彰化縣 中和 國民小學 114 學年度第一學期六年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃

符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6 上	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	1. 2. 3. 3. 4. 5. 6. 学透認識習情報的演話習情報的演話習情報的演話的 [1] 2. 3. 3. 3. 3. 4. 5. 6. "这一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	奏與律動境的流色製構巧進隊與律動,然為 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	不同節奏和風格的歌油〉。 轉當之 事實之 事主 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	曲。 空計。 作動畫影片。	

	19. 了解戲劇組成的元素。
	20. 學習影像的表演及拍攝。
	21. 培養團隊合作的能力。
	22. 欣賞《天方夜譚》。
	23. 能觀察海洋風貌與藝術作品,發現自然之美。
	24. 能運用工具與回收材料製作生活物品,達到再利用的目標。
	25. 介紹雲門舞集。
	26. 認識布的元素。
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。
	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。
	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
領域核心素養	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	【多元文化教育】
	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
	【性別平等教育】
重大議題融入	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
	【品德教育】
	品 E1 良好生活習慣與德行。
	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
	【科技教育】
	科 E4 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。
	科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

【家庭教育】

家E7 表達對家庭成員的關心與情感。

【環境教育】

- 環 El 參與戶外學習與自然體驗,覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
- 環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。
- 環 E3 了解人與自然和諧,進而保護重要棲地。

課程架構

教學進度	教學單元名稱	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	教字平儿石柵	學習表現	學習內容	字百日保	字首位期	計里カ丸	內容重點
	第一單元音樂風情	1-∭-1	音 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【家庭教育】
	第三單元插畫與繪	能透過	Ⅲ-3 音	1. 演唱歌曲〈但願	第三單元插畫與繪	實作評量	家 E7 表達對家庭
	本	聽唱、	樂元	人長久〉。	本		成員的關心與情
	第五單元打開表演	聽奏及	素,	2. 變聲期的唱歌方	第五單元打開表演		感。
	新視界	讀譜,	如:曲	式。	新視界		【環境教育】
	1-1 雋永之歌	進行歌	調、調	3. 感受詩詞與中國	1-1 雋永之歌		環 E2 覺知生物生
	3-1 插畫家之眼	唱及演	式等。	風音樂融合之美。	3-1 插畫家之眼		命的美與價值,
	5-1 戲劇百寶箱	奏,以	視 E-	視覺	5-1 戲劇百寶箱		關懷動、植物的
		表達情	Ⅲ-1 視	1. 欣賞不同類型、	【活動一】習唱		生命。
		感。	覺元	風格的臺灣原創繪	〈但願人長久〉		【人權教育】
第一週		1-Ⅲ-2	素、色	本及插畫。	1. 呼吸練習。		人 E3 了解每個人
		能使用	彩與構	2. 觀察圖像的各種	2. 教師先彈奏 F 大		需求的不同,並
		視覺元	成要素	視覺表現差異。	調音階,發聲練		討論與遵守團體
		素和構	的辨識	3. 分析插畫風格的	習,再彈奏 Do、		的規則。
		成要	與溝	差別之處。	Re、Fa、Sol、		
		素,探	通。	表演	La、Do,讓學生以		
		索創作	視 E-	1. 認識戲劇的種	「为乂」來發聲練		
		歷程。	Ⅲ-2 多	類。	習。		
		1-Ⅲ-4	元的媒	2. 了解戲劇組成的	3. 教師以「为丫」		
		能感	材技法	元素。	音或其他母音範唱		
		知、探	與創作	3. 學習影像的表演	全曲,再逐句範		

索	與表	表現類	及拍攝。	唱,讓學生逐句模	
現	表演	型。	4. 培養團隊合作的	唱,熟悉曲調後,	
藝	術的	視 E-	能力。	再加入歌詞及伴奏	
元	素和]	Ⅲ-3 設		演唱。	
技	.巧。	計思考		4. 演唱時,提醒學	
2-	· Ⅲ –1	與實		生以輕柔方式唱樂	
能	使用	作。		曲。	
適	當的	音 A-		5. 教師提問:「高	
音	樂語]	Ⅲ-1 器		音唱不上去時,可	
彙	,描 绉	樂曲與		以怎麼做呢?」	
述	各類	聲樂		【活動一】插畫家	
音	樂作 F	曲,		之眼	
品	及唱	如:各		1. 教師說明:「插	
奏	表	國民		畫風格是由插畫家	
現	,以言	謠、本		因個人喜好與專長	
分	享美	土與傳		選擇,會不同的媒	
感	經 丝	統音		材、技法、色彩等	
驗	0 4	樂、古		手法繪製插圖,呈	
2-	- Ⅲ -2	典與流		現出各自不同的插	
能	發現 1	行音樂		畫風格。	
藝	術作	等,以		2. 教師引導:「觀	
		及樂曲		察張又然〈藍色小	
構	成要 二	之作曲		洋裝〉及鄒駿昇	
素	與形	家、演		〈浪漫台三線〉,	
		奏者、		就色彩、空間和給	
		傳統藝		你的感受,以文字	
		師與創		寫下來。」學生可	
		作背		以分小組自行觀察	
 法	_	景。		討論, 並將觀察結	
		音 A-		果書寫下來,教師	
_					

	能探索	Ⅲ-2 相	巡視行間。	
]	樂曲創	關音樂	3. 完成討論後,各	
	作背景	語 彙,	小組推派發表討論	
,	與生活	如曲	結果。	
	的關	調、調	【活動一】認識戲	
	聯,並	式等描	劇的起源	
	表達自	述音樂	1. 將學生分組,各	
	我觀	元素之	組分配一個戲劇種	
	點,以	音樂術	類。	
	體認音	語,或	2. 各組討論分配到	
	樂的藝	相關之	的戲劇種類有哪些	
]	術價	一般性	特色,並將討論結	
	值。	用語。	果記錄下來。	
	2-Ⅲ-6	表 A-		
	能區分	Ⅲ -2 國		
	表演藝	內外表		
	術類型	演藝術		
	與特	團體與		
	色。	代表人		
	2-∭-7	物。		
	能理解	音 A-		
] ,	與詮釋	Ⅲ-3 音		
	表演藝	樂美感		
		原則,		
]		如:反		
		覆、對		
		比等。		
		表 A-		
		Ⅲ-3 創		
	能參	作類		

		與錄藝動而在全術化、各術,覺地球文。記類活進察及藝	別式容巧素合表Ⅲ類的藝動、、、和的。P-1形表術。形內技元組 各式演活				
	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演 新視界	動而在全術化 1-能視素成,覺地球文。 Ⅲ使覺和要進察及藝 2用元構	巧素合表Ⅲ類的藝動視Ⅲ覺素彩和的。P-1形表術。E-1元、與元組 各式演活 視 色構	音樂 1. 欣賞〈花好月 圓〉。 2. 認識國樂團、拉 3. 分辨吹管、	第一單元音樂風情 第三單元括畫與繪本第五單元打開表演	口語評量實作	【人權教育】 人E5 欣賞、包容 自己與他人的權 利。
第二週	1-1 雋永之歌 3-2 記錄我的靈感 5-1 戲劇百寶箱	素索歷1-能多材法現主1-能知,創程Ⅲ學元與,創題Ⅲ感、探作。3習媒技表作。4 探	成的與通視Ⅲ元材與表型視Ⅲ要辨溝。E-2的技創現。E-3素識 多媒法作類 設	弦樂視1.物對行表1.種了的深語。 物與 原 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 的 與 的 與 的 與	1-1 為-2 高縣 3-2 高縣 3-2 計劃 ()		【人權教育】 人E3 了解每個人 需求的不同,並 討論與遵守團體 的規則。

索與表	計思考	1. 教師提醒人物速
現表演	與實	寫原則。
藝術的	作。	2. 教師提醒人物速
元素和	音 A-	寫的原則:「計時
技巧。	Ⅲ-1 器	三分鐘即換人,不
2-Ⅲ-1	樂曲與	使用橡皮擦,由模
能使用	聲樂	特兒決定動作。」
適當的	曲,	3. 學生進行速寫活
音樂語	如:各	動,教師提醒:
彙,描	國民	「速寫時,要肯定
述各類	謠、本	自信的畫,線條可
音樂作	土與傳	以來回重疊沒關
品及唱	統音	係。注意整體的肢
奏表	樂、古	體關係,不用拘泥
現,以	典與流	於小細上。」
分享美	行音樂	4. 教師說明:「以
感經	等,以	漸短的時間進行人
驗。	及樂曲	物速寫,例如:一
2-Ⅲ-4	之作曲	分鐘、30 秒、10
能探索	家、演	秒。」請學生分組
樂曲創	奏者、	操作。
作背景	傳統藝	【活動二】認識各
與生活	師與創	種戲劇
的關	作背	1. 將學生分組,各
聯,並	景。	組分配一個戲劇種
表達自	視 A-	類。
我觀	Ⅲ-2 生	2. 各組討論分配到
點,以	活物	的戲劇種類有哪些
體認音	品、藝	特色?並將討論結
樂的藝	術作品	果記錄下來。
	•	•

術價	與流行
值。	文化的
2-Ⅲ-6	特質。
能區分	表 A-
表演藝	III −2 國
術類型	內外表
與特	演藝術
色。	團體與
2-Ⅲ-7	代表人
能理解	物。
與詮釋	音 A-
表演藝	Ⅲ-3 音
術的構	樂美感
成要	原則,
素,並	如:反
表達意	覆、對
見。	比等。
3-Ⅲ-1	表 A-
能參	Ⅲ-3 創
與、記	作類
錄各類	別、形
藝術活	式、內
動,進	容、技
而覺察	巧和元
在地及	素的組
全球藝	合。
術文	表 P-
化。	Ⅲ-1 各
	類形式
	的表演

		1	劫供汗	<u> </u>	<u> </u>		
第三週	第一單元 音樂與 一單元 一單元 一 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能多材Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要,創程Ⅲ學元與1-1過、及,歌演以情 2用元構 探作。3習媒坊	藝動音Ⅲ樂與方如樂語名記法如形簡五等視Ⅲ覺素彩成術。 E-4符讀式:術、法譜,:譜譜線。 E-1元、與悪活 音號譜,音 唱等 圖、、譜 視 色構表	視1.成的2.想畫3.各能訊表1.元2.覺觀元觀透,下理自,息演了素明屬素察過並來解有互更解。白像說想字畫 像同配晰 哪 元中出像產面 與的合明 些 素的自。生具 文功能白 戲 在	【活靜習〉複號師有分思別呢是」。習等提許別呢是《漸升問多是?代」的一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以與一個,可以可以與一個,可以可以與一個,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	口語評量實作評量	【人權教育】 人權教育、 一 一 人 他 的 是 的 的 。 是 3 是 3 人 人 所 是 3 人 人 所 為 。 為 。 為 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
		歷程。 1-Ⅲ-3 能學習 多元與技	Ⅲ-1 視 覺示 素與 表 與 概 表	表演 1. 了解有哪些戲劇 元素。 2. 明白各元素在演 出中的作用。	問分別是代表什麼 意思呢?樂譜中、 分別是代表什麼意 思呢?」並提醒學 生演唱的時候要注		
		法現主 1-Ⅲ点 加 紅 紅 紅 紅 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 、 紙 紙 、 紙 、 紙 、 、 、 、	的與通視 E- Ⅲ-2 多 元 J J	3. 了解各戲劇元素 在不同戲劇種類中 的樣貌。	意這些力度記號, 並再以樂曲的記號, 再唱一次。 3. 教師請學生觀察 譜例中數字,請學 生想一想這些數字		

索與表	材技法	代表什麼?
現表演	與創作	4. 學習數字簡譜。
藝術的	表現類	【活動三】圖與文
元素和	型。	字的聯想
技巧。	視 E-	1. 看圖編故事。
2-Ⅲ-1	Ⅲ-3 設	2. 望文生圖。
能使用	計思考	【活動三】認識戲
適當的	與實	劇元素
音樂語	作。	1. 教師介紹戲劇元
彙,描	音 A-	素,包含演出形
述各類	Ⅲ-2 相	式、導演、演員、
音樂作	關音樂	劇本等等。
品及唱	語彙,	
奏表	如曲	
現,以	調、調	
分享美	式等描	
感經	述音樂	
驗。	元素之	
2-Ⅲ-2	音樂術	
能發現	語,或	
藝術作	相關之	
品中的	一般性	
構成要	用語。	
素與形	音 A-	
式原	Ⅲ-3 音	
理,並	樂美感	
表達自	原則,	
己的想	如:反	
法。	覆、對	
2-Ⅲ-7	比等。	

	1	1	Γ	Γ	ı	1	
		能理解	表 A-				
		與詮釋	Ⅲ-3 創				
		表演藝	作類				
		術的構	別、形				
		成要	式、內				
		素,並	容、技				
		表達意	巧和元				
		見。	素的組				
			合。				
	第一單元音樂風情	1-Ⅲ-4	視 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【多元文化教
	第三單元插畫與繪	能感	Ⅲ-1 視	1. 欣賞〈百鳥朝	第三單元插圖與繪	實作評量	育】
	本	知、探	覺元	鳳〉。	本		多 E6 了解各文化
	第五單元打開表演	索與表	素、色	2. 欣賞〈號兵的假	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	新視界	現表演	彩與構	期〉。	新視界		異性。
	1-2 吟詠大地	藝術的	成要素	視覺	1-2 吟詠大地		【人權教育】
	3-4 繪本之窗	元素和	的辨識	1. 認識繪本的基本	3-4 繪本之窗		人 E5 欣賞、包容
	5-2 影像表演的世	技巧。	與溝	結構和各種形式。	5-2 影像表演的世		個別差異並尊重
	界	2-Ⅲ-1	通。	2. 感受不同形式繪	界		自己與他人的權
		能使用	視 E-	本的觀感差異。	【活動一】欣賞		利。
第四週		適當的	Ⅲ-2 多	表演	〈百鳥朝鳳〉		【科技教育】
		音樂語	元的媒	1. 了解影像與劇場	1. 教師播放〈百鳥		科 E4 體會動手實
		彙,描	材技法	表演的不同。	朝鳳〉,引導學生		作的樂趣,並養
		述各類	與創作	2. 練習不同的鏡頭	欣賞。		成正向的科技態
		音樂作	表現類	拍攝技巧。	2. 〈百鳥朝鳳〉樂		度。
		品及唱	型。	3. 了解不同掌鏡技	曲解析。		
		奏表	視 E-	巧能带來的不同效	·		
		現,以	Ⅲ-3 設		民間俗稱「吹」或		
		分享美	計思考	4. 學會判斷影像中	「大		
		感經	與實	所使用的是哪些鏡	吹」,原為阿拉		
		驗。	作。	頭拍攝方式。	伯、波斯一带的樂		

		表 E-	器傳統。
	た發現]	Ⅲ-3 動	【活動二】欣賞
菱	藝術作 /	作素	〈號兵的假期〉
ជា	品中的	材、視	1. 教師播放〈號兵
	構成要 ?	覺圖像	的假期〉。
	素與形 🧦	和聲音	2. 〈號兵的假期〉
立	式原	效果等	樂曲解析。
超	里,並	整合呈	3. 小號介紹:小號
 	長達自 3	現。	俗稱小喇叭,為銅
	己的想 -	音 A-	管樂器,音色明
	去。]	Ⅲ-1 器	亮。演奏小號時,
2-	- Ⅲ -4	樂曲與	吹奏者經由號嘴,
	 作探索	聲樂	利用雙脣震動小號
9	終曲創 T	曲 ,	中的空氣發出聲
		如:各	音 。
		國民	【活動四】繪本之
台		謠、本	- - - - - - - - - - - - - - - - - - -
▋₿			1. 教師提問:「繪
 		統音	本有哪些故事內
	-	樂、古	容?」請學生討論
		典與流	並發表。
			2. 教師提問:「繪
9			本的內容和形式有
			哪些特點呢?」請
			學生討論並發表。
			3. 教師提問:「繪
		奏者、	本與一般故事書比
			較的話,有哪些差
		師與創	異?」
			4. 教師請學生閱讀
Ž	Z 163 1 L	11 71	10 10 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

			I _	ı	I	1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
		品的看	景。		課本中的「繪本小		
		法,並	音 A-		知識」。		
		欣賞不	Ⅲ-3 音		【活動一】影像視		
		同的藝	樂美感		角世界		
		術與文	原則,		1. 教師向學生介紹		
		化。	如:反		影像表演是透過		
		2-Ⅲ-6	覆、對		「鏡頭」來訴說故		
		能區分	比等。		事,創作者可運用		
		表演藝	表 A-		鏡頭的變化決定觀		
		術類型	Ⅲ-2 國		眾看到什麼,以及		
		與特	內外表		如何看見。鏡頭可		
		色。	演藝術		以產生不同的視		
		2-Ⅲ-7	團體與		角,讓我們來觀		
		能理解	代表人		察,不同視角所看		
		與詮釋	物。		到的場景會有什麼		
		表演藝	表 A-		不一樣。		
		術的構	Ⅲ-3 創				
		成要	作類				
		素,並	別、形				
		表達意	式、內				
		見。	容、技				
			巧和元				
			素的組				
			合。				
	第一單元音樂風情	1-Ⅲ-1	- 視 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【品德教育】
	第三單元插畫與繪	能透過	Ⅲ-1 視	1.演唱〈啊!牧場	第三單元插畫與繪	實作評量	品 E3 溝通合作與
	本	聴唱、	覺元	上綠油油〉。	本	紙筆評量	和諧人際關係。
第五週	第五單元打開表演	聽奏及	素、色	2. 認識 D. C. 反始	第五單元打開表演	<u></u>	【人權教育】
	新視界	讀譜,	彩與構	記號、Fine。	新視界		人 E5 欣賞、包容
	1-2 吟詠大地	進行歌	成要素	視覺	1-2 吟詠大地		個別差異並尊重
	1 1 / 24-70-0	~11 30	//4 ス 小	/0元	1 1 / 14-70-0	l	四州在为亚马王

3-5 圖解繪本製作	唱及演	的辨識	1. 認知繪本的製作	3-5 圖解繪本製作	自己與他人的權
5-2 影像表演的世	奏,以	與溝	流程與注意事項。	5-2 影像表演的世	利。
界	表達情	通。	表演	界	【科技教育】
	感。	視 E-	1. 了解影像與劇場	【活動三】習唱	科 E4 體會動手實
	1-∭-3	Ⅲ-2 多	表演的不同。	〈啊!牧場上綠油	作的樂趣,並養
	能學習	元的媒	2. 練習不同的鏡頭	油〉	成正向的科技態
	多元媒	材技法	拍攝技巧。	1. 認識作詞者呂泉	度。
	材與技	與創作	3. 了解不同掌鏡技	生(1916年7月1	
	法,表	表現類	巧能带來的不同效		
	現創作	型。	果。	17日):臺灣音樂	
	主題。	音 E-	4. 學會判斷影像中	家,臺中市神岡區	
	1-Ⅲ-4	Ⅲ-3 音	所使用的是哪些鏡	人,被譽為「臺灣	
	能感	樂元	頭拍攝方式。	合唱之父」。	
	知、探	素,		2. 討論詞意:依據	
	索與表	如:曲		歌曲節奏唸出歌	
	現表演	調、調		詞。	
	藝術的	式等。		3. 認識反始記號:	
	元素和	表 E-		D.C.(Da capo)也	
	技巧。	Ⅲ-3 動		是義大利文,即從	
	2-Ⅲ-1	作素		頭開始的意思	
	能使用	材、視		(from the	
	適當的	覺圖像		beginning)的意	
	音樂語	和聲音		思。	
	彙,描	效果等		【活動五】圖解繪	
	述各類	整合呈		本製作	
	音樂作	現。		1. 教師提問:「創	
	品及唱	音 E-		作一本繪本會有哪	
	奏表	Ⅲ-4 音		些步驟?每個步驟	
	現,以	樂符號		有哪些要考慮的事	
	分享美	與讀譜		項?」	_

