動	能將臉部表情放大	
	肢體	作與空	或縮小嗎?肢體動	
	等多	間元素	作放或情緒也能放	
	元方	和表現	大縮小嗎?」	
	式,	形式。	3. 教師歸納:在舞	
	回應	表 A-	臺上表演需要將動	
•		<u> </u>		

	Ⅱ-1 聲	作放大,因為能讓	
的感	音、動	觀眾覺得情緒較為	
受。	作與劇	強烈,表演戲劇的	
2-	情 的 基	效果會更好。	
П-2	本 元		
能發	素。		
現生	表 P-		
活中	Ⅱ-4 劇		
的視	場遊		
覺元	戲、即		
素,	興 活		
並表	動、角		
達自	色粉		
己的	演。		
情			
感。			
2-			
П-4			
能認			
識與			
描述			
樂曲			
創作			
背			
景,			
體會			
音樂			
與生			
活的			
闹			

			ı	I			
		聯。					
		3-					
		Ⅱ -2					
		能觀					
		察並					
		體會					
		藝術					
		與生					
		活的					
		嗣					
		係。					
第五週	第一單元音樂在哪裡、	1-	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪	學生互評	【人權教育】
	第三單元彩色的世界、	∏ −1	Ⅱ-1 多	1. 演唱歌曲〈大家	裡	教師評量	人 E3 了解每個人
	第五單元身體魔法師	能透	元形式	都是好朋友〉。	第三單元彩色的世		需求的不同,並
	1-2 找朋友玩遊戲、3-5	過聽	歌曲,	2. 認識四分休止	界		討論與遵守團體
	藝術家的天空、5-2 觀察	唱、	如:獨	符。	第五單元身體魔法		的規則。
	你我他	聽奏	唱、齊	視覺	師		人 E5 欣賞、包容
		及讀	唱等。	1. 欣賞藝術家作品	1-2 找朋友玩遊戲		個別差異並尊重
		譜,	基礎歌	中的天空。	3-5 藝術家的天空		自己與他人的權
		建立	唱 技	2. 找出藝術家作品	5-2 觀察你我他		利。
		與展	巧,	中的天空色彩。	【活動二】演唱		
		現歌	如:聲	表演	〈大家都是好朋		
		唱及	音 探	1. 能在活動中照顧	友〉		
		演奏	索、姿	自己及同學的安	1. 聆聽〈大家都是		
		的基	勢等。	全。	好朋友〉,引導學		
		本技	音 E-	2. 能專注於肢體的	生感受歌曲拍子的		
		巧。	Ⅱ-3 讀	延伸與開展。	律動。		
		1-	譜方	3. 能感受音樂與肢	2. 教師以樂句為單		
		П −2		體表現的結合。	位,範唱〈大家都		
		能探	如:五		是好朋友〉唱名旋		

索視		律,學生跟著模仿
覺元	唱名	演唱。
素,	法、拍	3. 熟練旋律後,邊
並表	· - •	唱邊拍節奏,加上
達自	音 E-	歌詞演唱,並反覆
我感	Ⅱ-4 音	練習。
受與	樂元	4. 拍打語言節奏,
想	素 ,	並念念看課本 P21
像。	如:節	遊戲名稱連連看,
1-	奏、力	找到和遊戲名稱相
Ⅱ -3	度、速	對應的節奏。
能試	度等。	【活動五】藝術家
探媒	視 E-	的天空-1
材特	Ⅱ-1 色	1. 觀賞藝術家作
性與	彩 感	品,教師展示並引
技	知、造	- 導學生觀察課本上
法,	形與空	的畫作。
進行	間的探	2. 請學生欣賞藝術
創	索。	家的作品,觀察藝
作。	視 A-	術家是如何表現天
1-	Ⅱ-1 視	空的顏色?
∏ -4	覺 元	3. 教師帶領學生觀
能感	素、生	察莫內這三幅作品
知、	活之	的天空顏色與背景
探索	美、視	色調,並將他們與
與表	覺 聯	正確的作品名稱連
現表	想。	起來。
演藝	視 A-	4. 教師提問:「說
術的	Ⅱ-2 自	說看,從這些作品
元素	然 物 與	中你發現了哪些顏

和形 人 造 式。 物、藝 2- 術作品 Ⅱ-2 與藝術 能發 家。 現生 表 E- 活中 Ⅱ-1 人 的視 聲、動	
2- 術作品 麼多種的顏色?分別代表藝術家什麼別代表藝術家什麼樣的情緒呢?說一樣的情緒呢?說一樣的情緒呢?說一樣的情緒呢?說一樣的情緒呢?說一樣的情緒呢?說一樣的情緒呢? 現生表 E-活中 II-1人 一色。」	
$\Pi-2$ 與藝術	
能發 家。 現生 表 E- 記 ()	
現生 表 E- 活中 Ⅱ-1 人	
活中 II-1 人 色。」	
4.31 数、私 【 汇 私 一 】 無 私 仇	
┃ 的視 ┃ 聲 、 動 ┃	
覺元 作 與 空 展遊戲	
素, 間元素 1.教師敲手鼓,讓	
並表 和表現 學生跟隨鼓聲速度	
達自 形式。	
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	
情 Ⅱ-3 聲 己像是空氣一樣,	
感。 音 、動 很平均的分散在這	
作與各 個空間中,如果看	
種 媒 材 到哪個區域沒有	
的 組 人,就要趕快過去	
表 P- 不停的走動。	
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
場遊學生必須立即停	
動、角 有沒有空氣看來特	
色 扮	
演。 果有的話,教師再	
敲一次鼓,可以跳	
一步,跳到人少的	
地方,讓空間分布	

第六週	第一單元音樂在哪裡、	1-	音 E-	音樂	更3.請節如肩都一4.個然走動中新學都:膀往點讓狀後動一中新學性轉蓋臀同生下影狀的一下的,肘等翻在秒回、點所一、部方維10再。幾度放於	動態評量	【性别平等教
	第三單元彩色的世界、	П−2		1. 欣賞〈驚愕交響	裡	學生互評	育】
	第五單元身體魔法師	能探	樂 元	曲〉。	第三單元彩色的世		性 E4 認識身體界
	1-2 找朋友玩遊戲、3-5	索視	素 ,	2. 認識海頓的生	界		限與尊重他人的
	藝術家的天空、5-2 觀察	覺元	如:節	平。	第五單元身體魔法		身體自主權。
	你我他	素,	奏、力		師		【人權教育】
		並表		1. 欣賞藝術家作品	1-2 找朋友玩遊戲		人E3 了解每個人
		達自	度等。	中的天空。	3-5 藝術家的天空		需求的不同,並
		我感		2. 找出藝術家作品			討論與遵守團體
		受與		中的天空色彩。	【活動三】欣賞		的規則。
		想 像 。	樂曲與聲樂	表演 1. 能在活動中照顧	〈驚愕交響曲〉 1. 教師播放〈驚愕		
		1-	曲 ,	自己及同學的安	□1. 教師猫放〈馬·15 □交響曲〉第二樂章		
		$\Pi -4$	_	· · ·	X 音		
		能感			2. 教師提問:「海		
		知、	臺灣歌	•	頓運用了什麼音樂		
		探索	謠、藝	3. 能感受音樂與肢	元素表現驚愕的效		
		與表	術歌	體表現的結合。	果?」。		

	ı			
	現表一曲,以		3. 哼唱 A 段主題曲	
	演藝 及樂 曲	a	調,指出對應的圖	
	術的 之創化	E	形譜。	
	元素 背景或	ξ	4. 聆聽 B 段主題曲	
	和形 歌詞 户	3	調,配合譜例,隨	
	式。 涵。		著旋律一起畫出曲	
	2- 音 A	_	調線條。	
	$\Pi - 1 \mid \Pi - 2 \nmid$	1	5. 肢體創作:引導	
	能使 關音樂	<u> </u>	學生找尋各段音樂	
	用音 語彙		的特質,創作不同	
	樂語 如 節	j	的肢體動作表現曲	
	彙、 奏、ナ	1	調來律動。	
	肢體 度、超	3	【活動五】藝術家	
	等多 度等拍	र्व	的天空-2	
	元方 述音樂	<u> </u>	1. 觀賞藝術家作	
	式, 元素之	<u>.</u>	品,教師展示並引	
	回應 音樂術	Ī	導學生觀察課本上	
	聆聽 語 , 点	ξ	的畫作。	
	的感 相關之	-	2. 請學生欣賞藝術	
	受。一般性	E	家的作品,觀察藝	
]	2- 用語。		術家是如何表現天	
	Ⅱ-2 音 A	-	空的顏色?	
	能發 Ⅱ-3 №	į	3. 教師帶領學生觀	
	現生 體 重	b	察莫內這三幅作品	
	活中作、言	5	的天空顏色與背景	
	的視 文 表	ξ	色調,並將他們與	
	覺元 述、約	7	正確的作品名稱連	
	素, 畫、表	ξ	起來。	
]]	並表 演等 四]	4. 教師提問:「說	
	達自應	7	說看,從這些作品	
		<u> </u>		

己的	式。	中你發現了哪些顏
情	視 E-	色?同樣表現天
感。	Ⅱ-1 色	空,為什麼會有這
2-	彩 感	麼多種的顏色?分
Π -4	知、造	別代表藝術家什麼
能認	形與空	樣的情緒呢?說一
識與	間的探	說你觀察到的特
描述	: 索。	色。」
樂曲	· 視 A-	【活動三】吸吸磁
創作	Ⅱ-1 視	鐵人
背	覺 元	1. 教師請學生將身
景,	素、生	體一個部位變成強
體會	活之	力磁鐵。讓帶領者
音樂	美、視	與跟隨者相連,並
與生	覺聯	且在教室中走動。
活的	想。	2. 带領者慢慢移
嗣	視 A-	動,讓跟隨者有
聯。	Ⅱ-2 自	低、中、高不同的
	然 物 與	高度。
	人造	3. 討論:「你喜歡
	物、藝	帶領還是被帶領?
	術作品	為什麼?」
	與藝術	
	家。	
	表 E-	
	Ⅱ-1 人	
	聲、動	
	作與空	
	間元素	
	和表現	

	T	ı			ı		
			形式。				
			表 E-				
			Ⅱ-3 聲				
			音、動				
			作與各				
			種媒材				
			的 組				
			合。				
			表 P-				
			Ⅱ-4 劇				
			場遊				
			戲、即				
			興 活				
			動、角				
			色 扮				
			演。				
第七週	第一單元音樂在哪裡、	1-	音 A-	音樂	第一單元音樂在哪	動態評量	【人權教育】
	第三單元彩色的世界、	∏-1	Ⅱ-1 器	1. 認識直笛家族。	裡	學生互評	人 E3 了解每個人
	第五單元身體魔法師	能透	樂曲與	2. 欣賞直笛演奏曲	第三單元彩色的世		需求的不同,並
	1-3 小小愛笛生、3-6 我	過聽	聲 樂	〈愛的禮讚〉。	界		討論與遵守團體
	的天空、5-2 觀察你我他	唱、	曲 ,	視覺	第五單元身體魔法		的規則。
		聽奏	如:獨	1. 粉蠟筆技法練	師		
		及讀	奏曲、	羽。	1-3 小小愛笛生		
		譜,	臺灣歌	2. 運用不同的粉蠟	3-6 我的天空		
		建立	謠、藝	筆技巧創作天空的	5-2 觀察你我他		
		與展			【活動一】欣賞		
		現歌		3. 創作天空下的大			
			及樂曲	樹拼貼作品。	1. 聆聽樂曲:播放		
		演奏		表演	〈愛的禮讚〉以直		
		的基	· ·	1. 觀察他人的動作			

	本技	歌詞內	並能準確模仿。	生一邊聆聽,一邊		
	巧。	涵。	2. 在遊戲中增進觀	隨樂曲自然擺動,		
	1-	音 A-	察力與模仿能力。	並自由想像樂曲的		
	Ⅱ −2	Ⅱ-3 肢		情境。		
	能探	體 動		2. 認識直笛家族:		
	索視	作、語		教師播放教學影		
	覺元	文 表		片,引導學生認識		
	素,	述、繪		常見的直笛,配合		
	並表	畫、表		本首直笛合奏曲,		
	達自	演等回		欣賞並介紹五種直		
	我感	應 方		笛的音色和外形。		
	受與	式。		【活動六】我的天		
	想	視 E-		空-1		
	像。	Ⅱ-2 媒		1. 請學生回想與觀		
	1-	材、技		察不同時刻的天		
	$\Pi - 4$	法及工		空、不同地點的天		
	能感	具 知		空、不同氣候的天		
	知、	能。		空的經驗。		
	探索	視 A-		2. 請學生嘗試進行		
	與表	Ⅱ-1 視		粉蠟筆單色塗、手		
	現表	覺 元		抹、疊色的練習。		
	演藝	素、生		3. 鼓勵學生用粉蠟		
	術的	活 之		筆,練習不同塗色		
	元素	美、視		方式,可完成不同		
	和形	覺 聯		色調與質感的色		
	式。	想。		紙。		
	1-	視 A-		4. 進行混合疊色		
	П-6	Ⅱ-2 自		時,可鼓勵學生練		
	能使	然物與		習不同的疊色方		
	用視	人 造		式,亦可能創作出		
<u> </u>				I	.	

一覧			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
想像 力,	覚え	£ 物、藝	不同色調與質感的
の	素質	與 術作品	色紙。
要富	想	東 與 藝 術	5. 學會使用類似的
制作主 超、	カ・	家。	色彩混合疊色後,
生		富│表 E-	再拿出 8 開圖畫紙
題。 2- II-1 能使	創化	作 Ⅱ-1 人	或書面紙畫一張天
2- II-1 和表現	主	聲、動	空的圖。
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	題。	作與空	【活動四】鏡子遊
能使 形式。 用音 表 P-樂語 II-4 劇 彙、	2-	間元素	戲
用音 表 P-	П-	1 和表現	1. 將全班分為表演
樂語	能信	₺ 形式。	組與觀眾組。在表
 彙、	用音	子 表 P-	演組中,請學生兩
	樂部	吾 Ⅱ-4 劇	兩一組,一位為
等多 元方 動 、 角 之 一	•	場遊	A,一位為B。
元方 式, 回應 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內	肢骨	豊 戲、即	2. A 照鏡子, B 是
式, 回應 聆聽 的感 受。 2- II-2 能發 現生 活中 的視 覺元	等多	3 興 活	鏡子裡的影像。
回應 演。	元力	5 動、角	3. 教師提問:「要
P聴的感 歩?」 Occording 【活動五】猜領袖 1.全班進行猜領袖 3~ 4次直至全班掌握 慢動作模仿的訣竅 場上。 2.教師提問:「要如何才能做到與領 前視 如何才能做到與領 油的動作同步?若	式 ;	色粉	如何才能做到與照
的感 受。 2- II-2 能發 現生 活中 的視 覺元	回原	憲 演。	鏡子的人動作同
受。 2- Ⅲ-2 能發 現生 活中 的視 的視 覺元 □ 1.全班進行猜領袖 的活動,替換 3~ 4 次直至全班掌握 慢動作模仿的訣竅 為止。 2.教師提問:「要 如何才能做到與領 袖的動作同步?若		意	步?」
2- 的活動,替換 3~ II-2 4次直至全班掌握 能發 慢動作模仿的訣竅 現生 為止。 活中 2.教師提問:「要如何才能做到與領型 的活動,替換 3~ 4次直至全班掌握 機力 2.教師提問:「要如何才能做到與領域 過程 2.教師提問:「要如何才能做到與領域 過程 2.教師提問:「要如何才能做到與領域 過程 2.教師提問:「要如何才能做到與領域 過程 2.教師	的原	ķ	【活動五】猜領袖
II-2 4 次直至全班掌握 慢動作模仿的訣竅	一		1. 全班進行猜領袖
能發 現生 活中 的視 覺元	2-		的活動,替換 3~
現生 為止。 活中 2. 教師提問:「要的視力 的視覺元 如何才能做到與領海的動作同步?若	П-	2	4 次直至全班掌握
活中 2. 教師提問:「要 如何才能做到與領 如何才能做到與領 袖的動作同步?若	能夠	<u> </u>	慢動作模仿的訣竅
的視 如何才能做到與領 覺元 袖的動作同步?若			為止。
覺元 袖的動作同步?若	活中	7	2. 教師提問:「要
	的礼	見	如何才能做到與領
│ 素,│	覚え	ć	袖的動作同步?若
	素 ,		增加動作複雜度,

	<u>, </u>	-					1
		並表			還是可以跟得上		
		達自			嗎?」		
		己的					
		情					
		感。					
		3-					
		Π –4					
		能透					
		過物					
		件蒐					
		集或					
		藝術					
		創					
		作,					
		美化					
		生活					
		環					
		境。					
第八週	第一單元音樂在哪裡、	1-	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪	動態評量	【人權教育】
	第三單元彩色的世界、	∏ −1	Ⅱ-2 簡	1. 認識直笛的外	裡	學生互評	人 E3 了解每個人
	第五單元身體魔法師	能透	易節奏	形、構造與持笛姿	第三單元彩色的世		需求的不同,並
	1-3 小小愛笛生、3-6 我	過聽	樂器、	勢。	界		討論與遵守團體
	的天空、5-3不一樣的情	唱、	曲調樂	2. 分辨英式直笛與	第五單元身體魔法		的規則。
	緒	聽奏	器的基	德式直笛。	師		人 E5 欣賞、包容
		及讀	礎演奏	3. 認識直笛正確的	1-3 小小愛笛生		個別差異並尊重
		譜,	技巧。	保養方法。	3-6 我的天空		自己與他人的權
		建立	視 E-	4. 練習運舌的方法	5-3 不一樣的情緒		利。
		與展	Ⅱ-2 媒	並進行笛頭遊戲。	【活動二】認識直		
		現歌	材、技	視覺	笛		
		唱及	法及工	1. 粉蠟筆技法練	1. 教師介紹直笛的		

علا ياد. علا ياد.	ы,	ลจ	4 7 4 1 6	
演奏	具 知	習。	外形與特色。	
的基	能。	2. 運用不同的粉蠟	, · ·	
本技				
巧。	Ⅱ-1 視	作品。	(1)拆裝直笛時要	
1-	覺 元	3. 創作天空下的大	以旋轉的方式拉出	
П-2	素、生	樹拼貼作品。	來或裝回去。	
能探	活之	表演	(2)安裝直笛時,	
索視	美、視	1. 觀察他人的動作	注意要將氣窗和笛	
覺元	覺 聯	並能準確模仿。	孔對齊。	
素,	想。	2. 觀察表情、肢體	3. 教師提示學生直	
並表	視 A-	與情緒間的關係,	笛吹奏完後,要保	
達自	Ⅱ-2 自	並建立合理連結。	持乾淨,收在笛套	
我感	然物與	3. 由自身經驗出	裡。	
受與	人 造	發,建立情緒與情	4. 示範直笛的清潔	
想	物、藝	境間的關聯性。	方法。引導學生以	
像。	術作品		不同的方法吹奏笛	
1-	與藝術		頭,模擬多樣的音	
П-6	家。		色。	
能使	表 E-		【活動六】我的天	
用視	Ⅱ-1 人		空-2	
覺 元	聲、動		1. 教師提問:「試	
素與	· ·		著回想你在天空下	
想像			看過哪些情景	
力,	和表現		呢?」請學生思考	
曹富	形式。		並回應。	
創作	表 A-		2. 請學生將上一節	
主	Ⅱ-1 聲		課做好的天空當作	
題。	音、動		底紙,並運用已學	
1-	作與劇		會的技法自製色	
П-4			紙,或是收集其他	
	.,, .,			

能感 本 元	紙材,製作天空下
知、大家。	的大樹。
探索 表 P-	3. 教師引導:可嘗
與表 Ⅱ-4 劇	試用剪刀剪出形
現表 場 遊	狀,或是用手直接
演藝 戲、即	撕。教師提問:
術的 興 活	「兩種方法看起來
元素 動、角	有不同嗎?你比較
和形 色 扮	喜歡哪一種?」請
式。演。	學生兩種方法都先
2-	動手嘗試過後,再
П-2	思考並回應。
能發	4. 樹的姿態有各式
現生	各樣,有一枝獨
活中	秀、更有多枝並
的視	茂,可鼓勵學生嘗
覺元	試多元的自創變化
素,	樹型。
並表	【活動一】情緒大
達自	亂鬥
己的	1. 將學生分成 6 人
情	一組,輪流上臺。
感。	每組上臺時教師低
3-	聲告知第一位學生
П -4	要傳遞的情緒(例
能透	如:生氣、無聊、
過物	開心、害怕等等)
件蒐	2. 請表演組同學背
集或	對第一位同學,倒
藝術	數之後第一位同學

	•						
		創			請第二位轉身面對		
		作,			自己,便可開始表		
		美化			演這種情緒。		
		生活			3. 教師提問並請學		
		環			生分享與討論:		
		境。			「每位表演者都知		
		, ,			道要傳遞的情緒為		
					何嗎?你覺得每位		
					表演者在表演的是		
					什麼情況呢?你能		
					從他的表演中看出		
					來嗎?」		
第九週	第一單元音樂在哪裡、	1-	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪	動態評量	【人權教育】
 	第四單元質感探險家、		Ⅱ-2 簡	_{目示} 1. 認識T一、カY	祖	助心可重 學生互評	人E3 了解每個人
				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	**	· ·	
	第五單元身體魔法師	能透	易節奏	在五線譜上的位置	第四單元質感探險 家	教師評量	需求的不同,並
	1-3 小小愛笛生、4-1 生	過聽	*	及其手號。	· ·		討論與遵守團體
	活中的紋路、5-3不一樣	唱、	*	2. 習奏 T 一、	第五單元身體魔法		的規則。
	的情緒	聽奏	器的基	兩音的曲調 。	師		人E5 欣賞、包容
		及讀	礎演奏	視覺	1-3 小小愛笛生		個別差異並尊重
		譜,		1. 觀察紋路的特	4-1 生活中的紋路		自己與他人的權
		建立		徵。	5-3 不一樣的情緒		利。
		與展			【活動三】直笛習		
		現歌		中的物件。	奏T一、为Y		
		唱及	式 ,	表演	1. 認識T一、 		
		演奏	如:五	1. 觀察他人的動作	兩音在五線譜的位		
		的基	線譜、	並能準確模仿。	置。		
		本技	唱 名	2. 觀察表情、肢體	2. 運指練習		
		巧。	法、拍	與情緒間的關係,	3. 曲調習奏:用分		
		1-	號等。	並建立合理連結。	乂輕念 P29 譜例節		
		П−2	視 E-	3. 由自身經驗出	奏,再吹奏曲調。		

