

## 彰化縣(縣)立永靖國民中學 114 學年度第 1 學期 9 年級藝術領域課程

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (60) 節
課程目標	<p><b>【第一學期】</b></p> <p>本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：<b>【生命的肖像】</b>結合生命議題、<b>【正義之聲】</b>結合人權議題。</p> <p>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>				

- 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  
人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  
人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

**【品德教育】**

- 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。  
品 EJU6 欣賞感恩。  
品 J7 同理分享與多元接納。  
品 J8 理性溝通與問題解決。

**【生命教育】**

- 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  
生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  
生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  
生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  
生 J13 美感經驗的發現與創造。  
生 J17 愛自己與愛他人的能力。

**【家庭教育】**

- 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  
家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  
家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

**【生涯規劃教育】**

- 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。  
涯 J6 建立對於未來生涯的願景。  
涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  
涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。  
涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  
涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

**【多元文化教育】**

- 多 J1 珍惜並維護我族文化。  
多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。  
多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。  
閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  
閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  
閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  
閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。  
閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整(視覺) 受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流於策展的想法，練習表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。 【策展時代】誰是策展人 4. 引導學生理解何謂	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展的相關任務。 2. 能觀察並理解不同的空間與展演類型。 • 技能部分： 1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

					<p>策展與策展人。</p> <p>5. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場</p> <p>6. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。</p> <p>7. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。</p> <p>【鬥陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】</p> <p>8. 認識並理解辦展實務的規畫。</p> <p>9. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。</p>	<p>• 情意部分： 1. 從分組合作與理解與展覽隊中體會團隊籌備重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切並應用於策展規畫上。</p>	
第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青	視 3-IV-2 能	視 P-IV-2	1. 能透過日常觀察與感	【議起策展】+【藝術	• 認知部分：	【品德教育】

	春	規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	展覽策畫與執行。	受，嘗試搜尋題材，將主題遞給他。能與他人溝通彼此的想法，練習於法達。	<p>玩咖 Let' s go】</p> <p>1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 在策展過程中，學生需進行團隊合作，分享彼此的想法與創意，學會如何尊重他人的意見並進行有效的溝通與協作。藉由設計思考模式，發想創意思維，培養解決問題的能力，並學會在團隊中扮演積極的角色，理解責任感與互相支持的重要性。</p>	<p>1. 能理解展覽成果與策展的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同的空間類型。</p> <p>• 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：1. 從分組中理解與團隊籌備重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與發展，適切應用於策畫上。</p>	<p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>
第三週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣電影史中的幾	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與電影史。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與

		<p>體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>個重要時期以及來由。3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「啟發」來討論影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。4. 能條理人的見解並與他人討論自己的想法。5. 能說出的電影特色。6. 能與同學一起練習並進行影展。7. 能用多元的角度，增加對新觀</p>	<p>Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。 4. 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 5. 認識不同類型的影像作品。 6. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 7. 引導學生運用 ORID 焦點討論法加以分析影像作品並表達自己的觀點。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。</p> <p>閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的訊息，提升</p>	<p>2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影作的運作意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。 2. 能夠與人合作畫影。情意部分：1. 能合用方式一起完成影展，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣不各組的畫案與作品之處。 3. 有分享熱度與更</p>	<p><b>問題解決</b> 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
--	--	--	---	---	---	---	---

				想法並加以實踐，改變生活。	<p>閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。</p> <p>生涯規劃教育： 藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。</p> <p>生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。</p>	美好的熱心觀念。	
第四週	統整（表演） 時光影 青春展	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣電影發展史中幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」</p>	<p>1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。</p> <p>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。</p> <p>3. 瞭解影展的分工方</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，</p>

		<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>「啟發」、「啟發」、「啟發」來討論影片的元素，如：背景、劇情、角色、鏡頭、連接方式、配樂。</p> <p>4. 能條理的表達個人的見解與看法，並能與他人討論、接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出的電影片特點。</p> <p>6. 能與同學一起嘗試畫行影展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片的新想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>式與策展人的工作型態。</p> <p>4. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。</p> <p>5. 分組討論與規畫影展。</p> <p>6. 影展策展與發表。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育：透過規劃與參與影展活動，學生學會如何尊重他人的創作與表達，理解合作與分工的重要性。</p> <p>閱讀素養教育：影展規劃過程中，學生會接觸到各類電影資料與文獻，並需要分析與解讀影展主題、影片內容與背景。</p> <p>生涯規劃教育：了解影展的策劃與執行過程，讓學生認識到不同職業角色與工作分工，激發他們對電影產業與策展工作</p>	<p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作畫影畫。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能分組合作完成影畫，過程中能完整表達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞不同組的畫案與作品的處。</p> <p>3. 有熱情的態度與美好的觀念。</p>	<p>解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
--	--	---	---	--	---	---	---

