

彰化縣縣立秀水國民中學 114 學年度第一學期七年級 藝術領域/藝術課程

教材版本	全 華	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	<p>第一冊視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。 2. 觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。 3. 透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。 4. 透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。 <p>第一冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過聆聽與關鍵字搜尋，了解各種不同歌唱方式。 2. 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。 3. 能認識擊樂器的名稱、音色與特性，與不同類型的擊樂表演。 4. 透過聆聽能體會樂器音色的聲響，運用想像力將音樂與色彩結合。 <p>第一冊表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。 2. 從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。 3. 透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。 4. 認識國家級表演場館。 				
領域核心素養	<p>第一冊視覺藝術</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

	<p>第一冊音樂</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>第一冊表演藝術</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>第一冊視覺藝術</p> <p>【人權教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【戶外教育】</p> <p>第一冊音樂</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【國際教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>第一冊表演藝術</p> <p>【品德教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>

		【閱讀素養教育】 【多元文化教育】 【戶外教育】						
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元 名稱	節 數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第1週	視覺藝術 第1課 視覺藝術 的奇幻探 險	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。	1.能觀察生 活中的美， 累積多樣的 視覺體驗。 2.能透過多 元的視覺體 驗，了解不 同的藝術形 式，學會以 尊重包容的 態度體驗藝 術。 3.能理解美 的形式與原 理，並在生 活中找到實 例。 4.能嘗試運 用美的原理 原則，以生 活中的元素 進行點線面 創作。	一、引導動機 1. 根據課本上的引文，帶領學生閉 目想像畫面，請學生想像看到的畫 面。 2. 請學生試著描述畫面，找尋或描 繪畫面，引起學生興趣，進而激發 其學習動機。 3. 教師請學生分享過去視覺藝術的 經驗與心得，與經驗作連結。 二、教學活動 1. 引導學生關懷周遭生活環境，懂 得細心觀察。 2. 理解造形元素點、線、面的特 性。 3. 將學習到的觀念與生活連結。 三、綜合活動 1. 以第6 頁圖例作聯想，讓學生 思考週遭生活環境有哪些值得融入 作品的題材。 2. 介紹造形的基本種類，了解有機 造形與幾何造形的定義。引導學生 思考生活中 的幾何造形與有機造形。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 音聆賞、小組分 享、互動。 3. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識「有機造 形、幾何造形」 之特色。 2. 認識造形基本 元素—點線面。 3. 了解色彩、材 質帶來的視覺與 觸覺之感官經 驗。 ◎技能 1. 能連結生活， 思考與分析生活 中之各項造形的 視覺與觸覺之經	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同得 群體和文化， 尊重並欣賞其 差異。 人 J9 認識教 育權、工作權 與個人生涯發 展的關係。

						<p>3. 在創作前，先認識造形的基本要素，以及點、線、面的特性。</p> <p>4. 引導學生思考生活中與點、線、面的連結，可能是成群結隊的螞蟻等，鼓勵學生多聯想。</p> <p>5. 引導學生分析作品的元素，參考日本插畫家紀藤文平的外星人創作，引導學生利用簡單的筆試著針對點、線、面作嘗試練習。</p> <p>6. 參考課本上舉例藝術家創作時點、線、面的表現，欣賞馬諦斯與彩虹眷村黃永阜的作品，教師說明作品展現點、線、面的韻律性；以及透過馬諦斯作品，教師可說明造形要素與色彩的重要性。</p> <p>7. 教師引導學生聯想生活中，其它點、線、面的物件。</p> <p>8. 教師介紹羅蘭珊的作品，說明色彩與心情的關聯，引導學生思考生活中與色彩的關聯性。</p> <p>9. 教師引介紹不同形式的椅子與石虎藝術品，說明觸感材質在視覺藝術上的影響，引導學生去思考生活中與質感的關聯性。</p>	<p>驗。</p> <p>2. 掌握點線面之特性，創作作品。</p> <p>3. 觀察與搜集生活中之畫面，並分析其造形、色彩、材質等要素，以及所帶來的心情感受。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家作品中的視覺要素之美。</p> <p>2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>10. 教師於「藝如反掌」生活中的物件探索活動中，鼓勵學生於課餘時間，利用相機收集生活中的視覺物件探索，將吸引學生注意的事物拍攝下來。</p> <p>11. 藉由圖片引導學生利用造形基本要素，以及色彩、質感之間的特色，試著分析畫面元素的特色與心情感受。</p> <p>12. 引導學生於課程中，分享如何將心情與經驗透過陳述更具體化。</p>		
第 1 週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲</p>	<p>1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。</p> <p>2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。</p>	<p>一、引導動機 老師播放〈少女的祈禱〉、〈Santa Claus is coming to town〉、〈金蛇狂舞〉和〈風入松〉等樂曲，與學生討論這些音樂曾出現在哪些生活情境裡，完成課本第 86 頁藝起動腦的活動。</p> <p>二、教學活動 1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識流行、島唄、約德爾等唱法與其特徵。 ◎技能：習唱</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝</p>

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。 3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。 4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第 89 頁藝如反掌活動。 三、綜合活動 1. 教師播放〈閃閃淚光〉(日文)和〈陪我看日出〉(中文)。 2. 帶領學生按照節奏唸〈陪我看日出〉歌詞，感受其中含義。	〈陪我看日出〉。 ◎情意： 1. 感受流行、島唄、約德爾等唱法差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	通。
第 1 週	表演藝術第 9 課讓我們一起「認真的玩」	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種	一、引導動機 1. 與學生討論看過什麼樣的表演？ 2. 播放不同的表演藝術類型影片。 二、教學活動 1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自

			現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。 三、綜合活動 1. 老師總結對表演藝術課程的期許。 2. 預告下一堂課內容，請同學準備觀賞社群媒體影片之經驗。	◎認知 1. 了解表演三元素。 2. 認識表演藝術的主要類型與特色。 ◎技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 能欣賞不同類型的表演之美。 2. 能懂得尊重表演藝術，從中學習如何參與欣賞。	己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第 2 週	視覺藝術 第 1 課	1	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1. 能觀察生活中的美，	一、引導動機 1. 根據先前捕捉生活的照片，教師	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社

	視覺藝術 的奇幻探險		成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。	論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。	累積多樣的 視覺體驗。 2. 能透過多 元的視覺體 驗，了解不 同的藝術形 式，學會以 尊重包容的 態度體驗藝 術。 3. 能理解美 的形式與原 理，並在生 活中找到實 例。 4. 能嘗試運 用美的原理 原則，以生 活中的元素 進行點線面 創作。	延續說明美的原理原則。 2. 引導學生分析畫面的構圖，符合 哪些原理原則，並將所學應用於實 際生活中。 3. 將分享的心得與經驗，應用在創 作中。 二、教學活動 1. 教師介紹各項美的原理原則（對 稱與均衡、比例、對比、調和、統 一），引導同 學以此為標準，分析畫面是否符 合。 2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學 生應用並舉例生活中其它案例。 三、綜合活動 1. 教師說明對稱與均衡，引導理解 對稱之美，介紹不同對稱的形式與 構成方式。 2. 欣賞課本舉例的圖片，引導學生 思考生活中的對稱之美並自主分析 畫面的對稱 屬性。 3. 講解均衡，介紹視覺上非對稱的 平穩狀態，並引導學生觀察蕭如松 作品進行均 衡的效果觀察。 4. 教師說明比例與美的關係，介紹 黃金比例。 5. 引導學生分析舉例圖片的數學比 例之美，並與數學科作連結，聯想	2. 學習活動：影 音聆賞、小組分 享、互動。 3. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識美的原理原 則—對稱與均 衡、比例、對 比、調和、統 一。 ◎技能 1. 能連結生活， 思考與分析生 活中存在之美的 原理原則。 2. 能分析藝術 家作品中的美的 原理原則。 ◎情意 1. 感受藝術家 作品中的視覺 要素與美的原 理原則之美。 2. 連結生活， 建立視覺藝術 之鑑賞能力。	會有不同得 群體和文化， 尊重並欣賞其 差異。 人 J9 認識教 育權、工作權 與個人生涯發 展的關係。
--	---------------	--	---	--	---	--	---	---

						<p>其它的數學之美案例。</p> <p>6. 引導學生對生活中其它事物進行比例的探索，如課本長寬比例、洋裝裁剪與腰際線設計等，都符合隱含比例的設計之美。</p> <p>7. 教師說明對比之美，引導學生分析舉例圖片的對比是屬於哪一種類之對比（強弱、大小、粗細、疏密等），並引導學生聯想生活中其它對比之美案例。</p> <p>第 15~19 頁</p> <p>8. 教師說明調和之美，引導學生思考對比相對的調和的特性，以及舉例生活中其它調和之美的案例。</p> <p>9. 教師說明統一之美，引導學生思考統一之美的特性，並引導學生舉例生活中其它統一之美的案例。</p>		
第 2 週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法	<p>一、引導動機</p> <p>1. 請學生思考並討論，在草原、劇院等不同的地方唱歌，其目的、對象、歌聲表現會有何不同？提示本節課學習重點。</p> <p>2. 教師自行搜尋「內蒙呼麥成片」影片，選段播放給學生觀賞，介紹</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p>

		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p>	<p>的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>呼麥唱法的內容。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師簡介「歌劇」和《強尼·史基基》，接著播放〈喔！我親愛的爸爸〉，說明美聲唱法的起源和特色。</p> <p>2. 教師說明呼麥唱法的起源與特色，帶學生聆聽〈奧德根·塔伊加〉，並簡介「無形文化遺產」。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師帶領學生完成課本第 92 頁藝如反掌活動，鼓勵學生分享。</p> <p>2. 教師帶領學生完成課本第 103 頁得藝之作第二大題活動。</p>	<p>錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識美聲、呼麥唱法與其特徵。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受美聲、呼麥唱法差異。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
--	--	--	--	---	---	---	--

第 2 週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	一、引導動機 1. 說明「社群平臺與自媒體」和上一堂課介紹的表演類型之不同。 2. 講述「社群媒體與自媒體」與議題之關聯。 (1) 生涯規劃教育：現下青少年接觸網路資訊早，常對 YouTube 多有涉獵，也有不少同學對做 YouTuber 感興趣，藉此與同學一同探討 YouTuber 所需要的技能與生態為何。 (2) 科技教育：製作影片，需要編創的思維，同時要具備影片剪輯的能力，目前當紅的網紅、YouTuber 多為高學歷或專業背景的創作者，例如：「這群人」為戲劇科班出生、「志祺七七」畢業於成大都市計畫學系，皆有專業的訓練素養再跨界到網路平臺創作。在未來的世代，更多面向，勢必要將自己的專業充分結合科技，才能創造出更多的可能性，藉此也鼓勵同學在學期間，就該鼓勵對於各項科技趨勢的敏銳度，而不僅止於使用手機、網路成癮。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「社群平臺與自媒體」。 2. 認識自媒體與過去主流影音媒體之不同。 ◎技能 1. 能掌握「社群平台與自媒體」創作之特色與要領。 2. 能分享與分析社群媒體影片之觀賞經驗。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意
-------	------------------------------	---	--	---------------------------------------	--	---	---	---

						<p>(3) 閱讀素養教育：所有的 YouTuber 身兼編、導、演，在創作拍攝的腳本時，如何寫出一個具有內涵、深度的內容，是需要大量的閱讀與事前發想、準備，透過「閱讀」，能夠靜下心來好好整理思緒，對於一名創作者來說至關重要。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 播放幾則經挑選過的影片，並說明影片的類型與內容。例如：《入坑的都回不去了！ 2.5 次元音樂劇為何人氣暴漲？在舞臺上居然可以打網球》志祺七七 X 圖文不符。</p> <p>2. 分組討論「動腦時刻」題目，組內輪流分享。</p> <p>3. 上臺發表討論結果。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師總結學生的結論，並提醒影音創作應注意的事項。</p> <p>2. 提醒手機、網路使用需自制，若使用不當，將造成學業低落，需特別注意。</p> <p>3. 可臨時動議聽聽同學們對短影片的想法。</p>	<p>2. 能欣賞不同類型的表演之美。</p>	<p>涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
第 3 週	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的	<p>一、引導動機</p> <p>1. 根據先前捕捉生活的照片，教師延續說明美的原理原則。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同得</p>

	的奇幻探險		形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	2. 引導學生分析畫面的構圖，符合哪些原理原則，並將所學應用於實際生活中。 3. 將分享的心得與經驗，應用在創作中。 二、教學活動 1. 教師介紹各項美的原理原則（反覆、漸變與律動），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的圖 1-34，引導學生應用並舉例生活中其它案例。 三、綜合活動 1. 教師說明反覆、漸變與律動之美，三種都有給人音樂性的律動效果。引導學生分析圖例屬於哪一種美的原理原則，並試著舉出其它生活中的案例。 2. 與表演藝術連結，引導學生聯想圖片的律動與畫面動感性，像怎麼樣的下樓梯姿態。 3. 教師引導學生生活用以上所學美的原理原則，試著分析「藝起動腦」圖 1-36。 4. 「藝如反掌」用擺放說故事：教師介紹消防隊開箱時事，引導學生活用前述美的	音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識美的原理原則—反覆、漸變、律動。 2. 了解藝術家作品之人權議題訴求。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。 3. 能運用美的原理原則，進行開箱擺放。 4. 具備從藝術家作品中探討人權議題。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則	群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。
--	-------	--	--	--	--	--	--	--

						<p>原理原則，將隨身攜帶的物品，擺放拍攝成作品。</p> <p>5. 鼓勵學生分享自己擺拍的照片，引導學生思考畫面原理原則具備整齊之美，並討論每位同學的作品，以及其展現出的個人喜好。以此延藝術家 James Mollison 的攝影作品，帶領學生欣賞畫面的構成原理，以及思考作品元素隱含的貧富差距、人權問題，進而作議題討論。</p> <p>6. 教師預告學生下堂課需準備的創作素材（生活中的照片）。</p>	<p>之美。</p> <p>2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。</p> <p>3. 建立人權關懷之情操。</p>	
第 3 週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音</p>	<p>1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。</p> <p>2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識中音直笛基礎</p>	<p>一、引導動機</p> <p>1. 教師播放前兩週課堂上聆聽的歌曲片段，詢問學生，在沒有錄音的時代，如何聆聽、學習這些歌曲？</p> <p>2. 教師引導學生討論，在錄音技術和記譜法發明之前，有什麼方法可以習唱、傳承歌曲？完成課本第 92 頁藝起動腦活動。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師解說譜線與譜號的演變過程與識讀方式。</p> <p>2. 教師介紹音名和唱名，並完成課本第 96 頁藝如反掌活動。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重</p>

			文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	三、綜合活動 1. 教師帶領學生完成課本第 95 頁藝起動腦活動。 2. 教師帶領學生完成課本第 102 頁得藝之作第一大題的第 1、2 題。 3. 教師帶領學生以唱名唱出〈陪我看日出〉曲調。	2. 認識譜線與譜號。 ◎技能：習唱〈陪我看日出〉。 ◎情意： 1. 感受福佬民謠的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 3 週	表演藝術第 9 課讓我們一起「認真的玩」	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本	一、引導動機 1. 播放不同舞臺類型之相關表演片段，並搭配課本圖 9-11~9-17。 2. 介紹鏡框式舞臺、伸展式舞臺、環形舞臺、黑盒子劇場的效果與功能。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮

			想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演出連結。	的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	<p>二、教學活動</p> <p>1. 分組討論不同類型的表演適合在什麼樣的舞臺演出，並分享曾看過的表演之舞臺類型為何？</p> <p>2. 小組進行「藝如反掌—舞臺最速配」，討論與分析「魔術表演與街頭雜耍」適合何種舞臺類型，以及思索校園中何處的場地最適宜。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 帶領學生思考平常生活中，校園裡何時／何地會出現哪些不同的舞臺。</p> <p>2. 帶領學生思考這些舞臺類型的觀演關係可能為何？</p>	<p>度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知 認識四種舞臺類型與其特色。</p> <p>◎技能 1. 能掌握四種舞臺類型之特色。 2. 能分析表演類型之特色與需求，規劃適當之舞臺類型。</p> <p>◎情意 能欣賞不同類型舞臺帶來的表現之美。</p>	<p>譽。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表</p>
--	--	--	--	-------	--	--	--	---

								達自己的想法。
第 4 週	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術 的奇幻探 險	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。	1. 能觀察生 活中的美， 累積多樣的 視覺體驗。 2. 能透過多 元的視覺體 驗，了解不 同的藝術形 式，學會以 尊重包容的 態度體驗藝 術。 3. 能理解美 的形式與原 理，並在生 活中找到實 例。 4. 能嘗試運 用美的原理 原則，以生 活中的元素 進行點線面 創作。	一、引導動機 1. 教師引導學生連結先前學習的經驗，進入「得藝之作」。 2. 藉由草間彌生〈KY131 Hello〉1 作品，分析造形、色彩明暗、美的原理原則等概念。 二、教學活動 1. 教師帶領學生練習「水」、「天燈」之美的原理原則練習。 2. 學生分析照片中的造形、點線面元素，利用表格練習方法尋找靈感。 三、綜合活動 1. 教師說明圖 1-42 示範作品，引導學生運用「美的原理原則」來表現畫面。 2. 學生將靈感組合成作品，教師從旁指導。 3. 學生自評學習成果與心得分享。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識草間彌生作品之特色。 2. 造形要素與美的原理原則。 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。

第 4 週	音樂 第 5 課 歌也可以 這樣唱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	一、引導動機 1. 教師請學生分享國小吹奏高音直笛的曲目和經驗。 2. 教師可展示不同尺寸的直笛，讓學生觀察比較其差異。 二、教學活動 1. 教師介紹直笛家族、直笛發聲原理，欣賞不同尺寸直笛的音色。 2. 教師帶領學生認識運舌與運指。 3. 教師帶領學生吹奏練習曲和〈聖者的行進〉。 4. 教師帶領學生完成課本第 99 頁藝起動腦活動。 三、綜合活動 1. 讓學生思考和討論，該如何清理直笛積存的口水，完成課本第 98 頁藝起動腦活動。 2. 教師帶領學生完成課本第 102 頁得藝之作第一大題的第 3 題。	賞能力。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識直笛家族。 ◎技能：習奏練習曲和〈聖者的行進〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
-------	----------------------------	---	---	---	--	--	---	---

