

## 彰化縣私立精誠高級中學 114 學年度第一學期九年級藝術領域／科目課程(表演藝術)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (1) 節，本學期共 (21) 節
課程目標	<p><b>【第一學期】</b>            本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。</li> <li>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</li> <li>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</li> <li>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</li> <li>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</li> </ul>				
領域核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</li> <li>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</li> <li>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</li> <li>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li> <li>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</li> <li>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</li> <li>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</li> <li>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> <li>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</li> </ul>				
重大議題融入	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</li> <li>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</li> <li>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</li> </ul> <p><b>【品德教育】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</li> <li>品 J7 同理分享與多元接納。</li> </ul>				

	<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	---

課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 <b>【閱讀素養教育】</b>

		<p>絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實</p>	<p>原理。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>品德教育：</p> <p>透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。</p> <p>閱讀素養教育：</p> <p>透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的訊息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。</p> <p>生涯規劃教育：</p> <p>藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。</p> <p>生命教育：</p>	<p>3. 瞭解影展的運作模式與意義</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> <li>2. 能夠與人合作規畫影展。</li> <li>3. 能夠分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</li> <li>4. 能欣賞各組企畫案與各作品的動人之處。</li> <li>5. 分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱</li> </ol>	<p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
--	--	---	--	---	---	---	---

				踐，改變生活。	思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。	心觀念。	
第二週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。  【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。  閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的信息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。  生涯規劃教育： 藉由了解電影的歷史、導演的創作風格	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。

第三週		並能適性發展。		5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。  生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。	達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情讓世界更美好的熱心觀念。	<b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
	統整（表演）時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構	1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。  【議題融入與延伸學習】 品德教育：	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未

第四週	統整（表演） 時光影 青春展	關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。	圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	會、文化的關聯。  閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的信息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。  生涯規劃教育： 藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。  生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。	人合作規畫影展。 • 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 分享理念的情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 <b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
		表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

		<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞</p>	<p>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。</p> <p>3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。</p>	<p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>品德教育：</p> <p>透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。</p> <p>閱讀素養教育：</p> <p>透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的訊息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。</p> <p>生涯規劃教育：</p> <p>藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析</p>	<p>電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在中傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱</p>	<p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
--	--	--	---	---	--	---	--	--

				影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。  生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。	情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「詮受」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配	【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。  閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決  【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與

第六週		表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	影像中的訊息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。  生涯規劃教育： 藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。  生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。	• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組影展企畫案與各作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 <b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
	表演藝術 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力等即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面調	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組

		<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能运用多元创作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>度」。</p> <p>4. 認識三分構圖法。</p> <p>5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p> <p>6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>性別平等教育：</b> 鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。</p> <p><b>品德教育：</b> 透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。</p> <p><b>閱讀素養教育：</b> 引導學生分析影像敘</p>	<p>合作二、總結性評量知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>瞭解電影製作的流程。</li> <li>認識電影產業與工作不影接類型、鏡头语言及镜头位。</li> <li>能够运用技巧拍摄影片说故事。</li> <li>进行微电影的创作。</li> </ol> <p>态度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能用分组合作方式，一起完成微电影，在讨论过程中能达成自己的想法。</li> <li>能欣赏各组创作的微电影。</li> <li>有分享理念的热情</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 阅 J8 在学习上遇到问题时，愿意寻找课外资料，解决困难。</p> <p>阅 J10 主动寻求多元的诠释，并试着表达自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、学校与社区的公共议题，培养与他人理性沟通的素养。</p> <p><b>【生涯规划教育】</b> 涯 J1 了解生涯规划的意义与功能。</p> <p>涯 J6 建立对于未来生涯的愿景。</p> <p>涯 J7 学习蒐集与分析工作/教育环境的资料。</p> <p>涯 J8 工作/教育环境的类型与现况。</p> <p>涯 J9 社会变迁与工作/教育环境的關係。</p>
--	--	---	--	---	--	---	---

第七週					事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。	態度與讓世界更美好的熱心觀念。	
	表演 第一次拍電影就上手(第一次段考)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語	<p>生命教育： 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。</p> <p>生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。</p>		<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>

		<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>言等敘事技巧創作電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的剪接。</p> <p>6. 能用多元角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。</p> <p><b>品德教育：</b> 透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。</p> <p><b>閱讀素養教育：</b> 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。</p> <p><b>生命教育：</b> 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。</p>	<p>合作二、總結性評量知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>瞭解電影製作的流程。</li> <li>認識電影相關工作不影業與瞭解電影剪接類型及鏡头部位。</li> <li>能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</li> <li>進行微電影的創作。</li> <li>能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能達成完整傳達自己的想法。</li> <li>能欣賞各組創作的微電影。</li> <li>有分享理念的熱</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
--	--	---	--	---	---	--	---

						生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。	與更美好的熱心觀念。	
第八週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 E-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。  【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。  品德教育： 透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分：	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	活。	負責責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正面價值觀。  閱讀素養教育： 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。  生命教育： 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。  生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。	能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能達成完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作電影。3. 有分享理念的度與更熱情讓世界更美好的熱心觀念。	劃的意義與功能。 生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 生涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第九週	表演 第一次拍電影就	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步	課堂活動——用照片說故事（故事構思、	一、歷程性評量 1. 學生個	【性別平等教育】 性別 J7 解析各種媒體所傳遞的性別

上手	<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語言彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>外拍)。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>性別平等教育：</b> 鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。</p> <p><b>品德教育：</b> 透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。</p> <p><b>閱讀素養教育：</b> 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。</p>	<p>人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> </ul> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解電影製作的流程。</li> <li>2. 認識電影產業與工作。瞭解不 同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡頭位。</li> <li>3. 技能部分：能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</li> </ol> <p>3. 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論</li> </ol>	<p>迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
----	--	---	---	---	--	---

第十週					<p><b>生命教育：</b> 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。</p> <p><b>生涯規劃教育：</b> 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。</p>	<p>過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞創作各組電影。 分享熱度與理念讓世界更美好的心觀念。</p>	
					<p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 課堂活動——一起來拍微電影。</p> <p>4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。</p> <p style="text-align: center;">【議題融入與延伸學習】</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想</p>

		<p>探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析、文本分析。 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p><b>性別平等教育：</b> 鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。</p> <p><b>品德教育：</b> 透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。</p> <p><b>閱讀素養教育：</b> 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。</p> <p><b>生命教育：</b> 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意法。</p>	<p>2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡头語言及鏡位技能部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</li> <li>2. 進行微電影的創作。</li> </ul> <p>態度部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 組合方式，一起完成微電影，在討論過程中能達成自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組創作的微電影，分享熱度與更熱情讓世界有美好的理念。</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b> J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 生涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 生涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
--	--	--	---	--	---	--	--

					<p>義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。</p> <p>生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。</p>		
第十一週	表演 第一次拍電影就上手	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品。</p>	<p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 課堂活動——一起來拍微電影。</p> <p>4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>性別平等教育：</b> 鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他</p>

		<p>結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。</p> <p><b>品德教育：</b> 透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。</p> <p><b>閱讀素養教育：</b> 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。</p> <p><b>生命教育：</b> 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。</p>	<p>剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</li> <li>進行微電影的創作。</li> </ol> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</li> <li>能欣賞各組創作的微電影，有分享的理念，讓世界更熱情讓世界更美好的心觀念。</li> </ol>	<p>人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
--	--	---	---	-------------------------------	--	---	---

第十二週	表演 面面俱到表演趣	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國控舞(Khon)。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
						【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比		

				<p>正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的尊重。</p>	<p>mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</li> <li>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</li> <li>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</li> </ul>
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

