

## 彰化縣 彰化市三民國民小學 114 學年度第一學期四年級藝術領域／科目課程（部定課程）

### 5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 4 上	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。 2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。 3. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。 4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。 5. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 6. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 7. 能調出不同色彩並進行創作。 8. 能運用色彩特性設計生活物件。 9. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 10. 嘗試用不同方式表現圖紋。 11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。 12. 了解藝術創作與圖紋的關係。 13. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 14. 能與他人分享自己的創意。 15. 培養想像力與創意。 16. 用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。 17. 創作一則有開頭、中間、結尾的表演。 18. 了解劇場禮儀。				

	19. 認識遊行的意義及準備工作。 20. 製作頭部與身體的裝扮道具。 21. 培養參與藝術活動的興趣。 22. 規畫活動，學習團隊合作。						
領域核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。						
重大議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。						
課 程 架 構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-1 天亮了、3-1 色	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨	音樂 1. 演唱歌曲〈早安，太陽〉。 2. 認識全音和半音。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程	觀察 學生互評 互相討論 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

	彩尋寶趣、5-1 聲音好好玩	<p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢</p>	<p>唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<p>視覺</p> <p>1. 觀察生活環境重要標示的色彩搭配。</p> <p>2. 運用對比色進行配色。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養觀察力與對情境的想像力。</p> <p>2. 團隊合作的能力。</p> <p>3. 以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。</p>	<p>1-1 天亮了</p> <p>3-1 色彩尋寶趣</p> <p>5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動一】演唱〈早安，太陽〉</p> <p>1. 演唱〈早安，太陽〉。</p> <p>2. 作曲者介紹：作曲家山本直純 1932 年出生於東京，1973 年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達 10 年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。</p> <p>3. 找一找音符排列的規則。</p> <p>4. 認識全音和半音。</p> <p>【活動一】色彩尋寶趣</p> <p>1. 教師請學生舉手發表「對比色」定義。（例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強</p>	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	----------------	--	--	---	--	-----------------------------------

		<p>體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現</p>	<p>烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。)</p> <p>2. 教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」</p> <p>3. 教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。</p> <p>4. 讓學生完成課本中的配色練習。</p> <p>5. 學生分享自己的配色。</p> <p>6. 教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」</p> <p>【活動一】一起玩聲音-1</p> <p>1. 教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？</p>	
--	--	--	---	--	--

		3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。		他們會發出什麼聲音？」學生討論並發表。(例如：有菜販，會聽到他們的叫賣聲；有騎摩托車的人，會聽到摩托車的引擎聲) 2. 教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。 3. 教師提問：「暴風雨時會看到什麼景象？哪些聲音會讓人感受特別強烈？」 4. 教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。		
第二週	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-1 天亮了、3-1 色彩尋寶趣、5-1 聲音好好玩	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名	音樂 1. 演唱歌曲〈美麗天地〉。 2. 認識升記號和本位記號。 視覺 1. 透過討論與操	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-1 天亮了 3-1 色彩尋寶趣	觀察 學生互評 互相討論 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重

		<p>唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方</p>	<p>法、拍號等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視</p>	<p>作，發現對比色的特性。</p> <p>2. 運用對比色的特性完成活動任務。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養觀察力與對情境的想像力。</p> <p>2. 團隊合作的能力。</p> <p>3. 以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。</p>	<p>5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動二】演唱〈美麗天地〉</p> <p>1. 聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍？(三拍子)</p> <p>2. 師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問：「樂曲中出現了哪些特別的記號？」(升記號和本位記號)</p> <p>3. 演唱歌曲〈美麗天地〉，教師範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。</p> <p>4. 習寫升記號和本位記號。</p> <p>【活動一】色彩尋寶趣</p> <p>1. 教師請學生觀察課本 P52 的圖片，並提問：「哪一張</p>	<p>自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>
--	--	--	--	--	---	--

		<p>式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>聯覺。A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元</p>		<p>圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。（例如：黃色的花蕊）</p> <p>2. 教師繼續提問：「為什麼花蕊最明顯？」請學生思考並回應。（例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊。）</p> <p>3. 教師說明相似的顏色擺在一起，會創造出和諧、舒適的感覺。</p> <p>4. 請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。（例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。）</p> <p>5. 學生拿出附件貼紙，完成課本 P53</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>素。</p> <p>表 A-II-3 生 活事件 與動作 歷程。</p>		<p>活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。</p> <p>6. 教師歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。</p> <p>【活動一】一起玩聲音-2</p> <p>1. 教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。</p> <p>2. 學生都嘗試過後，可分成雨聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。</p> <p>3. 教師指到哪一組時，該組就發出指定的聲音，教師手上升則代表聲音加大，手向下則慢慢</p>	
--	--	--	---	--	---	--

					<p>小聲。</p> <p>4. 利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲，一直到風雨漸漸平息。</p> <p>5. 教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。</p> <p>6. 教師提問：「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風雨的情境？為什麼？」請學生討論分享。</p> <p>7. 教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。</p>		
第三週	<p>第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程</p> <p>1-1 天亮了、3-1 色彩尋寶趣、5-1 聲音好好玩</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌</p>	<p>音 E-II-3 讀方，式如：五線譜、唱名</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈我是隻小小鳥〉。</p> <p>2. 認識 G 大調音階。</p> <p>3. 認識調號與臨時記號。</p>	<p>第一單元迎接朝陽</p> <p>第三單元繽紛的世界</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-1 天亮了</p> <p>3-1 色彩尋寶趣</p>	<p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> <p>觀察</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人</p>

		<p>唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作</p>	<p>法、拍號等。</p> <p>音 E-II-5 簡易興，如：肢體興、節奏興、曲調興等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、速度等描述音樂元素之音樂語，或相關一般性用語。</p> <p>視 E-II-3 點</p>	<p>視覺</p> <p>1. 欣賞生活服飾用品的配色。</p> <p>2. 運用對比色設計經典鞋款。</p> <p>表演</p> <p>1. 練習聲音表情，訓練情境的想像力。</p> <p>2. 順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。</p>	<p>5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動三】演唱〈我是隻小小鳥〉</p> <p>1. 歌詞意境說明：與學生說明歌詞的意境，讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。</p> <p>2. 作詞者介紹：杜沛人為林福裕的筆名。他在臺北市福星國小任教多年，後與朋友組成「幸福男聲合唱團」，由環球唱片發行《心聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指揮、獨唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲填詞，也努力為編寫合唱曲，為音樂教育貢獻良多。</p> <p>3. 聽唱曲調：教師先用「ㄉㄚ」範唱〈我是隻小小鳥〉，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音</p>	<p>需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	--	--	---	---	---

		<p>簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察</p>	<p>線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>A-II-1 視覺元素、生活美學、視覺聯想。</p> <p>E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小</p>	<p>樂演唱。</p> <p>4. 分組或個別演唱歌曲。</p> <p>【活動一】色彩尋寶趣</p> <p>1. 教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」</p> <p>2. 小組討論：針對課本的服飾（帽子、手提包、衣服、鞋子），討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」</p> <p>3. 利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。</p> <p>4. 請學生分享自己</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		並體會與藝術生活的關係。	品。E- II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。 【活動二】超級播報員-1 1. 教師提問：「你有看過播報新聞的節目嗎？主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度是如何？」請學生討論並發表。 2. 教師請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等，注意主播播報時的特色。 3. 教師事先準備報紙，將學生分成4~5人一組，讓學生模仿電視主播來播報新聞。 4. 熟悉一般的播報方式後，教師引導學生改變播報新聞的速度，並提醒學生，不管速度快慢，最重要的是要		
--	--	--------------	-----------------------------	---	--	--

					讓觀眾聽清楚。		
第四週	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱、3-2 形形色色的對比、5-1 聲音好好玩	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。 1-II-6 能使用	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 E-II-3 點線面創	音樂 1. 演唱歌曲〈山谷歌聲〉。 2. 認識二部輪唱。 視覺 1. 發現色彩以外的對比形式。 2. 運用對比手法設計卡片。 表演 1. 練習聲音表情，訓練情境的想像力。 2. 順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱 3-2 形形色色的對比 5-1 聲音好好玩 【活動一】演唱〈山谷歌聲〉 1. 聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用「ㄌㄚ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 教師將班上分成兩組，練習演唱歌曲第一行與第二行，第一組一直重複演唱這兩行，第二組則看教師的指示也跟著唱這兩行。 3. 有了和諧與傾聽對方歌聲的概念	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體</p>	<p>作、體驗、立體創作、聯想。</p> <p>A-II-1 視覺元素、生活、美感、聯想。</p> <p>E-II-1 人聲、動作與空間和表現形式。</p> <p>E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇品。</p>		<p>後，兩組輪唱〈山谷歌聲〉。</p> <p>4. 教師提問：「和同學二部輪唱時，要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。</p> <p>(1) 輪唱需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。</p> <p>(2) 輪唱的時候要仔細聆聽對方的聲音，也要注意彼此音量的平衡，共同感受輪唱之美。</p> <p>5. 分組演唱歌曲。</p> <p>6. 票選表現最佳與最具團隊合作的一組，討論其優點共同學習。</p> <p>【活動二】形形色色的對比</p> <p>1. 小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在</p>	
--	--	--	---	--	--	--

		<p>會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。</p> <p>2. 教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」（例：大和小、寒和暖、新和舊）</p> <p>3. 請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」（例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等）</p> <p>4. 請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。</p> <p>5. 利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗</p>	
--	--	--	--------------------------------	--	--

					<p>等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。</p> <p>6. 欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？</p> <p>【活動二】超級播報員-2</p> <p>1. 以不同的情緒或角色來播報新聞。例如：開心、悲傷、憤怒、憂鬱；幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。</p> <p>2. 邀請每一組上臺播報新聞，並選出你覺得最精采的一組。</p> <p>3. 教師提問：「故事要包含哪些要素？」（例如：開頭、過程、結尾等）</p> <p>4. 教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語：從前從前、</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>接著、然後、竟然、結果等。</p> <p>5. 教師將學生分成4~5 人一組，一起討論故事的主題和內容。</p> <p>6. 完成之後，大家一起讀看看，是否有需要修飾地方，讓整個故事更流暢。</p> <p>7. 小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效？要用人聲或肢體、物品的聲音表現？</p> <p>8. 表演之前，先進行小組彩排，在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。</p> <p>9. 各組輪流進行表演，並選出你覺得最精采的一組。</p>		
第五週	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱、3-3 認	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進	音 A-II-1 器樂曲與聲曲，	音樂 1. 欣賞〈嘉禾舞曲〉，感受樂曲輕快的風格。 2. 認識小提琴的樂	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程	學生互評 教師評量 問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