2-Ⅲ-2 能發現 藝術作 名法等 語中的 器成要 素與形 式應 建立自 己的想 法。 2-Ⅲ-4 能探索 樂曲創 作實皇方 的關 解立自 我與是 第一人 一個一一 整 作實皇方 。 如此 一個一一 一一 一	感經	方式,	2. 教師鼓勵學生針	
能發射作 名法等	驗。	如:音	對步驟內容提問:	
藝術作 品语	2-111-2	樂術	「對於這些步驟有	
品中的 構成要 法, 無則由教師自己提出:「一定 是	能發現	語、唱	什麼疑問嗎?」學	
構成要 法,如:圖 出):「一定要有字 嗎?要規畫幾頁?	藝術作	名法等	生可能的提問(若	
素與形 如:圖 形譜、 簡請	品中的	記譜	無則由教師自己提	
式原 形譜、	構成要	法,	出):「一定要有字	
理,並 簡譜 表達自 五線譜 3. 教師再提問:	素與形	如:圖	嗎?要規畫幾頁?	
表達自	式原	形譜、	什麼是分鏡草圖?	
已的想	理,並	簡譜、	背景可以留白	
法。 視 A- 2-Ⅲ-4 Ⅲ-1 藝 能探索 術語 樂曲創 彙、形 作背景 式原理 與生活 與視覺 的關 美感。 聯,並 音 A- 表達自 Ⅲ-2 相 我觀,以音 樂 點,改音 如曲 樂的藝 調、部 翻 鄉的藝 調、等拍 衛價 直。 近音樂 2-Ⅲ-6 元素之 能區分 音樂術	表達自	五線譜	嗎?」	
2-Ⅲ-4 能探索 維語 樂曲創 作背景 或原理 與生活 的關 ,並 音 A- 表達自 报觀 關音樂 點,以 體認音 樂的藝 術簡 樂的藝 術情 值。 2-Ⅲ-6 作實 2-Ⅲ-6 作實 是一 記事 表達 第要哪些規 畫字」學生回應: 「要用電腦軟體處 理、需要配音、」 」以加動畫效果。」 【活動一】影像視 角世界 1.教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是 什麼。(鏡位包括 大遠景、文表、中景、近景、中景、近景、特寫)。	己的想	等。	3. 教師再提問:	
能探索 樂曲創 作背景 京原理 與生活 與生活 的關 藥 事 事 有 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	法。	視 A-	「如果想要製作電	
樂曲創 作背景 京原理 與生活 的關 的關 美感。 時 計 主 自 服一2 相 我觀 關音樂 點,以 體認音 樂的藝 術價 值。 之-Ⅲ-6 能區分 音樂術	2-Ⅲ-4	Ⅲ-1 藝	子書,需要哪些規	
作背景 式原理 與生活 與視覺 的關 美感。 聯,並 音 A- 表達自 Ⅲ-2 相 我觀 關音樂 點,以 語彙, 體認音 如曲 樂的藝 調、調 術價 式等描 值。 近音樂 2-Ⅲ-6 元素之 能區分 音樂術	能探索	術語	畫?」學生回應:	
與生活 與視覺 的關 美感。 聯,並 音 A- 表達自 III-2 相 我觀 關音樂 點,以 語彙, 體認音 如曲 樂的藝 調、調 術價 式等描 值。 近音樂 2-III-6 元素之 能區分 音樂術	樂曲創	彙、形	「要用電腦軟體處	
的關	作背景	式原理	理、需要配音、可	
聯,並 表達自 我觀 關音樂 點,以 語彙, 體認音 樂的藝 調、調 術價 值。 之-Ⅲ-6 能區分 音樂術	與生活	與視覺	以加動畫效果。」	
表達自 Ⅲ-2 相	的關	美感。	【活動一】影像視	
表達自 Ⅲ-2 相	聯,並	音 A-		
 點,以 語彙,	表達自		1. 教師說明鏡頭、	
 點,以 語彙,	我觀	關音樂	鏡位和運鏡方式是	
體認音 如曲 樂的藝 調、調 術價 式等描 值。 述音樂 2-III-6 元素之 能區分 音樂術	點,以	語彙,	什麼。(鏡位包括	
 術價 式等描值。 建音樂 2-Ⅲ-6 元素之能區分 音樂術 	體認音	如曲		
 術價 式等描值。 建音樂 2-Ⅲ-6 元素之能區分 音樂術 		調、調		
值。 述音樂 2-Ⅲ-6 元素之 能區分 音樂術	, , , , ,			
2-Ⅲ-6 元素之 能區分 音樂術				
能區分 音樂術	· ·			
		•		
	表演藝	語,或		

	T	1	I	ı			
		術類型	相關之				
		與特	一般性				
		色。	用語。				
		2-Ⅲ-7	表 A-				
		能理解	Ⅲ-2 國				
		與詮釋	內外表				
		表演藝	演藝術				
		術的構	團體與				
		成要	代表人				
		素,並	物。				
		表達意	音 A-				
		見。	Ⅲ-3 音				
			樂美感				
			原則,				
			如:反				
			覆、對				
			比等。				
			表 A-				
			Ⅲ-3 創				
			作類				
			別、形				
			式、內				
			容、技				
			石 · 八 · 万和元				
			素的組				
			合。				
	第一單元音樂風情	1-Ⅲ-1	視 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【環境教育】
	第三單元插畫與繪	能透過	元 L Ⅲ-1 視	日示 1. 演唱歌曲〈我願	第二單元插畫與繪	實作評量	環E3 了解人與自
第六週	中二年九個重兴檔 本	悲唱 、	III 1	1.	中二年九個重兴福 本	貝 11 叫 里	然和諧,進而保
	第五單元打開表演	聽奏及	素、色	4.一年可合省。	第五單元打開表演		護重要棲地。

	1	1			ı	
新視界	讀譜,	彩與構	3. 認識 68 拍。	新視界		【人權教育】
1-2 吟詠大地	進行歌	成要素	視覺	1-2 吟詠大地		人 E5 欣賞、包容
3-6 創作我的繪本	唱及演	的辨識	1. 發想繪本主題與	3-6 創作我的繪本		個別差異並尊重
5-2 影像表演的世	奏,以	與溝	内容,並寫下故事	5-2 影像表演的世		自己與他人的權
界	表達情	通。	大綱、繪本樣式、	界		利。
	感。	視 E-	角色與場景設計等	【活動四】習唱		
	1-Ⅲ-2	Ⅲ-2 多	規畫。	〈我願意山居〉		
	能使用	元的媒	2. 認識分鏡表的意	1. 呼吸練習。		
	視覺元	材技法	義與跨頁的概念。	2 演唱二聲部的時		
	素和構	與創作	表演	候,可以先熟唱低		
	成要	表現類	1. 學習不同的鏡頭	聲部曲調,再加上		
	素,探	型。	拍攝角度。	高聲部曲調一起逐		
	索創作	視 E-	2. 了解不同拍攝角	白練習 。		
	歷程。	Ⅲ-3 設	度能带來的不同效	3.68 拍是指每個		
	1-Ⅲ-3	計思考	果。	小節有六個八分音		
	能學習	與實		符的時值,通常一		
	多元媒	作。		小節分成兩大拍。		
	材與技	表 E-		4. 請學生從樂譜中		
	法,表	Ⅲ-3 動		找出清楚分成兩大		
	現創作	作素		拍的小節(第3、		
	主題。	材、視		7、11、15、16 小		
	1-Ⅲ-4	覺圖像		節)。		
	能感	和聲音		5一邊拍念語言		
	知、探	效果等		節奏,身體一邊跟		
	索與表	整合呈		著音樂左右搖動。		
	現表演	現。		【活動六】創作我		
	藝術的	音 A-		的繪本		
	元素和	Ⅲ-1 器		1. 繪本規劃。		
	技巧。	樂曲與		2. 思考繪本主題。		
	1-Ⅲ-6	聲樂		3. 寫分鏡表。		
	- m v	コーハ		21 11 14 20 VE		

	學習曲,	【活動二】影像的	
	計思 如:各	角度	
	,進 國民	1. 播放不同運鏡方	
	創意 謠、本	式的影片給學生	
 	想與 土與傳	看,讓學	
和	實 統音	生練習分辨其運鏡	
作	。 樂、古	技巧。	
2-	Ⅲ-4 典與流	2. 帶領學生練習不	
能	探索 行音樂	同的運鏡技巧,教	
樂	曲創等,以	師提問:「鏡頭角	
作	背景 及樂曲	度有哪些?有什麼	
與	生活 之作曲	不同的效果?」引	
的	關 家、演	導學生思考並討	
聯	,並 奏者、	論。	
表	達自 傳統藝		
我!	觀 師與創		
點	,以 作背		
開皇	認音 景。		
樂	的藝 音 A-		
術	價 Ⅲ-2 相		
值	。 關音樂		
2-	Ⅲ-6 語彙,		
能	區分 如曲		
表	演藝 調、調		
術	類型 式等描		
與	特 述音樂		
色	。 元素之		
2-	Ⅲ-7 音樂術		
能。	理解 語,或		
與	詮釋 相關之		

		表演藝	一般性				
		術的構	用語。				
		成要	表 A-				
		素,並	Ⅲ-2 國				
		表達意	內外表				
		見。	演藝術				
		3-Ⅲ-5	團體與				
		能透過	代表人				
		藝術創	物。				
		作或展	音 A-				
		演覺察	Ⅲ-3 音				
		議題,	樂美感				
		表現人	原則,				
		文關	如:反				
		懷。	覆、對				
			比等。				
			表 A-				
			Ⅲ-3 創				
			作類				
			別、形				
			式、內				
			容、技				
			巧和元				
			素的組				
			合。				
	第一單元音樂風情	1-∭-1	視 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
	第三單元插畫與繪	能透過		1. 複習高音 Fa 的	第三單元插畫與繪	實作評量	人 E5 欣賞、包容
第七週	本	聽唱、	覺元	指法,並分辨英式	本	同儕互評	個別差異並尊重
	第五單元打開表演	聽奏及	素、色	與德式指法的不	第五單元打開表演	•	自己與他人的權
	新視界	讀譜,	彩與構	同。	新視界		利。

1-3 //	小愛笛生 進行歌	成要素	2. 英式指法高音	1-3 小小愛笛生		【品德教育】
	作我的繪本 唱及演	的辨識	Mi 與 Fa 的交叉指	3-6 創作我的繪本		品 E3 溝通合作與
	像表演的世 奏,以	與溝	法練習。	5-2 影像表演的世		和諧人際關係。
界	表達情	通。	3. 習奏〈練習	界		
	感。	視 E-	曲〉、〈白髮吟〉。	【活動一】習奏		
	1-Ⅲ-2	Ⅲ-2 多	視覺	〈練習曲〉		
	能使用	元的媒	1. 操作型染版、圖	1. 教師帶領學生一		
	視覺元	材技法		起用較為平緩的氣		
	素和構	與創作	續圖案。	流吹奏 Mi 長音。		
	成要	表現類	表演	2. 教師逐句範奏,		
	素,探	型。	1. 認識李屏賓及其	學生逐句模仿。		
	索創作	音 E-	代表作。	3. 教師示範吹奏或		
	歷程。	Ⅲ-3 音	2. 認識不同鏡頭角	播放範奏音檔,引		
	1-Ⅲ-3	樂元	度可拍出不同畫	導學生仔細聆聽,		
	能學習	素,	面。	並說出斷和連的音		
	多元媒	如:曲		符與位置。		
	材與技	調、調		4. 教師帶領學生逐		
	法,表	式等。		句習奏。		
	現創作	視 E-		【活動六】創作我		
	主題。	Ⅲ-3 設		的繪本		
	1-Ⅲ-4	計思考		1. 教師介紹型染版		
	能感	與實		製作。		
	知、探	作。		2. 教師補充型染版		
	索與表	表 E-		知識。		
	現表演	Ⅲ-3 動		3. 教師進行製版與		
	藝術的	作素		印刷示範。		
	元素和	材、視		【活動三】一起看		
	技巧。	覺圖像		電影		
	1-Ⅲ-6	和聲音		1. 教師播放《魯冰		
	能學習	效果等		花》電影片段,請	_	

	設計思	整合呈	學生欣賞。	
-	考,進	現。	2. 教師引導學生觀	
	行創意	音 E-	察不同鏡頭角度拍	
4	發想和	Ⅲ-4 音	出來的畫面有何不	
	實作。	樂符號	同,並討論分享。	
	2-∭-1	與讀譜	3. 教師說明各角度	
ļ ,	能使用	方式,	拍出來的效果	
3	適當的	如:音		
	音樂語	樂術		
	彙,描	語、唱		
	述各類	名法等		
	音樂作	記譜		
T.	品及唱	法,		
	奏表	如:圖		
]	現,以	形譜、		
	分享美	簡譜、		
	感經	五線譜		
Į.	驗。	等。		
	2-∭-6	音 A-		
ļ ,	能區分	Ⅲ-2 相		
	表演藝	關音樂		
	術類型	語彙,		
Ţ	與特	如曲		
	色。	調、調		
	2-Ⅲ-7	式等描		
	能理解	述音樂		
اً ا	與詮釋	元素之		
	表演藝	音樂術		
	術的構	語,或		
	成要	相關之		

		素表見3-能藝作演議表文懷,達。Ⅲ透術或覺題現關。並意 5過創展察,人	一用表Ⅲ內演團代物表Ⅲ作別式容巧素合般語 A - 2 外藝體表。 A - 3 類、、、和的。性。 國表術與人 創 形內技元組				
第八週	第一單元音樂風情 第三單元插畫與 新五單元打開表 新現界 1-3小小愛笛生 3-6創作我的的世 5-2影像表演的 界	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能1一透唱奏譜行及,達。Ⅲ使日過、及,歌演以情 2用	音Ⅲ樂素如調式音Ⅲ樂與方E-3元,:、等E-4符讀式音 曲調。 音號譜,	音樂 高音 Fa 高音 Fa 高音 Fa 高音 Fa 高音 Fa 高音 分 表 表 式 指 法 式 指 法 式 指 法 去 式 指 法 去 式 指 去 的 。 其 其 名 。 之 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	第一單元括 第三單元括 第五單元 第五單元 第五單元 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二	口語評量實作評量	【人權教育】 人 E5 欣 與 並 尊 權 利 過 日 型 與 他 人 配 微 教育 】 品 他 教育 】 品 E3 溝 通 合 作 與 和 諧 人 際 關 係。

T T			T	I	
	視覺元	如:音	章等媒材,製作連	吟〉節奏。	
	素和構	樂術	續圖案。	2. 全班一起討論用	
	成要	語、唱	表演	什麼樣的運舌法較	
	素,探	名法等	1. 理解分鏡的用	適合這首樂曲所要	
	索創作	記譜	意。	表達的情感?	
	歷程。	法,	2. 學會製作分鏡	3. 教師帶領學生逐	
	1-Ⅲ-3	如:圖	表。	句習奏,並找出困	
	能學習	形譜、		難的地方,並反覆	
	多元媒	簡譜、		練習至熟練。	
	材與技	五線譜		4. 大跳音程練習。	
	法,表	等。		【活動六】創作我	
	現創作	視 E-		的繪本	
	主題。	Ⅲ-1 視		1. 教師介紹橡皮章	
	1-Ⅲ-6	覺元		製作。	
	能學習	素、色		2. 教師介紹陰刻與	
	設計思	彩與構		陽刻。	
	考,進	成要素		3. 教師以陽刻方式	
	行創意	的辨識		示範製作步驟。	
	發想和	與溝		【活動四】製作分	
	實作。	通。		鏡表	
	2-Ⅲ-1	視 E-		1. 教師介紹分鏡表	
	能使用	Ⅲ-2 多		的功能:拍攝前的	
	適當的	元的媒		構思、拍攝前團隊	
	音樂語	材技法		溝通討論、拍攝當	
	彙,描	與創作		下檢視、拍攝現場	
	述各類	表現類		溝通、剪輯後製檢	
	音樂作	型。		視核對。	
	品及唱	— 視 E−			
	奏表	Ⅲ-3 設			
	現,以	計思考			
	75 71	1:0 7	l .		

