## 彰化縣(縣)立永靖國民中學 114 學年度第 1 學期 7 年級藝術領域課程

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	第1.2.3.4. 第1.2.3.3.4. 第1.2.3.4. 第1.2.3.4. 第1.2.3.4. 第1.2.3.4. 第1.2.3.4. 第1.2.3.4. 第1.2.3.4. 第4.2.4 第4.2 第4.2 第4.2 第4.2 第4.2 第4.2	巧與構圖。 法。 、從事藝術相關職 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	業與藝術鑑賞方法 記譜法的 記譜法的式 音樂生活問遭 與與關係名 關係名 別類 別的身體動 別類	音於 文 賞作的樂 演 類 類 類 型學	。 的表演藝術。 習建立演員角色。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資	考,探索藝術實踐 執行藝術活動,因 號,以表達觀點與	解決問題的途徑。 應情境需求發揮創 風格。	意。	

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。								
■ 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。								
藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。								
藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
【人權教育】								
【戶外教育】								
【生涯規畫教育】								
【多元文化教育】								
【性別平等教育】								
【海洋教育】								
【國際教育】								
【閱讀素養教育】								
【環境教育】								
【交通安全教育】								

課	程	架	構
	-	717	1113

教學進度	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	教學單元名稱 學習重點 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		│ - 學習目標	與羽江和	學習活動 評量方式	融入議題
(週次)	<b>教学单儿石</b> 梅	學習表現	學習內容	字百日保	字首伯勒	計里// 八	內容重點
_	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能體驗生活	1. 教師由圖片列舉	1. 態度評量	【環境教育】
	第一課探索視覺旅	能使用構	色彩理	中的視覺之	說明美感與生活的	2. 發表評量	環 J3 經由環境美學
	程	成要素和	論、造形	美,並接受多	關係,以及與學生	3. 討論評量	與自然文學了解自然
		形式原	表現、符	元觀點。	討論這些美感與生	4. 教師評量	環境的倫理價值。
		理,表達	號意涵。	2. 能認識視覺	活的連結。	5. 欣賞評量	
		情感與想	視 A-IV-1	藝術的美感形	2. 教師說明視覺藝	6. 學習單評量	
		法。	藝術常	式要素。	術作品的形式,並	7. 實作評量	
		視 2-IV-1	識、藝術	3. 能理解美的	詢問學生是否能就	8. 學生互評	
		能體驗藝	鑑賞方	形式原理的視	圖中所示,列舉平		
		術作品,	法。	覺呈現。			

	ı			
並接受多	視 P-IV-3	4. 能應用美感	面、立體的造形呈	
元的觀	設計思	形式要素與美	現。	
點。	考、生活	的形式原理表	3. 教師介紹並說明	
視 3-Ⅳ-3	美感。	達創意構思。	美感形式要素可分	
能應用設			為造形、空間、色	
計思考及			彩與材質。	
藝術知			4. 教師分別就圖	
能,因應			片、提問與學生進	
生活情境			行分享討論,並鼓	
尋求解決			勵學生多方列舉日	
方案。			常生活中的例子,	
			以探討其美感形式	
			要素。	
			5. 藝術探索:材質	
			探索。觀察圖 1-10	
			的各種材質後,選	
			擇課本中未提到的	
			一種材質,以感官	
			探索材質帶來的感	
			受。	
			6. 教師介紹美的形	
			式原理概念與圖	
			例,引導同學就畫	
			面美感呈現進行詮	
			釋與討論。並說明	
			除了單一美感形式	
			的判別,日常生活	
			中美的飾物更是包	

		T				
				含數種不同的美感		
				原理。		
				7. 藝術探索: 美的		
				大集合。蒐集圖		
				片,並且以美的形		
				式原理分析製作學		
				習檔案,並與同學		
				分享。		
 視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能體驗生活	1. 教師說明圖表的	1. 發表評量	【環境教育】
第一課探索視覺旅	能使用構	色彩理	中的視覺之	內容,引導學生欣	2. 實作評量	環 J3 經由環境美學
程、第二課畫出我	成要素和	論、造形	美,並接受多	賞與理解畫面構圖	3. 態度評量	與自然文學了解自然
的日常	形式原	表現、符	元觀點。	的方式。	4. 欣賞評量	環境的倫理價值。
	理,表達	號意涵。	2. 能認識視覺	2. 學生從美感形式	5. 學習檔案評	【生涯規畫教育】
	情感與想	視 E-IV-2	藝術的美感形	要素中選擇1種項	量	涯 J3 覺察自己的能
	法。	平面、立	式要素。	目,並從美的形式	- 6. 學生互評	力與興趣。
	視 1-IV-2	體及複合	3. 能理解美的		7. 教師評量	
	能使用多	媒材的表	形式原理的視	目,繪製成一幅畫	, , , , _	
	元媒材與	現技法。	覺呈現。	作,以呈現個人的		
	技法,表	視 A-IV-1	4. 能應用美感	創意。		
	現個人或	藝術常	形式要素與美	3. 引導學生說明此		
	社群的觀	識、藝術	的形式原理表			
	點。	鑑賞方	達創意構思。	構想,並進一步說		
	視 2-IV-1	法。	5. 能運用媒材	明此作品所運用的		
	能體驗藝	視 P-IV-3	與技法,經由	美感形式要素、美		
	術作品,	設計思	單一物體的描	的形式原理及考量		
	並接受多	考、生活	繪,學習使用	的細節。		
	元的觀	美感。	線條、明暗、	4. 以攝影、實品採		
	點。	/\ \@\	筆法與透視等			

-				 
	視 3-IV-3	表現技法,畫	集生活中質感,並	
	能應用設	出立體感和透	與同學分享。	
	計思考及	視感。	5. 教師說明圖表的	
	藝術知	6. 能體驗藝術	內容,引導學生欣	
	能,因應	作品,了解平	賞與理解畫面構圖	
	生活情境	面作品中表現	的方式。	
	尋求解決	空間的方法,	6. 學生從美感形式	
	方案。	以及視點變化	要素中選擇1種項	
		等藝術常識。	目,並從美的形式	
		7. 能體驗藝術	原理中選擇1種項	
		作品的構圖方		
		法,並能掌握		
		構成要素和形		
		式原理。	7. 引導學生說明此	
		8. 能應用藝術	• • • •	
		知能,表現和		
		記錄生活美	明此作品所運用的	
		感。	美感形式要素、美	
		754	的形式原理及考量	
			的細節。	
			8. 以攝影、實品採	
			集、剪貼等方式蒐	
			集生活中質感,並	
			與同學分享。	
			9. 教師利用課本說	
			明,引導學生觀察	
			跨頁插圖中使用的	
			方法。	
			11 TA "	