					<p>的興趣。</p> <p>生命教育： 影展作品的選擇與展示過程會讓學生反思電影中的人物與故事情感，進而探索生命的不同面向，增進對生命價值的理解與尊重。</p>		
<p>第五週</p>	<p>統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 學習如何規畫一場發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出、後台、幕後、上場、下場、與同學合作完成一場音樂會。 3. 透過〈當我們一起走過〉、〈起飛〉、〈主歌〉、〈副歌〉、〈橋段〉。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與挑戰。</p>	<p>1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。 3. 認知發表會中的宣傳方式。 4. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。 5. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 6. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 透過發表會的分工與團隊合作，學生學習</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知的發表會中分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知的畢業歌曲分類。 3. 認知的主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>

				<p>人生試煉。樂品需 5. 瞭解音樂的功用及 會中文宣放的活 的功用及動的資 要置訊。</p>	<p>到如何在實際情境中 擔任不同角色，並認 識到這些技能在未來 職業生涯中的應用。</p>	<p>〈當我們 一起走 過〉。 • 情意部 分：感受 各司其 職，團 隊重 分工之 重要 性。</p>	
第六週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音 飛揚	<p>音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂， 以培養自主學 習音樂的興趣 與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 P-IV-3 音樂相關工 作的特性與 種類。</p>	<p>1. 學習如何 規畫一場會 果發表。樂 2. 瞭解音樂 會的前置作 業、演出的 幕後工作與 職業分工。 3. 學習與同 儕合作完成 一場音樂會 的演出。 4. 學習歌曲 〈啟程〉， 並將此曲作 為班級的演 出曲目之一 ，以勇敢態 度面對人生 試煉。 5. 瞭解音樂 的功用及 會中文宣 放的活 動的資 訊。</p>	<p>1. 認知主歌、副歌在 流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當 我們一起走過〉。 3. 學習舉辦一場班級 音樂會。 4. 瞭解各司其職，團 隊分工之重要性。</p> <p>【議題融入與延伸學 習】 生涯規劃教育： 透過學習流行樂曲的 結構與演出，學生能 夠理解在團隊合作中 的角色分工，並發展 規劃與組織的技能； 讓學生體會計畫、協 作與執行的過程，並 思考這些能力在未來 職業生涯中的應用。</p>	<p>• 認知部 分： 1. 認知的 表會中宣 分方及式 傳式卡、 邀請節目 單之 角與功 色與用。 2. 認知的 業歌曲之 分業類。 3. 認知的 主歌、副 歌在流行 樂曲中之 運用。 • 技能部 分： 1. 習唱畢 業歌曲 〈啟程〉。 2. 習奏畢 業歌曲 〈當我們 一起走 過〉。 • 情意部</p>	<p>【生涯規劃教 育】 涯 J6 建立對於未 來生涯的願景。 涯 J11 分析影響 個人生涯決定的 因素。</p>

				要置放的活動資訊。		分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第七週	視覺資訊圖表（第一次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識資訊真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並報導藝術品。	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 3. 認識常見的圖表的種類。 4. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 5. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第八週	視覺資訊圖表	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 透過議題創作，培養	1. 文字大小、質感與	• 認知部分：	【閱讀素養教育】

		<p>和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>造型表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>具有設計思維跟創意的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識資訊真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並報導藝術品。</p>	<p>造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。</p> <p>2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。</p> <p>3. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。</p> <p>4. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。</p> <p>5. 創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>6. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>7. 不同主題資訊圖表創作。</p> <p>8. 認識「版面有巧思」。</p> <p>9. 瞭解媒體識讀的重要性。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育： 透過學習資訊圖表的设计與創作，學生能夠提升對視覺訊息的理解與解讀能力，進而增進閱讀理解力。</p>	<p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想的過程。</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <p>2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

<p>第九週</p>	<p>視覺空間中的雕刻魔塑</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑品所在空間。 2. 學生能欣賞並思考作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。 4. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 5. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 6. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 7. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 8. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 9. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。 10. 【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
------------	-------------------	--	---	--	--	--	--

					<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>	<p>的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
第十週	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的關於生命與藝術的關聯。 2. 能理解藝術符號的意義，並觀察藝術的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人與家庭的價值。</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識，利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。 2. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 3. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。 4. 認識霍克尼與劉其</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞與自畫像畫作的經典畫作，理解其自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式與構圖的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述自畫像畫</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方</p>

