彰化縣 中和 國民小學 114 學年度第一學期四年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃

符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 4 上	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	1. 放透透觀正調 買賞過過觀正調 買賣過過觀不 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	樂動境性料進計物長養圖生乙意物,體認找工創活,與稅與問國的物創,感驗識出具作物擷紋紋關件意。與樂樂灣活體。圖條如。於條如。變樂樂灣活體。圖條性創作物,於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	風格與樂器 色的樂器 人名科 人名科 人名科 人名科 人名科 人名	化。	

	19. 認識遊行的意義及準備工作。								
	20. 製作頭部與身體的裝扮道具。								
	21. 培養參與藝術活動的興趣。								
	22. 規畫活動,學習團隊合作。								
領域核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。								
· 有域核心系像	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。								
	【人權教育】								
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。								
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。								
	【性別平等教育】								
	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。								
	性 E8 了解不同性别者的成就與貢獻。								
	【品德教育】								
重大議題融入	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。								
	【原住民族教育】								
	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。								
	原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。								
	【國際教育】 图 B E 開刊 图 图 为 11 / 6 夕 差 以								
	國 E5 體認國際文化的多樣性。								
	【環境教育】								
	環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。								
	課程架構								

課程	架	構
----	---	---

教學進度	教學單元名稱	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	教子平儿石梅	學習表現	學習內容	子自口你	子自治期	可里刀式	內容重點
第一週	第一單元迎接朝	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	觀察	【人權教育】
	陽、第三單元繽紛	能透過	Ⅱ-1 多	1. 演唱歌曲〈早	第三單元繽紛的世	學生互評	人 E3 了解每個人
	的世界、第五單元	聽唱、	元形式	安,太陽〉。	界	互相討論	需求的不同,並
	想像的旅程	聽奏及	歌曲,	2. 認識全音和半	第五單元想像的旅	教師評量	討論與遵守團體
	1-1 天亮了、3-1 色	讀譜,	如:獨	音。	程		的規則。

	公子院知 「1 払】	at \	~P ÷	ेव श्र	11750	
		建立與		視覺	1-1 天亮了	人 E5 欣賞、包容
[-	音好好玩	展現歌		1. 觀察生活環境重		個別差異並尊重
		唱及演	基礎歌	要標示的色彩搭		自己與他人的權
		奏的基	唱 技	配。	【活動一】演唱	利。
		本 技	巧,	2. 運用對比色進行	〈早安,太陽〉	
		巧。	如:聲	配色。	1. 演唱〈早安,太	
		$1 - \prod -2$	音 探	表演	陽〉。	
		能探索	索、姿	1. 培養觀察力與對	2. 作曲者介紹:作	
		視覺元	勢等。	情境的想像力。	曲家山本直純	
		素 , 並	音 E-	2. 團隊合作的能	1932 年出生於東	
		表達自	Ⅱ-3 讀	力。	京,1973 年起擔	
		我感受	譜 方	3. 以人聲與肢體聲	任電視節目《管弦	
		與 想	式 ,	音配合情境製作音	樂隊來了》的音樂	
		像。	如:五	效。	總監長達 10 年 ,	
		1- ∏ -7	線譜、		因出演電視廣告而	
		能創作	唱 名		廣為人知,他的小	
		簡短的			鬍子和黑框眼鏡使	
		表演。	號等。		他給人留下鮮明的	
		1- ∏ -8	音 A-		印象。	
		能結合	Ⅱ-2 相		3. 找一找音符排列	
		不同的	關音樂		的規則。	
		媒材,	語彙,		4. 認識全音和半	
		以表演	如節		音。	
		的形式			【活動一】色彩尋	
		表達想	度、速		寶趣	
		法。	度等描		1. 教師請學生舉手	
		2- Ⅱ -1	述音樂		發表「對比色」定	
		能使用			義。(例如:當兩	
					種非常不一樣顏色	
		量 、 肢	目 · 示 《 · · · · · · · · · · · · · · · · ·		權	
		来 " 放	亩 , 以		1年12 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	

	1	 		
	體等多	相關之	烈 對 比 、 更 加 突	
	元 方	一般性	顯,這兩個顏色就	
	式,回	用語。	稱為彼此的對比	
	應聆聽	視 E-	色。)	
	的 感	Ⅱ-1 色	2. 教師提問:「生	
	受。	彩 感	活中有哪些圖案、	
	$2 - \Pi - 2$	知、造	標誌、影像的配色	
	能 發 現	形與空	設計也運用了對	
	生活中	間的探	比?」	
	的視覺	索。	3. 教師提問:「課	
	元素,	視 E-	本上的圖片,都是	
	並表達	Ⅱ-2 媒	生活上常見的號	
	自己的	材、技	誌、標誌,這些圖	
	情感。	法及工	案都有運用到對	
	2- ∏ -5	具 知	比。你能找出圖片	
	能觀察	能。	中的對比色嗎?」	
	生活物	視 A-	學生討論並發表。	
	件與藝	Ⅱ-1 視	4. 讓學生完成課本	
	術作	覺 元	中的配色練習。	
	品,並	素、生	5. 學生分享自己的	
	珍視自	活之	配色。	
	己與他	美、視	6. 教師提問:「你	
	人的創	覺 聯	覺得哪一個配色最	
	作。	想。	明顯?最能強調標	
	2- ∏ -7	表 E-	示的訴求重點。」	
	能描述	Ⅱ-1 人	【活動一】一起玩	
	自己和	聲、動	聲音-1	
	他人作	作與空	1. 教師提問:「繁	
	品的特		忙的街道或菜市場	
	徵。	和表現	會有哪些人物呢?	
LL				

						1	
		3- Ⅱ -2	形式。		他們會發出什麼聲		
		能觀察	表 E-		音?」學生討論並		
		並體會	Ⅱ-3 聲		發表。(例如:有		
		藝術與	音、動		菜販,會聽到他們		
		生活的	作與各		的叫賣聲;有騎摩		
		關係。	種媒材		托車的人,會聽到		
			的 組		摩托車的引擎聲)		
			合。		2. 教師在黑板上寫		
			表 A-		上情境的題目,例		
			Ⅱ-3 生		如:暴風雨。		
			活事件		3. 教師提問:「暴		
			與動作		風雨時會看到什麼		
			歷程。		景象?哪些聲音會		
					讓人感受特別強		
					烈?」		
					4. 教師引導學生,		
					先以手指敲擊,聽		
					聽看聲音效果。接		
					著是腳踩地面,嘗		
					試發出不同的聲		
					音。嘗試發出不同		
					聲音之後,開始營		
					造暴風雨的情境。		
第二週	第一單元迎接朝	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	觀察	【人權教育】
	陽、第三單元繽紛	能透過	Ⅱ-3 讀	1. 演唱歌曲〈美麗	第三單元繽紛的世	學生互評	人 E3 了解每個人
	的世界、第五單元	聽唱、	譜 方	天地〉。	界	互相討論	需求的不同,並
	想像的旅程	聽奏及	式,	2. 認識升記號和本	第五單元想像的旅	教師評量	討論與遵守團體
	1-1 天亮了、3-1 色	讀譜,	如:五	位記號。	程		的規則。
	彩尋寶趣、5-1 聲	建立與	線譜、	視覺	1-1 天亮了		人 E5 欣賞、包容
	音好好玩	展現歌	唱 名	1. 透過討論與操	3-1 色彩尋寶趣		個別差異並尊重

唱 及 演 │ 法 、 拍 │ 作 , 發現對比色的 │ 5-1 聲音好好玩 自己與他人的權 奏的基 【活動二】演唱 號等。 特性。 利。 本 技 音 A- 2. 運用對比色的特 〈美麗天地〉 【品德教育】 巧。 Ⅱ-2 相 性完成活動任務。 1. 聆聽〈美麗天 品 E3 溝通合作與 $1 - \Pi - 2$ 關音樂 表演 地〉,引導學生感 和諧人際關係。 【性别平等教 能探索 語彙, 1. 培養觀察力與對 ▼受樂曲的速度和律 視覺元如 節┃情境的想像力。 育】 動,說出聽起來的 素,並 | 奏、力 | 2. 團隊合作的能 | 感受(輕快的、柔 性 E4 認識身體界 和的、緊張的)以 表達自 度、速 力。 限與尊重他人的 我感受 度等描 3.以人聲與肢體聲 及樂曲是幾拍? 身體自主權。 與 想 | 述 音 樂 | 音配合情境製作音 | (三拍子) 元素之 效。 像。 2. 師生共同討論歌 音樂術 曲的節奏型、曲式 $1 - \Pi - 7$ 和臨時記號。教師 能創作 語,或 提問:「樂曲中出 簡短的 相關之 表演。 一般性 現了哪些特別的記 號?」(升記號和 $1 - \Pi - 8$ 用語。 能結合 視 E-本位記號) 不同的 Ⅱ-1 色 3. 演唱歌曲〈美麗 媒材, 感 天地〉,教師範唱 彩 〈美麗天地〉全曲 以表演 知、造 後,再分句範唱, 的形式 形與空 表達想 間的探 學生分句模唱。 法。 索。 4. 習寫升記號和本 $2 - \Pi - 1$ 位記號。 視 A-能使用Ⅱ-1 視 【活動一】色彩尋 音樂語覺 元 寶趣 彙、肢 素、生 1. 教師請學生觀察 體等多 活 之 課本 P52 的圖片, 美、視 並提問:「哪一張 元 方

] 3	式,回覺	聯	圖可以立刻看到主	
), I	應聆聽想。		題?」「你第一眼	
É	的 感 視	A-	看到什麼?」請學	
٨	受。 Ⅱ-2	自	生思考並回應。	
	2-Ⅱ-2 然物	與	(例如:黄色的花	
	能發現人	造	蕊)	
	生活中 物、	藝	2. 教師繼續提問:	
l é	的視覺術作	口口	「為什麼花蕊最明	
	元素, 與藝		顯?」請學生思考	
	並表達 家。		並回應。(例如:	
	自己的 表	E-	花蕊旁邊的花瓣都	
	情感。		是紫色的,襯托出	
	2-Ⅱ-7 聲、		黄色的花蕊。)	
	能描述作與		3. 教師說明相似的	
	自己和 間元		顏色擺在一起,會	
	他人作 和表		創造出和諧、舒適	
	品的特 形式		的感覺。	
	数。 表		4. 請學生完成最下	
	П-3		方三組照片的題	
	音、	· ·	目。讓學生分組討	
	作與		論:「哪一張圖可	
	種媒		以立刻看到主題?	
	的	組	為什麼?」請學生	
	合。		思考並回應。(例	
		A-	如:番茄與桃子的	
	П−1	聲	顏色比較接近;放	
	音、	' I	在一堆綠色的檸檬	
	作與		中特别明顯。)	
	情的		5. 學生拿出附件貼	
	本	元	(紙,完成課本 P53	
	7*	<u> </u>	WAY 20 WY WEST 100	

素。	活動任務。自由發	
表 A-	表自己將昆蟲貼紙	
Ⅱ-3 生	貼在畫面的何處?	
活事件	以及為什麼貼在這	
與 動 作	裡的原因。	
歷程。	6. 教師歸納:當兩	
	種對比的顏色擺在	
	一起,能更加突顯	
	主題。	
	【活動一】一起玩	
	聲音-2	
	1. 教師引導學生,	
	暴風雨剛剛來臨之	
	前,只是下雨,慢	
	慢雨勢增強,加上	
	風聲、風吹落物品	
	撞擊到地上的聲	
	音。	
	2. 學生都嘗試過	
	後,可分成雨聲、	
	風聲、風吹起物品	
	撞擊的聲音、雷雨	
	聲等,由教師當指	
	揮,讓學生分組表	
	演。	
	3. 教師指到哪一組	
	時,該組就發出指	
	定的聲音,教師手	
	上升則代表聲音加	
	大,手向下則慢慢	

		1	1		I	Т	
					小聲。		
					4. 利用團隊合作的		
					方式,跟著指揮,		
					表現出暴風雨一開		
					始由下小雨、大		
					雨、風勢加大、雷		
					雨聲,一直到風雨		
					漸漸平息。		
					5. 教師指揮完後,		
					邀請學生上臺指		
					揮,同樣是暴風		
					雨,每一個人詮釋		
					方式會不一樣。		
					6. 教師提問:「誰		
					指揮的暴風雨最接		
					近真實暴風雨的情		
					境?為什麼?」請		
					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
					7. 教師提問:「哪		
					一组的演出讓你印		
					象最深刻?為什		
					麼?」請學生討論		
公一、 田	始 四二泊拉扣	1 п 1	ў Г	à 164	分享。	4. 华亚目	「四はせた】
第三週	第一單元迎接朝	1-∏-1	音 E-		第一單元迎接朝陽	動態評量	【環境教育】
	陽、第三單元繽紛		Ⅱ-3 讀	1. 演唱歌曲〈我是		學生互評	環 E2 覺知生物生
	的世界、第五單元		譜 方	隻小小鳥〉。	界	教師評量	命的美與價值,
	想像的旅程	聽奏及		2. 認識 G 大調音	第五單元想像的旅	觀察	關懷動、植物的
	1-1 天亮了、3-1 色		如:五	階。	程		生命。
	彩尋寶趣、5-1 聲		線譜、	3. 認識調號與臨時			【人權教育】
	音好好玩	展現歌	唱 名	記號。	3-1 色彩尋寶趣		人 E3 了解每個人

唱及演 法、拍 視覺 5-1 聲音好好玩 需求的不同, 並 【活動三】演唱 奏的基 號等。 1. 欣賞生活服飾用 討論與遵守團體 技 本 音 E- 品的配色。 〈我是隻小小鳥〉 的規則。 巧。 Ⅱ-5 簡 2. 運用對比色設計 1. 歌詞意境說明: 人 E5 欣賞、包容 $1 - \Pi - 2$ 即經典鞋款。 與學生說明歌詞的 個別差異並尊重 能探索|興 表演 意境,讓學生透過 自己與他人的權 不同方式感受鳥兒 視 覺 元 ┃如 : 肢 ┃1. 練習聲音表情, 利。 素,並體 即┃訓練情境的想像┃輕鬆自在的心情。 表達自興、節 力。 2. 作詞者介紹:杜 我感受奏 即 2. 順著詞語接龍, 沛人為林福裕的筆 與 想 ■ 興、曲 単行廣播劇的表 ■ 名。他在臺北市福 像。 調即興演。 星國小任教多年, 等。 $1 - \Pi - 4$ 後與朋友組成「幸 音 感 福男聲合唱團」, A-知、探 Ⅱ-2 相 由環球唱片發行 索與表關音樂 《心聲歌選》。他 現表演 語彙, 身兼作詞、作曲、 藝術的如 指揮、獨唱、編 節 元素和奏、力 曲、製作等重任。 形式。 他不僅為多首歌曲 度、速 度等描 $1 - \Pi - 6$ 填詞,也努力為編 能使用述音樂 寫合唱曲,為音樂 視覺元 元素之 教育貢獻良多。 素與想音樂術 3. 聽唱曲調:教師 像力, 語,或 先用「为Y」範唱 豐富創相關之 〈我是隻小小 鳥〉, 再逐句範 作 主 一般性 題。 用語。 唱,讓學生逐句模 $1 - \Pi - 7$ 視. E-唱;熟悉曲調與歌 能創作 Ⅱ-3 點 詞後再跟著伴奏音

•	,	_	
簡短的	線面創	樂演唱。	
表演。	作 體	4. 分組或個別演唱	
2- Ⅱ -1	驗、平	歌曲。	
能使用	面與立	【活動一】色彩尋	
音樂語	體 創	寶趣	
彙、肢	作、聯	1. 教師說明:「生	
體等多	想 創	活上的物品設計,	
元 方	作。	色彩占很重要的地	
式,回	視 A-	位,會影響人對此	
應聆聽	Ⅱ-1 視	物品的第一印象。	
的 感	覺 元	所以設計師在進行	
受。	素、生	設計時,會視使用	
2- Ⅱ -5	活之	對象的特性、物品	
能 觀 察	美、視	本身而做調整。」	
生活物	覺 聯	2. 小組討論:針對	
件與藝	想。	課本的服飾(帽	
術作	表 E-	子、手提包、衣	
品,並	Ⅱ-1 人	服、鞋子),討論	
珍視自	聲、動	其配色。教師提	
己與他	作與空	問:「這兩組配色	
人的創	間元素	有何不同?這些色	
作。	和表現	彩分別給你什麼感	
2- Ⅱ -7	形式。	覺?你比較喜歡哪	
能 描 述	表 E-	一種配色?為什	
自己和	Ⅱ-2 開	麼?」	
他人作	始、中	3. 利用附件的鞋子	
品的特	間與結	卡紙,運用對比	
徵。	束的舞	色,為自己設計球	
3- Ⅱ -2	蹈或戲	鞋。	
能 觀 察	劇小	4. 請學生分享自己	
 		<u> </u>	ı

並體會	<mark>ㅁ</mark> 。	設計的魔力鞋,分
藝 術 與	表 E-	享配色與設計的想
生活的	Ⅱ-3 聲	法。
關係。	音、動	【活動二】超級播
	作與各	報員-1
	種媒材	1. 教師提問:「你
	的組	有看過播報新聞的
	合。	節目嗎?主播是如
		何播報新聞的,他
		們說話的語調、說
		話的速度、咬字的
		清晰程度是如
		何?」請學生討論
		並發表。
		2. 教師請學生先觀
		察主播播報新聞時
		的速度、語調等,
		注意主播播報時的
		在总主播播报听的
		3. 教師事先準備報
		紙,將學生分成
		4~5 人一組,讓學
		生模仿電視主播來
		播報新聞。
		4. 熟悉一般的播報
		方式後,教師引導
		學生改變播報新聞
		的速度,並提醒學
		生,不管速度快
		慢,最重要的是要

					ما با با المحاد المحادث		
<u> </u>					讓觀眾聽清楚。		
第四週	第一單元迎接朝	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【人權教育】
	陽、第三單元繽紛	能透過	Ⅱ-1 多	1. 演唱歌曲〈山谷	第三單元繽紛的世	學生互評	人 E3 了解每個人
	的世界、第五單元	聽唱、	元形式	歌聲〉。	界	教師評量	需求的不同,並
	想像的旅程	聽奏及	歌曲,	2. 認識二部輪唱。	第五單元想像的旅		討論與遵守團體
	1-2 來歡唱、3-2 形	讀譜,	如:獨	視覺	程		的規則。
	形色色的對比、5-1	建立與	唱、齊	1. 發現色彩以外的	1-2 來歡唱		人 E5 欣賞、包容
	聲音好好玩	展現歌	唱等。	對比形式。	3-2 形形色色的對		個別差異並尊重
		唱及演	基礎歌	2. 運用對比手法設	比		自己與他人的權
		奏的基	唱 技	計卡片。	5-1 聲音好好玩		利。
		本 技	巧 ,	表演	【活動一】演唱		
		巧。	如:聲	1. 練習聲音表情,	〈山谷歌聲〉		
		$1 - \Pi - 2$	音 探	訓練情境的想像	1. 聆聽〈山谷歌		
		能探索	索、姿	力。	聲〉,教師先用		
		視覺元	勢等。	2. 順著詞語接龍,	「ㄌY」範唱全		
		素 , 並	音 E-	進行廣播劇的表	曲,再逐句範唱,		
		表達自	Ⅱ-4 音	演。	讓學生逐句模唱;		
		我感受	樂 元		熟悉曲調與歌詞後		
		與 想	素 ,		再跟著伴奏音樂演		
		像。	如:節		唱。		
		1- ∏ -4	奏、力		2. 教師將班上分成		
		能 感	度、速		兩組,練習演唱歌		
		知、探	度等。		曲第一行與第二		
		索與表	音 P-		行,第一組一直重		
		現表演	Ⅱ-2 音		複演唱這兩行,第		
		藝術的	樂與生		二組則看教師的指		
		元素和	活。		示也跟著唱這兩		
		形式。	視 E-		行。		
		1- Ⅱ -6	Ⅱ-3 點		3. 有了和諧與傾聽		
		能使用	線面創		對方歌聲的概念		

	視覺元		後,兩組輪唱〈山
	素與想	驗、平	谷歌聲〉。
	像力,	面與立	4. 教師提問:「和
	豐富創	體創	同學二部輪唱時,
	作 主	作、聯	要注意什麼?」說
	題。	想割	明二部輪唱注意事
	2- Ⅱ -1	作。	項。
	能使用	視 A-	(1)輪唱需要穩定
	音樂語	Ⅱ-1 視	拍子,並不是比誰
	彙、肢	覺 元	唱得大聲而亂了速
	體等多	素、生	度。
	元 方	活之	(2)輪唱的時候要
	式,回	美、視	仔細聆聽對方的聲
	應聆聽	覺聯	音,也要注意彼此
	的 感	想。	音量的平衡,共同
	受。	表 E-	感受輪唱之美。
	2- Ⅱ -2	Ⅱ-1 人	5. 分組演唱歌曲。
	能發現	聲、動	6. 票選表現最佳與
	生活中	作與空	最具團隊合作的一
	的視覺	間元素	組,討論其優點共
	元素,	和表現	同學習。
	並表達	形式。	【活動二】形形色
	自己的	表 E-	色的對比
	情感。	Ⅱ-2 開	1. 小組配對遊戲:
	2- Ⅱ -4	始、中	教師準備幾張小
	能認識	間 與 結	卡,上面有不同的
	與描述	束的舞	形容詞(明亮、昏
	樂曲創	蹈或戲	暗、鮮豔、混濁)
	作 背	劇小	與顏色(黃、紫、
	景,體	п °	黑、白),揭示在
<u>.</u>		•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

會音樂 表 E-	黑板上。教師抽一
與生活 Ⅱ-3 聲	張,請學生在黑板
的 關 音、動	上找出與它對比的
聯。 作與各	字詞或顏色。
2-Ⅱ-5 種 媒 材	2. 教師提問:「生
能觀察 的 組	活中事物,除了有
生活物合。	色彩上的對比,還
件與藝	有哪些型態的對
術作	比?」(例:大和
品,並	小、寒和暖、新和
珍視自	舊)
己與他	3. 請學生觀察課本
人的 創	圖片,教師提問:
作。	「這些圖片有哪些
2- II -7	對比?」(例如:
能描述	老與小、皺紋與光
自己和	滑、多與少、無彩
他人作	色與彩色、新與
品的特	舊、聚與散、亮與
徵。	暗等)
3- II -2	4. 請學生上網尋找
能觀察	資料,再分享除了
並 體 會	課本的範例之外,
藝術與	還有哪些不同形式
生活的	的對比。
關係。	5. 利用附件的卡紙
	與樹葉貼紙,運用
	不同型態的對比,
	例如:色彩、大
	小、聚散、明暗

	等,加上文字和彩	
	繪,設計一張具有	
	對比效果的卡片。	
	6. 欣賞與分享:學	
	生說明自己在設計	
	這張葉子卡片時,	
	運用了哪些對比?	
	作品看起來給人什	
	麼感覺?	
	【活動二】超級播	
	報員-2	
	1. 以不同的情緒或	
	角色來播報新聞。	
	例如:開心、悲	
	傷、憤怒、憂鬱;	
	年人、女人、年輕	
	人。	
	2. 邀請每一組上臺	
	播報新聞,並選出	
	你覺得最精采的一	
	組。	
	3. 教師提問:「故	
	事要包含哪些要	
	素?」(例如:開	
	頭、過程、結尾	
	(等)	
	4. 教師在黑板上呈	
	現連接故事的重點	
	詞語:從前從前、	

					11 44 11 11		
					接著、然後、竟		
					然、結果等。		
					5. 教師將學生分成		
					4~5 人一組,一起		
					討論故事的主題和		
					內容。		
					6. 完成之後,大家		
					一起讀看看,是否		
					有需要修飾地方,		
					讓整個故事更流		
					暢。		
					7. 小組討論呈現故		
					事時需要有哪些背		
					景音效?要用人聲		
					或肢體、物品的聲		
					音表現?		
					8. 表演之前,先進		
					行小組彩排,在劇		
					本標示要製造音效		
					的地方、聲音的強		
					弱及發出聲音道具		
					的準備。		
					9. 各組輪流進行表		
					演,並選出你覺得		
					最精采的一組。		
第五週	第一單元迎接朝	1- II -3	音 A-		第一單元迎接朝陽	學生互評	【人權教育】
71 11 22	陽、第三單元繽紛			1. 欣賞〈嘉禾舞		教師評量	人 E3 了解每個人
			樂曲與	曲〉,感受樂曲輕	界	問答	需求的不同,並
	想像的旅程	然 性 與 技	華 樂	快的風格。	第五單元想像的旅	教師觀察	討論與遵守團體
	1-2 來歡唱、3-3 認		曲 ,	2. 認識小提琴的樂		教 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	的規則。
	14个似日,1000	么, 连	四 ′	4. 吣毗小灰今旳宋	仕	心川既深	ロソフグレスリ

識水彩用具、5-2	行 創	如:獨	器特色及音色。	1-2 來歡唱	人 E5 欣賞、包容
肢體創意秀	作。		視覺	3-3 認識水彩用具	個別差異並尊重
/AZ/AZ/AJ / IS / J	1- ∏ -4		1. 認識水彩用具名		自己與他人的權
	能 感	謠、藝	稱及正確使用方		利。
	知、探		法。	〈嘉禾舞曲〉	11
	索與表	曲,以	2. 正確擺放用具在	1. 介紹〈嘉禾舞	
	現表演	及樂曲	桌子上。	曲〉:屬於舞曲	
	藝術的	之創作	表演	類,源自十七世紀	
	元素和		1. 運用肢體模仿物	法國南部的居民嘉	
	形式。	歌詞內	品的外形。	玻歐的一種舞曲,	
	1- 11 -7	涵。	2. 利用團體合作的	· · ·	
	能創作		方式,模仿物品或	賽 克 (François	
	簡短的	i i		Joseph Gossec,	
	表演。	關音樂	~ ~.	1734 ~ 1829) 創	
	2- ∏ -1	語彙,		作,曲趣輕鬆活	
	能使用	如節		潑,中等速度,通	
	音樂語	奏、力		常由小提琴獨奏或	
	彙、肢	度、速		木琴獨奏。	
	體等多	度等描		2. 哼唱主題: 哼唱	
	元 方	述音樂		A、B 段主題曲	
	式,回	元素之		調,熟悉後並能手	
	應聆聽	音樂術		指線條譜旋律,唱	
	的 感	語,或		出曲調。	
	受。	相關之		3. 介紹小提琴:	
	2- Ⅱ -4	一般性		〈嘉禾舞曲〉由小	
	能認識	用語。		提琴演奏,小提琴	
	與描述	音 A-		屬於提琴家族的一	
	樂曲創	Ⅱ-3 肢		員,提琴家族包括	
	作 背	體 動		有小提琴、中提	
	景,體	作、語		琴、大提琴、低音	

