

彰化縣立華南國民小學 114 學年度第一學期三年級藝術領域 / 科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 3 上	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(20)週。
課程目標	1.透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2.欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。 3.透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 4.透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 5.善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 6.能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 7.能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 8.能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 9.能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 10.能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。 11.能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 12.嘗試用不同方式表現質感。 13.能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 14.能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 15.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 16.培養觀察與模仿能力。 17.強化手眼協調與大小肢體控制力。 18.增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。				

	19.觀察與了解班級特色，表現班級精神。 20.訓練觀察力與想像力。 21.培養豐富的創作力。							
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。							
重大議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。							
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一單元音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉	1	1-II-1 能透過 聽唱、 聽奏及	音 E-II- 3 讀譜 方式， 如：五	1.演唱歌曲〈說哈囉〉。 2 認識四分音符與八分音符。	第一單元音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉 【活動一】演唱	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容

			讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知探索樂素，嘗試簡易的興，展現對創作的興趣。	線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等方式。	3.拍念念謠〈阿公拍電腦〉。	〈說哈囉〉 1.演唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。 2.將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。 3.認識四分音符與八分音符 4.習念念謠〈阿公拍電腦〉 5.教師任意組合和節奏，讓學生分組上臺拍奏。		個別差異並尊重自己與他人的權利。
第一週	第三單元彩色的世界 3-1 察「顏」觀「色」	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。	1.發現環境中的色彩。 2.圈選顏色與辨識色差。	第三單元彩色的世界 3-1 察「顏」觀「色」 【活動一】察「顏」觀「色」 1.教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一	問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

						些呢？」請學生思考並回應。 2.教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。 3.進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。		
第一週	第五單元身體魔法師 5-1 信任好朋友	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。 2-II-6 能認識國內不同的表演藝術。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1.能了解表演藝術的範疇。 2.能對表演不恐懼。	第五單元身體魔法師 5-1 信任好朋友 【活動一】表演藝術大會串 1.教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或是知道的	觀察學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						表演種類或名稱 (例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等等)。 2.和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。		
第二週	第一單元音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。歌唱基礎技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五	1.習念〈一起玩遊戲〉。 2.認識小節、小節線、終止線、44拍。 3.感受44拍子的強弱。	第一單元音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉 【活動二】習念〈一起玩遊戲〉 1.習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。 2.認識小節、小節線、終止線與44拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並	觀察學生互評互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。		互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。 3.認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。 4.拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。		
第二週	第三單元彩色的世界 3-2 搭一座彩虹橋	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 A-II-1 視覺	1.找生活中的類似色。 2.拼貼彩虹橋。	第三單元彩色的世界 3-2 搭一座彩虹橋 【活動二】搭一座彩虹橋 1.教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思	問答 教師觀察 應用觀察	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			2-II-2 能發現生活中 的視覺元素， 並表達自己的 情感。	元素、 生活之 美、視 聯想。		考並回應。 2.將學生分組後， 共同進行分類、排 列、固定的活動。 3.請學生事先收集 彩虹各色的物品， 並依照 P57 的步驟 將物品分類、排 列、固定，完成屬 於自己的彩虹作品 創作。 4.教師將學生作品 於黑板上或在教室 裡組合成彩虹橋。		
第二週	第五單元身體魔法 師 5-1 信任好朋友	1	1-II-4 能感知、探 索與表現表演 藝術的元素和 形式。 3-II-5 能透過藝術表 現形式，認識 與探索群己	表 E-II-1 人聲、動作與 空間元素和表 現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即 興活動、角色 扮演。	1.能在活動中照顧 自己及夥伴的安 全。 2.能為之後的動態 課程訂立規範。 3.能專注於肢體的 延伸及開展。	第五單元身體魔法 師 5-1 信任好朋友 【活動一】變形蟲 -1 1.將全班分成表演 組與觀眾組。2.請 表演組其中 4~5 人先當變形蟲，其 他人則是保護膜。 3.試著在不發出聲 音彼此溝通的情況 下，變形蟲必須在 教室四處移動。記 得動作要緩慢，要	觀察 學生互評 互相討論	【性別平 等教育】 性 E4 認識 身體界限 與尊重他 人的身體 自主權。

			關係及互動。			讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。 4.待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。		
第三週	第一單元音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，展現對創作的興	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體興、節奏興、曲調興等。	1.習念〈五線譜〉節奏，並認識五線譜。 2.能畫出高音譜號。 3.認識ㄉㄛ、ㄍㄨㄝ、ㄇ一三個音。 4.演唱〈瑪莉有之小綿羊〉。	第一單元音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉 【活動三】習念〈五線譜〉、演唱〈瑪莉有隻小綿羊〉 1.教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。 2.觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？ 3.依照課本 P16 的說明，練習高音譜號的寫法。 4.教師示範ㄉㄛ、ㄍㄨㄝ、ㄇ一三個音的手號，請學生跟著邊唱邊做手	觀察 學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			趣。			號。		
第三週	第三單元彩色的世界 3-3 色彩大拼盤	1	1-II-2 能探索 視覺元 素，並 表達自 我感受 與想像。 1-II-3 能試探 媒材特 性與技 法，進 行創作。 2-II-2 能發現 生活中 的視覺 元素， 並表達 自己的 情感。	視 E-II- 1 色彩 感知、 造形與 空間的 探索。 視 E-II- 2 媒 材、技 法及工 具知 能。 視 A-II- 1 視覺 元素、 生活之 美、視 覺聯 想。	1.藉由塗滿色彩拼盤的活動，辨識色彩並認識粉蠟筆的使用小技巧。 2.透過觀察和討論，發現色彩的特性。	第三單元彩色的世界 3-3 色彩大拼盤 【活動三】色彩大拼盤 1.教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」 2.教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。 3.教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。 4.教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。	問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第三週	第五單元身體魔法師	1	1-II-4 能感	表 E-II- 1 人	1.能在活動中照顧自己及夥伴的安	第五單元身體魔法師	觀察 學生互評	【性別平等教育】

	5-1 信任好朋友		知、探索與表現表演的元素和形式。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興、角色扮演。	全。 2.能為之後的動態課程訂立規範。 3.能專注於肢體的延伸及開展。	5-1 信任好朋友 【活動一】變形蟲-2 1.教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢？」 2.教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更順利？」 3.分享與討論：「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」	互相討論 教師評量	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第四週	第一單元音樂在哪裡？ 1-2 找朋友玩遊戲	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及	音 E-II-4 音樂元素，如：節	1.演唱歌曲〈找朋友〉。 2.認識二分音符。	第一單元音樂在哪裡？ 1-2 找朋友玩遊戲 【活動一】演唱	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容

			讀譜，建立與展現歌唱演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。	奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關語彙，如節奏、力度、速度等音樂元素之術語，或相關之一般用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫表演等回應方式。		〈找朋友〉 1.認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。 2.反覆演唱〈找朋友〉，並拍打樂曲節奏。 3.教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。 4.全班分成 2 人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。		個別差異並尊重自己與他人的權利。
第四週	第三單元彩色的世界	1	1-II-2 能探索	視 E-II-1 色彩	1.粉蠟筆色彩分類。	第三單元彩色的世界	學生互評 教師評量	【人權教育】

	3-4 送你一份禮物		視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	2.類似色禮物盒設計。 3.描述類似色給人的感受。	3-4 送你一份禮物 【活動四】送你一份禮物 1.請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。 2.教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？ 3.請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。 4.請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？		人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第四週	第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-	●理解動作大小與情緒張力的關係。	第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他 【活動一】放大縮小哈哈鏡 1.請一位同學上臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		的放大縮小。 2.教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎？」 3.教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。		
第五週	第一單元音樂在哪裡？ 1-2 找朋友玩遊戲	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱、合唱等。歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜	1.演唱歌曲〈大家都是好朋友〉。 2.認識四分休止符。	第一單元音樂在哪裡？ 1-2 找朋友玩遊戲 【活動二】演唱〈大家都是好朋友〉 1.聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。 2.教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉唱名旋律，學生跟著模仿演唱。 3.熟練旋律後，邊	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的與他人的權利。

				方式， 如：五 線譜、 唱名 法、拍 號等。 音 E-II- 4 音樂 元素， 如：節 奏、力 度、速 度等。		唱邊拍節奏，加上 歌詞演唱，並反覆 練習。 4.拍打語言節奏， 並念念看課本 P21 遊戲名稱連連看， 找到和遊戲名稱相 對應的節奏。		
第五週	第三單元彩色的世界 3-5 藝術家的天空	1	1-II-2 能探索 視覺元 素，並 表達自 我感受 與想像。 2-II-2 能發現 生活中 的視覺 元素， 並表達 自己的 情感。	視 E-II- 1 色彩 感知、 造型與 空間的 探索。 視 A-II- 1 視覺 元素、 生活之 美、視 覺聯 想。 視 A-II- 2 自然 物與人	1.欣賞藝術家作品 中的天空。 2.找出藝術家作品 中的天空色彩。	第三單元彩色的世界 3-5 藝術家的天空 【活動五】藝術家的 天空 1.觀賞藝術家作 品，教師展示並引 導學生觀察課本上 的畫作。 2.請學生欣賞藝術 家的作品，觀察藝 術家是如何表現天 空的顏色？ 3.教師帶領學生觀 察莫內這三幅作品 的天空顏色與背景	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解 每個人需 求的不同，並討 論與遵守 團體的規 則。 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他的 權利。