10 學生分組討論,	
觀察插圖內容,分	
析觀察所得。	
11. 經觀察比較後,	
說明使用透明板描	
繪實景的方式,以	
及選擇用筆和執筆	
方法。	
12. 教師以葉子輪廓	
與葉脈表現為例,	
説明各種線條表	
情。	
13. 藝術探索:線條	
接龍。教學重點:	
此處為線條表現與	
創造力的練習,需	
在 A 點和 B 點間,	
畫一條連結兩點的	
連續線條,並表現	
與葉子相關的詞	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
項:(1)先以腦力激	
温引導學生思考與	
葉子相關的詞彙,	
規定每人提出一個	
數量的詞彙,例	
如:每人寫五個。	
(2)匯集全班的詞	

彙,讓學生從中選	
擇自己能表現的詞	
彙。(3)線條需連續	
不中斷。(4)以適當	
的線條表現詞彙圖	
案,例如:以粗胖	
的線條表現毛毛	
14. 教師利用圖片說	
明葉面的表現。	
15. 教師利用圖片或	
是膠帶實體說明,	
於不同視點觀看	
時,膠帶的平面會	
出現圓形、橢圓,	
或是消失不見。	
16. 教師利用圖片說	
明,紙杯的平面也	
是圓形,根據觀看	
膠帶的經驗,紙杯	
也會根據視點的改	
變,而出現不同的	
樣貌。	
17. 教師利用圖片或	
教具, 說明表現空	
間遠近的方法,包	
括物體尺寸大小、	
高低關係、重疊、	

<u></u>		
	明暗調子的多寡,	
	以及清晰模糊等。	
	18. 教師利用圖片或	
	<b>教具,說明透視。</b>	
	19. 藝術探索:畫出	
	透視感。教學重	
	點:此處為透視法	
	的練習,需依指定	
	的消失點,描繪出	
	一個具透視法則的	
	六角體。活動注意	
	事項:(1)請學生觀	
	<b>察圖 2-14 的步驟</b> ,	
	說出每個步驟的注	
	意事項。(2)先將角	
	與消失點之間的透	
	視線畫好,再依透	
	視線畫出平行位移	
	的六角體。(3)位移	
	的六角體輪廓,應	
	與原本的六角體平	
	行。(4)活動重點在	
	於學習透視,明暗	
	調子與陰影可為加	
	分依據。	
	20. 教師利用圖片或	
	教具, 說明圓球的	
	明暗調子。	

1							T =
三	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能運用媒材	1. 教師利用圖片或	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的日	能使用構	色彩理	與技法,經由	教具,說明光源、	2. 學生互評	涯 J3 覺察自己的能
	常	成要素和	論、造形	單一物體的描	物體、影子的關	3. 實作評量	力與興趣。
		形式原	表現、符	繪,學習使用	係。	4. 學習單評量	
		理,表達	號意涵。	線條、明暗、	2. 教師利用圖片說		
		情感與想	視 E-IV-2	筆法與透視等	明筆法的運用,除		
		法。	平面、立	表現技法,畫	了可以讓物體產生		
		視 1-IV-2	體及複合	出立體感和透	立體感,更可以強		
		能使用多	媒材的表	視感。	化物體形態,也可		
		元媒材與	現技法。	2. 能體驗藝術	以表現物體紋理與		
		技法,表	視 A-IV-1	作品,了解平	質感。		
		現個人或	藝術常	面作品中表現	3. 作品賞析:筆法		
		社群的觀	識、藝術	空間的方法,	與線條對於表現物		
		點。	鑑賞方	以及視點變化	體的幫助:林布		
		視 2-IV-1	法。	等藝術常識。	蘭・范・萊因〈一		
		能體驗藝	視 P-IV-3	3. 能體驗藝術	頭大象〉。		
		術作品,	設計思	作品的構圖方	4. 教師利用圖片或		
		並接受多	考、生活	法,並能掌握	教具,說明不同的		
		元的觀	美感。	構成要素和形	構圖方式,以及如		
		點。		式原理。	何運用強調與均衡		
		視 3-IV-3		4. 能應用藝術	等形式原理安排畫		
		能應用設		知能,表現和	面。		
		計思考及		記錄生活美	5. 教師利用圖例或		
		藝術知		感。	教材,說明45度角		
		能,因應			視點或 1+1 的物體		
		生活情境			接龍概念。提醒學		
		尋求解決			生創作時應把握的		
		方案。			原則。(1)留意 45		

					度角視點時,明暗		
					調子的分布、筆法		
					的運用或透視的表		
					現等。(2)物體接龍		
					時,參考線條接龍		
					的概念,先思考物		
					品本身的特性或是		
					功能,再結合適合		
					的主題與方法。		
					6. 學生利用課堂時		
					間,在課本上完成		
					45 度角視點或物體		
					接龍創作。		
					7. 教師於課堂中個		
					別指導,適時進行		
					口頭引導或實作示		
					範。		
					8. 創作完成後,請		
					學生展示作品,並		
					說明創作理念,分		
					享創作過程。		
四	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能運用媒材	1. 教師利用圖例或	1. 學生互評	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的日	能使用構	色彩理	與技法,經由	教材,說明45度角	-	涯 J3 覺察自己的能
	常、第三課色彩百	成要素和	論、造形	單一物體的描	視點或 1+1 的物體	3. 實作評量	力與興趣。
	變 Show	形式原	表現、符	繪,學習使用	接龍概念。提醒學	4. 學習單評量	【環境教育】
		理,表達	號意涵。	線條、明暗、	生創作時應把握的	, , , , , ,	環 J1 了解生物多樣
		情感與想	視 E-IV-2	筆法與透視等	原則。(1)留意 45		性及環境承載力的重
		法。	平面、立	表現技法,畫	度角視點時,明暗		要性。
	1			, ,,,,,,,,,	1 22,7 5255 7 17 4		-1.

