

彰化縣 彰化市三民國民小學 114 學年度第一學期四年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 4 上	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標					<ul style="list-style-type: none">1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。3. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。5. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。6. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。7. 能調出不同色彩並進行創作。8. 能運用色彩特性設計生活物件。9. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。10. 嘗試用不同方式表現圖紋。11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。12. 了解藝術創作與圖紋的關係。13. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。14. 能與他人分享自己的創意。15. 培養想像力與創意。16. 用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。17. 創作一則有開頭、中間、結尾的表演。18. 了解劇場禮儀。

	<p>19. 認識遊行的意義及準備工作。</p> <p>20. 製作頭部與身體的裝扮道具。</p> <p>21. 培養參與藝術活動的興趣。</p> <p>22. 規畫活動，學習團隊合作。</p>
領域核心素養	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
重大議題融入	<p>【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】 原E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> <p>【國際教育】 國E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-1 天亮了、3-1 色	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-II-1 多元形式 歌曲，如：獨	音樂 1. 演唱歌曲〈早安，太陽〉。 2. 認識全音和半音。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程	觀察 學生互評 互相討論 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

	<p>彩尋寶趣、5-1 聲音好好玩</p> <p>建立與展現歌曲及演唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢</p>	<p>唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲</p> <p>音探索、姿勢等。</p> <p>E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>A-II-2 相關音樂語彙，如：節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<p>視覺</p> <p>1. 觀察生活環境重要標示的色彩搭配。</p> <p>2. 運用對比色進行配色。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養觀察力與對情境的想像力。</p> <p>2. 團隊合作的能力。</p> <p>3. 以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。</p>	<p>1-1 天亮了 3-1 色彩尋寶趣 5-1 聲音好好玩 【活動一】演唱〈早安，太陽〉</p> <p>1. 演唱〈早安，太陽〉。</p> <p>2. 作曲者介紹：作曲家山本直純 1932 年出生於東京，1973 年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達 10 年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。</p> <p>3. 找一找音符排列的規則。</p> <p>4. 認識全音和半音。</p> <p>【活動一】色彩尋寶趣</p> <p>1. 教師請學生舉手發表「對比色」定義。（例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強</p>	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	---	---	---	---	-----------------------------------

		<p>體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>多方 式，回 應聆聽 的感 受。 E- II-1 能發現 生活中 的視覺 元素， 並表達 自己的 情感。 E- II-2 具 能。 A- II-1 能觀察 生活物 件與藝 術作 品，並 珍視自 己與他 人的創 作。 E- II-1 能描 述自己 和他人 作品的 特徵。</p>	<p>相關之 一般性 用語。</p> <p>視 E- II-1 色 彩知、造 形與空 間的探 索。</p> <p>視 E- II-2 媒 材、技 法及工 具能。</p> <p>視 A- II-1 視 覺元 素、生 活美 、視聯 想。</p> <p>表 E- II-1 人 聲、動 作與空 間元 素和表 現</p>	<p>烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。)</p> <p>2.教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」</p> <p>3.教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。</p> <p>4.讓學生完成課本中的配色練習。</p> <p>5.學生分享自己的配色。</p> <p>6.教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」</p> <p>【活動一】一起玩聲音-1</p> <p>1.教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？」</p>	
--	--	--	---	--	--	--

		3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。		他們會發出什麼聲音？」學生討論並發表。(例如：有菜販，會聽到他們的叫賣聲；有騎摩托車的人，會聽到摩托車的引擎聲) 2.教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。 3.教師提問：「暴風雨時會看到什麼景象？哪些聲音會讓人感受特別強烈？」 4.教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。		
第二週	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-1 天亮了、3-1 色彩尋寶趣、5-1 聲音好好玩	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名	音樂 1.演唱歌曲〈美麗天地〉。 2.認識升記號和本位記號。 視覺 1.透過討論與操	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-1 天亮了 3-1 色彩尋寶趣	觀察 學生互評 互相討論 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重

		<p>唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方</p>	<p>法、拍號等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視</p>	<p>作，發現對比色的特性。</p> <p>2. 運用對比色的特性完成活動任務。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養觀察力與對情境的想像力。</p> <p>2. 團隊合作的能力。</p> <p>3. 以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。</p>	<p>5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動二】演唱〈美麗天地〉</p> <p>1. 聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍？(三拍子)</p> <p>2. 師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問：「樂曲中出現了哪些特別的記號？」(升記號和本位記號)</p> <p>3. 演唱歌曲〈美麗天地〉，教師範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。</p> <p>4. 習寫升記號和本位記號。</p> <p>【活動一】色彩尋寶趣</p> <p>1. 教師請學生觀察課本 P52 的圖片，並提問：「哪一張</p>	<p>自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>
--	--	---	---	--	---	--

		<p>式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人、造物、藝術與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元</p>	<p>圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。(例如：黃色的花蕊)</p> <p>2.教師繼續提問：「為什麼花蕊最明顯？」請學生思考並回應。(例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊。)</p> <p>3.教師說明相似的顏色擺在一起，會創造出和諧、舒適的感覺。</p> <p>4.請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。(例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。)</p> <p>5.學生拿出附件貼紙，完成課本 P53</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>素。 表 A- II-3 生 活 事 件 與 動 作 歷 程。</p>	<p>活動任務。自由發 表自己將昆蟲貼紙 貼在畫面的何處？ 以及為什麼貼在這 裡的原因。</p> <p>6. 教師歸納：當兩 種對比的顏色擺在 一起，能更加突顯 主題。</p> <p>【活動一】一起玩 聲音-2</p> <p>1. 教師引導學生， 暴風雨剛剛來臨之 前，只是下雨，慢 慢雨勢增強，加上 風聲、風吹落物品 撞擊到地上的聲 音。</p> <p>2. 學生都嘗試過 後，可分成雨聲、 風聲、風吹起物品 撞擊的聲音、雷雨 聲等，由教師當指 揮，讓學生分組表 演。</p> <p>3. 教師指到那一組 時，該組就發出指 定的聲音，教師手 上升則代表聲音加 大，手向下則慢慢</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>小聲。</p> <p>4. 利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲，一直到風雨漸漸平息。</p> <p>5. 教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。</p> <p>6. 教師提問：「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風雨的情境？為什麼？」請學生討論分享。</p> <p>7. 教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。</p>		
第三週	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-1 天亮了、3-1 色彩尋寶趣、5-1 聲音好好玩	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌	E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名	音樂 1. 演唱歌曲〈我是隻小小鳥〉。 2. 認識 G 大調音階。 3. 認識調號與臨時記號。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-1 天亮了 3-1 色彩尋寶趣	動態評量 學生互評 教師評量 觀察	【環境教育】環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】人 E3 了解每個人

		<p>唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我的感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作物題。</p> <p>1-II-7 能創作</p>	<p>法、拍號等。</p> <p>E-II-5 簡易興如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>A-II-2 相關音語彙，如奏度、力度等描述音樂元素之語，或相關之一般性用語。</p> <p>E-II-3 點</p>	<p>視覺</p> <p>1. 欣賞生活服飾用品的配色。</p> <p>2. 運用對比色設計經典鞋款。</p> <p>表演</p> <p>1. 練習聲音表情，訓練情境的想像力。</p> <p>2. 順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。</p>	<p>5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動三】演唱〈我是隻小小鳥〉</p> <p>1. 歌詞意境說明：與學生說明歌詞的意境，讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。</p> <p>2. 作詞者介紹：杜沛人為林福裕的筆名。他在臺北市福星國小任教多年，後與朋友組成「幸福男聲合唱團」，由環球唱片發行《心聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指揮、獨唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲填詞，也努力為編寫合唱曲，為音樂教育貢獻良多。</p> <p>3. 聽唱曲調：教師先用「ㄅㄚ」範唱〈我是隻小小鳥〉，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音</p>	<p>需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	---	--	---	---	---

		<p>簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察劇小</p>	<p>線面創 作體驗、平立 面與體 作、聯想 作。 A- II-1 視 覺、生之 活、視聯 想。 E- II-1 人動 聲、空素 作與元素 間和表現 形式。 E- II-2 開 始、中 間與結 束的舞 蹈或戲 劇</p>	<p>樂演唱。</p> <p>4. 分組或個別演唱歌曲。</p> <p>【活動一】色彩尋寶趣</p> <p>1. 教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」</p> <p>2. 小組討論：針對課本的服飾（帽子、手提包、衣服、鞋子），討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」</p> <p>3. 利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。</p> <p>4. 請學生分享自己</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>品。表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。</p> <p>【活動二】超級播報員-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「你有看過播報新聞的節目嗎？主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度是如何？」請學生討論並發表。 教師請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等，注意主播播報時的特色。 教師事先準備報紙，將學生分成4~5人一組，讓學生模仿電視主播來播報新聞。 熟悉一般的播報方式後，教師引導學生改變播報新聞的速度，並提醒學生，不管速度快慢，最重要的是要 	
--	--	---------------------	----------------------------------	--	--

					讓觀眾聽清楚。		
第四週	<p>第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱、3-2 形形色色的對比、5-1 聲音好好玩</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及聲音好好玩</p> <p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 如：獨唱、齊唱等。唱基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用線面創</p>	<p>E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。唱基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。並表達自我感受與想像。</p> <p>E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>P-II-2 音樂與生活。</p> <p>E-II-3 點線面創</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈山谷歌聲〉。</p> <p>2. 認識二部輪唱。視覺</p> <p>1. 發現色彩以外的對比形式。</p> <p>2. 運用對比手法設計卡片。表演</p> <p>1. 練習聲音表情，訓練情境的想像力。</p> <p>2. 順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。</p>	<p>第一單元迎接朝陽第三單元繽紛的世界第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱 3-2 形形色色的對比 5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動一】演唱〈山谷歌聲〉</p> <p>1. 聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用「ㄅㄚ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2. 教師將班上分成兩組，練習演唱歌曲第一行與第二行，第一組一直重複演唱這兩行，第二組則看教師的指示也跟著唱這兩行。</p> <p>3. 有了和諧與傾聽對方歌聲的概念</p>	<p>動態評量 學生互評 教師評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>視覺元素與想像力，豐富創作物題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體</p>	<p>經驗、平面與體作想。</p> <p>視覺、元生之活美、感覺。</p> <p>聲音、動作與間和表現形式。</p> <p>開始、中間與結束的舞蹈或劇品。</p>	<p>體驗、平立創聯創作。</p> <p>A-II-1 視覺、元生之視聯想。</p> <p>E-II-1 人動空間與元素現形式。</p> <p>E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或劇品。</p>	<p>後，兩組輪唱〈山谷歌聲〉。</p> <p>4. 教師提問：「和同學二部輪唱時，要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。</p> <p>(1) 輪唱需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。</p> <p>(2) 輪唱的時候要仔細聆聽對方的聲音，也要注意彼此音量的平衡，共同感受輪唱之美。</p> <p>5. 分組演唱歌曲。</p> <p>6. 票選表現最佳與最具團隊合作的一組，討論其優點共同學習。</p> <p>【活動二】形形色色的對比</p> <p>1. 小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在</p>	
--	--	--	---	--	---	--

		<p>會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>E-II-3 表音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。</p> <p>2. 教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」（例：大和小、寒和暖、新和舊）</p> <p>3. 請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」（例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等）</p> <p>4. 請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。</p> <p>5. 利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗</p>	
--	--	--	------------------------------	--	--

等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。

6. 欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？

【活動二】超級播報員-2

1. 以不同的情緒或角色來播報新聞。例如：開心、悲傷、憤怒、憂鬱；幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。