				造物、藝術作品與藝術家。		色調，並將他們與正確的作品名稱連起來。 4.教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」		
第五週	第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場	1.能在活動中照顧自己及同學的安全。 2.能專注於肢體的延伸與開展。 3.能感受音樂與肢體表現的結合。	第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他 【活動二】舞動伸展遊戲 1.教師敲手鼓，讓學生跟隨鼓聲速度在教室中走動。提醒學生，要想像自己像是空氣一樣，很平均的分散在這個空間中，如果看到哪個區域沒有人，就要趕快過去填補空間，但必須不停的走動。	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

				遊戲、即興活動、角色扮演。		2.教師敲擊一聲，學生必須立即停格。請學生們站定後觀察一下四周，有沒有空氣看來特別稀薄的地方？如果有的話，教師再敲一次鼓，可以跳一步，跳到人少的地方，讓空間分布更平均。 3.教師再敲一下，請學生把所有的關節都扭轉一下，例如：膝蓋、手肘、肩膀、臀部等等。都往不同方向翻轉一點。 4.讓學生維持在這個狀態下 10 秒，然後放鬆，再回到走動的狀態。		
第六週	第一單元音樂在哪裡？ 1-2 找朋友玩遊戲	1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1.欣賞〈驚愕交響曲〉。 2.認識海頓的生平。	第一單元音樂在哪裡？ 1-2 找朋友玩遊戲 【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉 1.教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守

			應聆聽的 感受。 2-II-4 能認識 與描述 樂曲創 作背景 ，音樂 會與生 活的關 聯。	音 A-II- 1 器樂 聲曲與 樂曲， 如：獨 奏曲、 臺灣歌 謠、藝 術歌曲 ，以樂 曲創作 或歌詞 內涵。 音 A-II- 2 相關 語彙， 如：奏 、節度 、等速 度描述 音樂元 素，樂 術語， 或一般 之性		A 段曲調。 2.教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」。 3.哼唱 A 段主題曲調，指出對應的圖形譜。 4.聆聽 B 段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。 5.肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。		團體的規則。
--	--	--	--	--	--	---	--	---------------

				語。 音 A-II-3 肢體動作、語文、表述、繪畫、表演等回應方式。				
第六週	第三單元彩色的世界 3-5 藝術家的天空	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝	1.欣賞藝術家作品中的天空。 2.找出藝術家作品中的天空色彩。	第三單元彩色的世界 3-6 藝術家的天空 【活動五】藝術家的天空-2 1.觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本上的畫作。 2.請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？ 3.教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來。	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				術家。		4.教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」		
第六週	第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角	1.能在活動中照顧自己及同學的安全。 2.能專注於肢體的延伸與開展。 3.能感受音樂與肢體表現的結合。	第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他 【活動三】吸吸磁鐵人 1.教師請學生將身體一個部位變成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相連，並且在教室中走動。 2.帶領者慢慢移動，讓跟隨者有低、中、高不同的高度。 3.討論：「你喜歡帶領還是被帶領？為什麼？」	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

				色 扮 演。				
第七週	第一單元音樂在哪裡？ 1-3 小小愛笛生	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作或背景歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫演應方式。	1.認識直笛家族。 2.欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。	第一單元音樂在哪裡？ 1-3 小小愛笛生 【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉 1.聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。 2.認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。	動態評量 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第七週	第三單元彩色的世界 3-6 我的天空	1	1-II-2 能探索視覺元	視 E-II-2 媒材、技	1.粉蠟筆技法練習。 2.運用不同的粉蠟	第三單元彩色的世界 3-6 我的天空	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解

			素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件集或藝術創作，美化生活環境。	法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	筆技巧創作天空的作品。 3.創作天空下的大樹拼貼作品。	【活動六】我的天空-1 1.請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。 2.請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。 3.鼓勵學生用粉蠟筆，練習不同塗色方式，可完成不同色調與質感的色紙。 4.進行混合疊色時，可鼓勵學生練習不同的疊色方式，亦可能創作出不同色調與質感的色紙。 5.學會使用類似的色彩混合疊色後，再拿出 8 開圖畫紙或書面紙畫一張天空的圖。	每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
--	--	--	--	--	---	--	------------------------------

第七週	第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.觀察他人的動作並能準確模仿。 2.在遊戲中增進觀察力與模仿能力。	第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他 【活動四】鏡子遊戲 1.將全班分為表演組與觀眾組。在表演組中，請學生兩兩一組，一位為A，一位為B。 2.A 照鏡子，B 是鏡子裡的影像。 3.教師提問：「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」 【活動五】猜領袖 1.全班進行猜領袖的活動，替換3~4次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。 2.教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第八週	第一單元音樂在哪	1	1-II-1	音 E-II-	1.認識直笛的外	第一單元音樂在哪	動態評量	【人權教

	裡？ 1-3 小小愛笛生		能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與歌演唱奏的基本技巧。	2 簡易節奏樂器、曲調樂器的演奏技巧。	形、構造與持笛姿勢。 2.分辨英式直笛與德式直笛。 3.認識直笛正確的保養方法。 4.練習運舌的方法並進行笛頭遊戲。	裡？ 1-3 小小愛笛生 【活動二】認識直笛 1.教師介紹直笛的外形與特色。 2.介紹直笛的拆裝與清潔方法 (1)拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。 (2)安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。 3.教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。 4.示範直笛的清潔方法。引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。	學生互評	育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第八週	第三單元彩色的世界 3-6 我的天空	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受	視 E-II-2 媒材、技法及工具能。	1.粉蠟筆技法練習。 2.運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。 3.創作天空下的大	第三單元彩色的世界 3-6 我的天空 【活動六】我的天空-2 1.教師提問：「試	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討

			與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	樹拼貼作品。	著回想你在天空下看過哪些情景呢？」請學生思考並回應。 2.請學生將上一節課做好的天空當作底紙，並運用已學會的技法自製色紙，或是收集其他紙材，製作天空下的大樹。 3.教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。 4.樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。		論與遵守團體的規則。
第八週	第五單元身體魔法師	1	1-II-4 能感	表 E-II-1 人	1.觀察他人的動作並能準確模仿。	第五單元身體魔法師	動態評量 學生互評	【人權教育】

	5-3 不一樣的情緒		知、探索與表現表演的元素和形式。	聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2.觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。 3.由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。	5-3 不一樣的情緒 【活動一】情緒大亂鬥 1.將學生分成 6 人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等等) 2.請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學請第二位轉身面對自己，便可開始表演這種情緒。 3.教師提問並請學生分享與討論：「每位表演者都知道要傳遞的情緒為何嗎？你覺得每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」		人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。
第九週	第一單元音樂在哪裡？ 1-3 小小愛笛生	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲	1.認識ㄊ一、ㄋㄚ 在五線譜上的位置及其手號。 2.習奏ㄊ一、ㄋㄚ	第一單元音樂在哪裡？ 1-3 小小愛笛生 【活動三】直笛習	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同

			讀譜， 建立與 展現歌 唱及演 奏的基 本技巧。	調樂器 的基礎 演奏技 巧。 音 E-II- 3 讀譜 方式， 如：五 線譜、 唱名 法、拍 號等。	兩音的曲調。	奏丁一、ㄌㄚ 1.認識丁一、ㄌㄚ 兩音在五線譜的位 置。 2.運指練習 3.曲調習奏：用ㄉ ㄨ輕念 P29 譜例節 奏，再吹奏曲調。 以分組或接力的方 式反覆習奏曲調 4.教師隨機以丁 一、ㄌㄚ兩音，組 合不同的曲調，讓 學生模仿吹奏。		求的不 同，並討 論與遵守 團體的規 則。
第九週	第四單元質感探險 家 4-1 生活中的紋路	1	1-II-2 能探索 視覺元 素，並 表達自 我感受 與想像。 2-II-2 能發現 生活中 的視覺 元素， 並表達 自己的	視 E-II- 2 媒 材、技 法及工 具知 能。 視 A-II- 1 視 覺元 素、生 活之 美、視 覺聯 想。 視 A-II- 2 自然	1.觀察紋路的特 徵。 2.從紋路連結生活 中的物件。	第四單元質感探險 家 4-1 生活中的紋路 【活動一】生活中 的紋路 1.學生觀察課本圖 例 1~9，教師提 問：「仔細觀察這 些紋路，它們有什 麼特徵？猜猜它們 原來是什麼物件？」並請學生在 課本的格子中寫下 答案。 2.學生自由發表自	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解 每個人需 求的不同， 並討論與 遵守團體 的規則。 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。