		T		
能探		發,建立情緒與情		
索視	材、技	境間的關聯性。	式反覆習奏曲調	
覺元	法及工		4. 教師隨機以丁	
素,	具 知		一、为Y雨音,組	
並表	能。		合不同的曲調,讓	
達自	視 A-		學生模仿吹奏。	
我感	Ⅱ-1 視		【活動一】生活中	
受與	覺 元		的紋路	
想	素、生		1. 學生觀察課本圖	
像。	活 之		例 1~9,教師提	
1-	美、視		問:「仔細觀察這	
Ⅱ-3	覺 聯		些紋路,它們有什	
能試	想。		麼特徵?猜猜它們	
探媒	視 A-		原來是什麼物	
材特	Ⅱ-2 自		件?」並請學生在	
性與	然物與		課本的格子中寫下	
技	人 造		答案。	
法,	物、藝		2. 學生自由發表自	
進行	術作品		己的答案並說明理	
創	與藝術		由,例如:我覺得	
作。	家。		圖片 7 是樹幹(物	
1-	表 E-		件名稱),因為它	
Π –4	Ⅱ-1 人		看起來是咖啡色而	
能感	聲、動		且粗粗的,讓我想	
知、	作與空		到那次觀察樹的經	
探索	間元素		驗。	
與表	和表現		3. 從自己周圍的物	
現表	形式。		品中,仔細觀察它	
演藝	表 A-		們的紋路。	
術的	Ⅱ-1 聲		【活動二】情緒	

		. ,				I	
		元素	音、動		123		
		和形	作與劇		1. 教師先給予一些		
		式。	情的基		比較常見的情緒		
		2-	本 元		(例如:快樂、傷		
		$\Pi - 2$	素。		心等等),教師提		
		能發	表 P-		問:「如果 3 分最		
		現生	Ⅱ-4 劇		強,1分最弱,那		
		活中	場遊		麼有什麼事情能表		
		的視	戲、即		3 分的快樂?有什		
		覺元	興 活		麼事會讓你覺得 1		
		素,	動、角		分的傷心?」		
		並表	色 扮		2. 全班輪流上臺。		
		達自	演。		每個人要表演一種		
		己的			情緒的強度。不能		
		情			說話,只能做表情		
		感。			與動作,之後讓同		
					學猜測是哪一種情		
					緒的哪個級數。		
					3. 教師和同學討論		
					剛剛的表演,並提		
					問:「哪些人讓你		
					印象深刻?為什		
					麼?」		
第十週	第二單元走向大自然、	1-	音 E-	音樂	第二單元走向大自	動態評量	【人權教育】
	第四單元質感探險家、	∏ −1	Ⅱ-1 多	1. 演唱歌曲〈森林	然	學生互評	人 E3 了解每個人
	第五單元身體魔法師	能透	元形式	裡的小鳥〉。	第四單元質感探險	教師評量	需求的不同,並
	2-1 和動物一起玩、4-2	過聽	歌曲,	2. 認識 24 拍、匸	家		討論與遵守團體
	畫出觸摸的感覺、5-4小	唱、	如:獨	丫音~高音分で。	第五單元身體魔法		的規則。
	小雕塑家	聽奏	唱、齊	視覺	師		【環境教育】
		及讀	唱等。	1. 以觸摸方式體驗	2-1 和動物一起玩		環 E2 覺知生物生

基礎 歌 物體表面紋路、質 4-2 書出觸摸的感 命的美與價值, 譜, 建立 唱 技 感。 關懷動、植物的 生命。 與展 巧 2. 運用口說、文字 5-4 小小雕塑家 現歌 | 如: 聲 | 來表達物體摸起來 【活動一】演唱 【性別平等教 唱及 音 探的感覺。 〈森林裡的小鳥〉 育】 性 E4 認識身體界 演奏 索 、 姿 3. 以繪畫的筆觸、 1. 聽唱曲調:教師 的基 勢等。 紋路表現物體摸起 範唱歌譜唱名,學 限與尊重他人的 本技 音 E- 來的觸感。 童隨琴聲聽唱練 身體自主權。 習。 1-譜 方 1. 開發肢體的伸展 2. 演唱歌詞:教師 Ⅱ-2 式 性及靈活度。 範唱或播放電子教 能探 | 如 : 五 | 2. 訓練觀察能力與 | 科書音檔,逐句模 索視 線譜、 肢體表達的能力。 唱歌詞練習。 覺元 唱 名 3. 輕聲歌唱:提示 素, 法、拍 學生勿大喊大叫, 並表┃號等。 可以輕聲的唱,強 達自 音 A-調聲音的優美。 我感 Ⅱ-2 相 4. 搭配歌曲身體律 受與 關音樂 動:一邊演唱,一 想 語彙, 邊以拍膝拍手的動 作,表現拍子的律 像。 如 節 奏、力 動。 度、速 5. 認識 24 拍 $\Pi - 4$ 度等描 6. 認識 L Y 音~高 能感 知、 述音樂 音分で的位置。 【活動二】畫出觸 探索 元素之 與表 音樂術 摸的感覺 現表 語,或 1. 教師揭示課本的 演藝 相關之 6 張圖片,說明這 些是學生畫出觸摸 術的 一般性

元素	用語。	的感覺,猜猜看,
和形	視 E-	它們是左邊的哪一
式。	Ⅱ-1 色	樣東西?為什麼?
1-	彩 感	請學生發表。
П-6	知、造	2. 教師選擇其中 1
能使	形與空	張圖,引導全班學
用視	間 的 探	生思考:這是觸摸
覺元	索。	哪一樣物品的感
素與	視 A-	覺?用什麼材料畫
想像	Ⅱ-1 視	的或創作的?怎麼
カ ,	覺 元	畫的?
豐富	素、生	3. 畫下觸摸的感
創作	活之	覺:選一樣物品,
主	美、視	再觸摸看看,並畫
題。	覺 聯	下來。
1-	想。	4. 集合全班的小作
П-7	視 A-	品,揭示在黑板
能創	Ⅱ-2 自	上,互相欣賞他人
作簡	然 物 與	的作品。
短的		【活動一】變身物
表	物、藝	묘
演。	術作品	1. 教師首先請學生
2-	與 藝 術	觀察教室裡有哪些
П-2	家。	物品。
能發	表 E-	2. 教師提問:「要
現生		怎麼用身體表演出
活中	聲、動	一個物品?是表演
的視		出形狀還是功能?
覺元	間元素	什麼動作或姿勢可
素,	和表現	以將物品最主要的
 	<u> </u>	

					1		
		並表	形式。		功能表現出來		
		達自	表 P-		呢?」		
		己的	Ⅱ-4 劇		3. 將學生分成三		
		情	場 遊		組,第一組上臺,		
		感。	戲、即		在教師敲鈴鼓7響		
		2-	興 活		的時間內,必須用		
		Ⅱ-7	動、角		身體變成一個教室		
		能描	色 扮		裡的物品。		
		述自	演。		4. 分享與討論:教		
		己和			師和同學討論剛剛		
		他人			的表演。		
		作品					
		的特					
		徵。					
第十一週	第二單元走向大自然、	1-	音 E-	音樂	第二單元走向大自	動態評量	【戶外教育】
	第四單元質感探險家、	∏-1	Ⅱ-1 多	1. 演唱歌曲〈綠色	然	學生互評	户 E3 善用五官的
	第五單元身體魔法師	能透	元形式	的風兒〉。	第四單元質感探險	教師評量	感知,培養眼、
	2-1 和動物一起玩、4-3	過聽	歌曲,	2. 認識附點四分音	家		耳、鼻、舌、觸
	紋路質感印印看、5-4小	唱、	如:獨	符。	第五單元身體魔法		覺及心靈對環境
	小雕塑家	聽奏	唱、齊	3. 認識連結線與圓	師		感受的能力。
		及讀	唱等。	滑線。	2-1 和動物一起玩		【性别平等教
		譜,	基礎歌	視覺	4-3 紋路質感印印		育】
		建立	唱 技	1. 以擦印法印出物	看		性 E4 認識身體界
		與展	巧,	體的表面紋路。	5-4 小小雕塑家		限與尊重他人的
		現歌	如:聲	2. 以壓印法印出物	【活動二】演唱		身體自主權。
		唱及	音 探	體的表面紋路。	〈綠色的風兒〉		
		演奏	索、姿	表演	1. 聽唱曲調:教師		
		的基	勢等。	1. 開發肢體的伸展	範唱,請學生先用		
		本技	音 E-	性及靈活度。	为 人的方式,輕輕		
		巧。	Ⅱ-3 讀	2. 訓練觀察能力與	哼唱全曲,記得身		

1-	譜 方	肢體表達的能力。	體不用力,讓人聽	
Ⅱ -2	•		起來舒服的聲音。	
能探	如:五		2. 接唱遊戲:全班	
索視			分兩組以接唱的方	
覺元	唱 名		式熟唱全曲。	
素,	法、拍		3. 分組或個別演唱	
並表	號等。		歌曲。	
達自	· ·		4. 認識附點四分音	
我感	Ⅱ-2 相		符	
受與	關音樂		5. 認識圓滑線與連	
想	語彙,		結線	
像。	如 節		6. 引導學生製作簡	
1-	奏、力		易拍子的兩小節頑	
∏ −3	度、速		固伴奏,為〈綠色	
能試	度等描		的風兒〉伴奏。	
探媒	述音樂		【活動三】紋路質	
材特	元素之		感印印看	
性與	音樂術		1. 發下不同紙材:	
技	語,或		教師發下 A5 尺寸	
法,	相關之		的影印紙、宣紙,	
進行	一般性		每生數張。	
創	用語。		2. 教師示範擦印	
作。	視 E-		法:以深色粉蠟	
1-	Ⅱ-1 色		筆、鉛筆,在白紙	
∏ −4	彩 感		(影印紙、宣紙)上	
能感	知、造		擦印硬幣、樹皮	
知、	形與空		(或其他表面有凹	
探索	間的探		凸紋路、堅固可施	
與表	索。		力的物品)。	
現表	視 E-		3. 教師示範壓印	

演藝 II-2 媒			
元素 法 及 工 规 整 在 樹葉 上, 解 樹葉 紋 路 壓 印 在 图 畫 紙 上, 解 樹葉 紋 路 壓 印 在 图 畫 紙 集 合 全 班 壓 印 擦 印 的 小 作 品 , 揭 有 图 元 未 惠 现 也 像 作 即 元 未 惠 见 也 像 作 更 元 未 惠 见 也 像 下 元 未 惠 见 也 像 下 元 未 惠 见 也 像 下 元 未 惠 见 也 像 下 元 未 不 图 为 , 富 的 作 自 进 。 图 下 元 图 数 四 页 作 是 地 两 两 一 但 为 海 解 不 是 服 和 和 , 一 人 为 操 偶 师 和 和 , 一 人 为 操 两 而 和 和 , 一 人 为 操 两 而 和 和 , 一 人 为 得 两 而 和 和 , 一 人 为 得 两 而 和 和 , 一 人 为 得 两 而 和 和 , 一 人 为 有 解 而 和 和 , 一 人 为 有 解 而 和 和 , 一 人 为 有 解 而 和 和 , 一 人 为 有 解 的 和 和 , 一 人 为 有 解 和 和 和 , 一 人 为 有 解 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		
和形式。		析的┃材 、 技┃	單色顏料,用海綿
武一 能。 E- II-6 II-1 人	j	元素 法及工	或水彩筆沾顏料,
1-	 #	和形 具 知	輕壓在樹葉上,將
Ⅱ-6 Ⅲ-1 人 能使 表 、 動 用視 作		式。 能。	樹葉紋路壓印在圖
能使 帮、動 作		- 表 E-	畫紙。
用視 作與空間元素和表現和表現和		Ⅱ-6 Ⅱ-1 人	4. 集合全班壓印擦
置元 素與 想像 カカ 表 現 形式。 カカ 表 P- 豊富 川-4 劇 遊 場 、 即 題。 関		能使┃聲、動┃	印的小作品,揭示
素與 想像 力, 表 P- 豐富 II-4 劇 增家 1.全班兩兩一組, 一人為操偶師, 一人為陽。 2.教師示範一個動作, 護操偶師觀察, 之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。 3.調整時,操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節處地一條隱形的線牽引關節處地一條隱形的線牽引關節。		用視 作與空	在黑板上,互相欣
想像 カ , 表 P-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	覺元 間元素	賞。
カ, 豊富 Π-4 劇 創作 場 遊 割・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・		素與 和表現	【活動二】小小雕
豐富 II-4 劇		想像 形式。	塑家
創作 場 遊 以 以 以 以 以 以 以 以 以		カ, 表	1. 全班兩兩一組,
主 戲、即題。 因	山	豐富 Ⅱ-4 劇	一人為操偶師,一
題。 1- 動、角 II-7 能創 作簡 短的 表 演。 2-	倉	割作 場 遊	人為偶。
1- 動、角 II-7 色 扮 能創 作簡 短的 表 演。 2-		主	2. 教師示範一個動
II-7 色 扮能創作館 須將偶調整成跟教師動作相同。 注意的表演。 3. 調整時,操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節,調整姿牽引關節,調整姿勢。	是	題。 興 活	作,讓操偶師觀
能創 演。 作簡		- 動、角	察,之後操偶師必
作簡 3. 調整時,操偶師 只能在身體或關節 只能在身體或關節 處拉一條隱形的線		Ⅱ-7 色 扮	須將偶調整成跟教
短的表 只能在身體或關節處拉一條隱形的線處拉一條隱形的線章引關節,調整姿勢。 2- 勢。		能創 │演。	師動作相同。
表 處拉一條隱形的線 演。 牽引關節,調整姿 2- 勢。	Y	作簡	3. 調整時,操偶師
演。 牽引關節,調整姿 2- 勢。			只能在身體或關節
2- 勢。		表	處拉一條隱形的線
Ⅱ-7 4. 教師提問並請全			勢。
			4. 教師提問並請全
			「要怎麼利用關節
己和			
他人	ł	也人	整姿勢?」

	<u> </u>		I		T		Г
		作品					
		的特					
		徴。					
第十二週	第二單元走向大自然、	1-	音 A-	音樂	第二單元走向大自	動態評量	【環境教育】
	第四單元質感探險家、	Ⅱ −2	Ⅱ-1 器	1. 欣賞梆笛演奏的	然	學生互評	環 E3 了解人與自
	第五單元身體魔法師	能探	樂曲與	四川民歌〈數蛤	第四單元質感探險	教師評量	然和諧共生,進
	2-1 和動物一起玩、4-4	索視	聲 樂	蟆〉。	家		而保護重要棲
	我的質感大怪獸、5-4小	覺元	曲 ,	2. 認識梆笛的樂器	第五單元身體魔法		地。
	小雕塑家	素,	如:獨	構造、音色與演奏	師		【人權教育】
		並表	奏曲、	方式。	2-1 和動物一起玩		人 E5 欣賞、包容
		達自	臺灣歌	視覺	4-4 我的質感大怪		個別差異並尊重
		我感	謠、藝	1. 用多種方法收集	獸		自己與他人的權
		受與	術 歌	質感。	5-4 小小雕塑家		利。
		想	曲,以	2. 運用質感來創作	【活動三】欣賞		
		像。	及樂曲	大怪獸。	〈數蛤蟆〉		
		1-	之創作	表演	1. 聆聽樂曲:播放		
		∏ −4	背景或	1. 訓練肢體表達與	梆笛演奏的〈數蛤		
		能感	歌詞內	邏輯思考能力。	蟆〉		
		知、	涵。	2. 培養團隊合作能	2. 哼唱曲調: 隨四		
		探索	視 E-	カ。	段變奏哼唱曲調,		
		與表	Ⅱ-1 色		教師說明,四段的		
		現表	彩 感		曲調、速度、演奏		
		演藝	知、造		技巧均不相同,但		
		術的	形與空		曲調仍為〈數蛤		
		元素	間的探		蟆〉。		
		和形	索。		3. 全班分四組,各		
		式。	視 E-		代表一段變奏,自		
		1-	Ⅱ-2 媒		創動作,表現這段		
		П−6	材、技		樂曲的節奏、速度		
		能使	法及工		與表情來律動。		

 			,
用視		4. 認識梆笛樂器構	
覺元	能。	造。	
素與	表 E-	【活動四】我的質	
想像	Ⅱ-1 人	感大怪 獸	
力,	聲、動	1. 教師提問:「觀	
豊富	作與空	察物品,哪些東西	
創作	間元素	可以擦印、哪些東	
主	和表現	西可以壓印?」請	
題。	形式。	學生2人一組,在	
1-	表 A-	教室、走廊、校園	
п−7	Ⅱ-3 生	中尋找可擦印或壓	
能創	活事件	印的物件,利用擦	
作簡	與動作	印或壓印的方式,	
短的	歷程。	將紋路收集在格子	
表	表 P-	中。	
演。	Ⅱ-4 劇	2. 各組互相分享觀	
2-	場遊	摩收集紋路的成	
п−1	戲、即	果。	
能使	興 活	3. 與同學交換並收	
用音	動、角	集各種不同的紋路	
樂語	色粉	紙片,利用收集到	
彙、	演。	的紙片,完成自己	
肢體		的質感大怪獸。	
等多		【活動三】雕塑公	
元方		園	
式,		1. 教師提問:「如	
回應		何用定格的畫面表	
		現特定的場所和活	
的感		動呢?想像如果來	
受。		到一個雕塑公園,	
 •	•		

					1		
		2-			有非常多的雕塑作		
		Π –4			品你能從這些停格		
		能認			的動作看出他們正		
		識與			在那裡?做什		
		描述			麼?」		
		樂曲			2. 兩位雕塑家一起		
		創作			討論出同一個主		
		背			題,例如:下課時		
		景,			間,並一起為自己		
		體會			的雕像創作出符合		
		音樂			主題的動作。雕像		
		與生			可以進行不同的活		
		活的			動,也可以彼此有		
		駶			互動。		
		聯。			3. 教師提問並請全		
		2-			班分享。		
		I I −7					
		能描					
		述自					
		己和					
		他人					
		作品					
		的特					
		徵。					
第十三週	第二單元走向大自然、	1-	音 E-	音樂	第二單元走向大自	觀察	【環境教育】
	第四單元質感探險家、	∏ −1	Ⅱ-1 多	1. 演唱歌曲〈小小	然	教師考評	環 E2 覺知生物生
	第五單元身體魔法師	能透	元形式	雨滴〉。	第四單元質感探險	口頭詢問	命的美與價值,
	2-2 大自然的音樂家、4-	過聽	歌曲,	2. 認識上行與下	家	操作	關懷動、植物的
	5 和土做朋友、5-5 神奇	唱、	如:獨	行、同音反覆。	第五單元身體魔法	動態評量	生命。
	攝影師	聽奏	唱、齊	視覺	師		【人權教育】

	及讀	唱等。	1. 認識陶藝工具。	2-2 大自然的音樂	人 E5 欣賞、包容
	譜,	基礎歌	2. 學習製作土板。	家	個別差異並尊重
	建立	唱 技	表演	4-5 和土做朋友	自己與他人的權
	與展	巧,	1. 培養表演及情境	5-5 神奇攝影師	利。
	現歌	如:聲	的概念。	【活動一】演唱	【性别平等教
	唱及	音 探	2. 訓練邏輯性思	〈小小雨滴〉	育】
	演奏	索、姿	考,在故事中的情	1. 聽唱曲調:教師	性 E4 認識身體界
	的基	勢等。	緒變化。	範唱,請學生先用	限與尊重他人的
	本技	音 E-		为 人的方式,輕輕	身體自主權。
	巧。	Ⅱ-3 讀		哼唱全曲,可逐句	
	1-	譜 方		引導學生進入歌	
	П−2	式 ,		曲,並且提醒在演	
	能探	如:五		唱上、下行音時,	
	索視	線譜、		腹部可以用力,練	
	覺元	唱 名		習音準和節奏的穩	
	素,	法、拍		定。	
	並表	號等。		2. 複習分で音~め	
	達自	音 A-		Y音在五線譜上的	
	我感	Ⅱ-2 相		位置及手號。	
	受與	關音樂		3. 認識上、下行和	
	想	語彙,		同音反覆	
	像。	如 節		4. 讓學生分組練習	
	1-	奏、力		並展演分享。	
	Π –4	度、速		【活動五】和土做	
	能感	度等描		朋友	
	知、	述音樂		1. 請學生將土放在	
	探索	元素之		兩手手心,依照教	
	與表	音樂術		師的指令嘗試將陶	
	現表	語,或		土揉成球狀、捏成	
	演藝	相關之		圓錐狀、揉壓成橢	
<u>'</u>					

(新的 一般性	 		
	術的 一般性	圓形。	
式。 1-2 媒 技工 11-7 核技	元素 用語。	2. 教師請學生運用	
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	和形 視 E-	手邊的工具,在土	
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	式。┃Ⅱ-2 媒┃	板上製造紋路。教	
能創	1- 材 、 技	師可提醒學生,相	
作簡 能。	Ⅱ-7 法及工	同的工具,利用不	
短的表 E- II-1 人 演。 舉 E- II-1 人 演。 舉 E- II-1 人 演。 權 與 E- II-1 表 能描 和表。 记和 表 A- II-1 聲 作品 音 、 劇 作作品 音 、 劇 作作品 音 、 劇 作情的 元 表 A- II-3 生 活 事 件 與 數作 歷程 是 E- II-4 劇 短 E- II-1 人 演。 3.學生互相欣賞被 此上板色的種類	能創 具 知	同的位置和方式,	
表 II-1 人	作簡 能。	製造出來的紋路也	
演。 聲、動 2- 作用元素	短的 表 E-	不同,學生可以做	
2- 作與空間元素	表 Ⅱ-1 人	各種嘗試。	
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	演。【聲、動	3. 學生互相欣賞彼	
能描 和表現	2- 作與空	此土板上的各種質	
wider	Ⅱ-7 間元素	感,分享這些質感	
已和 表 A-他人 Ⅱ-1 聲作品 音、動的特 作與劇 作 傳 與劇 情的基本 元素。 表 A-Ⅲ-3 生	能描 和 表 現	是怎麼製造出來	
他人 作品 音、動 的特 作與劇 微。情的基 本 元 素。 表 A- Ⅱ-3 生 活事件 與動作 歷程。 表 P- Ⅱ-4 劇	述自 形式。	的。	
作品的特 作與劇	己和 表 A-	【活動一】神奇攝	
的特 作與劇情的基本 元素。 表 A- III-3 生活事件 與動作 歷程。 表 P- III-4 劇 果給你一個場景,裡面可能有哪些人?這些人又在做什麼事呢?例如:	他人┃Ⅱ-1 聲┃	影師	
 微。情的基本 元 表。	作品一音、動	1. 教師提問:「如	
本 元 表。	的特 作 與 劇	果給你一個場景,	
素。 表 A-	徵。┃情的基┃	裡面可能有哪些	
表 A- Ⅱ-3 生 活事件 與動作 歷程。 表 P- Ⅱ-4 劇 攝影師拍了一排在 等公車的人,會看 到什麼景象呢?」 請舉手回答的學生 都上來扮演自己描 述的人。 2. 請各組同學討論	本 元	人?這些人又在做	
II-3 生 等公車的人,會看 活事件 到什麼景象呢?」 與動作 請舉手回答的學生 歷程。 都上來扮演自己描述的人。 表 P- 述的人。 II-4 劇 2. 請各組同學討論	素。	什麼事呢?例如:	
活事件 到什麼景象呢?」 與動作 請舉手回答的學生 歷程。 都上來扮演自己描述的人。 Ⅰ □ □ 4 劇 2. 請各組同學討論	表 A-	攝影師拍了一排在	
與動作 請舉手回答的學生 歷程。 都上來扮演自己描 表 P- 述的人。 II-4 劇 2. 請各組同學討論	Ⅱ-3 生	等公車的人,會看	
歴程。 者上來扮演自己描 表 P- 述的人。 Ⅱ-4 劇 2. 請各組同學討論	活事件	到什麼景象呢?」	
表 P- 述的人。 Ⅱ-4 劇 2. 請各組同學討論	與動作	請舉手回答的學生	
Ⅱ-4 劇 2. 請各組同學討論	歷程。	都上來扮演自己描	
	表 P-	述的人。	
場。遊出、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、	Ⅱ-4 劇	2. 請各組同學討論	
	場遊	此主題的照片應該	