	<p>識水彩用具、5-2 肢體創意秀</p>	<p>行 創 作。</p> <p>1-II-4 能 感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和 形式。</p> <p>1-II-7 能創作 簡短的 表演。</p> <p>2-II-1 能使用 音樂語 彙、肢 體等多 元 方 式，回 應聆聽 的 感 受。</p> <p>2-II-4 能認識 與描述 樂曲創 作 背 景，體</p>	<p>如：獨 奏曲、 臺灣歌 謠、藝 術 歌 曲，以 及樂曲 之創作 背景或 歌詞內 涵。</p> <p>音 A- II-2 相 關音樂 語彙， 如 節 奏、力 度、速 度等描 述音樂 元素之 音樂術 語，或 相關之 一般性 用語。</p> <p>音 A- II-3 肢 體動 作、語</p>	<p>器特色及音色。 視覺</p> <p>1. 認識水彩用具名 稱及正確使用方 法。</p> <p>2. 正確擺放用具在 桌子上。</p> <p>表演</p> <p>1. 運用肢體模仿物 品的外形。</p> <p>2. 利用團體合作的 方式，模仿物品或 場景。</p>	<p>1-2 來歡唱</p> <p>3-3 認識水彩用具</p> <p>5-2 肢體創意秀</p> <p>【活動二】欣賞 〈嘉禾舞曲〉</p> <p>1. 介紹〈嘉禾舞 曲〉：屬於舞曲 類，源自十七世紀 法國南部的居民嘉 玻歐的一種舞曲， 由比利時作曲家戈 賽克 (François Joseph Gossec, 1734 ~ 1829) 創 作，曲趣輕鬆活 潑，中等速度，通 常由小提琴獨奏或 木琴獨奏。</p> <p>2. 哼唱主題：哼唱 A、B 段主題曲 調，熟悉後並能手 指線條譜旋律，唱 出曲調。</p> <p>3. 介紹小提琴： 〈嘉禾舞曲〉由小 提琴演奏，小提琴 屬於提琴家族的一 員，提琴家族包括 有小提琴、中提 琴、大提琴、低音</p>	<p>人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。</p>
--	----------------------------	--	--	--	---	--

		<p>會音樂與生活的聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>文、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇</p>		<p>大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。</p> <p>【活動三】認識水彩用具</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」</li> <li>2. 介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。</li> <li>3. 示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放。</li> <li>4. 示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。</li> </ol> <p>【活動一】肢體創意秀-1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個人創意肢體</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--	--

			<p>情的基本素。表Ⅱ-4 場戲、興動、色演。</p> <p>基元 P-劇遊、即活角扮</p>	<p>秀：教師準備字卡，上面寫著入常生活用品，例如：瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>2. 團體創意肢體秀：教師將學生分為 4~5 人一組，由教師出題，學生要相互合作做出該物品（例如：網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等）。學生抽取字卡，依據物品外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p>		
--	--	--	---	---	--	--

					3. 教師提問：「你想要模仿的物品形狀是什麼？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。		
第六週	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱、3-4 神奇調色師、5-2 肢體創意秀	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作或背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回	音樂 1. 欣賞〈賽馬〉。 2. 認識樂器二胡。 視覺 1. 正確使用梅花盤調色。 2. 體驗顏料加水調色的濃淡變化。 表演 1. 運用肢體模仿物品的外形。 2. 利用團體合作的方式，模仿物品或場景。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱 3-4 神奇調色師 5-2 肢體創意秀 【活動三】欣賞〈賽馬〉 1. 教師展示二胡的圖片，並說明二胡的由來與樂器的結構。 2. 教師播放二胡演奏影片。 3. 教師提問：「這段樂曲給你什麼感覺？你覺得樂曲描寫的活動是什麼？」 4. 教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容，引導學生感受	動態評量 學生互評 教師評量 問答 教師觀察 應用觀察	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

		<p>創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表演的藝術元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作</p>	<p>應式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與情感的基元素。</p> <p>表 P-</p>		<p>輕快樂聲的賽會景象。</p> <p>5. 教師提問：「除了〈賽馬〉以外，還有聽過其他二胡演奏的樂曲嗎？」教師可撥放〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。</p> <p>【活動四】神奇調色師</p> <p>1. 欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」（例如：黑色顏料、墨汁）</p> <p>2. 教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫</p>	
--	--	---	---	--	--	--

		<p>題。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短的表演。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>II-4 劇遊 場戲、即 興動、活 色角扮 演。</p>		<p>出來的呢？」</p> <p>3. 教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。</p> <p>4. 畫出階梯一樣的颜色。</p> <p>5. 色紙創作。</p> <p>【活動一】肢體創意秀-2</p> <p>1. 場景模仿秀：除了物品之外，還可以訂定主題或是著名的建築物（例如：遊樂場、高雄 85 大樓、臺北 101 大樓等）。學生抽取字卡，依據場景外形，以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>2. 教師提問：「你想要模仿的場景有什麼特色？它會有什麼動態或聲音</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

					嗎？」引導學生思考。 3. 教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。		
第七週	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-3 小小愛笛生、3-4 神奇調色師、5-2 肢體創意秀	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特	音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或	音樂 1. 複習直笛 Sol 到高音 Re 的吹奏方法，並正確的吹奏出變化節奏。 2. 習奏〈Jingle Bells〉（耶誕鈴聲），並與手搖鈴合奏。 視覺 1. 加水調色。 2. 利用水彩的三原色，調出二次色。 3. 完成三原色混色色紙。 表演 1. 運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。 2. 訓練觀察與想像力，探索肢體的各	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-3 小小愛笛生 3-4 神奇調色師 5-2 肢體創意秀 【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法 1. 教師以四拍為單位，以 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。 2. 習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>歌詞內涵。</p> <p>A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>E-II-3 點線面創作體驗、平</p>	<p>種可能性。</p>	<p>調。</p> <p>3. 用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。</p> <p>4. 個別或分組表演。</p> <p>【活動四】神奇調色師</p> <p>1. 加水調色。</p> <p>2. 教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」</p> <p>3. 以兩種原色，漸進調出二次色。</p> <p>4. 教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」（例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉）</p> <p>5. 作品欣賞與分</p>		
--	--	--	---	--------------	---	--	--

			<p>面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇遊戲、興動、角色扮演。</p>		<p>享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。</p> <p>【活動二】機器大怪獸-1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 活動自己的五官，做出不同的表情出來。</li> <li>2. 活動中可以播放音樂，讓活動更活潑。</li> <li>3. 教師先讓學生活動嘴巴：張到最大、拉到最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。</li> <li>4. 裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽，看看誰的鬼臉最恐怖。</li> <li>5. 活動進行時，請鼓勵學生多發出聲響、音效等，讓此活動更有趣、角色</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>更立體。</p> <p>6. 準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。</p> <p>7. 運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令，或用拍手的方式來進行。</p> <p>8. 活動時播放音效音樂，以增加情境的想像能力及專注性。</p> <p>9. 學生自行設計動作時，常常會忘記或忽略了要發出聲音，請教師多提醒學生。</p> <p>10. 組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連，請提醒學生注意此項要求。</p> <p>11. 自行設計動作時，鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作，聲音也盡量豐富。</p>		
第八週	第一單元迎接朝	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【人權教育】

	<p>陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程</p> <p>1-3 小小愛笛生、3-4 神奇調色師、5-2 肢體創意秀</p>	<p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演</p>	<p>II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動</p>	<p>1. 習奏直笛 Mi 音與 Fa 音。</p> <p>2. 曲調習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 正確使用水彩調色盤調色。</p> <p>2. 體驗顏料加白色調色的變化並進行創作。</p> <p>表演</p> <p>1. 運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。</p> <p>2. 訓練觀察與想像力，探索肢體的各種可能性。</p>	<p>第三單元繽紛的世界</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-4 神奇調色師</p> <p>5-2 肢體創意秀</p> <p>【活動二】習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉</p> <p>1. 習奏直笛 Mi 音曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。</p> <p>2. 習奏直笛 Fa 音曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。</p> <p>3. 教師隨機以 Mi、Fa 兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。</p> <p>4. 分組或個別表演。</p> <p>【活動四】神奇調色師</p> <p>1. 教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」</p>	<p>學生互評問答</p> <p>教師觀察應用觀察</p>	<p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	---	--	--	---	--	-------------------------------	---

		<p>藝術的 元素和 形式。</p> <p>1-II-6 能使用 視覺元 素與想 像力， 豐富創 作主題。</p>	<p>作與各 種媒材 的組合。</p> <p>P- II-4 劇場、 遊戲、 即興角 色扮演。</p>		<p>2. 加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。</p> <p>3. 調色：從藍色最少的先調色。</p> <p>4. 加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。</p> <p>5. 接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。</p> <p>6. 色彩魔術秀創作。</p> <p>7. 作品欣賞與分享。</p> <p>【活動二】機器大怪獸-2</p> <p>1. 教師先拿出圖片，引導學生觀察機器的內部，並討論此機器內的零件</p>	
--	--	---	---	--	--	--

					<p>是如何反覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。</p> <p>2. 將學生分組，每一組約 8~10 人。操作時按照組別呈現，讓一組先操作，其他學生觀摩、互相學習。</p> <p>3. 學生先在原地發展自己的動作與聲音，再移動到臺上。</p> <p>4. 當全組人員都上臺組合完畢之後，教師讓此「機器」多操作一陣子，讓其他學生可以觀察機器的活動。</p> <p>5. 組合完畢之後，教師可以給予口令，改變「機器」的速度，讓速度變得更快或漸漸慢下來，增加活動的趣味性。</p> <p>6. 每一組操作完畢之後，留約 1~3 分鐘讓學生進行小小的討論。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					7. 所有組別操作完畢之後，教師可以播放較具節奏感的音樂，再讓全班分為兩組或是全班一起來，重複上述步驟，配合音樂的節奏，形成一個超級的「機器大怪獸」。		
第九週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1 童話故事、4-1 圖紋藝術家、5-3 換個角度看世界	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、	音樂 1. 演唱歌曲〈繽紛的夢〉。 2. 認識級進與跳進。 視覺 1. 認識以圖紋為創作元素的藝術家。 2. 欣賞並說出作品使用元素與特色。 表演 1. 想像力的培養。 2. 訓練觀察能力。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-1 圖紋藝術家 5-3 換個角度看世界 【活動一】演唱〈繽紛的夢〉 1. 教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。 2. 聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。 3. 討論歌曲結構	學生互評 教師評量 動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>能感知、探索與表現藝術的要素和形式。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>唱名、拍號等。</p> <p>A-II-2 音相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之術語，或之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知</p>	<p>4. 演唱歌曲〈繽紛的夢〉</p> <p>5. 認識級進與跳進的曲調</p> <p>6. 教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽到級進、跳進樂句時，做出對應的動作。</p> <p>【活動一】圖紋藝術家</p> <p>1. 教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」</p> <p>2. 教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」</p> <p>3. 教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」</p> <p>4. 教師提問：「這些曲線和色彩所形</p>	
--	--	---	--	--	--