第十三週	表演 面面俱到表演趣	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語言彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語言彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語言彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。</p> <p>2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。</p> <p>3. 繪製半臉表情面具設計圖。</p>	<p><b>• 認知部分：</b></p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p><b>• 技能部分：</b></p> <p>1. 能以簡易的材</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>
------	---------------	---	---	--	---	---	---

						料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十四週	表演 面面俱到表演趣 (第二次段考)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表A-IV-2 在地及各族	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國饑戲、日本能劇、印度查烏	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。  【議題融入與延伸學習】  生命教育：	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘	<b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。

		<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語言、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的尊重。</p>	<p>戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte) 、中國儻戲、日本能劇 (Noh) 、印度查烏舞 (Chhau Dance) 、泰國控舞 (Khon) 。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask) 、幼蟲面具 (Larva mask) 、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</li> <li>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變</li> </ul>
--	--	---	--	---	---	---

第十五週	表演 面面俱到表演趣	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語言彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語言彙、建立角</p>	<p>1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。</p> <p>2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。</p> <p>3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>生命教育：</p>	<p>化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>
------	---------------	---	---	---	--	--	---

		<p>達、解析及評價自己與他人 的作品。</p> <p>表3-IV-1 能运用劇場相關技术，有計畫地排練與展演。</p>	<p>舞蹈等多元形式。</p>	<p>色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技术等知能，有計畫地排練、呈现課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中运用正向的语彙，明確表达、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>透過面具角色的创作与表演，让学 生探索角色的情感与生命故事，体会生命的多样性与丰富性。藉由角色与自身个性的比较，引导学生进行自我反思与价值澄清，增强同理心与对生命的尊重。</p>	<p>剧（Noh）、印度查乌舞（Chhau Dance）、泰 国控舞（Khon）。</p> <p>2. 认识中性面具（Neutral Mask）、幼虫面具（Larva mask）、半脸表情面具等多元型式的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以简易的材料创作独一无二的半脸表情面具。</li> <li>2. 能透过丰富的肢体动作与声音变化，由外而内塑造面具角色。</li> <li>3. 能掌握面具表演的视线、节奏、形体动作与韵律</li> </ul>
--	--	--	-----------------	---	--	---

						感。 •情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十六週	表演 面面俱到表演趣	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語言彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語言彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫	1.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2.認識面具表演的秘訣。 3.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。  【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，	•認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。 2.認識中性面具	<b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。

				<p>地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語言，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>增強同理心與對生命的尊重。</p>	<p>(Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</li> <li>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</li> <li>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> </ul>	
--	--	--	--	---	----------------------	---	--

第十七週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能运用劇場相關技术，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。  【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。  多元文化教育： 透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。  國際教育： 認識全球議題或文化	2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
						<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能認識「四大音樂劇」。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</li> <li>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</li> <li>3. 能在舞台上大方地展現自我，展現專</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

第十八週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。	交流的重要性，拓展國際視野。	業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
					1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。  【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 鼓勵學生以多元視角	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞

		地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。  多元文化教育： 透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。  國際教育： 說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。	創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	世界不同文化的價值。
第十九週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能認識歌舞劇的演出	1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、	• 認知部分：	【性別平等教育】性 J11 去除性別

		<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技术，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>歌曲。</p> <p>2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。</p> <p>3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>性別平等教育：</b> 透過劇本創作和角色設定，鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。</p> <p><b>多元文化教育：</b> 透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。</p> <p><b>國際教育：</b> 說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題。</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 發揮創造力，自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</li> <li>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</li> <li>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</li> </ul> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團</p>	<p>刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	---	--	--	---	--	--

					或文化交流的重要性，拓展國際視野。	隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場 (第三次段考)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。 4. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 5. 使學生瞭解團結合作的重要性。 6. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。  【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		展。	演藝術相關工作的特性與種類。	5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	<p>劇本創作和角色設定，鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。</p> <p>多元文化教育：透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。</p> <p>國際教育：說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。</p>	<p>不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
第二十一週	(第三次段考)						

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 彰化縣私立精誠高級中學 114 學年度第二學期九年級藝術領域／科目課程(表演藝術)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週 (1) 節，本學期共 (17) 節
課程目標	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生命教育】</b></p>				

	<p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	---

課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能欣賞現今科技在表演藝術作品多元化呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。  【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 發展國際視野的國家意識。

	<p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演工作特性與種類。</p>	<p>藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演形式。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的想法。</p>	<p>的多元文化與國際視野為何。</p>	<p>在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現代表演已走創維元思方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 將蒐資訊到以整歸納，再透過語言分享。</li> <li>2. 能在舞台上完成報告業的學習活專度。</li> <li>3. 賞多的藝術品。</li> </ul> <p>• 態度部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團</li> </ul>
--	---	---	--	----------------------	--

						隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法。	1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。  【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

			種類。	法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		今的表演已走創維藝術向多元思維的新發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上完成報告，專業的學習活動。 3. 賞多的藝術品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會精神團隊的精神。賞不的藝術形式。 2. 能體會不同類型的表演形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。
--	--	--	-----	---	--	---

第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體與應用、電腦與行動應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術展演、表演藝術展覽與藝術工作的特性種類。</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發揮想像並設計表演元</p> <p>技藝術的可能性，從中學習不同表演形式的表現形式。</p> <p>4. 能學習團體合作的重</p> <p>要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。</p> <p>2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>多元文化教育 + 國際教育：</p> <p>教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul> <p>二、總結性評量 • 知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解科技術在表演作品的影響力。</li> <li>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。</li> <li>3. 瞭解表演藝術已向新的發展方向。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將蒐集到的資訊加以整</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>
-----	----------------------------	--	---	--	--	---	--

						理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業度。 3. 學生能在學習活現中欣賞多元藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。團 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語	表E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝	1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

		<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能运用劇場相關技术，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能结合科技媒体傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能养成鑑賞表演艺术的習慣，並能适性发展。</p>	<p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演团队组织与架构、剧场基础设计和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒体应用、电脑与行动装置相关应用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演艺术活动与艺术展演特性与种类。</p>	<p>置、投影、VR、AR、MR 等操作技术如何运用於表演艺术中。</p> <p>3..透过小组讨论、发挥想像并设计像结合表演技术的多元可能性，从中学习不同形式。</p> <p>4.能学习团队合作的重要性，勇于表达并尊重他人的意见。</p> <p>5.能欣赏、尊重其他表演，并发表自己的感想。</p>	<p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>多元文化教育 + 国际教育：</p> <p>教师说明现今表演艺术的呈现，引导学生分组创作报告，讨论不同表演形式下展现的多元文化与国际视野为何。</p>	<p>(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識部分：</li> <li>理解科 技在表演作品影響力。</li> <li>能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</li> <li>瞭解表演已現走創維元思維方向。</li> </ul> <p>• 技能部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</li> <li>能在舞臺上完成報告，專業的態度。</li> <li>學習欣</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

						賞生活中多樣的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 2. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的方式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。  【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

		<p>結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>P-IV-4 表演藝術與藝術創作的特性與種類。</p> <p>表P-IV-4 表演活動、表演應用、裝用程式。媒體應用、電腦與行動關連。</p>	<p>從中賞、體會不同類型藝術形式。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 賞、尊重其他表演，並發表自己的想法。</p>	<p>藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解表演現今藝術多向新的發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</li> <li>2. 能在大舞臺上完成報告，展現度專。</li> <li>3. 賞多樣的藝術品。</li> </ul> <p>• 態度部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

						能欣賞並體會不同類型的藝術形式。3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第六週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表達想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學，在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不當事情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。	【人權教育】人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。 【國際教育】國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