2. 邀請每一組上臺播報新聞，並選出你覺得最精采的一組。

3. 教師提問：「故事要包含哪些要素？」（例如：開頭、過程、結尾等）

4. 教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語：從前從前、

					<p>接著、然後、竟然、結果等。</p> <p>5. 教師將學生分成4~5人一組，一起討論故事的主題和內容。</p> <p>6. 完成之後，大家一起讀看看，是否有需要修飾地方，讓整個故事更流暢。</p> <p>7. 小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效？要用人聲或肢體、物品的聲音表現？</p> <p>8. 表演之前，先進行小組彩排，在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。</p> <p>9. 各組輪流進行表演，並選出你覺得最精采的一組。</p>		
第五週	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱、3-3 認	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，	音樂 1. 欣賞〈嘉禾舞曲〉，感受樂曲輕快的風格。 2. 認識小提琴的樂	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程	學生互評 教師評量 問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

	<p>識水彩用具、5-2 肢體創意秀</p> <p>行 創 作。</p> <p>1-II-4 能 感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和 形式。</p> <p>1-II-7 能創作 簡短的 表演。</p> <p>2-II-1 能使用 音樂語 彙、肢 體等多 元方 式，回 應聆聽 的感 受。</p> <p>2-II-4 能認識 與描述 樂曲創 作背 景，體</p>	<p>如：獨 奏曲、 臺灣歌 謠、藝 術歌 曲，以 及樂曲 之創作 背景或 歌詞內 涵。</p> <p>音 A- II-2 相 關音樂 語彙，節 奏度、力 度等描 述音樂 元素樂 語，或 相關之 一般性 用語。</p> <p>音 A- II-3 肢 體動 作、語</p>	<p>器特色及音色。 視覺</p> <p>1. 認識水彩用具名 稱及正確使用方 法。</p> <p>2. 正確擺放用具在 桌子上。</p> <p>表演</p> <p>1. 運用肢體模仿物 品的外形。</p> <p>2. 利用團體合作的 方式，模仿物品或 場景。</p>	<p>1-2 來歡唱 3-3 認識水彩用具 5-2 肢體創意秀 【活動二】欣賞 〈嘉禾舞曲〉</p> <p>1. 介紹〈嘉禾舞 曲〉：屬於舞曲 類，源自十七世紀 法國南部的居民嘉 玻歐的一種舞曲， 由比利時作曲家戈 賽克 (François Joseph Gossec, 1734 ~ 1829) 創 作，曲趣輕鬆活 潑，中等速度，通 常由小提琴獨奏或 木琴獨奏。</p> <p>2. 哼唱主題：哼唱 A、B 段主題曲 調，熟悉後並能手 指線條譜旋律，唱 出曲調。</p> <p>3. 介紹小提琴： 〈嘉禾舞曲〉由小 提琴演奏，小提琴 屬於提琴家族的一 員，提琴家族包括 有小提琴、中提 琴、大提琴、低音</p>	<p>人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。</p>
--	--	---	--	---	--

		<p>音樂 與生活 的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>文述、表繪表 畫、演等回方 應式。</p> <p>E-II-1 色感 彩知、造空 形與空間的探 索。</p> <p>E-II-2 媒材、技 法及工具能。 表II-1人動 聲、與空間元 素和表現形式。 表II-1聲 音、動作劇</p>	<p>大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。</p> <p>【活動三】認識水彩用具</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」 介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。 示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放。 示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。 <p>【活動一】肢體創意秀-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 個人創意肢體 	
--	--	--	---	---	--

			<p>情的基本元素。表 II-4 場戲興動色演。</p> <p>P-劇遊即活角扮</p> <p>秀：教師準備字卡，上面寫著入常生活用品，例如：瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>2. 團體創意肢體秀：教師將學生分為 4~5 人一組，由教師出題，學生要相互合作做出該物品（例如：網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等）。學生抽取字卡，依據物品外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p>	
--	--	--	--	--

					3. 教師提問：「你想要模仿的物品形狀是什麼？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。		
第六週	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱、3-4 神奇調色師、5-2 肢體創意秀	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及聲讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謡、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內容。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回	音樂 1. 欣賞〈賽馬〉。 2. 認識樂器二胡。 視覺 1. 正確使用梅花盤調色。 2. 體驗顏料加水調色的濃淡變化。 表演 1. 運用肢體模仿物品的外形。 2. 利用團體合作的方式，模仿物品或場景。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱 3-4 神奇調色師 5-2 肢體創意秀 【活動三】欣賞〈賽馬〉 1. 教師展示二胡的圖片，並說明二胡的由來與樂器的結構。 2. 教師播放二胡演奏影片。 3. 教師提問：「這段樂曲給你什麼感覺？你覺得樂曲描寫的活動是什麼？」 4. 教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容，引導學生感受	動態評量 學生互評 教師評量 問答 教師觀察 應用觀察	【環境教育】環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

		<p>行 創 作。</p> <p>1-II-4 能 感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和 形式。</p> <p>1-II-5 能依據 引導， 感知與 探索音 樂元 素，嘗 試簡易 的興，展 現對創 作的興 趣。</p> <p>1-II-6 能使用 視覺元 素與想 像力， 豐富創 作主</p>	<p>應 方 式。 E- 視 II-1 色 彩感 知、造 形與空 間的探 索。 E- 視 II-2 媒 材、技 法及工 具知 能。 E- 表 II-1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。 A- 表 II-1 聲 音、動 作與劇 情的基 本元 素。 P-</p>	<p>輕快樂聲的賽會景 象。</p> <p>5.教師提問：「除 了〈賽馬〉以外， 還有聽過其他二胡 演奏的樂曲嗎？」 教師可撥放〈二泉 映月〉讓學生感受 二胡溫婉哀淒的音 色。</p> <p>【活動四】神奇調 色師</p> <p>1.欣賞南宋藝術家 牧谿〈六柿圖〉。 教師提問：「這件 作品畫的是什麼？ 這裡有幾顆柿子？ 每顆柿子都一樣 嗎？它們有什麼不 同？畫家是用什麼 畫的？」（例如： 黑色顏料、墨汁）</p> <p>2.教師說明這件作 品是用黑色墨汁畫 的，並提問：「只 用墨汁也能變出不 同的顏色嗎？說說 看，這六顆柿子各 是什麼顏色，你覺 得藝術家是怎麼畫</p>	
--	--	---	--	---	--

		<p>題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>II-4 劇場遊戲、即興活動、色彩扮演。</p>	<p>出來的呢？」 3. 教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。 4. 畫出階梯一樣的顏色。 5. 色紙創作。 【活動一】肢體創意秀-2 1. 場景模仿秀：除了物品之外，還可以訂定主題或是著名的建築物（例如：遊樂場、高雄85大樓、臺北101大樓等）。學生抽取字卡，依據場景外形，以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 2. 教師提問：「你想要模仿的場景有什麼特色？它會有什麼動態或聲音？」</p>	
--	--	---	-----------------------------	--	--

					<p>嗎？」引導學生思考。</p> <p>3. 教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。</p>		
第七週	<p>第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程</p> <p>1-3 小小愛笛生、 3-4 神奇調色師、 5-2 肢體創意秀</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謡、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或</p>	<p>音樂</p> <p>1. 複習直笛 Sol 到高音 Re 的吹奏方法，並正確的吹奏出變化節奏。</p> <p>2. 習奏〈 Jingle Bells 〉(耶誕鈴聲)，並與手搖鈴合奏。</p> <p>視覺</p> <p>1. 加水調色。</p> <p>2. 利用水彩的三原色，調出二次色。</p> <p>3. 完成三原色混色紙。</p> <p>表演</p> <p>1. 運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。</p> <p>2. 訓練觀察與想像力，探索肢體的各</p>	<p>第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程</p> <p>1-3 小小愛笛生 3-4 神奇調色師 5-2 肢體創意秀</p> <p>【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法</p> <p>1. 教師以四拍為單位，以 Si 、 La 、 Sol 、高音 Do 、高音 Re 五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。</p> <p>2. 習奏〈 Jingle Bells 〉：引導學生正確運舌，吹奏曲</p>	<p>動態評量 學生互評 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆听的感受。</p>	<p>歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、表繪畫、表演等回演應式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形知、空形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作驗、平</p>	<p>種可能性。</p>	<p>調。</p> <p>3. 用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。</p> <p>4. 個別或分組表演。</p> <p>【活動四】神奇調色師</p> <p>1. 加水調色。</p> <p>2. 教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」</p> <p>3. 以兩種原色，漸進調出二次色。</p> <p>4. 教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」（例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉）</p> <p>5. 作品欣賞與分</p>	
--	--	---	--	--------------	--	--

			<p>與體作想。表 II-1</p> <p>立創聯創人聲、動作與空間和表現形式。</p> <p>E- E-</p> <p>與體作想。表 II-3</p> <p>立創聯創空元素現形式。</p> <p>E- E-</p> <p>與體作想。表 II-4</p> <p>立創聯創動各媒材組的合。</p> <p>P- P-</p> <p>與體作想。表 II-5</p> <p>立創聯創即興運動色演。</p> <p>P- P-</p>	<p>享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。</p> <p>【活動二】機器大怪獸-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 活動自己的五官，做出不同的表情出來。 活動中可以播放音樂，讓活動更活潑。 教師先讓學生活動嘴巴：張到最大、拉到最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。 裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽，看看誰的鬼臉最恐怖。 活動進行時，請鼓勵學生多發出聲響、音效等，讓此活動更有趣、角色 	
--	--	--	---	--	--

第八週	第一單元迎接朝	1-II-1	音 E- 音樂	<p>更立體。</p> <p>6. 準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。</p> <p>7. 運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令，或用拍手的方式來進行。</p> <p>8. 活動時播放音效音樂，以增加情境的想像能力及專注性。</p> <p>9. 學生自行設計動作時，常常會忘記或忽略了要發出聲音，請教師多提醒學生。</p> <p>10. 組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連，請提醒學生注意此項要求。</p> <p>11. 自行設計動作時，鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作，聲音也盡量豐富。</p>	第一單元迎接朝陽	動態評量 【人權教育】
-----	---------	--------	---------	---	----------	----------------

	<p>陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-3 小小愛笛生、 3-4 神奇調色師、 5-2 肢體創意秀</p>	<p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌曲及演奏的基本技巧。</p> <p>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>能感知、探索與表現表演</p>	<p>II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基本技巧。</p> <p>E-II-2 知、造形與空間的探索。</p> <p>E-II-3 具能。媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>E-II-4 表現形式。</p>	<p>II-1 色彩感知。</p> <p>E-II-2 媒材、技法及工具。</p> <p>E-II-1 表達與空間元素和表現形式。</p> <p>E-II-3 聲音、動</p>	<p>1. 習奏直笛 Mi 音與 Fa 音。 2. 曲調習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。</p> <p>1. 正確使用水彩調色盤調色。 2. 體驗顏料加白色調色的變化並進行創作。</p> <p>1. 運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。 2. 訓練觀察與想像力，探索肢體的各種可能性。</p>	<p>第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-3 小小愛笛生 3-4 神奇調色師 5-2 肢體創意秀</p> <p>【活動二】 習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉</p> <p>1. 習奏直笛 Mi 音曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。 2. 習奏直笛 Fa 音曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。 3. 教師隨機以 Mi、Fa 兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 4. 分組或個別表演。</p> <p>【活動四】 神奇調色師 1. 教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」</p>	<p>學生互評 問答 教師觀察 應用觀察</p>	<p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	---	--	--	--	--	--------------------------------------	--

		<p>藝術的 元素和 形式。</p> <p>1-II-6 能使用 視覺元 素與想 像力， 豐富創 作主 題。</p>	<p>各 種材 的組 合。</p> <p>P- II-4 劇場 遊戲、即 興活動、角 色扮演。</p>	<p>2. 加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。</p> <p>3. 調色：從藍色最少的先調色。</p> <p>4. 加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。</p> <p>5. 接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。</p> <p>6. 色彩魔術秀創作。</p> <p>7. 作品欣賞與分享。</p> <p>【活動二】機器大怪獸-2</p> <p>1. 教師先拿出圖片，引導學生觀察機器的內部，並討論此機器內的零件</p>	
--	--	--	---	---	--