			情感。	物與人 造物、 藝術作 品與藝 術家。		己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片7是樹幹(物件名稱)，因為它看起來是咖啡色而且粗粗的，讓我想到那次觀察樹的經驗。 3.從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。		
第九週	第五單元身體魔法師 5-3 不一樣的情緒	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活	1.觀察他人的動作並能準確模仿。 2.觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。 3.由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。	第五單元身體魔法師 5-3 不一樣的情緒 【活動七】情緒123 1.教師先給予一些比較常見的情緒(例如：快樂、傷心等等)，教師提問：「如果3分最強，1分最弱，那麼有什麼事情能代表3分的快樂？有什麼事會讓你覺得1分的傷心？」 2.全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

				動、角 色扮 演。		說話，只能做表情與動作，之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。 3.教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」		
第十週	第二單元走向大自然 2-1 和動物一起玩	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與歌唱及演奏的基礎技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。歌唱技巧，如：聲探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名	1.演唱歌曲〈森林裡的小鳥〉。 2.認識 24 拍、ㄇ 音～高音ㄉ。	第二單元走向大自然 2-1 和動物一起玩 【活動一】演唱〈森林裡的小鳥〉 1.聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。 2.演唱歌詞：教師範唱或播放電子教科書音檔，逐句模唱歌詞練習。 3.輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可以輕聲的唱，強調聲音的優美。 4.搭配歌曲身體律動：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

				法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂彙，如節奏、力度、速度等音描述樂元素音樂之術語，或相關之一般用語。		作，表現拍子的律動。 5.認識 24 拍 6.認識 ㄱ ㄴ 音～高音 ㄹ ㄷ 的位置。		
第十週	第四單元質感探險家 4-2 畫出觸摸的感覺	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2@ 能發現生活中的視覺	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯	1.以觸摸方式體驗物體表面紋路、質感。 2.運用口說、文字來表達物體摸起來的感覺。 3.以繪畫的筆觸、紋路表現物體摸起來的觸感。	第四單元質感探險家 4-2 畫出觸摸的感覺 【活動二】畫出觸摸的感覺 1.教師揭示課本的 6 張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			元素，並表達自己的情感。	想。視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。		請學生發表。 2.教師選擇其中 1 張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？ 3.畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。 4.集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。		
第十週	第五單元身體魔法師 5-4 小小雕塑家	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮	1.開發肢體的伸展性及靈活度。 2.訓練觀察能力與肢體表達的能力。	第五單元身體魔法師 5-4 小小雕塑家 【活動一】變身物品 1.教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。 2.教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演出形狀還是功能？什麼動作或姿勢可	動態評量 學生互評 教師評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

			能描述自己和作品的特徵。	演。		以將物品最主要的功能表現出來呢？」 3.將學生分成三組，第一組上臺，在教師敲鈴鼓7響的時間內，必須用身體變成教室裡的物品。 4.分享與討論：教師和同學討論剛剛的表演。		
第十一週	第二單元走向大自然 2-1 和動物一起玩	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，	1.演唱歌曲〈綠色的風兒〉。 2.認識附點四分音符。 3.認識連結線與圓滑線。	第二單元走向大自然 2-1 和動物一起玩 【活動二】演唱〈綠色的風兒〉 1.聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄉㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不用力，讓人聽起來舒服的聲音。 2.接唱遊戲：全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。 3.分組或個別演唱歌曲。 4.認識附點四分音	動態評量 學生互評 教師評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

				如：五線譜、唱名法、拍號等。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂之音樂術語，或相關之一般用語。		符 5.認識圓滑線與連結線 6.引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。		
第十一週	第四單元質感探險家 4-3 紋路質感印印看	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技	1.以擦印法印出物體的表面紋路。 2.以壓印法印出物體的表面紋路。	第四單元質感探險家 4-3 紋路質感印印看 【活動三】紋路質感印印看 1.發下不同紙材：教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙，	動態評量 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			能試探媒材特性與技法，進行創作。	法及工具知能。		每生數張。 2.教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。 3.教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。 4.集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。		人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十一週	第五單元身體魔法師 5-4 小小雕塑家	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場	1.開發肢體的伸展性及靈活度。 2.訓練觀察能力與肢體表達的能力。	第五單元身體魔法師 5-4 小小雕塑家 【活動二】小小雕塑家 1.全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。 2.教師示範一個動	動態評量 學生互評 教師評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

			能創作的簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	遊戲、即興活動、角色扮演。		作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。 3.調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。 4.教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」		
第十二週	第二單元走向大自然 2-1 和動物一起玩	1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作或背景歌詞內涵。	1.欣賞梆笛演奏的四川民歌〈數蛤蟆〉。 2.認識梆笛的樂器構造、音色與演奏方式。	第二單元走向大自然 2-1 和動物一起玩 【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉 1.聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉 2.哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

			景，體 會音樂 與生活 的關聯。			3.全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。 4.認識梆笛樂器構造。		
第十二週	第四單元質感探險家 4-4 我的質感大怪獸	1	1-II-2 能探索視 覺元素， 並表達自 我感受與 想像。 1-II-6 能使用視 覺元素與 想像力， 豐富創作 主題。	視 E-II- 1 色彩 感知、 造形與 空間的 探索。 視 E-II- 2 媒 材、技 法及工 具知 能。	1.用多種方法收集 質感。 2.運用質感來創作 大怪獸。	第四單元質感探險家 4-4 我的質感大怪獸 【活動四】我的質感大怪獸 1.教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生2人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。 2.各組互相分享觀摩收集紋路的成果。 3.與同學交換並收集各種不同的紋路	動態評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。		
第十二週	第五單元身體魔法師 5-4 小小雕塑家	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.訓練肢體表達與邏輯思考能力。 2.培養團隊合作能力。	第五單元身體魔法師 5-4 小小雕塑家 【活動三】雕塑公園 1.教師提問：「如何用定格的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」 2.兩位雕塑家一起討論出同一個主題，例如：下課時間，並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動，也可以彼此有互動。 3.教師提問並請全班分享。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

第十三週	第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂家	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。歌唱技巧，如：聲探姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如：節奏、力度、速度等	1.演唱歌曲〈小小雨滴〉。 2.認識上行與下行、同音反覆。	第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂家 【活動一】演唱〈小小雨滴〉 1.聽唱曲調：教師範唱，請學生先用力叉的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在演唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。 2.複習ㄉㄣ音～ㄣ ㄣ音在五線譜上的位置及手號。 3.認識上、下行和同音反覆 4.讓學生分組練習並展演分享。	觀察 教師考評 口頭詢問 操作 動態評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
------	--------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------------	--	----------------------------------	---------------------------------------

				描述音樂之藝術或之性語。				
第十三週	第四單元質感探險家 4-5 和土做朋友	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我與想像。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.認識陶藝工具。 2.學習製作土板。	第四單元質感探險家 4-5 和土做朋友 【活動五】和土做朋友 1.請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。 2.教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。 3.學生互相欣賞彼	動態評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。		
第十三週	第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮	1.培養表演及情境的概念。 2.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。	第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師 【活動一】神奇攝影師 1.教師提問：「如果給你一個場景，裡面可能有哪些人，這些人又在做什麼事呢？例如：攝影師拍了一排在等公車的人，會看到什麼景象呢？」請舉手回答的學生都上來扮演自己描述的人。 2.請各組同學討論此主題的照片應該有些什麼人物？每個在畫面中的人又在做什麼呢？表情跟動作分別為何？ 3.教師帶領討論。	動態評量 學生互評 教師評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

				演。				
第十四週	第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂家	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、	1.演唱歌曲〈小風鈴〉。 2.認識三角鐵與響板。	第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂家 【活動二】演唱〈小風鈴〉 1.學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。 2.演唱〈小風鈴〉：聆聽並演唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。 3.認識響板與三角鐵 4.將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。	動態評量 學生互評	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

				速度等 描述音 樂元素 之音樂 術語， 或相關 之一般 用語。				
第十四週	第四單元質感探險 家 4-6 土板大集合	1	1-II-2 能探索 視覺元 素，並 表達自 我感受 與想像。 1-II-3 能試探 媒材特 性與技 法，進 行創作。	視 E-II- 2 媒 材、技 法及工 具知 能。 視 E-II- 3 點線 面創作 體驗、 平面與 立體創 作、聯 想創作。	1.在土板上製作不同質感。 2.拼接土板成集體創作。	第四單元質感探險 家 4-6 土板大集合 【活動六】土板大 集合 1.教師示範用棍製作土板。 2.教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。 3.將小組的作品集合，彼此互相欣賞與分享。	觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

第十四週	第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.培養表演及情境的概念。 2.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。	第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師 【活動二】心情溫度計 1.接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」 2.教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒。 3.請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。	動態評量 學生互評 教師評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第十五週	第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂家	1	2-II-1 能使用音樂語	音 A-II-3 肢體動作、	1.欣賞〈森林狂想曲〉，感受大自然的聲響與樂曲結合的	第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂	學生互評 教師考評 口頭詢問	【環境教育】 環 E3 了解

			彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇樂、色彩、布置等，以豐富	語文表述、繪畫、表演等回應方式。 P-II-2 音樂與生活。	美感。 2.關懷臺灣本土自然生態，培養樂於接近自然的生活態度。 3.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。	家 【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉 1.安靜聆聽：〈森林狂想曲〉 2.尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」 3.樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛的土地，精心創作的自然音樂。 4.教師提問並引導學生討論：「我們想要怎樣的生活環境？如何珍惜我們生活的這片土地？」	動態評量	人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
--	--	--	---	--	--	--	------	---------------------------