視 1-IV-2	體及複合	出立體感和透	調子的分布、筆法	【多元文化教育】
能使用多	媒材的表	視感。	的運用或透視的表	多 J4 了解不同群體
元媒材與	現技法。	2. 能體驗藝術	現等。(2)物體接龍	間如何看待彼此的文
技法,表	視 A-IV-1	作品,了解平	時,參考線條接龍	化。
現個人或	藝術常	面作品中表現	的概念,先思考物	
社群的觀	識、藝術	空間的方法,	品本身的特性或是	
點。	鑑賞方	以及視點變化	功能,再結合適合	
視 2-IV-1	法。	等藝術常識。	的主題與方法。	
能體驗藝	視 P-IV-3	3. 能體驗藝術	2. 學生利用課堂時	
術作品,	設計思	作品的構圖方	間,在課本上完成	
並接受多	考、生活	法, 並能掌握	45 度角視點或物體	
元的觀	美感。	構成要素和形	接龍創作。	
點。	視 A-IV-2	式原理。	3. 教師於課堂中個	
視 2-IV-2	傳統藝	4. 能應用藝術	別指導,適時進行	
能理解視	術、當代	知能,表現和	口頭引導或實作示	
覺符號的	藝術、視	記錄生活美	範。	
意義,並	覺文化。	感。	4. 創作完成後,請	
表達多元	視 A-IV-3	5. 能理解色彩	學生展示作品,並	
的觀點。	在地及各	概念在生活中	說明創作理念,分	
視 2-IV-3	族群藝	的功能與價	享創作過程。	
能理解藝	術、全球	值,並表達對	5. 教師介紹圖 3-1	
術產物的	藝術。	於色彩的想	基隆正濱漁港建築	
功能與價		法。	色彩規畫,蒐集網	
值,以拓		6. 能觀察自然	路上此棟建築改造	
展多元視		界與生活中的	前後照片,以及改	
野。		色彩,探討色	造後不同角度及視	
視 3-IV-3		彩要素及原	點的牆面色彩,提	
能應用設		理,了解色彩	供學生較完整的色	

計思考及	的感覺與應	彩印象,討論色彩	
藝術知	用。	對建築體的改變或	
能,因應	7. 能體驗藝術	影響。	
生活情境	作品,理解色	6. 以圖 3-2 跨頁插	
尋求解決	彩表現手法並	<b>畫及引文導入</b> ,鼓	
方案。	接受多元觀	勵學生發表觀察學	
	黑上。	校附近,或居住社	
	8. 能運用水彩	區環境中,自然界	
	技法搭配調	與人工物令人印象	
	色,設計物	深刻的色彩現象。	
	件,豐富生	7. 教師可增加學	
	活。	區、校園內現有景	
		物彩色圖片作舉例	
		介紹。	
		8. 藉由課本圖片探	
		討自然生態色彩的	
		保護色與警示機	
		制,以及思考人工	
		造物如何透過色彩	
		運用管理、識別及	
		訊息傳達來導入教	
		學,引起學生學習	
		動機。	
		9. 鼓勵學生就自己	
		的經驗與日常觀	
		察,發表對自然及	
		人為色彩的感覺。	
		可以拍照或繪圖呈	

現,觀察並分析這	
些景物的色彩呈	
現,帶給自己什麼	
樣的印象與感覺,	
並將之歸進個人學	
習檔案。	
10. 以講述及討論方	
式探討色彩問題:	
(1)觀察自然與人工	
色彩的美之後,進	
一步深入認識色彩	
概念。教師介紹	
「光」與「顏料」	
的三原色,及其不	
同的混色特質。(2)	
顏料的色彩探討,	
建議可配合師生蒐	
集的自然及人為兩	
方面色彩變化的圖	
片或實物深入討	
論。(3)運用掛圖或	
一	
相環。(4)以十二色	
相環來說明類似色	
與對比色的特質,	
並結合大自然中生	
物的天然色彩,如	
類似色與對比色案	

例圖片作為說明,	
引導學生細心觀察	
自然萬物的色彩變	
化, 啟發同學一窺	
自然奥祕的興致。	
(5)教師介紹「色彩	
三要素」:色相、	
明度和彩度,可以	
配合課本圖例說明	
和探討。(6)除了課	
本內文介紹之外,	
教師也可依學生討	
論內容,隨時補充	
說明,以利釐清各	
項色彩觀念。(7)隨	
時提醒學生,課本	
上的活動記錄內容	
是否詳盡記載。	
11. 藝術探索:黑白	
變變變。	
12. 以討論方式來探	
討色彩的感覺與機	
能。	
13. 圖片欣賞、整理	
及分類:(1)學生以	
自由發表的方式,	
就自己或分組共同	
蒐集到的色彩相關	

<del> </del>			1				
					資料或圖片,提出		
					個人看法。(2)教師		
					將同學發表進行簡		
					單歸納,並教導同		
					學將圖片作色彩主		
					題分類歸進學習檔		
					案。		
					14. 認識「色彩與藝		
					術」。		
五	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能理解色彩	1. 教師詳細介紹水	1. 教師評量	【環境教育】
	第三課色彩百變	能使用構	色彩理	概念在生活中	彩相關用具及材	2. 學生互評	環 J1 了解生物多樣
	Show	成要素和	論、造形	的功能與價	料。	3. 學習單評量	性及環境承載力的重
		形式原	表現、符	值,並表達對	2. 教師指導材料、		要性。
		理,表達	號意涵。	於色彩的想	工具正確使用方		【多元文化教育】
		情感與想	視 E-IV-2	法。	法。		多 J4 了解不同群體
		法。	平面、立	2. 能觀察自然	3. 練習水彩調色		間如何看待彼此的文
		視 1-IV-2	體及複合	界與生活中的	時,可將本課前面		化。
		能使用多	媒材的表	色彩,探討色	所學之色彩的相關		
		元媒材與	現技法。	彩要素及原	概念,運用在此活		
		技法,表	視 A-IV-1	理,了解色彩	動。		
		現個人或	藝術常	的感覺與應	4. 水彩習作時,鼓		
		社群的觀	識、藝術	用。	勵學生運用色彩的		
		點。	鑑賞方	3. 能體驗藝術	視覺經驗,或蒐集		
		視 2-IV-1	法。	作品,理解色	具體物像的圖片作		
		能體驗藝	視 A-IV-2	彩表現手法並	為創作的參考。		
		術作品,	傳統藝	接受多元觀	5. 準備用具,製作		
		並接受多	術、當代	點。	彩T設計及塗色,		
					也可搭配班級T恤		

元的觀	藝術、視	4. 能運用水彩	設計。步驟如下:	
點。	覺文化。	技法搭配調	(1)準備水彩顏料、	
視 2-IV-2	視 A-IV-3	色,設計物	水彩筆、調色盤、	
能理解視	在地及各	件,豐富生	筆洗、抹布、剪	
覺符號的	族群藝	活。	刀、美工刀、膠	
意義,並	術、全球		水,以及雨張八開	
表達多元	藝術。		水彩紙,一張描好	
的觀點。	視 P-IV-3		T恤造形的鉛筆線	
視 2-IV-3	設計思		稿,一張作為調色	
能理解藝	考、生活		用底紙。(2)將作為	
術產物的	美感。		調色用的八開底	
功能與價			紙,裁成不同造形	
值,以拓			的紙片,每一片可	
展多元視			用不同的色彩概	
野。			念,將水彩混色平	
視 3-IV-3			塗在紙上。(3)以上	
能應用設			每一片紙片上色完	
計思考及			成後,在背面記錄	
藝術知			自己所使用的色彩	
能,因應			調色比例、配方。	
生活情境			(4)完成紙片調色	
尋求解決			後,全班同學互相	
方案。			交換自製的彩色紙	
			片,依自己的想法	
			剪成各式造形。(5)	
			在一張八開紙上,	
			畫一件T恤的輪	
			廓,沿著輪廓線剪	
			741: 10 70 1m/31: WEX	

