彰化縣縣立秀水國民中學 114 學年度第一學期九年級 藝術領域/藝術課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節					
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發,將前兩年學習到的知識結合各類議題,延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學,瞭解如何從無到有地規畫活動,並將所學過的內容運用其中,最終舉辦一場精采的成果發表會! (一)認識議題與藝術之結合:【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。 (二)彙整兩年所學的藝術技法與表現形式,透過策展來發表學習成效。 (三)學習藝術實作技法,如:視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。									
領域核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規劃與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。								
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主 性 J7 解析各種媒體 性 J11 去除性別刻材 性 J12 省思與他人自 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正	權相關議題,維言所傳遞的性別迷見 所傳遞的性別迷見 反與性別偏見的情 內性別權力關係,	雙自己與尊重他人的 思、偏見與歧視。 感表達與溝通,具備 促進平等與良好的互	真他人平等互	動的能力。					

- 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
- 人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。
- 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
- 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
- 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
- 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

【品德教育】

- 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
- 品EJU6 欣賞感恩。
- 品 J7 同理分享與多元接納。
- 品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

- 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。
- 生 J2 探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性, 培養適切的自我觀。
- 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象,探索人生的目的、價值與意義。
- 生 J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體。
- 生 J13 美感經驗的發現與創造。
- 生 J17 愛自己與愛他人的能力。

【家庭教育】

- 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。
- 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
- 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】

- 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。
- 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
- 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。
- 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
- 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
- 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

【多元文化教育】

- 多 J1 珍惜並維護我族文化。
- 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
- 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

- 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
- 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
- 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
- 閱 J8 在學習上遇到問題時,願意尋找課外資料,解決困難。
- 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動,並與他人交流。
- 閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度	教學單元	學習	重點	स्था वर्षा ना व्यक्त	维切工人	12 B 1 B	融入議題
(週次)	名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點
第一週	統 覺 感 受 生 春 妙	視3-IV-2 能 規畫或報等 新活動,展現 對自然環境的關 社會議題的關 懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	理材題 題議。 是實事給他人 是解 是 是 等 等 等 等 的 人 溝 交 的 人 此 的 的 的 人 此 的 的 的 的 人 此 的 的 人 的 的 人 的 的 人 的 的 的 的	【策學學學 展出學學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	·認知部分: 1. 能理解人類 1. 能理解的相關任 務。 2. 能觀察並問與不 型型。 · 技能數字問題, · 技能部分。 · 課堂重點提與 明報, 明報, 明報, 明報, 明報, 明報, 明報, 明報,	【品德教育】 品 J1 和與係 關 EJU6 關 EJU6

ı					1		
						•情意部分:1.從分	決。
					【議題融入與延伸學	組合作中理解與體會	
					習】	展覽籌備團隊重要	
					品德教育:	性。	
					策展活動強調團隊協	2. 結合個人生命經驗	
					作與責任分工,學生	與體會,發展適切的	
					在規劃與執行展覽過	議題並應用於策展規	
					程中須學會如何尊重	畫上。	
					他人的觀點,並有效		
焙 、四	みむ (±	± 1 IV 0 4	± 1 TT7 1	1 4 成勿雨11/11	地協作。	- 27 4 - 1 7 1 ·	「 口体业 本 】
第一週	統整(表	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1	1. 能瞭解電影的	1. 影像作品脫離不了	• 認知部分:	【品德教育】
	演)	理解表演的形	表演藝術與	起源與演進。	人與社會,找到影像	1. 認識電影的發展史	品 J1 溝通合
	時光影	式、文本與表	生活美學、	2. 能瞭解臺灣的	作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演	與臺灣電影史。	作與和諧人際
	青春展	現技巧並創作	在第文化及	電影發展史中的	李安及其作品《少年	2. 認識電影的類型	關係。
		發表。	特定場域的	幾個重要時期以	Pi 的奇幻漂流》	3. 瞭解影展的運作模	品 J7 同理分
		表 2-IV-2 能	演出連結。	及來由。	3. 認識電影的誕生與	式與意義	享與多元接
		體認各種表演	表 A-IV-3	3. 能運用 ORID	原理。	• 技能部分:	納。
		藝術發展脈	表演形式分	焦點討論法:	冰 空	1. 能夠分析影像作品	品 J8 理性溝
		絡、文化內涵	析、文本分	「觀察」、「感	【議題融入與延伸學	並產生自己獨到的見	通與問題解決
		及代表人物。	析。	受」、「詮釋」、	習】	解。	【閱讀素養教
		表 2-IV-3 能	表 P-IV-3	「啟發」來討論	品德教育:	2. 能夠與人合作規畫	育】
		運用適當的語	影片製作、	與分析影片的元	透過分析影像作品,	影展。	閱 J8 在學習
		彙,明確表	媒體應用、	素,如:文本、	從不同角度理解與尊	• 情意部分:1. 能用	上遇到問題
		達、解析及評	電腦與行動	時代背景、劇情	重他人的思想與價值	分組合作方式,一起	時,願意尋找
		價自己與他人	裝置相關應	安排、角色、構	觀,並認識電影與社	完成影展策畫,在討	課外資料,解
		的作品。	用程式。	圖、鏡頭的連接	會、文化的關聯。	論過程中能完整傳達	決困難。
		表 3-IV-2 能	表 P-IV-4	方式、配樂。		自己的想法。	閱 J10 主動尋
		運用多元創作	表演藝術相	4. 能有條理的表	閱讀素養教育:	2. 能欣賞各組不同的	求多元的詮
		探討公共議	關活動與展	達個人對影像的	透過觀看影片並進行	影展企畫案與各種影	釋,並試著表
		小时日外吸	19111111111111111111111111111111111111	五四八五形体的		沙瓜亚里尔万 石作》	17 亚四百八

題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

演、表演藝 術相關工作 的特性與種 類。

討論,學會如何解析 影像中的訊息,提升 閱讀理解能力,並能 更好地表達自己的觀 點。

生命教育: 思考生命的意義、人 生的選擇及不同生的 階段的情感體驗, 而反思自己的生命 觀價值觀。 像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。 達自己的想 法。

【生涯規劃教 育】

涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯J1規功J6來。7分育。 環現的 建生 學析環 工境沉社解意 立涯 習工境 作的。會生義 對的 蒐作的 / 類 變

【生命教育】

遷與工作/教

育環境的關

係。

T				T .		<u> </u>	
第一週	統整(音	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 學習如何規畫	1. 認知發表會中的分	• 認知部分:	【生涯規劃教
	樂)	理解音樂符號	多元形式歌	一場成果發表	工。	1. 認知發表會中的分	育】
	拾光走廊	並回應指揮,	曲。基礎歌	會。	2. 感受發表會中團隊	工、宣傳方式及邀請	涯 J6 建立對
	• 樂音飛	進行歌唱及演	唱技巧,	2. 瞭解音樂會的	合作的重要性。	卡、節目單之角色與	於未來生涯的
	揚	奏,展現音樂	如:發聲技	前置作業、演出	ア ユギ 日エ ミレ 、 かっっと ノト 臼	功用。	願景。
		美感意識。	巧、表情	到幕後的工作職	【議題融入與延伸學習】	2. 認知畢業歌曲之分	涯 J11 分析影
		音 3-IV-2 能	等。	掌,與班上同學	百』 生涯規劃教育:	類。	響個人生涯決
		運用科技媒體	音 E-IV-2	分工合作完成一	王	3. 認知主歌、副歌在	定的因素。
		蒐集藝文資訊	樂器的構	場音樂會。	國際合作,學生學習	流行樂曲中之運用。	
		或聆賞音樂,	造、發音原	3. 透過演奏〈當	到如何在實際情境中	• 技能部分:	
		以培養自主學	理、演奏技	我們一起走	擔任不同角色,並認	1. 習唱畢業歌曲〈啟	
		習音樂的興趣	巧,以及不	過〉,瞭解及區	識到這些技能在未來	程〉。	
		與發展。	同的演奏形	分歌曲中的主歌	職業生涯中的應用。	2. 習奏畢業歌曲〈當	
			式。	與副歌片段。		我們一起走過〉。	
			音 P-IV-3	4. 習唱歌曲〈啟		• 情意部分: 感受各	
			音樂相關工	程〉, 並將此曲		司其職,團隊分工之	
			作的特性與	作為班級音樂會		重要性。	
			種類。	中的演出曲目之			
				一,以勇敢態度			
				面對困難與人生			
				試煉。			
				5. 瞭解音樂會中			
				文宣品的功用及			
				需要置放的活動			
				資訊。			
第二週	統整(視	視 3-IV-2 能	視 P-IV-2	1. 能透過日常觀	【策展時代】誰是策	• 認知部分:	【品德教育】
	覺)	規畫或報導藝	展覽策畫與	察與感受,嘗試	展人	1. 能理解展覽成果與	品 J1 溝通合
	感受生活	術活動,展現	執行。	搜尋展覽策畫題	1. 引導學生理解何謂	策展工作的相關任	作與和諧人際

	妙策青春	對自然環境與社會議題的關懷。		材,以为,,以为,,,以为,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	策2.備【的1.術2.中畫 【習品策作在程他地類理力展元識間觀考 題 教活責劃須的作策解與時展不與察延 融 育動任與學觀。人內時 態類素演 避 調工行如,人展作】 型覽活展 與 調工行如,人展作人 的型材規 伸 隊學覽尊有的容代 的型材規 學 協生過重效具。下 藝。從	務2.型型·達展能·組展性2.與議畫。觀的 能學個。意作籌 合會並。察空 部重人 部中備 個,應 華與 :提察 :解隊 生展於 二期與 :提察 :解隊 生展於 (關 E J U 6 。
第二週	統 演 演 形 表 表 表 表 表	表 1-IV-2 能 理解表文本的 表 2-IV-2 能 體術文化 整 表 2-IV-2 能 體術文化 整 後 入 系 工 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系	表 A-IV-1 表 A-IV-1 養 基 生 在 特 演 表 是 在 等 定 出 是 第 定 出 基 注 第 定 出 是 形 文 本 的 。	1. 起. 能顯瞭解進變之。 能源瞭發重由。 是. 能影發重由。 是. 能對 是. 能對 是. 是	1 認識電影的演進歷 史與臺灣的電影型的 2. 認識不同類型的 像作品。 【議題融入與延伸學 習】 品德教育: 透過分析影像作品, 從不同角度理解與尊	·認知部分: 1.認識電影的發展史 與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作 式與意義。 ·技與部分: 1.能夠分計 社產生自己獨到的見	【品德教育】 品德教育】 品 J1 溝

及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

析。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相 關活動與展 演、表演藝 術相關工作 的特性與種 類。

受八「詮釋八 「啟發」來討論 與分析影片的元 素,如:文本、 時代背景、劇情 安排、角色、構 圖、鏡頭的連接 方式、配樂。 4. 能有條理的表 達個人對影像的 見解與看法並與 他人討論,接受 多元的想法。 5. 能說出不同類 型的電影、影展 的特色。 6. 能與同學合 作,一起嘗試練 習規書影展並進 行影展策展。 7. 能用多元的角 度欣賞影片,增 加新的觀點與想

法並加以實踐,

改變生活。

重他人的思想與價值 觀,並認識電影與社 會、文化的關聯。

閱讀素養教育: 透過觀看影片並進行 討論,學會如何解析 影像中的信息,提升 閱讀理解能力,並能 更好地表達自己的觀 點。

生涯規劃教育: 藉由了解電影的歷 史、導演的創作風格 以及影像作品的分析 方法,學生能認識影 視產業中的不同職業 角色,並從中激發對 未來職業的探索與規 劃。

生命教育: 思考生命的意義、人 生的選擇及不同生命 階段的情感 體驗,進 而反思自己的生命觀 與價值觀。

解。

- 2. 能夠與人合作規畫 影展。
- •情意部分:1.能用 分組合作方式,一起 時,願意尋找 完成影展策畫,在討 課外資料,解 論過程中能完整傳達│決困難。 自己的想法。
- 2. 能欣賞各組不同的 | 求多元的詮 影展企畫案與各種影 像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情 | 法。 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。

【閱讀素養教 育】

閱 J8 在學習 上遇到問題 閱 J10 主動尋 釋,並試著表 達自己的想

【生涯規劃教 育】

涯 J1 瞭解生 涯規畫的意義 與功能。 涯 J6 建立對 於未來生涯的 願景。 涯 J7 學習蒐 集與分析工作 /教育環境的 資料。 涯 J8 工作/ 教育環境的類 型與現況。 涯 J9 社會變

第二週	統樂拾•揚堂)光樂音 廊飛	音理並進奏美音運蒐或以習與I-I解回行,感 3-用集聆培音發IV樂指唱現識-2村交音自的。能號,演樂主興能號,演樂 能體訊,學趣	音多曲唱如巧等音樂造理巧同式音音作種E元。技:、。E器、、,的。P.樂的類V.式礎,聲情 -2 構音奏及奏 -3 關性一個報報 -1 歌歌 技 原技不形 工與	1.一會2.前到掌分場3.我過分與4.程作中學場。瞭置幕,工音透們〉歌副習〉為的習成解作後與合樂過一時曲歌唱,班演如果 音業的班作會演起解中片歌將級出何發 樂、工上完。奏走及的段曲此兽目規表 會演作同成 〈 區主。〈此樂目畫 的出職學一 當 區歌 啟曲會之	1.傳2.單 【習生透團到擔識職認方認之 議】涯過隊如任到業務。邀色 融 劃表作在同些涯表 請與 入 教會,實角技中 、用 延 :分生情,在應中 、用 延 :分生情,在應 中 、用 延 :分生情,在應	• 1. 工卡功 2. 類 3. 流 • 1. 程 2. 我 • 司重認認、、用認。認行技習〉習們情其要知知宣節。知知樂能唱。奏一意職性部發傳目 畢 主曲部畢 畢起部,。中及角 曲 副運 曲 曲〉感分團、之:歌 歌問:除时 數色 之 歌用 〈 《 受工的遗色》, 《 《 受工的遗传》, 《 《 《 受工的遗传》, 《 《 《 《 受工的遗传》, 《 《 《 受工的遗传》, 《 《 《 受工的遗传》, 《 《 《 受工的遗传》, 《 《 《 《 受工的遗传》, 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 》》。	遷育係【生活區題人素【育涯於願涯響定與環。生J、的,理養生】J。未景J1個的工境 學公培性。涯 建生 分生素作的 教思校共養溝 規 建生 分生素/關 育考與議與通 劃 立涯 析涯。教 】生社 他的
-----	---------------	--	---	--	--	---	--

第三週	統覺感妙統皇,受策得一個人	視畫形-IV-2 導基動,環題 能藝現與關	視 P-IV-2 展覧策畫與 執行。	一面試5.文需資1.察搜材題2.合關法,對煉瞭宣要訊能與尋,傳能作於,以困。解品置。透感展將遞與,策練勇難 音的放 過受覽重給他彼展習敢與 樂功的 日,策要他人此的表態人 會用活 常嘗畫的人溝交想達	【展展1.務2.的生像 【習品策作在程他地口門人現認的能經對。 議】德展與規中人協來播直並畫過分畫 融 育動任與學觀。 展展 】	· 1. 策務 2. 型型·達展能·組展性 2. 與議畫認能展。能態。技課現力情合覽。結體題上部部解作 察空 部重人 部中備 個,應分展的 並間 分點觀 分理團 人發用理與 :提察 :解隊 生展於 成關 解展 1. 問與 1. 與重 命適策 人發用 解展 1. 問與 1. 與重 命適策 人發用 解表 能,思 從體要 經切展	【品作關品感品享納品通決 體 J J A 與係 B B B B B B B B B B B B B B B B B B
第三週	統登(衣 演)	表 1-IV-2 能 理解表演的形	表 A-IV-I 表演藝術與	1. 能瞭解電影的 起源與演進。	1. 認識影像作品的元素,如:文本、時代	認知部分:1. 認識電影的發展史	【品德教育】 品 J1 溝通合

時光影	式、文本與表
青春展	現技巧並創作
	發表。
	表 2-IV-2 能
	體認各種表演
	藝術發展脈
	絡、文化內涵
	及代表人物。
	表 2-IV-3 能
	運用適當的語
	彙,明確表
	達、解析及評
	價自己與他人
	的作品。
	表 3-IV-2 能
	運用多元創作
	探討公共議
	題,展現人文
	關懷與獨立思
	考能力。
	表 3-IV-3 能
	結合科技媒體
	傳達訊息,展
	現多元表演形
	式的作品。
	表 3-IV-4 能
	養成鑑賞表演
	藝術的習慣,

生活美學、 在第文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分 函丨析、文本分 析。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相 關活動與展 演、表演藝 術相關工作 的特性與種 類。

2. 能瞭解臺灣的 電影發展史中的 幾個重要時期以 及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法: 「觀察」、「感 受八「詮釋」、 「啟發」來討論 與分析影片的元 素,如:文本、 時代背景、劇情 安排、角色、構 圖、鏡頭的連接 方式、配樂。 4. 能有條理的表 達個人對影像的 見解與看法並與 他人討論,接受 多元的想法。 5. 能說出不同類 型的電影、影展 的特色。 6. 能與同學合 作,一起嘗試練 習規書影展並進

行影展策展。

7. 能用多元的角

背景、劇情安排、角 色、構圖、鏡頭的連 接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法, 分析影像作品並表達 自己的觀點。

【議題融入與延伸學 習]

品德教育: 透過分析影像作品, 從不同角度理解與尊 重他人的思想與價值 觀,並認識電影與社 會、文化的關聯。

閱讀素養教育: 透過觀看影片並進行 討論,學會如何解析 影像中的信息,提升 閱讀理解能力,並能 更好地表達自己的觀 點。

生涯規劃教育: 藉由了解電影的歷 史、導演的創作風格 以及影像作品的分析 方法,學生能認識影

與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模 式與意義。

• 技能部分:

- 1. 能夠分析影像作品 並產生自己獨到的見 解。
- 2. 能夠與人合作規畫 影展。
- 情意部分:1.能用 分組合作方式,一起 時,願意尋找 完成影展策畫,在計 課外資料,解 論過程中能完整傳達 決困難。 自己的想法。
- 2. 能欣賞各組不同的 | 求多元的詮 影展企畫案與各種影 像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。

作與和諧人際 關係。 品 J7 同理分 享與多元接 納。 品 J8 理性溝

通與問題解決 【閱讀素養教

育】 閱 J8 在學習 上遇到問題 閱 J10 主動尋 釋,並試著表 達自己的想 法。

【生涯規劃教 育】

涯 J1 瞭解生 涯規畫的意義 與功能。 涯 J6 建立對 於未來生涯的 願景。 涯 J7 學習蒐

		並能適性發		度欣賞影片,增	視產業中的不同職業		集與分析工作
		展。		加新的觀點與想	角色,並從中激發對		/教育環境的
				法並加以實踐,	未來職業的探索與規		資料。
				改變生活。	劃。		涯 J8 工作/
				人文工化			教育環境的類
					生命教育:		型與現況。
					思考生命的意義、人		涯 J9 社會變
					生的選擇及不同生命		遷與工作/教
					階段的情感體驗,進		透典工作/ 教 育環境的關
					而反思自己的生命觀		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
					與價值觀。		係。
							【生命教育】
							生 J1 思考生
							活、學校與社
							區的公共議
							題,培養與他
							人理性溝通的
							素養。
第三週	統整 (音	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 學習如何規畫	1. 藉由欣賞〈今年夏	• 認知部分:	【生涯規劃教
	樂)	理解音樂符號	多元形式歌	一場成果發表	天〉、	1. 認知發表會中的分	育】
	拾光走廊	並回應指揮,	曲。基礎歌	會。	〈Flashlight〉, 認	工、宣傳方式及邀請	涯 J6 建立對
	• 樂音飛	進行歌唱及演	唱技巧,	2. 瞭解音樂會的	知畢業歌曲之分類。	卡、節目單之角色與	於未來生涯的
	揚	奏,展現音樂	如:發聲技	前置作業、演出	2. 習唱畢業歌曲〈啟	功用。	願景。
		美感意識。	巧、表情	到幕後的工作職	程〉。	2. 認知畢業歌曲之分	涯 J11 分析影
		音 3-IV-2 能	等。	掌,與班上同學	【議題融入與延伸學	類。	響個人生涯決
		運用科技媒體	音 E-IV-2	分工合作完成一	習】	3. 認知主歌、副歌在	定的因素。
		蒐集藝文資訊	樂器的構	場音樂會。	日』 生涯規劃教育:	流行樂曲中之運用。	
		或聆賞音樂,	造、發音原	3. 透過演奏〈當	認識課程教授的歌	• 技能部分:	
		以培養自主學	理、演奏技	我們一起走	曲,發掘對學科的喜	1. 習唱畢業歌曲〈啟	

		習音樂的興趣	巧,以及不	過〉, 瞭解及區	愛,並思考其職業生	程〉。	
		與發展。	同的演奏形	分歌曲中的主歌	涯中的應用。	2. 習奏畢業歌曲〈當	
			式。	與副歌片段。		我們一起走過〉。	
			音 P-IV-3	4. 習唱歌曲〈啟		•情意部分:感受各	
			音樂相關工	程〉, 並將此曲		司其職,團隊分工之	
			作的特性與	作為班級音樂會		重要性。	
			種類。	中的演出曲目之			
				一,以勇敢態度			
				面對困難與人生			
				試煉。			
				5. 瞭解音樂會中			
				文宣品的功用及			
				需要置放的活動			
				資訊。			
第四週	統整 (視	視 3-IV-2 能	視 P-IV-2	1. 能透過日常觀	【議起策展】+【藝	• 認知部分:	【品德教育】
	覺)	規畫或報導藝	展覽策畫與	察與感受,嘗試	術玩咖 Let's go】	1. 能理解展覽成果與	品 J1 溝通合
	感受生活	術活動,展現	執行。	搜尋展覽策畫題	1. 引導學生分組並透	策展工作的相關任	作與和諧人際
	妙策青春	對自然環境與		材,將重要的議	過設計思考模式,應	務。	關係。
		社會議題的關		題傳遞給他人。	用於展覽規畫與分組	2. 能觀察並理解不同	品 EJU6 欣賞
		懷。		2. 能與他人溝通	討論中。	型態的空間與展演類	感恩。
				合作,彼此交流	2. 能將討論結果整理至簡報呈現,並上臺	型。	品 J7 同理分
				關於策展的想	練習與表達。	• 技能部分:能表達	享與多元接
				法,練習表達。	MANNE	課堂重點提問,並展	納。
					【議題融入與延伸學	現個人觀察與思辨能	品 J8 理性溝
					習】	カ。	通與問題解
					品德教育:	•情意部分:1.從分	決。
					策展活動強調團隊協	組合作中理解與體會	
					作與責任分工,學生	展覽籌備團隊重要	

					在規劃與執行展覽過	性。	
					程中須學會如何尊重	2. 結合個人生命經驗	
					他人的觀點,並有效	與體會,發展適切的	
					地協作。	議題並應用於策展規	
						畫上。	
第四週	統整 (表	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1	1. 能瞭解電影的	1. 認識什麼是影展、	• 認知部分:	【品德教育】
	演)	理解表演的形	表演藝術與	起源與演進。	影展的幾種常見類	1. 認識電影的發展史	品 J1 溝通合
	時光影	式、文本與表	生活美學、	2. 能瞭解臺灣的	型、世界各地的知名	與臺灣電影史。	作與和諧人際
	青春展	現技巧並創作	在第文化及	電影發展史中的	影展。	2. 認識電影的類型。	關係。
		發表。	特定場域的	幾個重要時期以	2. 認識臺灣的影展	3. 瞭解影展的運作模	品 J7 同理分
		表 2-IV-2 能	演出連結。	及來由。	(金馬影展、臺北電	式與意義。	享與多元接
		體認各種表演	表 A-IV-3	3. 能運用 ORID	影節)以及不同類型	• 技能部分:	納。
		藝術發展脈	表演形式分	焦點討論法:	的影展、目標、周邊	1. 能夠分析影像作品	品 J8 理性溝
		絡、文化內涵	析、文本分	「觀察」、「感	活動與特色。	並產生自己獨到的見	通與問題解決
		及代表人物。	析。	 受」、「詮釋」、	式與策展人的工作型	解。	【閱讀素養教
		表 2-IV-3 能	表 P-IV-3	「啟發」來討論	態。	2. 能夠與人合作規畫	育】
		運用適當的語	影片製作、	與分析影片的元	,3	影展。	閱 J8 在學習
		彙,明確表	媒體應用、	素,如:文本、	【議題融入與延伸學	• 情意部分:1. 能用	上遇到問題
		達、解析及評	電腦與行動	時代背景、劇情	習】	分組合作方式,一起	時,願意尋找
		價自己與他人	裝置相關應	安排、角色、構	品德教育:	完成影展策畫,在討	課外資料,解
		的作品。	用程式。	圖、鏡頭的連接	透過分析影像作品,	論過程中能完整傳達	決困難。
		表 3-IV-2 能	表 P-IV-4	方式、配樂。	從不同角度理解與尊	自己的想法。	閱 J10 主動尋
		運用多元創作	表演藝術相	4. 能有條理的表	重他人的思想與價值	2. 能欣賞各組不同的	求多元的詮
		探討公共議	關活動與展	達個人對影像的	觀,並認識電影與社	影展企畫案與各種影	釋,並試著表
		題,展現人文	演、表演藝	見解與看法並與	會、文化的關聯。	像作品的動人之處。	達自己的想
		關懷與獨立思	術相關工作	他人討論,接受	閱讀素養教育:	3. 有分享理念的熱情	法。
		考能力。	的特性與種	多元的想法。	阅讀系養教育· 透過觀看影片並進行	態度與讓世界更美好	【生涯規劃教
		表 3-IV-3 能	類。	5. 能說出不同類	討論,學會如何解析	的熱心觀念。	育】
				112 122 1 1 1 2 2 2 3 3 3	丁月2017月717	. ,	· · · -

第四週	統整(音	結傳現式表養藝並展 合達多的3-IV-1鑑的適 技息表品-4 實習性 媒,演。	音 E-IV-1	型的6.作習行7.度加法改物特能,規影能欣新並變的特能,規影能欣新並變影。同起影策多影觀以活為學嘗展展元片點實。	影閱更點 生藉史以方視角未劃 生思生階而與 認即理地 規了導影,業,職 教生選的思值的解表 劃解演像學中並業 育命擇情自觀的能達 教電的作生的從的 :的及感己。 :的作的認同激素 義同驗生 。 歌人,已 :的作的認同激素 義同驗生 。 歌人,我能觀 歷風分識職發與 、生,命 副新科能觀	 認知部分: 	涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育係【生活區題人素【月規功16未景了與教料18 環現9 工境 命 學公培性。涯瞭的。建生 學析環 工境沉社作的 教思校共養满解意 立涯 習工境 作的。會/關 育考與議與通劃生義 對的 蒐作的 /類 變教 】生社 他的教生
	樂)	理解音樂符號	多元形式歌	一場成果發表	流行樂曲中之運用。	1. 認知發表會中的分	育】
	拾光走廊	並回應指揮,	曲。基礎歌	會。	2. 習奏畢業歌曲〈當	工、宣傳方式及邀請	涯 J6 建立對
1	· 樂音飛	進行歌唱及演	唱技巧,	° 2. 瞭解音樂會的	我們一起走過〉。	卡、節目單之角色與	於未來生涯的
	• 無首形	建 仃 歌 旨 及 演	省 独约 ,	2. 晾胜首架曾的	44111 /2/24/	下、即日単乙用巴與	が木米生涯的

Π	19.	主. 日田立仙	1. · 戏粉儿	兰里	【光版記》 加水	-1-Ш	四 甲
	揚	奏,展現音樂	如:發聲技	前置作業、演出	【議題融入與延伸學	功用。	願景。
		美感意識。	巧、表情	到幕後的工作職	羽】	2. 認知畢業歌曲之分	涯 J11 分析影
		音 3-IV-2 能	等。	掌,與班上同學	生涯規劃教育:	類。	響個人生涯決
		運用科技媒體	音 E-IV-2	分工合作完成一	認識課程教授的歌	3. 認知主歌、副歌在	定的因素。
		蒐集藝文資訊	樂器的構	場音樂會。	曲,發掘對學科的喜	流行樂曲中之運用。	
		或聆賞音樂,	造、發音原	3. 透過演奏〈當	愛,並思考其職業生 涯中的應用。	• 技能部分:	
		以培養自主學	理、演奏技	我們一起走	佐丁的應用 °	1. 習唱畢業歌曲〈啟	
		習音樂的興趣	巧,以及不	過〉,瞭解及區		程〉。	
		與發展。	同的演奏形	分歌曲中的主歌		2. 習奏畢業歌曲〈當	
			式。	與副歌片段。		我們一起走過〉。	
			音 P-IV-3	4. 習唱歌曲〈啟		• 情意部分: 感受各	
			音樂相關工	程〉,並將此曲		司其職,團隊分工之	
			作的特性與	作為班級音樂會		重要性。	
			種類。	中的演出曲目之			
				一,以勇敢態度			
				面對困難與人生			
				試煉。			
				5. 瞭解音樂會中			
				文宣品的功用及			
				需要置放的活動			
				資訊。			
第五週	統整(視	視 3-IV-2 能	視 P-IV-2	1. 能透過日常觀	【議起策展】+【藝	• 認知部分:	【品德教育】
	覺)	規畫或報導藝	展覽策畫與	察與感受,嘗試	術玩咖 Let's go】	1. 能理解展覽成果與	品 J1 溝通合
	感受生活	術活動,展現	執行。	搜尋展覽策畫題	1. 引導學生分組並透	策展工作的相關任	作與和諧人際
	妙策青春	對自然環境與		材,將重要的議	過設計思考模式,應	務。	關係。
		社會議題的關		題傳遞給他人。	用於展覽規畫與分組	2. 能觀察並理解不同	品 EJU6 欣賞
		懷。		2. 能與他人溝通	討論中。	型態的空間與展演類	感恩。
				合作,彼此交流	2. 能將討論結果整理	型。	品 J7 同理分
							/•

l l	1						3-1 4 33
				關於策展的想	至簡報呈現,並上臺	• 技能部分:能表達	享與多元接
				法,練習表達。	練習與表達。	課堂重點提問,並展	納。
					F .V 1 1 149	現個人觀察與思辨能	品 J8 理性溝
					【議題融入與延伸學	カ。	通與問題解
					習】	•情意部分:1.從分	決。
					品德教育:	組合作中理解與體會	
					策展活動強調團隊協 4 次 表 4 次 元 第 3	展覽籌備團隊重要	
					作與責任分工,學生	性。	
					在規劃與執行展覽過	2. 結合個人生命經驗	
					程中須學會如何尊重 他人的觀點,並有效	與體會,發展適切的	
					地協作。	議題並應用於策展規	
					m IF	畫上。	
第五週	統整(表	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1	1. 能瞭解電影的	1. 瞭解影展規畫的細	認知部分:	【品德教育】
-	演)	理解表演的形	表演藝術與	起源與演進。	節與注意事項。	1. 認識電影的發展史	品 J1 溝通合
	時光影	式、文本與表	生活美學、	2. 能瞭解臺灣的	2. 分組討論與規畫影	與臺灣電影史。	作與和諧人際
	青春展	現技巧並創作	在第文化及	電影發展史中的	展。	2. 認識電影的類型。	關係。
		發表。	特定場域的	幾個重要時期以	3. 影展策展與發表。	3. 瞭解影展的運作模	品 J7 同理分
		表 2-IV-2 能	演出連結。	及來由。	▼→ギ 田エミレン かっと 八上 樹	式與意義。	享與多元接
		體認各種表演	表 A-IV-3	3. 能運用 ORID	【議題融入與延伸學	• 技能部分:	納。
		藝術發展脈	表演形式分	焦點討論法:	習】 品德教育:	1. 能夠分析影像作品	品 J8 理性溝
		絡、文化內涵	析、文本分	「觀察」、「感	四億致月· 透過分析影像作品,	並產生自己獨到的見	通與問題解決
		及代表人物。	析。	受」、「詮釋」、	從不同角度理解與尊	解。	【閱讀素養教
		表 2-IV-3 能	表 P-IV-3	「啟發」來討論	重他人的思想與價值	2. 能夠與人合作規畫	育】
		運用適當的語	影片製作、	與分析影片的元	觀,並認識電影與社	影展。	閱 J8 在學習
		彙,明確表	媒體應用、	素,如:文本、	會、文化的關聯。	•情意部分:1.能用	上遇到問題
		達、解析及評	電腦與行動	時代背景、劇情		分組合作方式,一起	時,願意尋找
		價自己與他人	裝置相關應	安排、角色、構	閱讀素養教育:	完成影展策畫,在討	課外資料,解
		的作品。	用程式。	圖、鏡頭的連接	透過觀看影片並進行	論過程中能完整傳達	決困難。

表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

表 P-IV-4 表演藝術相 關活動與展 演、表演藝 術相關工作 的特性與種 類。

方式、配樂。 4. 能有條理的表 達個人對影像的 見解與看法並與 他人討論,接受 多元的想法。 5. 能說出不同類 型的電影、影展 的特色。 6. 能與同學合 作,一起嘗試練 習規書影展並進 行影展策展。 7. 能用多元的角 度欣賞影片,增 加新的觀點與想

法並加以實踐,

改變生活。

討論,學會如何解析 影像中的訊息,提升 閱讀理解能力,並能 更好地表達自己的觀 點。

生涯規劃教育: 藉由了解電影的歷 史、導演的創作風格 以及影像作品的分析 方法,學生能認識影 視產業中的不同職業 角色,並從中激發對 未來職業的探索與規 劃。

生命教育: 思考生命的意義、人 生的選擇及不同生命 階段的情感體驗,進 而反思自己的生命觀 與價值觀。

自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的 | 求多元的詮 影展企畫案與各種影 像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。

閱 J10 主動尋 釋,並試著表 達自己的想 法。

【生涯規劃教 育】

涯 J1 瞭解生 涯規畫的意義 與功能。 涯 J6 建立對 於未來生涯的 願景。 涯 J7 學習蒐 集與分析工作 /教育環境的 資料。 涯 J8 工作/ 教育環境的類 型與現況。 涯 J9 社會變 遷與工作/教

【生命教育】

育環境的關

係。

生 J1 思考生 活、學校與社 區的公共議

	ı	1		1	1	<u></u>	
							題,培養與他
							人理性溝通的
							素養。
第五週	統整 (音	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 學習如何規畫	1. 學習舉辦一場班級	• 認知部分:	【生涯規劃教
	樂)	理解音樂符號	多元形式歌	一場成果發表	音樂會。	1. 認知發表會中的分	育】
	拾光走廊	並回應指揮,	曲。基礎歌	會。	2. 瞭解各司其職,團	工、宣傳方式及邀請	涯 J6 建立對
	• 樂音飛	進行歌唱及演	唱技巧,	2. 瞭解音樂會的	隊分工之重要性。	卡、節目單之角色與	於未來生涯的
	揚	奏,展現音樂	如:發聲技	前置作業、演出	【議題融入與延伸學	功用。	願景。
		美感意識。	巧、表情	到幕後的工作職	羽】	2. 認知畢業歌曲之分	涯 J11 分析影
		音 3-IV-2 能	等。	掌,與班上同學	生涯規劃教育: 發掘對學科的喜愛,	類。	響個人生涯決
		運用科技媒體	音 E-IV-2	分工合作完成一	並思考其職業生涯中	3. 認知主歌、副歌在	定的因素。
		蒐集藝文資訊	樂器的構	場音樂會。	· 如心写 共椒 亲 王 煋 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	流行樂曲中之運用。	
		或聆賞音樂,	造、發音原	3. 透過演奏〈當	44//6/14	• 技能部分:	
		以培養自主學	理、演奏技	我們一起走		1. 習唱畢業歌曲〈啟	
		習音樂的興趣	巧,以及不	過〉,瞭解及區		程〉。	
		與發展。	同的演奏形	分歌曲中的主歌		2. 習奏畢業歌曲〈當	
			式。	與副歌片段。		我們一起走過〉。	
			音 P-IV-3	4. 習唱歌曲〈啟		• 情意部分: 感受各	
			音樂相關工	程〉,並將此曲		司其職,團隊分工之	
			作的特性與	作為班級音樂會		重要性。	
			種類。	中的演出曲目之			
				一,以勇敢態度			
				面對困難與人生			
				試煉。			
				5. 瞭解音樂會中			
				文宣品的功用及			
				需要置放的活動			
				資訊。			

第六週	視讓「」「覺資藝目欄訊」「以上,	視使和表法視理的達點視應考能情1-IV-1構式情 IV-2解意多。3-用及,境一成原感 2-科義元 IV-計術應及專理與 2 符並觀 3 式知生解能素,想 能號表 能思 活決	視E-IV-1 色造符號 表示 表示 是-IV-1 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	1.作計故2.所培能3.的識4.知視畫透,思事瞭傳養力具數訊認道覺或議養跟能數的判 現素真排何,導題具創力據故性 代養假版將並藝題具創力據故性 代養假版將並藝題與創有意。背事思 公,。,資能術設說後,考 民辨 並料規作	1.機覺計遞程2.中分力 【習閱透化以,化思的度利的析。 議】讀過,學資資訊記 較,的 延 :視效學別訊說傳的 法據表 與 育訊記 較,的 延 :視效實訊訊息憶 生藉效 伸 管訊有質報	· 1. 設之達·自表 2. 與·資的 2. 性認認計認效技我。瞭執情訊效媒。部資念訊。部紹 資的部表。 圖 : 的 圖程: 訊	【 閱 த 養教 文 题 த த த த த த த த த த
第六週	音樂正義之聲	方 音型並進奏美音融代的樂	音多曲唱如巧等音音如調E-IV-1 或礎,聲情 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	品。 1. 得帶 () () () () () () () () () (與升閱讀理 1. 走 2. 带 群 4 点 , 连 为 有	·認知部分: 1.認知部分: 1.認識課學問題 1.認識課題 1.認識與團體 2.與團體 2.以和 4.以和 4.以和 4.以和 4.以和 4.以和 4.以 4.以 4.以 4.以 4.以 4.以 4.以 4.以 4.以 4.以	【性別 育】 性別 類 類 類 類 類 類 類 類 題 與 身 。 人 了 人 其 的 , 尊 體 體 、 尊 體 體 、 育 的 。 的 是 , 有 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的

音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動,探索音 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂, 以培養自主學 習音樂的興趣

與發展。

觀點。

竿。

音 A-IV-1

器樂曲與聲

樂曲,如:

傳統戲曲、

音樂劇、世

界音樂、電

影配樂等多

元風格之樂

曲。各種音

式,以及樂

家、音樂表

演團體與創

作背景。

音 P-IV-1

音樂與跨領

域藝術文化

音 P-IV-2

在地人文關

懷與全球藝

術文化相關

議題。

活動。

樂展演形

曲之作曲

媽〉,認識原民 音樂家胡德夫是 如何為原住民權 益發聲。 4. 能賞析〈強烈 反對的布魯 斯〉,認識妮娜 • 西蒙的歌曲在 種族平權運動中 所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍 調音階。 6. 為「友善校 園」發聲: (二) 曲調創 作。 7. 能賞析〈無名 之街〉,認識音 樂團體 U2 及其 與人權、社會關 懷議題相關的歌 曲創作。 8. 能賞析〈你是 否聽見人民的歌 聲〉,並從音樂

劇〈悲慘世界〉

探究作品背後所

隱含的人權議

人權教育: 藉由課程認識人權在 各文化與社會中的重 要性,透過音樂與創 作,激發學生關注社 會不平等現象並倡導 改變。 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。

2. 練習歌詞創作,以 「友善校園」為主 題。

3. 練習用學過的音階 創作曲調。

4. 習奏中音直笛曲 〈芬蘭頌〉。

5. 完成為「友善校 園」而發聲的歌曲。 ・情意部分:

1. 能夠體會各類型音 樂或歌曲中所傳達的 人群關懷、伸張正義 和平的訊息。

2. 能透過歌曲創作, 學習用音樂表達愛惜 自己、尊重他人的共 好心志。 則,並在生活 中實踐。

人 J5 瞭解社 會上有不同的 群體和文化, 尊重並欣賞其 差異。

人 J6 正視社 會中的各種歧 視,並採取行 動來關懷與保 護弱勢。

人權史維人窮的人爭類響瞭與人義解則人類關理平的解與人義解則係解對影響與人義解則是不的解與人義解則係解對影解與人義解則係解對影響,

人 J14 瞭解世

界人權宣言對

人權的維護與

保障。

				題 9. 曲並貝交治10. 海解動的20 等於解士詩景賞, 一其機影如中賴條創的與析,創及一种,學人類的與析,創及一樣,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人			
				10. 能賞析〈四 海一家〉, 並瞭 解其歌曲創作的 動機,以及達成			
				11. 為「友善校 園」發聲: (三)創作一首 歌曲。 12. 認識世界人			
<i>kt</i> > >17	+ >>> ** !!-	+ 1 177 0 44	+ D mr 1	權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	1 4 12		1 1 1 1 T. At 10
第六週	表演藝術 第一次拍 電影就上	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空	1. 能瞭解電影拍 攝的工作階段與 步驟。 2. 能瞭解電影拍	1.透過「電影十字 圖」喚起學生觀賞電 影的經驗,並加以分 享討論。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞
		發表。 表 1-IV-3 能 連結其他藝術	間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞	攝的幕前幕後各 種相關工作內 容。	2. 瞭解一部電影的製作流程(前製、拍攝中、後製)以及不同	(1)學習熱忱(2)小組合作二、總結性評量	的性别迷思、 偏見與歧視。 【品德教育】

並創作。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-Ⅳ-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 纖與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4

表演藝術相

品,增加新的觀

點與想法並加以

實踐,改變生

活。

階段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面調度」。 4. 認識三分構圖法。 5. 認識鏡頭語言、 位(裝寫)。 6. 認識鏡頭角度(仰 角、水平、俯角)。

【議題融入與延伸學

知識部分: 1. 瞭解電影製作的流 作與和 程。 2. 認識電影相關產業 品 J7 與工作。 3. 瞭解不同的電影剪 納。 接類型、鏡頭語言及 品 J8 鏡位。 通與問

技能部分:

1. 能夠運用構圖技巧 拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創 作。

態度部分:

1. 能用分組合作方 式,一起完成微電 影,在討論過程中能 完整傳達自己的想 法。

2. 能欣賞各組創作的 微電影。

3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。

【閱讀素養教 育】

別 J8 J8 J10 求釋達法 在問意料。主的試的 學題尋,動主的試的 對 數 主的試的

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與議 區的公共議 題,培養與他 人理性溝通的 素養。

【生涯規畫教 育】

			關活動與展		閱讀素養教育:		涯 J1 了解生
			演、表演藝		阅读系长教月: 引導學生分析影像敘		涯規劃的意義
			術相關工作		事的結構與語言,提		與功能。
			- - - - - - - -		尹的結構與語言,從 升閱讀視覺文本的能		與功能。 涯 J6 建立對
					. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		- ,
			類。		力,並鼓勵以影像為		於未來生涯的
					媒介創作,培養多面		願景。
					向的表達能力。		涯 J7 學習蒐
					1 A 14		集與分析工作/
					生命教育:		教育環境的資
					讓學生在故事創作中		料。
					探索人生議題,例如		涯 J8 工作/教
					親情、友情與人生意		育環境的類型
					義,並透過角色塑造		與現況。
					與情節設計,體會生		涯 J9 社會變
					命的多樣性與價值。		遷與工作/教育
							環境的關係。
					生涯規劃教育:		
					引導學生在拍攝過程		
					中認識影像創作的相		
					關職業,例如導演、		
					攝影師與剪輯師,啟		
					發對影視領域的興趣		
					與未來可能性。		
第七週	視覺	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 透過議題創	1. 認識常見的圖表的	• 認知部分:	【閱讀素養教
	讓資訊	使用構成要素	色彩理論、	作,培養具有設	種類。	1. 認識資訊圖像化的	育】
	「藝」目	和形式原理,	造形表現、	計思維跟創意說	2. 瞭解不同圖表使用	設計理念。	閱 J5 活用文
	瞭「欄」	表達情感與想	符號意涵。	故事的能力。	情況與各自優點。	2. 認識資訊圖表的傳	本,認識並運
	(第一次	法。	視 P-IV-3	2. 瞭解數據背後	3. 瞭解清楚的視覺動	達效力。	用滿足基本生
	段考)	'C 視 2-IV-2 能	設計思考、	所傳達的故事,	線所具備的引導因	· 技能部分: 1. 創造	活需求所使用
		理解視覺符號	改引心与 生活美感。	培養批判性思考	素。	自我介紹版的資訊圖	之文本。
		生 附见見何颁	工作大概。	石食机打工心 方		口水川和水叶貝矶画	~人个"

佐山 中 南	的達點視應考能情方 ,的達點視應考 ,的 。 TV-3 , 設	д Б 1 V 1	能力。 3. 具備素養。 4. 數訊息謝斯斯 4. 談解如作, 發見, 發見, 發見, 發見, 發見, 發見, 發見, 發見	【議題融入與延伸學 習】 閱讀素養教育: 透過學習資訊視覺 化,學生能有效理解 與分析資料,進而提 升閱讀理解能力。	表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分:1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第七週 音樂 正 (段考 文	理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文解回行,感 1-N或風曲點 2-用語類,化音應歌展意 IV-傳流格,。 IV-1 當,樂會美祭揮及音。 2、音改表 的賞作藝。號,演樂 能當樂編達 能音析 術	音多曲唱如巧等音音如調等音器樂傳音界影E元。技:、。 E.樂:式。 A.樂曲統樂音配IV.基巧發表 I.V.元音、 I.I.曲,戲劇樂樂·1.式礎,聲情 4.素色和 1.與如曲、、等1.歌歌 技 4 、、聲 聲:、世電多	1.得解何的 2. 園(作 3. 山媽音如益 4. 反斯•習帶歌種。為」一。能美〉樂何發能對〉西唱走曲議 「發) 賞麗認家為聲賞的認歌〉內題 友聲歌 析的識胡原。析布認的曲,容所 善:詞 〈媽原徒住 〈魯妮歌〈瞭為作 刻 大 民是權 烈 娜在記瞭為作	1. 平麗 2. 人反 3. 國族 【習性教透娜學為的議認,的認生對從非平 議】別育過·生為力題胡賞媽妮,布灣人的 融 等 賞蒙解別,進德〈〉娜聆魯原民問 入 教 胡的音與並一夫大。·賞斯住,題 與 育 德歌樂族探步個武 西〈〉民探。 延 + 夫曲如群討認人山 蒙強。到討 伸 人 與,何發人識生美 個烈 美種 學 權 妮讓成聲權人	• 1. 音他和作 2. 階 3. 曾·歌 2. 「題 3. 創 4. 〈認認樂們平的認。複學技曲練友。練作習芬知識家為、作識 習過能〈習善 習曲奏蘭分程團護動與調 理音分得詞園 學。音〉中體正平經與 之階:帶創」 過 直。公及 創 音 程 唱。以 階	【育性體議己的權【人等則中人會群尊差人性】J自題與身。人J、,實J上體重異J6到 24 主,尊體 權 瞭義在。瞭不文欣正等 識相護他主 育解的生 解同化赏 視教 身關自人 】平原活 社的,其 社

透過討論,以 元風格之樂 種族平權運動中 權在各文化與社會中 5. 完成為「友善校 會中的各種歧 的重要性。藉由音樂 探究樂曲創作 曲。各種音 所帶來的影響。 園 | 而發聲的歌曲。 視,並採取行 與創作,激發學生關 動來關懷與保 5. 認識藍調與藍 背景與社會文 樂展演形 •情意部分:1.能夠 注社會不平等現象並 化的關聯及其 式,以及樂 調音階。 體會各類型音樂或歌 護弱勢。 倡導改變。 6. 為「友善校 意義,表達多 曲中所傳達的人群關 人 J10 瞭解人 曲之作曲 元觀點。 家、音樂表 園 | 發聲: 懷、伸張正義和平的 權的起源與歷 音 3-IV-1 能 演團體與創 (二) 曲調創 訊息。 史發展對人權 透過多元音樂 作背景。 作。 2. 能透過歌曲創作, 維護的意義。 活動,探索音 音 P-IV-1 7. 能賞析〈無名 學習用音樂表達愛惜 | 人 J12 理解貧 樂及其他藝術 音樂與跨領 之街〉,認識音 自己、尊重他人的共 窮、階級剝削 域藝術文化 好心志。 的相互關係。 之共通性,關 樂團體 U2 及其 懷在地及全球 活動。 與人權、社會關 人 J13 理解戰 藝術文化。 音 P-IV-2 争、和平對人 懷議題相關的歌 音 3-IV-2 能 在地人文關 曲創作。 類生活的影 響。 懷與全球藝 運用科技媒體 8. 能賞析〈你是 蒐集藝文資訊 術文化相關 否聽見人民的歌 人 J14 瞭解世 或聆賞音樂, 聲〉,並從音樂 議題。 界人權宣言對 以培養自主學 劇〈悲慘世界〉 人權的維護與 習音樂的興趣 保障。 探究作品背後所 與發展。 隱含的人權議 題。 9. 習奏中音直笛 曲〈芬蘭頌〉, 並瞭解作曲家西 貝流士創作這首 交響詩的歷史政 治背景與動機。 10. 能賞析〈四

				海一家〉, 並瞭 解其歌曲創作的			
				動機,以及達成			
				的影響。			
				11. 為「友善校			
				園」發聲:			
				(三)創作一首			
				歌曲。			
				12. 認識世界人			
				權宣言的宗旨及			
				如何透過音樂發			
				揮共好與正義的			
				力量。			
第七週	表演	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解電影拍	1. 認識三分構圖法。	一、歷程性評量	【性別平等教
	第一次拍	理解表演的形	聲音、身	攝的工作階段與	2. 認識鏡頭語言:鏡	1. 學生個人在課堂討	育】
	電影就上	式、文本與表	體、情感、	步驟。	位 (遠景、中景、近	論與發表的參與度。	性 J7 解析各
	手(第一	現技巧並創作	時間、空	2. 能瞭解電影拍	景、特寫)。	2. 隨堂表現記錄	種媒體所傳遞
	次段考)	發表。	間、勁力、	攝的幕前幕後各	【議題融入與延伸學	(1) 學習熱忱	的性别迷思、
		表 1-IV-3 能	即興、動作	種相關工作內	習】	(2) 小組合作	偏見與歧視。
		連結其他藝術	等戲劇或舞	容。	性別平等教育:	二、總結性評量	【品德教育】
		並創作。	蹈元素。	3. 能運用構圖技	鼓勵學生在故事構思	知識部分:'	品 J1 溝通合
		表 2-IV-1 能	表 E-IV-2	巧、運鏡技巧、	與拍攝中探索不同性	1. 瞭解電影製作的流	作與和諧人際
		覺察並感受創	肢體動作與	鏡頭語言等敘事	別角色,挑戰刻板印	程。	關係。
		作與美感經驗	語彙、角色	技巧創作微電	象,展現多元性別的	2. 認識電影相關產業	品 J7 同理分
		的關聯。	建立與表	影。	觀點,並以尊重與包	與工作。	享與多元接
		表 2-IV-3 能	演、各類型	4. 能與同學合	容的態度呈現角色間	3. 瞭解不同的電影剪	納。
		運用適當的語	文本分析與	作,一起進行微	的互動。	接類型、鏡頭語言及	品 J8 理性溝
		彙,明確表	創作。	電影創作與拍	口仕业本。	鏡位。	通與問題解
		達、解析及評	表 E-IV-3	攝。	品德教育:	技能部分:	決。

價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 纖與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相

關活動與展

演、表演藝

術相關工作

的特性與種

類。

閱讀素養教育: 引導學生分析影像敘 事的結構與語言,提 升閱讀視覺文本的能 力,並鼓勵以影像為 媒介創作,培養多面 向的表達能力。

生涯規劃教育: 引導學生在拍攝過程 中認識影像創作的相 關職業,例如導演、 攝影師與剪輯師,啟 發對影視領域的興趣 1. 能夠運用構圖技巧 拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創 作。

1. 能用分組合作方 式,一起完成微電 影,在討論過程中能 完整傳達自己的想 法。

態度部分:

2. 能欣賞各組創作的 微電影。

3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。

【閱讀素養教 育】

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與議區的 好養 與性溝通的 人理性溝通的

【生涯規畫教育】

第八週	視讓「瞭覺資藝「關」欄」	视使和表法视理的達點視應考能情方1-I構式情 IV-2 解意多。3-用及,境案1V成原感 2-符选额因尋。 要理與 2 符並觀 3 式知生解能素,想 能號表 能思 活決	視色造符視設生E-IV-1 論現涵 P-IV-8 計活 以,。。	1.作計故2.所培能3.的識4.知視規作透,思事瞭傳養力具數訊認道覺畫品過培維的解達批。備位息識如。或。議養跟能數的判 現素真排何化報題具創力據故性 代養假版將,導到有意。背事思 公,。,資並藝設說 後,考 民辨 並料能術	與未來了能性。 1.造中2.表 【習閱透化與升限可能性。 文型傳認裡 議】讀過,分閱於不在訊彩演 入 教資能料解析 題 養習生資理 前頭 人 教育能料解解 人 教育能料解解 人 教育的 與 育訊有,能 人 質 國 。 學 學 解提	· 1. 設之達·自表 2. 與·資的 2. 性認認計認效技我。瞭執情訊效媒。新資之資。部紹 資的部表。識分訊。訊 分版 訊過分對 讀過 二的 圖程:訊 的 圖程:訊 的 圖程:訊 的 圖程:訊 的 圖程:訊 的	料涯育與涯遷環【育閱本用活之閱不活文。 B 境況 J g 與境閱】 J,滿需文 J 6 學境之作類 會外係養 用並本使 得及使則教型 變育。教 文運生用 在生用。
第八週	音樂	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲〈記	1. 認識藍調與藍調音	• 認知部分:	【性別平等教
	正義之聲	理解音樂符號	多元形式歌	得帶走〉,並瞭	階。	1. 認識課程中介紹之	育】
		並回應指揮,	曲。基礎歌	解歌曲內容是為	2. 複習整理之前課程	音樂家與團體,以及	性 J4 認識身
		進行歌唱及演奏,展現音樂	唱技巧, 如:發聲技	何種議題所創作 的。	曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階 創作曲調。	他們為維護正義。 和平、推動平權所創	體自主權相關議題,維護自

美感意識。 音 1-IV-2 能 融入傳統、當 代或流行音樂 的風格,改編 樂曲,以表達 觀點。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動,探索音 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能

巧、表情 竿。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 竿。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。 音 P-IV-2

在地人文關

2. 為「友善校 園」發聲: (一) 歌詞創 作。 3. 能賞析〈大武 山美麗的媽 媽〉,認識原民 音樂家胡德夫是 如何為原住民權 益發聲。 4. 能賞析〈強烈 反對的布魯 斯〉,認識妮娜 • 西蒙的歌曲在 種族平權運動中 所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍 調音階。 6. 為「友善校 園」發聲: (二) 曲調創 作。 7. 能賞析〈無名 之街〉,認識音 樂團體 U2 及其 與人權、社會關

懷議題相關的歌

曲創作。

4. 認識音樂團體 U2, 聆賞〈無名之 街〉,探討政教衝突 分裂带來的傷害。

【議題融入與延伸學

習】 性別平等教育十人權 教育: 透過聆賞胡德夫與妮 娜·西蒙的歌曲,讓 學生了解音樂如何成 為為性別與族群發聲 的力量,並探討人權 議題,進一步認識人 權在各文化與社會中 的重要性。藉由音樂 與創作,激發學生關 注社會不平等現象並 倡導改變。

作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音 階。

3. 複習整理之前課程 曾學過的音階。

- 技能部分: 1. 習唱 歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作,以 中實踐。 「友善校園」為主 題。
- 3. 練習用學過的音階 創作曲調。
- 4. 習奏中音直笛曲 〈芬蘭頌〉。
- 5. 完成為「友善校 園」而發聲的歌曲。 •情意部分:1.能夠 體會各類型音樂或歌|護弱勢。 曲中所傳達的人群關 懷、伸張正義和平的 訊息。
- 2. 能透過歌曲創作, 學習用音樂表達愛惜 自己、尊重他人的共 好心志。

己與尊重他人 的身體自主 權。

【人權教育】 人 J4 瞭解平 等、正義的原 則,並在生活

人 J5 瞭解社 會上有不同的 群體和文化, 尊重並欣賞其 差異。

人 J6 正視社 會中的各種歧 視,並採取行 動來關懷與保

人 J10 瞭解人 權的起源與歷 史發展對人權 維護的意義。 人 J12 理解貧 窮、階級剝削 的相互關係。 人 J13 理解戰 爭、和平對人 類生活的影

		運用科技媒體	懷與全球藝	8. 能賞析〈你是			響。
		蒐集藝文資訊	術文化相關	否聽見人民的歌			人 J14 瞭解世
		或聆賞音樂,	議題。	聲〉,並從音樂			界人權宣言對
		以培養自主學		劇〈悲慘世界〉			人權的維護與
		習音樂的興趣		探究作品背後所			保障。
		與發展。		隱含的人權議			
				題。			
				9. 習奏中音直笛			
				曲〈芬蘭頌〉,			
				並瞭解作曲家西			
				貝流士創作這首			
				交響詩的歷史政			
				治背景與動機。			
				10. 能賞析〈四			
				海一家〉,並瞭			
				解其歌曲創作的			
				動機,以及達成			
				的影響。			
				11. 為「友善校			
				園」發聲:			
				(三)創作一首			
				歌曲。			
				12. 認識世界人			
				權宣言的宗旨及			
				如何透過音樂發			
				揮共好與正義的			
				力量。			
第八週	表演	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解電影拍	1. 認識鏡頭角度(仰	一、歷程性評量	【性別平等教

第一次拍	理解表演的形
電影就上	式、文本與表
手	現技巧並創作
	發表。
	表 1-IV-3 能
	連結其他藝術
	並創作。
	表 2-IV-1 能
	覺察並感受創
	作與美感經驗
	的關聯。
	表 2-IV-3 能
	運用適當的語
	彙,明確表
	達、解析及評
	價自己與他人
	的作品。
	表 3-IV-2 能
	運用多元創作
	探討公共議
	題,展現人文
	關懷與獨立思
	考能力。
	表 3-IV-3 能
	結合科技媒體
	傳達訊息,展
	現多元表演形
	式的作品。
	表 3-IV-4 能
	養成鑑賞表演

聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 纖與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、

活。

攝的工作階段與 步驟。 2. 能瞭解電影拍 攝的幕前幕後各 種相關工作內 容。 3. 能運用構圖技

巧、運鏡技巧、 鏡頭語言等敘事 技巧創作微電 影。

4. 能與同學合 作,一起進行微 電影創作與拍 攝。

5. 能嘗試微電影 的後製與剪接。 6. 能用多元的角 度欣賞同學的作 品,增加新的觀 點與想法並加以 實踐,改變生

角、水平、俯角)。 2. 認識常見鏡頭觀點 (主觀鏡頭、客觀鏡 頭、觀點鏡頭)與攝 影機角度。

【議題融入與延伸學 習】

性別平等教育: 鼓勵學生在故事構思 與拍攝中探索不同性 別角色,挑戰刻板印 象,展現多元性別的 觀點,並以尊重與包 容的態度呈現角色間 的互動。

品德教育: 透過拍攝與剪接的過 程,讓學生體會團隊 合作的重要性,培養 負責任的態度與良好 的溝通能力,並在故 事中傳遞正向價值 觀.。

閱讀素養教育: 引導學生分析影像敘 事的結構與語言,提 升閱讀視覺文本的能 1. 學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄

- (1) 學習熱忱
- (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分:'
- 1. 瞭解電影製作的流 程。
- 2. 認識電影相關產業 與工作。
- 3. 瞭解不同的電影剪 接類型、鏡頭語言及 鏡位。

技能部分:

1. 能夠運用構圖技巧 拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創 作。

態度部分:

- 1. 能用分組合作方 式,一起完成微電 影,在討論過程中能 完整傳達自己的想 法。
- 2. 能欣賞各組創作的 微電影。
- 3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。

育】

性 J7 解析各 種媒體所傳遞 的性别迷思、 偏見與歧視。

【品德教育】

品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。 品 J7 同理分 享與多元接 納。 品 J8 理性溝 通與問題解 決。

【閱讀素養教 育】

閱 J8 在學習 上遇到問題 時,願意尋找 課外資料,解 決困難。 閱 J10 主動尋 求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 法。

【生命教育】

生 J1 思考生 活、學校與社

中認識影像創作的相關職業,例如導演、攝影師與剪輯師,啟發對影視領域的與趣與未來可能性。 第九週 視覺 讓資訊 使用構成要素 「藝」目瞭「欄」 「藝」目下欄」 表達情感與想法。 視 P-IV-3 以計思考、 例 P-IV-3 以計思考、 视 2-IV-2 能			藝術的習慣,	媒體應用、		力,並鼓勵以影像為		區的公共議
素 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 大大樓 東上 在 拉 東			並能適性發	電腦與行動		媒介創作,培養多面		題,培養與他
表 P-IV-4 表演藝術相 關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 第九週 視覺 提前肌 下藝」目 時下欄」 整情感與想 。			展。	裝置相關應		向的表達能力。		人理性溝通的
表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 第九週 視覺 環 1-IV-1 能 讓 7 (用程式。				素養。
關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 第九週 視覺 課				表 P-IV-4		生命教育:		【生涯規畫教
では、				表演藝術相		讓學生在故事創作中		育】
新相關工作的特性與種類。 第九週 视覺 讓資訊 「藝」目 使用構成要素 「藝」目 形式原理, 表達情感與想 放弃的能力。 法。 情形或 與 別 等				關活動與展		探索人生議題,例如		涯 J1 了解生
的特性與種類。 如				演、表演藝		親情、友情與人生意		涯規劃的意義
第九週 視覺 讓資訊 使用構成要素 色彩理論、 「藝」目 和我原理, 跨下欄」 表達情感與想				術相關工作		義,並透過角色塑造		與功能。
第九週 視覺 視 1-IV-1 能 使用構成要素 使用構成要素 使用構成要素 的				的特性與種		與情節設計,體會生		涯 J6 建立對
生涯規劃教育: 引導學生在拍攝過程 中認識影像創作的相 關職業,例如導演、 攝影師與剪輯師,啟 發對影視領域的興趣 與未來可能性。 第九週 視覺 護資訊 「藝」目 使用構成要素 「藝」目 職下欄」 「藝」目 職所「欄」 表達情感與想 法。 視2-IV-2 能 和2-IV-2 能 提 I - IV-1 に 過過議題創 1. 瞭解資訊圖表中, 順序分層所傳遞的訊 息,與其引導閱讀者 的作用。 2. 瞭解數據背後 的故事, 特體等記變成 一本繪本」的操作方 、技能部分: 1. 創造 達效力 ・技能部分: 1. 創造 清潔足基本生 活需求所使用				類。		命的多樣性與價值。		於未來生涯的
第九週 視覺 讓資訊 使用構成要素 「藝」目 瞭「欄」 表達情感與想 符號意涵。 法。 視 2-IV-2 能 說計思考、 預之-IV-2 能 說計思考、 預之-IV-2 能 說計思考、 所傳達的故事, 所傳達的故事, 法。 現 2-IV-2 能 就計思考、 所傳達的故事, 所傳達的故事, 法。 表達所必要, 現 2-IV-2 能 就計思考、 所傳達的故事, 所傳達的故事, 可以與與人物 (表達的 (表述) (表述) (表述) (表述) (表述) (表述) (表述) (表述)								願景。
中認識影像創作的相關職業,例如導演、攝影師與剪輯師,啟發對影視領域的興趣與未來可能性。 第九週 視覺 讓資訊 使用構成要素 吃用構成要素 吃用 是一IV-1 使用構成要素 吃用 是形表現、 造形表現、 表達情感與想 法 我是情感與想 法 我是情感的能力。 法。 視 2-IV-2 能 設計思考、 所傳達的故事, 使即解析 以 表述 是 我们是一IV-3 以 我们是一IV-3 以 我们是一IV-3 以 我们是一IV-2 的 我们是一IV-3 以 我们是一IV-3 以 我们是一IV-3 以 我们是一IV-2 的 我们是一IV-3 以 我们是一IV-5 以 我们是是一IV-5 以 我们是一IV-5 以 我们是一IV-5 以 我们是一IV-5 以 我们们是一IV-5 以 我们们是一IV-5 以 我们们们是一IV-5 以 我们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们						生涯規劃教育:		涯 J7 學習蒐
開職業,例如導演、 攝影師與剪輯師,啟 發對影視領域的與趣 與未來可能性。 第九週 視覺 讓資訊 使用構成要素 「藝」目 使用構成要素 「藝」目 瞭「欄」 「整」目 校用構成要素 取形式原理,表達情感與想 法。 視P-IV-3 表達情感與想 視 2-IV-2 能 設計思考、 所傳達的故事, (本) (本) (報) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表						引導學生在拍攝過程		集與分析工作/
羅影師與剪輯師,啟 發對影視領域的興趣 與未來可能性。 第九週 視覺 讓資訊 使用構成要素 色彩理論、 「藝」目 ト						中認識影像創作的相		教育環境的資
第九週 視覺 讓資訊 使用構成要素 色彩理論、						關職業,例如導演、		料。
與未來可能性。 與未來可能性。 與未來可能性。 與未來可能性。 與表來可能性。 與我以。 選與工作/教育環境的關係。 第九週 視覺						攝影師與剪輯師,啟		涯 J8 工作/教
選り 注						發對影視領域的興趣		育環境的類型
第九週 視見 視 I - IV-1 能 視 E - IV-1 作,培養具有設 順序分層所傳遞的訊 ・認知部分:						與未來可能性。		與現況。
第九週 視覺 視 1-IV-1 能 視 E-IV-1 色彩理論、								涯 J9 社會變
第九週 視覺 讓資訊 使用構成要素 使用構成要素 一些形式原理, 造形表現、 造形表現、 持號意涵。 读字情感與想 法。								遷與工作/教育
讓資訊 使用構成要素 色彩理論、 作,培養具有設 順序分層所傳遞的訊 1. 認識資訊圖像化 的設計理念								環境的關係。
「藝」目 和形式原理, 造形表現、 計思維跟創意說	第九週	視覺	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 透過議題創	1. 瞭解資訊圖表中,	• 認知部分:	【閱讀素養教
瞭「欄」 表達情感與想 符號意涵。 故事的能力。 故事的能力。		讓資訊	使用構成要素	色彩理論、	作,培養具有設		1. 認識資訊圖像化	育】
		「藝」目	和形式原理,	造形表現、	計思維跟創意說		的設計理念	閱 J5 活用文
祝1 IV 3 2. 吸解数據月後 一本繪本」的操作方 ・技能部分:1. 創造 活需求所使用		瞭「欄」	表達情感與想	符號意涵。	故事的能力。		2. 認識資訊圖表的傳	本,認識並運
視 2-IV-2 能 設計思考、 所傳達的故事, 一本繪本」的操作方 • 技能部分:1. 創造 活需求所使用			法。	視 P-IV-3	2. 瞭解數據背後		達效力	用滿足基本生
┃			視 2-IV-2 能	設計思考、			· 技能部分:1. 創造	
			理解視覺符號	生活美感。	培養批判性思考	法與實際執行。	自我介紹版的資訊圖	之文本。

	的意義,並 意義的 意義的 多。 3-IV-3 能 那 3-IV-3 能 那 及 ,	能力。 3. 具備現代公民 的數訊息真位素養。 4. 認識排戶 報道如何,並 報題。 書或報導 品。	【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育: 透過學習資訊視覺 化,學生能有效理解 與分析資料,進而提 升閱讀理解能力。	表 2. 瞭解資訊圖表發想 與執行的過程 • 情意部分: 1. 發現 資訊圖表對訊息接收 的效率 2. 媒體識讀的重要性	閱 J6 懂得在 不同學習及生 活情境中使用 文本之規則。
第九週 音樂 正義之聲	音型並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音1-IV-1等應歌展意I-IV-2, 能號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能號,演樂 能當樂編達 能音析 術 是元。技:、。E樂:式。A樂曲統樂音配 了形基巧發表 「元音、「一曲,戲劇樂樂	式礎,聲情 V-4 素色和 V-與如曲、、 等歌種。為 」一。能美〉樂何發能對, 方發別 (作 3. 山媽音如益4. 反斯 一 2. 園 (作 3. 山媽帝與何發能對), 一 3. 山媽帝與何發能對〉, 一 4. 人人 一 5. 人人 一 6. 人人 一 6	1.世作2.人3.〈失民 【習性教透娜學為的議認界的聆民習芬去族 議】別育過•生為力題音及景〈歌中頌治影 融 等 賞蒙解別,進樂曆。你聲音〉權響 入 教 胡的音與並一劇著 是?直並於。 與 育 德歌樂族探步。 與 有 人 與,何發人識慘創 見	• 1. 音他和作 2. 階 3. 曾·歌 2. 「題 3. 創 4. 〈認認樂們平的認。複學技曲練友。練作習芬知識家為、作識 習過能〈習善 習曲奏蘭分程團護動與調 理音分得詞園 學。音〉中體正平經與 之階:帶創」 過 直。介,義權歷藍 前。1. 走作為 的 笛名以 所。調 課 習〉,主 音 曲之及 創 音 程 唱。以 階	【育性體議己的權【人等則中人會群尊差人性】J自題與身。人J、,實J」上體重異J的別。主,尊體 權 既義在。瞭不文欣平認權維重自 教瞭義在。瞭不文欣正等 識相護他主 育解的生 解同化賞 視教 身關自人

透過討論,以 元風格之樂 種族平權運動中 權在各文化與社會中 5. 完成為「友善校 會中的各種歧 的重要性。藉由音樂 探究樂曲創作 曲。各種音 所帶來的影響。 園 | 而發聲的歌曲。 視,並採取行 與創作,激發學生關 動來關懷與保 5. 認識藍調與藍 背景與社會文 樂展演形 •情意部分:1.能夠 注社會不平等現象並 化的關聯及其 式,以及樂 調音階。 體會各類型音樂或歌 護弱勢。 倡導改變。 6. 為「友善校 意義,表達多 曲中所傳達的人群關 人 J10 瞭解人 曲之作曲 元觀點。 家、音樂表 園 | 發聲: 懷、伸張正義和平的 權的起源與歷 音 3-IV-1 能 演團體與創 (二) 曲調創 訊息。 史發展對人權 透過多元音樂 作背景。 作。 2. 能透過歌曲創作, 維護的意義。 活動,探索音 音 P-IV-1 7. 能賞析〈無名 學習用音樂表達愛惜 | 人 J12 理解貧 樂及其他藝術 音樂與跨領 之街〉,認識音 自己、尊重他人的共 窮、階級剝削 域藝術文化 好心志。 的相互關係。 之共通性,關 樂團體 U2 及其 懷在地及全球 活動。 與人權、社會關 人 J13 理解戰 藝術文化。 音 P-IV-2 争、和平對人 懷議題相關的歌 音 3-IV-2 能 在地人文關 曲創作。 類生活的影 響。 懷與全球藝 運用科技媒體 8. 能賞析〈你是 蒐集藝文資訊 術文化相關 否聽見人民的歌 人 J14 瞭解世 或聆賞音樂, 聲〉,並從音樂 議題。 界人權宣言對 以培養自主學 劇〈悲慘世界〉 人權的維護與 習音樂的興趣 保障。 探究作品背後所 與發展。 隱含的人權議 題。 9. 習奏中音直笛 曲〈芬蘭頌〉, 並瞭解作曲家西 貝流士創作這首 交響詩的歷史政 治背景與動機。 10. 能賞析〈四

				海月家〉,並瞭解其歌曲創作的動機。 11. 為 聲 (三) 。 12. 認識 世界人			
第九週	表演第一次就上手	表理式現發表連並表覺作的 能形表作 能形表作 能形表作 能術 是-IV-1 經 經 關 聯 的與創 能術 是-IV-1 經 經 屬 聯	表聲體時間即等蹈表肢語建IV-1。情、勁、劇素IV動、與一型動或。-2作角表の一個,與此類,是一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,	權如揮力 1.攝步2.攝種容3.巧鏡技影宣何共量能的驟能的相。能、頭巧。的過與解作解前工 用鏡言作宗音正 電階 電幕作 構技等微旨樂義 影段 影後內 圖巧敘電及發的 拍與 拍各 技、事	課證新一事構題與別別與問題,與一事構題,與明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明	一、歷程性評量 1.學生個人在學發表現之 (1)學發表現熟忱 (1)學組性 (2)小結分 (2)鄉紹合作 二知 (2)鄉 (2)鄉 (2)鄉 (2)鄉 (2)鄉 (2)鄉 (2)鄉 (2)鄉	【性別 解所選別與 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個
		表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評	演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3	4. 能與同學合 作,一起進行微 電影創作與拍 攝。	容的態度呈現角色間 的互動。 品德教育:	3. 瞭解不同的電影剪 接類型、鏡頭語言及 鏡位。 技能部分:	納。 品 J8 理性溝 通與問題解 決。

價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 纖與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相

關活動與展

演、表演藝

術相關工作

的特性與種

類。

閱讀素養教育: 引導學生分析影像敘 事的結構與語言,提 升閱讀視覺文本的能 力,並鼓勵以影像為 媒介創作,培養多面 向的表達能力。

生命教育: 讓學生在故事創作的人生 親情、友情與人色體會 人生議員,並 養情 的多樣性與價值。

生涯規劃教育: 引導學生在拍攝過程 中認識影像創作的相 關職業,例如導演、 攝影師與剪輯師,啟 發對影視領域的興趣 1. 能夠運用構圖技巧 拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創 作。

態度部分:

- 1. 能用分組合作方 式,一起完成微電 影,在討論過程中能 完整傳達自己的想 法。
- 2. 能欣賞各組創作的 微電影。
- 3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。

【閱讀素養教 育】

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與議區的公共議 與性溝通的 人理性溝通的

【生涯規畫教育】

第十週	視讓「瞭覺資藝順」」	视使和表法视理的達點視應考能情方1月形達。2-解意多。3-用及,境案一切,如 1- 以藝因專。 2- 符並觀 3- 式知生解能素,想 能號表 能思 活決	視色造符視設生E-IV-1 論現涵-3 、。。	1.作計故 2.所培能 3.的識 4.知視畫品透,思事瞭傳養力具數訊認道覺或。議養跟能數的判 現素真排何,導題具創力據故性 代養假版將並藝題具創方意。背事思 公,。,資能術設說 後,考 民辨 並料規作	與未 創圖瞭執不作認」瞭性 議】讀過,分閱來 創圖瞭執不作認」瞭性 議】讀過,分閱 的 發 圖 巧 的 健	· 1. 設之達·自表 2. 與·資的 2. 性認認對認效技我。瞭執情訊效媒的 3. 1. 資 表。 識別分別。 圖程:訊 的 圖程: 訊 的 個別 過過分對 電過分數 過過分數 過過分數 過過分數 過過分數 過過分數 過過分數 過過一個 過過一個 過過一個 過過一個 過過一個 過過一個 過過一個 過過一	料涯育與涯遷環 【育 閱本用活之閱不活文。 J8 境況 J9 其閱閱】 J5 認足求本 6 學境之作類 會教。教 文運生用 在生用。
第十週	音樂エミン設	音 1-IV-1 能 理知立無然點	音 E-IV-1 名元 以 + 助	1. 習唱歌曲〈記	1. 聆賞〈四海一 家〉, 並認識創作發	· 認知部分:	【性別平等教 育】
	正義之聲	理解音樂符號 並回應指揮,	多元形式歌 曲。基礎歌	得帶走〉, 並瞭 解歌曲內容是為	行這首歌的動機和背	1. 認識課程中介紹之音樂家與團體,以及	月 】 性 J4 認識身
		進行歌唱及演奏,展現音樂	唱技巧, 如:發聲技	何種議題所創作 的。	景。 2. 完成為「友善校	他們為維護正義。 和平、推動平權所創	體自主權相關 議題,維護自

美感意識。 音 1-IV-2 能 融入傳統、當 代或流行音樂 的風格,改編 樂曲,以表達 觀點。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動,探索音 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能

巧、表情 竿。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 竿。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。 音 P-IV-2

在地人文關

2. 為「友善校 園」發聲: (一) 歌詞創 作。 3. 能賞析〈大武 山美麗的媽 媽〉,認識原民 音樂家胡德夫是 如何為原住民權 益發聲。 4. 能賞析〈強烈 反對的布魯 斯〉,認識妮娜 • 西蒙的歌曲在 種族平權運動中 所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍 調音階。 6. 為「友善校 園」發聲: (二) 曲調創 作。 7. 能賞析〈無名 之街〉,認識音 樂團體 U2 及其