			美感經驗。					
第十五週	第四單元質感探險家 4-7 魚形陶板	1	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.認識魚的造型與各部位特徵。 2.以黏貼、刻劃方式進行魚形陶板。	第四單元質感探險家 4-7 魚形陶板 【活動七】魚形陶板 1.觀察魚類的圖片，畫下設計圖。 2.在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。 3.刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。 4.作品展示與欣賞。	教師考評 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第十五週	第五單元身體魔法	1	1-II-4	表 E-II-	1.用肢體模仿特定	第五單元身體魔法	動態評量	【人權教

	師 5-5 神奇攝影師		能 感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和 形式。 1-II-7 能創作 簡短的 表演。 2-II-7 能描述 自己和 他人作 品的特 徵。	1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。 表 E-II- 2 開 始、中 間與結 束的舞 蹈或戲 劇小品。 表 A-II- 1 聲 音、動 作與劇 情的基 本元素。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角 色扮演。	角色並不懼怕表演。 2.積極參與討論對 角色的想法。	師 5-5 神奇攝影師 【活動三】人間百 態 1.教師請學生腦中 想一個今天看過 的人，並提問：「 想想當時是什麼 情況？他有什麼 動作？是什麼表 情？請把他演出 來。」 2.邀請三位同學 上來示範，教師 可以用提問來幫 助學生思考表演 中可以再加強的 地方 3.教師提問並請 全班分享與討論： 「你覺得哪一組 表現得最好？為 什麼？他們有什 麼優點？你覺得 他們的情緒與動 作的表現清楚嗎？」	學生互評 教師評量	育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。
第十六週	第二單元走向大自	1	1-II-1	音 E-II-	1.習奏ㄇㄣ音的指	第二單元走向大自	觀察	【人權教

	然 2-3 小小愛笛生		能透過聽唱、聽奏及聽讀譜，建立與歌演唱奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知探索樂素，嘗試的興，展現對創作的興趣。	2 簡易節奏樂器、曲調樂器的演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關語彙，如：節奏、力度、速度、描述音樂元素之術語，或相關	法。 2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉。 3.和教師接奏〈王老先生有塊地〉。	然 2-3 小小愛笛生 【活動一】直笛ㄥㄣ音的習奏 1.習奏ㄥㄣ音：複習ㄊ一、ㄋㄚ兩音的吹奏，再指導學生ㄥㄣ音的指法，並熟記指法「0123」。 2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 3.聽辨正確的笛聲：哪一種笛聲最好聽 4.接奏〈王老先生有塊地〉 5.各組自行設計領奏旋律及接奏旋律，分組上臺表演。	操作 自陳法 教師評量	育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	---------------------------	--	---	--	--	--	----------------------------------	---

				之一般 性用語。				
第十六週	第四單元質感探險家 4-8 杯子大變身	1	1-II-6 能使用 視覺元 素與想 像力， 豐富創 作主題。 2-II-2 能發現 生活中 的視覺 元素， 並表達 自己的 情感。 3-II-2 能觀察 並體會 藝術與 生活的 關係。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.欣賞藝術家的作品。 2.為紙杯創造不一樣的質感。	第四單元質感探險家 4-8 杯子大變身 【活動八】杯子大變身 1.教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。 2.教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。 3.選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。 4.完成作品後晾乾展示。	教師考評 學生互評	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

第十六週	第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、活動、角色扮演。	1.用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。 2.積極參與討論對角色的想法。	第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師 【活動四】四格漫畫 1.教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事呢？」 2.教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。 3.教師提問並請全班分享與討論。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
------	------------------------	---	---	---	--	---	----------------------	--------------------------------------

第十七週	第六單元 Go ! Go ! 運動會 6-1 熱鬧的運動會	3	1-II-2 能探索 視覺元 素，並 表達自 我感受 與想像。	視 E-II- 1 色彩 感知、 造形與 空間的 探索。	1. 觀察不同運動時，四肢和身體的姿勢。 2. 用速寫的方式記錄運動時的人體姿勢。 3. 能指出軀幹與四肢連接的位置。 4. 能利用組合人體各部位的方式創作出姿勢與動作。	第六單元 Go ! Go ! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動一】運動大猜謎 1. 教師準備幾種運動名稱的籤(例如：跑步、投籃、打棒球、舉重、射箭、打高爾夫球、滑雪、擲鉛球等等)，請每組派一位小朋友上臺，教師抽籤請他們上臺表演抽到的運動，請臺下學生猜猜看是什麼？ 2. 教師請 1~2 位學生上臺，請他用自己的身體模仿一下照片中的手或腳的動作。 3. 教師提問：「你覺得這個動作是在進行哪一種運動？為什麼？你是如何判斷的？進行不同的運動時，四肢和身體的姿勢有哪些	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
------	-------------------------------------	---	---	---	---	---	--------------------------------	---

					不同？」 4.教師揭示運動項目的正確答案，並提問： (1)在這個運動中，除了手、腳之外，其他身體的部分會是怎樣的姿勢？ (2)手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢？是為了達成什麼樣的目的？ 5.教師提問並請全班分享與討論 【活動二】關節大解密 1.觀察及討論四肢的連接及粗細變化。 2.教師提問：「觀察木頭人的手、腳，大致各分為哪幾節？」(手：上手臂、下手臂、手掌；腳：大腿、小腿、腳掌) 3.教師提問：「肢體和肢體連接的部分，有一些小圈圈		
--	--	--	--	--	--	--	--

						又是什麼呢？」 (關節) 4.教師提問：「關節有什麼用處？」 (讓肢體可以彎曲、旋轉) 5.利用附件模仿課本上木頭人的動作。		
第十八週	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會	3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視	1.欣賞藝術品所呈現的動態美感。 2.利用立體媒材創作運動中的人物。	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動三】欣賞運動中的人物作品 1.請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」(擲鐵餅、打高爾夫球) 2.藝術家作品欣賞與討論 (1)林良材《高爾夫》 (2)米隆《擲鐵餅者》 3.教師提問：「你能從作品的哪些地	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			徵。	覺 聯 想。		方感覺到人物表現出的力量？」(肌肉很緊繃、身體動態的姿勢) 【活動四】創作運動中的人物 1.創作運動中的人 2.以 2 根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。 3.再將另外 2 根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。 4.用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。 5.利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。 6.在保麗龍球上描繪表情和五官。 7.調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板	
--	--	--	----	-----------	--	--	--

						上，讓作品站得更穩！ 8.請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。		
第十九週	第六單元 Go ! Go ! 運動會 6-1 熱鬧的運動會	3	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與藝術活動的感知，以	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮	1.觀察力的培養與訓練。 2.經驗的再現能力。 3.培養肢體控制及表達能力。 4.觀察力的培養與訓練。 5.結合情緒與動作，將情緒合理帶入角色。	第六單元 Go ! Go ! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動五】慢慢運動會 1.教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等等。 2.教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	演。		動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。 3.若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。 4.教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」 【活動六】情緒滿點運動員 1.請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的定格畫面中有哪些運動員？他們在做什	
--	--	--	---	----	--	---	--

						麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」 2.教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等等。抽到的情 3.先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。 4.教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。		
第廿週	第六單元 Go ! Go ! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及	音 E-II-1 多元形式歌曲，	1.簡單的編劇能力，將情緒帶入角色，做簡要的說明。	第六單元 Go ! Go ! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容

			讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，展現對創作的興趣。 1-II-7	如：獨唱、齊唱等。歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語	2.演唱歌曲〈加油歌〉。 3.欣賞不同種類的歡呼節奏。 4.節奏視譜演奏。 5.節奏即興創作 44 拍子兩小節。 6.小組創作口號，完成小組隊呼。	油 【活動七】我是播報員 1.教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到哪些運動的畫面？ 2.教師將上一堂的表演加上突發狀況(例如：籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺)，請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。 3.教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」 【活動一】演唱〈加油歌〉 1.聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄉㄨ」音哼唱熟悉旋	個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。
--	--	--	--	--	--	--	---

			能創作的簡短表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之術語，或相關之一般用語。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與		律。 2.以師生接唱的方式進行歌曲演唱，例如：學生只唱「嘿 唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。 3.一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。 4.介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。 【活動二】我們的歡呼 1.請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。 2.自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？	
--	--	--	--	--	--	---	--

				動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		3.設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。		
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	--	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2.教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立華南國民小學 114 學年度第二學期三年級藝術領域 / 科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 3 下	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(20)週。
課程目標	1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。 2.感受三拍子的律動。 3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 4.透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。 5.能透過觀察和討論發現線條的特性。 6.能理解不同工具特色並嘗試創作。 7.能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。 8.藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。 9.能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。 10.能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。 11.觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來 12.將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。 13.以不同藝術技巧表現動物的特徵。 14.培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。 15.透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。				
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。				