1						T.	
					下T恤,將調色後		
					的各式造形紙片拼		
					貼在T恤上,再翻		
					到背面沿著T恤的		
					輪廓剪下衣服,完		
					成一件色彩繽紛的		
					彩 T 花色設計。(6)		
					在彩T背面寫上色		
					彩設計理念與想		
					法,並為設計的彩		
					T 命名。(7)以細繩		
					將全班設計的彩T		
					作品集結繫上,展		
					示布置於教室中。		
六	視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-1	1. 能透過多元	1. 教師說明藝文展	1. 態度評量	【環境教育】
	第四課漫遊「藝」	能使用多	色彩理	藝文活動的參	演場所可依地域、	2. 發表評量	環 J3 經由環境美學
	境	元媒材與	論、造形	與,關注生活	展品的特質或表演	3. 討論評量	與自然文學了解自然
		技法,表	表現、符	中多元的文化	的內容產生多元的	4. 學習檔案評	環境的倫理價值。
		現個人或	號意涵。	展演場所與藝	類型,並引導學生	量	
		社群的觀	視 A-IV-1	術活動。	列舉臺灣有哪些藝	5. 學生互評	
		點。	藝術常	2. 能體驗藝術	文展演場所?	6. 實作評量	
		視 2-IV-1	識、藝術	作品,理解在	2. 教師說明生活周	7. 欣賞評量	
		能體驗藝	鑑賞方	地藝文環境與	遭容易親近的藝術		
		術作品,	法。	規畫藝術參觀	展演活動場所,如		
		並接受多	視 P-IV-1	計畫。	地域性文化館,並		
		元的觀	公共藝	3. 能透過藝術	請學生分享曾參與		
		點。	術、在地	鑑賞方法理解	過的感想。		
			及各族群	中外藝術作			

· -					
	視 2-IV-3	藝文活	品,並評述作	3. 教師就城市中較	
	能理解藝	動、藝術	品意涵與特	正式的展演空間:	
	術產物的	薪傳。	質。	博物館的功能導	
	功能與價	視 P-IV-4	4. 能使用多元	入,並以藏品進行	
	值,以拓	視覺藝術	媒材與技法,	博物館類型的舉例	
	展多元視	相關工作	表達所觀察到	與說明,例如:以	
	野。	的特性與	的作品情感與	藝術類作品為主的	
	視 3-IV-1	種類。	思想。	美術館、地方藝文	
	能透過多			中心與藝廊、以自	
	元藝文活			然史為大宗的博物	
	動的參			館,以及蒐藏歷史	
	與,培養			文物為目標的博物	
	對在地藝			館等。	
	文環境的			4. 藝術探索: 我的	
	關注態			藝文地圖。訪查居	
	度。			家周圍的藝文展演	
	視 3-IV-2			場所,藝術家與文	
	能規畫或			化工作者的工作室	
	報導藝術			也能一併記錄,試	
	活動,展			著描繪一張從自我	
	現對自然			視野記錄的藝文地	
	環境與社			圖,於下一節課分	
	令議題的			享。	
	關懷。			5. 教師介紹藝文展	
				演場所中的職業與	
				海	
				,, =,	
				認識其工作範疇,	
				並比較各自的專業	