			<p>能。 A- 視 II-1 視 覺 元 素、生 活、之 美、視 覺 聯 想。</p> <p>表 E- II-1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。</p> <p>表 E- II-3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組合。</p> <p>表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 興、活 角扮 色</p>	<p>成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」</p> <p>5. 教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」</p> <p>6. 教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

			演。				
第十週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1 童話故事、4-2 百變的圖紋、5-3 換個角度看世界	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知	音樂 1. 演唱歌曲〈小牛不見了〉 2. 認識十六分音符。 3. 拍奏四分音符、八分音符與十六分音符的節奏。 視覺 1. 感受百變的色彩與形狀。 2. 操作單一元素的反覆組合。 表演 1. 增強對於表演能力的概念與實踐。 2. 培養肢體表達能力。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-2 百變的圖紋 5-3 換個角度看世界 【活動二】演唱〈小牛不見了〉 1. 演唱〈小牛不見了〉：提示學生正確的發聲位置與咬字，引導學生演唱這首歌曲。 2. 教師提問：「本曲中十六分音符出現過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」 3. 請學生試著畫出八分音符與十六分音符，並說明其外觀的不同之處。 4. 教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知探索樂素，嘗試的興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短的表演。</p>	<p>能。視 E-II-3 點線面創作、平面與立體創作、聯創想。</p> <p>視 A-II-1 視元生之活美、聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各</p>		<p>提問：「八分音符與十六分音符有什麼不一樣？」請學生感受十六分音符的時值。</p> <p>5. 請同學圍成圈坐下，演唱〈小牛不見了〉，跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。</p> <p>6. 唱到樂譜第三行動物叫時，可邀請學生扮演該種動物，並模仿該動物走路的樣子。</p> <p>【活動二】百變的圖紋</p> <p>1. 教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。</p> <p>2. 教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>種媒材組合。P-II-4 劇遊、即活角色扮演。</p>	<p>珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。</p> <p>3. 將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上色顏料容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。</p> <p>4. 待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。</p> <p>5. 請同學將完成的串珠互相展示觀摩。</p> <p>【活動二】想一想可以是什麼</p> <p>1. 教師引導學生觀察課本圖片，並提問：「課本圖片中有哪些物品？運用</p>		
--	--	-------------------------------	--------------------------------	---	--	--

					<p>想像力，觀察這些人的表演，這些物品變成了什麼？」引導學生討論並發表。（例如：有掃把、拖把、灑水器、直笛、雨傘等，掃把變成吉他、雨傘變成球桿）</p> <p>2. 教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？</p> <p>3. 將學生分成 4~5 人一組，並給予掃把、雨傘、澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還可以變成什麼？將想法表演出來。</p> <p>4. 每一組輪流上臺，利用手邊的物品當成工具，進行</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					表演。		
第十一週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1 童話故事、4-3 玩出新花樣、5-4 神奇魔法師	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、歌唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知	音樂 1. 演唱歌曲〈大家齊聲唱〉。 2. 認識弱起拍子。 3. 認識 tim-ri 視覺 1. 認識並感受自動性技法。 2. 嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。 表演 1. 欣賞偶戲的表演。 2. 分享欣賞偶戲的經驗。 3. 藉由欣賞偶戲，給自己的表演帶來靈感。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-3 玩出新花樣 5-4 神奇魔法師 【活動三】演唱〈大家齊聲唱〉 1. 聆聽〈大家齊聲唱〉，輕輕打拍子，教師要在旁提示四拍規則「強、弱、次強、弱」並在強拍處要同時踏腳。 2. 教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍子加上最後一小節為一個完整的小節。」 3. 認識 tim-ri。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>索與表現藝術的要素和形式。</p> <p>2-II-6 能認識國內同型的表演藝術。</p>	<p>能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作、平面與立體創作、聯創想作。</p> <p>視 A-II-1 視元素、生活美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-2 國內表演團體與人物。</p>	<p>4. 教師提問：「除了之前學過的四分音符與八分音符，在〈大家齊聲唱〉中，發現了哪一個新的音符呢？」引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符的時值。</p> <p>5. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著模仿演唱。</p> <p>【活動三】玩出新花樣</p> <p>1. 滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。</p> <p>2. 噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後</p> <p>的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。</p> <p>3. 浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁（或稀釋之壓克力顏料）滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。</p> <p>【活動一】欣賞偶戲</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					1. 教師提問：「你有看過偶戲演出嗎？是什麼樣的表演，在哪裡看的呢？跟大家分享你的經驗。」請學生討論並分享。 2. 〈漂浮的魔法桌〉介紹 3. 偶偶偶劇團介紹 4. 〈山珍海味吃飽了沒？〉介紹 5. 〈螃蟹過馬路〉介紹 6. 分享與討論。		
第十二週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-2 歌謠中的故事、4-4 發現新世界、5-4 神奇魔法師	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E-	音樂 1. 演唱歌曲〈點心擔〉。 2. 語言節奏創作。 視覺 1. 賞析以特殊技法創作的藝術作品。 2. 分辨藝術作品中的形式差異。 3. 運用想像力在特殊技法紙張上加筆創作。 表演 1. 培養想像力。 2. 敏銳觀察能力的	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2 歌謠中的故事 4-4 發現新世界 5-4 神奇魔法師 【活動一】演唱〈點心擔〉 1. 教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」	觀察 教師考評 口頭詢問 操作 動態評量 學生互評	<b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 <b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音元，如：節奏、力度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂與樂聲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之背景或</p>	<p>訓練。</p> <p>3. 增強對於表演能力的概念。</p>	<p>2. 〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。</p> <p>3. 聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的风格。</p> <p>4. 引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。</p> <p>5. 教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿演唱。</p> <p>6. 練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。</p> <p>【活動四】發現新世界</p> <p>1. 教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。</p>		
--	--	---	---	-----------------------------------	---	--	--

			<p>歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動</p>		<p>2. 教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」（例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色）</p> <p>3. 教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」（例如：星球、螞蟻、糖果）教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下，哪一張看不太出來主題？」（例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼）教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」（例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形）</p> <p>4. 教師提問：「這些色彩、線條和形</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			<p>作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、興動、角色扮演。</p>	<p>狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。</p> <p>5. 請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。</p> <p>【活動二】偶們的故事</p> <p>1. 事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。</p> <p>2. 角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。</p> <p>3. 以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。</p> <p>4. 教師指導：以桌子當舞臺。</p>	
--	--	--	---	---	--

					時間約為三分鐘。 內容自編，呈現出 物品所代表的角 色。		
第十三週	第二單元動聽的故 事、第四單元圖紋 創意家、第五單元 想像的旅程 2-2 歌謠中的故 事、4-5 生態觀察 員、5-4 神奇魔法 師	1-II-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 建立與 展現歌 唱及演 奏的基 本技巧。 1-II-2 能探索 視覺元 素，並 表達自 我感受 與想像。 1-II-4 能感知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和	音 E- II-1 多 元形式 歌曲， 如：獨 唱、齊 唱等。基 礎歌 唱技巧， 如：聲 音探 索、姿 勢等。音 A-II-2 相 關音樂 語彙， 如：節 奏、力 度、速 度等描 述音樂 元素之 音樂術 語，或	音樂 1. 了解太魯閣族傳 統故事。 2. 欣賞〈勇士 歌〉。 視覺 1. 觀察生活中物件 材料製作成平面作 品時的紋路表現。 2. 實物版印材料的 認識與辨別。 表演 1. 培養想像力。 2. 敏銳觀察能力的 訓練。 3. 增強對於表演能 力的概念。	第二單元動聽的故 事 第四單元圖紋創意 家 第五單元想像的旅 程 2-2 歌謠中的故事 4-5 生態觀察員 5-4 神奇魔法師 【活動二】欣賞 〈勇士歌〉 1. 教師介紹太魯閣 族傳統故事。 2. 欣賞〈勇士歌〉 (Uyan Snaw Truku) 3. 教師播放歌曲， 請學生跟著樂曲自 由搖擺。 4. 認識樂譜中的新 符號—力度記號： 教師說明「演唱加 入強弱的變化，歌 曲會更生動好聽」。 5. 教師提問：聆聽	觀察 口頭詢問 動態評量 學生互評 教師評量	【原住民族教 育】 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝實作。 【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同，並 討論與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。

		<p>形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現</p>	<p>完樂曲〈勇士歌〉後，想一想，曲調帶給你什麼樣的感覺？</p> <p>【活動五】生態觀察員</p> <p>1. 教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。</p> <p>2. 教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」（例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈）</p> <p>3. 教師提供幾項版印實驗材料（例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶），讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>形式。 表 P-II-4 劇遊 場戲、即 興動、活 色角 演扮。</p>	<p>現？」（例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印）</p> <p>4. 教師引導學生思考適合版印的材料特性。</p> <p>【活動二】偶們的故事-2</p> <p>1. 教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問：「若把這個物品賦予一個角色，你覺得它會是什麼？」教師指導學生，可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。</p> <p>2. 設定好這故角色之後，賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。</p> <p>3. 將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。</p> <p>4. 開始練習這個角</p>		
--	--	---	---	---	--	--

					<p>色的動作，從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個角色的個性，賦予這角色的聲音。</p> <p>5. 每一位學生以自我介紹的方式，大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習，然後再上臺發表。</p>		
第十四週	<p>第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 歌謠中的故事、4-5 生態觀察員、5-4 神奇魔法師</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-1 器樂與樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌</p>	<p>音樂</p> <p>1. 欣賞〈呼喚曲〉。</p> <p>2. 認識原住民的樂器。</p> <p>視覺</p> <p>1. 觀察昆蟲外形並描繪成圖像。</p> <p>2. 實物版畫操作。</p> <p>表演</p> <p>1. 能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。</p> <p>2. 彼此相互合作，共同表演</p> <p>3. 物品操作能力及表現力。</p>	<p>第二單元動聽的故事</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 歌謠中的故事</p> <p>4-5 生態觀察員</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動三】欣賞〈呼喚曲〉</p> <p>1. 教師播放由木琴演奏的〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？</p> <p>2. 認識太魯閣族樂</p>	<p>觀察</p> <p>口頭詢問</p> <p>學生互評</p> <p>動態評量</p> <p>教師評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6</p>	<p>曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體</p>		<p>器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。</p> <p>3. 教師提問：「除了木琴以外，還聽過或看過哪些原住民族使用的樂器？」教師播放影片或音檔，讓學生欣賞口簧琴、弓琴、鼻笛、木杵等原住民族樂器的演奏，請學生討論並分享。</p> <p>4. 鼓勵學生上網搜尋更多原住民族樂器。</p> <p>【活動五】生態觀察員</p> <p>1. 教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪</p>	
--	--	--	---	--	--	--