	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。							
重大議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。							
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天	1	1-II-1 能透過 聽唱、	音 E-II-1 多元 形式歌	1.演唱歌曲〈春神來了〉。 2.進行異曲同唱，	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣

			聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	曲，如：獨唱、齊唱等。歌唱基礎技巧，如：聲探索、姿勢等。	感受和聲之美。	【活動一】演唱〈春神來了〉 1.先以「ㄉㄨ」音哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.引導學生觀察曲譜，注意附點四分音符與四分休止符的時值。 3.全班演唱曲目〈小星星〉。 4.將學生分為兩組，一組演唱〈春神來了〉或〈小星星〉，另一組重複拍打固定節奏。 5.兩組學生同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，第二次互換演唱的歌曲，感受和聲之美。		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第一週	第三單元線條會說話 3-1 我是修復大師 3-2 畫筆大集合	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。	1.能發現生活中的線條。 2.觀察線條樣式並嘗試模仿。 3.能操作各種筆並畫出線條。	第三單元線條會說話 3-1 我是修復大師 【活動一】我是修復大師 1.引導學生發現課	口語評量 實作評量	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	4.認識軟筆與硬筆的差異。	本圖片缺漏的部分。 2.讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 3.引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4.引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。 3-2 畫筆大集合 【活動二】畫筆大集合 1.請學生利用帶來的筆，在課本 P56 上畫出簡單線條，並比較差異。 2.引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。 3.教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。 4.引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西	
--	--	--	--	-----------------------------	----------------------	---	--

						可以當做筆？ 5. 各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。 6. 討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。		
第一週	第五單元我是大明星 5-1 跟著音樂動一動	1	1-II-4	能感知、探索與表現表演的元素和形式。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 情境想像力。 2. 群體的協調、合作、表現能力。 3. 感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。	第五單元我是大明星 5-1 跟著音樂動一動 【活動一】神奇音效師 1 1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。 3. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。	實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 法 E3 利用規則來避免衝突。

						5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。		
第二週	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1.演唱歌曲〈春天來了〉。 2.歌詞創作。 3.認識附點二分音符及高音ㄇㄨㄝ。	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天 【活動二】演唱〈春天來了〉 1.聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。 2.先以「ㄈㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3.認識附點二分音符及高音ㄇㄨㄝ。 4.引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。 5.觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。 6.播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。	口語評量 實作評量 紙筆評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

第二週	第三單元線條會說話 3-3 多變的線條	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.觀察線條的各種變化。 2.嘗試用形容詞描述線條。	第三單元線條會說話 3-3 多變的線條 【活動三】多變的線條 1.請學生用一支筆於課本 P59 寫上適合的形容詞，並畫出不同線條。 2.請學生互相交流繪製的線條。 3.教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。 4.發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第二週	第五單元我是大明星 5-1 跟著音樂動一動	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現	1.情境想像力。 2.群體的協調、合作、表現能力。 3.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。	第五單元我是大明星 5-1 跟著音樂動一動 【活動一】神奇音效師 2	實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體

			元素和形式。	形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。		1.教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2.每段音樂可以指定不同的帶領者。 3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4.請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。		自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第三週	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天	1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝	1.欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲〈春〉第一樂章。 2.認識韋瓦第生平。	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲〈春〉第一樂章 1.聆聽《四季》小	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

			的 感 受。 2-II-4 能 認 識 與 描 述 樂 曲 創 作 背 景 會 音 樂 與 生 活 的 關 聯。	術 歌 曲，以 及 樂 曲 之 創 作 背 景 或 內 涵。 A-II-2 相 關 語 彙，如 奏、等 速 度 描 述 音 素 之 術 語， 或 相 關 之 一 般 性 用 語。		提琴協奏曲〈春〉 第一樂章的三段主 題曲調。 2.簡介韋瓦第的生 平與作品《四季》。		
第三週	第三單元線條會說 話 3-4 藝術品中的線條	1	1-II-2 能 探 索 視 覺 元 素，並 表 達 自 我 感 受 與 想	視 E-II- 1 色 彩 感 知、 造 形 與 空 間 的 探 索。 視 E-II-	1.觀察線條在藝術 作品中的表現。 2.能欣賞藝術家的 線條創作。 3.培養賞析及嘗試 以完整語句形容畫 作的能	第三單元線條會說 話 3-4 藝術品中的線 條 【任務四】藝術品 中的線條 1 1.觀察藝術家作	口語評論 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解 每個人需 求的不同，並討 論與遵守

			像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	2 媒材、技法及工具知識。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	力。 4.能嘗試運用毛筆工具創造線條。	品，引導學生思考心理感受。 2.請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。 3.教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。 4.介紹課本中的名畫。		團體的規則。
第三週	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話	1	1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。 2-II-7 能描述	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與	1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。 2.訓練肢體表達的能力。 3.培養觀察能力。	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話 【活動二】我的情緒會轉變 1 1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解

			自己和他人的特徵。	動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興、角色扮演。		臉部擴展到身體。 2.教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4.情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。		每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第四週	第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。歌唱基礎技巧，如：聲探	1.演唱歌曲〈大家來唱〉。 2.認識 34 拍號和附點二分音符。	第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱 【活動一】演唱〈大家來唱〉 1.學生先以「ㄌㄨㄞ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			能使用音樂、肢體等多方回應的聆聽感受。	索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏、樂器演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度等。		3.引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。 4.34 拍是以四分音符為一拍，每一小節有三拍，第一拍為強音，第二、三拍為弱音。 5.說明附點二分音符的時值為三個四分音符，故為三拍。		
第四週	第三單元線條會說話 3-4 藝術品中的線條	1	1-II-2 能探索視覺元素，並	視 E-II-1 色彩感知、造形與	1.觀察線條在藝術作品中的表現。 2.能欣賞藝術家的線條創作。	第三單元線條會說話 3-4 線條的感覺 【活動四】藝術品	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需

			表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知識。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	3.培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的能力。 4.能嘗試運用毛筆工具創造線條。	中的線條 2 1.將學生分組，每組發下數張宣紙和調色盤，把墨汁倒在調色盤的中心。 2.教師示範基礎水墨練習。 3.教師示範畫線條。 4.請學生運用剛剛發下的宣紙，開始練習水墨的基礎練習。		求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第四週	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話	1	1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。 2.訓練肢體表達的能力。 3.培養觀察能力。	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話 【活動二】我的情緒會轉變 2 1.學生跟著教師的	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

			形式。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興、角色扮演。		鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2.教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4.情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。		【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第五週	第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及聽讀譜，建立與歌唱及演奏的基	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。歌唱技	1.演唱歌曲〈歡樂歌〉。 2.認識全音符。	第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱 【活動二】演唱〈歡樂歌〉 1.聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。 2.引導學生隨著歌曲節奏拍手，並指	口語評量	【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實

			本技巧。2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的受。 技巧，如：聲探姿勢等。音 E-II-2 簡易節奏、曲器調樂基礎演奏技巧。音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名拍號等。音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。音 A-II-		出曲譜中沒有看過的符號。 3.全音符在 44 拍子中的時值為四拍。 4.說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。 5.聆聽數次後，演唱歌曲音名，熟練後再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。 6.以拍手、踏腳的方式，或使用節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。		作。
--	--	--	---	--	---	--	----

				1 樂器與樂曲，獨奏、歌藝、歌曲，樂曲創作或內涵。A-II-2 相關語彙，如、奏、速度、等音樂元素，術語，或一般用語。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

第五週	第三單元線條會說話 3-5 生活中的線條	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1.透過觀察感受髮型的特色。 2.能運用立體線材組合成具象圖像。	第三單元線條會說話 3-5 生活中的線條 【活動五】生活中的線條 1.分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別刻板印象。 2.請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本 P69 繪製髮型。 3.每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。 4.髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創作。	實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
-----	-------------------------	---	--	--	--	--	--------------	---

			關係。					
第五週	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.培養觀察力。 2.訓練情境的想像力。 3.學習善用臉部表情。	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話 【活動三】慢慢的一天 1.教師一進入教室，一律以慢動作行動，觀察學生們會不會跟著做。 2.教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。 3.全班圍坐成一個大圓圈，並回想一整天從早到晚會做的事。 4.學生到圓圈中央，用「慢動作」輪流演出一天的活動，直到晚上回家上床睡覺。 5.教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭、穿衣穿鞋的順序。	實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。

第六週	第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱	1	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 欣賞〈桃花過渡〉。 2. 認識國樂團的節奏樂器。	第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱 【活動三】欣賞〈桃花過渡〉 1. 聽本曲並放鬆的隨著樂曲擺動。 2. 學生分享聽後感，並介紹樂曲背景。 3. 再次聆聽本曲並隨著樂曲練習哼唱，再搭配跑步或划船動作律動。 4. 播放演出片段，學生討論聽到、看到的樂器與演奏方式。 5. 說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。	口語評量實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第六週	第三單元線條會說話 3-6 編織的巨人	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-	1. 欣賞藝術家的編織創作。 2. 運用線性材料創作編織用品。。	第三單元線條會說話 3-6 編織的巨人 【活動六】編織的巨人 1. 引導學生思考生活中利用線性材料	實作評量 學生自評	