			戲、即		有些什麼人物?每		
			興 活		個在畫面中的人又		
			動、角		在做什麼呢?表情		
			色 扮		跟動作分別為何?		
			演。		3. 教師帶領討論。		
第十四週	第二單元走向大自然、	1-	音 E-	音樂	第二單元走向大自	動態評量	【戶外教育】
	第四單元質感探險家、	∏-1	Ⅱ-1 多	1. 演唱歌曲〈小風	然	學生互評	户 E3 善用五官的
	第五單元身體魔法師	能透	元形式	鈴〉。	第四單元質感探險		感知,培養眼、
	2-2 大自然的音樂家、4-	過聽	歌曲,	2. 認識三角鐵與響	家		耳、鼻、舌、觸
	6 土板大集合、5-5 神奇	唱、	如:獨	板。	第五單元身體魔法		覺及心靈對環境
	攝影師	聽奏	唱、齊	視覺	師		感受的能力。
		及讀	唱等。	1. 在土板上製作不	2-2 大自然的音樂		【性别平等教
		譜,	基礎歌	同質感。	家		育】
		建立	唱 技	2. 拼接土板成集體	4-6 土板大集合		性 E4 認識身體界
		與展	巧,	創作。	5-5 神奇攝影師		限與尊重他人的
		現歌	如:聲	表演	【活動二】演唱		身體自主權。
		唱及	音 探	1. 培養表演及情境	〈小風鈴〉		
		演奏	索、姿	的概念。	1. 學生發表自己喜		
		的基	勢等。	2. 訓練邏輯性思	爱的材質音,並描		
		本技	音 E-	考,在故事中的情	述其音色特質,喜		
		巧。	Ⅱ-3 讀	緒變化。	爱的原因。例如:		
		1-	譜 方		陶製的風鈴,音色		
		Ⅱ -2	式 ,		柔和低沉,带給人		
		能探	如:五		祥和的感覺。		
		索視	線譜、		2. 演唱〈小風		
		覺元	唱 名		鈴〉: 聆聽並演唱		
		素,	法、拍		〈小風鈴〉,並隨		
		並表	號等。		歌曲輕輕打拍子。		
		達自	音 A-		3. 認識響板與三角		
		我感	Ⅱ-2 相		鐵		

T	<u> </u>		
	受與	關音樂	4. 將學生分組,練
	想	語彙 ,	習響板與三角鐵,
	像。	如節	為〈小風鈴〉進行
	1-	 奏 、 力 	頑固伴奏。
	П-3	度、速	【活動六】土板大
	能試	度等描	集合
	探媒	述 音 樂	1. 教師示範用棍製
	材特	元素之	作土板。
	性與	音樂術	2. 教師請學生使用
	技	語,或	陶藝工具、生活小
	法,	相關之	物、手指頭等各種
	進行	一般性	工具,將土板想像
	創	用語。	成一個奇幻天地,
	作。	視 E-	在上面規畫各種紋
	1-	Ⅱ-2 媒	路花園,進行刻
	Π -4	材、技	畫、壓印、戳刺等
	能感	法及工	
	知、	具 知	多元性與特殊性。
	探索	能。	3. 將小組的作品集
	與表	視 E-	合,彼此互相欣賞
	現表	Ⅱ-3 點	與分享。
	演藝	線面創	【活動二】心情溫
	術的	作體	度計
	元素	驗、平	1.接續前一堂課的
	和形	面與立	大型情境,教師提
	式。	體創	問:「如果這個畫
	1-	作、聯	面裡有人出現情緒
	п-7	想創	的轉變,周遭的人
	能創	作。	又會如何反應呢?
	作簡	表 E-	這個轉變是否會影
			

	1		ı			ı	1
		短的	Ⅱ-1 人		響整個情境的發		
		表	聲、動		展?」		
		演。	作與空		2. 教師找一組還原		
		2-	間元素		剛剛的畫面及動		
		∏-5	和表現		作。選一位畫面中		
		能觀	形式。		重要的角色,並給		
		察生	表 A-		予一個反差較大的		
		活物	Ⅱ-1 聲		情緒。		
		件與	音、動		3. 請學生一起當導		
		藝術	作與劇		演,把畫面調整成		
		作	情的基		合理的情况。		
		品,	本 元				
		並珍	素。				
		視自	表 A-				
		己與	Ⅱ-3 生				
		他人	活事件				
		的創	與動作				
		作。	歷程。				
		2-	表 P-				
		∏-7	Ⅱ-4 劇				
		能描	場遊				
		述自	戲、即				
		己和	興 活				
		他人	動、角				
		作品	色 扮				
		的特	演。				
		徴。					
第十五週	第二單元走向大自然、	1-	音 A-	音樂	第二單元走向大自	學生互評	【環境教育】
	第四單元質感探險家、	∏ -4	Ⅱ-3 肢	1. 欣賞〈森林狂想	然	教師考評	環 E3 了解人與自
	第五單元身體魔法師	能感	體 動	曲〉,感受大自然	第四單元質感探險	口頭詢問	然和諧共生,進

2-2 大自然的音樂家、4-	知、	作、語	聲響與樂曲結合的	家	動態評量	而保護重要棲
7 魚形陶板、5-5 神奇攝	探索	文 表	美感。	第五單元身體魔法		地。
影師	與表	述、繪	2. 關懷臺灣本土自	師		【人權教育】
	現表	畫、表	然生態,培養樂於	2-2 大自然的音樂		人 E3 了解每個人
	演藝	演等回	接近自然的生活態	家		需求的不同,並
	術的	應 方	度。	4-7 魚形陶板		討論與遵守團體
	元素	式。	3. 隨樂曲哼唱主題	5-5 神奇攝影師		的規則。
	和形	音 P-	曲調並畫出線條或	【活動三】欣賞		人 E5 欣賞、包容
	式。	Ⅱ-2 音	圖形。	〈森林狂想曲〉		個別差異並尊重
	1-	樂與生	視覺	1. 安靜聆聽:〈森		自己與他人的權
	Ⅱ -6	活。	1. 認識魚的造型與	林狂想曲〉		利。
	能使	視 E-	各部位特徵。	2. 尋找大自然聲		
	用視	Ⅱ-2 媒	2. 以黏貼、刻劃方	響:教師提問:		
	覺元	材、技	式進行魚形陶板。	「樂曲中,你聽到		
	素與	法及工	表演	了幾種動物的叫聲		
	想像	具 知	1. 用肢體模仿特定	呢?說出自己熟悉		
	力,	能。	角色並不懼怕表	的聲音。」		
	豐富	視 E-	演。	3. 樂曲解說:教師		
	創作	Ⅱ-3 點	2. 積極參與討論對	說明〈森林狂想		
	主	線面創	角色的想法。	曲〉的製作過程,		
	題。	作 體		這首樂曲是由一群		
	1-	驗、平		熱愛大自然的專		
	∏ -7	面與立		家,結合音樂家,		
	能創	體 創		為我們熱愛的土		
	作簡	作、聯		地,精心創作的自		
	短的	想 創		然音樂。		
	表	作。		4. 教師提問並引導		
	演。	視 A-		學生討論:「我們		
	2-	Ⅱ-2 自		想要怎麼樣的生活		
	I I −1	然物與		環境?如何珍惜我		

能使 人 造	們生活的這片土
用音 物、藝	地?
樂語 術作品	【活動七】魚形陶
彙、 與 藝 術	板
肢體 家。	1. 觀察魚類的圖
等多 表 E- E - 	片,畫下設計圖。
元方 Ⅱ-1 人	2. 在土板上用手沾
式, 聲、動	水,依照設計圖描
回應 作與空	畫出魚的輪廓,再
聆聽 間 元 素 ■	用切割刀將魚身形
的感 和表現	切下,剩餘的土當
受。 形式。	備用土。
2- 表 E-	3. 刻劃魚的紋路:
Ⅱ-2	除了黏貼法,也可
能發 始、中	以運用上次學過的
現生 間 與 結	技巧,以工具來刻
活中 束 的 舞	劃魚身上、魚鰭上
的視 蹈或戲	的紋路,增加作品
覺元 劇 小	的質感及裝飾。除
素,品。	了平面的陶板,也
並表 表 A-	可以運用學過的技
達自 Ⅱ-1 聲	巧,創作立體的作
己的 音、動	п °
情 作與劇	4. 作品展示與欣賞
感。 情的基	【活動三】人間百
2- 本 元	態
Ⅱ-4 素。	1. 教師請學生腦中
能認 表 P-	想一個今天看過的
識與 Ⅱ-4 劇	人,並提問:「想
描述場遊	想當時是什麼情
	•

樂曲	戲、即	況?他有什麼動	
創作	興 活	作?是什麼表情?	
背	動、角	請把他演出來。」	
景,	色粉	2. 邀請三位同學上	
體會	演。	來示範,教師可以	
音樂		用提問來幫助學生	
與生		思考表演中可以再	
活的		加強的地方。	
開		3. 教師提問並請全	
₩。		班分享與討論:	
2-		「你覺得哪一組表	
П−7		現得最好?為什	
能描		麼?他們有什麼優	
		點?你覺得他們的	
己和		情緒與動作的表現	
他人		清楚嗎?」	
作品			
的特			
徵。			
3-			
Ⅱ-3			
能為			
不同			
對			

空間			
·			
選擇			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			

			1		I	1	1
		樂、					
		色					
		彩、					
		布					
		置、					
		場景					
		等,					
		以豐					
		富美					
		感經					
		驗。					
第十六週	第二單元走向大自然、	1-	音 E-	音樂	第二單元走向大自	觀察	【環境教育】
	第四單元質感探險家、	∏-1		1. 習奏ムで音的指	然	操作	環 E2 覺知生物生
	第五單元身體魔法師	能透	易節奏	法。	第四單元質感探險	自陳法	命的美與價值,
	2-3 小小愛笛生、4-8 杯	過聽		2. 習奏〈瑪莉有隻	家	教師評量	關懷動、植物的
	子大變身、5-5神奇攝影	唱、	曲調樂	小綿羊 \ 。	第五單元身體魔法	1X-1-1-E	生命。
	師	聽奏	器的基	3. 和教師接奏〈王			【性別平等教
		及讀	礎演奏	老先生有塊地〉。	2-3 小小愛笛生		育】
		譜,	技巧。	視覺	4-8 杯子大變身		性 E8 了解不同性
		建立	音 E-		•		別者的成就與貢
		與展	Ⅱ-5 簡	品。	【活動一】直笛ム		獻。
		現歌	. •	2. 為紙杯創造不一			【人權教育】
		唱及		樣的質感。	1. 習奏ムで音:複		人 E5 欣賞、包容
		演奏	如: 肢		習T一、为Y兩音		個別差異並尊重
		的基		1. 用肢體模仿特定			自己與他人的權
		本技	•		生人で音的指法・		利。
		巧。	奏 即	演。	並熟記指法		114
		1-	與、曲	2. 積極參與討論對	「0123」°		
				A. 預怪多兴的珊瑚 角色的想法。	2. 習奏〈瑪莉有隻		
		能感	調 小 兵 等。	月日的心体。	2. 自安 \ 妈利有豆 小綿羊 >		
		ル巛	寸 ˇ		17神十/		

,			
	知、一音	I I	3. 聽辨正確的笛
	1	I	聲:哪一種笛聲最
	與表 關	音 樂	好聽
	現表語	· 彙 ,	4. 接奏〈王老先生
	演藝如	節	有塊地〉
	術的 奏	· 、カ	5. 各組自行設計領
	元素 度	、速	奏旋律及接奏旋
	和形度	等描	律,分組上臺表
	式。	音樂	演。
	1- 元	素之	【活動八】杯子大
	Ⅱ-5 音	樂術	變身
	能依 語	· ,或	1. 教師引導學生觀
	據引相	關之	察課本上的作品圖
	導, 一	般性	片,讓學生透過欣
	感知 用:	語。	賞,學習藝術家如
	與探 視	. E-	何跳脱物品原本的
	索音 Ⅱ-	-3 點	質感,用另一種材
	樂元 線	面創	質創作。
	素, 作	理	2. 教師請學生收集
	嘗試 驗	、平	適合貼在紙杯表面
	簡易 面	與立	的非紙類材料,從
	的即 體	創	各種收集的材料
	興,作	、 聯	中,選擇一種材料
	展現 想	創	作為紙杯的新外
	對創 作	0	衣。
	作的 視	. A-	3. 選擇適合的黏貼
	興 Ⅱ-	-2 自	工具,例如:膠
	趣。然	物 與	水、白膠、雙面
	1- 人	造	膠,將材料黏貼到
	Ⅱ-6 物	、藝	紙杯表面。
·	-		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

	術作品	4. 完成作品後晾乾
用視し	與藝術	展示。
覺元	家。	【活動四】四格漫
素與	視 P-	<u> </u>
想像人	Ⅱ-2 藝	1. 教師先介紹四格
カ,	術 蒐	漫畫的概念,意即
豐富	藏、生	用四格畫面,完整
創作	活實	的陳述完一個故
主	作、環	事。教師提問:
題。	境 布	「如果你只有四張
1-	置。	圖片就要講完一個
П-7	表 E-	故事,你會選哪四
能創	Ⅱ-1 人	個畫面來說故事
作簡	聲、動	呢?」
短的	作與空	2. 教師可以選擇一
表	間元素	個故事和學生討論
演。	和表現	該選哪四個畫面把
2-	形式。	故事說完,並且每
П-2	表 E-	個畫面應該是什麼
能發	Ⅱ-2 開	樣子。
現生	始、中	3. 教師提問並請全
活中	間 與 結	班分享與討論。
的視	束的舞	
	蹈 或 戲	
素,	劇小	
並表	다 ·	
達自	表 A-	
己的	Ⅱ-1 聲	
情	音、動	
感。	作與劇	
<u> </u>		

	1		1		1		1
		2-	情的基				
		$\Pi - 7$	本 元				
		能描	素。				
		述自	表 P-				
		己和	Ⅱ-4 劇				
		他人	場遊				
		作品	戲、即				
		的特	興 活				
		徵。	動、角				
		3-	色 扮				
		Ⅱ-2	演。				
		能觀					
		察並					
		體會					
		藝術					
		與生					
		活的					
		鷵					
		係。					
第十七週	第六單元 Go!Go!運動	1-	視 E-	1. 觀察不同運動	第六單元 Go!	操作	【人權教育】
	會	Ⅱ-2	Ⅱ-1 色	時,四肢和身體的	Go!運動會	教師評量	人 E5 欣賞、包容
	6-1 熱鬧的運動會	能探	彩 感	姿勢。	6-1 熱鬧的運動會	學生互評	個別差異並尊重
		索視	知、造	2. 用速寫的方式記	【活動一】運動大		自己與他人的權
		覺元	形與空	錄運動時的人體姿	猜謎		利。
		素,	間的探	勢。	1. 教師準備幾種運		
		並表	索。	3. 能指出軀幹與四	動名稱的籤(例		
		達自		肢連接的位置。	如:跑步、投籃、		
		我感		4. 能利用組合人體	打棒球、舉重、射		
		受與		各部位的方式創作	箭、打高爾夫球、		
		想		出姿勢與動作。	滑雪、擲鉛球等		

像。	等),請每組派一
	位小朋友上臺,教
	師抽籤請他們上臺
	表演抽到的運動,
	請臺下學生猜猜看
	是什麼?
	2. 教師請 1~2 位
	學生上臺,請他用
	自己的身體模仿一
	下照片中的手或腳
	的動作。
	3. 教師提問:「你」
	覺得這個動作是在
	進行哪一種運動?
	為什麼?你是如何
	判斷的?進行不同
	的運動時,四肢和
	身體的姿勢有哪些
	不同?」
	4. 教師揭示運動項
	目的正確答案,並
	提問:
	(1) 在 這 個 運 動
	中,除了手、腳之
	外,其他身體的部
	分會是怎樣的姿
	カョス 心
	为: (2)手、腳為什麼
	需要擺出這樣的姿
	勢?是為了達成什

					I *		
					麼樣的目的?		
					5. 教師提問並請全		
					班分享與討論		
					【活動二】關節大		
					解密		
					1. 觀察及討論四肢		
					的連接及粗細變		
					化。		
					2. 教師提問:「觀		
					X		
					腳,大致各分為哪		
					幾節?」(手:上		
					手臂、下手臂、手		
					掌;腳:大腿、小		
					腿、腳掌)		
					3. 教師提問:「肢		
					體和肢體連接的部		
					分,有一些小圈圈		
					又是什麼呢?」		
					(關節)		
					4. 教師提問:「關		
					節有什麼用處?」		
					(譲肢體可以彎		
					曲、旋轉)		
					5. 利用附件模仿課		
					本上木頭人的動		
					作。		
	佐上昭二 ColCol 選句	1		1 仏学葑处口公口		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	【】描址去】
第十八週	第六單元 Go!Go!運動	1-		1. 欣賞藝術品所呈		操作	【人權教育】
	會 C 1 牡用ルマチム	<u>I</u> −2	Ⅱ-1 色	現的動態美感。	Go!運動會	教師評量	人 E5 欣賞、包容
	6-1 熱鬧的運動會	能探	彩 感	2. 利用立體媒材創	6-1 熱鬧的運動會	學生互評	個別差異並尊重

索視	知、造	作運動中的人物。	【活動三】欣賞運	自己與他人的權
· 學元		11 000 1 110 2 100	動中的人物作品	利。
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	間的探		1. 請學生觀察藝術	.,
並表			家是如何表現運動	
達自	· ·		肢體的美感。教師	
	Ⅱ-3 點		提問:「畫面中的	
受與			人物是在進行何種	
想	作 體		運動?」(擲鐵	
像。	驗、平		餅、打高爾夫球)	
1-	面與立		2. 藝術家作品欣賞	
П-3	體 創		與討論	
能試	作、聯		(1)林良材《高爾	
探媒	想 創		夫》	
材特	作。		(2)米隆《擲鐵餅	
性與	視 A-		者》	
技	Ⅱ-1 視		3. 教師提問:「你	
法 ,	覺 元		能從作品的哪些地	
進行	素、生		方感覺到人物表現	
創	活之		出的力量?」(肌	
作。	美、視		肉很緊繃、身體動	
2-	覺 聯		態的姿勢)	
П−7	想。		【活動四】創作運	
能描			動中的人物	
述自			1. 創作運動中的人	
己和			2. 以 2 根毛根為一	
他人			組,互相扭轉並固	
作品			定,完成軀幹和雙	
的特			腳的骨架。	
徵。			3. 再將另外 2 根毛	
			根用扭轉的方式固	