		<p>能使用視覺元素，像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，</p>	<p>作、聯想創作。</p> <p>A-II-1 視覺元素、生活美、視覺聯想。</p> <p>E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>P-II-4 劇場遊戲、興動、角色扮演。</p>		<p>些昆蟲？」（例如：螞蟥、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶）</p> <p>2. 教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」（例如：頭、腳、翅膀、尾）</p> <p>3. 教師請同學將觀察結果畫下來。</p> <p>4. 教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。</p> <p>5. 學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。</p> <p>6. 教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」（例如：比較漂亮、保護板子）教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		<p>並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		<p>版，我們需要要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」（洋干漆需全乾後才能印刷）</p> <p>【活動三】偶們的舞臺-1</p> <p>1. 教師指導學生舞臺設置原則，並提問：「除了桌子，我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺？要如何呢？」（例如：椅子、雨傘、箱子、布）</p> <p>2. 依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的舞臺，除了以桌子為舞臺之外，還可以選擇其他物品作為舞臺。例如：雨傘、雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演的舞臺。</p> <p>3. 決定舞臺之後，</p>	
--	--	---	--	---	--

					開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。		
第十五週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-3 小小愛笛生、 4-5 生態觀察員、 5-4 神奇魔法師	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4	音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲，聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂	音樂 1. 習奏 Re 音的指法。 2. 習奏〈遙思〉。 視覺 1. 觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2. 實物版畫操作。 表演 1. 能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。 2. 彼此相互合作，共同表演 3. 物品操作能力及表現力。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-3 小小愛笛生 4-5 生態觀察員 5-4 神奇魔法師 【活動一】習奏〈遙思〉 1. 習奏直笛 Re 音。教師提問：「是否注意到笛子第六孔長得和其他的按孔有點不一樣？為什麼要有大小兩孔的設計呢？」（例如：有兩個孔，可以演奏半音階。） 2. 複習 Mi 音的吹奏，並介紹 Re 音的指法為「0123456」，用ㄈ輕輕吹出 Mi 音，在氣息不中斷	學生互評 教師考評 口頭詢問 動態評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

		<p>能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的</p>	<p>語彙，如節奏、速度等描述音樂元素之術語，或相關之一般性用語。</p> <p>E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>E-II-3 點線面創作、平</p>	<p>的吹奏下，再蓋上右手無名指吹出Re音。</p> <p>3. 教師說明：〈遙思〉為五聲音階之歌曲。</p> <p>4. 個別或分組表演。</p> <p>【活動五】生態觀察員</p> <p>1. 教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連（或平底湯匙）擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。</p> <p>2. 教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決</p>		
--	--	---	--	--	--	--

		<p>情感。</p> <p>2-II-1 能使用音樂、語彙、肢體等多方回應的受。</p>	<p>面與立體創作、聯想。</p> <p>視A-II-1 視元素、生之活美、覺聯想。</p> <p>表E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>表P-II-4 劇遊戲、興動、色扮演。</p>	<p>定要印幾張，這樣就可以互相交換。」（例如：5人一組，則一人需要印五張。）</p> <p>3. 指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。</p> <p>4. 印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」（例如：要用鉛筆、寫在圖案的下、要寫日期）教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。</p> <p>5. 展示學生作品，互相觀摩。</p> <p>【活動三】偶們的舞臺-2</p> <p>1. 依照課本的圖示範例，利用教室的空間與桌椅，排列出前、後、左、右四個表演區域的設置。將觀眾安排在中間，換組表演時</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>就只要換個方向即可欣賞，節省換場時間。</p> <p>2. 每一組要表演時，要將物品偶、樂器、道具先放至妥當。</p> <p>3. 教師可安排一位主持人作為今日演出開場及各個節目介紹。</p> <p>4. 教師提醒學生表演時，要給予表演者肯定及掌聲，表演進行中專心欣賞節目。</p> <p>5. 各組表演開始，先由主持人介紹劇名、表演同學，接著開始表演，小組表演完之後，主持人提醒觀眾給予掌聲鼓勵，並引導觀眾換場。</p> <p>6. 教師請學生發表覺得哪一組的表演最精采，為什麼？</p>		
第十六週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元	1-II-1 能透過聽唱、	音 E-II-2 簡易節奏	音樂 1. 習奏 Do 音。 2. 習奏〈西敏寺鐘	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意	觀察 操作 自陳法	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，

	<p>想像的旅程 2-3 小小愛笛生、 4-5 生態觀察員、 5-5 劇場禮儀小尖兵</p>	<p>聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回</p>	<p>樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作或歌詞涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度等描述</p>	<p>聲〉。 視覺 1. 學習綁繩、打洞的書籍裝訂方法。 2. 自己計畫作品的集結方式。 表演 1. 和同學分享討論看戲的經驗。 2. 認識應有的劇場禮儀。</p>	<p>家 第五單元想像的旅程 2-3 小小愛笛生 4-5 生態觀察員 5-5 劇場禮儀小尖兵 【活動一】習奏 Do 音 1. Do 音習奏，先複習 Re 音，吹長音，並用輕柔的氣息吹奏，確認吹奏出來的音是正確的。 2. 吹奏 Re 音的長音氣息不中斷，並在長音中按下小指，吹奏出 Do 音。 3. 檢查小指是否密合，並指導學生轉動直笛第三節，調整第七孔的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿為止。 4. 習奏課本曲調：將速度放慢，並確認每一個音都正確無誤後，再習奏練</p>	<p>教師評量 教師考評 學生互評</p>	<p>關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	---	---	--	--	-------------------------------	--

		<p>應聆聽的 感受。</p> <p>2-II-2 能發現 生活中的 視覺元 素，並表 達自己的 情感。</p> <p>2-II-3 能表達 參與表 演藝術 活動的 感知，以 表達情 感。</p> <p>3-II-1 能樂於 參與各 類藝術 活動， 探索自 己的藝 術興趣 與能力 ，並展 現欣</p>	<p>元素之 音樂術 語，或 相關之 一般性 用語。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技 法及工 具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面 創作、 平面與 立體創 作、聯 想創作。</p> <p>視 A-II-1 視元 素、生 之活 美、視 聯想。</p>		<p>習曲。</p> <p>5. 學生依譜例習奏 〈西敏寺鐘聲〉。</p> <p>【活動五】生態觀 察員</p> <p>1. 教師提問：「你 知道哪些裝訂成書 的方法呢？」教師 說明小書裝訂的方 法有許多方式，可 以用長尾夾直接夾 住固定、用釘書機 釘起來，也可以用 綁繩或打洞的方式 裝訂。</p> <p>2. 教師示範綁繩 法：教師以尺量出 紙邊長度再除以 二，標記紙張上下 緣的對折點。以尺 連接上下緣的對折 點，再以刀背輕輕 畫過紙張製造凹 痕，如此可以輕易 折出直順的對折 線。將紙張逐張對 折好後，疊成一 冊，在折線中間繞 一圈繩子，綁個繩 結即可。</p>	
--	--	---	---	--	---	--

		<p>賞 禮 儀。</p> <p>2-II-5 能 觀 察 生 活 物 件 與 藝 術 作 品 ， 並 珍 視 自 己 與 他 人 的 創 作。</p>	<p>表 E- II-1 人 聲、動 作 與 空 間 元 素 和 表 現 形 式。</p> <p>表 A- II-3 生 活 事 件 與 動 作 歷 程。</p> <p>表 P- II-1 展 演 分 工 與 呈 現 場 禮 儀。</p>	<p>3. 教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。</p> <p>4. 將全班學生分成5~6組，引導學生填寫設計規畫單。</p> <p>5. 展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。</p> <p>【活動一】劇場禮儀小尖兵</p> <p>1. 教師提問：「進劇場前跟看戲的時候要注意些什麼？」</p> <p>2. 教師提問：「假如你現在正要表演，你希望你的觀眾有怎麼樣的表現，會讓你更開心表演？請以實例說明。」</p> <p>3. 教師提問：「假如你現在正要表演，表演當中，你不希望你的觀眾怎</p>	
--	--	--	---	---	--

					<p>麼做？或是做什麼事會讓你感到不開心？什麼樣的舉動會干擾到你的表演？」</p> <p>4. 教師提問：「當表演結束之後，如果有表演者和觀眾互動時間，你會希望以怎樣的方式進行？」</p> <p>5. 引導學生討論並分享：教師將學生以 4~5 人為一組，討論這些題目，然後上臺發表。</p>		
第十七週	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>1. 欣賞各種遊行活動，並說出每一場活動的特色。</p> <p>2. 思考並表達舉辦遊行活動的意義。</p> <p>3. 參與討論遊行主題。</p> <p>4. 規畫遊行中要注意的各項事項。</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動一】</p> <p>1. 討論遊行活動的主題與特色。</p> <p>2. 教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶（例如：校慶、過年、婦幼節）、社區關</p>	<p>操作</p> <p>教師評量學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 A-II-3 民俗活動。 音 P-II-2 音樂與生活。		<p>懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。</p> <p>3. 可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如：課本 P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護地球遊行，可融入環境教育議題教學。</p> <p>4. 教師提問：「遊行活動的表演通常有哪些？」（例如：節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等）</p> <p>5. 教師提問：「遊行活動中通常會有哪些音樂？」（例如：節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等）</p> <p><b>【活動二】</b></p> <p>1. 教師引導學生討論，規畫一場遊行需要注意什麼事</p>	
--	--	--	-----------------------------------	--	---	--

					<p>項。</p> <p>2. 遊行的主題，是校內還是校外，校內是校慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演，校外則是節慶式，聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。</p> <p>3. 展現的特色：運動風、環保議題、節慶活動。</p> <p>4. 時間：遊行日期、集合、出發、行進時間。</p> <p>5. 路線：出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。</p> <p>6. 服裝、道具、遊行中的表演。</p> <p>7. 安全規畫：交通安全的維護、秩序安全。</p> <p>8. 教師引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。</p>		
第十八週	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p>	<p>2-II-3</p> <p>能表達參與表</p>	<p>視 E-II-1 色彩感</p>	<p>1. 建構裝扮概念，欣賞道具作品。</p> <p>2. 認識並運用學過</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p>	<p>操作</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重</p>