會音樂 这 來 接			
的 關 畫 表 表 四 3-II 2 宏			大提琴,小提琴是
聯。 3-II-2 應應 3-II-2 應應 3-II-2 能 體 會 方	與生活	述、繪	提琴家族中體型最
8- II-2 能觀 会 並體 會 其	的 關	畫、表	小、音域最高的弦
能觀響的 並體論的 以表表。 一直 一直 一直 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方	聯。	演等回	樂器。它有四條
並體會 報	3- п -2	應方	弦,音色亮麗動
藝術與 日一1 色	能 觀 察	式。	人,是管弦樂團中
生活的 彩	並 體 會	· 視 E-	非常重要的樂器,
生活的 彩	藝術 與	Ⅱ-1 色	透過拉弦與撥弦的
形與空間的探索。 視 E- II-2 媒材、技技、及工具。 以表及工具。 是 E- II-1 人聲。 表 E- II-1 人聲。 表 E- II-1 人聲。 表 A- II-1 聲音、動			方式產生聲音。
間的探索。 現 E- II-2 媒 水彩用具,並提問:「這是什麼用 具?你知道它是做什麼用的嗎?」 2.介紹水彩用具的 正確名稱與常見樣 式。 表 E- II-1 人 華 、 動 作 與 空 間 表現 作 與 空 間 表現 和 表現	關係。	知、造	【活動三】認識水
京。 現 E- II-2 媒 材、技 法及工 具 知 能。 表 E- II-1 人 聲 與 完 有 依照 課 本 配 間 元素 和 表 現 形式。 表 A- II-1 聲 音、動 意秀-1		形與空	彩用具
視 E- Ⅱ-2 媒 材、技 法及工 具 知 能。 表 E- Ⅱ-1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。 表 A- Ⅱ-1 聲 音、動		間的探	1. 教師在桌上呈現
□-2 媒 材、技 技及工 具 知能。表 E- Ⅱ-1 人 聲、致 作與空間元素 和表現 形式。表 A- Ⅱ-1 聲音、動		索。	水彩用具,並提
材、技 法及工 具 知 能。 表 E- Ⅱ-1 人 聲 空 間元素 和表現 形式。 表 A- Ⅱ-1 聲 音、動		視 E-	問:「這是什麼用
法及工具 2.介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。 能。 表 E- II-1人整、動作與空間元素 具者,依照課本配置圖練習擺放。 相、元義相, 前, 前, 學生有攜帶水彩用具者,依照課本配置圖練習擺放。 4.示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。 形式。表 A- 基的方法。 II-1 整音、動 【活動一】肢體創意秀-1		Ⅱ-2 媒	具?你知道它是做
具 知 能。 表 E- Ⅱ-1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。 表 A - Ⅱ-1 聲 音、動		材、技	什麼用的嗎?」
能。 表 E- Ⅲ-1 人 聲、動 作與空間元素 和表現 形式。 表 A- Ⅲ-1 聲 音、動		法及工	2. 介紹水彩用具的
表 E- Ⅱ-1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。 表 A- Ⅱ-1 聲 音、動		具 知	正確名稱與常見樣
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□		能。	式。
聲 事生有攜帶水彩用 其者,依照課本配 置圖練習擺放。 五表 4. 示範擠顏料、使 形式。 用筆洗與清洗調色 表 A- 盤的方法。 II-1 聲 【活動一】肢體創 音、動 意秀-1		表 E-	3. 示範水彩用具的
 作與空間元素 和表現 形式。 表 A- Ⅱ-1 聲音、動 具者,依照課本配置圖練習擺放。 4. 示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。 【活動一】肢體創意秀-1 		Ⅱ-1 人	正確擺放方式,請
間元素 置圖練習擺放。 和表現 4. 示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。 版的方法。 型的方法。 【活動一】肢體創意秀-1 意秀-1		聲、動	學生有攜帶水彩用
間元素 置圖練習擺放。 和表現 4. 示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。 版的方法。 型的方法。 【活動一】肢體創意秀-1 意秀-1		作與空	具者,依照課本配
和表現 形式。 表 A- Ⅲ-1 聲 音、動			置圖練習擺放。
表 A- II-1 聲 【活動一】肢體創 音、動 意秀-1			4. 示範擠顏料、使
表 A- II-1 聲 【活動一】肢體創 音、動 意秀-1		形式。	用筆洗與清洗調色
音、動 意秀-1			盤的方法。
		Ⅱ-1 聲	【活動一】肢體創
		音、動	意秀-1
TF 央 刷 II - M		作與劇	1. 個人創意肢體

情的基	秀:教師準備字	
本 元	卡,上面寫著入常	
素。	生活用品,例如:	
表 P-	瓶子、煎蛋、球、	
Ⅱ-4 劇	馬桶等。讓學生抽	
場遊	取字卡。學生依據	
戲、即	外形,以肢體呈現	
興 活	該物體。如有需要	
動、角	可以增加該物品發	
色粉	出的聲音。學生表	
演。	演時,其他觀摩學	
	生猜到之後,即完	
	成表演。	
	2. 團體創意肢體	
	秀:教師將學生分	
	為 4~5 人一組,由	
	教師出題,學生要	
	相互合作做出該物	
	品(例如:網球	
	拍、洗衣機、汽	
	車、時鐘、洗衣	
	機、火山等)。學	
	生抽取字卡,依據	
	物品外形,以肢體	
	呈現該物體。如有	
	需要可以增加該物	
	品發出的聲音。學	
	生表演時,其他觀	
	摩學生猜到之後,	
	即完成表演。	
	17 兀风衣供。	

					3. 教師提問:「你		
					想要模仿的物品形		
					狀是什麼?它會有		
					什麼動態或聲音		
					嗎?」引導學生思		
					考。		
第六週	第一單元迎接朝	1- ∏ -1	音 A-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【環境教育】
	陽、第三單元繽紛	能透過	Ⅱ-1 器	1. 欣賞〈賽馬〉。	第三單元繽紛的世	學生互評	環 E2 覺知生物生
	的世界、第五單元	聽唱、	樂曲與	2. 認識樂器二胡。	界	教師評量	命的美與價值,
	想像的旅程	聽奏及	聲 樂	視覺	第五單元想像的旅	問答	關懷動、植物的
	1-2 來歡唱、3-4 神	讀譜,	曲,	1. 正確使用梅花盤	程	教師觀察	生命。
	奇調色師、5-2 肢	建立與	如:獨	調色。	1-2 來歡唱	應用觀察	【品德教育】
	體創意秀	展現歌	奏曲、	2. 體驗顏料加水調	3-4 神奇調色師		品 E3 溝通合作與
		唱及演	臺灣歌	色的濃淡變化。	5-2 肢體創意秀		和諧人際關係。
		奏的基	謠、藝	表演	【活動三】欣賞		【性别平等教
		本 技	術 歌	1. 運用肢體模仿物	〈賽馬〉		育】
		巧。	曲,以	品的外形。	1. 教師展示二胡的		性 E4 認識身體界
		1- Ⅱ -2	及樂曲	2. 利用團體合作的	圖片,並說明二胡		限與尊重他人的
		能探索	之創作	方式,模仿物品或	的由來與樂器的結		身體自主權。
		視覺元	背景或	場景。	構。		
		素 , 並	歌詞內		2. 教師播放二胡演		
		表達自	涵。		奏影片。		
		我感受	音 A-		3. 教師提問:「這		
		與 想	Ⅱ-3 肢		段樂曲給你什麼感		
		像。	體 動		覺?你覺得樂曲描		
		1- ∏ -3	作、語		寫的活動是什		
		能試探	文 表		麼?」		
		媒材特	述、繪		4. 教師說明〈賽		
		性與技	畫、表		馬〉這首樂曲的內		
			演等回		容,引導學生感受		

	行 創	應方	輕快樂聲的賽會景
	作。	式。	象。
	1- ∏ -4	視 E-	5. 教師提問:「除
	能感	Ⅱ-1 色	了〈賽馬〉以外,
	知、探	彩 感	還有聽過其他二胡
	索與表	知、造	演奏的樂曲嗎?」
	現表演	形與空	教師可撥放〈二泉
	藝術的	間 的 探	映月〉讓學生感受
		索。	二胡温婉哀淒的音
		視 E−	色。
	1- 11 -5	Ⅱ-2 媒	【活動四】神奇調
	能依據	材、技	色師
	引導,	法及工	1. 欣賞南宋藝術家
	感知與 ;	具 知	牧谿〈六柿圖〉。
	探索音	能。	教師提問:「這件
	樂元	表 E-	作品畫的是什麼?
	素,當	Ⅱ-1 人	這裡有幾顆柿子?
	試簡易	聲、動	每顆柿子都一樣
	的即	作與空	嗎?它們有什麼不
	興 ,展	間元素	同?畫家是用什麼
	現對創	和表現	畫的?」(例如:
	作的興	形式。	黑色顏料、墨汁)
	趣。	表 A-	2. 教師說明這件作
	1- 11 −6	Ⅱ-1 聲	品是用黑色墨汁畫
	能使用 -	音、動	的,並提問:「只
	視覺元	作與劇	用墨汁也能變出不
	素與想	情 的 基	同的顏色嗎?說說
	像力,	本 元	看,這六顆柿子各
	豐富創	素。	是什麼顏色,你覺
		表 P-	得藝術家是怎麼畫
•		•	<u> </u>

	題。 Ⅱ-4 劇	出來的呢?」	
	1-Ⅱ-7 場 遊	3. 教師提問:「只	
	能創作戲、即	用一種顏料,要怎	
	簡短的 興 活	麼調出有變化的色	
	表演。 動、角	彩?」學生討論並	
	3-Ⅱ-2 色 扮	發表。	
	能觀察 演。	4. 畫出階梯一樣的	
	並體會	顏色。	
	藝術與	5. 色紙創作。	
	生活的	【活動一】肢體創	
	關係。	意秀-2	
		1. 場景模仿秀:除	
		了物品之外,還可	
		以訂定主題或是著	
		名的建築物(例	
		如:遊樂場、高雄	
		85 大樓、臺北 101	
		大樓等)。學生抽	
		取字卡,依據場景	
		外形,以肢體呈現	
		該場景。如有需要	
		可以增加該物品發	
		出的聲音。學生表	
		演時,其他觀摩學	
		生猜到之後,即完	
		成表演。	
		2. 教師提問:「你	
		想要模仿的場景有	
		什麼特色?它會有	
		什麼動態或聲音	
		17 8 37 8 7 4 1	

					嗎?」引導學生思		
					考。		
					3. 教師提問:「誰		
					的表演讓你印象最		
					深刻?哪一組的表		
					演最有趣?為什		
					麼?」引導學生思		
					考並討論。		
第七週	第一單元迎接朝	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【人權教育】
	陽、第三單元繽紛	能透過	Ⅱ-2 簡	1. 複習直笛 Sol 到	第三單元繽紛的世		人 E3 了解每個人
	的世界、第五單元			高音 Re 的吹奏方		教師評量	需求的不同, 並
	想像的旅程	聽奏及		法, 並正確的吹奏			討論與遵守團體
	1-3 小小爱笛生、			出變化節奏。	程		的規則。
	3-4 神奇調色師、	建立與		2. 習奏〈Jingle	1-3 小小愛笛生		人 E5 欣賞、包容
	5-2 肢體創意秀	展現歌		Bells〉(耶誕鈴			個別差異並尊重
		唱及演	技巧。	聲),並與手搖	5-2 肢體創意秀		自己與他人的權
		奏的基		鈴合奏。	【活動一】複習直		利。
		本 技	· ·	視覺	笛 Sol 到高音 Re		
		巧。		1. 加水調色。	的指法		
		$1 - \Pi - 2$		2. 利用水彩的三原			
		能探索	曲 ,		位,以 Si、La、		
		視覺元	如:獨	3. 完成三原色混色	Sol、高音 Do、高		
		素, 並	奏曲、	色紙。	音 Re 五個音,變		
		表達自	臺灣歌	=	化節奏即興吹奏,		
		我感受		1. 運用肢體,配合			
		與 想		小組同學的變化,	的曲調,直到五個		
		像。	曲,以		音熟練為止。		
		1- Ⅱ -3		場反應能力。	2. 習奏〈Jingle		
		能試探		2. 訓練觀察與想像			
		媒材特		力,探索肢體的各			

 <u> </u>				 1
性 與 技	歌詞內	種可能性。	調。	
法,進	涵。		3. 用手搖鈴敲奏和	
行 創	音 A-		搖奏與直笛進行合	
作。	Ⅱ-3 肢		奏。	
$1 - \Pi - 4$	體 動		4. 個別或分組表	
能感	作、語		演。	
知、探	文 表		【活動四】神奇調	
索與表	述、繪		色師	
現 表 演	畫、表		1. 加水調色。	
藝 術 的	演等回		2. 教師提問:「把	
元素和	應方		黄、藍、紅三色兩	
形式。	式。		兩配對、混合,會	
2- ∏ -1	視 E-		發生什麼變化	
能使用	Ⅱ-1 色		呢?」	
音樂語	彩 感		3. 以兩種原色,漸	
彙、肢	知、造		進調出二次色。	
體 等 多	形與空		4. 教師提問:「水	
元 方	間的探		分和顏料的比例不	
式 , 回	索。		同,會產生不同的	
應聆聽	視 E-		混色效果。試試	
的 感	Ⅱ-2 媒		看,你可以調出幾	
受。	材、技		種不同的顏色?你	
	法及工		可以將這些顏色運	
	具 知		用在表現什麼	
	能。		呢?」(例如:不	
	視 E-		同的紫色可運用在	
	Ⅱ-3 點		表現葡萄、不同的	
	線面創		綠色可以表現樹	
	作 體		葉)	
	驗、平		5. 作品欣賞與分	
	V//\\		11 //- A // //	

面與立	享:全班互相欣賞	
體創	調出來的色彩。分	
作、聯	享自己哪一個色系	
想創	調得最豐富。	
作。	【活動二】機器大	
表 E-	怪獸-1	
Ⅱ-1 人	1. 活動自己的五	
聲、動	官,做出不同的表	
作與空	情出來。	
間元素	2. 活動中可以播放	
和表現	音樂,讓活動更活	
形式。	潑。	
表 E-	3. 教師先讓學生活	
Ⅱ-3 聲	動嘴巴:張到最	
音、動	大、拉到最長、嘟	
作與各	成最小。再依序動	
種媒材	動鼻子、眼睛、眉	
的組	毛等。最後再全部	
合。	一起動一動。	
表 P-	4. 裝鬼臉大賽:除	
Ⅱ-4 劇	了五官的動作之	
場遊	外,再加上雙手,	
戲、即	做出一張嚇人的鬼	
興活	脸。可以互相競	
動、角	賽,看看誰的鬼臉	
色粉	最恐怖。	
演。	5. 活動進行時,請	
	鼓勵學生多發出聲	
	響、音效等,讓此	
	活動更有趣、角色	
	12 37 20 77 50	

	1	1					
					更立體。		
					6. 準備機器內部的		
					圖片,講解不同的		
					零件、不同的動作		
					可以組合成一個具		
					有功能性的機器。		
					7. 運用鈴鼓或哨子		
					來替代教師的口		
					令,或用拍手的方		
					式來進行。		
					8. 活動時播放音效		
					音樂,以增加情境		
					的想像能力及專注		
					性。		
					9. 學生自行設計動		
					作時,常常會忘記		
					或忽略了要發出聲		
					音,請教師多提醒		
					學生。		
					10. 組合時,學生		
					彼此之間的動作必		
					須要有關連,請提		
					醒學生注意此項要		
					· 求。		
					^{小。} 11. 自行設計動作		
					· ·		
					時,鼓勵學生使用		
					不同的節奏來發展		
					動作,聲音也盡量		
					豐富。		
第八週	第一單元迎接朝	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【人權教育】

陽、第三單元繽紛	能透過	Ⅱ-2 簡	1. 習奏直笛 Mi 音	第三單元繽紛的世	學生互評	人 E3 了解每個人
的世界、第五單元	聽唱、	易節奏	與Fa音。	界	問答	需求的不同,並
想像的旅程	聽奏及	樂器、	2. 曲調習奏〈聽媽	第五單元想像的旅	教師觀察	討論與遵守團體
1-3 小小愛笛生、	讀譜,	曲調樂	媽的話〉、〈莫旦	程	應用觀察	的規則。
3-4 神奇調色師、	建立與	器的基	朵 〉。	1-3 小小愛笛生		人 E5 欣賞、包容
5-2 肢體創意秀	展現歌	礎演奏	視覺	3-4 神奇調色師		個別差異並尊重
	唱及演	技巧。	1. 正確使用水彩調	5-2 肢體創意秀		自己與他人的權
	奏的基	視 E-	色盤調色。	【活動二】習奏		利。
	本 技	Ⅱ-1 色	2. 體驗顏料加白色	〈聽媽媽的話〉、		
	巧。	彩 感	調色的變化並進行	〈莫旦朵〉		
	1- Ⅱ -2	知、造	創作。	1. 習奏直笛 Mi 音		
	能探索	形與空	表演	曲調習奏:學生依		
	視覺元	間的探	1. 運用肢體,配合	〈聽媽媽的話〉譜		
	素 , 並	索。	小組同學的變化,	例練習吹奏。		
	表達自	視 E-	培養臨場反應能	2. 習奏直笛 Fa 音		
	我感受	Ⅱ-2 媒	カ。	曲調練習:學生依		
	與 想	材、技	2. 訓練觀察與想像	〈莫旦朵〉的譜		
	像。	法及工	力,探索肢體的各	例,練習吹奏。		
	1- Ⅱ -3	具 知	種可能性。	3. 教師隨機以		
	能試探	能。		Mi、Fa 兩音,組		
	媒材特	表 E-		合不同的曲調,讓		
	性與技	Ⅱ-1 人		學生模仿吹奏。		
	法,進	聲、動		4. 分組或個別表		
	行 創	作與空		演。		
	作。	間元素		【活動四】神奇調		
	1- ∏ -4	和表現		色師		
	能 感	形式。		1. 教師提問:「除		
	知、探	表 E-		了加水,還有什麼		
	索與表	Ⅱ-3 聲		方式可以讓顏料色		
	現表演	音、動		彩變淺?」		
<u> </u>		•				

藝 術	的作與各	2. 加白調色:在調	
元 素		色盤的大格子上,	
形式	。 的 組	分別擠出三份分量	
1-Ⅱ-	-6 合。	一樣的白色顏料。	
		在白色顏料中,依	
視 覺		照由少到多的順	
		序,擠入藍色(或	
像力		其他色彩)的顏	
豊富		料。	
作	主動、角	3. 調色:從藍色最	
題。	上	少的先調色。	
	演。	4. 加入適當的水,	
		用水彩筆將顏料輕	
		輕調勻,注意調開	
		的範圍不要碰到旁	
		邊的顏料。	
		5. 接著繼續調色,	
		從藍色最少到最	
		多、淺到深調色,	
		過程中不必洗筆。	
		6. 色彩魔術秀創	
		作。	
		7. 作品欣賞與分	
		享。	
		【活動二】機器大	
		怪獸-2	
		1. 教師先拿出圖	
		片,引導學生觀察	
		機器的內部,並討	
		論此機器內的零件	

		是如何反覆的運動	
		(動作)、運動時會	
		發出何種聲音。	
		2. 將學生分組,每	
		一組約 8~10 人。	
		操作時按照組別呈	
		現,讓一組先操	
		作,其他學生觀	
		摩、互相學習。	
		3. 學生先在原地發	
		展自己的動作與聲	
		音,再移動到臺	
		上。	
		4. 當全組人員都上	
		臺組合完畢之後,	
		教師讓此「機器」	
		多操作一陣子,讓	
		其他學生可以觀察	
		機器的活動。	
		5. 組合完畢之後,	
		教師可以給予口	
		令,改變「機器」	
		的速度,讓速度變	
		得更快或漸漸慢下	
		來,增加活動的趣	
		味性。	
		6. 每一組操作完畢	
		之後,留約1~3分	
		鐘讓學生進行小小	
		的討論。	
	<u> </u>		

					7. 所有組別操作完		
					畢之後,教師可以		
					播放較具節奏感的		
					音樂,再讓全班分		
					為兩組或是全班一		
					起來,重複上述步		
					驟,配合音樂的節		
					奏,形成一個超級		
					的「機器大怪		
					獸」。		
	第二單元動聽的故	1_ π _1	音 E-		第二單元動聽的故	學上万評	【人權教育】
第九题	事、第四單元圖紋			^{目 示} 1. 演唱歌曲〈繽紛		教師評量	人 E3 了解每個人
	割意家、第五單元	悲唱、	元形式			教 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	需求的不同,並
		1	歌曲,				
	想像的旅程	聽奏及		2. 認識級進與跳	,		討論與遵守團體
	2-1 童話故事、4-1		如:獨	-	第五單元想像的旅		的規則。
	圖紋藝術家、5-3		唱、齊	視覺	21文以本		人 E5 欣賞、包容
	換個角度看世界	展現歌		1. 認識以圖紋為創			個別差異並尊重
		唱及演			4-1 圖紋藝術家		自己與他人的權
		奏的基			5-3 換個角度看世		利。
		本 技	巧,	使用元素與特色。	界		
		巧。	如:聲	表演	【活動一】演唱		
		$1 - \Pi - 2$		- '	〈繽紛的夢〉		
		能探索	索、姿	2. 訓練觀察能力。	1. 教師播放〈繽紛		
		視覺元	勢等。		的夢〉,並簡述		
		素, 並	音 E-		〈愛麗絲夢遊仙		
		表達自	Ⅱ-3 讀		境〉的童話故事。		
		我感受	譜 方		2. 聆聽〈繽紛的		
		與 想	式 ,		夢〉,並隨歌曲打		
		像。	如:五		拍子。		
		1- ∏ -4	線譜、		3. 討論歌曲結構		

能 感 探 名 知 · 東東 演 · 京 · 京 · 京 · 京 · 京 · 京 · 京 · 京 · 京 ·			
索表演			4. 演唱歌曲〈繽紛
現表演的 II-2 相	知、	探 法、拍	的夢〉
藝術的 II-2 相	索與	表 號等。	5. 認識級進與跳進
一元素和 形式。 3-II-2 能觀察會會 寒	現表	演 音	的曲調
形式。 3-II-2 能觀動作。 生聽到級進、跳進樂句時,做出對應的動作。 並體體與 友、遠藝術的 皮 等 響	藝術	的 Ⅱ-2 相	6. 教師播放〈繽紛
3-II-2 如 節 表	元素	和 關音樂	的夢〉音檔,請學
能觀察 奏、次速藝術與 人。 と	形式。	語彙,	生聽到級進、跳進
並體會與度等描生活的。 是一II-5 。 能觀係。 元素 之 2-II-5 。 能觀係。 元素 物 相關之 中與 的 作 用語。 生活物 相關 E- 聯 有 相關 E- 野 與 他	3- П -	2 如 節	樂句時,做出對應
藝術與 度等描	能 觀	察 奏 、 力	的動作。
生活的 關係。 2-II-5 音樂術	並 體	會 度、速	【活動一】圖紋藝
關係。 2-II-5 音樂術 能觀察 語, 或 生活物 相關之 件與藝 一般性 術 作 用語。 品,並 用語。 品,並 用語。 品,並 現 E- 珍視自 II-1 色 己與他 彩 感 人的創 知、造 作。 形與空 間的探索。	藝 術	與 度 等 描	術家
2-Ⅱ-5 能觀察 芸術物 性類藝 性所作 所作 一般性 術作 一般性 術作 一般性 術性 一般性 術性 一般性 術性 一般性 術性 一般性 一般性 一般性 一般性 一般性 一般性 一般性 一般性 一般性 一般	生活	的 述音樂	1. 教師指導學生念
能觀察 語,或 生活物 相關之	關係。	元素之	出課本中慕哈與克
生活物 件與藝一般性 術 作 用語。 品,並 視 E- 珍視自 Ⅱ-1 色 人的創 和、造 作。 形與空間的探索。 用語詞來描述或欣 賞藝術品?請簡單 描述這兩件作品的 外在樣貌?」 2. 教師提問:「請 說出這兩幅作品各 是以何種材料製 作?」 3. 教師提問:「這 些藝術作品中的線	2- П -	音樂術	林姆的作品說明,
件與藝 一般性	能 觀	察日語,或日本	並提問:「要怎麼
術 作 用語。 品,並 視 E- 珍視自 Ⅱ-1 色 己與他 彩 感 人的創 知、造 作。 形與空 間的探索。 一個的探索。 描述這兩件作品的 外在樣貌?」 2. 教師提問:「請 說出這兩幅作品各 是以何種材料製 作?」 3. 教師提問:「這 些藝術作品中的線	生活	物相關之	用語詞來描述或欣
日	件與	藝 一般性	賞藝術品?請簡單
珍視自 Ⅱ-1 色 已與他 彩 感 人的創 知、造 作。 形與空 間的探 索。 些藝術作品中的線	術	作 用語。	描述這兩件作品的
已與他 彩 感 說出這兩幅作品各 是以何種材料製作。 形與空 情?」 3. 教師提問:「這 些藝術作品中的線	<u>п</u> ,	並 視 E-	外在樣貌?」
人的創 知、造作。 是以何種材料製作?」 作。 形與空間的探索。 生藝術作品中的線	珍視	自 Ⅱ-1 色	2. 教師提問:「請
作。 形與空間的探慮 3.教師提問:「這些藝術作品中的線	己與	他彩感	說出這兩幅作品各
間的探 3. 教師提問:「這 索。 些藝術作品中的線	人的	創知、造	是以何種材料製
索。 些藝術作品中的線	作。	形與空	作?」
		間 的 探	3. 教師提問:「這
词 □ □		索。	些藝術作品中的線
		視 E-	條與色彩是如何表
Ⅱ-2 媒		Ⅱ-2 媒	現的?有什麼特別
材、技 的地方?」		材、技	的地方?」
法及工 4. 教師提問:「這		法及工	4. 教師提問:「這
具 知 些曲線和色彩所形		具 知	些曲線和色彩所形

能。	成的花紋,給你什	
視 A-	麼樣的感受和聯	
Ⅱ-1 視	想?」	
覺 元	5. 教師提問:「為	
素、生	什麼會讓你聯想到	
活之	這些語詞和物件?	
美、視	你是怎麼聯想的	
覺 聯	呢?」	
想。	6. 教師提問:「你	
表 E-	比較喜歡哪件作	
Ⅱ-1 人	品?哪一點吸引你	
聲、動	呢?」讓學生自由	
作與空	發表。	
間元素	13. 10.	
和表現		
形式。		
表 E-		
Ⅱ-3 聲		
音、動		
作與各		
種媒材		
的 組		
合。		
表 P-		
Ⅱ-4 劇		
場遊		
戲、即		
興 活		
動、角		
色粉		