定在適當的位置, 完成雙手的骨架。 4.用男刀在保麗龍 球上觀測之在毛根 上。 5.利用其他毛根或 材料裝飾衣服或道 具。 6.在保麗應球上描 繪表情和五官。 7.調整加底部的的姿 等,或是增加作品 的支撑點,可在紙板 上,讓作品站得更 穩,明學合作布置出運動會的場景,最最一 服的場景。最最一 取自例表表。最高 数的」、「最難假 的」、「最難假 的」、「最難假 的」、「最難假 的」、「最難假 的」、「最難假 的」、「最難假 的」、「最難假 的」、「最難假 的」、「最難假 的」、「最難假 的」、「最難假 的」、「發動、體 一 11-1 人訓練。 6-1 照開的運動會 能。解外的運動會 12、終婚的再現能						1		
4. 用剪刀在保麗龍 球上戳洞, 進把保麗 環 球上戳洞, 進把保 麗						定在適當的位置,		
球上戳洞,並把保 魔龍球固定在毛根 上。						完成雙手的骨架。		
 農 龍球国定在毛根上。 5.利用其他毛根或材料装飾衣服或道具。 6.在保麗維球上描繪表情和五官。 7.調整運動的姿势。增加底部的重量或处理增加作品的支撑點,可用保麗維膠固定在紙板上,讓作品站得更穩! 8.請學生將創作的雕塑擺在一起,與同學合作布置出選動會由發表「最喜歡的」、「最報別的」、「最報別的」、「最報別的」、「最報份的」、「最新嚴重當的」等作品。 第六單元 Go! Go! 運動 1-表 E-1.觀察力的培養與常分。等作品 Go! 動態評量 人權教育】 第六單元 Go! Go! 運動會 教師評量 人 E5 欣賞、包容 						4. 用剪刀在保麗龍		
 農 龍球国定在毛根上。 5.利用其他毛根或材料装飾衣服或道具。 6.在保麗維球上描繪表情和五官。 7.調整運動的姿势。增加底部的重量或处理增加作品的支撑點,可用保麗維膠固定在紙板上,讓作品站得更穩! 8.請學生將創作的雕塑擺在一起,與同學合作布置出選動會由發表「最喜歡的」、「最報別的」、「最報別的」、「最報別的」、「最報份的」、「最新嚴重當的」等作品。 第六單元 Go! Go! 運動 1-表 E-1.觀察力的培養與常分。等作品 Go! 動態評量 人權教育】 第六單元 Go! Go! 運動會 教師評量 人 E5 欣賞、包容 						球上戳洞,並把保		
上。								
5. 利用其他毛根或 材料装飾衣服或道 具。 6. 在保麗龍球上描 繪表情和五官。 7. 調整運動的姿 夢。增加應部的重 量,或漫點,可用保 麗龍膠固定在紙板 上,讓作品站得更 穩! 8. 請學生將創作的 雕塑器在一起,與 同學合作布置出運 動會的場景。讓全 班自由發表「最喜 歡的」、「最難做 的」、「最難做 的」、「最難做 的」、「最難做 的」、「最難做 的」、「最難做 的」、「最難做 的」、「最難做 的」、「最難做 的」等作品。								
材料裝飾衣服或道 具。 6. 在保麗龍球上描 繪表情和五官。 7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量,或是增加作品的支撐點,可用保 麗龍膠固定在紙費更 穩! 8. 請學生將創作的 雕塑擺在一起,與 同學合作而思。讓全 班自由發表「最專繳的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」等作品。 第十九週 第六單元 Go! Go!運動會 数師評量 人 E5 欣賞、包容								
第十九週 第六單元 Go! Go! 逐動會 1- 表 E- 1. 觀察力的培養與會會 第六單元 Go! Go! 逐動會 【人權教育】 第十九週 第六單元 Go! Go! 逐動會 1- 表 E- 1. 觀察力的培養與 第 六 單 元 Go! 動態評量 【人權教育】 第十九週 第六單元 Go! Go! 逐動會 人 E5 欣賞、包容								
6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。 7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量,或提點,可用保麗龍隊固定在紙板上,實際服置定在紙板上,讓作品站得更穩! 8. 請學生將創作的雕塑擺在一起出運動會的母養、「最特別的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最,做的」、「不要正 Go! 動態評量會,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個								
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##						* *		
7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量、或是增加作品的支撐點,可用保麗龍膠固定在纸板上,讓作品站得更穩! 8. 請學生將創作的雕塑擺在一起,與同學合作布置出運動會的場表表「最喜歡的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」」等作品。 第十九週 第六單元 Go!Go!運動會								
第十九週 第六單元 Go!Go!運動 會 1- 表 E- II-4 1. 觀察力的培養與 第 六 單 元 Go! 函態評量 人 E5 欣賞、包容 【人權教育】 第四元 Go! Go!運動會 1- 表 E- II-1 人 訓練。 1. 觀察力的培養與 第 六 單 元 Go! 動態評量 人 E5 欣賞、包容						• • •		
量,或是增加作品的支撑點,可用保麗龍膠固定在紙板上,讓作品站得更穩! 8.請學生將創作的雕塑擺在一起,與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」等作品。 第六單元 Go!Go!運動 1- 表 E- 1.觀察力的培養與 第六單元 Go! 動態評量 人 (E5 欣賞、包容								
的支撑點,可用保 魔龍膠固定在紙板上,讓作品站得更 穩! 8.請學生將創作的 雕塑擺在一起,與 同學合作布置出運 動會的場景。讓全 班自由發表「最喜 歡的」、「最特別 的」、「最難 做 的」、「最難 做 的」、「裝飾最豐富 的」等作品。								
麗龍膠固定在紙板上,讓作品站得更穩! 8.請學生將創作的雕塑擺在一起,與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。 第十九週 第六單元 Go! Go! 運動 會								
第十九週 第六單元 Go! Go! 運動 1- 表 E- 1. 觀察力的培養與會的培養與會的。 第六單元 Go! Go! 運動會 1- 表 E- 1. 觀察力的培養與會的! 運動會 第六單元 Go! 如數經評量 【人權教育】人 E5 欣賞、包容								
8. 請學生將創作的 雕塑擺在一起,與 同學合作布置出運動會的場景。讓全 班自由發表「最喜 歡的」、「最特別 的」、「最特別 的」、「最難 做 的」、「裝飾最豐富 的」等作品。 第十九週 第六單元 Go! Go! 運動 1- 表 E- 1. 觀察力的培養與 第 六 單元 Go! 動態評量 會 Ⅱ-4 Ⅱ-1 人 訓練。 Go! 運動會 教師評量 人 E5 欣賞、包容								
第十九週 第六單元 Go! Go! 運動 自一 表 E- 1. 觀察力的培養與 會 以						· -		
第十九週 第六單元 Go! Go! 運動 會 1- 表 E- 1. 觀察力的培養與 會 第六單元 Go! Go! 運動 會 1- 表 E- 1. 觀察力的培養與 份。 第六單元 Go! 動態評量 份。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容								
動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。 第十九週 第六單元 Go!Go!運動 1- 表 E- 1.觀察力的培養與 第六 單元 Go! 動態評量								
第十九週 第六單元 Go! Go! 運動 1- 表 E- 1. 觀察力的培養與 會								
第十九週 第六單元 Go! Go! 運動 育工 日本						動會的場景。讓全		
						班自由發表「最喜		
S						歡的」、「最特別		
第十九週 第六單元 Go! Go! 運動 信 1- 表 E- 1. 觀察力的培養與 第六單元 Go! 動態評量 信 【人權教育】 (人權教育) 人 E5 欣賞、包容						的」、「最難做		
第十九週 第六單元 Go!Go!運動 目 表 E- I.觀察力的培養與 第 六 單 元 Go! 動態評量						的」、「裝飾最豐富		
會 II-4 II-1 人 訓練。 Go!運動會 教師評量 人E5 欣賞、包容						的」等作品。		
會 II-4 II-1 人 訓練。 Go!運動會 教師評量 人E5 欣賞、包容	第十九週	第六單元 Go!Go!運動	1-	表 E-	1. 觀察力的培養與	第六單元 Go!	動態評量	【人權教育】
	·		∏ -4	Ⅱ-1 人				
/		6-1 熱鬧的運動會	能感				學生互評	個別差異並尊重

知、	作與空	カ。	【活動五】慢慢運	互相討論	自己與他人的權
探索	17 元素	3. 培養肢體控制及		——्यास प्र य प्राप्त	利。
與表		表達能力。	1. 教師展示運動會		71
	形式。		照片,並請同學集		
演藝	表 A-		思廣益,說說運動		
術的	•	5. 結合情緒與動			
元素		作,將情緒合理帶			
和形			準備不同規模的運		
式。	歷程。	,, •	動會照片,例如:		
1-	表 P-		學校的運動會、全		
I I −7	•		國運動會、冬季奧		
能創	場遊		運、奧運等等。		
作簡	戲、即		2. 教師提問:「運		
短的	興 活		動會中你最喜歡哪		
表	動、角		個運動?可以用慢		
演。	色 扮		動作表演這個運動		
2-	演。		嗎?」全班同學輪		
П-3			流上臺,用慢動作		
能表			表演一項「運		
達參			動」,讓臺下觀眾		
與藝			猜,猜對即可下臺		
術活			换下一位。		
動的			3. 若此項運動需要		
感			使用運動器材,請		
知,			模擬實際運動使用		
以表			的過程,動作做得		
達情			越仔細越好。		
感。			4. 教師提問並請全		
2-			班分享與討論:		
Ⅱ-7			「剛剛的分組表演		

能超 遠自 己和 中、寒深刻得。 為什 原 字	 	<u> </u>
已和他人作品的特额。	能描	中,哪個運動讓你
他人作品的特徵。 3- II-5	述自	最印象深刻?為什
作品的特徵。 3- 11-5 能透過數 [1. 詩同學回想剛剛表演的運動, 表演的運動, 表演的運動, 數解 11. 詩同學回想剛剛表演的呼發 表演的運動, 數解 表演的運動, 數解 表演的運動, 數解 表演的電力 是問 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	己和	麼?你覺得哪一項
的特徵。 3- II-5 能透 過去 能透 過去	他人	運動最難?為什
後。 3- Ⅱ-5 能透動 (活動)(計画)(計画)(計画)(計画)(計画)(計画)(計画)(計画)(計画)(計画	作品	麼?有什麼動作可
3- Ⅱ-5 能遊動員 1.請同學回想剛剛 表演的運動,教師 新表 現形 式, 認識 與釋 式, 認識 與解釋 一個合 中們在他個 內學中們在 個 實際 一個合 個 運動神提供情 一個 個 個 等 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	的特	以讓觀眾更容易理
II-5 能透 過藝 術表 現所。 可學學 所	徵。	解嗎?」
能透過藝術表現形式,認識與探索群 已間 () () () () () () () () () (3-	【活動六】情緒滿
透藝 術表 現形 式, 認識 與探 內 已關 () () () () () () () () () (П−5	點運動員
横表 現形 式, 認識 數員?他們在做什 麼?如果加上一個 情緒,你能設想出 一個合情绪, 超值 情緒, 超值 情绪 的 时, 超值 情绪 的 时, 超值 值情绪 的 时, 超级 下, 超级 下, 超级 下, 是 数 一 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	能透	1. 請同學回想剛剛
現形 式, 認識 與探 索群 已關 係及 互 動。	過藝	表演的運動,教師
現形 式, 認識 與探 索群 已關 係及 互 動。	術表	提問:「剛剛的停
認識 與探 索群 己關 係及 互 動。 整字如果加上一個 情緒,你能設想出 一個合理的情境, 把這個情緒加入這 個運動中嗎?」 2. 教師提供情緒籤 條,例如:興奮、 沮喪、緊張、懊 惱、開心的情 3. 先透過團體討論 引導同學發想情 境,之後讓學生兩 兩一組,每組抽籤 後給予同學時間討	現形	格畫面中有哪些運
專探 索群 己關 係及 互 動。	式,	動員?他們在做什
宏群 已關係及 互 動。	認識	麼?如果加上一個
已關係及五五。	與探	情緒,你能設想出
係及 互動。 動。 包運動中嗎?」 2. 教師提供情緒籤 條,例如:興奮、 沮喪、緊張、懊 惱、開心、生氣等等。抽到的情 3. 先透過團體討論 引導同學發想情 境,之後讓學生兩 兩一組,每組抽籤 後給予同學時間討	索群	一個合理的情境,
至動。 2. 教師提供情緒籤條,例如:興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等等。抽到的情 3. 先透過團體討論引導同學發想情境,之後讓學生兩兩一組,每組抽籤後給予同學時間討	己關	把這個情緒加入這
動。 條,例如:興奮、 沮喪、緊張、懊 惱、開心、生氣等 等。抽到的情 3. 先透過團體討論 引導同學發想情 境,之後讓學生兩 兩一組,每組抽籤 後給予同學時間討	係及	個運動中嗎?」
沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等。抽到的情 3. 先透過團體討論 引導同學發想情 境,之後讓學生兩 兩一組,每組抽籤 後給予同學時間討	互	2. 教師提供情緒籤
沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等。抽到的情 3. 先透過團體討論 引導同學發想情 境,之後讓學生兩 兩一組,每組抽籤 後給予同學時間討	動。	條,例如:興奮、
等。抽到的情 3. 先透過團體討論 引 導同學發想情 境,之後讓學生兩 兩一組,每組抽籤 後給予同學時間討		沮喪、緊張、懊
3. 先透過團體討論 引導同學發想情 境,之後讓學生兩 兩一組,每組抽籤 後給予同學時間討		惱、開心、生氣等
引導同學發想情境,之後讓學生兩兩一組,每組抽籤 後給予同學時間討		等。抽到的情
引導同學發想情境,之後讓學生兩兩一組,每組抽籤 後給予同學時間討		
境,之後讓學生兩 兩一組,每組抽籤 後給予同學時間討		
兩一組,每組抽籤 後給予同學時間討		
後給予同學時間討		
		1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		論、排練再呈現。

					4. 教師提問:「剛		
					剛的表演中,你覺		
					得他們的情緒是什		
					麼?還可以加入其		
					他人嗎?」教師挑		
					選一組上臺,並邀		
					請臺下觀眾加入這		
					個畫面並一起用慢		
					動作呈現。		
第二十週	第六單元 Go!Go!運動	1-	音 E-	1. 簡單的編劇能	第六單元 Go!	動態評量	【人權教育】
	會	∏-1	Ⅱ-1 多	力,將情緒帶入角	Go!運動會	教師評量	人 E5 欣賞、包容
	6-1 熱鬧的運動會	能透	元形式	色,做簡要的說	6-1 熱鬧的運動會	學生互評	個別差異並尊重
	6-2 大家一起來加油	過聽	歌曲,	明。	6-2 大家一起來加	互相討論	自己與他人的權
		唱、	如:獨	2. 演唱歌曲〈加油	油		利。
		聽奏	唱、齊	歌〉。	【活動七】我是播		【國際教育】
		及讀	唱等。	3. 欣賞不同種類的	報員		國 E5 體認國際文
		譜,	基礎歌	歡呼節奏。	1. 教師請同學回憶		化的多樣性。
		建立	唱 技	4. 節奏視譜演奏。	上一堂做了什麼,		
		與展	巧,	5. 節奏即興創作	看到哪些運動的畫		
		現歌	如:聲	44 拍子兩小節。	面?		
		唱及	音 探	6. 小組創作口號,	2. 教師將上一堂的		
		演奏	索、姿	完成小組隊呼。	表演加上突發狀況		
		的基	勢等。		(例如:籃球比賽		
		本技	音 E-		中,籃球員突然暈		
		巧。	Ⅱ-2 簡		倒;舉重選手被蟑		
		1-	易節奏		螂嚇到,導致輸了		
		∏ −4	樂器、		比賽;游泳選手努		
		能感	曲調樂		力衝刺),請教師		
		知、	器的基		發揮創意,依同學		
		探索	礎演奏		上一堂設計出的活		

與表 技巧。	動給予同的狀況。
現表 音 E-	3. 教師提問:「如
演藝 Ⅱ-3 讀	果你是播報員,要
術的 譜 方	怎麼描述現場狀況
元素 式 ,	給觀眾聽呢? 」
和形 如 : 五	【活動一】演唱
式。 線譜、	〈加油歌〉
1- 唱 名	1. 聆 聽 〈 加 油
Ⅱ-5 法、拍	歌〉,以打拍子的
能依 號等。	方式再次聆聽,再
據引 音 A-	加入鼻音或「为
導, Ⅱ-2 相	
感知 關音樂	律。
與探 語 彙 ,	2. 以師生接唱的方
索音 如 節	式進行歌曲演唱,
樂元 奏、力	例如:學生只唱
素, 度、速	「嘿唷」、「歡
嘗試 度等描	呼」、「加油」、「得
簡易 述音樂	第一」。
的即 元素之	3. 一起朗誦歌詞
興, 音樂術	後,進行完整的歌
展現 語 , 或	曲演唱。
對創 相關之	4. 介紹「愛的鼓
作的 一般性	勵」與其他國家或
興 用語。	地方的特殊歡呼節
趣。 表 E-	奏,教師先拍奏讓
1-	學生一起聆聽,再
Ⅱ-7 聲、動	讓學生分組拍奏練
能創 作 與 空	習。
作簡 間元素	【活動二】我們的
•	•

短色	句 和表現	歡呼
表	形式。	1. 請學生個別按照
演	, 表	挑戰二的說明,進
2-	Ⅱ-1 聲	行四小節的創作,
Π-	1 音、動	並嘗試運用二線譜
能行	走 作與劇 ┃	的記譜方式記錄。
用-	肾┃情的基┃	2. 自己拍拍看,試
樂書	吾 本 元	試這樣的記譜方
彙	、 素 。	式,別人是否看得
技		懂?需要再調整
等	3 Ⅱ-3 生	嗎?
元	方 活事件	3. 設計運用兩種不
式	, 與 動 作	同的聲響,例如:
回。	態 歷程。	拍手、踏腳、拍大
 		腿、彈指、彈舌、
的。	及 Ⅱ-4 劇	拍桌子或運用物
	場遊	品、樂器發出來的
2-	戲、即	聲音等皆可,聲音
П-		較高的通常寫在上
能力		面那一條線,代表
述	自 色	高音的節奏;較低
己	河 演。	的聲音通常寫在下
他,		面那一條線,代表
作。		低音的節奏。
的名		
徵		
3-		
П-	5	
能達		
過	克	

術表		
現形		
式,		
認識		
與探		
索群		
己關		
係及		
互		
動。		

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣立媽厝國民小學 114 學年度第二學期三年級藝術領域-藝術課程計畫(部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版 國小藝術 3 下	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。	
	1. 透過演唱、創作活動與2. 感受三拍子的律動。	·欣賞活動,了解	音樂家如何運用	樂曲描寫春	天與歡樂的氣氛。	
	3. 透過欣賞、演唱與肢體	2律動,感受不同約	幹曲的音樂風格	,體驗旋律	之美。	
	4. 透過欣賞或歌詞意境來	培養感恩的情懷	0			
	5. 能透過觀察和討論發現	l線條的特性。				
	6. 能理解不同工具特色並					
	7. 能發現藝術作品中的線	· · ·				
課程目標	8. 藉由幾何形狀進行排列	•			·	
	9. 能察覺生活中自然物與	!人造物的形狀, 」	並表達想法,欣	賞生活物件	與藝術作品中形狀構成之美。	
	10. 能將自己創作的線條	與形狀作品用來美	化生活環境。			
	11. 觀察人的喜怒哀懼情急	• • • • • • • • •	•	見出來		
	12. 將表演與生活情境結		能力。			
	13. 以不同藝術技巧表現	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	14. 培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的能力。					
	15. 透過欣賞藝術作品,聯想動物的特徵與行為,進而愛護動物並關心環境。					
 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動,					
· (大)	藝-E-B1 理解藝術符號,	以表達情意觀點	0			

	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。					
	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。					
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。					
	【人權教育】					
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。					
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。					
	【生命教育】					
	生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感,練習做出道德判斷以及審美判斷,分辨事實和價值的不同。					
	【多元文化教育】					
	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。					
	【性別平等教育】					
	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。					
壬上祥昭司〉	性 E8 了解不同性别者的成就與貢獻。					
重大議題融入	【法治教育】					
	法 E3 利用規則來避免衝突。					
	【原住民族教育】					
	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。					
	【閱讀素養教育】					
	閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。					
	【環境教育】					
	環 E1 參與戶外學習與自然體驗,覺知自然環境的美、平衡、與完整性。					
	環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。					
	環 E3 了解人與自然和諧共生,進而保護重要棲地。					

教學進度		學	習重點				融入議題
(週次)	教學單元名稱 	學習 表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點
第一週	第一單元春天音樂會、	1-	音E-Ⅱ-	音樂	第一單元春天音樂	實作評量	【性別平等教
	第三單元線條會說話、	∏-1	1 多元	1. 演唱歌曲〈春神	會	口語評量	育】
	第五單元我是大明星	能透	形式歌	來了〉。	第三單元線條會說		性 E4 認識身體界

	1-1 美麗的春天、3-1	過聽	曲,	2. 進行異曲同唱,	話	限與尊重他人的
	我是修復大師、3-2 畫	唱、	如:獨	感受和聲之美。	第五單元我是大明	身體自主權。
	筆大集合、5-1 跟著音	聽奏	唱、齊	視覺	星	性 E8 了解不同性
	樂動一動	及讀	唱等。	1. 能發現生活中的	1-1 美麗的春天	別者的成就與貢
		譜,	基礎歌	線條。	3-1 我是修復大師	獻。
		建立	唱 技	2. 觀察線條樣式並	3-2 畫筆大集合	【人權教育】
		與展	巧,	嘗試模仿。	5-1 跟著音樂動一	人E3 了解每個人
		現歌	如:聲	3. 能操作各種筆並	動	需求的不同,並
		唱及	音 探	畫出線條。	【活動一】演唱	討論與遵守團體
		演奏	索、姿	4. 認識軟筆與硬筆	〈春神來了〉	的規則。
		的基	勢等。	的差異。	1. 哼唱〈春神來	人 E5 欣賞、包容
		本技	音 E-Ⅱ-	表演	了〉熟悉曲調,再	個別差異並尊重
		巧。	3 讀譜	1.情境想像力。	加上歌詞與伴奏演	自己與他人的權
		1-	方式,	2. 群體的協調、合	唱。	利。
		Ⅱ-2	如:五	作、表現能力。	2. 全班演唱三上	【法治教育】
		能探	線譜、	3. 感受臺詞、音樂	〈小星星〉。	法 E3 利用規則來
		索視	唱 名	與肢體表現的結	3. 學生一組演唱	避免衝突。
		覺元	法、拍	合。	〈春神來了〉,另	
		素,	號等。		一組重複拍打固定	
		並表	視E-Ⅱ-		節奏。	
		達自	1 色彩		4. 兩組同時分別演	
		我感	感知、		唱〈春神來了〉與	
		受與	造形與		〈小星星〉, 感受	
		想	空間的		和聲之美。	
		像。	探索。		【活動一】我是修	
		1-	視E-Ⅱ-		復大師	
		П−3	2 媒		1. 引導學生發現課	
		能試	材、技		本圖片缺漏的部	
		探媒	法及工		分。	
		材特	具 知		2. 讓學生拿任何筆	
L						

性與	能。	材,嘗試將圖片缺
技	表 E-Ⅱ-	漏的部分填補起
法,	1 人	來。
進行	聲、動	3. 引導學生觀察其
創	作與空	他同學與自己作品
作。	間 元 素	的差異。
1-	和表現	4. 引導學生思考,
П-4	形式。	操作時對圖片既有
能感	表E-Ⅱ-	線條的感受。
知、	3 聲	【活動二】畫筆大
探索	音、動	集合
與表	作與各	1. 請學生利用帶來
現表	種 媒 材	的筆,在課本 P56
演藝	的 組	上畫出簡單線條,
術的	合。	並比較差異。
元素	表P-Ⅱ-	2. 引導學生思考
和形	2 各類	「筆頭材料不同所
式。	形式的	畫出來的線條差
1-	表演藝	異」。
П-5	術活	3. 教師解釋軟筆與
能依	動。	硬筆的定義與差
據引		別。
道,		4. 引導學生思考,
感知		除了文具用品之
與探		外,還有什麼東西
索音		可以當做筆?
樂元		5. 各組發一張白
素,		紙,請學生輪流拿
嘗試		竹筷或樹枝沾墨水
簡易		在紙上畫線。

	的即			6. 討論用軟硬筆與		
	興,			自然筆材繪畫的各		
	展現			種差異。		
	對創			【活動一】神奇音		
	作的			效師		
	興			1. 教師請學生分組		
	趣。			做出四格漫畫表		
				演。		
				2. 一組上臺,教師		
				帶領討論。每出現		
				一句臺詞,指定一		
				位非表演者的學生		
				配音。		
				3. 該組再演一次,		
				觀眾負責說臺詞及		
				配音效。		
第二週 第一	單元春天音樂會、 1-	音E-Ⅱ-	音樂	第一單元春天音樂	口語評量	【性别平等教
		1 多元	1. 演唱歌曲〈春天	會	實作評量	育】
· ·	單元我是大明星 能透	-		第三單元線條會說	紙筆測驗	性 E4 認識身體界
1-1	美麗的春天、3-3 過聽		2. 歌詞創作。	話		限與尊重他人的
	的線條、5-1 跟著 唱、		3. 認識附點二分音	第五單元我是大明		身體自主權。
	動一動	唱、齊	符及高音囚乂せ。	星		性 E8 了解不同性
	及讀		視覺	1-1 美麗的春天		別者的成就與貢
	譜,		1. 觀察線條的各種			獻。
	建立		變化。	5-1 跟著音樂動一		【人權教育】
	與展	巧,	2. 嘗試用形容詞描			人 E3 了解每個人
	現歌			【活動二】演唱		需求的不同,並
	唱及	· ·	· · · · · ·	〈春天來了〉		討論與遵守團體
	演奏		2. 群體的協調、合			的規則。
	的基	· 教等。	作、表現能力。	樂擺動身體,感受		人E5 欣賞、包容