		<p>演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>知、造形與空間的探索。</p> <p>E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 P-II-1 在地及各族群文藝活動、參觀儀。</p>	<p>的技法設計裝扮道具。</p> <p>3. 運用美的形式原理原則設計裝扮服飾。</p> <p>4. 運用學習過的媒材技法製作頭部裝飾。</p> <p>5. 運用學習經驗來表現造形，培養想像力、創造力。</p> <p>6. 大膽的創作藝術，表達自我。</p>	<p>【活動三】</p> <p>1. 教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請學生分享並討論所蒐集的資料。</p> <p>2. 教師提問：「遊行裝扮如何產生團體一致性？」（例如：配色一樣、形狀一樣、大小一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等）</p> <p>3. 教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創作技法（例如：摺、剪、割、扭等），引導個人創意裝扮的製作。</p> <p>4. 工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。</p>	<p>自己與他人的權利。</p>
--	--	--	--	--	--	------------------

					<p>5. 紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。</p> <p>6. 顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細緻的裝飾。</p> <p>7. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。</p> <p>【活動四】</p> <p>1. 服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分成每組約 5~6 人的小組，透過觀察與學習，配合共同的主題（例如：森林裡</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>的動物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等)，做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。</p> <p>2. 教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加變化。</p> <p>3. 服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。</p> <p>4. 請學生觀察討論，課本圖片中的頭部裝飾，是使用那些材料製作出來的？</p> <p>5. 畫出或搜尋自己想要頭部造型。</p> <p>6. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。</p>		
第十九週	第六單元歡樂遊行	1-II-1	音 E-	1. 演唱歌曲〈熱鬧	第六單元歡樂遊行	動態評量	【人權教育】

	趣 6-1 一起準備遊行	<p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達</p>	<p>II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫表演等回應方式。</p>	<p>踩街〉。</p> <p>2. 利用學過的音符創作節奏。</p> <p>3. 欣賞〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉，感受穩定規律的拍子與管樂隊明朗有力的演奏。</p> <p>4. 隨樂曲行進並哼唱主題曲調。</p> <p>5. 認識蘇沙號與音樂家蘇沙。</p> <p>6. 欣賞〈永遠的星條旗〉。</p> <p>7. 認識遊行的樂器特色。</p> <p>8. 為遊行活動選擇音樂。</p>	<p>趣 6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動五】</p> <p>1. 演唱歌曲〈熱鬧踩街〉：依隨歌曲輕輕擺動身體，讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲拍念節奏。</p> <p>2. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。</p> <p>3. 拍念節奏：學生邊打拍子，邊視譜念節奏，指導學生當念到時，長音要稍重，短音要稍輕。</p> <p>4. 演唱歌詞：依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意，隨琴聲演唱歌詞，並依歌曲的速度(稍快板)，表情(活潑的)，反覆練習。</p> <p>5. 走規律拍：一邊演唱〈熱鬧踩街〉，一邊走步打拍子，感受規律拍。</p>	教師評量 學生互評 互相討論	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	-----------------	--	---	--	---	----------------------	----------------------------

		<p>情感。</p> <p>3-II-5</p> <p>能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>			<p>【活動六】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂，學生聆賞。</li> <li>2. 感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。</li> <li>3. 再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。</li> <li>4. 發表對這首樂曲的感受。（例如：節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來）</li> <li>5. 自由聯想樂曲情境。（例如：街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近）</li> <li>6. 教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行</li> </ol>		
--	--	---	--	--	--	--	--

					<p>曲〉的創作者與創作背景。</p> <p>7. 哼唱主題曲調： 播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。</p> <p>【活動七】</p> <p>1. 教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，並提問：「蘇沙號(sousaphone)和低音號有什麼不同呢？想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢？」請學生動動腦思考推測原因。</p> <p>2. 認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉：全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。</p> <p>【活動八】</p> <p>1. 教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>2. 教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。</p> <p>3. 請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。</p> <p>4. 為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。</p> <p>5. 依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。</p>		
第廿週	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行	1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。 2-II-1 能使用	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	<p>1. 認識遊行的樂器特色。</p> <p>2. 為遊行活動選擇音樂。</p> <p>3. 利用簡單的身體律動進行表演。</p> <p>4. 遊行活動中，進行行進間及定點表演，讓遊行活動更豐富。</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行【活動八】</p> <p>1. 教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」</p> <p>2. 教師可運用黑板</p>	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p>

		音樂語彙、肢體等多方回應的受。	P- II-2 音樂與生活。 E- II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。		<p>或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。</p> <p>3. 請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。</p> <p>4. 為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。</p> <p>5. 依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。</p> <p>【活動九】</p> <p>1. 教師請學生分享在遊行活動中，看過哪些表演，讓人印象深刻。</p> <p>2. 教師提問：「在遊行活動中可以有哪些的表演動作？行進間及定點可以進行哪些表演？」引導學生討論並發</p>	
--	--	-----------------	---	--	---	--

					<p>表。</p> <p>3. 教師說明並示範可進行的表演動作。</p> <p>4. 教師依遊行的規畫，讓學生練習或自編動作。</p> <p>5. 練習遊行唱和跳：將全班分組，一組以 5~8 人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 彰化縣 彰化市三民國民小學 114 學年度第二學期四年級藝術領域／科目課程（部定課程）

### 5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 4 下	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節。
課程目標	1. 演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。 2. 欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。 3. 認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。 4. 透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。 5. 藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。 6. 能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。 7. 能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。 8. 能應用不同工具及媒材，進行空間創作。 9. 能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。 10. 能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。 11. 變換物件角度，進行聯想接畫。 12. 運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。 13. 感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。 14. 賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。 15. 設計生活小物，添加生活趣味。 16. 蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。 17. 了解光影效果在藝術創作上的應用。 18. 培養豐富的想像力與創作能力。				

	19. 以多元藝術活動展現光影的變化。 20. 能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。 21. 透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。 22. 增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。						
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。						
重大議題融入	【人權教育】 【戶外教育】 【生命教育】 【多元文化教育】 【品德教育】 【科技教育】 【環境教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 科 E2 了解動手實作的重要性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。						
課 程 架 構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				

第一週	<p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩</p> <p>1-1 春之歌、3-1 房子追追追、5-1 影子開麥拉</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈野餐〉。</p> <p>2. 複習 G 大調音階。</p> <p>3. 認識固定調和首調唱名。</p> <p>視覺</p> <p>1. 世界的房屋大不同。</p> <p>2. 地理環境與就地取材。</p> <p>表演</p> <p>1. 觀察日常生活的自然光影，體會光影的趣味。</p> <p>2. 觀察能力的培養。</p>	<p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-1 春之歌</p> <p>3-1 房子追追追</p> <p>5-1 影子開麥拉</p> <p>【活動一】習唱〈野餐〉</p> <p>1. 習唱〈野餐〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2. 分辨調號與臨時記號。</p> <p>3. 認識首調唱名和固定唱名。</p> <p>4. 全班分八組演唱歌曲，各組依序分配兩小節，寫上固定唱名和首調唱名，可以視唱，全班接唱一次用固定唱名，一次以首調唱名演唱。</p> <p>【活動一】房子追</p>	<p>口頭詢問</p> <p>問答</p> <p>教師評量</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p>
-----	---	--	---	---	---	---	---

		<p>彙、肢體等多方回應的聽感受。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p>	<p>度等描述音樂之術或之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文、繪畫、表演等應式。</p>	<p>追追</p> <p>1. 教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」</p> <p>2. 教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。</p> <p>3. 引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？</p> <p>4. 教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。</p> <p>【活動一】影子怎麼玩 1</p> <p>1. 教師提問：「小時候有玩過影子的經驗嗎？和同學一</p>	
--	--	---	---	--	--

					<p>起討論分享。」</p> <p>2. 教師將學生分成 2~3 人一組，移動去體會影子的變化。</p> <p>3. 教師將學生分成 8~10 人一組，透過討論決定主題然後擺出不同姿勢，安排學生或教師將成果拍攝下來。</p> <p>4. 教師請學生將手電筒帶來學校，先讓學生拿著手電筒，照射自己的手影，看看怎樣手影是最清楚。</p> <p>5. 教師讓學生做各種的嘗試手影，並記錄下來。</p>		
第二週	<p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩</p> <p>1-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影子開麥拉</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈棕色小壺〉。</p> <p>2. 認識切分音。</p> <p>3. 創作歌詞。</p> <p>視覺</p> <p>1. 欣賞臺灣與各國建築創作。</p> <p>2. 比較堅硬和柔軟、幾何和有機的</p>	<p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-1 春之歌</p> <p>3-2 房子的個性</p> <p>5-1 影子開麥拉</p> <p>【活動二】習唱</p>	<p>問答</p> <p>教師評量操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p> <p>學生自評</p> <p>紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p>

		巧。 1-II-2 能探索 視覺元 素，並 表達自 我感受 與想像。 1-II-4 能感知、 探索與 表現表 演的藝 術元素 和形式。 1-II-5 能依據 引導， 感知與 探索音 樂元素， 嘗試簡 易的興 現對創 作的興 趣。	如：聲 音探索、 姿勢等。 音E-II-2 簡易節奏、 樂器、曲 調樂器 的基礎 演奏技 巧。視E-II-1 色彩感 知、造 形與空 間的探 索。表E-II-1 人聲、 動作與 空間元 素表現 形式。音A-II-2 相關音樂 語彙，	建築。 表演 1. 利用身體組合成 各種光影造型。 2. 和同學合作表 演。	〈棕色小壺〉 1. 教師先用「啦」 範唱全曲，再逐句 範唱，讓學生逐句 模唱；熟悉曲調與 歌詞後再跟著伴奏 音樂演唱。 2. 認識切分音 3. 教師提問：「可 以在空格裡填上什 麼歌詞呢？」和同 學討論後，填上自 己創作的歌詞，再 試著拍念自己創作 的語言節奏。 4. 熟練後，可請學 生拍念分享自己創 作的歌詞。 【活動二】房子的 個性 1. 教師提問：「一 起來欣賞臺灣的建 築創作，你發現了 什麼特別的地方 嗎？」請學生思考 並回應。 2. 請學生探索臺灣 建築外觀的造型變 化，學生試描述與 舉例。	品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。
--	--	---	---	---	--	-----------------------