	1		I	ı	T	1	1
		分享美	與實				
		感經	作。				
		驗。	表 E-				
		3-Ⅲ-2	Ⅲ-3 動				
		能了解	作素				
		藝術展	材、視				
		演流	覺圖像				
		程,並	和聲音				
		表現尊	效果等				
		重、協	整合呈				
		調、溝	現。				
		通等能	音 A-				
		力。	Ⅲ-2 相				
		3-∭-5	關音樂				
		能透過	語彙,				
		藝術創	如曲				
		作或展	調、調				
		演覺察	式等描				
		議題,	述音樂				
		表現人	元素之				
		文關	音樂術				
		懷。	語,或				
			相關之				
			一般性				
			用語。				
	第二單元齊聚藝堂	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	第四單元	能透過	Ⅲ-1 多	1. 認識歌劇的形	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
第九週	動畫冒險王	聽唱、	元形式	式。	王		多 E6 了解各文化
	第五單元打開表演	聽奏及	歌曲,	2. 欣賞歌劇《魔	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	新視界	讀譜,	如:輪	笛》。	新視界		異性。

				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
2-1 歌劇 Fun 聲唱	進行歌	唱、合	·	2-1 歌劇 Fun 聲唱	【科技教育】
4-1 動畫傳說覺醒	唱及演	唱等。	焰〉、〈快樂的捕鳥	4-1 動畫傳說覺醒	科 E4 體會動手實
5-2 影像表演的世	奏,以	基礎歌	人〉。	5-2 影像表演的世	作的樂趣,並養
界	表達情	唱技	視覺	界	成正向的科技態
	感。	巧,	1. 認識動畫的成	【活動一】了解歌	度。
	1-Ⅲ-7	如:呼	因:視覺暫留。	劇形式	
	能構思	吸、共	2. 臺灣視覺暫留裝	1. 歌劇多以歌唱來	
	表演的	鳴等。	置作品賞析。	傳達劇中人物的喜	
	創作主	表 E-	3. 臺灣動畫影片欣	怒哀樂,是一種把	
	題與內	Ⅲ-1 聲	当 。	音樂跟戲劇結合的	
	容。	音與肢	表演	作品。	
	1-Ⅲ-8	體表	1. 完成分鏡表。	2. 歌劇的演出和戲	
	能嘗試	達、戲	2. 安排每個分鏡的	劇一樣,都要藉劇	
	不同創	劇元素	拍攝方式。	場的典型元素。	
	作形	(主旨、		3. 歌劇演出更看重	
	式,從	情節、		歌唱和歌手的傳統	
	事展演	對話、		聲樂技巧等音樂元	
	活動。	人物、		素。	
	2-Ⅲ-1	音韻、		4. 欣賞歌劇《魔	
	能使用	景觀)與		笛》。	
	適當的	動作。		【活動一】動畫傳	
	音樂語	表 E-		說覺醒	
	彙,描	Ⅲ-3 動		1. 教師介紹動畫的	
	述各類	作素		成因。	
	音樂作	材、視		2. 教師說明視覺暫	
	品及唱	覺圖像		留現象。	
	奏表	和聲音		3. 教師介紹「費納	
	現,以	效果等		奇鏡」。	
	分享美	整合呈		4. 教師介紹用視覺	
	感經	現。		暫留現象創作的公	

		<u> </u>	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
驗。		 共藝術。	
2-1	I-2 Ⅲ-5 簡	5. 教師介紹動畫	
能發	多現 易創	《諸葛四郎——英	
藝術	f作 作,	雄的英雄》及《魔	
品。	中的 如:節	法阿媽》。	
構成	支要 奏創	6. 教師提問:「想	
素與	月形 作、曲	想看,有哪些動畫	
式原	詞 調創	是令你印象深刻的	
理:	並 作、曲	呢?」請學生口頭	
表述	達自 式創作	回答。	
己自	的想 等。	【活動五】用分鏡	
法。	音 A-	說故事	
2-1	I-4 Ⅲ-1 器	1. 分組討論劇本,	
能担	深索 樂曲與	再將劇本做成分鏡	
樂山	自創 聲樂	腳本。	
作	肯景 曲,	2. 教師提醒:「編	
與组织	三活 如:各	寫劇本時,除了發	
的影	國民	揮創意與想像力,	
聯:	並 謠、本	也可運用生成式	
表述	生自 土與傳	AI 輔助呵!」	
我灌	見 統音		
	以 樂、古		
周豊 吉			
樂白			
值。	· ·		
2-1	· ·		
能表	·		
對台			
物化	· · ·		
1201	14702		

藝術作	師與創
品的看	作背
法,並	景。
欣賞不	視 A-
同的藝	Ⅲ-1 藝
術與文	術語
化。	彙、形
3-Ⅲ-2	式原理
能了解	與視覺
藝術展	美感。
演流	視 A-
程,並	Ⅲ-2 生
表現尊	活物
重、協	品、藝
調、溝	術作品
通等能	與流行
カ。	文化的
	特質。
	音 P-
	Ⅲ-1 音
	樂相關
	藝文活
	動。
	音 P-
	Ⅲ-2 音
	樂與群
	體活
	動。
	視 P-
	Ⅲ-2 生

			活設	<u> </u>	<u> </u>		
			計、公				
			叶藝				
			術、環				
			境藝				
			说云 術。				
	第二單元齊聚藝堂	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	第四單元動畫冒險	能透過	Ⅲ-1 多	1. 認識二重唱。	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	王	聽唱、	元形式	2. 聆聽〈捕鳥人二	王	X 11 -1 -1	多 E6 了解各文化
	第五單元打開表演	聽奏及	歌曲,	重唱〉。	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	新視界	讀譜,	如:輪	3. 認識低音譜號。	新視界		異性。
	2-1 歌劇 Fun 聲唱	進行歌	唱、合	視覺	2-1 歌劇 Fun 聲唱		【科技教育】
	4-2 翻轉動畫	唱及演	唱等。	1. 製作翻轉盤。	4-2 翻轉動畫		科 E4 體會動手實
	5-2 影像表演的世	奏,以	基礎歌	表演	5-2 影像表演的世		作的樂趣,並養
	界	表達情	唱技	1. 完成分鏡表。	界		成正向的科技態
		感。	巧,	2. 安排每個分鏡的	【活動二】捕鳥人		度。
		1-Ⅲ-2	如:呼	拍攝方式。	二重唱		科 E5 繪製簡單草
th 1 year		能使用	吸、共		1. 捕鳥人二重唱背		圖以呈現設計構
第十週		視覺元	鳴等。		景介紹。		想。
		素和構	表 E-		2. 捕鳥人二重唱歌		【品德教育】
		成要	Ⅲ-1 聲		詞介紹。		品 E3 溝通合作與
		素,探	音與肢		3. 低音譜號介紹:		和諧人際關係。
		索創作	體表		低音譜號也可稱為		
		歷程。	達、戲		F譜號,也就是以		
		1-Ⅲ-7	劇元素		Fa 為基準音。		
		能構思	(主旨、		【活動二】翻轉動		
		表演的	情節、		畫		
		創作主	對話、		1. 教師請學生將附		
		題與內	人物、		件剪下來後,於卡		
		容。	音韻、		紙上描繪圖案。		

1-Ⅲ-	8 景觀)與	2. 教師提醒學生,
能嘗言	、動作。	在紙張的正反雙面
不同類	月 視 E−	進行設計時,注意
作形	Ⅲ-2 多	雙面圖案需有關聯
式,在	元的媒	性。
事展沒	材技法 材技法	3. 再次請學生注意
活動	與創作	正反的畫面對齊與
2-Ⅲ-	1 表現類	否,可翻轉後進行
能使月	型。	微調。
適當自	表 E-	4. 正反雙面主題結
音樂記	頭 □ 3 動	合的位置,會由於
彙,才	作素	上下或左右方向的
述各类	材、視	翻轉,而有所不
音樂和	覺圖像	同。
品及中	和聲音	【活動五】用分鏡
奏表	效果等	說故事
現,」	と 整合呈	1. 教師介紹分鏡
分享	現。	表。
感經	視 A-	2. 各組依據分鏡腳
驗。	Ⅲ-2 生	本討論,並決定每
2-Ⅲ-	4 活物	個分鏡要用什麼樣
能探钥	品、藝	的運鏡方式拍攝,
樂曲紅	術作品	記錄在腳本上。
作背景	與流行	3. 討論並決定每個
與生活	文化的	鏡頭的拍攝地點,
的關	特質。	並實地取景。
聯,立	並 音 P−	
表達自	Ⅲ-1 音	
我觀	樂相關	
點,」	製文活	

		BH 上刀 亡	£1				
		體認音	動。				
		樂的藝					
		術價					
		值。					
		2-Ⅲ-5					
		能表達					
		對生活					
		物件及					
		藝術作					
		品的看					
		法,並					
		欣賞不					
		同的藝					
		術與文					
		化。					
		3-Ⅲ-2					
		能了解					
		藝術展					
		演流					
		程,並					
		表現尊					
		重、協					
		調、溝					
		通等能					
		力。					
	第二單元齊聚藝堂	1-Ⅲ-1	視 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	第四單元動畫冒險	能透過		1. 義大利歌劇的源	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
第十一週	王	たい たい たい たい たい こう	覺元	起與形式。	王	八 11 *1 王	多 E6 了解各文化
71. 1	一 第五單元打開表演	聽奏及	素、色	2. 歌劇《杜蘭朵公	一 第五單元打開表演		間的多樣性與差
	新視界	讀譜,	彩與構	主》。	新視界		異性。

	1				
2-1 歌劇 Fun 聲唱	進行歌	成要素	3. 〈茉莉花〉。	2-1 歌劇 Fun 聲唱	【科技教育】
4-3 幻影高手對決	唱及演	的辨識	視覺	4-3 幻影高手對決	科 E4 體會動手實
5-2 影像表演的世	奏,以	與溝	1. 進行幻影箱實	5-2 影像表演的世	作的樂趣,並養
界	表達情	通。	驗。	界	成正向的科技態
	感。	表 E-	2. 設計動作分格的	【活動三】欣賞和	度。
	1-Ⅲ-2	Ⅲ-1 聲	連續漸變畫面。	習唱〈茉莉花〉	科 E5 繪製簡單草
	能使用	音與肢	表演	1. 介紹歌劇的起	圖以呈現設計構
	視覺元	體表	1. 製作或準備服裝	源。	想。
	素和構	達、戲	道具。	2. 介紹知名的歌劇	【性別平等教
	成要	劇元素	2. 確認每一鏡的走	作家。	育】
	素,探	(主旨、	位及表演方式。	3. 欣賞《杜蘭朵》	性 E4 認識身體界
	索創作	情節、		歌劇,教師說明劇	限與尊重他人的
	歷程。	對話、		情,並介紹浦契	身體自主權。
	1-Ⅲ-3	人物、		尼。	
	能學習	音韻、		4. 習唱歌曲〈茉莉	
	多元媒	景觀)與		花〉並討論詞意。	
	材與技	動作。		【活動三】幻影高	
	法,表	視 E-		手對決	
	現創作	Ⅲ-2 多		1. 教師請學生剪下	
	主題。	元的媒		附件之幻影箱構	
	1-∭-7	材技法		造,進行黏貼及組	
	能構思	與創作		装。	
	表演的	表現類		2. 除了在幻影箱中	
	創作主	型。		心點插入鉛筆,也	
	題與內	音 A-		可以在邊緣記號	
	容。	Ⅲ-1 器		虚 ,綁上棉線或橡	
	2-Ⅲ-1	樂曲與		皮筋,都能讓幻影	
	能使用	聲樂		箱順利運轉。	
	適當的	曲,		3. 設計分格畫面。	
	音樂語	如:各		【活動六】拍攝前	
	., .,, =			_	

j	彙,描	國民	的準備
ì	述各類	謠、本	1. 教師提問:「拍
	音樂作	土與傳	攝時,需要哪些服
	品及唱	統音	裝及道具?」引導
	奏表	樂、古	各組先測試或製作
]	現,以	典與流	服裝、道具、拍攝
	分享美	行音樂	的設備。
	感經	等,以	2. 將學生分組,教
馬	驗。	及樂曲	師引導學生如何與
	2-Ⅲ-4	之作曲	小組分配工作。
Í	能探索	家、演	
4	樂曲創	奏者、	
1	作背景	傳統藝	
Į.	與生活	師與創	
É	的關	作背	
	聯,並	景。	
	表達自	表 A-	
	我觀	Ⅲ-3 創	
Į.	點,以	作類	
	體認音	別、形	
4	樂的藝	式、內	
1	術價	容、技	
1	值。	巧和元	
3	3-Ⅲ-2	素的組	
	能了解	合。	
785	藝術展	音 P-	
	演流	Ⅲ-1 音	
	程,並	樂相關	
	表現尊	藝文活	
	重、協	動。	

調、溝	表 P-	
通等能	Ⅲ-2 表	
カ。	演團隊	
3-Ⅲ-3	職掌、	
能應用	表演內	
各種媒	容、時	
體蒐集	程與空	
藝文資	間規	
訊與展	劃。	
演內		
容。		
3-Ⅲ-4		
能與他		
人合作		
規劃藝		
術創作		
或展		
演,並		
		
明其中		
的美		
感。		
3-Ⅲ-5		
能透過		
藝術創		
作或展		
演覺察		
議題,		
表現人		
文闢		

		1	I	1	1	1	
		懷。					
	第二單元齊聚藝堂	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	第四單元動畫冒險	能透過	Ⅲ-1 多	1. 討論歌劇《杜蘭	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	王	聽唱、	元形式	朵公主》劇情。	王		多 E6 了解各文化
	第五單元打開表演	聽奏及	歌曲,	2. 聆聽歌劇選粹	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	新視界	讀譜,	如:輪	〈公主徹夜未	新視界		異性。
	2-1 歌劇 Fun 聲唱	進行歌	唱、合	眠〉。	2-1 歌劇 Fun 聲唱		【科技教育】
	4-4 會動的小世界	唱及演	唱等。	3. 介紹浦契尼的生	4-4 會動的小世界		科 E4 體會動手實
	5-2 影像表演的世	奏,以	基礎歌	平。	5-2 影像表演的世		作的樂趣,並養
	界	表達情	唱技	視覺	界		成正向的科技態
		感。	巧,	1. 以黑板動畫為動	【活動四】〈公主		度。
		1-Ⅲ-2	如:呼	作變化之練習。	徹夜未眠〉及浦契		科 E5 繪製簡單草
		能使用	吸、共	2. 試用動畫拍攝的	尼生平		圖以呈現設計構
		視覺元	鳴等。	行動載具和應用軟	1. 介紹公主徹夜未		想。
		素和構	視 E-	豐。	眠:浦契尼《杜蘭		【性別平等教
第十二週		成要	Ⅲ-1 視	3. 以黑板動畫為應	朵公主》是一首著		育】
		素,探	覺元	用軟體操作之練	名的詠調。		性 E4 認識身體界
		索創作	素、色	羽。	2. 介紹《杜蘭朵公		限與尊重他人的
		歷程。	彩與構	表演	主》劇情。		身體自主權。
		1-Ⅲ-3	成要素	1. 製作或準備服裝	3. 介紹浦契尼生		
		能學習	的辨識	道具。	平:浦契尼遺留下		
		多元媒	與溝	2. 確認每一鏡的走	的《杜蘭朵公主》		
		材與技	通。	位及表演方式。	由其學生阿爾法諾		
		法,表	視 E-		續完。		
		現創作	Ⅲ-2 多		【活動四】會動的		
		主題。	元的媒		小世界		
		2-Ⅲ-1	材技法		1. 教師提問:「試		
		能使用	與創作		試看,圖案除了移		
		適當的	表現類		動、放大縮小、出		
		音樂語	型。		現消失、成長變形		

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
彙,描	表 E-	之外,還可以有什
述各類	Ⅲ-1 聲	麼變化呢?」請學
音樂作	音與肢	生思考並回應。
品及唱	體表	2. 從文字或圖片的
奏表	達、戲	「成形」、主角移
現,以	劇元素	動或「變形」,鼓
分享美	(主旨、	勵學生想像與嘗試
感經	情節、	不同的創意,尋找
驗。	對話、	神奇的效果。
2-Ⅲ-4	人物、	3. 教師建議學生分
能探索	音韻、	組,並進行黑板動
樂曲創	景觀)與	畫繪製地點的提議
作背景	動作。	和選擇,除了教室
與生活	音 A-	裡的黑板,亦可到
的 關	Ⅲ-1 器	校園中可繪製粉筆
聯, <u>並</u>	樂曲與	之空地、牆面進行
表達自	聲樂	活動。
我觀	曲,	【活動六】拍攝前
點,以	如:各	的準備
體認音	國民	1. 教師提問:「每
樂的藝	謠、本	一場景要如何走位
術價	土與傳	及表演?」引導學
	統音	生思考場景的安排
3-Ⅲ-1	樂、古	與流程。
能參	典與流	2. 教師帶領學生到
與、記	行音樂	拍攝地點將每個鏡
錄各類	等,以	位都排練過,再修
藝術活	及樂曲	改及調整,確定下
動,進	之作曲	來並記錄在分鏡表
而覺察	家、演	上。
, , ,	<u> </u>	

在地及	奏者、		
全球藝	傳統藝		
術文	師與創		
化。	作背		
3-111-2	景。		
能了解	表 A-		
藝術展	Ⅲ-3 創		
演流	作類		
程,並	別、形		
表現尊	式、內		
重、協	容、技		
調、溝	巧和元		
通等能	素的組		
カ。	合。		
3-Ⅲ-3	音 P-		
能應用	Ⅲ-1 音		
各種媒	樂相關		
體蒐集	藝文活		
藝文資	動。		
訊與展	音 P-		
演內	Ⅲ-2 音		
容。	樂與群		
3-Ⅲ-4	體活		
能與他	動。		
人合作	表 P-		
規劃藝	Ⅲ-2 表		
術創作	演團隊		
或展	職掌、		
演,並	表演內		
扼要說	容、時		
100	台 · 叮		

			l	Γ	T	1	
		明其中	程與空				
		的美	間規				
		感。	劃。				
	第二單元齊聚藝堂	1-∭-1	音 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	第四單元動畫冒險	能透過	Ⅲ-1 多	1. 介紹臺灣著名音	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	王	聽唱、	元形式	樂劇。	王		多 E6 了解各文化
	第五單元打開表演	聽奏及	歌曲,	2. 說明音樂劇的形	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	新視界	讀譜,	如:輪	式。	新視界		異性。
	2-2 音樂劇 in	進行歌	唱、合	3. 介紹鄧雨賢生	2-2 音樂劇 in		【科技教育】
	Taiwan	唱及演	唱等。	平。	Taiwan		科 E4 體會動手實
	4-4 會動的小世界	奏,以	基礎歌	4. 解說《四月望	4-4 會動的小世界		作的樂趣,並養
	5-2 影像表演的世	表達情	唱技	雨》劇情。	5-2 影像表演的世		成正向的科技態
	界	感。	巧,	視覺	界		度。
		1-Ⅲ-2	如:呼	1. 討論劇本主題及	【活動一】音樂劇		【品德教育】
		能使用	吸、共	內容,以「小題大	in Taiwan		品 E3 溝通合作與
		視覺元	鳴等。	作」為主。	1.《勸世三姊妹》		和諧人際關係。
第十三週		素和構	視 E-	2. 選擇主角型態、	和《再會吧北投》		
		成要	Ⅲ-1 視	安排動作設定、調	介紹。		
		素,探	覺元	整畫面構圖、設計	2. 教師介紹《四月		
		索創作	素、色	場景元素。	望雨》演述臺灣音		
		歷程。	彩與構	表演	樂家鄧雨賢的故		
		1-∭-3	成要素	1. 學會影像表演的	事。		
		能學習	的辨識	方式及拍攝技巧。	【活動四】會動的		
		多元媒	與溝	2. 完成所需的每一	小世界		
		材與技	通。	個鏡頭。	1. 教師說明課堂上		
		法,表	視 E-	3. 團隊合作。	所使用的應用軟體		
		現創作	Ⅲ-2 多		(StopMotion		
		主題。	元的媒		Studio),亦可課		
		2-Ⅲ-1	材技法		後、在家中利用行		
		能使用	與創作		動載具及網路下載		

	- '	表現類	使用。
自	音樂語	型。	2. 教師示範應用軟
	彙,描	表 E-	體的操作步驟及使
<u>अं</u>	述各類	Ⅲ-1 聲	用流程,並介紹基
自	音樂作	音與肢	本的功能和通用的
ដ	品及唱	體表	圖例。
	奏表	達、戲	3. 教師發下行動載
現	見,以	劇元素	具,請學生打開應
分	分享美	(主旨、	用軟體,以黑板動
原	戴經	情節、	畫為素材,拍攝動
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		對話、	畫。
2-	2-∭-4	人物、	【活動七】正式開
	 作探索	音韻、	拍!
	幹曲創	景觀)與	1. 正式進行拍攝,
14	乍背景 :	動作。	各組按照分工完成
南	與生活	音 A-	分鏡表上的鏡頭。
台	内關	Ⅲ-1 器	2. 教師適時給予指
■ 財	峁 ,並	樂曲與	導及協助。
	表達自	聲樂	
	浅觀	曲,	
黑	點,以 .	如:各	
開	豐認音	國民	
4	終的藝	謠、本	
		土與傳	
值	直。	統音	
3-	3-∭-1	樂、古	
献		典與流	
	與、記	行音樂	
鎖	绿各類	等,以	
	藝術活	及樂曲	

	動,進	之作曲		
त	而覺察	家、演		
	在地及	奏者、		
	全球藝	傳統藝		
初	術文	師與創		
1	化。	作背		
	3-Ⅲ-2	景。		
	能了解	表 A-		
	藝術展	Ⅲ-3 創		
	演流	作類		
	程,並	別、形		
	表現尊	式、內		
<u> </u>	重、協	容、技		
	調、溝	巧和元		
	通等能	素的組		
	カ。	合。		
	3-Ⅲ-3	音 P-		
	能應用	Ⅲ-1 音		
	各種媒	樂相關		
	體蒐集	藝文活		
	藝文資	動。		
	訊與展	音 P-		
	寅內	Ⅲ-2 音		
	容。	樂與群		
	3-Ⅲ-4	體活		
	能與他	動。		
	人合作	表 P-		
	規劃藝	Ⅲ-2 表		
	術創作	演團隊		
į.	或展	職掌、		