			演。				
第十週	第二單元動聽的故	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故	動態評量	【人權教育】
	事、第四單元圖紋	能透過	Ⅱ-3 讀	1. 演唱歌曲〈小牛	事	學生互評	人 E3 了解每個人
	創意家、第五單元	聽唱、	譜 方	不見了〉	第四單元圖紋創意	教師評量	需求的不同,並
	想像的旅程	聽奏及	式 ,	2. 認識十六分音	家		討論與遵守團體
	2-1 童話故事、4-2	讀譜,	如:五	符。	第五單元想像的旅		的規則。
	百變的圖紋、5-3	建立與	線譜、	3. 拍奏四分音符、	程		人 E5 欣賞、包容
	換個角度看世界	展現歌	唱 名	八分音符與十六分	2-1 童話故事		個別差異並尊重
		唱及演	法、拍	音符的節奏。	4-2 百變的圖紋		自己與他人的權
		奏的基	號等。	視覺	5-3 換個角度看世		利。
		本 技	音 E-	1. 感受百變的色彩	界		
		巧。	Ⅱ-4 音	與形狀。	【活動二】演唱		
		$1 - \Pi - 2$	樂 元	2. 操作單一元素的	〈小牛不見了〉		
		能探索	素 ,	反覆組合。	1. 演唱〈小牛不見		
		視覺元	如:節	表演	了〉:提示學生正		
		素 , 並		1. 增強對於表演能	確的發聲位置與咬		
		表達自	度、速	力的概念與實踐。	字,引導學生演唱		
		我感受	度等。	2. 培養肢體表達能	這首歌曲。		
		與 想	視 E-	力。	2. 教師提問:「本		
		像。	Ⅱ-1 色		曲中十六分音符出		
		1- Ⅱ -3	彩 感		現過幾次,分別出		
		能試探	知、造		現在樂譜的哪些地		
		媒材特	形與空		方?」		
		性與技	間的探		3. 請學生試著畫出		
		法,進	索。		八分音符與十六分		
		行 創	視 E-		音符,並說明其外		
		作。	Ⅱ-2 媒		觀的不同之處。		
		1- ∏ -4	材、技		4. 教師帶領學生拍		
		能 感	法及工		念〈小老鼠上燈		
		知、探	具 知		臺〉的語言節奏並		

	索與表 能。	提問:「八分音符	
	現表演 視 E-	與十六分音符有什	
菱	藝術的 Ⅱ-3 點	麼不一樣?」請學	
j.	元素和 線面創	生感受十六分音符	
月	形式。 作 體	的時值。	
1	l-Ⅱ-5 驗、平	5. 請同學圍成圈坐	
	能依據 面與立	下, 演唱〈小牛	
3	引導,體 創	不見了〉, 跟著八	
息	感知與 作、聯	分音符與十六分音	
投	探索音 想 創	符的節奏踏腳與拍	
,	樂 元 作。	手。	
力	素 , 嘗 視 A-	6. 唱到樂譜第三行	
計	試簡易 Ⅱ-1 視	動物叫時,可邀請	
台	的 即 覺 元	學生扮演該種動	
學	興,展素、生	物,並模仿該動物	
3.3	現對創活 之	走路的樣子。	
\ \tag{\chi}	作的興 美、視	【活動二】百變的	
	趣。	圖紋	
1	l-Ⅱ-6 想。	1. 教師說明製作主	
	能使用 表 E-	題是「百變的串	
	視覺元 Ⅱ-1 人	珠」,使用材料有	
 	素與想 聲、動	紙黏土、竹筷、水	
	像力, 作與空	彩用具、蠟線或其	
進	豐富創間元素	他適合的線。	
\ \tag{\psi}	作 主和表現	2. 教師示範製作	
是	題。 形式。	「串珠」, 先搓出	
1	l-Ⅱ-7 表 E-	一顆黏土球。以竹	
	能創作 Ⅱ-3 聲	筷戳出一個洞 ,可	
育園	簡短的 音、動	塗抹少量水分修整	
 	表演。 作與各	形狀。提醒學生串	
	-	·	•

3- 11 -2	種媒材	珠形狀可圓球狀、
能 觀 察	的 組	水滴狀、條狀。
並 體 會	合。	3. 將串珠晾乾後,
藝術 與	表 P-	以「百變」為主題
生活 的	Ⅱ-4 劇	使用水彩來配色。
關係。	場遊	建議串珠串在竹筷
	戲、即	上較方便上色,取
	興 活	下上色顏料容易沾
	動、角	手。上色時,也可
	色扮	以先上一層底色,
	演。	等乾後再加上點或
		線條裝飾。
		4. 待顏料乾後,將
		串珠從竹筷上取
		下,拿繩子將串珠
		串起來。不同色彩
		的串珠串成一串
		時,可以請學生思
		考形狀與色彩的搭
		配後,再將繩子打
		結固定。
		5. 請同學將完成的
		串珠互相展示觀
		摩。
		【活動二】想一想
		可以是什麼
		1. 教師引導學生觀
		察課本圖片,並提
		問:「課本圖片中
		有哪些物品?運用

		想像力,觀察這些	
		人的表演,這些物	
	,	品變成了什麼?」	
		引導學生討論並發	
		表。(例如:有掃	
		把、拖把、灑水	
		器、直笛、雨傘	
		等,掃把變成吉	
		他、雨傘變成球	
		桿)	
		2. 教師引導生活中	
		的物品,各有不同	
		的用途,但除了這	
		些用途外,將物品	
		動一動、轉一轉,	
		依據物品的形狀,	
		發揮想像力 ,可以	
		變成什麼新的東西	
		发放 17	
		元: 3. 將學生分成 4~5	
		人一組,並給予掃	
		把、雨傘、澆水器	
		等物品,鼓勵學生	
		發揮創意,思考這	
		些物品還可以變成	
		什麼?將想法表演	
		出來。	
		4. 每一組輪流上	
		臺,利用手邊的物	
	1	品當成工具,進行	

第十一週 第二單元動聽的故 1-II-1 音 E- 音樂 第二單元動聽的故 動態評事、第四單元圖紋 能透過 II-3 讀 1.演唱歌曲〈大家 事 學生互創意家、第五單元 魏唱、	評 人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重
事、第四單元圖紋 能 透 過 II-3 讀 1.演唱歌曲〈大家 事 創 意家、第五單元 聽唱、 譜 方 齊聲唱〉。 第四單元圖紋創意 教師評 想像的旅程 聽 奏 及 式 , 2.認識弱起拍子。 家 2-1 童話故事、4-3 讀 譜 , 如 : 五 3.認識 tim-ri 第五單元想像的旅 玩出新花樣、5-4 建 立 與 線 譜 、 視覺 程 神奇魔法師 展 現 歌 唱 名 1.認識並感受自動 2-1 童話故事	評 人 E3 了解每個人需求的不同,並需論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重
創意家、第五單元 聽唱、 譜 方 齊聲唱〉。 第四單元圖紋創意 教師評想像的旅程 聽奏及 式 , 2.認識弱起拍子。 家 2-1 童話故事、4-3 讀譜 , 如:五 3.認識 tim-ri 第五單元想像的旅 玩出新花樣、5-4 建立與 線譜、 視覺 程 神奇魔法師 展現歌 唱 名 1.認識並感受自動 2-1 童話故事	需求的不同,並 討論與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重
想像的旅程	討論與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重
2-1 童話故事、4-3 讀譜, 如:五 3. 認識 tim-ri 第五單元想像的旅程 玩出新花樣、5-4 建立與線譜、視覺 程 神奇魔法師 展現歌唱名 1. 認識並感受自動 2-1 童話故事	的規則。 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重
玩出新花樣、5-4 建立與 線譜、 視覺 程 神奇魔法師 展現歌 唱 名 1. 認識並感受自動 2-1 童話故事	人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重
神奇魔法師 展現歌 唱 名 1. 認識並感受自動 2-1 童話故事	個別差異並尊重
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	1 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12
	自己與他人的權
奏的基 號等。 2. 嘗試操作滴流 5-4 神奇魔法師	利。
本 技 音 E- 法、噴點法和浮墨 【活動三】演唱	
巧。 Ⅱ-4 音 法等特殊技法。 〈大家齊聲唱〉	
1-Ⅱ-2 樂 元 表演 1. 聆聽〈大家齊聲	
能探索 素 , 1. 欣賞偶戲的表 唱〉,輕輕打拍	
視覺元 如:節 演。 子,教師要在旁提	
素,並奏、力 2. 分享欣賞偶戲的 示四拍規則「強、	
表達自度、速經驗。 弱、次強、弱」並	
我 感 受 度等。 3. 藉由欣賞偶戲, 在強拍處要同時踏	
與 想 視 E- 給自己的表演帶來 腳。	
像。 Ⅱ-1 色 靈感。 2. 教師說明:「由	
1-Ⅱ-3 彩 感 強拍開始的曲子稱	
能 試 探 知 、 造 為 『強起拍子』;	
媒材特 形 與 空 由弱拍開始則稱為	
性與技 間的探 『弱起拍子』,最	
法,進太。 後一小節為『不完	
作。 II-2 媒 子加上最後一小節	
1-Ⅱ-4 材、技 為一個完整的小	
能感法及工	
知、探 具 知 3. 認識 tim-ri。	

 索與表 現表演 利 1 - 3 型 1 - 6 型 2 - 11 - 6 型 2 - 11 - 6 型 1 - 6 型 2 - 11 - 6 型 2 - 11 - 6 型 1 - 7 型 1 - 1 型 1 - 1 型 1 - 1 型 1 - 2 型 1 - 3 型 1 - 2 型 1 - 3 型 1 - 3 型 1 - 2 型 1 - 3 型 1 - 3			
藝術的 II-3 點	索與表	能。	4. 教師提問:「除
在《大家齊聲唱》中,發現了哪一個別學學生在《大家齊聲唱》中,發現了哪一個別學學生在《大家齊聲唱》的。	現 表 演	視 E-	了之前學過的四分
形式。 作 體 2-II-6 能 平	藝術的	Ⅱ-3 點	音符與八分音符,
2-II-6 能認,平 面預,與 的語符的的語符的。 整唱的語符符, 的表演 數術。 想想 也。 我們以不可能 也。 我們以不可能 也。 我們以不可能 也。 我們以不可能 也。 我們以不可。 也。 我們以不 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	元素和	線面創	在〈大家齊聲唱〉
能認識 面與立體 內不 體	形式。	作體	中,發現了哪一個
國內不 體 創 作 、 聯 的表演 物 的	2- Ⅱ -6	驗、平	新的音符呢?」引
同型態 作、聯 創 表	能 認 識	面與立	- 導學生在〈大家齊
的表演 想 創作。	國內不	體創	聲唱〉的譜例中找
的表演 想	同型態	作、聯	出附點八分音符,
視 A- Ⅱ-1 視 覺 元 素、生 活、之 美、槐 覺 聯 想。 表 A- Ⅲ-2 國 內表 類團 體 典代 表 教團 體 典代 表 人 物。		想創	介紹音符的時值。
視 A- Ⅱ-1 視 覺 元 素、生 活、生 活、生 活、生 活、生 光、現 覺。 表 A- Ⅲ-2 國 內表演 藝術團 體與代表 表 M。 大、海 養納團 體與代表 表 M。 大、海 養納團 體與代表 表 M。 大、海 養納團 體與代表 表 M。 大、海 養養內 大、海 養養內 大、海 大、海 大、海 大、海 大、海 大、海 大、海 大、海		作。	5. 教師以兩小節樂
 登、元書、生活・之美、視 り、 は は は は は は は は は は ま ま ま ま ま ま ま ま ま		視 A-	句為單位,範唱
素、生活之美、視覺聯想。 表 A- II-2 國內表演藝術團體與代表 人物。		Ⅱ-1 視	〈大家齊聲唱〉音
活之美、視覺聯		覺 元	名旋律,學生跟著
美、視覺 聯 想。 表 A- II-2 國內表演藝術團 體與代表 人 物。 大教師宗範以水 一部 一		素、生	模仿演唱。
 ・ 期 ・ 想 ・ 表 ・ 本 ・ を ・ を ・ を ・ を ・ を ・ を ・ を<th></th><th>活之</th><th>【活動三】玩出新</th>		活之	【活動三】玩出新
 ・ 期 ・ 想 ・ 表 ・ 本 ・ を ・ を ・ を ・ を ・ を ・ を ・ を<th></th><th>美、視</th><th>花樣</th>		美、視	花樣
想。 表 A- II-2 國 內表演 藝術團 體與代表 人 物。 (畫板下可放方盤 承接多餘水分), 以消管吸取顏料在 紙上滴流。也可以 將紙張置放在方盤 內,以吸管吸取顏			1. 滴流法示範操
II-2 國內表演藝術團體與代表 人物。 II-2 國內表演藝術團體與代表 人物。 II-2 國內表演藝術團體與代表 人物。 II-2 國內表演藝術團體與代表 查核下可放方盤 不接多餘水分),以消管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內,以吸管吸取顏		想。	作:教師示範以水
內表演藝術團體與代表人物。 「我們們可以一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一		表 A-	彩顏料(也可用墨
藝術團		Ⅱ-2 國	 汁)在紙杯中調水
體與代表 人		內表演	稀釋,將紙張夾在
體與代表 人		藝術 團	畫板上依牆斜放
表 人物。			(畫板下可放方盤
紙上滴流。也可以 將紙張置放在方盤 內,以吸管吸取顏			承接多餘水分),
紙上滴流。也可以 將紙張置放在方盤 內,以吸管吸取顏		物。	
內,以吸管吸取顏			
內,以吸管吸取顏			
			料滴在紙張上,將

		方盤以各種角度傾	
		斜,讓顏料向不同	
		方向流動。	
		2. 噴點法示範操	
		作:將圖畫紙平放	
		桌上,在紙杯內擠	
		入顏料加水稀釋。	
		取出舊牙刷與紗	
		網,以牙刷沾取稀	
		釋後	
		的顏料在紗網上刷	
		動,讓噴點灑在桌	
		面上的圖紙上,或	
		以尺撥動刷毛,讓	
		顏料噴撒在圖畫紙	
		上。	
		3. 浮墨法示範操	
		作:教師取水盆裝	
		水,取竹筷沾墨汁	
		(或稀釋之壓克力	
		顏料)滴入水面,	
		再輕輕撥動水面讓	
		墨水流動。取宣紙	
		輕放水面,並提醒	
		學生勿將紙張壓入	
		水中,待吸附顏料	
		後取出。	
		【活動一】欣賞偶	
		戲	
•	•		

					1. 教師提問:「你		
					有看過偶戲演出		
					嗎?是什麼樣的表		
					演,在哪裡看的		
					呢?跟大家分享你		
					的經驗。」請學生		
					討論並分享。		
					2. 〈漂浮的魔法		
					桌〉介紹		
					3. 偶偶偶劇團介紹		
					4. 〈山珍海味吃飽		
					了沒?〉介紹		
					5. 〈螃蟹過馬路〉		
					介紹		
					6. 分享與討論。		
第十二週	第二單元動聽的故	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故	觀察	【環境教育】
77 一边	事、第四單元圖紋			1. 演唱歌曲〈點心	事	教師考評	環 E2 覺知生物生
	創意家、第五單元	聽唱、	元形式	f. 演自歌曲 \ 編	第四單元圖紋創意		命的美與價值,
			-	循 / ° 2. 語言節奏創作。	另四平儿回紋別息 家		,
	想像的旅程	聽奏及	歌曲,		,	操作和影響	關懷動、植物的
	2-2 歌謠中的故			視覺 1. 常长以妹母妹妹	第五單元想像的旅	動態評量	生命。
		建立與	唱、齊	1. 賞析以特殊技法		學生互評	【人權教育】
	界、5-4 神奇魔法	展現歌	唱等。	創作的藝術作品。	2-2 歌謠中的故事		人 E3 了解每個人
	師	唱及演	基礎歌	2. 分辨藝術作品中	4-4 發現新世界		需求的不同,並
		奏的基	唱 技	•	5-4神奇魔法師		討論與遵守團體
		本 技	巧,	3. 運用想像力在特			的規則。
		巧。	如:聲	殊技法紙張上加筆			人 E5 欣賞、包容
		1- Ⅱ -2		創作。	1. 教師播放〈點心		個別差異並尊重
		能探索	索、姿	表演	擔〉,並提問:「歌		自己與他人的權
1		視覺元	勢等。	 1. 培養想像力。 	詞中提到了哪些臺		利。
		素,並		2. 敏銳觀察能力的			. •

	L			0 / ->	
	表達自	Ⅱ-3 讀	訓練。	2. 〈點心擔〉是旅	
	我感受		3. 增強對於表演能	美作曲家蕭泰然於	
	與 想		力的概念。	1987 年完成的作	
	像。	如:五		品,以臺灣各地名	
	1- ∏ -4	線譜、		產做為歌詞串連,	
	能 感	唱 名		歡愉的曲調,卻能	
	知、探	法、拍		將異鄉人之思鄉心	
	索與表	號等。		情完全表達出來。	
	現表演	音 E-		3. 聆聽〈點心	
	藝術的	Ⅱ-4 音		擔〉,引導學生感	
	元素和	樂 元		受拍子的律動,並	
	形式。	素 ,		說出樂曲的風格。	
	1- Ⅱ -8	如:節		4. 引導學生在〈點	
	能結合	奏、力		心擔〉譜例中找出	
	不同的	度、速		附點四分音符,教	
	媒材,	度等。		師複習附點四分音	
	以表演	音 A-		符,其時值與四分	
	的形式	Ⅱ-1 器		音符的不同點。	
	表達想	樂曲與		5. 教師以樂句為單	
	法。	聲 樂		位,範唱〈點心	
	2- ∏ -5	曲,		擔〉音名旋律,學	
	能觀察	如:獨		生跟著模仿演唱。	
	生活物	奏曲、		6. 練熟樂曲旋律	
	件與藝	臺灣歌		後,邊唱邊拍打出	
	術作	謠、藝		樂曲節奏。	
	品,並	術 歌		【活動四】發現新	
	珍視自	曲,以		世界	
	己與他	及樂曲		1. 教師引導學生觀	
	人的創	之創作		賞課本中的藝術家	
	作。	背景或		作品。	
•	•				

歌詞 內	2. 教師提問:「你
涵。	覺得他是使用何種
視 E-	方式創作這件作品
Ⅱ-1 色	的?」(例如:滴
彩 感	流法、用油漆刷塗
知、造	上顏色)
形與空	3. 教師就米羅、劉
間的探	國松與袁金塔創作
索。	的三件作品提問:
視 E-	「這三件作品裡,
Ⅱ-3 點	有哪些事物你可以
線面創	叫出名稱?」(例
作體	如:星球、螞蟻、
驗、平	糖果)教師提問:
面與立	「哪一張最快認出
體創	來,哪一張要想一
作、聯	下,哪一張看不太
想創	出來主題?」(例
作。	如:螞蟻最快認
視 A-	出、米羅的看不出
Ⅱ-1 視	來畫什麼)教師追
覺 元	問:「那在米羅這
素、生	張作品中可以看到
活之	什麼?」(例如:
美、視	紅色、黑色、黄
覺 聯	色、扭曲的線條、
想。	格子線條、歪歪的
表 E-	三角形)
Ⅱ-1 人	4. 教師提問:「這
聲、動	些色彩、線條和形

作與空		
間元素	受?你喜歡這件作	
和表現	品嗎?」學生自由	
形式。	回答。	
表 P-	5. 請學生運用繪圖	
Ⅱ-4 劇	工具在紋路紙上進	
場遊	行加筆,提醒學	
戲、即	生:「你可以決定	
興 活	紙張方向、以及要	
動、角	加入何種事物和數	
色粉	量。加筆完成後,	
演。	幫這件作品命	
	名。」展示作品,	
	同學互相觀摩。	
	【活動二】偶們的	
	故事	
	1. 事先安排三位學	
	生表演〈小紅 帽〉。	
	2. 角色的扮演,小	
	紅帽一紅色茶杯、	
	大野狼—水果榨汁	
	器、老奶奶一雞毛	
	氈子。	
	3. 以〈小紅帽〉的	
	故事為參考,由三	
	位學生進行約三分	
	鐘的表演。	
	4. 教師指導:以桌	
	子當舞臺。	

					時間約為三分鐘。		
					內容自編,呈現出		
					物品所代表的角		
					色。		
第十三週	第二單元動聽的故	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故	觀察	【原住民族教
	事、第四單元圖紋	能透過	Ⅱ-1 多	1. 了解太魯閣族傳	事	口頭詢問	育】
	創意家、第五單元	聽唱、	元形式	統故事。	第四單元圖紋創意	動態評量	原 E10 原住民族
	想像的旅程	聽奏及	歌曲,	2. 欣賞〈勇士	家	學生互評	音樂、舞蹈、服
	2-2 歌謠中的故	讀譜,	如:獨	歌〉。	第五單元想像的旅	教師評量	飾、建築與各種
	事、4-5 生態觀察	建立與	唱、齊	視覺	程		工藝技藝實作。
	員、5-4 神奇魔法	展現歌	唱等。	1. 觀察生活中物件	2-2 歌謠中的故事		【人權教育】
	師	唱及演	基礎歌	材料製作成平面作	4-5 生態觀察員		人 E3 了解每個人
		奏的基	唱 技	品時的紋路表現。	5-4 神奇魔法師		需求的不同,並
		本 技	巧,	2. 實物版版印材料	【活動二】欣賞		討論與遵守團體
		巧。	如:聲	的認識與辨別。	〈勇士歌〉		的規則。
		$1 - \Pi - 2$	音 探	表演	1. 教師介紹太魯閣		人 E5 欣賞、包容
		能探索	索、姿	1. 培養想像力。	族傳統故事。		個別差異並尊重
		視覺元	勢等。	2. 敏銳觀察能力的	2. 欣賞〈勇士歌〉		自己與他人的權
		素 , 並	音 A-	訓練。	(Uyan Snaw		利。
		表達自	Ⅱ-2 相	3. 增強對於表演能	Truku)		
		我感受	關音樂	力的概念。	3. 教師播放歌曲,		
		與 想	語彙,		請學生跟著樂曲自		
		像。	如節		由搖擺。		
		$1 - \prod -4$	奏、力		4. 認識樂譜中的新		
		能 感	度、速		符號—力度記號:		
		知、探	度等描		教師說明「演唱加		
		索與表	述音樂		入強弱的變化,歌		
		現表演	元素之		曲會更生動好		
		藝術的	音樂術		聽」。		
		元素和	語,或		5. 教師提問: 聆聽		

形	5式。 相	關之	完樂曲〈勇士歌〉
1-	- II -5	般性	後,想一想,曲調
	を依據 用語	岳。	帶給你什麼樣的感
3	導, 視	E-	覺?
	太知與 Ⅱ-1	1 色	【活動五】生態觀
探	深索音 彩	感	察員
樂	終 元 知	、造	1. 教師請學生將課
素	素,嘗 形 £	與 空	本圖片中的圖紋區
	式簡易 間白	的 探	塊與物品材料連
台			結。
	具,展 視		2. 教師提問:「你
現場	見對創Ⅱ-2	2 媒	透過哪些線索來判
		、技	斷製造圖紋的材
			料?」(例如:都
1-	-Ⅱ-8 具	知	是小圓點、有棉線
能	に結合 能。		的紋路、有印出葉
	下同的 視	A-	脈)
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	某材 , Ⅱ-	1 視	3. 教師提供幾項版
	以表演 覺	元	印實驗材料(例
	り形式 素	、 生	如:樹葉、紗布、
	長達想 活	之	有圖案的包裝紙、
法	去。 美	、視	寶特瓶),讓學生
2-	-Ⅱ-2 覺		操作滾筒均勻上
能	も發現 想。		墨,在實驗材料上
	上活中 表		滾上油墨,蓋紙擦
			印觀察效果。教師
			提問:「哪一種材」
			料圖紋比較清晰?
			哪一種材料印不出
			圖紋?你有什麼發
		•	

2- 11 −5	形式。	現?」(例如:葉
能 觀 察	表 P-	子有印出葉脈、紗
生活物	Ⅱ-4 劇	布圖紋很明顯、有
件 與 藝	場遊	圖案的包裝紙印不
術作		出上面的圖案、寶
品,並		特瓶很難印)
珍視自	動、角	4. 教師引導學生思
己與他		考適合版印的材料
人的創		特性。
作。		【活動二】偶們的
		故事-2
		1. 教師先請學生將
		带來的物品放在桌
		上。並提問:「若
		把這個物品賦予一
		個角色,你覺得它
		會是什麼?」教師
		指導學生,可以由
		物品的外形、顏
		色、可以動的狀
		態、發出的聲音去
		設想。
		2. 設定好這故角色
		之後,賦予這個角
		色個性。再給予這
		個角色一個名字。
		3. 將角色的資料記
		錄下來,完成偶的
		資料卡。
		4. 開始練習這個角
		1. MA WEL CHA

		ı			T	1	
					色的動作,從點		
					頭、搖頭、注視、		
					說話及移動動作開		
					始。依據這個角色		
					的個性,賦予這角		
					色的聲音。		
					5. 每一位學生以自		
					我介紹的方式,大		
					約一分鐘做自我介		
					紹。學生先自我練		
					習,然後再上臺發		
					表。		
第十四週	第二單元動聽的故	1-∏-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故	觀察	【原住民族教
	事、第四單元圖紋	能透過	Ⅱ-2 簡	1. 欣賞〈呼喚	事	口頭詢問	育】
	創意家、第五單元		易節奏	曲〉。	第四單元圖紋創意	學生互評	原 E6 了解並尊重
	想像的旅程	聽奏及	樂器、	2. 認識原住民的樂	家	動態評量	不同族群的歷史
	2-2 歌謠中的故		曲調樂		第五單元想像的旅	教師評量	文化經驗。
	事、4-5 生態觀察	建立與	器的基	視覺	程		【人權教育】
	員、5-4 神奇魔法	展現歌		1. 觀察昆蟲外形並	2-2 歌謠中的故事		人 E3 了解每個人
	師	唱及演	技巧。	描繪成圖像。	4-5 生態觀察員		需求的不同,並
		奏的基		2. 實物版畫操作。	5-4 神奇魔法師		討論與遵守團體
		本 技		表演	【活動三】欣賞		的規則。
		巧。	樂曲與	1. 能靈活運用生活	〈呼喚曲〉		人 E5 欣賞、包容
		1- II -2	聲 樂	物品創造表演的舞	1. 教師播放由木琴		個別差異並尊重
		能探索	曲 ,	臺。	演奏的〈呼唤		自己與他人的權
		視覺元	如:獨	2. 彼此相互合作,	曲〉,引導學生仔		利。
		素, 並	奏曲、	共同表演	細聆聽,與西洋打		
		表達自	臺灣歌	3. 物品操作能力及	擊樂器木琴的音色		
		我感受	謠、藝	表現力。	是否相同?		
		與 想	術 歌		2. 認識太魯閣族樂		