領域。此外可提點 同學學思考,這些人 員合作的方式與流 程。 6. 教師詢問問學, 除圖中作者外外的可學的職 場工作者出其他的詩學 生提出與門論於及員 論於不是對於於正式 與非正式檢演資內。 7. 教師說稱藉學 主提出的於正理習方 案進用閱讀和工式 與解於正理習方 案進用閱讀和 對解,如此就 一 2. 教師說明 翻一 是 一 3. 教師說明	<u> </u>	
員合作的方式與流程。 6. 教師詢問同學,除國中所舉的職場工作者外,是否選能學出來的發音選能學生提供的請。 7. 教師如何就聽過一个,如正式與非正式的演演內就的過程可能。 6. 教師與賴之就會的 2. 教師與我說 6. 教師與賴人 6. 教師與賴人 6. 教師與賴人 6. 教師與獨人 6. 教師的 6. 節問 4. 同時就 6. 國月 4. 國月 4. 國月 4. 公 6. 教師介紹藝術欣		領域。此外可提點
程。 6. 教師詢問同學, 除圖中所者外,是否 透能學出其一個藝術從業人與等 生提和與一個語學 有力,如此一個語學 有力,如此一個語學 有力,如此一個的學問, 是一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個		同學思考,這些人
6. 教師詢問學。 除圖中所列舉的職場不者外,他的藝術從學出其人的藝術從學出其心詩。 獨能學出其人詩論。 7. 教師明新展場 中中,此正成師學書訊的學書說一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個		員合作的方式與流
除圖中所列舉的職場工作者外,是否選能學出來的轉物從業人員論學生提出學說明於展場中,如何輔力的可說與學生,如何可以與非正式與非正式與非正式與非正式與內面的實際,如何實際與內面的理解,如此一個人類的。  8. 教師說明觀展注意事項與禮儀,並引導阿學思索如何實際思索如何實際。  對明即,  對明的  對明的  對明的  對明的  對明的  對明的  對明的  對明		程。
場工作者外,是否 還能學人們的藝術從業人員討論。 7.教師的學生提出來明所於展場 中中,正式演演的籍中學習查 詢、閱讀學內涵圖片 提問進行分享與討論。 8.教師與個人 意事項與思索公民 素養的意涵上同時就 圖片提問進行分享 與對論。 9.教師介紹藝術欣		6. 教師詢問同學,
選能舉出其他的藝術從業人員?請學生提出來討論。 7. 教師明於展場中,如何藉由單正式與非正式方案,也可說的學習就會的理解,所以關於一方。 8. 教師說明觀展注意事項學思索公民素養的師理學思索公司等同意為公司等同意為公司的意為。 9. 教師介紹藝術欣		除圖中所列舉的職
選能舉出其他的藝術從業人員?請學生提出來討論。 7. 教師明於展場中,如何藉由單正式與非正式方案,也可說的學習就會的理解,所以關於一方。 8. 教師說明觀展注意事項學思索公民素養的師理學思索公司等同意為公司等同意為公司的意為。 9. 教師介紹藝術欣		場工作者外,是否
術從業人員?請學生提出來討論。 7.教師說明於展場中,如正式的學育訊的學工式的學資訊的學習大案進行展演內涵圖片提問,如何有數學,如一致,如一致,如一致,如一致,如一致,如一致,如一致,如一致,如一致,如一致		
生提出來討論。 7. 教師說明於展場中,如何藉由正式與非正式的學言訊查詢、閱讀與內涵的理解,師母就圖片提問進行分享與討論論。 8. 教師說明觀展注意事項學思索公民素養的意涵與如何實踐。師與同時就圖片提問進行分享與討論。 9. 教師介紹藝術欣		
7. 教師說明於展場中,如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解,如何對於一種問題,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以		
中,如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解,師生就圖片提問進行分享與討論。  8. 教師說明觀展注意事項與禮儀,並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。 圖片提問進行分享與討論。  9. 教師介紹藝術欣		
與非正式的學習方 案進行展演資訊查 詢、閱讀與內涵的 理解,師生就圖片 提問進行分享與討 論。 8.教師說明觀展注 意事項學思索公民 素養的意涵與如何 實踐。師生同時就 圖片提問進行分享 與討論。 9.教師介紹藝術欣		
案進行展演資訊查 詢、閱讀與內涵的 理解,師生就圖片 提問進行分享與討 論。 8. 教師說明觀展注 意事項與禮儀,並 引導同學思索公民 素養的意涵與如何 實踐。師生同時就 圖片提問進行分享 與討論。 9. 教師介紹藝術欣		
詢、閱讀與內涵的 理解,師生就圖片 提問進行分享與討 論。 8. 教師說明觀展注 意事項與禮儀,並 引導同學思索公民 素養的意涵與如何 實踐。師生同時就 圖片提問進行分享 與討論。 9. 教師介紹藝術欣		
理解,師生就圖片 提問進行分享與討 論。 8. 教師說明觀展注 意事項與禮儀,並 引導同學思索公民 素養的意涵與如何 實踐。師生同時就 圖片提問進行分享 與討論。 9. 教師介紹藝術欣		
提問進行分享與討論。 8. 教師說明觀展注意事項與禮儀,並 引導同學思索公民 素養的意涵與如何 實踐。師生同時就 圖片提問進行分享 與討論。 9. 教師介紹藝術欣		
論。 8. 教師說明觀展注 意事項與禮儀,並 引導同學思索公民 素養的意涵與如何 實踐。師生同時就 圖片提問進行分享 與討論。 9. 教師介紹藝術欣		
8. 教師說明觀展注 意事項與禮儀,並 引導同學思索公民 素養的意涵與如何 實踐。師生同時就 圖片提問進行分享 與討論。 9. 教師介紹藝術欣		
意事項與禮儀,並 引導同學思索公民 素養的意涵與如何 實踐。師生同時就 圖片提問進行分享 與討論。 9.教師介紹藝術欣		
引導同學思索公民 素養的意涵與如何 實踐。師生同時就 圖片提問進行分享 與討論。 9. 教師介紹藝術欣		
素養的意涵與如何 實踐。師生同時就 圖片提問進行分享 與討論。 9. 教師介紹藝術欣		
實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。9.教師介紹藝術欣		引導同學思索公民
圖片提問進行分享 與討論。 9. 教師介紹藝術欣		素養的意涵與如何
與討論。 9. 教師介紹藝術欣		實踐。師生同時就
9. 教師介紹藝術欣		圖片提問進行分享
		與討論。
		9. 教師介紹藝術欣
察作品形式,與美		

感形式要素與美的	
形式原理,之後詮	
釋作品傳達的訊息	
與觀點。	
10. 教師引導學生運	
用黄銘昌作品〈秋	
日禾〉的作品主題	
和內容,以及整幅	
作品構圖及色彩的	
安排,並試著分析	
作品中美感形式要	
素的特色,和運用	
了哪些美的形式原	
理,最後提出自己	
的想法。	
11. 依照〈秋日禾〉	
這幅畫鑑賞練習的	
「一、作品印象」	
與「二、作品詮	
釋」示例提問與回	
答問題,和同學互	
相討論、分享與說	
明。	
12. 藝術探索: 我是	
小小藝評家。請自	
行選取本學期藝術	
課本中曾教授過的	
一件藝術作品進行	

ī							
					鑑賞的練習,教師		
					可舉視覺藝術作品		
					為例,以美感形式		
					要素與美的形式原		
					理著手,引導學生		
					可以運用表格分析		
					描述,並鼓勵學生		
					勇於發表想法。		
セ	視覺藝術、音樂	視 1-IV-2	視 E-IV-1	1. 能透過多元	1. 教師可透過實際	1. 態度評量	【環境教育】
	第四課漫遊「藝」	能使用多	色彩理	藝文活動的參	帶領學生參訪藝文	2. 發表評量	環 J3 經由環境美學
	境、第五課音樂有	元媒材與	論、造形	與,關注生活	展演場所活動的方	3. 討論評量	與自然文學了解自然
	「藝」思【第一次	技法,表	表現、符	中多元的文化	式,或是安排為學	4. 學習檔案評	環境的倫理價值。
	評量週】	現個人或	號意涵。	展演場所與藝	生課後學習的方式	量	【多元文化教育】
		社群的觀	視 A-IV-1	術活動。	進行此參觀計畫。	5. 教師評量	多 J8 探討不同文化
		點。	藝術常	2. 能體驗藝術	2. 教師引導學習者	6. 學生互評	接觸時可能產生的衝
		視 2-IV-1	識、藝術	作品,理解在	就參觀場域、展演	7. 實作評量	突、融合或創新。
		能體驗藝	鑑賞方	地藝文環境與	活動基本資訊進行	8. 欣賞評量	
		術作品,	法。	規畫藝術參觀	記錄。		
		並接受多	視 A-IV-3	計畫。	3. 教師引導學習者		
		元的觀	在地及各	3. 能透過藝術	就參觀作品基本資		
		點。	族群藝	鑑賞方法理解	訊進行記錄與描		
		視 2-IV-3	術、全球	中外藝術作	繪。		
		能理解藝	藝術。	品,並評述作	4. 教師引導學習者		
		術產物的	視 P-IV-1	品意涵與特	運用作品詮釋,進		
		功能與價	公共藝	質。	行作品內涵描述與		
		值,以拓	術、在地	4. 能使用多元	參訪心得撰寫。		
		展多元視	及各族群	媒材與技法,	5. 教師引導學習者		
		野。	藝文活	表達所觀察到	整理與記錄參訪之		