是如何反覆的運動
(動作)、運動時會
發出何種聲音。

2. 將學生分組，每
一組約 8~10 人。
操作時按照組別呈
現，讓一組先操
作，其他學生觀
摩、互相學習。

3. 學生先在原地發
展自己的動作與聲
音，再移動到臺
上。

4. 當全組人員都上
臺組合完畢之後，
教師讓此「機器」
多操作一陣子，讓
其他學生可以觀察
機器的活動。

5. 組合完畢之後，
教師可以給予口
令，改變「機器」
的速度，讓速度變
得更快或漸漸慢下
來，增加活動的趣
味性。

6. 每一組操作完畢
之後，留約 1~3 分
鐘讓學生進行小小
的討論。

					7. 所有組別操作完畢之後，教師可以播放較具節奏感的音樂，再讓全班分為兩組或是全班一起來，重複上述步驟，配合音樂的節奏，形成一個超級的「機器大怪獸」。		
第九週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1 童話故事、4-1 圖紋藝術家、5-3 換個角度看世界	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。唱基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、	音樂 1. 演唱歌曲〈繽紛的夢〉。 2. 認識級進與跳進。 視覺 1. 認識以圖紋為創作元素的藝術家。 2. 欣賞並說出作品使用元素與特色。 表演 1. 想像力的培養。 2. 訓練觀察能力。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-1 圖紋藝術家 5-3 換個角度看世界 【活動一】演唱〈繽紛的夢〉 1. 教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。 2. 聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。 3. 討論歌曲結構	學生互評 教師評量 動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>能 感 知 、 探 索與表 現表演 藝術的 元素和 形式。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>唱 名 法 、 拍 號等。</p> <p>音 A- II-2 相 關音樂 語彙，節 奏、力度 度等描述 音樂之術 語，或相 關之一般性 用語。</p> <p>視 E- II-1 色 彩感 知、造 形與空 間的探 索。</p> <p>視 E- II-2 媒 材、技 法及工 具 知</p>	<p>4. 演唱歌曲〈繽紛的夢〉</p> <p>5. 認識級進與跳進的曲調</p> <p>6. 教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽到級進、跳進樂句時，做出對應的動作。</p> <p>【活動一】圖紋藝術家</p> <p>1. 教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」</p> <p>2. 教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」</p> <p>3. 教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」</p> <p>4. 教師提問：「這些曲線和色彩所形</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>能。 視 A- II-1 視元生之視聯 覺、素活美覺想。 表 E- II-1 人動聲、與元間和形式。 作表 E- II-3 聲動各材種的合。 表 P- II-4 劇遊即場戲興動色</p>	<p>成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」 5. 教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」 6. 教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。</p>	
--	--	--	--	---	--

			演。			
第十週	<p>第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1 童話故事、4-2 百變的圖紋、5-3 換個角度看世界</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探</p>	<p>音 E-II-3 讀譜 方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。色彩感知、造形與空間的探索。媒材、技法及工具知</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 演唱歌曲〈小牛不見了〉 認識十六分音符。 拍奏四分音符、八分音符與十六分音符的節奏。 感受百變的色彩與形狀。 操作單一元素的反覆組合。 增強對於表演能力的概念與實踐。 培養肢體表達能力。 	<p>第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-2 百變的圖紋 5-3 換個角度看世界</p> <p>【活動二】演唱〈小牛不見了〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 演唱〈小牛不見了〉：提示學生正確的發聲位置與咬字，引導學生演唱這首歌曲。 教師提問：「本曲中十六分音符出現過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」 請學生試著畫出八分音符與十六分音符，並說明其外觀的不同之處。 教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並 	<p>動態評量 學生互評 教師評量</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>索與表演表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂素，嘗試簡單即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作物題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>能。視 II-3 線面創作體驗、與體作、想。視 II-1 覺、素活美覺想。表 II-1 聲、作與間元素和表現形式。表 II-3 聲音、動作與各</p>	<p>E- 點 創體 平立創聯 視 A- 視 II-1 視 E- 人動空 與空間元素現 形式。 E- 聲 各</p>	<p>提問：「八分音符與十六分音符有什麼不一樣？」請學生感受十六分音符的時值。</p> <p>5. 請同學圍成圈坐下，演唱〈小牛不見了〉，跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。</p> <p>6. 唱到樂譜第三行動物叫時，可邀請學生扮演該種動物，並模仿該動物走路的樣子。</p> <p>【活動二】百變的圖紋</p> <p>1. 教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。</p> <p>2. 教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		<p>3-II-2 能觀察 並體會 藝術與 生活的 關係。</p>	<p>種媒材 的組合。 表 P- II-4 劇場遊 戲、即興動 色彩演。</p>	<p>珠形狀可圓球狀、 水滴狀、條狀。 3. 將串珠晾乾後， 以「百變」為主題 使用水彩來配色。 建議串珠串在竹筷 上較方便上色，取 下上色顏料容易沾 手。上色時，也可 以先上一層底色， 等乾後再加上點或 線條裝飾。 4. 待顏料乾後，將 串珠從竹筷上取 下，拿繩子將串珠 串起來。不同色彩 的串珠串成一串時， 可以請學生思 考形狀與色彩的搭 配後，再將繩子打 結固定。 5. 請同學將完成的 串珠互相展示觀 摩。</p> <p>【活動二】想一想 可以是什麼</p> <p>1. 教師引導學生觀 察課本圖片，並提 問：「課本圖片中 有哪些物品？運用</p>	
--	--	---	--	---	--

想像力，觀察這些人的表演，這些物品變成了什麼？」引導學生討論並發表。(例如：有掃把、拖把、灑水器、直笛、雨傘等，掃把變成吉他、雨傘變成球桿)

2. 教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？

3. 將學生分成 4~5 人一組，並給予掃把、雨傘、澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還可以變成什麼？將想法表演出來。

4. 每一組輪流上臺，利用手邊的物品當成工具，進行

					表演。		
第十一週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1 童話故事、4-3 玩出新花樣、5-4 神奇魔法師	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探	音 E-II-3 讀譜 方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 E-II-4 音樂元索，如：節奏、力度、速度等。色彩感知、造形與空間的探索。媒材、技法及工具知	音樂 1. 演唱歌曲〈大家齊聲唱〉。 2. 認識弱起拍子。 3. 認識 tim-ri 視覺 1. 認識並感受自動性技法。 2. 嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。 表演 1. 欣賞偶戲的表演。 2. 分享欣賞偶戲的經驗。 3. 藉由欣賞偶戲，給自己的表演帶來靈感。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-3 玩出新花樣 5-4 神奇魔法師 【活動三】演唱〈大家齊聲唱〉 1. 聆聽〈大家齊聲唱〉，輕輕打拍子，教師要在旁提示四拍規則「強、弱、次強、弱」並在強拍處要同時踏腳。 2. 教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍子加上最後一小節為一個完整的小節。」 3. 認識 tim-ri 。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>索與表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p>	<p>能。視 E-II-3 點線面創體作驗、平立創聯想作。視 A-II-1 視元生之視聯覺素活美覺想。表 A-II-2 國演團內表術體與代人表物。</p>	<p>4. 教師提問：「除了之前學過的四分音符與八分音符，在〈大家齊聲唱〉中，發現了哪一個新的音符呢？」引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符的時值。</p> <p>5. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著模仿演唱。</p> <p>【活動三】玩出新花樣</p> <p>1. 滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將</p>	
--	--	--	---	--	--

方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。

2. 噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。

取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後

的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。

3. 浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。

【活動一】欣賞偶戲

					<p>1. 教師提問：「你有看過偶戲演出嗎？是什麼樣的表演，在哪裡看的呢？跟大家分享你的經驗。」請學生討論並分享。</p> <p>2. 〈漂浮的魔法桌〉介紹</p> <p>3. 偶偶偶劇團介紹</p> <p>4. 〈山珍海味吃飽了沒？〉介紹</p> <p>5. 〈螃蟹過馬路〉介紹</p> <p>6. 分享與討論。</p>		
第十二週	<p>第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 歌謠中的故事、4-4 發現新世界、5-4 神奇魔法師</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及歌曲，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並</p>	<p>E-II-1 多元形式</p> <p>音 E- 音 探索、姿勢等。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈點心擔〉。</p> <p>2. 語言節奏創作。</p> <p>視覺</p> <p>1. 賞析以特殊技法創作的藝術作品。</p> <p>2. 分辨藝術作品中的形式差異。</p> <p>3. 運用想像力在特殊技法紙張上加筆創作。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養想像力。</p> <p>2. 敏銳觀察能力的</p>	<p>第二單元動聽的故事</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 歌謠中的故事</p> <p>4-4 發現新世界</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動一】演唱〈點心擔〉</p> <p>1. 教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」</p>	<p>觀察</p> <p>教師考評</p> <p>口頭詢問</p> <p>操作</p> <p>動態評量</p> <p>學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱法、名拍號等。</p> <p>E-II-4 音樂元素，如：節奏度、力度等。</p> <p>A-II-1 器樂曲與樂聲，如：獨奏曲、臺灣歌謡、歌藝歌曲，以及樂曲之創作背景或</p>	<p>訓練。</p> <p>3. 增強對於表演能力的概念。</p>	<p>2. 〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。</p> <p>3. 聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。</p> <p>4. 引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。</p> <p>5. 教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿演唱。</p> <p>6. 練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。</p> <p>【活動四】發現新世界</p> <p>1. 教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。</p>	
--	--	---	---	-----------------------------------	--	--

			<p>歌詞 內 涵。</p> <p>視 E- II-1 色 感造 彩 知、形與空 間的探 索。</p> <p>視 E- II-3 點 線面創體 作驗、與平立創 面體、聯創 作想。 A- 視 II-1 視元生之視 覺素、活聯 美覺想。 E- II-1 表人聲、動</p>	<p>2. 教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」（例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色）</p> <p>3. 教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」（例如：星球、螞蟻、糖果）教師提問：「哪一張最快認出來，那一張要想一下，那一張看不太出來主題？」（例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼）教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」（例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形）</p> <p>4. 教師提問：「這些色彩、線條和形</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>作用與空間元素和表現形式。</p> <p>P-II-4 表 劇場遊戲、即興動色彩演。</p>	<p>狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。</p> <p>5. 請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。</p> <p>【活動二】偶們的故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。 角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。 以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。 教師指導：以桌子當舞臺。 	
--	--	--	---	---	--

					時間約為三分鐘。 內容自編，呈現出 物品所代表的角 色。		
第十三週	<p>第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 歌謠中的故事、4-5 生態觀察員、5-4 神奇魔法師</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌曲的基 本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和</p>	<p>音 E-II-1 多元形式</p> <p>如：獨唱、齊唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如：節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂語，或</p>	<p>音樂</p> <p>1. 了解太魯閣族傳統故事。</p> <p>2. 欣賞〈勇士歌〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 觀察生活中物件材料製作成平面作品時的紋路表現。</p> <p>2. 實物版版印材料的認識與辨別。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養想像力。</p> <p>2. 敏銳觀察能力的訓練。</p> <p>3. 增強對於表演能力的概念。</p>	<p>第二單元動聽的故事</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 歌謠中的故事</p> <p>4-5 生態觀察員</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動二】欣賞〈勇士歌〉</p> <p>1. 教師介紹太魯閣族傳統故事。</p> <p>2. 欣賞〈勇士歌〉(Uyan Snaw Truku)</p> <p>3. 教師播放歌曲，請學生跟著樂曲自由搖擺。</p> <p>4. 認識樂譜中的新符號—力度記號：教師說明「演唱加入強弱的變化，歌曲會更生動好聽」。</p> <p>5. 教師提問：聆聽</p>	<p>觀察</p> <p>口頭詢問</p> <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色感、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生之視美、視聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現</p>	<p>完樂曲〈勇士歌〉後，想一想，曲調帶給你什麼樣的感覺？</p> <p>【活動五】生態觀察員</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。 教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」（例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈） 教師提供幾項版印實驗材料（例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶），讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發 	
--	--	---	---	--	--