像。 曲,以 器-木琴:木琴 1-II-3 及樂曲 (tatuk),由四根 能試探 之創作 長短不一的油桐木 媒材特 背景或 財成的,其音階是 性與技 歌詞內 La 四個音組成,可以單手或雙手持 作。 II-2 音 小木棒敲奏,演奏	
能試探 之創作 長短不一的油桐木 媒材特 背景或性與技 製成的,其音階是由Re、Mi、Sol、由Re、Mi、Sol、La四個音組成,可以單手或雙手持	
媒材特 背景或性與技 歌詞內 製成的,其音階是由 Re、Mi、Sol、上a 四個音組成,可以單手或雙手持	
性與技 歌詞內 由 Re、Mi、Sol、 法,進 涵。 La 四個音組成, 行 創 音 P- 可以單手或雙手持	
法,進 涵。 La 四個音組成, 行 創 音 P- 可以單手或雙手持	
行 創 音 P- 可以單手或雙手持	
作。	
能感活。	
知、探 視 E- 3. 教師提問:「除	
索與表 Ⅱ-1 色 了木琴以外,還聽	
現表演 彩 感 過或看過哪些原住	
藝術的 知、造 民族使用的樂	
元素和 形與空 器?」教師播放影	
形式。 間的探 片或音檔,讓學生	
1-Ⅱ-5 索。	
能依據 視 E- 琴、鼻笛、木杵等	
引 導 , Ⅱ-2 媒 原住民族樂器的演	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
探索音太及工力。	
樂 元 具 知 4. 鼓勵學生上網搜	
素,嘗能。	
試 簡 易 視 E- 器。	
的 即 Ⅱ-3 點 【活動五】生態觀	
興 ,展 線 面 創 察員	
現 對 創 作 體 1. 教師引導學生說	
作的興 驗、平 出自己曾在生活中	
趣。 面與立 觀察過的昆蟲:	
1-Ⅱ-6 體 創 「你們有觀察過哪	

	能使用	作、聯	些昆蟲?」(例	
,	視覺元	想創	如:螞蟻、瓢蟲、	
	素與想	作。	蚱蜢、蝴蝶)	
	像力,	視 A-	2. 教師引導:「昆	
	豐富創	Ⅱ-1 視	蟲由哪些部位組成	
	作 主	覺 元	的?」(例如:	
	題。	素、生	頭、腳、翅膀、	
	1- ∏ -8	活之	尾)	
	能結合	美、視	3. 教師請同學將觀	
	不同的	覺 聯	察結果畫下來。	
]	媒 材 ,	想。	4. 教師示範剪貼實	
	以表演	表 E-	物版:先取一西卡	
	的形式	Ⅱ-1 人	紙,剪出昆蟲外形	
	表達想	聲、動	當作底版,再剪貼	
	法。	作與空	不同材料以白膠貼	
	2- Ⅱ -1	間元素	在昆蟲外形的紙板	
	能使用	和表現	上。	
	音樂語	形式。	5. 學生依照步驟剪	
	彙、肢	表 P-	貼實物版,教師巡	
	體等多	Ⅱ-4 劇	視。	
	元 方	場遊	6. 教師示範在實物	
	式,回	戲、即	版上塗布洋干漆,	
	應聆聽	興 活	並提問:「製版最	
	的 感	動、角	後為什麼要塗上保	
]	受。	色粉	護漆?不塗這層漆	
	2- Ⅱ -2	演。	會怎樣?」(例	
]	能發現		如:比較漂亮、保	
]	生活中		護板子)教師說明	
	的視覺		塗洋干漆目的:	
	元素,		「為了保護實物」	

並	表達	版,我們需要在上
自	己的	面塗一層保護膜,
情	感。	這樣滾油墨的時
	$\Pi - 4$	候,油墨也比較不
	認 識	會都被版子吸
	描述	光。」(洋干漆需
	曲創	全乾後才能印刷)
		【活動三】偶們的
	,四世	舞臺-1
	音樂	1. 教師指導學生舞
	生活	□ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		問:「除了桌子,
		我們身邊還有什麼!
		物品可以拿來當作
		舞臺?要如何
		74 皇 · 文 ~ 17
		子、雨傘、箱子、
		(布)
		2. 依劇情、角色找
		出最適合的表演舞
		臺。各組表演的舞
		臺,除了以桌子為
		工
		選擇其他物品作為
		舞臺。例如:雨
		傘、雨傘架或是在
		桌子上加上大塊的
		一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
		臺。
		至。 3. 決定舞臺之後,
		0. 仍及舛至人牧

					開始進行彩排練		
					習。教師提醒彩排		
					練習注意事項。		
第十五週	第二單元動聽的故	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故	學生互評	【環境教育】
	事、第四單元圖紋	能透過	Ⅱ-2 簡	1. 習奏 Re 音的指	事	教師考評	環 E2 覺知生物生
	創意家、第五單元	聽唱、	易節奏	法。	第四單元圖紋創意	口頭詢問	命的美與價值,
	想像的旅程	聽奏及	樂器、	2. 習奏〈遙思〉。	家	動態評量	關懷動、植物的
	2-3 小小愛笛生、	讀譜,	曲調樂	視覺	第五單元想像的旅		生命。
	4-5 生態觀察員、	建立與	器的基	1. 觀察昆蟲外形並	程		【人權教育】
	5-4 神奇魔法師	展現歌	礎演奏	描繪成圖像。	2-3 小小愛笛生		人 E3 了解每個人
		唱及演	技巧。	2. 實物版畫操作。	4-5 生態觀察員		需求的不同,並
		奏的基	音 A-	表演	5-4 神奇魔法師		討論與遵守團體
		本 技	Ⅱ-1 器	1. 能靈活運用生活	【活動一】習奏		的規則。
		巧。	樂曲與	物品創造表演的舞	〈遙思〉		
		$1 - \prod -2$	聲 樂	臺。	1. 習奏直笛 Re		
		能探索	曲,	2. 彼此相互合作,	音。教師提問:		
		視覺元	如:獨	共同表演	「是否注意到笛子		
		素 , 並	奏曲、	3. 物品操作能力及	第六孔長得和其他		
		表達自	臺灣歌	表現力。	的按孔有點不一		
		我感受	謠、藝		樣?為什麼要有大		
		與 想	術 歌		小雨孔的設計		
		像。	曲,以		呢?」(例如:有		
		1- Ⅱ -3	及樂曲		兩個孔,可以演奏		
		能試探	之創作		半音階。)		
		媒材特	背景或		2. 複習 Mi 音的吹		
		性與技	歌詞內		奏,並介紹 Re 音		
		法,進	涵。		的 指 法 為		
		行 創	音 A-		「0123456」,用分		
		作。	Ⅱ-2 相		乂輕輕吹出 Mi		
		1- Ⅱ -4	關音樂		音,在氣息不中斷		

能 感 求 如 常 方手無 2 比			
索與表演 奏、力速 整新的 超五解音階之 无意,	能 感	語彙,	的吹奏下,再蓋上
現表演	知、探	如節	右手無名指吹出
藝術和 形式。 1-II-6 能機	索與表	 奏 、 力 	Re 音。
元素和 形式。 1-Ⅱ-6 能使用 能使用 能使免力。 自 用 般性 作	現表演	度、速	3. 教師說明:〈遙
形式。 1-II-6 能使用 視覺 或	藝術的	度等描	思〉為五聲音階之
1-II-6 音樂術	元素和	述 音 樂	歌曲。
能使用 视 之	形式。	元素之	4. 個別或分組表
現覺元 相關之 素與想 一般性 像力, 問語。 豐富 主 II-1 色 題 II-1 色 題 II-1 色 題 知 、	1- Ⅱ -6	音樂術	演。
素與想 (能使用	語,或	【活動五】生態觀
像力, 用語。	視覺元	相關之	察員
豐富創 視 E- 作 主 II-1 色 題。	素與想	一般性	1. 教師在調墨盤上
作 主 II-I 色	像力,	用語。	擠版印油墨,持滾
題。 彩 感 1-II-8 知、造能結合 形與空 的紙上,再覆蓋上 印刷紙。持馬連 (或平底湯匙)擦印 以表演 視 E-的形式 II-2 媒 表達想 材、技 接 要壓好,移動會讓 法 及工 2-II-2 具 知 能發現	豐富創	視 E-	筒將油墨均勻滾開
□□□−8 知、造能結合 形與空不同的 形的 媒材 , 常	作主	Ⅱ-1 色	後在實物版上上
能結合 形與空不同的 間的探媒材,索。以表演視 E-的形式 II-2 媒表 建想 材、技 建想 生:「擦印時紙張 要壓好,移動會讓 圖變模糊。」擦印 公子 II-2 具 知 能發現 能。 生活中 視 E-的視覺 II-3 點 元素,線面創 元素,線面創 近表達 作 體 的纸上,再覆蓋上 印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印 無	題。	彩 感	墨。持鑷子將滾好
 不同的 間的探 索。 以表演 視 E- 紙背。並提醒學 生:「擦印時紙張 要壓好,移動會讓 養達想 材、技 要壓好,移動會讓 温變模糊。」擦印 好後,輕輕的將印 能發現 能。 生活中 視 E- 削紙掀起並晾乾。 生活中 視 E- 削紙掀起並晾乾。 主方中 視 E- 削紙 長一 別紙掀起並晾乾。 主方中 視 E- 別紙 所以毎個任 務需要互相分享作 品,所以每個小組 	1- ∏ -8	知、造	墨的版子夾至乾淨
媒材, 索。 以表演 視 E- 的形式 II-2 媒 表達想 材、技 法。 法及工 2-II-2 具知 能發現 能。 生活中 視 E- 的視覺 II-3 點 近表。 作體 (或平底湯匙)擦印 (或平底湯匙)擦印 (或平底湯匙)擦印 (或學壓好,移動會讓 過變模糊。」擦印 好後,輕輕的將印 財脈, 與動影明印刷數 量:「因為下個任 務需要互相分享作 品,所以每個小組	能結合	形與空	的紙上,再覆蓋上
以表演 視 E - 的形式 Π -2 媒	不同的	間的探	印刷紙。持馬連
 的形式 Ⅱ-2 媒表達想材、技器を受好,移動會讓 温變模糊。」擦印 2-Ⅱ-2 具知能發現能。 生:「擦印時紙張要壓好,移動會讓 圖變模糊。」擦印好後,輕輕的將印解發地で表達。 生活中視 E-初視 E-初視 E-初視 E-初視 E-初視 E-初れ E-初れ E-初れ E-初れ E-初れ E-初れ E-初れ E-初れ			(或平底湯匙)擦印
表達想 材、技法。	以表演	視 E-	紙背。並提醒學
法。 法及工 2-II-2 具知知 能發現能。 能。 生活中視形 是一的視覺II-3點 前親國人 最高 一方素,線面創並表達作體 品,所以每個小組	的形式	┃Ⅱ-2 媒┃	生:「擦印時紙張
2-Ⅱ-2 具 知	表達想	┃材、技┃	要壓好,移動會讓
能發現 能。 生活中 視 E- 的視覺 Ⅱ-3 點 元素,線面創 並表達 作 體 刷紙掀起並晾乾。 2.教師說明印刷數 量:「因為下個任 務需要互相分享作 品,所以每個小組	法。	法及工	圖變模糊。」擦印
生活中 視 E- 的視覺 Ⅱ-3 元素, 線面創 並表達 作體 2. 教師説明印刷數 量:「因為下個任 務需要互相分享作 品,所以每個小組			好後,輕輕的將印
的視覺 Ⅱ-3 點 量:「因為下個任 元素 , 線面創 並表達 作 體 務需要互相分享作品,所以每個小組			
元素 , 線面創			· _ ·
並表達 作 體 品,所以每個小組			量:「因為下個任
			務需要互相分享作
自己的 驗、平 依照組員人數來決			
	自己的	驗、平	依照組員人數來決

情感。 2-II-1 體 例 作				
能使用 作 期	情感		定要印幾張,這樣	
音樂語 想。 《	2- П	-1 體 創	就可以互相交	
乗、版 體等タースー 視1-1 視 元 方 可 應	能 使	作、聯 作、聯	換。」(例如:5	
體等多方式,即 是一个	音 辨	語想創	人一組,則一人需	
元 方 □ · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	彙、	肢 作。	要印五張。)	
式應的感感。 是	體等	三多 視 A-	3. 指導學生分組,	
應聆感素、生之視明 (4. 印刷完成後,教師提問:「版書的 (5.)	元	方 Ⅱ-1 視	各組互助在實物版	
的 感 活 之 美 報 師提問 F 及後 數 師提問 F 及後 數 師提問 F 及	式,	回覺元	上滾上油墨,並進	
受。	應 聆	· 聽 素 、 生	行印刷。	
 餐 時 機 の を 日 を 日 の を 日 <l>の を 日 の を 日 の を 日 の を 日 の を</l>	的		4. 印刷完成後,教	
想表 E- II-1 人 聲 (例如:要 用鉛筆、、數 (例寫在寫 日 期)教師指導以鉛 筆在寫 日 期)教師指導以鉛 筆在圖下方簽上號 如,主題、大姓名和 日期。 15. 展示學生作品, 互相觀擊 16. 展示學生作品, 五相觀擊 16. 展所學生作品, 五相觀擊 16. 展所們的 舞產-2 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	受。	美、視	師提問:「版畫的	
表 E- II-1 人 聲 次 等 名 圖 第 的 下 方		覺 聯	簽名時要注意什	
II-1 人 聲、動 作與空 間元素 和表現 形式。 表 P- II-4 劇 場遊 以 第臺-2 戲、即 興 活動 動 、角 色 扮演。		想。	麼?」(例如:要	
聲、動作與空間元素 作與空間元素 和表現 形式。 表 P- II-4劇場 場 遊 場 遊 場 遊 場 遊 場 節 與 活動三】偶們的 舞臺-2 1.依照課本的圖示 範例,利用教室的 空間與桌椅,排列 出前、後、左、右 四個表演區域的設 置。將觀眾安排在		表 E-	用鉛筆、寫在圖案	
作與空間元素 和表現 和表現 形式。 表 P- II-4 劇 場 遊		Ⅱ-1 人	的下方、要寫日	
問元素 和表現 形式。 表 P- Ⅱ-4 劇 場 遊 戦、即 興 活 動、角 色 扮 演。		聲、動	期)教師指導以鉛	
 和表現 形式。 表 P- Ⅱ-4 劇 場 遊 機 臺-2 戲、即 興 活 動 () 類 () 類 () 如 () 如 () 知 () 如 () 取 () 取 () 如 ()<th></th><th>作與空</th><th>筆在圖下方簽上號</th><th></th>		作與空	筆在圖下方簽上號	
形式。 表 P-		間元素	次、主題、姓名和	
表 P- II-4 劇 場		和表現	日期。	
□□-4 劇場場 □□□-4 劇場 □□□-4 劇場 □□□-4 劇場 □□□		形式。	5. 展示學生作品,	
場 遊 大		表 P-	互相觀摩。	
戲、即 興 活 動、角 色 扮 道。 四個表演區域的設置。將觀眾安排在		Ⅱ-4 劇	【活動三】偶們的	
興活 範例,利用教室的空間與桌椅,排列出前、後、左、右窗。 也分演。 出前、後、左、右四個表演區域的設置。將觀眾安排在		場遊	舞臺-2	
動、角 色 扮 出前、後、左、右 演。 四個表演區域的設 置。將觀眾安排在		戲、即	1. 依照課本的圖示	
動、角 色 扮 色 扮 演。 四個表演區域的設 置。將觀眾安排在			範例,利用教室的	
色 扮演。 出前、後、左、右四個表演區域的設置。將觀眾安排在		動、角	空間與桌椅,排列	
演。 四個表演區域的設置。將觀眾安排在			出前、後、左、右	
			四個表演區域的設	
			置。將觀眾安排在	
			中間,換組表演時	

-	1				T	1	
					就只要換個方向即		
					可欣賞,節省換場		
					時間。		
					2. 每一組要表演		
					時,要將物品偶、		
					樂器、道具先放至		
					妥當。		
					3. 教師可安排一位		
					主持人作為今日演		
					出開場及各個節目		
					介紹。		
					4. 教師提醒學生表		
					演時,要給予表演		
					者肯定及掌聲,表		
					演進行中專心欣賞		
					節目。		
					5. 各組表演開始,		
					先由主持人介紹劇		
					名、表演同學,接		
					著開始表演,小組		
					表演完之後,主持		
					人提醒觀眾給予掌		
					聲鼓勵,並引導觀		
					工		
					6. 教師請學生發表		
					□0. 级邮明子王级农 覺得哪一組的表演		
					最精采,為什麼?		
笠 上 上 囲	笠一 出 二 私 瞒 丛 丛	1 п 1	音 E-	 音樂		邮 宏	【理证基本】
第十六週	i '	1-Ⅱ-1		· · ·	第二單元動聽的故事	觀察	【環境教育】
	事、第四單元圖紋	能透過		1. 習奏 Do 音。	事	操作	環 E2 覺知生物生
	創意家、第五單元		易節奏	2. 習奏〈西敏寺鐘	第四單元圖紋創意	自陳法	命的美與價值,

想像的旅程	聽奏及	樂器、	聲〉。	家	教師評量	關懷動、植物的
2-3 小小爱笛生、	讀譜,	曲調樂	視覺	第五單元想像的旅	教師考評	生命。
4-5 生態觀察員、	建立與	器的基	1. 學習綁繩、打洞	程	學生互評	【性別平等教
5-5 劇場禮儀小尖	展現歌	礎演奏	的書籍裝訂方法。	2-3 小小愛笛生		育】
兵	唱及演	技巧。	2. 自己計畫作品的	4-5 生態觀察員		性 E8 了解不同性
	奏的基	音 A-	集結方式。	5-5 劇場禮儀小尖		別者的成就與貢
	本 技	Ⅱ-1 器	表演	兵		獻。
	巧。	樂曲與	1. 和同學分享討論	【活動一】習奏		【人權教育】
	1- ∏ -3	聲 樂	看戲的經驗。	Do 音		人 E5 欣賞、包容
	能試探	曲,	2. 認識應有的劇場	1. Do 音習奏,先		個別差異並尊重
	媒材特	如:獨	禮儀。	複習 Re 音,吹長		自己與他人的權
	性與技	奏曲、		音,並用輕柔的氣		利。
	法,進	臺灣歌		息吹奏,確認吹奏		
	行 創	- '		出來的音是正確		
	作。	術 歌		的。		
	1- ∏ -4	曲,以		2. 吹奏 Re 音的長		
	能 感	及樂曲		音氣息不中斷,並		
	知、探	•		在長音中按下小		
	索與表			指,吹奏出 Do		
	現表演	歌詞內		音。		
	藝術的			3. 檢查小指是否密		
	元素和			合,並指導學生轉		
	形式。	Ⅱ-2 相		動直笛第三節,調		
	2- Ⅱ -1	關音樂		整第七孔的位置至		
	能使用			小指能輕鬆的將孔		
	音樂語	*		蓋滿為止。		
	彙、肢			4. 習奏課本曲調:		
	體等多	度、速		將速度放慢,並確		
	元 方	度等描		認每一個音都正確		
	式,回	述音樂		無誤後,再習奏練		

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
應聆聽	元素之	習曲。
	音樂術	5. 學生依譜例習奏
受。	語,或	〈西敏寺鐘聲〉。
2- II −2	相關之	【活動五】生態觀
能 發 現	一般性	察員
生活中	用語。	1. 教師提問:「你
的 視 覺	視 E-	知道哪些裝訂成書
元素,	Ⅱ-2 媒	的方法呢?」教師
並表達	材、技	說明小書裝訂的方
自己的	法及工	法有許多方式,可
情感。	具 知	以用長尾夾直接夾
2- Ⅱ -3	能。	住固定、用釘書機
能表達	視 E-	釘起來,也可以用
零 與 表	Ⅱ-3 點	綁繩或打洞的方式
演藝術	線面創	裝訂。
活動的	作體	2. 教師示範綁繩
感 知 ,	驗、平	法:教師以尺量出
以表達	面與立	紙邊長度再除以
情感。	體創	二,標記紙張上下
3- Ⅱ -1	作、聯	緣的對折點。以尺
能樂於	想創	連接上下緣的對折
参 與 各	作。	點,再以刀背輕輕
類 藝 術	視 A-	畫過紙張製造凹
活動,	Ⅱ-1 視	痕,如此可以輕易
探索自	覺 元	折出直順的對折
己的藝	素、生	線。將紙張逐張對
術與趣	活之	折好後,疊成一
與能	美、視	冊,在折線中間繞
力,並	覺聯	一圈繩子,綁個繩
展現欣	想。	結即可。
	怨。	結

賞 禮 表 E- 儀。 Ⅱ-1 人 2-Ⅱ-5 聲、動 能觀察 作與空 生活物 間元素 係。	
2-II-5 聲 、動 邊等長的紙條,打 雨個洞作對位用邊	
能觀察 作與空 兩個洞作對位用邊	
4 江 - 制 - 目 - 三 本 次。	
條。	
件 與 藝 和 表 現 4. 將全班學生分成	
術作 形式。 5~6 組,引導學生	
品,並 表 A- 填寫設計規畫單。	
珍 視 自 Ⅱ-3 生 5. 展示作品, 互相	
己與他一活事件 觀摩。請各組同學	
人的創與動作 互相評分,最欣賞	
作。 歷程。 哪一組的呈現效	
表 P- 果。	
Ⅱ-1 展 【活動一】劇場禮	
演 分 工 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	
與 呈 1. 教師提問:「進	
現、劇劇場前跟看戲的時	
場禮人民主義と	
2. 教師提問:「假	
如你現在正要表	
演,你希望你的觀	
双有怎麽樣的表	
現,會讓你更開心	
表演?請以實例說	
明。」	
3. 教師提問:「假	
如你現在正要表	
演,表演當中,你	
不希望你的觀眾怎	

					麼做?或是做什麼		
					事會讓你感到不開		
					心?什麼樣的舉動		
					會干擾到你的表		
					演?」		
					4. 教師提問:「當		
					表演結束之後,如		
					果有表演者和觀眾		
					互動時間,你會希		
					望以怎樣的方式進		
					行?」		
					- 7·		
					分享:教師將學生		
					以 4~5 人為一組,		
					討論這些題目,然		
					的		
数上上册	给上 四二盐做	1 п /	38 E	1 从尚夕任监仁江		12. 化	【】描址本】
第十七週		1- ∏ -4			第六單元歡樂遊行		【人權教育】
	趣	能感	Ⅱ-1 色	動,並說出每一場	-	教師評量	人 E5 欣賞、包容
	6-1 一起準備遊行	知、探	彩感	活動的特色。	6-1 一起準備遊行	學生互評	個別差異並尊重
		索與表		2. 思考並表達舉辦			自己與他人的權
		現表演			1. 討論遊行活動的		利。
		藝術的		3. 參與討論遊行主			
		元素和	索。	題。	2. 教師以民間遊行		
		形式。		4. 規畫遊行中要注			
		2- Ⅱ -3	Ⅱ-1 人	意的各項事項。	學,與學生共同討		
		能表達	聲、動		論面具大遊行活動		
		參與表	作與空		之主題,教師可建		
		演藝術	間元素		議學生依節慶(例		
		活動的	和表現		如:校慶、過年、		
		感知,	形式。		婦幼節)、社區關		

以表達	視 A-	懷、生態保育、關
情感。	Ⅱ-3 民	懷流浪狗等,或以
3- 11 -5	俗活	學生感興趣的主題
能透過	動。	為主。
藝 術 表	音 P-	3. 可融入性別平等
現形	Ⅱ-2 音	教育、人權教育、
式 , 認	樂與生	環境教育、海洋教
識與探		育等議題進行教
索群己		學。例如:課本
關係及		P113 圖 3 後塘國
- 互動。		小低碳校園「手」
		護地球遊行,可融
		入環境教育議題教
		學。
		4. 教師提問:「遊
		行活動的表演通常
		有哪些?」(例
		如:節奏樂、跳
		舞、裝扮、唱歌、
		特技、口號等)
		5. 教師提問:「遊
		行活動中通常會有
		哪些音樂?」(例
		如:節奏很快的、
		整齊的鼓聲、歌曲
		等)
		【活動二】
		1. 教師引導學生討
		論,規畫一場遊行
		需要注意什麼事
	1	而文在心川出于

	T	I	I	T	T		1
					項。		
					2. 遊行的主題,是		
					校內還是校外,校		
					內是校慶運動會、		
					兒童節、班級藝術		
					成果展演,校外則		
					是節慶式,聖誕節		
					報佳音、萬聖節、		
					社區節慶。		
					3. 展現的特色:運		
					動風、環保議題、		
					節慶活動。		
					4. 時間: 遊行日		
					期、集合、出發、		
					行進時間。		
					5. 路線: 出發點集		
					合、進行路線、集		
					合點及回程路線。		
					6. 服裝、道具、遊		
					行中的表演。		
					7. 安全規畫:交通		
					安全的維護、秩序		
					安全。		
					8. 教師引導學生將		
					討論的內容紀錄下		
					來,並請學生上臺		
					報告規畫內容。		
第十八週	第六單元歡樂遊行	2- Ⅱ -3	視 E-	1. 建構裝扮概念,	第六單元歡樂遊行		【人權教育】
	趣	能表達	Ⅱ-1 色	欣賞道具作品。	趣	教師評量	人 E5 欣賞、包容
	² 6-1 一起準備遊行	彩與表	彩 感		[~] 6-1 一起準備遊行	學生互評	個別差異並尊重
	01 没干佣型11	グガベ	17 % \	4. 咖啡亚州子题	01 没十届过行	丁工工川	四州左六亚寸里

演藝術	知、造	的技法設計裝扮道	【活動三】	自己與他人的權
活動的	_		【右助二】 1. 教師指導學生課	利。
				水1 。
感知,			前蒐集裝扮相關的	
以表達	索。	理原則設計裝扮服		
情感。	視 E-	飾。	學生分享並討論所	
3- Ⅱ -5		4. 運用學習過的媒		
能透過		材技法製作頭部裝	2. 教師提問: '遊	
藝術表	作 體	飾。	行裝扮如何產生團	
現形	驗、平	5. 運用學習經驗來	體一致性?」(例	
式 , 認	面與立	表現造形,培養想	如:配色一樣、形	
識與探	體 創	像力、創造力。	狀一樣、大小一	
索群己	作、聯	6. 大膽的創作藝	樣、裝扮方式一	
關係及	想 創	術,表達自我。	樣、搭配方式一樣	
互動。	作。		等)	
1- ∏ -6	視 P-		3. 教師針對四年級	
能使用	Ⅱ-1 在		學生的能力、程	
視覺元	地及各		度,以簡單的創作	
素與想	族群藝		技法(例如:摺、	
像力,	文 活		剪、割、扭等),	
豐富創	動、參		引導個人創意裝扮	
作主	觀禮		的製作。	
題。	儀。		4. 工具介紹:一般	
	14.4		製作需要的工具,	
			例如:剪刀、筆	
			D N N D 片 、 圓規	
			刀、刀刀、圆枕刀、雙面膠帶、尺	
			· - · ·	
			等。鼓勵學生熟練	
			這些基本操作,才	
			容易製作出完善的	
			作品。	