		123 V	+ 122 .2-				
		演,並	表演內				
		扼要說	容、時				
		明其中	程與空				
		的美	間規				
		感。	劃。				
	第二單元齊聚藝堂	1-Ⅲ-1	視 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	第四單元動畫冒險	能透過	Ⅲ-1 視	1. 演唱〈四季紅〉	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	王	聽唱、	覺元	與〈月夜愁〉。	王		多 E6 了解各文化
	第五單元打開表演	聽奏及	素、色	視覺	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	新視界	讀譜,	彩與構	1. 討論劇本主題及	新視界		異性。
	2-2 音樂劇 in	進行歌	成要素	內容,以「小題大	2-2 音樂劇 in		【科技教育】
	Taiwan	唱及演	的辨識	作」為主。	Taiwan		科 E4 體會動手實
	4-5 尋寶特攻計畫	奏,以	與溝	2. 選擇主角型態、	4-5 尋寶特攻計畫		作的樂趣,並養
	5-2 影像表演的世	表達情	通。	安排動作設定、調	5-2 影像表演的世		成正向的科技態
	界	感。	視 E-	整畫面構圖、設計	界		度。
		1-Ⅲ-2	Ⅲ-2 多	場景元素。	【活動二】習唱		科 E5 繪製簡單草
		能使用	元的媒	表演	〈四季紅〉與〈月		圖以呈現設計構
第十四週		視覺元	材技法	1. 學會影像表演的	夜愁〉。		想。
		素和構	與創作	方式及拍攝技巧。	1. 教師介紹首演於		【品德教育】
		成要	表現類	2. 完成所需的每一	2007 年的臺灣音		品 E3 溝通合作與
		素,探	型。	個鏡頭。	樂劇《四月望		和諧人際關係。
		索創作	表 E-	3. 團隊合作。	雨》。		
		歷程。	Ⅲ-1 聲		2. 教師播放〈四季		
		1-Ⅲ-3	音與肢		紅〉,請學生聆		
		能學習	體表		聽。		
		多元媒	達、戲		3. 教師提問: 你覺		
		材與技	劇元素		得歌詞內容在說些		
		法,表	(主旨、		什麼?這首歌的曲		
		現創作	情節、		調聽起來如何?		
		主題。	對話、		4.介紹〈四季紅〉		

1-Ⅲ-7	人物、	歌曲背景。
能構思	音韻、	【活動五】尋寶特
表演的	景觀)與	攻計畫
創作主	動作。	1. 教師說明動畫劇
題與內	音 A-	本表格內容,包含
容。	Ⅲ-1 器	主題、劇名、主角
2-Ⅲ-1	樂曲與	型態、鏡頭視角等
能使用	聲樂	等。
適當的	曲,	2. 教師提醒學生主
音樂語	如:各	題、主角和劇名的
彙,描	國民	選取,請符合「普
述各類	謠、本	遍級」,讓一般觀
音樂作	土與傳	眾皆可觀賞。
品及唱	統音	【活動七】正式開
奏表	樂、古	拍!
現,以	典與流	1. 教師提問:「拍
分享美	行音樂	攝完有回放確認
感經	等,以	嗎?」讓學生檢查
驗。	及樂曲	是否有漏拍、或是
2−Ⅲ−4	之作曲	拍錯的地方。
能探索	家、演	2. 教師提問:「每
樂曲創	奏者、	個鏡頭都有多拍幾
作背景	傳統藝	次備用嗎?」請學
與生活	師與創	生檢查,以防萬
的關	作背	- 0
聯,並	景。	3. 教師提問:「每
表達自	表 A-	個人都有完成自己
我觀	Ⅲ-3 創	崗位的工作嗎?」
點,以	作類	確保每組分工明
體認音	別、形	確,每個學生
/AZ -13 H		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

	,		ı
樂的藝	式、內	都知道自己的工作	
術價	容、技	事項。	
值。	巧和元		
3-Ⅲ-2	素的組		
能了解	合。		
藝術展	音 P-		
演流	Ⅲ-1 音		
程,並	樂相關		
表現尊	藝文活		
重、協	動。		
調、溝	表 P-		
通等能	Ⅲ-2 表		
力。	演團隊		
3-111-3	職掌、		
能應用	表演內		
各種媒	容、時		
體蒐集	程與空		
藝文資	間規		
訊與展	劃。		
演內			
容。			
3-Ⅲ-4			
能與他			
人合作			
規劃藝			
術創作			
或展			
演,並			
扼要說			
明其中			
为六丁			

		11. 4					
		的美					
		感。					
		3-Ⅲ-5					
		能透過					
		藝術創					
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文關					
		懷。					
	第二單元齊聚藝堂	1-Ⅲ-1	視 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【人權教育】
	第四單元動畫冒險	能透過	Ⅲ-2 多	1. 演唱〈望春風〉	第四單元動畫冒險	實作評量	人 E3 了解每個人
	王	聽唱、	元的媒	與〈雨夜花〉。	王		需求的不同,並
	第五單元打開表演	聽奏及	材技法	視覺	第五單元打開表演		討論與遵守團體
	新視界	讀譜,	與創作	1. 已具備小組合	新視界		的規則。
	2-2 音樂劇 in	進行歌	表現類	作、溝通討論的經	2-2 音樂劇 in		【人權教育】
	Taiwan	唱及演	型。	驗。	Taiwan		人 E5 欣賞、包容
	4-6 踏上英雄旅途	奏,以	音 A-	2. 已具備使用行動	4-6 踏上英雄旅途		個別差異並尊重
	5-2 影像表演的世	表達情	Ⅲ-1 器	載具、運用應用軟	5-2 影像表演的世		自己與他人的權
第十五週	界	感。	樂曲與	體的經驗和能力。	界		利。
		1-∭-3	聲樂	表演	【活動二】習唱		【品德教育】
		能學習	曲,	1. 學會剪接、特	〈望春風〉與〈雨		品 E3 溝通合作與
		多元媒	如:各	效、配音等技巧。	夜花〉		和諧人際關係。
		材與技	國民	2. 完成影片的後	1. 引起動機:播放		
		法,表	謠、本	製。	〈望春風〉音檔,		
		現創作	土與傳		引導學生安靜聆		
		主題。	統音		聽,詢問學生在哪		
		1-Ⅲ-7	樂、古		裡聽過呢?		
		能構思	典與流		2.〈望春風〉背景		

表演的	行音樂	故事:這首〈望春	
創作主	等,以	風〉是由李臨秋和	
題與內	及樂曲	鄧雨賢第一次合作	
容。	之作曲	的作品。	
1-Ⅲ-8	家、演	【活動六】踏上英	
能嘗試	奏者、	雄旅途	
不同創	傳統藝	1. 教師請學生依課	
作形	師與創	本上的檢核事項一	
式,從	作背	一思考、檢查並回	
事展演	景。	應。	
活動。	表 A-	2. 教師提問:「想	
2-Ⅲ-1	Ⅲ-3 創	想看,如果每個人	
能使用	作類	都發表意見,想要	
適當的	別、形	別人只聽自己的,	
音樂語	式、內	會產生什麼樣的感	
彙,描	容、技	覺和作品?」請學	
述各類	巧和元	生互相討論。	
音樂作	素的組	4. 教師提醒「尊重	
品及唱	合。	是美德、創作是功	
奏表	音 P-	₩」。	
現,以	Ⅲ-1 音	5. 教師發下行動載	
分享美	樂相關	具,請學生開始進	
感經	藝文活	行拍攝。	
驗。	動。	【活動八】完成影	
2-Ⅲ-3	視 P-	片	
能反思	Ⅲ-2 生	1. 各組同學輪流進	
與回應	活設	行後製剪輯工作,	
表演和	計、公	並完成 5~6 分鐘	
生活的	共藝	左右的作品。	
關係。	術、環	2. 教師輪流到各組	
 I		<u> </u>	

 	T I	T .	<u> </u>
2-Ⅲ-4	境藝	巡視,適時給予指	
能探索	術。	導及協助。	
樂曲創	表 P-		
作背景	Ⅲ-2 表		
與生活	演團隊		
的關	職掌、		
聯,並	表演內		
表達自	容、時		
我觀	程與空		
點,以	間規		
體認音	劃。		
樂的藝	表 P-		
術價	Ⅲ-3 展		
值。	演訊		
3-Ⅲ-2	息、評		
能了解	論、影		
藝術展	音資		
演流	料。		
程,並			
表現尊			
重、協			
調、溝			
通等能			
力。			
3-Ⅲ-4			
能與他			
人合作			
規劃藝			
術創作			
或展			
~/K			Ī

		演 扼 明 的 感					
		3-Ⅲ-5 能透過					
		藝術創作或展					
		演覺察議題,					
		表現人文關					
		懷。					
第十六週	第二單元聲齊聚藝堂第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	1-能聽聽讀進唱奏表感Ⅲ透唱奏譜行及,達。1.過、及,歌演以情	音Ⅲ樂素如調式音Ⅲ樂E-3元,:、等E-4符音 曲調。 音號	音 Sol 的 等署。 音 Sol 的 音 Sol 的 音 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	新視界 2-3 小小愛笛生 4-7 高手過招	口語評量實作評量同儕互評	【人E5 概 教賞並 人E5 差與 人是 與 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
		1-Ⅲ-8 能不作式事 作式事 展演	與方如樂語名譜,音唱等	聲部同時進行時的 和聲效果。 視覺 1.進行動畫的影像 檢查與輸出存檔。 2.規畫動畫首映	1. 練習高音 Sol 的 指法。		【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。

江东	される	人	/ 可無 工	
活動。	記譜	會,上臺介紹分	〈可愛小天使〉二	
2-11-1	法,	享,並進行回饋與	部合奏	
能使用	如:圖	建議。	1. 習奏〈可愛小天	
適當的	形譜、	表演	使〉。	
音樂語	簡譜、	1. 成果發表。	2. 二部合奏練習	
彙,描	五線譜	2. 欣賞他人的作	〈可愛小天使〉。	
述各類	等。	品。	【活動七】高手過	
音樂作	音 A-		招	
品及唱	Ⅲ-2 相		1. 教師講解首映會	
奏表	關音樂		流。	
現,以	語彙,		2. 教師說明:「寫	
分享美	如曲		一寫,從自己小組	
感經	調、調		的動畫到其他組的	
驗。	式等描		創作,你覺得哪些	
2-111-2	述音樂		優點值得參考?加	
能發現	元素之		了哪些建議可以變	
藝術作	音樂術		得更好呢?」	
品中的	語,或		3. 請學生根據自己	
構成要	相關之		的紀錄和想法,進	
素與形	一般性		行票選。	
式原	用語。		4. 計算各獎項的票	
理,並	視 A-		數,進行頒獎。	
表達自	Ⅲ-1 藝		【活動八】完成影	
己的想	術語		片	
法。	彙、形		1.播放各組完成的	
2-Ⅲ-3	式原理		影片,共同欣賞。	
能反思	與視覺		2. 教師適當提醒學	
與回應	美感。		生著作權與肖像權	
表演和	視 A-		的問題,讓學生有	
生活的	Ⅲ-2 生		正確的法律觀念,	
工作品	ш " Т		—— 产品 八	

開	係。 活物	防止學生未來不慎	
	品、藝	觸法。	
	Ⅲ-5 術作品		
	表達 與流行		
	生活 文化的		
	件及 特質。		
藝	析作 表 A-		
品。	的看 Ⅲ-3 創		
	,並 作類		
欣:	賞不 別、形		
同:	的藝 式、內		
術	與文 容、技		
化	。		
3-1	Ⅲ-4 素的組		
能是	與他 合。		
人	合作		
規	劃藝 視 P−		
術	創作 Ⅲ-2 生		
或。	展 活設		
演	,並 計、公		
	要說 共藝		
明	其中 術、環		
的:	美 境藝		
感	。 術。		
2-1	Ⅲ-3 表 P-		
	反思 Ⅲ-2 表		
與	回應 演團隊		
表	寅和 職掌、		
	舌的 表演內		
	係。 容、時		

第十七週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱	1-能聽聽讀進唱奏表感 2-能適音暈Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使當樂,1-過、及,歌演以情 1-用的語描	程間劃表Ⅲ演息論音料音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ與規。PЗ訊、、資。EJ形曲:、等礎技,:、等EJ空 展 評影 多式,輪合。歌 呼共。 辛空	1.洋2.叫聲音4.3.譚》。 1.洋2.叫聲音4.3.譚》。 1.洋2.叫聲音4.3.譚》。 4.3.譚》。	第6-1 活海請八,樣活燈如帶仿各習單大動洋學分並子動塔課領在種為一分生休記。二分本全海聲/家唱唱樂的止奏,直聽《報明上條本報》,直聽《當一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	口實作評量量	【環習覺美整【人個自利 環EI 自自平。權人ES 差與 新與體環、 育賞並人 外,的完 包重權 學 學
		能使用 適當的	吸、共 鳴等。		師帶領全班用直笛 模仿在海邊會聽到		利 。

 1			1	
分享美	語、唱	服裝、食物、樂		
感經	名法等	器、伊斯蘭教等文		
驗。	記譜	化。		
2 - III - 4	法,			
能探索	如:圖			
樂曲創	形譜、			
作背景	簡譜、			
與生活	五線譜			
的關	等。			
聯,並	音 E-			
表達自	Ⅲ-5 簡			
我觀	易創			
點,以	作,			
體認音	如:節			
樂的藝	奏創			
術價	作、曲			
值。	調創			
3-111-2	作、曲			
能了解	式創作			
藝術展	等。			
演流	音 P-			
程,並	Ⅲ-1 音			
表現尊	樂相關			
重、協	藝文活			
調、溝	動。			
通等能				
力。				
3-Ⅲ-5				
能透過				
藝術創				

	1	ルレロ					1
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文關					
		懷。					
	第六單元海洋家園	1-∭-1	音 E-	1. 欣賞歌曲〈歡樂	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】
	6-1 大海的歌唱	能透過	Ⅲ-1 多	海世界〉。	6-1 大海的歌唱	實作評量	環 El 參與戶外學
	6-2 美麗海樂園	聽唱、	元形式	2. 認識邦戈鼓與康	【活動四】海底世		習與自然體驗,
		聽奏及	歌曲,	加鼓。	界		覺知自然環境的
		讀譜,	如:輪	3. 欣賞不同媒材的	1. 請學生欣賞動畫		美、平衡、與完
		進行歌	唱、合	在海洋主題上的表	迪士尼《小美人		整性。
		唱及演	唱等。	現與運用。	魚》。		【品德教育】
		奏,以	基礎歌	4. 了解人類與海洋	2. 學生聆聽〈歡樂		品 El 良好生活習
		表達情	唱技	的關係。	海世界〉。		慣與德行。
		感。	巧,		3. 介紹邦戈鼓與康		【人權教育】
		2-Ⅲ-1	如:呼		加鼓。		人 E5 欣賞、包容
		能使用	吸、共		6-2 美麗海樂園		個別差異並尊重
第十八週		適當的	鳴等。		【活動一】美麗海		自己與他人的權
		音樂語	視 E-		樂園		利。
		彙,描	Ⅲ-1 視				71
		述各類	覺元		二: 教師明子工凱尔 一課本圖片。		
		音樂作	素、色		2. 學生發表討論		
		品及唱	彩與構		2. 于王 级 农 的 珊		
		奏表	か 				
					類觀看海洋的位		
		現,以	的辨識		置。		
		分享美	與溝		【活動二】海海人		
		感經	通。		生		
		驗。	視 A-		1. 教師引導思考課		
		2-Ⅲ-2	Ⅲ-1 藝		本 P134~136 作品		

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , 		
能發現	術語	的圖片。	
藝術作	彙、形		
品中的	式原理		
構成要	與視覺		
素與形	美感。		
式原	音 P-		
理,並	Ⅲ-1 音		
表達自	樂相關		
己的想	藝文活		
法。	動。		
2-Ⅲ-4	音 P-		
能探索	Ⅲ-2 音		
樂曲創	樂與群		
作背景	體活		
與生活	動。		
的關	視 P-		
聯,並	Ⅲ-2 生		
表達自	活設		
我觀	計、公		
點,以	共藝		
體認音	術、環		
樂的藝	境藝		
術價	術。		
值。			
2-Ⅲ-3			
能反思			
與回應			
表演和			
生活的			
關係。			
例 / 八			

	0 77 5					
	3-Ⅲ-5					
	能透過					
	藝術創					
	作或展					
	演覺察					
	議題,					
	表現人					
	文關					
	懷。					
第六單	單元海洋家園 1-Ⅲ-1	音 E-	1. 認識裝置藝術。	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】
6-2 美	麗海樂園 能透過	Ⅲ-1 多	2. 能用回收物創	6-2 美麗海樂園	實作評量	環 E2 覺知生物生
6-3 海	·洋之舞 聽唱、	元形式	作,達到再利用的	6-3 海洋之舞		命的美與價值,
	聽奏及	歌曲,	目標。	【活動三】藝術家		關懷動、植物的
	讀譜,	如:輪	3. 欣賞布在舞臺上	行動		生命。
	進行歌	唱、合	創造的效果。	1. 教師介紹和海洋		環 El 參與戶外學
	唱及演	唱等。		有關的公共藝術作		習與自然體驗,
	奏,以	基礎歌		日。		覺知自然環境的
	表達情	唱技		【活動四】世界海		美、平衡、與完
	感。	巧,		洋日		整性。
第十九週	1-Ⅲ-2	如:呼		1. 教師說明回收物		【人權教育】
	能使用	吸、共		再利用的範例。		人 E5 欣賞、包容
	視覺元	鳴等。		【活動一】欣賞		個別差異並尊重
	素和構	視 E-		《薪傳》		自己與他人的權
	成要	Ⅲ-1 視		1. 欣賞《薪傳》、		利。
	素 ,探	覺元		介紹林懷民。		
	索創作	素、色				
	歷程 。	彩與構				
	1-111-4	成要素				
		的辨識				
	知、探	與溝				

	索與表	通。		
	現表演	視 E-		
	藝術的	Ⅲ-3 設		
	元素和	計思考		
	技巧。	與實		
	2-Ⅲ-1	作。		
	能使用	視 A-		
]	適當的	Ⅲ-1 藝		
-	音樂語	術語		
	彙,描	彙、形		
	述各類	式原理		
	音樂作	與視覺		
τ	品及唱	美感。		
	奏表	表 A-		
	現,以	Ⅲ-3 創		
	分享美	作類		
Į,	感經	別、形		
	驗。	式、內		
	2-Ⅲ-2	容、技		
	能發現	巧和元		
1	藝術作	素的組		
r	品中的	合。		
	構成要	音 P-		
	素與形	Ⅲ-1 音		
	式原	樂相關		
	理,並	藝文活		
	表達自	動。		
	己的想	音 P-		
	法。	Ⅲ-2 音		
	2−Ⅲ−4	樂與群		

能探索	體活		
樂曲創	動。		
作背景	視 P-		
與生活	Ⅲ-2 生		
的關	活設		
聯,並	計、公		
表達自	共藝		
我觀	術、環		
點,以	境藝		
體認音	術。		
樂的藝			
横價			
值。			
2-Ⅲ-3			
能反思			
與回應			
表演和			
生活的			
關係。			
2-Ⅲ-7			
能理解			
與詮釋			
表演藝			
術的構			
成要			
素,並			
表達意			
見。			
3-Ⅲ-5			
能透過			