				<p>偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。</p> <p>5. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。</p> <p>6. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 透過對自畫像的創作與欣賞，鼓勵學生反思自己的內在與外在形象，並認識到每個人的生命經歷與心境都是多層次的。學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p>家庭教育： 藉由「我的印象圈」及自畫像創作，鼓勵學生與家人一同討論和</p>	<p>要畫作，具備鑑賞的能力。說明能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。能運用多元形式與媒材，呈現個人自我與情感歷程與想法。</p> <p>情意部分：1. 從對畫作的觀察中發掘美感，對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感之追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展</p>	<p>式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>分享彼此的形像與情感，理解家庭在塑造自我形像與價值觀方面的影響。</p>	<p>個人創作風格。</p>	
<p>第十一週</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣藝術作藝藝欣 賞藝會藝藝欣 品體所傳達的 術家所生命 關於生觀 思點。 2. 能理解藝藝欣 術品的視覺，知 符號意義並感 察藝術與生 的關聯。 3. 能運用多形 元的藝術式，表 對自我與 人家之關 與情懷 升自提 命價生</p>	<p>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。 4. 鑑賞卡蘿的「家族樹」與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的「家族黑盒子」系列作品。 5. 鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 生命教育：</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞與自畫像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連繫。 2. 認識藝術符號與構圖的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本自畫像畫之重要畫像畫要具備的鑑賞能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>

					<p>透過肖像畫的鑑賞與創作活動，引導學生探索人物背後的情感與生命故事，培養對個人生命歷程的尊重與理解。鼓勵學生在藝術創作中反思生命的意義，並藉由家族記憶作品計畫，表達對家族歷史與傳承的珍惜。</p> <p>家庭教育： 透過「我的家族記憶」作品計畫，讓學生與家人共同回顧與討論家族歷史，增強親情聯繫與理解，並藉由創作過程，培養對家庭價值的重視與認同。</p>	<p>與見解。運用多元形式與創作媒材，呈現個人探索與情感經驗之想法。</p> <p>3. 藝術表現與創作媒材，呈現個人探索與情感經驗之想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感追求。2. 結合個人生命經驗與社會，發展個人創作風格。</p>	
第十二週	音樂 正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種題的。 2. 為「友善	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以	• 認知部分： 1. 認識課程中音樂家與團體，以及他們為維護正	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】



				<p>聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉背後所隱含的權議題。9. 習奏中直蘭頌〉，並瞭解西貝作的詩的歷史背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的何發正宗旨及如何發正。透過音樂揮共好與正義的力量。</p>	<p>廣尊重與包容的價值觀。</p> <p>人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>或歌曲中的所傳達的人懷、伸張正義的訊息。2. 能透過歌曲創作，用音樂表達自己、尊重他人、他的好志。</p>	
第十三週	音樂正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容為何所創作	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主</p>

		<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化的關聯及其多義性，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的。</p> <p>2. 為「友善校園」(一)創作歌曲。</p> <p>3. 能賞析〈大媽〉、〈麗媽〉、〈原民胡德何權〉、〈強烈的斯妮娜〉、〈族中影響〉、〈藍調音階〉。</p> <p>6. 為「友善校園」(二)創作歌曲。</p> <p>7. 能賞析〈無名街〉、〈音團及其權懷的〉、〈能賞析</p>	<p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p> <p>4. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>6. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：透過學習《悲慘世界》中的角色與故事背景，引導學生探討性別平等在社會中的重要性，並藉由創作友善校園歌曲，鼓勵學生反思性別尊重與包容的意義。</p> <p>人權教育：透過欣賞〈你是否聽</p>	<p>以及他們正、權的經。為維護和平、推動所創作的作品與歷史。</p> <p>2. 認識藍調音階。</p> <p>3. 複習之前學過的音階。</p> <p>• 技能：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意：1. 能</p>	<p>權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

				<p>〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉作品中隱含的議題。9. 習奏中直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解西貝流士這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何發揮共好的力量。</p>	<p>見人民的歌聲？〉與〈四海一家〉等歌曲，幫助學生理解自由、平等與尊嚴的重要性，並結合《世界人權宣言》的內容，培養學生對人權的認識與實踐，以音樂和藝術形式推廣和平與正義的價值。</p>	<p>夠體會各類或所傳達的人懷、正義的。2. 能透過歌曲作用，音樂表達己、他人、他的好。</p>	
第十四週	音樂聞樂起舞 (第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 認識約翰·史特勞斯作品，並	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>

		<p>奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其多意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。元風各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>藉演奏熟悉拍子。與演唱圓舞式。柴可夫斯基、史基斯、斯文、斯蕾、不同舞蹈。曲目舞於。由演奏圓舞式。柴可夫斯基、史基斯、斯文、斯蕾、不同舞蹈。曲目舞於。藉演奏熟悉拍子。與演唱圓舞式。柴可夫斯基、史基斯、斯文、斯蕾、不同舞蹈。曲目舞於。</p>	<p>不同的歌曲，感受其差異。  2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。  3. 習唱〈桐花圓舞曲〉。  4. 習奏〈桐花圓舞曲〉。  5. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。</p> <p>【議題融入與延伸學習】  多元文化教育：  透過不同音樂風格（如〈Any song〉與〈Mojito〉）對舞蹈動作影響的比較，讓學生體驗不同文化的音樂特色；介紹芭蕾舞劇的發展歷史，讓學生了解其歐洲文化背景與藝術價值；並在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。</p>	<p>勞斯家族圓舞曲作，並藉與演奏曲目，熟悉圓舞形式。2. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。3. 認識柴可夫斯基、史基斯、斯文、斯蕾著名芭蕾舞劇。• 技能部分：  1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。  2. 吹奏〈風流寡婦〉。  3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4. 編創自己的舞蹈動作。  • 情意部分：1. 體</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
--	--	--	--	--	--	---	-----------------------------