與人權、社會關

懷議題相關的歌

曲創作。

園」而發聲的歌曲。 3. 從「世界人權宣 言」的內容,認識身 為世界公民的義務責 任,並學習以藝術多 元的方式, 带來正面 的影響。

【議題融入與延伸學

習】 性別平等教育+人權 教育: 透過聆賞胡德夫與妮 娜·西蒙的歌曲,讓 學生了解音樂如何成 為為性別與族群發聲 的力量,並探討人權 議題,進一步認識人 權在各文化與社會中 的重要性。藉由音樂 與創作,激發學生關 注社會不平等現象並 倡導改變。

作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音 階。

- 3. 複習整理之前課程 曾學過的音階。
- 技能部分: 1. 習唱 歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作,以 中實踐。 「友善校園」為主 題。
- 3. 練習用學過的音階 創作曲調。
- 4. 習奏中音直笛曲 〈芬蘭頌〉。
- 5. 完成為「友善校 園」而發聲的歌曲。 •情意部分:1.能夠 體會各類型音樂或歌 護弱勢。 曲中所傳達的人群關 懷、伸張正義和平的 訊息。
- 2. 能透過歌曲創作, 學習用音樂表達愛惜 自己、尊重他人的共 好心志。

己與尊重他人 的身體自主 權。

【人權教育】 人 J4 瞭解平

等、正義的原 則,並在生活

人 J5 瞭解社 會上有不同的 群體和文化, 尊重並欣賞其 差異。

人 J6 正視社 會中的各種歧 視,並採取行 動來關懷與保

人 J10 瞭解人 權的起源與歷 史發展對人權 維護的意義。 人 J12 理解貧 窮、階級剝削 的相互關係。 人 J13 理解戰 争、和平對人 類生活的影

	運用科技媒體	懷與全球藝	8. 能賞析〈你是			響。
	蒐集藝文資訊	術文化相關	否聽見人民的歌			人 J14 瞭解世
	或聆賞音樂,	議題。	聲〉,並從音樂			界人權宣言對
	以培養自主學		劇〈悲慘世界〉			人權的維護與
	習音樂的興趣		探究作品背後所			保障。
	與發展。		隱含的人權議			
			題。			
			9. 習奏中音直笛			
			曲〈芬蘭頌〉,			
			並瞭解作曲家西			
			貝流士創作這首			
			交響詩的歷史政			
			治背景與動機。			
			10. 能賞析〈四			
			海一家〉,並瞭			
			解其歌曲創作的			
			動機,以及達成			
			的影響。			
			11. 為「友善校			
			園」發聲:			
			(三)創作一首			
			歌曲。			
			12. 認識世界人			
			權宣言的宗旨及			
			如何透過音樂發			
			揮共好與正義的			
			力量。			
第十週 表演	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解電影拍	1. 瞭解攝影機運動的	一、歷程性評量	【性別平等教

第一次拍	理解表演的形
電影就上	式、文本與表
手	現技巧並創作
	發表。
	表 1-IV-3 能
	連結其他藝術
	並創作。
	表 2-IV-1 能
	覺察並感受創
	作與美感經驗
	的關聯。
	表 2-IV-3 能
	運用適當的語
	彙,明確表
	達、解析及評
	價自己與他人
	的作品。
	表 3-IV-2 能
	運用多元創作
	探討公共議
	題,展現人文
	關懷與獨立思
	考能力。
	表 3-IV-3 能
	結合科技媒體
	傳達訊息,展
	現多元表演形
	式的作品。
	表 3-IV-4 能
	養成鑑賞表演

聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、

攝的工作階段與 步驟。 2. 能瞭解電影拍 攝的幕前幕後各 種相關工作內 容。 3. 能運用構圖技 巧、運鏡技巧、 鏡頭語言等敘事 技巧創作微電 影。 4. 能與同學合 作,一起進行微 電影創作與拍 攝。 5. 能嘗試微電影 的後製與剪接。 6. 能用多元的角 度欣賞同學的作 品,增加新的觀 點與想法並加以

實踐,改變生

活。

方式。 2.認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作 跳接或更剪接、 或要要要多數。 3.課堂活動——一起 來拍機電影。 4.收用

來拍微電影。 4. 將用照片說故事的 分鏡作品,拍攝成微 電影並加以製作剪 接。

【議題融入與延伸學習】 性別平等教育:

1. 學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄

- (1) 學習熱忱
- (1) 子目然此 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分:'
- 1. 瞭解電影製作的流程。
- 2. 認識電影相關產業 與工作。 2. 晚級不同的需點前
- 3. 瞭解不同的電影剪 接類型、鏡頭語言及 鏡位。

技能部分:

1. 能夠運用構圖技巧 拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創 作。

態度部分:

- 1. 能用分組合作方 式,一起完成微電 影,在討論過程中能 完整傳達自己的想 法。
- 2. 能欣賞各組創作的 微電影。
- 3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。

育】

性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、 偏見與歧視。

【品德教育】

【閱讀素養教 育】

J8 J8 到願資難 J10 元並已在問意料。主的試的學題尋, 動詮著想習 找解 尋

【生命教育】

生 J1 思考生 活、學校與社

		藝術的習慣,	媒體應用、		觀。		區的公共議
		並能適性發	電腦與行動				題,培養與他
		展。	裝置相關應		閱讀素養教育:		人理性溝通的
			用程式。		引導學生分析影像敘		素養。
			表 P-IV-4		事的結構與語言,提		【生涯規畫教
			表演藝術相		升閱讀視覺文本的能		育】
			關活動與展		力,並鼓勵以影像為		涯 J1 了解生
			演、表演藝		媒介創作,培養多面		涯規劃的意義
			術相關工作		向的表達能力。		與功能。
			的特性與種				涯 J6 建立對
			類。		生命教育:		於未來生涯的
					讓學生在故事創作中		願景。
					探索人生議題,例如		涯 J7 學習蒐
					親情、友情與人生意		集與分析工作/
					義,並透過角色塑造		教育環境的資
					與情節設計,體會生		料。
					命的多樣性與價值。		涯 J8 工作/教
							育環境的類型
					生涯規劃教育:		與現況。
					引導學生在拍攝過程		涯 J9 社會變
					中認識影像創作的相		遷與工作/教育
					關職業,例如導演、		環境的關係。
					攝影師與剪輯師,啟		
					發對影視領域的興趣		
					與未來可能性。		
第十一週	視覺	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 學生能認識不	1.【身邊處處皆雕	• 認知部分:	【多元文化教
	空間中的	使用構成要素	色彩理論、	同形式的雕塑作	塑】:認識雕塑的種	1. 能說出雕塑藝術五	育】
	雕刻魔塑	和形式原理,	造形表現、	品,並實地走訪	類與使用媒材。	大元素。	多 J1 珍惜並
		表達情感與想	符號意涵。	雕塑作品所在的	2【巡遊空間賞雕	2. 能介紹不同藝術家	維護我族文
		法。	視 E-IV-2	空間。	塑】: 認識空間中的	的雕塑作品。	化。

		視使與個觀視體品元視理的值元視透活培文1-IV-2 驗,的 2-解功,視3過動養環2-IV-1,社 -1 藝並觀V-3 藝能以野V-3 多的對境2 媒表群 作受。3 產價展 藝與地關能材現的 能 多 能物 多 能文,藝注	平及的法視環社視在群球視設生面複表。E-境區A-地藝藝P-計活立媒技 -4術術-3各、。-考感體材 4、。 族全 3、。	2. 學生能介紹 意義學生能與價值。 3. 學生能數學的 實質的 實質的 實質的 實質的	雕 3. 素 【習多透媒學雕意賞的全解學認。 議】元過材生塑義來藝球與作職 社	3. 遭 · 網雕 2. 在 3. 現 · 受品 2. 地教的 2. 在 3. 現 · 受品 2. 地教的 2. 在 3. 現 · 受品 2. 地教出 : 上空 雕覽 吊作 1. 雕 解件 3. 计	多 J2 關懷我 族文化遺產的 傳承與興革。
第十一週	音樂	培養對在地藝	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 認識約翰・史 特勞斯家族圓舞	1. 以同一舞蹈動作, 分別搭配〈that	認知部分:1. 認識約翰・史特勞	【多元文化教育】
		並 進 大 一 進 行 展 現 現 現 現 現 記 部 号 展 記 部 号 展 記 部 り 長 記 治 り し り し り し り し り し り し り し り し り し り	曲。基礎, 唱技巧, 如:發聲技 巧、表情 等 E-IV-4	曲作與 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	that〉與〈Mojito〉 兩首節奏不同的歌 曲,感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的 綜合藝術: 芭蕾舞 劇。	斯家康圓舞曲作為 斯家廣川 斯家山 斯爾山 東明 東明 東明 東明 東明 東明 東明 北 北 北 北 高 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的 傳承與興革。

樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動,探索音 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂, 以培養自主學 習音樂的興趣 與發展。

音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 竿。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關

議題。

基著名芭蕾舞劇。

- 3. 認識不同國家 或不同民族的舞 蹈音樂。
- 4. 配合曲目學會 簡易舞蹈,並勇 於創作與展現。

【議題融入與延伸學習】

多元文化教育: 透過不同音樂風格 (如〈that that〉 與〈Mojito〉)對舞 蹈動作影響的比較, 讓學生體驗不同文化 的音樂特色;介紹芭 蕾舞劇的發展歷史, 讓學生了解其歐洲文 化背景與藝術價值; 並在學習與創作圓舞 曲的過程中,鼓勵學 生結合多元文化元 素,增進對各種音樂 與舞蹈形式的理解與 欣賞。

蕾舞劇。

- 3. 認識不同國家或不 同民族的舞蹈音樂, 並能辨認其風格的不 同。
- 技能部分:
- 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。
- 2. 吹奏〈風流寡婦〉。
- 3. 運用韓風曲目學習 舞蹈成果。
- 4. 編創自己的舞蹈動作。
- •情意部分:1. 體會 各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心 跳舞。

第十一週	表演	表 1-IV-2 能
	第一次拍	理解表演的形
	電影就上	式、文本與表
	手	現技巧並創作
		發表。
		表 1-IV-3 能
		連結其他藝術
		並創作。
		表 2-IV-1 能
		覺察並感受創
		作與美感經驗
		的關聯。
		表 2-IV-3 能
		運用適當的語
		彙,明確表
		達、解析及評
		價自己與他人
		的作品。
		表 3-IV-2 能
		運用多元創作
		探討公共議
		題,展現人文
		關懷與獨立思
		考能力。
		表 3-IV-3 能
		結合科技媒體
		傳達訊息,展
		現多元表演形
		式的作品。
		表 3-IV-4 能

表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 纖與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-3

- 1. 能瞭解電影拍 攝的工作階段與 步驟。 2. 能瞭解電影拍 攝的幕前幕後各 種相關工作內 容。 3. 能運用構圖技 巧、運鏡技巧、 鏡頭語言等敘事 技巧創作微電 影。 4. 能與同學合 作,一起進行微 電影創作與拍 攝。
- 5. 能嘗試微電影 的後製與剪接。 6. 能用多元的角 度欣賞同學的作 品,增加新的觀 點與想法並加以 實踐,改變生 活。

- 1. 瞭解攝影機運動的 方式。
- 2. 認識常見的剪接技 巧(連戲剪接、動作 跳接、交叉剪接、蒙 太奇剪接)。
- 3. 課堂活動——一起 來拍微電影。 4. 將用照片說故事的 分鏡作品,拍攝成微 電影並加以製作剪 接。

【議題融入與延伸學 習】 性別平等教育:

鼓勵學生在故事構思 與拍攝中探索不同性 别角色,挑戰刻板印 象,展現多元性別的 觀點,並以尊重與包 容的態度呈現角色間 的互動。

品德教育: 透過拍攝與剪接的過 程,讓學生體會團隊 合作的重要性,培養 負責任的態度與良好 的溝通能力,並在故

- 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄
- (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分:'
- 1. 瞭解電影製作的流 程。
- 2. 認識電影相關產業 與工作。
- 3. 瞭解不同的電影剪 接類型、鏡頭語言及 鏡位。

技能部分:

1. 能夠運用構圖技巧 拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創 作。

態度部分:

- 1. 能用分組合作方 式,一起完成微電 影,在討論過程中能 完整傳達自己的想 法。
- 2. 能欣賞各組創作的 微電影。
- 3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 | 生 J1 思考生

【性別平等教 育】

性 J7 解析各 種媒體所傳遞 的性别迷思、 偏見與歧視。

【品德教育】

品 JI 溝通合 作與和諧人際 關係。 品 J7 同理分

享與多元接 納。

品 J8 理性溝 通與問題解 決。

【閱讀素養教 育】

閱 J8 在學習 上遇到問題 時,願意尋找 課外資料,解 決困難。 閉 J10 主動尋 求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 法。

【生命教育】

		養成鑑賞表演	影片製作、		事中傳遞正向價值	的熱心觀念。	活、學校與社
		藝術的習慣,	媒體應用、		觀。		區的公共議
		並能適性發	電腦與行動				題,培養與他
		展。	裝置相關應		閱讀素養教育:		人理性溝通的
			用程式。		引導學生分析影像敘		素養。
			表 P-IV-4		事的結構與語言,提		【生涯規畫教
			表演藝術相		升閱讀視覺文本的能		育】
			關活動與展		力,並鼓勵以影像為		涯 J1 了解生
			演、表演藝		媒介創作,培養多面		涯規劃的意義
			術相關工作		向的表達能力。		與功能。
			的特性與種				涯 J6 建立對
			類。		生命教育:		於未來生涯的
					讓學生在故事創作中		願景。
					探索人生議題,例如		涯 J7 學習蒐
					親情、友情與人生意		集與分析工作/
					義,並透過角色塑造		教育環境的資
					與情節設計,體會生		料。
					命的多樣性與價值。		涯 J8 工作/教
							育環境的類型
					生涯規劃教育:		與現況。
					引導學生在拍攝過程		涯 J9 社會變
					中認識影像創作的相		遷與工作/教育
					關職業,例如導演、		環境的關係。
					攝影師與剪輯師,啟		
					發對影視領域的興趣		
					與未來可能性。		
第十二週	視覺	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 認識不同形式	1.【雕塑萬象報你	• 認知部分:	【多元文化教
	空間中的	使用構成要素	色彩理論、	的雕塑作品,並	知】: 瞭解雕塑作品	1. 能說出雕塑藝術五	育】
	雕刻魔塑	和形式原理,	造形表現、	實地走訪雕塑作	和歷史文化背景的關	大元素。	多 J1 珍惜並
		表達情感與想	符號意涵。	品所在的空間。	聯性。	2. 能介紹不同藝術家	維護我族文

		法視使與個觀視體品元視理的值元視透活培文態。1-V-2 對立。 IV-1 多法或。 IV-1 藝並觀IV-3 過動養環度2 以表群 1 作受。 1 產價展 整與地關2 媒表群 1 作受。 6 產價展 整與地關能材現的 能 多 能物 多 能文,藝注	視平及的法視環社視在群球視設生E-IV-2	2. 思考與實施 3. 學解 2. 學來 2.	2.中象 【習多透媒學雕意賞的全解的數意 題 文認的了的,自術藝尊明想 人 教不塑各樣鼓同格多。 不知解	的 3. 遭・網雕 2. 在 3. 現・受品 2. 地教雕能的技路塑能的能成情不之能區雕塑舉雕能查作實空製物意同美尊的刻い。 出 1. 空 雕覽吊作品部 。 重 1. 空 雕覽吊作1. 雕 解件 3.	化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的 傳承與興革。
第十二週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能 理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 認識約翰•史特勞斯家族圓舞	1 習唱〈桐花圓舞 曲〉。	・認知部分:1. 認識約翰・史特勞	【多元文化教 育】
	- FI 7 1 7 C 7 T	並回應指揮,	曲。基礎歌	曲作品,並藉由	2. 習奏〈桐花圓舞	斯家族圓舞曲作品,	A
		進行歌唱及演	唱技巧,	演唱與演奏曲	曲〉。	並藉由演唱與演奏曲	維護我族文
		奏,展現音樂	如:發聲技	目,熟悉圓舞曲		目,熟悉圓舞曲拍子	化。
		美感意識。	巧、表情	拍子形式。	【議題融入與延伸學	形式。	多 J2 關懷我
		音 2-IV-1 能	等。	2. 認識柴可夫斯	習】	2. 認識柴可夫斯基、	族文化遺產的

使用適當的音 音 E-IV-4 基、史特拉汶斯 通過學唱與學奏《桐 史特拉汶斯基著名芭 傳承與興革。 花圓舞曲》,接觸並 樂語彙,賞析 音樂元素, 基著名芭蕾舞 **蕾舞劇。** 理解不同文化背景的 劇。 3. 認識不同國家或不 各類音樂作 如:音色、 音樂特色。在學習過 3. 認識不同國家 品,體會藝術 調式、和聲 同民族的舞蹈音樂, 程中,學生能夠認識 竿。 並能辨認其風格的不 文化之美。 或不同民族的舞 到文化交流與融合的 音 2-IV-2 能 音 A-IV-1 蹈音樂。 同。 價值,並透過音樂理 器樂曲與聲 4. 配合曲目學會 透過討論,以 • 技能部分: 解各族群間的歷史、 探究樂曲創作 樂曲,如: 簡易舞蹈,並勇 1. 習唱〈桐花圓舞 傳承與文化多樣性, 背景與社會文 傳統戲曲、 於創作與展現。 曲〉。 提升對全球音樂的理 化的關聯及其 音樂劇、世 2. 吹奏〈風流寡 解,開拓其國際視野 婦〉。 意義,表達多 界音樂、電 與文化包容性。 元觀點。 影配樂等多 3. 運用韓風曲目學習 音 3-IV-1 能 元風格之樂 舞蹈成果。 透過多元音樂 曲。各種音 4. 編創自己的舞蹈動 作。 活動,探索音 樂展演形 樂及其他藝術 式,以及樂 •情意部分:1.體會 各類風格的舞蹈音樂 之共通性,關 曲之作曲 懷在地及全球 2. 願意運用肢體開心 家、音樂表 跳舞。 演團體與創 藝術文化。 音 3-IV-2 能 作背景。 音 P-IV-1 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 音樂與跨領 域藝術文化 或聆賞音樂, 以培養自主學 活動。 習音樂的興趣 音 P-IV-2 與發展。 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關

			議題。				
第十二週	表演	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2	1. 能瞭解古今中	1. 認識面具表演的形	• 認知部分:	【生命教育】
	面面俱到	運用特定元	肢體動作與	外具代表性的面	式與特色。	1. 認識古今中外以	生 J5 人不只
	表演趣	素、形式、技	語彙、角色	具表演:希臘戲	2. 認識中性面具	「面具」作為表演基	是客體,更是
		巧與肢體語彙	建立與表	劇、義大利即興	(Neutral Mask),	礎的表演藝術:希臘	具有自我尊嚴
		表現想法,發	演、各類型	喜劇、中國儺	並嘗試著以不同的元	戲劇、義大利即興喜	的主體。
	展多元能力,	文本分析與	戲、日本能劇、	素或質感,展現不同	劇(Commedia	生 J13 美感經	
	並在劇場中呈	創作。	印度查烏舞、泰	的肢體層次。 3.介紹古希臘戲劇的	dell'Arte)、中國儺	驗的發現與創	
	現。	表 A-IV-2	國倥舞之內涵與	D. 介紹古布臘戲劇的 起源與經典的劇目。	戲、日本能劇	造。	
		表 1-IV-2 能	在地及各族	歷史脈絡。	起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口 罩造型,引導學生改	(Noh)、印度查烏舞	生 J17 愛自己
		理解表演的形	群、東西	2. 能運用面具表		(Chhau Dance)、泰	與愛他人的能
		式、文本與表	方、傳統與	演的形式,透過	變面部表情並加入肢	國倥舞 (Khon)。	力。
		現技巧並創作	當代表演藝	肢體動作與語	體動作。	2. 認識中性面具	
		發表。	術之類型、	彙、建立角色,		(Neutral Mask)、	
		表 2-IV-3 能	代表作品與	進而創作生命議	【議題融入與延伸學	幼蟲面具(Larva	
		運用適當的語	人物。	題的劇場小品。	習】	mask)、半臉表情面	
		彙,明確表	表 P-IV-2	3. 能創作半臉性	生命教育:	具等多元型式的面	
		達、解析及評	應用戲劇、	格面具並應用劇	透過面具角色的創作	具。	
		價自己與他人	應用劇場與	場相關技術等知	與表演,讓學生探索	•技能部分:1.能以	
		的作品。	應用舞蹈等	能,有計畫地排	角色的情感與生命故 事,體會生命的多樣	簡易的材料創作獨一	
		表 3-IV-1 能	多元形式。	練、呈現課堂小	性與豐富性。藉由角	無二的半臉表情面	
		運用劇場相關		п °	色與自身個性的比	具。	
		技術,有計畫		4. 能在戲劇扮演	較,引導學生進行自	2. 能透過豐富的肢體	
		地排練與展		中運用正向的語	我反思與價值澄清,	動作與聲音變化,由	
		演。		彙,明確表達、	增強同理心與對生命	外而內塑造面具角	
				解析及評價自己	的尊重。	色。	
				與他人的作品。		3. 能掌握面具表演的	
						視線、節奏、形體動	

第十三週	視空雕刻的塑	视使和表法视使與個觀視體品元視理的值元視透1H形達。1用技人點2驗,的2解功,視3過V成原感 -2元,社 -1 衡接點-3 過數能以野V-3 過數性素料 1 作受。 2 產價展 藝能素,想 能材現的 能 多 能物 多 能文	視色造符視平及的法視環社視在群球視設生E、彩形號E、面複表。E.境區A、地藝藝P、計活L、合現 IV、藝藝IV、書感工及術術IV、、。2 體材 4、。3 族全 3、。	1.同品雕空2.思意3.作體學形,塑間學考義學瞭概能的實品。生雕與生解念能雕地所、於作值透塑建在 賞品。過的不作訪的 並的 實立	1.知和聯2.中象 【習多透媒學雕意賞的全解雕瞭文。師藝意 題 文認的了的,自術藝尊塑解化明家。 入 教不塑各樣鼓同格多。 新雕背 雕想 與 育同作種性勵文,元報質量 延 :種品文與學化增性數量 延 :種品文與學化增性性質,他象生背強的學 與讓中徵欣景對理	作·分下想 2.面·1.大 2.的 3.遭·網雕 2.在 3.現·受品 2.地数 與情組,法能具認能元能雕能的技路塑能的能成情不之能區雕 律部作整 賞演部出。紹作例塑部找品地間作保部形。重歷作 感分的傳 各呈分雕 不品說。分公。走或黏麗分式 、史歷 。:創達 組現:塑 同。出 :共 訪展土膠:的 理事。 能方己 同 術 術 活 能間 塑。飾品能塑 不或	了 多維化多族傳承
------	--------	---	---	--	--	--	-----------

		الداخلين مسا					
		活動的參與,					
		培養對在地藝					
		文環境的關注					
		態度。					
第十三週	音樂	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識約翰・史	1. 利用先前課程所	• 認知部分:	【多元文化教
	聞樂起舞	理解音樂符號	多元形式歌	特勞斯家族圓舞	學,創作屬於「自己	1. 認識約翰·史特勞	育】
		並回應指揮,	曲。基礎歌	曲作品,並藉由	的圓舞曲」。	斯家族圓舞曲作品,	多 J1 珍惜並
		進行歌唱及演	唱技巧,	演唱與演奏曲	2. 認識史特拉汶斯基	並藉由演唱與演奏曲	維護我族文
		奏,展現音樂	如:發聲技	目,熟悉圓舞曲	生平、《春之祭》故	目,熟悉圓舞曲拍子	化。
		美感意識。	巧、表情	拍子形式。	事內容,並聆賞樂	形式。	多 J2 關懷我
		音 2-IV-1 能	等。	2. 認識柴可夫斯	曲。	2. 認識柴可夫斯基、	族文化遺產的
		使用適當的音	音 E-IV-4	基、史特拉汶斯	【議題融入與延伸學	史特拉汶斯基著名芭	傳承與興革。
		樂語彙,賞析	音樂元素,	基著名芭蕾舞	習】	蕾舞劇。	
		各類音樂作	如:音色、	劇。	5	3. 認識不同國家或不	
		品,體會藝術	調式、和聲	3. 認識不同國家	在學習與創作圓舞曲	同民族的舞蹈音樂,	
		文化之美。	等。	或不同民族的舞	的過程中,鼓勵學生	並能辨認其風格的不	
		音 2-IV-2 能	音 A-IV-1	蹈音樂。	結合多元文化元素,	同。	
		透過討論,以	器樂曲與聲	4. 配合曲目學會	增進對各種音樂與舞	• 技能部分:	
		探究樂曲創作	樂曲,如:	簡易舞蹈,並勇	蹈形式的理解與欣	1. 習唱〈桐花圓舞	
		背景與社會文	傳統戲曲、	於創作與展現。	当 。	曲〉。	
		化的關聯及其	音樂劇、世			2. 吹奏〈風流寡	
		意義,表達多	界音樂、電			婦〉。	
		元觀點。	影配樂等多			3. 運用韓風曲目學習	
		音 3-IV-1 能	元風格之樂			舞蹈成果。	
		透過多元音樂	曲。各種音			4. 編創自己的舞蹈動	
		活動,探索音	樂展演形			作。	
		樂及其他藝術	式,以及樂			• 情意部分:1. 體會	
		之共通性,關	曲之作曲			各類風格的舞蹈音樂	

		懷藝音運蒐或以習與 在術文IV-2 媒義 等	家演作音音域活音在懷術議、團背P-IV-1與術。IV-2 文球相樂與。1 領化 2 關藝關			2. 願意運用肢體開心跳舞。	
第十三週	表面 表演 国	習音樂的興趣	音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關	1.外具劇喜戲印國歷 2.演肢彙進能具表、劇、度倥史能的體、而瞭代演義、日查舞脈運形動建創解表:大中本烏之絡用式作立作古性希利國能舞內。面,與角生中面戲興、泰與、表過、,議	1. 讓學生發揮回意編 意為 書。 2. 介紹義大利即 動力。 名為 (Commedia dell'Arte)、劇 (Noh)、日本能度 (Noh)、日本能度 (Chhau Dance)、 (Chhau Dance)。 3. 繪圖。 (Xhon) (Xhon)。 (Xhon)	·認識古今中為語 ·認識古今中為表: · 如子為表: · 如子為 · 如子為 · 如子為 · 如子為 · 如子為 · 如子為 · 如子之 · 、 · 如子之 · 一、 · 如子之 · 如子 · 如子之 · 如子 · 如子之 · 如子 · 一 · 如子 · 如子 · 如子 · 如子 · 如子 · 一 · 一 · 如子 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一	【生是具的生驗造生與力 會大學 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個
		運用適當的語 彙,明確表	人物。 表 P-IV-2	題的劇場小品。 3. 能創作半臉性	生命教育: 透過面具角色的創作	mask)、半臉表情面 具等多元型式的面	

		達價的表運技地演 解己品 IV-1 劇有 解如。 1 相計 4 相計 展 評人 能關畫	應應應多開用用元獻別舞蹈式、與等。	格場能練品4.中彙解與面相,、。能運,析他則關有呈在用明及人並技計現 戲正確評的應 儲畫課 劇向表價作品等地堂 扮的達自品	與角事性色較我增的親人的體質的學問,反強導與命。性性生質與學問動,反強尊生生的籍的進營實際。	具。簡無具2.動外色3.視作・分下想2.面。技易二。能作而。能線與情組,法能具部材料 過聲塑 握節律部作整 賞潔分料臉 豐音造 面奏感分的傳 各異1.作情 的化具 表形 1.作自 不。能獨面 肢,角 演體 能方已 同以一 體由 的動 在式的 的以一	
第十四週	視空雕 (段間)第二人	視1-IV-1 使用形達。 1-IV-2 成原感 1-IV-2 使與技人點 能素,想 能素, 能 表 。 能 表 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視E-IV-1 色造符視平及的法 で E-IV-2 の 会現 で E-IV-4	1. 同品雕空 2. 思意學瞭生的實品 作。 生雕與生就 並作。 生雕與生鄉地所 放作值透學解質 6. 過的 並的 童 立	1.【我想解你-造 想的線索】:。 型雕象造型雕者造。 2. 塑的創作理念 塑的創作理念 塑的創作理念 型的创作理念 型的创作型。 工资。 工资。 工资。 以前,是是是是一个。 证别,是是是是一个。 是是是是是是一个。 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	·認說說 記說說 記 記 記 記 記 記 記 記 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】 多 J1 珍

		視體品元視理的值元視透活培文態2-IV-1編號,的2-IV-1藝並觀IV-3過動養環度1V-1多的對境。1條受。3產價展 1藝與地關能 多能物 多能文,藝注	環社視在群球視設生變藝/LV-3。 養藝/LV-3。 新術/LV-3。 、。 系族全 、。 、。	體概念。	學雕意賞的全解各種與學生背強的,在人類的主義的主語,在學生的,並不不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以	 2. 在3. 現・受品2. 地教贈留作保部形。重整所名。 2. 在3. 現・受品2. 地教贈の、 3. 現・受品2. 地教師の 4. 企品 5. 企品 6. 企品 7. 企品<th></th>	
第十四週	音樂 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年	音理並進奏美音使樂各品文音1-IV-1無應歌展意IV-1 適彙音體之子與 1	音多曲唱如巧等音音如調等音E-TV-T、数据:、。 E-W:式。 A-TV-T歌歌 技	1.特曲演目拍2.或蹈3.基基劇認勞作唱,子認不音認、著。約家,演悉式不民 柴特芭翰族並奏圓。同族 可拉蕾中圓籍曲舞 國的 夫汶舞史舞由 曲 家舞 斯斯	1. 認識史特拉汶斯基 的《彼得魯什卡》 的《容 中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	· 1. 斯並目形 2. 同並同 3. 史蕾 3. 歌樂的 基名 新典國 國 5	【多元文化教育】 多 J1 珍惜文化 多 J2 關懷產 產 與 與 革 。

		透探背化意元音透活樂之懷藝音運蒐或以習過究景的義觀3過動及共在術3用集聆培音討樂與關,點IV多,其通地文IV科藝賞養樂論曲社聯表。-1元探他性及化-2技文音自的,創會及達 音索藝,全。 媒資樂主興以作文其多 能樂音術關球 能體訊,學趣	器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音音域活音樂曲統樂音配風。展,之、團背 P-樂藝動 P-與如曲、、等之種形及曲樂與。-1跨文 P-聲:、世電多樂音 樂 表創 領化	4. 配合曲目學會簡易舞蹈,並創作與展現。	化元素,增進對各種 音樂與舞蹈形式的理 解與欣賞。	· 技習。 · 技習。 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大	
		以培養自主學	活動。				
第十四週	表演 面俱到 表演 (第二次 段考)	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法,發	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型	1. 能瞭解古今中 外具代表性的面 具表演:希臘戲 劇、義大利即興 喜劇、中國儺	動手創作半臉表情面 具:利用塑土、剪成 半臉形狀。 【議題融入與延伸學	·認知部分: 1.認識古今中外以 「面具」作為表演基礎的表演藝術:希臘 戲劇、義大利即興喜	【生命教育】 生 J5 人不只 是客體,更是 具有自我尊嚴 的主體。

戲、日本能劇、 習] 劇(Commedia 生 J13 美威經 展多元能力, 文本分析與 生命教育: dell'Arte)、中國儺 並在劇場中呈 創作。 印度查烏舞、泰 驗的發現與創 透過面具角色的創作 國倥舞之內涵與 戲、日本能劇 現。 表 A-IV-2 诰。 與表演,讓學生探索 表 1-IV-2 能 在地及各族 歷史脈絡。 (Noh)、印度查烏舞 | 生 J17 愛自己 角色的情感與生命故 群、東西 2. 能運用面具表 (Chhau Dance)、泰 與愛他人的能 理解表演的形 事,體會生命的多樣 演的形式,透過 式、文本與表 方、傳統與 國倥舞 (Khon)。 力。 性與豐富性。藉由角 肢體動作與語 2. 認識中性面具 現技巧並創作 當代表演藝 色與自身個性的比 發表。 術之類型、 彙、建立角色, (Neutral Mask) 較,引導學生進行自 幼蟲面具(Larva 表 2-IV-3 能 代表作品與 進而創作生命議 我反思與價值澄清, 運用適當的語 人物。 題的劇場小品。 mask)、半臉表情面 增強同理心與對生命 表 P-IV-2 3. 能創作半臉性 彙,明確表 具等多元型式的面 的尊重。 達、解析及評 應用戲劇、 格面具並應用劇 具。 價自己與他人 場相關技術等知 • 技能部分: 1. 能以 應用劇場與 的作品。 應用舞蹈等 能,有計畫地排 簡易的材料創作獨一 表 3-IV-1 能 多元形式。 練、呈現課堂小 無二的半臉表情面 運用劇場相關 品。 具。 2. 能透過豐富的肢體 技術,有計書 4. 能在戲劇扮演 地排練與展 中運用正向的語 動作與聲音變化,由 演。 彙,明確表達、 外而內塑造面具角 解析及評價自己 色。 與他人的作品。 3. 能掌握面具表演的 視線、節奏、形體動 作與韻律感。 •情意部分:1.能在 分組合作的創作方式 下,完整傳達自己的 想法。 2. 能欣賞各組不同的

						面具表演呈現。	
第十五週	視覺	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 學生能認識不	【藝術玩咖 let's	• 認知部分:	【多元文化教
	空間中的	使用構成要素	色彩理論、	同形式的雕塑作	go】:鋁線創作。	1. 能說出雕塑藝術五	育】
	雕刻魔塑	和形式原理,	造形表現、	品,並實地走訪		大元素。	多 J1 珍惜並
		表達情感與想	符號意涵。	雕塑作品所在的	【議題融入與延伸學	2. 能介紹不同藝術家	維護我族文
		法。	視 E-IV-2	空間。	習】	的雕塑作品。	化。
		視 1-IV-2 能	平面、立體	2. 學生能欣賞並	多元文化教育:	3. 能舉例說出生活周	多 J2 關懷我
		使用多元媒材	及複合媒材	思考雕塑作品的	透過認識不同種類與媒材的雕塑作品,讓	遭的雕塑。	族文化遺產的
		與技法,表現	的表現技	意義與價值。	學生了解各種文化中	• 技能部分:1. 能以	傳承與興革。
		個人或社群的	法。	3. 學生能透過實	雕塑的多樣性與象徵	網路查找公共空間的	
		觀點。	視 E-IV-4	作瞭解雕塑的立	意義,並鼓勵學生欣	雕塑作品。	
		視 2-IV-1 能	環境藝術、	體概念。	賞來自不同文化背景	2. 能實地走訪雕塑所	
		體驗藝術作	社區藝術。		的藝術風格,增強對	在的空間或展覽。	
		品,並接受多	視 A-IV-3		全球藝術多元性的理	3. 能製作黏土吊飾與	
		元的觀點。	在地及各族		解與尊重。	現成物保麗膠作品。	
		視 2-IV-3 能	群藝術、全			•情意部分:1.能感	
		理解藝術產物	球藝術。			受不同形式的雕塑作	
		的功能與價	視 P-IV-3			品之美。	
		值,以拓展多	設計思考、			2. 能尊重、理解不同	
		元視野。	生活美感。			地區的歷史事件或宗	
		視 3-IV-1 能				教雕刻作品。	
		透過多元藝文					
		活動的參與,					
		培養對在地藝					
		文環境的關注					
		態度。					
第十五週	音樂	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識約翰・史	1. 認識世界舞蹈音	• 認知部分:	【多元文化教
	聞樂起舞	理解音樂符號	多元形式歌	特勞斯家族圓舞	樂:佛朗明哥	1. 認識約翰·史特勞	育】

並回應指揮, 進行歌唱及演 奏,展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動,探索音 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂,

曲。基礎歌 唱技巧, 如:發聲技 巧、表情 竿。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 竿。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領

域藝術文化

3. 認識宗可天斯 基、史特拉汶斯 基著名芭蕾舞 劇。

4. 配合曲目學會 簡易舞蹈,並勇 於創作與展現。 (Flamenco)、踢踏舞 (Irish Step Dance)。

2. 認識世界舞蹈音樂:森巴(Samba)、探戈(Tango)。 2. 完成課末活動:遨遊世界舞蹈音樂。

【議題融入與延伸學習】

斯家族圓舞曲作品, 並藉由演唱與演奏曲 目,熟悉圓舞曲拍子 形式。

- 2. 認識不同國家或不 同民族的舞蹈音樂, 並能辨認其風格的不 同。
- 3. 認識柴可夫斯基、 史特拉汶斯基著名芭 蕾舞劇。
- 技能部分:
- 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。
- 2. 吹奏〈風流寡婦〉。
- 3. 運用韓風曲目學習 舞蹈成果。
- 4. 編創自己的舞蹈動作。
- •情意部分:1. 體 會各類風格的舞蹈音 樂。
- 2. 願意運用肢體開心跳舞。