		<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>現？」（例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印）</p> <p>4. 教師引導學生思考適合版印的材料特性。</p> <p>【活動二】偶們的故事-2</p> <p>1. 教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問：「若把這個物品賦予一個角色，你覺得它會是什麼？」教師指導學生，可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。</p> <p>2. 設定好這故角色之後，賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。</p> <p>3. 將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。</p> <p>4. 開始練習這個角</p>	
--	--	--	---	--	--

					<p>色的動作，從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個角色的個性，賦予這角色的聲音。</p> <p>5. 每一位學生以自我介紹的方式，大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習，然後再上臺發表。</p>		
第十四週	<p>第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 歌謠中的故事、4-5 生態觀察員、5-4 神奇魔法師</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏</p> <p>樂器、曲調樂器的基本技巧。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 欣賞〈呼喚曲〉。 認識原住民的樂器。 觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 實物版畫操作。 能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。 彼此相互合作，共同表演 物品操作能力及表現力。 	<p>第二單元動聽的故事</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 歌謠中的故事</p> <p>4-5 生態觀察員</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動三】欣賞〈呼喚曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放由木琴演奏的〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？ 認識太魯閣族樂 	<p>觀察 口頭詢問 學生互評 動態評量 教師評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表演現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6</p>	<p>曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創</p>	<p>器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。</p> <p>3. 教師提問：「除了木琴以外，還聽過或看過哪些原住民族使用的樂器？」教師播放影片或音檔，讓學生欣賞口簧琴、弓琴、鼻笛、木杵等原住民族樂器的演奏，請學生討論並分享。</p> <p>4. 鼓勵學生上網搜尋更多原住民族樂器。</p> <p>【活動五】生態觀察員</p> <p>1. 教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>使 用 視 覺 元 素 與 想 像 力 ， 豐 富 創 作 主 題。</p> <p>1-II-8 能 結 合 不 同 的 媒 材 ， 以 表 演 的 形 式 表 達 想 法。</p> <p>2-II-1 能 使 用 音 樂 語 彙 、 肢 體 等 多 元 式 ， 回 應 感 受。</p> <p>2-II-2 能 發 現 生 活 中 的 視 覺 元 素 ，</p>	<p>創 創 想 作 。 視 A- II-1 視 覺 元 生 之 活 美 、 視 覺 覺 想 。 表 E- II-1 表 聲 人 動 作 與 空 間 元 素 和 表 現 形 式 。 表 P- II-4 表 場 劇 遊 戲 即 活 興 動 色 演 扮 演 。</p>	<p>些 昆 蟲 ？ 」 (例 如 : 螞 蟻 、 瓢 蟲 、 蚱 蟬 、 蝴 蝶)</p> <p>2. 教 師 引 導 : 「 昆 蟲 由 哪 些 部 位 組 成 的 ？ 」 (例 如 : 頭 、 腳 、 翅 膀 、 尾)</p> <p>3. 教 師 請 同 學 將 觀 察 結 果 畫 下 來 。</p> <p>4. 教 師 示範 剪 貼 實 物 版 : 先 取 一 西 卡 紙 , 剪 出 昆 蟲 外 形 當 作 底 版 , 再 剪 貼 不 同 材 料 以 白 膩 貼 在 昆 蟲 外 形 的 紙 版 上 。</p> <p>5. 學 生 依 照 步 驪 剪 貼 實 物 版 , 教 師 巡 視 。</p> <p>6. 教 師 示範 在 實 物 版 上 塗 布 洋 干 漆 , 並 提 問 : 「 製 版 最 後 為 什 麼 要 塗 上 保 護 漆 ? 不 塗 這 層 漆 會 怎 樣 ? 」 (例 如 : 比 較 漂 亮 、 保 護 板 子) 教 師 說 明 塗 洋 干 漆 目 的 : 「 為 了 保 護 實 物 」</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p>並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		<p>版，我們需要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」（洋干漆需全乾後才能印刷）</p> <p>【活動三】偶們的舞臺-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師指導學生舞臺設置原則，並提問：「除了桌子，我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺？要如何呢？」（例如：椅子、雨傘、箱子、布） 依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的舞臺，除了以桌子為舞臺之外，還可以選擇其他物品作為舞臺。例如：雨傘、雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演的舞臺。 決定舞臺之後， 	
--	---	--	---	--

					開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。		
第十五週	<p>第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-3 小小愛笛生、 4-5 生態觀察員、 5-4 神奇魔法師</p>	<p>1-II-1 音 E- 能透過 II-2 簡易節奏 聽唱、聽奏及樂器、曲調樂器的基礎演奏 建立與展現歌曲的技巧。 唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p>	<p>E- II-2 簡易節奏 樂器、曲調樂器的基礎演奏 技巧。 A- II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謡、藝術歌曲，以曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內容。 A- II-2 相關音樂</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏 Re 音的指法。 2. 習奏〈遙思〉。 3. 觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 4. 實物版畫操作。 5. 表演 6. 能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。 7. 彼此相互合作，共同表演 8. 物品操作能力及表現力。 	<p>第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-3 小小愛笛生 4-5 生態觀察員 5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動一】 習奏〈遙思〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏直笛 Re 音。教師提問：「是否注意到笛子第六孔長得和其他的按孔有點不一樣？為什麼要有大小兩孔的設計呢？」（例如：有兩個孔，可以演奏半音階。） 2. 複習 Mi 音的吹奏，並介紹 Re 音的指法為「0123456」，用ㄉㄨ輕輕吹出 Mi 音，在氣息不中斷 	<p>學生互評 教師考評 口頭詢問 動態評量</p>	<p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

		<p>能感知、探索與表演現表演回彙，如節奏、速度等描述音樂之術語，或相關一般性用語。視 E-II-1 色彩感知、形與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具能。視 E-II-3 點線面創作經驗、平</p>	<p>的吹奏下，再蓋上右手無名指吹出 Re 音。</p> <p>3. 教師說明：〈遙思〉為五聲音階之歌曲。</p> <p>4. 個別或分組表演。</p> <p>【活動五】生態觀察員</p> <p>1. 教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。</p> <p>2. 教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決</p>	
--	--	---	---	--

		<p>情感。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元式，回應的受。</p> <p>與體想作。A-II-1 視覺素活美覺想。E-II-1 表聲、與元和形式。P-II-4 場戲興動色演。</p> <p>立創聯創 視元生之視聯 人動空素現 劇遊即活角扮</p>	<p>定要印幾張，這樣就可以互相交換。」（例如：5人一組，則一人需要印五張。）</p> <p>3.指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。</p> <p>4.印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」（例如：要用鉛筆、寫在圖案的下方、要寫日期）教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。</p> <p>5.展示學生作品，互相觀摩。</p> <p>【活動三】偶們的舞臺-2</p> <p>1.依照課本的圖示範例，利用教室的空間與桌椅，排列出前、後、左、右四個表演區域的設置。將觀眾安排在中間，換組表演時</p>	
--	--	--	--	--

					<p>就只要換個方向即可欣賞，節省換場時間。</p> <p>2. 每一組要表演時，要將物品偶、樂器、道具先放至妥當。</p> <p>3. 教師可安排一位主持人作為今日演出開場及各個節目介紹。</p> <p>4. 教師提醒學生表演時，要給予表演者肯定及掌聲，表演進行中專心欣賞節目。</p> <p>5. 各組表演開始，先由主持人介紹劇名、表演同學，接著開始表演，小組表演完之後，主持人提醒觀眾給予掌聲鼓勵，並引導觀眾換場。</p> <p>6. 教師請學生發表覺得哪一組的表演最精采，為什麼？</p>		
第十六週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元	1-II-1 能透過 聽唱、	音 E- II-2 簡易節奏	音樂 1. 習奏 Do 音。 2. 習奏〈西敏寺鐘	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意	觀察 操作 自陳法	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，

	<p>想像的旅程</p> <p>2-3 小小愛笛生、</p> <p>4-5 生態觀察員、</p> <p>5-5 劇場禮儀小尖兵</p>	<p>聽奏及 讀譜， 建立與 展現歌 唱及演 奏的基 本技 巧。</p> <p>1-II-3 能試探 媒材特 性與技 法，進 行創 作。</p> <p>1-II-4 能感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和 形式。</p> <p>2-II-1 能使用 音樂語 彙、肢 體等多 元方 式，回</p>	<p>樂器、 曲調、樂 器的基 礎演奏 技巧。</p> <p>A- II-1 器 樂曲與 聲樂</p> <p>曲， 如：獨 奏曲、 臺灣歌 謠、藝 術歌</p> <p>曲，以 及樂曲 之創作或 背景或 歌詞內 涵。</p> <p>A- II-2 相 關音樂 語彙， 如節奏、 力度、速 度等描 述音樂</p>	<p>聲〉。 視覺</p> <p>1. 學習綁繩、打洞 的書籍裝訂方法。 2. 自己計畫作品的 集結方式。</p> <p>表演</p> <p>1. 和同學分享討論 看戲的經驗。 2. 認識應有的劇場 禮儀。</p>	<p>家 第五單元想像的旅 程</p> <p>2-3 小小愛笛生 4-5 生態觀察員 5-5 劇場禮儀小尖 兵</p> <p>【活動一】習奏 Do 音</p> <p>1. Do 音習奏，先 複習 Re 音，吹長 音，並用輕柔的氣 息吹奏，確認吹奏 出來的音是正確 的。</p> <p>2. 吹奏 Re 音的長 音氣息不中斷，並 在長音中按下小 指，吹奏出 Do 音。</p> <p>3. 檢查小指是否密 合，並指導學生轉 動直笛第三節，調 整第七孔的位置至 小指能輕鬆的將孔 蓋滿為止。</p> <p>4. 習奏課本曲調： 將速度放慢，並確 認每一個音都正確 無誤後，再習奏練</p>	<p>教師評量 教師考評 學生互評</p>	<p>關懷動、植物的 生命。</p> <p>【性別平等教 育】</p> <p>性 E8 了解不同性 別者的成就與貢 獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。</p>
--	---	--	--	---	---	-------------------------------	---

		<p>應聆聽 的感 受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣，並展現欣</p>	<p>之音樂語，或相關一般性用語。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創體作驗、平立創體作驗、與立體作想。</p> <p>視 A-II-1 視覺素、生之視活美、視聯想。</p>	<p>習曲。</p> <p>5. 學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉。</p> <p>【活動五】生態觀察員</p> <p>1. 教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。</p> <p>2. 教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。</p>	
--	--	---	---	---	--

		<p>賞 禮 儀。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與現場、劇場儀。</p>	<p>3. 教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。</p> <p>4. 將全班學生分成5~6組，引導學生填寫設計規畫單。</p> <p>5. 展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。</p> <p>【活動一】劇場禮儀小尖兵</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「進劇場前跟看戲的時候要注意些什麼？」 教師提問：「假如你現在正要表演，你希望你的觀眾有怎麼樣的表現，會讓你更開心表演？請以實例說明。」 教師提問：「假如你現在正要表演，表演當中，你不希望你的觀眾怎 	
--	--	---	--	--	--