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 4 週	表演藝術第 9 課讓我們一起「認真的玩」	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	一、引導動機 1. 教師與學生分享一則趣聞。 2. 教師帶領學生示範「藝如反掌—最好的聽眾」，進行簡單的劇場專注遊戲，可參考第 22 頁的「活動範例」。 3. 引導學生思考為何要專心聆聽，以及人與人之間互動的品質。 二、教學活動 1. 兩人一組，進行「藝如反掌—最好的聽眾」，兩分鐘聽者與講者相互交換。 2. 學生觀察彼此並製作聊天紀錄表。 三、綜合活動 1. 引導學生思考表演藝術課程所重視的交流與自主性。 2. 思考觀眾的個人素養展現、國民文化水準。 3. 預告下一堂課內容，請學生先思	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演中的「素養」。 2. 了解當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾之重要性。 ◎技能 1. 能當一位尊重他人的好聽眾與	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【閱讀素養教育】

						考與準備「班級文化的工作守則」。	好觀眾。 2. 能傾聽完畢後，當一名好回饋者。 ◎情意 具有表達與傾聽雙向的能力。	閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第 5 週	視覺藝術第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。	一、引導動機 1. 教師引導學生連結先前學習的經驗，進入「得藝之作」。 2. 藉由草間彌生〈KY131 Hello〉1 作品，分析造形、色彩明暗、美的原理原則等概念。 二、教學活動 1. 教師帶領學生練習「水」、「天燈」之美的原理原則練習。 2. 學生分析照片中的造形、點線面元素，利用表格練習方法尋找靈	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。

			的觀點。	族群藝術、全球藝術。	3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	感。 三、綜合活動 1. 教師說明圖 1-42 示範作品，引導學生運用「美的原理原則」來表現畫面。 2. 學生將靈感組合成作品，教師從旁指導。 3. 學生自評學習成果與心得分享。	2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	
第 5 週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指	一、引導動機 1. 教師請學生分享國小吹奏高音直笛的曲目和經驗。 2. 教師可展示不同尺寸的直笛，讓學生觀察比較其差異。 二、教學活動 1. 教師介紹直笛家族、直笛發聲原理，欣賞不同尺寸直笛的音色。 2. 教師帶領學生認識運舌與運指。 3. 教師帶領學生吹奏練習曲和〈聖者的行進〉。 4. 教師帶領學生完成課本第 99 頁藝起動腦活動。 三、綜合活動 1. 讓學生思考和討論，該如何清理直笛積存的口水，完成課本第 98 頁藝起動腦活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識直笛家族。 ◎技能：習奏練	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙

			能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	2. 教師帶領學生完成課本第 102 頁得藝之作第一大題的第 3 題。	習曲和〈聖者的行進〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	與他人進行溝通。
第 5 週	表演藝術第 9 課讓我們一起「認真的玩」	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見	一、引導動機 1. 老師與學生討論表演藝術課程與其他科目有何不同。 2. 表演藝術課程著重的學習目標為何。 二、教學活動 1. 進行補充活動：同意的重要（參考第 24 頁）。 2. 進行「藝如反掌—班級文化守	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 【生涯規劃教育】

			劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	則」，同學將事先準備的「班級文化的工作守則」 運用紙筆分組討論，探討表演藝術課合作學習的特點。 3. 分組討論「得藝之作——一級玩家」，完成後請各組推派一人發表。 三、綜合活動 1. 將每組的內容統整，建立班級工作守則。 2. 老師提醒，表演藝術課必需要動如脫兔，靜如處子，才会有高品質的學習，並且充分學會尊重他人。	二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「工作守則」之重要性。 2. 了解「play」在表演中的精神意涵，即為認真的「玩」。 ◎技能 1. 與同學共同討論與制定班級工作守則之能力。 2. 能遵守工作守則與在表演中認真 play。 ◎情意 1. 體會班級共同遵守工作守則之美好。 2. 於表演中認真「玩」，享受趣味，探索自我。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第 6 週	視覺藝術	1	視 1-IV-1	視 E-IV-2	1. 能透過觀	一、引導動機	一、歷程性評量	【生命教育】

	第 2 課 生活光影 與素描		能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	察光影，培養生活美感。 2. 能使用造型構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 配合課本第 27 頁，請學生分享一天之中何時的陽光最吸引人？為什麼？ 2. 教師說明能量（輻射能）產生光，光具有能量照耀大地，使我們看見，而光線被遮擋或是微弱的地方則會出現影子，光影之間的互動可以讓我們的視覺世界更精彩。 3. 配合課本第 28~29 頁，教師可舉生活中的例子：黎仕祺設計的金曲獎舞臺多彩的雷射光線豐富舞臺效果、臺北白晝之夜也使用投影的方式，將光影投射在建築上，令人眼花撩亂。 4. 配合課本第 29 頁，教師可舉山下工美的作品〈模組建構〉，說明藝術家以光影雕塑出虛實相間且值得深思的畫面。詢問學生是否觀察過自己的影子呢？ 二、教學活動 1. 配合課本第 28 頁「藝如反掌」，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光」在藝術領域創作之重要性。 2. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2. 能連結生活，觀察周遭光影變化。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的光影之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
--	----------------------	--	---	---	---	--	--	--

						<p>組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師可視課程時間調整遊戲時間，遊戲最後由各組推選最有創意的學生展示作品給全班。</p> <p>2. 進行同儕互評，每人發放一小張鑑賞學習單。建議內容如下：</p> <p>（1）你覺得誰畫的最出色？請嘗試描述這件最出色的作品的線條、輪廓，這件作品整體圖像給你什麼聯想？（物件、心情皆可）</p> <p>（2）你覺得「影子」與「被畫出圖像」之間最意想不到的作品是？將寫完的同儕互評單分別貼在展示作品筆記本的下一頁，發還給學生。</p>		
第 6 週	音樂 第 6 課 續	1	音 1-IV-1 能進行歌	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過歌曲欣賞，能了	<p>一、引導動機</p> <p>1. 教師引導學生分享參加或聆聽合</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p>	【人權教育】 人 J5 了解社

<p>紛的歌唱世界</p>		<p>唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>唱團表演的經驗。 2. 教師可播放紀曉君、S.H.E.、原聲童聲合唱團和史溫格歌手的演唱，詢問學生其聲響效果有什麼不一樣？ 3. 教師可播放〈外婆的澎湖灣〉獨唱、二重唱、阿卡貝拉、童聲、女聲、混聲合唱等版本，或是〈夜來香〉陶喆阿卡貝拉、男聲、女聲、混聲合唱等版本給學生聆聽，引導學生說出不同的聲響組合帶來什麼不一樣的感受。 二、教學活動 1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。 三、綜合活動 1. 統整這堂課所學，完成課本第</p>	<p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歌唱形式。 ◎情意： 1. 欣賞不同歌唱形式的〈丟丟銅仔〉。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
---------------	--	---	---	--	--	--	---

						<p>124 頁得藝之作第一大題。</p> <p>2. 引導學生回家上網搜尋國內外著名的合唱團和阿卡貝拉團，記錄於課本第 124</p> <p>頁得藝之作第二大題。</p>		
第 6 週	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的 假設	1	<p>表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。</p>	<p>1. 能了解透 過模仿、觀 察、想像， 進行創造與 展現。</p> <p>2. 能藉由身 體、聲音表 情的體驗， 建立舞臺基 礎的感知能 力。</p> <p>3. 能了解無 實物表演的 表現方式。</p> <p>4. 能透過 「假設」與 「規定情 境」的練 習，來增加 表演者的可 能性。</p>	<p>一、引導動機</p> <p>1. 討論生活中看到哪些模仿的例子。</p> <p>2. 討論有哪些習以為常的發明，是來自發明者的觀察與模仿。</p> <p>3. 表演藝術與模仿的關聯，示範動物模仿。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。</p> <p>2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充</p> <p>活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 邀請組別呈現組成的動物。</p> <p>2. 觀賞優人神鼓片段，引導身體自我的觀察與控制。</p> <p>3. 總結：觀察、模仿、創造的關聯，藝術的重要精髓。</p> <p>4. 預告下一堂課內容，請同學先準備與觀察「藝如反掌—人物觀察表」中的生活 中有趣的人物。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 了解「模方」對於學習表演之重要性。</p> <p>2. 認識「觀察」細節之範疇與要領。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握模仿動物之精髓的能力並展現出。</p> <p>2. 觀察模仿對象之外在與內在細節的能力。</p> <p>3. 能與小組共同</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>

			人的作品。				討論模仿競賽之策略。 ◎情意 1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。	
第 7 週	視覺藝術第 2 課生活光影與素描（第一次段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造型構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	一、引導動機 1. 帶領學生觀察生活中的影子（圖 2-8），進入光影主題。 2. 配合課本第 33 頁教師介紹素描工具。 3. 請學生欣賞棒球立體光影練習作品，並仔細觀察不同地方。 4. 教師引導學生觀察同樣是畫棒球，不同學生畫的線條差異，並請說說看差異在哪？ 二、教學活動 1. 教師使用檯燈或手電筒照射球體石膏讓學生觀察並同時說明： （1）同樣光源、不同距離球體的亮度差異。 （2）同樣距離、不同光源球體的亮度差異。同樣光源、距離，不同光線方向（正向光源、逆向光源、側光）球體的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光源、距離、光方向」對物體光線與影子之差異，以及球體塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面與反光。 2. 認識素描工具與筆觸。 3. 認識藝術家的	【生命教育】 生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

					<p>樣貌差異。</p> <p>(3) 將球體置於白色桌面，請學生觀察球體影子差異。離球體愈近投影愈深，反之則愈淺。</p> <p>2. 每一組桌面上放置檯燈照射球體石膏（或保麗龍球），請學生觀察球體的亮暗差異。</p> <p>3. 教師說明繪畫時可注意球體上的塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面、反光。</p> <p>4. 教師說明第 31 頁圖 2-9 三幅作品之局部光、側光、底光帶來的視覺效果。</p> <p>5. 學生完成第 35 頁「藝如反掌 1. 明暗練習」，嘗試鉛筆的更多可能。</p> <p>6. 教師說明筆觸效果與拿筆角度之間的關係。（垂直紙面、傾斜 60 度於紙面、傾斜 45 度於紙面）</p> <p>7. 請學生於素描筆記本練習看看，用不同角度所畫出的筆觸。</p> <p>8. 配合課本圖 2-18 與「藝起動腦」，請學生說說看這些筆觸給你什麼樣的感覺？</p> <p>9. 請學生聯想圖 2-18 可能是自然界中的哪一種紋路？</p> <p>第 30~35 頁</p>	<p>「光影」作品與呈現手法。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。</p> <p>2. 掌握各種筆觸技巧與特色，繪製具有材質之筆觸線條。</p> <p>3. 觀察物體的光影，運用素描工具與技巧繪製棒球之光影分布。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家作品中的光影之美。</p> <p>2. 體驗素描藝術之樂趣。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>三、綜合活動</p> <p>1. 配合課本第 35 頁「藝如反掌 2. 棒球明暗練習」，教師提醒學生觀察照片的重點，以及回顧之前觀察球體的影像。</p> <p>2. 請學生找出球體的光源在哪裡？最亮的面範圍用鉛筆輕輕地畫在下方棒球上，接著畫最暗亮度的範圍，最後找到反光處。用鉛筆將不同明度的範圍寬框界出來。</p> <p>3. 一邊觀察棒球，一邊挑出適當深淺的鉛筆，並以自己習慣的方式為棒球畫上不同明度，練習畫出球體的立體效果。</p> <p>4. 最後，別忘了畫上影子，教師可提醒學生之前觀察球的影子，距離球體愈近就愈深，反之則愈淺。</p>		
第 7 週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界 (第一次段考)	1	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技	<p>一、引導動機</p> <p>1. 教師可播放〈千里之外〉和〈你是我心內的一首歌〉等歌曲，詢問學生這是什麼歌唱組合，引起興趣。</p> <p>2. 教師播放歌曲〈row row row your boat〉二部、三部、四部輪唱，請學生說出和</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合</p>

			當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	上列歌曲演唱的組合方式有何不同之處。 二、教學活動 1. 教師解說對唱形式，欣賞〈嶄新的世界〉。 2. 教師播放《賽德克·巴萊》莫那父子輪唱的橋段，解說輪唱形式，欣賞課本賽德克族二部歌舞輪唱歌曲。 3. 教師播放〈生生不息〉，介紹領唱與應答形式，欣賞課本豐年祭青年歌。 三、綜合活動 1. 學生習唱〈丟丟銅仔〉。 2. 教師帶領學生依步驟完成課本第 113 頁藝如反掌活動。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識不同歌唱組合。 ◎技能：習唱〈丟丟銅仔〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 7 週	表演藝術第 10 課 Magic if 魔法般的假設（第一次段考）	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的	一、引導動機 1. 由教師呈現人物的模仿，引導模仿時觀察的細節。 2. 討論模仿、觀察與創作的關聯。 二、教學活動 1. 分組進行「藝如反掌——人物觀察表」，每個人將生活中有趣的人物之特色記錄到觀察表中。 2. 每組推派一人上臺模仿，其他組做人物觀察，並試著分享從模仿中找尋到模仿的人物特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識透過模仿與觀察能培養無窮	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

			<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p>	<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 總結：學生思考模仿、觀察、創作與想像力在角色塑造上扮演的重 要性，提醒 模仿秀與模仿的差異。 2. 教師給予評量與回饋。 3. 預告下一堂課內容，請同學先準備與觀察「藝如反掌—聞其聲，見其人」、「藝如反掌—空間遊走」。 	<p>「想像力」，並能讓表演充滿驚奇。</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過想像力，讓表演創作更有深度。 2. 能透過「人物觀察表」活動將所學「模仿、觀察」連結到生活中。 3. 能與小組共同討論模仿人物之各項特徵與展現。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。 	
第 8 週	視覺藝術第 2 課生活光影與素描	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1</p>	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造型構成點線</p>	<p>一、引導動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合課本第 36 頁，教師可利用圖例說明畫家們專注的多元繪畫主題，知名荷蘭插畫家瑞德瑪·霍斯卡則將生活中存在的動物和物品結合在一起，跳 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自</p>

			法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	脫現實的情境，畫出夢境般的效果，是富於想像的素描風格。 2. 配合課本第 36~37 頁，教師說明素描不拘於形式、工具，素描是使用單色或少量色彩來描繪的繪畫方式。例如：洪瑞麟的炭筆作品、柯勒惠支石版畫作品、羅比的鋼筆作品、陳奇祿記錄原住民的素描、幾米《永安與不安》作品，分別使用不同工具，展現筆觸，以及捕捉人體的姿態和情感。在營造立體感之上，創造一片繪畫筆觸的天地。 3. 請學生思考有什麼物象可以有著共同的特性，並能聯想在一起呢？ 教師可視課程時間，發展成聯想遊戲或直接進入下一主題。 二、教學活動 1. 配合課本第 38 頁，教師說明生活中物象有各種樣貌，它們被描繪在紙上之前，畫家對物象的觀察是很重要的。 2. 帶領學生回顧第一堂課學習點、線、面，教師說明如何以點找出相對位置，進而掌握造形。如圖 2-27，藍尼·麻	錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家的素描作品與呈現手法，以及不同畫筆帶來的感受。 2. 認識素描藝術作品中的多元繪畫主題。 3. 以視覺元素「點線面」結合 GPS 概念，說明素描時先找定關鍵點，再依序完成繪製。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的不同風格與主題。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的主題意涵與各式風格。 2. 體會素描藝術	由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
--	--	--	-------------------------------------	--	--	---	--	--------------------------------

						<p>根設定 GPS 將女畫家芙烈達·卡蘿的臉部定位於舊金山城市中，藉由跑步的路徑在城市中完成一幅芙烈達·卡蘿自畫像。</p> <p>3. 教師說明如何以點、線、面掌握造形：</p> <p>(1) 找出物象輪廓幾個重要的點在紙上的相對位置。</p> <p>(2) 仔細觀察，並且將點描繪於紙上。</p> <p>(3) 再將點與點之間連結起來成為輪廓線。</p> <p>(4) 描繪細節與特徵。</p> <p>第 36~40 頁</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 配合課本第 38 頁，教師可利用線條編號說明簡易坐標概念，讓學生自行填寫括號裡的坐標。</p> <p>2. 請學生跟著「藝如反掌」的步驟，一邊觀察上圖橘子，同時將下圖坐標點之間的線條連結在一起。教師可引導學生觀察橘子點與點之間的弧度。</p>	<p>之美。</p> <p>3. 建立觀賞素描藝術作品之能力。</p>	
第 8 週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	1	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表	<p>一、引導動機</p> <p>教師播放〈小酒窩〉，引導學生說出此首歌曲是上堂課所學的哪一種歌唱組合。</p> <p>二、教學活動</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲</p>	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其

			<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>現。</p> <p>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>1. 教師以圖例或影片講解聲帶發聲與呼吸運行的原理，帶領學生進行暖身操。</p> <p>2. 教師帶領學生進行吸吐練習，透過課本第 115 頁藝如反掌活動，利用衛生紙或小汽球練習控制吐氣長短。</p> <p>3. 教師帶領學生練習發聲。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師帶領學生運用腹式呼吸，齊唱〈小酒窩〉。</p> <p>2. 將學生分成兩組，依樂譜指示，以對唱方式習唱〈小酒窩〉。</p>	<p>習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識聲帶發聲與呼吸運行的原理。</p> <p>◎技能：習唱〈小酒窩〉。</p> <p>◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
第 8 週	表演藝術第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</p> <p>2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能</p>	<p>一、引導動機</p> <p>1. 帶領學生做發聲與發音練習，說明在舞臺上聲音表現的重要性。</p> <p>2. 觀賞聲音表演者的影像或配音片段，討論影像與現場聲音的異同。</p> <p>3. 給學生聽聽，只憑聲音可否判斷出角色的性格的活動（參考第 40 頁活動示範）。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 分組進行「藝如反掌——聞其聲，</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>

			現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	見其人」，對夥伴的聲音進行觀察，以及發表 聲音實驗室的觀察結果。 2. 提醒站在舞臺上需有適切的音量，以照顧到所有觀眾，以及需注意與觀眾的視線交流，並與其互動。 3. 說明開啟舞臺上的感知能力之重要性。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌—空間遊走」，感受空間與個體之間的關係（參考第 42 頁資訊站—補充活動：空間遊走進階版）。 2. 總結：聽覺是身體感知的一環，也是觀察與模仿的其中一部分。舞臺上的感知能力是表演是否吸引人的重要關鍵。	◎認知 1. 認識舞臺上聲音表現的重要性與要領。 2. 認識「聲音」表演之相關職業。 3. 了解舞臺上的感知能力之重要性。 ◎技能 1. 能透過聲音，分析出影像與現場聲音的異同，以及角色的性格。 2. 能模仿與掌握同學之說話特色。 3. 能掌握舞臺上的感知能力，以增加表演吸引力。 ◎情意 1. 具有欣賞表演中的「聲音」之表演深度與美感。 2. 體會「感知」在表演中之美感	
--	--	--	--	---	---	---	--	--