多 J1 珍惜並 維護我族文 化。

多 J2 關懷我 族文化遺產的 傳承與興革。

		. 12			1	1	<u> </u>
		以培養自主學	活動。				
		習音樂的興趣	音 P-IV-2				
		與發展。	在地人文關				
			懷與全球藝				
			術文化相關				
			議題。				
第十五週	表演	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2	1. 能暸解古今中	1. 完成創作半臉表情	• 認知部分:	【生命教育】
	面面俱到	運用特定元	肢體動作與	外具代表性的面	面具:上壓克力顏	1. 認識古今中外以	生 J5 人不只
	表演趣	素、形式、技	語彙、角色	具表演:希臘戲	料、上鬆緊帶。	「面具」作為表演基	是客體,更是
		巧與肢體語彙	建立與表	劇、義大利即興	2. 引導學生思考面具	礎的表演藝術:希臘	具有自我尊嚴
		表現想法,發	演、各類型	喜劇、中國儺	角色和自身個性的異	戲劇、義大利即興喜	的主體。
		展多元能力,	文本分析與	戲、日本能劇、	同。	劇(Commedia	生 J13 美感經
		並在劇場中呈	創作。	印度查烏舞、泰	3. 带領學生將面具角	dell'Arte)、中國儺	驗的發現與創
		現。	表 A-IV-2	國倥舞之內涵與	色「動」起來:肢 體、聲音與情緒之塑	戲、日本能劇	造。
		表 1-IV-2 能	在地及各族	歷史脈絡。	造。	(Noh)、印度查烏舞	生 J17 愛自己
		理解表演的形	群、東西	2. 能運用面具表		(Chhau Dance)、泰	與愛他人的能
		式、文本與表	方、傳統與	演的形式,透過	【議題融入與延伸學	國倥舞 (Khon)。	カ。
		現技巧並創作	當代表演藝	肢體動作與語	習】	2. 認識中性面具	
		發表。	術之類型、	彙、建立角色,	生命教育:	(Neutral Mask)、	
		表 2-IV-3 能	代表作品與	進而創作生命議	透過面具角色的創作	幼蟲面具(Larva	
		運用適當的語	人物。	題的劇場小品。	與表演,讓學生探索	mask)、半臉表情面	
		彙,明確表	表 P-IV-2	3. 能創作半臉性	角色的情感與生命故	具等多元型式的面	
		達、解析及評	應用戲劇、	格面具並應用劇	事,體會生命的多樣	具。	
		價自己與他人	應用劇場與	場相關技術等知	性與豐富性。藉由角	• 技能部分:1. 能以	
		的作品。	應用舞蹈等	能,有計畫地排	色與自身個性的比較。引導與此次行為	簡易的材料創作獨一	
		表 3-IV-1 能	多元形式。	練、呈現課堂小	較,引導學生進行自 我反思與價值澄清,	無二的半臉表情面	
		運用劇場相關		<u>п</u> о	我及心與價值溢消, 增強同理心與對生命	具。	
		技術,有計畫		4. 能在戲劇扮演	的尊重。	2. 能透過豐富的肢體	
					1 4 4 T	<u> </u>	

		11 12 14 4 7		1 200		2. 11 de 4th 3- 11/1	
		地排練與展		中運用正向的語		動作與聲音變化,由	
		演。		彙,明確表達、		外而內塑造面具角	
				解析及評價自己		色。	
				與他人的作品。		3. 能掌握面具表演的	
						視線、節奏、形體動	
						作與韻律感。	
						•情意部分:1.能在	
						分組合作的創作方式	
						下,完整傳達自己的	
						想法。	
						2. 能欣賞各組不同的	
						面具表演呈現。	
第十六週	視覺	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 能透過欣賞藝	1. 引導學生從席德進	• 認知部分:	【生命教育】
	生命的肖	使用構成要素	色彩理論、	術作品,體會藝	的自畫像,連結對自	1. 能鑑賞自畫像與肖	生 J2 探討完
	像	和形式原理,	造形表現、	術家所傳達關於	己的樣貌之認識。	像畫的經典畫作,理	整的人的各個
		表達情感與想	符號意涵。	生命的思索與觀	2. 利用一件近來影響	解其作品與自我情	面向,包括身
		法。	視 A-IV-1	點。	自己的事件,進行冰	感、生命歷程的連	體與心理、理
		視 1-IV-2 能	藝術常識、	2. 能理解藝術品	山模型的文字探索與	結。	性與感性、自
		使用多元媒材	藝術鑑賞方	的視覺符號意	圖像創作,認識自己	2. 認識作品之藝術形	由與命定、境
		與技法,表現	法。	義,察覺並感知	的內在。	式符號與構圖安排的	遇與嚮往,理
		個人或社群的	視 A-IV-2	藝術與生命的關	【議題融入與延伸學	表現特色。	解人的主體能
		觀點。	傳統藝術、	聯。	習】	• 技能部分: 1. 能描	動性,培養適
		視 2-IV-1 能	當代藝術、	3. 能運用多元的	生命教育:	述課本所介紹自畫像	切的自我觀。
		體驗藝術作	視覺文化。	藝術形式,表達	透過對自畫像的創作	與肖像畫之重要畫	生 J3 反思生
		品,並接受多		個人對自我與家	與欣賞,鼓勵學生反	作,具備鑑賞與說明	老病死與人生
		元的觀點。		族之關懷與情	思自己的內在世界與	的能力。	無常的現象,
		視 2-IV-2 能		感,提升自我的	外在形象,並認識到	2. 能以口語或文字清	探索人生的目
		理解視覺符號		生命價值。	每個人的生命經歷與	晰表達對藝術作品的	的、價值與意

	的意義,並表達多元的觀點。			心學我生進 家藉自生分感自面。自與促。 及學和情造方	觀 親 歌 能 形 現 感 感 動 類 が が が 悪 が が の の の い の い の い の を 動 が は の の の の の の の の の の の の の	義【家會對的家家及適家實家責。家J2與個影J5人相切J6獎庭任教探然及。瞭通支式覺少的時間支式覺少的與五時。察年角顯動的與在色
第十六週 音樂 單樂起	音I-IV-1 等語 進奏美音 使樂各品文語 大學揮及音。 化二醇 樂會 體之 一個 樂會 體之 的 賞作藝。 化 的 賞作藝。	音多曲唱如巧等音音如調等E-TV-式碳,聲情 -4 素色和歌歌 技 , 、 桑	1.特曲演目拍2.或蹈3.基基認勞作唱,子認不音認、著納家,演悉式不民 柴特芭翰族並奏圓。同族 可拉蕾中圓籍曲舞 國的 夫汶舞史舞由 曲 家舞 斯斯	完成課末活動:。 定成課末活動等 完成課題 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	· 1. 斯並目形 2. 同並同 3. 史 部約顯演悉 · 的 新舞唱團 同 時期 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【多元文化教 方】 3 11 我 。 3 2 11 我 以 12 關 以 12 關 以 14 以 與 14 以 與 15 以 與 16 以 與 16 以 與 16 以 與 16 以 與 16 以 以 16 以 以 以 16 以 以 16 以 以 16 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以

		+ 0 III 0 "	→ 1 TT7 4	بغ		+ 50 上1	
		音 2-IV-2 能	音 A-IV-1	劇。		蕾舞劇。	
		透過討論,以	器樂曲與聲	4. 配合曲目學會		•技能部分:	
		探究樂曲創作	樂曲,如:	簡易舞蹈,並勇		1. 習唱〈桐花圓舞	
		背景與社會文	傳統戲曲、	於創作與展現。		曲〉。	
		化的關聯及其	音樂劇、世			2. 吹奏〈風流寡	
		意義,表達多	界音樂、電			婦〉。	
		元觀點。	影配樂等多			3. 運用韓風曲目學習	
		音 3-IV-1 能	元風格之樂			舞蹈成果。	
		透過多元音樂	曲。各種音			4. 編創自己的舞蹈動	
		活動,探索音	樂展演形			作。	
		樂及其他藝術	式,以及樂			• 情意部分: 1. 體	
		之共通性,關	曲之作曲			會各類風格的舞蹈音	
		懷在地及全球	家、音樂表			樂。	
		藝術文化。	演團體與創			2. 願意運用肢體開心	
		音 3-IV-2 能	作背景。			跳舞。	
		運用科技媒體	音 P-IV-1				
		蒐集藝文資訊	音樂與跨領				
		或聆賞音樂,	域藝術文化				
		以培養自主學	活動。				
		習音樂的興趣	音 P-IV-2				
		與發展。	在地人文關				
			懷與全球藝				
			術文化相關				
			議題。				
第十六週	表演	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2	1. 能暸解古今中	1. 創造並同理面具角	• 認知部分:	【生命教育】
	面面俱到	運用特定元	肢體動作與	外具代表性的面	色的生活圈與生命故	1. 認識古今中外以	生 J5 人不只
	表演趣	素、形式、技	語彙、角色	具表演:希臘戲	事。	「面具」作為表演基	是客體,更是
		巧與肢體語彙	建立與表	劇、義大利即興	2. 認識面具表演的秘	礎的表演藝術:希臘	具有自我尊嚴

喜劇、中國儺 戲劇、義大利即興喜 的主體。 表現想法,發 演、各類型 缺。 3. 排練並呈現一個 展多元能力, 文本分析與 戲、日本能劇、 劇(Commedia 生 J13 美感經 「喜劇」的半臉表情 dell'Arte)、中國儺 創作。 印度查烏舞、泰 並在劇場中呈 驗的發現與創 面具小品。 國倥舞之內涵與 現。 表 A-IV-2 戲、日本能劇 诰。 表 1-IV-2 能 在地及各族 (Noh)、印度查烏舞 | 生 J17 愛自己 歷史脈絡。 【議題融入與延伸學 理解表演的形 群、東西 2. 能運用面具表 (Chhau Dance)、泰 與愛他人的能 習】 演的形式,透過 國倥舞 (Khon)。 力。 式、文本與表 方、傳統與 生命教育: 現技巧並創作 當代表演藝 肢體動作與語 2. 認識中性面具 透過面具角色的創作 發表。 (Neutral Mask) 術之類型、 彙、建立角色, 與表演,讓學生探索 表 2-IV-3 能 代表作品與 進而創作生命議 幼蟲面具 (Larva 角色的情感與生命故 mask)、半臉表情面 人物。 運用適當的語 題的劇場小品。 事,體會生命的多樣 彙,明確表 表 P-IV-2 3. 能創作半臉性 具等多元型式的面 性與豐富性。藉由角 應用戲劇、 色與自身個性的比 具。 達、解析及評 格面具並應用劇 較,引導學生進行自 價自己與他人 應用劇場與 場相關技術等知 • 技能部分: 1. 能以 我反思與價值澄清, 簡易的材料創作獨一 的作品。 應用舞蹈等 能,有計畫地排 增強同理心與對生命 表 3-IV-1 能 多元形式。 練、呈現課堂小 無二的半臉表情面 的尊重。 品。 運用劇場相關 具。 2. 能透過豐富的肢體 技術,有計畫 4. 能在戲劇扮演 地排練與展 中運用正向的語 動作與聲音變化,由 彙,明確表達、 演。 外而內塑造面具角 色。 解析及評價自己 與他人的作品。 3. 能掌握面具表演的 視線、節奏、形體動 作與韻律感。 •情意部分:1.能在 分組合作的創作方式 下,完整傳達自己的 想法。

						2. 能欣賞各組不同的	
						面具表演呈現。	
第十七週	視覺	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 能透過欣賞藝	1. 以高更、孟克、波	• 認知部分:	【生命教育】
	生命的肖	使用構成要素	色彩理論、	術作品,體會藝	克林與李嵩的畫作,	1. 能鑑賞自畫像與肖	生 J2 探討完
	像	和形式原理,	造形表現、	術家所傳達關於	體會藝術家所傳達關	像畫的經典畫作,理	整的人的各個
		表達情感與想	符號意涵。	生命的思索與觀	於生命的思索與觀	解其作品與自我情	面向,包括身
		法。	視 A-IV-1	點。	點。	感、生命歷程的連	體與心理、理
		視 1-IV-2 能	藝術常識、	2. 能理解藝術品	2. 欣賞林布蘭、梵	結。	性與感性、自
		使用多元媒材	藝術鑑賞方	的視覺符號意	谷、畢卡索三位大師 的自畫頭像系列畫	2. 認識作品之藝術形	由與命定、境
		與技法,表現	法。	義,察覺並感知	的目童與像系列童 作,理解畫作如何呈	式符號與構圖安排的	遇與嚮往,理
		個人或社群的	視 A-IV-2	藝術與生命的關	現藝術家心境的轉	表現特色。	解人的主體能
		觀點。	傳統藝術、	聯。	折。	• 技能部分:1. 能描	動性,培養適
		視 2-IV-1 能	當代藝術、	3. 能運用多元的		述課本所介紹自畫像	切的自我觀。
		體驗藝術作	視覺文化。	藝術形式,表達	【議題融入與延伸學	與肖像畫之重要畫	生 J3 反思生
		品,並接受多		個人對自我與家	習】	作,具備鑑賞與說明	老病死與人生
		元的觀點。		族之關懷與情	生命教育:	的能力。	無常的現象,
		視 2-IV-2 能		感,提升自我的	學習從藝術中探索自	2. 能以口語或文字清	探索人生的目
		理解視覺符號		生命價值。	我價值、情感表達與	晰表達對藝術作品的	的、價值與意
		的意義,並表			生命的多樣性,並促	觀察、感受與見解。	義。
		達多元的觀			進自我理解與接納。	3. 能運用藝術多元表	【家庭教育】
		點。			 家庭教育:	徵形式與創作媒材,	家 J2 探討社
						呈現個人探索自我與	會與自然環境
					討論和分享彼此的形	情感經驗之歷程與想	對個人及家庭
					象與情感,理解家庭	法。	的影響。
					在塑造自我形象與價	•情意部分:1.從對	家 J5 瞭解與
					值觀方面的影響。	畫作的觀察與體驗中	家人溝通互動
						發掘美感,提升對美	及相互支持的
						的敏銳度,並進而落	適切方式。

第十七週 音樂	。則 別元策閱與學與【育多同看化 發的。樂相動交文 了間此 展閱於關,流化 解如的
---------	--

		樂及其他藝術	域藝術文化	cry for me ,	同文化背景,並培養		
		之共通性,關	活動。	Argentina >	對多元文化的欣賞與		
		懷在地及全球			尊重。		
		藝術文化。					
第十七週	表演	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能認識歌舞劇	1. 引導學生認識歌舞	• 認知部分:	【性別平等教
	歌聲舞影	理解表演的形	肢體動作與	的演出形式,並	劇的演出形式。	1. 能認識歌舞劇的文	育】
	戲上場	式、文本與表	語彙、角色	對「四大音樂	2. 認識歌舞劇的文化	化背景及基本類型。	性 J11 去除性
		現技巧並創作	建立與表	劇」有基本認	背景及基本類型。	2. 能說出歌舞劇的表	別刻板與性別
	發表。	演、各類型	知。	3. 認識「四大音樂	演特色及組成元素。	偏見的情感表	
		表 1-IV-3 能	文本分析與	2. 能認識歌舞劇	劇」,並欣賞其經典	3. 能認識「四大音樂	達與溝通,具
		連結其他藝術	創作。	的文化背景、基	片段。	劇」。	備與他人平等
		並創作。	表 E-IV-3	本類型、表演元	【議題融入與延伸學	• 技能部分:1. 發揮	互動的能力。
		表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	素。	習】	創造力,能自行編創	性 J12 省思與
		運用適當的語	與其他藝術	3. 能瞭解歌舞劇	日本 性別平等教育:	舞蹈動作及戲劇表	他人的性別權
		彙,明確表	元素的結合	的組成元素,並	鼓勵學生以多元視角	演。	力關係,促進
		達、解析及評	演出。	發揮創造力親身	探索性別角色,打破	2. 能改編不同類型的	平等與良好的
		價自己與他人	表 A-IV-3	創作歌舞劇的動	性別刻板印象,並尊	歌詞、劇本,並勇敢	互動。
		的作品。	表演形式分	作組合。	重性別差異。	的表現出來。	【多元文化教
		表 3-IV-1 能	析、文本分	4. 能學習團隊合		3. 能在舞臺上大方地	育】
		運用劇場相關	析。	作的重要性,勇	多元文化教育:	展現自我,展現專業	多 J8 探討不
		技術,有計畫	表 P-IV-1	於表達自己的想	透過歌舞劇的內容設	的態度。	同文化接觸時
		地排練與展	表演團隊組	法並尊重他人意	計,融入不同文化的	• 情意部分:	可能產生的衝
		演。	織與架構、	見。	音樂、舞蹈和故事元	1. 能與同儕互助合	突、融合或創
		表 3-IV-4 能	劇場基礎設	5. 能欣賞、尊重	素,使學生瞭解並欣 賞多元文化,培養對	作,體會團隊的精	新。
		養成鑑賞表演	計和製作。	其他組別的表	其他文化的包容與尊	神。	【國際教育】
		藝術的習慣,	表 P-IV-4	演,並發表自己	重。	2. 能欣賞並體會不同	國 J4 尊重與
		並能適性發	表演藝術活	的感想。	<u> </u>	類型歌舞劇所展現的	欣賞世界不同
		展。	動與展演、		國際教育:	多元情感。	文化的價值。

			表演藝術相		認識全球議題或文化	3. 能認真完成歌舞劇	
			祝		交流的重要性,拓展	演出,並欣賞、尊重	
			性與種類。		國際視野。	各組的作品。 - 各組的作品。	
第十八週	視覺	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 能透過欣賞藝	1. 認識霍克尼與劉其	• 認知部分:	【生命教育】
第 1 / C型	生命的肖	使用構成要素	色彩理論、	1. 配边	condense condense	1. 能鑑賞自畫像與肖	生 J2 探討完
	生叩的月 像				己的經歷與關懷,呈		
	1 永 	和形式原理,	造形表現、	術家所傳達關於	現於自畫像創作。	像畫的經典畫作,理	整的人的各個
		表達情感與想	符號意涵。	生命的思索與觀	2. 引導學生藉由「我	解其作品與自我情	面向,包括身
		法。	視 A-IV-1	點。	的印象圈」之不同角	感、生命歷程的連	體與心理、理
		視 1-IV-2 能	藝術常識、	2. 能理解藝術品	度的文字與圖像表	結 。	性與感性、自
		使用多元媒材	藝術鑑賞方	的視覺符號意	述,探索自我形象。	2. 認識作品之藝術形	由與命定、境
		與技法,表現	法。	義,察覺並感知	3. 可運用不同媒材或	式符號與構圖安排的	遇與嚮往,理
		個人或社群的	視 A-IV-2	藝術與生命的關	繪畫風格,創作一幅	表現特色。	解人的主體能
		觀點。	傳統藝術、	聯。	〈的我〉的自畫	• 技能部分:1. 能描	動性,培養適
		視 2-IV-1 能	當代藝術、	3. 能運用多元的	像習作。	述課本所介紹自畫像	切的自我觀。
		體驗藝術作	視覺文化。	藝術形式,表達		與肖像畫之重要畫	生 J3 反思生
		品,並接受多		個人對自我與家	【議題融入與延伸學	作,具備鑑賞與說明	老病死與人生
		元的觀點。		族之關懷與情	習】	的能力。	無常的現象,
		視 2-IV-2 能		感,提升自我的	生命教育:	2. 能以口語或文字清	探索人生的目
		理解視覺符號		生命價值。	學習從藝術中探索自	晰表達對藝術作品的	的、價值與意
		的意義,並表			我價值、情感表達與	觀察、感受與見解。	義。
		達多元的觀			生命的多樣性,並促	3. 能運用藝術多元表	【家庭教育】
		點。			進自我理解與接納。	徵形式與創作媒材,	家 J2 探討社
						呈現個人探索自我與	會與自然環境
					家庭教育:	情感經驗之歷程與想	對個人及家庭
					鼓勵學生與家人一同	法。	的影響。
					討論和分享彼此的形	· ・情意部分:1. 從對	家 J5 瞭解與
					象與情感,理解家庭	畫作的觀察與體驗中	家人溝通互動
					在塑造自我形象與價		
					值觀方面的影響。	發掘美感,提升對美	及相互支持的

, , ,	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1 能 理解音樂符號	音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能	習奏〈哈巴奈拉舞 曲〉,透過歌曲體驗	的敏銳度,並進而落 實於個人價值觀與家 族情感連結之美感追 求。 2.結合個人生命經驗 與體會,發展個人創 作風格。 • 認知部分: 1.認識歌劇、音樂劇	適切方式。 家 J6 覺察與 實踐青少年在 家庭中的角色 責任。 【閱讀素養教 育】
	N T TEAT	生並進奏美音使樂各品文音透探背化意元音透解回行,感2月語類,化2過究景的義觀3過日應歌展意II適彙音體之II討樂與關,點IV多非指唱現識-1當,樂會美-論曲社聯表。-1元行揮及音。 的賞作藝。 ,創會及達 音说,演樂 能音析 術 能以作文其多 能樂	品樂傳音界影元曲樂式曲家演作音音如調等音乐曲統樂音配風。展,之、團背E樂:式。P———,戲劇樂樂格各演以作音體景II元音、 IV—如曲、、等之種形及曲樂與。-素色和 1-4:、世電多樂音 樂 表創 4,、聲	厕自2.色辨不同3.公景4.特5.女及其異6.〈曲千行理及別同角理主及理色理》曲與。以哈〉門運解風人並色解》曲解及解之目木 直巴用歌格聲能之《之目音風《歷,蘭 笛奈照,劇。音說特杜歷。樂格木史並詩 演拉述。劇。音說特杜歷。樂格木史並詩 演拉班 之 域出色蘭史 劇。蘭背分之 奏舞船 特 的不。朵背 之 少景析差	或 立 就 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 之 2. 《 3. 女 · 1. 直曲 2. 〈 ne · 1. 開不 2. 訂訟特認杜認》技能笛〉能別,為著契公木 分音哈 演 t cry 前 可 的 肯個別	A閱元策閱與學與【育多同看化】I文略J閱習他多】J群待。發的樂相動交文 了間此展閱 於關,流化 解如的多讀 参的並。教 不何文

1		T		T			
		活動,探索音	音樂與跨領	7. 演唱〈Don't	同文化背景,並培養		
		樂及其他藝術	域藝術文化	cry for me ,	對多元文化的欣賞與		
		之共通性,關	活動。	Argentina >	尊重。		
		懷在地及全球					
		藝術文化。					
第十八週	表演	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能認識歌舞劇	1. 欣賞不同類型的歌	• 認知部分:	【性別平等教
	歌聲舞影	理解表演的形	肢體動作與	的演出形式,並	舞劇,體會表達情感	1. 能認識歌舞劇的文	育】
	戲上場	式、文本與表	語彙、角色	對「四大音樂	的方式。	化背景及基本類型。	性 J11 去除性
		現技巧並創作	建立與表	劇」有基本認	2. 認識歌舞劇的組成	2. 能說出歌舞劇的表	別刻板與性別
		發表。	演、各類型	知。	元素:舞蹈、劇本、	演特色及組成元素。	偏見的情感表
		表 1-IV-3 能	文本分析與	2. 能認識歌舞劇	歌曲。	3. 能認識「四大音樂	達與溝通,具
		連結其他藝術	創作。	的文化背景、基	3. 從問答討論的過程	劇」。	備與他人平等
		並創作。	表 E-IV-3	本類型、表演元	中,培養學生積極、	技能部分:1.發揮	互動的能力。
		表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	素。	主動的學習態度。	創造力,能自行編創	性 J12 省思與
		運用適當的語	與其他藝術	3. 能瞭解歌舞劇	【議題融入與延伸學	舞蹈動作及戲劇表	他人的性別權
		彙,明確表	元素的結合	的組成元素,並	羽	演。	力關係,促進
		達、解析及評	演出。	發揮創造力親身	性別平等教育:	2. 能改編不同類型的	平等與良好的
		價自己與他人	表 A-IV-3	創作歌舞劇的動	鼓勵學生以多元視角	歌詞、劇本,並勇敢	互動。
		的作品。	表演形式分	作組合。	探索性別角色,打破	的表現出來。	【多元文化教
		表 3-IV-1 能	析、文本分	4. 能學習團隊合	性別刻板印象,並尊	3. 能在舞臺上大方地	育】
		運用劇場相關	析。	作的重要性,勇	重性別差異。	展現自我,展現專業	多 J8 探討不
		技術,有計畫	表 P-IV-1	於表達自己的想	р - \ n ы	的態度。	同文化接觸時
		地排練與展	表演團隊組	法並尊重他人意	多元文化教育:	• 情意部分:	可能產生的衝
		演。	織與架構、	見。	透過歌舞劇的內容設計,融入不同文化的	1. 能與同儕互助合	突、融合或創
		表 3-IV-4 能	劇場基礎設	5. 能欣賞、尊重	計,融入不同文化的 音樂、舞蹈和故事元	作,體會團隊的精	新。
		養成鑑賞表演	計和製作。	其他組別的表	素,使學生瞭解並欣	神。	【國際教育】
		藝術的習慣,	表 P-IV-4	演,並發表自己	賞多元文化,培養對	2. 能欣賞並體會不同	國 J4 尊重與
		並能適性發	表演藝術活	的感想。	其他文化的包容與尊	類型歌舞劇所展現的	欣賞世界不同

	展。	動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。		重。 國際教育: 說明音樂劇的創作過程,是如何引入國際 程的題材或背景 性的題材或背景議 動學生認識全球 動學生認流的重要 性,拓展國際視野。	多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇 演出,並欣賞、尊重 各組的作品。	文化的價值。
第十九週 視覺 生命的	視使和表法視使與個觀視體品元視理的達點1-IK式情 IV-1多法或。IV-1藝並觀V-1視義元化,社 -1術接點-2覺,的 要理與 2 媒表群 1 作受。 2 符並觀能素,想 能材現的 能 多 能號表	視色造符視藝藝法視傳當視E-N形號A-術術。A-統代覺工理表意IV-當賞 -2 術術化、、。 、方 、、。	1. 術術生點 2. 的義藝聯 3. 藝個族感生態作家命。能視,術。能術人之,命透品所的 理覺察與 運形對關提價過,傳思 解符覺生 用式自懷升值欣體達索 藝號並命 多,我與自。飲體達索 藝號並命 多,我與自。	1.安女肖創思 2.特下作的 3.義行創 【習生學我語言) 集高 賞高「擴術擇人看活 題 教從值課圖導的涵 卡更母充表一物照動 融 育藝本〉學能構 特高」人形有照動 融 育藝作〈理與圖、爾肖物式特片肖 延 探表个宫解塞 斯筆畫題 意進」 學 自與	· 1. 像解感結 2. 式表·述與作的 2. 晰觀 3. 徵認能畫其、。認符現技課肖,能能表察能形知鑑的作生 識號特能本像具力以達、運式分自典與歷 品構。分介之鑑 語藝受藝門分自典與歷 品構。分介之鑑 語藝受藝門與與 6 作我的 藝安 1. 自要與 文作見多媒與,情連 術排 能畫畫說 字品解元材均理 形的 描像 明 清的。表,	【生整面體性由遇解動切生老無探的義【家生J的向與與與與人性的J3病常索、。家J2命程人,心感命嚮的,自3死的人價 庭教探的包理性定往主培我反與現生值 教探育討各括、、、,體養觀思人象的與 育討完個身理自境理能適。生生,目意 】社

					生命的多樣性,並促, 的 多樣與接 的 我理解與 實 與 實 與 數 與 是 與 是 與 是 與 是 與 是 與 是 與 是 與 是	呈現感。情報與 個經 所 是 是 情 。 言 的 , 。 言 的 , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	會對的家家及適家實家責 與個影J5 溝互方6 青中。 然及。瞭通支式覺少的 解互持。察年角
					鼓勵學生與家人一同 討論和分享彼此的形 象與情感,理解家庭 在塑造自我形象與價	·情意部分:1. 從對 畫作的觀察與體驗 ,提重 發掘美感,,並 實於 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	家 J5 瞭解與 家 人構互支持的 家 J6 覺來 實 家庭中的角色
第十九週	音樂	音1-IV-1 能	音 A-IV-1 器 做 A 向 設	1. 理解音樂在戲	1. 介紹浦契尼生平。2. 認識《杜蘭朵公	• 認知部分:	【閱讀素養教 育】
	劇中作樂	理並進奏美音使樂各品文音透探解回行,感2月語類,化2過究音應歌展意IV邁彙音體之IV討樂樂指唱現識-1當,樂會美-2討樂符揮及音。 的賞作藝。 ,創號,演樂 能音析 術 能以作	器樂傳音界影元曲樂式曲家演作樂曲統樂音配風。展,之、團背曲,戲劇樂樂格各演以作音體景與如曲、、等之種形及曲樂與。聲:、世電多樂音 樂 表創	劇自2.色辨不同3.公景4.特5.女中行理及別同角理主及理色理》的運解風人並色解》曲解及解之用用歌格聲能之《之目音風《歷途。劇。音說特杜歷。樂格木史並 之 域出色蘭史 劇。蘭背能 特 的不。朵背 之 少景	之主歌 【習閱透本導構發字能的 認創。 題 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	1. 認識子名 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主語	月閱元策閱與學與【育多同看化到J1文略 J9 讀活人元 有體被發的 樂相動交文 了間此展閱 於關,流化 解如的展閱 於關,流化 解如的人 解如的

		背景與社會文	音 E-IV-4	及曲目,並分析		1. 能以尊重的態度、	
		化的關聯及其	音樂元素,	其與木蘭詩之差	多元文化教育:	開闊的心胸接納個人	
		意義,表達多	如:音色、	異。	藉由介紹不同地區的	不同的音樂喜好。	
		元觀點。	調式、和聲	6. 以直笛演奏	歌劇與音樂劇,讓學	2. 能肯定自我價值並	
		音 3-IV-1 能	等。	〈哈巴奈拉舞	生認識各文化的藝術	訂定個人未來目標。	
		透過多元音樂	音 P-IV-1	曲〉	特色與價值,體驗音		
		活動,探索音	音樂與跨領	7. 演唱〈Don't	樂與戲劇如何反映不		
		樂及其他藝術	域藝術文化	cry for me ,	同文化背景,並培養		
		之共通性,關	活動。	Argentina >	對多元文化的欣賞與 尊重。		
		懷在地及全球			寸里 * 		
		藝術文化。					
第十九週	表演	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能認識歌舞劇	1. 認識歌舞劇的組成	• 認知部分:	【性別平等教
	歌聲舞影	理解表演的形	肢體動作與	的演出形式,並	元素:舞蹈、劇本、	1. 能認識歌舞劇的文	育】
	戲上場	式、文本與表	語彙、角色	對「四大音樂	歌曲。	化背景及基本類型。	性 J11 去除性
		現技巧並創作	建立與表	劇」有基本認	2. 讓學生體驗並創作	2. 能說出歌舞劇的表	別刻板與性別
		發表。	演、各類型	知。	歌舞劇的舞蹈組成元	演特色及組成元素。	偏見的情感表
		表 1-IV-3 能	文本分析與	2. 能認識歌舞劇	素。	3. 能認識「四大音樂	達與溝通,具
		連結其他藝術	創作。	的文化背景、基	3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	劇」。	備與他人平等
		並創作。	表 E-IV-3	本類型、表演元	的	• 技能部分:1. 發揮	互動的能力。
		表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	素。	【議題融入與延伸學	創造力,能自行編創	性 J12 省思與
		運用適當的語	與其他藝術	3. 能瞭解歌舞劇	習】	舞蹈動作及戲劇表	他人的性別權
		彙,明確表	元素的結合	的組成元素,並	性別平等教育:	演。	力關係,促進
		達、解析及評	演出。	發揮創造力親身	透過劇本創作和角色	2. 能改編不同類型的	平等與良好的
		價自己與他人	表 A-IV-3	創作歌舞劇的動	設定,鼓勵學生以多	歌詞、劇本,並勇敢	互動。
		的作品。	表演形式分	作組合。	元視角探索性別角	的表現出來。	【多元文化教
		表 3-IV-1 能	析、文本分	4. 能學習團隊合	色,打破性別刻板印	3. 能在舞臺上大方地	育】
		運用劇場相關	析。	作的重要性,勇	象,並尊重性別差	展現自我,展現專業	多 J8 探討不
		技術,有計畫	表 P-IV-1	於表達自己的想	異。	的態度。	同文化接觸時

		山山体内只	丰冶国兴石	14 24 新手儿 1 英		, 建立如八。	工业文儿儿4-
		地排練與展	表演團隊組	法並尊重他人意	夕二十儿 弘	• 情意部分:	可能產生的衝
		演。	織與架構、	見。	多元文化教育:	1. 能與同儕互助合	突、融合或創
		表 3-IV-4 能	劇場基礎設	5. 能欣賞、尊重	透過歌舞劇的內容設	作,體會團隊的精	新。
		養成鑑賞表演	計和製作。	其他組別的表	計,融入不同文化的	神。	【國際教育】
		藝術的習慣,	表 P-IV-4	演,並發表自己	音樂、舞蹈和故事元	2. 能欣賞並體會不同	國 J4 尊重與
		並能適性發	表演藝術活	的感想。	素,使學生瞭解並欣 賞多元文化,培養對	類型歌舞劇所展現的	欣賞世界不同
		展。	動與展演、		其他文化的包容與尊	多元情感。	文化的價值。
			表演藝術相		其他文化的也合與寻 重。	3. 能認真完成歌舞劇	
			關工作的特		里 ° 	演出,並欣賞、尊重	
			性與種類。		國際教育:	各組的作品。	
					說明音樂劇的創作過		
					程,是如何引入國際		
					性的題材或背景,幫		
					助學生認識全球議題		
					或文化交流的重要		
					性,拓展國際視野。		
第二十週	視覺	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 能透過欣賞藝	1. 鑑賞卡蘿的〈家族	• 認知部分:	【生命教育】
	生命的肖	使用構成要素	色彩理論、	術作品,體會藝	樹〉與其他自畫像作	1. 能鑑賞自畫像與肖	生 J2 探討完
	像	和形式原理,	造形表現、	術家所傳達關於	品,以及影像裝置藝	像畫的經典畫作,理	整的人的各個
		表達情感與想	符號意涵。	生命的思索與觀	術家陳順築的〈家族	解其作品與自我情	面向,包括身
		法。	視 A-IV-1	點。	黑盒子〉系列作品。	感、生命歷程的連	體與心理、理
		視 1-IV-2 能	藝術常識、	2. 能理解藝術品	2. 鼓勵運用多元媒	結。	性與感性、自
		使用多元媒材	藝術鑑賞方	的視覺符號意	材,進行「我的家族」	2. 認識作品之藝術形	由與命定、境
		與技法,表現	法。	義,察覺並感知	記憶」作品計畫。	式符號與構圖安排的	遇與嚮往,理
		個人或社群的	視 A-IV-2	藝術與生命的關	習】	表現特色。	解人的主體能
		觀點。	傳統藝術、	聯。	生命教育:學習從藝	• 技能部分: 1. 能描	動性,培養適
		視 2-IV-1 能	當代藝術、	3. 能運用多元的	術中探索自我價值、	述課本所介紹自畫像	切的自我觀。
		體驗藝術作	視覺文化。	藝術形式,表達	情感表達與生命的多	與肖像畫之重要畫	生 J3 反思生

		品,並接受多		個人對自我與家	樣性,並促進自我理	作,具備鑑賞與說明	老病死與人生
		元的觀點。		族之關懷與情	解與接納。	的能力。	無常的現象 ,
				族之關懷無情 感,提升自我的	家庭教育:鼓勵學生		
		視 2-IV-2 能			與家人一同討論和分	2. 能以口語或文字清	探索人生的目
		理解視覺符號		生命價值。	享彼此的形象與情	晰表達對藝術作品的	的、價值與意
		的意義,並表			感,理解家庭在塑造	觀察、感受與見解。	義。
		達多元的觀			自我形象與價值觀方	3. 能運用藝術多元表	【家庭教育】
		點。			面的影響。	徵形式與創作媒材,	家 J2 探討社
					·· • · · · · · · · · · · · · · · · ·	呈現個人探索自我與	會與自然環境
						情感經驗之歷程與想	對個人及家庭
						法。	的影響。
						•情意部分:1.從對	家 J5 瞭解與
						畫作的觀察與體驗中	家人溝通互動
						發掘美感,提升對美	及相互支持的
						的敏銳度,並進而落	適切方式。
						實於個人價值觀與家	家 J6 覺察與
						族情感連結之美感追	實踐青少年在
						求。	家庭中的角色
						2. 結合個人生命經驗	責任。
						與體會,發展個人創	
						作風格。	
第二十週	音樂	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 理解音樂在戲	1. 介紹音樂劇的由來	• 認知部分:	【閱讀素養教
	劇中作樂	理解音樂符號	器樂曲與聲	劇中的用途並能	及音樂劇特色,並討	1. 認識歌劇、音樂劇	育】
		並回應指揮,	樂曲,如:	自行運用。	論不同地區音樂劇之	之特色及著名作品。	閱 J1 發展多
		進行歌唱及演	傳統戲曲、	2. 理解歌劇之特	差異。	2. 認識普契尼及歌劇	元文本的閱讀
		奏,展現音樂	音樂劇、世	色及風格。	2. 介紹音樂劇《木蘭	《杜蘭朵公主》。	策略。
		美感意識。	界音樂、電	辨別人聲音域的	少女》及其著名歌	3. 認識《木蘭少	閱 J9 樂於參
		音 2-IV-1 能	影配樂等多	不同並能說出不	曲。	女》。	與閱讀相關的
		使用適當的音	元風格之樂	同角色之特色。		• 技能部分:	學習活動,並

	樂語彙,賞析	曲。各種音	3. 理解《杜蘭朵	【議題融入與延伸學	1. 能以中音直笛吹奏	與他人交流。
	各類音樂作	樂展演形	公主》之歷史背	習】	直笛曲〈哈巴奈拉舞	【多元文化教
	品,體會藝術	式,以及樂	景及曲目。	閱讀素養教育:	曲〉。	育】
	文化之美。	曲之作曲	4. 理解音樂劇之	透過歌劇與音樂劇劇	2. 能演唱流行歌曲	多 J4 了解不
	音 2-IV-2 能	家、音樂表	特色及風格。	本的閱讀與分析,引	⟨Don't cry for	同群體間如何
	透過討論,以	演團體與創	5. 理解《木蘭少	導學生理解文本結 ************************************	me , Argentina > .	看待彼此的文
	探究樂曲創作	作背景。	女》之歷史背景	構、人物塑造與情節	· 情意部分:	化。
	背景與社會文	音 E-IV-4	及曲目,並分析	發展,培養學生對文	1能以尊重的態度、	
	化的關聯及其	· 音樂元素,	其與木蘭詩之差	字與音樂結合的感受能力,提升閱讀文本	開闊的心胸接納個人	
	意義,表達多	如:音色、	異。	能刀, 挺开阅韻又本 的深度與廣度。	不同的音樂喜好。	
	元觀點。	調式、和聲	6. 以直笛演奏	3. 習唱〈Don't cry	2. 能肯定自我價值並	
	音 3-IV-1 能	等。	〈哈巴奈拉舞	for me,	訂定個人未來目標。	
	透過多元音樂	音 P-IV-1	曲〉	Argentina〉,透過歌		
	活動,探索音	音樂與跨領	7. 演唱〈Don't	曲內容反思人權的重		
	樂及其他藝術	域藝術文化	cry for me ,	要並能進而尊重他		
	之共通性,關	活動。	Argentina >	人。		
	懷在地及全球			【議題融入與延伸學		
	藝術文化。			習】		
	2 11/2 2 1 2			多元文化教育:		
				藉由介紹不同地區的		
				歌劇與音樂劇,讓學		
				生認識各文化的藝術		
				特色與價值,體驗音 樂與戲劇如何反映不		
				無與戲劇如何及映不 同文化背景,並培養		
				對多元文化的欣賞與		
				尊重。		
第二十週 表演	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能認識歌舞劇	1. 各組分工討論並改	• 認知部分:	【性別平等教
歌聲舞		肢體動作與	的演出形式,並	編創作劇本、歌曲。	1. 能認識歌舞劇的文	育】