5. 紙材介紹:本課的應用多為立體結構,因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時,或許不熟悉紙材特性;鼓勵學生大膽嘗試,熟悉即能得心應手。 6. 顏料介紹:顏料
構,因此以彈性佳 及較厚的紙材為 主。學生初次接觸 時,或許不熟悉紙 材特性;鼓勵學生 大膽嘗試,熟悉即 能得心應手。
及較厚的紙材為 主。學生初次接觸 時,或許不熟悉紙 材特性;鼓勵學生 大膽嘗試,熟悉即 能得心應手。
主。學生初次接觸 時,或許不熟悉紙 材特性;鼓勵學生 大膽嘗試,熟悉即 能得心應手。
時,或許不熟悉紙 材特性;鼓勵學生 大膽嘗試,熟悉即 能得心應手。
時,或許不熟悉紙 材特性;鼓勵學生 大膽嘗試,熟悉即 能得心應手。
材特性;鼓勵學生 大膽嘗試,熟悉即 能得心應手。
大膽嘗試,熟悉即 能得心應手。
能得心應手。
的使用可以彌補紙
到
7. 鼓勵學生對製作
完成的面具及装
作品特色及風格,
成之美的形式原理
【活動四】
1. 服裝與頭部裝飾
製作討論與設計:
組約 5~6 人的小
組,透過觀察與學
習,配合共同的主
題(例如:森林裡

	T					1	,
					的動物、海底世		
					界、逗趣的小丑、		
					美麗的花卉、吸血		
					鬼等),做角色分		
					配與討論,並給予		
					同儕裝扮的建議。		
					2. 教師鼓勵各組學		
					生大膽發揮創意,		
					並允許自行添加變		
					化。		
					3. 服裝製作: 可以		
					用紙箱或垃圾袋作		
					為設計服飾的基		
					礎,依自己的體型		
					衡量道具的大小。		
					4. 請學生觀察討		
					論,課本圖片中的		
					頭部裝飾,是使用		
					那些材料製作出來		
					的?		
					5. 畫出或搜尋自己		
					想要頭部造型。		
					6. 鼓勵學生對製作		
					完成的面具及裝		
					扮,討論並指出其		
					作品特色及風格,		
					教師補充說明其構		
					成的形式原理原		
					則。		
第十九週	第六單元歡樂遊行	1- ∏ -1	音 E-	1. 演唱歌曲〈熱鬧	第六單元歡樂遊行	動態評量	【人權教育】
71 1 10-22	がハイル飲示型行	т п т	H L	1.次日外四 \然闹	がハイル飲示型行	初心口生	人 八八年 分入 月 』

趣	能透过	5 Ⅱ-1 多	踩街〉。	趣	教師評量	人 E5 欣賞、包容
	一起準備遊行 聽唱			6-1 一起準備遊行	學生互評	個別差異並尊重
	聽奏		創作節奏。	【活動五】	互相討論	自己與他人的權
	讀譜			1. 演唱歌曲〈熱鬧	•	利。
	建立具		曲〉、〈美國巡邏	踩街〉: 依隨歌曲		
	展現哥	19 唱等。	兵〉、〈華盛頓郵報	輕輕擺動身體,讓		
	唱及注	基礎歌	進行曲〉, 感受穩	學生感覺這首歌是		
	奏的	温 技	定規律的拍子與管	幾拍子(四拍子),		
	本	5 巧,	樂隊明朗有力的演	並隨歌曲拍念節		
	巧。	如: 聲	奏。	奏。		
	1- II -5	音 探	4. 隨樂曲行進並哼	2. 視唱曲譜:隨琴		
	能依才	京 、 姿	唱主題曲調。	聲指譜視唱曲調。		
	引導	勢等。	5. 認識蘇沙號與音	3. 拍念節奏:學生		
	感 知 !	e A-	樂家蘇沙。	邊打拍子,邊視譜		
	探索一	- Ⅱ-3 肢	6. 欣賞〈永遠的星	念節奏,指導學生		
	樂	こ 體 動	條旗〉。	當念到時,長音要		
	素 , "	作、語	7. 認識遊行的樂器	稍重,短音要稍		
	試簡	文 表	特色。	輕。		
	的	述、繪	8. 為遊行活動選擇	4. 演唱歌詞:依歌		
	興 ,)	畫、表	音樂。	曲節奏習念歌詞、		
	現對魚	演等回		討論詞意,隨琴聲		
	作的身	息 應 方		演唱歌詞,並依歌		
	趣。	式。		曲的速度(稍快		
	2- Ⅱ -3			板),表情(活潑		
	能表達	<u> </u>		的),反覆練習。		
	參與多			5. 走規律拍:一邊		
	演藝行			演唱〈熱鬧踩		
	活動自	ָּדָ 		街〉,一邊走步打		
	感 知			拍子,感受規律		
	以表立	<u>t</u>		拍。		

情感。	【活動六】
3- 11 -5	1. 教師播放〈軍隊
能透過	進行曲〉、〈美國巡
藝術表	邏兵〉、〈華盛頓郵
現形	報進行曲〉的音
式 , 認	樂,學生聆賞。
識與探	2. 感受樂曲的力度
索群己	與節奏:提示學生
關係及	欣賞時,注意聆聽
互動。	樂曲的拍子、節奏
	及由弱而強,又逐
	漸減弱的力度變
	化。
	3. 再次聆聽樂曲,
	並隨樂曲拍手。
	4. 發表對這首樂曲
	的感受。(例如:
	節奏很輕快、很有
	精神的、曲調很動
	聽、令人愉快、樂
	曲讓人想動起來)
	5. 自由聯想樂曲情
	境。(例如:街上
	的人越聚越多逐漸
	熱鬧起來、一列隊
	伍由遠而近)
	6. 教師分別介紹
	〈軍隊進行曲〉、
	〈美國巡邏兵〉、
	〈華盛頓郵報進行
	(子 <u> </u>

 	<u>_</u>		
		曲〉的創作者與創	
		作背景。	
		7. 哼唱主題曲調:	
		播放主題曲調,學	
		生隨樂曲練習哼	
		唱。	
		【活動七】	
		1. 教師介紹蘇沙號	
		是由低音號發展改	
		良而來的,並提	
		問:「蘇沙號	
		(sousaphone)和低	
		音號有什麼不同	
		呢?想一想為什麼	
		喇叭口要轉向前面	
		呢?」請學生動動	
		腦思考推測原因。	
		2. 認識美國作曲家	
		蘇沙並欣賞〈永遠	
		的星條旗〉:全班	
		分組,教師播放樂	
		曲音檔,各小組依	
		樂曲節奏律動或行	
		進。	
		【活動八】	
		1. 教師提問:「遊」	
		行的表演隊伍最常	
		使用哪些樂器?哪	
		些樂器的效果比較	
		好,為什麼?」	

					2. 教師可運用黑板		
					或心智圖歸納學生		
					發表的紀錄、討論		
					和整理。		
					3. 請學生將課本中		
					在遊行中看過的樂		
					器勾選起來,分享		
					這些樂器的音色和		
					特色。		
					4. 為遊行挑選音		
					樂,不同主題的遊		
					行有不同音樂選		
					擇,以強調所表達		
					的訴求。		
					5. 依照小組主題:		
					就所列歌曲進行聆		
					聽與選擇適合小組		
					遊行主題的最佳樂		
					曲,在課本上寫下		
					理由。		
第廿週	第六單元歡樂遊行	1- Ⅱ -4	音 A-	1. 認識遊行的樂器	第六單元歡樂遊行	動態評量	【人權教育】
	趣	能 感	Ⅱ-3 肢	特色。	趣	教師評量	人 E5 欣賞、包容
	6-1 一起準備遊行	知、探	體 動	2. 為遊行活動選擇	6-1 一起準備遊行	學生互評	個別差異並尊重
		索與表	作、語	音樂。	【活動八】	互相討論	自己與他人的權
		現表演	文 表	3. 利用簡單的身體	1. 教師提問:「遊		利。
		藝術的	述、繪	律動進行表演。	行的表演隊伍最常		【國際教育】
		元素和		4. 遊行活動中,進	使用哪些樂器?哪		國 E5 體認國際文
		形式。	演等回	行行進間及定點表	些樂器的效果比較		化的多樣性。
		2- Ⅱ -1	應 方	演,讓遊行活動更	好,為什麼?」		
		能使用	式。	豐富。	2. 教師可運用黑板		

音 樂 語	· 音 P-	或心智圖歸納學生	
彙 、 肢	[Ⅱ-2 音	發表的紀錄、討論	
體 等 多	樂 與 生	和整理。	
元方	- 活。	3. 請學生將課本中	
式, 巨	7 表 E-	在遊行中看過的樂	
應聆聽		器勾選起來,分享	
		這些樂器的音色和	
受。	作與空	特色。	
	間元素	4. 為遊行挑選音	
	和表現	樂,不同主題的遊	
	形式。	行有不同音樂選	
		擇,以強調所表達	
		的訴求。	
		5. 依照小組主題:	
		就所列歌曲進行聆	
		聽與選擇適合小組	
		遊行主題的最佳樂	
		曲,在課本上寫下	
		理由。	
		【活動九】	
		1. 教師請學生分享	
		在遊行活動中,看	
		過哪些表演,讓人	
		印象深刻。	
		2. 教師提問:「在	
		遊行活動中可以有	
		哪些的表演動作?	
		行進間及定點可以	
		進行哪些表演?」	
		引導學生討論並發	
		11寸丁工叮咄业汉	

	_	
	表。	
	3. 教師說明並示範	
	可進行的表演動	
	作。	
	4. 教師依遊行的規	
	畫,讓學生練習或	
	自編動作。	
	5. 練習遊行唱和	
	跳:將全班分組,	
	一組以 5~8 人為	
	宜;每一組執行表	
	演時,其餘學生手┃	
	拿木魚、鈴鼓、三	
	角鐵、響板等簡單	
	的節奏樂器,即興	
	伴奏、創意表現。	

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣 中和 國民小學 114 學年度第二學期四年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃

符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 4 下	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	1. 演员 (G) 陶斷演作 (B) 的 (B) o (B) o (B) o (B) o	團奏動樂取的媒的舌進客比勿忝作藝演的,器材特材視關聯事變的生豐創奏演體演現性,覺係想時化靈活富作樂技大來,運行素,接地所獸趣生上曲巧自認並用空進往畫物產造味活的曲で自認並用空進行。進生型。創應,就識討工間行家 行的, 意用	受運美祭材紀。, 同樂等 同樂等 同樂等 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	上。 4.他人的創作。 布置。	

	19. 以多元藝術活動原									
		普、肢體表演、創作,	展現基本技巧及知識	哉,察覺自己接受的責	幫助,培養威恩之	<i>心</i> 。				
	21. 透過藝術途徑,表達心中的想法、愛及感謝,體認群己互助關係。									
	22. 增進與人之間良好溝通,建立良好互動關係。									
	藝-E-A1 參與藝術活	動,探索生活美感。								
	, , , , , ,	號,以表達情意觀點	0							
領域核心素養	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。									
	藝-E-C3 體驗在地及	全球藝術與文化的多	元性。							
	【人權教育】									
	【戶外教育】									
	【生命教育】									
	【多元文化教育】									
	【品德教育】									
	【科技教育】									
	【環境教育】									
	人 E3 了解每個人需	求的不同,並討論與達	遵守團體的規則。							
£ 1 14 mm = 1 .	人 E5 欣賞、包容個	别差異並尊重自己與任	也人的權利。							
重大議題融入	户 E1 善用教室外、	卜、戶外及校外教學,認識生活環境(自然或人為)。								
	户 E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。									
	户 E3 善用五官的感知,培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。									
	生 E7 發展設身處地	、感同身受的同理心力	及主動去愛的能力,	察覺自己從他者接受	的各種幫助,培養	感恩之心。				
	多 E4 理解到不同文	化共存的事實。								
	多 E5 願意與不同文	化背景的人相處,並發	發展群際關係。							
	品 E3 溝通合作與和:	諧人際關係。								
	科 E2 了解動手實作	的重要性。								
	環 E2 覺知生物生命	的美與價值,關懷動	、植物的生命。							
			課程架構							
教學進度	教學單元名稱	學習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題				
(週次)	426.4 1 s. es te 114	學習表現 學習內容	4 H - 1/1	4 4 1 74	-12.	內容重點				

第一週	第一單元春天的樂	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第一單元春天的樂	口頭詢問	【人權教育】
	章、第三單元好玩	能透過	Ⅱ-3 讀	1. 演唱歌曲〈野	章	問答	人 E3 了解每個人
	的房子、第五單元	聽唱、	譜 方	餐〉。	第三單元好玩的房	教師評量	需求的不同,並
	光影好好玩	聽奏及	式 ,	2. 複習 G 大調音	子	操作	討論與遵守團體
	1-1 春之歌、3-1 房	讀譜,	如:五	階。	第五單元光影好好	應用觀察	的規則。
	子追追追、5-1 影	建立與	線譜、	3. 認識固定調和首	玩	互相討論	人 E5 欣賞、包容
	子開麥拉	展現歌	唱 名	調唱名。	1-1 春之歌	動態評量	個別差異並尊重
		唱及演	法、拍	視覺	3-1 房子追追追		自己與他人的權
		奏的基	號等。	1. 世界的房屋大不	5-1 影子開麥拉		利。
		本 技	視 E-	同。	【活動一】習唱		【品德教育】
		巧。	Ⅱ-1 色	2. 地理環境與就地	〈野餐〉		品 E3 溝通合作與
		1- 11 −2	彩 感	取材。	1. 習唱〈野餐〉,		和諧人際關係。
		能探索	知、造	表演	教師範唱,讓學生		【戶外教育】
		視覺元	形與空	1. 觀察日常生活的	逐句模唱;熟悉曲		户 E3 善用五官的
		素 , 並	間的探	自然光影,體會光	調並熟練歌詞後再		感知,培養眼、
		表達自	索。	影的趣味。	跟著伴奏音樂演		耳、鼻、舌、觸
		我感受	表 E-	2. 觀察能力的培	唱。		覺及心靈對環境
		與 想	Ⅱ-1 人	養。	2. 分辨調號與臨時		感受的能力。
		像。	聲、動		記號。		
		$1 - \prod -4$	作與空		3. 認識首調唱名和		
		能 感	間元素		固定唱名。		
		知、探	和表現		4. 全班分八組演唱		
		索與表	形式。		歌曲,各組依序分		
		現表演	音 A-		配兩小節,寫上固		
		藝術的	Ⅱ-2 相		定唱名和首調唱		
		元素和	關音樂		名,可以視唱,全		
		形式。	語彙,		班接唱一次用固定		
		2- ∏ -1	如節		唱名,一次以首調		
		能使用	奏、力		唱名演唱。		
		音樂語	度、速		【活動一】房子追		

	彙、肢 度等技	苗	追追	
ļ -	體等多 述音	兴	1. 教師提問:「世	
	元 方 元素二		界各地的房屋千奇	
	式,回音樂往		百怪、使用的材料	
	應聆聽語,或	支	也無奇不有。觀察	
f	的 感 相關二	2	圖例中的房屋是用	
	受。 一般	生	哪些材料建造的	
	2-Ⅱ-6 用語。		呢?」	
	能認識 音 A	_	2. 教師講解排灣族	
	國內不 Ⅱ-3 月		石板屋、黄土高原	
		· 肋	窯洞、印地安梯	
	的表演 作、言		皮、冰屋的建造材	
		Ę	質與外觀樣式。	
	述、約		3. 引導學生思考:	
	畫、	Ę	在圖例中房屋的地	
	演等日		理環境裡,可以利	
	應	方	用的自然資源會有	
	式。		哪些?	
			4. 教師引導學生理	
			解人類為了適應不	
			同的氣候狀況與地	
			理環境,會應用當	
			地的自然資源、進	
			行就地取材,而蓋	
			出不一樣的房屋。	
			【活動一】影子怎	
			麼玩 1	
			1. 教師提問:「小	
			時候有玩過影子的	
			經驗嗎?和同學一	

 基村納分享。」 2. 教師將學生分成 2~3 於師將學生分成 2~3 於師將學生分成 3. 教師將學生分成 8~10 人一組,透過對論外定主動勢, 受排子繼下來。 4. 教師隸學學校, 先讓學生拿著千電商務學學校, 光讓學生拿著千電商務學學校, 我看達學生等者, 照看意終手影, 是最新變等學數, 黑拍着之的手, 影看養。生做各種的常來。 5. 教師讓學手級,並記錄下來。 5. 教師等學生做各種的常來。 2. 認識切分音。 1. 演唱歌曲〈條色 新一文上記錄出學生, 並認識切分音。 2. 認識切分音。 2. 認識切分音。 2. 認識切分音。 3. 創作歌詞。 5. 教師等量量 5. 政策分析時間。 5. 教師等量量 5. 教師等量量 5. 教師等量量 5. 教師等量量 5. 教師等量量 5. 教師等量量 5. 教育等量 5. 教育等量 5. 教育等量量 5. 教育。 5. 教育學生自時、 5. 教育等量 5. 教育等量 5. 教育等量 5. 教育學生會 5. 教育學生會 5.1 影子開學查查 6.1 影子開學查查 6.1 影子開學查查 6.1 影子開學查查 6.1 影子開學查查 6.1 影子開學查查 6.1 影子開學查查 6.1 影子開學查查 6.1 影子開學查查 6.1 影子開學查查 6.1 影子開學查查 6.1 影子第二】 習電 6.2 表別	-							
第二週 第一單元春天的樂章、第二單元每天的樂章、第三單元好玩,的房子、第五單元,表表的房子、第五單元,光影好好玩 1-□-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影子開參拉 第一題 東東東東京 中的個性、5-1 影子開參拉 「一日本之歌、3-2 房子的個性、5-1 影子開參拉 「一旦、1-1 春之歌、4-2 房子的個性、5-1 影子開參拉 「一日本之歌、4-2 房子的個性 新麗神童 自己與他人的權利。						起討論分享。」		
第二週 第一單元春天的樂 1-II-I 音 E- 音樂 (基礎歌 大學生) (基礎) 表 (基础)						2. 教師將學生分成		
化。						2~3 人一組,移		
第二週 第一單元春天的樂 1-II-1						動去體會影子的變		
8~10 人一組,透過計論決定主題然後擺出不同姿勢,安排學生或教師將成果拍攝下來。 4. 教師請學生將手電筒帶來學校,先讓學生做各種的嘗試手影,是最清楚。 5. 教師讓學生做各種的嘗試手影,並記錄下來。 5. 教師讓學生做各種的嘗試手影,並記錄下來。 4. 教師請學生將手電筒帶來學校,先讓學生做各種的嘗試手影,並記錄下來。 5. 教師讓學生做各種的嘗試手影,並記錄下來。 6. 人權教育】 (人權教育) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本						化。		
第二週 第一單元春天的樂章、						3. 教師將學生分成		
第二週 第一單元春天的樂章、						8~10 人一組,透		
第二週 第一單元春天的樂 1-II-1 音 E-音樂 記錄下來。 4.教師詩學生做各種的實法一般 第二單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元 熟聽唱、 2.認識切分音。 1.演唱歌曲〈棕色的房子、第五單元 熟養 及歌曲, 2.認識切分音。 2.認識切分音。 1.未影好好玩 1-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影 建 現 歌 唱 等。 1. 旅賞臺灣與各國 1-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影 建 是 聚 唱 等。 2. 比較堅硬和柔 3-2 房子的個性 5-1 影子開參拉 4 2. 比較堅硬和柔 5-1 影子開參拉 4 2. 比較堅硬和柔 5-1 影子開參拉 4 3。								
第二週 第一單元春天的樂 1-II-1 音 E-音樂 記錄下來。 4.教師詩學生做各種的實法一般 第二單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元 熟聽唱、 2.認識切分音。 1.演唱歌曲〈棕色的房子、第五單元 熟養 及歌曲, 2.認識切分音。 2.認識切分音。 1.未影好好玩 1-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影 建 現 歌 唱 等。 1. 旅賞臺灣與各國 1-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影 建 是 聚 唱 等。 2. 比較堅硬和柔 3-2 房子的個性 5-1 影子開參拉 4 2. 比較堅硬和柔 5-1 影子開參拉 4 2. 比較堅硬和柔 5-1 影子開參拉 4 3。						後擺出不同姿勢,		
成果拍攝下來。								
第二週 第一單元春天的樂章 1-II-1 音 E- 音樂 記錄下來。 第二單元春天的樂章、第三單元好玩的房子。 第三單元好玩的房子。 第三單元好玩的房子。 1.演唱歌曲〈棕色的常試手影,並記錄下來。 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子。 1.演唱歌曲〈棕色小壶》、3-2房子的個性、5-1影子開參拉								
電筒帶來學校,先讓學生拿著手電筒,照射自己的手影,看看怎樣手影是最清楚。 5. 教師讓學生做各種的嘗試手影,並 記錄下來。 第二週 第一單元春天的樂 章、第三單元好玩的 第一單元春天的樂 章、第五單元大玩的房子、第五單元 九形式 的房子、第五單元 九形式 上彩好好玩 1-1 春之歌、3-2 房 黄讀 如 第二週 第一單元春天的樂 第一單元春天的樂 第一單元春天的樂 章教師評量 教師評量 从 上 上 上 上 上 上 上 上								
第二週 第一單元春天的樂 I-II-1 音 E- 音樂 記錄下來。 第二單元春天的樂 章、第三單元好玩的房子、第五單元 號 唱 、 歌 曲 , 記錄下來。 1-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影 子開麥拉								
第二週 第一單元春天的樂 $1-II-I$ 音 $E-$ 音樂 2 完教師讓學生做各種的嘗試手影,並記錄下來。 2 完教師讓學生做各種的嘗試手影,並記錄下來。 2 完教師讓學生做各種的嘗試手影,並記錄下來。 2 完教師讓學生做各種的嘗試手影,並記錄下來。 2 完教師評量 2 表影好好玩 2 完影好好玩 2 完影好好玩 2 完認識切分音。 2 完影好好玩 2 完認識切分音。 2 完都 2 完正單元光影好好 2 完認識切分音。 2 完正單元光影好好 2 完善單元光影好好 2 完善單元光影好好 2 完善單元光影好好 2 完善單元光影好好 2 完善單面 2 完善單面 2 完善單面 2 完善單面 2 完善單面 2 完善頁面 2 完善页面 2 完善頁面 2 完善页面 2 完工面 2 完善页面 2 完工面 2 完工面 2 完善页面 2						_ , , , ,		
第二週 第一單元春天的樂 $1^{-}\Pi^{-}1$ 音 E^{-} 音樂 $1^{-}\Pi^{-}1$ 音 E^{-} 音樂 $1^{-}\Pi^{-}1$ 音 $1^{-}\Pi^{-}1$ 第二 $1^{-}\Pi^{-}1$ 第三 $1^{-}\Pi^{-$						• • • • • • • • •		
第二週 第一單元春天的樂 章、第二單元好玩 的房子、第五單元								
第二週								
第二週 第一單元春天的樂 $1-II-1$ 音 $E-$ 音樂 $2 = 2 = 2 = 2 = 2 = 2 = 2 = 2 = 2 = 2 $						· · · · · -		
第二週 第一單元春天的樂 $1-II-1$ 音 $E-$ 音樂 第一單元春天的樂 $1-II-1$ 音 $E-$ 音樂 第二單元好玩 能 透 過 $II-1$ 多 $II-1$ 8 $II-1$ 9								
第二週 第一單元春天的樂 1-Ⅱ-1 音 E- 音樂 第一單元春天的樂								
章、第三單元好玩 的房子、第五單元 光影好好玩 1-1 春之歌、3-2 房 子的個性、5-1 影 子開麥拉 電及演 基礎歌 建築創作。 秦的基 唱 技 2. 比較堅硬和柔 5-1 影子開麥拉	第二调	第一單元春天的樂	1-Π-1	· B-	音樂		問答	【人權教育】
的房子、第五單元 光影好好玩 1-1 春之歌、3-2 房 子的個性、5-1 影 子開麥拉 B 型				i i				
光影好好玩				-			-	
1-1 春之歌、3-2 房 讀譜, 如:獨 3.創作歌詞。 第五單元光影好好 互相討論 動態評量 人 E5 欣賞、包容 動態評量 子開麥拉 展現歌 唱等。 1.欣賞臺灣與各國 1-1 春之歌 唱及演 基礎歌 建築創作。 3-2 房子的個性 紙筆測驗 自己與他人的權 利。		· · · · · ·		-			· ·	
子的個性、5-1 影 建立與 唱、齊 視覺 玩 動態評量 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 子開麥拉 唱及演 基礎歌 建築創作。 3-2 房子的個性		**				.	·	
子開麥拉 展現歌 唱等。 1. 欣賞臺灣與各國 1-1 春之歌 學生自評 個別差異並尊重 唱及演 基礎歌 建築創作。 3-2 房子的個性					• '	_ , _ , ,	•	
唱及演 基礎歌 建築創作。 3-2 房子的個性 紙筆測驗 自己與他人的權 奏的基 唱 技 2. 比較堅硬和柔 5-1 影子開麥拉 利。					· -			
奏的基唱 技 2. 比較堅硬和柔 5-1 影子開麥拉 利。							• •	
						•		
			本 技					【品德教育】

巧。	如: 聲	建築。	〈棕色小壺〉	品 E3 溝通合	作與
1- Ⅱ -2	音 探	表演	1. 教師先用「啦」	和諧人際關係	
能 探 索	索、姿	1. 利用身體組合成	範唱全曲,再逐句		
視覺元	勢等。	各種光影造型。	範唱,讓學生逐句		
素 , 並	音 E-	2. 和同學合作表	模唱;熟悉曲調與		
表達自	Ⅱ-2 簡	演。	歌詞後再跟著伴奏		
我感受	易節奏		音樂演唱。		
與 想	樂器、		2. 認識切分音		
像。	曲調樂		3. 教師提問:「可		
$1 - \prod -4$	器的基		以在空格裡填上什		
能 感	礎演奏		麼歌詞呢?」和同		
知、探	技巧。		學討論後,填上自		
索與表	視 E-		己創作的歌詞,再		
現表演	Ⅱ-1 色		試著拍念自己創作		
藝術的	彩 感		的語言節奏。		
元素和	知、造		4. 熟練後, 可請學		
形式。	形與空		生拍念分享自己創		
1- 11 -5	間的探		作的歌詞。		
能依據	索。		【活動二】房子的		
引導,	表 E-		個性		
感 知 與	Ⅱ-1 人		1. 教師提問:「一		
探索音	聲、動		起來欣賞臺灣的建		
樂 元	作與空		築創作,你發現了		
素, 嘗	間元素		什麼特別的地方		
試簡易	和表現		嗎?」請學生思考		
的 即	形式。		並回應。		
興 , 展	音 A-		2. 請學生探索臺灣		
現對創	Ⅱ-2 相		建築外觀的造型變		
作的興	關音樂		化,學生試描述與		
趣。	語彙,		舉例。		