							體驗，並落實於表演中。	
第 9 週	視覺藝術 第 2 課 生活光影 與素描	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造型構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	<p>一、引導動機</p> <p>1. 教師引導學生關注繪畫中的情感、背後的故事。詢問學生是否為一幅畫駐足許久呢？有沒有感受到畫中傳達出的情感？</p> <p>2. 教師帶領學生認識杜勒的〈祈禱的雙手〉作品，以及這件作品背後詩人所撰寫的故事，可參考補充說明。</p> <p>3. 向學生提問，如果故事中的主角是你，會怎麼做呢？引導學生思考什麼才是真正的家人、朋友？</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第 41 頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。</p> <p>2. 配合課本第 42 頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 配合課本第 41 頁，教師帶領學生回顧杜勒〈祈禱的雙手〉故事。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識藝術家素描作品中蘊含的情感。</p> <p>2. 了解藝術家作品繪製手法與技巧。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能分析與感受藝術家作品中的情感。</p> <p>2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。</p> <p>3. 能結合生命教育議題進行創作。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家作</p>	【生命教育】 生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

						<p>2. 配合課本第 43 頁，請學生仔細觀察，詢問學生〈手〉作品是怎麼讓畫面具有立體感的？教師說明作品如何繪製出來？</p> <p>(1) 將手的輪廓線用鉛筆描繪在筆記本之中。</p> <p>(2) 筆記本中輪廓線內的線條隨著實際手的起伏，同時往上凸起。</p> <p>(3) 最後找好光線來源，加入手部陰影便大功告成。</p> <p>(4) 請學生注意實際手的起伏高、低與線條凸起的幅度有關，下凹反之亦然。</p> <p>3. 引導學生思考，班上有哪一位學生尊重與眾不同的你、欣賞你的優點，並且時常合作產生良善的歸屬感呢？</p> <p>4. 話友分組活動，2 人一組。互相坐在一起，配合課本第 43 頁寫下你想對朋友說的話。</p>	<p>品中的情感。</p> <p>2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。</p>	
第 9 週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	1	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4	<p>1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。</p> <p>2. 學習基礎的歌唱技</p>	<p>一、引導動機 複習歌曲〈小酒窩〉，請學生體會樂譜第一行歌詞「還在」、「和一」音與音之間距離的遠近。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師解說音程、全音、半音與臨時記號。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。</p> <p>3. 小組合作程度。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合</p>

			當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	2. 教師講解級進與跳進，欣賞〈大黃蜂的飛行〉與《辛德勒的名單》電影主題曲片段，感受級進與跳進的音程差異；帶領學生完成課本第 121 頁藝如反掌。 3. 熟習中音直笛 g1、a1、b1 指法與練習曲，吹奏〈奧拉麗〉。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉，完成課本第 123 頁藝如反掌活動。 2. 總結今日所學，完成課本第 125 頁得藝之作第三、四大題。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識音程、全音、半音與臨時記號。 ◎技能：習奏〈奧拉麗〉。 ◎情意： 1. 感受以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉的樂趣。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 9 週	表演藝術第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能	一、引導動機 1. 播放舞臺劇片段，分析說明面向造成的效果差異。 2. 說明背臺的觀念，並帶領學生進行圖 10-11 的示範。 二、教學活動 1. 帶領學生討論課本第 188、189 頁「藝起動腦」討論面向對舞臺故事發展和觀演關係的影響為何？引導身體姿態	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

			現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	的改變，有何種角色或效果呈現。 （參考第 44、45 頁的參考解答） 2. 說明「無實物表演」的特點與須注意事項，帶領學生觀賞示範教學影片並進行圖 10-15 無實物之練習。 3. 說明「規定情境」，進行「藝如反掌—森林探險」，留意面向造成觀演的變化，請參考圖 10-16 與教學示範影片。 三、綜合活動 1. 每組輪流展演「藝如反掌—森林探險」，教師給予評價與回饋。 2. 總結：觀賞舞臺劇片段，引導面向對於觀眾的重要性，如同舞臺上的每一個定格畫面，無論是角色或劇情就像是畫一般，需要經過設計與安排。無實物練習 與規定情境的訓練學生想像與自信，提升表演能力。	◎認知 1. 認識舞臺上各種面向與其舞臺效果，以及站位要領。 2. 了解做得好的「無實物」表演，可增添表演的真實感。 3. 了解「規定情境」能幫助演員回到創作靈感的自然天性。 ◎技能 1. 掌握舞臺面向與站位之要領。 2. 能分析案例中的舞臺面向與站位優缺點，以及其場景需求。 3. 無實物表演之能力，以及透過小組討論，完成情境表演。 ◎情意 1. 體會舞臺面向與站位帶來的表演深度與美感。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	
--	--	--	--	---	---	---	--	--

第 10 週	視覺藝術 第 2 課 生活光影 與素描	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	一、引導動機 1. 找到上一堂課的好友換座位，互相觀看對方寫下的話。 2. 二人一起，輪流將彼此手的輪廓描入筆記本中。 二、教學活動 1. 配合課本第 43~45 頁得藝之作活動，完成「話友，畫手」的活動。 2. 畫完後將作品貼於課本第 45 頁。 三、綜合活動 配合課本第 45 頁完成自我評量。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能掌握對話中之情感，並進行創作。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 ◎情意 1. 體會素描藝術之美。 2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。	【生命教育】 生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。
第 10 週	音樂 第 6 課 續 紛的歌唱 世界	1	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技	一、引導動機 複習歌曲〈小酒窩〉，請學生體會樂譜第一行歌詞「還在」、「和一」音與音之間距離的遠近。 二、教學活動 1. 教師解說音程、全音、半音與臨時記號。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合

			當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	2. 教師講解級進與跳進，欣賞〈大黃蜂的飛行〉與《辛德勒的名單》電影主題曲片 段，感受級進與跳進的音程差異；帶領學生完成課本第 121 頁藝如反掌。 3. 熟習中音直笛 g1、a1、b1 指法與練習曲，吹奏〈奧拉麗〉。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉，完成課本第 123 頁藝如反掌活動。 2. 總結今日所學，完成課本第 125 頁得藝之作第三、四大題。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識音程、全音、半音與臨時記號。 ◎技能：習奏〈奧拉麗〉。 ◎情意： 1. 感受以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉的樂趣。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 10 週	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能	一、引導動機 1. 回顧本課重要概念——「模仿、身體感知、舞臺面向、無實物表演」。 2. 說明「得藝之作——不只說還要『演』」活動內容，說明規定情境作為戲劇與表演藝術重要的環節。 3. 提供童話故事給同學，歡迎同學在合理的範圍內改編。 二、教學活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

			現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 講解圖 10-18 定格方式來呈現故事，並觀賞示範教學影片。 2. 分組進行四畫面定格故事之設計，並進行排練。 3. 教師提示排練過程中需注意的舞臺感知與面向等要領。 三、綜合活動 1. 根據排練情況，由教師提供建議，強調排練的過程更勝結果。 2. 請每一組呈現，其他組別給予回饋。	◎認知 認識「定格」之敘事表演方式。 ◎技能 1. 能整合所學的模仿、觀察、舞臺感知和面向、無實物表演等要領，設計表演內容。 2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	
第 11 週	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。	一、引導動機 1. 透過討論生活中的色彩來引起學生動機，以第 46 頁郵差的服飾與第 47 頁引言，簡單說明色彩的不同感受，以及地方的差異性。 2. 請學生分享生活中會引起特別感受或是印象的色彩。 二、教學活動 1. 介紹色彩在生活中的重要性，以及如何豐富視覺感受與形成提醒、	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「色彩」在生活中的重要	【海洋教育】 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描

			達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	族群藝術、全球藝術。	3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	暗示性。 2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。 三、綜合活動 1. 請學生分享所攜帶之物件，並簡單分享其感受性與意義。 2. 教師總結課程重點，並預告下節課的準備活動。	性。 2. 認識「Pantonen」色票，以及顏色具有代表性之特色。 3. 認識何謂「色彩」，以及藝術家作品中的色彩展現。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的色彩與光影運用手法。 2. 能結合海洋教育進行 Pantonen 色票探討。 3. 能分享生活中事物的顏色帶來的感受。 ◎情意 1. 建立賞析作品中色彩運用之能力。 2. 體驗生活中顏色的感受與印象。	述、測量、紀錄的能力。
第 11 週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感	一、引導動機 1. 根據教師展示的樂器圖片，討論這些樂器屬於哪些材質製作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際

	節奏	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般</p>	<p>受其聲響表現。</p> <p>2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>2. 教師播放影音，請學生判斷這些打擊樂器的材質，以及是非固定音高的節奏屬性，還是固定音高的曲調屬性。並與學生共同討論影音資料中的打擊樂器有什麼不同的特色。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。</p> <p>2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>總結這堂課所學，學生以唱名習唱〈打開天空〉。</p>	<p>音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識打擊樂器。</p> <p>◎技能：習唱〈打開天空〉。</p> <p>◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>關係。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
--	----	--	--	--	---	--	---

				<p>性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則， 如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第 11 週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	<p>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。</p> <p>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</p> <p>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</p>	<p>一、引導動機</p> <p>1. 以「藝起動腦」讓學生思考並分享曾看過什麼舞蹈。</p> <p>2. 觀賞所準備的影片，搭配圖 11-2~11-5 說明舞蹈的起源與儀式的關係。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。</p> <p>2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識何謂「舞</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			理解儀式與慶典舞動原因。 三、綜合活動 1. 總結：舞蹈與儀式最原本的關聯，並獨立出各種舞風，在不同的民族間有不同的風格。 2. 預告下一堂課內容。	蹈」與其起源。 2. 了解儀式與慶典舞動原因。 ◎技能 能隨音樂模仿或編出儀式崇拜之舞蹈動作。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
第 12 週	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。	一、引導動機 相同圖片透過輸出展示與螢幕展示，來引導學生觀察其中之差異。 二、教學活動 1. 教師說明色光三原色與色料三原色，並引導學生舉出日常生活中的範例。電視、電腦螢幕所使用是色光三原色，課本印刷是使用色料三原色印刷而成的。 2. 教師介紹說明兩種不同三原色的調色特性與作用。 3. 介紹色彩三屬性，透過圖 3-9 介紹三者意義、變化與關係。 三、綜合活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「色光三原色」與「色料三原色」特色與差異。 2. 認識「色彩三屬性：色相、明	【海洋教育】 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

			覺符號的意義，並表達多元的觀點。		4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	<p>1. 以「藝起動腦」中的提問，教師引導學生藉由調色練習，從調色中理解與掌握彩度與明度的變化。引導學生用理解到的色彩知識，藉此讓知識更融會貫通。</p> <p>2. 進行「藝如反掌」一葉知秋，教師引導學生於生活中尋找並觀察色彩豐富的物品，來做調色描繪的對象，例如課程示範中以校園內撿拾落葉為練習對象，讓學生可以直接觀察實物，增加與生活的連結。</p> <p>3. 教師總結課程重點，並預告下節課的準備活動。</p>	<p>度、彩度」特性與變化，以及「無彩色」。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能舉例生活中有關「色光三原色、色料三原色」之運用。</p> <p>2. 能掌握「色彩三屬性」等色彩知識，進行調色。</p> <p>3. 能觀察生活中事物，並進行調色描繪。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。</p> <p>2. 體驗色彩之美。</p>	
第 12 週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：	<p>1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。</p> <p>2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影</p>	<p>一、引導動機</p> <p>三到四位學生一組，共同思考日常生活中有哪些唾手可得的材料可以作為製作樂器的素材，以及曾看過哪些擊樂表演。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 認識以西洋打擊樂器為主的擊樂團體，欣賞〈過新年〉。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意</p>

			<p>能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層</p>	<p>響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>2. 介紹破銅爛鐵樂隊及欣賞其演出作品片段。</p> <p>3. 帶領學生以手拍打四物農樂常見的節奏型，介紹四物農樂和亂打秀，欣賞其演出。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師播放身體打擊影片，引導學生完成課本第 135 頁藝如反掌活動。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擊樂團體。 <p>◎情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受身體打擊與小組合作的樂趣。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 	<p>涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	-----------------------------

				等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。				
第 12 週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離 開地球表 面	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等 戲劇或 舞蹈元 素。	1. 能認識舞 蹈的起源與 常見舞風。 2. 能透過對 於身體動作 的探索，認 識舞蹈元 素。 3. 能藉著觀 察與討論， 嘗試舞動肢 體的方法。	一、引導動機 1. 透過影片與圖 11-6~11-8 帶領 學生了解舞蹈與身體、肌肉運動的 關係，所有的 移動都需要表演者的控制力。 2. 帶領學生觀賞圖 11-6，進行 「跨領域連結—社會科」探討清領 時期移民來臺之 諺語「唐山過臺灣，心肝結成丸」， 讓學生觀察舞者的表情與肢體動作 的特色 為何？以呈現此諺語要傳達之意 境。 二、教學活動 1. 介紹舞蹈基本元素—身體，說明 圖 11-9 身體部位。 2. 介紹舞蹈基本元素—空間（方 向、水平、路徑軌跡、平面），說明	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 片欣賞、問題探 討、互動。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「拉邦動 作分析」。 2. 認識舞蹈基本 元素—身體。 3. 認識舞蹈基本 元素—空間。 ◎技能	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的 傳承與興革。

			表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			<p>圖 11-10~11-4 與觀賞示範教學影片。</p> <p>3. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學進行空間各方面的練習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 總結：基本元素—身體、空間，提醒舞臺上區位的使用也是空間的一種表現，對舞蹈也會有不同的表達。</p> <p>2. 預告下一堂課「藝如反掌—啟動身體開關」，說明活動進行（練習一~三）。</p>	<p>1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。</p> <p>2. 用肢體展現「空間」元素—方向、水平、路徑軌跡、平面等項目。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。</p> <p>2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p>	
第 13 週	視覺藝術第 3 課 幻彩傳情	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。</p> <p>2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。</p> <p>3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。</p>	<p>一、引導動機</p> <p>1. 請同學拿出節慶小物，誘導色彩觀察尋找共通色系。</p> <p>2. 以季節聯想色彩來誘發同學回應，並整理詢問為何有此印象與感受。</p> <p>3. 以服飾的色彩來引誘學生說出主觀感受性。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 介紹冷色系、暖色系、中性色的概念，並以圖 3-16、3-17 作為解說範例。</p> <p>2. 介紹色彩的輕、重感受，以圖 3-18 作為視覺解說比較，思考顏色輕重之感，以</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識「色彩語言—冷與暖、輕與重、生活文化性」之特色與感受性。</p> <p>2. 認識藝術家作</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

			覺符號的意義，並表達多元的觀點。		4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	及深淺或加黑白後的感受，進而引導至四季服飾色彩之變化。 3. 引導學生思考回應「藝起動腦」中的提問，引導學生思考所學的色彩感受。 4. 介紹色彩的生活文化性，以圖 3-20 說明色彩的文化意義性，而圖 3-21 說明色彩具有之文化聯想性。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌」日常色票收集。請學生選定一特定色相，就身邊週遭收集相同色相的事物，藉此體悟色彩就在生活中，並引導學生進行分享與討論，分析身旁的顏色與產品搭配、環境、自然等之間是否有些共同關聯性。 2. 藉由圖 3-23 作品與學生收集的成果呼應，從生活中的色彩汲取，進而了解所處的環境與自身的關係，增加對於在地的認同。 3. 教師總結課程重點，並預告下節課的準備活動。	品中的色彩運用與意涵。 ◎技能 1. 能思考生活中物品與藝術家作品顏色之感受。 2. 掌握色彩語言之特性，進行生活事物之配色，以及分享色彩的文化性。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 關懷在地生活色彩之意涵與美好。	
第 13 週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。	一、引導動機 1. 教師引導學生思考如太鼓、打溜子、破銅爛鐵等節奏屬性的擊樂展演如何表現音樂張力。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教

			<p>展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>2. 學生一起討論並發表想法。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 認識速度術語和力度術語在音樂上的意義。</p> <p>2. 從聆賞〈康康舞曲〉和〈烏龜〉中感受速度的差異。</p> <p>3. 認識節拍器。</p> <p>4. 聆賞〈驚愕交響曲〉第二樂章感受力度的差異。</p> <p>5. 教師播放太鼓、打溜子、破銅爛鐵等節奏屬性的擊樂展演部分片段，讓學生配對速度、力度術語圖卡。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>統整本節所學，引導學生完成課本第 138 頁藝如反掌活動。</p>	<p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識速度術語和力度術語。</p> <p>◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	--

				音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 13 週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	一、引導動機 1. 由老師發號指令，複習空間的面向，如：表演者的面向，高、左、輪面等。 2. 介紹舞蹈基本元素—時間（速度、長度），說明圖 11-18 與觀賞示範教學影片。 二、教學活動 1. 說明「藝如反掌—啟動身體開關」活動，並請同學覺察、感受身體的各個關節。 2. 帶領學生觀賞「單人與雙人舞動」示範教學影片，說明三種練習。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素—時間。 ◎技能	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			3. 分組進行練習一、二。 4. 老師播放音樂，說明音樂的節奏，嘗試與音樂一同進行練習三。 三、綜合活動 1. 分組輪流或抽籤請同學上臺表演。 2. 老師綜合評述與回饋。	1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體配合身體部位，搭配音樂節奏創作連續動作。 3. 用肢體展現「時間」元素——速度與長度等項目。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
第 14 週	視覺藝術第 3 課 幻彩傳情 (第二次段考)	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上	一、引導動機 以教室、生活周遭的事物、告示牌、廣告等來引誘學生的觀感印象。引導學生思考顏色搭配的注目性或吸睛性的感受。 二、教學活動 1. 介紹類似色、對比色、互補色之概念與感受性。 2. 以「藝起動腦」中的提問，使學生將配色與生活連結，於圖 3-26 的人物造形中	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識色相環中的「類似色、對比色、互補色」	【海洋教育】 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀

			念。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。	術、全球 藝術。	色媒材，練 習調色與配 色。 4. 能應用色 彩創作拼貼 作品，表現 生活中的色 彩之美。	填上自己的配色設計，並引導學生 能分享與說明設計原因與脈絡，練 習發表與 同儕分享討論。 3. 教師利用圖 3-29，帶領學生分 析照片中的對比、類似配色，引導 學生活用，並 舉生活中的其它案例，舉一反三。 三、綜合活動 1. 進行「藝術反掌」我的花磚，教 師引導學生欣賞臺灣早期的常民花 磚之美，觀察 釉色的搭配與花紋排列之美。引導 學生從配色練習中發現色彩的文化 特色，藉 由色彩配色中找出對自我及地域環 境的認同。 2. 引導學生練習搭配繪製花磚配 色。 3. 教師總結課程重點，並預告下節 課的準備活動。	之概念與感受 性。 2. 認識生活中事 物的色彩搭配， 以及臺灣常民藝 術—花磚。 ◎技能 1. 能連結生活， 進行運動服之色 彩規劃。 2. 進行生活事物 之色彩分析。 3. 掌握色彩特 性，設計花磚在 「對比色與類似 色」之下有何效 果與感受。 ◎情意 1. 體驗色彩運用 之美。 2. 關懷生活事物 的色彩之意涵與 美好。	錄的能力。
第 14 週	音樂 第 7 課 敲 鑼打鼓玩 節奏 (第二次 段考)	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號， 進行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4	1. 能透過樂 曲欣賞認識 擊樂器，感 受其聲響表 現。 2. 體會速度 術語和力度	一、引導動機 教師以非圓滑、圓滑和斷奏等方式 吹奏〈兩隻老虎〉，請學生說出其差 別之處。 二、教學活動 1. 認識直笛非圓滑、圓滑和斷奏在 吹奏上的差別，並練習其運舌方	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 音聆賞、問題探 討、互動、直笛 習奏。 3. 小組合作程	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。 【閱讀素養教 育】 閱 J3 理解學

			<p>識。</p> <p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，</p>	<p>術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式。</p> <p>2. 吹奏直笛練習曲 1~3 首與〈月光〉。</p> <p>3. 教師引導學生於吹奏時加入課本上指定的力度記號。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師帶領學生完成課本第 144 頁得藝之作第一大題。</p> <p>2. 教師帶領學生完成課本第 141 頁藝如反掌活動。</p>	<p>度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>◎技能：直笛非圓滑、圓滑和斷奏吹奏技巧、習奏練習曲與〈月光〉。</p> <p>◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
--	--	--	---	--	---	---	--	--

				如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 14 週	表演藝術第 11 課 舞吧！離開地球表面（第二次段考）	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	一、引導動機 1. 介紹舞蹈基本元素—勁力（力流、時間、重力、空間），說明圖 11-19、11-20，並帶領學生觀賞示範教學影片，了解八項勁力的展現方式。 2. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學練習勁力的表現方式。 二、教學活動 1. 分組進行「藝如反掌—今天勁力了嗎？」，設計「勁力」情境小劇場之動作，以及排練。 2. 介紹舞蹈基本元素—關係，說明單人舞蹈表演與多人產生的「關	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞蹈基本元素—勁力。 2. 認識舞蹈基本元素—關係。 ◎技能	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			係」所展現的意義。 三、綜合活動 1. 課堂呈現，老師給予回饋。 2. 提醒動作勁力源自於生活中的觀察。 3. 預告下一堂課「得藝之作—身體密碼」的呈現形式與排練需知。	1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體展現「勁力」元素—八種動作質地，並能搭配情境設計動作。 3. 用肢體展現「關係」元素—與人、與道具之動作。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
第 15 週	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。	一、引導動機 1. 蒐集討論學校各場景相片。 2. 探討學校特色、色彩屬性，作為學生創作線索。 二、教學活動 1. 教師藉由圖 3-32、3-33 藝術家的介紹，帶領學生認識藝術家使用的拼貼手法與媒材，觀察藝術家運用鄰近色的搭配拼貼手法，以及將廢棄的雜誌、報紙再利	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識藝術家作品中的色彩運用，	【海洋教育】 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描

			達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	族群藝術、全球藝術。	3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	用，從中引導學生思考創作媒材。 2. 教師介紹拼貼方法，引導學生調色製作手繪色紙，剪貼、拼貼出創作。 三、綜合活動 1. 學生公開展示作品。 2. 引導學生試著用文字說明自己的創作想法，與其他學生分享。 3. 教師講評總結。	以及拼貼手法。 ◎技能 1. 能連結生活，搜尋合適之創作媒材。 2. 掌握媒材進行調色、剪貼與拼貼出創作。 ◎情意 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。	述、測量、紀錄的能力。
第 15 週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂	一、引導動機 複習以唱名習唱〈打開天空〉。 二、教學活動 1. 教師帶領學生習唱〈打開天空〉歌詞。 2. 教師帶領學生練習〈打開天空〉身體打擊聲部。 3. 全班分兩組一同唱奏〈打開天空〉。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生挑戰課本第 143 頁藝如反掌活動，徵求自願者上臺展現成果。 2. 統整本課所學，教師帶領學生完成課本第 145 頁得藝之作第二大題。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：習唱〈打開天空〉。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2	曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。		◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	--	--	---	---	--	---------------------	--

				在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 15 週	表演藝術第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	一、引導動機 1. 帶領學生回顧第 11 課舞蹈基本元素之重點。 2. 指導各組分工與選曲。 二、教學活動 1. 進行「個別練習」。 2. 進行各組排練、各組展演。 三、綜合活動 1. 課堂呈現，老師給予回饋。 2. 提醒技巧的培養與源自於生活中的觀察。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素。 ◎技能 1. 能整合所學的各项舞蹈基本元素，並配合音樂設計動作。 2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			人的作品。				2. 建立對於舞蹈作品之鑑賞能力。	
第 16 週	視覺藝術 第 4 課 遊 勝 「美」地	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	一、引導動機 1. 教師以收藏模型公仔為例，引起學生個人經驗，進而連結上博物館的功能。 2. 教師介紹博物館的由來，與歷史大發現連結引起學生學習動機。 二、教學活動 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。 三、綜合活動 1. 教師引導學生查詢藝文展覽，並以圖 4-2、4-3 為例，請學生找在生活週遭的展演活動。 2. 教師說明博物館的功能，並引導學生搜尋學校附近的藝文空間及其特色。 3. 教師說明博物館功能，引導學生搜尋所居住城市的展覽空間。 4. 教師鼓勵學生發表個人經驗，分享學生去過哪些博物館，以及對陳列館藏、展覽文物的印象與感受。 5. 延伸討論設計博物館、音樂廳等藝文空間的建築設計理念。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「博物館」之源由。 2. 認識藝文空間與生活之關聯性。 3. 認識臺灣各地主要的博物館與展覽空間之功讓。 ◎技能 1. 搜尋校內與生活圈之展演中心與活動，並能規劃觀賞活動。 2. 掌握臺灣主要博物館與展覽空間之特性。 ◎情意	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

							1. 感受博物館與展覽空間為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	
第 16 週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	一、引導動機 1. 教師可讓全班閉上眼睛，選幾位學生分別用麥克風說話。 2. 和學生們討論：可否聽出分別是哪些學生的聲音，他們何以能夠分辨？ 3. 請學生分享如何能夠分辨學生的聲音？引導學生使用音量、音高、音色等音樂專業詞語分享。 二、教學活動 1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。 三、綜合活動 教師帶領學生聆聽管弦樂合奏版本	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「音色」與色彩的關聯。 ◎技能：使用音量、音高、音色等音樂專業詞語。 ◎情意： 1. 分辨不同樂器的音色特性。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		的〈歡慶〉，與弦樂四重奏、銅管五重奏版本作比較，引導學生說出不同版本的聲響色彩聯想與感受，完成課本第 150 頁藝起動腦活動。	力。	
第 16 週	表演藝術第 12 課表演去哪看	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票	一、引導動機 1. 與同學開放式討論，截至期末參與表演藝術課程的心得。 2. 與同學開放式討論，為何在課程中常提及源自生活的觀察。 二、教學活動 1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 【戶外教育】 戶 J1 善用教室外，戶外及

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	結。	方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	<p>在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中</p> <p>心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。</p> <p>2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。</p> <p>3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 說明「得藝之作——一起來看表演」，請同學規劃假期時間，至附近觀賞不同表演活動，感受不同的表演場地帶來的感受，體驗表演藝術與生活之關聯，並講解「觀賞紀錄單」填寫注意事項。</p> <p>2. 延伸說明：表演藝術未來可能可以從事的職業（例如：圖 12-1~12-3 的街頭藝人、表演團體），以及表演藝術如何成為對自我認識的途徑（例如：街頭藝人找到自己的興趣、熱愛等）。</p>	<p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識過去的「廟埕文化與活動」與表演藝術之關聯。</p> <p>2. 了解藝術源自於生活。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。</p> <p>2. 規劃觀賞表演活動。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗表演藝術與生活之關聯。</p> <p>2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。</p> <p>3. 能欣賞不同表演類型之美。</p>	校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第 17 週	視覺藝術 第 4 課 遊 勝 「美」地	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	<p>1. 能參與多元的展演活動。</p> <p>2. 能透過欣賞展演作</p>	<p>一、引導動機</p> <p>教師提問學生最近看過什麼展演活動，鼓勵學生分享經驗。</p> <p>二、教學活動</p> <p>引導學生參與多元藝文展演活動，</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p>	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並

			情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。 三、綜合活動 1. 教師引導學生比較博物館與閒置空間的異同，並請學生分享參訪經驗。 2. 教師介紹於展覽空間以外的藝文展演形式。	3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「博物館與閒置空間」之異同與各種藝文展演形式。 2. 了解看展之準備與常見的展覽會場規則。 ◎技能 1. 能遵守展覽會場規則。 2. 能規劃與準備觀賞展覽之行前相關事項。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。 3. 建立觀展之多元尊重的價值觀。	參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第 17 週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號，進行	音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲	一、引導動機 1. 教師展示〈琵琶行〉文本，讓學生分享看到詩句後，對其聲音描述的想像是如	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時

		<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音</p>	<p>響。</p> <p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>何？可以用文句說出、以直笛吹奏或歌唱呈現。</p> <p>2. 教師引導學生分享日常生活裡或是流行歌曲中，曾聽過哪些國樂器的聲音？</p> <p>3. 教師播放使用國樂器伴奏的流行歌曲 MV，請學生說出樂器名稱與聲音感受。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師解說國樂器的分類，包括吹管、拉弦、彈撥與打擊樂器。</p> <p>2. 教師介紹彈撥樂器的音響特質，欣賞〈駝鈴響叮噠〉。</p> <p>3. 教師介紹中國吹管樂器與其聲響特質，欣賞〈淘金令〉。</p> <p>4. 以中直笛吹奏課本第 158 頁第二首練習曲。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 觀賞小步舞曲影片，帶領學生嘗試跟著影片踩步伐，熟悉小步舞曲律動。</p> <p>2. 練習吹奏韓德爾〈小步舞曲〉。</p>	<p>討、互動、直笛習奏。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識國樂器的分類。</p> <p>◎技能：習奏〈小步舞曲〉。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受國樂器的音響特質。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

			在地及全球藝術文化。	樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第 17 週	表演藝術第 12 課 表演去哪看	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	<p>一、引導動機</p> <p>1. 請同學分享近期來看過的表演藝術內容。</p> <p>2. 請同學分享或資訊的方式與購票的流程。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 進行「藝如反掌——表藝搜查線」，請同學操作購票的方式，以及討論看表演為何要付費？。</p> <p>2. 教師說明購票的流程，提醒注意節目的合適度與金額的控制。</p> <p>3. 介紹遵守劇場禮儀之重要性，說明圖 12-5 與劇場禮儀的宣導影片，帶領同學分享進劇場觀賞的經驗。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識各表演藝術之購票方式與注意事項。</p> <p>2. 了解為何要「付費」觀賞表</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描</p>

						<p>4. 說明實踐參與表演藝術是一種習慣與文化。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 預告下一堂課內容，介紹臺灣重要的表演場所。</p> <p>2. 請同學分享「得藝之作——一起來看表演」的準備工作與觀賞表演規劃之進度。</p>	<p>演。</p> <p>◎技能</p> <p>能於網路搜尋相關表演活動，以及操作購票流程。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。</p> <p>2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。</p> <p>3. 能欣賞不同表演類型之美。</p>	<p>述、測量、紀錄的能力。</p>
第 18 週	視覺藝術 第 4 課 遊 勝 「美」地	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能參與多元的展演活動。</p> <p>2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</p> <p>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>一、引導動機</p> <p>1. 教師提問學生最近看過什麼展演活動，鼓勵學生分享經驗。</p> <p>2. 教師適時地提出本章主題，提點出參訪博物館的目的，引起學習興趣。</p> <p>二、教學活動</p> <p>藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師說明藝術鑑賞的步驟與方式，使學生了解欣賞作品的方法。</p> <p>2. 教師利用圖像與介紹，引導學生利用藝術鑑賞的方式試著表達自己</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識「藝術鑑賞策略」。</p> <p>2. 認識博物館文創商品。</p> <p>◎技能</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

			能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			<p>的評價與感受，為實地參訪做好準備。</p> <p>3. 以圖 4-24 引導學生除了觀賞藝術展演外，亦留意展場布置與藝術家、展覽主題關聯之巧思。</p> <p>4. 教師引導學生觀察展演的票券／海報等視覺設計，可以作為實際生活觀察經驗，討論不同類型的展演主題的視覺設計特色。</p>	<p>1. 掌握「藝術鑑賞策略」觀賞作品，並能表達自己的評價與感受。</p> <p>2. 能留意展場之布置與展出主題的關聯性，並討論相關票券與海報的視覺設計。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。</p> <p>2. 關懷在地藝文空間與活動。</p>	
第 18 週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	1	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟</p>	<p>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</p> <p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表</p>	<p>一、引導動機</p> <p>1. 教師可先播放大調與小調的流行歌，再彈奏大調的兒歌，接著轉為小調，詢問學生聽起來是否有不一樣的感受？</p> <p>2. 引導學生說出這兩種不同調性的兒歌，聽起來的感受有何不同？並以「顏色」來聯想、形容兩者的感受。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師解說音階與調性。再次以先前彈奏的兒歌示範大小調變化，加深學生對調性變化的印象。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙</p>

			<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P- IV</p>	<p>達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>2. 教師介紹作曲家舒伯特，以及〈菩提樹〉中的大小調變化與歌詞之連結。</p> <p>3. 欣賞〈菩提樹〉。</p> <p>4. 教師帶領學生演唱〈菩提樹〉。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>統整這堂課所學，學生分組呈現〈菩提樹〉習唱成果。</p>	<p>型。</p> <p>2. 認識音階與調性。</p> <p>◎技能：習唱〈菩提樹〉。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受歌曲不同調性的「情緒」。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>與他人進行溝通。</p>
--	--	--	---	--	---	--	---	-----------------

				-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第 18 週	表演藝術第 12 課 表演去哪看	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	<p>一、引導動機</p> <p>1. 觀賞桑布伊演唱會的片段，介紹國家戲劇院。</p> <p>2. 觀賞《諸神黃昏》的片段，介紹臺中歌劇院。</p> <p>3. 觀賞《兒》演出片段，介紹衛武營國家藝術文化中心。</p> <p>4. 觀賞國家交響樂團演出片段。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 進行「得藝之作——一起來看表演」，各組分享曾經至什麼樣的場館觀賞過演出。</p> <p>2. 討論學校社區近期的演出，觀賞經驗。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 總結表演藝術帶給我們生活什麼樣的改變。</p> <p>2. 如何持續讓表演藝術在生活中發生。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識「藝術鑑賞策略」。</p> <p>2. 認識博物館文創商品。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 遵守展覽會場規則。</p> <p>2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。</p> <p>3. 規劃觀展活動。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。</p> <p>2. 關懷在地藝文空間與活動。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

第 19 週	視覺藝術 第 4 課 遊 勝 「美」地	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	一、引導動機 提出本章主題，提點出參訪博物館的目的，引起學習興趣。 二、教學活動 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 三、綜合活動 1. 教師提供學習單，供學生在參訪過程中紀錄。 2. 於參訪過程結束後，鼓勵學生分享經驗，教師給予正面回饋。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 遵守展覽會場規則。 2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第 19 週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號，進行	音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲	一、引導動機 1. 請學生分享搜尋到與天氣有關的音樂。 2. 帶領學生討論這些音樂描述怎樣	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時

		<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音</p>	<p>響。</p> <p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>的天氣？如何表現？</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹作曲家葛利格。</p> <p>2. 帶領學生欣賞〈清晨〉，並解說音樂元素如何營造不同色彩，引導學生畫面的想像。</p> <p>3. 完成課本第 157 頁藝如反掌。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師帶領學生完成課本第 160~162 頁得藝之作活動。</p>	<p>討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受音樂元素如何營造不同色彩。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
--	--	---	---	--	---	---	--

			在地及全球藝術文化。	樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第 19 週	表演藝術第 12 課 表演去哪看	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	<p>一、引導動機</p> <p>1. 觀賞桑布伊演唱會的片段，介紹國家戲劇院。</p> <p>2. 觀賞《諸神黃昏》的片段，介紹臺中歌劇院。</p> <p>3. 觀賞《兒》演出片段，介紹衛武營國家藝術文化中心。</p> <p>4. 觀賞國家交響樂團演出片段。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 進行「得藝之作——一起來看表演」，各組分享曾經至什麼樣的場館觀賞過演出。</p> <p>2. 討論學校社區近期的演出，觀賞經驗。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 總結表演藝術帶給我們生活什麼</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>認識進入表演空間觀賞表演的注意事項與規定。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立觀賞素</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描</p>

						<p>樣的改變。</p> <p>2. 如何持續讓表演藝術在生活中發生。</p>	<p>養，體驗美好的表演活動之參與經驗。</p> <p>2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。</p> <p>3. 能欣賞不同表演類型之美。</p>	<p>述、測量、紀錄的能力。</p>
第 20 週	視覺藝術 第 4 課 遊 勝 「美」地	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能參與多元的展演活動。</p> <p>2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</p> <p>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>一、引導動機 提出本章主題，提點出參訪博物館的目的，引起學習興趣。</p> <p>二、教學活動 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p> <p>三、綜合活動 1. 教師提供學習單，供學生在參訪過程中紀錄。 2. 於參訪過程結束後，鼓勵學生分享經驗，教師給予正面回饋。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 遵守展覽會場規則。 2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽</p>	<p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