本技	音 A-Ⅱ-	3. 感受臺詞、音樂	旋律。	個別差異並尊重
巧。	3 肢體	與肢體表現的結	2. 先以「为乂」音	自己與他人的權
1-	動作、	合。	哼唱、熟悉曲調,	利。
П−2	語文表		再加上歌詞與伴奏	【閱讀素養教
能探	述、繪		演唱。	育】
索視	畫、表		3. 認識附點二分音	閱 E13 願意廣泛
覺元	演等回		符及高音囚乂せ。	接觸不同類型及
素,	應 方		4. 引導學生拍奏,	不同學科主題的
並表	式。		並搭配歌詞進行拍	文本。
達自	視E-Ⅱ-		念。	【法治教育】
我感	1 色彩		5. 觀察歌曲的曲譜	法 E3 利用規則來
受與	感知、		與歌詞,進行討	避免衝突。
想	造形與		論。	
像。	空間的		6. 播放春天景色的	
1-	探索。		照片,引導學生創	
П−3	視E-Ⅱ-		作歌詞。	
能試	2 媒		【活動三】多變的	
探媒	材、技		線條	
材特	法及工		1. 請學生用一支筆	
性與	具 知		於課本 P59 寫上適	
技	能。		合的形容詞,並畫	
法,	表 E-Ⅱ-		出不同線條。	
進行	1 人		2. 請學生互相交流	
創	聲、動		繪製的線條。	
作。	作與空		3. 教師引導學生欣	
1-	間元素		賞以單一筆材創作	
∏-4	和表現		的作品。	
能感	形式。		4. 發給學生 32 開	
知、	表 E-Ⅱ-		圖畫紙,並引導學	
探索	3 聲		生完成一張線畫卡	

與表	音、動	片。
現表	作與各	【活動一】神奇音
演藝	種媒材	效師
術的	的 組	1. 教師指定一位學
元素	合。	生做帶領者,讓全
和形	表P-Ⅱ-	班學生模仿他的動
式。	2 各類	作。
1-	形式的	2. 每段音樂可以指
п-5	表演藝	定不同的帶領者。
能依	術活	3. 教師請學生分組
據引	動。	做出四格漫畫表
道,		演。
		4. 請一組上臺,畫
與探		面出現後,教師帶
索音		領討論。每出現一
樂元		句臺詞,教師便可
素,		指定一位非表演者
嘗試		的學生配音。
簡易		5. 把每幕的臺詞與
的即		配音順序寫在黑板
興,		上,請該組再演一
展現		次,觀眾則負責說
對創		臺詞及配音效。
作的		
興		
趣。		
1-		
П-6		
能使		
用視		

			1				
		覺元					
		素與					
		想像					
		力,					
		豐富					
		創作					
		主					
		題。					
第三週	第一單元春天音樂會、	1-	音 A-Ⅱ-	音樂	第一單元春天音樂	口語評量	【性別平等教
	第三單元線條會說話、	I I −2		1. 欣賞韋瓦第《四	會	實作評量	育】
	第五單元我是大明星	能探	曲與聲	季》小提琴協奏曲	第三單元線條會說	,, , , _	性 E4 認識身體界
	1-1 美麗的春天、3-4	索視	樂曲,	第一樂章〈春〉。	話		限與尊重他人的
	藝術品中的線條、5-2	覺元	如:獨	2. 認識韋瓦第生	第五單元我是大明		身體自主權。
	我的身體會說話	素,	奏曲、	平。	星		性 E8 了解不同性
		並表	臺灣歌	視覺	1-1 美麗的春天		別者的成就與貢
		達自		1. 操作線條的各種	3-4 藝術品中的線		獻。
		我感	術 歌	變化。	條		【人權教育】
		受與	曲,以	2. 嘗試用形容詞描	5-2 我的身體會說		人 E3 了解每個人
		想		述線條。	話		需求的不同,並
		像。	之創作	表演	【活動三】欣賞韋		討論與遵守團體
		1-		1. 能觀察肢體表情			的規則。
		∏-3		與情緒的關聯性。	琴協奏曲〈春〉第		人 E5 欣賞、包容
		能試	涵。	2. 訓練肢體表達的	一樂章		個別差異並尊重
		探媒	音 A-Ⅱ-	能力。	1. 聆聽《四季》小		自己與他人的權
		材特		3. 培養觀察能力。	提琴協奏曲〈春〉		利。
		性與	音樂語		第一樂章的三段主		【法治教育】
		技	彙,如		題曲調。		法 E3 利用規則來
		法,	節奏、		2. 簡介韋瓦第的生		避免衝突。
		進行	力度、		平與作品《四		
		創	速度等		季》。		

作。	描述音	第三單元線條會說
1-	樂 元 素	話
П-4	之音樂	【任務四】藝術品
能感	術語,	中的線條1
知、	或相關	1. 觀察藝術家作
探索	之一般	品,引導學生思考
與表	性用	心理感受。
現表	語。	2. 請學生觀察、比
演藝	視 E- II -	較課本上畫作的線
術的	1 色彩	條差異,將適合的
元素	感知、	形容詞分別圈選出
和形	造形與	來。
式。	空間的	3. 教師可另外提出
1-	探索。	形容詞,讓學生回
П-6	視 E-Ⅱ-	答是左幅或右幅。
能使	2 媒	4. 介紹課本中的名
用視	材、技	畫。
覺元	法及工	【活動二】我的情
素與	具 知	緒會轉彎
想像	能。	1. 學生跟著教師的
力 ,	視 A-Ⅱ-	鼓聲以各種情緒在
豐富	1 視覺	教室中行走,並試
創作	元素、	著行走中把情緒從
主	生活之	臉部擴展到身體。
題。	美、視	2. 教師給予更複雜
2-	覺 聯	的情緒,讓學生在
П−1	想。	教室中行走,行走
能使	視 A-Ⅱ-	停止後請帶著規定
用音	2 自然	的情緒與身邊同學
樂語	物與人	打招呼。

彙、	造物、	3. 請學生上臺以慢	
	藝術作	動作示範打招呼的	
	品與藝	動作。	
元方	術家。	4. 情境表演:同學	
式,	表 E-Ⅱ-	最近在學校表現不	
回應	1 人	好,害怕老師告	
 	聲、動	狀,但周末卻在百	
的感	作與空	貨公司遇到老師。	
受。	間元素		
2-	和表現		
Π –4	形式。		
能認	表 A-Ⅱ-		
識與	3 生活		
描述	事件與		
樂曲	動作歷		
創作	程。		
背	表 P-Ⅱ-		
景,	4 劇場		
體會	遊戲、		
音樂	即興活		
與生	動、角		
活的	色粉		
闁	演。		
聯。			
2-			
П-7			
能描			
己和			
他人			

						T	
		作品					
		的特					
		徴。					
第四週	第一單元春天音樂會、	1-	音 E-Ⅱ-	音樂	第一單元春天音樂	口語評量	【性别平等教
	第三單元線條會說話、	∏-1	1 多元	1. 演唱歌曲〈大家	會	實作評量	育】
	第五單元我是大明星	能透	形式歌	來唱〉。	第三單元線條會說		性 E4 認識身體界
	1-2 大家來唱、3-4 線	過聽	曲,	2. 認識 34 拍號和	話		限與尊重他人的
	條的感覺、5-2 我的身	唱、	如:獨	附點二分音符。	第五單元我是大明		身體自主權。
	體會說話	聽奏	唱、齊	視覺	星		【人權教育】
		及讀	唱等。	1. 觀察線條在藝術	1-2 大家來唱		人 E3 了解每個人
		譜,	基礎歌	作品中的表現。	3-4 線條的感覺		需求的不同,並
		建立	唱 技	2. 能欣賞藝術家的	5-2 我的身體會說		討論與遵守團體
		與展	巧,	線條創作。	話		的規則。
		現歌	如:聲	3. 培養賞析及嘗試	【活動一】演唱		人 E5 欣賞、包容
		唱及	音 探	以完整語句形容畫	〈大家來唱〉		個別差異並尊重
		演奏	索、姿	作的能	1. 先哼唱、熟悉曲		自己與他人的權
		的基	勢等。	カ。	調,再加上歌詞與		利。
		本技	音 E-Ⅱ-	4. 能嘗試運用毛筆	伴奏演唱。		【閱讀素養教
		巧。	2 簡易	工具創造線條。。	2. 視唱音名,並拍		育】
		1-	節奏樂	表演	打出強、弱、弱的		閱 E13 願意廣泛
		Ⅱ-2	器、曲	1. 能觀察肢體表情	節奏律動。		接觸不同類型及
		能探	調樂器	與情緒的關聯性。	3. 引導學生聆聽歌		不同學科主題的
		索視	的基礎	2. 訓練肢體表達的	曲,並以「拍		文本。
		覺元	演奏技	能力。	膝」、「拍手」、「拍		【法治教育】
		素,	巧。	3. 培養觀察能力。	手」的動作表現三		法 E3 利用規則來
		並表	音 E-Ⅱ-		拍子的律動。		避免衝突。
		達自	3 讀譜		4. 認識 34 拍與附		
		我感	方式,		點二分音符。		
		受與	如:五		【活動四】藝術品		
		想	線譜、		中的線條2		

像。 □ 名 1. 將學生分組,每 組發下數張宣紙和 調色盤,把墨汁倒 在調色盤的中心。 2. 教師示範基礎水 材特 元素, 性與 如:節 技 奏、力 法, 度、速 進行 度等。 視E-Ⅱ-作。 1 色彩 1- 感知、 【活動二】我的情	
II-3	
能試 $\frac{1}{1}$	
探媒 4 音樂 7 元素 7	
材特 元素 , 性與 如 : 節 技 奏 、 力	
性與 如 : 節 技 奏 、 力 法 , 度 、 速 進行 度等 。 創 視 E-Ⅱ- 作 。 1 色 彩	
技 奏、力 條。 法, 度、速 4.請學生運用剛剛 進行 度等。 發下的宣紙,開始 創 視 E- II - 練習水墨的基礎練 作。 1 色彩 習。	
法, 度、速 4.請學生運用剛剛發下的宣紙,開始發下的宣紙,開始經習水墨的基礎練作。 1 色彩 習。	
進行 度等。 發下的宣紙,開始 創 視 E-Ⅱ- 練習水墨的基礎練 作。 1 色彩 3	
割 視E-Ⅱ- 練習水墨的基礎練 作。 1 色彩 習。	
作。 1 色彩 習。	
1_ 成 知 、	
Ⅱ-4 造 形 與 緒會轉彎	
能感 空間 的 1. 學生跟著教師的	
知、 探索。	
探索 視 E- II - 教室中行走,行走	
與表 2 媒 中試著把情緒擴展	
現表 材、技 到身體。	
演藝 法 及 工 2. 教師給予更複雜 2. 教師	
術的 具 知 的情緒,行走停止	
元素 能。 後請帶著規定的情	
和形 視 A- II -	
式。 1 視覺 呼。	
1- 元素、 3. 請學生上臺以慢	
Ⅱ-6 生活之 動作示範打招呼的	
能使 美 、 視 動作。	
用視 覺 聯 4. 情境表演。	
素與 視 A- II -	

		想像	2 自然				
		力,	物與人				
		豐富	造物、				
		創作	藝術作				
		主	品與藝				
		題。	術家。				
		2-	表 E-Ⅱ-				
		∏ −1	1 人				
		能使	聲、動				
		用音	作與空				
		樂語	間元素				
		彙、	和表現				
		肢體	形式。				
		等多	表 A-Ⅱ-				
		元方	3 生活				
		式,	事件與				
		回應	動作歷				
		聆聽	程。				
		的感	表P-Ⅱ-				
		受。	4 劇場				
		2-	遊戲、				
		∏ −7	即興活				
		能描	動、角				
		述自	色 扮				
		己和	演。				
		他人					
		作品					
		的特					
		徴。					
第五週	第一單元春天音樂會、	1-	音E-Ⅱ-	音樂	第一單元春天音樂	口語評量	【性别平等教

第三單元線條會說話、	Π −1	1 多元	1. 演唱歌曲〈歡樂	會	實作評量	育】
第五單元我是大明星	能透	形式歌	歌》。	B B B B B B B B B B	同儕互評	性 E4 認識身體界
1-2 大家來唱、3-5 生	過聽	曲,	2. 認識全音符。	話	小組討論	限與尊重他人的
活中的線條、5-2 我的	唱、	如:獨	視覺	第五單元我是大明	1 Age of all a	身體自主權。
身體會說話	聽奏		1. 透過觀察感受髮	星		【人權教育】
フ A豆 目 いしい	及讀	唱等。	型的特色。	- 1-2 大家來唱		人E3 了解每個人
	謹,		2. 能運用立體線材			需求的不同,並
	建立	坚 技	組合成具象圖像。	5-2 我的身體會說		討論與遵守團體
	與展	巧 ,	表演	話		的規則。
	現歌	-	1. 培養觀察力。	【活動二】演唱		人 E5 欣賞、包容
	唱及	音探	2. 訓練情境的想像			個別差異並尊重
	演奏		力。	1. 聽本曲並隨著歌		自己與他人的權
	的基	勢等。	3. 學習善用臉部表	曲輕輕擺動身體。		利。
	本技	カリ 音 E- II -		2. 引導學生指出曲		【原住民族教】
	巧。	2 簡易	1/3	譜中沒有看過的符		育】
	1-	節奏樂		號。		原 E10 原住民族
	П −2	器、曲		3. 全音符在 44 拍		音樂、舞蹈、服
	能探	調樂器		子中的時值為四		飾、建築與各種
	索視	的基礎		拍。		工藝技藝實作。
	覺元	演奏技		4. 說明歌詞大意,		【法治教育】
	素,	巧。		引導學生感受本曲		法 E3 利用規則來
	並表	音 E-Ⅱ-		所表現出的氣氛。		避免衝突。
	達自	3 讀譜		5. 演唱歌曲音名,		
	我感	方式,		再試著演唱歌詞,		
	受與	如:五		直至完整演唱本		
	想	線譜、		曲。		
	像。	唱名		6. 以肢體或節奏樂		
	1-	法、拍		器拍打節奏型,為		
	П −3	祝		〈歡樂歌〉伴奏。		
	能試	続り 音 E-Ⅱ-		【活動五】生活中		
	NO BY	ал п				

	[媒 4 音樂	的線條
	·特 │ 元 素 , │	1. 分享看過的特色
性	與如:節	髮型,並說明髮型
技	[奏、力 	由於時空背景不
法	- , │度、速 │	同,可能顛覆現在
進	行 度等。	的性別刻板印象。
創	音 A-Ⅱ-	2. 請學生想像一個
作	:。 2 相關	對象為他設計髮
1-	- 音樂語	型, 並在課本 P69
	-4 彙 , 如	繪製髮型。
能	.感 節奏、	3. 每人一張 16 開
知	1、 力度、	厚紙卡,請學生畫
探	[索 速度等	出人頭並以立體線
與	表描述音	材黏貼創作。
現	上表 単元 素 │	4. 髮型設計也是一
演	·藝 之音樂	種線條的設計。線
術	前 術語 ,	條的運用除了平面
元	」素 ■ 或 相 關 ■	的繪畫表現,也可
和	形之一般	以利用各種線形的
式	,。	立體材料進行創
1-	- 語。	作。
П	-6 視 E- II -	【活動三】慢慢的
能	.使 1 色彩	一天
用	視感知、	1. 教師先設定一個
覺	元 造形與	指令可以回到正常
素	與 空間的	速度,以慢動作授
想	像 探索。	課帶領學生。
<i>h</i>	,	2. 全班圍坐成圓,
曹	富 2 媒	回想一天從早到晚
創	作 材、技	做的事。
	•	<u> </u>

主	法及工	3. 學生到圓圈中
題	9 具 知	
1-	能。	演出一天的活動,
Π-	7 視 A-Ⅱ-	直到回家上床睡
能創	刘 1 視 覺 │	覺。
作作	賃 │元素、 │	4. 教師提醒學生,
短白	句 生活之	速度盡量慢並盡力
表	美、視	呈現細節,包括洗
演	9	完手要關水龍頭。
2-	想。	
Π-	1 表 E-Ⅱ-	
能但	も 1 人	
用:	音 聲、動	
樂言	吾 作 與 空	
彙:	·┃間元素┃	
	豊和表現	
等	8 形式。	
元元	方 表 A-Ⅱ-	
式	• 1	
回月	態 音、動 	
	· 作與劇	
的原	【情的基】	
受 .	本 元	
2-	素。	
Π-	2 表 P-Ⅱ-	
能夠	後 4 劇場	
現点	上 遊戲、	
活口	即 興 活	
的礼	見動、角	
一	€ 扮	

		+).do		I		
		素,	演。				
		並表					
		達自					
		己的					
		情					
		感。					
		3-					
		П −2					
		能觀					
		察並					
		體會					
		藝術					
		與生					
		活的					
		闁					
		係。					
第六週	第一單元春天音樂會、	1-	音 A-Ⅱ-	音樂	第一單元春天音樂	口語評量	【性别平等教
	第三單元線條會說話、	I I −2		1. 欣賞〈桃花過	會	實作評量	育】
	第五單元我是大明星	能探	曲與聲	渡〉。	第三單元線條會說	同儕互評	性 E4 認識身體界
	1-2 大家來唱、3-6 編	索視	樂曲,	2. 認識國樂團的節	話	學生自評	限與尊重他人的
	織的巨人、5-2 我的身	覺元		奏樂器。	第五單元我是大明		身體自主權。
	體會說話	素,	奏曲、	視覺	星		【人權教育】
		並表		1. 欣賞藝術家的編	1-2 大家來唱		人 E3 了解每個人
		達自	謠、藝	織創作。	3-6 編織的巨人		需求的不同,並
		我感		2. 運用線性材料創	5-2 我的身體會說		討論與遵守團體
		受與		作編織用品。	話		的規則。
		想	及樂曲	· ·	【活動三】欣賞		人E5 欣賞、包容
		像。	之創作	1. 培養觀察力。	〈桃花過渡〉		個別差異並尊重
		1-			1. 聽本曲並隨著樂		自己與他人的權
		П −4	歌詞內	力。	曲擺動。		利。

能感	涵。	3. 學習善用臉部表	2. 介紹樂曲背景。	【法治教育】
知、	音P-Ⅱ-	情。	3. 再次聆聽本曲並	法 E3 利用規則:
探索	2 音樂		練習哼唱,再搭配	避免衝突。
與表	與 生		跑步或划船的動	
現表	活。		作。	
演藝	視E-Ⅱ-		4. 播放演出片段,	
術的	1 色彩		學生討論聽影片中	
元素	感知、		的樂器。	
和形	造形與		5. 說明與介紹國樂	
式。	空間的		團的節奏樂器,並	
1-	探索。		耹聽這些樂器的音	
Ⅱ-7	視E-Ⅱ-		色。	
能創	2 媒		【活動六】編織的	
作簡	材、技		巨人	
短的	法及工		1. 引導學生思考生	
表	具 知		活中利用線性材料	
演。	能。		做成的作品和用	
2-	視 A-Ⅱ-		品。	
Ⅱ -2	1 視覺		2. 欣賞編織藝術家	
能發	元素、		的公共藝術作品,	
現生	生活之		並解釋公共藝術的	
活中	美、視		定義與意義。	
的視	覺 聯		3. 教師發下 8 條紙	
覺元	想。		條,並引導思考,	
素,	視 A-Ⅱ-		如何在不使用黏著	
並表	2 自然		劑的情形下,讓紙	
達自	物與人		條組合在一起?	
己的	造物、		4. 教師示範壓一挑	
情	藝術作		一,將多出的部分	
感。	品與藝		往後翻折固定,學	

	2-	術家。		生跟著完成。		
	$\Pi - 4$	視 P-Ⅱ-		5. 本單元著重在編		
	能認	2 藝術		織法的體驗,編織		
	識與	蒐藏、		紙條可以以任何紙		
	描述	生活實		張裁剪成不固定尺		
	樂曲	作、環		寸的紙條。		
	創作	境 布		6. 練習後,指導學		
	背	置。		生以基礎編織法製		
	景,	表 E-Ⅱ-		作杯墊。		
	體會	1 人		【活動四】想像旅		
	音樂	聲、動		行團		
	與生	作與空		1. 教師引導:「想		
	活的	間元素		像我們要去參加一		
	闁	和表現		個旅行團,這個旅		
	聯。	形式。		行團會帶我們去各		
	3-	表 A-Ⅱ-		式各樣的地方,大		
	П-2	1 聲		家都要慢慢的行進		
	能觀	音、動		呵!」		
	察並	作與劇		2. 教師繞行教室,		
	體會	情的基		經過聽覺、視覺、		
	藝術	本 元		嗅覺、觸覺不同的		
	與生	素。		地點,並請學生做		
	活的	表 P-Ⅱ-		出相對應的情緒、		
	觸	4 劇場		表情或肢體動作。		
	係。	遊戲、				
		即興活				
		動、角				
		色 扮				
		演。				
第七週 第一單元春天音樂會、	1-	音 E-Ⅱ-	音樂	第一單元春天音樂	口語評量	【人權教育】

第五單元稅是大明星 1-3 小小食畜生、3-7 雨中風景、5-3 物品猜 一務	Г	然一四二份收入30公	т 1	0 悠日	1 治羽立立士然人	۵	应	1 10 7 7 7 7 7 1
1-3 小小愛笛生、3-7 兩中風景、5-3 物品猜						* *	實作評量	人E3 了解每個人
雨中風景、 $5-3$ 物品猜 一樣 整			-				作品評重	
一猜 整奏 及讀 演奏 按		_						
及讀 演奏技 表。 3.以肢體的顽固的 表表。 3.以肢體的顽固的 表表。 3.以及 性的 人的 推 利。 3.以及 性别 表			-			, , , , , ,		
譜, 巧。 建立 音E-II- 與展		一猜	·					
建立 $\frac{1}{9}$ 是 $-\Pi$ $ \frac{1}{9}$ 展 $\frac{1}{8}$ 记 $\frac{1}{9}$ 展 $\frac{1}{9}$ 是 $\frac{1}{9}$ 展 $\frac{1}{9}$ 是 $\frac{1}{9}$ 医 $\frac{1}{9}$ 是 $\frac{1}{9}$ 医 $\frac{1}{9}$ E 1				*	•	_		
與展 3 讀譜 視覺 1. 選用線條元素進 【活動一】曲調習 表與合奏 1. 選用線條元素進 【活動一】曲調習 表與合奏 2. 觀察環境變化並 1. 複習直音法。 2. 運氣的方法。 2. 運氣的方法。 2. 運流稅習 以工 一、 品表演 1. 訓練想像力與創 造力。 8. 社教育】 法治教育】 法治教育】 法治教育】 法治教育】 法自 機讓 意, 如 覺元, 自 推 元素 , 如 變元, 意 度 實 描 元素 。								
現歌 方式,			-		**			· ·
唱及 如: 五 次線 雜 著 、 名 線 著 、 名 線 雜 名 以線條來創作作本技 法、拍			與展		視覺	1-3 小小愛笛生		【閱讀素養教
演奏 線譜 、 2. 觀察環境變化並 以線條來創作作 本技 法 、拍 品。 未演 品。 表演 日 - 1. 訓練想像力與創 田 - 2 名 相關 造力。 2. 運指複習:以下 - 、			現歌	方式,	1. 運用線條元素進	【活動一】曲調習		· · -
的基 唱 名			唱及	如:五	行綜合性創作。	奏與合奏		閱 E13 願意廣泛
本技 法、拍 品。 表演			演奏	線譜、	2. 觀察環境變化並	1. 複習直笛運舌、		接觸不同類型及
□ 1-			的基	唱 名	以線條來創作作	運氣的方法。		不同學科主題的
1- 音A-Ⅱ- 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1			本技	法、拍	<u>п</u> о	2. 運指複習:以丁		文本。
II-2 2 相關			巧。	號等。	表演	一、カ丫、ムで三		【法治教育】
能探 音 樂 語 2. 培養肢體表現能 力 2. 培養肢體表現能 分 3. 増強邏輯思考能 別演奏 1 2 2 9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0			1-	音 A-Ⅱ-	1. 訓練想像力與創	個音,變化節奏即		法 E3 利用規則來
索視 彙,如 力。			Ⅱ -2	2 相關	造力。	興吹奏。		避免衝突。
 覺元 節奏、 力度、 力度、 力度 等達自 描述音 報感 樂元素 受與 之音樂 想 術語 , 像 。			能探	音樂語	2. 培養肢體表現能	3. 比較兩曲的節奏		
素, 力度、			索視	彙 , 如	カ。	變化,再分兩組分		
並表 速度等			覺元	節奏、	3. 增強邏輯思考能	別演奏❶、❷的曲		
達自 描述音 我感 樂元素 受與 之音樂 想 術語, 「活動七」雨中風 景1 1- 之一般 11-3 性用 詩中的雨中風景,			素,	力度、	力。	調並接奏。		
達自 描述音 笛,一組以拍膝、 拍手的動作,為曲 調②頑固伴奏。 想 心語, 像。 或相關 1- 之一般 Ⅱ-3 性 用 【活動七】雨中風 景1 1.教師念詩作欣賞 詩中的雨中風景,			並表	速度等		4. 熟練後一組吹直		
我感 樂元素 受與 之音樂 想			達自			笛,一組以拍膝、		
受與 之音樂 調②頑固伴奏。 想 術語, 【活動七】雨中風 像。 或相關 景1 1- 之一般 1.教師念詩作欣賞 前一3 性用 詩中的雨中風景,						· ·		
想 術語, 像。或相關 1- 之一般 Ⅱ-3 性 用 詩中的雨中風景,								
像。 或相關 景1 1- 之一般 1.教師念詩作欣賞 Ⅱ-3 性 用 詩中的雨中風景,								
1- 之一般 II-3 性 用 ii+0 計中的雨中風景,								
Ⅱ-3 性 用 詩中的雨中風景,			. •			• •		
			_					
M M M M M M M M M M			能試	語。		引導學生思考印象		