				<p>7能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p> <p>劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事</p>	<p>2. 将自己化身成事件中的人物，如同演员扮演不同角色，换位思考人物的处境。态度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 願意达成自己的想法。</li> <li>2. 能够尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以关怀的心去关注社会上发生的事件。</li> <li>4. 不以嬉笑的方式对不同想法。</li> <li>5. 接纳不同戏剧形式。</li> </ol>	
--	--	--	--	---	---	--

第七週	表演 開啟對話的劇場 (第一次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對	件)，讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。  國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。	<p>【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p>

				<p>困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。7能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p> <p>4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p> <p style="text-align: center;">【議題融入與延伸學習】</p>	<p><b>技能部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠靜下心來聽他人自己成人的物件，如人物扮演不相同的角色，換位思考人物的處境。</li> <li>將身中的人事物員扮演不同角色，換位思考人物的處境。</li> </ol> <p><b>態度部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>願意表達自己的想法，能夠尊重他人的想法。</li> <li>重視他人想法。</li> <li>能懷以關心社會事件，關注社會事件發生。</li> <li>不以嬉笑待法的不同想像，接納不同戲劇形式。</li> <li>接納不同戲劇形式。</li> </ol>
--	--	--	--	---	---

					<p><b>人權教育：</b> 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。</p> <p><b>國際教育：</b> 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。</p>		
第八週	表演 開啟對話的劇場	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p>	<p>1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。</p> <p>2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。 <b>【國際教育】</b> 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>

				<p>6能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。</p> <p>7能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。</p> <p>4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p>	<p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p><b>技能部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠靜下心來聽他人自己成人的話，如演員扮演角色換位的思</li> <li>將身中物件，如演員扮演角色換位的思</li> </ol> <p><b>態度部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>願意達成自己的想法，主動表達己能夠人想法。</li> <li>重他想法。</li> <li>能以心關懷去關注社會上發生的事件。</li> <li>不笑待法的不同接納方法。</li> <li>接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ol>
--	--	--	--	--	---	---

					<p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>人權教育：</p> <p>透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。</p> <p>國際教育：</p> <p>以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。</p>		
第九週	表演 開啟對話的劇場	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1 認識多元的戲劇類型。</p> <p>2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p>	<p>1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。</p> <p>2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解一</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>

				<p>場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。</p> <p>7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。</p> <p>4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此</p>	<p>人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作幾個技巧。</p> <p><b>技能部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人自己成人的同演化件中，如演員扮演的角色，換位思考人物的處境。</li> <li>2. 將身中的人物，換位思考人物的處境。</li> </ol> <p><b>態度部分：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 願意主動表達自己的想法。能夠尊人想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能懷以關心關注社會上發生的事情。</li> <li>4. 不以嬉笑对待法的不同想像。</li> <li>5. 接納不同戲劇和</li> </ol>	
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>人權教育：</p> <p>透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。</p> <p>國際教育：</p> <p>以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。</p>	劇場形式。	
第十週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力等即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不	<p>1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。</p> <p>2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b> 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交</p>

		<p>探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>同當事者心情。 5能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何克服困難的能力。 7能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>展現的不同方式。</p> <p>3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。</p> <p>4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，</p>	<p><b>二、總結性評量知識部分：</b>            1. 理解一個人劇場的精神。            2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  <b>技能部分：</b>            1. 能夠靜下心來傾聽他人自己成人的演員，如演員扮演角色，換位思考人物的處境。  <b>態度部分：</b>            1. 願意主動表達自己的想法。            2. 重他人的想法。            3. 能懷以心態去關懷社會上發生的事情。            4. 不以嘻笑方式對流。</p>
--	--	-----------------------------	-----------------------	---	---	---

					<p>去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>人權教育：</b> 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。</p> <p><b>國際教育：</b> 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。</p>	待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第十一週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>類型文本分析與創作。表 A-IV-2 在地及各族群、东西方、传统与艺术之类型、代表作品与人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 应用戏剧、应用剧场与应用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演艺术活动与展演、表演工作特性与种类。</p>	<p>元的舞蹈类型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、动作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分运用先前所学的舞蹈元素，展现出不同风貌的舞蹈。</p> <p>5. 能学习团队合作的重要性，勇于表达自己的想法并尊重他人意见。</p> <p>6. 能欣赏、尊重其他组别的表演，并发表自己的感想。</p>	<p>并认识西班牙与中东的基本文化背景。</p> <p>4. 瞭解佛拉门哥舞与肚皮舞的动作组成元素与特色。</p> <p>5. 让学生分别体验佛拉门哥舞与肚皮舞的基本动作元素。</p> <p>6. 欣赏探戈舞蹈与踢踏舞的舞蹈影片，并认识其基本文化背景。</p> <p>7. 瞭解探戈舞蹈与踢踏舞的动作组成元素与特色。</p> <p>8. 让学生分别体验探戈舞蹈与踢踏舞的基本动作元素。</p> <p>9. 让各组分工讨论，并利用网络资讯更深入瞭解各国的风俗民情与文化艺术。</p> <p>10. 请各组将搜寻到的资料绘製成海报，并上台发表分享。</p> <p>11. 各组依据各国的舞蹈特色，搭配布景、服装、道具，创作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p>	<p>(2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p><b>二、總結性評量</b></p> <p>知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	---	---	---	---	---

					<p>12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>13. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。</p> <p>國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。</p> <p>多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術</p> <p>態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	
--	--	--	--	--	--	--

第十二週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙表達想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 身體、聲音、情感、空間、即興、動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、东西、传统与当代表演与艺术之作类型、代表人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戏剧、应用剧场与应用形式多样化。 表 P-IV-4 表演艺术活动与展演工作特性与种类。	1. 能瞭解舞蹈動作的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生运用肢體去体验最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別体验佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別体验探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 計各組分工讨论，并利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民	形式。	
					一、歷程性評量 1. 學生個個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的基本文化背景及類型。 2. 能說出各國民俗的表演組成元素。 3. 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

					<p>情與文化藝術。</p> <p>10. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。</p> <p>11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>13. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。</p> <p>國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研</p> <p>納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	
--	--	--	--	--	---	--

第十三週	表演 跟著世界來跳舞	<p>表 1-IV-1 能运用特定元素、形式、技巧与肢體語彙表现想法，发展多元能力，并在劇場中呈现。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本与表现技巧并创作发表。</p> <p>表 2-IV-2 能体认各种表演艺术发展脉络、文化内涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能运用适当的语彙，明確表达、解析及評價自己与他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能运用多元创作</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、东西、传统与当代表演艺术之类型、代表作品与人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應</p>	<p>究，深化對全球文化的認識。</p> <p>多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識部分：1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影响社会与生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能产生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
------	---------------	---	---	---	---	---

		<p>探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演工作種類。</p>	<p>6. 隊合作的重要性，勇於表達自己尊重他人意見。欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。</p> <p>8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。</p> <p>9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。</p> <p>10. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。</p> <p>11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>13. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育：</p> <p>特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業度。</p>
--	--	---	---	---	--	--