2- Ⅱ -1	如 節	3. 教師解釋建築物	
能使用	 奏 、 力 	不一定是方正挺	
音 樂 語	度、速	直,還可以傾斜或	
■ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	度等描	彎曲,請學生描述	
體 等 多	述 音 樂	並分辨建築的設計	
元 方		特色與分享感受。	
1 式,回		4. 教師提問:「曲	
應 聆 聽		線看起來感覺柔	
	相關之	軟、直線看起來感	
受。	一般性	覺堅硬,你覺得哪	
	用語。	一種線條代表剛	
	表 P-	強?哪一種又代表	
	Ⅱ-4 劇	柔和呢?」請學生	
	場遊	思考並回應。	
	戲、即	【活動一】影子怎	
	興 活	麼玩 2	
	動、角	1. 教師提示學生,	
	色粉	也可以利用卡紙製	
)	作影偶,利用紙影	
		偶來對話。	
		2. 表演完之後,讓	
		臺下的同學猜猜看	
		是什麼動物、物	
		品。猜對之後即可	
		換另一位同學。	
		3. 教師讓學生上臺	
		發表哪一組的造型	
		最有趣,為什麼?	
		4. 教師讓學生上臺	
		分享,誰的手影最	
		刀士 产	

					I		
					有趣,為什麼?		
第三週	第一單元春天的樂	1- ∏ -1	視 E-	音樂	第一單元春天的樂	口頭詢問	【人權教育】
	章、第三單元好玩	能透過	Ⅱ-2 媒	1. 欣賞陶笛演奏	章	問答	人 E3 了解每個人
	的房子、第五單元	聽唱、	材、技	〈望春風〉並認識	第三單元好玩的房	教師評量	需求的不同,並
	光影好好玩	聽奏及	法及工	作曲家鄧雨賢。	子	操作	討論與遵守團體
	1-1 春之歌、3-3 紙	讀譜,	具 知	2. 認識陶笛外形、	第五單元光影好好	應用觀察	的規則。
	的遊戲場、5-2 光	建立與	能。	材質、音色與演奏	玩	互相討論	人 E5 欣賞、包容
	影特效師	展現歌	表 E-	方式。	1-1 春之歌	動態評量	個別差異並尊重
		唱及演	Ⅱ-1 人	3. 比較用陶笛和直	3-3 紙的遊戲場		自己與他人的權
		奏的基	聲、動	笛吹〈望春風〉差	5-2 光影特效師		利。
		本 技	作與空	異。	【活動三】欣賞		【品德教育】
		巧。	間元素	視覺	〈望春風〉		品 E3 溝通合作與
		1- Ⅱ -3	和表現	1. 空間遊戲—紙卡	1. 播放一小段陶笛		和諧人際關係。
		能試探	形式。	疊豐樂 。	演奏樂曲,學生描		
		媒材特	音 A-	2. 運用各種方式	述陶笛的音色。		
		性與技	Ⅱ-1 器	(摺、捲、揉)讓紙	2. 鄧雨賢生平簡介		
		法,進	樂曲與	張立體化。	3. 教師播放影片,		
		行 創	聲 樂	表演	引導學生認識陶笛		
		作。	曲,	1. 利用身體組合成	的外形、演奏方		
		$1 - \prod -4$	如:獨	各種光影造型。	式,欣賞陶笛的演		
		能 感	奏曲、	2. 和同學合作表	奏。		
		知、探	臺灣歌	演。	4. 教師提問:「陶		
		索與表	謠、藝		笛的和直笛的音色		
		現表演	術 歌		聽起來有什麼不		
		藝術的	曲,以		同?」請學生思考		
		元素和	及樂曲		並分享。		
		形式。	之創作		【活動三】紙的遊		
		2- Ⅱ -1	背景或		戲場		
		能使用	歌詞內		1. 教師提問:「試		
		音樂語	涵。		試看,你可以疊出		

彙、肢 表 P-	房子來嗎?如果想	
體等多 Ⅱ-4 劇	使用紙卡堆疊出立	
元 方 場 遊	體的塔形,有哪些	
式,回戲、即	方法可以運用	
應 聆 聽 興 活	呢?」請學生思考	
的 感 動、角	並回應。	
受。 色 扮	2. 教師提問:「不	
2-Ⅱ-4 演。	使用任何工具,運	
能認識	用哪些紙張的變化	
與描述	方式,能讓直尺離	
樂曲創	開桌面?」請學生	
作背	思考並回應。	
景 , 體	3. 請學生利用 A4	
會音樂	影印紙,練習不同	
與生活	的紙張變化方式以	
的 關	進行比較和體驗。	
聯。	4. 教師提問:「有	
	哪些原因會影響紙	
	張載重任務?」請	
	學生思考並回應。	
	【活動一】影子趣	
	味秀	
	1. 教師和學生看著	
	課本的畫面,並提	
	問:「你覺得課本	
	上的影子圖照是怎	
	麼完成的?帶給你	
	什麼樣的感覺?」	
	當學生發表時,可	
	以請學生上臺示	

	1						
					範。		
					2. 教師將學生分為		
					$3\sim4$ 人為一組,		
					去探索光影的變		
					化,並指定一人拿		
					著手電筒。		
					3. 指導時,提醒學		
					生將之前所學,物		
					品距離光源遠近大		
					小之變化原理,以		
					物品組合的方式創		
					作出新的畫面。		
					4. 教師先讓學生小		
					組探索之後,讓學		
					生小組表演方式呈		
					現。		
	第一單元春天的樂	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第一單元春天的樂	問答	【人權教育】
7, 1, 2	章、第三單元好玩			1. 演唱〈紫竹		教師評量	人E3 了解每個人
	1 的房子、第五單元	肥型· 聽唱·	元形式	調》。	 第三單元好玩的房	操作	需求的不同,並
	光影好好玩	聴奏及	歌曲,	2. 認識五聲音階。	子	應用觀察	討論與遵守團體
	1-2 來歡唱、3-4 讓		如:獨		, 第五單元光影好好	远州 航 架 互相討論	的規則。
	A	建立與		^{祝見} 1. 利用紙張來進行	玩工手儿儿粉刈刈 玩	五相 的	人 E5 欣賞、包容
		展現歌		平面立體化。	1-2 來歡唱		個別差異並尊重
	彩付效即	展現歌唱及演		1		内省。五计	自己與他人的權
		奏的基	唱 技	窗、開門、家具等	5-2 光影特效師		利。
		本 技	巧,	空間實作練習。	【活動一】習唱		【品徳教育】
		巧。	如:聲	表演	〈紫竹調〉		品E3 溝通合作與
		1- Ⅱ -3	音探	1. 利用日常生活中			和諧人際關係。
		能試探	索、姿	的物品組合成各種	為單位範唱,學生		【科技教育】
		媒材特	勢等。	光影造型。	逐句習唱歌詞,並		科 E2 了解動手實

性	與技 音 E-	2. 和同學合作表	提醒學生確實遵守	作的重要性。
	,進 Ⅱ-3 讀	· ·	呼吸記號的指示。	
			2. 教師說明音階中	
作			只有 Do、Re、	
	Ⅱ-4 如:五		Mi、Sol、La 五個	
能			音,沒有出現大調	
	、探唱 名		音階中的 Fa 和	
	與表法、拍		Si,即是中國傳統	
	表演號等。		五聲音階的結構。	
	術的 音 E-		3. 指著課本的音梯	
	素和 Ⅱ-4 音		圖,任意唱出曲	
	式。 樂 元		調,感受五聲音階	
	Ⅱ-2 素 ,		的風格。	
	觀察如:節		4. 請學生隨著樂曲	
	體會奏、力		指譜視唱曲調,感	
	術與度、速		受曲調之溫婉柔美	
	活的 度等。		及溫馨意境。	
	係。		【活動四】讓紙站	
	Ⅱ-1 色		起來	
	彩感		1. 教師說明剪刀使	
	知、造		用的注意事項。	
	形與空		2. 請學生進行附件	
	間的探		的「小玩紙」任	
	索。		務,利用剪刀、膠	
			水(雙面膠)來闖	
	Ⅱ-2 媒		關。	
	材、技		3. 除了圓柱和方柱	
	法及工		之外,你還想到什	
	具 知		麼方法可以讓紙站	
	能。		起來,形成一個立	

表 E- Ⅱ-1 人	
聲、動作與空間元素和表現形式。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 P-II-4 劇遊戲、即	
作與空間元素和表現形式。表 A-II-1 聲音、數 作與 图	
間元素和表現形式。表 A-	
お現	
形式。 表 A- II-1 聲 音、動 作與劇 情的基 本 元 素。 表 P- II-4 劇 場 遊 場 次 即 第単生看看 樹 、 即 第単生看看	
表 A- II-1 聲 音、動 作與劇情的基本 元素。 表 P- II-4 劇 場 遊 戲 、 即	
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	
音、動 作與劇情的基本 元素。 表 P- Ⅱ-4劇場 場遊場。 影響生看看 動、即	
作與劇情的基本 元素。	
情的基本 元	
情的基本 元	
本 元	
素。 表 P- Ⅱ-4 劇 場 遊 戲、即	
表 P- Ⅱ-4 劇 場 遊 戲、即 2. 教師將物品的影子與手電筒投射在 粉品的影子變化。	
II-4 劇 子以手電筒投射在 場 遊 牆上,請學生看看 戲、即 物品的影子變化。	
戲、即物品的影子變化。	
動、角」の開射譲其他人猜	
色 扮	
演。	
第五週 第一單元春天的樂 1-Ⅱ-1 音 E- 音樂 第一單元春天的樂 口頭詢問 【人權教育】	
章、第三單元好玩 能 透 過 Ⅱ-1 多 1. 演 唱 〈 拍 手 章 問答 人 E3 了解每	固人
的房子、第五單元 聽唱、 元形式 歌〉。 第三單元好玩的房 教師觀察 需求的不同	,並
光影好好玩 聽奏及歌曲, 2.以拍手節奏表現 子 操作 討論與遵守	
1-2 來歡唱、3-5 製 讀 譜 , 如 : 獨 歌曲力度。 第五單元光影好好 應用觀察 的規則。	口用豆
造紙房子的工具材 建 立 與 唱 、 齊 3. 認識反復記號。 玩 互相討論 【品德教育】	11 / 15
料、5-2 光影特效 展 現 歌 唱 等 。 視覺 1-2 來歡唱 動態評量 品 E3 溝通合	1月 泊豆
師 唱及演 基礎歌 1. 討論工具選擇的 3-5 製造紙房子的 和諧人際關係	

奏的基	唱 技	時機與優點。	工具材料	【科技教育】
本 技		2. 介紹不同的立體	5-2 光影特效師	科 E2 了解動手實
巧。	如:聲	複合媒材。	【活動二】習唱	作的重要性。
1- Ⅱ -3	音 探	3. 進行「剪黏實驗	〈拍手歌〉	
能試探		室」活動,嘗試分	1. 教師播放〈拍手	
媒材特	勢等。	割和黏合的方法。	歌〉並提問:「這	
性與技	音 E-	表演	首歌曲的旋律你曾	
法,進	Ⅱ-3 讀	1. 利用日常生活中	經聽過嗎?在哪裡	
行 創	譜 方	的物品組合成各種	聽到的呢?」學生	
作。	式 ,	光影造型。	討論並分享。	
1- ∏ -4	如:五	2. 和同學合作表	2. 說明反復記號的	
能 感	線譜、	演。	演唱順序。	
知、探	唱 名		3. 教師以樂句為單	
索與表	法、拍		位範唱〈拍手歌〉	
現表演	號等。		音名旋律,學生跟	
藝術的	音 E-		著模仿習唱。	
元素和	Ⅱ-4 音		4. 共同討論詞意內	
形式。	樂 元		涵,教師說明這是	
3- Ⅱ -2	素 ,		一首與家人好友相	
能觀察	如:節		聚,藉由拍手與唱	
並體會	奏、力		歌表達心中快樂的	
藝術與	度、速		歌曲。	
生活的	度等。		5. 全班自由分組,	
關係。	視 E-		依照上述的演唱方	
	Ⅱ-2 媒		式輪流表演,表現	
	材、技		歌曲的曲調之美及	
	法及工		活潑熱情的曲趣。	
	具 知		【活動五】製造紙	
	能。		房子的工具材料	
	表 E-		1. 教師提醒美工刀	

Ⅱ-1 人	使用的注意事項。	
聲、動	2. 使用剪刀和美工	
作與空	刀,以附件的「剪	
間元素	黏實驗室」來練習	
和表現	剪或割出不同的線	
形式。	條變化。	
表 A-	3. 教師提問:「除	
Ⅱ-1 聲	了紙張和剪刀之	
音、動	外,還有許多不同	
作與劇	的媒材可以『製造	
情 的 基	空間』,你還想到	
本元	了哪些工具材料	
素。	呢?」請學生思考	
表 P-		
Ⅱ-4 劇	4. 教師引導學生依	
場遊	照「黏貼實驗室」	
戲、即	的結果,選擇適合	
興 活	的黏貼工具和材	
動 、 角	料,製造一個立體	
色扮	空間。	
演。	5. 請學生於課本上	
	記錄可利用的材	
	料、發想可能的作	
	法。	
	【活動二】這是什	
	麼東西2	
	1. 教師將學生分成	
	3~4 人一組。	
	2. 每一組發下一張	
	紙。以詞語接龍的	
	114 12 4 25 4V VIO.114	

th yar			音 E-	27. 166	方一再的話成3.四表4.表點符式句依內,四學個現請演明個二人加推如畫內享性所學時個別所學時期,與話討影寫生有明確,何面容各優別的的分哪數。論的的分哪數學有		
第六週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩		Ⅱ-4 音	音樂 1. 欣賞《波斯市		口頭詢問問答	【人權教育】 人 E3 了解每個人
	的房子、第五單元		樂 元		第三單元好玩的房	教師評量	需求的不同,並
	光影好好玩	聽奏及	素 ,	2. 哼唱各段音樂的		操作	討論與遵守團體
	1-2 來歡唱、3-6 房		•	主題曲調。		應用觀察	的規則。
	子的組合、5-3 影	建立與	奏、力	視覺	玩	互相討論	【科技教育】
	子博物館	展現歌	_	1. 空間組合的增加		同儕互評	科 E2 了解動手實
		唱及演	度等。	與刪減。	3-6 房子的組合		作的重要性。
		奏的基		2. 組合材料支撐結	•		
		本 技		•	【活動三】欣賞		
		巧。 1-II-3	彩感知、造	3. 各種材料連接的	《波斯 P 场 <i> </i> 1. 播 放 《 波 斯 市		
			光 彩 與 空		1. 播放 《波斯·中 場》音檔,引導學		
		能試探媒材特			物 / 盲福 · 引导字 生安静聆聽全曲 ·		
		妹 树 村	同的採	1. 了解及彩風的起源、歷史。	生女朋权聪生 曲, 並自由想像樂曲的		
		法,進		2. 認識不同國家的	意境,教師隨樂曲		
		石 創		皮影戲偶。	在黑板呈現段落代		
		作。	材、技	15 AN 18md 11 A	號,例如:A段。		

3- II-2 能觀寫 並檢會與			
並體會轉換的情况感受。 \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	3-	-Ⅱ-2 法及工	2. 引導學生發表對
養術的 II-I 器 合 II-I 器 合 II-I 器	能	長觀察 具 知 □	每段樂曲,所描繪
生活的關係。 II-1 器樂集曲,介紹《波斯市場》所指繪的情境故事。 如如:獨大學,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	注	之體 會 能。	的情境及感受。
關係。 樂曲與樂曲,仍紹《波斯市場》所描繪的情境故事。 4. 凱泰比生平介紹 (本) 上,獨人養 中,獨人養 中, 一,		ら術 與 音	3. 教師引導學生配
聲樂 曲、獨奏此生平介紹 「活動於」, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	生	: 活 的 Ⅱ-1 器	合課文與情境圖,
事。 如:獨、本語、如本語、一個		引係。 │樂 曲 與 │	介紹《波斯市場》
如:獨 奏贈歌 語、數 語、數 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。		聲樂	所描繪的情境故
秦曲、臺灣歌語。 【活動六】房子的组合 1. 教師說明:「製		曲 ,	事。
奏曲、臺灣歌語。		如:獨	4. 凱泰比生平介紹
臺灣歌		奏曲、	【活動六】房子的
語、藝術、歌曲,以及樂曲,以及樂曲之創作。 對學之創作。 對學之創作。 對別之則, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對別之, 對之, 對之, 對之, 對之, 對之, 對之, 對之, 對			
術 歌 曲 以			
曲,以 及樂曲之創作 背景或歌詞內 涵。 音 A- Ⅲ-2 相關音樂 語彙, 如 節奏、力 度、速			
之創作 背景或 歌詞內 涵。 音 A- II-2 相 關音樂 語彙, 如 節奏、力度、速		曲,以	可以運用數學裡增
之創作 背景或 歌詞內 涵。 音 A- II-2 相 關音樂 語彙, 如 節奏、力度、速		及樂曲	加和删減的方式,
背景或 歌詞內 福 和 和 教 切,房子的组合會變得不一樣。」請學生思考 並回應。			比如說之前學到的
歌詞內 涵。 音 A- Ⅱ-2 相 關音樂 詩彙, 如 節 女 力 度、速		背景或	黏貼和裁切,房子
音 A- Ⅲ-2 相 關音樂 語彙, 如 節 女 節 奏、力 度、速			的組合會變得不一
II-2 相		涵。	様。」請學生思考
關音樂 語彙, 知 節 如 節 奏、力 度、速 時候玩過的塑膠花		音 A-	並回應。
關音樂 語彙, 知 節 如 節 奏、力 度、速 時候玩過的塑膠花		Ⅱ-2 相	2. 教師講解「卡
語彙, 如 節 知,就像紙箱裡的 奏、力 十字隔板一樣,小 度、速 時候玩過的塑膠花		關音樂	
如 節			片板子的缺口相
奏、力			扣,就像紙箱裡的
度、速 時候玩過的塑膠花			
		度等描	片也是相同的方
進音樂 式。			
元素之 3. 請學生利用附件			
日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日			

	1	1	1				
			語,或		習卡榫的結構組		
			相關之		合。		
			一般性		4. 請學生利用雙色		
			用語。		西卡紙來練習剪接		
			音 A-		法。		
			Ⅱ-3 肢		5. 教師引導學生討		
			體 動		論材料之間支撐結		
			作、語		構與連接、變形的		
			文 表		方法。請學生思考		
			述、繪		並回應。		
			畫、表		【活動一】皮影戲		
			演等回		介紹		
			應 方		1. 教師提問:「你		
			式。		有看過皮影戲嗎?		
			表 P-		在哪裡看到的呢?		
			Ⅱ-2 各		看完給你什麼樣的		
			類形式		感覺?」引導學生		
			的表演		討論分享。		
			藝術活		2. 皮影戲的起源與		
			動。		歷史		
					3. 不同國家皮影戲		
					介紹		
第七週	第一單元春天的樂	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第一單元春天的樂	問答	【人權教育】
	章、第三單元好玩	能透過	Ⅱ-2 簡	1. 學習斷奏與非圓	章	教師評量	人 E3 了解每個人
	的房子、第五單元	聽唱、	易節奏	滑奏的運舌法。	第三單元好玩的房	操作	需求的不同,並
	光影好好玩	聽奏及	樂器、	2. 利用各種技巧,	子	應用觀察	討論與遵守團體
	1-3 小小爱笛生、	讀譜,	曲調樂	製造不同的演奏效	第五單元光影好好	互相討論	的規則。
	3-7 設計它的家、	建立與	器的基	果。	玩	同儕互評	人 E5 欣賞、包容
	5-3 影子博物館	展現歌	礎演奏	3. 習奏〈孤挺	1-3 小小愛笛生		個別差異並尊重
		唱及演	技巧。	花〉, 並學會用不	3-7 設計它的家		自己與他人的權

奏的基	視 E-	同的發音運舌。	5-3 影子博物館	利。
本技		視覺	【活動一】直笛斷	【科技教育】
巧。		1. 收集材料、運用	奏練習	科 E2 了解動手實
1- Ⅱ -6	作體		1. 練習四種不同的	作的重要性。
能使用	驗、平			1147王文江
視覺元	面與立	化。	2. 教師示範吹奏	
素與想	體創	2. 切割門窗及多元		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	作、聯	媒材黏合,表現層	安静聆聽。	
豐富創	想割	次和深度。	3. 引導學生以分乂	
作主	心 的	3. 學生創作欣賞。	輕念節奏,再視唱	
題。	ir 音 A-	表演	曲譜。	
2- Ⅱ -1	Ⅱ-1 器	成		
能使用	樂曲與		表演,依〈孤挺	
音樂語	華 樂	次山	花〉譜例練習吹	
彙、肢	曲,		奏,提示學生注意	
體等多	如:獨		樂曲中的斷奏記	
元方	奏曲、		號,並反覆練習第	
式,回	臺灣歌		4 與第 8 小節,下	
應聆聽	盏 、藝		行音階的曲調。沒	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	術歌		有斷奏記號的二分	
受。	曲,以		音符時值要吹滿。	
2- II -5	及樂曲		【活動七】設計它	
能觀察	之創作		的家1	
生活物	背景或		1. 教師提問:「說	
一件與藝	歌詞內		說看,你想為誰蓋	
術作	涵。		房子?寵物、公	
品,並	当 A-		一仔、還是縮小的自 一子、還是縮小的自	
珍視自	Ⅱ-2 相		己?你想幫忙設計	
己與他	關音樂		哪種樣式的家?準	
人的創	語彙,		備使用哪一些工具	
) L 11 / A1	山木	<u> </u>	两人四 三一六	

作。	如節	和材料呢?」請學
2- II -6	奏、力	生思考並回應。
能 認 識	度、速	2. 教師請學生應用
國內不	度等描	之前學會的技法,
同型態	述 音 樂	收集材料、運用工
的表演	元素之	具、設計空間外形
藝術。	音樂術	以呈現結構與變
3- 11 −2	語,或	化。可請學生參考
	相關之	以下步驟做許多零
並體會	一般性	件,在實作的過程
藝術與	1	思考、發現、應變
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	和組合。
	Ⅱ-1 視	3. 教師請學生設計
	覺 元	小屋的結構和內
	素、生	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	活 之	和小人物在裡面玩
	美、視	要。
	覺 聯	【活動二】臺灣光
	想。	影戲介紹
		1. 教師提問:「你
	II-2 藝	看過光影戲嗎?在
	術 蒐	哪裡看的呢?看完
	藏、生	給你什麼樣的感
	活 實	覺?」引導學生討
	作、環	· · · · · · · · ·
	境布	m / f
	置。	劇團介紹
	 	3. 《光影嬉遊記》
	Ⅱ-2 各	介紹
	11-2 谷 類形式	4. 偶偶偶劇團《莊
	衆 ル 八	4. 内内内外区《壮

	•						
			的表演		子的戰國寓言》簡		
			藝術活		介		
			動。		5. 飛人集社劇團		
					《初生》簡介		
第八週	第一單元春天的樂	1-	音 E-	音樂	第一單元春天的樂	問答	【人權教育】
	章、第三單元好玩	能透過	Ⅱ-2 簡	1. 學習非圓滑奏	章	教師評量	人 E3 了解每個人
	的房子、第五單元	聽唱、	易節奏	(non legato)的運	第三單元好玩的房	操作	需求的不同,並
	光影好好玩	聽奏及	樂器、	舌法。	子	應用觀察	討論與遵守團體
	1-3 小小愛笛生、	讀譜,	曲調樂	2. 習奏高音 Mi。	第五單元光影好好	互相討論	的規則。
	3-7 設計它的家、	建立與	器的基	3. 習奏〈月夜〉。	玩	同儕互評	【科技教育】
	5-4 紙影偶劇場	展現歌	礎演奏	視覺	1-3 小小愛笛生		科 E2 了解動手實
		唱及演	技巧。	1. 收集材料、運用	3-7 設計它的家		作的重要性。
		奏的基	音 E-	工具,設計空間外	5-4 紙影偶劇場		
		本 技	Ⅱ-4 音	形,呈現結構與變	【活動二】直笛長		
		巧。	•	化。	斷奏的練習		
		$1 - \prod -4$	素 ,	2. 切割門窗及多元	1. 教師向學生介紹		
		能 感	如:節	媒材黏合,表現層	運舌法,原文 non		
		知、探	奏、力	次和深度。	legato,中文的意		
		索與表	度、速	3. 學生創作欣賞。	思是「非圓滑		
		現表演	度等。	表演	奏」。		
		藝術的	視 E-	製作簡易的紙箱舞	2. 教師示範 P24 練		
		元素和	Ⅱ-3 點	室。	習曲,學生聆聽。		
		形式。	線面創		3. 習奏高音 Mi		
		1- ∏ -6	作 體		4. 學生分組練習,		
		能使用	驗、平		依〈月夜〉譜例練		
		視覺元	面與立		習吹奏,提示學生		
		素與想	體 創		注意樂曲中的斷奏		
		像力,	作、聯		與長斷奏記號,以		
		豐富創	想創		及附點二分音符時		
		作 主	作。		值要吹滿。		

題。	音 A-	【活動七】設計它
2- ∏ -1	Ⅱ-1 器	的家 2
能使用	樂曲與	1. 教師邀請學生分
音樂語	聲 樂	享迷你小屋作品,
彙、肢	曲 ,	向大家介紹:自己
體等多	如:獨	為了誰而設計並製
元 方	奏曲、	作的家。
式,回	臺灣歌	2. 教師提問:「在
應聆聽	謠、藝	大家的迷你小屋
的 感	術歌	中,你看到了什麼
受。	曲,以	有趣的地方?」請
2- ∏ -5	及 樂 曲	學生思考並回應。
能觀察	之創作	3. 請學生將迷你小
生活物	背景或	屋完成並做最後調
件與藝	歌詞內	整與修飾。
術 作	涵。	【活動一】紙箱舞
品,並	音 A-	臺製作1
珍視自	Ⅱ-2 相	1. 教師提問:「紙
己與他	關音樂	影偶演出時的舞臺
人的創	語彙,	可以用哪些工具要
作。	如 節	製作?」
3- Ⅱ -2	奏、力	2. 將學生分成 3~
能觀察	度、速	4 人一組,引導學
並體會	度等描	生先討論想設計什
藝術與	述 音 樂	麼造型的舞臺,讓
生活的	元素之	學生開始製作紙
關係。	音樂術	箱。
	語,或	3. 教師說明紙箱舞
	相關之	臺製作步驟
	一般性	