戲上場	式、文本與表
	現技巧並創作
	發表。
	表 1-IV-3 能
	連結其他藝術
	並創作。
	表 2-IV-3 能
	運用適當的語
	彙,明確表
	達、解析及評
	價自己與他人
	的作品。
	表 3-IV-1 能
	運用劇場相關
	技術,有計畫
	地排練與展
	演。
	表 3-IV-4 能
	養成鑑賞表演
	藝術的習慣,
	並能適性發
	展。

語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 纖與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。

對「四大音樂 劇」有基本認 知。

2. 能認識歌舞劇 的文化背景、基 本類型、表演元 素。

3. 能瞭解歌舞劇 的組成元素,並 發揮創造力親身 創作歌舞劇的動 作組合。

4. 能學習團隊合 作的重要性, 勇 於表達自己的想 法並尊重他人意 見。

5. 能欣賞、尊重 其他組別的表 演,並發表自己 的感想。 2. 請各組將自行創作 的歌舞劇元素組合在 一起。

3. 請各組發揮團隊精神, 共同完成一齣歌舞劇。

4. 請各組發揮團隊精神,共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 5. 使學生瞭解團結合作的重要性。

6. 要求學生要以尊 重、欣賞的態度觀看 別組的演出。

【議題融入與延伸學習】

性劇定視打並多歌融樂素賞其重別本,角破尊元舞入、,多他。育角生別板差育容化故瞭,包育角生別板差育容化故瞭,包育角生別板差育容化故瞭,包。過,一次,過, 過,

化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表 演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂 劇」。

·技能部分:1.發揮 創造力,能自行編創 舞蹈動作及戲劇表 演。

2. 能改編不同類型的 歌詞、劇本,並勇敢 的表現出來。

3. 能在舞臺上大方地 **育**】 展現自我,展現專業 多 J 的態度。

• 情意部分:

1. 能與同儕互助合作,體會團隊的精神。

2. 能欣賞並體會不同 類型歌舞劇所展現的 多元情感。

3. 能認真完成歌舞劇 演出,並欣賞、尊重 各組的作品。 性別偏達備互性他力平互11到見與與動 J1人關等動去與情通人能省性,良缺性感,平力思別促好際性感,平力思別促好性別表具等。與權進的性別

【多元文化教育】

多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突、融合或創 新。

【國際教育】

國 J4 尊重與 欣賞世界不同 文化的價值。

			國際教育:說明音樂 劇的創作過程的是材 可引入國際性的題材 或背景,幫助學生認 識全球議題或文化國際 際視野。	
第二十一週	期末評量 段考 (1/19- 20 第三次 段考)			

[※]依照學校行事曆進行課程微調

彰化縣縣立秀水國民中學 114 學年度第二學期九年級 藝術領域/藝術課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(48)節						
	本學期主要以「	藝術與科技」出	發,將三年中學習到	的知識結合科技	支,延伸出不同的藝術呈現形式。						
	(一) 認識科技對藝	術的影響,並結	合議題:【新媒體藝行	析的藝響舞臺】	結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國						
	際議題。	際議題。									
課程目標	(二) 彙整三年所學	(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式,透過拍攝微電影來發表學習成效。									
	(三)學習藝術實作	技法,如:視覺	的抽象藝術創作、音	樂符號與術語	、簡易音樂軟體。						
	(四) 跨科、跨領域	的課程設計,瞭	解藝術融入不同科目	之運用,具備之	未來跨領域藝術的新視野。						
	(五)學習藝術參與	的實踐內容,賞	析所見所聞,更深入	認識本土藝術之	文化。						
	藝-J-A1 參與藝術活		=								
	藝-J-A2 嘗試設計思 A2 営計規劃的	•		1 辛。							
	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。										
領域核心素養	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。										
	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。										
	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。										
	藝-J-C2 透過藝術實	• • • • • • •		隊合作與溝通協	岛調的能力。						
	藝-J-C3 理解在地及 【人權教育】	全球製術與文化	的多兀與左兵。								
	【八催叙月】 人 J4 了解平等、正	義的原則,並在4	生活中實踐 。								
	· · · · ·	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。									
重大議題融入	人 J13 理解戰爭、利	口平對人類生活的	影響。								
	【戶外教育】										
		戶外及校外教學	,認識臺灣環境並多	多訪自然及文化	資產,如國家公園、國家風景區及國家森林公						
	園等。										

【生命教育】

生 J2 探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性, 培養適切的自我觀。

【生涯規劃教育】

- 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。
- 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
- 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
- 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。
- 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
- 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
- 閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。

【多元文化教育】

- 多 J1 珍惜並維護我族文化。
- 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
- 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
- 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
- 多 J11 增加實地體驗與行動學習,落實文化實踐力。

【國際教育】

- 國 J2 發展國際視野的國家意識。
- 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
- 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

【閱讀素養教育】

- 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
- 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

【環境教育】

- 環 J4 了解永續發展的 意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
- 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

				課程架構			
教學進度	教學單元	學習了		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	名稱	學習表現	學習內容	, 4 1,1	, 4, 1	1, 2, 1, 1	內容重點
第一週	統術的第新藝響統術的第新藝響	子視用體念視過達社解視用藝生決 1-IV-3 影創。1-IV-4 創活化 - IV-3 影創 能 + 4 作環的 思,尋 使媒意 透表及 應 8 是 8 是 8 是 8 是 8 是 8 是 8 是 8 是 8 是 8	+ IV-3	1. 術具跟的 2. 民素運具 3. 的數習媒之透創有創能具應養用。能議位,體練數,計說。現的能位 所,具換術。位培思故 代數妥載 關透的成創	1. 改通 2. 的V 【伸環了如續來「變與介XR 議學境解何,趨好思紹R和 題習教藝展並勢婦們。種AR 入 :創環考問題的 不R) 與 作境期	一1.2.度3.4. 二·1.術2.家·1.的2.新的·1.術2.藝歷生元 組堂 總識識關欣作能得作從體作度現作具的程課學 合表 結部數係賞品部使方議藝。部數新備對學活 程紀 評:媒 媒 :數。發做 :時維來野量與動 度錄 量 體 體 位 想為 代。跨。 實	環境 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
第一週	統整(音 樂) 奇幻E	音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙,賞析各類音	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲,如:傳統	1. 能理解電腦 及科技在音樂 的運用。	1. 介紹音樂與電 腦科技之間的連 結。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和

想的音樂 機作品,體會藝			T	Γ			
書 3-IV-2 能運							• -
用科技媒體蒐集 等多元風格之 教養 有 研究	世界	術文化之美。	劇、世界音	播放設備的發	的發展歷史。	4. 分組合作程度。	賞其差異。
藝文資訊或聆實		音 3-IV-2 能運	樂、電影配樂	展。	3. 習奏〈Thank	5. 隨堂表現紀錄。	人 J11 運用資訊
音樂,以培養自 主學習音樂的與 趣與發展。		用科技媒體蒐集	等多元風格之	3. 能理解史托	you〉,透過歌曲	總結性評量	網絡了解人權相
主學習音樂的興 展演形式,以 及樂曲之作曲 家、音樂表演 集團及其創作 景。		藝文資訊或聆賞	樂	克豪森〈研究	分享感恩的心情	• 認知部分:	關組織與活動。
無與發展。 及樂曲之作曲 家、音樂表演 4. 能認識美秀 團體與創作背 集團及其的作 景。 音 P-IV-1 音		音樂,以培養自	曲。各種音樂	第二號〉之創	及表達方式。	1. 認識電子音樂之特	人 J13 理解戰
家、音樂表演 團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 6.能理解相 音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲 〈做事人〉。 8.能以中音直 笛演奏歌曲 〈Thank you〉。 4.認識和其體藝術及 樂典和技的結合 對作品。 4.認識和在音樂中的政發,介紹電 子音樂、未來樂 6.能理解和 音樂的創作方 式及特色。 7.能演唱歌曲 〈做事人〉。 8.能以中音直 笛演奏歌曲 〈Thank you〉。 4.認識和在音樂中的遊麗用, 技能部分: 1.能以中音直笛吹奏 直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲 〈做事人〉。 8.能以中音 笛演奏歌曲 〈Thank you〉。 4. 認識和在音樂中的遊用, 技能部分: 1. 能以中音直笛吹奏 直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演部分: 1. 能以尊重的態度、 開關的音樂喜好。 2. 能演的的音樂喜好。 2. 能演自動《人 不同的音樂喜好。 2. 能實重的態度、 開關的心胸接納個人 不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂 定個人未來目標。		主學習音樂的興	展演形式,以	作背景及理		色及著名作品。	爭、和平對人類
團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		趣與發展。	及樂曲之作曲	念。	【議題融入與延	2. 認識二十世紀電子	生活的影響。
理念。 音 P-IV-1 音 樂與跨領域藝術文化活動。 1			家、音樂表演	4. 能認識美秀	伸學習】	音樂代表作曲家及其	
音 P-IV-1 音 樂與跨領域藝 術文化活動。 5.能理解音樂 在新媒體藝術 中呈現之方 式。 6.能理解 AI 音樂的創作方 式及特色。 7.能演唱歌曲 〈做事人〉。 8.能以中音直 笛演奏歌曲 〈Thank you〉。 6.能理解 AI 音樂的創作方 式及特色。 7.能演唱歌曲 〈做事人〉。 8.能以中音直 笛演奏歌曲 〈Thank you〉。 6.能理解 AI 音樂創作帶來更 多可能性,激發 智演奏歌曲 〈Thank you〉。 7.能演唱歌曲 〈Thank you〉。 8.能以中音直 第演春歌曲 〈Thank you〉。 8.能以中音直 第演音樂製作性,激發 相關職業的與 學生對音樂科技 相關關助與 相關關的的與 學生對音樂科技 和關關的的的 與物電子音樂 作曲家、音樂製 作人、、聲音設計 師及新媒體藝術 家。此外,課程 中的實際演奏、			團體與創作背	集團及其創作	生涯規劃教育:	作品。	
樂與跨領域藝術文化活動。 在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂應 的 發 不 不 報 體藝術 中 呈現之方式 及 特色。 7. 能演唱歌曲 〈做事人〉。 8. 能以中音直 笛演奏歌曲 〈 你事人〉。 8. 能以中音直 笛演奏歌曲 〈 Thank you〉。 **相關職業的興 如電子音樂 作 人、聲音設計 師 及 新媒體藝術家。此外,課程中的實際演奏、			景。	理念。	學生可以探索音	3. 認識新媒體藝術及	
新文化活動。 中呈現之方 式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方 式及特色。 7. 能演唱歌曲 〈做事人〉。 8. 能以中音直 笛演奏歌曲 〈Thank you〉。 8. 能以中音直 第演奏歌曲 〈Thank you〉。 4. 能以中音的態度、 問職業的興 〈Thank you〉。 5. 能演唱歌音 《中的音樂書好。 7. 能以專動的態度、 問職就業的興 《中的音樂書好。 7. 能以專動的態度、 問題的心胸接納個人 不同的音樂喜好。 7. 能,如電子音樂 作人、聲音設計 節及新媒體藝術 家。此外,課程 中的實際演奏、			音 P-IV-1 音	5. 能理解音樂	樂與科技的結合	其作品。	
式。 6. 能理解 AI 音樂應			樂與跨領域藝	在新媒體藝術	對未來職業選擇	4. 認識 AI 在音樂中	
6.能理解AI 音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直 笛演奏歌曲〈Thank you〉。 6.能理解AI			術文化活動。	中呈現之方	的啟發。介紹電	的運用。	
音樂的創作方 式及特色。 7. 能演唱歌曲 〈做事人〉。 8. 能以中音直 笛演奏歌曲 〈Thank you〉。 P生對音樂科技 〈Thank you〉。 DAI 音樂應 用,讓學生了解 科技進步如何為 音樂創作帶來更 多可能性,激發 學生對音樂科技 相關職業的興 以中電子音樂 作曲家、音樂製 作人、聲音設計 師及新媒體藝術 家。此外,課程 中的實際演奏、 直笛曲〈Thank you〉。 L. 能演唱流行歌曲 〈做事人〉。 P. 情意部分: L. 能以尊重的態度、 開闊的心胸接納個人 不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂 定個人未來目標。				式。	子音樂、未來樂	• 技能部分:	
式及特色。 7. 能演唱歌曲 〈做事人〉。 8. 能以中音直 笛演奏歌曲 〈Thank you〉。 如				6. 能理解 AI	器、新媒體藝術	1. 能以中音直笛吹奏	
7. 能演唱歌曲 〈做事人〉。				音樂的創作方	及AI音樂應	直笛曲〈Thank	
《做事人》。 8. 能以中音直				式及特色。	用,讓學生了解	you > °	
8. 能以中音直 笛演奏歌曲 〈Thank you〉。 1. 能以尊重的態度、 開闊的心胸接納個人 不同的音樂喜好。2. 作曲家、音樂製作人、聲音設計				7. 能演唱歌曲	科技進步如何為	2. 能演唱流行歌曲	
第演奏歌曲 学生對音樂科技 相關職業的與 相關職業的與 期闊的心胸接納個人 不同的音樂喜好。2. 作曲家、音樂製作人、聲音設計 作人、聲音設計 に				〈做事人〉。	音樂創作帶來更	〈做事人〉。	
イThank you〉。 相關職業的興 開闊的心胸接納個人 不同的音樂喜好。2. 作曲家、音樂製作曲家、音樂製作人、聲音設計 に 定個人未來目標。 で個人未來目標。 中的實際演奏、				8. 能以中音直	多可能性,激發	• 情意部分:	
you〉。 趣,如電子音樂 不同的音樂喜好。2. 作曲家、音樂製作人、聲音設計 定個人未來目標。				笛演奏歌曲	學生對音樂科技	1. 能以尊重的態度、	
作曲家、音樂製 作人、聲音設計 作人、聲音設計 節及新媒體藝術 家。此外,課程 中的實際演奏、				⟨Thank	相關職業的興	開闊的心胸接納個人	
作人、聲音設計 定個人未來目標。 師及新媒體藝術 家。此外,課程 中的實際演奏、				you > °	趣,如電子音樂	不同的音樂喜好。2.	
師及新媒體藝術 家。此外,課程 中的實際演奏、					作曲家、音樂製	能肯定自我價值並訂	
家。此外,課程中的實際演奏、					作人、聲音設計	定個人未來目標。	
中的實際演奏、					師及新媒體藝術		
					家。此外,課程		
創作和表演活動					中的實際演奏、		
					創作和表演活動		

第一週 統整 (表 表 1-1V-2 能理 演)								
第一週 統整 (表 演) 表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 对 2 本與表現技巧 演藝術 並創作發表。 表 1-IV-3 能進 約作以各						能幫助學生發展		
第一週 統整 (表						創意思考及合作		
第一週 統整 (表 演)						能力,為未來的		
第一週 統整 (表 演)						生涯規劃奠定基		
療 解表演的形式、						礎。		
	第一週	統整 (表	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	1. 能欣賞現今	1. 認識現今科技	一、歷程性評量	【多元文化教
演藝術 $=?$ 整創作發表。 表 $1-IV-3$ 能連結其他藝術並創作。 表 $2-IV-3$ 能運用適當的語彙, 的確表達、解析 及評價自己與他人的作品。 表 $3-IV-1$ 能運用劑場相關技術,有計畫的排線與展演。 表 $3-IV-1$ 能應		演)	解表演的形式、	體動作與語	表演藝術作品	在表演藝術作品	1學生個人在課堂討	育】
$\begin{array}{c} =? \\ & \begin{array}{c} $ $		科技X表	文本與表現技巧	彙、角色建立	多元化的呈現	的影響力。	論與發表的參與度。	多 J8 探討不同文
結其他藝術並創作。 表 $E-IV-3$ 戲		演藝術	並創作發表。	與表演、各類	形式,並從中	2. 學習欣賞科技	2 隨堂表現記錄	化接觸時可能產
作。 表 $E-IV-3$ 戲		= ?	表 1-IV-3 能連	型文本分析與	瞭解科技與表	結合藝術的多元	(1) 學習熱忱	生的衝突、融合
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$			結其他藝術並創	創作。	演藝術之間的	表演藝術作品。	(2) 小組合作	或創新。
用適當的語彙, 明確表達、解析			作。	表 E-IV-3 戲	關係。		(3) 創作態度	【國際教育】
明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 $A-IV-3$ 表 演形式分析、 表 $3-IV-1$ 能運 用劇場相關技 有計畫的排 練與展演。 帮情 內科技媒體傳達 作。 表 $B-IV-3$ 影 表演形式的作 品。 表 $B-IV-3$ 影 表演形式的作 品。 表 $B-IV-3$ 影 成鑑賞表演藝術 應用程式。 的習慣,並能適 表 $B-IV-4$			表 2-IV-3 能運	劇、舞蹈與其	2. 能認識機器	【議題融入與延	二、總結性評量	國 J2 發展國際視
及評價自己與他 人的作品。 表 $A-IV-3$ 表 演形式分析、 表 $3-IV-1$ 能運 用劇場相關技 表 $P-IV-1$ 表 藝術中。 有計畫的排 練與展演。 表 $3-IV-3$ 能結 合科技媒體傳達 作。 表 $3-IV-3$ 能表 $B-IV-3$ 影 表 $B-IV-3$ 影 成鑑賞表演藝術 應用程式。 的習慣,並能適 表 $B-IV-4$			用適當的語彙,	他藝術元素的	人、互動裝	伸學習】	• 知識部分:	野的
人的作品。			明確表達、解析	結合演出。	置、投影、	多元文化教育+	1. 理解科技在表演藝	國家意識。
表 3-IV-1 能運			及評價自己與他	表 A-IV-3 表	VR · AR · MR	國際教育:	術作品的影響力。	
# 中国			人的作品。	演形式分析、	等操作技術如	教師說明現今表	2. 能認識全息投影、	
術,有計畫的排 練與展演。 表 3-IV-3 能結 合科技媒體傳達 訊息,展現多元 表演形式的作 品。 應用、電腦與 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適			表 3-IV-1 能運	文本分析。	何運用於表演	演藝術的呈現,	VR、AR、MR 等操作	
無與展演。 表 3-IV-3 能結			用劇場相關技	表 P-IV-1 表	藝術中。	引導學生分組創	技術與方法。	
表 3-IV-3 能結			術,有計畫的排	演團隊組織與	3 透過小組	作報告,討論不	3. 瞭解現今的表演藝	
合科技媒體傳達 訊息,展現多元 表演形式的作 品。 表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 作。 表 P-IV-3 影 (特製作、媒體 (性,從中學習 (於實、體會不 同類型的表演 藝術形式。 (我們形式。 (我們形式)。 (我們形式)。 表 P-IV-4 表 (表)。 國際視野為何。 (於實、體會不 同類型的表演 藝術形式。 (表)。 • 技能部分: (1. 將蒐集到的資訊加 以整理、歸納,再透 (過語言表達分享。 (2. 能在舞臺上大方的 完成報告,展現專業 的態度。			練與展演。	架構、劇場基	討論、發揮想	同表演形式下展	術已走向多元創新的	
訊息,展現多元 表 P-IV-3 影			表 3-IV-3 能結	礎設計和製	像並設計科技	現的多元文化與	思維發展方向。	
表演形式的作 片製作、媒體 性,從中學習			合科技媒體傳達	作。	結合表演藝術	國際視野為何。	• 技能部分:	
品。 應用、電腦與			訊息,展現多元	表 P-IV-3 影	的多元可能		1. 將蒐集到的資訊加	
表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 應用程式。 的習慣,並能適 表 P-IV-4 表 4. 能學習團隊 12. 能在舞臺上大方的 完成報告,展現專業 的態度。			表演形式的作	片製作、媒體	性,從中學習		以整理、歸納,再透	
成鑑賞表演藝術 應用程式。 藝術形式。 完成報告,展現專業 的習慣,並能適 表 P-IV-4 表 4. 能學習團隊 的態度。			品。	應用、電腦與	欣賞、體會不		過語言表達分享。	
的習慣,並能適 表 P-IV-4 表 4. 能學習團隊 的態度。			表 3-IV-4 能養	行動裝置相關	同類型的表演		2. 能在舞臺上大方的	
			成鑑賞表演藝術	應用程式。	藝術形式。		完成報告,展現專業	
			的習慣,並能適	表 P-IV-4 表	4. 能學習團隊		的態度。	
」			性發展。	演藝術活動與	合作的重要		3. 學習欣賞生活中多	

			展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。	性自尊見5.重表自外。 大法意 电影组 人 當組 人 以 以 , 的感想, 的 成 也 , 的 感想, 的 表 。		元表現的藝術作品。 •態度部分互助合 •態與同價壓所 1.能與同價壓所 會團所 會團所 一。 2.能與可數 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。	
第二週	春節連假	39 1 IV 9 4- 1-	28 L 111 이 화	1、禾、田山八、芷	1 化甘油盐/	压力划去是	『嘔泣仏☆』
第三週	統術的第新術舞整與漫2媒的臺藝技):藝響	視1-IV-3 制1-IV-4 付表。1-IV-4 是達 4 作環的。3-IV-1 影創活化 3-IV-1 計知情案 能音作能,境理能考因求	視 E-IV-3 數 位影像。 視 P-IV-2 展 覽 6	1. 術具跟的 2. 民素運具 3. 的數習媒之透創有創能具應養用。能議位,體練過作設意力備有,數 將題工轉藝習數,計說。現的能位 所,具換術。位培思故 代數妥載 關透的成創極語數。 化数妥载 關透的成創	1.性性性域與讓機 2.標透維擁體 3.擬 4.新中」」」空觀會遊的過度有的穿世網媒的「「打間賞參走虛虛想掌主越界路體「互跨破的者與在擬擬像控動時。藝藝遊動領時限有創交實建,視性空術戲戲,則作錯境構觀覺。的。屬	一 1. 2. 度 3. 4. 二 · 1. 術 2. 家 · 1. 的 2. 新的歷生元 組堂 總識識關於作能得作從體性望習 作現 性分位。新。分用式題術性学多活 程紀 評:媒 媒 :數。發做評多新 度錄 量 體 體 位 想為實動 度錄 量 體 體 位 想為	【環境教育】 環J4 1 意

第三週 統整 (藝術與科技	音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂	1. 能理解電腦 及科技在音樂	【議題融入與延伸學習】: 伊學教育: 了解藝術環想 如何,並思考 如何,並思考 來 如 和 和 和 和 和 和 是 思 是 思 是 思 是 思 是 思 是 思 是 思 是 思 思 是 思 思 是 思 是 思 思 是 思 是 思 是 思 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	·態度部分: 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 一、歷程性評量 1學生課堂參與度。	【生涯規劃教育】
你的第一个的第一个的第一个的第一个的,不是一个的,不是一个的。 你们是一个的,不是一个的,不是一个的,不是一个的,不是一个的,不是一个的。 你们是一个的,不是一个的,我们就是一个的,我们就是一个的,我们就是一个的。	彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。	来曲戲劇樂等樂樂以曲演背音樂術曲,曲、、多曲展及家團景 P- 與文如、世電元。演樂、體。 IV 跨化年:音界影風各形曲音與 -1 領活果傳樂音配格種式之樂創 域動統 樂之音,作表作 音藝	及的2.播展3.克第作念4.集理5.〈能關6.笛〈you〉打運能放。能豪二背。能團念演做分注能演Thak是,解備解《〉及識其歌人其議中歌k日。自的史研之理美創曲〉歌題音曲、歌發 托究創 秀作 並曲。直	烟結 2. 設史 3. yo分及 【伸生學樂對的子器及用科行。介備。習心享表 議學涯生與未啟音、A, 技程 一	1 2 3 4 二知 1. 色 2. 音作 3. 其 4. 的技 1. 直 you 2. 等單分隨、識認及認樂品認作認運能能笛》等習作現性:子作十作 媒 在 音音 1 音 1 音 2 智 4 二知 1. 色 2. 音作 3. 其 4. 的技 1. 直 you 2. 電及 術 中 次 電及 術 中 次 電 數 樂 學 吹 曲 對 實	A E 劃能涯來涯分境涯環況涯工關了的。 J6 建了工資 J8 的。 J6 進的學作料工類 上類 立願習人。 解與 立願習人。 作型 會環境 對景、集育 育現 變境 意

					音多學相趣作作師家中創能創能生礎樂可生關,曲人及。的作幫意力涯。創能對職如家、新此實和助思,規作性音業電、聲媒外際表學考為劃帶,樂的子音音體,演演生及未奠來激科興音樂設藝課奏活發合來定更發技。樂製計術程、動展作的基更發技	〈做事分。 態度 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
第三週	統演科演 = ?	表解文並表結作表用明及人表用V-2的表發為1-IV-3當表價作V-3結果。2-IV-3當表價作V-1場表。2-IV-3時達自品-1場相能式技。能並能彙解與能式技。能並能彙解與能技規。能數理、巧連創運,析他運	表體彙與型創表劇他結表演文表E-IV-2 與色、分	1.表多形瞭演關 2.人置 VR等何藝能演元式解藝係能、、、操運術於藝化,科術。認互投 AR作用中賞術的並技之 識動影、技於。現作呈從與間 機裝、MR術表の品現中表的 器 如演	1. 人形 2. 展的 【伸多國教演引認類式學現流 議學元際師藝導機舞 運控方 融】化育明的生器的 用與式 入 教:現呈分系的 用與式 入 教:現呈分別, 與 育 今現組與演 體控 延 + 表,創	一、歷程人的 是個人的 是學學是學學是學學是學學是學學是學學的 是學學學是學學的 是學學學的 是學學的 是學學的 是 是 是 是	【多元文化教育】 8 据明 2 据明 2 不 2 不 2 的 2 的 2 是 3 的 3 是 4 的 3 是 4 的 4 的 5 是 5 的 5 是 6 的 5 是 6 的 5 是 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6

		Ī					
		術,有計畫的排	演團隊組織與	3 透過小組	作報告,討論不	3. 瞭解現今的表演藝	
		練與展演。	架構、劇場基	討論、發揮想	同表演形式下展	術已走向多元創新的	
		表 3-IV-3 能結	礎設計和製	像並設計科技	現的多元文化與	思維發展方向。	
		合科技媒體傳達	作。	結合表演藝術	國際視野為何。	• 技能部分:	
		訊息,展現多元	表 P-IV-3 影	的多元可能		1. 將蒐集到的資訊加	
		表演形式的作	片製作、媒體	性,從中學習		以整理、歸納,再透	
		品。	應用、電腦與	欣賞、體會不		過語言表達分享。	
		表 3-IV-4 能養	行動裝置相關	同類型的表演		2. 能在舞臺上大方的	
		成鑑賞表演藝術	應用程式。	藝術形式。		完成報告,展現專業	
		的習慣,並能適	表 P-IV-4 表	4. 能學習團隊		的態度。	
		性發展。	演藝術活動與	合作的重要		3. 學習欣賞生活中多	
			展演、表演藝	性,勇於表達		元表現的藝術作品。	
			術相關工作的	自己的想法並		•態度部分:	
			特性與種類。	尊重他人意		1. 能與同儕互助合	
				見。		作,體會團隊的精	
				5. 能欣賞、尊		神。	
				重其他組別的		2. 能欣賞並體會不同	
				表演,並發表		類型的表演藝術形	
				自己的感想。		式。	
						3. 能認真完成欣賞、	
						尊重各組的報告。	
第四週	統整 (藝	視 1-IV-3 能使	視 E-IV-3 數	1. 透過數位藝	1.跨領域舞臺—	一、歷程性評量	【環境教育】
	術與科技	用數位及影音媒	位影像、數位	術創作,培養	投影新玩藝。	1. 學生課堂參與度。	環 J4 了解永續發
	的漫遊)	體,表達創作意	媒材。	具有設計思維	2. 跨領域舞臺—	2. 單元學習活動積極	展的 意義 (環
	第2課:	念。	視 P-IV-2 展	跟創意說故事	感測與互動。	度。	境、社會、與經
	新媒體藝	視 1-IV-4 能透	覽策畫與執	的能力。		3. 分組合作程度。	濟的均衡發展)
	術的藝響	過議題創作,表	行。	2. 具備現代公	【議題融入與延	4. 隨堂表現紀錄。	與原則。
		達對生活環境及		民應有的數位	伸學習】		環 J5 了解聯合國
	舞臺	社會文化的理		素養,能妥善	環境教育:	二、總結性評量	推動永續發展的
		解。		運用數位載	了解藝術創作中	•知識部分:	背景與趨勢。
						<u>'</u>	

第四週	統整(藝	視3-IV-3 能應 用設計式思考 無 類 知能 持 持 法 方 案 。 能 度 是 一 IV-1 能 使 使 使 使 し し し し し し し し し し し し し し し	音 A-IV-1 器	具3.的數習媒之 1. 能關透的成創 解類工轉辦。	如何展現環境水 有展現環境 東 物 中 が 名 二 十 十 世 れ に た れ た り に り れ り れ り れ り れ り れ り れ り れ り れ り れ	1. 認識係 2. 家 4. 記 5. 記 5. 記 5. 記 6. 記 6. 記 6. 是 6. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7	【生涯規劃教
	術的第奇的界與過1幻音	用彙樂術音用藝音主趣的析,之一以媒訊以音樂類會。能蒐則以音展報費。 運集費的與語 人名	樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音樂曲,曲、、多曲展及家團景 P-IV 領樂傳樂音配格種式之樂創 1 均領樂傳樂音配格種式之樂創 1 域	及的2.播展3.克第作念4.集理5.料運能放。能豪二背。能團念演技用理設 理森號景 認及。唱在。解備 解〈〉及 識其 歌音 音的 史研之理 美創 曲樂 樂發 托究創 秀作	電音用 2. 森號創 【伸生學樂對音作。介〈〉作 議學涯生與未在的 托第背。 入 教探的業種應 克二景 與 育索結選術 豪 及 延 :音合譯	1學生課學者在學習者與學別,與學生是學者的學生,與學生,與學生,與學生,與學生,與學生,與學生,與學生,與學生,與學生,與	育】 了J1 了 所是 J1 的。 是 J6 建 的。 是 J6 建 的。 是 J7 工作/ 方 大方。 是 上年/ 是 的。 是 上年/ 是 的。 是 上年/ 是 的。 是 上年/ 是 的。 是 上年/ 是 的。 是 上年/ 是 大大。 是 是 的。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

			術文化活動	《能關語》 《新注》 《大学》 《Thank you》。	的子器及用科音多學相趣作作師家中創能創能生礎啟音、AI,技樂可生關,曲人及。的作幫意力涯。發樂新音讓進創能對職如家、新此實和助思,規。、媒樂學步作性音業電、聲媒外際表學考為劃介未體應生如帶,樂的子音音體,演演生及未奠紹來藝。了何來激科興音樂設藝課奏活發合來定電樂術 解為更發技 樂製計術程、動展作的基	4. 認運能的技化的技化的技化的技化的技术的人工的,不是不是不是不是的人工的,不是不是不是的人工的,不是不是不是的,不是不是的,不是不是的,不是不是的,不是不是的。,不是不是不是,我们的,我们就是一个一个一个,我们的,我们就是一个一个一个,我们的,我们就是一个一个一个,我们就是一个一个一个,我们就是一个一个一个,我们就是一个一个一个,我们就是一个一个一个,我们就是一个一个一个,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	關係。
第四週	統 演 科 漢 科 藝 (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運	表 E-IV-2 肢體動作與語彙表 人名 医电子 人名 电力 电 电 电 电 电 电 电 电 电 电 电 电 电 电 电 电 电 电	1. 能藝術的 對人	1. 認識全息投 影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計 一間結合多元情 境的「未來教 室」。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視

		用適當的語彙,	他藝術元素的	人、互動裝	【議題融入與延	•知識部分:	野的
		明確表達、解析	結合演出。	置、投影、	伸學習】	1. 理解科技在表演藝	國家意識。
		及評價自己與他	表 A-IV-3 表	VR · AR · MR	多元文化教育+	術作品的影響力。	
		人的作品。	演形式分析、	等操作技術如	國際教育:	2. 能認識全息投影、	
		表 3-IV-1 能運	文本分析。	何運用於表演	教師說明現今表	VR、AR、MR 等操作	
		用劇場相關技	表 P-IV-1 表	藝術中。	演藝術的呈現,	技術與方法。	
		術,有計畫的排	演團隊組織與	3 透過小組	引導學生分組創	3. 瞭解現今的表演藝	
		練與展演。	架構、劇場基	討論、發揮想	作報告,討論不	術已走向多元創新的	
		表 3-IV-3 能結	礎設計和製	像並設計科技	同表演形式下展	思維發展方向。	
		合科技媒體傳達	作。	結合表演藝術	現的多元文化與	• 技能部分:	
		訊息,展現多元	表 P-IV-3 影	的多元可能	國際視野為何。	1. 將蒐集到的資訊加	
		表演形式的作	片製作、媒體	性,從中學習		以整理、歸納,再透	
		다 ·	應用、電腦與	欣賞、體會不		過語言表達分享。	
		表 3-IV-4 能養	行動裝置相關	同類型的表演		2. 能在舞臺上大方的	
		成鑑賞表演藝術	應用程式。	藝術形式。		完成報告,展現專業	
		的習慣,並能適	表 P-IV-4 表	4. 能學習團隊		的態度。	
		性發展。	演藝術活動與	合作的重要		3. 學習欣賞生活中多	
			展演、表演藝	性,勇於表達		元表現的藝術作品。	
			術相關工作的	自己的想法並		• 態度部分:	
			特性與種類。	尊重他人意		1. 能與同儕互助合	
				見。		作,體會團隊的精	
				5. 能欣賞、尊		神。	
				重其他組別的		2. 能欣賞並體會不同	
				表演,並發表		類型的表演藝術形	
				自己的感想。		式。	
						3. 能認真完成欣賞、	
						尊重各組的報告。	
第五週	統整(藝	視 1-IV-3 能使	視 E-IV-3 數	1. 透過數位藝	1. 在動畫裡創造	一、歷程性評量	【環境教育】
	術與科技	用數位及影音媒	位影像、數位	術創作,培養	新生命-新媒體	1. 學生課堂參與度。	環 J4 了解永續發
	的漫遊)	體,表達創作意	媒材。	具有設計思維	動畫。	2. 單元學習活動積極	展的 意義 (環

	T	T	T		1 .		
	第2課:	念。	視 P-IV-2 展	跟創意說故事	2. 把時間放進鏡	度。	境、社會、與經
	新媒體藝	視 1-IV-4 能透	覽策畫與執	的能力。	頭裡-錄像藝	3. 分組合作程度。	濟的均衡發展)
	術的藝響	過議題創作,表	行。	2. 具備現代公	術。	4. 隨堂表現紀錄。	與原則。
	舞臺	達對生活環境及		民應有的數位	3. 轉動機械的交		環 J5 了解聯合國
	77 王	社會文化的理		素養,能妥善	響樂—動力藝	二、總結性評量	推動永續發展的
		解。		運用數位載	術。	•知識部分:	背景與趨勢。
		視 3-IV-3 能應		具。		1. 認識數位媒體與藝	
		用設計式思考及		3. 能將所關心	【議題融入與延	術的關係。	
		藝術知能,因應		的議題,透過	伸學習】	2. 能欣賞新媒體藝術	
		生活情境尋求解		數位工具的練	環境教育:	家的作品。	
		· 决方案。		習,轉換成新	了解藝術創作中	• 技能部分:	
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		媒體藝術創作	如何展現環境永	1. 習得使用數位載具	
				之練習。	續,並思考期未	的創作方式。	
					來趨勢	2. 能從議題發想到以	
					不 处为	新媒體藝術做為媒介	
						的創作。	
						• 態度部分:	
						1. 發現數位時代的藝	
						術創作新思維。	
						2. 能具備未來跨領域	
						藝術的新視野。	
第五週	統整(藝	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器	1. 能理解電腦	1. 介紹美秀集團	一、歷程性評量	【生涯規劃教
	術與科技	用適當的音樂語	樂曲與聲樂	及科技在音樂	及其理念。	1學生課堂參與度。	育】
	的漫遊)	彙,賞析各類音	曲,如:傳統	的運用。	2. 習唱歌曲〈做	2單元學習活動。	涯 J1 了解生涯規
	第1課:	樂作品,體會藝	戲曲、音樂	2. 能理解音樂	事人〉,透過歌		劃的意義與功
	, ,	術文化之美。	劇、世界音	播放設備的發	曲內容瞭解即使	3分組合作程度。	能。
	奇幻E想	音 3-IV-2 能運	樂、電影配樂	展。	身處逆境也要堅	4 隨堂表現紀錄。	涯 J6 建立對於未
	的音樂世	用科技媒體蒐集	等多元風格之	3. 能理解史托	定信心前進。	二、總結性評量	來生涯的願景。
	界	藝文資訊或聆賞	樂曲。各種音	克豪森〈研究	3. 介紹未來樂器	知識部分:	派工程的源示 涯 J7 學習蒐集與
		音樂,以培養自	樂展演形式,	第二號〉之創	及認識其操作方	1. 認識電子音樂之特	分析工作/教育環
		日		水一肌/ ~刷	人	色及著名作品。	刀切一口/ 秋月依
	<u> </u>						

	●與發展。 曲寫 演員 背景 音樂	及樂音樂作 作念。能學。 作念。能學。 學· 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	4.介紹新媒體藝術的定義。 5.介紹作品《白靏林》、《LLAP》、《萬本》、《LLAP》、《萬里》及其創作理念。 與主述。 與主述。 是主	2. 音作 3. 其 4. 的技 1. 直 you 能 做 度 能 闊 同 能 定 記 樂 品 認 作 認 運 能 能 笛 以 的 的 肯 個 二 表 解 。	境的資料。 涯 J8 工作/教育 環境的類型。 涯 J9 社會變遷境的 關係。
--	--------------------------	---	---	---	---