					<p>鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。</p> <p><b>國際教育：</b> 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。</p> <p><b>多元文化教育：</b> 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。</p>	<p>業的態度。</p>	
第十四週	表演 跟著世界來跳舞 (第二次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各	<p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能运用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能运用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能养成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性发展。</p>	<p>西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演工作特性與種類。</p>	<p>式舞蹈的核心元素、動作以及代表作品。</p> <p>4. 能充分运用先前所学的舞蹈元素，展现不同风貌的舞蹈。</p> <p>5. 能学习团队合作的重要性，勇于表达自己的想法并尊重他人意见。</p> <p>6. 能欣赏、尊重其他组别的表演，并发表自己的感想。</p>	<p>肚皮舞的动作组成元素与特色。</p> <p>5. 让学生分别体验佛拉门哥舞与肚皮舞的基本动作元素。</p> <p>6. 欣赏探戈舞蹈与踢踏舞的舞蹈影片，并认识其基本文化背景。</p> <p>7. 瞭解探戈舞蹈与踢踏舞的动作组成元素与特色。</p> <p>8. 让学生分别体验探戈舞蹈与踢踏舞的基本动作元素。</p> <p>9. 请各组分工讨论，并利用网络资讯更深入瞭解各国的风俗民情与文化艺术。</p> <p>10. 请各组将搜寻到的资料绘製成海报，并上台发表分享。</p> <p>11. 各组依据各国的舞蹈特色，搭配布景、服装、道具，创作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>12. 请各组发挥团队精神，共同完成各国民俗舞蹈的演出。</p>	<p><b>二、总结性评量知识部分：</b></p> <p>1. 理解各国民俗舞蹈的文化背景及基本类型。</p> <p>2. 能说出各国民俗舞蹈的表演组成元素。</p> <p>3. 能辨认佛拉门哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的动作相异之处。</p> <p><b>技能部分：</b></p> <p>1. 将蒐集到的资讯加以整理、归纳，再透过语言表达分享。</p> <p>2. 发挥创造力自行改编各式的民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞台上大方地展现自我，展现专业态度部分：</p> <p>1. 将蒐集到的资讯加以整理、归</p>	<p><b>【国际教育】</b> 国 J5 尊重与欣赏世界不同文化的價值。</p>
--	--	---	--	---	---	--	---

					<p>13. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。</p> <p>國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。</p> <p>多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。</p>	<p>納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	
第十五週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和</p>	

		<p>巧與肢體語言彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-2 空間與戲劇元素：即戲劇、動作或舞蹈。</p> <p>A-IV-2 肢體與語言彙表立與類型文本分析與創作。</p> <p>A-IV-2 在地及各族群、傳統與當代表演藝術之作類型、代表作品與人物。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>P-IV-2 應用劇場與應用劇舞等多形式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術活動與藝術展演、表演工作的特性與種類。</p>	<p>過觀察、模仿完整呈現自然象與樣貌。由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 賞賞組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>要性。</p> <p>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。</p> <p>3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。</p> <p>4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。</p> <p>5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p> <p>6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。</p> <p>7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。</p> <p>8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。</p> <p>9. 請各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。</p> <p>10. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並</p>	<p>人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解各國民俗舞蹈的基本類型。</li> <li>2. 能說出各國民俗舞蹈的表演組成元素。</li> <li>3. 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈的動作相異之處。</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</li> <li>2. 發揮創造</li> </ol>	<p>文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

					<p>上臺發表分享。</p> <p>11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>13. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>人權教育：</b> 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。</p> <p><b>國際教育：</b> 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。</p>	<p>力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分：1將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>
--	--	--	--	--	---	---

第十六週	表演 表藝的斜槓進行式	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他的藝術元素。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代之藝術類型、代表作品與表演者。表P-IV-3 影片製作、媒體與應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與藝術展演、表演工作特性的種類。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢。	<p>多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。</p> <p>1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 生命教育： 透過認識「斜槓」的意義，讓學生思考多重身份與人生角色的重要性，進一步學習如何規劃多元化的生涯方向，找到自身價值與熱情所在。</p> <p>多元文化教育： 透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品，讓學生理解文化的多樣性。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與參與發度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 1. 理解斜槓意義與內涵。 2. 能瞭解表演藝術打破傳統多元可能。 3. 能認識現代創新的媒體。</p> <p><b>【生命教育】</b> J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、自由與性命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

				敢發表自己的評論與感想。	與其對表演藝術的影響。  國際教育： 引導學生探索國際表演場域中的創新模式，理解全球化對藝術表現的影響與啟發。	拍攝主題與方式。分技能部分： 1. 將表演藝術與他領域的表演回做會演作品。會到貫通九個年級所學習得的技能，發揮於藝術創作上。 2. 能融會貫通九個年級所學習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
第十七週	表演 表藝的斜槓進行式	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術	1. 使學生瞭解團結合合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表	<b>【生命教育】</b> 生J2 探討完整的 人的各個面向，包 括身體與心理、理 性與感性、自由與

		<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>地及各族群、東西方、傳統與當代演員與藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動應用相關表P-IV-4 表演藝術活表動與藝術展演、表演工作與種類。</p>	<p>開放且跨界的斜槓表演形式。3. 能認識知名的斜槓表演者並從我。4. 能分界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己意見，尊重他人。6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>欣賞別組的影片成果。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>生命教育：</b> 透過認識「斜槓」的意義，讓學生思考多重身份與人生角色的重要性，進一步學習如何規劃多元化的生涯方向，找到自身價值與熱情所在。</p> <p><b>多元文化教育：</b> 透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品，讓學生理解文化的多樣性與其對表演藝術的影響。</p> <p><b>國際教育：</b> 引導學生探索國際表演場域中的創新模式，理解全球化對藝術表現的影響與啟發。</p>	<p>參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、評量知識部分： 1. 理解斜槓的意義與內涵。 2. 能瞭解演藝傳統打破維元發可能性的。 3. 能認識媒體創新的題材與拍攝方式。</p> <p>： 1. 藝術將其做表。會到所跨演作品。會到所習得技能，發揮於藝術創作上。</p>	<p>命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	---	---	--	--	--	---

						<p>3. 能自行 搭建攝影 棚完成一 部影片的 拍攝。 態度部分： 1. 能發掘 自身斜槢 的技能與 能力。 2. 能欣賞 並尊重多 元且跨界 的表演藝 術作品。 3. 能與同 儕互合作， 體會團 隊的精神。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、  
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 彰化縣私立精誠高級中學 114 學年度第一學期九年級藝術領域／科目課程(音樂)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (1) 節，本學期共 (21) 節
課程目標	<p><b>【第一學期】</b>            本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！            (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。            (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。            (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。            (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。            (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	<p><b>【性別平等教育】</b>            性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b>            人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。            人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。            人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。            人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。            人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。            人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。            人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p>				

	<p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p>
--	--

### 課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。  【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 透過發表會的分工與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

第二週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音 飛揚	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生</p>	<p>程〉。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>生涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
-----	-------------------------	--	--	--	--	---	---

				試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		•情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第三週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。  【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜爱，並思考其職業生涯中的應用。	•認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 •技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 •情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

第四週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音 飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	動資訊。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜爱，並思考其職業生涯中的應用。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第五週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音 飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團	• 認知部分： 1. 認知發表會中的	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響	

		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能运用科技媒体蒐集艺文资讯或聆赏音乐，以培养自主学习音乐的兴趣与发展的兴趣。</p>	<p>声技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、发音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音乐相关工作的特性与种类。</p>	<p>会的前置作业、演出到幕后的工作职掌，与班上同学分工合作完成一场音乐会。</p> <p>3. 透过演奏〈当我们一起走过去〉，瞭解及区分歌曲中的主歌与副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈启程〉，并将其作为班级音乐会中的演出曲目之一，以勇敢态度面对困难与人生试炼。</p> <p>5. 瞭解音乐会中文宣品的功用及需要置放的活动资讯。</p>	<p><b>队分工之重要性。</b></p> <p><b>【议题融入与延伸学习】</b></p> <p>生涯规划教育：发掘对学科的喜爱，并思考其职业生涯中的应用。</p>	<p>传 分 宣 方 式 及 邀 请 卡 、 节 单 之 角 色 与 功 用 。</p> <p>2. 褒知毕业歌曲之分類。</p> <p>3. 褒知主歌、副歌在流行乐曲中之运用。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <p>1. 習唱毕业歌曲〈启程〉。</p> <p>2. 習奏毕业歌曲〈当我们一起走过去〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <p>感受各司其职，团队分工之重要性。</p>	<p>个人生涯决定的因素。</p>
第六週	音樂正義之聲	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。</p> <p>3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動</p>	<p><b>【性别平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人权教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>