	視 E-Ⅱ-	中的雨景。	
材特	1 色彩	2. 欣賞歌川廣重浮	
性與	感知、	世繪作品〈大橋安	
技	造形與	宅驟雨〉,引導學	
法,	空間的	生觀察,感受雨量	
進行	探索。	大小。	
創	視 E- II -	3. 介紹版畫工具。	
作。	2 媒	4. 滾上油墨。	
1-	材、技	5. 刮出線條。	
$\Pi - 4$	法及工	6. 蓋上紙,馬連繞	
能感	具 知	圏擦印。	
知、	能。	7. 掀紙晾乾。	
探索	視 A-Ⅱ-	8. 畫人物。	
與表 2	2 自然	9. 剪貼人物。	
現表	物與人	10. 簽名。	
演藝	造物、	【活動一】這是什	
術的	藝術作	麼?	
元素	品與藝	1. 教師提問:「日	
和形	術家。	常生活中有什麼事	
式。	視 P- II -	情需要道具才能完	
1- 5	2 藝術	成?表演時,它能	
П-6	蒐 藏 、	被代替嗎?」	
能使	生活實	2. 全班圍坐成圈,	
用視	作、環	教師拿一支白板筆	
覺元 :	境 布	問:「這是什	
素與	置。	麼?」學生回答	
想像	表 E- II -	後,教師以默劇演	
力,	1 人	出自己想像的物	
豐富	聲、動	品。	
創作	作與空	3. 教師將白板筆傳	
 		<u> </u>	

主	間元素	給旁邊的同學,重	
題。	和表現	複同樣的過程直到	
1-	形式。	全班都玩過兩次。	
П-7	表E-Ⅱ-		
能創	3 聲		
作簡	音、動		
短的	作與各		
表	種媒材		
演。	的 組		
1-	合。		
П-8	表P-Ⅱ-		
能結	4 劇場		
合不	遊戲、		
同的	即興活		
媒	動、角		
材,	色粉		
以表	演。		
演的			
形式			
表達			
想			
法。			
2-			
п−1			
能使			
用音			
樂語			
彙、			
<u> </u>			
等多			

	I				T	l	
		元方					
		式,					
		回應					
		聆聽					
		的感					
		受。					
		2-					
		∏-5					
		能觀					
		察生					
		活物					
		件與					
		藝術					
		作					
		品,					
		並珍					
		視自					
		己與					
		他人					
		的創					
		作。					
第八週	第一單元春天音樂會、	1-	音 E-Ⅱ-	音樂	第一單元春天音樂	口語評量	【人權教育】
	第三單元線條會說話、	<u> </u>		1. 認識高音分で指	會	實作評量	人 E3 了解每個人
	第五單元我是大明星	能透		法。	第三單元線條會說	學生自評	需求的不同,並
	1-3 小小愛笛生、3-7			2. 習奏〈河水〉。	話	小組討論	討論與遵守團體
	雨中風景、5-3 物品猜	唱、	調樂器	視覺	第五單元我是大明		的規則。
	一猜	聽奏		1. 運用線條元素進			人 E5 欣賞、包容
		及讀		行綜合性創作。	1-3 小小愛笛生		個別差異並尊重
		譜,	巧。	2. 觀察環境變化並			自己與他人的權
		建立	音 E-Ⅱ-				利。

<u> </u>	1	1			
與展			【活動二】高音分	【閱讀素》	養教
現歌		表演	で 的習奏	育】	
唱及	如:五	1. 訓練想像力與創	1. 配合指法圖說	閲 E13 願意	廣泛
演奏		造力。	明,高音分ご的指	接觸不同類	
的基	唱 名	2. 培養肢體表現能	法為「02」。	不同學科主	題的
本技	法、拍	カ。	2. 引導學生放鬆手	文本。	
巧。	號等。	3. 增強邏輯思考能	指,吹奏为Y音,	【法治教育】	
1-	音 A-Ⅱ-	カ。	再放開左手食指,	法 E3 利用規	則來
П-2	2 相關		即是高音分で的指	避免衝突。	
能探	音樂語		法。		
索視	彙 , 如		3. 學生依課本譜例		
覺元	節奏、		練習吹奏。		
素,	力度、		4. 師生可以用接奏		
並表	速度等		的方式練習〈河		
達自	描述音		水〉,亦可分組吹		
我感	樂元素		奏以熟練全曲。		
受與	之音樂		5. 個別或分組表		
想	術語,		演。		
像。	或相關		【活動七】雨中風		
1-	之一般		景 2		
П-3	性 用		1. 教師念詩作欣賞		
能試	語。		詩中的雨中風景,		
探媒	視 E-Ⅱ-		引導學生思考印象		
材特	1 色彩		中的雨景。		
性與	感知、		2. 欣賞歌川廣重浮		
技	造形與		世繪作品〈大橋安		
法,	空間的		宅驟雨〉,引導學		
進行	探索。		生觀察,感受雨量		
創	視 E-Ⅱ-		大小。		
作。	2 媒		3. 介紹版畫工具。		
•	•	-	-		

1-4			
能感 具 知	1-	┃材、技┃	4. 滾上油墨。
無。	Π -4	法 及 工	
探索 表 初A-II- 與表 初	能感	具 知	6. 蓋上紙,馬連繞
契表 2 自然 现表 物央人 演藝 教育 藝術 (下動二) 五元 (下動二) 五元 (下動二) 五元 (下動一) 五元 (下動一) 11-6 (生産) 2 藝術 (下機) 12-6 (生産) 13-7 (生産) 14-2 (生産) 25-3 (日本) 26-3 (日本) 27-3 (日本) 28-3 (日本) 29-4 (日本) 29-4 (日本) 20-4 (日本) 29-4 (日本) 29-4 (日本) 29-4 (知、	能。	圏擦印。
現表 物 典 人 演藝 物 作	探索	· 視 A- II -	7. 掀紙晾乾。
演藝 術術 整	與表	2 自然	8. 畫人物。
(活動二) 脳力激	現表	物與人	9. 剪貼人物。
元素 高與藝 術界-II- 1. 数師 2. 通知 4. 全 2 整備 2. 通見 4. 多 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2	演藝	造物、	10. 簽名。
和形 術家。	術的	藝術作	【活動二】腦力激
武。 視P-II- 1- 2 藝術 II-6 蒐 藏 、 能使 生活實	一	品與藝	盪玩道具
1- 2 藝術	和形	√術家。	1. 教師拍一個固定
II - 6	式。	視 P- II -	節奏,讓學生們接
能使用視 生活實作、環境作、 不	1-	2 藝術	龍聯想。
用視 作、環	Π-6	蒐 藏 、	2. 道具想像:準備
 ・	能使	生活實	各項物品置於教室
素與 置。 每人選擇一項物品作為表演道具。 想像 表 $E-II-$ 4.全班輪流表演, 力, 1 人豐富 離、動創作作與空主 1 一次成2組,利用道具排想,進行故事以進行故事以進行故事以進行故事以進行故事。 II-7 表 $E-II-$ 接龍。學生都要選擇一個道具加入故事中,表演的角色要明確的使用道	用視	, 作、環	中央。
想像 表E-Ⅱ- 力, 1 人 豐富 聲、動 創作 作與空 主 間元素 題。 和表現 1- 形式。 Ⅱ-7 表E-Ⅱ- 能創 3 聲 作簡 音、動 短的 作與各 (作為表演道具。 4.全班輪流表演, 選擇的物品跟角色 不能重複。 5.道具接龍:全班 分成 2 組,利用道 具聯想,進行故事 接龍。學生都要選 擇一個道具加入故 事中,表演的角色 要明確的使用道	覺元	↓ 境 布 ┃	3. 學生圍成一圈,
力, 1 人 豐富 、動 創作 作與空 主 間元素 題。 和表現 1- 形式。 II-7 表 E-II- 能創 3 堆簡 音、動 短的 作與各	素與	. 置。	每人選擇一項物品
豐富 聲、動 創作 作與空 主 間元素 題。和表現 1- 形式。 Ⅲ-7 表E-Ⅱ- 能創 3 聲 作簡 音、動 短的 作與各 選擇的物品跟角色 不能重複。 5. 道具接龍:全班 分成 2 組,利用道 具聯想,進行故事 擇一個道具加入故 事中,表演的角色 要明確的使用道	■ 想像	. 表 E-Ⅱ-	作為表演道具。
創作 作與空 主 間元素 題。 和表現 1- 形式。 II-7 表E-II- 能創 3 作簡 音、動 短的 作與各 不能重複。 分成 2 組,利用道具 具聯想,進行故事 擇一個道具加入故事中,表演的角色要明確的使用道	カ,	1 人	4. 全班輪流表演,
主 間元素 題。 和表現 1- 形式。 II-7 表E-II- 能創 3 聲 作簡 音、動 事中,表演的角色 短的 作與各 要明確的使用道	曹富	聲、動	選擇的物品跟角色
題。 和表現 1- 形式。 II-7 表E-II- 能創 3 聲 作簡 音、動 短的 作與各 要明確的使用道	創作	作與空	不能重複。
1- 形式。		間元素	5. 道具接龍:全班
II-7 表 E-II- 接龍。學生都要選擇一個道具加入故事中,表演的角色要明確的使用道	題。	和表現	分成 2 組,利用道
能創 3 聲 作簡 音、動 事中,表演的角色 短的 作與各 要明確的使用道	1-	形式。	具聯想,進行故事
作簡 音、動 事中,表演的角色 短的 作與各 要明確的使用道	П – 7	' 表 E- II -	接龍。學生都要選
短的作與各 要明確的使用道	能創	3 聲	擇一個道具加入故
	作館	音、動	事中,表演的角色
表 ■ 種 媒 材 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	短的	作與各	要明確的使用道
	表	種 媒 材	具。

演。的	勺 組		
	· ·		
	₹P-Ⅱ-		
能結 4	劇場		
合不 遊	连戲、		
同的 即	P 興 活		
媒動	为、 角		
材, 色	色 扮		
以表 簿	色 扮演。		
演的 形式			
形式			
表達			
想			
想 法。 2- Ⅱ-1			
2-			
∏ −1			
能使			
用音			
樂語			
彙、			
肢體 等多			
等多			
元方			
式, 回應			
回應			
聆聽			
的感			
受。 2- Ⅱ-5			
2-			
∏ −5			

		能觀					
		察生					
		活物					
		件與					
		藝術					
		作					
		品,					
		並珍					
		視自					
		己與					
		他人					
		的創					
		作					
第九週	第二單元溫馨的旋律、	1-	音 E-Ⅱ-		第二單元溫馨的旋	口語評量	【性別平等教
	第四單元形狀魔術師、	∏-1		1. 演唱歌曲〈來歡	律	實作評量	育】
	第五單元我是大明星	能透	方式,	唱〉。	第四單元形狀魔術		性 E4 認識身體界
	2-1 美妙的樂音、4-1	過聽	如:五	2. 認識拍子、節拍	師		限與尊重他人的
	形狀躲貓貓、5-4 喜怒	唱、	線譜、	與節奏。	第五單元我是大明		身體自主權。
	哀懼四重奏	聽奏	唱 名	視覺	星		【人權教育】
		及讀	法、拍	1. 發現生活中自然	2-1 美妙的樂音		人 E3 了解每個人
		譜,	號等。	物與人造物的形	4-1 形狀躲貓貓		需求的不同,並
		建立	音 E-Ⅱ-	狀。	5-4 喜怒哀懼四重		討論與遵守團體
		與展	5 簡易	2. 覺察生活中運用	奏		的規則。
		現歌	即興,	形狀所設計的食	【活動一】演唱		人 E5 欣賞、包容
		唱及	如:肢	品、用品、設施。	〈來歡唱〉		個別差異並尊重
		演奏	體即	表演	1. 學生先以「为		自己與他人的權
		的基	興、節	1.練習聲音表情。	乂」音哼唱、熟悉		利。
		本技	奏 即	2. 建立情緒與情境	曲調,再加上歌詞		【法治教育】
		巧。	興、曲	間的關聯性。	與伴奏演唱。		法 E3 利用規則來
		1-	調即興		2. 引導學生觀察曲		避免衝突。

	Ⅱ-2 等		譜,複習五線譜厶
	能探 音	A-II-	乙到高音 囚乂世的
	索視 2	相關	位置。
	覺元 音	樂 語	3. 帶領學生認識拍
	素, 彙	,如	子、節拍與節奏。
	並表 節	奏、	4. 引導學生利用附
	達自力	度、	件,創作節奏型並
	我感 速	度等	分享。
	受與 描	述 音	【活動一】形狀躲
	想樂	元素	貓貓
	像。 之	音 樂	1. 引導學生思考並
	1- 術	語 ,	在教室內尋找各種
	Ⅱ-4 或	相關	形狀。
	能感 之	一般	2. 引導學生仔細觀
	知、性	用	察課本中的圖片,
	探索 語	۰	拿筆描繪出這些圖
	與表 視]	Е- П -	形的輪廓線。
:	現表 1	色彩	3. 鼓勵學生分享發
	演藝 感	知、	現。
	術的 造	形與	4. 引導學生思考生
	元素 空	間的	活中應用形狀的設
	和形 探?	索。	計,並介紹食品
	式。 視	A- II -	(如:義大利麵)、
	1- 1	視 覺	海報、雜誌封面。
	Ⅱ-5 元	素、	【活動一】喜怒哀
	能依 生	活之	懼四重奏
	據引 美	、視	1. 全班在教室中跟
	導, 覺	聯	隨鼓聲移動,以非
	感知 想	۰	語言的方式互相打
		Е- II -	招呼,再讓學生們
		•	, ,

索音	1 人	從抽一種聲音表	
樂元	聲、動	情,融入到打招呼	
素,	作與空	中。	
嘗試	間元素	2. 在打招呼移動的	
簡易	和表現	過程中,觀察其他	
的即	形式。	人,判斷彼此情緒	
興,	表 A-Ⅱ-	相同後結伴而行。	
展現	1 聲	3. 全班大致分為 5	
對創	音、動	組時,學生們拿出	
作的	作與劇	紙條互相確認。	
興	情的基	4. 學生設定一種程	
趣。	本 元	度的情緒上臺表	
1-	素。	演,讓觀眾猜測。	
П−7	表 P-Ⅱ-		
能創	4 劇場		
作簡	遊戲、		
短的	即興活		
表	動、角		
演。	色粉		
2-	演。		
П−7			
能描			
述自			
己和			
他人			
作品			
的特			
徵。			
3-			
П-2			

					I		
		能觀					
		察並					
		體會					
		藝術					
		與生					
		活的					
		闁					
		係。					
第十週	第二單元溫馨的旋律、	1-	音E-Ⅱ-	音樂	第二單元溫馨的旋	口語評量	【性别平等教
	第四單元形狀魔術師、	∏-1	1 多元	1. 演唱歌曲〈學唱	律	實作評量	育】
	第五單元我是大明星	能透	形式歌		第四單元形狀魔術		性 E4 認識身體界
	2-1 美妙的樂音、4-2	過聽	曲 ,	2. 認識 C 大調音	師		限與尊重他人的
	三角形拼排趣、5-4 喜	唱、	如:獨	階 。	第五單元我是大明		身體自主權。
	怒哀懼四重奏	聽奏	唱、齊	3. 認識唱名與音	星		【人權教育】
		及讀	唱等。	名。	2-1 美妙的樂音		人 E3 了解每個人
		譜,	基礎歌	視覺	4-2 三角形拼排趣		需求的不同,並
		建立	唱 技	1. 認識多種三角形	5-4 喜怒哀懼四重		討論與遵守團體
		與展	巧,	組合造形的原理。	奏		的規則。
		現歌	如:聲	2. 透過聯想將三角	【活動二】演唱		人 E5 欣賞、包容
		唱及	音 探	形排列組合成為生	〈學唱歌〉		個別差異並尊重
		演奏	索、姿	活物品與動物造	1. 學生以「为乂」		自己與他人的權
		的基	勢等。	形。	音哼唱、熟悉曲		利。
		本技	音 E-Ⅱ-	表演	調,再加上歌詞與		【法治教育】
		巧。	3 讀譜	1. 練習聲音表情。	伴奏演唱。		法 E3 利用規則來
		1-	方式,	2. 建立情緒與情境	2. 複習五線譜中分		避免衝突。
		П−2	如:五	間的關聯性。	て 到高音 分 て 的 位		
		能探	線譜、		置,引導學生觀察		
		索視	唱 名		音符由低至高的旋		
		覺元	法、拍		律線。		
		素,	號等。		3. 音名與唱名:教		

畫表 音E □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □			
我感 要 想	並表	1 12	師説明ㄉʊ、囚乂
受與	達自	4 音樂	世、口一等為唱
想。	我感	元素 ,	名,每個音又有音
像。	受與	如:節	名,以英文字母代
1-	想	奏、力	表,分飞的音名是
$\Pi-4$ 視 $E-\Pi-$ 能感 I	像。	度、速	C·····以此類推。
能感 知	1-	度等。	4. 鍵盤相鄰的兩個
無	П-4	視E-Ⅱ-	鍵為半音,兩鍵之
探索 造形與	能感	1 色彩	間夾一鍵者是全
與表 理榜。 現表 沒標常。 演藝 視A-II- 術的 1 視視 元素 2 半全全全半。 6. 說明大書會的 2 半音合全半。 6. 說明大書會 2 中國 (C) 工活表 2 日子 工一 1 日本 推薦 1 日本 工工 2 日本 推薦 1 日本 本中庭 1 日本 本中庭 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の 1 日本 本中の	知、	感知、	音。
現表 探索。 演藝 探索。 演藝 探索。 (根 - II -	探索	造形與	5. 檢視鍵盤上的 C
演藝	與表	空間的	大調音階,全音與
 術的	現表	探索。	半音的排列為:全
	演藝	視 A-Ⅱ-	全半全全全半。
和形 生活之 式。 美、視 1-	術的	1 視覺	6. 說明大調音階的
式。 $ \xi$ 、 視 $ 1- $	元素	元素、	第一音是主音,主
1-	和形	生活之	音是 C,叫做 C 大
$\Pi - 7$ 想。 能創 表 $E - \Pi -$ 作簡 1 人 短的 聲、動 表 作與空 演。 間元素 2 - 和表現 $\Pi - 7$ 形式。 能描 表 $A - \Pi -$ 並自 1 聲	式。	美、視	調音階。
能創 表 $E-\Pi-$ 作簡 1 人 短的 聲、動 表 作與空 演。 間元素 $2-$ 和表現 $\Pi-7$ 形式。 能描 表 $A-\Pi-$ 並自 1 整 1 . 引導學生觀察課 本中運用三角形排 出來的圖例,說明 三角形可以透過旋轉、倒置、移動、 2 整生觀察圖形的 輪廓,再用附件的	1-	覺 聯	【活動二】三角形
作簡 1 人 短的 整、動 表 作與空 演。 間元素 2- 和表現 Ⅱ-7 形式。 能描 表A-Ⅱ- 並自 1 聲 本中運用三角形排 出來的圖例,說明 三角形可以透過旋轉、倒置、移動、 翻轉組合成任何圖 形。 2.學生觀察圖形的 輪廓,再用附件的	П-7	想。	拼排趣
短的 聲、動作與空演。 出來的圖例,說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、 11-7 和表現 翻轉組合成任何圖形。 11-7 形式。 形式。 能描表A-II- 2.學生觀察圖形的輪廓,再用附件的	能創	表 E-Ⅱ-	1. 引導學生觀察課
表 作與空 三角形可以透過旋轉、倒置、移動、 2- 和表現 翻轉組合成任何圖形。 II-7 形式。 形式。 能描表A-II- 2.學生觀察圖形的輪廓,再用附件的	作簡	1 人	本中運用三角形排
演。 間元素 轉、倒置、移動、 2- 和表現 翻轉組合成任何圖形。 II-7 形式。 形式。 能描表A-II- 2.學生觀察圖形的輪廓,再用附件的	短的	聲、動	出來的圖例,說明
2- 和表現 翻轉組合成任何圖形。 Ⅱ-7 形式。 形式。 能描表A-Ⅱ- 2.學生觀察圖形的輪廓,再用附件的	表	作與空	三角形可以透過旋
II-7 形式。 形。 能描 表 A-II- 2. 學生觀察圖形的 述自 1 聲 輪廓,再用附件的		間元素	轉、倒置、移動、
能描 表 A-Ⅱ- 並自 1 離廓,再用附件的	2-	和表現	翻轉組合成任何圖
述自 1 聲 輪廓,再用附件的	П−7	形式。	形。
	能描		2. 學生觀察圖形的
┃ 己和┃音 、動┃			
	己和	音、動	三角形排出造形。