			像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		做成的作品和用品。 2.欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。 3.教師發下 8 條紙條，並引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？ 4.教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。 5.本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。 6.練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。		
第六週	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話	1	1-II-4 能感知、探	表 E-II-1 人聲、動	1.培養觀察力。 2.訓練情境的想像力。	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說	實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識

			索與表現藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興動作、角色扮演。	3.學習善用臉部表情。	話 【活動四】想像旅行團 1.教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」 2.教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。		身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第七週	第一單元春天音樂會 1-3 小小愛笛生	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器	1.複習高音直笛吹奏方法。 2.習奏ㄊ一、ㄎㄚ、ㄌㄚ三個音的曲調。	第一單元春天音樂會 1-3 小小愛笛生 【活動一】曲調習奏與合奏	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異

			建立與展現歌唱演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。	的演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂之術語，或相關之一般用語。	3.以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏。	1.複習直笛運舌、運氣的方法。 2.運指複習：以ㄒ、ㄣ、ㄣ三個音，變化節奏即興吹奏。 3.比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。 4.熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調②頑固伴奏。		並尊重自己與他人的權利。
第七週	第三單元線條會說話 3-7 雨中風景	1	1-II-2 能探索視覺元	視 E-II-1 色彩感知、	1.運用線條元素進行綜合性創作。 2.觀察環境變化並	第三單元線條會說話 3-7 雨中風景	實作評量 作品評量	【人權教育】 人 E3 了解

			素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創	造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實境布置。	以線條來創作作品。	【活動七】雨中風景 1 1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。 2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋安宅驟雨〉，引導學生觀察圖中雨絲和人物姿態，感受雨量大小。 3.教師介紹版畫油墨、調墨盤、調墨刀、滾筒、馬連。 4.用滾筒在塑膠片上滾上油墨。 5.拿竹筷或牙籤，在塑膠片上刮出線條。 6.蓋上紙，拿馬連在紙背上繞圈擦印。 7.將印刷紙掀起晾乾。 8.畫出雨中人物。 9.剪下人物，並貼在印好的版畫紙上。	每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。
--	--	--	---	---	------------------	---	---

			作。			10.在作品下方的空白處簽上張次／總張數、題目、日期、姓名。 11.張貼作品展示欣賞。		
第七週	第五單元我是大明星 5-3 物品猜一猜	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.訓練想像力與創造力。 2.培養肢體表現能力。 3.增強邏輯思考能力。	第五單元我是大明星 5-3 物品猜一猜 【活動一】這是什麼？ 1.教師播放音樂，學生跟著旋律四處遊走，音樂停止時，請學生表演一件一天中會做的事。 2.表演完一輪，教師提問：「日常生活中有什麼事情需要道具或工具才能完成？表演時，這個工具可以被代替嗎？」 3.請全班圍坐成一個圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」讓學生回答後，教師把自己	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。

						想像的物品用默劇的方式演出來，表演後不要說出答案，讓學生搶答。 4. 學生說出答案後，教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。		
第八週	第一單元春天音樂會 1-3 小小愛笛生	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語	1. 認識高音ㄉㄛ指法。 2. 習奏〈河水〉。	第一單元春天音樂會 1-3 小小愛笛生 【活動二】高音ㄉㄛ的習奏 1. 配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為「02」。 2. 引導學生放鬆手指，吹奏ㄌㄚ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄛ的指法。 3. 學生依課本譜例練習吹奏。 4. 師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			的 感 受。	彙，如 節奏、 力度、 速度等 音樂元 素音樂 之術語 ，或相 關一般 用語。		5. 個別或分組表演。		
第八週	第三單元線條會說話 3-7 雨中風景	1	1-II-2 能探索 視覺元 素，並 表達自 我感受 與想像。 1-II-3 能試探 媒材特 性與技 法，進 行創作。 1-II-6 能使用	視 E-II- 1 色彩 感知、 造形與 空間的 探索。 視 E-II- 2 媒 材、技 法及工 具知 能。 視 A-II- 2 自然 物與人 造物、 藝術作	1.運用線條元素進行綜合性創作。 2.觀察環境變化並以線條來創作作品。	第三單元線條會說話 3-7 雨中風景 【活動七】雨中風景2 1.教師念詩作欣賞 詩中的雨中風景， 引導學生思考印象 中的雨景。 2.欣賞歌川廣重浮 世繪作品〈大橋安 宅驟雨〉，引導學 生觀察圖中雨絲和 人物姿態，感受雨 量大小。 3.教師介紹版畫油 墨、調墨盤、調墨	實作評量 作品評量	【人權教育】 人E3 了解 每個人需 求的不同， 並討論與 遵守團體 的規則。 【閱讀素 養教育】 閱E13 願 意廣泛接 觸不同類 型及不同 學科主題 的文本。

			視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		刀、滾筒、馬連。 4.用滾筒在塑膠片上滾上油墨。 5.拿竹筷或牙籤，在塑膠片上刮出線條。 6.蓋上紙，拿馬連在紙背上繞圈擦印。 7.將印刷紙掀起晾乾。 8.畫出雨中人物。 9.剪下人物，並貼在印好的版畫紙上。 10.在作品下方的空白處簽上張次／總張數、題目、日期、姓名。 11.張貼作品展示欣賞。		
第八週	第五單元我是大明星 5-3 物品猜一猜	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-	1.訓練想像力與創造力。 2.培養肢體表現能力。 3.增強邏輯思考能力。	第五單元我是大明星 5-3 物品猜一猜 【活動二】腦力激盪玩道具 1.教師拍一個穩定的節奏，讓學生們接龍說：一想到	實作評量 小組討論	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教

			1-II-7 能創作的簡短表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	3 聲音、動作與各種媒材的組合。 P-II-4 劇場遊戲、活動、角色扮演。	_____，我就想到_____。可以是角色或事件，只要能合理聯想。例如：國王→騎士→救公主→恐龍→噴火，待全班傳完一輪。 2.道具想像：事前準備各項物品，將這些物品置於教室中央。 3.學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。 4.全班輪流表演兩輪，選擇的物品跟角色不能重複，但可以雙人演出。 5.道具接龍：將全班分成2組，利用剛剛的道具聯想，進行故事接龍。每一個學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。 6.排演熟練之後，加上音效，完成一齣有音效的四格漫	育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
--	--	--	--	---	---	--

						畫。		
第九週	第二單元溫馨的旋律 2-1 美妙的樂音	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關語彙，如：節奏、力度、速度等音樂之	1.演唱歌曲〈來歡唱〉。 2.認識拍子、節拍與節奏。	第二單元溫馨的旋律 2-1 美妙的樂音 【活動一】演唱〈來歡唱〉 1.學生先以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.引導學生觀察曲譜，複習五線譜ㄥㄣ到高音ㄣㄨㄟ的位置。 3.帶領學生認識拍子、節拍與節奏。 4.引導學生利用附件，創作節奏型並分享。	實作評量	

				術語， 或相關 之一般 用語。				
第九週	第四單元形狀魔術師 4-1 形狀躲貓貓	1	1-II-2 能探索 視覺元 素，並 表達自 我感受 與想像。 3-II-2 能觀察 並體會 藝術與 生活的 關係。	視 E-II- 1 色彩 感知、 造形與 空間的 探索。 視 A-II- 1 視覺 元素、 生活之 美、視 聯想。	1.發現生活中自然 物與人造物的形 狀。 2.覺察生活中運用 形狀所設計的食品、 用品、設施。	第四單元形狀魔術師 4-1 形狀躲貓貓 【活動一】形狀躲 貓貓 1.引導學生思考並 在教室內尋找各種 形狀。 2.引導學生仔細觀 察課本中的圖片， 拿筆描繪出這些圖 形的輪廓線。 3.鼓勵學生分享發 現。 4.引導學生思考生 活中應用形狀的設 計，並介紹食品 (如：義大利麵)、 海報、雜誌封面。	口語評量 實作評量	
第九週	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	1	1-II-4 能感 知、探 索與表 現表演	表 E-II- 1 人 聲、動 作與空 間元素	1.練習聲音表情。 2.建立情緒與情境 間的關聯性。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重 奏 【活動一】喜怒哀	口語評量 實作評量	【性別平 等教育】 性 E4 認識 身體界限 與尊重他

			藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		懼四重奏 1.全班在教室中跟隨鼓聲移動，並以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。 2.同學們不知道彼此抽到的情緒，需要在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。 3.直到全班大致分為5組時，停下鼓聲，學生們拿出紙條互相確認。 4.教師帶領討論：「如果把高興分成強、中、弱三個層次，你可以說出三件事情分別代表這三種程度的高興嗎？」 5.學生設定情緒與程度上臺表演，讓觀眾猜測。 6.全班若沒有人答		人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
--	--	--	---	--	--	---	--	--