		1					1
			用語。				
			視 A-				
			Ⅱ-1 視				
			覺 元				
			素、生				
			活 之				
			美、視				
			覺 聯				
			想。				
			視 P-				
			Ⅱ-2 藝				
			術 蒐				
			藏、生				
			活 實				
			作、環				
			境 布				
			置。				
			表 P-				
			Ⅱ-3 廣				
			播、影				
			視與舞				
			臺等媒				
			介。				
第九週	第二單元大地在歌	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第二單元大地在歌	口頭詢問	【人權教育】
	唱、第四單元魔幻	能透過	Ⅱ-3 讀	1. 演唱歌曲〈小太	唱	問答	人 E3 了解每個人
	聯想趣、第五單元	聽唱、	譜方	陽的微笑〉。	第四單元魔幻聯想	操作	需求的不同, 並
	光影好好玩	聽奏及	式 ,	2. 複習連結線、圓	趣	應用觀察	討論與遵守團體
	2-1 溫暖心甜蜜	讀譜,	如:五	滑線與換氣記號。	第五單元光影好好	互相討論	的規則。
	情、4-1 翻轉	建立與	線譜、	3. 複習反復記號。	玩		人 E5 欣賞、包容
	「視」界、5-4 紙		唱 名	視覺	2-1 溫暖心甜蜜情		個別差異並尊重

以细 削坦	明 13 冷	法、拍	1. 變換物件的角	4-1 翻轉「視」界	4 コ 南 1	也人的權
影偶劇場	唱及演 奏的基	法等。 【號等。		· —	利。	也人的惟
			度,並進行創意發	5-4 紙影偶劇場	7,1	
	本 技	視 E-	想。	【活動一】習唱		
	巧。	Ⅱ-1 色	2. 手形的聯想與創	〈小太陽的微笑〉		
	1-11-2	彩感	作。	1. 教師範唱,先用		
	能探索	知、造	表演制从祭日以从祭無	「为乂」範唱全		
	視覺元		製作簡易的紙箱舞	曲,再逐句範唱,		
	素,並	間的探	臺。	讓學生逐句模唱;		
	表達自	索。		熟悉曲調並熟練歌		
	我感受	視 E-		詞後再跟著伴奏音		
	與 想	Ⅱ-3 點		樂演唱。		
	像。	線面創		2. 複習連結線與圓		
	1- ∏ -4	作 體		滑線		
	能 感	驗、平		3. 請學生討論,這		
	知、探	面與立		兩種連線的作用差		
	索與表	體 創		別在哪裡?		
	現表演	作、聯		4. 複習反復記號		
	藝術的	想創		5. 分組演唱〈小太		
	元素和	作。		陽的微笑〉。		
	形式。	音 A-		【活動一】翻轉		
	1- ∏ -5	Ⅱ-3 肢		「視」界		
	能依據	體 動		1. 教師引導學生看		
	引導,	作、語		課本 P68 中的圖		
	感知與	文 表		片,並將圖片旋轉		
	探索音	述、繪		不同的角度進行觀		
	樂 元	畫、表		察,學生分享看到		
	素, 嘗	演等回		哪些圖像。		
	試簡易	應方		2. 引導學生擺出不		
	的即	式。		同的手勢,進行聯		
	興 ,展	視 A-		想創作,並鼓勵學		

	•				T	1	
		現對創	Ⅱ-1 視		生嘗試以「鑲嵌」		
		作的興	覺 元		的方法畫出另一個		
		趣。	素、生		圖形。		
		$2 - \Pi - 7$	活 之		3. 教師將學生完成		
		能描述	美、視		的作品張貼在黑板		
		自己和	覺 聯		上,並點選學生進		
		他人作	想。		行發表,其餘學生		
		品的特	表 P-		給予回饋意見。		
		徵。	Ⅱ-3 廣		【活動一】紙箱舞		
			播、影		臺製作2		
			視與舞		1. 教師讓學生展示		
			臺等媒		所製作的紙箱,並		
			介。		與大家分享設計的		
					概念。		
					2. 請學生分享製作		
					時有遇到什麼困難		
					嗎?你們是如何解		
					決的。		
第十週	第二單元大地在歌	1-	音 E-	音樂	第二單元大地在歌	口頭詢問	【人權教育】
	唱、第四單元魔幻	能透過	Ⅱ-1 多	1. 演唱歌曲〈甜美	唱	問答	人 E3 了解每個人
	聯想趣、第五單元	聽唱、	元形式	的家庭〉。	第四單元魔幻聯想	操作	需求的不同,並
	光影好好玩	聽奏及	歌曲,	2. 複習力度記號。	趣	應用觀察	討論與遵守團體
	2-1 溫暖心甜蜜	讀譜,	如:獨	視覺	第五單元光影好好		的規則。
	情、4-2 想像力超	建立與	唱、齊	1. 跳脫物件原本的	玩		人 E5 欣賞、包容
	展開、5-4 紙影偶	展現歌	唱等。	功能,根據外形進	2-1 溫暖心甜蜜情		個別差異並尊重
	劇場	唱及演	基礎歌	行聯想並發展其他	4-2 想像力超展開		自己與他人的權
		奏的基	唱 技	意義。	5-4 紙影偶劇場		利。
		本 技	巧 ,	2. 日常物品的創意	【活動二】習唱		
		巧。	如:聲	思考與創作。	〈甜美的家庭〉		
		1- Ⅱ -2	音 探	表演	1. 教師先用「为		

能力	探索	索、姿	1. 能夠設計並完成	人」範唱全曲,再		
視力	覺 元	勢等。	紙影偶。	逐句範唱,讓學生		
素	,並	音 E-	2. 嘗試各種不同類	逐句模唱;熟悉曲		
表面	達自	Ⅱ-3 讀	型的紙影偶設計。	調並熟練歌詞後,		
我!	感 受	譜 方		再跟著伴奏音樂演		
與	想	式 ,		唱。		
像。		如:五		2. 請學生觀察譜例		
1-1	I –4	線譜、		的弱起拍,與最後		
能	感	唱 名		一小節的拍數(三		
知	、探	法、拍		拍),教師提問:		
索具	與表	號等。		「怎麼辨別弱起拍		
現場	表演	音 E-		子?」弱起拍加上		
藝名	術的	Ⅱ-4 音		最後一小節(不完		
元	素和	樂 元		全小節),是一個		
形式	じ。	素 ,		完全小節。		
2- П	I –1	如:節		3. 運用不同力度記		
能有	使用	奏、力		號來演唱歌曲,並		
音单	樂 語	度、速		說出有什麼感覺。		
彙	、肢	度等。		4. 分組演唱〈甜美		
豐	等 多	表 E-		的家庭〉。		
元	方	Ⅱ-1 人		【活動二】想像力		
式	,回	聲、動		超展開		
應耳	聆 聽	作與空		1. 運用「接龍」的		
的	感	間元素		方式,讓學生腦力		
受。		和表現		激盪練習「聯		
3-1	I -4	形式。		想」,例如:紅色		
能主	透過	音 A-		→蘋果→牛頓;仙		
物(件 蒐	Ⅱ-2 相		人掌→駱駝→兩座		
集。	或 藝	關音樂		山。		
術	創	語彙,		2. 教師鼓勵學生要		
			-	-	-	

作,美如	節	發揮想像力,可以	
化生活 奏、	カ	從物體的「外形」	
環境。 度、	速	開始著手,並提	
度等	描	問:「你能找出哪	
述 音	樂	些東西「替代」原	
元素	之	來的東西呢?」	
音 樂	術	3. 鼓勵學生透過	
語,	或	「替代」和「加	
相關	之	法」兩種方式,改	
一般	性	變以往固有的想	
用語	0	法,進行突破性的	
視	A-	改造。	
П−1	視	4. 教師展示學生作	
覺	元	品,師生共同討論	
素、	生	欣賞。	
活	之	【活動二】製作紙	
美、	視	影偶1	
覺	聯	1. 教師先說明:	
想。		「紙影偶分成無關	
表	A-	節與有關節兩大	
П−1	聲	類。無關節的影偶	
音、	動	因為沒有關節可動	
作與	劇	作,只能從外形看	
情 的	基	出角色的特性,所	
本	元	以製作時,要留意	
素。		外形輪廓要非常清	
視	P-	楚。」	
П−2	藝	2. 教師提問:「若	
術	蒐	讓你們分別製作一	
藏、	生	個無關節和有關節	

	1		_		1		
			活 實		的動物紙影偶,你		
			作、環		要選哪一種動物?		
			境 布		你會強調這個動物		
			置。		的哪一個特徵?」		
					3. 無關節紙影偶製		
					作步驟		
					4. 一組關節紙影偶		
					製作步驟		
					5. 教師說明,製作		
					可動關節的要點。		
第十一週	第二單元大地在歌	1-	音 E-	音樂	第二單元大地在歌	問答	【人權教育】
	唱、第四單元魔幻		Ⅱ-5 簡	1. 欣賞法國號與童	唱	操作	人 E5 欣賞、包容
	聯想趣、第五單元	聽唱、	易即	聲演唱的〈遊子	第四單元魔幻聯想	應用觀察	個別差異並尊重
	光影好好玩	聽奏及	興 ,	吟〉。	趣		自己與他人的權
	2-1 溫暖心甜蜜	讀譜,	如:肢	2. 介紹音樂家布拉	第五單元光影好好		利。
	情、4-3 異想天	建立與	體 即	姆斯。	玩		
	開、5-4 紙影偶劇	展現歌	興、節	3. 認識法國號。	2-1 温暖心甜蜜情		
	場	唱及演	奏 即	視覺	4-3 異想天開		
		奏的基	興、曲	1. 賞析生活小物的	5-4 紙影偶劇場		
		本 技	調即興	創意設計。	【活動三】欣賞		
		巧。	等。	2. 設計圖或門把告	〈遊子吟〉		
		1- ∏ -4	視 E-	示牌的設計實作。	1. 教師播放由法國		
		能 感	Ⅱ-2 媒	表演	號演奏的〈大學慶		
		知、探	材、技	1. 能夠設計並完成	典序曲〉, 學生閉		
		索與表	法及工	紙影偶。	目聆聽,自由發表		
		現表演	具 知	2. 嘗試各種不同類	感受。		
		藝術的	能。	型的紙影偶設計。	2. 欣賞童聲演唱的		
		元素和	視 E-		〈遊子吟〉:教師		
		形式。	Ⅱ-3 點		播放教學音檔中童		
		1- II -5	線面創		聲演唱的 〈遊子		

能依據 引導中 國際 新中央 一 「人大學是與 中 一 「人大學是 中 一 「人大學是 中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			
	-		吟〉,教師提問:
探索 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	引導,	驗、平	「〈大學慶典序
樂 元 書 簡 局 即 展 剧 「 E-	感知與	面與立	曲〉與〈遊子吟〉
素,簡明	探索音	體創	這兩首歌曲有什麼
武簡易 作。 E- 與 對 創 解 下。 E- 人 現 對 創 解 作。 医- 與 對 創 解 中 與 作。 數 個 是 人 數 對 創 解 中 與 走 , 數 對 創 解 中 與 走 , 是 一 II 一 I 和 表 或 是 一 II 一 I 和 表 或 是 一 II 一 I 器 實 等 方 回 由 解 , 獨 如 是 中 的 就 可 回 由 如 :	樂 元	作、聯	異同?」學生聆聽
的 即 表 E- 與 對 明	素, 嘗	想創	並說出與法國號的
與,展 II-1 人 現 創 作 的 與 作 的 要 整 是 不 放 數 學 影 片 , 放 質 法 國 號 放 數 學 影 片 , 放 質 法 國 號 演 奏 , 提 云 學 樂 法 國 號 演 表 多 , 是 本 整 惠 想 表 。	試簡易	作。	演奏有何不同。
現對創作的與作與空趣。	的即	表 E-	3. 認識德國音樂家
作的興作與空趣。 2-II-1 稅 與	興,展	Ⅱ-1 人	布拉姆斯
趣。 2-Ⅱ-1 能表 2-Ⅱ-1 能表 2-Ⅱ-1 能表 2-Ⅱ-1 能表 2-Ⅱ-1 能	現對創	聲、動	4. 播放教學影片,
2-II-1 和表現 音色,並觀察法國 號演奏姿勢。	作的興	作與空	欣賞法國號的演
能使用音樂語 A- 全樂語 B II-1 器	趣。	間 元 素	奏,提示學生聆聽
音樂語 音 A- 彙、肢 II-1 器 體等多 樂曲 與 元 方 聲 樂 動 如 : 獨 的 感 奏 曲 、 優 內 國 之-II-2 能 發 現 生 活 中 由 的 視 覺 生 活 中 的 視 覺 生 活 中 的 初 覺 生 活 中 的 視 覺 女 創 作 並 表 達 貴 或 自 己 的 歌 詞 內	$2 - \Pi - 1$	和表現	音色,並觀察法國
 彙、肢 Ⅱ-1 器 體等多 數	能使用	形式。	號演奏姿勢。
體等多樂曲與 元 方 方 聲 樂	音樂語	音 A-	【活動三】異想天
元方 聲 樂 物件設計的秘訣。 應 聆 聽 如:獨 2. 教師說明這次的 任務是要化身為一位產品設計師,從 自常用品出發,設 計一個實用且造型 生活中 曲,以 的 視 覺 及 樂 曲 元素 , 之創作 並表達 背景或自己的 歌詞內	彙、肢	Ⅱ-1 器	開
式,回 曲 ,	體等多	樂 曲 與	1. 教師帶領學生閱
應 聆聽 如:獨	元 方	聲 樂	覽課本內容,找出
的 感 奏曲、	式,回	曲 ,	物件設計的祕訣。
受。 臺灣歌	應聆聽	如:獨	2. 教師說明這次的
2-II-2 謠、藝 日常用品出發,設 計一個實用且造型 有趣的生活小物。 引導學生練習從日 元素, 之創作 立表達 背景或自己的 歌詞內 也,那到为 也,那到为 也,那到为 也,那到为 也,那到为 也,那到为 也,再針對生活的	的 感	奏曲、	任務是要化身為一
能發現 術 歌 生活中 曲,以 有趣的生活小物。 引導學生練習從日	受。	臺灣歌	位產品設計師,從
生活中 曲,以 的視覺 及樂曲 引導學生練習從日 常用品、食品、動 並表達 背景或 自己的 歌詞內 想,再針對生活的	2- Ⅱ -2	謠、藝	日常用品出發,設
的視覺 及樂曲 元素,之創作 並表達 背景或 自己的 歌詞內	能發現	術歌	計一個實用且造型
元素 , 之創作	生活中	曲,以	有趣的生活小物。
並表達 背景或 物的外形進行發 自己的 歌詞內 想,再針對生活的	的視覺	及 樂 曲	引導學生練習從日
自己的 歌詞內 想,再針對生活的	元素,	之創作	常用品、食品、動
	並表達	背景或	物的外形進行發
情感。 涵。 需求加入功能。學	自己的	歌 詞 內	想,再針對生活的
	情感。	涵。	需求加入功能。學

2-Ⅱ-5 能 總 解			
生活物 關音樂 作 與藝 , 節	2- II -5	音 A-	生可選擇繪製設計
件與整 術	能 觀 察	Ⅱ-2 相	圖或製作創意告示
新作 が カカ 教 を 発 準 後 終 響 連 が 色 鉛 管 連 が 色 鉛 を 変 連 が 色 鉛 を 変 連 数 を 全 連 数 が 在 黒 板 か 在 黒 板 か 在 黒 板 か 在 黒 板 か 在 黒 板 か 在 黒 板 か 在 黒 板 か 在 黒 板 か 在 黒 板 か 在 黒 板 か 在 黒 板 か 在 黒 板 か 在 黒 板 が れ こ も 音 終 前 立 こ 教 が は 間 い こ が の は 間 が い は 間 い と で え い の が な り は い の は い の は い の は い の は い の は い の は い の は い の は い の は い の い と で で の か い は い の が や か に で い か が な な の か い な に い か が な な の か い と で で の か い は い の か い と で で の か い は い の か い と で で の か い と で で の か い と で で の か い と で で の か い な と の か い か に な に な か か い か に な な な か に な な な か に す か か に な な な な な れ ま な ま な ま な と な か に な な な な な ま な ま な と な か に な な な な ま な ま な ま な ま な ま な ま な ま な ま	生活物	關音樂	牌。
品,並自 也	件 與 藝	語彙,	3. 設計草圖完成
珍視自 度 等描	術作	如 節	後,可選用水彩、
已與他 人的創作作。	品,並	奏、力	旋轉蠟筆、彩色鉛
人的創作。 3-Ⅱ-4	珍視自	度、速	筆進行著色。
作。 3-II-4 6	己與他	度等描	4. 教師在黑板上展
3-II-4 能透過 物件或 制用語。 作,美 化生培。 一般性 術, 一般性 術, 一般性 所, 一般性 所, 一般是 一般性 一种語。 作,生活 一一, 一位。 一般性 一种語。 一般性 一种語。 一般性 一种語。 一般性 一种語。 一般, 一个是 一种。 一个是 一个是 一个是 一个是 一个是 一个是 一个是 一个是 一个是 一个是	人的創	述 音 樂	示幾件學生的作
能透光 語,或 相 關之 果 可 數 作 紙 影偶 2	作。		品,並請學生發表
物件蒐 集或藝 們 相關之 一般性 所,美 化生活 環境。 「 工 一般	3- Ⅱ -4	音樂術	自己的創作想法。
集或藝術創 / 一般性術 / 一般性術 / 一般性術 / 一般性術 / 一般性術 / 一般 / 一	能透過	語,或	【活動二】製作紙
新創用語。 作,美视 A- 化生活 II-1 視 影偶移動多個關節,你覺得要設在 素、生	物件蒐	相關之	影偶 2
作,美 視 A-	集 或 藝	一般性	1. 教師提問:「完
 化生活 II-1 視	術 創	用語。	成了一組關節的影
環境。 覺 元素、生活之美,視明部位呢?」 2. 教師說明,製作可動關的的要點。選定兩個以上可動的的數點。 選定兩個以上可動的地方,例如:	作 , 美	視 A-	偶後,如果可以讓
素、生活之美、视	化 生 活	Ⅱ-1 視	影偶移動多個關
活 之 美 、 視 覺 聯 想。 表 A- Ⅱ-1 聲 音 、 動 作 與 劇 情 的 基 本 元	環境。	覺 元	節,你覺得要設在
美、視覺 聯 想。 選定兩個以上可動的數學 的地方,例如: 表 A- 腳、五官、尾巴、腳、五官、尾巴、		素、生	哪個部位呢?」
覺 聯 想。		活之	2. 教師說明,製作
覺 聯 想。		美、視	可動關節的要點。
表 A- Ⅱ-1 聲 音、動 作與劇 作與劇 情的基 本 元			選定兩個以上可動
II-1 聲音、動作與劇作與劇作的基本元 翅膀。讓學生想一想應樣,用操縱程讓動物動起來。 3.製作完成之後,讓學生貼著窗戶試		想。	的地方,例如:
音、動 作與劇 作與劇 情的基 本 元 讓學生貼著窗戶試		表 A-	腳、五官、尾巴、
作與劇情的基本元 程讓動物動起來。 3. 製作完成之後, 讓學生貼著窗戶試		Ⅱ-1 聲	翅膀。讓學生想一
情的基 本 元 讓學生貼著窗戶試		音、動	想怎麼樣,用操縱
情的基 本 元 讓學生貼著窗戶試		作與劇	桿讓動物動起來。
		情的基	3. 製作完成之後,
		本 元	讓學生貼著窗戶試
		素。	著操作紙影偶。

労し一 畑	始一 四二 L LL 上 可	1 п 1	ў г	立 <i>1</i> 44	始一四二上山上 町	口云为明	【 1 描 址 本】
第十二週	第二單元大地在歌		- •	音樂	第二單元大地在歌	* * * *	【人權教育】
	唱、第四單元魔幻			1. 演唱歌曲〈跟著	唱	問答	人 E5 欣賞、包容
	聯想趣、第五單元		易節奏	溪水唱〉。	第四單元魔幻聯想	操作	個別差異並尊重
	光影好好玩	聽奏及	樂器、	2. 利用節奏樂器拍	趣	應用觀察	自己與他人的權
	2-2 山野之歌、4-4		*	打 34 拍子。	第五單元光影好好	互相討論	利。
	變大變小變變變、	建立與	-	3. 創作 34 拍子的		動態評量	【戶外教育】
	5-4 紙影偶劇場	展現歌	礎演奏	旋律。	2-2 山野之歌		户 El 善用教室
		唱及演	技巧。	視覺	4-4 變大變小變變		外、戶外及校外
		奏的基	視 E-	1. 觀看公共藝術作	變		教學,認識生活
		本 技	Ⅱ-1 色	品,察覺藝術家改	5-4 紙影偶劇場		環境(自然或人
		巧。	彩 感	變原有物體比例所	【活動一】習唱		為)。
		1- ∏ -4	知、造	欲展現的效果。	〈跟著溪水唱〉		
		能 感	形與空	2. 練習大人國或小	1. 教師以兩小節樂		
		知、探	間的探	人國的創作。	句為單位,範唱		
		索與表	索。	表演	〈跟著溪水唱〉音		
		現表演	視 E-	練習操作紙影偶的	名旋律,學生跟著		
		藝術的	Ⅱ-3 點	技巧。	模仿習唱。		
		元素和	線面創		2. 依演奏譜例拍念		
		形式。	作 體		節奏,為歌曲做頑		
		1- II -5	驗、平		固伴奏。		
		能依據	面與立		3. 依本頁節奏,以		
		引導,	體 創		直笛即興吹奏四小		
		感知與	作、聯		節三拍子的曲調,		
		探索音	想創		聽聽看再做修改,		
		樂元	作。		直到創作出自己喜		
		素,嘗	 表 E-		愛的曲調,並記錄		
		試簡易	Ⅱ-1 人		下來反覆吹奏。		
		的即	聲、動		4. 各組學生依照全		
		興,展	作與空		體與個人交替進行		
		現對創	間元素		旋律的接龍吹奏。		
		九 到 別	间儿系		伙仟刊妆能 为关。		

1		•		
	作 的 興	和表現	【活動四】變大變	
	趣。	形式。	小變變變	
	$1 - \Pi - 6$	表 E-	1. 教師引導學生觀	
	能使用	Ⅱ-3 聲	看課本 P66-67、	
	視覺元	音、動	P74 圖片,分享自	
	素與想	作與各	己的觀點與感受。	
	像力,	種媒材	2. 教師接著介紹微	
	豐富創	的 組	型藝術作品,讓學	
	作主	合。	生發現藝術家運用	
	題。	音 A-	日常食品、生活用	
	1- Ⅱ -7	Ⅱ-2 相	品轉化為森林、游	
	能創作	關音樂	泳池等場景的巧	
	簡 短 的	語彙,	思,並感受其中的	
	表演。	如 節	趣味。	
	2- Ⅱ -5	奏、力	3. 教師提問:「如	
	能 觀 察	度、速	果有一天自己有機	
	生活物	度等描	會拜訪「大人國」	
	件 與 藝	述 音 樂	與「小人國」兩個	
	術作	元素之	迥然不同的世界,	
	品,並	音樂術	有可能會看到什麼	
	珍視自	語,或	不可思議的畫面	
	己與他	相關之	呢?請發揮想像	
	人的創	一般性	力,畫畫看會變成	
	作。	用語。	怎麼樣?」	
	2- Ⅱ -7	音 A-	4. 教師鼓勵學生從	
	能 描 述	Ⅱ-3 肢	生活中的活動或是	
	自己和	體 動	童話故事中取材,	
	他人作	作、語	並進行改編、營	
	品的特	文表	造、創作一個異想	
	徵。	述、繪	世界。	
<u> </u>		l		1

	T	1			T		
			畫、表		【活動三】紙影偶		
			演等回		動起來1		
			應 方		1. 教師提問:「你		
			式。		到後臺看過操偶師		
			視 A-		在表演時的動作		
			Ⅱ-2 自		嗎?要如何操作紙		
			然物與		偶才能讓它的動作		
			人 造		更順暢?」		
			物、藝		2. 依照劇情進展和		
			術作品		不同角色,影偶移		
			與藝術		動的方式有很多		
			家。		種,例如:慢慢的		
			表 A-		移動、快速的移		
			Ⅱ-1 聲		動、翻轉的移動、		
			音、動		瞬間的移動、跳耀		
			作與劇		的移動。		
			情的基		3. 操作紙影偶時,		
			本 元		如何配合音樂的節		
			素。		拍點、做動作,讓		
					表演更生動。		
第十三週	第二單元大地在歌	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第二單元大地在歌	口頭詢問	【人權教育】
	唱、第四單元魔幻	能透過	Ⅱ-1 多	1. 演唱歌曲〈森林	唱	問答	人 E3 了解每個人
	聯想趣、第五單元	聽唱、	元形式	之歌〉。	第四單元魔幻聯想	操作	需求的不同,並
	光影好好玩	聽奏及	歌曲,	2. 認識延長記號。	趣	應用觀察	討論與遵守團體
	2-2 山野之歌、4-5	讀譜,	如:獨	視覺	第五單元光影好好	互相討論	的規則。
	移花接木創新意、	建立與	唱、齊	1. 了解古今中外神	玩	動態評量	人 E5 欣賞、包容
	5-4 紙影偶劇場	展現歌	唱等。	獸與文物之間的文	2-2 山野之歌		個別差異並尊重
		唱及演	基礎歌	化意涵。	4-5 移花接木創新		自己與他人的權
		奏的基	唱 技	2. 欣賞藝術家將不	意		利。
		本 技	巧,	相關的東西組合在	5-4 紙影偶劇場		【多元文化教

_		l	<u> </u>	T		
	巧。	如:聲	一起形成的趣味			育】
	1- Ⅱ -2	音 探	性。	〈森林之歌〉		多 E4 理解到不同
	能 探 索	索、姿	3. 運用不同的物件	1. 聆聽全曲, 學生		文化共存的事
	視覺元	勢等。	組合、拼貼為新物	一邊視譜一邊聆聽		實。
	素 , 並	音 E-	件。	歌曲,指出反復的		
	表達自	Ⅱ-3 讀	表演	順序,並檢視譜例		
	我 感 受	譜 方	練習操作紙影偶的	中出現的符號。		
	與想	式 ,	技巧。	2. 在譜例中指出延		
	像。	如:五		長音上方的符號,		
	1- 11 -3	線譜、		教師說明延長記		
	能 試 探	唱 名		號,演唱時音要延		
	媒材特	法、拍		長2倍。		
	性與技	號等。		3. 分 A、B 兩組,		
	法,進	音 E-		接唱全曲並律動。		
	行 創	Ⅱ-4 音		【活動五】移花接		
	作。	樂 元		木創新意1		
	$1-\Pi -4$	素 ,		1. 教師提問:「學		
	能感	如:節		生有看過哪些神話		
	知、探	奏、力		故事?神話故事中		
	索與表	度、速		的神獸是什麼模		
	現表演	度等。		樣?」請學生分		
	藝術的	視 E-		享。		
	元素和			2. 教師播放圖片,		
	形式。	線面創		介紹廟宇的屋簷、		
	1- Ⅱ -6	作 體		梁柱、壁畫上有哪		
	能使用	驗、平		些動物?有什麼特		
	視覺元	面與立		徵?具有哪些吉		
	素與想	體 創		祥、祝福的意涵?		
	像力,	作、聯		例如:北京故宫的		
	豐富創	想創		建築、庭園裡有四		
		.3. 701				