	T	1		I	I .	ı	,
		他人	作與劇		3. 選擇喜歡的動		
		作品	情的基		物,並觀察動物外		
		的特	本 元		形的特徵,再利用		
		徴。	素。		三角形紙板自行組		
			表 P-Ⅱ-		合出來。		
			4 劇場		【活動二】心情急		
			遊戲、		轉彎 1		
			即興活		1. 教師一進入教室		
			動、角		就進入「慌忙找手		
			色扮		機」的情境中,需		
			演。		要說出臺詞、演出		
					聲音表情的展現。		
					2. 學生試著感受情		
					緒變化的差異。		
					3. 學生 4 人一組,		
					每組抽一個題目,		
					看看這個事件會不		
					會讓大家產生什麼		
					影響?		
第十一週	第二單元溫馨的旋律、	1-	音 A-Ⅱ-	音樂	第二單元溫馨的旋	口語評量	【性別平等教
	第四單元形狀魔術師、	Ⅱ-2		1. 欣賞〈C 大調第	律	實作評量	育】
	第五單元我是大明星	能探		16 號鋼琴奏鳴		–	性 E4 認識身體界
	2-1 美妙的樂音、4-3	索視	樂曲,	曲〉。	師		限與尊重他人的
	圓舞曲、5-4 喜怒哀懼	覺元	如:獨	2. 認識莫札特的生	第五單元我是大明		身體自主權。
	四重奏	素,	奏曲、	平。	星		【人權教育】
		並表	-	3. 認識鋼琴與相關	2-1 美妙的樂音		人 E3 了解每個人
		達自	謠、藝	鍵盤樂器。	4-3 圓舞曲		需求的不同,並
		我感	術歌	視覺	5-4 喜怒哀懼四重		討論與遵守團體
		受與	曲,以	1. 分析生活中圓形			的規則。
		想		物件的排列方式。			人 E5 欣賞、包容

1-4							1	
II-4 歌詞內								個別差異並尊重
能感 涵。			1- 背景	或	列反覆的視覺效果	琴奏鳴曲〉		自己與他人的權
知、 音A-II- 探索 3 肢體 2.建立情緒與情境。			Ⅱ-4 歌詞	內	圖案。	1. 教師播放本曲,		利。
探索			能感 涵。	Ä	表演	並引導學生分享感		【多元文化教
與表 動作、現表 語文表 語文表 語文表 讀 文表 讀 文表 讀 文表 讀 文表 讀 支 查 立式鋼琴的 蒙弦交錯安裝,節 省空間,也具備音 色與是鋼琴原始 引 一 Π —			知、 音A-	∏ − 1	1.練習聲音表情。	受。		育】
現表 演藝 語文表 演藝 述、繪 據 、 表 。 直立式鋼琴的			探索 3 肢	體 2	2.建立情緒與情境	2. 介紹樂曲背景。		多 E6 了解各文化
演藝 述、繪			與表 動作	\ F	間的關聯性。	3. 鋼琴分成直立式		間的多樣性與差
衛的 畫、表演 写			現表 語文	表		鋼琴與平臺式鋼		異性。
□ 元素 演 等 □ 和形 應 方式。			演藝 述、	繪		琴。直立式鋼琴的		【環境教育】
n = 1 $n = 1$ $n =$			術的 畫、	表		琴弦交錯安裝,節		環 E1 參與戶外學
式。 1 - 1 - 1 - 0 - 1 - 1 - 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 0 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1			元素 演等	回		省空間,也具備音		習與自然體驗,
1- 視E-Ⅱ- Ⅱ-7 1 色彩 能創 感知、 作簡 造形與 短的 空間的 表 探索。 演。 視A-Ⅱ- 2- 1 視覺 Ⅲ-1 元素、 能使 生活之 用音 美、視 樂語 覺 聯			和形 應	方		色與音量; 平臺式		覺知自然環境的
II-7 1 色彩 用於演奏會。 【法治教育】 法 E3 利用規 避免衝突。 能創 感知、作簡 造形與短的 空間的表 探索。 (例如:手風琴、口風琴)。 (例如:手風琴、口風琴)。 【活動三】圓舞曲 1.教師提問:「生活動画形物件的排行 1.教師提問:「生活中圓形物件的排行 1.教師提問:「生活中圓形物件的排行 1.教師是問題形呈現反實施 2.本記			式。式。			鋼琴是鋼琴最原始		美、平衡、與完
能創 成知、作簡 透形與 短間的 表 探索。 演。 視A-II-2-1 視覺 II-1 元素、 能使 生活之 用音 美、視 樂語 覺 聯			1- 視E-	П –		的型態,現在一般		整性。
作簡 造形與 短的 空間的 表 探索。			Ⅱ-7 1 色	彩		用於演奏會。		【法治教育】
短的 空間的 表 探索。 演。 視A-II- 2- 1 視覺 II-1 元素、 能使 生活之 例方式有哪些?如 何運用圓形呈現反 樂語 覺 聯 覆之美?」			能創 感知	`		4. 引導學生思考其		法 E3 利用規則來
表 探索。 () () () () () () () () () () () () () (作簡 造形	與		他具有鍵盤的樂器		避免衝突。
演。 視A-II- 2- 1 視覺 II-1 元素、 能使生活之用音美、視樂語覺聯 例方式有哪些?如何運用圓形呈現反覆之美?」			短的 空間	的		(例如:手風琴、		
2- 1 視覺 1. 教師提問:「生活中圓形物件的排稿 1 元素、 1 元素、 1 元素 所得 所有 所作的排稿 1 元素、 2 月 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五			表 探索	0		口風琴)。		
II-1 元素、 活中圓形物件的排 能使 生活之 列方式有哪些?如 用音 美、視 何運用圓形呈現反 樂語 覺 聯 覆之美?」			演。 視A-	П –		【活動三】圓舞曲		
能使 生活之 列方式有哪些?如 用音 美、視 何運用圓形呈現反 樂語 覺 聯 覆之美?」			2- 1 視	覺		1. 教師提問:「生		
用音 美、視 何運用圓形呈現反 樂語 覺 聯 覆之美?」			Ⅱ-1 元素	`		活中圓形物件的排		
樂語 覺 聯 覆之美?」			能使 生活	之		列方式有哪些?如		
			用音 美、	視		何運用圓形呈現反		
			樂語 覺	聯		覆之美?」		
			彙、想。			2. 引導學生觀察課		
肢體 表 E-Ⅱ- 本 P82 的圖片,每			肢體 表E−	П − П		本 P82 的圖片,每		
等多 1 人 個圓形之間的距			等多 1	人		個圓形之間的距		
元方 聲、動 離、大小與是否重			元方 聲、	動		離、大小與是否重		
式, 作與空 疊。			式, 作與	空		置。		

	_	,					
		回應	間元素		3. 利用附件的圓點		
		聆聽	和表現		貼紙,用排列、組		
		的感	形式。		合的方式與反覆的		
		受。	表 A-Ⅱ-		原理進行創作。		
		2-	1 聲		【活動二】心情急		
		∏-7	音、動		轉彎 2		
		能描	作與劇		1. 教師一進入教室		
		述自	情的基		就進入「慌忙找手		
		己和	本 元		機」的情境中,需		
		他人	素。		要說出臺詞、演出		
		作品	表 P-Ⅱ-		聲音表情的展現。		
		的特	4 劇場		2. 學生試著感受情		
		徴。	遊戲、		緒變化的差異。		
			即興活		3. 學生 4 人一組,		
			動、角		每組抽一個題目,		
			色粉		看看這個事件會不		
			演。		會讓大家產生什麼		
					影響?		
第十二週	第二單元溫馨的旋律、	1-	音 E-Ⅱ-	音樂	第二單元溫馨的旋	口語評量	【人權教育】
	第四單元形狀魔術師、	∏-1	1 多元	1. 演唱歌曲〈老鳥	律	實作評量	人 E3 了解每個人
	第五單元我是大明星	能透	形式歌	鴉〉。	第四單元形狀魔術		需求的不同,並
	2-1 感恩的季節、4-4	過聽	曲,	2. 認識低音丁一。	師		討論與遵守團體
	方塊舞、5-4 喜怒哀懼	唱、	如:獨	3. 三拍子的節奏律	第五單元我是大明		的規則。
	四重奏	聽奏	唱、齊	動。	星		人 E5 欣賞、包容
		及讀	唱等。	視覺	2-1 感恩的季節		個別差異並尊重
		譜,	基礎歌	1. 利用方形物品練	4-4 方塊舞		自己與他人的權
		建立	唱 技	習變換色彩與排列	5-4 喜怒哀懼四重		利。
		與展	巧,	方式。	奏		【環境教育】
		現歌	如:聲	2. 了解富有節奏感	【活動一】演唱		環El 參與戶外學
		唱及	音 探	的視覺效果之構成	〈老烏鴉〉		習與自然體驗,

	演奏 的基	索、姿	原理。	1. 引導學生隨著歌	覺知自然環境的
		土山 大大			龙八日灬水光切
	L LL	勢等。	表演	曲輕輕擺動身體,	美、平衡、與完
	本技	音 E-Ⅱ-	1. 了解潛臺詞的定	感受三拍子的律	整性。
	巧。	4 音樂	義。	動。	【法治教育】
	1-	元素,	2. 學習潛臺詞與聲	2. 引導學生找出曲	法 E3 利用規則來
	Ⅱ -2	如:節	音表情的關係。	調及節奏相似的樂	避免衝突。
	能探	奏、力		句 。	
	索視	度、速		3. 認識低音丁一。	
	覺元	度等。		4. 隨歌曲以肢體拍	
	素,	音 A-Ⅱ-		打節奏表現三拍子	
	並表	2 相關		的律動。	
	達自	音樂語		單人 1-踏腳、拍	
	我感	彙 ,如		手、拍手。	
	受與	節奏、		單人 2-拍手、拍	
	想	力度、		膝、拍膝。	
	像。	速度等		雙人1-自己拍手、	
	1-	描述音		互相拍手、互相拍	
	∏ -4	樂元素		手。	
	能感	之音樂		雙人2-自己拍手、	
	知、	術語,		交叉互拍、交叉互	
	探索	或相關		拍。	
	與表	之一般		四人-自己拍手、	
	現表	性 用		彼此互拍、彼此互	
	演藝	語。		拍。	
	術的	音 P-Ⅱ-		【活動四】方塊舞	
	元素	2 音樂		1. 引導學生思考如	
]	和形	與 生		何將不同顏色的方	
	式。	活。		塊,排列組合成富	
	1-	視 E-Ⅱ-		有節奏感的視覺效	
	П −7	1 色彩		果。	

能創	感知、	2. 請學生收集各類	
作簡	造形與	紙材,並裁剪成不	
短的	空間的	同大小的方形紙	
表	探索。	片。	
演。	視 E-Ⅱ-	3. 引導學生根據色	
2-	3 點線	彩進行分類,並嘗	
П −4	面創作	試運用反覆、重疊	
能認	體 驗、	等方式,搭配線的	
識與	平面與	排列構成畫面,設	
描述	立體創	計作品。	
樂曲	作、聯	【活動三】言外之	
創作	想 創	意	
背	作。	1. 認識潛臺詞。	
景,	視 A-Ⅱ-	2. 引導學生思考生	
體會	1 視覺	活中有沒有聽過潛	
音樂	元素、	臺詞,並鼓勵學生	
與生	生活之	舉例。	
活的	美、視	3 學生討論生活	
騎	覺 聯	中,自己曾運用過	
聯。	想。	什麼潛臺詞,並且	
2-	表E-Ⅱ-	當時為什麼需要潛	
П−7	1 人	臺詞,是不是可以	
能描	聲、動	替換成其他詞語?	
述自	作與空		
己和	間元素		
他人	和表現		
作品	形式。		
的特	表 A-Ⅱ-		
徵。	1 聲		
	音、動		

	1				1		
			作與劇				
			情的基				
			本 元				
			素。				
			表 A-Ⅱ-				
			3 生活				
			事件與				
			動作歷				
			程。				
			表 P-Ⅱ-				
			4 劇場				
			遊戲、				
			即興活				
			動、角				
			色扮				
			演。				
第十三週	第二單元溫馨的旋律、	1-	音 A-Ⅱ-	音樂	第二單元溫馨的旋	口語評量	【人權教育】
3V 1 — 20	第四單元形狀魔術師、	П −2		1. 認識巴赫的生	** ** ** ** ** ** ** *	實作評量	人E3 了解每個人
	第五單元我是大明星	能探	曲與聲	平。	第四單元形狀魔術	貝丁可里	需求的不同,並
	2-2 感恩的季節、4-5	索視	樂曲,	' 2. 欣賞巴赫〈小步	師		討論與遵守團體
	反反覆覆創造美、5-4	^泉 元	如:獨		第五單元我是大明		的規則。
	喜怒哀懼四重奏	· 景儿	奏曲、	3. 哼唱主題曲調並	星		人 E5 欣賞、包容
	百心 仪准 中 生 矢	並表	奏灣歌		至 2-2 感恩的季節		個別差異並尊重
		並在達自	室污歌謠、藝	視覺	4-5 反反覆覆創造		自己與他人的權
		廷威		仇息 1. 透過排列,形成	美		利。
		我感受與	*	1. 透過排列,形成 反覆的視覺美感。	5 5-4 喜怒哀懼四重		N
							【 夕 九 义 仁 教 育 】
		想	*	2. 運用摺剪法製作			·· =
		像。 1	之創作	出反覆的圖形。	【活動二】欣賞		多 E6 了解各文化
		1-	背景或	表演	〈小步舞曲〉		間的多樣性與差
		Ⅱ -3	歌詞內	1. 了解潛臺詞的定	1. 学生隨樂曲輕輕		異性。

É	E試 涵。	義。	搖擺身體。	【法治教育】
4	深媒 │ 音 A- II -	2. 學習潛臺詞與聲	2. 引導學生配合小	法 E3 利用規則來
	才特 2 相關	音表情的關係。	步舞曲的節奏,拍	避免衝突。
1	生與 音樂語		出每一小節的第一	
	支 彙 ,如		拍(強拍),感受這	
j j	去, 節奏、		首樂曲的拍律。	
ž	進行 力度、		3. 學生說出對這首	
	测 速度等		樂曲的感受。	
1	作。 描述音		4. 隨樂曲哼唱曲	
	- 樂元素		調。	
	Ⅰ-4 之音樂		5. 介紹巴赫生平。	
É	ఓ感 術語,		【活動五】反反覆	
9	口、 或相關		覆創造美	
	深索 之一般		1. 將色紙對折幾	
<u></u>	與表 性 用		次,可同時剪出數	
Į.	見表 語。		張相同的圖案,將	
	寅藝 音 A-Ⅱ-		圖案排列,能創作	
 	时的 3 肢體		富有節奏感的作	
j	元素 動作、		品。	
	市形 語文表		2. 將長條書面紙連	
3	弋。 ■述、繪		續對折並繪製圖	
	- 畫、表		案,可變成連續圖	
	I-7 演等回		案。	
Į į	た割 應 方		3. 換一種色紙的形	
1	作簡 式。		狀,用不同的摺	
±	豆的 │ 視 E- II -		法,進行更多連續	
	も 1 色彩		圖案的反覆裁剪。	
	寅。 感知、		【活動四】名畫動	
	- 造形與		起來	
	Ⅱ-1 空間的		1. 學生觀察畫作	

能使	探索。	〈方塊 A 的作弊	
用音	視E-Ⅱ-	者〉,想像這幅畫	
樂語	3 點線	中的角色關係以及	
彙、	面創作	想法。	
	體驗、	2. 教師將班上平均	
等多	平面與	分成 4 組,每一組	
元方	立體創	指定一種角色。每	
式,	作、聯	人各想一句臺詞,	
回應	想創	依序表演。	
 	作。	3. 教師將四個不同	
的感	視 P- II -	角色分成一組,各	
受。	2 藝術	組討論出每個角色	
2-	蒐 藏 、	彼此的關係及各自	
П-4	生活實	的潛臺詞後,再將	
能認		這個畫面演出來。	
識與	境 布		
描述	置。		
樂曲	表 E- II -		
創作	1 人		
背	聲、動		
景,	作與空		
體會	間元素		
音樂	和表現		
與生	形式。		
活的	表 A-Ⅱ-		
嗣	1 聲		
聯。	音、動		
	作與劇		
	情的基		
	本 元		

			素。				
			·				
			表 A-II-				
			3 生活				
			事件與				
			動作歷				
			程。				
			表P-II-				
			4 劇場				
			遊戲、				
			即興活				
			動、角				
			色扮				
ht 1	de 177 dr		演。	X 111	be 117 +17		7 11 21 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22
第十四週	第二單元溫馨的旋律、	1-	音E-Ⅱ-	音樂	第二單元溫馨的旋	口語評量	【性别平等教
	第四單元形狀魔術師、	∏-1		1. 演唱歌曲〈感謝		實作評量	育】
	第五單元我是大明星	能透	方式,	歌〉、〈感謝您〉。	第四單元形狀魔術		性 E4 認識身體界
	2-2 感恩的季節、4-6	過聽	如:五	2. 比較並感受 34	'		限與尊重他人的
	蓋印我的房子、5-4 喜	唱、	線譜、	拍子與 44 拍子的	第五單元我是大明		身體自主權。
	怒哀懼四重奏	聽奏	唱 名	異同。	星		【人權教育】
		及讀	法、拍	視覺	2-2 感恩的季節		人 E3 了解每個人
		譜,	號等。	1. 探索各種生活物	4-6 蓋印我的房子		需求的不同,並
		建立	音 E-Ⅱ-	件所蓋印出來的圖	5-4 喜怒哀懼四重		討論與遵守團體
		與展	4 音樂		奏		的規則。
		現歌	元素,	2. 選擇合適的工具	【活動三】演唱		人 E5 欣賞、包容
		唱及	如:節	來蓋印一棟房子。	〈感謝歌〉、〈感謝		個別差異並尊重
		演奏	奏、力	表演	您〉		自己與他人的權
		的基	度、速	1. 培養臨場反應。	1. 引導學生先拍念		利。
		本技	度等。	2. 將角色扮演應用	〈感謝歌〉節奏,		【多元文化教
		巧。	視E-Ⅱ-		再視唱曲調。		育】
		1-	1 色彩	3. 訓練觀察與想像	2. 引導學生思考想		多 E6 了解各文化

能試 遊形與 報報				
探媒 空間的 材特 探索			感謝的對象與原	間的多樣性與差
材特 探索。	能試 造 升	形與	因,並鼓勵將話語	異性。
性與 技	探媒 空 「	間 的	記錄下來。	【法治教育】
技	材特 探索	•	3. 帶領學生唱熟	法 E3 利用規則來
"法, 技 技 工 對 法 及 知 作。	性與 視E	C- II -	〈感謝您〉的旋	避免衝突。
進行	技 2	媒	律,再搭配歌詞吟	
割	法, 材	、 技	唱。	
作。 1- 能。 1- 2 藝術 能感、知、、生活實 與表、實 與表表、是 $-\Pi-$ 有別的 和形式。 1- 4、數 和形式。 1- 6 般力 形式。 1- 6 形式。 能。 1- 6 服力 用視。 電力元素與 電力元素。 電力元素 現 用,實際以文具蓋 印。 和形式。 能力形式。 1 4 次 9 或 課本 的 圖 月,實際以文具蓋 印。 和形式。 能力形式。 1 4 次 9 或 課本 的 圖 月,實際以文具蓋 印。 和形式。 能力形式。 能力形式。 1 4 次 9 或 課本 的 圖 月,實際以文具蓋 印。 3. 教師提供房屋部 件的圖樣,讓學生觀, 察形狀。 4. 學生比對之前蓋 印的圖樣,判斷哪 個適合房屋的什麼	進行 法 活	及工	4. 播放歌曲,讓同	
1-	創 具	知	學每兩人一組,配	
II-4 2 藝術	作。能。		合肢體律動演唱。	
能感 鬼 不同。 【活動六】蓋印我的房子 作 、 環	1- 視P	9- П −	5. 引導學生思考34	
知、 生活實作、環中 作、環中 中	Ⅱ-4 2	藝 術	拍子與 44 拍子的	
探索 作、環	能感 蒐 親	藏、	不同。	
與表 境 布 現表 置。	知、生活	活實	【活動六】蓋印我	
現表 $置$ 。	探索 作	、環	的房子	
演藝	與表 境	布	1. 教師準備一些已	
 術的 1 人 元素 整、動 和形 作與空式。 1. 本表現 1. 和表現 1. 形式。 能使表A-II- 用視 1 整 質元 音、動 素與 作與劇 並分享感受。 2. 觀察課本的圖片,實際以文具蓋印。 4. 教生觀察形狀。 4. 學生比對之前蓋印的圖樣,判斷哪個適合房屋的什麼 	現表 置。		蓋印形狀的圖,請	
元素 聲、動 和形 作與空 式。 間元素 1- 和表現 II-6 形式。 能使 表A-II- 用視 1 聲 覺元 音、動 素與 作與劇	演藝 表E	C- II -	學生猜所屬的物品	
 和形 作 與 空	術的 1	人	並分享感受。	
式。 間元素 1- 和表現 II-6 形式。 能使表A-II- 察形狀。 用視 1 聲 4.學生比對之前蓋印的圖樣,判斷哪有意與作與劇性與劇性與劇性與關係	元素 聲	、動	2. 觀察課本的圖	
1- 和表現 3. 教師提供房屋部 件的圖,讓學生觀 察形狀。 4. 學生比對之前蓋 印的圖樣,判斷哪 個適合房屋的什麼	和形作身	與 空	片,實際以文具蓋	
II-6 形式。 件的圖,讓學生觀察形狀。 能使表A-II-用視 1 聲	式。 間方	元 素	Ep •	
能使 表 A-Ⅱ- 用視 1 聲 覺元 音、動 素與 作 與 劇	1- 和	表現	3. 教師提供房屋部	
用視 1 聲 覺元 音、動 印的圖樣,判斷哪 素與 作與劇 個適合房屋的什麼	Ⅱ-6 形式	₹ °	件的圖,讓學生觀	
覺元 音、動 印的圖樣,判斷哪 素與 作與劇 個適合房屋的什麼	能使 表 A	L − II −	察形狀。	
素與 作 與 劇 個適合房屋的什麼	用視 1	聲	4. 學生比對之前蓋	
	覺元 音	、動	印的圖樣,判斷哪	
	素與作品	與劇	個適合房屋的什麼	
	想像 情色	的 基	部分。	
力, 本 元 5. 學生著手描繪房			5. 學生著手描繪房	

豐富	素。	屋造形,並選擇適	
創作	表 A-Ⅱ-	當的工具蓋印房	
主	3 生活	子。蓋印完,可以	
題。	事件與	在房屋旁畫上植物	
1-	動作歷	或人物裝飾,增添	
П-7	程。	作品豐富度。	
能創	表P-Ⅱ-	【活動五】狀況劇	
作簡	4 劇場	1	
短的	遊戲、	1. 教師給予情境與	
表	即 興 活	角色讓學生自由發	
演。	動、角	揮對話上臺表演。	
2-	色粉	再想一想,這些對	
П-1	演。	話是原本想表達的	
能使		意思或「潛臺	
用音		詞」。	
樂語			
彙、			
肢體			
元方			
式,			
回應			
 			