							與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	
第 20 週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	一、引導動機 1. 請學生分享搜尋到與天氣有關的音樂。 2. 帶領學生討論這些音樂描述怎樣的天气？如何表現？ 二、教學活動 1. 教師介紹作曲家葛利格。 2. 帶領學生欣賞〈清晨〉，並解說音樂元素如何營造不同色彩，引導學生畫面的想像。 3. 完成課本第 157 頁藝如反掌。 三、綜合活動 教師帶領學生完成課本第 160~162 頁得藝之作活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意： 1. 感受音樂元素如何營造不同色彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第 20 週	表演藝術第 12 課表演去哪看	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。	一、引導動機 1. 觀賞桑布伊演唱會的片段，介紹國家戲劇院。 2. 觀賞《諸神黃昏》的片段，介紹臺中歌劇院。 3. 觀賞《兒》演出片段，介紹衛武營國家藝術文化中心。 4. 觀賞國家交響樂團演出片段。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 【戶外教育】 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		3. 能認識國家級的表演場館。	<p>二、教學活動</p> <p>1. 進行「得藝之作——一起來看表演」，各組分享曾經至什麼樣的場館觀賞過演出。</p> <p>2. 討論學校社區近期的演出，觀賞經驗。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 總結表演藝術帶給我們生活什麼樣的改變。</p> <p>2. 如何持續讓表演藝術在生活中發生。</p>	<p>錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。</p> <p>2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。</p>	<p>識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>
第 21 週	期末評量 段考 (1/19-20)	1						

※依照學校行事曆進行課程微調

彰化縣立秀水國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術領域/藝術課程

教材版本	全 華	實施年級 (班級/組別)	七 年 級	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節。
課程目標	<p>第二冊視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。 5. 能體驗生活中媒材質感的差異。 6. 能認識紙材的特性與應用。 7. 能利用紙材展現質感效果與變化。 8. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。 9. 了解透視原理與風景畫空間構成。 10. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 11. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。 12. 能了解版畫在生活中的應用。 13. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 14. 能了解作品傳達之議題。 15. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。 <p>第二冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。 6. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 7. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 8. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 				

	<p>9.能以中音直笛詮釋〈月光〉。</p> <p>10.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p> <p>11.能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>12.能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</p> <p>13.能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</p> <p>14.能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</p> <p>15.能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p> <p>16.能了解西洋管樂器的分類與特色。</p> <p>17.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</p> <p>18.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。</p> <p>19.能回應指揮，進行直笛吹奏。</p> <p>20.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p> <p>第二冊表演藝術</p> <p>1.認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。</p> <p>2.能說出舞作使用的舞蹈元素。</p> <p>3.能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p> <p>4.能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>5.能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>6.認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>7.能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>8.能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p> <p>9.能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。</p> <p>10.能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。</p> <p>11.能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。</p> <p>12.能了解不同的表演藝術的表演場域。</p> <p>13.能辨識街頭藝人的類型。</p> <p>14.能體驗表演藝人的表演方式。</p>
領域核心素養	第二冊視覺藝術

	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>第二冊音樂</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>第二冊表演藝術</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>第二冊視覺藝術</p> <p>環境教育</p> <p>海洋教育</p> <p>戶外教育</p> <p>人權教育</p> <p>第二冊音樂</p> <p>閱讀素養</p>

			多元文化教育 國際教育 第二冊表演藝術 人權教育 性別平等教育 法律教育 人權議題 閱讀素養 生命教育					
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元 名稱	節 數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	視覺藝術 第 1 課 在地的視野—畫說臺灣	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	一、引起動機 教師以學生生活周遭環境、校園生活，至學校歷史、地理與人文與學生實際生活連結。進而延伸至社區、所在縣市，乃至臺灣國家的母題開啟課程。可與社會科跨科協同教學，利用書籍或網路資源，了解各地區的文史參考。透過討論引起學生興趣，進而激發其學習動機進入課程。 二、教學活動 教師引導學生將歷史科所學內容融入課程，請學生思考歷史與藝術風格的關聯。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歷史與藝術風格的關聯。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			<p>講述不同時期的殖民或是統治所帶來的文化變異，並進一步關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師介紹郭雪湖《圓山附近》作品，引導學生以藝術家所創作臺灣的風景作為連結，找尋風景所在地的今昔對比。學生利用網路資源與書籍，搜尋學校所在地的方誌、鄉土誌，以及校史、文史等，與所在環境與歷史文化產生連結。</p>	<p>◎情意：</p> <p>1. 感受在地環境之美以及人文發展。</p> <p>2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	
第1週	音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。</p> <p>2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。</p> <p>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</p> <p>4. 能透過直笛吹奏，感</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師播放徐佳瑩演唱的〈出口〉，詢問學生其第一句歌詞是用何種語言演唱？曲調是來自哪一首臺灣民謠？藉此引發學生興趣。</p> <p>2. 鼓勵學生分享聆聽過的福佬民謠，可說出歌名或哼唱一小句，並介紹此首民謠的歌詞內容。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 介紹臺灣傳統自然民謠的產生背景、特徵與分類。</p> <p>2. 教師播放歌曲〈思想起〉、〈六月</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文</p>

			格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	田水〉、〈草螟弄雞公〉、〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉，或展示這些歌曲的歌詞，說明歌詞內涵與人地互動關係。 3. 教師帶領學生閱讀〈牛犁歌〉三段歌詞，從歌詞中討論早年農耕生活的樣貌，接著播放〈牛犁歌〉，引導學生深入聆賞，並說明福佬民謠多以五聲音階為主的音樂特徵。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生朗誦〈出口〉的歌詞。 2. 習唱〈出口〉。	型。 2. 認識福佬民謠與其特徵。 ◎技能：習唱〈出口〉。 ◎情意： 1. 感受福佬民謠的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	化如何影響社會與生活方式。
第 1 週	表演藝術第 3 課在地的舞動—臺灣舞林高手	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞	一、引起動機 1. 引導舞蹈創作從生活中的探索開始。 2. 介紹劉鳳學的生平與其創作方向，引導人與自然的關係。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、議題融入問題探討。	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有

			<p>內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p>	<p>3. 介紹蔡瑞月的生平與其創作方向，引導對自由的渴望。 二、教學活動 1. 劉鳳學的《沉默的杵音》與《貴德》作品介紹。 2. 蔡瑞月的《傀儡上陣》與《死與少女》作品介紹，進行「議題融入」探討人權與性別平等議題 3. 分享曾經看過什麼樣的舞蹈，想傳達的主題為何？ 三、綜合活動 1. 延續「議題融入」探討，說明「得藝之作—舞蹈小品」活動緣由與活動步驟。 2. 分組請學生討論日常生活中，如何找尋創作的素材並各組發表。</p>	<p>3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劉鳳學舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識蔡瑞月舞蹈家與其舞團創作之特色與訴求。 ◎情意 1. 感受蔡瑞月作品的人權與性別平等議題訴求，反思於生活中。 2. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 3. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p>	<p>自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p>
--	--	--	---	---	---	--	---	--

第 2 週	春節連假							
第 3 週	視覺藝術 第 1 課 在地的視野—畫說臺灣	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	一、引起動機 以上次課堂所查詢之資訊作為課程起引，提問學生有和今昔已不復見之場景，接引至畫作與生活探討畫家眼中的過去臺灣。 二、教學活動 1. 透過教師講述及學生自主研究，引導學生藉由藝術家作品體會美感，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 教師引導學生藉由作品，體會當時的臺灣歷史環境與藝術家創作之間的關聯，藉由藝術家的作品從中觀察臺灣自然與人文的風貌。 3. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變。 4. 教師介紹臺展三少年之指標重要性以及郭雪湖的生平介紹，使學生了解早期臺灣藝術家。教師介紹利用資源介紹〈南街殷賑〉作品，了解藝術家以自身家鄉為主題的創作背景，並帶領學生觀察畫面中的景象，體會創作當時中元	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識臺灣歷史環境與藝術家創作之間的關聯，欣賞陳進、郭雪湖相關作品。 ◎情意： 1. 藉由藝術家作品體會美感。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						<p>時節的應</p> <p>景元素與街景招牌，從中了解藝術家的巧思與臺灣都市景觀的演變，對藝術品</p> <p>做深入的鑑賞。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>可以同時搭配網路搜尋藝術家作品中街景現在的樣貌，帶領學生藉由今昔差異與</p> <p>所學統整資訊，分享內心的感受。以郭雪湖〈南街殷賑〉作品，引導學生與現在大</p> <p>稻埕的都市景觀對照觀察。</p>		
第 3 週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	<p>1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。</p> <p>2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。</p> <p>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</p> <p>4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</p> <p>5. 能為既有</p>	<p>一、引起動機</p> <p>教師播放一段〈老山歌〉，詢問學生是以何種語言演唱？其速度、節拍、使用音高等音樂特色為何？為何會產生這樣的音樂特色？其人地關係為何？引導學生思考。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。</p> <p>2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別</p> <p>播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識客家山歌與其特徵。</p> <p>◎情意：</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			<p>點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生發表欣賞心得，分享最喜歡哪一首客家山歌，說明喜愛的理由。</p> <p>2. 教師總結本堂課所學。</p>	<p>1. 感受客家山歌的歌詞內涵與人地互動關係。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	
第 3 週	表演藝術第 3 課 在地的舞動—臺灣舞林高手	1	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3</p>	<p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。</p> <p>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</p> <p>3. 能嘗試找</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 介紹林懷民的生平與雲門舞集的基礎訓練，觀賞《水月》、《行草》影片。</p> <p>2. 介紹劉紹爐的生平與光環舞集的表現媒材，觀賞「劉紹爐」相關影片。</p> <p>二、教學活動</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>人 J5 了解</p>

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	到自己跳舞的方法創作。	<p>1. 進行課本第 46 頁「藝如反掌—書法練習身」，準備書法字的投影，用身體臨摹表現。可進行用身體寫書法，並試著猜其文字為何？</p> <p>2. 進行課本第 47 頁「藝起動腦」，討論為何「油」可以成為表現的媒材，以及能使肢體有何不同的展現？引導思考還有什麼可以成為舞蹈的媒材？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 延續上周「得藝之作—舞蹈小品」活動進度，請學生分組思考舞蹈的表現、題材的選擇、想法與技巧何者重要？</p> <p>2. 帶領學生回顧第一冊「勁力」的展現原則。</p>	<p>錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識林懷民舞蹈家與其舞團創作之特色。</p> <p>2. 認識劉紹爐舞蹈家與其舞團創作之特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習用肢體律動展現書法之美。</p> <p>2. 思考嬰兒油融入表演中，對肢體動作之影響。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p>	<p>社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p>
第 4 週	視覺藝術第 1 課	1	視 1-IV-3 能使用數	視 A-IV-1 藝術常識、	1. 認識臺灣藝術家，並	<p>一、引起動機</p> <p>利用網路 Google 街景搜尋臺中柳川</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p>	環 J3 經由環境美學與

	在地的視野—畫說臺灣		位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	景色，引導學生觀察探索，再接引至課本林之助之畫作，與藝術作品比較，並鼓勵學生踴躍分享發言，以及導引上次課堂之內容進行續接。 二、教學活動 1. 以林之助作品，引導學生與現在臺中都市景觀對照觀察，從中了解藝術家的創作理念以及臺灣都市景觀的演變。可連結歷史科，了解日治時期對臺政策，以及臺灣的都市改造計畫，對現代臺灣發展的影響。 2. 以雲林、臺南、臺北、臺中等地之相關建築景象畫作，引導學生從藝術家作品，試想當時社會情景，並鑑賞藝術家作品。 3. 教師引導學生體會藝術家以家鄉做為創作主題的理念，藉由「藝起動腦」的藝術鑑賞四步驟，鼓勵學生發言，適時給予正面回饋。引領學生從藝術作品中看見藝術家眼中的故鄉景色，進而主動關心自身所在的環境。 三、綜合活動 1. 透過「藝如反掌」，回應到課程	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 連結歷史科，以建築相關景象畫作，鑑賞藝術家作品。 3. 與音樂科跨科協同，進行五感的體驗覺察。 ◎技能：運用藝術鑑賞四步驟描述藝術作品。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	自然文學了解自然環境的倫理價值。
--	------------	--	--	------------------------------------	--	--	---	------------------

					<p>起始的〈圓山附近〉及范欽慧於雙年展之作品，</p> <p>引導學生一藝術家所創作臺灣的風景作為連結，找尋風景所在地的今昔對比。</p> <p>引導學生實地查訪所在環境，或利用電腦網路與平板、手機，將藝術家作品與</p> <p>現狀風景速寫，藉由速寫描繪，增加同學的感知能力，教師巡視從旁協助。學</p> <p>生透過多媒體及書籍，自主搜集了解藝術家生平及作品。學生選定藝術家，針</p> <p>對其生平做深入研究了解，以及鑑賞作品並描繪下來，增加觀察能力，教師隨</p> <p>時協助，給予正面評價。</p> <p>2. 速寫的技巧與方法可參考本冊第五課課程：漫步風景。</p> <p>3. 在學生實地查訪體驗時，教師提醒學生注意除了視覺的觀察外，亦對五感的體</p> <p>驗進行覺察，並與音樂科跨科協同，聯想藝術家繪畫中的旋律音樂性，增加對</p> <p>作品的感知與想像。</p> <p>4. 作品完成後於教室公開展示，引導學生分享創作歷程與理念，鼓勵學生互相給</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						予正面評價與建議。		
第 4 週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	予正面評價與建議。 一、引起動機 1. 教師播放歌曲〈返璞歸真〉，請學生判斷哪個段落是臺灣原住民傳統歌謠？引導學生說出為什麼做此判斷。 2. 請學生說出目前臺灣原住民共有哪些族群？分享曾參加過原住民相關活動或祭典的經驗。 3. 展示原住民歌手的照片檔，詢問學生是否聆聽過這些歌手（或其他原住民歌手）演唱的母語歌曲？分享聆聽經驗。 二、教學活動 1. 講述臺灣原住民傳統歌謠的歌唱形式、音樂和歌詞特徵、與部落文化的關聯。 2. 欣賞〈諷刺歌〉，引導學生深入聆聽「同音反覆」的複音唱法和效果。再播放〈不要小看我的心〉，帶領學生完成第 31 頁「藝起動腦」。 3. 播放雙管鼻笛音樂，帶領學生完成第 32 頁「藝起動腦」。 4. 聆聽郭英男和馬蘭吟唱隊演唱的〈老人飲酒歌〉，講述此曲在 1996 年亞特蘭大奧運中，引發國際關注原住民音樂著作權的爭議紀事。帶領學生深入	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識原住民傳統歌謠與其特徵。 ◎情意： 1. 感受住民傳統歌謠的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			聆聽「自由對位」的複音唱法和效果。 三、綜合活動 1. 學生發表欣賞心得。 2. 教師總結本堂課所學，引導學生說出排灣族和阿美族傳統歌謠的特色，讓學生了解不同語言、環境孕育出不同的音樂文化，我們應以開闊的胸襟，學會理解、尊重與接納不同的聲音。 3. 請學生回家完成第 40 頁「心情寫真」活動，預告於下一堂課驗收成果。		
第 4 週	表演藝術第 3 課在地的舞動—臺灣舞林高手	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	一、引起動機 1. 介紹林麗珍的生平與無垢舞蹈劇場，引導曾經看過的民間宗教儀式為何？ 2. 介紹台北首督芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團，觀賞其相關影片，引導現代舞與芭蕾舞展現的差異。 二、教學活動 1. 林麗珍的《觀》作品介紹與觀賞。分組討論觀賞完影片的感想，思考如何從生活中找尋創作素材。 2. 台北首督芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團作品介紹與觀賞，分享臺灣各地舞蹈資源	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識林懷民舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識劉紹爐舞蹈家與其舞團創	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		<p>的分布。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>進行課本第 48 頁「藝如反掌—慢慢走」活動，全班可分為兩大組，一組執行活動，另一組則觀察，完成後討論身體展現給人的感受。</p>	<p>作之特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習用肢體律動展現書法之美。</p> <p>2. 思考嬰兒油融入表演中，對肢體動作之影響。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p>	<p>家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p>
第 5 週	視覺藝術第 1 課在地的視野—畫說臺灣	1	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。</p> <p>2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。</p> <p>3. 透過藝術作品了解文</p>	<p>一、引起動機</p> <p>以飲食、服裝引導學生從藝術家作品與在地生活連結，激發學生探討藝術的興趣。可以同時搭配網路搜尋或是街頭調查，以藝術家作品中主題（景物、服飾、道具）為對象，調查現在的樣貌，帶領學生藉由今昔差異與所學統整資訊，分享</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	內心的感受。 二、教學活動 1. 透過教師講述及引導學生觀察畫作上的服飾、道具，並回引至前述章節的臺展 三少年之知識點呼應，以及講述顏水龍、洪瑞麟等藝術家之時代背景，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，以培養多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變，進而對生長的土地互動，產生認同。 三、綜合活動 以「藝起動腦」引導學生以藝術家作品進行分析討論，同學亦可以自己選擇藝術家及其作品，由畫中主題思考藝術家欲表達之理念與所在地緣與歷史發展的關聯性。帶領思考藝術家與學生生活所在地的關聯性，並學習尊重、包容的學習態度。	◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以飲食、服裝為主題的藝術作品，藉由今昔差異與所學統整資訊，培養多元藝術觀。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第 5 週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景	一、引起動機 1. 教師彈奏本課歌謠〈平板〉、〈桃花開〉、〈老人飲酒歌〉，讓學生視譜，將所出現的音高由低到高排列，找出主要是由哪些音高所組成。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他

		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>與人地互動的關係。</p> <p>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</p> <p>4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</p> <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>2. 播放周杰倫演唱的〈菊花臺〉，請學生視譜，一樣由低到高排列出音高，詢問學生與上述歌謠是否有相同的音組織？引導至中國五聲音階的教學。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 講述中國五聲音階的內涵與特徵，依序播放〈Do-Re-Mi〉、〈茉莉花〉、〈蘭亭序〉、〈野玫瑰〉，帶領學生完成第36頁「藝如反掌」活動。</p> <p>2. 習奏直笛練習曲和〈六月茉莉〉主旋律，熟練後讓學生兩人一組，一人吹奏主旋律、一人吹奏持續長音，模仿雙管鼻笛效果。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師帶領學生以直笛吹奏〈菊花臺〉，引導學生完成第41頁「中國風」曲調創作，鼓勵自願者上臺呈現自己的作品。</p>	<p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識中國五聲音階。</p> <p>◎技能：吹奏練習曲和直笛曲〈六月茉莉〉主旋律。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受〈六月茉莉〉的曲調美感。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>人進行溝通。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