					由从安欧沱主、		
					中的實際演奏、		
					創作和表演活動		
					能幫助學生發展		
					創意思考及合作		
					能力,為未來的		
					生涯規劃奠定基		
					礎。		
第五週 糹	統整(表	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	1. 能欣賞現今	1. 分組討論、發	一、歷程性評量	【多元文化教
ž	演)	解表演的形式、	體動作與語	表演藝術作品	揮想像並創作出	1學生個人在課堂討	育】
	科技 X 表	文本與表現技巧	彙、角色建立	多元化的呈現	一個創意提案。	論與發表的參與度。	多 J8 探討不同文
ž	演藝術	並創作發表。	與表演、各類	形式,並從中	2. 透過分組報	2 隨堂表現記錄	化接觸時可能產
=	= ?	表 1-IV-3 能連	型文本分析與	瞭解科技與表	告、蒐集資料,	(1) 學習熱忱	生的衝突、融合
		結其他藝術並創	創作。	演藝術之間的	深入瞭解表演藝	(2) 小組合作	或創新。
		作。	表 E-IV-3 戲	關係。	術結合科技的內	(3) 創作態度	【國際教育】
		表 2-IV-3 能運	劇、舞蹈與其	2. 能認識機器	涵及可能性。	二、總結性評量	國 J2 發展國際視
		用適當的語彙,	他藝術元素的	人、互動裝		•知識部分:	野的
		明確表達、解析	結合演出。	置、投影、	【議題融入與延	1. 理解科技在表演藝	國家意識。
		及評價自己與他	表 A-IV-3 表	VR · AR · MR	伸學習】	術作品的影響力。	
		人的作品。	演形式分析、	等操作技術如	多元文化教育+	2. 能認識全息投影、	
		表 3-IV-1 能運	文本分析。	何運用於表演	國際教育:	VR、AR、MR 等操作	
		用劇場相關技	表 P-IV-1 表	藝術中。	教師說明現今表	技術與方法。	
		術,有計畫的排	演團隊組織與	3 透過小組	演藝術的呈現,	3. 瞭解現今的表演藝	
		練與展演。	架構、劇場基	討論、發揮想	引導學生分組創	術已走向多元創新的	
		表 3-IV-3 能結	礎設計和製	像並設計科技	作報告,討論不	思維發展方向。	
		合科技媒體傳達	作。	結合表演藝術	同表演形式下展	• 技能部分:	
		訊息,展現多元	表 P-IV-3 影	的多元可能	現的多元文化與	1. 將蒐集到的資訊加	
		表演形式的作	片製作、媒體	性,從中學習	國際視野為何。	以整理、歸納,再透	
		品。	應用、電腦與	欣賞、體會不		過語言表達分享。	
		表 3-IV-4 能養	行動裝置相關	同類型的表演		2. 能在舞臺上大方的	
		成鑑賞表演藝術	應用程式。	藝術形式。		完成報告,展現專業	

第六週	統術的第新術整與漫2媒的藝技):藝響	的性發展。 1-IV-3 1-IV-4 能音作 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過	表演展術特P-IV-4 表演展術特格	4.合性自尊見 5.重表自 1.術具跟的 2.能作,已重。能其演已 透創有創能具習重於想人 賞組並感 數,計說。現團要表法意 、別發想 位培思故 代語 文章的表。 藝養維事 公隊 達並 尊的表。 藝養維事 公	1. 在城市在城市一新。在城市一新。至此,在城市一种,是一个大学,这一个大学,这一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	的 3. 元 • 1. 作神 2. 類式 3. 尊一 1. 2. 度 3. 4. 的 3. 元 • 1. 作神 2. 類式 3. 尊一 1. 2. 度 3. 位	【環境教育】 環J4 了解、 類解、 類解、 類解、 類解 。 類解 。 類解 。 類解 。 類 。 類 。 類 。 類 。 。 。 。
						式。 3. 能認真完成欣賞、	
第六週	術與科技 的漫遊) 第2課:	用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 1-IV-4 能透	位影像、數位 媒材。 視 P-IV-2 展 覽策畫與執	術創作,培養 具有設計思維 跟創意說故事 的能力。	態雕塑—新媒體 公共藝術。 2.新冠肺炎疫情 之下的名畫舞	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極 度。 3.分組合作程度。	環 J4 了解永續發展的 意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)

第六週	统術的第奇的界 似种说:想要,我们是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	音用彙樂術音用藝音主趣 2-IV-1 省賞品化IV-2 均析,之-1 技資,習發 能樂類會。 建、2 體或培樂。 使語音藝 運集賞自興	音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音樂術IV-1V與如、世電元。演樂、體。IV等化一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1.及的2.播展3.克第作念4.集理5.〈能關6.笛〈you》能科運能放。能豪二背。能團念演做分注能演Th以解在。解備解《》及 識其 歌人其議中歌k電音 音的 史研之理 美創 曲〉歌題音曲腦樂 樂發 托究創 秀作 並曲。直	1.及2.事曲身定3.及式4.術5.靄〈里念 【伸生學樂對介其習人內處信介認。介的介林LL〉。 議學涯生與未然理唱〉容逆心紹識 紹定紹〉AP及 題習規可科來美念歌、瞭境前未其 新義作、〉其 融】劃以技職秀。曲過解也進來操 媒。品 〈創 入 教探的業集 〈歌即要。樂作 體 〈 萬作 與 育索結選團 做歌使堅 器方 藝 白 理 延 :音合擇	的·1.術2.藝一1234二知1.色2.音作3.其4.的技1.直yo2. 〈創態發創能術、學單分隨、識認及認樂品認作認運能能笛〉能像,部數新備新程課學合表結分電名二表 新。AI。分中〈唱人子的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	【育涯劃能涯來涯分境涯環況涯工關生】 J的。 J6 涯 J7 析的 J8 的 J9 /教 建的學作料工類 社教
-----	--	--	---	---	---	--	---

					的子器及用科音多學相趣作作師家中創能創能生礎啟音、A, 技樂可生關,曲人及。的作幫意力涯。發樂新音讓進創能對職如家、新此實和助思,規念、媒樂生如帶,樂的子音音體,演演生及未奠紹來藝應了何來激科興音樂設藝課奏活發合來定電樂術 解為更發技 樂製計術程、動展作的基	態度部分: 1. 能関的心音樂語的態度 1. 能関的音樂語的 1. 能関的音樂語 1. 能関的音樂語 2. 能質 2. 能質 4. 本來 5. 本來 6. 本來 7. 数 7. 数 7. 数 7. 数 7. 数 7. 数 7. 数 7. 数	
					礎。		
第六週	統整(表	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	1. 能欣賞現今	1. 使學生瞭解團	一、歷程性評量	【多元文化教
	演) 科技 X 表	解表演的形式、 文本與表現技巧	體動作與語 彙、角色建立	表演藝術作品 多元化的呈現	結合作的重要 性。	1學生個人在課堂討 論與發表的參與度。	育】 多 J8 探討不同文
	科技 A 衣 演藝術	义本與衣玩技巧 並創作發表。	果、用巴廷立即表演、各類	形式,並從中	1 <u>4</u> 。 2. 要求學生要以	論與發表的多與及。 2 隨堂表現記錄	夕 Jo 採討不问又 化接觸時可能產
	演	並制作發表。 表 1-IV-3 能連	型文本分析與	形式, 亚從下 瞭解科技與表	4. 安尔字王安以 尊重、欣賞的態	2 随至农坑癿郵 (1) 學習熱忱	化按胸吋勺
	- •	結其他藝術並創	至义本分析兴 創作。	· 原解杆投與衣 演藝術之間的	度聆聽別組的報	(2) 小組合作	至的個天·融合
		作。	表 E-IV-3 戲	横雲帆之间的 關係。	及	(3) 創作態度	【國際教育】
			劇、舞蹈與其	2. 能認識機器		二、總結性評量	國 J2 發展國際視

			++ +		7 . 16	1 11 2 2 2	
		用適當的語彙,	他藝術元素的	人、互動裝	【議題融入與延	•知識部分:	野的
		明確表達、解析	結合演出。	置、投影、	伸學習】	1. 理解科技在表演藝	國家意識。
		及評價自己與他	表 A-IV-3 表	VR · AR · MR	多元文化教育+	術作品的影響力。	
		人的作品。	演形式分析、	等操作技術如	國際教育:	2. 能認識全息投影、	
		表 3-IV-1 能運	文本分析。	何運用於表演	教師說明現今表	VR、AR、MR 等操作	
		用劇場相關技	表 P-IV-1 表	藝術中。	演藝術的呈現,	技術與方法。	
		術,有計畫的排	演團隊組織與	3 透過小組	引導學生分組創	3. 瞭解現今的表演藝	
		練與展演。	架構、劇場基	討論、發揮想	作報告,討論不	術已走向多元創新的	
		表 3-IV-3 能結	礎設計和製	像並設計科技	同表演形式下展	思維發展方向。	
		合科技媒體傳達	作。	結合表演藝術	現的多元文化與	• 技能部分:	
		訊息,展現多元	表 P-IV-3 影	的多元可能	國際視野為何。	1. 將蒐集到的資訊加	
		表演形式的作	片製作、媒體	性,從中學習		以整理、歸納,再透	
		品。	應用、電腦與	欣賞、體會不		過語言表達分享。	
		表 3-IV-4 能養	行動裝置相關	同類型的表演		2. 能在舞臺上大方的	
		成鑑賞表演藝術	應用程式。	藝術形式。		完成報告,展現專業	
		的習慣,並能適	表 P-IV-4 表	4. 能學習團隊		的態度。	
		性發展。	演藝術活動與	合作的重要		3. 學習欣賞生活中多	
			展演、表演藝	性,勇於表達		元表現的藝術作品。	
			術相關工作的	自己的想法並		• 態度部分:	
			特性與種類。	尊重他人意		1. 能與同儕互助合	
				見。		作,體會團隊的精	
				5. 能欣賞、尊		神。	
				重其他組別的		2. 能欣賞並體會不同	
				表演,並發表		類型的表演藝術形	
				自己的感想。		式。	
						3. 能認真完成欣賞、	
						尊重各組的報告。	
第七週	視覺	視 2-Ⅳ-3 能理	視 A-IV-3 在	1. 能透過觀察	讓學生認識自己	一、歷程性評量	【生涯規畫教
	創意職涯	解藝術產物的功	地及各族群藝	發現設計與生	與未來規畫,並	1學生課堂參與度。	育】
	探未來	能與價值,以拓	術、全球藝	活的相關,並	可認識視覺藝術	2 單元學習活動積極	涯 J3 覺察自己的

		展多元視野。	術。	透過練習增進	扣脚升岛石坛及	开 。	
					相關升學領域及	度。	能力與興趣。
		視 3-IV-3 能應	視 P-IV-3 設	個人創意的發	管道。	3學習單。	涯 J6 建立對於未
		用設計思考及藝	計思考、生活	想。		4 心得分享。	來生涯的願景。
		術知能,因應生	美感。	2. 能透過對生	【議題融入與延	二、總結性評量	涯 J7 學習蒐集與
		活情境尋求解決	視 P-IV-4 視	活文化的觀	伸學習】	•知識部分:	分析工作/教育
		方案。	覺藝術相關工	察,認識現今	生涯規劃教育:	1. 能知道視覺藝術相	環境的資料。
			作的特性與種	視覺和藝術相	藉由教師引導學	關升學領域與管道。	
			類。	關科系與工作	生參與課程討	2. 能認識不同視覺工	
				內容。	論,激發學生對	作者的作品特色。	
				3. 能藉由填寫	於學科認識的興	• 技能部分:	
				學習單與同學	趣,並思考自己	1. 能描繪出生活中所	
				的對話,更認	未來職業發展的	接觸到的視覺設計產	
				識視覺藝術的	可能。	物。	
				職業。		2. 能蒐集與視覺藝術	
						工作相關的資料並彙	
						整。	
						•態度部分:	
						1. 能探索個人興趣能	
						力等。	
						2. 能探索個人職涯的	
						興趣與未來發展。	
第七週	音樂	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器	1. 能認識電影	1. 認識電影聲音	一、歷程性評量	【多元文化教
	「聲」歷	用適當的音樂語	樂曲與聲樂	音效並嘗試體	的種類。	1. 學生課堂參與度。	育】
	其境	彙,賞析各類音	曲,如:傳統	驗製作音效。	2. 認識電影音效	2. 單元學習活動。	多 J4 瞭解不同群
		樂作品,體會藝	戲曲、世界音	2. 藉著欣賞電	的類型。	3. 討論參與度。	體間如何看待彼
		術文化之美。	樂、電影配樂	影音樂的片	3. 認識擬音。	4. 分組合作程度。	此的文化。
		音 2-IV-2 能透	等多元風格之	段,認識其功	4. 活動「擬音音	5. 隨堂表現紀錄。	多 J7 探討我族文
		過討論,以探究	樂曲,以及樂	能、演變與類	效實驗室」。	二、總結性評量	化與他族文化的
		樂曲創作背景與	曲之作曲家、	型。		知識部分:	關聯性。
		社會文化的關聯	音樂表演團體	3. 認識電影音	【議題融入與延	1. 認知世界音樂特	多 J11 增加實地

及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養自 主學習音樂的與 趣與發展。 與創作背景。	化實
音 3-IV-1 能透 過多元音樂活動,探索音樂及 其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運 用科技媒體蔥集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的與 趣與發展。	】與欣賞
過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的與趣與發展。 過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	與欣賞
動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的與 趣與發展。	與欣賞
其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集整文資訊或聆賞音樂的與產學習音樂的與趣與發展。 其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	
性,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集整文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的與趣與發展。 全球藝術文化。 6. 習唱與吹奏 全球藝術文化。	化的
全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的興 趣與發展。 相關議題。 作品並分享自 己的經驗與看 法。 5. 聆賞電影 《放牛班的春 天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏 位此對不同文化 風格的看法,也 學習尊重他人的 喜好及不同看 法。 3. 能運用日本沖繩音 階編寫個人創作。 4. 能習唱	
音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的興 趣與發展。 こ的經驗與看 法。	
藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。5. 聆賞電影	
音樂,以培養自主學習音樂的與 趣與發展。 《放牛班的春 天》(Les 學習尊重他人的 Choristes) 喜好及不同看 選曲。 6. 習唱與吹奏 《放牛班的春 學習尊重他人的 喜好及不同看 法。 『編寫個人創作。 4. 能習唱	
主學習音樂的與 天》(Les 學習尊重他人的 〈島唄〉。 趣與發展。 Choristes) 喜好及不同看 3. 能運用日本沖繩音 選曲。 法。 階編寫個人創作。 6. 習唱與吹奏 4. 能習唱	
趣與發展。 Choristes) 喜好及不同看 3. 能運用日本沖繩音 選曲。 法。 階編寫個人創作。 6. 習唱與吹奏 4. 能習唱	
選曲。	
6. 習唱與吹奏 4. 能習唱	
電影歌曲《聽 〈Kamalondo〉。	
見下雨的聲 5. 能創作非洲節奏。	
人〉感受曲中 1. 能體會世界各族透	
意境。	
式。	
2. 能感受各司其職,	
團隊分工之重要性。	
3. 能感受世界音樂的	
藝術價值,並培養聆	
賞音樂的興趣與習	
第七週 表演 -10 表 -10 表 -10 能運 -10 表 -10	
開啟對話 用特定元素、形 音、身體、情 戲劇類型。 臘神話「潘朵拉 1.學生個人在課堂討 人 J4 了解]

的劇場	式、技巧與肢體	感、時間、空	2 能瞭解何謂	盒子」的故事來	論與發表的參與度。	正義的原則,並
	語彙表現想法,	間、勁力、即	應用戲劇和劇	引導學生,老師	2. 隨堂表現記錄:	在生活中實踐。
	發展多元能力,	興、動作等戲	場。	可以多提醒學生	(1) 學習熱忱	人 J5 了解社會上
	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	3 能透過應用	從不同的面向來	(2) 小組合作	有不同的群體和
	現。	素。	戲劇和劇場形	了解一件事情。	(3) 創作態度	文化,尊重並欣
	表 2-IV-2 能體	表 A-IV-1 表	式,學習同理	2. 本節課是透過	二、總結性評量	賞其差異。
	認各種表演藝術	演藝術與生活	自己和他人。	情緒表演,來練	知識部分:	人 J13 理解戰
	發展脈絡、文化	美學、在地文	4 能透過應用	習一人一故事劇	1. 理解一人一故事劇	争、和平對人類
	內涵及代表人	化及特定場域	戲劇和劇場形	場中「流動塑	場的精神。	生活的影響。
	物。	的演出連結。	式,學習同理	像」形式,老師	2. 懂得過程戲劇操作	【國際教育】
	表 3-IV-2 能運	表 P-IV-2 應	在社會事件中	可以多提醒學生	的幾個技巧。	國 J9 運用跨文化
	用多元創作探討	用戲劇、應用	的不同當事者	看見情緒展現的	技能部分:	溝通
	公共議題,展現	劇場與應用舞	心情。	不同方式。	1. 能夠靜下心來傾聽	技巧參與國際交
	人文關懷與獨立	蹈等多元形	5 能透過應用	3. 本節課是認識	他人。	流。
	思考能力。	式。	戲劇和劇場形	一人一故事劇	2. 將自己化身成事件	
			式,懂得傾聽	場,同時學習表	中的人物,如同演員	
			和尊重他人想	演出同學彼此之	扮演不同的角色,换	
			法。	間對於事件的情	位思考	
			6 能透過應用	緒感受,老師可	人物的處境。	
			戲劇和劇場形	以將重點放在學	態度部分:	
			式,強化學生	生學會如何傾聽	1. 願意主動表達自己	
			在面對困難	對方想法,而不	的想法。	
			時,能夠思考	加入自己的想	2. 能夠尊重他人的想	
			如何以行動克	法。	法。	
			服困難的能	4. 本節課是以課	3. 能以關懷的心態去	
			カ。	本中的空襲照片	關注社會上發生的事	
			7能透過應用	為出發,讓教師	件。	
			戲劇和劇場形	運用過程戲劇,	4. 不以嘻笑方式對待	
			式,對社會議	带領學生在扮演	不同想法的同儕。	
			題多一份關	過程中換位思	5. 接納不同戲劇和劇	

_	1	 				-
			注。	考,教師可將重	場形式。	
				點放在學生能運		
				用同理心,去感		
				同身受災民的感		
				受。		
				5. 本節課有一半		
				時間是認識何謂		
				過程戲劇,另一		
				半時間是延續上		
				一堂課的操作,		
				重點是教師透過		
				教師入戲的方式		
				來和學生對話,		
				加強學生思考的		
				能力。		
				6. 本節課以學生		
				分組的方式,給		
				予各組不同的社		
				會事件題目,讓		
				學生學習運用本		
				次課程教的戲劇		
				方式,去感受和		
				理解事件中人物		
				們的想法和情		
				緒,教師也可以		
				藉此評量學生在		
				同理心和個人想		
				法上是否有些成		
				長。		
				N		

第八週	視覺	視 2-IV-3 能理	視 A-IV-3 在	1. 能透過觀察	【伸人透的或讓與境 國以移候幫野對影先議學權過情社學群及 際全民變助,個響聯題習教歷境會生體重 教球、遷學理人。學融】育史(事體的要 育事戰)生解和 生興與如件會人性 :件爭為拓全社 觀與 現空)個權。 (或例展球會 察延 代襲,體困	一、歷程性評量	【生涯規畫教
第八週	視覺 創意職涯	視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功	視 A-IV-3 在 地及各族群藝	1. 能透過觀察發現設計與生		一、歷程性評量 1學生課堂參與度。	【生涯規畫教 育】
	探未來	能與價值,以拓	術、全球藝	活的相關,並	的視覺相關物	2 單元學習活動積極	涯 J3 覺察自己的
	(第一次	展多元視野。	術。	透過練習增進	品,並描述出	度。	能力與興趣。
	段考)	視 3-IV-3 能應	視 P-IV-3 設	個人創意的發	來。	3學習單。	涯 J6 建立對於未
		用設計思考及藝	計思考、生活	想。	【举晒山、如74	4心得分享。	來生涯的願景。
		術知能,因應生活情境尋求解決	美感。 泪 D_W_1 泪	2. 能透過對生活文化的觀	【議題融入與延 伸學習】	二、總結性評量	涯 J7 學習蒐集與 分析工作/教育
		活領現等水群洪 方案。	視 P-IV-4 視 覺藝術相關工	活义化的観 察,認識現今	伸字音』 生涯規劃教育:	•知識部分: 1. 能知道視覺藝術相	万析工作/ 教 月 環境的資料。
		7 末 [*] 	复数帆船 關工	· 祝覺和藝術相	生涯,	I. 肥知追仇見雲桐柏 關升學領域與管道。	~K*兄叫 貝 竹 ~
			, 類。	祝見和 芸術名 關科系與工作	生參與課程討	2. 能認識不同視覺工	
				內容。	論,激發學生對	作者的作品特色。	

T							1
				3. 能藉由填寫	於學科認識的興	• 技能部分:	
				學習單與同學	趣,並思考自己	1. 能描繪出生活中所	
				的對話,更認	未來職業發展的	接觸到的視覺設計產	
				識視覺藝術的	可能。	物。	
				職業。		2. 能蒐集與視覺藝術	
						工作相關的資料並彙	
						整。	
						• 態度部分:	
						1. 能探索個人興趣能	
						力等。	
						2. 能探索個人職涯的	
						興趣與未來發展。	
第八週	音樂	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器	1. 能認識電影	1. 認識電影音樂	一、歷程性評量	【多元文化教
	「聲」歷	用適當的音樂語	樂曲與聲樂	音效並嘗試體	的功能。	1 學生課堂參與度。	育】
	其境	彙,賞析各類音	曲,如:傳統	驗製作音效。	2. 認識電影音樂	2 單元學習活動。	多 J4 瞭解不同群
	(第一次	樂作品,體會藝	戲曲、世界音	2. 藉著欣賞電	的演變。	3討論參與度。	體間如何看待彼
	段考)	術文化之美。	樂、電影配樂	影音樂的片	3. 認識電影音樂	4 分組合作程度。	此的文化。
		音 2-IV-2 能透	等多元風格之	段,認識其功	的類型 (一)。	5 隨堂表現紀錄。	多 J7 探討我族文
		過討論,以探究	樂曲,以及樂	能、演變與類		二、總結性評量	化與他族文化的
		樂曲創作背景與	曲之作曲家、	型。	【議題融入與延	知識部分:	關聯性。
		社會文化的關聯	音樂表演團體	3. 認識電影音	伸學習】	1. 認知世界音樂特	多 J11 增加實地
		及其意義,表達	與創作背景。	樂的代表配樂	國際教育+多元	質。	體驗與行動學
		多元觀點。	音 P-IV-1 音	家與作品,進	文化教育:	2. 認識日本、印度、	習,落實文化實
		音 3-IV-1 能透	樂與跨領域藝	而欣賞相關電	引導學生分享自	非洲音樂發展與傳統	踐力。
		過多元音樂活	術文化活動。	影與音樂作	己喜爱的電影歌	樂器,並說出其特	【國際教育】
		動,探索音樂及	音 P-IV-2 在	<u>п</u> о	曲後,請全班學	色。	國 J5 尊重與欣賞
		其他藝術之共通	地人文關懷與	4. 欣賞不同類	生共同思考其中	3. 認識臺灣的世界音	世界不同文化的
		性,關懷在地及	全球藝術文化	型的電影音樂	文化與台灣有無	樂節、奇美博物館。	價值。
		全球藝術文化。	相關議題。	作品並分享自	差異。分析其中	技能部分:	
		音 3-IV-2 能運		己的經驗與看	同異之處,探究	1. 習能演唱〈印倫情	

		田公儿世础女生		\L	4 1 州 ナロ ナ 1	1 随知介京京日本	
		用科技媒體蒐集		法。	彼此對不同文化	人〉, 體認印度民族	
		藝文資訊或聆賞		5. 聆賞電影	風格的看法,也	音樂特色。	
		音樂,以培養自		《放牛班的春	學習尊重他人的	2. 能以中音直笛吹奏	
		主學習音樂的興		天》(Les	喜好及不同看	〈島唄〉。	
		趣與發展。		Choristes)	法。	3. 能運用日本沖繩音	
				選曲。		階編寫個人創作。	
				6. 習唱與吹奏		4. 能習唱	
				電影歌曲《聽		⟨Kamalondo⟩∘	
				見下雨的聲		5. 能創作非洲節奏。	
				音》、〈等一個		態度部分:	
				人〉感受曲中		1・能體會世界各族	
				意境。		透過音樂表達情感的	
						方式。	
						2・能感受各司其	
						職,團隊分工之重要	
						性。	
						3・能感受世界音樂	
						的藝術價值,並培養	
							
						慣。	
第八週	表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1 認識多元的	1. 本節課是以希	一、歷程性評量	【人權教育】
100	開啟對話	用特定元素、形	音、身體、情	戲劇類型。	臘神話「潘朵拉	1. 學生個人在課堂討	人 J4 了解平等、
	的劇場	式、技巧與肢體	感、時間、空	2 能瞭解何謂	盒子」的故事來	論與發表的參與度。	正義的原則,並
	(第一次	語彙表現想法,	間、勁力、即	應用戲劇和劇] 引導學生,老師	2. 隨堂表現記錄:	在生活中實踐。
	段考)	· 發展多元能力,	興、動作等戲	場。	可以多提醒學生	(1) 學習熱忱	人 J5 了解社會上
	(权为)	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	物	從不同的面向來	(2) 小組合作	有不同的群體和
		- 現代別物下主 - 現。		_	了解一件事情。	(3) 創作態度	文化,尊重並欣
		^{- 現 o} 表 2-IV-2 能體		戲劇和劇場形			-
		•	表 A-IV-1 表	式,學習同理	2. 本節課是透過	二、總結性評量	賞其差異。
		認各種表演藝術	演藝術與生活	自己和他人。	情緒表演,來練	知識部分:	人 J13 理解戰
		發展脈絡、文化	美學、在地文	4 能透過應用	習一人一故事劇	1. 理解一人一故事劇	爭、和平對人類

内涵及代表人 化及特定場域 戲劇和劇場形 場中「流動塑 場的精神。 生活的影響。 物。 的演出連結。 式,學習同理 像」形式,老師 2. 懂得過程戲劇操作 【國際教育】 表 3-IV-2 能運 表 P-IV-2 應 在社會事件中 可以多提醒學生 國 J9 運用跨文化 的幾個技巧。 用多元創作探討 用戲劇、應用 的不同當事者 看見情緒展現的 技能部分: 溝通 公共議題,展現 劇場與應用舞 心情。 不同方式。 1. 能夠靜下心來傾聽 技巧參與國際交 蹈等多元形 流。 人文關懷與獨立 5 能透過應用 3. 本節課是認識 他人。 2. 將自己化身成事件 思考能力 式。 戲劇和劇場形 一人一故事劇 中的人物,如同演員 式,懂得傾聽 場,同時學習表 和尊重他人想 演出同學彼此之 扮演不同的角色,换 間對於事件的情 法。 位思考 6 能透過應用 緒感受,老師可 人物的處境。 熊度部分: 戲劇和劇場形 以將重點放在學 式,強化學生 生學會如何傾聽 1. 願意主動表達自己 在面對困難 對方想法,而不 的想法。 時,能夠思考 加入自己的想 2. 能夠尊重他人的想 法。 如何以行動克 法。 服困難的能 4. 本節課是以課 3. 能以關懷的心態去 力。 本中的空襲照片 關注社會上發生的事 7能透過應用 為出發,讓教師 件。 4. 不以嘻笑方式對待 戲劇和劇場形 運用過程戲劇, 帶領學生在扮演 式,對社會議 不同想法的同儕。 題多一份關 過程中換位思 5. 接納不同戲劇和劇 注。 考,教師可將重 場形式。 點放在學生能運 用同理心,去感 同身受災民的感 受。 5. 本節課有一半 時間是認識何謂 過程戲劇,另一

	半時間是延續上	
	一堂課的操作,	
	重點是教師透過	
	教師入戲的方式	
	來和學生對話,	
	加強學生思考的	
	能力。	
	6. 本節課以學生	
	分組的方式,給	
	予各組不同的社	
	會事件題目,讓	
	學生學習運用本	
	次課程教的戲劇	
	方式,去感受和	
	理解事件中人物	
	們的想法和情	
	緒,教師也可以	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	同理心和個人想	
	法上是否有些成	
	長。	
	【議題融入與延	
	伸學習】	
	透過歷史與現代	
	的情境(如空襲	
	或社會事件),	
	讓學生體會個體	
	與群體的人權困	
l	> 1 1/mm. 4 > - 1 lm m4	

第九週 視覺 視 2-IV-3 創意職涯 解藝術產物 能與價值, 展 3-IV-3 用設計思, 因 活情境尋求			境及重要性。 國際教事件(國際球事件(國際球 戰爭 與學生 類學生拓展 親親		
創意職涯 解藝術產物 探未來 能與價值, 展多元視里 視 3-IV-3 用設計思考 術知能,因			野,理解全球化 對個人和社會的		
創意職涯 解藝術產物 探未來 能與價值, 展多元視里 視 3-IV-3 用設計思考 術知能,因			影響。		
方案。	物的功 地及各族群藝 術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設	1.發活透個想2.活察視關內3.學的識職能現的過人。能文,覺科容能習對視業透設相練創 透化認和系。藉單話覺。過計關習意 過的識藝與 由與,藝觀與,增的 對觀現術工 填同更術察生並進發 生 今相作 寫學認的	認作此術 【伸生藉生論於趣未可識者引的 議學涯由參,學,來能現的起興 題習規教與激科並職。今類對趣 融】劃師課發認思業藝型視。 入 教引程學識考發類型視。 入 教引程學識考發	一 一 1 2 度 3 4 二 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	【生涯規畫教育】J3 與與建的選別,其56 是進期, 10 與與建的與建的與對人。 11 以對於一個, 12 以對, 13 與與主的與對人, 14 以對, 15 以對, 16 以對, 17 以對, 18 以對, 1

						1. 能探索個人興趣能	
						力等。	
						2. 能探索個人職涯的	
ht 1	-	5 0 === 1 11 11	h 1 1 mm	4 11 1 1 1 1 7 7 7	4	興趣與未來發展。	
第九週	音樂	音 2-Ⅳ-1 能使	音 A-IV-1 器	1. 能認識電影	1. 認識電影音樂	一、歷程性評量	【多元文化教
	「聲」歷	用適當的音樂語	樂曲與聲樂	音效並嘗試體	的類型(二)。	1學生課堂參與度。	育】
	其境	彙,賞析各類音	曲,如:傳統	驗製作音效。	2. 思考啟動鈕:	2 單元學習活動。	多 J4 瞭解不同群
		樂作品,體會藝	戲曲、世界音	2. 藉著欣賞電	教師介紹課本相	3討論參與度。	體間如何看待彼
		術文化之美。	樂、電影配樂	影音樂的片	關內容後,請學	4 分組合作程度。	此的文化。
		音 2-Ⅳ-2 能透	等多元風格之	段,認識其功	生思考自己有無	5 隨堂表現紀錄。	多 J7 探討我族文
		過討論,以探究	樂曲,以及樂	能、演變與類	喜歡的電影歌	二、總結性評量	化與他族文化的
		樂曲創作背景與	曲之作曲家、	型。	曲,並請學生回	知識部分:	關聯性。
		社會文化的關聯	音樂表演團體	3. 認識電影音	家上網搜尋詳細	1. 認知世界音樂特	多 J11 增加實地
		及其意義,表達	與創作背景。	樂的代表配樂	資料後,於下堂	質。	體驗與行動學
		多元觀點。	音 P-IV-1 音	家與作品,進	課與同學分享。	2. 認識日本、印度、	習,落實文化實
		音 3-IV-1 能透	樂與跨領域藝	而欣賞相關電		非洲音樂發展與傳統	踐力。
		過多元音樂活	術文化活動。	影與音樂作	【議題融入與延	樂器,並說出其特	【國際教育】
		動,探索音樂及	音 P-IV-2 在	品。	伸學習】	色。	國 J5 尊重與欣賞
		其他藝術之共通	地人文關懷與	4. 欣賞不同類	國際教育+多元	3. 認識臺灣的世界音	世界不同文化的
		性,關懷在地及	全球藝術文化	型的電影音樂	文化教育:	樂節、奇美博物館。	價值。
		全球藝術文化。	相關議題。	作品並分享自	引導學生分享自	技能部分:	
		音 3-IV-2 能運		己的經驗與看	己喜爱的電影歌	1. 習能演唱〈印倫情	
		用科技媒體蒐集		法。	曲後,請全班學	人〉,體認印度民族	
		藝文資訊或聆賞		5. 聆賞電影	生共同思考其中	音樂特色。	
		音樂,以培養自		《放牛班的春	文化與台灣有無	2. 能以中音直笛吹奏	
		主學習音樂的興		天》(Les	差異。分析其中	〈島唄〉。	
		趣與發展。		Choristes)	同異之處,探究	3. 能運用日本沖繩音	
				選曲。	彼此對不同文化	階編寫個人創作。	
				6. 習唱與吹奏	風格的看法,也	4. 能習唱	
				電影歌曲《聽	學習尊重他人的	⟨Kamalondo⟩∘	

					1		
				見下雨的聲	喜好及不同看	5. 能創作非洲節奏。	
				音》、〈等一個	法。	態度部分:	
				人〉感受曲中		1・能體會世界各族	
				意境。		透過音樂表達情感的	
						方式。	
						2・能感受各司其	
						職,團隊分工之重要	
						性。	
						3·能感受世界音樂	
						的藝術價值,並培養	
						聆賞音樂的興趣與習	
						慣。	
第九週	表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1 認識多元的	1. 本節課是以希	一、歷程性評量	【人權教育】
	開啟對話	用特定元素、形	音、身體、情	戲劇類型。	臘神話「潘朵拉	1. 學生個人在課堂討	人 J4 了解平等、
	的劇場	式、技巧與肢體	感、時間、空	2 能瞭解何謂	盒子」的故事來	論與發表的參與度。	正義的原則,並
		語彙表現想法,	間、勁力、即	應用戲劇和劇	引導學生,老師	2. 隨堂表現記錄:	在生活中實踐。
		發展多元能力,	興、動作等戲	場。	可以多提醒學生	(1)學習熱忱	人 J5 了解社會上
		並在劇場中呈	劇或舞蹈元	3 能透過應用	從不同的面向來	(2) 小組合作	有不同的群體和
		現。	素。	戲劇和劇場形	了解一件事情。	(3)創作態度	文化,尊重並欣
		表 2-IV-2 能體	表 A-IV-1 表	式,學習同理	2. 本節課是透過	二、總結性評量	賞其差異。
		認各種表演藝術	演藝術與生活	自己和他人。	情緒表演,來練	知識部分:	人 J13 理解戰
		發展脈絡、文化	美學、在地文	4 能透過應用	習一人一故事劇	1. 理解一人一故事劇	爭、和平對人類
		內涵及代表人	化及特定場域	戲劇和劇場形	場中「流動塑	場的精神。	生活的影響。
		物。	的演出連結。	式,學習同理	像」形式,老師	2. 懂得過程戲劇操作	【國際教育】
		表 3-IV-2 能運	表 P-IV-2 應	在社會事件中	可以多提醒學生	的幾個技巧。	國 J9 運用跨文化
		用多元創作探討	用戲劇、應用	的不同當事者	看見情緒展現的	技能部分:	溝通
		公共議題,展現	劇場與應用舞	心情。	不同方式。	1. 能夠靜下心來傾聽	技巧參與國際交
		人文關懷與獨立	蹈等多元形	5 能透過應用	3. 本節課是認識	他人。	流。
		思考能力	式。	戲劇和劇場形	一人一故事劇	2. 將自己化身成事件	
				式,懂得傾聽	場,同時學習表	中的人物,如同演員	

和尊重他人想 演出同學彼此之 扮演不同的角色,换 位思考人物的處境。 法。 間對於事件的情 6 能透過應用 緒感受,老師可 態度部分: 戲劇和劇場形 以將重點放在學 1. 願意主動表達自己 式,強化學生 生學會如何傾聽 的想法。 2. 能夠尊重他人的想 在面對困難 對方想法,而不 時,能夠思考 加入自己的想 法。 如何以行動克 法。 3. 能以關懷的心態去 服困難的能 4. 本節課是以課 關注社會上發生的事 力。 本中的空襲照片 件。 7能透過應用 為出發,讓教師 4. 不以嘻笑方式對待 戲劇和劇場形 運用過程戲劇, 不同想法的同儕。 式,對社會議 帶領學生在扮演 5. 接納不同戲劇和劇 場形式。 題多一份關 過程中換位思 考,教師可將重 注。 點放在學生能運 用同理心,去感 同身受災民的感 受。 5. 本節課有一半 時間是認識何謂 過程戲劇,另一 半時間是延續上 一堂課的操作, 重點是教師透過 教師入戲的方式 來和學生對話, 加強學生思考的 能力。 6. 本節課以學生

 		
	分組的方式,給	
	予各組不同的社	
	會事件題目,讓	
	學生學習運用本	
	次課程教的戲劇	
	方式,去感受和	
	理解事件中人物	
	們的想法和情	
	緒,教師也可以	
	藉此評量學生在	
	同理心和個人想	
	法上是否有些成	
	長。	
	【議題融入與延	
	伸學習】	
	人權教育:	
	透過歷史與現代	
	的情境(如空襲	
	或社會事件),	
	讓學生體會個體	
	與群體的人權困	
	境及重要性。	
	國際教育:	
	以全球事件(如	
	移民、戰爭或氣	
	候變遷)為例,	
	幫助學生拓展視	
	野,理解全球化	
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

					對個人和社會的		
第十週	視意職在來	視至-IV-3 能的以。 能動與 是一IV-3 能的以。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視A-IV-3 4A-IV	1.發活透個想 2.活察視關內 3.學的識職能現的過人。能文,覺科容能習對視業過計關習意 過的識藝與 由與,藝觀與,增的 對觀現術工 填同更術察生並進發 生 今相作 寫學認的	影響。 引導競集某一類 型視內容整 工作氣整 工作氣整 入與 計與 計與 計與 計與 計與 計與 計與	1. 關 2. 作 · 1. 接物 2. 工整 · 1. 力 2. 化 · 1. 接物 2. 工整 · 1. 力 2. 化 · 1. 接物 2. 工整 · 1. 力 2. 化 · 1. 接物 2. 工整 · 1. 力 2. 化 · 1. 接物 2. 工整 · 1. 力 2.	【生涯規畫教 育】 J3 與興之 J6 與與立 與 2 與 2 與 2 與 2 與 2 與 2 與 3 與 3 與 4 的的。未。與 6 次。。與 7 次 5 次 6 次。。
第十週	音樂	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器	1. 能認識電影	1. 認識電影歌	興趣與未來發展。 一、歷程性評量	【多元文化教
	「聲」歷	用適當的音樂語	樂曲與聲樂	音效並嘗試體	曲。	1學生課堂參與度。	育】
	其境	彙,賞析各類音	曲,如:傳統	驗製作音效。	2. 欣賞電影音樂	2單元學習活動。	多 J4 瞭解不同群
		樂作品,體會藝	戲曲、世界音	2. 藉著欣賞電	《放牛班的春	3討論參與度。	體間如何看待彼