						會各類風 格的舞蹈 音樂。運 2. 願意開 用肢體開 心跳舞。	
第十五週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其多意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。	1. 認識約翰·史特勞斯家族作品，藉由演奏熟悉拍子。 2. 認識柴可夫斯基、斯圖拉文斯基、斯特拉文斯基。 3. 認識不同國家的民族音樂。 4. 配合舞蹈，並與創作。	1. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 3. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。  <b>【議題融入與延伸學習】</b> 多元文化教育： 透過認識史特拉汶斯基的作品以及世界舞蹈音樂，讓學生了解不同文化的藝術表現形式，體會音樂與舞蹈在各文化中的獨特價值，並藉此培養對多元文化的尊重與欣賞，增進跨文化的理解與包容。	認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族作品，並藉由演奏曲目，熟悉拍子形式。 2. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基舞劇。 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會的各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
第十六週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其多意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多種風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。 4. 理解《木蘭少女》之歷史背景，並	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。 3. 習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。 4. 介紹普契尼生平。 5. 介紹《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。 6. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 7. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中吹直笛奏〈哈巴奈拉舞〉。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

		<p>樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>域藝術文化活動。</p>	<p>析其與木蘭詩之差異。5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me ,Argentina〉</p>	<p>8. 習唱〈Don' t cry for me ,Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。 9. 分組討論並呈現自製音樂劇。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。</p>	<p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me ,Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	
--	--	--------------------------------	-----------------	---	---	--	--

<p>第十七週</p> <p>表演藝術 第1課：第一次 拍電影就上手</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體結傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加實踐，改變生活。</p>	<p>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</p> <p>2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</p> <p>3. 瞭解何謂「場面調度」。</p> <p>4. 認識三分構圖法。</p> <p>5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p> <p>6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：鼓勵學生在電影分享與場面調度設計中探討性別議題，打破性別刻板印象，並展現性別角色的多元與平等。</p> <p>品德教育：透過電影製作流程的學習與活動，讓學生</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微电影的創</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p>
--	---	---	--	---	--	--

			術相關工作的特性與種類。		<p>體會合作與尊重他人專業的重要性，並培養責任感與團隊精神。</p> <p>閱讀素養教育： 引導學生理解影像語言的敘事技巧，培養分析與詮釋影像文本的能力，並在觀影與討論中提升批判思考能力。</p> <p>生命教育： 透過電影內容與鏡頭語言的學習，讓學生探索生命的意義與價值，並在角色故事與場面調度中體會情感與人性的深度。</p> <p>生涯規劃教育： 介紹電影製作過程中的多樣職業，如導演、攝影師、美術設計與剪輯師，啟發學生對電影產業的興趣與未來職業方向的思考。</p>	<p>作。態度部分： 1. 能用分組方式，一起完成微電影，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享熱忱與更美好的觀念。</p>	<p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
第十八週	表演藝術 第1課：第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步	1. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡	一、歷程性評量 1. 學生個	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒

		<p>現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。</p>	<p>時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點並加以實踐，改變生活。</p>	<p>頭、觀點鏡頭)與攝影機角度。 2. 課堂活動——用照片說故事(故事構思、外拍)。 3. 瞭解攝影機運動的方式。 4. 認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 5. 課堂活動——一起來拍微电影。 6. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微电影並加以製作剪接。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。</p> <p>品德教育：</p>	<p>人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微电影的創作。 態度部分：</p>	<p>體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
--	--	---	---	---	--	---	---

				<p>透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。</p> <p>閱讀素養教育： 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。</p> <p>生命教育： 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。</p> <p>生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與</p>	<p>1. 能用分組方式，一起完成微電影，在討論過程中傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享熱度與更美好的熱心觀念。</p>	<p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
--	--	--	--	--	--	------------------------------