		藝作演議表文懷術或覺題現關。					
第廿週	第六單元海洋家園 6-3海洋之舞	1-能知索現藝元技1-能表創題容Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ構演作與。4 探表演的和。7思的主內	表Ⅲ音體達劇(情對人音景動表Ⅲ作別式容巧素合E-1與表、元主節話物韻觀作A-3類、、、和的。聲肢 戲素、、、、與。 創 形內技元組聲	1. 了解布的材質與特性。 2. 排練一段與布合作的表演。	第6-3 活動 具境。組身舞計為 人名	口語評量	【人權教育】 人E5 欣賞 賞 尊 之 題 的 的 相 自 司 。

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣 中和 國民小學 114 學年度第二學期六年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃

符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6 下	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(54)節。
課程目標	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 能避過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過	創音動境。色作成青星牙房縣 為設的任人體感 彩平要與展,戲, 演計調演驗受 置或。覽資計的計 術概,奏音音 進立 覽資計的計 術概與式節之 平海 明期有色園 出。以式節之 平海 的相藝與內 團	直的奏美 面報 圖關術感的 為大學 一個	册。	

19. 運用多樣媒材與技法,繪畫自畫像。
20. 欣賞藝術家的自畫像中,觀察視覺元素、色彩、構圖。
21. 運用不同表演形式,並分工合作,完成的畢業展演。
藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。
藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。
藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
【人權教育】
人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。
【户外教育】
户 E3 善用五官的感知,培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。
【多元文化教育】
多 E3 認識不同的文化概念,如族群、階級、性別、宗教等。
多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
【性別平等教育】
性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。
【品德教育】
品E1 良好生活習慣與德行。
【科技教育】
科 E4 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。
科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。
科 E6 操作家庭常見的手工具。
【國際教育】
國 El 了解我國與世界其他國家的文化特質。
國 E5 體認國際文化的多樣性。

國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

【資訊教育】

資 E8 認識基本的數位資源整理方法。

資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。

【環境教育】

環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。

課程架構

教學進度	教學單元名稱	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	教学平儿石柵	學習表現	學習內容	字百日保	字首沿期	計 里 刀 八	內容重點
	第一單元世界音	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教
	樂、第三單元歡迎	能透過	Ⅲ-1 多	1. 演唱歌曲〈Zum	第三單元歡迎來看	實作評量	育】
	來看我的畢業展、	聽唱、	元形式	Gali Gali〉、〈關	我的畢業展		多 E3 認識不同的
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	歌曲,	達拉美拉〉。	第五單元戲劇百寶		文化概念,如族
	箱	讀譜,	如:輪	2. 利用頑固伴唱為	箱		群、階級、性
	1-1 唱遊世界、3-1	進行歌	唱、合	歌曲伴奏。	1-1 唱遊世界		別、宗教等。
	抓住你的目光、5-1	唱及演	唱等。	3. 複習切分音節	3-1 抓住你的目光		多 E6 了解各文化
	讓我帶你去看戲	奏,以	基礎歌	奏。	5-1 讓我帶你去看		間的多樣性與差
		表達情	唱技	視覺	戲		異性。
		感。	巧,	1. 引導學生賞析海	【活動一】習唱		【國際教育】
第一週		1-Ⅲ-2	如:呼	報的編排設計。	⟨Zum Gali		國 E6 具備學習不
		能使用	吸、共	2. 探究文字、版	Gali〉、〈關達拉美		同文化的意願與
		視覺元	鳴等。	面、色彩的設計技	拉〉		能力。
		素和構	音 A-	巧,並掌握設計重	1. 教師先播放		【人權教育】
		成要	Ⅲ-1 器	點。	⟨Zum Gali		人 E5 欣賞、包容
		素,探	樂曲與	表演	Gali〉音檔,提		個別差異並尊重
		索創作	聲樂	1. 介紹各種蒐集藝	問:「說說看,這		自己與他人的權
		歷程。	曲,	文資訊的方式。	首以色列民謠聽起		利。
		2-Ⅲ-2	如:各	2. 製作藝文活動一	來有什麼感覺		
		能發現	國民	覽表。	呢?」		
		藝術作	謠、本	3. 劇場禮儀注意事	2. 教師以「 为 Y」		

-					1
	品中的	土與傳	項。	音或其他母音範唱	
	構成要	統音	4. 認識劇場的組成	全曲,再逐句範	
	素與形	樂、古	結構。	唱,讓學生逐句模	
	式原	典與流		唱。	
	理,並	行音樂		3. 教師提問:「全	
	表達自	等,以		曲使用哪五個音組	
	己的想	及樂曲		成?」(Mi、Fa、	
	法。	之作曲		Sol、La、Si)並說	
	2-Ⅲ-4	家、演		明低音 Si 和中央	
	能探索	奏者、		Si 唱名相同,可	
	樂曲創	傳統藝		視為相同唱名。	
	作背景	師與創		4. 依歌曲節奏習念	
	與生活	作背		歌詞,並討論詞	
	的關	景。		意。	
	聯,並	視 E-		5. 教師播放〈關達	
	表達自	Ⅲ-1 視		拉美拉〉音檔,提	
	我觀	覺元		問:「說說看這首	
	點,以	素、色		古巴民謠聽起來有	
	體認音	彩與構		什麼感覺呢?」	
	樂的藝	成要素		6. 教師在黑板呈現	
	術價	的辨識		本歌曲的節奏型,	
	值。	與溝		加強練習附點、切	
	2-Ⅲ-6	通。		分音、休止符及三	
	能區分	視 A-		拍時值的準確性。	
	表演藝	Ⅲ-1 藝		【任務一】抓住你	
	術類型	術語		的目光	
	與特	彙、形		1. 教師透過畫展、	
	色。	式原理		畢業展等文宣品實	
	3-Ⅲ-2	與視覺		物,例如:摺頁、	
	能了解	美感。		海報、小冊子等	
	40 4 M	/\ \@\		1.41 (kg - 4),4 - 4 - 4	

藝術展	表 P-	等,分享自己觀展
演流	Ⅲ-1 各	與搭配使用文宣品
程,並	類形式	的經驗。
表現尊	的表演	2. 教師請學生想想
重、協	藝術活	看並提問:「當學
調、溝	動。	校舉辦校慶、畢業
通等能	表 P-	典禮或作品展時,
カ。	Ⅲ-2 表	可以設計哪些宣傳
3-111-3	演團隊	品告訴大家這個訊
	職掌、	息呢?」
	表演內	3. 教師引導學生觀
體蒐集	容、時	察課本中的文宣品
藝文資	程與空	設計,並提問:
1 訊與展	間規	「版面設計有哪三
演內	劃。	個重要的元素?
容。	表 P-	請學生舉手發表。
	III-3 展	4. 教師將宣傳品發
	演訊	給各組,分組進行
	息、評	版面、文字、色彩
	論、影	設計的討論與分
	音資	析。
	料。	【活動一】蒐集藝
		術展演資訊
		1. 教師提問:「你
		想欣賞藝術活動,
		可以從哪裡找到演
		出資訊呢?」
		2. 將學生分組討
		A. N. 子王刀紐內
		己知道的表演或展
		ロが起的衣供入水

	覽訊息,並說明獲	
	取藝文活動資訊的	
	方式。	
	3. 師生討論還可以	
	如何搜尋藝文表演	
	資訊?請每組提供	
	三種方式,教師再	
	做補充。	
	4. 教師提問:「觀	
	賞演出時,需要注	
	意哪些事項呢?」	
	請學生發表分享。	
	5. 劇場禮儀注意事	
	項。	
	【活動二】認識劇	
	場空間	
	1. 資料蒐集與分	
	享:請學生分享走	
	上教室講臺、司令	
	臺、禮堂舞臺或文	
	化中心(局)演藝	
	廳,親自體驗舞臺	
	的感覺,並說一說	
	各個場所相異之	
	處。	
	2. 教師提問:「你	
	知道劇場空間,每	
	個區域的名稱及功	
	能嗎?」	
	3. 教師介紹構成室	
•	•	-

第二週	第樂來第箱 1-1 智調 不 第	1-能聽聽讀進唱奏表感1-1過、及,歌演以情 2	音Ⅲ樂聲曲如國謠土統樂A-1曲樂,:民、與音、器與 各 本傳 古	音1.花2.階視1.海格2.搭響唱。識別學問題,對於一個學問題,對於一個學問題,不可以對於一個學問題,對於一個學問題,對於一個學問題,對於一個學問題,對於一個學問題,對於一個學問題,對於一個學問題,對		口語評量實作評量	【育多間異【國化【人個 多】E6 多。際體樣的人 文 了樣 育認性育 文 了樣 育認性育 養養教育 養養教育 養養教育 養養 人 任 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
第二週	5-1 讓我帶你去看	奏,以 表達情 感。	謠、本 土與傳 統音	海報的主題和風格。 2. 從字義、字形,	意 5-1 讓我帶你去看 戲		化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容
		1-Ⅲ-2 能使用 視覺元	樂 典 典 音 樂	各配效米創思設計 文字。 表演	【活動二】智唱 〈櫻花〉 1. 教師播放日文版		個別差異亚學重 自己與他人的權 利。
		素和構成要素,概	等,以及樂曲	1. 了解舞臺與觀眾席的關係。	〈櫻花〉,請學生 發表,聽到這首歌		
		素,探 索創作	之作曲 家、演	2. 認識鏡框式舞 臺、伸展式舞臺、	曲,會聯想到什麼?		

歷	歷程。	奏者、	中心式舞臺及實驗	2. 教師先彈奏 C 大	
1-	-∭-5	傳統藝	劇場等舞臺形式。	調音階,以为乂音	
射	能探索	師與創		範唱後,讓學生作	
到	並使用	作背		為發聲練習。	
自	音樂元	景。		3. 教師逐句以为Y	
素	素,進	音 A-		音範唱全曲,學生	
行	亍簡易	Ⅲ-2 相		跟唱。	
倉	割作,	關音樂		4. 教師提問:「〈櫻	
表	表達自	語彙,		花〉這首樂曲使用	
卦	钱的思	如曲		哪些音?請在 P13	
想	想與情	調、調		上方將出現的音打	
点	蒸 。	式等描		勾。」	
2-	2-Ⅲ-5	述音樂		5. 教師說明,在日	
射	能表達	元素之		本傳統民謠中,大	
*************************************	對生活	音樂術		多使用 Do、Mi、	
	勿件及	語,或		Fa、La、Si 來創	
基	藝術作	相關之		作歌曲,稱為「日	
	品的看	一般性		本五聲音階」。	
注	去,並	用語。		【任務二】字裡行	
形	次賞不	視 E-		間表情意	
同	司的藝	Ⅲ-1 視		1. 教師拿兩張海報	
徘		覺元		張貼在黑板,讓學	
18	七。	素、色		生比較文字造型、	
2-	2-Ⅲ-6	彩與構		大小、粗細、色彩	
賴	 E區分	成要素		等效果。	
 表	表演藝	的辨識		2. 教師提問:「設	
徘		與溝		計海報文字要注意	
剪	與特	通。		哪些重點與細	
色色	3 。	視 A-		節?」請學生自由	
2-	2-Ⅲ-7	Ⅲ-2 生		發表。	

能理解	活物	3. 教師提醒學生在
與詮釋	品、藝	開始設計字型之
表演藝	術作品	前,必須確認海報
術的構	與流行	的主題和內容,以
成要	文化的	確保字型設計能夠
*************************************	特質。	符合宣傳海報的整
表達意	表 A-	體風格。
見。	Ⅲ-3 創	4. 字型設計五種方
	作類	法。
	別、形	5. 請學生設計海報
	式、內	文字,包括主標
	容、技	題、次標題,自行
	巧和元	選用工具材料,進
	素的組	行搭配組合。
	合。	【活動三】認識舞
		臺形式與功能
		1. 教師提問:「室
		內劇場和室外的表
		演場地有哪些差
		異?」
		2. 教師説明劇場的
		定義。
		り、 我が強
		上跟後臺的機關道
		上 以 後 室 的
		八
		場主要的舞臺形
		式。
		5. 教師提問:「你

			1	1	1		
					看過哪幾種舞臺		
					呢?每種舞臺有什		
					麼優缺點呢?」		
	第一單元世界音	1-Ⅲ-2	音 A-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教
	樂、第三單元歡迎	能使用	Ⅲ-1 器	1. 欣賞蘇格蘭民謠	第三單元歡迎來看	實作評量	育】
	來看我的畢業展、	視覺元	樂曲與	〈蘇格蘭勇士〉。	我的畢業展		多 E6 了解各文化
	第五單元戲劇百寶	素和構	聲樂	2. 認識風笛。	第五單元戲劇百寶		間的多樣性與差
	箱	成要	曲,	視覺	箱		異性。
	1-1 唱遊世界、3-3	素,探	如:各	1. 探討海報主題風	1-1 唱遊世界		【國際教育】
	版面編排趣、5-2	索創作	國民	格與版面構成、圖	3-3 版面編排趣		國 El 了解我國與
	跨國界的表演藝術	歷程。	謠、本	文配置的關係。	5-2 跨國界的表演		世界其他國家的
		2-111-2	土與傳	2. 分析不同的版面	藝術		文化特質。
		能發現	統音	設計呈現效果的差	【活動三】欣賞		國 E5 體認國際文
		藝術作	樂、古	異。	〈蘇格蘭勇士〉		化的多樣性。
		品中的	典與流	表演	1. 觀察課本的風笛		【人權教育】
		構成要	行音樂	●欣賞東、西方的	圖片,請學生說說		人 E5 欣賞、包容
第三週		素與形	等,以	歌劇、偶劇與語言	看風笛的構造有哪		個別差異並尊重
		式原	及樂曲	藝術,並比較其彼	些特別之處?有看		自己與他人的權
		理,並	之作曲	此間的差異。	過穿裙子的男生		利。
		表達自	家、演		嗎?這是哪個國家		
		己的想	奏者、		的特色?		
		法。	傳統藝		2. 教師播放音檔,		
		2-Ⅲ-4	師與創		請學生聆聽,引導		
		能探索	作背		學生聯想樂曲表現		
		樂曲創	景。		的情境。		
		作背景	視 E-		3. 欣賞〈蘇格蘭勇		
		與生活	Ⅲ-1 視		士〉後,教師提		
		的關	覺元		問:「你覺得風笛		
		聯,並	素、色		的聲音像什麼?它		
		表達自	彩與構		和什麼樂器聲音很		

我觀	成要素	像呢?」
點,以	的辨識	4. 認識風笛
體認音	與溝	【任務三】版面編
樂的藝	通。	排趣
術價	視 A-	1. 教師說明版面編
值。	Ⅲ-1 藝	排的幾種形式與效
2-Ⅲ-6	術語	果。
能區分	彙、形	2. 教師提醒海報的
表演藝	式原理	設計排版應該簡潔
術類型	與視覺	明瞭,讓重要的訊
與特	美感。	息能夠清楚呈現。
色。	表 P-	3. 運用附件 2 嘗試
2-Ⅲ-7	Ⅲ-1 各	版面編排設計。
能理解	類形式	4. 教師說明也將雜
與詮釋	的表演	誌上的圖片和文字
表演藝	藝術活	剪下,進行版面編
術的構	動。	排。注意視覺的層
成要		次,引導讀者的目
大		光聚焦主題和重點
表達意		信息。
見。		【活動一】多元的
3-Ⅲ-5		表演形式
能透過		1. 教師提問:「你
藝術創		曾經欣賞過哪些臺
作或展		灣的傳統戲曲演
演覺察		出?」
議題,		2. 教師再提問:
表現人		「你曾經欣賞過哪
文關		些國外的表
懷。		演?」、「與看過的
177	ı	

					臺灣傳統戲曲表演		
					室//		
					同?」		
					3. 教師播放京劇、		
					歌劇、布袋戲、偶		
					戲、相聲與脫口秀		
					等六種演出形式的		
					影片,讓學生欣		
					賞,並引導學生觀		
					察這些表演形式的		
					異同。		
					4. 師生一起討論		
					東、西方表演的種		
					類有沒有類似的地		
					方,並比較之。		
	第一單元世界音	1-∭-1	音 E-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
	樂、第三單元歡迎	能透過	Ⅲ-1 多	1. 認識烏克麗麗。	第三單元歡迎來看	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	來看我的畢業展、	聽唱、	元形式	2. 演唱二部合唱	我的畢業展		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	歌曲,	〈珍重再見〉。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	如:輪	3. 認識漸慢記號。	箱		利。
	1-2 樂器嘉年華、	進行歌	唱、合	視覺	1-2 樂器嘉年華		【多元文化教
	3-4 讓海報更「出	唱及演	唱等。	1. 賞析不同配色海	3-4 讓海報更「出		育】
第四週	色」、5-2跨國界的	奏,以	基礎歌	報,所呈現配色效	色」		多 E6 了解各文化
	表演藝術	表達情	唱技	果。	5-2 跨國界的表演		間的多樣性與差
		感。	巧,	2. 運用配色的技	藝術		異性。
		2-Ⅲ-1	如:呼	巧,呼應海報的主	【活動一】習唱		【科技教育】
		能使用	吸、共	題與風格。	〈珍重再見〉		科 E4 體會動手實
		適當的	鳴等。	表演	1. 教師播放烏克麗		作的樂趣,並養
		音樂語	音 E-	●欣賞臺灣各劇團	麗演奏的音樂,並		成正向的科技態
		彙,描		的作品及演出形	提問:「聽聽看,		度。

\r \tau \psi.	四人人	٠ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ	14日 11 麻 44 四 14 超	【国際弘本】
述各類		式。	這是什麼樂器的聲	【國際教育】
音樂作			音呢?」提示外形	國 E1 了解我國與
品及唱			像小吉他,有四條	世界其他國家的
	技巧,		弦,攜帶方便。	文化特質。
現,以			2. 教師揭示烏克麗	
分享美			麗的圖卡,並介紹	
感經	奏與合		樂器。	
驗。	奏等演		3. 習唱〈珍重再	
2-111-2	,, ,		見〉, 隨琴聲或音	
能發現	•		樂視唱本曲唱名。	
			4. 介紹漸慢記號。	
品中的	Ⅲ-1 器		【任務四】讓海報	
構成要	樂曲與		更「出色」	
素與形	聲樂		1. 教師請學生觀看	
式原	曲,		課本三張不同色彩	
理,並	如:各		配置的海報,並提	
表達自	國民		問:「這三張海報	
己的想	謠、本		配色給你什麼樣的	
法。	土與傳		感受?」請學生舉	
2-Ⅲ-8	統音		手發表。	
能反思	樂、古		2. 教師拿出色票,	
與回應	典與流		引導學生根據海報	
表演和	行音樂		主題和設計風格,	
生活的	等,以		選擇 1~2 種主要顏	
關係。	及樂曲		色,確定整體色	
2-111-4	之作曲		調。	
能探索	家、演		3. 選用水彩、廣告	
樂曲倉	奏者、		顏料、蠟筆、麥克	
作背景	傳統藝		筆等工具,並運用	
與生活	· ·		前面任務所學的色	