術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論,以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的興 趣與發展。

樂等樂曲音體景音樂術音地全相、多曲之樂與。P-IV時化IV文藝議影風以曲演背 1 域動2 懷文。配格及家團背 音藝。在與化樂之樂、團 音藝。在與化

4. 欣賞不同類 型的電影音樂 作品並分享自 己的經驗與看 法。

5. 聆賞電影 《放牛班的春 天》(Les Choristes) 選曲。

6.習唱與吹奏 電影歌的聲 見下兩人 等一曲 人〉感受曲中

意境。

天》(Les Choristes)選 曲。

【議題融入與延 伸學習】 國際教育+多元 文化教育: 引導學生分享自 己喜爱的電影歌 曲後,請全班學 生共同思考其中 文化與台灣有無 差異。分析其中 同異之處,探究 彼此對不同文化 風格的看法,也 學習尊重他人的 喜好及不同看 法。

4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分:

- 1. 認知世界音樂特質。
- 2. 認識日本、印度、 非洲音樂發展與傳統 樂器,並說出其特 色。
- 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分:
- 1. 習能演唱〈印倫情 人〉, 體認印度民族 音樂特色。
- 2. 能以中音直笛吹奏 〈島唄〉。
- 3. 能運用日本沖繩音 階編寫個人創作。
- 4. 能習唱
- ⟨Kamalondo⟩∘
- 5. 能創作非洲節奏。 態度部分:
- 1·能體會世界各族 透過音樂表達情感的 方式。
- 2·能感受各司其 職,團隊分工之重要 性。

此的文化。 多 J7 探討我族文 化與他族文化的 關聯性。 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習,落實文化 踐力。

【國際教育】

國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。

						0 11 2 4 1 22 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
						3·能感受世界音樂	
						的藝術價值,並培養	
						聆賞音樂的興趣與習	
						慣。	
第十週	表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1 認識多元的	1. 本節課是以希	一、歷程性評量	【人權教育】
	開啟對話	用特定元素、形	音、身體、情	戲劇類型。	臘神話「潘朵拉	1. 學生個人在課堂討	人 J4 了解平等、
	的劇場	式、技巧與肢體	感、時間、空	2 能瞭解何謂	盒子」的故事來	論與發表的參與度。	正義的原則,並
		語彙表現想法,	間、勁力、即	應用戲劇和劇	引導學生,老師	2. 隨堂表現記錄:	在生活中實踐。
		發展多元能力,	興、動作等戲	場。	可以多提醒學生	(1) 學習熱忱	人 J5 了解社會上
		並在劇場中呈	劇或舞蹈元	3能透過應用	從不同的面向來	(2) 小組合作	有不同的群體和
		現。	素。	戲劇和劇場形	了解一件事情。	(3) 創作態度	文化,尊重並欣
		表 2-IV-2 能體	表 A-IV-1 表	式,學習同理	2. 本節課是透過	二、總結性評量	賞其差異。
		認各種表演藝術	演藝術與生活	自己和他人。	情緒表演,來練	知識部分:	人 J13 理解戰
		發展脈絡、文化	美學、在地文	4 能透過應用	習一人一故事劇	1. 理解一人一故事劇	爭、和平對人類
		內涵及代表人	化及特定場域	戲劇和劇場形	場中「流動塑	場的精神。	生活的影響。
		物。	的演出連結。	式,學習同理	像」形式,老師	2. 懂得過程戲劇操作	【國際教育】
		表 3-IV-2 能運	表 P-IV-2 應	在社會事件中	可以多提醒學生	的幾個技巧。	國 J9 運用跨文化
		用多元創作探討	用戲劇、應用	的不同當事者	看見情緒展現的	技能部分:	溝通
		公共議題,展現	劇場與應用舞	心情。	不同方式。	1. 能夠靜下心來傾聽	技巧參與國際交
		人文關懷與獨立	蹈等多元形	5 能透過應用	3. 本節課是認識	他人。	流。
		思考能力	式。	戲劇和劇場形	一人一故事劇	2. 將自己化身成事件	
				式,懂得傾聽	場,同時學習表	中的人物,如同演員	
				和尊重他人想	演出同學彼此之	扮演不同的角色,换	
				法。	間對於事件的情	位思考	
				6 能透過應用	緒感受,老師可	人物的處境。	
				戲劇和劇場形	以將重點放在學	態度部分:	
				式,強化學生	生學會如何傾聽	1. 願意主動表達自己	
				在面對困難	對方想法,而不	的想法。	
				時,能夠思考	加入自己的想	2. 能夠尊重他人的想	
				如何以行動克	法。	法。	

	1 1 45 12	0 11 1111111111111111111111111111111111
服困難的能	4. 本節課是以課	3. 能以關懷的心態去
カ。	本中的空襲照片	關注社會上發生的事
7能透過應用	為出發,讓教師	件。
戲劇和劇場形	運用過程戲劇,	4. 不以嘻笑方式對待
式,對社會議	带領學生在扮演	不同想法的同儕。
題多一份關	過程中換位思	5. 接納不同戲劇和劇
注。	考,教師可將重	場形式。
	點放在學生能運	
	用同理心,去感	
	同身受災民的感	
	受。	
	5. 本節課有一半	
	時間是認識何謂	
	過程戲劇,另一	
	半時間是延續上	
	一堂課的操作,	
	重點是教師透過	
	教師入戲的方式	
	來和學生對話,	
	加強學生思考的	
	能力。	
	6. 本節課以學生	
	分組的方式,給	
	予各組不同的社	
	會事件題目,讓	
	學生學習運用本	
	次課程教的戲劇	
	方式,去感受和	
	理解事件中人物	
	們的想法和情	
	11147心(47-1月	

					14 41 4- 1		
					緒,教師也可以		
					藉此評量學生在		
					同理心和個人想		
					法上是否有些成		
					長。		
					【議題融入與延		
					伸學習】		
					人權教育:		
					透過歷史與現代		
					的情境(如空襲		
					或社會事件),		
					讓學生體會個體		
					與群體的人權困		
					境及重要性。		
					國際教育:		
					以全球事件(如		
					移民、戰爭或氣		
					候變遷)為例,		
					幫助學生拓展視		
					野,理解全球化		
					對個人和社會的		
					影響。		
第十一週	視覺	視 2-IV-3 能理	視 A-IV-3 在	1. 能透過觀察	同學互相分享所	一、歷程性評量	【生涯規畫教
	創意職涯	解藝術產物的功	地及各族群藝	發現設計與生	蒐集內容,除了	1學生課堂參與度。	育】
	探未來	能與價值,以拓	術、全球藝	活的相關,並	探索這類型的工	2 單元學習活動積極	涯 J3 覺察自己的
		展多元視野。	術。	透過練習增進	作外,也可瞭解	度。	能力與興趣。
		視 3-IV-3 能應	視 P-IV-3 設	個人創意的發	自己的興趣。	3學習單。	涯 J6 建立對於未
		用設計思考及藝	計思考、生活	想。		4 心得分享。	來生涯的願景。

		华石北 ,田庙儿	关 卍 .	9 化沃温料儿	【注版证】 的27	一,匈什林亚里	汇 17 题羽艺传出
		術知能,因應生	美感。	2. 能透過對生	【議題融入與延	二、總結性評量	涯 J7 學習蒐集與
		活情境尋求解決	視 P-IV-4 視	活文化的觀	伸學習】	•知識部分:	分析工作/教育
		方案。	覺藝術相關工	察,認識現今	生涯規劃教育:	1. 能知道視覺藝術相	環境的資料。
			作的特性與種	視覺和藝術相	藉由教師引導學	關升學領域與管道。	
			類。	關科系與工作	生參與課程討	2. 能認識不同視覺工	
				內容。	論,激發學生對	作者的作品特色。	
				3. 能藉由填寫	於學科認識的興	• 技能部分:	
				學習單與同學	趣,並思考自己	1. 能描繪出生活中所	
				的對話,更認	未來職業發展的	接觸到的視覺設計產	
				識視覺藝術的	可能。	物。	
				職業。		2. 能蒐集與視覺藝術	
						工作相關的資料並彙	
						整。	
						• 態度部分:	
						1. 能探索個人興趣能	
						力等。	
						2. 能探索個人職涯的	
						興趣與未來發展。	
第十一週	音樂	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器	1. 能認識電影	1. 認識電影音樂	一、歷程性評量	【多元文化教
	「聲」歷	用適當的音樂語	樂曲與聲樂	音效並嘗試體	的代表配樂家。	1學生課堂參與度。	育】
	其境	彙,賞析各類音	曲,如:傳統	驗製作音效。	2. 習唱歌曲〈聽	2單元學習活動。	→ 3 J4 瞭解不同群
	7,70	樂作品,體會藝	戲曲、世界音	2. 藉著欣賞電	見下雨的聲	3討論參與度。	體間如何看待彼
		術文化之美。	樂、電影配樂	影音樂的片	音〉。	4分組合作程度。	此的文化。
		音 2-IV-2 能透	等多元風格之	段,認識其功	3. 習奏直笛曲	5 隨堂表現紀錄。	多 J7 探討我族文
		過討論,以探究	樂曲,以及樂	能、演變與類	〈等一個人〉。	二、總結性評量	化與他族文化的
		樂曲創作背景與	曲之作曲家、	. 一次发 兴 热 型。	4. 實作活動「我	知識部分:	關聯性。
		· 社會文化的關聯	音樂 表演團		是電影配樂		多 J11 增加實地
				3. 認識電影音			
		及其意義,表達	體與創作背	樂的代表配樂	家」。	質。	體驗與行動學
		多元觀點。	景。	家與作品,進	7 14 ps =1	2. 認識日本、印度、	習,落實文化實
		音 3-Ⅳ-1 能透	音 P-IV-1 音	而欣賞相關電	【議題融入與延	非洲音樂發展與傳統	踐力。

		旧夕二白仙公	464 cha nk トエコレ さ	日次的市场几	仏齒╗◥	164 PR 보고자 라 라 라	▼四映业大T
		過多元音樂活	樂與跨領域藝	影與音樂作	伸學習】	樂器,並說出其特	【國際教育】
		動,探索音樂及	術文化活動。		國際教育+多元	色。	國 J5 尊重與欣賞
		其他藝術之共通	音 P-IV-2 在	4. 欣賞不同類	文化教育:	3. 認識臺灣的世界音	世界不同文化的
		性,關懷在地及	地人文關懷與	型的電影音樂	引導學生分享自	樂節、奇美博物館。	價值。
		全球藝術文化。	全球藝術文化	作品並分享自	己喜爱的電影歌	技能部分:	
		音 3-IV-2 能運	相關議題。	己的經驗與看	曲後,請全班學	1. 習能演唱〈印倫情	
		用科技媒體蒐集		法。	生共同思考其中	人〉,體認印度民族	
		藝文資訊或聆賞		5. 聆賞電影	文化與台灣有無	音樂特色。	
		音樂,以培養自		《放牛班的春	差異。分析其中	2. 能以中音直笛吹奏	
		主學習音樂的興		天》(Les	同異之處,探究	〈島唄〉。	
		趣與發展。		Choristes)	彼此對不同文化	3. 能運用日本沖繩音	
				選曲。	風格的看法,也	階編寫個人創作。	
				6. 習唱與吹奏	學習尊重他人的	4. 能習唱	
				電影歌曲《聽	喜好及不同看	⟨Kamalondo⟩∘	
				見下雨的聲	法。	5. 能創作非洲節奏。	
				音》、〈等一個		態度部分:	
				人〉感受曲中		1・能體會世界各族	
				意境。		透過音樂表達情感的	
				16. 17C		方式。	
						2・能感受各司其	
						職,團隊分工之重要	
						性。	
						3.能感受世界音樂	
						的藝術價值,並培養	
							
th 1	ط مناء	+ 1 mm 1 11 mm	+ D = 1 +r.	1 10 116 2	1 1 1/2 10 12 7	慣。	▼ , 145 1.1 → ▼
第十一週	表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1 認識多元的	1. 本節課是以希	一、歷程性評量	【人權教育】
	開啟對話	用特定元素、形	音、身體、情	戲劇類型。	臘神話「潘朵拉	1. 學生個人在課堂討	人 J4 了解平等、
	的劇場	式、技巧與肢體	感、時間、空	2 能瞭解何謂	盒子」的故事來	論與發表的參與度。	正義的原則,並
		語彙表現想法,	間、勁力、即	應用戲劇和劇	引導學生,老師	2. 隨堂表現記錄:	在生活中實踐。

發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 内涵及代表人 物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力

興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用 劇場與應用舞 蹈等多元形 式。

場。 3能透過應用 戲劇和劇場形 式,學習同理 自己和他人。 4 能透過應用 戲劇和劇場形 式,學習同理 在社會事件中 的不同當事者 心情。 5 能透過應用 戲劇和劇場形 式,懂得傾聽 和尊重他人想 法。 6 能透過應用 戲劇和劇場形

在面對困難

服困難的能

7能透過應用

題多一份關

力。

注。

3. 本節課是認識 式,強化學生 時,能夠思考 如何以行動克 法。 4. 本節課是以課 戲劇和劇場形 式,對社會議

可以多提醒學生 從不同的面向來 了解一件事情。 2. 本節課是透過 情緒表演,來練 習一人一故事劇 場中「流動塑 像」形式,老師 可以多提醒學生 看見情緒展現的 不同方式。

一人一故事劇 場,同時學習表 演出同學彼此之 間對於事件的情 緒感受,老師可 以將重點放在學 生學會如何傾聽 對方想法,而不 加入自己的想

本中的空襲照片 為出發,讓教師 運用過程戲劇, 帶領學生在扮演 過程中換位思 考,教師可將重 點放在學生能運

- (1) 學習熱忱
- (2) 小組合作
- (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分:
- 1. 理解一人一故事劇 場的精神。
- 2. 懂得過程戲劇操作 的幾個技巧。 技能部分:
- 1. 能夠靜下心來傾聽 他人。
- 2. 將自己化身成事件 中的人物,如同演員 扮演不同的角色,换 位思考
- 人物的處境。 熊度部分:
- 1. 願意主動表達自己 的想法。
- 2. 能夠尊重他人的想 法。
- 3. 能以關懷的心態去 關注社會上發生的事 件。
- 4. 不以嘻笑方式對待 不同想法的同儕。
- 5. 接納不同戲劇和劇 場形式。

人 J5 了解社會上 有不同的群體和 文化,尊重並欣 賞其差異。 人 J13 理解戰 爭、和平對人類 生活的影響。

【國際教育】

國 J9 運用跨文化 溝通 技巧參與國際交 流。

		用同理心,去感
		同身受災民的感
		受。
		5. 本節課有一半
		時間是認識何謂
		過程戲劇,另一
		半時間是延續上
		一堂課的操作,
		重點是教師透過
		教師入戲的方式
		來和學生對話,
		加強學生思考的
		能力。
		6. 本節課以學生
		分組的方式,給
		予各組不同的社
		會事件題目,讓
		學生學習運用本
		次課程教的戲劇
		方式,去感受和
		理解事件中人物
		們的想法和情
		緒,教師也可以
		藉此評量學生在
		同理心和個人想
		法上是否有些成
		長。
		【議題融入與延
		伸學習】
<u> </u>	<u>'</u>	<u>, </u>

第十二週	視像一人	視 2-IV-1 能體 驗藝術作品, 接受多元的觀 點。	視 A-IV-1 藝 術當 當 E-IV-2 平 類	1. 認識藝藝術的格內格與國際	人透的或讓與境 國以移候幫野對影 1. 紋 2. 抽內權過情社學群及 際全民變助,個響欣中認象、教歷境會生體重 教球、遷學理人。賞抽識藝事育史(事體的要 育事戰)生解和 阿象二術下;與如件會人性 :件爭為拓全社 拉元十,此現空)個權。 (或例展球會 伯素世莫其代襲,體困	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討 論與發表現紀錄 2.隨堂表現紀錄。	【閱讀素養教育】
					以全球事件(如		
					移民、戰爭或氣		
					候變遷)為例,		
					幫助學生拓展視		
					, ,		
					影響。		
第十二週	視覺		視 A-IV-1 藝	1. 認識藝術家	1. 欣賞阿拉伯花	一、歷程性評量	
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				• —
	一想				• •		
		****	· ·	• •		- '	
		視 2-IV-2 能理	面、立體及複	2. 認識東西方	內、康丁斯基、	(1) 學習熱忱。	的意涵,並懂得
		解視覺符號的意	合媒材的表現	抽象藝術的代	蒙德里安的作	(2) 小組合作。	如何運用該詞彙
		義,並表達多元	技法。	表畫家及作	品。	(3) 創作態度。	與他人進行溝
		的觀點。		品。	3. 以生活當中舉	二、總結性評量	通。
				3. 認識幾何抽	例轉變為可視圖	•知識部分:	
				象與抒情抽象	像的抽象經驗。	1. 賞析抽象藝術家的	
				的意義及其代		作品,提出個人主觀	
				表畫家。	【議題融入與延	的見解,並能適當表	
				4. 能判斷藝術	伸學習】	達與呈現。	
				品的抽象藝術	閱讀素養教育:	2. 認識東西方抽象表	

		1	1	1	1		_
				表現手法。	藉由教師解析藝	現手法及作品。	
				5. 能完成抽象	術家畫作及其	• 技能部分:	
				藝術創作與分	平,引導學生閱	1. 能夠運用藝術鑑賞	
				享。	讀相關文本。透	的步驟,清楚表達個	
					過理解其中詞	人鑑賞藝術作品的看	
					彙,共同參與課	法與觀點。	
					程討論。	2. 能區分出部首與配	
						字,設計符合比例的	
						抽象方圓字,並運用	
						筆刀雕刻手法進行創	
						作。	
						• 態度部分:	
						1. 能觀察到日常生活	
						環境的抽象的藝術作	
						品,提升對生活中美	
						的敏銳度和觀察力。	
						2. 能感受抽象作品在	
						環境當中,與人群的	
						的互動氛圍和造型美	
						感。	
第十二章	音樂	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	1. 從認識與欣	1. 介紹〈四分三	一、歷程性評量	【閱讀素養】
	弦外之音	解音樂符號並回	元形式歌曲。	賞現代、當代	十三秒〉,探討	1學生課堂參與度。	閱 J3 理解學科知
	——探索	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	音樂作品,學	作曲家創作此作	2 單元學習活動。	識內的重要詞彙
	音樂的新	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	習發揮創意與	品的理念。	3分組合作程度。	的意涵,並懂得
	境界	音樂美感意識。	技巧、表情	想像力。	2. 認識作曲家約	4 隨堂表現紀錄。	如何運用該詞彙
		音 1-IV-2 能融	等。	2. 認識、學習	翰・凱吉生平與	二、總結性評量	與他人進行溝
		入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂	欣賞美國作曲	其對現代音樂的	知識部分:	通。
		流行音樂的風	器的構造、發	家約翰・凱吉	影響。	課程提及的作品與音	閱 J6 懂得在不同
		格,改編樂曲,	音原理、演奏	的〈四分三十	3. 〈四分三十三	樂家,為音樂史所帶	學習及生活情境
		以表達觀點。	技巧,以及不	三秒〉,並從	秒〉演出與體	來的影響及改變。	中使用文本之規
	•						

音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論,以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的興 趣與發展。

同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音 樂符號與術 語、記譜法或 簡易音樂軟 體。 音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲,如:傳統 戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂 等多元風格之 樂曲。各種音 樂展演形式, 以及樂曲之作 曲家、音樂表 演團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元 素之音樂術 語,或相關之 一般性用語。 音 P-IV-1 音 樂與跨領域藝 術文化活動。

課堂上的演出 與經驗,學習 「創意」與 「聆 聽」。 3. 透過認識與 體驗,瞭解作 曲家如何透過 「特殊記譜」 來表達他們在 音樂上的創 意。 4. 從音樂作品 《月光小丑》 與《代孕城 市》認識在二 十世紀出現的 「音樂劇場」

形式。

5. 習唱歌曲

《天空沒有極

的音高節奏能清楚熟練的掌

握,加入對歌 詞文字內容感

受,找出自己

的演唱詮釋。

6. 演奏直笛曲

〈逆風飛

限》,對曲調

驗。

【議題習】 教介 故讀 的 教介 故讀 的 是 有 紹 事 相 當 的 見 類 並 的 見 類 並 的 見解 延 的 見解 。

技能部分:

- 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。
- 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。
- 3. 學習以符號、圖像 或文字記錄構成可被 演繹的樂譜。 態度部分:
- 1. 〈四分三十三秒〉 演出與體驗。 2. 體驗與「玩!音樂 劇場」。

則。 閱 J10 主動尋求 多元的詮釋,並 試著表達自己的 想法。

第十二週	表跟来跳舞	表用式語發並呈表解文並表認發內物表用明及人表用公人思1V;彙展在現1-表本創2-各展涵。2-適確評的3-多共文考-1定技表多劇。IV演與作IV種脈及 IV當表價作IV元議關能一元巧現元場 2 形現表 2 演、表 3 語、已。 2 作,與。能、肢法力 能式技。能藝文人 能彙解與 能探展獨運形體,, 理、巧 體術化 運,析他 運討現立	表音感間興劇素表體彙與型創表地東與術表物表演文表用劇E-I,身時勁動舞 IV,角演本。IV各方代類品 IV式分IV劇與一1體間力作蹈 -與色、分 -按、表型與 -分析-2、應用軟情空即戲 肢 立類與 在、統藝代 表、 應用舞	翔調亮感 1. 動式察呈自象 2. 各品的文 3. 舞素以品 4. 先蹈出舞 5. 合性自为曲愉。能作,、現然與能式,舞化能蹈、及。能前元不蹈能作,己成調悅 瞭的並模出現樣藉舞認蹈背瞭的動代 充所素同。學的勇的感明的 解起透仿動象貌由蹈識類景解核作表 分學,風 習重於想受 情 舞源過完物的。欣作多型。各心特作 運的展貌 團要表法大 情 蹈方觀整和意 賞 元和 式元色 用舞現的 隊 達並	1.舞人 2.體的式 3.舞蹈西基 4.舞作色 5. 驗肚作 6. 與影基 7. 與引蹈類讓去動。欣與影班本瞭與組。讓佛皮元欣踢片本瞭踢學起重生驗組 佛皮,與化佛皮元 生門的。探舞並化探舞生源要運最成 拉舞並中背拉舞素 分哥基 戈的認背戈的認和性用原形 門的認東景門的與 別舞本 舞舞識景舞動識對。肢始 哥舞識的。哥動特 體與動 蹈蹈其。蹈作	一1.論2.(((二知1的型2蹈元3肚舞技1以過2編3展、學與隨))別總部解化說表。辨舞動部蒐理言揮式在自程個表表習組作性:國景 各特 佛探相:到歸達造民產量課與錄化作度量 俗基 民及 門、之 資,享自舞大理世度: 假基 民及 門、之 資,享自舞大現量 "要度"。 超類 舞成、踏。 加透 改。地業	【人有文賞【育多體響式多化生或【國世價人J5不化其多】J6 文會 紹觸衝新際 有解群重。化 析如生 討可、 育重文解群重。化 析如生 討可、 育重文制 不何活 不能融 】與化 不何活 不能融 】與化
------	-------	--	--	--	---	---	---

Г	+ 0 111 4 *	+k h	* ~ · · · *	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	At
	表 3-IV-4 能養	蹈等多元形	尊重他人意	組成元素與特	的態度。
	成鑑賞表演藝術	式。	見。	色。	態度部分:
	的習慣,並能適	表 P-IV-4 表	6. 能欣賞、尊	8. 讓學生分別體	1 將蒐集到的資訊加
	性發展。	演藝術活動與	重其他組別的	驗探戈舞蹈與踢	以整理、歸納,再透
		展演、表演藝	表演,並發表	踏舞的基本動作	過語言表達分享。
		術相關工作的	自己的感想。	元素。	2發揮創造力自行改
		特性與種類。		9. 讓各組分工討	編各式的民俗舞蹈。
				論,並利用網路	3能在舞臺上大方地
				資訊更深入瞭解	展現自我,展現專業
				各國的風俗民情	的態度。
				與文化藝術。	
				10 請各組將搜尋	
				到的資料繪製成	
				海報,並上臺發	
				表分享。	
				11. 各組依據各	
				國的舞蹈特色,	
				搭配布景、服	
				裝、道具,創作	
				一支具有民俗特	
				色的舞蹈作品。	
				12. 請各組發揮	
				團隊精神,共同	
				完成各國民俗舞	
				蹈的演出。	
				13. 使學生瞭解	
				團結合作的重要	
				性。	
				14. 要求學生要	
				以尊重、欣賞的	
				以寻里、瓜貝的	

			<u> </u>		115 3		
					態度觀看別組的		
					演出。		
					【議題融入與延		
					伸學習】		
					人權教育:		
					鼓勵學生以尊重		
					的態度欣賞不同		
					文化的舞蹈表		
					現,避免文化偏		
					見,強調文化的		
					多元與包容性。		
					タル祭む谷住		
					國際教育:		
					國际教 月 · 鼓勵學生使用數		
					位資源進行各國		
					舞蹈的研究,深		
					化對全球文化的		
					認識。		
					多元文化教育:		
					在課堂中欣賞並		
					模仿多國舞蹈的		
					基本動作,引導		
					學生體會各種舞		
					蹈的獨特性,並		
					尊重不同文化的		
					藝術形式。		
第十三週	視覺	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝	1. 認識藝術家	1. 瞭解藝術從具	一、歷程性評量	【閱讀素養教
	像不像想	驗藝術作品,並	術常識、藝術	創作抽象藝術	象到抽象的轉變	1. 學生個人在課堂討	育】
	14-1 14-13		1.4 de sant 22 1.1	7-4 11 4-3 A- X- II	72-11-7-11-7-11-7-11-7-11-7-11-7-11-7-1	1	/ 4

	1	1	1			
一想(第	接受多元的觀	鑑賞方法。	的歷程與風	與意義,介紹畢	論與發表的參與度。	閱 J3 理解學科知
二次段	點。	視 E-IV-2 平	格。	卡索等跨時代的	2. 隨堂表現紀錄	識內的重要詞彙
考)	視 2-IV-2 能理	面、立體及複	2. 認識東西方	藝術家。	(1) 學習熱忱。	的意涵,並懂得
	解視覺符號的意	合媒材的表現	抽象藝術的代	2. 鑑賞康丁斯	(2) 小組合作。	如何運用該詞彙
	義,並表達多元	技法。	表畫家及作	基、蒙德里安早	(3) 創作態度。	與他人進行溝
	的觀點。		品。	期抽象藝術家的	二、總結性評量	通。
			3. 認識幾何抽	作品與生平。	•知識部分:	
			象與抒情抽象	3. 教師可補充相	1. 賞析抽象藝術家的	
			的意義及其代	關藝術家生平故	作品,提出個人主觀	
			表畫家。	事與其他具代表	的見解,並能適當表	
			4. 能判斷藝術	性的作品。	達與呈現。	
			品的抽象藝術		2. 認識東西方抽象表	
			表現手法。	【議題融入與延	現手法及作品。	
			5. 能完成抽象	伸學習】	• 技能部分:	
			藝術創作與分	閱讀素養教育:	1. 能夠運用藝術鑑賞	
			享。	藉由教師解析藝	的步驟,清楚表達個	
				術家畫作及其	人鑑賞藝術作品的看	
				平,引導學生閱	法與觀點。	
				讀相關文本。透	2. 能區分出部首與配	
				過理解其中詞	字,設計符合比例的	
				彙,共同參與課	抽象方圓字,並運用	
				程討論。	筆刀雕刻手法進行創	
					作。	
					•態度部分:	
					1. 能觀察到日常生活	
					環境的抽象的藝術作	
					品,提升對生活中美	
					的敏銳度和觀察力。	
					2. 能感受抽象作品在	
					環境當中,與人群的	

						11 一分左面不可用	
						的互動氛圍和造型美	
						感。	
第十三週	音樂	自 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	1. 從認識與欣	1. 認識特殊記譜	一、歷程性評量	【閱讀素養】
	弦外之	解音樂符號並回	元形式歌曲。	賞現代、當代	及其在現、當代	1學生課堂參與度。	閱 J3 理解學科知
	音——	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	音樂作品,學	音樂中的運用。	2 單元學習活動。	識內的重要詞彙
	探索音	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	習發揮創意與	2. 學習以符號、	3分組合作程度。	的意涵,並懂得
	樂的新	音樂美感意識。	技巧、表情	想像力。	圖像或文字記錄	4 隨堂表現紀錄。	如何運用該詞彙
	境界	音 1-IV-2 能融	等。	2. 認識、學習	構成可被演繹的	二、總結性評量	與他人進行溝
	(第二	入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂	欣賞美國作曲	樂譜。	知識部分:	通。
	次段	流行音樂的風	器的構造、發	家約翰・凱吉		課程提及的作品與音	閱 J6 懂得在不同
	考)	格,改編樂曲,	音原理、演奏	的〈四分三十	【議題融入與延	樂家,為音樂史所帶	學習及生活情境
		以表達觀點。	技巧,以及不	三秒〉,並從	伸學習】	來的影響及改變。	中使用文本之規
		音 2-IV-1 能使	同的演奏形	課堂上的演出	閱讀素養教育:	技能部分:	則。
		用適當的音樂語	式。	與經驗,學習	藉由教師介紹歌	1. 習唱歌曲〈天空沒	閱 J10 主動尋求
		彙,賞析各類音	音 E-IV-3 音	「創意」與	曲及音樂故事,	有極限〉。	多元的詮釋,並
		樂作品,體會藝	樂符號與術	「聆	學生須閱讀相關	2. 習奏中音直笛曲	試著表達自己的
		術文化之美。	語、記譜法或	聽」。	文本,並適當發	〈逆風飛翔〉。	想法。
		音 2-IV-2 能透	簡易音樂軟	3. 透過認識與	表自己的見解。	3. 學習以符號、圖像	
		過討論,以探究	贈。	體驗,瞭解作		或文字記錄構成可被	
		樂曲創作背景與	音 A-IV-1 器	曲家如何透過		演繹的樂譜。	
		社會文化的關聯	樂曲與聲樂	「特殊記譜」		態度部分:	
		及其意義,表達	曲,如:傳統	來表達他們在		1.〈四分三十三秒〉	
		多元觀點。	戲曲、音樂	音樂上的創		演出與體驗。	
		音 3-IV-1 能透	劇、世界音	意。		2. 體驗與「玩!音樂	
		過多元音樂活	樂、電影配樂	4. 從音樂作品		劇場」。	
		動,探索音樂及	等多元風格之	《月光小丑》			
		其他藝術之共通	樂曲。各種音	與《代孕城			
		性,關懷在地及	樂展演形式,	市》認識在二			
		全球藝術文化。	以及樂曲之作	十世紀出現的			
		音 3-IV-2 能運	曲家、音樂表	「音樂劇場」			
		•				·	

第十三週	表跟來(段演著跳第考)界、次	用藝音主趣 科文樂學與 技資,習發 媒訊以音展 媒訊以音展 成語學 媒語以音展 建語或培樂。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	演背音關如等素語一音樂術 團景 A- B 音 描之,般 P-與文 里。 V- 無色述音或性 IV 跨化 與 - 2 語、音樂相用 - 1 領活 別 2 彙和樂術關語 域動 作 相,聲元 之。音藝。 聲情空即戲 肢 立類與	形 5. 《限的清握詞受的 6. 〈翔調悅 1. 動式察呈自象 2. 各品的文 3. 您对 5. 《曾空,高熟加字找唱奏風,調情瞭的並模出現樣藉舞認蹈背瞭 3. 歌沒對節練入內出詮直飛受明感解起透仿動象貌由蹈識類景解 2. 曲有調奏的對容自釋笛 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.舞人 2.體的式 3.舞蹈西基 4.智 引蹈類讓去動。欣與影班本瞭, 學起重生驗組 佛皮,與化佛, 生源要運最成 拉舞並中背拉無 起,要让用原形 門的認東景門, 認和性用原形 門的認東景門, 體對。肢始 哥舞識的。哥	一 1. 論. 2. ((2) 無理性人。 是性人。 是性人。 是性人。 是性人。 是性人。 是性人。 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	【人有文賞【育多體響式多化 人 J5 同,差元 育和 学 育和 所 一 分化與 解 時 重。 化 析如生 計可 上 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
		表 2-IV-2 能體	型文本分析與	文化背景。	基本文化背景。	型。	式。

東西方、傳統 以及代表作 色。 3能辨認佛拉門哥、 【國際教育】 物。 表 2-IV-3 能運 與當代表演藝 品。 5. 讓學生分別體 肚皮舞、探戈、踢踏 國 J5 尊重與欣賞 用適當的語彙, 驗佛拉門哥舞與 舞的動作相異之處。 世界不同文化的 術之類型、代 4. 能充分運用 明確表達、解析 表作品與人 先前所學的舞 肚皮舞的基本動 技能部分: 價值。 及評價自己與他 物。 蹈元素,展現 作元素。 1 將蒐集到的資訊加 人的作品。 表 A-IV-3 表 出不同風貌的 6. 欣賞探戈舞蹈 以整理、歸納,再透 表 3-IV-2 能運 演形式分析、 舞蹈。 與踢踏舞的舞蹈 過語言表達分享。 2發揮創造力自行改 用多元創作探討 文本分析。 5. 能學習團隊 影片,並認識其 公共議題,展現 表 P-IV-2 應 基本文化背景。 編各式的民俗舞蹈。 合作的重要 用戲劇、應用 7. 瞭解探戈舞蹈 3能在舞臺上大方地 人文關懷與獨立 性,勇於表達 思考能力。 劇場與應用舞 自己的想法並 與踢踏舞的動作 展現自我,展現專業 蹈等多元形 的熊度。 表 3-IV-4 能養 尊重他人意 組成元素與特 成鑑賞表演藝術 式。 見。 色。 態度部分: 的習慣,並能適 表 P-IV-4 表 8. 讓學生分別體 1 將蒐集到的資訊加 6. 能欣賞、尊 性發展。 演藝術活動與 重其他組別的 驗探戈舞蹈與踢 以整理、歸納,再透 展演、表演藝 表演,並發表 踏舞的基本動作 過語言表達分享。 術相關工作的 自己的感想。 元素。 2發揮創造力自行改 編各式的民俗舞蹈。 特性與種類。 9. 讓各組分工討 論,並利用網路 3能在舞臺上大方地 展現自我,展現專業 資訊更深入瞭解 各國的風俗民情 的熊度。 與文化藝術。 10 請各組將搜尋 到的資料繪製成 海報,並上臺發 表分享。 11. 各組依據各 國的舞蹈特色, 搭配布景、服 裝、道具,創作

	一支具有民俗特	
	色的舞蹈作品。	
	12. 請各組發揮	
	團隊精神,共同	
	完成各國民俗舞	
	蹈的演出。	
	13. 使學生瞭解	
	團結合作的重要	
	性。	
	14. 要求學生要	
	以尊重、欣賞的	
	態度觀看別組的	
	演出。	
	【議題融入與延	
	伸學習】	
	人權教育:	
	鼓勵學生以尊重	
	的態度欣賞不同	
	文化的舞蹈表	
	現,避免文化偏	
	見,強調文化的	
	多元與包容性。	
	國際教育:	
	鼓勵學生使用數	
	位資源進行各國	
	舞蹈的研究,深	
	化對全球文化的	
	認識。	
<u> </u>	<u> </u>	j

					多元文化教育: 在課堂中欣賞並 模仿多國舞蹈的 基本動作,引導 學生體會各種舞		
					蹈的獨特性,並 尊重不同文化的		
第十四週	視覺	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝	1. 認識藝術家	藝術形式。 1. 鑑賞傑森·帕	一、歷程性評量	【閱讀素養教
	说像一 是 像 想	化、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	術鑑視E-IV-2 不 養。 是一立村。 是一文 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 創的格 2. 抽表品 3. 象的表 4. 品表 5. 藝享心作歷。認象畫。認與意畫能的現能術。靈象與 東術及 幾情及。斷象法成作藝風 西的作 何抽其 藝藝。抽與不衡 方代 抽象代 術術 象分	1.洛斯路埃春庭品 2.術其作 3.關的感 【伸ച五柯易蕾、詩。教家他品引於風受 議學、、斯拉趙藝 師生具。導抽格。 題習 原馬莫、、無術 可平代 學象發 融入教里卡廖極家 補故表 生藝表 入林克里卡廖極家 補故表 生藝表 入配工 ,斯門繼、的 充事性 討術個 與	1.論2.(((二·1.作的達2.現·1.的人學與隨))別總識析,解呈識法能夠驟賞性個表表習組作性分象出並。西作分用清的工作。 學與錄。。。。 學與錄。。。。 學與錄。。。。 學與錄。 一在參紀忱作度量 一個表表習組作性分象出並。 一個表別 一個表習組作性分象出並。 一個表別 一個表別 一個表別 一個表別 一個表別 一個表別 一個表別 一個表別	育】 別J3 理解學科知 理解學詞彙 的何運用 進詞 演 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題
					閱讀素養教育: 藉由教師解析藝	法與觀點。 2. 能區分出部首與配	