		<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：</p> <p>(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的</p>	<p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>性別平等教育：</b> 透過歌曲〈記得帶走〉和歌詞創作，讓學生反思如何以音樂表達對弱勢群體的關懷，並在討論過程中關注性別平等的問題，推廣尊重與包容的價值觀。</p> <p><b>人權教育：</b> 藉由課程認識人權在各文化與社會中的重要性，透過音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <p>1. 能夠體會各類型</p>	<p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	---	--	---	---	--	--

				<p>人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	
第七週	音樂 正義之聲(第一次 段考)	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大</p>	<p>1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。</p> <p>2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。</p> <p>3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和</p>

		<p>觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>武山美麗的媽媽》，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲： (二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音</p>	<p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>性別平等教育 + 人權教育：</p> <p>透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>3. 練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ul> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸</p>	<p>文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	---	--	--	---	---	---

第八週	音樂 正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲： (三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
				1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲： (一)歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識	1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：</p> <p>(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解</p>	<p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>性別平等教育 + 人權教育：</b></p> <p>透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 練習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>2. 練習歌曲創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>3. 練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ul> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p>	<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	---	--	--	---	--	---

				<p>作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	
第九週	音樂 正義之聲	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如</p>	<p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。</p> <p>2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採</p>

		<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲： (二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這</p>	<p>教育：</p> <p>透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創</p>	<p>取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	---	---	--	--	---

第十週	音樂 正義之聲	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格</p>	<p>首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p>	<p>1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多樣的方式，帶來正面的影響。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課</p> <p>作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>

		<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：</p> <p>(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景。</p>	<p>性別平等教育 + 人權教育：</p> <p>透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>曾學過的音階。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 能夠體會各類型歌曲傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</li> <li>能透過歌曲創作，學習用音樂表達</li> </ul>	<p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

第十一週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲： (三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		愛惜自己、尊重他人的共好心志。	

		<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	作與展現。	<p>樂特色；介紹芭蕾舞劇的發展歷史，讓學生了解其歐洲文化背景與藝術價值；並在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。</p>	<p>不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol>	
第十二週	音樂 聞樂起舞	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可</p>	<p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 通過學唱與學奏《桐花圓舞曲》，接觸並理</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>解不同文化背景的音樂特色。在學習過程中，學生能夠認識到文化交流與融合的價值，並透過音樂理解各族群間的歷史、傳承與文化多樣性，提升對全球音樂的理解，開拓其國際視野與文化包容性。</p>	<p>悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉wen基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</li> <li>2. 願意運用肢體開</li> </ol>
--	--	--	--	---	--	--



第十四週	音樂 聞樂起舞(第二次 段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉wen斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 認識史特拉wen斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Irish Step Dance)。 <b>【議題融入與延伸學習】</b> 多元文化教育：鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。	4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 • 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉wen斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部
------	-----------------------	---	--	---	--	--

		<p>藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
第十五週	音樂 聞樂起舞	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著</p>	<p>1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Irish Step Dance)。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴(Samba)、探戈(Tango)。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>多元文化教育：</p> <p>介紹舞蹈音樂的發展歷史，讓學生了解其文化背景與藝術價值，增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。</p>	<p>樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol>	
第十六週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏	<p>完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與</p>

		<p>美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉溫斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p><b>多元文化教育：</b> 增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。</p>	<p>舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉溫斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風</li> </ol>	<p>興革。</p>
--	--	---	--	--	---	--	------------

第十七週	音樂 劇中作樂	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>3. 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>4. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me〉，</p>	<p>1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育：</p> <p>透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育：</p> <p>藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與</p>	<p>格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
------	------------	---	---	---	---	--	---

第十八週	音樂劇中作樂		Argentina >	尊重。	接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	

				〈Don' t cry for me , Argentina 〉	對多元文化的欣賞與尊重。	1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第十九週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。	1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。  多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me ，	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。  【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

第二十週		懷在地及全球藝術文化。		6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。	Argentina 〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
	音樂劇中作樂(第三次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史	1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

		透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	活動。	背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don't cry for me , Argentina 〉	的深度與廣度。 3. 習唱〈Don't cry for me , Argentina 〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。 <b>【議題融入與延伸學習】</b> 多元文化教育：藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。	流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina 〉。 •情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第二十一週	(第三次段考)						

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
  - 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。
-

## 彰化縣私立精誠高級中學 114 學年度第二學期九年級藝術領域／科目課程(音樂)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週 (1) 節，本學期共 (17) 節
課程目標	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p>				

	<p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>						
<b>課程架構</b>							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	<b>學習重點</b>		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂 世界	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p>	<p>1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。</p> <p>2. 介紹電子設備的發展歷史。</p> <p>3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> <li>認識電子音樂之特色及著名作品。</li> <li>認識二</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p>

				<p>7. 能演唱歌曲〈做人〉。</p> <p>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。</p>	<p>十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做人〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯</p>
--	--	--	--	---	--	--

						定自我價值並訂定個人未來目標。	
第二週	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課：奇幻E想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。  【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。二 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

					<p>的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。</p>	<p>奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	
第三週	<p>統整(藝術與科技的漫遊)</p> <p>第1課：奇幻E想的音樂世界</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議</p>	<p>1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。</p> <p>2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識電子音樂之特色及著</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>生涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>生涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

第四週	統整(藝術與科技)	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 能理解電題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	<p>電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。</p>	<p>名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>
-----	-----------	------------	----------	--	--	---

	<p>的漫遊) 第1課：奇幻E 想的音樂世界</p>	<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動</p>	<p>腦及科技在音樂的运用。 2. 能理解音乐播放设备的发展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二号〉之创作背景及理念。 4. 能认识美秀集团及其创作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉并能分析其歌曲关注之议题。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透过歌曲内容了解即使身处逆境也要坚定信心前进。 3. 介绍未来乐器及认识其操作方式。 4. 介绍新媒体艺术的定义。 5. 介绍作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈万里〉及其创作理念。</p> <p><b>【议题融入与延伸学习】</b> 生涯规划教育： 学生可以探索音乐与科技的结合对未来职业选择的启发。介绍电子音乐、未来乐器、新媒体艺术及AI音乐应用，让学生成了解科技进步如何为音乐创作带来更多可能性，激发学生对音乐科技相关职业的兴趣，如电子音乐作曲家、音乐制作人、声音设计师及新媒体艺术家。此外，课程中</p>	<p>评量 1. 学生课堂参与度。 2. 单元学习活动。 3. 分组合作程度。 4. 随堂表现纪录。  二、总结性评量 知识部分： 1. 认识电子音乐之特色及著名作品。 2. 认识二十世纪电子音乐代表作曲家及其作品。 3. 认识新媒体艺术及其作品。 4. 认识AI在音乐中的运用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事</p>	<p>涯 J1 了解生涯规划的意义与功能。 涯 J6 建立对于未来生涯的愿景。 涯 J7 学习搜集与分析工作/教育环境的资料。 涯 J8 工作/教育环境的类型与现况。 涯 J9 社会变迁与工作/教育环境的關係。</p>
--	------------------------------------	--	---	---	--	---	---

					<p>的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。</p>	<p>人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	
第五週	<p>統整(藝術與科技的漫遊) 第1課：奇幻E想的音樂世界</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 演唱歌曲〈做人〉並能分析其歌曲關注之議題。</p> <p>6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>1. 介紹美秀集團及其理念。</p> <p>2. 習唱歌曲〈做人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。</p> <p>3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。</p> <p>4. 介紹新媒體藝術的定義。</p> <p>5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