		<u> </u>	
的關	作背	彩、字型、版面設	
聯,並	景。	計三大元素,開始	
表達自	視 A-	手繪海報。	
我觀	Ⅲ-1 藝	4. 除了手繪之外,	
點,以	術語	也可以應用數位科	
體認音	彙、形	技設計海報。	
樂的藝	式原理	【活動二】欣賞劇	
術價	與視覺	團創新表演	
值。	美感。	1. 教師提問:「你	
2-Ⅲ-5	視 A-	曾經看過哪些兒童	
能表達	Ⅲ-2 生	劇的演出呢?」請	
對生活	活物	學生自由發表。	
物件及	品、藝	2. 介紹與欣賞兒童	
藝術作	術作品	劇〈老鼠娶親〉。	
品的看	與流行	3. 介紹與欣賞兒童	
法,並	文化的	歌仔戲〈烏龍	
欣賞不	特質。	窟〉。	
同的藝	表 A-	4. 介紹與欣賞掌中	
術與文	Ⅲ-2 國	劇〈12345 上山打	
化。	內外表	老虎〉。	
2-Ⅲ-6	演藝術	5. 教師提問:「比	
能區分	團體與	較看看曾經欣賞或	
表演藝	代表人	閱讀過的〈老鼠娶	
術類型	物。	親〉、〈烏龍窟〉、	
與特	表 A-	〈12345 上山打老	
色。	Ⅲ-3 創	虎〉,最大的差異	
2−Ⅲ−7	作類	在哪裡?」說說你	
能理解	別、形	的感受和心得。	
與詮釋	式、內		
表演藝	容、技		
7-7/4	- 1/6		

(本)		1	11-11-12	-F 4 -				
素,並 表達意 見。								
表達意 表 P				•				
□ 1 - 1 名			1	-				
第一單元世界音			表達意	-				
能參與、記錄各類 藝術活動,進 而覺察 在地及 全球藝術で。 「中華」 「一川一3 作物。 「東看我的畢業展、 第五單元數與不看我的母業展、 第五單元戲劇百寶 指 1-2 樂器嘉年華、 3-5 讓邀請卡動起 來、第-2 跨國界的 表演藝術 「中華」 「一型			見。	Ⅲ-1 各				
東、記 録格所活 動。 藝術活 動。 藝術活 動。 女子球藝 術文 化。 第一單元世界音 衛文 化。 「高評量 【人權教育】 第二單元數迎 來看我的畢業展、 第五單元戲劇百寶 箱 1-2 樂器嘉年華、 3-5 讓邀請卡動起 來、5-2 跨國界的 表演藝術 1.認識手風琴。 2. 欣賞那不勒斯民 議(Santa Lucia)。 第二單元世界音樂 第二單元數迎來看 我的畢業展 第五單元戲劇百寶 箱 1-2 樂器嘉年華 1-2 樂器高年華 1-2 終國界的表演 藝術 (活動二) 欣賞 (Santa Lucia) 1 科E4 體會動手質			3-∭-1	類形式				
			能參	的表演				
禁術活動、進			與、記	藝術活				
動,進 而覺察 在地及 全球藝 術文 化。 第一單元世界音 樂、第三單元歡迎 來看我的畢業展、 第五單元戲劇百寶 稍 1-2 樂器嘉年華、 3-5 讓邀請卡動起 來、 $5-2$ 跨國界的 表演藝術 第五週 第五週 第五週 第五週 第五週 第二項元世界音樂 第二單元散迎來看 我的畢業展 養別 提別作 表,表 現創作 表,表 能使用 意當的 表,表 能使用 養與合 適當的 音樂語 養形 養形 養形 養形 養形 養形 養形 養形 養形 養形			錄各類	動。				
			藝術活					
在地及全球藝術文化。 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2樂器嘉年華、3-5讓邀請卡動起來、5-2跨國界的表演藝術 第五週 第五週 第五週 第一單元世界音樂(第一單元世界音樂(第二單元世界音樂(第二單元散迎來看,我的畢業展(第五單元戲劇百寶箱(表,表)。 現創作 生題。 以及獨 1.探索「會動的」表演藝術 2. 股價 1. 探索「會動的」表、齊 卡片,並思考 第一單元世界音樂 第二單元散迎來看 我的畢業展 第五單元戲劇百寶稿 1-2樂器嘉年華 3-5讓邀請卡動起來 5-2跨國界的表演 藝術 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實			動,進					
全球藝術文化。			而覺察					
全球藝術文化。								
(新文 化。								
(た。								
第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶格								
 第、第三單元歡迎 水看我的畢業展、第五單元戲劇百寶 指 3元號 数請卡動起 有 1-2 樂器嘉年華、 3-5 讓邀請卡動起 來、5-2 跨國界的表演藝術 第五週 第五週 第五週 第五週 第五週 第五週 第五週 第五週 第五週 第五單元戲劇百寶 有 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		第一單元世界音	1-111-3	音 E-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
東看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 多元媒 財與技 類、基 議 (Santa) 2. 欣賞那不勒斯民 第五單元戲劇百寶箱 我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 同儕互評 自己與他人的權利。 第五里元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演發謝情報 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-2 跨國界的表演發音 1. 探索「會動的」 5-2 跨國界的表演發音 1. 探索「會動的」 5-2 跨國界的表演發音 2. 學會拉動式卡片作法。 表演 (Santa Lucia) 1. 活動二】欣賞 (Santa Lucia) 1. 在 数				1.5	•			
第五單元戲劇百寶 箱				*				
第五週			-					
第五週 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演發情 現創作 主題。 以及獨 表、齊 卡片,並思考 下動」的原理。 適當的 養等演 音樂語 奏形 音樂語 奏,描 式。 表演 1.探索「會動的」 卡片,並思考 不								
第五週 3-5 讓邀請卡動起 來、5-2 跨國界的 表演藝術		1 '''	•		·	,		· ·
R								
表演藝術 能使用	第五週		-		_			· · =
適當的 奏等演 2.學會拉動式卡片 藝術 異性。 音樂語 奏形 作法。 【活動二】欣賞 【科技教育】 彙,描 式。 表演 〈Santa Lucia〉 科 E4 體會動手實		•			· ·	, and the second		
音樂語 奏形 作法。 【活動二】欣賞 【科技教育】 彙,描 式。 表演 〈Santa Lucia〉 科 E4 體會動手實					<u> </u>			
彙,描 式。 表演 〈Santa Lucia〉 科 E4 體會動手實								
					· ·			
【			述各類	音 A-	*	1. 教師播放一段手		作的樂趣,並養
音樂作 Ⅲ-1 器 和秘克琳神父。 風琴的曲調,並提 成正向的科技態								

品及唱	樂曲與	2. 介紹羅斌與東西	問:「你有看過這	度。
奏表	聲樂	方偶的差異。	個樂器嗎?你在哪	科 E5 繪製簡單草
現,以	曲,	3. 介紹其他具傳統	裡看過呢?」請學	圖以呈現設計構
分享美	如:各	色彩且國際演出經	生自由回答。	想。
感經	國民	驗豐富的臺灣表演	2. 手風琴簡介	【國際教育】
驗。	謠、本	藝術團體。	3. 教師播放手風琴	國 El 了解我國與
2 - III - 4	土與傳		演奏〈Santa	世界其他國家的
能探索	統音		Lucia〉,引導學生	文化特質。
樂曲創	樂、古		分享對樂曲的感	
作背景	典與流		受。	
與生活	行音樂		4. 請學生隨著樂曲	
的關	等,以		旋律,透過肢體動	
聯,並	及樂曲		作,表現出三拍子	
表達自	之作曲		的律動。	
我觀	家、演		【任務五】讓邀請	
點,以	奏者、		卡動起來-1	
體認音	傳統藝		1. 教師準備各種形	
樂的藝	師與創		式卡片作品,讓學	
術價	作背		生欣賞。	
值。	景。		2. 觀看課本作品示	
2-Ⅲ-6	音 A-		例或播放影片,思	
能區分	Ⅲ-2 相		考各類卡片會動的	
表演藝	關音樂		原因。	
術類型	語彙,		3. 教師講解拉動式	
與特	如曲		卡片的製作方式,	
色。	調、調		並請學生操作。	
2-Ⅲ-7	式等描		【活動三】東西方	
能理解	述音樂		文化結合	
與詮釋	元素之		1. 教師提問:「你	
表演藝	音樂術		看過國際友人在臺	

						•
	術的構	語,或		灣從事表演藝術相		
	成要	相關之		關工作嗎?」		
	素,並	一般性		2. 請學生上臺分享		
	表達意	用語。		在臺灣從事表演藝		
	見。	視 E-		術工作的國際友		
	3-Ⅲ-1	Ⅲ-2 多		人。		
	能參	元的媒		3. 教師說明有些外		
	與、記	材技法		國人比臺灣人更投		
	錄各類	與創作		入於傳統表演藝		
	藝術活	表現類		術,例如:秘克琳		
	動,進	型。		神父和羅斌。		
	而覺察	表 A-		4. 欣賞蘭陽舞蹈		
	在地及	Ⅲ-2 國		團、偶劇《馬克・		
	全球藝	內外表		波羅》演出。		
	術文	演藝術		5. 教師提問:「《馬		
	化。	團體與		克・波羅》和傳統		
	3-Ⅲ-5	代表人		布袋戲比較,有什		
	能透過	物。		麼不同呢?」觀賞		
	藝術創	表 A-		完之後,說出感受		
	作或展	Ⅲ-3 創		和心得。		
	演覺察	作類		6. 教師提問:「臺		
	議題,	别、形		灣哪些團體曾出國		
	表現人	式、內		演出呢?你覺得他		
	文關	容、技		們為什麼被邀演?		
	懷。	巧和元		我們來看看有哪些		
		素的組		具有濃厚傳統文化		
		合。		色彩的團體是國際		
				邀演的常客。」		
第一單元世界音	1-Ⅲ-3	音 E-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
第六週樂、第三單元歡迎	能學習	Ⅲ-2 樂	1. 認識南美洲排	第三單元歡迎來看	實作評量	人 E5 欣賞、包容

來看我的畢業展、	多元媒	器的分	笛。	我的畢業展	同儕互評	個別差異並尊重
第五單元戲劇百寶	材與技	類、基	2. 欣賞秘魯民謠	第五單元戲劇百寶	1719 - 211	自己與他人的權
箱	法,表	礎演奏	〈老鷹之歌〉。	箱		利。
1-2 樂器嘉年華、	現創作	技巧,	視覺	1-2 樂器嘉年華		【多元文化教
3-5 讓邀請卡動起	主題。	以及獨	1.探索「會動的	3-5 讓邀請卡動起		育】
來、5-3 戲服說故	1-Ⅲ-4	奏、齊	卡片,並思考	來		7 E 6 了解各文化
事	能感	奏與合	「動」的原理。	5-3 戲服說故事		間的多樣性與差
•	知、探	奏等演		【活動三】欣賞		異性。
	索與表	奏形	作法。	〈老鷹之歌〉		【科技教育】
	現表演	式。	表演	1. 教師播放一段排		科 E4 體會動手實
	藝術的	音 A-	1. 藉由服裝造型聯			作的樂趣,並養
	元素和	Ⅲ-1 器	想,激發學生想像	問:「你曾經在什		成正向的科技態
	技巧。	樂曲與	力。	麼場合聽過排笛的		度。
	1-Ⅲ-7	聲樂	2. 理解服裝造型涵	演奏?」請學生舉		科 E5 繪製簡單草
	能構思	曲,	蓋項目。	手發表分享。		圖以呈現設計構
	表演的	如:各	3. 認識服裝造型的	2. 教師展示南美洲		想。
	創作主	國民	功能。	排笛的圖片,並做		
	題與內	謠、本		介紹。		
	容。	土與傳		3. 教師說明〈老鷹		
	2-Ⅲ-1	統音		之歌〉這首樂曲的		
	能使用	樂、古		創作背景,引導學		
	適當的	典與流		生感受樂曲氛圍。		
	音樂語	行音樂		4. 教師引導學生發		
	彙,描	等,以		表聽完樂曲的感		
	述各類	及樂曲		受。		
	音樂作	之作曲		【任務五】讓邀請		
	品及唱	家、演		卡動起來-2		
	奏表	奏者、		1. 完成後拉動式卡		
	現,以	傳統藝		片機關,進行卡片		
	分享美	師與創		整體的設計與製		

 感經 作背 景。 是-Ⅲ-3 音 A- 辨一場小型卡片 展,互相作品交 流,給予回饋建 議。 基演和 語彙, 生活的 如曲 關係。 調、調 	
2-Ⅲ-3 音 A- 能反思 Ⅲ-2 相 與回應 關音樂 表演和 語彙, 生活的 如曲 關係。 調、調	
能反思 Ⅲ-2 相 與回應 關音樂 表演和 語彙, 生活的 如曲 關係。 調、調	
與回應 關音樂 流,給予回饋建 表演和 語彙, 議。 生活的 如曲 【活動一】角色服裝大考驗	
表演和 語彙, 生活的 如曲 關係。 調、調 裝大考驗	
生活的 如曲 【活動一】角色服 關係。 調、調 裝大考驗	,
關係。 調、調 裝大考驗	
能探索 述音樂 觀察課本上的三張	
樂曲創 元素之 劇照,並提問:	
作背景 音樂術 「猜猜這幾個故事	
與生活 語,或 是與什麼主題有	
₩,並 一般性 歴人?你從什麼細	
表達自用語。 節觀察到的呢?」	
我觀 視 E- 請學生自由發表。	
點,以 Ⅲ-2 多 2. 請學生發揮想像	
體認音 元的媒 力,把劇照與下方	
樂的藝 材技法 的劇名連連看。	
術價 與創作 3. 教師介紹故事內	
3-Ⅲ-1 型。 4. 教師提問:「聽	
能參 表 E- 完這些故事後,這	
與、記 Ⅲ-1 聲 些角色的造型是否	
録各類 音與肢 和你聯想的故事情	
藝術活 體表 境類似呢?」	
動,進 達、戲 5. 請學生發想故事	
而覺察 劇元素 中的角色可以怎麼	
在地及 (主旨、 表現?請畫出或描	

		全球藝	情節、		述出各組的設計並		
		主	對話、		跟全班分享。		
		化。	人物、		W主班 / 于 ·		
		10 "	音韻、				
			景觀)與				
			京航/ 兴 動作。				
	始 四二山田立	1 m 1	,	立 44 4	答 	口坛坛旦	【】描忆去】
	第一單元世界音	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂 1 英羽京立 Collite	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
	樂、第三單元歡迎	能透過	Ⅲ-3 音	1. 複習高音 Sol 指	第三單元歡迎來看	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	來看我的畢業展、	聽唱、	樂元	法,習奏曲調。	我的畢業展		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	素,	2. 習奏高音 La。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	如:曲	3. 習奏二部合奏	箱		利。
	1-3 小小愛笛生、	進行歌	調、調	〈銀色小莓樹〉。	1-3 小小愛笛生		【科技教育】
	3-6 讓看展有	唱及演	式等。	視覺	3-6 讓看展有		科 E4 體會動手實
	「藝」思、5-3 戲	奏,以	音 E-	1. 了解導覽手冊的	「藝」思		作的樂趣,並養
	服說故事	表達情	Ⅲ-4 音	創意設計與美感形			成正向的科技態
		感。	樂符號	式。	【活動一】直笛高		度。
		1-Ⅲ-2	與讀譜	2. 運用摺頁形式及	音 La 的習奏		科 E5 繪製簡單草
第七週		能使用	方式,	平面設計技巧,製	1. 教師從 Mi 音與		圖以呈現設計構
分し週		視覺元	如:音	作導覽手冊。	高音 Mi 的八度音		想。
		素和構	樂術	表演	連接開始,以高音		
		成要	語、唱	1. 了解劇場角色服	Mi、Fa、Sol 三個		
		素,探	名法等	裝設計要點。	音即興範奏,請學		
		索創作	記譜	2. 了解設計角色服	生模仿。		
		歷程。	法,	裝時要考慮的因	2. 教師範奏或播放		
		1-Ⅲ-3	如:圖	素。	音檔,學生安靜聆		
		能學習	形譜、	3. 認識服裝造型配	聽。		
		多元媒	簡譜、	件與道具的分別。	3. 教師帶領學生練		
		材與技	五線譜		習樂譜第9~10小		
		法,表	等。		節,高音Mi和高		
		現創作	音 A-		音 La 的連接,兩		

	E題。 I	Ⅲ-2 相	個音都要運舌且氣
1-	-Ⅲ-4	關音樂	息不可中斷,反覆
	き き	語彙,	熟練。
为	四、探 す	如曲	4. 全班一起分段練
索	索與表 :	調、調	習吹奏曲調。
現	見表演	式等描	【任務六】讓看展
藝	藝術的 3	述音樂	有「藝」思
元	元素和 方	元素之	1. 教師請學生觀察
	支巧。	音樂術	課本中導覽手冊,
2-	-Ⅲ-1	語,或	引導學生分析其製
爺	も 使用 オ	相關之	作形式、類別。
适	適當的 -	一般性	2. 除了導覽用途之
音	音樂語 月	用語。	外,結合互動功能
學	東,描 イ	視 E-	可以增加使用者的
过	t各類 I	Ⅲ-1 視	參與度,例如:迷
音	音樂作 与	覺 元	宮、連連看、問答
	品及唱 🗦	素、色	等遊戲。
奏	奏表 第	彩與構	3. 教師提問:「除
現	見,以	成要素	上述形式之外,導
分)享美 自	的辨識	覽手冊還可以結合
	以經 り	與溝	哪些創意設計與美
馬	☆ 。 i	通。	感形式?」請學生
2-	-Ⅲ-6 1	視 E-	自由發表分享。
爺	に 日 □ □ I	Ⅲ-2 多	4. 請學生根據任務
	長演藝 >	元的媒	4 製作的海報風
		材技法	格,選擇一種導覽
與	與特 與	與創作	手册的版型後,搭
	5 • 1	表現類	配版面、文字、色
2-	-Ⅲ-7	型。	彩,完成整體的規
爺	き理解 る	表 E-	畫,製作導覽手

		與表術成素表見詮演的要,達。	Ⅲ作材覺和效整現動 視像音等呈		冊【型】1.色麼學2.讓顯現別問題。 一點問題之一討調色讓加師問題。 一對調題,更教問題。 一對調題的 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對調題, 一對 一對, 一對, 一對, 一對, 一對, 一對, 一對, 一對, 一對,		
					4. 學生分組討論。		
第八週	第歌遊第五年 2-1 宗殿 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能知索Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ感、與1一週、及,歌演以情 4 探表	音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴音E-1形曲:、等礎技,:、等E-3式,輪合。歌 呼共。	音1.2.奏3.和視1.設訓2.作表●樂習習唱兩人學問為一時人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人	第第場第箱2-1-3 【〈1.復討序單單造單 心需戲動光師號歌屁校畫戲 旅調說】小醒意反展校畫戲 旅調說】小醒意反展 水調說】小醒意反數園 劇 程查故習兩學思震翅園 真事唱〉生,的歌戲 寶	口語評量實作評量	【人個自利人遊求【環命關生【人E5 差與