<p>第十九週</p>	<p>表演 面面俱到表演趣</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場、應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的表演：希臘戲劇、中國劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國傣戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傣戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傣戲。 2. 能運用面具表演形式，透過肢體動作與語彙、角色建立與創作生命場小品。 3. 能創作半臉性格面具等相關技術，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p>	<p>未來可能性。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識面具表演的形式與特色。</li> <li>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。</li> <li>3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。</li> <li>4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。</li> <li>5. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。</li> <li>6. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國傣戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傣舞 (Khon)。</li> <li>7. 繪製半臉表情面具設計圖。</li> <li>8. 動手創作半臉表情面具：塑土、剪成半臉形狀。</li> <li>9. 完成創作半臉表情</li> </ol>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外「面具」作為表演藝術：希臘戲劇、義大利劇 (Commedia dell'Arte)、中國傣戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傣舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>
-------------	-----------------------	--	---	---	--	---	--

					<p>面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。</p> <p>10. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。</p> <p>11. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p> <p>12. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。</p> <p>13. 認識面具表演的秘訣。</p> <p>14. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的尊重。</p>	<p>以簡易的創作材料，獨一無二的情面。過透的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分： 1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

<p>第二十週</p>	<p>表演 歌聲舞影戲上場 (第三次段考)</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對樂本「四大音樂劇」有基本認識。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創作力。 4. 能學習團隊合作，重於自己，尊重他人意見，並能欣賞、尊重其他組的表現。 5. 能認識歌舞劇的演出形式，並對樂本「四大音樂劇」有基本認識。</p>	<p>1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。 4. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 5. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 6. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。 7. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 8. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 9. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。 10. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 11. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 12. 請各組發揮團隊</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出的歌舞劇特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
-------------	-----------------------------------	---	--	--	---	---	--

					<p>精神，共同完成一齣歌舞劇。</p> <p>13. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。</p> <p>14. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>15. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>性別平等教育：透過劇本創作和角色設定，鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。</p> <p>多元文化教育：透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。</p> <p>國際教育：說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助學生認</p>	<p>作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

					識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。		
--	--	--	--	--	------------------------	--	--

## 彰化縣(縣)立永靖國民中學 114 學年度第 2 學期 9 年級藝術領域課程

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (51) 節
課程目標	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>				

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  
 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。  
 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  
 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

**【多元文化教育】**

多 J1 珍惜並維護我族文化。  
 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  
 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  
 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  
 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  
 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。

**【國際教育】**

國 J2 發展國際視野的國家意識。  
 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  
 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

**【閱讀素養教育】**

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  
 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

**【環境教育】**

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  
 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

**課程架構**

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課:奇幻E想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環

		<p>文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及創作理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並分析其歌曲關聯。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 4. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 5. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 6. 介紹美秀集團及其理念。 7. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 8. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 9. 介紹新媒體藝術的定義。 10. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 11. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 12. 介紹虛擬歌手。 13. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。</p>	<p>3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p>	<p>境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
--	--	---	--	---	---	--	--

					<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。</p>	<p>態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	
<p>第二週</p>	<p>統整(藝術與科技的漫遊) 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟說故事的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位的練習，轉換成新媒</p>	<p>1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的 XR (AR、VR 和 MR)。 3. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 4. 遊走在交錯座標的</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>

				術創作之練習。	<p>虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。</p> <p>5. 穿越時空的虛擬世界。</p> <p>6. 網路藝術。</p> <p>7. 跨領域舞臺—投影新玩藝。</p> <p>8. 跨領域舞臺—感測與互動。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。</p>	<p>分：</p> <p>1. 認識數位媒體與藝術的關係。</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習得使用數位載體的創作方式。</p> <p>2. 能從議題發想以新媒體為藝術媒介的創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 發現數位時代的藝術新思維。</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	
第三週	<p>統整(藝術與科技的漫遊)</p> <p>第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代的公民應有的</p>	<p>1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。</p> <p>2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。</p> <p>3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>

		<p>文化的理解。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>數位素養，能妥善運用數位載具。3. 能將所關心的議題，透過數位工具轉換藝術創作之練習。</p>	<p>4. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 5 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 6. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。</p>	<p>3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識數位媒體與藝術的關係。</li> <li>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習得使用數位載具的創作方式。</li> <li>2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。</li> </ol> </li> <li>• 態度部分：       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</li> <li>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</li> </ol> </li> </ul>	
--	--	---	--	--	---	---	--

<p>第四週</p>	<p>統整(藝術與科技的漫遊) 第3課:科技 X 表演藝術=?</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演,並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作與種類。</p>	<p>1. 能欣賞現代表演藝術多元化的呈現形式,並從中瞭解表演與科技之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、設計並結合技術的可能性,從中學習欣賞不同類型的表演藝術。 4. 能學習團隊合作的重要性,並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組員的表現。</p>	<p>1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 3. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 4. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 5. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。—感測與互動。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育+國際教育: 教師說明現今表演藝術的呈現,引導學生分組創作報告,討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分: 1. 理解科技在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分:</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>
------------	---	--	---	--	--	---	---