第六週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與	<p>科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 <b>技能部分：</b> 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做人〉。 <b>態度部分：</b> 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地</p>
-----	--------------	--	--	--	---	---

		<p>探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集成藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p> <p>P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。不同影品並的法。</p> <p>4. 欣賞電影音樂的電影作品，分享自己經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 練習電影《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>驗室」。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>國際教育 + 多元文化教育：</p> <p>引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。</p>	<p>分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認知世界音樂特質。</li> <li>認識日本、印度、非洲音樂傳承與樂器，並說出其特色。</li> <li>認識臺灣的世界音樂節、博物館奇美。</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>唱〈印人〉，印度民族音樂能以中吹奏〈島唄〉。</li> <li>音直笛奏能运用日本音階編個人創作。</li> <li>能習唱〈Kamalon do〉。</li> <li>能創作非洲節奏。</li> </ol>	<p>體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	---	--	--	---	---	--

						態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂情感表達的方式。受各司其職，團隊分工之重要性。 2. 能感受各職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第七週	音樂 「聲」歷其境(第一次段考)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型（一）。  【議題融入與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		<p>運用科技媒體蒐集成藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。</p>	<p>發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節美博館部分：奇技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalando〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂。</p>	
--	--	--	---	--	---	--

						的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第八週	音樂 「聲」歷其境	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯，其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒材資訊，蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞電影音樂的類型與音樂分享經驗。</p> <p>5. 聆聽《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 練習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>1. 認識電影音樂的類型（二）。</p> <p>2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>國際教育 + 多元文化教育：</p> <p>引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂傳承與樂器，並發展出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的世界音樂節、博物館奇。</p> <p>美能部分：</p> <p>1. 練習〈印度民族唱人〉，體認情。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

						音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第九週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與	1. 認識電影歌曲。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。  【議題融入與延伸學	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地

		<p>探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術在地及全球文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒材蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂家、音樂團體與表演創作。音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影作品，分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 練習電影《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>【學習】國際教育十多元文化教育：</p> <p>引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。</p>	<p>4 分組合作程度。</p> <p>5 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認知世界音樂特質。</li> <li>認識日本、印度、非洲音樂傳統樂器，並說出其特色。</li> <li>認識臺灣音樂節慶博物館。</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>唱〈印人〉，印度民族音樂能以中音直笛奏〈島唄〉。</li> <li>能運用日本音階編個人創作。</li> <li>能習唱〈Kamalon do〉。</li> <li>能創作非洲節奏。</li> </ol>	<p>體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

						態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能	音 2-IV-1 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 音 2-IV-2 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 音 P-IV-1 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 音 P-IV-2 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的看法。 音 A-IV-1 能認識電影音樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識電影音樂的代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 4. 實作活動「我是電影配樂家」。  【議題融入與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		<p>運用科技媒體蒐集成藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。</p>	<p>發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節美博物館。 奇技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能运用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalando〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂。</p>	
--	--	--	---	--	--	--

						的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十一週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格各種之音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節</p>	<p>1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。</p> <p>2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。</p> <p>3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。</p>	<p><b>一、歷程性評量</b> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p><b>二、總結性評量</b> 知識部分：課程提及與音樂家所帶來的影響及改變。 技能部分：唱歌（天空）中曲有極限沒。 1. 曲《天空》中曲有極限沒。 2. 鍵直風飛翔。 3. 學習圖像以符號或文字成錄被解釋。</p>	<p><b>【閱讀素養】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

		蒐集聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	資訊文藝，音樂元素之音樂術語，或相關用語。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		1.〈四十三秒〉演出與體驗。 2.「體驗與玩！音樂劇場」。	
第十二週	音樂 弦外之音—— 探索音樂的新 境界	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從《月光小丑》與《代孕城市》認識在	1.認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分：1.學習唱歌〈天空〉中曲有極限〉沒沒。 2.習奏直笛〈逆風飛翔〉。	<b>【閱讀素養】</b> 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		<p>活動，探索音樂藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集成藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂表演創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p>	<p>二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉快的情感。</p>		<p>3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. &lt;四分三十三秒&gt;演出與體驗。</li> <li>2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</li> </ol>	
第十三週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 音樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他</p>	<p>1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。</p> <p>2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。</p> <p>3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 閱讀素養教育： 藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習唱歌</p>	<p><b>【閱讀素養】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

		<p>社會文 化的關 聯及其 意義，表達多 元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能 透過多元音樂活 動，探索音樂藝術 及其他之共通性，關 懷在地及全球藝 術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能 運用科技媒體資訊， 蒐集藝文資訊或聆 賞音樂，學以培養自 主興趣與發展。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之音樂曲。各形之音樂，以及樂曲之樂表演作与创作曲家、音乐团体背景。</p> <p>音 A-IV-2 相关音乐语彙，如音色、和声等描述之音乐元素语，或相关之一般性用语。</p> <p>音 P-IV-1 音乐与跨领域艺术文化活动。</p>	<p>们在音乐上的创意。</p> <p>4. 从《月光小丑》与《代城》认识在二十世纪出现的「音乐剧场」形式。</p> <p>5. 唱歌没有曲调的《天空极限》，对节奏能清楚掌握，加入对歌词文字内容感受，找出自己的演唱诠释。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆风飞翔〉，感受大调曲调明亮愉快的情感。</p>	<p>曲〈天空没 有极限〉中 2. 練習奏音直 音〈逆风飞 翔〉。</p> <p>3. 学习符號或 錄構圖像或 文字記被演繹的 樂譜。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 〈四分三十三秒〉演出与体验。</p> <p>2. 体验与「玩！音乐剧场」。</p>	
第十四週	音樂 弦外之音——探 索音樂的新境界 (第二次段考)	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆</p>	<p>1. 練唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 體驗「玩！音樂劇場」。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 閱讀素養教育： 藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。</p> <p><b>一、歷程性評量</b> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p><b>二、總結性評量</b> 知識部分：課程提及的作品與</p>	<p><b>【閱讀素養】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p>

		<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創文背景與關化其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用蒐集藝術文資訊，或聆賞音樂，學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等多元風格之音樂。各種音樂曲，演及樂曲之形式，以曲演作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述之音樂元素語，或相關用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p>	<p>聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何特殊達上譜來音樂。</p> <p>4. 從作品《月光小丑》與《城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空》，對曲調的能清楚熟練的掌握，加入對歌內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉快的情感。</p>	<p>為音樂家史所影變。音樂帶來的改變：音樂帶來的改變：音樂帶來的改變：音樂帶來的改變：</p> <p>1. 習習〈天限〉中曲飛翔。</p> <p>2. 音直笛風翔。</p> <p>3. 符號或文字成錄被樂譜。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. &lt;四分三十三秒&gt; 分演與體驗。</p> <p>2. 「玩！音樂劇場」。</p>	
第十五週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界 1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 音樂器的構造、發音原</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱</p>	<p>1. 介紹歌手蕭煌奇。</p> <p>2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>閱讀素養教育：</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現</p> <p><b>【閱讀素養】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規</p>

		<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂、電子音樂等之音樂，多元風格各種之音樂，展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術语，或相關用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p>	<p>吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與學習「創意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們的創意。</p> <p>4. 從音樂小品《月光》與《代丑》與《城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空》，對曲調的能奏練，高清楚熟，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉快的情感。</p>	<p>藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。</p>	<p>紀錄。</p> <p><b>二、總結性評量</b></p> <p>知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所影響。：為音樂帶來的改變：沒。</p> <p>1. 曲極習唱〈天限空〉中曲飛翔。</p> <p>2. 音直奏笛風飛翔。</p> <p>3. 學習以圖像或文字成可的符號、字記錄被構演繹。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p> <p>2. 「玩！音樂劇場」。</p>	<p>則。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
第十六週	音樂 弦外之音——探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作	1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風	<p><b>一、歷程性評量</b></p> <p>1. 學生課堂</p>	<p><b>【閱讀素養】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙</p>