		1					
					術家畫作及其	字,設計符合比例的	
					平,引導學生閱	抽象方圓字,並運用	
					讀相關文本。透	筆刀雕刻手法進行創	
					過理解其中詞	作。	
					彙,共同參與課	• 態度部分:	
					程討論。	1. 能觀察到日常生活	
						環境的抽象的藝術作	
						品,提升對生活中美	
						的敏銳度和觀察力。	
						2. 能感受抽象作品在	
						環境當中,與人群的	
						的互動氛圍和造型美	
						感。	
第十四週	音樂	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	1. 從認識與欣	1. 欣賞、介紹荀	一、歷程性評量	【閱讀素養】
	弦外之音	解音樂符號並回	元形式歌曲。	賞現代、當代	貝格之《月光小	1 學生課堂參與度。	閱 J3 理解學科知
	——探索	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	音樂作品,學	∄ 》∘	2 單元學習活動。	識內的重要詞彙
	音樂的新	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	習發揮創意與	2. 認識音樂劇場	3分組合作程度。	的意涵,並懂得
	境界	音樂美感意識。	技巧、表情	想像力。	形式在當代音樂	4 隨堂表現紀錄。	如何運用該詞彙
		音 1-IV-2 能融	等。	2. 認識、學習	創作中的運用。	二、總結性評量	與他人進行溝
		入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂	欣賞美國作曲	3. 欣賞、介紹郭	知識部分:	通。
		流行音樂的風	器的構造、發	家約翰・凱吉	貝爾的《代孕城	課程提及的作品與音	閱 J6 懂得在不同
		格,改編樂曲,	音原理、演奏	的〈四分三十	市》。	樂家,為音樂史所帶	學習及生活情境
		以表達觀點。	技巧,以及不	三秒〉,並從		來的影響及改變。	中使用文本之規
		音 2-IV-1 能使	同的演奏形	課堂上的演出	【議題融入與延	技能部分:	則。
		用適當的音樂語	式。	與經驗,學習	伸學習】	1. 習唱歌曲〈天空沒	閱 J10 主動尋求
		彙,賞析各類音	音 E-IV-3 音	「創意」與	閱讀素養教育:	有極限〉。	多元的詮釋,並
		樂作品,體會藝	樂符號與術	「聆	藉由教師介紹歌	2. 習奏中音直笛曲	試著表達自己的
		術文化之美。	語、記譜法或	聽」。	曲及音樂故事,	〈逆風飛翔〉。	想法。
		音 2-IV-2 能透	簡易音樂軟	3. 透過認識與	學生須閱讀相關	3. 學習以符號、圖像	
		過討論,以探究	體。	體驗,瞭解作	文本,並適當發	或文字記錄構成可被	

		樂曲創作背景與	音 A-IV-1 器	曲家如何透過	表自己的見解。	演繹的樂譜。	
		社會文化的關聯	# 曲 與 聲 樂	「特殊記譜」	农日 L 的 免 肝 °	態度部分:	
		及其意義,表達	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
			·				
		多元觀點。	戲曲、音樂	音樂上的創		演出與體驗。	
		音 3-IV-1 能透	劇、世界音	意。		2. 體驗與「玩!音樂	
		過多元音樂活	樂、電影配樂	4. 從音樂作品		劇場」。	
		動,探索音樂及	等多元風格之	《月光小丑》			
		其他藝術之共通	樂曲。各種音	與《代孕城			
		性,關懷在地及	樂展演形式,	市》認識在二			
		全球藝術文化。	以及樂曲之作	十世紀出現的			
		音 3-IV-2 能運	曲家、音樂表	「音樂劇場」			
		用科技媒體蒐集	演團體與創作	形式。			
		藝文資訊或聆賞	背景。	5. 習唱歌曲			
		音樂,以培養自	音 A-IV-2 相	《天空沒有極			
		主學習音樂的興	關音樂語彙,	限》,對曲調			
		趣與發展。	如音色、和聲	的音高節奏能			
			等描述音樂元	清楚熟練的掌			
			素之音樂術	握,加入對歌			
			語,或相關之	詞文字內容感			
			一般性用語。	受,找出自己			
			音 P-IV-1 音	的演唱詮釋。			
			樂與跨領域藝	6. 演奏直笛曲			
			術文化活動。	〈逆風飛			
				翔〉, 感受大			
				調曲調明亮愉			
				悦的情感。			
第十四週	表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 能瞭解舞蹈	1. 引導學生認識	一、歷程性評量	【人權教育】
	跟著世界	用特定元素、形	音、身體、情	動作的起源方	舞蹈的起源和對	1. 學生個人在課堂討	人 J5 了解社會上
	來跳舞	式、技巧與肢體	感、時間、空	式,並透過觀	人類的重要性。	論與發表的參與度。	有不同的群體和
		語彙表現想法,	間、勁力、即	察、模仿完整	2. 讓學生運用肢	2. 隨堂表現記錄:	文化,尊重並欣

發展多元能力, 並在劇場中 呈現。

表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 内涵及代表人 物。

表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。

表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。

表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。

興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。

表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。

表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 4. 能充分運用

物。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-2 應

表作品與人

用戲劇、應用 劇場與應用舞 蹈等多元形 式。

表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。

呈現出動物和 體去體驗最原始 自然現象的意 的動作組成形 象與樣貌。 式。

2. 能藉由欣賞

品,認識多元

的舞蹈類型和

3. 能瞭解各式

舞蹈的核心元

素、動作特色

先前所學的舞

蹈元素,展現

出不同風貌的

5. 能學習團隊

性,勇於表達

自己的想法並

合作的重要

尊重他人意

6. 能欣賞、尊

重其他組別的

表演,並發表

自己的感想。

見。

以及代表作

品。

舞蹈。

各式舞蹈作

文化背景。

3. 欣賞佛拉門哥 舞與肚皮舞的舞 蹈影片,並認識 西班牙與中東的 基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥 舞與肚皮舞的動 作組成元素與特 色。

5. 讓學生分別體 驗佛拉門哥舞與 肚皮舞的基本動 作元素。

6. 欣賞探戈舞蹈 與踢踏舞的舞蹈 影片,並認識其 基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈 與踢踏舞的動作 組成元素與特 色。

8. 讓學生分別體 驗探戈舞蹈與踢 踏舞的基本動作 元素。

9. 讓各組分工討 論,並利用網路 (1) 學習熱忱

- (2) 小組合作
- (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分:

1 理解各國民俗舞蹈 的文化背景及基本類 型。

2 能說出各國民俗舞 蹈的表演特色及組成 元素。

3能辨認佛拉門哥、 肚皮舞、探戈、踢踏 舞的動作相異之處。 技能部分:

1 將蒐集到的資訊加 以整理、歸納,再透 過語言表達分享。 2發揮創造力自行改 編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地 展現自我,展現專業 的態度。

態度部分:

1 將蒐集到的資訊加 以整理、歸納,再透 過語言表達分享。 2發揮創造力自行改 編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地

賞其差異。

【多元文化教 育】

多 J6 分析不同群 體的文化如何影 響社會與生活方 式。

多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。

【國際教育】

國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。

		-			
			資訊更深入瞭解	展現自我,展現專業	
			各國的風俗民情	的態度。	
			與文化藝術。		
			10 請各組將搜尋		
			到的資料繪製成		
			海報,並上臺發		
			表分享。		
			11. 各組依據各		
			國的舞蹈特色,		
			搭配布景、服		
			裝、道具,創作		
			一支具有民俗特		
			色的舞蹈作品。		
			12. 請各組發揮		
			團隊精神,共同		
			完成各國民俗舞		
			蹈的演出。		
			13. 使學生瞭解		
			團結合作的重要		
			性。		
			14. 要求學生要		
			以尊重、欣賞的		
			態度觀看別組的		
			演出。		
			【議題融入與延		
			伸學習】		
			人權教育:		
			鼓勵學生以尊重		
			的態度欣賞不同		

第十五週	視像一	視 2-IV-2 能體 驗藝術作品,並 接受多元的觀	視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。	1. 認識藝術家術的歷程與風	文現見多 國鼓位舞化認 多在模基學蹈尊藝 1. 蒐相化,,元 際勵資蹈對識 元課仿本生的重術鼓集關語免調包 育生進研球 化中國作會特同式學象料蹈文文容 :使行究文 教欣舞,各性文。生藝之表化化性 用各,化 育賞蹈引種,化 發術成表化的。 數國深的 :並的導舞並的 表家果	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討 論與發表的參與度。	【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知
第十五週	視覺	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝	1. 認識藝術家	藝術形式。	一、歷程性評量	
							·· -
	一想	接受多兀的觀 點。	鑑賞万法。 視 E-IV-2 平	的歷程與風 格。	相關資料之成果與心得。	論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄	
		點。 視 2-IV-2 能理	祝 L-IV-2 干 面、立體及複	^{恰。} 2. 認識東西方	四次四次四次日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本	2. 随望衣玩紅娜 (1) 學習熱忱。	識內的重要詞彙 的意涵,並懂得
		解視覺符號的意	合媒材的表現	抽象藝術的代	相關作品。	(2) 小組合作。	如何運用該詞彙
		· 義,並表達多元	技法。	表畫家及作	3. 蒐集相關作品	(3) 創作態度。	與他人進行溝
		的觀點。		品。	資料,運用抽象	二、總結性評量	通。
				3. 認識幾何抽	手法進行構思。	•知識部分:	-
				象與抒情抽象		1. 賞析抽象藝術家的	

				的意義及其代表畫家。	【議題融入與延伸學習】	作品,提出個人主觀的見解,並能適當表	
				4. 能判斷藝術品的抽象藝術	閱讀素養教育: 藉由教師解析藝	達與呈現。 2. 認識東西方抽象表	
					稍田教師解析雲 術家畫作及其	2. 認識未四刀抽象衣 現手法及作品。	
				5. 能完成抽象	平,引導學生閱	· 技能部分:	
				藝術創作與分	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 能夠運用藝術鑑賞	
				享。	過理解其中詞	的步驟,清楚表達個	
				4	彙,共同參與課	人鑑賞藝術作品的看	
					程討論。	法與觀點。	
					1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	2. 能區分出部首與配	
						字,設計符合比例的	
						抽象方圓字,並運用	
						筆刀雕刻手法進行創	
						作。	
						• 態度部分:	
						1. 能觀察到日常生活	
						環境的抽象的藝術作	
						品,提升對生活中美	
						的敏銳度和觀察力。	
						2. 能感受抽象作品在	
						環境當中,與人群的	
						的互動氛圍和造型美	
						感。	
第十五週	音樂	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	1. 從認識與欣	1. 習唱歌曲〈天	一、歷程性評量	【閱讀素養】
	弦外之音	解音樂符號並回	元形式歌曲。	賞現代、當代	空沒有極限〉。	1學生課堂參與度。	閱 J3 理解學科知
	——探索	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	音樂作品,學	2. 體驗「玩!音	2單元學習活動。	識內的重要詞彙
	音樂的新	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	習發揮創意與	樂劇場」。	3分組合作程度。	的意涵,並懂得
	境界	音樂美感意識。	技巧、表情	想像力。		4 隨堂表現紀錄。	如何運用該詞彙
		音 1-IV-2 能融	等。	2. 認識、學習	【議題融入與延	二、總結性評量	與他人進行溝

入傳統、當代或 流行音樂的風 格,改編樂曲, 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論,以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的興 趣與發展。

音 E-IV-2 樂 器的構造、發 音原理、演奏 技巧,以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音 樂符號與術 語、記譜法或 簡易音樂軟 體。 音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲,如:傳統 戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂 等多元風格之 樂曲。各種音 樂展演形式, 以及樂曲之作 曲家、音樂表 演團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元 素之音樂術 語,或相關之

欣賞美國作曲 家約翰・凱吉 的〈四分三十 三秒〉,並從 課堂上的演出 與經驗,學習 「創意」與 「聆 聽」。 3. 透過認識與 體驗,瞭解作 曲家如何透過 「特殊記譜」 來表達他們在 音樂上的創 意。 4. 從音樂作品 《月光小丑》 與《代孕城 市》認識在二 十世紀出現的 「音樂劇場」 形式。 5. 習唱歌曲 《天空沒有極 限》,對曲調 的音高節奏能 清楚熟練的掌

握,加入對歌 詞文字內容感

知識部分: 課程提及的作品與音 樂家,為音樂史所帶 來的影響及改變。 技能部分: 1. 習唱歌曲〈天空沒

- 1. 智唱歌曲〈大空沒有極限〉。
- 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。
- 3. 學習以符號、圖像 或文字記錄構成可被 演繹的樂譜。 態度部分:
- (四分三十三秒)
 演出與體驗。
 體驗與「玩!音樂
- 2. 體驗與「玩!音樂 劇場」。

閱 J6 懂得在不同 學習及生活情境 中使用文本之規 則。

閱 J10 主動尋求 多元的詮釋,並 試著表達自己的 想法。

第十五週	表演 選著世界 來跳舞	表1-IV-1 能運 用大大型 表 形大大型 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	一音樂術 般 P-IV-1 與 文 E-IV-1 學 問 是 N 是 N 是 N 是 N 是 N 是 N 是 N 是 N	受的 6. 〈翔調悅 1. 動式察呈自象 2. ,演演逆〉曲的能作,、現然與能找唱奏風感調情瞭的並模出現樣藉出詮直飛受明感解起透仿動象貌由自釋笛 一	1. 引導學生認動 學生源和動動 到數學生量最大 是體動 的主運是 動 的 主 體 動 的 是 是 體 動 的 的 的 的 是 是 最 的 的 的 的 。 的 的 。 的 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討 論與發表的參與度 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 文化,尊重並欣 賞其差異。 【多元文化教 育】
		不解文並表認發內物表用明及人表用 T, 演與作V-2 有表本創 2-IV-3 的表發 2-IV-3 的表 2-IV-0 的達自品 2-IV-1 的達自品 2-IV-1 能式技。體藝文人 能彙解與 能探 以 5-IV-2 以 6-IV-3 是 6-IV-1 是 6-I	、	3. 舞素以品 4. 先蹈出舞 5. 化式,舞化能蹈、及。能前元不蹈能看舞認蹈背瞭的動代。充所素同。學田蹈識類景解核作表 分學,風 習版作多型。各心特作 運的展貌 團人作多型。各心特作 運的展貌 團人	5.舞蹈西基4.舞作色5.颗肚作6.與影似與影班本瞭與組。讓佛皮元於踢片中皮,與化佛皮元 生門的。探舞並和舞並中背拉舞素 分哥基 戈的認力的認東景門的與 別舞本 舞舞識可舞識的。哥動特 體與動 蹈蹈其	一知理文。說表表 一	多體響式多化生或【國世價分化與 探時突。教尊同於與 探時突。教尊同不何活 不能融 到J界值不何活 不能融 真的

及共議題,展現 表 P-1V-2 應 合作的重要	 				,
思考能力。 表3-TV-4 振奏 成鑑賞表演藝術 的習慣、並能適 性發展。 ****		-			
表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 式。 表 P-IV-4 表 與 張濱 教術活動與 性發展。	人文關懷與獨立	用戲劇、應用	性,勇於表達		3能在舞臺上大方地
及鑑賞表演藝術的習慣,並能適 被養術活動與 展演、表演藝術活動與 展演、表演藝術活動與 展演、表演藝術活動與 特性與種類。 特性與種類。 第一個 1.1 各級 1.1 各級 1.1 各級 1.2 全發 表分 2. 發揮創造力自行改 多. 讓各組別內 論,並發表 自己的感想。 10 請各組將搜尋 到的資料繪製成 海根,並。 11. 各級依據各 國的解絕特色, 搭配布景、服 裝、道具有民俗特 色的鍵 也的鍵 表分主。 11. 各級依據各 國的解絕特色, 搭配布景、服 裝、道具有民俗特 色的鍵 是, 化 是, 化 是, 是, 化 是, 是, 是	思考能力。	劇場與應用舞	自己的想法並	與踢踏舞的動作	展現自我,展現專業
的習慣,並能適性發展。	表 3-IV-4 能養	蹈等多元形	尊重他人意	組成元素與特	的態度。
性發展。 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。 10 前各組將搜求 到的與俗民情 與文化藝術。 10 前各組將搜求 到的數,並上臺發表分享。 11. 各組依據各 國的舞蹈特色, 搭配布景、服 裝、道具,創作 一支具有民俗特 色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮 團隊格會國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解	成鑑賞表演藝術	式。	見。	色。	態度部分:
展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 最適的感想。 「我們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	的習慣,並能適	表 P-IV-4 表	6. 能欣賞、尊	8. 讓學生分別體	1 將蒐集到的資訊加
新祖關工作的 特性與種類。 自己的感想。 1. 議各組分工討論,並利用網路 資訊原深入晚解 各國的風俗民情 與文化藝術。 10 請各組將搜尋 到的資料繪製成 海報,並上臺發 表分享。 11. 各組依據各 國的舞蹈景、服 裝、道具,創作 一支具有民俗特 色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮 團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解	性發展。	演藝術活動與	重其他組別的	驗探戈舞蹈與踢	以整理、歸納,再透
特性與種類。 9. 讓各組分工討論,並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜求到的資料給量成海根,並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色,搭配布景、服裝、道具,創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解		展演、表演藝	表演,並發表	踏舞的基本動作	過語言表達分享。
論,並利用網路 資訊更深入瞭解 各國的風俗民情 與文化藝術。 10 請各組將搜求 過的實力 並上臺發 表分享。 11. 各組依據各 國的舞蹈特色, 搭配布景、服 裝、道具,創作 一支具有民俗特 色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮 團隊精神,共同 完成各國民俗舞 蹈的演出。 13. 使學生瞭解		術相關工作的	自己的感想。	元素。	2發揮創造力自行改
資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報等。 11. 各組依據各國的舞蹈特色,搭配布黃果服裝、道具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解		特性與種類。		9. 讓各組分工討	編各式的民俗舞蹈。
各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報,並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色,搭配布景、服裝、道具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解				論,並利用網路	3能在舞臺上大方地
與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報,並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色,搭配布景、服裝、道具,創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解				資訊更深入瞭解	展現自我,展現專業
10 請各組將搜尋 到的資料繪製成 海報,並上臺發 表分享。 11. 各組依據各 國的舞蹈特色, 搭配布景、服 裝、道具,創作 一支具有民俗特 色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮 團隊精神,共同 完成各國民俗舞 蹈的演出。 13. 使學生瞭解				各國的風俗民情	的態度。
到的資料繪製成海報,並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色,搭配布景、服裝、道具,創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解				與文化藝術。	
海粮,並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色,搭配布景、服裝、道具,創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解				10 請各組將搜尋	
表分享。 11. 各組依據各 國的舞蹈特色, 搭配布景、服 裝、道具,創作 一支具有民俗特 色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮 團隊精神,共同 完成各國民俗舞 蹈的演出。 13. 使學生瞭解				到的資料繪製成	
11. 各組依據各國的舞蹈特色,搭配布景、服裝、道具,創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。12. 請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。13. 使學生瞭解				海報,並上臺發	
國的舞蹈特色,搭配布景、服裝、道具,創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。				表分享。	
搭配布景、服装、道具,創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解				11. 各組依據各	
裝、道具,創作 一支具有民俗特 色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮 團隊精神,共同 完成各國民俗舞 蹈的演出。 13. 使學生瞭解				國的舞蹈特色,	
一支具有民俗特 色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮 團隊精神,共同 完成各國民俗舞 蹈的演出。 13. 使學生瞭解				搭配布景、服	
色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮 團隊精神,共同 完成各國民俗舞 蹈的演出。 13. 使學生瞭解				裝、道具,創作	
12. 請各組發揮 團隊精神,共同 完成各國民俗舞 蹈的演出。 13. 使學生瞭解				一支具有民俗特	
12. 請各組發揮 團隊精神,共同 完成各國民俗舞 蹈的演出。 13. 使學生瞭解					
團隊精神,共同 完成各國民俗舞 蹈的演出。 13. 使學生瞭解				, ,	
完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解					
蹈的演出。 13. 使學生瞭解					
13. 使學生瞭解					
				13. 使學生瞭解	
				團結合作的重要	

		性。	
		14. 要求學生要	
		以尊重、欣賞的	
		態度觀看別組的	
		演出。	
		【議題融入與延	
		伸學習】	
		人權教育:	
		鼓勵學生以尊重	
		的態度欣賞不同	
		文化的舞蹈表	
		現,避免文化偏	
		现, 避免文化偏 見, 強調文化的	
		多元與包容性。	
		回购业大。	
		國際教育:	
		鼓勵學生使用數	
		位資源進行各國	
		舞蹈的研究,深	
		化對全球文化的	
		認識。	
		多元文化教育:	
		在課堂中欣賞並	
		模仿多國舞蹈的	
		基本動作,引導	
		學生體會各種舞	
		蹈的獨特性,並	
		尊重不同文化的	
 1			

		I			ar is at the		
					藝術形式。		
第十六週	視覺	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝	1. 認識藝術家	1. 個別指導學生	一、歷程性評量	【閱讀素養教
	像不像想	驗藝術作品,並	術常識、藝術	創作抽象藝術	的抽象作品。	1. 學生個人在課堂討	育】
	一想	接受多元的觀	鑑賞方法。	的歷程與風	2. 舉辦班級展覽	論與發表的參與度。	閱 J3 理解學科知
		點。	視 E-IV-2 平	格。	會,進行成果發	2. 隨堂表現紀錄	識內的重要詞彙
		視 2-IV-2 能理	面、立體及複	2. 認識東西方	表及回饋分享。	(1) 學習熱忱。	的意涵,並懂得
		解視覺符號的意	合媒材的表現	抽象藝術的代		(2) 小組合作。	如何運用該詞彙
		義,並表達多元	技法。	表畫家及作	【議題融入與延	(3) 創作態度。	與他人進行溝
		的觀點。		品。	伸學習】	二、總結性評量	通。
				3. 認識幾何抽	閱讀素養教育:	•知識部分:	
				象與抒情抽象	藉由教師解析藝	1. 賞析抽象藝術家的	
				的意義及其代	術家畫作及其	作品,提出個人主觀	
				表畫家。	平,引導學生閱	的見解,並能適當表	
				4. 能判斷藝術	讀相關文本。透	達與呈現。	
				品的抽象藝術	過理解其中詞	2. 認識東西方抽象表	
				表現手法。	彙,共同參與課	現手法及作品。	
				5. 能完成抽象	程討論。	• 技能部分:	
				藝術創作與分		1. 能夠運用藝術鑑賞	
				享。		的步驟,清楚表達個	
						人鑑賞藝術作品的看	
						法與觀點。	
						2. 能區分出部首與配	
						字,設計符合比例的	
						抽象方圓字,並運用	
						筆刀雕刻手法進行創	
						作。	
						• 態度部分:	
						1. 能觀察到日常生活	
						環境的抽象的藝術作	
						品,提升對生活中美	

第十六週	音弦—音境 学界 一	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社-IV-符,奏感-2 當的樂點 音各體美 以背的能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯	音元基巧技等音器音技同式音樂語簡體音樂V-T式歌如、 IV 構理,演 IV 號記音 IV 歌唱:表 -2 造、以奏 -3 與譜樂 -1 與 曲技發情 2、演及形 3 術法軟 2 數多。 聲 樂發奏不 音 或 器	1.賞音習想2.欣家的三課與「「聽3.體曲「從現樂發像認賞約〈秒堂經創聆」透驗家性認代作揮力識美翰四〉上驗意。過,如強識、品創。、國·分並的,」 認瞭何知與當,意 學作凱三從演學與 識解透逆放代學與 習曲吉十從出習 與作過	1.奇2.〈【伸閱藉曲學文表介。習逆 議學讀由及生本自然 奏風 題習素教音須,己新 直飛 融】養師樂閱並的 與 育紹事相當解	的 2. 環的感一 1 2 3 4 二知課樂來技 1. 有 2. 〈 3. 或演態敏能境互。、學單分隨、識程家的能習極習逆學文繹與實受中氛 程課學合表結分及為響分歌〉中飛以記樂內和抽,圍 性堂習作現性:的音及:曲。音翔符錄譜·知品群型 度。。。與所。空曲 圖可力品群型 度。。。與所。空 曲 圖可。在的美	【閱識的如與通閱學中則閱多試想 閱了內意何他。 J 智使。 J 元 著法 養學詞懂詞溝 在情之 專,己 主詮達 和彙得彙 不境規 求並的
		術文化之美。 音 2-IV-2 能透 音 2-IV-2 能透 過討論,以探景 幽創作背景 社會文化的關聯 及其意義 多元觀點。	語 第	聽」。 3.透過認識與 體家如何透過, 時外記 一時,		〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像 或文字記錄構成可被 演繹的樂譜。 態度部分: 1.〈四分三十三秒〉 演出與體驗。	** * *
		音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通	劇、世界音 樂、電影配樂 等多元風格之 樂曲。各種音	意。 4. 從音樂作品 《月光小丑》 與《代孕城		2. 體驗與「玩!音樂劇場」。	

		性,關懷在地及 會 3-IV-2 能 實 所 等 3-IV-2 能 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	樂及家團。 展與、體。 大之樂團。 是與、體。 是與、體。 是與、體。 是與人子 是與 是與 是與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	市十「形5.《限的清大祖明。明祖明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明			
			語,或相關之 一般性用語。 音 P-IV-1 音 樂與跨領域藝 術文化活動。	詞受的6.〈翔調脫字,演演人為為 字,演演是 所出論 其 其 以 以 明 以 明 以 明 以 明 以 明 以 明 以 明 以 明 以			
第十六週	表演選擇果水跳舞	表1-IV-1 能 用大大规 表表表现 表表现 表表, 是多数 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是	表音感間興劇素表體彙與型 整情空即戲 整情空即戲 表 E-IV-2 與色、分 好 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	1.動式察呈自象 2.各品的文能作,、現然與能式,舞化瞭的並模出現樣藉舞認蹈背解起透仿動象貌由蹈識類景舞源過完物的。欣作多型。蹈方觀整和意 賞 元和	1. 舞人 2. 體的式 3. 舞蹈西基等的的學驗維維 佛皮,與肚片牙文學是最超 放 拉舞影班文學與實際與實際與關稅 拉姆斯片牙文的 人名	一、歷程性評量 1.學生個人在與營 為與營表明記 (1)學習熱忱 (2)小組作 (2)小組作 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性評 知識部分: 1理解各國民俗舞蹈 的文化背景及基本類 型。	【人權教育】 人權教育】 有了的群社 有了的尊重。 《其子元 《其子元 》 《其子元 》 《其子元 》 《 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》

認各種表演藝術 創作。 發展脈絡、文化 内涵及代表人 物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 物。 人的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 式。 的習慣, 並能適 性發展。 特性與種類。

表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用 劇場與應用舞 蹈等多元形 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的

3. 能瞭解各式 舞蹈的核心元 素、動作特色 以及代表作 品。 4. 能充分運用 先前所學的舞 蹈元素,展現 出不同風貌的 舞蹈。 5. 能學習團隊 合作的重要 性,勇於表達 自己的想法並 尊重他人意 見。 6. 能欣賞、尊 重其他組別的

自己的感想。

4. 瞭解佛拉門哥 舞與肚皮舞的動 作組成元素與特 色。 5. 讓學生分別體 驗佛拉門哥舞與 肚皮舞的基本動 作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈 與踢踏舞的舞蹈 影片,並認識其 基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈 與踢踏舞的動作 組成元素與特 色。 8. 讓學生分別體 驗探戈舞蹈與踢 表演,並發表 踏舞的基本動作 元素。

9. 讓各組分工討 論,並利用網路 資訊更深入瞭解 各國的風俗民情 與文化藝術。 10 請各組將搜尋 到的資料繪製成 海報,並上臺發 表分享。

11. 各組依據各

2 能說出各國民俗舞 蹈的表演特色及組成 元素。

3 能辨認佛拉門哥、 肚皮舞、探戈、踢踏 舞的動作相異之處。 技能部分:

1 將蒐集到的資訊加 以整理、歸納,再透 過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改 編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地 展現自我,展現專業 的熊度。 態度部分:

1 將蒐集到的資訊加 以整理、歸納,再透 過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改 編各式的民俗舞蹈。 3能在舞臺上大方地 展現自我,展現專業

的態度。

化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。

【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。

	國的舞蹈特色,	
	搭配布景、服	
	裝、道具,創作	
	一支具有民俗特	
	色的舞蹈作品。	
	12. 請各組發揮	
	團隊精神,共同	
	完成各國民俗舞	
	蹈的演出。	
	13. 使學生瞭解	
	图結合作的重要	
	性。	
	14. 要求學生要	
	以尊重、欣賞的	
	態度觀看別組的	
	演出。	
	Д	
	【議題融入與延	
	人權教育:	
	八惟叙月·	
	的態度欣賞不同	
	文化的舞蹈表	
	現,避免文化偏	
	見,強調文化的	
	多元與包容性。	
	國際教育:	
	鼓勵學生使用數	
	位資源進行各國	

		Т			1		
					舞蹈的研究,深		
					化對全球文化的		
					認識。		
					多元文化教育:		
					在課堂中欣賞並		
					模仿多國舞蹈的		
					基本動作,引導		
					學生體會各種舞		
					蹈的獨特性,並		
					尊重不同文化的		
					藝術形式。		
第十七週	視覺	視 1-Ⅳ-1 能使	視 E-IV-1 色	1, 認識老宅與	1. 請學生尋找放	一、歷程性評量	【戶外教育】
	地方創生	用構成要素和形	彩理論、造形	鄉鎮文化的價	學途中具有歷史	1. 學生個人在課堂討	户 J1 善用教室
	之旅	式原理,表達情	表現、符號意	值,瞭解生	文化意義的建	論與發表的參與度。	外、戶外及校外
		感與想法。	涵。	活、文化、藝	築,透過訪談或	2. 分組活動時團體的	教學,認識臺灣
		視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平	術間的關係。	資料搜尋,認識	合作程度。	環境並參訪自然
		用多元媒材與技	面、立體及複	2, 瞭解如何用	建物背後的故	3. 隨堂表現紀錄 (鑑	及文化資產,如
		法,表現個人或	合媒材的表現	藝術介入的方	事。	賞、表現、實踐之學	國家公園、國家
		社群的觀點。	技法。	式進行地方創	2. 認識閩式建	習態度)。	風景區及國家森
		視 2-Ⅳ-1 能體	視 A-IV-1 藝	生。	築、洋樓式建	二、總結性評量	林公園等。
		驗藝術作品,並	術常識、藝術	3. 透過藝術介	築、牌樓式建	知識部分:	【多元文化教
		接受多元的觀	鑑賞方法。	入活動展現對	築、現代主義式	1. 認識老屋與鄉鎮文	育】
		點。	視 A-IV-2 傳	居住地社區的	建築之風格特	化的價值,瞭解生	多 J1 珍惜並維護
		視 2-Ⅳ-3 能理	統藝術、當代	關懷。	色。搭配自學時	活、文化、藝術間的	我族文化。
		解藝術產物的功	藝術、視覺文		認識到之建物背	關係。	
		能與價值,以拓	化。		後的故事,思辨	2. 認識臺灣藝術家如	
		展多元視野。	視 P-IV-1 公		老建築存在的文	何透過藝術介入活動	
		視 3-Ⅳ-1 能透	共藝術、在地		化價值。	展現對居住地社區的	
		過多元藝文活動	及各族群藝文			關懷。	
		1		ı	<u> </u>	<u> </u>	

		11. 众也 山关山	イム せんせ		7 14 BE 51 . Marc	11. 11. 40 11 1	
		的參與,培養對	活動、藝術薪		【議題融入與延	技能部分:	
		在地藝文環境的	傳。		伸學習】	1. 認識各種藝術介入	
		關注態度。			戶外教育:	地方創生的手段。	
					教師介紹公共空		
					間中的藝術展	的概念與手法,提出	
					現,鼓勵學生參	自己對空間重畫的想	
					與護衛活動,藉	法。	
					以發現戶外藝術	態度部分:	
					之美。	1. 能夠欣賞藝術翻轉	
					多元文化教育:	後的設計產品、房	
					透過認識地方創	舍、街角、社區,知	
					生的概念,了解	道它的美。	
					台灣在公共藝術	2. 能夠理解藝術介入	
					方面的努力與維	地方創生的價值,分	
					護。	享自己的看法和同儕	
						交流。	
第十七週	音樂	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多	1. 透過臺灣的	1. 臺灣的世界音	一、歷程性評量	【多元文化教
	聽音樂・	入傳統、當代或	元形式歌曲。	世界音樂節,	樂節。	1. 學生課堂參與度。	育】
	環遊世界	流行音樂的風	基礎歌唱技	認識不同的文	2. 認識奇美博物	2. 單元學習活動。	多 J4 瞭解不同群
		格,改編樂曲,	巧,如:發聲	化差異,尊重	館中的各國樂	3. 討論參與度。	體間如何看待彼
		以表達觀點。	技巧、表情	與瞭解他國音	器。	4. 分組合作程度。	此的文化。
		音 2-IV-2 能透	等。	樂文化。	3. 認識日本音樂	5. 隨堂表現紀錄。	多 J7 探討我族文
		過討論,以探究	音 E-IV-2 樂	2. 認識典藏在	及日本傳統樂	二、總結性評量	化與他族文化的
		樂曲創作背景與	器的構造、發	奇美博物館中	器。	知識部分:	關聯性。
		社會文化的關聯	音原理、演奏	的各國樂器。		1. 認知世界音樂特	多 J11 增加實地
		及其意義,表達	技巧,以及不	3. 透過音樂風	【議題融入與延	質。	體驗與行動學
		多元觀點。	同的演奏形	格的辨認,認	伸學習】	2. 認識日本、印度、	習,落實文化實
		音 3-IV-1 能透	式。	識日本傳統樂	' ' - ' =	非洲音樂發展與傳統	踐力。
		過多元音樂活	音 P-IV-2 在	器及使用場	課程內容涵蓋臺	樂器,並說出其特	【國際教育】
		動,探索音樂及	地人文關懷與	合,與其轉變		色。	國 J5 尊重與欣賞
			1014 156 5 4	7,7,7,2		_	1111 J 27111 X

其他藝術之共通	全球藝術文化	與創新。	本、非洲等多元	3. 認識臺灣的世界音	世界不同文化的
性,關懷在地及	相關議題。	4. 藉由習奏	文化音樂,通過	樂節、奇美博物館。	價值。
全球藝術文化。	音 A-IV-1 器	〈望春風〉、	學習各國音樂的	技能部分:	
	樂曲與聲樂	〈島唄〉,認	特色、樂器、以	1. 習能演唱〈印倫情	
	曲,如:傳統	識日本沖繩音	及音樂風格,幫	人〉,體認印度民族	
	戲曲、音樂	階並創作一段	助學生了解不同	音樂特色。	
	劇、世界音	曲調。	文化的歷史與藝	2. 能以中音直笛吹奏	
	樂、電影配樂	5. 認識印度常	術特質。透過比	〈島唄〉。	
	等多元風格之	見樂器及西塔	較如中國五聲音	3. 能運用日本沖繩音	
	樂曲。各種音	琴大師拉維•	階與日本沖繩音	階編寫個人創作。	
	樂展演形式,	香卡。	階的差異,學生	4. 能習唱	
	以及樂曲之作		能加深對文化多	⟨Kamalondo⟩∘	
	曲家、音樂表	習非洲節奏,	樣性的體會,並	5. 能創作非洲節奏。	
	演團體與創作	並認識常見非	在學唱、演奏及	態度部分:	
	背景。	洲樂器。	創作中加強對異	1. 能體會世界各族透	
		7. 習唱〈還地	文化的尊重與包	過音樂表達情感的方	
		球幸福的笑	容。	式。	
		臉〉,正視海		2. 能感受各司其職,	
		洋與環保議	國際教育:	團隊分工之重要性。	
		題。	課程介紹世界音	3. 能感受世界音樂的	
			樂節及各國音樂	藝術價值,並培養聆	
			特色,使學生能	賞音樂的興趣與習	
			從國際視野認識	慣。	
			音樂作為跨文化		
			交流的橋樑。透		
			過學習印度、西		
			非、日本音樂的		
			代表作品與特色		
			樂器,學生可以		
			體會音樂中的全		

					球化元素,進而		
					理解如何在國際		
					環境中保有文化		
					自信並尊重他國		
					文化。		
第十七週	表演	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	1. 能認識「斜	1. 使學生瞭解團	一、歷程性評量	【生命教育】
	表藝的斜	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其	槓」的意義與	結合作的重要	1 學生個人在課堂討	生 J2 探討完整的
	槓進行式	作。	他藝術元素的	內涵。	性。	論與發表的參與度。	人的各個面向,
		表 2-IV-2 能體	結合演出。	2. 能欣賞並瞭	2. 要求學生要以	2 隨堂表現記錄	包括身體與心
		認各種表演藝術	表 A-IV-2 在	解表演藝術多	尊重、互相學習	(1) 學習熱忱	理、理性與感
		發展脈絡、文化	地及各族群、	元開放且跨界	的態度欣賞別組	(2) 小組合作	性、自由與命
		內涵及代表人	東西方、傳統	的斜槓表演形	的影片成果。	(3) 創作態度	定、境遇與嚮
		物。	與當代表演藝	式。		二、總結性評量	往,理解人的主
		表 3-IV-3 能結	術之類型、代	3. 能認識知名	【議題融入與延	知識部分:	體能動性,培養
		合科技媒體傳達	表作品與人	的斜槓創作者	伸學習】	1. 理解「斜槓」的意	適切的自我觀。
		訊息,展現多元	物。	與表演者並從	生命教育:	義與內涵。	【多元文化教
		表演形式的作	表 P-IV-3 影	中探索自我。	透過認識「斜	2. 能瞭解現今表演藝	育】
		<u>п</u> •	片製作、媒體	4. 能分組創作	槓」的意義,讓	術打破傳統思維且多	多 J8 探討不同文
		表 3-IV-4 能養	應用、電腦與	跨界表演作	學生思考多重身	元發展的可能性。	化接觸時可能產
		成鑑賞表演藝術	行動裝置相關	品,並運用從	份與人生角色的	3. 能認識現代多媒體	生的衝突、融合
		的習慣,並能適	應用程式。	七年級所習得	重要性,進一步	創新的拍攝主題與方	或創新。
		性發展。	表 P-IV-4 表	的技能,拍攝	學習如何規劃多	式。	【國際教育】
			演藝術活動與	出一部完整的	元化的生涯方	技能部分:	國 J5 尊重與欣賞
			展演、表演藝	影片。	向,找到自身價	1. 將表演藝術與其他	世界不同文化的
			術相關工作的	5. 能學習團隊	值與熱情所在。	領域做跨界的表演作	價值。
			特性與種類。	合作的重要		다 °	
				性,勇於表達	多元文化教育:	2. 能融會貫通七到九	
				自己的想法並	透過欣賞來自不	年級所習得的技能,	
				尊重他人意	同文化背景的	發揮於藝術創作上。	
				見。	「表演藝術的斜	3. 能自行搭建攝影棚	

	6. 能供 重其 無 放 組 並 到 自 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	槓生樣藝 國引際創金則 作解與其影 解導表 所以其響 解學 所 等 等 等 生 場 , 化 對 響 等 生 場 式 對 響 等 生 場 式 對 等 等 等 其 式 對 等 的 大 。 等 等 等 , 其 、 其 、 其 、 對 的 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	完成一部影片的拍 攝。 態度部分: 1.能度發掘自身斜槓的 技能與能力。 2.能與賞重多元 且跨界的表演藝術作 品。 3.能與同儕互助合 作,體會團隊的精 神。
--	---	--	--

※依照學校行事曆進行課程微調