					<p>麼做？或是做什麼事會讓你感到不開心？什麼樣的舉動會干擾到你的表演？」</p> <p>4. 教師提問：「當表演結束之後，如果有表演者和觀眾互動時間，你會希望以怎樣的方式進行？」</p> <p>5. 引導學生討論並分享：教師將學生以 4~5 人為一組，討論這些題目，然後上臺發表。</p>		
第十七週	<p>第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行</p>	<p>1-II-4 能感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和 形式。 2-II-3 能表達 參與表 演藝術 活動的 感知，</p>	<p>視 E- II-1 色 彩感 知、造 形與空 間的探 索。 表 E- II-1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。</p>	<p>1. 欣賞各種遊行活動，並說出每一場活動的特色。 2. 思考並表達舉辦遊行活動的意義。 3. 參與討論遊行主題。 4. 規畫遊行中要注意的各項事項。</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動一】 1. 討論遊行活動的主題與特色。 2. 教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶(例如：校慶、過年、婦幼節)、社區關</p>	<p>操作 教師評量 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>以表達情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>視 A-II-3 民俗活動。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生成興趣的主題為主。</p> <p>3. 可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如：課本P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護地球遊行，可融入環境教育議題教學。</p> <p>4. 教師提問：「遊行活動的表演通常有哪些？」（例如：節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等）</p> <p>5. 教師提問：「遊行活動中通常會有哪些音樂？」（例如：節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等）</p> <p>【活動二】</p> <p>1. 教師引導學生討論，規畫一場遊行需要注意什麼事</p>	
--	--	---	--	--	--

					<p>項。</p> <p>2. 遊行的主題，是校內還是校外，校內是校慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演，校外則是節慶式，聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。</p> <p>3. 展現的特色：運動風、環保議題、節慶活動。</p> <p>4. 時間：遊行日期、集合、出發、行進時間。</p> <p>5. 路線：出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。</p> <p>6. 服裝、道具、遊行中的表演。</p> <p>7. 安全規畫：交通安全的維護、秩序安全。</p> <p>8. 教師引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。</p>		
第十八週	第六單元歡樂遊行 趣 6-1 一起準備遊行	2-II-3 能表達 參與表	視 E- II-1 色 彩 感	1. 建構裝扮概念， 欣賞道具作品。 2. 認識並運用學過	第六單元歡樂遊行 趣 6-1 一起準備遊行	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重

		<p>演 藝術 活動的 感知， 以表達 情感。</p> <p>3-II-5 能透過 藝術表 現 形 式， 認 識與探 索群己 關係及 互動。</p> <p>1-II-6 能使用 視覺元 素與想 像力， 豐富創 作題。</p>	<p>形與空 間的探 索。 視 E- II-3 點 線面創 作 體 驗、平 面與立 體 創 作、聯 想 創 作。</p> <p>視 P- II-1 在 地及各 族群藝 文 活 動、參 觀 禮 儀。</p>	<p>知、造 形與空 間的探 索。 的技法設計裝扮道 具。</p> <p>3. 運用美的形式原 理原則設計裝扮服 飾。</p> <p>4. 運用學習過的媒 材技法製作頭部裝 飾。</p> <p>5. 運用學習經驗來 表現造形，培養想 像力、創造力。</p> <p>6. 大膽的創作藝 術，表達自我。</p>	<p>【活動三】</p> <p>1. 教師指導學生課 前蒐集裝扮相關的 圖片、照片，並請 學生分享並討論所 蒐集的資料。</p> <p>2. 教師提問：「遊 行裝扮如何產生團 體一致性？」（例 如：配色一樣、形 狀一樣、大小一 樣、裝扮方式一 樣、搭配方式一樣 等）</p> <p>3. 教師針對四年級 學生的能力、程 度，以簡單的創作 技法（例如：摺、 剪、割、扭等）， 引導個人創意裝扮 的製作。</p> <p>4. 工具介紹：一般 製作需要的工具， 例如：剪刀、筆 刀、刀片、圓規 刀、雙面膠帶、尺 等。鼓勵學生熟練 這些基本操作，才 容易製作出完善的作品。</p>	<p>自己與他人的權 利。</p>
--	--	--	--	---	---	-------------------

5. 紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。

6. 顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的裝飾。

7. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。

【活動四】

1. 服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分成每組約 5~6 人的小組，透過觀察與學習，配合共同的主題(例如：森林裡

第十九週	第六單元歡樂遊行	1-II-1	音 E-	1. 演唱歌曲〈熱鬧	<p>的動物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等），做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。</p> <p>2. 教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加變化。</p> <p>3. 服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。</p> <p>4. 請學生觀察討論，課本圖片中的頭部裝飾，是使用那些材料製作出來的？</p> <p>5. 畫出或搜尋自己想要頭部造型。</p> <p>6. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。</p>	第六單元歡樂遊行	動態評量	【人權教育】
------	----------	--------	------	------------	---	----------	------	--------

	趣 6-1 一起準備遊行	能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，即興現對創作的興趣。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達	II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。歌唱基礎技巧，如：聲音探索、姿勢等。 A-II-3 肢體動作語文作述、繪畫表達、表繪表畫演等回應方式。	<p>踩街〉。</p> <p>2. 利用學過的音符創作節奏。</p> <p>3. 欣賞〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉，感受穩定規律的拍子與管樂隊明朗有力的演奏。</p> <p>4. 隨樂曲行進並哼唱主題曲調。</p> <p>5. 認識蘇沙號與音樂家蘇沙。</p> <p>6. 欣賞〈永遠的星條旗〉。</p> <p>7. 認識遊行的樂器特色。</p> <p>8. 為遊行活動選擇音樂。</p>	<p>趣 6-1 一起準備遊行 【活動五】</p> <p>1. 演唱歌曲〈熱鬧踩街〉：依隨歌曲輕輕擺動身體，讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲拍念節奏。</p> <p>2. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。</p> <p>3. 拍念節奏：學生邊打拍子，邊視譜念節奏，指導學生當念到時，長音要稍重，短音要稍輕。</p> <p>4. 演唱歌詞：依歌曲節奏習唱歌詞、討論詞意，隨琴聲演唱歌詞，並依歌曲的速度(稍快板)，表情(活潑的)，反覆練習。</p> <p>5. 走規律拍：一邊演唱〈熱鬧踩街〉，一邊走步打拍子，感受規律拍。</p>	教師評量 學生互評 互相討論	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	-----------------	---	---	--	--	----------------------	----------------------------

		<p>情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>		<p>【活動六】</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂，學生聆賞。 感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。 再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。 發表對這首樂曲的感受。（例如：節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來） 自由聯想樂曲情境。（例如：街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近） 教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行 	
--	--	---	--	---	--

曲〉的創作者與創作背景。

7. 哼唱主題曲調：
播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。

【活動七】

1. 教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，並提問：「蘇沙號(sousaphone)和低音號有什麼不同呢？想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢？」請學生動動腦思考推測原因。

2. 認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉：全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。

【活動八】

1. 教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」

					<p>2. 教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。</p> <p>3. 請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。</p> <p>4. 為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。</p> <p>5. 依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。</p>		
第廿週	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p>	<p>1-II-4 能 感 知 、探 索與表 現表演 藝術的 元素和 形式。 2-II-1 能 使用</p>	<p>音 A- II-3 肢 體 動 作 、語 文 表 述 、繪 畫 、表 演等回 應 方 式。</p>	<p>1. 認識遊行的樂器特色。</p> <p>2. 為遊行活動選擇音樂。</p> <p>3. 利用簡單的身體律動進行表演。</p> <p>4. 遊行活動中，進行行進間及定點表演，讓遊行活動更豐富。</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動八】</p> <p>1. 教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」</p> <p>2. 教師可運用黑板</p>	<p>動態評量 教師評量 學生互評 互相討論</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p>

		<p>音 樂 語 彙 、 肢 體 等 多 元 方 式 ， 回 應 聆 聽 的 感 受 。</p>	<p>P- II-2 音 樂 與 生 活 。 E- II-1 人 聲 、 動 作 與 空 間 元 素 和 表 現 形 式 。</p>	<p>或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。</p> <p>3. 請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。</p> <p>4. 為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。</p> <p>5. 依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。</p> <p>【活動九】</p> <p>1. 教師請學生分享在遊行活動中，看過哪些表演，讓人印象深刻。</p> <p>2. 教師提問：「在遊行活動中可以有哪些的表演動作？行進間及定點可以進行哪些表演？」引導學生討論並發</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>表。</p> <p>3. 教師說明並示範可進行的表演動作。</p> <p>4. 教師依遊行的規畫，讓學生練習或自編動作。</p> <p>5. 練習遊行唱和跳：將全班分組，一組以 5~8 人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。</p> <td></td>	
--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣 彰化市三民國民小學 114 學年度第二學期四年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 4 下	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節。
課程目標					<ul style="list-style-type: none">1. 演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。2. 欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。3. 認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。4. 透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。5. 藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。6. 能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。7. 能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。8. 能應用不同工具及媒材，進行空間創作。9. 能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。10. 能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。11. 變換物件角度，進行聯想接畫。12. 運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。13. 感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。14. 賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。15. 設計生活小物，添加生活趣味。16. 蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。17. 了解光影效果在藝術創作上的應用。18. 培養豐富的想像力與創作能力。

	<p>19. 以多元藝術活動展現光影的變化。</p> <p>20. 能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。</p> <p>21. 透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。</p> <p>22. 增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。</p>
領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
重大議題融入	<p>【人權教育】</p> <p>【戶外教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【科技教育】</p> <p>【環境教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>多 E4 理解到不同文化共存的事實。</p> <p>多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>科 E2 了解動手實作的重要性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				

第一週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-1 春之歌、3-1 房子追追追、5-1 影子開麥拉	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語	音 E-II-3 讀譜 方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。視 E-II-1 色彩感 知、造形與空間的探索。表 E-II-1 表聲、動作與空間元素和表現形式。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度。	音樂 1. 演唱歌曲〈野餐〉。 2. 複習 G 大調音階。 3. 認識固定調和首調唱名。 視覺 1. 世界的房屋大不同。 2. 地理環境與就地取材。 表演 1. 觀察日常生活的自然光影，體會光影的趣味。 2. 觀察能力的培養。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1 春之歌 3-1 房子追追追 5-1 影子開麥拉 【活動一】習唱〈野餐〉 1. 習唱〈野餐〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 分辨調號與臨時記號。 3. 認識首調唱名和固定唱名。 4. 全班分八組演唱歌曲，各組依序分配兩小節，寫上固定唱名和首調唱名，可以視唱，全班接唱一次用固定唱名，一次以首調唱名演唱。 【活動一】房子追	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
							【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

		<p>彙體、肢體等多元式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p>	<p>度音元素音樂語，相關之一般性用語。</p> <p>音 II-3 肢體作文述畫演</p> <p>A-動語表繪表回反應式。</p>	<p>描述樂之術或語，相關之一般性用語。</p>	<p>追追 1. 教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」 2. 教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。 3. 引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？ 4. 教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。 【活動一】影子怎麼玩 1 1. 教師提問：「小時候有玩過影子的經驗嗎？和同學一</p>	
--	--	---	--	--------------------------	--	--

					<p>起討論分享。」</p> <p>2. 教師將學生分成2~3人一組，移動去體會影子的變化。</p> <p>3. 教師將學生分成8~10人一組，透過討論決定主題然後擺出不同姿勢，安排學生或教師將成果拍攝下來。</p> <p>4. 教師請學生將手電筒帶來學校，先讓學生拿著手電筒，照射自己的手影，看看怎樣手影是最清楚。</p> <p>5. 教師讓學生做各種的嘗試手影，並記錄下來。</p>		
第二週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影子開麥拉	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，	音樂 1. 演唱歌曲〈棕色小壺〉。 2. 認識切分音。 3. 創作歌詞。 視覺 1. 欣賞臺灣與各國建築創作。 2. 比較堅硬和柔軟、幾何和有機的	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1 春之歌 3-2 房子的個性 5-1 影子開麥拉 【活動二】習唱	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 動態評量 學生自評 紙筆測驗	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】