						<p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納、過透，再透表。舞方報現態  2. 能在大完成展的專業度。  3. 學習欣生活中現作的藝術品。  · 態度部分：  1. 能與同合會體的  2. 能欣賞不的術  3. 能認真完成欣重報各組的報告。</p>	
<p>第五週</p>	<p>統整(藝術與科技的漫遊)  第3課:科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術化的呈現形式，</p>	<p>1. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。</p>	<p>一、歷程性評量  1 學生個人在課堂討</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>  多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或</p>

		<p>發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演，並能適性發展。</p>	<p>各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作與種類。</p>	<p>並從中瞭解科技與表演之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計結合多種表演形式，從中學習欣賞、體悟不同類型的表演藝術。 4. 學習團隊合作的重要性，並能尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演。</p>	<p>2. 分組討論、發揮想像並創作一個創意提案。 3. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 4. 使學生瞭解團結合作的重要性。 5. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育+國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。</p>	<p>論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸</p>	<p>創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>
--	--	---	--	---	---	---	---

						<p>納，再透 過語言表 達分享。 2.能在舞 臺上大方 的完成報 告，展現 專業的態 度。 3.學習欣 賞生活中 多元藝術 作品。 ·態度部 分： 1.能與同 儕互助合 作，體的 精神。 2.能欣賞 並體會不 同類型的 表演藝術 形式。 3.能認真 完成欣賞 各組的報 告。</p>	
第六週	<p>視覺藝術 第 1 課：創意職 涯探未來</p>	<p>視 2-IV-3 能 理解藝術產 物的功能與 價值，以拓 展多元視野。 視 3-IV-3 能 應用設計思 考及藝術知 能，</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4</p>	<p>1.能透過 觀察發現 設計與生 活相關， 並透過練 習增進個 人創意的 發想。 2.能透過 對生活文 化的</p>	<p>1.讓學生 認識自己 與未來規 畫，並可 認識視覺 藝術相關 升學領域 及管道。 2.先帶學 生觀察日 常生活所 接觸到的 視覺</p>	<p>一、歷程 性評量 1 學生課 堂參與度。 2 單元學 習活動積 極度。 3 學習單。</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察 自己的能力 與興趣。 涯 J6 建立 對於未來 生涯的願 景。 涯 J7 學習 蒐集與分 析工作／ 教育環境 的資料。</p>

		<p>因應生活情境 尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>觀察，認識現今視覺藝術與工作內容。3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識藝術的職業。</p>	<p>相關物品，並描述出來。 3. 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 4. 引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 5. 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。</p>	<p>4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集藝術相關的工作資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人生涯的興趣與未來發展。</p>	
第七週	視覺藝術	視 2-IV-3 能	視 A-IV-3	1. 能透過觀	1. 讓學生認識自己與	一、歷程	【生涯規畫教育】

	<p>第 1 課：創意職涯探未來（第一次段考）</p>	<p>理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>察發現設計與生活的相關性，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺藝術與工作內容。 3. 能藉由填寫同學的對話，更認識藝術的職業。</p>	<p>未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 2. 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 3. 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 4. 引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 5. 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。</p>	<p>性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>
--	-----------------------------	--	--	---	--	---	---

						能力等。 2. 能探索個人的興趣與未來發展。	
第八週	視覺藝術 第 2 課：像不像 想一想	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術創作的歷程與風格。 2. 認識東西方的抽象畫家及作品。 3. 認識幾何抽象及其代表家。 4. 判斷藝術品的表現法。 5. 完成抽象藝術與	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。 4. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 5. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 6. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 7. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 8. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分：	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

					<p>表性的作品。</p> <p>9. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。</p> <p>10. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。</p> <p>11. 鑑賞抽象藝術相關作品。</p> <p>12. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。</p> <p>13. 個別指導學生的抽象作品。</p> <p>14. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。</p>	<p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分： 1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品當人在環境中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	
第九週	視覺藝術	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1, 認識老宅	1. 請學生尋找放學途	一、歷程	【戶外教育】

	<p>第 3 課：地方創生之旅</p>	<p>使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。          視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。          視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。          視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。          視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>色彩理論、造形表現、符號意涵。          視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。          視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。          視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、當代藝術。          視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>與鄉鎮文化價值、瞭解生活、文化、藝術間的關係。          2. 瞭解如何介入地方創生。          3. 透過藝術介入對居住地的關懷。</p>	<p>中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。          2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。          3. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。          4. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。   <b>【議題融入與延伸學習】</b>          戶外教育：          教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學</p>	<p>性評量          1. 學生在課堂討論的參與度。          2. 分組活動的合作程度。          3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、實踐之態度）。          二、總結性評量知識部分：          1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。          2. 認識臺家如何透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。          技能部分：          1. 認識各</p>	<p>戶外、戶外及校外教學，認識臺灣自然環境並參訪自然資產，如國家公園、國家風景區、國家森林公園等。  <b>【多元文化教育】</b>          多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
--	---------------------	--	---	---	--	---	--