		<p>2-II-1 能使用音樂、肢體、等多方回應的受。</p>	<p>如節奏、速度、等音樂元素，或之一般性用語。 P-II-4 劇場遊戲、即活動、角色扮演。</p>		<p>3. 教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4. 教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麼玩？ 1. 教師提示學生，也可以利用卡紙製作影偶，利用紙影偶來對話。 2. 表演完之後，讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3. 教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣，為什麼？ 4. 教師讓學生上臺分享，誰的手影最</p>	
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

					有趣，為什麼？		
第三週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-1 春之歌、3-3 紙的遊戲場、5-2 光影特效師	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作或背景或歌詞內涵。	音樂 1. 欣賞陶笛演奏〈望春風〉並認識作曲家鄧雨賢。 2. 認識陶笛外形、材質、音色與演奏方式。 3. 比較用陶笛和直笛吹〈望春風〉差異。 視覺 1. 空間遊戲—紙卡疊疊樂。 2. 運用各種方式(摺、捲、揉)讓紙張立體化。 表演 1. 利用身體組合成各種光影造型。 2. 和同學合作表演。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1 春之歌 3-3 紙的遊戲場 5-2 光影特效師 【活動三】欣賞〈望春風〉 1. 播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。 2. 鄧雨賢生平簡介 3. 教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。 4. 教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。 【活動三】紙的遊戲場 1. 教師提問：「試試看，你可以疊出	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>彙、肢體等多方回應的聆聽感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂的聯。</p>	<p>表 II-4 P-劇遊場戲、即活角扮動、色演。</p>		<p>房子來嗎？如果使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2. 教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。</p> <p>3. 請學生利用 A4 影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。</p> <p>4. 教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。</p> <p>【活動一】影子趣味秀</p> <p>1. 教師和學生看著課本的畫面，並提問：「你覺得課本上的影子圖照是怎麼完成的？帶給你什麼樣的感覺？」當學生發表時，可以請學生上台示</p>	
--	--	---	--------------------------------	--	---	--

					<p>範。</p> <p>2. 教師將學生分為3~4人為一組，去探索光影的變化，並指定一人拿著手電筒。</p> <p>3. 指導時，提醒學生將之前所學，物品距離光源遠近大小之變化原理，以物品組合的方式創作出新的畫面。</p> <p>4. 教師先讓學生小組探索之後，讓學生小組表演方式呈現。</p>		
第四週	<p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱、3-4 讓紙站起來、5-2 光影特效師</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱〈紫竹調〉。</p> <p>2. 認識五聲音階。</p> <p>視覺</p> <p>1. 利用紙張來進行平面立體化。</p> <p>2. 柱子、燈籠、開窗、開門、家具等空間實作練習。</p> <p>表演</p> <p>1. 利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。</p>	<p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱</p> <p>3-4 讓紙站起來</p> <p>5-2 光影特效師</p> <p>【活動一】習唱〈紫竹調〉</p> <p>1. 教師以一個樂句為單位範唱，學生逐句習唱歌詞，並</p>	<p>問答</p> <p>教師評量</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p> <p>同儕互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E2 了解動手實</p>

		<p>性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p>	<p>2. 和同學合作表演。</p>	<p>提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。</p> <p>2. 教師說明音階中只有 Do、Re、Mi、Sol、La 五個音，沒有出現大調音階中的 Fa 和 Si，即是中國傳統五聲音階的結構。</p> <p>3. 指著課本的音梯圖，任意唱出曲調，感受五聲音階的風格。</p> <p>4. 請學生隨著樂曲指譜視唱曲調，感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。</p> <p>【活動四】讓紙站起來</p> <p>1. 教師說明剪刀使用的注意事項。</p> <p>2. 請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水（雙面膠）來闖關。</p> <p>3. 除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立</p>	<p>作的重要性。</p>
--	--	--	---	--------------------	--	---------------

			<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>		<p>體空間呢？</p> <p>4. 教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什麼有趣的地方嗎？」請學生思考並回應。</p> <p>【活動二】這是什麼東西 1</p> <p>1. 教師先準備日常生活用品(例如：籃球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3 件。</p> <p>2. 教師將物品的影子以手電筒投射在牆上，請學生看看物品的影子變化。</p> <p>3. 學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物品？</p>		
第五週	<p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱、3-5 製造紙房子的工具材料、5-2 光影特效師</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱〈拍手歌〉。</p> <p>2. 以拍手節奏表現歌曲力度。</p> <p>3. 認識反復記號。視覺</p> <p>1. 討論工具選擇的</p>	<p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱</p> <p>3-5 製造紙房子的</p>	<p>口頭詢問 問答 教師觀察 操作 應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具能。</p> <p>表 E-</p>	<p>時機與優點。</p> <p>2. 介紹不同的立體複合媒材。</p> <p>3. 進行「剪黏實驗室」活動，嘗試分割和黏合的方法。</p> <p>表演</p> <p>1. 利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。</p> <p>2. 和同學合作表演。</p>	<p>工具材料</p> <p>5-2 光影特效師</p> <p>【活動二】習唱〈拍手歌〉</p> <p>1. 教師播放〈拍手歌〉並提問：「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎？在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。</p> <p>2. 說明反復記號的演唱順序。</p> <p>3. 教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>4. 共同討論詞意內涵，教師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。</p> <p>5. 全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。</p> <p>【活動五】製造紙房子的工具材料</p> <p>1. 教師提醒美工刀</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E2 了解動手實作的重要性。</p>
--	--	--	--	--	---	---------------------------------------

			<p>II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即活角色扮演。</p>	<p>使用的注意事項。</p> <p>2. 使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。</p> <p>3. 教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。</p> <p>4. 教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。</p> <p>5. 請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。</p> <p>【活動二】這是什麼東西 2</p> <p>1. 教師將學生分成 3~4 人一組。</p> <p>2. 每一組發下一張紙。以詞語接龍的</p>	
--	--	--	---	--	--

					<p>方式，由一個人寫一句話，第二個人再依第一個人所寫的內容，增加一句話，以此類推，完成四句話。</p> <p>3. 學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內容。</p> <p>4. 請學生分享各組表演時有哪些優缺點？</p>		
第六週	<p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱、3-6 房子的組合、5-3 影子博物館</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技</p>	<p>音樂</p> <p>1. 欣賞《波斯市場》。</p> <p>2. 哼唱各段音樂的主題曲調。</p> <p>視覺</p> <p>1. 空間組合的增加與刪減。</p> <p>2. 組合材料支撐結構的方式。</p> <p>3. 各種材料連接的方式</p> <p>表演</p> <p>1. 了解皮影戲的起源、歷史。</p> <p>2. 認識不同國家的皮影戲偶。</p>	<p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱</p> <p>3-6 房子的組合</p> <p>5-3 影子博物館</p> <p>【活動三】欣賞《波斯市場》</p> <p>1. 播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號，例如：A 段。</p>	<p>口頭詢問</p> <p>問答</p> <p>教師評量</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>同儕互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E2 了解動手實作的重要性。</p>

		<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>法及工 具知 能。 音 A- II-1 器 樂曲與 聲樂， 如：獨 奏曲、 臺灣、 歌藝 術歌 曲，以 及樂曲 之創作 或背景 歌詞內 涵。 音 A- II-2 相 關音樂 語彙， 如奏、 力速描 度述音 樂元素 音樂術</p>		<p>2. 引導學生發表對每段樂曲，所描繪的情境及感受。 3. 教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。 4. 凱泰比生平介紹 【活動六】房子的組合 1. 教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。 2. 教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。 3. 請學生利用附件「榫子卡卡」來練</p>	
--	--	-------------------------------	---	--	--	--

			語，或相關之一般性用語。 音 A- II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 P- II-2 各式類形的表演藝術活動。		習卡榫的結構組合。 4. 請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。 5. 教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的方法。請學生思考並回應。 【活動一】皮影戲介紹 1. 教師提問：「你有看過皮影戲嗎？在哪裡看到的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2. 皮影戲的起源與歷史 3. 不同國家皮影戲介紹		
第七週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生、3-7 設計它的家、5-3 影子博物館	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演	音 E- II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	音樂 1. 學習斷奏與非圓滑奏的運舌法。 2. 利用各種技巧，製造不同的演奏效果。 3. 習奏〈孤挺花〉，並學會用不	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生 3-7 設計它的家	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權

		<p>奏的基本技巧。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>音 A-II-1 器樂與樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術曲，以及樂曲之背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，</p>	<p>同的發音運舌。</p> <p>視覺</p> <p>1. 收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。</p> <p>2. 切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。</p> <p>3. 學生創作欣賞。</p> <p>表演</p> <p>欣賞現代光影戲的演出。</p>	<p>5-3 影子博物館</p> <p>【活動一】直笛斷奏練習</p> <p>1. 練習四種不同的斷奏方式</p> <p>2. 教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生安靜聆聽。</p> <p>3. 引導學生以ㄉㄨ 輕念節奏，再視唱曲譜。</p> <p>4. 分組練習與分組表演，依〈孤挺花〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏記號，並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。</p> <p>【活動七】設計它的家1</p> <p>1. 教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具</p>	<p>利。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E2 了解動手實作的重要性。</p>
--	--	---	--	--	--	---

		<p>作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>如節奏、力度、速度等描述音樂元素，或音樂語，或相關一般性用語。</p> <p>視A-II-1 視覺元素、生活美、視覺聯想。</p> <p>視P-II-2 藝術蒐藏、生活實境、境置。</p> <p>表P-II-2 各類形式</p>	<p>和材料呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2. 教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。</p> <p>3. 教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。</p> <p>【活動二】臺灣光影戲介紹</p> <p>1. 教師提問：「你看過光影戲嗎？在哪裡看的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。</p> <p>2. 無獨有偶工作室劇團介紹</p> <p>3. 《光影嬉遊記》介紹</p> <p>4. 偶偶偶劇團《莊</p>	
--	--	---	---	---	--

			的表演藝術活動。		子的戰國寓言》簡介 5. 飛人集社劇團《初生》簡介		
第八週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生、3-7 設計它的家、5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作	音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯創	音樂 1. 學習非圓滑奏(non legato)的運舌法。 2. 習奏高音 Mi。 3. 習奏〈月夜〉。 視覺 1. 收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。 2. 切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 3. 學生創作欣賞。 表演 製作簡易的紙箱舞臺。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生 3-7 設計它的家 5-4 紙影偶劇場 【活動二】直笛長斷奏的練習 1. 教師向學生介紹運舌法，原文 non legato，中文的意思是「非圓滑奏」。 2. 教師示範 P24 練習曲，學生聆聽。 3. 習奏高音 Mi 4. 學生分組練習，依〈月夜〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號，以及附點二分音符時值要吹滿。	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。