			及全球藝術文化。					
第5週	表演藝術第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手	1	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。</p> <p>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</p> <p>3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 介紹「頭角崢嶸，風起雲湧」之各舞蹈團，並觀賞相關影片。</p> <p>2. 介紹「與科技藝術跨界」黃翊工作室+ 與一當代舞團，並觀賞相關影片。</p> <p>3. 介紹「舞蹈裡有生活，生活裡有舞蹈」小事製作，並觀賞相關影片。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 觀賞完各編舞家作品，討論其作品想要展現的主題。</p> <p>2. 進行課本第53頁「藝如反掌—舞蹈家大集合」，請學生完成連連看。</p> <p>3. 分組討論新興編舞家的作品與前幾堂編舞家的異同，並依序分享看法。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 繼續上次「得藝之作—舞蹈小品」活動進度，引導學生找到合適的音樂、舞蹈元素的選擇。</p> <p>2. 各組進行相關排練，教師適時給予指導。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識林懷民舞蹈家與其舞團創作之特色。</p> <p>2. 認識劉紹爐舞蹈家與其舞團創作之特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習用肢體律動展現書法之美。</p> <p>2. 思考嬰兒油融入表演中，對肢體動作之影響。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等</p>

							力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
第 6 週	視覺藝術第 1 課在地的視野—畫說臺灣	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	一、引起動機 以果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》或電視劇《紫色大稻埕》作為引起動機，引導學生以扮裝表演的方式呈現藝術家的故事。 二、教學活動 教師依照「得藝之作」活動指示引導學生將表演藝術、歷史科所學內容融入課程。 三、綜合活動 1. 引導學生主動搜尋藝術家的生平介紹、代表作品，依據資料編輯成扮演的素材。 2. 學生分組進行活動，教師引導學生搜集藝術家相關資料，小組集思廣義並分工，以組員扮演藝術家或作品中出現的角色為主角，藉扮演展現藝術家與他的創作理念，介紹給他組學生。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識藝術家的生平介紹、代表作品。 ◎技能：運用本課所學，與表演藝術科、歷史科跨科協同，展現	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			度。			<p>3. 教師指示學生在介紹臺詞、扮演服裝時，也要留意藝術家特色，並在表現個性、介紹作品外，亦對藝術家與在地精神產生共鳴。學生分組上臺表演，教師給予評價與建議，並了解其工作分配，給予正面評價。</p> <p>4. 引導學生互評與小組自評。</p>	<p>藝術家特色。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受藝術家作品與在地精神產生共鳴。</p> <p>2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	
第 6 週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。</p> <p>2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。</p> <p>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</p> <p>4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</p> <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五</p>	<p>一、引起動機</p> <p>播放電影《血觀音》楊秀卿的演出畫面，請學生分享感受。</p> <p>二、教學活動</p> <p>介紹「唸歌」與其特色，欣賞楊秀卿的演出畫面，以及 2016 年雲林科技大學學生唸歌音樂專輯企劃作品「唸啥咪歌」，引導學生完成第 39 頁「得藝之作」活動。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師播放〈六月茉莉〉，讓學生分組，各自與小組同學分享第 40 頁「心情寫真」活動。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識唸歌。</p> <p>◎技能：吹奏直笛曲〈六月茉莉〉。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受唸歌的特</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	聲音階作曲調。		色。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 6 週	表演藝術第 3 課在地的舞動—臺灣舞林高手	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	一、引起動機 1. 進行最後的排練。 2. 教師給予細節的指導。 二、教學活動 各組說明使用的舞蹈元素，以及表演設計的「傀儡」形式。 三、綜合活動 1. 請學生進行「回饋與反思」，並試著分享活動的收穫。 2. 教師講評與總結該課重點，引導思考「主題」的掌握重要性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識林懷民舞	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差

			人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			<p>蹈家與其舞團創作之特色。</p> <p>2. 認識劉紹爐舞蹈家與其舞團創作之特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習用肢體律動展現書法之美。</p> <p>2. 思考嬰兒油融入表演中，對肢體動作之影響。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p>	<p>異。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p>
第 7 週	視覺藝術第 4 課紙材夠藝思	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族	<p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</p> <p>2. 能認識紙材的特性與應用。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師引導學生意識到生活中的各種媒材製品與藝術。</p> <p>2. 教師以王文志的作品做為學習工具，引發對媒材觸感的經驗與回憶。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	3. 透過討論引起學生興趣，進而激發其學習動機，進入媒材質感的世界。 二、教學活動 1. 教師介紹五感設計，引導學生與生活連接，從五感中聚焦觸覺的體驗。 2. 教師藉由圖 4-1 產品設計引導學生於生活中找尋觸感的設計應用。 3. 教師從生活中的經驗，讓學生回憶、體會不同媒材、質感的觸覺經驗，並藉由圖 4-1~4-4 作品，體會運用多重感官的體驗。 4. 引導學生了解各種感官的設計，懂得細心觀察。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌」，請學生試著用赤腳，體驗周遭地表質地觸感，例如：磁磚地、泥土地、木板地等觸感體驗，以回憶過往記憶作為輔助，藉此體悟觸覺體驗就在生活中，並引導學生進行分享與討論，分析觸覺體驗與產品搭配、環境、自然等之間是否有些共同關聯性。 2. 引導學生將質感給予的心理感受記錄下來，進而體會所處環境與自	度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 意識到生活中的各種媒材製品與藝術。 ◎技能：運用多重感官體會不同媒材、質感的觸覺經驗，進而探索所處環境與自身的關係。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
--	--	--	-------------------------------------	-------------------------------------	--	--	---	--

第 7 週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	身的關係。 一、引起動機 教師播放〈平埔調〉、〈臺東調〉、〈耕農歌〉、〈三聲無奈〉以及〈青蚵仔嫂〉，引導學生聽辨並分享這些歌曲的異同。 二、教學活動 1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。 三、綜合活動 教師引導學生完成第 116 頁「藝起動腦」，鼓勵學生發表欣賞心得，總結本堂課程內容。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識〈平埔調〉相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 ◎情意： 1. 感受〈平埔調〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
-------	-----------------------	---	--	---	---	---	---	---

第 7 週	表演藝術 第 10 課 默 非 是 你？	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。</p> <p>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</p> <p>3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師以默劇示範幾項日常生活中的動作，例如：喝水、看書、開門。</p> <p>2. 觀賞課本第 176~177 頁示範影片，教師解析關於默劇動作的細節與要領。</p> <p>3. 進行有獎徵答（獎勵），可邀請學生以默劇呈現日常生活中的動作。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 讓學生實際推牆、拉繩，再進行課本第 178 頁「推」、「拉」的動作教學（可搭配示範影片）。</p> <p>2. 分組進行課本第 179 頁「藝如反掌—空氣拔河大賽」，觀賞示範影片並練習，請注意「拉」與「被拉」的關係，邀請自願組別上臺呈現，給予講評與鼓勵。</p> <p>3. 讓學生實際摸牆，再進行課本第 179 頁「摸牆」的動作教學（可搭配示範影片），並注意透過表情和肢體傳遞訊息。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 「藝如反掌—空氣拔河大賽」邀請自願組別上臺呈現，給予講評與鼓勵。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：默劇動作示範與練習。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：認識生活中的默劇表現手法，並了解其細節與要領。</p> <p>◎技能：</p> <p>1. 能運用默劇動作展現「推、拉、摸牆、搬東西」之常見生活動作。</p> <p>2. 透過小組合作，能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。</p>	<p>人權教育</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>法律教育</p> <p>法 J1 探討平等。</p> <p>法 J2 避免歧視</p>
-------	-------------------------------	---	---	---	---	---	--	--

			析及評價自己與他人的作品。			2. 引導學生思考非語言表演與語言表演的差異，強調生活中「觀察」與「模仿」的重要性。	2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	
第 8 週	視覺藝術第 4 課紙材夠藝思（第一次段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	一、引起動機 回顧上堂課堂所學之知識。 二、教學活動 引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。 三、綜合活動 1. 以先前的觸感體驗為靈感，選擇一身邊材料，例如：紙材、塑膠袋、麻繩等同樣為生活常見之媒材，重新加工，製作豐富的表面觸感。 2. 教師引導學生使用媒材，觀察媒材的質地、細節，探索它可以展現的變化。例如：捲曲、剪、揉捏等，邊嘗試邊觀察媒材質感觸感的效果。 3. 完成後於班上展出，教師引導學生互相分享作品，體驗作品質感效果，並試著說出觸感給予的心理感受。 4. 教師引導學生將心裡感受與創作歷程心得記錄下來。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 練習紙的加工法（捲曲、剪、揉捏）。 ◎技能：對材質觸感進行研究創作。 ◎情意： 1. 體驗作品質感效果。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

							賞能力。	
第 8 週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌(第一次段考)	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	一、引起動機 教師播放〈望你早歸〉、〈燒肉粽〉、〈燒酒斫〉，配合課本第 117 頁歌詞，引導學生說出歌詞中所描述的社會景象。 二、教學活動 1. 教師介紹呂泉生，欣賞其作品〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉，除了引導學生關注其具藝術歌曲的風格外，也側重其歌詞情意，凸顯在地人文關懷。 2. 播放〈月亮代表我的心〉、〈小城故事〉、〈祝你幸福〉等歌曲，講述隨著國語政策的推行與「群星會」節目的製作，催生許多經典國語歌曲，造就多位歌壇明星和詞曲創作者等時空背景。 3. 介紹第 125 頁首調唱名。 三、綜合活動 教師引導學生完成第 125 頁「藝如反掌」，總結本堂課程內容。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識二戰之後與群星會時期歌曲。 ◎情意： 1. 感受〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉歌詞情意。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			發展。					
第 8 週	表演藝術 第 10 課 默非是你？(第一次段考)	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 提問日常生活中什麼情境是不方便說話的。</p> <p>2. 說明課本第 182~183 頁「默劇學堂」和第 184 頁「藝如反掌」活動內容。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 說明非語言表演與動作細節的重要性，引導默劇除一般動作上的認知外，「沉默」也是。</p> <p>2. 分組進行「默劇學堂」活動練習（學生可參考示範影片，再自行創作），可以發出一些聲響，但注意勿使用語言；邀請學生上臺示範（教師指定或抽籤）。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 進行課本第 184 頁「藝如反掌——即刻救援、有事相求」活動練習（學生可參考示範影片，再自行創作），邀請學生上臺呈現。</p> <p>★進階：可視學生學習狀況，「藝如反掌」擇一進行。</p> <p>2. 總結並給予回饋，以及提點動作上與表現力的要領。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：默劇動作示範與練習。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：認識默劇之「沉默」的表演性與可能性，以及細節與要領。</p> <p>◎技能：</p> <p>1. 能觀察生活中的動作與情境，運用默劇動作展現「曬衣服、等公車、搭公車遇剎車、強風、搬樹、高低差」等情境動作。</p> <p>2. 能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」</p>	<p>人權教育</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>法律教育</p> <p>法 J1 探討平等。</p> <p>法 J2 避免歧視</p>

			表達、解析及評價自己的作品。				表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	
第 9 週	視覺藝術 第 4 課 紙材夠藝思	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	一、引起動機 1. 以尋找教室中紙張的所在，引導學生觀察尋找生活中的紙材，並探究其材質的異同與特徵。 2. 引導學生舉出紙材質用於日常生活中的例子。 二、教學活動 教師介紹紙媒材的原料，了解植物纖維與紙漿的關聯，並介紹 FSC 森林認證制度，使學生了解從造紙原料、製作到處理等過程中對環境保護的思維體現，進而 希望在課程中傳達珍惜資源與環境教育議題。利用網路或書籍，介紹製紙的方法。 ◎ 可參考樹火紙博物館網頁 (https://www.wowlavie.com)、 (https://www.suhopaper.org.tw)、廣興紙寮	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「紙」的歷史與造紙原料。 ◎情意： 1. 感受紙材應用在不同產品中的特色與變化。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

					<p>(https://www.taiwanpaper.net)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生以分組、討論的方式，思考紙材應用在不同產品中的特色與變化，引導學生搜集生活中的紙材用品，並分析紙媒材的特色與觸感體驗。</p> <p>2. 教師引導學生藉由討論，舉出紙材應用在不同產品中的特色與變化。例如：為了承裝商品，紙材在包材設計上會較為厚實具耐重度，而當作書籍使用時，紙張會以輕薄、顯色為首要考量目標，藉由討論活動，讓學生了解到紙材質的豐富性，以及與生活密切結合的重要性。</p>	2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		
第 9 週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與</p>	<p>1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。</p> <p>2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>教師吟誦詩人陳秀喜的詩作〈臺灣〉，詢問學生如果要配上旋律，適合用什麼速度？什麼曲風？有沒有聽過其他以詩入歌的作品？鼓勵學生分享。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 講解校園民歌運動的時代背景、演唱風格和流行情況，播放〈美麗島〉，帶領學生欣賞詩詞與曲調的結合之美。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的</p>

			<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</p> <p>4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。</p> <p>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>2. 說明 1990 年代閩南語歌曲受到西洋流行歌曲及各種不同類型音樂的影響，發展出新的曲風。引導學生賞析〈向前走〉和〈繼續向前行〉，介紹林強和滅火器樂團，善於透過音樂，表達對理想的追求與對社會的關懷。</p> <p>3. 教唱校園民歌〈讓我們看雲去〉。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生分組齊唱〈讓我們看雲去〉，加入拍手節奏，驗收學習成果。</p> <p>2. 分組討論、分享第 126 頁「藝起動腦」活動。</p> <p>3. 教師總結本堂課所學，交代學生事先閱讀短篇小說《假黎婆》。</p>	<p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識校園民歌時期和新臺語歌運動歌曲。</p> <p>◎技能：習唱歌曲〈讓我們看雲去〉。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受〈讓我們看雲去〉的曲調美感與拍手節奏。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力</p>	<p>重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
第 9 週	表演藝術第 10 課 默非是你？	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色</p>	<p>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 說明馬歇·馬叟與賈克·雷寇克表現的風格異同。</p> <p>2. 觀賞馬歇·馬叟《做面具的人》的影片與麥可·傑克森的太空漫步技巧影片。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 說明馬歇·馬叟的影片想傳達的意義與動作技巧。</p> <p>2. 請學生嘗試「逆風而行」、「太空漫步」的動作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：默劇表演作品欣賞、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>人權教育</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>

			<p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>	<p>3. 說明賈克·雷寇克表演系統裡「開放的默劇」。</p> <p>4. 分組進行「藝如反掌—交通工具」活動練習，每組約 4~5 人，表現出一輛交通工具（學生可參考示範影片，再自行創作）。</p> <p>5. 教師提醒默劇動作製造幻覺的原則。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 「藝如反掌—交通工具」分組呈現，教師與學生回饋。</p> <p>2. 說明課本第 192~193 頁「得藝之作—默劇小品練習」的呈現形式。</p>	<p>◎認知：認識默劇大師馬歇·馬叟與賈克·樂寇之作品之特色，以及其藝術地位。</p> <p>◎技能：</p> <p>1. 能練習「逆風而行、太空漫步」肢體展現。</p> <p>2. 能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 建立對於默劇大師作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。</p>	<p>法律教育</p> <p>法 J1 探討平等。</p> <p>法 J2 避免歧視</p>
第 10 週	視覺藝術第 4 課紙材夠藝思	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全</p>	<p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</p> <p>2. 能認識紙材的特性與應用。</p> <p>3. 能利用紙</p>	<p>一、引起動機</p> <p>請學生以分組、討論的方式，對紙材進行加工試探。</p> <p>二、教學活動</p> <p>教師介紹紙材的基本加工法折、切、塑、卡榫四種不同之方式，並利用網路資源</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	及書籍輔助，引導學生嘗試各種加工方式。 三、綜合活動 1. 教師請學生以分組、討論的方式，引導學生藉由活動思考紙材結構的表現。 2. 進行「藝如反掌」活動，教師引導學生利用撲克牌作為紙材卡樺的練習，讓學生思考如何發展紙材的耐重度與堅固性。 3. 以小組競賽的方式，鼓勵學生積極參與，引導學生將研究成果與經驗紀錄分享，並口頭給予鼓勵。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 練習紙材的基本加工法：折、切、塑、卡樺。 ◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。 ◎情意： 1. 感受紙材結構耐重度與堅固性的表現。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第 10 週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期	一、引起動機 學生分成數組，教師各組發下短篇小說《假黎婆》文本一份，引導學生討論其內容，請各組簡短發表。 二、教學活動 1. 教師播放歌曲〈假黎婆〉，說明其創作背景與手法，讓學生了解林生祥如何將傳	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>和語言的流行歌曲。</p> <p>3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</p> <p>4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。</p> <p>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>統客家山歌〈半山謠〉和月琴融入創作中，並感受文學與音樂的連結。</p> <p>2. 播放電影《只有大海知道》預告片，欣賞其主題曲〈海的眼淚〉，介紹陳建年與陸森寶以歌曲傳達對土地的認同，以及對原住民議題的關注。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師說明「得藝之作」訪談學習單完成方式，指導學生回家訪談長輩，並上網搜尋選出自己的時代歌曲，填寫於課本第130、131頁，預計於下一堂課分享。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識以歌曲傳達對土地認同的鄉土與原住民歌曲。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受文學與音樂的連結。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
第 10 週	表演藝術第 10 課 默非是你？	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2</p>	<p>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 說明默片與默劇的不同。</p> <p>2. 卓別林與基頓在默片時期的地位。</p> <p>3. 觀賞卓別林的影片；觀賞巴斯特·基頓的影片，並說明動作片鼻祖的來由。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 分組進行「藝如反掌——電影時</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：默片表演作品欣賞、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p>	<p>人權教育</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級</p>

			劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	間」，討論討論與上臺發表。 2. 延伸進行「議題融入」思考《摩登時代》衍生的相關人權與法律問題。 三、綜合活動 1. 分組進行「得藝之作—默劇小品練習」，教師引導每組討論創作方向，並完成「我們的劇情」欄位規劃。 2. 提醒學生舞臺上事件的焦點、戲劇結構、動作明確（學生可參考示範影片，再自行創作）。	二、總結性評量 ◎認知：認識默片大師卓別林與基頓之作品之特色，以及其藝術地位。 ◎技能： 1. 能運用默劇動作，學習規劃設計「得藝之作」主題與劇情。 2. 練習表達對《摩登時代》作品的感想及評論。 ◎情意： 1. 建立對於默片大師作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	剝削的相互關係。 法律教育 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視
第 11 週	視覺藝術 第 4 課 紙材夠藝思	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與	一、引起動機 請學生以分組、討論的方式，進行紙材加工試探，進而完成個人創作。 二、教學活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