		<p>巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>如：聲 音探 索、姿 勢等。 音 E- II-2 簡 易節奏、樂器、樂曲調 器的基礎演 技技巧。 視 E- II-1 色 彩感 知、造 形與空 間的探 索。 表 E- II-1 人動 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。 音 A- II-2 相 關音樂 語彙，</p>	<p>建築。 表演</p> <p>1. 利用身體組合成各種光影造型。 2. 和同學合作表演。</p>	<p>〈棕色小壺〉 1. 教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 認識切分音 3. 教師提問：「可以在空格裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。 4. 熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。 【活動二】房子的個性 1. 教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。 2. 請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。</p>	<p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	---	--	--	---	--------------------------

		<p>2-II-1 能使用音樂語彙、體式，多方回應的受。</p> <p>如奏度度述元音語，相關語。表 II-4 場戲興動色演。</p> <p>節力速描樂之術或之性用語。P-劇遊即活角扮</p>	<p>3.教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。</p> <p>4.教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。</p> <p>【活動一】影子怎麼玩 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提示學生，也可以利用卡紙製作影偶，利用紙影偶來對話。 表演完之後，讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣，為什麼？ 教師讓學生上臺分享，誰的手影最 	
--	--	--	---	--

					有趣，為什麼？		
第三週	<p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-1 春之歌、3-3 紙的遊戲場、5-2 光影特效師</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌曲的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語</p>	<p>E-II-1 視能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌曲的基本技巧。 E-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 E-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。 E-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌曲的基本技巧。</p>	<p>音樂 1. 欣賞陶笛演奏〈望春風〉並認識作曲家鄧雨賢。 2. 認識陶笛外形、材質、音色與演奏方式。 3. 比較用陶笛和直笛吹〈望春風〉差異。 視覺 1. 空間遊戲—紙卡疊疊樂。 2. 運用各種方式(摺、捲、揉)讓紙張立體化。 表演 1. 利用身體組合成各種光影造型。 2. 和同學合作表演。</p>	<p>第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1 春之歌 3-3 紙的遊戲場 5-2 光影特效師 【活動三】欣賞〈望春風〉 1. 播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。 2. 鄧雨賢生平簡介 3. 教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。 4. 教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。 【活動三】紙的遊戲場 1. 教師提問：「試試看，你可以疊出</p>	<p>口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>彙體、肢體等多元式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，會音生的聯。</p>	<p>P-II-4 表演劇場遊戲、即興動色彩。</p>	<p>房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2.教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。</p> <p>3.請學生利用 A4 影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。</p> <p>4.教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。</p> <p>【活動一】影子趣味秀</p> <p>1.教師和學生看著課本的畫面，並提問：「你覺得課本上的影子圖照是怎麼完成的？帶給你什麼樣的感覺？」當學生發表時，可以請學生上臺示</p>	
--	--	---	-----------------------------	---	--

					<p>範。</p> <p>2. 教師將學生分為3~4人為一組，去探索光影的變化，並指定一人拿著手電筒。</p> <p>3. 指導時，提醒學生將之前所學，物品距離光源遠近大小之變化原理，以物品組合的方式創作出新的畫面。</p> <p>4. 教師先讓學生小組探索之後，讓學生小組表演方式呈現。</p>		
第四週	<p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱、3-4 讓紙站起來、5-2 光影特效師</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特</p>	<p>E-II-1 多元形式</p> <p>如：獨唱、齊唱、唱等。基礎歌唱技巧，如：聲</p> <p>音探索、姿勢等。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱〈紫竹調〉。</p> <p>2. 認識五聲音階。</p> <p>視覺</p> <p>1. 利用紙張來進行平面立體化。</p> <p>2. 柱子、燈籠、開窗、開門、家具等空間實作練習。</p> <p>表演</p> <p>1. 利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。</p>	<p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱</p> <p>3-4 讓紙站起來</p> <p>5-2 光影特效師</p> <p>【活動一】習唱〈紫竹調〉</p> <p>1. 教師以一個樂句為單位範唱，學生逐句習唱歌詞，並</p>	<p>問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 動態評量 同儕互評</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】 科 E2 了解動手實</p>

		<p>性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音譜 E-II-3 讀譜 方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音樂元素：節奏、力度、速度等。</p> <p>視知：色彩感、造形與空間的探索。</p> <p>視媒材：技法及工具知能。</p>	<p>2. 和同學合作表演。</p>	<p>提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。</p> <p>2. 教師說明音階中只有 Do、Re、Mi、Sol、La 五個音，沒有出現大調音階中的 Fa 和 Si，即是中國傳統五聲音階的結構。</p> <p>3. 指著課本的音梯圖，任意唱出曲調，感受五聲音階的風格。</p> <p>4. 請學生隨著樂曲指譜視唱曲調，感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。</p> <p>【活動四】讓紙站起來</p> <p>1. 教師說明剪刀使用的注意事項。</p> <p>2. 請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。</p> <p>3. 除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立</p>	<p>作的重要性。</p>
--	--	--	--	--------------------	---	---------------

			E-II-1 表人聲、動作與空間元素和表現形式。 A-II-1 表聲音、動作與劇情的基本元素。 P-II-4 表場戲、即興動、角色扮演。	體空間呢？ 4. 教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什麼有趣的地方嗎？」請學生思考並回應。 【活動二】 這是什麼東西！ 1. 教師先準備日常生活用品(例如：籃球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3件。 2. 教師將物品的影子以手電筒投射在牆上，請學生看看物品的影子變化。 3. 學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物品？			
第五週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱、3-5 製造紙房子的工具材料、5-2 光影特效師	1-II-1 音能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演	E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌	音樂 1. 演唱〈拍手歌〉。 2. 以拍手節奏表現歌曲力度。 3. 認識反復記號。 視覺 1. 討論工具選擇的	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱 3-5 製造紙房子的	口頭詢問 問答 教師觀察 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、名線譜、拍號等。</p> <p>E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>E-II-2 媒材、技法及工具，如：視聽、E-表能。</p>	<p>時機與優點。</p> <p>2. 介紹不同的立體複合媒材。</p> <p>3. 進行「剪黏實驗室」活動，嘗試分割和黏合的方法。表演</p> <p>1. 利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。</p> <p>2. 和同學合作表演。</p>	<p>工具材料 5-2 光影特效師</p> <p>【活動二】 習唱〈拍手歌〉</p> <p>1. 教師播放〈拍手歌〉並提問：「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎？在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。</p> <p>2. 說明反復記號的演唱順序。</p> <p>3. 教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>4. 共同討論詞意內涵，教師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。</p> <p>5. 全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。</p> <p>【活動五】 製造紙房子的工具材料</p> <p>1. 教師提醒美工刀</p>	<p>【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。</p>
--	--	--	--	--	--	---

			<p>II-1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。 表 A- II-1 聲 音、動 作與劇 情的基 本元 素。</p> <p>表 P- II-4 劇遊 場戲、即 興動、活 角扮演。</p>	<p>使用的注意事項。 2. 使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。 3. 教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。 4. 教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。 5. 請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。 【活動二】這是什麼東西 2 1. 教師將學生分成 3~4 人一組。 2. 每一組發下一張紙。以詞語接龍的</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>方式，由一個人寫一句話，第二個人再依第一個人所寫的內容，增加一句話，以此類推，完成四句話。</p> <p>3. 學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內容。</p> <p>4. 請學生分享各組表演時有哪些優缺點？</p>		
第六週	<p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱、3-6 房子的組合、5-3 影子博物館</p>	<p>1-II-1 音 E- 能透過 II-4 音 聽唱、樂 元</p> <p>聽奏及 素 ， 讀譜，如：節</p> <p>建立與 奏、力</p> <p>展現歌 度、速</p> <p>唱及演 度等。</p> <p>奏的基 視 E- 本 技 II-1 色</p> <p>巧。 彩 感</p> <p>1-II-3 知、造</p> <p>能試探 形與空</p> <p>媒材特 間的探</p> <p>性與技 索。</p> <p>法，進行 偵 E- 創 媒</p> <p>作。 材、技</p>	<p>音樂</p> <p>1. 欣賞《波斯市場》。</p> <p>2. 哼唱各段音樂的主題曲調。</p> <p>視覺</p> <p>1. 空間組合的增加與刪減。</p> <p>2. 組合材料支撐結構的方式。</p> <p>3. 各種材料連接的方式</p> <p>表演</p> <p>1. 了解皮影戲的起源、歷史。</p> <p>2. 認識不同國家的皮影戲偶。</p>	<p>第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱 3-6 房子的組合 5-3 影子博物館</p> <p>【活動三】欣賞《波斯市場》</p> <p>1. 播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號，例如：A 段。</p>	<p>口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。</p>	

		<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>法及工具能。 音 A-II-1 器樂曲與樂聲，獨奏曲：台灣歌藝歌曲如：臺灣謠曲，樂曲及之背景創作或背歌詞內涵。 音 A-II-2 相關語彙，節度度述元音樂之音樂術</p>	<p>2. 引導學生發表對每段樂曲，所描繪的情境及感受。 3. 教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。 4. 凱泰比生平介紹</p> <p>【活動六】房子的組合</p> <p>1. 教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。</p> <p>2. 教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。</p> <p>3. 請學生利用附件「榫子卡卡」來練</p>	
--	--	-----------------------------------	--	---	--

			<p>語，或 相關之 一般性 用語。</p> <p>音 A- II-3 肢動語表 體作文述繪表 作畫演回方 文述畫演等方 述畫演應式。 音 P- II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>		<p>習卡榫的結構組合。</p> <p>4. 請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。</p> <p>5. 教師引導學生討論材料之間支撑結構與連接、變形的方法。請學生思考並回應。</p> <p>【活動一】皮影戲介紹</p> <p>1. 教師提問：「你有看過皮影戲嗎？在哪裡看到的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。</p> <p>2. 皮影戲的起源與歷史</p> <p>3. 不同國家皮影戲介紹</p>		
第七週	<p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩</p> <p>1-3 小小愛笛生、 3-7 設計它的家、 5-3 影子博物館</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演</p>	<p>音 E- II-2 簡易節奏</p> <p>樂器、曲調樂器的基本演奏技巧。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 學習斷奏與非圓滑奏的運舌法。</p> <p>2. 利用各種技巧，製造不同的演奏效果。</p> <p>3. 習奏〈孤挺花〉，並學會用不</p>	<p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-3 小小愛笛生 3-7 設計它的家</p>	<p>問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權</p>

		<p>奏的基本技巧。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作物題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應的受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術品，並珍視自己與他人的創</p>	<p>E-II-3 點線面創作</p> <p>體驗、平面與體體作、聯想創作。</p> <p>A-II-1 器樂曲與樂聲曲，獨奏曲：臺灣謠、歌藝歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內容。</p> <p>A-II-2 相關音樂語彙，</p>	<p>同的發音運舌。</p> <p>視覺</p> <p>1. 收集材料、運用工具，設計空間外型，呈現結構與變化。</p> <p>2. 切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。</p> <p>3. 學生創作欣賞。表演</p> <p>欣賞現代光影戲的演出。</p>	<p>5-3 影子博物館</p> <p>【活動一】直笛斷奏練習</p> <p>1. 練習四種不同的斷奏方式</p> <p>2. 教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生安靜聆聽。</p> <p>3. 引導學生以ㄩㄨ輕念節奏，再視唱曲譜。</p> <p>4. 分組練習與分組表演，依〈孤挺花〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏記號，並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。</p> <p>【活動七】設計它的家1</p> <p>1. 教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪些工具</p>	<p>利。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E2 了解動手實作的重要性。</p>
--	--	---	---	--	--	--