現表演	Ⅲ-5 簡	族的傳統服飾特	2. 教師帶領學生練	資 E8 認識基本的
藝術的	易創	色。	習第一、二小節的	數位資源整理方
元素和	作,		節奏,感受節奏中	法。
技巧。	如:節		附點四分音符與八	【國際教育】
1-Ⅲ-6	奏創		分音符時值的長短	國 E1 了解我國與
能學習	作、曲		變化。	世界其他國家的
設計思	調創		3. 請學生先用「ㄌ	文化特質。
考,進	作、曲		乂」將此曲哼唱一	
行創意	式創作		遍,再以歌詞完整	
發想和	等。		演唱一遍。	
實作。	音 A-		4. 分組接唱,以兩	
2-Ⅲ-1	Ⅲ-1 器		個樂 句為單位,並	
能使用	樂曲與		提醒學生看到反復	
適當的	聲樂		記號要接第二段的	
音樂語	曲,		歌詞演唱。	
彙,描	如:各		【任務一】需求調	
述各類	國民		查員	
音樂作	謠、本		1. 教師提問:「如	
品及唱	土與傳		果邀請你設計學校	
奏表	統音		的遊戲場,你有哪	
現,以	樂、古		些想法?與遊戲場	
分享美	典與流		相關的人有哪些?	
感經	行音樂		他們的設計需求及	
驗。	等,以		喜好一樣嗎?	
2-Ⅲ-3	及樂曲		2. 教師將全班進行	
能反思	之作曲		分組,各組討論關	
與回應	家、演		於遊戲場設置的問	
表演和	奏者、		卷內容。	
生活的	傳統藝		3. 各組設計問題及	
關係。	師與創		訪問對象,並討論	
 1214 124	1 / 1 / 1/2 4	<u>I</u>	4 - 4 - 4 - 2 - 4 - 2 1 1	

2−Ⅲ−4	作背	問卷可以採取什麼
能探索	景。	方式進行。
樂曲創	音 P-	4. 練習訪問的用語
作背景	Ⅲ-1 音	及禮貌訓練。
與生活	樂相關	5. 進行訪問
的關	藝文活	6. 教師說明可根據
聯,並	動。	訪問結果,整理受
表達自	視 E-	訪者提供的資訊,
我觀	Ⅲ-3 設	也可以利用圖表方
點,以	計思考	式呈現。
體認音	與實	【活動三】各國服
樂的藝	作。	飾的特色
術價	表 A-	1. 教師可用
值。	Ⅲ-2 國	Kahoot!設計與世
2-Ⅲ-7	內外表	界各國服裝相關的
能理解	演藝術	題目。也可在螢幕
與詮釋	團體與	上顯示各國服飾的
表演藝	代表人	圖片,請學生舉手
術的構	物。	搶答。
成要		2. 教師將全班同學
素,並		分為 5~6 人一組, □
表達意		每組可以自行決定
見。		題目。
3-Ⅲ-5		3. 各組自行分配工
能透過		作,利用教師提供
藝術創		的資源,或自行從
作或展		網路、參考書籍中
演覺察		找尋資料,進行資
議題,		料蒐集。
表現人		4. 整理資料, 篩選

					1		
		文關			出相關的內容,並		
		懷。			上臺簡短報告,教		
					師可以適時補充。		
					5. 各國服飾介紹		
	第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	Ⅲ-1 多	1. 演唱歌曲〈散	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	元形式	步〉。	場改造計畫		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	歌曲,	2. 複習附點八分音	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	如:輪	符加十六音符。	箱		利。
	2-1 心靈旅程、4-2	進行歌	唱、合	視覺	2-1 心靈旅程		人 E8 了解兒童對
	尋找特色遊戲場、	唱及演	唱等。	1. 欣賞國內、外遊	4-2 尋找特色遊戲		遊戲權利的需
	5-3 戲服說故事	奏,以	基礎歌	戲場的風格與特	場		求。
		表達情	唱技	色,發表自己的想	5-3 戲服說故事		【環境教育】
		感。	巧,	法。	【活動二】習唱		環 E2 覺知生物生
		1-Ⅲ-4	如:呼	2. 引導學生收集符	〈散步〉		命的美與價值,
		能感	吸、共	合大家期待的遊戲	1. 聆聽歌曲〈散		關懷動、植物的
第九週		知、探	鳴等。	場相關資料。	步〉,教師先用唱		生命。
第九週		索與表	音 P-	表演	名範唱全曲,再逐		【戶外教育】
		現表演	Ⅲ-2 音	1. 認識各種織品的	句範唱,讓學生逐		户 E3 善用五官的
		藝術的	樂與群	特性。	句模唱;熟悉曲調		感知,培養眼、
		元素和	體活	2. 了解各種材質在	與歌詞後,再跟著		耳、鼻、舌、觸
		技巧。	動。	服裝上的應用。	伴奏音樂演唱。		覺及心靈對環境
		1-Ⅲ-6	視 E-		2. 複習八分音符加		感受的能力。
		能學習	Ⅲ-1 視		十六分音符的節		
		設計思	覺元		奏。		
		考,進	素、色		3. 教師可將〈散		
		行創意	彩與構		步〉曲調,將原來		
		發想和	成要素		附點音符改成八分		
		實作。	的辨識		音符的唱法,並說		
		2-Ⅲ-1	與溝		說看,和原曲有什		

能使用	通。	麼不一樣。	
適當的	視 A-	4. 全班加上歌詞習	
音樂語	Ⅲ-1 藝	唱,或分組輪流以	
彙,指	術語	雨小節逐句接唱的	
述各类	彙、形	方式,反覆練習。	
音樂作	式原理	【任務二】尋找有	
品及電	與視覺	趣的遊戲場	
奏表	美感。	1. 教師播放遊戲場	
現,以	視 P-	的影片或照片,師	
分享美	Ⅲ-2 生	生一起討論遊戲場	
	活設	的元素。	
驗。	計、公	2. 教師提問:「你	
2-111-3	共藝	覺得怎麼樣的遊戲	
能反思	術、環	場會讓你感覺好玩	
與回應	境藝	又具有特色呢?」	
表演和	術。	3. 請學生觀看課本	
生活的	表 A-	遊戲場照片,提	
關係。	Ⅲ-3 創	問:「這幾座遊戲	
2-111-4		場是什麼主題或風	
能探索	別、形	格嗎?」請學生自	
樂曲倉	式、內	由發表。	
作背景		4. 教師提問:「什	
與生活		麼是共融遊戲	
的關	素的組	場?」	
聯,並	合。	5. 請學生上網查找	
表達自	· ·	特色遊戲場資料,	
		並上臺介紹。	
點,以		【活動四】各種衣	
體認音		物的特性	
樂的藝		1. 請學生展示各自	

		術價			带來的衣物,教師		
		值。			協助分類與介紹各		
		3-Ⅲ-5			種材質的特性與觸		
		能透過			感。如學生不知如		
		藝術創			何分類,可參考衣		
		作或展			R 表領後對於衣服		
		演覺察			材質的說明。		
		議題,			7		
		表現人			Z: 明子王帆乐》图 演出的戲服照片,		
		文關			思考這些戲服應用		
		懷。			哪些布料或材質製		
		IX.			作。		
					1F 3. 介紹各種纖維的		
					特性及運用。		
					4. 教師提問:「運		
					用這些布料製作的		
					什麼角色呢?」		
	第二單元展翅高	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	Ⅲ-2 樂	1. 欣賞〈小星星變	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	遊戲場改造計畫、	たる	器的分	■1. 水質 (1 至至交)。 奏曲 〉。	場改造計畫	貝 17 町 主	個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	類、基	2. 認識變奏曲。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	礎演奏	3. 創作曲調。	箱		利。
Ma	2-1 心靈旅程、4-3	進行歌	技巧,	視覺	2-1 心靈旅程		人 E8 了解兒童對
第十週	點子大集合、5-3	唱及演	以及獨	●引導小組進行遊	4-3 點子大集合		遊戲權利的需
	戲服說故事	奏,以	奏、齊	戲場設計發想。	5-3 戲服說故事		求。
		表達情	奏與合	表演	【活動三】欣賞		【資訊教育】
		感。	奏等演	●認識臺灣劇場服	〈小星星變奏曲〉		資 E8 認識基本的
		1-Ⅲ-4	奏形	裝設計師——林璟	1. 教師提問:「有		數位資源整理方
		能感	式。	如。	聽過〈小星星〉這		法。

	知、探	音 A-	首歌曲嗎?你知道
	索與表	Ⅲ-1 器	〈小星星〉這首歌
]	現表演	樂曲與	曲是怎麼來的
	藝術的	聲樂	呢?」學生思考並
	元素和	曲,	舉手發表分享。
	技巧。	如:各	2. 樂曲創作背景介
	1-Ⅲ-6	國民	紹。
	能學習	謠、本	3. 教師播放〈小星
	設計思	土與傳	星變奏曲〉主題與
	考,進	統音	各段變奏曲調,請
	行創意	樂、古	學生仔細聆聽,並
	發想和	典與流	發表對樂曲的感
	實作。	行音樂	受 。
	2-∭-1	等,以	4. 認識變奏曲
	能使用	及樂曲	5. 請學生依各段變
	適當的	之作曲	奏的曲調、速度、
-	音樂語	家、演	節奏,自由以肢體
	彙,描	奏者、	動作表現。
	述各類	傳統藝	【任務三】點子大
-	音樂作	師與創	集合
,	品及唱	作背	1. 教師提問:「你
	奏表	景。	最喜歡學校遊戲場
	現,以	音 P-	的哪一項設計?最
	分享美	Ⅲ-1 音	不喜歡學校遊戲場
	感經	樂相關	的哪一項設計?」
	驗。	藝文活	請學生自由發表。
	2-Ⅲ-3	動。	2. 教師提問:「如
	能反思	視 E-	果你是設計師,要
	與回應	Ⅲ-3 設	幫學校改造遊戲
	表演和	計思考	場,根據之前的調
	F = 12 1 1	, - ,	NA TALLAMAT LITATION A

生活的 與實關係。 作。 遊戲器材?」 2-Ⅲ-4 表 A- 表 A- 3. 教師提醒學生在討論時,可將大家	
2-Ⅲ-4 表 A- 能探索 Ⅲ-2 國 3. 教師提醒學生在 討論時,可將大家	
能探索 Ⅲ-2 國 討論時,可將大家	
┃	
作背景 演藝術 式寫在便條紙上,	
與生活 團體與 方便大家統整資	
的關 代表人 料。	
聯,並物。【活動五】認識劇	
表達自場服裝設計師	
我觀 1. 教師介紹劇場服	
點,以 裝設計師—林璟	
體認音	
樂的藝 2. 教師引導學生討	
術價 論林璟如老師成功	
	
2-Ⅲ-7 3. 觀察林璟如老師	
能理解 能理解 設計之劇服的特	
與詮釋	
表演藝 4. 教師提問:「除	
術的構	
成要 外,你還聽過臺灣	
素,並	
表達意 計師嗎?」可補充	
見。	
3-Ⅲ-5 灣服裝設計師。	
能透過	
藝術創	
作或展	
演覺察	

		7.5 82	l				
		議題,					
		表現人					
		文關					
		懷。					
	第二單元展翅高	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	Ⅲ-1 多	●演唱歌曲〈靠在	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E3 了解每個人
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	元形式	你肩膀〉。	場改造計畫		需求的不同,並
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	歌曲,	視覺	第五單元戲劇百寶		討論與遵守團體
	箱	讀譜,	如:輪	1. 小組討論後,將	箱		的規則。
	2-2 愛的祝福、4-4	進行歌	唱、合	結果統整於改造計	2-2 愛的祝福		人 E5 欣賞、包容
	我們的遊戲場、5-3	唱及演	唱等。	畫表。	4-4 我們的遊戲場		個別差異並尊重
	戲服說故事	奏,以	基礎歌	2. 依照計畫表繪製	5-3 戲服說故事		自己與他人的權
		表達情	唱技	設計圖。	【活動一】習唱		利。
		感。	巧,	表演	〈靠在你肩膀〉		人 E8 了解兒童對
		1-Ⅲ-3	如:呼	1. 從各種織品、物	1. 教師提問:「你		遊戲權利的需
		能學習	吸、共	品素材,發揮創	曾經聽過或唱過這		求。
始上 畑		多元媒	鳴等。	意,設計造型。	首歌曲嗎?」請學		【戶外教育】
第十一週		材與技	音 A-	2. 依據所設計的造	生舉手發表分享。		户 E3 善用五官的
		法,表	Ⅲ-1 器	型,進行動作的編	2. 教師以樂譜上換		感知,培養眼、
		現創作	樂曲與	排。	氣記號為樂句單		耳、鼻、舌、觸
		主題。	聲樂		位,範唱〈靠在你		覺及心靈對環境
		1-Ⅲ-6	曲,		肩膀〉唱名 ,學生		感受的能力。
		能學習	如:各		跟著模仿習唱。		【科技教育】
		設計思	國民		3. 全班習唱歌詞,		科 E5 繪製簡單草
		考,進	謠、本		或分組輪流以兩小		圖以呈現設計構
		行創意	土與傳		節逐句接唱的方		想。
		發想和	統音		式,反覆練習。		科 E6 操作家庭常
		實作。	樂、古		4. 教師說明依行板		見的手工具。
		1-Ⅲ-7	典與流		速度,演唱優美的		·
		能構思	行音樂		曲調及溫馨的歌		

	1	
表演的	等,以	詞,傳達出祝福的
創作主	及樂曲	
題與內	之作曲	【任務四】我們的
容。	家、演	遊戲場
1-Ⅲ-8	奏者、	1. 請學生拿出課本
能嘗試	傳統藝	附件,分組討論,
不同創	師與創	完成遊戲場改造計
作形	作背	畫表,並將大家意
式,從	景。	見統整。
事展演	視 E-	2. 請同組的學生各
活動。	Ⅲ-1 視	自認領一個遊戲器
2-Ⅲ-1	覺元	材,結合設計主
能使用	素、色	題,繪製一座戲器
適當的	彩與構	材設計圖。
音樂語	成要素	3. 將大家繪製完成
彙,描	的辨識	的遊戲器材設計
述各類	與溝	圖,結合在一起,
音樂作	通。	變成一座大型遊戲
品及唱	視 E-	場的設計圖。
奏表	Ⅲ-2 多	4. 各組完成設計圖
現,以	元的媒	後,針對自己的設
分享美	材技法	計說明給同組的同
感經	與創作	學了解,討論是否
驗。	表現類	有需要修改的地
2-111-4	型。	方。
		【活動六】造型設
樂曲創	Ⅲ-3 設	計師-1
作背景	計思考	1. 每位學生先將帶
與生活	與實	來的物品、織品展
的關	作。	示出來,以小組為
4 1910	<u>''</u>	

		_	ı		T		
		聯,並	表 E-		單位,討論這些物		
		表達自	Ⅲ-3 動		品可以組合成什麼		
		我觀	作素		造型或角色。		
		點,以	材、視		2. 每組可選五樣物		
		體認音	覺圖像		品跟其他組交換,		
		樂的藝	和聲音		交換之後,試試看		
		術價	效果等		能做出哪些不同的		
		值。	整合呈		角色,可以將想出		
		3-Ⅲ-5	現。		的角色寫在課本		
		能透過	表 A-		上。		
		藝術創	Ⅲ-3 創		3. 教師提問:「以		
		作或展	作類		這些物品和織品作		
		演覺察	別、形		為素材,可以組合		
		議題,	式、內		出幾種角色?」		
		表現人	容、技		4. 教師將學生 4~6		
		文關	巧和元		人為一組,各組可		
		懷。	素的組		自行決定創作的角		
			合。		色。		
					5. 各組開始討論,		
					並選出一位學生為		
					模特兒,作該角色		
					的造型設計。		
	第二單元展翅高	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	Ⅲ-1 多	1. 欣賞〈離別	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E3 了解每個人
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	元形式	曲〉。	場改造計畫		需求的不同,並
<i>kh</i> 1 - ym	第五單元戲劇百寶	聽奏及	歌曲,	2. 介紹音樂家蕭	第五單元戲劇百寶		討論與遵守團體
第十二週	箱	讀譜,	如:輪	邦。	箱		的規則。
	2-2 愛的祝福、4-5	進行歌	唱、合	視覺	2-2 愛的祝福		人 E5 欣賞、包容
	創作遊戲場模型、	唱及演	唱等。	1. 尋找生活物品,	4-5 創作遊戲場模		個別差異並尊重
	5-3 戲服說故事	奏,以	基礎歌	收集適合創作的材	型		自己與他人的權

表達情	唱技	料。	5-3 戲服說故事	利。
感。	巧,	⁷ 2. 運用材料、工	【活動二】欣賞	
1-Ⅲ-2	如:呼	具,製作遊戲場模	〈離別曲〉	遊戲權利的需
能使用	吸、共	型。	1. 教師播放鋼琴演	求。
視覺元	鸣等。	王	奏〈離別曲〉,並	【戶外教育】
素和構	音 A-	1. 從各種織品、物	提問:「歌曲曲調	户 E3 善用五官的
成要	□□-1 器	品素材,發揮創	給你什麼感覺?讓	感知,培養眼、
素,探	樂曲與	意,設計造型。	你聯想到什麼	耳、鼻、舌、觸
索創作	ル	2. 依據所設計的造	呢?」	覺及心靈對環境
 歴程。	曲,	型,進行動作的編	2. 樂曲背景介紹。	感受的能力。
1-Ⅲ-3	如:各	排。	3. 再次聆聽蕭邦	【科技教育】
能學習	國民	775	〈離別曲〉曲調,	科 E5 繪製簡單草
多元媒	謠、本		請學生試著畫出樂	圖以呈現設計構
材與技	土與傳		曲中的景象。	想。
法,表	→ 六八 統音		4. 蕭邦生平介紹。	○ 科 E6 操作家庭常
現創作	樂、古		【任務五】創作遊	見的手工具。
主題。	典與流		戲場模型-1	2471一六
1-Ⅲ-6	行音樂		1. 教師提問:「要	
能學習	等,以		如何將設計圖變成	
設計思	及樂曲		立體的展示模型?	
考,進	之作曲		可以使用哪些材料	
行創意	家、演		製作遊戲器材模型	
發想和	奏者、		呢?」請學生舉手	
實作。	傳統藝		· 」 明了工作)	
1-Ⅲ-7	師與創		2. 教師說明以生活	
能構思	作背		物品或自然物製作	
表演的	景。		模型,可運用黏貼	
創作主	次 視 E−		工具進行黏貼;在	
題與內	Ⅲ-1 視		裁切材料時,切記	
容。	覺元		使用要注意自身安	
廿	見几		人用女在心口才女	

1	-∭-8	素、色	全。
剣	能嘗試	彩與構	3. 製作遊戲場步驟
	不同創	成要素	【活動六】造型設
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	作形	的辨識	計師-2
I	式,從 ,	與溝	1. 每一組所創造的
	事展演 :	通。	角色依序上臺介
्रें विकास किया है जिस्से किया है जिस किया है जिस क	舌動。	視 E-	紹。
	2-Ⅲ-1	Ⅲ-2 多	2. 介紹的內容應包
	能使用 .	元的媒	括角色的名稱、年
Ĭ	適當的 ;	材技法	齡、個性、特色。
崔	音樂語 :	與創作	3. 學生依據該組所
皇	彙,描	表現類	創作的角色,進行
<u> v</u>	述各類 :	型。	動作設計。
崔	音樂作 :	視 E-	4. 各組完成之後,
T. T.	品及唱 :	Ⅲ-3 設	依序上臺表演。
	奏表 :	計思考	5. 請每組著裝上臺
現	見,以 ,	與實	表演,並請臺下觀
\(\frac{1}{2}\)	分享美	作。	眾猜猜這個角色是
	或經 :	視 A-	誰?個性如何?最
影	脸 。	Ⅲ-1 藝	多觀眾答對的組別
2	2-Ⅲ-4	術語	獲勝。
剣	能探索	彙、形	
-	幹曲 創	式原理	
\tag{\psi}	作背景 .	與視覺	
南	與生活	美感。	
É É	內關	表 E-	
甲	筛,並 📗	Ⅲ-3 動	
 	表達自	作素	
#	浅觀	材、視	
黑黑	點,以	覺圖像	