索音樂的新境界 2	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、時代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以作曲探討樂曲社會背景與其多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過活動，探索樂之懷藝音。音 3-IV-2 能透過活動及共在地文化，用集聆培習與發</p> <p>及情感等。</p> <p>E-IV-2 音樂構造原理、發演巧，以及不同形式。</p> <p>E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或軟體。</p> <p>A-IV-1 音樂曲與聲樂曲，如：音樂遊戲、電影、音樂等多之音樂，各式之樂與音相彙，和聲音相性。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨领域藝術活動。</p>	<p>技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>E-IV-2 音樂器的構造原理、發演巧，以及不同形式。</p> <p>E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或軟體。</p> <p>A-IV-1 音樂曲與聲樂曲，如：音樂遊戲、電影、音樂等多之音樂，各式之樂與音相彙，和聲音相性。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨领域藝術活動。</p>	<p>品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何記譜，來音樂。</p> <p>4. 從《月城》與《丑城》在二十「場」形式唱空。</p> <p>5. 《天限》音清掌歌容。</p> <p>6. 曲〈逆風飛曲</p>	<p>飛翔〉。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。</p>	<p>參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量：知識部分：提及與所影變。部分唱歌〈天空〉中曲飛沒。 1. 曲極習直逆翔〉學號文字成繹。 2. 音符或錄被樂態。 3. 符或錄被樂態。</p> <p>像：三演。部分〈四秒〉體驗與「玩！音樂劇場」。</p> <p>：演。部分〈三秒〉體驗與「玩！音樂劇場」。</p> <p>的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。懂得在不同情境及使用文本之中則。閱多著法。</p> <p>J10 主動尋求元詮釋，並試著達自己的想法。</p>
--------------	---	--	---	---	---

				翔》，感受大調曲調明亮愉快的情感。			
第十七週	音樂 聽音樂·環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種演形式，以及家、音樂表演創作與創作。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩創作一段曲調並發表。 5. 認識印度及師拉維·香卡。 6. 藉由非洲學習，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地球幸福的笑容〉，正視海洋與環保議	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 3. 習奏〈島唄〉。  【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化的尊重與包容。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識印度、日本、非洲音樂傳承，並發展樂器，並說出特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館部分： 1. 練習〈印倫情唱人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				題。	<p><b>國際教育：</b> 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。</p> <p><b>音直笛吹奏〈島唄〉。</b> 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。</p> <p><b>態度部分：</b> 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
--	--	--	--	----	--	--

#### 備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。



## 彰化縣私立精誠高級中學 114 學年度第一學期九年級藝術領域／科目課程(視覺藝術)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (1) 節，本學期共 (21) 節
課程目標	<p><b>【第一學期】</b>            本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。</li> <li>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</li> <li>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</li> <li>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</li> <li>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</li> </ul>				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感能力。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
重大議題融入	<p><b>【品德教育】</b>            品 J1 溝通合作與和諧人際關係。            品 EJU6 欣賞感恩。            品 J7 同理分享與多元接納。            品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生命教育】</b>            生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。            生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b>            家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。            家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p>				

	<p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
--	---

### 課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	<p><b>【策展時代】</b>多樣的展覽世界</p> <p>1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。</p> <p>2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。</p> <p>3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過</p>	<p>認知部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</li> <li>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>

					程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。	備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第二週	統整（視覺）感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	<p><b>【策展時代】誰是策展人</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生理解何謂策展與策展人。</li> <li>2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。</li> </ol> <p><b>【策展時代】時代下的多元展場</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。</li> <li>2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。</li> </ol> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>品德教育：</p> <p>策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效</p>	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</li> <li>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</li> <li>2. 結合個</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>

					地協作。	人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第三週	統整（視覺）感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	<p><b>【鬥陣來辦展】</b>  <b>【策展人直播間】</b>+  <b>【策展現場直播間】</b></p> <p>1. 認識並理解辦展實務的規畫。</p> <p>2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>品德教育：</p> <p>策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>

						切的議題並應用於策展規畫上。	
第四週	統整（視覺）感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	<p><b>【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】</b></p> <p>1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>品德教育：</p> <p>策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。</p>	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</li> <li>能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>

第五週	統整（視覺）感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	<p><b>【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】</b></p> <p>1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>品德教育：</p> <p>策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。</p>	<p>認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	<b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第六週	視覺讓資訊「藝」	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 透過議題創作，培養具	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視	認知部分： 1. 認識資	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，

第七週	」目瞭「欄」	<p>和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>「覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。</p> <p>2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>閱讀素養教育：</p> <p>透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。</p>	<p>訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> </ul> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ul>	<p>認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」(第一次段考)	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊</p>	<p>1. 認識常見的圖表的種類。</p> <p>2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。</p> <p>3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>閱讀素養教育：</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> </ul>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>

		能，因應生活情境尋求解決方案。		息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	
第八週	視覺 讓資訊「藝」目瞭 「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

						讀的重要性	
第九週	視覺 讓資訊「藝」目瞭 「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第十週	視覺 讓資訊「藝」目瞭 「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規

		<p>達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>批判性思考能力</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>思」。</p> <p>5. 瞭解媒體識讀的重要性。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。</p>	<p>傳達效力</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> <li>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ul>	<p>則。</p>
第十一週	視覺空間中的雕刻魔塑	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。</p> <p>2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。</p> <p>3. 認識雕塑的五大元素。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 多元文化教育： 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>能介紹不同藝術家的雕塑作品。</li> <li>能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> </ol> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>			<p>雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>	<p>品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
第十二週	視覺空間中的雕刻魔塑	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 多元文化教育： 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		<p>學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>	<p>網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</li> <li>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</li> </ul>	
第十三週	視覺空間中的雕刻魔塑	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解</p>	<p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>雕塑的立體概念。</p>	<p><b>多元文化教育：</b> 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>	<p><b>技能部分：</b> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p><b>情意部分：</b> 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
第十四週	視覺 空間中的雕刻魔 塑（第二次段考）	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意</p>	<p>1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p>	<p><b>認知部分：</b> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>多元文化教育： 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>	<p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</li> <li>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</li> <li>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</li> </ul> </p>	
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p>	<p>【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。  【議題融入與延伸學習】</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>2. 能介紹</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p><b>多元文化教育：</b> 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>	<p>不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。</li> <li>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</li> <li>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</li> </ul>	
第十六週	視覺生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。	• 認知部分： 1. 能鑑賞	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的 人的各個面向，包</p>

		<p>表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>家所傳達關於生命的思考與觀點。 2. 能理解藝術作品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>生命教育：</b> 透過對自畫像的創作與欣賞，鼓勵學生反思自己的內在世界與外在形象，並認識到每個人的生命經歷與心境都是多層次的。學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p><b>家庭教育：</b> 藉由「冰山模型」及自畫像創作，鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>	<p>自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安裝的表現特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像要畫之重要性，具備說畫鑑賞的能力。</li> <li>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</li> <li>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自</li> </ul>	<p>括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	--	--	---	---	--	---	--

第十七週	視覺 生命的肖像	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形</p>	<p>1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p>	<p>我與情感經驗之歷程與想法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與機會，發展個人創作風格。</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>
------	-------------	--	--	--	--	--	--

		<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p><b>家庭教育：</b> 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>	<p>與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要性，具備鑑賞與說明的能力。2. 能以口語或文字清晰表達作品的觀察、感受與見解。3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而</p>	<p><b>【家庭教育】</b> 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	--	--------------------------------------	--------------------------------------	---	---	---