		<p>作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>如奏度、度等描述音樂之術或語，相關一般性用語。</p> <p>視覺素活美覺想。視術藏活作境置。表II-2各類形式</p> <p>A-視元生之視聯P-藝蒐生實環布P-</p>	<p>節力速度等描樂之術或語，相關一般性用語。</p> <p>視覺素活美覺想。視術藏活作境置。表II-2各類形式</p>	<p>和材料呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2.教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。</p> <p>3.教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。</p> <p>【活動二】臺灣光影戲介紹</p> <p>1.教師提問：「你看過光影戲嗎？在哪裡看的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。</p> <p>2.無獨有偶工作室劇團介紹</p> <p>3.《光影嬉遊記》介紹</p> <p>4.偶偶偶劇團《莊</p>	
--	--	---	---	--	--	--

			的表演藝術活動。		子的戰國寓言》簡介 5. 飛人集社劇團《初生》簡介		
第八週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生、3-7 設計它的家、5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作物。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基本技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-3 點線面創作經驗、平面與立體創作、創作聯想創作。	音樂 1. 學習非圓滑奏(non legato)的運舌法。 2. 習奏高音 Mi。 3. 習奏〈月夜〉。 視覺 1. 收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。 2. 切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 3. 學生創作欣賞。 表演 製作簡易的紙箱舞臺。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生 3-7 設計它的家 5-4 紙影偶劇場 【活動二】直笛長斷奏的練習 1. 教師向學生介紹運舌法，原文 non legato，中文的意思是「非圓滑奏」。 2. 教師示範 P24 練習曲，學生聆聽。 3. 習奏高音 Mi 4. 學生分組練習，依〈月夜〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號，以及附點二分音符時值要吹滿。	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【人權教育】人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】科 E2 了解動手實作的重要性。

		<p>題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元式，回應聆感的受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活 的關係。</p>	<p>A- 音 II-1 器樂曲與樂聲，曲如：獨奏曲、臺灣謠術曲，及樂之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>A- 音 II-2 相關音樂語彙，如奏度、度等描述音樂元素之音語，或相關之一般性</p>	<p>【活動七】設計它的家 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。 教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。 請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。 <p>【活動一】紙箱舞臺製作 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「紙影偶演出時的舞臺可以用哪些工具要製作？」 將學生分成 3~4 人一組，引導學生先討論想設計什麼造型的舞臺，讓學生開始製作紙箱。 教師說明紙箱舞臺製作步驟 	
--	--	--	--	--	--

				用語。 視 A- II-1 視 元生之視聯 覺 素活美覺想。 P- II-2 藝蒐生實環布 術藏活作境置。 P- II-3 廣影視與舞臺等媒介。			
第九週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情、4-1 翻轉「視」界、5-4 紙	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌	E- II-3 讀譜方 式，如：五線譜、唱名	音樂 1. 演唱歌曲〈小太陽的微笑〉。 2. 複習連結線、圓滑線與換氣記號。 3. 複習反復記號。 視覺	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重

	影偶劇場	唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易即興，展	法、拍號等。 視 E-II-1 色彩知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創體作驗、平立面與體作、立創聯想創作。 音 A-II-3 肢動語文述、表繪畫、表演等回應方式。 視 A-	1. 變換物件的角度，並進行創意發想。 2. 手形的聯想與創作。 表演製作簡易的紙箱舞臺。	4-1 翻轉「視」界 5-4 紙影偶劇場 【活動一】 習唱〈小太陽的微笑〉 1. 教師範唱，先用「ㄅㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 複習連結線與圓滑線 3. 請學生討論，這兩種連線的作用差別在哪裡？ 4. 複習反復記號 5. 分組演唱〈小太陽的微笑〉。 【活動一】 翻轉「視」界 1. 教師引導學生看課本 P68 中的圖片，並將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分享看到哪些圖像。 2. 引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創作，並鼓勵學	自己與他人的權利。
--	------	--	--	---	---	-----------

	<p>現對創作的興趣。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>II-1 視覺元素、生之活美、視覺聯想。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p>		<p>生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。</p> <p>3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上，並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋意見。</p> <p>【活動一】紙箱舞臺製作 2</p> <p>1.教師讓學生展示所製作的紙箱，並與大家分享設計的概念。</p> <p>2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎？你們是如何解決的。</p>		
第十週	<p>第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩</p> <p>2-1 溫暖心甜蜜情、4-2 想像力超展開、5-4 紙影偶劇場</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌曲的基礎。</p> <p>1-II-2 音探</p>	<p>E-II-1 多元形式</p> <p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈甜美家庭〉。</p> <p>2.複習力度記號。</p> <p>視覺</p> <p>1.跳脫物件原本的功能，根據外形進行聯想並發展其他意義。</p> <p>2.日常物品的創意思考與創作。</p>	<p>第二單元大地在歌唱</p> <p>第四單元魔幻聯想趣</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>2-1 溫暖心甜蜜情</p> <p>4-2 想像力超展開</p> <p>5-4 紙影偶劇場</p> <p>【活動二】習唱〈甜美的家庭〉</p> <p>1.教師先用「ㄌ</p>	<p>口頭詢問 問答 操作 應用觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>探索姿勢等。能視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表演現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創</p>	<p>E-音 II-3 讀譜式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>E-音 II-4 音樂元素，如：節奏度、力度等。</p> <p>E-表 II-1 人動聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>A-音 II-2 相關音樂語彙，</p>	<p>1. 能夠設計並完成紙影偶。</p> <p>2. 嘗試各種不同類型的紙影偶設計。</p>	<p>「人」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2. 請學生觀察譜例的弱起拍，與最後一小節的拍數(三拍)，教師提問：「怎麼辨別弱起拍子？」弱起拍加上最後一小節(不完全小節)，是一個完全小節。</p> <p>3. 運用不同力度記號來演唱歌曲，並說出有什麼感覺。</p> <p>4. 分組演唱〈甜美的家庭〉。</p> <p>【活動二】想像力超展開</p> <p>1. 運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。</p> <p>2. 教師鼓勵學生要</p>	
--	--	---	--	---	--	--

		<p>作，美化生活環境。</p> <p>如奏度、度等述元音語，相關語，一般用語。</p> <p>視覺素活美覺想。表音作情的本素。</p> <p>視術藏、生</p>	<p>節力速描樂之術或之一般性用語。</p> <p>A-II-1 視元生之視聯</p> <p>A-II-1 聲動劇的基本元素。</p> <p>P-II-2 藝蒐生</p>	<p>發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問：「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」</p> <p>3. 鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。</p> <p>4. 教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。</p> <p>【活動二】製作紙影偶1</p> <p>1. 教師先說明：「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動作，只能從外形看出角色的特性，所以製作時，要留意外形輪廓要非常清楚。」</p> <p>2. 教師提問：「若讓你們分別製作一個無關節和有關節</p>	
--	--	---	---	---	--

			活 作 境 布 置。	實 環	的動物紙影偶，你要選哪一種動物？你會強調這個動物的哪一個特徵？」 3. 無關節紙影偶製作步驟 4. 一組關節紙影偶製作步驟 5. 教師說明，製作可動關節的要點。		
第十一週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜蜜情、4-3 異想天開、5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌曲的基礎。 1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。 1-II-5 線面創	音 E-II-5 簡易即興：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 視 E-II-2 媒材、技法及工具。視 E-II-3 點線面創	音樂 1. 欣賞法國號與童聲演唱的〈遊子吟〉。 2. 介紹音樂家布拉姆斯。 3. 認識法國號。 視覺 1. 賞析生活小物的創意設計。 2. 設計圖或門把告示牌的設計實作。 表演 1. 能夠設計並完成紙影偶。 2. 嘗試各種不同類型的紙影偶設計。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜蜜情 4-3 異想天開 5-4 紙影偶劇場 【活動三】欣賞〈遊子吟〉 1. 教師播放由法國號演奏的〈大學慶典序曲〉，學生閉目聆聽，自由發表感受。 2. 欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放教學音檔中童聲演唱的〈遊子	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>據 導， 與音 元嘗易 即展 現創 作的興 趣。 E-II-1 能多方 元式，回 應的聆 聽感 受。</p> <p>E-II-2 能發現中 的生活元 素，並表達 自己的情感。</p>	<p>體平立創聯創 作驗、與身體作 想。表 II-1 聲、與元表形式。 A-II-1 器與樂，獨、歌 樂聲曲：曲如奏 曲，樂術曲，以曲 之背景創作或歌 詞內涵。</p>	<p>吟》，教師提問： 「〈大學慶典序 曲〉與〈遊子吟〉 這兩首歌曲有什麼 異同？」學生聆聽 並說出與法國號的 演奏有何不同。 3. 認識德國音樂家 布拉姆斯 4. 播放教學影片， 欣賞法國號的演 奏，提示學生聆聽 音色，並觀察法國 號演奏姿勢。 【活動三】異想天 開 1. 教師帶領學生閱 覽課本內容，找出 物件設計的祕訣。 2. 教師說明這次的 任務是要化身為一 位產品設計師，從 日常用品出發，設 計一個實用且造型 有趣的生活小物。 引導學生練習從日 常用品、食品、動 物的外形進行發 想，再針對生活 的需求加入功能。學</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-4 能透過物件集或藝術創作，美化生活环境。</p>	<p>A-II-2 相關語彙如奏度度述元音語，相關語彙如奏度度述元音語，一般用語。視II-1 視覺素活美覺想。表II-1 音作情本素。</p> <p>A-II-2 相關音彙如奏度度述元音語，節力速度等音素樂語，相關性用語。視II-1 視覺素活美覺想。表II-1 音作情本素。</p>	<p>生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。</p> <p>3. 設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。</p> <p>4. 教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。</p> <p>【活動二】製作紙影偶2</p> <p>1. 教師提問：「完成了一組關節的影偶後，如果可以讓影偶移動多個關節，你覺得要設在哪個部位呢？」</p> <p>2. 教師說明，製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣，用操縱桿讓動物動起來。</p> <p>3. 製作完成之後，讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。</p>	
--	--	--	---	---	--

第十二週	<p>第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌、4-4 變大變小變變變、5-4 紙影偶劇場</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基礎。 1-II-4 能感知、探索與表達表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。 利用節奏樂器拍打34拍子。 創作34拍子的旋律。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀看公共藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所欲展現的效果。 練習大人國或小人國的創作。 <p>練習操作紙影偶的技巧。</p>	<p>第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌 4-4 變大變小變變變 5-4 紙影偶劇場</p> <p>【活動一】 習唱〈跟著溪水唱〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈跟著溪水唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 依演奏譜例拍念節奏，為歌曲做頑固伴奏。 依本頁節奏，以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調，聽聽看再做修改，直到創作出自己喜愛的曲調，並記錄下來反覆吹奏。 各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹奏。 	<p>口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p>
------	---	--	-------------------------------------	--	---	--	--

		<p>作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作物題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>和表現形式。</p> <p>表 II-3 聲音、動音、與各材種媒合。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如奏度、力度等描述音樂之元音語，或相關語，或一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、表繪</p>	<p>【活動四】變大變小變變變</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導學生觀看課本 P66-67、P74 圖片，分享自己的觀點與感受。 教師接著介紹微型藝術作品，讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。 教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」 教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。 	
--	--	--	--	---	--

			畫、演、表、回、方、式。視 II-2 自然物與人、物、藝術品、術與藝術家。表 II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	【活動三】紙影偶動起來 1 1. 教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎？要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」 2. 依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳躍的移動。 3. 操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。			
第十三週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌、4-5 移花接木創新意、5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，	音樂 1. 演唱歌曲〈森林之歌〉。 2. 認識延長記號。 視覺 1. 了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。 2. 欣賞藝術家將不相關的東西組合在	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌 4-5 移花接木創新意 5-4 紙影偶劇場	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教