<u>,</u>				
視 3-IV-1	動、藝術	的作品情感與	旅紀念物件。(1)請	
能透過多	薪傳。	思想。	學生說明此藝文之	
元藝文活	視 P-IV-4	5. 透過生活情	旅的規畫與觀賞主	
動的參	視覺藝術	境的觀察,認	題。(2)請學生進一	
與,培養	相關工作	識音樂的元	步以個人觀點說明	
對在地藝	的特性與	素。	此藝文之旅值得分	
文環境的	種類。	6. 從曲目的引	享的細節。	
關注態	音 E-IV-1	導,理解音樂	6. 教師先藉由課本	
度。	多元形式	元素在樂曲中	中的插圖,讓學生	
視 3-IV-2	歌曲。基	的呈現。	彼此討論,分享自	
能規畫或	礎歌唱技	7. 經由記譜法	己的答案。	
報導藝術	巧,如:	等介紹,了解	7. 接著引導學生思	
活動,展	發聲技	音樂的表達與	考,有哪些聲音或	
現對自然	巧、表情	呈現。	音樂幾乎每天都會	
環境與社	等。	8. 藉由中音直	聽見?例如:〈給	
會議題的	音 E-IV-2	笛的練習,掌	愛麗絲〉、鬧鐘鈴	
關懷。	樂器的構	握正確的指	聲等。若是歌曲,	
音 1-IV-1	造、發音	法、運氣與運	可延伸介紹這些音	
能理解音	原理、演	舌技巧。	樂都是經典的古典	
樂符號並	奏技巧,	9. 藉由欣賞並	音樂作品。若有時	
回應指	以及不同	習唱歌曲,體	間,建議教師藉此	
揮,進行	的演奏形	會音樂的韻	提出問題,讓學生	
歌唱及演	式。	律。	腦力激盪:〈給愛	
奏,展現	音 E-IV-3		麗絲〉為什麼會成	
音樂美感	音樂符號		為垃圾車來了的音	
意識。	與術語、		樂?	
音 1-IV-2	記譜法或			
能融入傳				

統、當代	簡易音樂
或流行音	軟體。
樂的風	音 E-IV-4
格,改編	音樂元
樂曲,以	素,如:
表達觀	音色、調
點。	式、和聲
音 2-IV-1	等。
能使用適	音 A-IV-2
當的音樂	相關音樂
語彙,賞	語彙,如
析各類音	音色、和
樂作品,	聲等描述
體會藝術	音樂元素
文化之	之音樂術
美。	語,或相
音 2-IV-2	關之一般
能透過討	性用語。
論,以探	音 A-IV-3
究樂曲創	音樂美感
作背景與	原則,
社會文化	如:均
的關聯及	<b>衡、漸層</b>
其意義,	等。
表達多元	音 P-IV-1
觀點。	音樂與跨
音 3-IV-1	領域藝術
能透過多	

	1		1	T	T	1	,
		元音樂活	文化活				
		動,探索	動。				
		音樂及其	音 P-IV-2				
		他藝術之	在地人文				
		共通性,	關懷與全				
		關懷在地	球藝術文				
		及全球藝	化相關議				
		術文化。	題。				
		音 3-IV-2					
		能運用科					
		技媒體蒐					
		集藝文資					
		訊或聆賞					
		音樂,以					
		培養自主					
		學習音樂					
		的興趣與					
		發展。					
八	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活情	1. 說明節奏的定	1. 表現評量	【多元文化教育】
	第五課音樂有	能理解音	多元形式	境的觀察,認	義:節奏是將音的	2. 實作評量	多 J8 探討不同文化
	「藝」思	樂符號並	歌曲。基	識音樂的元	長短,有規律的組	3. 態度評量	接觸時可能產生的衝
	23.3	回應指	礎歌唱技	素。	織起來。教師可具	4. 欣賞評量	突、融合或創新。
		揮,進行	巧,如:	2. 從曲目的引	體舉例,讓學生容	5. 發表評量	
		歌唱及演	發聲技	導,理解音樂	易理解。		
		奏,展現	巧、表情	元素在樂曲中	2. 運用課本中的三		
		音樂美感	等。	的呈現。	個譜例,讓學生實		
		意識。	音 E-IV-2	3. 經由記譜法	際操作,藉由拍手		
		.3 (	樂器的構	等介紹,了解			

音 1-IV-2	造、發音	音樂的表達與	3. 說明曲調的定	
能融入傳	原理、演	呈現。	義:將樂譜中高低	
統、當代	奏技巧,	4. 藉由中音直	起伏的音符相連,	
或流行音	以及不同	笛的練習,掌	所產生的聲音線	
樂的風	的演奏形	握正確的指	條,就是音樂中的	
格,改編	式。	法、運氣與運	曲調。	
樂曲,以	音 E-IV-3	舌技巧。	4. 運用三種記譜方	
表達觀	音樂符號	5. 藉由欣賞並	式,來感受曲調。	
點。	與術語、	習唱歌曲,體	(1)五線譜:教師依	
音 2-IV-1	記譜法或	會音樂的韻	據課本的圖片,介	
能使用適	簡易音樂	律。	紹五線譜的歷史演	
當的音樂	軟體。		變。(2)簡譜:教師	
<b>語彙</b> ,賞	音 E-IV-4		說明簡譜的認識方	
析各類音	音樂元		式以及其簡便性。	
樂作品,	素,如:		(3)音名與唱名:讓	
體會藝術	音色、調		學生從五線譜和簡	
文化之	式、和聲		譜,了解每一個音	
美。	等。		符的音名、唱名。	
音 2-IV-2	音 A-IV-2		5. 說明首調唱法和	
能透過討	相關音樂		固定唱法的定義,	
論,以探	語彙,如		並搭配課本一起介	
究樂曲創	音色、和		紹。	
作背景與	聲等描述			
社會文化	音樂元素			
的關聯及	之音樂術			
其意義,	語,或相			
表達多元	關之一般			
觀點。	性用語。			