					<p>生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。</p> <p>多元文化教育：透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。</p>	<p>種藝術介入地方的手段。</p> <p>2. 應用平面的概念與手法，提出對空間的想法。</p> <p>態度部分： 1. 能夠欣賞藝術的翻轉設計、房舍、街角、社區的美。</p> <p>2. 能夠理解藝術介入地方的價值，自己看自己的法交流。</p>	
第十週	<p>視覺藝術 第3課：地方創生之旅</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮的價值、生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2, 瞭解如何介入藝術的方式</p>	<p>1. 說明「地方創生」的概念。</p> <p>2. 以「老字號店鋪的華麗變身」、「空間共存的公共藝術」、「藝術聯合在地產業再造地方價值」三個面向</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與參與的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團</p>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 善用教室、戶外及校外環境，認識自然及文化資產，如國家公園、國家風景區、國家森林公園等。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p>

		<p>觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>為例，講解藝術介入地方創生的方法。 3. 以老舊麵店改造的案例為範本，學習用設計解決生活問題的方法。 4. 嘗試將課堂上學習到的空間配置手法，實際應用在空間改造的學習活動上。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多元文化教育： 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。</p>	<p>的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面的概念與手法，</p>	<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
--	--	---	--	--	--	---	------------------------

						<p>提出自己對空間的想法。態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠欣賞藝術的設施、產品、房舍、街角、社區，知道它的美。</li> <li>2. 能夠理解藝術介入地方的價值，分享自己的看法和同儕交流。</li> </ol>	
第十一週	音樂第1課：「聲」歷其境	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>音 A-IV-1 樂曲與聲音：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂家、團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。</p> <p>音 P-IV-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。</li> <li>2. 藉著欣賞電影片段，認識其功能、演變類型。</li> <li>3. 認識電影音樂的代表作，進而欣賞相關電影音樂作品。</li> <li>4. 欣賞不同的電</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影聲音的種類。</li> <li>2. 認識電影音效的類型。</li> <li>3. 認識擬音。</li> <li>4. 活動「擬音音效實驗室」</li> <li>5. 認識電影音樂的功能。</li> <li>6. 認識電影音樂的演變。</li> <li>7. 認識電影音樂的類型（一）。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 學生課堂參與度。</li> <li>2 單元學習活動。</li> <li>3 討論參與度。</li> <li>4 分組合作程度。</li> <li>5 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知世</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

		<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。</p>	<p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂作品並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影《聽見下雨的聲音》、〈一個人的感受〉等歌曲中意境。</p>	<p>8. 認識電影音樂的類型 (二)。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 國際教育+多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其文化中與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。</p>	<p>界音樂特質。2. 認識日本、印度、非洲音樂發展樂說與傳統樂器，並說出其特色。3. 認識臺灣的音樂節、奇美博物館。技能部分： 1. 習唱〈印倫人〉、印度民族音樂特色。 2. 能以直吹笛奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部</p>	
--	--	---	---------------------------	--	---	---	--

						分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十二週	音樂 第1課：「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化關聯及意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能	音 A-IV-1 樂器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。 2. 藉著電影片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作與配樂品，進而欣賞相關電影音樂作品。 4. 欣賞不同类型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆	1. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有沒有喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。 2. 認識電影歌曲。 3. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 4. 認識電影音樂的代表配樂家。 5. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		<p>運用科技媒體資訊，學藝文音樂，或聆賞音樂的興趣，以培養自主的音樂發展。</p>		<p>《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、《一個人的感受》曲中意境。</p>	<p>6. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 7. 實作活動「我是電影配樂家」。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 國際教育+多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。</p>	<p>度、非洲發展樂說音與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習唱〈印倫人〉，體認印度民族特色。 2. 能以吹奏直笛〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

						<p>表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
第十三週	音樂 第 2 課：弦外之音-探索音樂的新境界	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其多觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與藝術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 樂器樂曲與聲樂傳統戲曲、世界音樂</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕</p>	<p>1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。</p> <p>2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。</p> <p>3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p> <p>4. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。</p> <p>5. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>6. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。</p> <p>7. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分： 課程提及與音樂家，為音樂史的所帶來及改變。</p> <p>技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

		<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及在懷藝術文化。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或以培養自主的興趣與發展。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂家、團體與背景。A-IV-2 音相關音相彙，如音色、描述音之一般性語。P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>《城市》在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。5. 唱歌曲《天空沒有極限》，對音高節奏的掌握，加入對歌詞內容感受，找出自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。</p>	<p>沒有極限〉。2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。3. 學習以符號、圖字或像或文字構成的樂譜。態度部分： 1. 〈四三三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇」。</p>	
<p>第十四週</p>	<p>音樂第 2 課：弦外之音-探索音樂的新境界(第二次段考)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。3. 透過認識與體驗，瞭解</p>	<p>1. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 2. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 3. 體驗「玩！音樂劇場」。 4. 介紹歌手蕭煌奇。 5. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的音樂家，</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p>