			情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。	<p>1. 引導學生以紙材為媒材，針對材質觸感進行創作。</p> <p>2. 透過創作過程，使學生對永續環境的議題之重視，具有珍惜資源的觀念。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 利用圖 4-21 至圖 4-25，引導學生觀察紙材應用到生活各層面的可能性，使學生思考分析藝術品的紙材加工方法，從中汲取靈感，進而思考創作自身生活經驗中，紙作為媒材創作的設計。以燈籠紙燈作為主題，引導學生針對其加工法進行討論，以紙燈作為主題進行個人創作。</p> <p>2. 教師鼓勵學生以廢紙材為媒材，藉由介紹圖 4-26 紐約藝術家 Allison Patrick 的作品，引導學生思考紙製品製造對自然資源的消耗，以個人實際行動展現實現永續環境的觀念。</p> <p>3. 學生以先前活動研究的質感體驗，利用紙材加工製作造型，燈具結構可以現有燈籠材料為輔助，也可引導學生以較具耐重度的紙材或卡榫建立起結構。在過</p>	<p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識永續環境議題。</p> <p>◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受紙材應用到生活各層面的可能性。</p> <p>2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	值。
--	--	--	---	--	---	---	--	----

						<p>程中教師鼓勵學生多嘗試，不要害怕失敗。</p> <p>4. 在創作中建議學生思考與試著說明自己的創作想法，作品完成後於教室或展覽空間內展示，教師引導針對自己的創作進行自評，並與其他學生分享介紹作品，教師給予鼓勵，肯定其表現。</p>		
第 11 週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。</p> <p>2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</p> <p>3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</p> <p>4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。</p> <p>5. 能與不同世代背景的長輩共同探</p>	<p>一、引起動機</p> <p>教師播放王宏恩〈月光〉布農語版和中文版，引導學生說出感受，思考如何以中音直笛詮釋</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 中音直笛習奏第 127 頁練習曲。</p> <p>2. 介紹王宏恩與其歌曲〈月光〉的創作背景，帶領學生賞析布農語版和中文版的詞意。</p> <p>3. 教師指導學生吹奏〈月光〉，留意音量變化與換氣記號。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 讓學生分組，各組組員互相分享採訪「得藝之作—那些年，他們聽的歌」的過程與內容。</p> <p>2. 各組成員介紹自己精選的時代歌曲，討論後，選出一首最具代表性的歌曲向全</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>◎技能：吹奏直笛曲〈月光〉。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受不同語言的〈月光〉曲調美感。</p> <p>2. 建立對於音樂</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

			技 媒 體 搜 集 藝 文 資 訊 或 聆 賞 音 樂，以 主 培 養 自 主 學 習 音 樂 的 興 趣 與 發 展。	音 P-IV-2 在 地 人 文 關 懷 與 全 球 藝 術 文 化 相 關 議 題。	討、找尋自 己的時代之 歌，並表達 觀點。	班介紹，教師協助播放給全班同學 欣賞。 3. 教師帶領學生完成第 129 頁「得 藝之作」第三題，評量本課所學。	的素養與鑑賞能 力	
第 11 週	表演藝術 第 10 課 默 非 是 你？	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 2-IV-3 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、	1. 能說出默 劇與非語言 的基本精 神。 2. 能學習基 礎默劇動 作，了解戲 劇表現的基 本結構。 3. 認識西方 默劇的代表 人物及特 色。 4. 能辨別出 「默片」與 「默劇」的 差異。 5. 能嘗試用 「非語言」 延伸出「默 劇」的表現	一、引起動機 各組進行最後的排練，教師提供最 後的指點。 二、教學活動 進行各組展演。 三、綜合活動 1. 演後座談，教師給予回饋。 2. 各組互評，給予讚美、批評、建 議與指教。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動： 「得藝之作—默 劇小品練習」創 作。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知：探索自 我默劇肢體動作 的可能性。 ◎技能：能運用 默劇動作、小組 合作精神展現於 作品表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇	人權教育 人 J1 認識 基本人權的 意涵，並了 解憲法對人 權保障的意 義。 人 J12 理解 貧窮、階級 剝削的相互 關係。 法律教育 法 J1 探討 平等。 法 J2 避免 歧視

			絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	代表作品與人物。	形式作小品呈現。		動作的鑑賞能力。 2. 能鑑賞小組展演之素養。	
第 12 週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	一、引起動機 1. 欣賞課本首圖，並詢問學生旅行經驗。教師分享臺灣美麗或具有特色的風景照片，以及自己的旅行經驗。 2. 播放電影《不能說的秘密》片段，介紹主角最喜歡的角落—淡水中學的琴房，並闡述校園琴房空間對主角的人生意義。 3. 回到自身，請學生分享自己帶的照片中故事和經歷。為什麼喜歡照片中的空間？它的特色是什麼？學生最喜歡在此處從事什麼活動？ 二、教學活動 1. 請學生觀察陳澄波〈淡水夕照〉	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識陳澄波〈淡水夕照〉、林玉山〈諸羅風	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

		<p>能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的</p>		<p>作品與淡水老照片之間的相同和相異之處，並請學生說說看作品色彩或構圖特色為何？</p> <p>2. 教師介紹多張陳澄波所繪的淡水風景圖，並且說明陳澄波與淡水之間的故事，以及畫家的生命故事。教師可再列舉數位臺灣前輩藝術家的不同臺灣地點的風景作品，例如：課本林玉山的作品。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 引導學生思考顏水龍《蘭嶼所見》作品中，所富含的人道關懷和大自然資源的危機。</p> <p>2. 可提問學生是否去過蘭嶼？對蘭嶼的印象為何？講述顏水龍所繪製的蘭嶼系列作品，並藉此說明蘭嶼所面臨的環境與文化問題，導入「海洋議題」。</p> <p>3. 觀賞電影《只有大海知道》預告片或片段影片，引起學生關懷海洋與原住民族文化面臨的困境。</p> <p>4. 引導學生完成議題融入題目。</p>	<p>情〉、顏水龍《蘭嶼所見》。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 藉由臺灣相關風景畫，感受臺灣之美。</p> <p>2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	
--	--	---	--	---	--	--

			關懷。					
第 12 週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</p> <p>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</p> <p>4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</p> <p>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師展示不同樂器圖片，請學生找出鍵盤樂器。</p> <p>2. 教師引導學生說出鍵盤樂器和其他樂器的不同之處。</p> <p>3. 教師引導學生分享生活中接觸或聆聽鍵盤音樂的經驗。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。</p> <p>2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。</p> <p>3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。</p> <p>4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師帶領學生習唱〈戀人協奏曲〉歌譜。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識管風琴與其欣賞曲。</p> <p>◎技能：習唱歌曲〈戀人協奏曲〉歌譜。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受管風琴作品〈d 小調觸技曲與復格〉的曲調美感。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

				<p>之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	的樂趣。			
第 12 週	表演藝術第 11 課劇場大小事	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p>	<p>1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。</p> <p>2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。</p> <p>3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 詢問學生進劇場欣賞表演節目的經驗。</p> <p>2. 分組進行「劇場禮儀挑戰賽」，使用是非題的題型，答題後必須說明原因。</p> <p>題目補充：</p> <p>1. 未滿 2 歲的嬰兒都不須購票？</p> <p>✕基本上進入劇場為一人一票，且須特別注意節目開放的觀眾是否有年齡限制。</p> <p>2. 能否在觀劇過程拍照？</p> <p>✕除非主辦單位特別說明，否則為尊重智慧財產權，場內一率不得錄影、錄音及拍照。</p> <p>3. 劇場內觀眾席像電影院一樣可以飲食、飲水？</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、上網搜尋資料與互動思考。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 認識劇場概念。</p> <p>2. 認識劇場空間——前臺大廳與觀眾席之功能與注</p>	<p>人權議題</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會</p>

			場相關技術，有計畫地排練與展演。	關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		<p>✕場內禁止飲食。場內有許多電器與電線，飲食可能會招致鼠類咬壞相關設備。</p> <p>4. 若能獻花，建議將水倒掉再帶進觀眾席。</p> <p>○避免觀劇過程中打翻花束，以致花束內的水流出，影響演出進行。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 透過以上題目討論來認識劇場「前臺大廳」與「觀眾席」的空間及功能，並藉由教師觀劇或演出經驗說明其特性。</p> <p>2. 請學生分組討論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。可以特別就「現場氣氛」、「觀眾反應」進行討論，強調表演藝術的臨場感。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>討論身為一位「優質表演藝術觀眾」應具備什麼樣的素養或條件。</p>	<p>意事項。</p> <p>◎情意：建立至劇場觀賞表演之基本禮儀的素養。</p>	<p>的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>閱讀素養</p> <p>閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
第 13 週	視覺藝術第 5 課漫步風景	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</p> <p>2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>透過提問引導學生思考如何在平面中感到空間的存在，進而探討空間透視概念。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師說明風景畫中空間營造的方式，透視法的基本原理。</p> <p>2. 教師解釋透視法中的專有名詞：消失點、透視線。</p> <p>3. 配合課本圖例，逐一介紹一點透</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主</p>

		<p>動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>球藝術。</p>	<p>3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>視、兩點透視、三點透視的原理和空間概念。</p> <p>4. 教師說明景框概念，並請學生嘗試用手指框起不同畫面，並分享有框、無框的畫面差異。</p> <p>5. 配合課本，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。</p> <p>6. 教師說明不同構圖所帶來的視覺感受，請學生觀察圖 5-14~5-19 畫面並描述視覺所感覺到的整體直接觀感。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師帶領學生以「方形」進行透視法的練習。</p> <p>2. 教師帶領學生進行取景練習。</p>	<p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識透視法的基本原理、景框概念。</p> <p>◎技能：運用透視法以「方形」進行練習。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受不同透視法、構圖所帶來的視覺效果。</p> <p>2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>題的藝術表現。</p>
--	--	---	-------------	--------------------------------------	--	--	----------------

			視 3-IV-2 能規劃或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。					
第 13 週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園	1	<p>音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科 技媒體搜</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之 器樂曲。各 種音樂展演 形式，以及 樂曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。</p>	<p>1. 能認識鍵 盤樂器的發 展及其發音 原理。</p> <p>2. 能透過樂 曲賞析，聽 辨不同鍵盤 樂器的聲音 與特色。</p> <p>3. 能習唱鍵 盤樂器作品 改編的歌曲 〈戀人協奏 曲〉，感受不 同的音樂風 格。</p> <p>4. 能以二聲 部直笛吹奏 鍵盤樂器作 品改編的樂 曲。</p>	<p>一、引起動機 教師引導學生兩人一組，一人將橡 皮筋拉直，另一人以手撥橡皮筋發 出聲音。不 同組別將橡皮筋拉出不同長度，以 手撥出不同音高。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹大鍵琴的歷史、發音原 理及其特色。</p> <p>2. 教師帶領學生欣賞史卡拉第〈d 小調奏鳴曲〉，並說明樂曲中的彈奏 技巧。</p> <p>3. 教師帶領學生欣賞鋼琴版本的 〈d 小調奏鳴曲〉，並讓學生說出與 大鍵琴版本的 差異。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師帶領學生習唱〈戀人協奏 曲〉歌譜加上歌詞。</p> <p>2. 教師帶領學生欣賞巴赫〈G 大調 小步舞曲〉，感受其與〈戀人協奏</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影 音聆賞、問題探 討、互動、歌曲 習唱。</p> <p>3. 小組合作程 度。</p> <p>4. 課堂表現紀 錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙 與課堂常用句 型。</p> <p>2. 認識大鍵琴的 歷史、發音原 理、特色與其欣 賞曲。</p> <p>◎技能：習唱歌 曲〈戀人協奏</p>	<p>國 J4 尊重與 欣賞世界不 同文化的價 值。</p> <p>閱 J3 理解學 科知識內的 重要詞彙的 意涵，並懂 得如何運用 該詞彙與他 人進行溝 通。</p>

			集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	曲〉的異同。	曲〉。 ◎情意： 1. 感受大鍵琴作品〈d 小調奏鳴曲〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 13 週	表演藝術第 11 課劇場大小事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。	一、引起動機 1. 複習上週劇場「前臺大廳」與「觀眾席」的特性。 2. 說明「舞臺」與「側臺」的功能。 二、教學活動 1. 簡介「舞臺區位」。 2. 進行「九宮格大風吹」活動：教師正面為觀眾席，學生隨著教師的方位判斷舞臺上位置，並移動身體以熟悉舞臺區	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	人權議題 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平

			<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。</p>	<p>位。熟悉後，教師可以隨意轉面向，以測試學生對舞臺方位的概念。</p> <p>3. 進行「藝起動腦」活動，示範在不同位置所呈現的舞臺效果。可以先說故事，讓學生對故事較有概念後，再思考要將角色安排在舞臺上的哪些位置。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 進行「藝起動腦」展演，分組上台以定格方式呈現，並說明設定在該舞臺區塊的原因。</p> <p>2. 說明課本第 210~211 頁「得藝之作—初登場」活動，全班分組，每組約 5~6 人，討論：「如果是三隻小豬的故事，會怎麼安排每一場角色的位置呢？」。</p>	<p>◎認知：</p> <p>1. 認識劇場空間—舞臺之功能，以及舞臺九區位之表演效果之可能性。</p> <p>2. 認識劇場空間—後臺與側臺之功能與注意事項。</p> <p>◎技能：能運用舞臺九區位概念，思考劇情展演中的角色安排。</p> <p>◎情意：建立劇場觀賞之鑑賞素養。</p>	<p>等自由之保障。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>閱讀素養</p> <p>閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
第 14 週	視覺藝術第 5 課漫步風景	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構	<p>一、引起動機</p> <p>1. 請學生思考真實風景照與風景畫能有什麼不同？</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影</p>	環 J3 經由環境美學與自然文學了

(第二次 段考)		<p>表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。</p>	<p>成。</p> <p>2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> <p>3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>2. 配合課本，介紹印象派觀察大自然，在風景畫所使用不同於以往傳統的色彩。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 觀看公視迷你影集〈莫內與他的好朋友們〉片段，與配合多張莫內作品，使學生了解莫內與當時不同畫家之間的不同個性和作品風格，並講述莫內在逆境中創作的生命故事。</p> <p>2. 賞析莫內〈稻草堆〉系列作品，請學生觀察同系列不同作品的差異並試著推測圖中的時間。</p> <p>3. 賞析米勒〈拾穗〉，說明寫實主義風景畫將畫布搬出戶外，對上述印象派的啟發。</p> <p>4. 賞析梵谷〈星夜〉，說明畫家跳脫寫實，不被所見網綁，在寫實與心情之間取得微妙的平衡，描繪畫家的心象風景。講述畫家高更與梵谷的故事，配合畫作講述梵谷的生命故事，請學生分組討論「藝起動腦」問題。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 配合課本構圖示範步驟，請學生延續上一堂課的「透視法」和「取景」，帶著鉛</p>	<p>片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識印象派與此時期藝術家相關作品。</p> <p>◎技能：運用透視法、構圖於校園中寫生。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受莫內、米勒、梵谷藝術作品中的生命故事。</p> <p>2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>解自然環境的倫理價值。</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
-------------	--	--	--	--	--	--	--

			<p>元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>			<p>筆、筆記本等用具至校園中走走，尋找自己喜愛的角落。</p> <p>2. 學生實際練習取景、構圖，並將其繪於明信片水彩紙上。</p> <p>3. 教師進行個別指導。</p>		
第 14 週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園 (第二次 段考)	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之</p>	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</p> <p>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不</p>	<p>一、引起動機 教師引導學生說出在生活中，與鋼琴接觸的經驗或聽過的鋼琴曲。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹鋼琴的演變與發聲原理。</p> <p>2. 教師帶領學生欣賞蕭邦〈降E大調夜曲〉，認識蕭邦、夜曲及曲式結構，體會音樂中的漸層。</p> <p>三、綜合活動 教師帶領學生習奏直笛曲〈未知的國度和人們〉第一部與第二部。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

			樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。		型。 2. 認識鋼琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能：吹奏直笛曲〈未知的國度和人們〉第一部與第二部。 ◎情意： 1. 感受鋼琴作品〈降 E 大調夜曲〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 14 週	表演藝術第 11 課劇場大小事（第二	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功	一、引起動機 1. 配合課本第 200~201 頁的劇場內部圖，請每位學生任選 2 個認為特別的部分，並	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思	人權議題 人 J3 探索各種利益可能發生的衝

	次段考)	與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	跟身邊的同學分享原因。 參考舉例 ◆ 我認為「樂池」很特別，我以前不知道樂池可以升降，現在發現原來升降使得它有不同功能和作用。 ◆ 我對不同的「幕」很有興趣，沒想到不同位置的布幕有不同的名稱。 2. 帶領學生思考不同表演節目合適的場地特性可能不一樣，若今天要學校要舉辦節目，身為「主辦單位」，對演出場地有什麼特別需求？會如何規劃？ 二、教學活動 1. 分組思考欲舉辦的活動（教師也可以統一節目），列出針對表演者或觀眾特別的需求，場勘時須注意的項目。 2. 分組進行校園場勘，教師隨隊給予建議及指點。 3. 書寫並討論課本第 199 頁「藝如反掌——空間藝術家」的表格。 三、綜合活動 請學生分享「藝如反掌——空間藝術家」對場地的規劃。（範例：請參考備課用書第 81 頁紅字與圖）	考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識劇場空間與功能功能性。 ◎技能：能分辨劇場空間與舞臺設施，以及了解其相關功能。 ◎情意： 1. 建立活動規劃之能力。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 閱讀素養 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動
--	------	---	--	--	---	---	--

								尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第 15 週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 1-IV-4 能透過議	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	一、引起動機 教師以旅行風景或是記憶美景起頭，引導學生描述記憶中美好風景畫面。 二、教學活動 1. 介紹課本圖 5-25、5-26 作品，帶領學生感受畫面氛圍，並以直覺觀察畫家繪畫技法呈現之感受。 2. 教師說明水彩的輕便性、攜帶性。 3. 介紹水彩用品。 三、綜合活動 1. 教師說明調色技巧，請學生嘗試在水彩紙上練習，色彩濃淡差異與水分控制。 2. 介紹水彩基本技法（渲染、縫合、重疊），以圖 5-29~5-31 說明三者之注意事項。 3. 說明上色順序，配合課本圖 5-32 合示範提醒學生水彩上色的注意事項和所呈現的視覺效果。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識水彩用品與水彩基本技法（渲染、縫合、重疊）。 ◎技能：運用水彩色彩濃淡差異與水分控制進行創作。 ◎情意： 1. 描述記憶中美好風景畫面，感受風景畫之美。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