		音 3-IV-1	音 A-IV-3				
		能透過多	音樂美感				
		元音樂活	原則,				
		動,探索	如:均				
		音樂及其	衡、漸層				
		他藝術之	等。				
		共通性,	音 P-IV-1				
		關懷在地	音樂與跨				
		及全球藝	領域藝術				
		術文化。	文化活				
		音 3-IV-2	動。				
		能運用科	音 P-IV-2				
		技媒體蒐	在地人文				
		集藝文資	關懷與全				
		訊或聆賞	球藝術文				
		音樂,以	化相關議				
		培養自主	題。				
		學習音樂					
		的興趣與					
		發展。					
九	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活情	1. 說明和聲的定	1. 表現評量	【多元文化教育】
	第五課音樂有	能理解音	多元形式	境的觀察,認	義。(1)兩個以上的	2. 實作評量	多 J5 了解及尊重不
	「藝」思、第六課	樂符號並	歌曲。基	識音樂的元	音高,同時演奏而	3. 態度評量	同文化的習俗與禁
	唱起歌來快樂多	回應指	礎歌唱技	素。	產生音響即為和	4. 發表評量	心。
		揮,進行	巧,如:	2. 從曲目的引	聲。(2)聲音表現的	5. 討論評量	多 J8 探討不同文化
		歌唱及演	發聲技	導,理解音樂	對比:曲調是橫向	6. 學習單評量	接觸時可能產生的衝
		奏,展現	巧、表情	元素在樂曲中	進行,和聲是垂直	7. 欣賞評量	突、融合或創新。
			等。	的呈現。	為主。		【性別平等教育】

				1	-
音樂美感	音 E-IV-2	3. 經由記譜法	2. 透過〈知足〉的		生 J1 接納自我與尊
意識。	樂器的構	等介紹,了解	譜例,讓學生感受	-	重他人的性傾向、性
音 1-IV-2	造、發音	音樂的表達與	節奏、曲調、和聲	え	別特質與性別認同。
能融入傳	原理、演	呈現。	三元素。		
統、當代	奏技巧,	4. 藉由中音直	3. 介紹中音直笛的		
或流行音	以及不同	笛的練習,掌	構造。可請學生用		
樂的風	的演奏形	握正確的指	各自带來的直笛實		
格,改編	式。	法、運氣與運	際觀察。		
樂曲,以	音 E-IV-3	舌技巧。	4. 教師介紹不同直		
表達觀	音樂符號	5. 藉由欣賞並	笛的外觀及音域。		
點。	與術語、	習唱歌曲,體	5. 運用課本譜例,		
音 2-IV-1	記譜法或	會音樂的韻	練習簡單的吸氣與		
能使用適	簡易音樂	律。	運舌練習後,選擇		
當的音樂	軟體。	6. 透過尋找歌	合適的練習曲吹		
語彙,賞	音 E-IV-4	唱音域與暖	奏。		
析各類音	音樂元	聲,建立基礎	6. 吹奏樂曲〈布穀		
樂作品,	素,如:	歌唱技巧。	鳥〉。		
體會藝術	音色、調	7. 經由指揮圖	7. 若時間充足,教		
文化之	式、和聲	示與活動,了	師可挑選一首補充		
美。	等。	解基礎指揮。	直笛曲請學生練		
音 2-IV-2	音 E-IV-5	8. 藉由歌唱形	羽。		
能透過討	基礎指	式介紹與歌唱	8. 教師(1)教師透過		
論,以探	揮。	評分活動,理	講述,播放音樂,		
究樂曲創	音 A-IV-1	解如何賞析聲	引領學生聽辨不同		
作背景與	器樂曲與	樂曲。	的歌唱與說話類		
社會文化	聲樂曲,	9. 運用科技,	型,引導學生思考		
的關聯及	如:傳統	培養自主學習	其中的異同。(2)歌		
其意義,	戲曲、音	唱歌的興趣。			

表達多元	樂劇、世	10. 學習以中	唱時音準的重要	
觀點。	界音樂、	音直笛吹奏樂	性,與學生討論導	
音 3-IV-1	電影配樂	曲,應用於生	致音準準確與否的	
能透過多	等多元風	活中的歡慶場	原因。(3)引導學生	
元音樂活	格之樂	合。	察覺青春期的聲音	
動,探索	曲。各種		變化,並思考如何	
音樂及其	音樂展演		在此時期享受歌唱	
他藝術之	形式,以		的樂趣。(4)歌唱音	
共通性,	及樂曲之		色的比較與賞析:	
關懷在地	作曲家、		不同人的音色特	
及全球藝	音樂表演		質,以及同一個人	
術文化。	團體與創		在各時期的音色特	
音 3-IV-2	作背景。		質。(5)你我他的歌	
能運用科	音 A-IV-2		唱音域分布都不	
技媒體蒐	相關音樂		同,舉例說明人聲	
集藝文資	語彙,如		音域的分布與差	
訊或聆賞	音色、和		別。(6)教師配合	
音樂,以	聲等描述		「藝術探索:尋找	
培養自主	音樂元素		我的歌唱音域」活	
學習音樂	之音樂術		動,以鋼琴示範,	
的興趣與	語,或相		測試兩位以上指定	
發展。	關之一般		或自願學生的歌唱	
	性用語。		音域,講述其音域	
	音 A-IV-3		範圍與特色。	
	音樂美感		9. 學生(1)分組討論	
	原則,		導致歌唱音準準確	
	如:均		與否的原因並發表	
			觀點。(2)我的聲音	

			衡、漸層		怎麼了?寫下對變		
			等。		聲期聲音變化的主		
			音 P-IV-1		觀感受。(3)探索自		
			音樂與跨		己的音域範圍。		
			領域藝術				
			文化活				
			動。				
			音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
+	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過尋找歌	1. 講述並播放常見	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第六課唱起歌來快	能理解音	多元形式	唱音域與暖	的演唱形式音樂範	2. 學生互評	性 J1 接納自我與尊
	樂多	樂符號並	歌曲。基	聲,建立基礎	例:獨唱、齊唱、	3. 欣賞評量	重他人的性傾向、性
		回應指	礎歌唱技	歌唱技巧。	二重唱、三重唱、	4. 表現評量	別特質與性別認同。
		揮,進行	巧,如:	2. 經由指揮圖	四重唱、童聲合	5. 態度評量	【多元文化教育】
		歌唱及演	發聲技	示與活動,了	唱、女聲合唱、男	6. 發表評量	多 J5 了解及尊重不
		奏,展現	巧、表情	解基礎指揮。	聲合唱、混聲合	7. 實作評量	同文化的習俗與禁
		音樂美感	等。	3. 藉由歌唱形	唱。	8. 學習單評量	忌。
		意識。	音 E-IV-2	式介紹與歌唱	2. 講述並播放無伴		
		音 1-IV-2	樂器的構	評分活動,理	奏合唱的音樂範		
		能融入傳	造、發音	解如何賞析聲	例,如國王歌手、		
		統、當代	原理、演	樂曲。	真實之聲,或電影		
		或流行音	奏技巧,	4. 運用科技,	《歌喉讚》等。		
		樂的風	以及不同	培養自主學習	3. 介紹基本發聲原		
		格,改編		唱歌的興趣。	理以及發聲構造		