		<p>巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創</p>	<p>如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>E-II-3 誣譜式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>E-II-3 點線面創作，如：平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>一起形成的趣味性。</p> <p>3. 運用不同的物件組合、拼貼為新物件。</p> <p>表演練習操作紙影偶的技巧。</p>	<p>【活動二】 習唱〈森林之歌〉</p> <p>1. 聆聽全曲，學生一邊視譜一邊聆聽歌曲，指出反復的順序，並檢視譜例中出現的符號。</p> <p>2. 在譜例中指出延長音上方的符號，教師說明延長記號，演唱時音要延長2倍。</p> <p>3. 分A、B兩組，接唱全曲並律動。</p> <p>【活動五】 移花接木創新意1</p> <p>1. 教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。</p> <p>2. 教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四</p>	<p>育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。</p>
--	--	---	---	---	--	---

		<p>作　　主 題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>作。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素間和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人物、造物藝術作品與藝術家。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p> <p>視 P-II-2 藝蒐術</p>	<p>大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。</p> <p>3. 與同學交換觀看藝術品的想法與感受。</p> <p>4. 預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。</p> <p>【活動三】紙影偶動起來 2</p> <p>1. 練習操作紙影偶的移動及加入配樂後，再加上臺詞。</p> <p>2. 教師讓學生上臺發表。</p> <p>3. 教師詢問學生，誰的表演最令你印象深刻，為什麼？</p>	
--	--	---	---	--	--

				藏、生實環布活作境置。表 A-II-1 聲音、動作用與劇情的基本元素。			
第十四週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌、4-5 移花接木創新意、5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想	E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	音樂 1. 欣賞〈西北雨直直落〉。 2. 欣賞台北木笛合奏團演奏。 視覺 1. 了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。 2. 欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。 3. 運用不同的物件組合、拼貼為新物件。 表演 1. 製作表演有關的	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌 4-5 移花接木創新意 5-4 紙影偶劇場 【活動三】欣賞〈西北雨直直落〉 1. 教師提問：「在〈西北雨直直落〉的歌詞中，出現了哪些聲音？歌詞中又有哪些動物呢？」 2. 欣賞台北木笛合	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】多 E4 理解到不同文化共存的事實。

		<p>像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作物題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合</p>	<p>如：五線譜、唱名法、拍號等。音 E-II-4 音樂元素，如：節奏度、速度等。視 E-II-3 點線面創體作驗、平面與體作、聯想作。</p> <p>E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>道具及場景設計。</p> <p>2. 進行紙影偶劇場表演。</p> <p>3. 相互合作完成表演並和同學分享心得。</p>	<p>奏團演奏。</p> <p>3. 為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。</p> <p>4. 全班一起聆聽〈西北雨直直落〉，當歌詞出現自己代表的動物時，即表演動作。</p> <p>【活動五】移花接木創新意 2</p> <p>1. 引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。</p> <p>2. 引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。</p> <p>3. 完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建</p>	
--	--	---	---	--	---	--

		<p>不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作</p>	<p>E-II-3 聲音、動作用與各種媒材的組合。</p> <p>A-II-2 自然物與人造藝術作品與藝術家。</p> <p>A-II-3 民俗活動。</p> <p>A-II-3 表演事件與動作歷程。</p> <p>P-II-2 藝術藏、生實環</p>	<p>議。</p> <p>【活動四】紙影偶劇場 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「紙影偶劇場和其他的表演，有什麼不一樣？最大的特色是什麼？可以利用什麼樣的方式讓演出更精采？」引導學生討論分享。 教師讓學生分組討論，如何增加影偶的顏色及場景道具的設計。 將學生分成 3~4 人一組，分組製作影偶及道具。 	
--	--	--	--	--	--

		品的特徵。 3-II-4 能透過物件蒐集成或藝術創作，美化生活環境。	境 布置。P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。				
第十五週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生、4-6 乾坤大挪移、5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 作	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-3 點線面創作體	音樂 1. 習奏直笛升 Fa 音。 2. 習奏〈祝你生日快樂〉。 視覺 1. 賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。 2. 思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式 表演 1. 製作表演有關的道具及場景設計。 2. 進行紙影偶劇場表演。 3. 相互合作完成表演並和同學分享心得。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生 4-6 乾坤大挪移 5-4 紙影偶劇場 【活動一】直笛升 Fa 音的習奏 1. 教師先吹奏 Sol 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Fa 的指法。 2. 複習調號的定義 3. 習奏〈祝你生日快樂〉，吹奏時注意音符的時值與換氣記號。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

		<p>使 用 視 覺 元 素 與 想 像 力 ， 豐 富 創 作 主 題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5</p>	<p>平 驗 、與 面 、體 、創 作 、想 作 。</p> <p>E-II-1 人 聲 、動 作 與 空 間 元 和 表 現 形 式 。</p> <p>E-II-3 聲 音 、動 作 與 各 種 媒 種 的 組 合 。</p> <p>A-II-2 相 關 音 語 彙 ， 節 如 奏 、 力 度 、 速 度 等 描 述 音 元 之</p>	<p>4. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。 【活動六】乾坤大挪移 1</p> <p>1. 教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？」</p> <p>2. 教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。</p> <p>【活動四】紙影偶劇場 2</p> <p>1. 由角色去創造故事，拿出自己所製作的紙影偶，試著找出彼此之間的關聯性，發展成一個</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音樂語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-2 自然物與造人物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 A-II-3 生活事件作與動歷程。</p> <p>視 P-II-1 在各地族文動觀儀。</p> <p>表 P-II-1 展演分與</p>	<p>故事。</p> <p>2. 製作一張演出表，載明各項演出相關細節。</p> <p>3. 教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶及道具。</p>	
--	--	--	---	---	--

			現、劇 場 禮 儀。				
第十六週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生、 4-6 乾坤大挪移、 5-4 紙影偶劇場	1-II-1 音能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與演唱的基本技巧。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作物題。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽	E-II-2 簡易節奏樂器、音素，如：節奏、力度、速度等。 E-II-4 音樂元音，視線、線面創作。	音樂 1. 習奏〈本事〉。 2. 介紹音樂家黃自。 視覺 1. 賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。 2. 思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。 表演 介紹臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小紙影劇團。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生 4-6 乾坤大挪移 5-4 紙影偶劇場 【活動二】 習奏〈本事〉 1. 這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa 音，以及升 Fa 和高音 Mi 的連接，教師可先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 2. 介紹黃自生平。 3. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。 【活動六】 乾坤大挪移 2 1. 學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

		<p>的 感 受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>II-2 相關音樂語彙，如節奏、速度等度度度度描述音樂元素之音樂語，相關一般性用語。</p> <p>視 A-II-2 自然物人、造藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-1 在各地及族群活動、觀禮儀。</p>	<p>卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。</p> <p>2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。</p> <p>【活動五】臺灣各國小紙影戲團介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導：「嘗試過紙影偶演出後，一起來欣賞的其他學校的演出。」 教師提問：「哪一個表演讓你印象最深刻？為什麼？」引導學生討論分享。 	
--	--	---	---	---	--

			P-II-2 各類形式的表演藝術活動。				
第十七週	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-5	音 E-II-4 音樂 元素，如：節奏、力度、速度等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂	1. 欣賞歌曲〈感謝〉。 2. 複習弱起拍、切分音、反復記號、力度記號、連結線及延長記號。 3. 分享溫馨故事。 4. 能夠將故事轉化成故事大綱。 5. 透過討論塑造不同的角色。 6. 了解表演的基本要素。	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉 1. 教師請學生仔細聆聽這首樂曲，並在小卡上寫下自己的感覺或感動，再與同學分享。 2. 2~3人一組，分組進行樂句分配。 3. 小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號，進行律動創作並練習。 4. 教師再次播放音樂，小組進行律動創作接力，欣賞同學們的表演。 【活動一】故事大綱	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。

		<p>能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>元素樂語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作作歷程。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>表 P-II-4 劇場戲劇、即興動色彩演。</p>	<p>1. 教師請學生分小組討論，再進行組內分享，最後票選出代表小組的故事。</p> <p>2. 教師將學生以 4 ~6 人為一組，共同討論出一個故事，並將故事整理為故事大綱。</p> <p>3. 教師讓學生分享彼此的劇本大綱。</p> <p>【活動一】這個人是誰？</p> <p>1. 各組在上一節課已大致完成劇本大綱，接著讓學生分配並塑造扮演的角色。</p> <p>2. 每個人輪流上臺，共同完成每一個角色的塑造。在分享過程中，學生可將角色的資訊記錄下來，有助於角色的扮演。</p> <p>3. 教師讓學生上臺表演該角色，並提問：「扮演好一個角色人物，需要注</p>	
--	--	---	--	--

					意什麼？」引導學生討論並回答。		
第十八週	第六單元溫馨感恩 情 6-1 暖心小劇場	1-II-4 能 感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和 形式。 2-II-2 能發現 生活中的 視覺 元素， 並表達 自己的 情感。 3-II-5 能透過 藝術表 現形 式，認 識與探 索群己 關係及 互動。	表 E- II-1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。 視 A- II-1 視 覺元 素、生 活美 、視聯 想。表 A- II-1 聲 音、動 作與劇 情的基 本元 素。表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 興動、角	1. 能夠依劇情大綱 排演戲劇。 2. 能夠小組進行戲 劇的展演。 3. 發現及觀察身邊 的花草。 4. 能夠嘗試運用資 訊軟體去更了解花 草植物。	第六單元溫馨感恩 情 6-1 暖心小劇場 【活動三】好戲開 鑼 1. 完成各個角色的 塑造安排及練習， 開始準備彩排。 2. 各組導演選出來 之後，開始排戲。 3. 排戲時指導要點 4. 各組依序上臺表 演。 6-2 花現美好的禮 物 【活動一】躲在校 園裡的花草精靈 1. 教師提問：「你 曾經在花圃、路 邊、草地上看過課 本上這些花草嗎？ 你是在哪裡看到 的？你知道這些花 草的名字嗎？」引 導學生討論並發 表。 2. 將學生分成 4～ 5 人一組，利用資	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。

				色 扮 演。				
第十九週	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	E-II-1 色感知、造形與空間的探索。 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 A-II-1 視	1. 觀察校園植物的特色。 2. 描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。 3. 觀察藝術創作中花草紋路的運用。 4. 將花草紋路畫下來。 5. 運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。 6. 能運用適當的工具媒材畫出花草圖案	訊設備（平板電腦、手機等）到校園拍攝花草，並找出植物的名字。 3. 請學生分工，有的人負責拍照，有的人負責記錄，並提醒學生注意安全。 4. 教師提問：「除了用拍照的方式之外，還能如何記錄這些花草的模樣？可以運用哪些媒材呢？」	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物 【活動二】小小植物繪圖師 1. 教師出示各種植物繪圖的創作，激發學生的想像與創意，並提問：「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色？」 2. 教師引導學生仔	問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

		<p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>元生之視聯覺素、活美、覺想。視 A-II-2 自然物與人物術與家。視 P-II-2 術藏活作境置。</p>	<p>細觀察蒲公英的外形、色彩，想想看，如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。</p> <p>3.教師發給每生一張 16 開圖畫紙，請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中，選擇一種將它描繪下來。塗色時，可鼓勵學生仔細觀察植物的色彩變化，就算同樣是綠色，也會有深淺不同的差異，盡量能忠實呈現更佳。</p> <p>【活動三】花兒在哪裡</p> <p>1.教師提問：「觀察慕哈的作品〈夢想〉，你發現哪些花草圖案？」引導學生討論並發表。</p> <p>2.教師指導學生挑</p>	
--	--	-------------------------------------	--	--	--

選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物，將它們畫下來。

3. 師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。

【活動四】送你一份禮物

1. 教師提問：「你有特別想要感謝的人、事、物嗎？」引導學生討論並分享。教師接著說明，運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。

2. 製作相框、卡片
3. 教師請學生上臺展示完成的作品，並說明設計的圖紋有哪些植物，為什麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」等作品。

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。