		<p>題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 A- II-1 器樂曲與樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術曲，以及樂曲之創作或背景歌詞內涵。</p> <p>音 A- II-2 相關音樂語彙，如：節奏、力度、速度等描述音樂之元素，音樂語彙，或一般性</p>		<p>【活動七】設計它的家 2</p> <p>1. 教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。</p> <p>2. 教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。</p> <p>3. 請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。</p> <p>【活動一】紙箱舞臺製作 1</p> <p>1. 教師提問：「紙影偶演出時的舞臺可以用哪些工具要製作？」</p> <p>2. 將學生分成 3～4 人一組，引導學生先討論想設計什麼造型的舞臺，讓學生開始製作紙箱。</p> <p>3. 教師說明紙箱舞臺製作步驟</p>	
--	--	---	---	--	--	--

			用語。 視 A- Ⅱ-1 視 覺 元 素、生 活、之 美、視 覺聯 想。 視 P- Ⅱ-2 藝 術 蒐 藏、生 活 實 作、環 境 布 置。 表 P- Ⅱ-3 廣 播、影 視 與 舞 媒 介。				
第九週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情、4-1 翻轉「視」界、5-4 紙	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌	音 E- Ⅱ-3 讀方，如：五線譜、唱名	音樂 1. 演唱歌曲〈小太陽的微笑〉。 2. 複習連結線、圓滑線與換氣記號。 3. 複習反復記號。 視覺	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重

	影偶劇場	<p>唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，展</p>	<p>法、拍號等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文述、繪畫演應式。</p> <p>視 A-</p>	<p>1. 變換物件的角度，並進行創意發想。</p> <p>2. 手形的聯想與創作。</p> <p>表演製作簡易的紙箱舞臺。</p>	<p>4-1 翻轉「視」界</p> <p>5-4 紙影偶劇場</p> <p>【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉</p> <p>1. 教師範唱，先用「ㄌㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2. 複習連結線與圓滑線</p> <p>3. 請學生討論，這兩種連線的作用差別在哪裡？</p> <p>4. 複習反復記號</p> <p>5. 分組演唱〈小太陽的微笑〉。</p> <p>【活動一】翻轉「視」界</p> <p>1. 教師引導學生看課本 P68 中的圖片，並將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分享看到哪些圖像。</p> <p>2. 引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創作，並鼓勵學</p>	自己與他人的權利。
--	------	---	--	--	--	-----------

		現對創作的興趣。 2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。	II-1 視覺元素、生活美、視覺聯想。 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。		生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3. 教師將學生完成的作品張貼在黑板上，並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作 2 1. 教師讓學生展示所製作的紙箱，並與大家分享設計的概念。 2. 請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎？你們是如何解決的。		
第十週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情、4-2 想像力超展開、5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探	音樂 1. 演唱歌曲〈甜美的家庭〉。 2. 複習力度記號。 視覺 1. 跳脫物件原本的功能，根據外形進行聯想並發展其他意義。 2. 日常物品的創意思考與創作。 表演	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情 4-2 想像力超展開 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習唱〈甜美的家庭〉 1. 教師先用「力	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多種方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-4 能透過物件集或藝術創</p>	<p>索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀方，式，如：五線譜、唱名拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音元，素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，</p>	<p>1. 能夠設計並完成紙影偶。</p> <p>2. 嘗試各種不同類型的紙影偶設計。</p>	<p>又」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2. 請學生觀察譜例的弱起拍，與最後一小節的拍數(三拍)，教師提問：「怎麼辨別弱起拍子？」弱起拍加上最後一小節(不完全小節)，是一個完全小節。</p> <p>3. 運用不同力度記號來演唱歌曲，並說出有什麼感覺。</p> <p>4. 分組演唱〈甜美的家庭〉。</p> <p>【活動二】想像力超展開</p> <p>1. 運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。</p> <p>2. 教師鼓勵學生要</p>	
--	--	---	--	---	--	--

		作，美化生活環境。	<p>如節奏、速度、音高、音長、音色等音樂元素，或與音樂相關之一般性用語。</p> <p>視A-II-1 視覺素、生活美、視覺聯想。</p> <p>表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本素。</p> <p>視P-II-2 藝術藏、生</p>		<p>發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問：「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」</p> <p>3. 鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。</p> <p>4. 教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。</p> <p>【活動二】製作紙影偶1</p> <p>1. 教師先說明：「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動作，只能從外形看出角色的特性，所以製作時，要留意外形輪廓要非常清楚。」</p> <p>2. 教師提問：「若讓你們分別製作一個無關節和有關節</p>	
--	--	-----------	--	--	--	--

			活 實 作 環 境 布 置。		的動物紙影偶，你要選哪一種動物？你會強調這個動物的哪一個特徵？」 3. 無關節紙影偶製作步驟 4. 一組關節紙影偶製作步驟 5. 教師說明，製作可動關節的要點。		
第十一週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情、4-3 異想天開、5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。 1-II-5	音 E- II-5 簡易興，如：肢體興、節奏興、曲調興等。 視 E- II-2 媒材、技法及工具能。 視 E- II-3 點線面創	音樂 1. 欣賞法國號與童聲演唱的〈遊子吟〉。 2. 介紹音樂家布拉姆斯。 3. 認識法國號。 視覺 1. 賞析生活小物的創意設計。 2. 設計圖或門把告示牌的設計實作。 表演 1. 能夠設計並完成紙影偶。 2. 嘗試各種不同類型的紙影偶設計。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情 4-3 異想天開 5-4 紙影偶劇場 【活動三】欣賞〈遊子吟〉 1. 教師播放由法國號演奏的〈大學慶典序曲〉，學生閉目聆聽，自由發表感受。 2. 欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放教學音檔中童聲演唱的〈遊子	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>能依據引導，感知探索樂素，嘗試簡易的興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>作體驗、平面立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>音 A-II-1 樂器與樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術曲，及樂曲創作或背景歌詞涵。</p>		<p>吟》，教師提問：「〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌曲有什麼異同？」學生聆聽並說出與法國號的演奏有何不同。</p> <p>3. 認識德國音樂家布拉姆斯</p> <p>4. 播放教學影片，欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽音色，並觀察法國號演奏姿勢。</p> <p>【活動三】異想天開</p> <p>1. 教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。</p> <p>2. 教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生活的需求加入功能。學</p>	
--	--	--	---	--	--	--

		<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>音 A-II-2 相關語彙，如節奏、速度、等描述音樂元素之術語，或相關一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>		<p>生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。</p> <p>3. 設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。</p> <p>4. 教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。</p> <p>【活動二】製作紙影偶 2</p> <p>1. 教師提問：「完成了一組關節的影偶後，如果可以讓影偶移動多個關節，你覺得要設在哪個部位呢？」</p> <p>2. 教師說明，製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣，用操縱桿讓動物動起來。</p> <p>3. 製作完成之後，讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。</p>	
--	--	---	--	--	---	--

第十二週	<p>第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩</p> <p>2-2 山野之歌、4-4 變大變小變變變、5-4 紙影偶劇場</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，展現對創</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。</p> <p>2. 利用節奏樂器拍打 34 拍子。</p> <p>3. 創作 34 拍子的旋律。</p> <p>視覺</p> <p>1. 觀看公共藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所欲展現的效果。</p> <p>2. 練習大人國或小人國的創作。</p> <p>表演</p> <p>練習操作紙影偶的技巧。</p>	<p>第二單元大地在歌唱</p> <p>第四單元魔幻聯想趣</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>2-2 山野之歌</p> <p>4-4 變大變小變變變</p> <p>5-4 紙影偶劇場</p> <p>【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉</p> <p>1. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈跟著溪水唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>2. 依演奏譜例拍念節奏，為歌曲做頑固伴奏。</p> <p>3. 依本頁節奏，以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調，聽聽看再做修改，直到創作出自己喜愛的曲調，並記錄下來反覆吹奏。</p> <p>4. 各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹奏。</p>	<p>口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p>
------	--	---	--	---	---	--	--

		<p>作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短的表演。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂語，或之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪</p>		<p>【活動四】變大變小變變變</p> <p>1. 教師引導學生觀看課本 P66-67、P74 圖片，分享自己的觀點與感受。</p> <p>2. 教師接著介紹微型藝術作品，讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。</p> <p>3. 教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」</p> <p>4. 教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			畫、表演等回應方式。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。		<p>【活動三】紙影偶動起來 1</p> <p>1. 教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎？要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」</p> <p>2. 依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳耀的移動。</p> <p>3. 操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。</p>		
第十三週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌、4-5 移花接木創新意、5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。歌唱技巧，	音樂 1. 演唱歌曲〈森林之歌〉。 2. 認識延長記號。 視覺 1. 了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。 2. 欣賞藝術家將不相關的東西組合在	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌 4-5 移花接木創新意 5-4 紙影偶劇場	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教</p>

		巧。 1-II-2 能探索 視覺元 素，並 表達自 我感受 與想像。 1-II-3 能試探 媒材特 性與技 法，進 行創作。 1-II-4 能感知、 探索與 表現表 演的藝 術元素 和形式。 1-II-6 能使用 視覺元 素與想 像力， 豐富創	如：聲音探 索、姿勢等。 音 E- II-3 讀 譜方 式， 如：五 線譜、 唱名 法、拍 號等。 音 E- II-4 音 樂元 素， 如：節 奏、力 度、速 度等。 視 E- II-3 點 線面創 作體 驗、平 面與立 體創 作、聯 想	一起形成的趣味 性。 3. 運用不同的物件 組合、拼貼為新物 件。 表演 練習操作紙影偶的 技巧。	【活動二】習唱 〈森林之歌〉 1. 聆聽全曲，學生 一邊視譜一邊聆聽 歌曲，指出反復的 順序，並檢視譜例 中出現的符號。 2. 在譜例中指出延 長音上方的符號， 教師說明延長記 號，演唱時音要延 長2倍。 3. 分A、B兩組， 接唱全曲並律動。 【活動五】移花接 木創新意1 1. 教師提問：「學 生有看過哪些神話 故事？神話故事中的 神獸是什麼模樣？」 請學生分享。 2. 教師播放圖片， 介紹廟宇的屋簷、 梁柱、壁畫上有哪 些動物？有什麼特 徵？具有哪些吉 祥、祝福的意涵？ 例如：北京故宮的 建築、庭園裡有四	育】 多 E4 理解到不同 文化共存的事 實。
--	--	--	--	--	---	----------------------------------