						對就公布答案，並討論該怎麼做會更像。		
第十週	第二單元溫馨的旋律 2-1 美妙的樂音	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。歌技技巧，如：聲探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節	1.演唱歌曲〈學唱歌〉。 2.認識 C 大調音階。 3.認識唱名與音名。	第二單元溫馨的旋律 2-1 美妙的樂音 【活動二】演唱〈學唱歌〉 1.學生以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.複習五線譜中ㄉ到高音ㄉ的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。 3.音名與唱名：教師說明ㄉ、ㄌ、ㄍ、ㄆ一等為唱名，每個音又有音名，以英文字母代表，ㄉ的音名是 C……以此類推。 4.鍵盤相鄰的兩個鍵為半音，兩鍵之間夾一鍵者是全音。 5.檢視鍵盤上的 C	口語評量 實作評量	

				奏、力度、速度等。		大調音階，全音與半音的排列為：全全半全全全半。 6.說明大調音階的第一音是主音，主音是 C，叫做 C 大調音階。		
第十週	第四單元形狀魔術師 4-2 三角形拼排趣	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1.認識多種三角形組合造形的原理。 2.透過聯想將三角形排列組合成為生活物品與動物造形。	第四單元形狀魔術師 4-2 三角形拼排趣 【活動二】三角形拼排趣 1.引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。 2.請學生練習觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形，例如：飛機、聖誕樹等。 3.選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

第十週	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興、角色扮演。	1.練習聲音表情。 2.建立情緒與情境間的關聯性。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】心情急轉彎 1 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2.學生試著感受情緒變化的差異。 3.學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第十一週	第二單元溫馨的旋律	1	2-II-1 能使用	音 A-II-1 器樂	1.欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴	第二單元溫馨的旋律	口語評量	【多元文化教育】

	2-1 美妙的樂音		音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。	曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	曲〉。 2.認識莫札特的生平。 3.認識鋼琴與相關鍵盤樂器。	2-1 美妙的樂音 【活動三】欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉 1.教師播放本曲，並引導學生分享感受。 2.介紹樂曲背景。 3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。 4.引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。		多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第十一週	第四單元形狀魔術師 4-3 圓舞曲	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 A-II-	1.分析生活中圓形物件的排列方式。 2.運用圓形物件排列反覆的視覺效果圖案。	第四單元形狀魔術師 4-3 圓舞曲 【活動三】圓舞曲 1.引導學生思考生活中由圓形組成的物件。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人

			像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。		2.教師提問：「生活中圖形物件的排列方式有哪些？如何運用圖形呈現反覆之美？」 3.觀察課本 P82 的圖片，思考這些物件的組合方式。引導學生觀察每個圖形之間的距離、大小、與是否重疊。 4.利用附件的圓點貼紙，引導學生利用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。		的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
第十一週	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元	1.練習聲音表情。 2.建立情緒與情境間的關聯性。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】心情急轉彎 2 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2.學生試著感受情緒變化的差異。	口頭評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討

			能描述自己和他人的特徵。	素。表 P-II-4 劇場遊戲、即興動作、角色扮演。		3.學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？		論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第十二週	第二單元溫馨的旋律 2-2 感恩的季節	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-	1.演唱歌曲〈老烏鴉〉。 2.認識低音ㄊ一。 3.三拍子的節奏律動。	第二單元溫馨的旋律 2-2 感恩的季節 【活動一】演唱〈老烏鴉〉 1.引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。 2.引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。 3.認識低音ㄊ一。 4.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			作 背 景 體 會 音 與 樂 的 生 聯 活 關。	4 音 樂 元 素， 如：節 奏、力 度、速 度等。 音 A-II- 2 相 關 音 樂 語 彙，如 節 奏、 力 度、 速 度等 描 述 音 樂 元 素 之 音 樂 術 語， 或 相 關 之 一 般 性 用 語。 音 P-II- 2 音 樂 與 生 活。		的律動。 單人 1-踏腳、拍 手、拍手。 單人 2-拍手、拍 膝、拍膝。 雙人 1-自己拍手、 互相拍手、互相拍 手。 雙人 2-自己拍手、 交叉互拍、交叉互 拍。 四人-自己拍手、 彼此互拍、彼此互 拍。		
第十二週	第四單元形狀魔術 師 4-4 方塊舞	1	1-II-2 能 探 索 視 覺 元 素，並	視 E-II- 1 色 彩 感 知、 造 形 與	1.利用方形物品練 習變換色彩與排列 方式。 2.了解富有節奏感	第四單元形狀魔術 師 4-4 方塊舞 【活動四】方塊舞	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣 賞、包容

			表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人的特徵。	空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	的視覺效果之構成原理。	1.引導學生思考生活中方型組成的物件。 2.引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。 3.將方形圖案的依照色彩的濃淡、面積的大小依序排列擺放，就可以形成活潑、輕快的畫面。 4.請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。 5.引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計富有節奏的作品。		個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
第十二週	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	1	1-II-4 能感知、探索與表	表 E-II-1 人聲、動作與空	1.了解潛臺詞的定義。 2.學習潛臺詞與聲音表情的關係。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需

			現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	【活動三】言外之意 1.找一位學生上臺和教師一起演出。學生一直想要讓老師喝水，老師則一直推辭，最後接受。 2.教師引導學生思考臺詞中，有哪些重複的句子？這些句子意思都一樣嗎？ 3.一句話如果有另外的意思，就是這句臺詞背後真正的想法，我們稱之為「潛臺詞」。 4.全班分4~5人一組，討論課本 P98 的例子。 5.學生發表後，選2~3組想法不同的上臺演出，並彼此對照。 6.引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。	求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
--	--	--	---	--	--	---

						7. 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？		
第十三週	第二單元溫馨的旋律 2-2 感恩的季節	1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞涵。 音 A-II-2 相關語彙，如：節奏、力度、速度等描述音	1. 認識巴赫的生平。 2. 欣賞巴赫〈小步舞曲〉。 3. 哼唱主題曲調並律動。	第二單元溫馨的旋律 2-2 感恩的季節 【活動二】欣賞〈小步舞曲〉 1. 學生隨樂曲輕輕搖擺身體。 2. 引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。 3. 學生說出對這首樂曲的感受。 4. 隨樂曲哼唱曲調。 5. 介紹巴赫生平。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

				樂元素音樂之術語，或相關一般用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫表演等回應方式。				
第十三週	第四單元形狀魔術師 4-5 反反覆覆創造美	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯	1.透過排列，形成反覆的視覺美感。 2.運用摺剪法製作出反覆的圖形。	第四單元形狀魔術師 4-5 反反覆覆創造美 【活動五】反反覆覆創造美 1.討論如何透過排列形成反覆的視覺美感。 2.將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			行 創 作。	想 創 作。 視 P-II- 2 藝 術 蒐 藏、 生 活、 實 作、 環 境 布 置。		富有節奏感的作品。 3.指導學生將長條書面紙連續對折並繪製圖案，在圖案銜接的地方須留 1 公分的寬度，避免剪斷、圖形散開。 4.鼓勵學生嘗試多摺幾次，剪裁的難度雖然會比較高，但可變成更長的連續圖案。 5.換一種色紙的形狀或顏色，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。		
第十三週	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	1	1-II-4 能 感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和 形式。 1-II-7 能創作 簡短的	表 E-II- 1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。 表 A-II- 1 聲 音、動 作與劇	1.了解潛臺詞的定義。 2.學習潛臺詞與聲音表情的關係。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動四】名畫動起來 1.展示單人的名畫，並請其他學生加入畫面停格演出，並且補充臺詞，讓畫面變得有	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容

			表演。	情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		意義。 2.學生分享現在畫面的狀況與主角的想法。 3.請學生仔細觀察畫作〈方塊 A 的作弊者〉，並想像這幅畫中的角色關係以及想法。 4.教師將班上平均分成 4 組，每一組指定一個角色。請該組學生每人想一句臺詞，並依序表演。 5.鼓勵學生討論：同樣的畫面，每個人的設定卻不一定相同。 6.教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。		個別差異 並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第十四週	第二單元溫馨的旋律 2-2 感恩的季節	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及	音 E-II-3 讀譜方式，如：五	1.演唱歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉。 2.比較並感受 34 拍子與 44 拍子的異	第二單元溫馨的旋律 2-2 感恩的季節 【活動三】演唱	口語評量 實作評量	

			讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	同。	〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。 2.引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。 3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。 4.播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動演唱。 5.引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不同。		
第十四週	第四單元形狀魔術師 4-6 蓋印我的房子	1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工	1.探索各種生活物件所蓋印出來的圖案。 2.選擇合適的工具來蓋印一棟房子。	第四單元形狀魔術師 4-6 蓋印我的房子 【活動六】蓋印我的房子 1.教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。 2.觀察課本的圖	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			素與想 像力， 豐富創 作主 題。 2-II-5 能觀察 生活物 件與藝 術作品 ，並珍 視自己 與他人 的創作。	具知 能。 視 P-II- 2 藝術 蒐藏、 生活實 作、環 境布置。		片，實際以文具蓋印。 3.教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。 4.學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。 5.教師示範先擠一個瓶蓋大小的水彩顏料，用水彩筆沾水混合。接著用棉花棒沾顏料蓋印在其他圖畫紙上，若太濃就加水、太淡則加顏料。 6.學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁邊畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度與完整性。		
第十四週	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	1	1-II-4 能感知、 探索與表	表 E-II- 1 人聲、 動作與空	1.培養臨場反應。 2.將角色扮演應用到情境劇中。 3.訓練觀察與想像	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限