作主	作。	大神獸-朱雀、玄
題。	表 E-	武、白虎、青龍,
2- 11 -5	Ⅱ-1 人	與四大靈獸一麒
能 觀 察	聲、動	麟、鳳凰、龜、
生活物	作與空	龍,象徵辟邪、吉
件 與 藝	間元素	祥的意涵。
術作	和表現	3. 與同學交換觀看
品,並	形式。	藝術品的想法與感
珍視自	表 E-	受。
己與他	Ⅱ-3 聲	4. 預告下一節課要
人 的 創	音、動	利用本節課學到的
作。	作與各	方法,進行吉祥
2- 11 -7	種 媒 材	物、靈獸的創作。
能 描 述	的 組	【活動三】紙影偶
自己和	合。	動起來 2
他人作	視 A-	1. 練習操作紙影偶
品的特	Ⅱ-2 自	的移動及加入配樂
徵。	然 物 與	後,再加上臺詞。
3- 11 -4	人造	2. 教師讓學生上臺
能 透 過	物、藝	發表。
物件蒐	術作品	3. 教師詢問學生,
集 或 藝	與藝術	誰的表演最令你印
術創	家。	象深刻,為什麼?
作,美	視 A-	
化生活	Ⅱ-3 民	
環境。	俗活	
	動。	
	視 P−	
	Ⅱ-2 藝	
	術蒐	

			藏、生				
			活 實				
			作、環				
			境 布				
			置。				
			表 A-				
			Ⅱ-1 聲				
			音、動				
			作與劇				
			情的基				
			本 元				
			素。				
第十四週	第二單元大地在歌	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第二單元大地在歌	口頭詢問	【人權教育】
	唱、第四單元魔幻	能透過	Ⅱ-1 多	1. 欣賞〈西北雨直	唱	問答	人 E5 欣賞、包容
	聯想趣、第五單元		元形式	直落〉。	第四單元魔幻聯想	操作	個別差異並尊重
	光影好好玩	聽奏及	歌曲,	2. 欣賞台北木笛合	趣	應用觀察	自己與他人的權
	2-2 山野之歌、4-5	讀譜,	如:獨	奏團演奏。	第五單元光影好好	互相討論	利。
	移花接木創新意、	建立與	唱、齊	視覺	玩	動態評量	【多元文化教
	5-4 紙影偶劇場	展現歌	唱等。	1. 了解古今中外神	2-2 山野之歌		育】
		唱及演	基礎歌	獸與文物之間的文	4-5 移花接木創新		多 E4 理解到不同
		奏的基		化意涵。	意		文化共存的事
		本 技	巧,	2. 欣賞藝術家將不	5-4 紙影偶劇場		實。
		巧。	如:聲	相關的東西組合在	【活動三】欣賞		
		1- Ⅱ -2	音 探	一起形成的趣味			
		能探索	索、姿	性。	1. 教師提問:「在		
		視覺元	勢等。	3. 運用不同的物件			
		素, 並	音 E-	組合、拼貼為新物	的歌詞中,出現了		
		表達自	Ⅱ-3 讀	件。	哪些聲音?歌詞中		
		我感受	譜 方	表演	又有哪些動物呢?		
		與 想	式 ,	1. 製作表演有關的			

			•		
	像。		道具及場景設計。	奏團演奏。	
1	1- ∏ -3	線譜、	2. 進行紙影偶劇場	3. 為〈西北雨直直	
1	能 試 探	唱 名	表演。	落〉歌詞中的動物	
,	媒材特	法、拍	3. 相互合作完成表	創造一個動作。	
	性與技	號等。	演並和同學分享心	4. 全班一起聆聽	
;	法,進	音 E-	得。	〈西北雨直直	
2	行 創	Ⅱ-4 音		落〉,當歌詞出現	
	作。	樂 元		自己代表的動物	
	1- ∏ -4	素 ,		時,即表演動作。	
j	能 感	如:節		【活動五】移花接	
	知、探	奏、力		木創新意2	
	索與表	度、速		1. 引導學生找找看	
:	現表演	度等。		課本中達利作品	
-	藝術的	視 E-		〈梅•韋斯特的臉	
	元素和	Ⅱ-3 點		孔打造成公寓〉,	
-	形式。	線面創		嘴唇、鼻子、眼睛	
	1- ∏ -6	作 體		分別是什麼?也許	
j	能使用	驗、平		被做成超現實公寓	
7	視覺元	面與立		的場景,嘴唇是沙	
	素與想	體 創		發,壁爐是鼻子,	
	像力,	作、聯		牆上掛著兩幅畫似	
	豐富創	想 創		眼睛,布幔是頭	
	作 主	作。		髮。	
7	題。	表 E-		2. 引導學生先設定	
[]	1- ∏ -7	Ⅱ-1 人		創作主題及所需材	
	能創作	聲、動		料,並畫出設計	
	簡短的	作與空		圖。	
	表演。	間元素		3. 完成作品後,同	
	1- II -8	和表現		學交換欣賞並給予	
,	能結合	形式。		一個肯定、一個建	

不同的	表 E-	議。	
媒 材 ,	Ⅱ-3 聲	【活動四】紙影偶	
以表演	音、動	劇場 1	
的形式	作與各	1. 教師提問:「紙	
表達想	種 媒 材	影偶劇場和其他的	
法。	的 組	表演,有什麼不一	
2- ∏ -1	合。	樣?最大的特色是	
能使用	視 A-	什麼?可以利用什	
音樂語	Ⅱ-2 自	麼樣的方式讓演出	
彙、肢	然 物 與	更精采?」引導學	
體等多	人造	生討論分享。	
元方	物、藝	2. 教師讓學生分組	
· ·	術作品	討論,如何增加影	
應聆聽	與藝術	偶的顏色及場景道	
的 感	家。	具的設計。	
受。	視 A-	3. 將學生分成 3~	
2- Ⅱ -5	II-3 氏	4 人一組,分組製	
能觀察	俗活	作影偶及道具。	
生活物	動。		
件與藝	表 A-		
術作	Ⅱ-3 生		
品,並	活事件		
珍視自	與動作		
己與他	歷程。		
人的創	現在 P-		
作。	II-2 藝		
2- 11 -7	術 蒐		
能描述	藏、生		
	活實		
	作、環		
心人作	17 农		

	_		1				
		品的特	境 布				
		徵。	置。				
		3– Ⅱ –4	表 P-				
		能透過	Ⅱ-1 展				
		物件蒐	演分工				
		集或藝	與 呈				
		術創	現、劇				
		作,美	場禮				
		化生活	儀。				
		環境。					
第十五週	第二單元大地在歌		音 E-	音樂	第二單元大地在歌	口頭詢問	【人權教育】
	唱、第四單元魔幻			1. 習奏直笛升 Fa		問答	人 E5 欣賞、包容
	聯想趣、第五單元	聽唱、	易節奏		第四單元魔幻聯想	操作	個別差異並尊重
	光影好好玩	聽奏及	樂器、	2. 習奏〈祝你生日	趣	應用觀察	自己與他人的權
	2-3 小小愛笛生、	讀譜,	曲調樂	快樂〉。	第五單元光影好好	互相討論	利。
	4-6 乾坤大挪移、	建立與	器的基	視覺	玩	動態評量	【戶外教育】
	5-4 紙影偶劇場	展現歌		1. 賞析藝術品、公	2-3 小小愛笛生		户 El 善用教室
		唱及演	技巧。	共藝術中「時空錯			外、户外及校外
		奏的基	音 E-		5-4 紙影偶劇場		教學,認識生活
		本 技	Ⅱ-4 音	2. 思考改變物件原			環境(自然或人
		巧。	樂 元				為)。
		1- ∏ -4	素 ,		1. 教師先吹奏 Sol		户 E2 豐富自身與
		能 感	如:節	表演	音,再視學生所使		環境的互動經
		知、探	奏、力	1. 製作表演有關的	用的直笛,指導升		驗,培養對生活
		索與表	度、速	道具及場景設計。	Fa 的指法。		環境的覺知與敏
		現表演	度等。	2. 進行紙影偶劇場			感,體驗與珍惜
		藝術的	視 E-	表演。	3. 習奏〈祝你生日		環境的好。
		元素和	Ⅱ-3 點	3. 相互合作完成表			
		形式。	線面創	演並和同學分享心			
		1- Ⅱ -6	作 體	得。	氣記號。		

	_		
	能使用		4. 學生分組吹奏,
	視覺元	面與立	互相觀摩與欣賞。
	素與想	體創	【活動六】乾坤大
	像力,	作、聯	挪移 1
	豐富創	想創	1. 教師說明藝術創
	作主	作。	作跟小說、故事一
	題。	表 E-	樣,有一些令人感
	$1 - \Pi - 7$	Ⅱ-1 人	到不可思議的設
	能創作	聲、動	定,請學生觀察課
	簡短的	作與空	本中的三件作品,
	表演。	間 元 素	並提問:「課本中
	1- ∏ -8	和表現	的三件作品,有哪
	能結合	形式。	些異乎尋常的地
	不同的	表 E-	方?
	媒材,	Ⅱ-3 聲	2. 教師講解藝術家
	以表演	音、動	將物件任意搬動到
	的形式	作與各	其他地點、放在不
	表達想	種 媒 材	合邏輯的位置,這
	法。	的 組	種手法叫做「空間
	2- Ⅱ -1	合。	錯置」,有時候還
	能使用	音 A-	會違反地心引力,
	音樂語	Ⅱ-2 相	東西莫名其妙的就
	彙、肢	關 音 樂	「飛」起來了。
	體等多	語彙,	【活動四】紙影偶
	元 方	如 節	劇場 2
	式,回	奏、力	1. 由角色去創造故
	應聆聽	度、速	事,拿出自己所製
	的 感	度等描	作的紙影偶,試著
	受。	述 音 樂	找出彼此之間的關
	2- Ⅱ -5	元素之	聯性,發展成一個
•	-	•	•

能觀	し察 音 樂 術	故事。	
生 活	·物 語 ,或	2. 製作一張演出	
件 與	!藝 相 關 之	表,載明各項演出	
術	作一般性	相關細節。	
п,		3. 教師讓學生上臺	
珍衫		分享及展示所製作	
己與		有顏色的紙影偶及	
人的		道具。	
作。	人造		
3-11			
藝術			
生 注			
1991 125	活事件		
	與動作		
	展 勤 F		
	Ⅱ-1 在		
	地及各		
	族群藝		
	文活		
	動、參		
	觀禮		
	儀。		
	表 P-		
	Ⅱ-1 展		
	演分工		
	與呈		

	1		-D 51				
			現、劇				
			場禮				
			儀。				
第十六週	第二單元大地在歌	1- ∏ -1	音 E-	音樂	第二單元大地在歌	口頭詢問	【人權教育】
	唱、第四單元魔幻	能透過	Ⅱ-2 簡	1. 習奏〈本事〉。	唱	問答	人 E3 了解每個人
	聯想趣、第五單元	聽唱、	易節奏	2. 介紹音樂家黃	第四單元魔幻聯想	操作	需求的不同,並
	光影好好玩	聽奏及	樂器、	自。	趣	應用觀察	討論與遵守團體
	2-3 小小愛笛生、	讀譜,	曲調樂	視覺	第五單元光影好好		的規則。
	4-6 乾坤大挪移、	建立與	器的基	1. 賞析藝術品、公	玩		人 E5 欣賞、包容
	5-4 紙影偶劇場	展現歌	礎演奏	共藝術中「時空錯	2-3 小小愛笛生		個別差異並尊重
		唱及演	技巧。	置」的手法。	4-6 乾坤大挪移		自己與他人的權
		奏的基	音 E-	2. 思考改變物件原	5-4 紙影偶劇場		利。
		本 技	Ⅱ-4 音	有實用功能,賦予	【活動二】習奏		【品德教育】
		巧。	樂 元	新的意義之方式。	〈本事〉		品 E3 溝通合作與
		1- II -6	素 ,	表演	1. 這首〈本事〉曲		和諧人際關係。
		能使用	如:節	介紹臺中市信義國	調中有許多臨時升		【戶外教育】
		視覺元	奏、力	小、桃園市芭里國	Fa 音,以及升 Fa		户 El 善用教室
		素與想	度、速	小、臺中市永安國	和高音 Mi 的連		外、戶外及校外
		像力,	度等。	小紙影劇團。	接,教師可先提出		教學,認識生活
		豐富創	視 E-		較難吹奏的指法練		環境(自然或人
		作 主	Ⅱ-3 點		習,待學生熟練後		為)。
		題。	線面創		再吹奏曲調。		户 E2 豐富自身與
		2- Ⅱ -1	作 體		2. 介紹黃自生平。		環境的互動經
		能使用	驗、平		3. 學生分組吹奏,		驗,培養對生活
		音樂語	面與立		互相觀摩與欣賞。		環境的覺知與敏
		彙、肢	體 創		【活動六】乾坤大		感,體驗與珍惜
		體等多	作、聯		挪移 2		環境的好。
		元 方	想 創		1. 學生拿出準備好		
		式,回	作。		的報章、雜誌、廣		
		應聆聽	音 A-		告單,依照抽到的		

的 感	Ⅱ-2 相	卡片揀選需要的圖
受。	關音樂	片,並沿著外形進
2- 11 −5	語彙,	行剪裁,排列組合
能 觀 察	如 節	後,再用口紅膠或
生活物	奏、力	膠水黏貼在圖畫紙
件 與 藝	度、速	上。
術作	度等描	2. 教師可請學生上
品,並	述 音 樂	臺介紹自己的作
珍視自	元素之	品。
己與他	音樂術	【活動五】臺灣各
人的創	語,或	國小紙影戲團介紹
作。	相關之	1. 教師引導:「嘗
2- п -6	一般性	試過紙影偶演出
能 認 識	用語。	後,一起來欣賞的
國內不	視 A-	其他學校的演
同型態	Ⅱ-2 自	出。」
的 表 演	然 物 與	2. 教師提問:「哪
藝術。	人造	一個表演讓你印象
3- 11 −2	物、藝	最深刻?為什
能 觀 察	術作品	麼?」引導學生討
並 體 會	與藝術	論分享。
藝術與	家。	
生活的	視 P-	
關係。	Ⅱ-1 在	
	地及各	
	族群藝	
	文 活	
	動、參	
	觀禮	
	儀。	

	_	ı					
			表 P-				
			Ⅱ-2 各				
			類形式				
			的表演				
			藝術活				
			動。				
第十七週	第六單元溫馨感恩	1- Ⅱ -1	音 E-	1. 欣賞歌曲〈感	第六單元溫馨感恩	口頭詢問	【人權教育】
	情	能透過	Ⅱ-4 音	謝〉。	情	問答	人 E5 欣賞、包容
	6-1 暖心小劇場	聽唱、	樂 元	2. 複習弱起拍、切	6-1 暖心小劇場	操作	個別差異並尊重
		聽奏及	素 ,	分音、反復記號、	【活動一】欣賞歌	應用觀察	自己與他人的權
		讀譜,	如:節	力度記號、連結線	曲〈感謝〉	互相討論	利。
		建立與	奏、力	及延長記號。	1. 教師請學生仔細	動態評量	【生命教育】
		展現歌	度、速	3. 分享溫馨故事。	聆聽這首樂曲,並		生 E7 發展設身處
		唱及演	度等。	4. 能夠將故事轉化	在小卡上寫下自己		地、感同身受的
		奏的基	表 E-	成故事大綱。	的感覺或感動,再		同理心及主動去
		本 技	Ⅱ-1 人	5. 透過討論塑造不	與同學分享。		爱的能力,察覺
		巧。	聲、動	同的角色。	2.2~3 人一組,		自己從他者接受
		1- ∏ -4	作與空	6. 了解表演的基本	分組進行樂句分		的各種幫助,培
		能 感	間元素	要素。	配。		養感恩之心。
		知、探	和表現		3. 小組依照樂句的		
		索與表	形式。		歌詞、弱起拍、力		
		現表演	音 A-		度記號、延長記號		
		藝術的	Ⅱ-2 相		等音樂符號,進行		
		元素和	關音樂		律動創作並練習。		
		形式。	語彙,		4. 教師再次播放音		
		1- II -7	如 節		樂,小組進行律動		
		能創作	奏、力		創作接力,欣賞同		
		簡短的	度、速		學們的表演。		
		表演。	度等描		【活動一】故事大		
		3- Ⅱ -5	述音樂		綱		

能 透 過	元素之	1. 教師請學生分小
藝 術 表	音樂術	組討論,再進行組
現形	語,或	內分享,最後票選
式 ,認	相關之	出代表小組的故
識 與 探	一般性	事。
索群己	用語。	2. 教師將學生以 4
關係及	表 A-	
互動。	Ⅱ-3 生	同討論出一個故
	活事件	事,並將故事整理
	與 動 作	為故事大綱。
	歷程。	3. 教師讓學生分享
	音 P-	彼此的劇本大綱。
	Ⅱ-2 音	【活動一】這個人
	樂與生	-
	活。	1. 各組在上一節課
	表 P-	已大致完成劇本大
	Ⅱ-4 劇	綱,接著讓學生分
	場遊	配並塑造扮演的角
	戲、即	色。
	興 活	2. 每個人輪流上
	動、角	臺,共同完成每一
	色粉	個角色的塑造。在
	演。	分享過程中,學生
		可將角色的資訊記
		錄下來,有助於角
		色的扮演。
		3. 教師讓學生上臺
		表演該角色,並提
		問:「扮演好一個
		角色人物,需要注
		7 · =

			1	<u> </u>	+ 11 + 0 - 11 * #1		<u> </u>
					意什麼?」引導學		
					生討論並回答。		
第十八週	第六單元溫馨感恩	$1 - \Pi - 4$	表 E-	1. 能夠依劇情大綱	第六單元溫馨感恩	問答	【人權教育】
	情	能 感	Ⅱ-1 人	排演戲劇。	情	操作	人 E5 欣賞、包容
	6-1 暖心小劇場	知、探	聲、動	2. 能夠小組進行戲	6-1 暖心小劇場	應用觀察	個別差異並尊重
		索與表	作與空	劇的展演。	【活動三】好戲開	互相討論	自己與他人的權
		現表演	間元素	3. 發現及觀察身邊	鑼	動態評量	利。
		藝術的	和表現	的花草。	1. 完成各個角色的		
		元素和	形式。	4. 能夠嘗試運用資	塑造安排及練習,		
		形式。	視 A-	訊軟體去更了解花	開始準備彩排。		
		2- Ⅱ -2	Ⅱ-1 視	草植物。	2. 各組導演選出來		
		能發現	覺 元		之後,開始排戲。		
		生活中	素、生		3. 排戲時指導要點		
		的視覺	活之		4. 各組依序上臺表		
		元素,	美、視		演。		
		並表達	覺 聯		6-2 花現美好的禮		
		自己的	想。		物		
		情感。	表 A-		【活動一】躲在校		
		3- ∏ -5	Ⅱ-1 聲		園裡的花草精靈		
		能透過	音、動		1. 教師提問:「你		
		藝術表	作與劇		曾經在花圃、路		
		現 形	情的基		邊、草地上看過課		
		式,認	本 元		本上這些花草嗎?		
		識與探	素。		你是在哪裡看到		
		索群己	表 P-		的?你知道這些花		
		關係及	Ⅱ-4 劇		草的名字嗎?」引		
		互動。	場遊		導學生討論並發		
			戲、即		表。		
			興 活		2. 將學生分成 4~		
			動、角		5 人一組,利用資		

			4 1		7 7 4 (T 1- T		1
			色粉		訊設備(平板電		
			演。		腦、手機等)到校		
					園拍攝花草,並找		
					出植物的名字。		
					3. 請學生分工,有		
					的人負責拍照,有		
					的人負責記錄,並		
					提醒學生注意安		
					全。		
					4. 教師提問:「除		
					了用拍照的方式之		
					外,還能如何記錄		
					這些花草的模樣?		
					可以運用哪些媒材		
					呢?」		
第十九週	第六單元溫馨感恩	1- ∏ -2	視 E-	1. 觀察校園植物的	第六單元溫馨感恩	問答	【人權教育】
	情	能探索	Ⅱ-1 色	特色。	情	操作	人 E5 欣賞、包容
	6-2「花」現美好的	視覺元	彩 感		6-2「花」現美好		個別差異並尊重
	禮物	素,並		莖、葉的顏色、形		互相討論	自己與他人的權
		表達自		·	【活動二】小小植	_ ,,	利。
		我感受		3. 觀察藝術創作中			【環境教育】
		與 想	索。		1. 教師出示各種植		環 E2 覺知生物生
		像。	祝 E-	4. 將花草紋路畫下			命的美與價值,
		1- ∏ -3	Ⅱ-2 媒		發學生的想像與創		關懷動、植物的
		能試探		5. 運用收集的花草	意,並提問:「這		生命。
		媒材特	法及工	圖案,設計裝飾圖	棵植物的花、莖、		
		性與技	具 知		葉的顏色、形狀、		
		法,進	能。	6. 能運用適當的工			
		行 創		具媒材畫出花草圖	色?」		
		作。	Ⅱ-1 視	案	2. 教師引導學生仔		
		1.6	<u> </u>	/N	1 4. MT N T T 1 1	1	

2- Ⅱ -2	覺 元	細觀察蒲公英的外
能 發 現	素、生	形、色彩,想想
生活中	活之	看,如何將蒲公英
的 視 覺	美、視	花朵、花苞、葉子
元 素 ,	覺 聯	與全貌描繪下來。
並表達	想。	重點擺在形狀的描
自己的	視 A-	繪與色彩的選擇作
情感。	Ⅱ-2 自	指導。
	然 物 與	3. 教師發給每生一
	人造	張 16 開圖畫紙,
	物、藝	請學生從上一堂在
	術作品	校園觀察過的植物
	與藝術	或日常生活常見的
	家。	植物中,選擇一種
	視 P-	將它描繪下來。塗
	Ⅱ-2 藝	色時,可鼓勵學生
	術 蒐	仔細觀察植物的色
	藏、生	彩變化,就算同樣
	活實	是綠色,也會有深
	作、環	淺不同的差異,盡
	境 布	量能忠實呈現更
	置。	佳。
		【活動三】花兒在
		哪裡
		1. 教師提問:「觀
		察慕哈的作品〈夢
		想〉,你發現哪些
		花草圖案?」引導
		學生討論並發表。
		2. 教師指導學生挑

	選	兩種〈銅胎掐絲	
	珠	瑯玉壺春瓶〉上	
	的	植物,將它們畫	
	下	來。	
	3.	師生共同欣賞與	
	討	論作品的特色與	
	效	果。	
	1	活動四】送你一	
	_	禮物	
		教師提問:「你	
		特別想要感謝的	
		、事、物嗎?」	
		導學生討論並分	
		。教師接著說	
	· ·	,運用前面所學	
		花草圖案製作一	
		相框,送給想要	
		謝的人。	
		製作相框、卡片	
		教師請學生上臺	
		示完成的作品,	
		就明設計的圖紋 	
		哪些植物,為什	
		要這樣設計?並	
		學生自由發表	
		最喜歡的」、「最	
		別的」、「最難」	
		」、「最豐富」「給制具性等	
		」、「繪製最精美	
	的	」等作品。	

第廿週	第六單元溫馨感恩	1- ∏ -1	音 E-	1. 演唱〈親愛的,	第六單元溫馨感恩	口頭詢問	【人權教育】
	情	能透過	Ⅱ-4 音	謝謝你〉。	情	問答	人 E5 欣賞、包容
	6-3 傳遞感恩心	聽唱、	樂 元	2. 複習 44 拍號及	6-3 傳遞感恩心	操作	個別差異並尊重
		聽奏及	素 ,	反復記號。	【活動一】習唱	應用觀察	自己與他人的權
		讀譜,	如:節	3. 體驗多元文化。	〈親愛的,謝謝	互相討論	利。
		建立與	奏、力	4. 運用不同語言的	你〉		【多元文化教
		展現歌	度、速	「謝謝」進行節奏	1. 聆聽〈親愛的,		育】
		唱及演	度等。	和歌詞改編。	謝謝你〉,教師先		多 E5 願意與不同
		奏的基	音 A-	5. 運用音樂表達感	範唱全曲,讓學生		文化背景的人相
		本 技	Ⅱ-2 相	謝或心情。	仔細聆聽,再次範		處,並發展群際
		巧。	關音樂		唱讓學生用「与」		關係。
		1- II -5	語彙,		音跟唱熟悉曲調旋		【品德教育】
		能依據	如 節		律。朗誦歌詞後再		品 E3 溝通合作與
		引導,	奏、力		跟著伴奏音樂演		和諧人際關係。
		感知與	度、速		唱。可逐句範唱,		
		探索音	度等描		學生模唱。		
		樂 元	述音樂		2. 教師統整複習 C		
		素,嘗	元素之		大調、44 拍號及		
		試簡易	音樂術		反復記號。		
		的 即	語,或		3. 演唱〈親愛的,		
		興,展	相關之		謝謝你〉時,說說		
		現對創	一般性		和〈感謝〉有什麼		
		作的興	用語。		不一樣的感受?		
		趣。	音 A-		【活動二】謝謝的		
		3- ∏ -1	Ⅱ-3 肢		語言節奏		
		能樂於	體 動		1. 教師引導學生聆		
		參與各	作、語		聽不同語言的「謝		
		類藝術	文 表		謝」,跟著仿念,		
		活動,	述、繪		感受不同語言的趣		
		探索自	畫、表		味,體會多元文化		

己的藝	演等回	之美。	
術 興 趣	應方	2. 將不同語言的	
與能	式。	「謝謝」,一個音	
力,並	音 P-	節對一個音符,找	
展現欣	Ⅱ-1 音	到適合的節奏型在	
賞禮		P125 表格中進行	
人	動、音	分類。	
3- Ⅱ -3	樂會禮	3. 請學生分享拍念	
能為不		自己創作的節奏與	
同對		歌詞,提醒學生第	
** **********************************		四小節依照節奏拍	
		手三下。	
境,選		4. 熟練框框中的語	
		詞替換之後,可以	
樂、色		挑戰把右頁的「謝	
		謝」都替換到譜例	
置、場		念詞中,挑戰換 2	
		~3 種不同語言的 ()	
以豐富		「謝謝」來接力。	
美感經			
驗。			
3-II-5			
現形			
式,認			
識 與 探			
索群己			
關係及			
五動。			
互 到 。	1		

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。