		<p>主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>作。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐</p>		<p>大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。</p> <p>3. 與同學交換觀看藝術品的想法與感受。</p> <p>4. 預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。</p> <p>【活動三】紙影偶動起來 2</p> <p>1. 練習操作紙影偶的移動及加入配樂後，再加上臺詞。</p> <p>2. 教師讓學生上臺發表。</p> <p>3. 教師詢問學生，誰的表演最令你印象深刻，為什麼？</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			藏、生 活、實 作、環 境、布 置。A- 表II-1 音、動 作、劇 情的基 本元素。				
第十四週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌、4-5 移花接木創新意、5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索元素，並表達自我感受與	音 E- II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E- II-3 讀方	音樂 1. 欣賞〈西北雨直直落〉。 2. 欣賞台北木笛合奏團演奏。 視覺 1. 了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。 2. 欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。 3. 運用不同的物件組合、拼貼為新物件。 表演 1. 製作表演有關的	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌 4-5 移花接木創新意 5-4 紙影偶劇場 【活動三】欣賞〈西北雨直直落〉 1. 教師提問：「在〈西北雨直直落〉的歌詞中，出現了哪些聲音？歌詞中又有哪些動物呢？」 2. 欣賞台北木笛合	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。

		<p>像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合</p>	<p>如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素， 如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作、體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>道具及場景設計。</p> <p>2. 進行紙影偶劇場表演。</p> <p>3. 相互合作完成表演並和同學分享心得。</p>	<p>奏團演奏。</p> <p>3. 為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。</p> <p>4. 全班一起聆聽〈西北雨直直落〉，當歌詞出現自己代表的動物時，即表演動作。</p> <p>【活動五】移花接木創新意 2</p> <p>1. 引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。</p> <p>2. 引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。</p> <p>3. 完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		<p>不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人</p>	<p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材組合。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>視 P-II-2 藝蒐藏、生實環</p>		<p>議。</p> <p>【活動四】紙影偶劇場 1</p> <p>1. 教師提問：「紙影偶劇場和其他的表演，有什麼不一樣？最大的特色是什麼？可以利用什麼樣的方式讓演出更精采？」引導學生討論分享。</p> <p>2. 教師讓學生分組討論，如何增加影偶的顏色及場景道具的設計。</p> <p>3. 將學生分成 3～4 人一組，分組製作影偶及道具。</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		品的特徵。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	境置。 表 P-II-1 展演分工呈現、劇場儀。				
第十五週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生、 4-6 乾坤大挪移、 5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。 1-II-6	音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-3 點線面創作體	音樂 1. 習奏直笛升 Fa 音。 2. 習奏〈祝你生日快樂〉。 視覺 1. 賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。 2. 思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式 表演 1. 製作表演有關的道具及場景設計。 2. 進行紙影偶劇場表演。 3. 相互合作完成表演並和同學分享心得。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生 4-6 乾坤大挪移 5-4 紙影偶劇場 【活動一】直笛升 Fa 音的習奏 1. 教師先吹奏 Sol 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Fa 的指法。 2. 複習調號的定義 3. 習奏〈祝你生日快樂〉，吹奏時注意音符的時值與換氣記號。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

		<p>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5</p>	<p>驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>音 A-II-2 相關語彙，如節奏、速度、等音樂元素</p>		<p>4. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。</p> <p>【活動六】乾坤大挪移 1</p> <p>1. 教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？」</p> <p>2. 教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。</p> <p>【活動四】紙影偶劇場 2</p> <p>1. 由角色去創造故事，拿出自己所製作的紙影偶，試著找出彼此之間的關聯性，發展成一個</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		<p>能觀察物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音樂術語，或之一般性用語。</p> <p>A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>P-II-1 在各地族群文動、參觀儀。</p> <p>P-II-1 展分與</p>	<p>故事。</p> <p>2. 製作一張演出表，載明各項演出相關細節。</p> <p>3. 教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶及道具。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

			現、劇 場禮 儀。				
第十六週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生、 4-6 乾坤大挪移、 5-4 紙影偶劇場	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽	音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-3 點線面創作、平面與立體創作、聯想創作。 音 A-	音樂 1. 習奏〈本事〉。 2. 介紹音樂家黃自。 視覺 1. 賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。 2. 思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。 表演 介紹臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小紙影劇團。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生 4-6 乾坤大挪移 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習奏〈本事〉 1. 這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa 音，以及升 Fa 和高音 Mi 的連接，教師可先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 2. 介紹黃自生平。 3. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。 【活動六】乾坤大挪移 2 1. 學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

		<p>的 感 受。</p> <p>2-II-5 能 觀 察 生 活 物 件 與 藝 術 作 品，並 珍 視 自 己 與 他 人 的 創 作。</p> <p>2-II-6 能 認 識 國 內 不 同 型 態 的 表 演 藝 術。</p> <p>3-II-2 能 觀 察 並 體 會 藝 術 與 生 活 的 關 係。</p>	<p>II-2 相 關 音 樂 語 彙， 如 奏、 節 力 度、速 度 等 描 述 音 樂 元 素 之 音 樂 術 或 之 相 關 一 般 性 用 語。</p> <p>A- II-2 自 然 物 與 造 物、 藝 術 作 品 與 藝 術 家。</p> <p>P- II-1 在 地 及 各 族 群 藝 文 動、 觀 參 禮 儀。</p>	<p>卡片揀選需要的圖 片，並沿著外形進 行剪裁，排列組合 後，再用口紅膠或 膠水黏貼在圖畫紙 上。</p> <p>2. 教師可請學生上 臺介紹自己的作 品。</p> <p>【活動五】臺灣各 國小紙影戲團介紹</p> <p>1. 教師引導：「嘗 試過紙影偶演出 後，一起來欣賞的 其他學校的演出。」</p> <p>2. 教師提問：「哪 一個表演讓你印象 最深刻？為什麼？」 引導學生討論分享。</p>		
--	--	--	--	--	--	--

			表 P- II-2 各 類形 式的 表演 藝術 活動。				
第十七週	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場	1-II-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 建立與 展現歌 唱及演 奏的基 本技巧。 1-II-4 能感知、 探索與 表現表 演的元 素和形 式。 1-II-7 能創作 簡短的 表演。 3-II-5	音 E- II-4 音 樂元 素， 如：節 奏、力 度、速 度等。 表 E- II-1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。 音 A- II-2 相 關音樂 語彙， 如：節 奏、力 度、速 度等描 述音樂	1. 欣賞歌曲〈感謝〉。 2. 複習弱起拍、切分音、反復記號、力度記號、連結線及延長記號。 3. 分享溫馨故事。 4. 能夠將故事轉化成故事大綱。 5. 透過討論塑造不同的角色。 6. 了解表演的基本要素。	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉 1. 教師請學生仔細聆聽這首樂曲，並在小卡上寫下自己的感覺或感動，再與同學分享。 2. 2~3 人一組，分組進行樂句分配。 3. 小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號，進行律動創作並練習。 4. 教師再次播放音樂，小組進行律動創作接力，欣賞同學們的表演。 【活動一】故事大綱	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。

		<p>能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>元素之音樂術，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即活角扮演。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生分小組討論，再進行組內分享，最後票選出代表小組的故事。</li> <li>2. 教師將學生以 4~6 人為一組，共同討論出一個故事，並將故事整理為故事大綱。</li> <li>3. 教師讓學生分享彼此的劇本大綱。</li> </ol> <p>【活動一】這個人是誰？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組在上一節課已大致完成劇本大綱，接著讓學生分配並塑造扮演的角色。</li> <li>2. 每個人輪流上臺，共同完成每一個角色的塑造。在分享過程中，學生可將角色的資訊記錄下來，有助於角色的扮演。</li> <li>3. 教師讓學生上臺表演該角色，並提問：「扮演好一個角色人物，需要注</li> </ol>	
--	--	--------------------------------	--	--	--

					意什麼？」引導學生討論並回答。		
第十八週	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場	1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本素。 表 P-II-4 劇場遊戲、興動、角	1. 能夠依劇情大綱排演戲劇。 2. 能夠小組進行戲劇的展演。 3. 發現及觀察身邊的花草。 4. 能夠嘗試運用資訊軟體去更了解花草植物。	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 【活動三】好戲開鑼 1. 完成各個角色的塑造安排及練習，開始準備彩排。 2. 各組導演選出來之後，開始排戲。 3. 排戲時指導要點 4. 各組依序上臺表演。 6-2 花現美好的禮物 【活動一】躲在校園裡的花草精靈 1. 教師提問：「你曾經在花圃、路邊、草地上看過課本上這些花草嗎？你是在哪裡看到的？你知道這些花草的名字嗎？」引導學生討論並發表。 2. 將學生分成 4~5 人一組，利用資	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			色 扮 演。		訊設備(平板電腦、手機等)到校園拍攝花草，並找出植物的名字。 3. 請學生分工，有的人負責拍照，有的人負責記錄，並提醒學生注意安全。 4. 教師提問：「除了用拍照的方式之外，還能如何記錄這些花草的模樣？可以運用哪些媒材呢？」		
第十九週	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視	1. 觀察校園植物的特色。 2. 描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。 3. 觀察藝術創作中花草紋路的運用。 4. 將花草紋路畫下來。 5. 運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。 6. 能運用適當的工具媒材畫出花草圖案	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物 【活動二】小小植物繪圖師 1. 教師出示各種植物繪圖的創作，激發學生的想像與創意，並提問：「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色？」 2. 教師引導學生仔	問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

		<p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>覺素、元生之視聯 A-II-2 自然物與造人物、藝術作品與藝術家。 P-II-2 藝術藏、生實環境作境置。</p>		<p>細觀察蒲公英的外形、色彩，想想看，如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。</p> <p>3. 教師發給每生一張 16 開圖畫紙，請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中，選擇一種將它描繪下來。塗色時，可鼓勵學生仔細觀察植物的色彩變化，就算同樣是綠色，也會有深淺不同的差異，盡量能忠實呈現更佳。</p> <p>【活動三】花兒在哪裡</p> <p>1. 教師提問：「觀察慕哈的作品〈夢想〉，你發現哪些花草圖案？」引導學生討論並發表。</p> <p>2. 教師指導學生挑</p>	
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

					<p>選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物，將它們畫下來。</p> <p>3. 師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。</p> <p>【活動四】送你一份禮物</p> <p>1. 教師提問：「你有特別想要感謝的人、事、物嗎？」引導學生討論並分享。教師接著說明，運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。</p> <p>2. 製作相框、卡片</p> <p>3. 教師請學生上臺展示完成的作品，並說明設計的圖紋有哪些植物，為什麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」等作品。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。