			現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。	間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	力。	【活動五】狀況劇 1.教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。 2.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。 3.學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？		與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第十五週	第二單元溫馨的旋律 2-3 小小愛笛生	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎	1.認識高音㇏ㄨㄝ指法。 2.習奏〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉。 3.直笛與節奏樂器	第二單元溫馨的旋律 2-3 小小愛笛生 【活動一】曲調習奏並認識高音㇏ㄨㄝ的指法	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討

			展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方應聆聽的受。	演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂之術語，或相關之一般用語。	合奏。	1.高音ㄇㄣˇ的指法：為「2」。 2.練習吹奏〈歡樂頌〉。 3.演唱〈快樂相聚〉。 4.指導學生以ㄉㄣ 音輕念〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。 5.全班與教師接奏。 6.教師介紹木魚的材質、外形與敲奏方式。 7.教師介紹鈴鼓的構造與不同的演奏方法。 8.使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。		論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十五週	第四單元形狀魔術師	1	1-II-2 能探索	視 A-II-1 視覺	1.觀察生活中各種影子的形狀特徵。	第四單元形狀魔術師	口語評量 實作評量	【人權教育】

	4-7 如影隨形		視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	2.描繪校園植物的影子，創作影子聯想畫。	4-7 如影隨形 【活動七】如影隨形 1.觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。 2.觀察課本 P91 的圖片，旋轉角度，能看出其他東西的形狀嗎？ 3.帶領學生走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。 4.學生選擇影子，將紙置於地面上，用筆將影子輪廓描繪下來。 5.回到教室後，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。		人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
第十五週	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	1	1-II-4 能感知、探索與表現藝術的	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現	1.培養臨場反應。 2.將角色扮演應用到情境劇中。 3.訓練觀察與想像力。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動五】狀況劇 2	實作評量 小組討論	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體

			元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興、角色扮演。		1.教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。 2.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。 3.學生看課本的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？		自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第十六週	第二單元溫馨的旋律 2-3 小小愛笛生	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與歌演唱及演	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1.習奏〈布穀〉。 2.習奏〈小蜜蜂〉。	第二單元溫馨的旋律 2-3 小小愛笛生 【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉 1.介紹直笛原文的由來，引發習奏	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規

			奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之術語，或相關一般性用語。		〈布穀〉的動機。 2.引導學生以「ㄉㄤ」、「ㄉㄤ ㄩ」運舌，感受聲音連貫與斷開的不同。 3.將「ㄉㄤ」、「ㄉㄤ ㄩ」的運舌方式應用到吹奏中，比較差異與效果。 4.教師帶領學生習奏全曲，於前兩小節使用「ㄉㄤ」的運舌方式吹奏「一」與高音「ㄉㄤ ㄩ」。 5.介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。 6.教師帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論，應該在哪些小節的音符中切換不同的運舌方式。 7.讓學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。		則。
第十六週	第四單元形狀魔術師	1	1-II-2 能探索	視 A-II-1 視覺	1.賞析藝術家用現成物所創作的立體	第四單元形狀魔術師	口語評量 實作評量	【人權教育】

	4-8 翻轉形狀		視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創	元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實境布置。	作品。 2.觀察動物特徵，並運用日常用品，排列出動物的外形。 3.從不同的角度觀看現成物，並進行改造成為有趣的立體作品。	4-8 翻轉形狀 【活動八】翻轉形狀 1.教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離的女孩〉與位於彰化扇形車庫的機器人圖片，並讓學生觀察它們的組成元素。 2.引導學生發揮想像力，將文具、水壺等身邊擁有的物品，轉換不同角度，或搭配毛根等材料，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。 3.收集生活中的回收物品，例如：寶特瓶、塑膠湯匙、水果保護套等，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。 4.教師引導學生理解將現成物解構後再結構，不僅改變原本造形且能賦予	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
--	----------	--	---	--	---	---	---

			作，美化生活環境。			新的意義。		
第十六週	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	1	1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 P-II-2 各類的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。	1.培養藝術鑑賞的能力。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》 1.教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。 2.教師簡單介紹如果兒童劇團，並簡述《騾密 OH 與豬麗 YA》故事內容。 3.故事簡介：《騾密 OH 與豬麗 YA》是一隻騾和一隻豬義氣相挺，關於「尊重」與「平等」的故事。動物農莊裡有階級高低，大家互相看不順眼，騾密 OH 與豬麗 YA 要聯手扭轉悲劇結局。	口語評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						4.教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。		
第十七週	第六單元與動物有約 6-1 動物模仿秀	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音元素，嘗試簡易的興，展	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍	1.欣賞鳥類的叫聲並模仿。 2.動物日常動作與節奏的聯想。 3.演唱〈龜兔賽跑〉。 4.能以快慢不同的速度表現歌曲。 5.複習上、下行音階。 6.欣賞管弦樂組曲〈動物狂歡節〉。 7.認識法國作曲家聖桑斯。 8.認識生態保育的重要性。	第六單元與動物有約 6-1 動物模仿秀 【活動一】動物模仿秀 1.播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。 2.播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？ 3.請學生分組模仿動物的動作拍打節奏，討論後再進行動物的動作行為與節奏聯想。 【活動二】演唱〈龜兔賽跑〉 1.以鋼琴伴奏或播放伴奏音檔，進行	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習

		現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探	號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等。 描述音樂元素之術語，或相關一般用語。速度等。 音 P-II-2 音樂生活。		第一段快板演唱。接著再演唱第二段慢板。 2. 小組討論「速度」對音樂表現有什麼影響？或產生什麼效果？ 3. 在譜例中找出下行音階，與同學分享。 【活動三】欣賞〈動物狂歡節〉 1. 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。 【活動四】愛的宣言 1. 學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出。	做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
--	--	---	---	--	---	---------------------------------

			索群已 關係及 互動。					
第十八週	第六單元與動物有 約 6-2 動物探索頻道	3	1-II-4 能感知、探 索與表現表 演藝術的元 素和形式。 1-II-7 能創作簡短 的表演。 2-II-7 能描述自己 和他人作品 的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素 和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間 與結束的舞 蹈或戲劇小 品。 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基 本元素。 表 A-II-3 生活事件與 動作歷	1.培養對情境的想 像及表達能力。 2.肢體的展現、模 仿能力。 3.聲音的模仿、運 用、表達能力。 4.運用肢體模仿動 物。 5.認識臺灣特有種 的動物並模仿其生 活習性。	第六單元與動物有 約 6-2 動物探索頻道 【活動一】動物模 擬活動 1.教師擊鼓讓學生 隨著鼓聲在教室中 隨意移動，指定一 名學生為國王，國 王可以指定全班變 成一種動物，此時 全班須原地模仿該 動物，直到下一位 國王出現。 2.將全班分成兩 組。教師播放動物 影片，請兩邊輪流 回答觀察到的動物 外形特色、移動方 式，或是用肢體模 仿。 3.將學生分為 4 人 一組，每組抽籤決 定表演的動物。 【活動二】臺灣特 有動物動作模仿	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知 生物生命 的美與價 值，關懷 動、植物的 生命。

				程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		1.將學生分為 4~5 人一組，每組討論一種動物，讓全部的組員組合。 2.分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。 3.播放臺灣特有種動物的影片或文字介紹，各組再選定一種動物表演。可以停格介紹外形、分別呈現動物特色，用默劇或發出具有情緒的聲音表達動物感受等。		
第十九週	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合	3	1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞	1.將角色加入對白並運用動作演出故事。 2.訓練群體的協調、合作。	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動一】是誰躲在草叢裡 1.讓學生們圍坐成圓，仔細觀察課本上的畫面，思考感受。 2.學生上臺，以停格的方式表演出課	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而

				蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興、角色扮演。		本上的畫面，並請學生們幫角色加一句有語氣的臺詞，請臺上學生說出來。 3.教師用繪本講述《是誰躲在草叢裡》故事內容。 4.說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。 5.將學生分成 10～12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。		保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第廿週	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合	3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-	1.欣賞〈古加羅湖〉。 2.觀察並描繪臺灣特有動物的足印。 3.欣賞藝術家描繪動物的創作。 4.觀察動物的特徵	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物

			像。	3 點 線 面 創 作 體 驗、 平 面 與 立 體 創 作、聯 想 創 作。 視 A-II- 2 自 然 物 與 人 造 物、 藝 術 作 品 與 藝 術 家。 視 P-II- 2 藝 術 蒐 藏、 生 活 實 作、環 境 布 置。	並描繪下來。	動物的足印 1.介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。 2.動物與腳印的配對。 【活動三】觀察並描繪動物 1.學生上臺描述自己的臉部特徵。 2.觀察課本動物圖片，描述觀察到的特色。 3.創作接力：學生每4~6人一組，上臺10~20秒，接力描繪指定的動物。 4.觀察課本的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。		的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
--	--	--	----	---	--------	---	--	-----------------------------------

備註：

- 1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2.教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。