	T	l	. in		ī	1	1
		體認音	和聲音				
		樂的藝	效果等				
		術價	整合呈				
		值。	現。				
		3-∭-5	表 A-				
		能透過	Ⅲ-3 創				
		藝術創	作類				
		作或展	別、形				
		演覺察	式、內				
		議題,	容、技				
		表現人	巧和元				
		文關	素的組				
		懷。	合。				
	第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	Ⅲ-2 樂	1. 演唱歌曲〈感謝	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E3 了解每個人
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	器的分	有你〉。	場改造計畫		需求的不同,並
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	類、基	2. 創作歌詞。	第五單元戲劇百寶		討論與遵守團體
	箱	讀譜,	礎演奏	視覺	箱		的規則。
	2-2 愛的祝福、4-5	進行歌	技巧,	1. 尋找生活物品,	2-2 愛的祝福		人 E5 欣賞、包容
	創作遊戲場模型、	唱及演	以及獨	收集適合創作的材	4-5 創作遊戲場模		個別差異並尊重
	5-3 戲服說故事	奏,以	奏、齊	料。	型		自己與他人的權
第十三週		表達情	奏與合	2. 運用材料、工	5-3 戲服說故事		利。
		感。	奏等演	具,製作遊戲場模	【活動三】習唱		人 E8 了解兒童對
		1-Ⅲ-2	奏形	型。	〈感謝有你〉		遊戲權利的需
		能使用	式。	表演	1. 引導學生回想上		求。
		視覺元	音 A-	1. 編寫一個故事,	一節所聽到的〈離		【戶外教育】
		素和構	Ⅲ-1 器	繪製設計圖。	别曲〉,師生共同		户 E3 善用五官的
		成要	樂曲與	2. 能夠依據角色製	討論〈感謝有你〉		感知,培養眼、
		素,探	聲樂	作服裝造型。	與〈離別曲〉的速		耳、鼻、舌、觸
		索創作	曲,		度和聆聽後的感		覺及心靈對環境

歴程	如:各	受。	感受的能力。
1-Ⅲ-	3 國民	2. 教師以樂句為單	【科技教育】
能學	諸、本 は	位,範唱〈感謝有	科 E5 繪製簡單草
多元:	某 上與傳	你〉的唱名,學生	圖以呈現設計構
材與:	技 統音	跟著模仿習唱。	想。
法,	美樂、古	3. 加上歌詞習唱,	科 E6 操作家庭常
現創	作 典與流	並反覆練習。	見的手工具。
主題	行音樂	4. 引導學生為這首	【性別平等教
1-Ⅲ-	6 等,以	歌曲填上歌詞,創	育】
能學	及樂曲	作屬於自己的畢業	性 E13 了解不同
設計	思 之作曲	歌。	社會中的性別文
考,:	進 家、演	【任務五】創作遊	化差異。
行創	意 奏者、	戲場模型-2	
發想	中 傳統藝	1. 每個人完成自己	
實作	師與創	的遊戲器材模型	
1-Ⅲ-	7 作背	後,以小組為單	
能構	思景。	位,組合自己組內	
表演	り 視 E-	的遊戲器材,再裝	
創作	E III-1 視 I	飾遊戲場的四周環	
題與	9	境。	
容。	素、色	2. 各組完成遊戲場	
1-Ⅲ-	8 彩與構	後,與同學分享各	
能當	式 成要素	小組如何設計思考	
不同。	的辨識	來選擇主題、風	
作形	與溝	格、顏色等等,以	
式,;	逆 通。	配合使用對象的需	
事展	寅 札 E-	求。	
活動	- Ⅲ-2 多	3. 學生的遊戲場作	
2-Ⅲ-		品陳列在教室,讓	
能使	村 村技法	全班同學彼此互相	
	7 村仅広	主班內字板此互相	

 		, 	
適當的	與創作	欣賞。	
音樂語	表現類	【活動七】角色造	
彙,描	型。	型設計-1	
述各類	視 E-	1. 教師播放劇團演	
音樂作	Ⅲ-3 設	出的劇照或影片,	
品及唱	計思考	請學生觀察這些角	
奏表	與實	色的造型、配件。	
現,以	作。	2. 教師將學生分	
分享美	視 A-	組,請各組討論編	
感經	Ⅲ-1 藝	寫一個故事大綱,	
驗。	術語	可以是經典故事改	
2 - III - 4	彙、形	編,也可以是自	
能探索	式原理	創,內容包含故事	
樂曲創	與視覺	地點及時代背景。	
作背景	美感。	3. 小組一起討論,	
與生活	表 E-	將故事內容選出三	
的關	Ⅲ-1 聲	個角色,並畫出這	
聯,並	音與肢	三個角色的服裝造	
表達自	體表	型設計圖。	
我觀	達、戲		
點,以	劇元素		
體認音	(主旨、		
樂的藝	情節、		
術價	對話、		
值。	人物、		
3-Ⅲ-5	音韻、		
能透過	景觀)與		
藝術創	動作。		
作或展	表 E-		
演覺察	Ⅲ-2 主		
., . , 5	<u> </u>	<u>. </u>	

		75 BE	ロエチ・バー				
		議題,	題動作				
		表現人	編創、				
		文關	故事表				
		懷。	演。				
			表 E-				
			Ⅲ-3 動				
			作素				
			材、視				
			覺圖像				
			和聲音				
			效果等				
			整合呈				
			現。				
			表 A-				
			Ⅲ-3 創				
			作類				
			別、形				
			式、內				
			容、技				
			巧和元				
			素的組				
			合。				
	第二單元展翅高	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	Ⅲ-3 音	1. 複習高音 La 指	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	樂元	法。	場改造計畫		個別差異並尊重
た 1 - vm	第五單元戲劇百寶	聽奏及	素,	2. 習奏〈練習	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
第十四週	箱	讀譜,	如:曲	曲〉、〈My Bonnie	箱		利。
	2-3 小小愛笛生、	進行歌	調、調	Lies over the	2-3 小小愛笛生		人 E8 了解兒童對
	4-6 展示我的遊戲	唱及演	式等。	0cean⟩∘	4-6 展示我的遊戲		遊戲權利的需
	場、5-3 戲服說故	奏,以	音 E-	視覺	場		求。

事	表達情	Ⅲ-4 音	1. 遊戲場作品展	5-3 戲服說故事	【戶外教育】
	感。	樂符號	示。	【活動一】習奏	户 E3 善用五官的
	1 - III - 7	與讀譜	2. 討論收集意見的	〈練習曲〉、〈My	感知,培養眼、
	能構思	方式,	方法,進行校內、	Bonnie Lies over	耳、鼻、舌、觸
	表演的	如:音	校外意見回饋。	the Ocean >	覺及心靈對環境
	創作主	樂術	表演	1. 教師播放〈D大	感受的能力。
	題與內	語、唱	1. 編寫一個故事,	調卡農〉,並提	【資訊教育】
	容。	名法等	繪製設計圖。	問:「你有沒有聽	資 E8 認識基本的
	1-Ⅲ-8	記譜	2. 能夠依據角色製	過這首樂曲?在哪	數位資源整理方
	能嘗試	法,	作服裝造型。	裡聽過呢?」	法。
	不同創	如:圖		2. 介紹「卡農」樂	資 E12 了解並遵
	作形	形譜、		曲形式。	守資訊倫理與使
	式,從	簡譜、		3. 習奏〈練習	用資訊科技的相
	事展演	五線譜		曲〉,全班一起吹	關規範。
	活動。	等。		奏第一聲部,反覆	【科技教育】
	2-Ⅲ-1	音 A-		練習最後兩行八分	科 E5 繪製簡單草
	能使用	Ⅲ-2 相		音符音群。	圖以呈現設計構
	適當的	關音樂		4. 全班一起吹奏第	想。
	音樂語	語彙,		二聲部,注意換氣	科 E6 操作家庭常
	彙,描	如曲		的位置。	見的手工具。
	述各類	調、調		5. 習奏〈My	【性別平等教
	音樂作	式等描		Bonnie Lies over	育】
	品及唱	述音樂		the Ocean > °	性 E13 了解不同
	奏表	元素之		6. 教師按照樂譜上	社會中的性別文
	現,以	音樂術		語法,除了第21	化差異。
	分享美	語,或		及29小節以非圓	
	感經	相關之		滑奏(或斷奏)來吹	
	驗。	一般性		奏外,其他的樂段	
	2-Ⅲ-5	用語。		以圓滑奏及持續奏	
	能表達	視 A-		來演奏,帶領學生	

對生活	Ⅲ-1 藝	逐句練習。
物件及	術語	【任務六】展示我
藝術作	彙、形	的遊戲場模型
品的看	式原理	1. 請各組討論遊戲
法,並	與視覺	場的設計理念。
欣賞不	美感。	2. 師生一起討論,
同的藝	視 P-	遊戲場的設計展示
術與文	Ⅲ-2 生	可以用哪些方式舉
化。	活設	行。
3-111-5	計、公	3. 教師提問:「如
能透過	共藝	何收集到他人對於
藝術創	術、環	遊戲場的回饋意見
作或展	境藝	呢?」教師協助學
演覺察	術。	生討論及決定收集
議題,	表 E-	意見回饋的方式。
表現人	Ⅲ-1 聲	4. 各組開始收集回
文關	音與肢	饋意見。
	體表	5. 教師請學生將收
	達、戲	集到的意見統整,
	劇元素	作為修改調整遊戲
	(主旨、	場的想法。
	情節、	【活動七】角色造
	對話、	型設計-2
	人物、	1. 每一組依角色設
	音韻、	計圖,開始準備服
	景觀)與	裝及所需道具。
	動作。	2. 教師提醒回家找
	表 E-	出可以利用的素材
	∭-2 ±	物品,共同製作服
	題動作	裝並穿上拍照,最
	12-7111	ルーターに

				1			
			編創、		後將成品的影像與		
			故事表		設計圖展示出來。		
			演。		3. 小組分享與回		
			表 E-		饋:從設計圖到執		
			Ⅲ-3 動		行,有遇到什麼無		
			作素		法克服的地方呢?		
			材、視				
			覺圖像				
			和聲音				
			效果等				
			整合呈				
			現。				
			表 A-				
			Ⅲ-3 創				
			作類				
			別、形				
			式、內				
			容、技				
			巧和元				
			素的組				
			合。				
	第六單元祝福與回	1-111-2	視 E-	1. 觀察自己不同時	第六單元祝福與回	口語評量	【品德教育】
	憶	能使用	Ⅲ-1 視	期的照片。	憶	實作評量	品 El 良好生活習
	6-1 珍藏自己	視覺元	覺元	2. 欣賞藝術家的自	6-1 珍藏自己		慣與德行。
		素和構	素、色	畫像。	【活動一】畫出不		【人權教育】
第十五週		成要	彩與構	3. 察鏡中的自己,	一樣的自己		人 E5 欣賞、包容
		素,探	成要素	並描繪自畫像。	1. 請學生帶自己不		個別差異並尊重
		索創作	的辨識	4. 運用不同媒材,	同時期的照片,在		自己與他人的權
		歷程。	與溝	加上內心的想法或	課堂上與同學分		利。
		2-Ⅲ-5	通。	心情,完成自畫	享。		

剣	た表達 視	A-	像。	2. 教師引導學生觀	
世 世	對生活 Ⅲ·	-1 藝		察課本兩幅夏卡爾	
	勿件及 術	語		的自畫像,提問:	
基	藝術作 彙	、形		「這兩幅夏卡爾自	
E	品的看 式	原理		畫像,有什麼不一	
	去,並 與	視覺		樣或特別之處?」	
R	次賞不 美	感。		3. 教師引導學生觀	
[]	司的藝			察課本中幾張特別	
排	 特與文			的自畫像,並提	
11	と。			問:「說說看畢卡	
				索、克利、劉其	
				偉、鄭瓊娟這幾張	
				自畫像,有哪些特	
				別的地方?」請學	
				生發表。	
				4. 教師歸納學生所	
				發表的答案並提	
				問:「哪一張比較	
				像是看著鏡子或照	
				片畫出來的?哪一	
				張有加入藝術家的	
				想法或想像?」	
				5. 教師請學生準備	
				鏡子、繪畫用具,	
				教師發下 16 開圖	
				畫紙,畫出鏡子中	
				的自己。	
				6. 教師揭示第二個	
				任務:畫出「另一	
				個自己」,可以運	
	I			-	

					用多樣的媒材來呈		
					用 另 係 的 殊 材 來 主 現 另 一 個 自 己 : 未		
					块刃 個日 · 木 來的自己、期待的		
					自己、被喜歡的自		
					己、現在自己的心		
					情等等。		
					7. 教師可以進一步		
					説明:「另一個自		
					己」屬於內在、感		
					性的呈現,可以在		
					色彩、造型、背景		
					上強調。例如:以		
					色彩呈現感受、造		
					型上的誇張或變形		
					來彰顯自己的某個		
					部分、背景加入物		
					件來補充說明。		
	第六單元祝福與回	1-∭-1	音 E-	1. 演唱歌曲〈知	第六單元祝福與回	口語評量	【人權教育】
	憶	能透過	Ⅲ-1 多	足〉。	憶	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	6-2 祝福的樂聲	聽唱、	元形式	2. 欣賞〈軍隊進行	6-2 祝福的樂聲		個別差異並尊重
		聽奏及	歌曲,	曲〉、〈藍色多瑙	【活動一】習唱		自己與他人的權
		讀譜,	如:輪	河〉。	〈知足〉		利。
		進行歌	唱、合	3. 認識音樂家小約	1. 教師請學生分享		
第十六週		唱及演	唱等。	翰・史特勞斯。	即將畢業的心情,		
		奏,以	基礎歌		學生自由發表,並		
		表達情	唱技		說出原因。		
		感。	巧,		2. 教師提問:「畢		
		2-Ⅲ-1	如:呼		業前有什麼話想向		
		能使用	吸、共		同學說?」		
		適當的	鳴等。		3. 教師播放〈知		

音樂語	· 音 P-	足〉, 請學生仔細	
秦 ,拍	Ⅲ-1 音	聆聽,並說出歌曲	
述各類	樂相關	的內容。	
音樂作	藝文活	4. 教師提問:「樂	
品及電	動。	譜上反復記號唱完	
	音 P-	第一段後,要如何	
現,以	Ⅲ-2 音	接第二的歌詞	
分享美	樂與群	呢?」	
	體活	5. 隨琴聲唱歌詞,	
颗 。	動。	並反覆練習。	
2-111-4	:	6. 教師說明全休止	
		符是休止符家族成	
樂曲倉		員之一,當44拍	
作背景		時,二分音符休息	
與生活		2拍,而全休止符	
的關		就要休息4拍。	
, ,		7. 依行板的速度、	
		力度標示、歌詞的	
		情境,來詮釋歌	
點,以		曲。	
體認音		【活動二】欣賞	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		〈軍隊進行曲〉、	
		〈藍色多瑙河〉-1	
值。		1. 教師提問:「還	
		記得我們欣賞過舒	
		伯特哪些樂曲	
		嗎?」	
		2. 教師播放〈軍隊	
		進行曲〉,並提	
		問:「你有聽過這	
		1-1 14.11 310	

第十七週	第六單元祝福與回 憶 6-2 祝福的樂聲、 6-3 屬於我們的故 事	2-能適音彙述音品奏Ⅲ使當樂,各樂及表1用的語描類作唱	音Ⅲ樂藝動音Ⅲ樂體 P-1相文。P-2與活	1. 配。分類運業典禮等。 2. 深刻運業 與 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	首場請3.曲樂4.生運出5.特6.7.河情 第億6-6事【〈〈1.樂合學介〉曲節打用拍介勞認聆〉境 六 23	口語評量	【人權教育】 人權教賞 教賞 並 尊 之 動 之 動 種 利。
第十七週		音樂作 品及唱 奏表	Ⅲ-2 音 樂與群		〈軍隊進行曲〉、 〈藍色多瑙河〉-2		
		現,以 分享美 感。 <u>\$\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\ti}\\\ \text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\tex{\tex</u>	助表 E-		貝元內自無 無 便 使 明 也 想 想 是 要 業 典 禮 上 使 用 呢 ? 你 看 望 畢 業 典 禮 上 適		

能探索	達、戲	合播放哪些配樂
樂曲創	劇元素	『 呢?」請學生思考
作背景	(主旨、	回答。
與生活	情節、	2. 請學生設計畢業
的關	對話、	典禮時,進場、頒
聯,並	人物、	獎、退場等的配
表達自	音韻、	樂。
我觀	景觀)與	3. 教師播放音樂給
點,以	動作。	學生聆聽,並寫下
體認音	表 E-	〈軍隊進行曲〉與
樂的藝	Ⅲ-2 主	〈藍色多瑙河〉的
術價	題動作	感受。
值。	編創、	【活動一】校園回
1-Ⅲ-8	故事表	憶錄-1
能嘗試	演。	1. 教師提問:「回
不同創	表 A-	顧國小六年生活,
作形	Ⅲ-3 創	在學校最讓你感動
式,從	作類	的是什麼?這件事
事展演	別、形	在什麼時候發生的
活動。	式、內	呢?」請學生自由
3−Ⅲ−2	容、技	
能了解	巧和元	2. 教師將學生分組
藝術展	素的組	討論,每組每個人
演流	合。	説出一件六年來令
程,並	表 P-	你印象最深刻的,
表現尊	Ⅲ-1 各	最温暖的一件事。
重、協	類形式 類形式	3. 每組將這些事件
調、溝	的表演	串聯起來,可以用
通等能	藝術活	時間軸、角色成長
力。	動。	過程、一天的時間
	ı	

		3-能藝作演議表文懷 一5過創展察,人	表Ⅲ題表故場蹈場區P-4融演事、劇、劇		等等,來表現這些事件。 4.每組派一位代表 上臺分享至呈現的 內容與方式,其他 各組協助補充及回 饋。		
	第六單元祝福與回	1-111-8	場 第 場。 表 E-	●小組分工合作完	第六單元祝福與回	口語評量	【人權教育】
第十八週	億6-3屬於我們的故事	,能不作式事活3能藝演程表重調通力照常同形,展動Ⅲ了術流,現、、等。可試創《從演。2解展》並尊協溝能	《Ⅲ音體達劇(情對人音景動表Ⅲ題編11與表、元旨節話物韻觀作臣2動創聲肢 戲素、、、、與。 主作、	成演出。	不信 6-3 屬 動一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	實作評量	人E5 欣賞、包容 個別差異並尊權 自己與他人的權 利。

能透過	演。	件8, 將各組的表
藝術倉	表 A-	演排出順序,並依
作或展	Ⅲ-3 創	照全班的表演形
演覺察	作類	式,分工合作。
議題,	別、形	4. 最後由教師帶領
表現人		學生共同創作一篇
文關	容、技	短文或詩歌,表達
懷。	巧和元	對學校、師長、同
	素的組 素的組	學們的感謝,並期
	合。	許畢業生們有美好
	表 P-	的前程,作為畢業
	Ⅲ-1 各	展演的結尾或謝
	類形式	詞。
	的表演	5. 欣賞其他學校的
	藝術活	静態或動態的展演
	動。	照片。
	表 P-	, m, r
	Ⅲ-4 議	
	題融入	
	表演、	
	故事劇	
	場、舞	
	蹈劇	
	場、社	
	區劇	
	場、兒	
	- 一	
	場。	
	*70) ~	

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。