的感			
受。			
2-			
Ш−5			
能觀			
察生			
活物			

	T				T	I	T T
		件與					
		藝術					
		作					
		品,					
		並珍					
		視自					
		己與					
		他人					
		的創					
		作。					
		2-					
		∏-7					
		能描					
		述自					
		己和					
		他人					
		作品					
		的特					
		徵。					
第十五週	第二單元溫馨的旋律、	1-	音E-Ⅱ-	音樂	第二單元溫馨的旋	口語評量	【性別平等教
	第四單元形狀魔術師、	∏-1	2 簡易	1. 認識高音 0 人せ	律	實作評量	育】
	第五單元我是大明星	能透	節奏樂	指法。	第四單元形狀魔術	小組討論	性 E4 認識身體界
	2-3 小小愛笛生、4-7	過聽	器、曲	2. 習奏〈歡樂	師		限與尊重他人的
	如影隨形、5-4 喜怒哀	唱、	調樂器	頌〉、〈快樂相	第五單元我是大明		身體自主權。
	懼四重奏	聽奏	的基礎	聚〉。	星		【人權教育】
		及讀	演奏技	3. 直笛與節奏樂器	2-3 小小愛笛生		人 E3 了解每個人
		譜,	巧。	合奏。	4-7 如影隨形		需求的不同,並
		建立	音 E-Ⅱ-	視覺	5-4 喜怒哀懼四重		討論與遵守團體
		與展	5 簡易	1. 觀察生活中各種	奏		的規則。
		現歌	即興,	影子的形狀特徵。	【活動一】曲調習		人 E5 欣賞、包容

演奏 體 即 節 影子,創作影子聯 表演 工商音 G X 世 的指法 人 高音 G X 世 的指法 法						
的基本技		唱及	如:肢	2. 描繪校園植物的	奏並認識高音囚乂	個別差異並尊重
本技 奏 即		演奏	體即	影子,創作影子聯	せ的指法	自己與他人的權
1-		的基	興、節	想畫。	1. 高音囚乂世的指	利。
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□		本技	奏 即	表演	法:為「2」。	【環境教育】
□□-2 等。 常和-□- 索視 2 相關 覺元 音樂 如 並表 的 皮 实 等 及 等		巧。	興、曲	1. 培養臨場反應。	2. 練習吹奏〈歡樂	環 El 參與戶外學
能探 音A-II- 索視 2 相關 覺元 音樂,如 並表 節奏、		1-	調即興	2. 將角色扮演應用	頌〉。	習與自然體驗,
索視 2 相關		П −2	等。	到情境劇中。	3. 演唱〈快樂相	覺知自然環境的
 受元素・ 音樂語 彙 ・		能探	音 A-Ⅱ-	3. 訓練觀察與想像	聚〉。	美、平衡、與完
秦山湖。		索視	2 相關	力。	4. 指導〈快樂相	整性。
並表 節奏、 達自 力度 次		覺元	音樂語		聚〉的節奏,再習	【法治教育】
達自 力度、 我感 速度等 受與 描述音 想 樂元素 傷。之音樂 據下方節奏樂器根據下方節奏型,與直笛合奏。 1- 術語合奏。 工品 工活動七】如影隨形 形 1. 觀察影子圖片, 清猜看是什麼的影子。 與表視A-II- 現表 現表 2. 走訪校園,尋找建築物、自然物的影子。 術的 生活之		素,	彙 ,如		奏曲調。	法 E3 利用規則來
我感要错述音樂 描述音樂 不素 像。 之音樂 1- 術語 期間 1-4 或相關 化		並表	節奏、		5. 全班與教師接	避免衝突。
受與 描述音樂 想 祭元素 (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2		達自	力度、		奏。	
想 樂 元 素 像。 2 音 樂 1- 術語 , 1		我感	速度等		6. 認識木魚與鈴	
像。 之音樂 1- 術語, II-4 或相關 能感 之一般 知、性 用 探索 語。 與表 視A-II- 現表 1 視覺 演藝 元素、 術的 生活之		受與	描述音		鼓。	
1- 術語, Ⅱ-4 或相關 能感 之一般 知、性 用 探索 語。 與表 視A-Ⅱ- 現表 1 視覺 演藝 元素、 術的 生活之		想	樂元素		7. 使用節奏樂器根	
□ -4 或相關		像。	之音樂		據下方節奏型,與	
能感 之一般		1-	術語,		直笛合奏。	
知、性 用		П −4	或相關		【活動七】如影隨	
探索 語。 猜猜看是什麼的影子。 與表 視A-II- 子。 現表 1 視覺 演藝 元素、 2. 走訪校園,尋找 横的 生活之 影子。		能感	之一般		形	
與表 視A-II- 子。 現表 1 視覺 2. 走訪校園,尋找 演藝 元素、 建築物、自然物的 術的 生活之 影子。		知、	性 用		1. 觀察影子圖片,	
現表 1 視覺		探索	語。		猜猜看是什麼的影	
演藝 元素、 建築物、自然物的		與表	視 A-Ⅱ-		子。	
術的生活之影子。		現表	1 視覺		2. 走訪校園,尋找	
		演藝	元素、		建築物、自然物的	
		術的	生活之		影子。	
		元素	美、視		3. 學生選擇影子,	
和形 覺 聯 將紙置於地上,用		和形	覺 聯		將紙置於地上,用	
式。 想。		式。	想。		筆將影子輪廓描繪	
1- 視 A- II - 下來。		1-	視 A-Ⅱ-		下來。	

II-7 2 自然 物與人作簡 物與人作簡 造物、短的 藝術作表 品與藝術家。	
作簡 造物、 短的 藝術作 表 品與藝 演。 術家。 2- 表E-II- 2	
短的 藝術作 表 品與藝 演。術家。 2- 表E-II- 2	
表 品與藝 演。術家。 完成影子聯想畫。 2- 表 E-II- 2	
演。 術家。 【活動五】狀況劇 2- 表 E-II- 2	
2- 表 E-II- 2	
T_1 1 1 1 1 4 年 6 日 6 日 6 日 6 日 7 日 7 日 7 日 7 日 7 日 7 日	
┃	
能使 聲 、動 角色讓學生自由發	
用音 作 與 空 揮對話上臺表演。	
樂語 間 元 素 再想一想,這些對	
彙、 和 表 現 話是原本想表達的	
等多 表 A- II - 詞」。	
元方 1 聲 2. 學生看課本的插	
式, 音、動 圖, 想一想, 在這	
回應 作與劇 個情境中,假設出	
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
的感 本 元 其他人的反應會有	
受。 素。	
2- 表 A-Ⅱ-	
Ⅱ-2 3 生活	
能發車件與	
現生 動 作 歴	
活中【程。	
的視 表 P- II -	
覺元 4 劇場	
素, 遊戲、	
並表 即 興 活	
達自 動 、 角	

	T		I		I		1
		己的	色粉				
		情	演。				
		感。					
		3-					
		Ⅱ-2					
		能觀					
		察並					
		體會					
		藝術					
		與生					
		活的					
		關					
		係。					
第十六週	第二單元溫馨的旋律、	1-	音 E-Ⅱ-	音樂	第二單元溫馨的旋	口語評量	【人權教育】
	第四單元形狀魔術師、	∏-1		1. 習奏〈布穀〉。	律	實作評量	人 E3 了解每個人
	第五單元我是大明星	能透	節奏樂	2. 習奏〈小蜜	第四單元形狀魔術	<u> </u>	需求的不同,並
	2-3 小小愛笛生、4-8	過聽	器、曲	蜂〉。	師		討論與遵守團體
	翻轉形狀、5-4 喜怒哀	唱、	調樂器	視覺	第五單元我是大明		的規則。
	懼四重奏	聽奏	•	1. 賞析藝術家用現	星		人 E5 欣賞、包容
		及讀		成物所創作的立體	2-3 小小愛笛生		個別差異並尊重
		譜,	巧。	作品。	4-8 翻轉形狀		自己與他人的權
		建立	音 A-Ⅱ-	2. 觀察動物特徵,	5-4 喜怒哀懼四重		利。
		與展	2 相關	並運用日常用品,	奏		【環境教育】
		現歌	音樂語	排列出動物的外	【活動二】習奏		環 E1 參與戶外學
		唱及	彙 , 如		〈布穀〉、〈小蜜		習與自然體驗,
		演奏	節奏、	3. 從不同的角度觀			覺知自然環境的
		的基	力度、	看現成物,並進行	1. 介紹直笛。		美、平衡、與完
		本技	速度等	改造成為有趣的立	2. 簡介斷奏。		整性。
		巧。	描述音	體作品。	3. 應用斷奏,並比		
		1-	樂元素	表演	較差異。		

索視 一般 一点 一般 一点					
一般		·	能力。		
意表。 性 用	索視	或相關		的珍貴。	
並表 語。	· -	之一般		5. 带領學生逐句習	
建自 視A-II- 我感與 1 視子II- 我感與 2 生活之 像。 美型。 2 表的 4 小節演並輸流上臺 表演。 【活動八】翻轉形 以一4 想。 1. 觀察課本 P84 藝 術品的身邊擁有同角 度,重新排動或 其他生活用品。 2. 將變成動植物。 2. 將變成動植物。 2. 將變成動植物。 2. 將變成動植物。 3. 收集生活用品。 3. 收集生活用品。 3. 收集生活用品。 3. 收集生活用品。 1. 收集之,行组装、行组装、行组、行业、企业、行业、企业、行业、企业、行业、企业、行业、企业、行业、企业、行业、企业、行业、企业、行业、企业、行业、企业、行业、企业、行业、企业、企业、行业、企业、企业、企业、企业、企业、企业、企业、企业、企业、企业、企业、企业、企业	素,	性 用		奏〈小蜜蜂〉,引	
我感 令與 1 視覺	並表	語。		導學生討論使用斷	
受與 元素、 生活 视 日子 化	達自	視 A-Ⅱ-		奏的部分。	
想。 生活之像。 I- 以際 II- 以下 II- 在	我感	1 視覺		6. 學生分組,設計	
像。	受與	元素、		兩曲獨奏與合奏的	
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	想	生活之		小節,並輪流上臺	
II-4	像。	美、視		表演。	
能感知、	1-	覺 聯		【活動八】翻轉形	
知、 2 自然 探索 物與人 與表 遊物 、 3. 將身邊擁有的物 品,轉換不同角 度,重新排列組 合,變成動植物或 其他生活用品。 3. 收集生活用的回收物品,以不同的 蒐藏、 1— 生活實 II—6 作、 環 能使 境 布 用視 置。	П-4	想。		狀	
探索 物與人 造物、 現表 藝術作 演藝 術家。	能感	視 A-Ⅱ-		1. 觀察課本 P84 藝	
與表 造物、 現表 藝術作 演藝 術的 新家。 元素 視P-II- 和形 2 藝術 式。 蒐 ()	知、	2 自然		術品的組成元素。	
現表 藝術作 演藝 品與藝術的 術家。 元素 視P-II- 和形 2 藝術 式。 蒐藏、 1- 生活實 II-6 作、環 能使 境 布 用視 置。 覺元 表A-II- 素與 2 國內	探索	物與人		2. 將身邊擁有的物	
演藝 品與藝 術的 術家。 元素 視P-Ⅱ- 和形 2 藝術 式。 蒐藏、 1- 生活實 Ⅱ-6 作、環 能使 境 布 用視 置。 覺元 表A-Ⅱ- 素與 2 國內	與表	造物、		品,轉換不同角	
術的 術家。	現表	藝術作		度,重新排列組	
元素 視P-Ⅱ- 和形 2 藝術 式。 蒐藏、 1- 生活實 Ⅱ-6 作、環 能使 境 布 用視 置。 現元 表A-Ⅱ- 素與 2 國內 3. 收集生活中的回 收物品,以不同的 角度進行組裝、黏 貼成為新物件。 【活動六】欣賞兒 童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》 1. 教師播放電子書 中的影片連結,讓	演藝	品與藝		合,變成動植物或	
和形 2 藝術 式。 蔥 藏、 1- 生活實 II-6 作、環 能使 境 布 用視 置。	術的	術家。		其他生活用品。	
式。 蒐藏、 1- 生活實 II-6 作、環 能使 境 布用視 置。 重戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》 1.教師播放電子書書中的影片連結,讓	元素	視 P-Ⅱ-		3. 收集生活中的回	
1- 生活實	和形	2 藝術		收物品,以不同的	
II-6 作、環 【活動六】欣賞兒 能使 境 布 童戲劇《騾密 OH 用視 置。 與豬麗 YA》 1.教師播放電子書 中的影片連結,讓	式。	蒐藏、		角度進行組裝、黏	
 能使 境 布 用視 置。 覺元 表 A-Ⅱ- 素與 2 國內 童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》 中的影片連結,讓 	1-	生活實		貼成為新物件。	
用視 置。 與豬麗 YA》 覺元 表 A-Ⅱ- 1. 教師播放電子書中的影片連結,讓	П-6	作、環		【活動六】欣賞兒	
覺元 表 A-Ⅱ- 1. 教師播放電子書 素與 2 國內 中的影片連結,讓	能使	境 布		童戲劇《騾密 OH	
素與 2 國內 中的影片連結,讓	用視	置。		與豬麗YA》	
	覺元	表 A-Ⅱ-		1. 教師播放電子書	
想像 表演 藝 學生欣賞。	素與	2 國內		中的影片連結,讓	
	想像	表演藝		學生欣賞。	

力 ,	術團體	2. 介紹如果兒童劇	
豐富	與代表	團,簡述《騾密OH	
創作	人物。	與豬麗YA》劇情。	
主	表 P-Ⅱ-	3. 故事簡介:動物	
題。	2 各類	農莊裡有階級高	
2-	形式的	低,大家互看不順	
П-1	表演藝	眼,騾密 OH 與豬	
能使	術活	麗 YA 聯手扭轉悲	
用音	動。	劇。	
樂語	表 P-Ⅱ-	4. 教師提醒欣賞片	
彙、	3 廣	段的觀察重點有:	
	播、影	戲劇的主題、主角	
等多	視與舞	經歷過的事件、演	
元方	臺 等 媒	員的肢體動作、服	
式,	介。	裝、道具是否能襯	
回應		托出角色的特質	
		等。	
的感			
受。			
2-			
П-5			
能觀			
察生			
活物			
件與			
藝術			
作			
ㅁ,			
並珍			
視自			

	T	T	1		T	1	
		己與					
		他人					
		的創					
		作。					
		2-					
		П −6					
		能認					
		識國					
		內不					
		同型					
		態的					
		表演					
		藝					
		術。					
		3-					
		П −4					
		能透					
		過物					
		件蒐					
		集或					
		藝術					
		創					
		作,					
		美化					
		生活					
		環					
		境。					
第十七週	第六單元與動物有約	1-	音 E-Ⅱ-	1. 欣賞鳥類的叫聲	第六單元與動物有	口語評量	【環境教育】
	6-1 動物模仿秀	<u>I</u> −1	1 多元	並模仿。	約	實作評量	環E2 覺知生物生
	- 7 - 44 154 154 154	能透		2. 動物日常動作與		, , , , <u>, , , , , , , , , , , , , , , </u>	命的美與價值,
		/10 ~ ·	V - V VC	/4 1/4 1.1 1/1 2/4 1/1 2/	/4 1/4 1/4 1/4		1 114 八八八八四

節奏的聯想。 【活動一】動物模 關懷動、植物的 過聽 曲 仿秀 生命。 唱、 如:獨 3. 演唱〈龜兔賽 聽奏 跑〉。 1. 播放鳥類叫聲, 環E3 了解人與自 唱、齊 及讀 唱等。 4. 能以快慢不同的 學生試著自己模 然和諧共生,進 譜, 基礎歌 速度表現歌曲。 仿。 而保護重要棲 建立唱 地。 技 5. 複習上、下行音 2. 播放影片,讓學 【生命教育】 與展 巧 階。 生觀察動物的動 現歌 | 如 : 聲 | 6. 欣賞管弦樂組曲 | 作,分享牠們動作 生 E6 從日常生活 唱及 探《動物狂歡節》。 速度是快或慢? 中培養道德感以 索、姿 7. 認識法國作曲家 3. 分組模仿動物的 演奏 及美感,練習做 的基 勢等。 聖桑斯。 動作拍打節奏。 出道德判斷以及 本技 【活動二】演唱 審美判斷,分辨 音 E-Ⅱ-8. 認識生態保育的 巧。 3 讀譜 重要性。 〈龜兔賽跑〉 事實和價值的不 方式, 1-1. 鋼琴伴奏,進行 同。 П −5 如:五 第一段快板演唱, 再演唱第二段慢 能依 線譜、 據引 唱 名 板。 導, 2. 小組討論「速 法、拍 感知 號等。 度」對音樂表現會 音 E- Ⅱ -與探 產生什麼效果與影 響? 索音 4 音樂 樂元 元素, 3. 在譜例中找出下 素, 如:節 行音階。 嘗試 【活動三】欣賞 | 奏 、 力 簡易 〈動物狂歡節〉 度、速 的即 度等。 1. 依序播放樂曲, 音 A-Ⅱ-興, 引導學生對照課本 2 相關 展現 圖例,聽辨並認識 樂器。 對創 音樂語 作的 彙,如 【活動四】愛的宣

興	節奏、	上言	
趣。		1. 學生討論,依照	
2-	速度等	《動物狂歡節》中	
П−1	描述音	樂器描繪的動物特	
能使	樂元素	性,換成臺灣特有	
用音	之音樂	動物來當主角,並	
樂語	術語,	分組演出。	
彙、	或相關		
	之一般		
等多	性用		
元方	語。		
式,	音 P-Ⅱ-		
回應	2 音樂		
			
的感	活。		
受。			
2-			
П-4			
能認			
識與			
描述			
樂曲			
創作			
背			
景,			
體會			
音樂			
與生			
活的			
鍋			

	•	1	1				
		聯。					
		3-					
		П−5					
		能透					
		過藝					
		術表					
		現形					
		式,					
		認識					
		與探					
		索群					
		己關					
		係及					
		互					
		動。					
第十八週	第六單元與動物有約	1-	表 E-Ⅱ-	1. 培養對情境的想	第六單元與動物有	口語評量	【環境教育】
	6-2 動物探索頻道	∏ −4		像及表達能力。	約	實作評量	環 E2 覺知生物生
		能感	聲、動	2. 肢體的展現、模	-	X 11 1 1 1	命的美與價值,
		知、		仿能力。	【活動一】動物模		關懷動、植物的
		探索		3. 聲音的模仿、運			生命。
		與表		用、表達能力。	1. 教師指定一名學		_
		現表	形式。	4. 運用肢體模仿動			
		演藝	表 E-Ⅱ-	物。	成一種動物,全班		
		術的	*	5. 認識臺灣特有種			
		元素	始、中				
		和形		活習性。	王出現。		
		式。	束的舞	·- 4	2. 播放動物影片,		
		1-	邓或戲		全班輪流回答觀察		
		П−7	劇小		到的動物特色或以		
		能創	品。		 		
I		10 P	1		ハ ヘ / ユーラハ ドマ		

	•				1	T	1
		作簡	表 A-Ⅱ-		3. 學生 4 人一組,		
		短的	1 聲		每組抽籤決定表演		
		表	音、動		的動物。		
		演。	作與劇		【活動二】臺灣特		
		2-	情的基		有動物動作模仿		
		Ⅱ-7	本 元		1. 學生 4~5 人一		
		能描	素。		組,每組討論一種		
		述自	表 A-Ⅱ-		臺灣特有動物,讓		
		己和	3 生活		全部的組員組合。		
		他人	事件與		2. 分組表演先呈現		
		作品	動作歷		該動物的靜止狀		
		的特	程。		態,觀眾猜不出來		
		徵。	表 P-Ⅱ-		再呈現動態。		
			4 劇場				
			遊戲、				
			即興活				
			動、角				
			色 扮				
			演。				
第十九週	第六單元與動物有約	1-	表 E-Ⅱ-	1. 將角色加入對白	第六單元與動物有	口語評量	【環境教育】
	6-3 臺灣動物大集合	Ⅱ -4	1 人	並運用動作演出故	約	實作評量	環 E2 覺知生物生
		能感	聲、動	事。	6-3 臺灣動物大集		命的美與價值,
		知、	作與空	2. 訓練群體的協	合		關懷動、植物的
		探索	間元素	調、合作。	【活動一】是誰躲		生命。
		與表	和表現		在草叢裡		環 E3 了解人與自
		現表	形式。		1. 學生圍坐成圓,		然和諧共生,進
		演藝	表 E-Ⅱ-		觀察課本 P130 畫		而保護重要棲
		術的	2 開		面,思考感受。		地。
		元素	始、中		2. 學生上臺,以停		【生命教育】
		和形	間與結		格的方式表演出課		生 E6 從日常生活

		式。	束的舞		本上的畫面,並請		中培養道德感以
		1-	蹈或戲		同學幫角色加一句		及美感,練習做
		$\Pi - 7$	劇小		有語氣的臺詞。		出道德判斷以及
		能創	品。		3. 教師用繪本講述		審美判斷,分辨
		作簡	表 A-Ⅱ-		《是誰躲在草叢		事實和價值的不
		短的	1 聲		裡》故事。		同。
		表	音、動		4. 說完故事後,引		
		演。	作與劇		導學生分享並討論		
			情的基		故事中的事件與情		
			本 元		節。		
			素。		5. 將學生分成10~		
			表 P-Ⅱ-		12人一組。請各組		
			4 劇場		運用之前四格漫畫		
			遊戲、		和上一堂動物探索		
			即興活		頻道的經驗,將這		
			動、角		個故事分成畫面或		
			色 扮		片段呈現出來。呈		
			演。		現時可以有旁白與		
					臺詞,每個畫面都		
					可以有動作。		
第二十週	第六單元與動物有約	1-	視E-Ⅱ-	1. 欣賞〈古加羅	第六單元與動物有	口語評量	【環境教育】
	6-3 臺灣動物大集合	Ⅱ-2	1 色彩	湖〉。	約	實作評量	環 E2 覺知生物生
		能探	感知、	2. 觀察並描繪臺灣	6-3 臺灣動物大集		命的美與價值,
		索視	造形與	特有動物的足印。	合		關懷動、植物的
		覺元	空間的	3. 欣賞藝術家描繪	【活動二】欣賞		生命。
		素,	探索。	動物的創作。	〈古加羅湖〉並認		環 E3 了解人與自
		並表	視E-Ⅱ-	4. 觀察動物的特徵	識、描繪臺灣特有		然和諧共生,進
		達自	3 點線	並描繪下來。	動物的足印		而保護重要棲
		我感	面創作		1. 介紹〈古加羅		地。
		受與	體驗、		湖〉畫作背景並欣		

##	思 平面與	赏 。
	戻。 立 體 創	2. 動物與腳印的配
	作、聯	對。
	想創	【活動三】觀察並
	作。	描繪動物
	視 A-Ⅱ-	1. 學生上臺描述自
	2 自然	己的臉部特徵。
	物與人	2. 觀察課本動物圖
	造物、	片,描述觀察到的
	藝術作	特色。
	品與藝	3. 創作接力:學生
	術家。	每 4~6 人一組,上
	視P-Ⅱ-	臺 10~20 秒,接力
	2 藝術	描繪指定的動物。
		4. 觀察課本的石虎
	生活實	照片,嘗試用彩繪
		工具畫出石虎的頭
	境 布	部。
	置。	l al.
	上	

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。