						落於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第十八週	視覺生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升我的生命價值。	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。  【議題融入與延伸學習】 生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要作，具備鑑賞與說	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的 人的各個面向，包 括身體與心理、理 性與感性、自由與 命定、境遇與嚮 往，理解人的主體 能動性，培養適切 的自我觀。 生 J3 反思生老病 死與人生無常的 現象，探索人生 的目的、價值與意 義。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J2 探討社會與 自然環境對個人 及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人 溝通互動及相互 支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐 青少年在家庭中 的角色責任。</p>

					<p>家庭教育：</p> <p>鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>	<p>明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我的經驗之歷程與想法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

第十九週	視覺 生命的肖像	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思考與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。</p> <p>2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。</p> <p>3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>生命教育：</b> 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p><b>家庭教育：</b> 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要性，備具說畫作與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
------	-------------	---	--	---	--	--	---

						與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第二十週	視覺 生命的肖像(第三次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的	1. 鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。 2. 鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。 <b>【議題融入與延伸學</b>	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的

		<p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p><b>習】</b> 生命教育：學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。 家庭教育：鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>	<p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。            • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自己畫像與肖像畫之重要性，具備鑑賞與說明的能力。            2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。            3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。            • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美</p>	<p>現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b>            家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。            家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。            家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	--	--	--	--	---	---

第二十一週  (第三次段考)					感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與機會，發展個人創作風格。	

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
  2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。
-

## 彰化縣私立精誠高級中學 114 學年度第二學期九年級藝術領域／科目課程(視覺藝術)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週 (1) 節，本學期共 (17) 節
課程目標	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感能力。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>				
課程架構					

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的 X R ( A R 、 V R 和 M R )。  【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	一、歷程性評量 1. 學生參與課堂程度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體以藝術做為媒介的創	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第二週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，民眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛擬世界。 4. 網路藝術。  【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	一、歷程性評量 1. 學生課度評量。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第三週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。  【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	一、歷程性評量 1. 學生參與程度。課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。組合學習。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第四週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民应有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。  【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何	一、歷程性評量 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

		方案。		的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	展現環境永續，並思考期未來趨勢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識數位媒體與藝術的關係。</li> <li>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</li> </ol> <li>• 技能部分：</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習得使用數位載具的創作方式。</li> <li>2. 能從議題發想到以新媒體為媒介的創作。</li> </ol> <li>• 態度部分：</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</li> <li>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</li> </ol> </ul>	
第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代	1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國</p>

		<p>活環境及社會文化的理解。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>GO—用 IG 玩創意。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>環境教育：</p> <p>了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p><b>二、總結性評量</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識部分：</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識數位媒體與藝術的關係。</li> <li>能欣賞新媒體藝術家的作品。</li> </ol> <li>技能部分：</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>習得使用數位載具的創作方式。</li> <li>能從議題發想到以新媒體為媒介的創作。</li> </ol> <li>態度部分：</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>發現數位時代的藝術創作新思維。</li> <li>能具備未來跨領域藝術的新視野。</li> </ol> </ul>	<p>推動永續發展的背景與趨勢。</p>
--	--	---	---	--	--	----------------------

第六週	視覺 創意職涯探未來	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>生涯規劃教育：</p> <p>藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。</p>	<p><b>一、歷程性評量</b></p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p><b>二、總結性評量</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> <li>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</li> <li>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能描繪出生活中接觸到設計產物。</li> <li>2. 能蒐集藝術相關的資料。</li> </ul> <p><b>• 態度部分：</b></p> <p>1. 能探索個人興趣</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>生涯 J3 觀察自己的能力與興趣。</p> <p>生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>生涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>
-----	---------------	---	---	---	---	---	---

						能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第七週	視覺 創意職涯探未來 (第一次段考)	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人想法。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。  【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺工作相關的資料。	【生涯規畫教育】 生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						並彙整。 •態度部分： 1.能探索個人興趣等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第八週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。  【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.學習單。 4.心得分享。  二、總結性評量 •知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 •技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						計產物。集藝工作相關並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第九週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。  【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 學習單。 4. 心得分享。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部	【生涯規畫教育】 生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						<p>分： 1. 能描繪出生活接觸到的視覺設計產物。集藝術工作相關的資料並彙整成度部 分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	
第十週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由單寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。  【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

						2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。集藝術與視覺工作相關並彙整資料。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第十一週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。  【議題融入與延伸學習】	一、歷程性評量 1. 學生個個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

				<p>術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>閱讀素養教育：</p> <p>藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。</p>	<p>態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>認識東西方抽象表現手法及作品。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀點。</li> <li>能區分與設計出部首與配字，設比例方圓字，並雕進行創作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>態度部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>能觀察</li> </ol>
--	--	--	--	---	--	---

						到日常生活的環境的藝術作品，提升對生活敏銳度和觀察力。2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十二週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情義抽象象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

解，並能適當表達與呈現。

2. 認識東西方抽象表現手法及作品。

• 技能部分：

1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術品的看法與觀點。  
2. 能區分首與設計部

出部首，設計比例方圓字，並雕進刀刻手法創作度部  
符的抽象圓字，並雕進刀刻手法創作度部

• 態度部分：

1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對生活的敏銳察力。  
2. 能感受抽象作品

						在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十三週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識部分：</li> <li>賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>認識東西方抽象表現手法及作品。</li> </ul> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

						用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。2. 能區分與設計出部首，並運用刀雕筆畫的手法創作。• 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活美的敏銳察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十四週	視覺 像不像想一想(第二次段考)	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與

		<p>理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>複合媒材的表現技法。</p>	<p>方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>作品。</p> <p>3. 廉集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。</p>	<p>表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱。</li> <li>(2) 小組合作。</li> <li>(3) 創作態度。</li> </ul> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> <li>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</li> </ul> <p>• 技能部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能區分出部首與配字，設計</li> </ul>	<p>他人進行溝通。</p>
--	--	----------------------------	-------------------	--	--	--	----------------

						符合比例的抽象方圓字，並運用刻刀雕出手法創作。•態度部分： 1. 能觀察到日常生活的環境，活潑的藝術作品，提升對美的敏銳洞察力。 2. 能感受抽象在環境當中的互動氛圍和造型美感。	
第十五週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象	1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

				<p>藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。</p>	<p><b>二、總結性評量</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠运用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能區分與設計出部首與配字，设计比例方圓字，並运用刀筆等雕刻手法进行创作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能观察到日常生活。</li> </ol>
--	--	--	--	--	---------------------------	---

						活環境的抽象的藝術作品，提升對生活敏銳度和觀察力。2. 能感受抽象作品在環境當中，與人羣的互動氛圍和造型美感。	
第十六週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。  【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

					<p>生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。</p> <p>多元文化教育： 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。</p>	<p>關係。 2. 認識臺灣藝術如何透過藝術中介活動對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識各種藝術介入地方創生的手段。用平面泡泡圖的概念與手法，對自己重畫。</li> <li>能夠欣賞藝術翻轉設計產品、街道、社區，知道它的美。</li> </ol> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。</li> </ol>	
第十七週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能 使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造	1, 認識老宅 與鄉鎮文化	1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹	一、歷程性 評量	【戶外教育】 戶 J1 善用教室

		<p>和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。</p> <p>2. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。</p>	<p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p><b>戶外教育：</b> 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。</p> <p><b>多元文化教育：</b> 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。</p>	<p>1. 學生個人在課堂發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學學習態度）。</p> <p><b>二、總結性評量</b> 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮價值，瞭解生、活、藝術關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術如何透過介入現地居住社區的關懷。</p> <p>技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用平面泡泡</p>	<p>戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化園區、國家森林公園等。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	---

					<p>圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。</p> <p>2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	
--	--	--	--	--	--	--

**備註：**

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。