		<p>文化之美。能透過討論，以探究樂曲背景與社會的關聯及意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養音樂的興趣與發展。</p>	<p>法或簡易音或軟體。</p> <p>音 A-IV-1 樂器樂曲與聲音：傳統戲曲、世傳音樂、電影音樂、配樂等。</p> <p>音 元風各種音曲。各展演形式，以及作曲家、音樂家、團體與背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音聲等元色、描述音樂之素語，或一般性之語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們的創意。</p> <p>音 4. 從音樂作品《月光小城市》與《代孕》在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>音 5. 習唱歌曲《極限》，對高節奏的掌握，加入對歌詞內容的感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>音 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>	<p>藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。</p>	<p>為音樂史的改變所影響。</p> <p>技能部 分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中曲直笛飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字構成的樂譜。</p> <p>態度部 分： 1. 〈四分三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂場」。</p>	
<p>第十五週</p>	<p>音樂 第 3 課：聽音樂· 環遊世界</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構</p>	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物</p>	<p>1. 臺灣的世界音樂節。</p> <p>2. 認識奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 認識日本音樂及日本傳統樂器。</p> <p>4. 透過欣賞〈望春</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動參與度。</p> <p>3. 討論參與度。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，</p>

		<p>創作背景與社會文化意義。能透過活動，探索其他共通性。在懷藝術文化。</p>	<p>造、發音原技巧，以及不演奏形式。A-IV-1 聲器樂曲，如：傳統戲曲、世影配樂等各種音曲。各展演形及樂式，作曲家、音樂團體與作背景。P-IV-2 在人文關懷與全球文化相關題。</p>	<p>館中的各國樂器。透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器與創新。4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。6. 藉由創作節奏，並認識非洲樂器。7. 習唱〈還地笑臉〉，正視海議洋題。</p>	<p>風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。5. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。6. 習奏〈島唄〉。7. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。8. 習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。9. 認識非洲音樂、樂器，並習唱〈Kamalondo〉，學習非洲音樂特色。10. 藉由創作與練習非洲節奏形態，認識常見非洲樂器，體會世界音樂之美。</p> <p>【議題融入與延伸學習】          多元文化教育：          課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、</p>	<p>4. 分組合作程度。5. 隨堂表現紀錄。二、總結性評量知識部分：          1. 認知世界音樂特質。          2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。          3. 認識臺灣的音樂節、奇美博物館。技能部分：          1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。          2. 能以中吹音直笛奏〈島唄〉。          3. 能運用日本沖繩音階編寫</p>	<p>落實文化實踐力。          【國際教育】          國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

					<p>樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化的尊重與包容。</p> <p>國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。</p>	<p>個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
第十六週	表演藝術 第1課：開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和其文化，尊重並欣賞其差異。

		<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、舞蹈等多元形式。</p>	<p>同他人。4 能透過戲劇和學習社會中的事件當同事。5 能透過戲劇和懂得傾聽他人想法。6 能透過戲劇和強化面對困難時，能如何以行動克服困難的能力。7 能透過戲劇和對社會議題關注。</p>	<p>2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p>	<p>現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表达自己的想</p>	<p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

					<p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。</p> <p>國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。</p>	<p>法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同的想法。</p> <p>5. 接納不同戲劇形式。</p>	
第十七週	表演藝術 第1課：開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

		<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>間、動力、即興、動作舞蹈元素。</p> <p>A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的連結。</p> <p>P-IV-2 演出戲劇、應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>和劇場。</p> <p>3 能透過應劇學習和劇場形式，學習自己和他人的同理心。</p> <p>4 能透過應劇學習在社會中的角色。</p> <p>5 能透過應劇學習傾聽和尊重他人的想法。</p> <p>6 能透過應劇學習在面對困難時，如何以困難的能力。</p> <p>7 能透過應劇學習對社會議題關注。</p>	<p>可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。</p> <p>2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。</p> <p>4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師</p>	<p>討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇的幾個技巧。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠靜心傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的演員，扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>態度部</p>	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>
--	--	--	---	---	--	--	--

				<p>入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 透過戲劇課程中的角色扮演與情緒表達，引導學生理解不同角色的處境與感受，從而學會尊重每個人的生活經驗與情緒表達方式。</p> <p>國際教育： 結合國際議題與文化背景，讓學生了解全球視角下的事件和情感，提升其國際觀和</p>	<p>分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 願意主動表达自己的想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</li> <li>4. 不以嘻笑方式對待不同的想法。</li> <li>5. 接納不同戲劇形式。</li> </ol>	
--	--	--	--	---	---	--

					跨文化理解能力。		
--	--	--	--	--	----------	--	--