			<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>				2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第 15 週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤</p>	<p>一、引起動機</p> <p>教師展示演唱會中，包含有電子鍵盤樂器的樂隊圖片，引導學生說出在什麼地方或場合能看到電子鍵盤樂器，其和前面介紹過的鍵盤樂器有什麼差別。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。</p> <p>3. 小組合作程</p>	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的

			<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p>	<p>樂器的聲音與特色。</p> <p>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</p> <p>4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</p> <p>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>	<p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹預置鋼琴，並帶領學生欣賞凱基〈第二號奏鳴曲〉。</p> <p>2. 教師介紹鋼琴常見的演奏形式，欣賞舒伯特〈D 大調軍隊進行曲〉四手聯彈。</p> <p>3. 教師介紹電子鍵盤樂器，欣賞《星際大戰》主題曲片段。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師帶領學生習奏直笛曲〈未知的國度和人們〉第一部與第二部。</p>	<p>度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識預置鋼琴、鋼琴演奏形式、電子鍵盤樂器。</p> <p>◎技能：合奏直笛曲〈未知的國度和人們〉。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受電子琴欣賞曲《星際大戰》主題曲的聲音效果。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	------------------------------

				域藝術文化活動。				
第 15 週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	一、引起動機 1. 請學生藉由課本第 200~201 頁的舞臺內部空間圖，推測一場表演可能需要哪些元素？ 2. 教師說明舞臺美學的概念。 二、教學活動 1. 說明表演舞臺的形成，從平面圖、立體圖、模型到實體，讓學生對照設計到實踐的過程。 2. 說明舞臺布景、大型道具和小型道具的功能。 3. 兩人一組，拿出事先前準備的餐具，透過餐具的特徵相互猜測對方設計的人物形。 4. 進行課本第 204 頁「藝如反掌—物件聯想」，完成後分享答案並說明原因。 三、綜合活動 進行課本第 210~211 頁「得藝之作—初登場」 1. 分組幫故事內容設計簡易道具，至少使用三樣現成物品作為道具，例如：用兩隻掃把搭成一個房子；用桌椅排列成堅固的房屋。完成後可以記錄在空	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識舞臺美學—舞臺、道具、造形設計之特色與功能，以及其細節與注意事項。 ◎技能： 1. 能運用道具、造形對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃。 2. 能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。	人權議題 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

						<p>白區，日後表演發表時可以參考使用。</p> <p>2. 結合根據角色形象設計造形，選擇至少一個角色做造形設計，例如：將毛巾夾在褲頭上，作為大野狼的尾巴；或是三隻豬穿著膚色上衣，並用不同配件顯示角色差異，例如：豬小弟拿槌子、豬大哥拿棉被，豬二哥則是口袋塞滿零食。完成後可以記錄在空白區，日後表演時可以參考使用。</p>	<p>◎情意：</p> <p>1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。</p> <p>2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。</p>	<p>閱讀素養</p> <p>閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
第 16 週	視覺藝術第 5 課漫步風景	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</p> <p>2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> <p>3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>以風景變遷引導至環境議題，帶領學生思考生活周遭因環境變化而導致不同景象，進行在地觀察思考。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 講述課本藝術家用不同方式關懷生態環境問題，例如：Makatron 無預警換掉在公車站牌上的海報，呼籲人們重視澳洲大火的問題。而傑森·克林姆斯基（Jason Klimoski）則是以海洋垃圾組構出一件裝置藝術作品，使人看到龐然大物時，能感受到海量的垃圾和對省思環境問題。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識以環境關懷為主題的藝術作品。</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

		<p>能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的</p>		<p>2. 從臺灣當代藝術家洪天宇、David Ambarzumjan 和泰國 Illusion CGI Studio 的作品中，引發學生們重視環境、動物棲地等問題。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 進行「得藝之作」校園寫生活動，讓學生至校園內任意找一角落觀察風景，並且拍照。</p> <p>2. 為喜歡校園角落構圖寫生，並以水彩上色創作。</p> <p>3. 教師進行注意事項說明，同儕互評與教師評分。</p>	<p>◎技能：運用構圖與水彩基本技法，於校園中寫生與水彩創作。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受藝術家對環境、動物棲地等問題重視。</p> <p>2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	
--	--	---	--	--	---	--

			關懷。					
第 16 週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</p> <p>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</p> <p>4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</p> <p>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏</p>	<p>一、引起動機 教師展示「完美鋼琴」APP，引導學生嘗試使用音樂應用軟體。</p> <p>二、教學活動 1. 教師介紹並示範「完美鋼琴」APP 的操作。 2. 教師帶領學生完成小鋼琴鍵盤練習。</p> <p>三、綜合活動 教師帶領學生完成「得藝之作」，評量本課所學。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 ◎技能：熟練「完美鋼琴」APP 的操作。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

				<p>之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	的樂趣。			
第 16 週	表演藝術第 11 課劇場大小事	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p>	<p>1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。</p> <p>2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。</p> <p>3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 複習上一次所學到的舞臺設計、道具設計、造形設計。</p> <p>2. 介紹燈光設計、多媒體設計、聲音設計。</p> <p>3. 將同一支影片播放三次，第一次直接播放，第二次播放前引導學生注意「表演內容」以外的元素，播放完後討論除表演還有出現哪些元素？接著播放第三遍，以核對討論的內容。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 請學生分享影片中燈光設計、多媒體設計、聲音設計所製造出來的效果，說明舞臺美學的不同元素，強調表演藝術是「綜合藝術」。因此，各部門及元</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：認識舞臺美學—聲音、燈光、多媒體設計之特色與功能，以及其細節與注意事項。</p> <p>◎技能：</p>	<p>人權議題</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會</p>

			場相關技術，有計畫地排練與展演。	關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		<p>素必須相互配合、協調才會讓演出完整。</p> <p>2. 具體說明表演藝術各部門的「合作關係」及其影響。</p> <p>3. 進行課本第 210~211 頁「得藝之作—初登場」，根據故事內容，挑選至少一個畫面，加入「聲音」的元素。例如：大野狼出現時的緊張背影音樂；大野狼接近時的腳步聲；三隻豬在蓋房子的音效。結合先前舞臺區位、造形、道具及聲音的設計，進行排練並成果發表。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>引導學生思考自己的特質和專長最適合製作舞臺美學中的哪一個設計元素？強調每一個位置的重要性，偏重在任一元素都會造成表演失衡，嚴重會影響演出效果，可適時舉例說明。</p>	<p>1. 能運用聲音、燈光、多媒體對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃，以及透過小組合作展現於作品表演中。</p> <p>2. 能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。</p> <p>2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。</p>	<p>的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>閱讀素養</p> <p>閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
第 17 週	視覺藝術第 6 課版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全	<p>1. 能了解版畫在生活中的應用。</p> <p>2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。</p> <p>3. 能了解作</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師讓學生回想以往的版畫經驗。</p> <p>2. 透過討論引起學生興趣，進而激發其學習動機進入課程。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師以圖 6-1~6-2 介紹版畫在生活的應用時機，帶領學生了解版畫</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀</p>	<p>戶外教育</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>人權教育</p>

			能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	與生活的緊密性。 2. 藉「通文達藝」介紹版畫的歷史。 3. 教師以圖 6-3 介紹日星鑄字行之歷史地位，說明早期文字印刷的艱難，以及書本之不易性。 三、綜合活動 教師以圖 6-4 介紹生活中可作為印版的趣味巧思，與學生討論教室、校園、生活中，何處有這樣的物品或是紋樣可進行版畫拓印活動。	錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識版畫在生活的應用時機。 ◎情意： 1. 感受生活中可作為印版的趣味巧思。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
第 17 週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基	一、引起動機 1. 教師帶領學生閱讀課本第 154 頁的引文與對話。 2. 引導學生分享生活中聆聽過的西洋管樂器或管樂團演奏經驗。 二、教學活動 1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生習唱〈今夜的種種	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			樂作品，體會藝術文化之美。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	可能〉。 2. 教師帶領學生完成第 159 頁「藝起動腦」。	型。 2. 認識管樂合奏、木管樂器聲音特質與其欣賞曲目。 ◎技能：習唱歌曲〈今夜的種種可能〉。 ◎情意： 1. 感受木管樂器相關作品的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力	
第 17 週	表演藝術第 12 課 城市美麗的風景——街頭藝人	1	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	一、引起動機 1. 提問對街頭藝人的看法？以及曾經在哪裡看過街頭藝人？ 2. 帶領學生思考街頭藝人需具備什麼條件？ 3. 介紹圖 12-3《清明上河圖》中的街頭藝人。 二、教學活動 1. 觀賞街頭藝人相關影片。 2. 說明街頭表演自古以來的淵源。 3. 分組討論曾經看過的街頭表演，其與劇場表演的差異。 三、綜合活動 1. 提醒街頭藝人也是一門專業。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝人定義。	生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

			<p>討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>			<p>2. 引導學生思考什麼樣的表演可以在街頭呈現？</p>	<p>2. 認識街頭藝人特質。</p> <p>3. 了解中國歷史上「街頭藝人」相關概念。</p> <p>◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。</p> <p>2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。</p> <p>3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。</p>	<p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>人權教育 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>
第 18 週	視覺藝術第 6 課 版印之趣	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、</p>	<p>1. 能了解版畫在生活中的應用。</p> <p>2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。</p> <p>3. 能了解作品傳達之議題。</p> <p>4. 能嘗試以</p>	<p>一、引起動機</p> <p>師生共同討論在日常生活中的版畫概念印製產品。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 引導學生了解凸版與凹版的版畫製作原理與特色。</p> <p>2. 教師藉不同版種實物，讓學生區分與理解凸版與凹版的印製原理及表現特色。</p> <p>3. 介紹林布蘭作品，並回顧七上第二課「生活光影與素描」的線條明</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p>	<p>戶外教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>人權教育 人 J10 了解人權起源與歷史發展對</p>

			活環境及社會文化的理解。	當代藝術、視覺文化。	人權為主題，進行版印創作。	<p>暗技巧與「林布蘭光」等知識節點。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師引導學生分析圖示，並同時欣賞相對應版種的藝術作品，主動歸納出各種版種的特色與原理，鑑賞版畫藝術之美。</p> <p>2. 以課本第98頁「藝起動腦」為題，引導學生回顧凸版知識，並思考生活中何處有凸版版畫概念運用。</p> <p>3. 以課本第100頁「藝起動腦」為題，引導學生觀察觸摸體驗生活中的鈔票，並討論為何會採用這樣的印刷方式。</p>	<p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識凸版與凹版的版畫製作原理與特色。</p> <p>◎技能：運用凸版與凹版的版畫製作原理進行創作。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受版畫藝術之美。</p> <p>2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	人權維護的意義。
第18週	音樂第9課 只管聽好音樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。</p> <p>2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</p> <p>3. 能透過圖示說明，配合音樂，認</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師帶領學生複習西洋木管樂器的發聲原理。</p> <p>2. 教師以問答方式讓學生再次統整不同木管樂器發聲方式，並引導進入銅管樂器的發聲原理。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹西洋銅管樂器的發聲原理。</p> <p>2. 教師介紹銅管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。</p> <p>3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙</p>	<p>國J4尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱J3理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

			析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	不同聲音特質。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生吹奏直笛練習曲和〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 2. 教師帶領學生完成第 162 頁「藝起動腦」。	與課堂常用句型。 2. 認識銅管樂器聲音特質與其欣賞曲目。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意： 1. 感受銅管樂器相關作品的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 18 週	表演藝術第 12 課 城市美麗的風景——街頭藝人	1	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	一、引起動機 1. 說明街頭藝人與街頭藝術家。 2. 介紹街頭藝術「打賞」的意義。 3. 介紹知名街頭塗鴉藝術。 二、教學活動 1. 介紹班克西的作品與其作品意涵。 2. 進行「議題融入」活動，說明班克西作品《羔羊們的警報器》與觀賞影片。 3. 觀賞影片後，分組討論問題，並上臺發表（參考解答請見備課用書第 110 頁）。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝人	生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我

			元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	規劃。		三、綜合活動 教師總結議題融入，引導學生觀賞街頭藝術的重點，以及是否從中引發日常省思。	與街頭藝術家，了解「打賞」對街頭藝人之意涵。 2. 認識街頭藝術家班克西之創作特色與議題訴求。 ◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 感受班克西街頭藝術作品之相關議題訴求，反思於生活中。 4. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 人權教育 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
第 19 週	視覺藝術第 6 課版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不	一、引起動機 師生共同討論在日常生活中的版畫概念印製產品。 二、教學活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探	戶外教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產

			理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	1. 引導學生了解平版與孔版的版畫製作原理與特色。 2. 教師藉不同版種實物，讓學生區分與理解平版與孔版的印製原理及表現特色。 3. 介紹艾雪的空間透視錯事概念，並與前課風景構圖透視作為知識回顧呼應。 4. 介紹慕夏作品以及創作之特色。 5. 介紹孔版之生活常見與使用時機，並以安迪沃荷之作品淺談版畫複製性與藝術風潮。 三、綜合活動 1. 教師引導學生分析圖示，並同時欣賞相對應版種的藝術作品，主動歸納出各種版種的特色與原理。鑑賞版畫藝術之美。 2. 進行第 103 頁「藝起動腦」活動，引導學生藉印版與作品，比較分辨出各種版種的印製效果。	討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識平版與孔版的版畫製作原理與特色。 ◎技能：運用平版與孔版的版畫製作原理進行創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	生的衝突、融合或創新。 人權教育 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
第 19 週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體	一、引起動機 1. 教師請學生說出全國學生音樂比賽中與管樂合奏、重奏相關的項目。 2. 讓學生分享曾經參與或欣賞管樂合奏的經驗。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的

			奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	二、教學活動 1. 教師介紹管樂重奏與合奏的形式。 2. 教師帶領學生欣賞銅管五重奏和木管五重奏的曲目。 3. 教師介紹管樂合奏，並帶領學生欣賞霍斯特〈第二號軍樂組曲〉。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生習奏〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 2. 教師帶領學生完成第 163 頁「藝起動腦」。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識管樂合奏與重奏。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意： 1. 感受銅管五重奏和木管五重奏相關作品的不同氛圍。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 19 週	表演藝術第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	1	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類	一、引起動機 1. 說明街頭藝人的類型。 2. 介紹跨領域表演—表演藝術與音樂：水管音樂演奏家阿民、水桶演奏家巴奇先生等。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程	生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性

			<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>型。</p> <p>3. 能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>3. 討論表演藝術與音樂、視覺的結合，並觀賞相關影片。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 分組進行課本第 224 頁「藝如反掌—行動雕像藝遊計畫」表演內容，教師引導學生思考一個街頭的表演需要具備什麼？各組設計表演形式與人物造形。</p> <p>2. 各組流輪上臺展示，教師給予講評。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 總結：街頭藝術可以創作出與劇場不同的氛圍。</p> <p>2. 預告：下堂課進行「得藝之作—學校也有街頭藝人？！」。</p>	<p>度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 認識街頭藝術類型與其特色。</p> <p>2. 認識街頭藝術表演家之作品與特色。</p> <p>◎技能：</p> <p>1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。</p> <p>2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並規劃表演形式與造形。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。</p> <p>2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。</p> <p>3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。</p>	<p>與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>人權教育</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>
--	--	--	---	---	-----------------------------------	--	--	--

第 20 週	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	一、引起動機 1. 師生共同討論版畫的宣傳性。 2. 藉著鑑賞版畫作品，教師引導學生針對版畫內容進行討論。 二、教學活動 1. 教師介紹版畫作品以生活節慶、歌舞表演及時令日常為主題創作，引導學生藉作品討論藝術家欲表現的故事。 2. 了解版畫主題符應生活時節的題材創作。與社會科跨科，探討版畫作品傳達的議題性。引導學生鑑賞與創作人權議題的版畫創作。 三、綜合活動 1. 以圖 6-23、6-24 介紹藝術家及其作品，引導學生思考版畫的傳播性，並進行「跨領域連結」，思考歷史事件與藝術家的社會參與，為議題發聲。 2. 教師引導學生觀察作品的細節，分析藝術家欲表現的故事與理念。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以生活節慶、歌舞表演及時令日常為主題的藝術家及其版畫作品。 ◎技能：與社會科跨科，運用版畫製作原理，進行人權議題版畫創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	戶外教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人權教育 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
--------	-----------------------	---	---	---	---	--	--	--

第 20 週	音樂 第 9 課 只管聽好 音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	一、引起動機 1. 教師引導學生思考樂團合奏時是由誰來引導與統籌團體的音樂表現。 2. 教師引導學生說出指揮的功能，沒有指揮會如何？ 二、教學活動 1. 教師介紹 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 2. 教師帶領學生利用手中的直笛清潔棒作為指揮棒練習指揮擊拍動作。 3. 教師播放第 167 頁「藝如反掌」的樂曲讓學生實際練習指揮擊拍動作。 4. 教師播放呂紹嘉、卡拉揚的指揮影片，介紹國內外著名指揮家，帶領學生欣賞指揮的藝術。 三、綜合活動 教師帶領學生吹奏〈威風凜凜進行曲第一號〉選段，完成第 169 頁藝如反掌活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識指揮與練習 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 20	表演藝術 第 12 課 城市美麗	1	表 2-IV-1 能連結其他藝術並	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1. 能了解不同的表演藝術的表演場	一、引起動機 1. 介紹太陽馬戲與簡史，並觀賞其演出片段。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	生命教育 生 J2 探討完整的人的

	<p>的風景——街頭藝人</p>	<p>創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>2. 觀賞「台南街頭藝術節」演出人員之相關表演片段。 3. 分組討論街頭藝人與馬戲團的關係，並每組推派代表分享。 二、教學活動 1. 進行課本第 229 頁「得藝之作——學校也有街頭藝人？！」，教師說明活動步驟，分組討論各組的表演內容。 2. 小組完成「學校也有街頭藝人」之表演內容設計與排練。 三、綜合活動 教師提醒「得藝之作」代幣的使用方式，以及說明下堂課展演時的表演區規劃。</p>	<p>片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識太陽馬戲團與其特色與影響性。 2. 認識臺灣街頭藝術節與街頭藝術之相關推動。 ◎技能： 1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並設計表演內容與排練。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。</p>	<p>各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 人權教育 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>
--	------------------	--	---	---	---	---	--

							3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	
第 21 週	期末評量 段考 (6/29-30)							

※依照學校行事曆進行課程微調