			_	
樂曲	以 的演奏形	5. 學習以中音	後,帶領學生暖	
表達翟	見式。	直笛吹奏樂	身,參考課本或自	
點。	音 E-IV-3	曲,應用於生	行設計伸展動作(亦	
音 2-	W-1 音樂符號	活中的歡慶場	可搭配音樂)。	
能使	月適 與術語、	合。	4. 歌唱前的準備(1)	
當的-	音樂 記譜法或		暖聲,aeiou,母音	
語彙	, 賞 簡易音樂		口型的講解與示	
析各等	頁音 軟體。		範。(2)利用課本發	
樂作。	吕,		聲練習曲例,以不	
體會	藝術 音樂元		同音高起音,擴展	
文化:	麦 素,如:		學生的音域。	
美。	音色、調		5. 基本拍的指揮法	
音 2-	IV-2 式、和聲		(1)帶領學生做簡易	
能透	<b>過討</b> 等。		手部體操,以兩拍	
論,」	以探   音 E-IV-5		為單位,再以三	
究樂、	<b>基礎指</b>		拍、四拍為單位,	
作背:			設計各種可能的動	
社會	·		作。(2)播放數段音	
的關			樂,引導學生聽辨	
其意			樂曲的拍子,屬於	
表達	3元 如:傳統		二拍子、三拍子還	
觀點	•		是四拍子。(3)引導	
音 3-	1 1		學生加上所設計的	
能透	, , ,		手部動作來配合樂	
元音			曲律動,兩兩互評	
動,	_ ,,		是否跟得上節拍。	
音樂			(4)配合樂理補給	
他藝			站,講解二四拍、	
他藝術	可之 曲。各種		站,講解二四拍、	

共通性,	音樂展演	三四拍、四四拍等
關懷在地	形式,以	拍號的構成,並請
及全球藝	及樂曲之	學生圈出教師指定
術文化。	作曲家、	課本頁數歌曲樂譜
· 音 3-IV-2	音樂表演	上的拍號。(5)介紹
能運用科	團體與創	二拍子、三拍子與
技媒體蒐	作背景。	四拍子的指揮拍
集藝文資	音 A-IV-2	型,教師親自示範
訊或聆賞	相關音樂	並播放影片為範
音樂,以	語彙,如	例,再配合「藝術
培養自主	音色、和	探索:指揮拍型練
學習音樂	聲等描述	習」,讓學生更熟
的興趣與	音樂元素	悉基本指揮法。(6)
發展。	之音樂術	播放或引導學生唱
	語,或相	出課本上的二拍子
	關之一般	簡易曲例〈螢火
	性用語。	蟲〉、三拍子簡易
	音 A-IV-3	曲例〈秋蟬〉、四
	音樂美感	拍子簡易曲例〈白
	原則,	鷺鷥〉,並讓學生
	如:均	嘗試依拍型指揮。
	<b>衡、漸層</b>	6. 播放、彈奏與範
	等。	唱歌曲〈月亮代表
	音 P-IV-1	我的心〉並教唱。
	音樂與跨	7. 带領學生自主學
	領域藝術	習如何「好好唱首
	文化活	歌」。
	動。	₩ J
	21/	

			+ D === 0		0 71 74 79 1 75 75		T
			音 P-IV-2		8. 引導學生進行		
			在地人文		「藝術探索:不毒		
			關懷與全		舌樂評」活動。		
			球藝術文		9. 新教中音直笛三		
			化相關議		個指法,練習曲四		
			題。		首,教導學生吹奏		
					〈祝你生日快		
					樂〉。		
					10. 带領學生以中音		
					直笛來學習音程,		
					完成「藝術探索:		
					音程遊戲」活動。		
+-	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由欣賞並	1. 教師透過講述及	1. 教師評量	【海洋教育】
·	第七課傳唱時代的	能理解音	多元形式	習唱歌曲,體	播放音樂,引領學	2. 學生互評	海 J10 運用各種媒
	聲音	樂符號並	歌曲。基	會臺灣音樂之	生欣賞曾流行於這	3. 發表評量	材與形式,從事以海
		回應指	礎歌唱技	美。	塊土地的音樂風	4. 表現評量	洋為主題的藝術表
		揮,進行	巧,如:	2. 經由西元	格,建立臺灣聲音	5. 實作評量	現。
		歌唱及演	發聲技	1930~1990	記憶的基礎情意。	6. 態度評量	【閱讀素養教育】
		奏,展現	巧、表情	年臺灣流行音	2. 講述歌曲創作人	7. 欣賞評量	閱 J10 主動尋求多
		音樂美感	等。	樂的介紹,關	一作曲家鄧雨賢,	8. 學習單評量	元的詮釋,並試著表
		意識。	音 E-IV-2	懷臺灣在地生	播放一段純純演唱	, , , , , _	達自己的想法。
		音 1-IV-2	樂器的構	活中的音樂。	的鄧雨賢作品〈月		
		能融入傳	造、發音	3. 透過討論,	夜愁〉。		
		統、當代	原理、演	探究歌曲創作	3. 講述歌曲創作人		
		或流行音	奏技巧,	背景與社會文			
		樂的風	以及不同	化的關聯及其	李臨秋、周添旺,		
		格,改編	的演奏形	意義。	並欣賞其作品〈白		
		樂曲,以	式。		牡丹〉、〈月夜		

表達觀	音 A-IV-1	4. 習奏中音直	愁〉、〈補破網〉	
點。	器樂曲與	笛樂曲,加深	等,除樂曲風格之	
音 2-IV-1	聲樂曲,	對樂曲的審美	外,側重講解歌詞	
能使用適	如:傳統	感知。	情意以凸顯在地人	
當的音樂	戲曲、音	5. 中音直笛指	文關懷。	
語彙,賞	樂劇、世	法的進階學	4. 教師配合課本圖	
析各類音	界音樂、	習,以吹奏更	文,透過講故事,	
樂作品,	電影配樂	寬的音域範	播放音樂,引領學	
體會藝術	等多元風	圍。	生欣賞曾在這塊土	
文化之	格之樂		地上的聲音記憶,	
美。	曲。各種		並探討藝術活動中	
音 2-IV-2	音樂展演		社會議題的意義。	
能透過討	形式,以		5. 播放、彈奏與範	
論,以探	及樂曲之		唱歌曲〈幸福路	
究樂曲創	作曲家、		上〉並教唱。	
作背景與	音樂表演		6. 教授中音直笛兩	
社會文化	團體與創		個指法,練習曲三	
的關聯及	作背景。		首,教導學生吹奏	
其意義,	音 A-IV-3		〈秋蟬〉。	
表達多元	音樂美感		7. 講述民歌創作的	
觀點。	原則,		時代背景,當時為	
音 3-IV-1	如:均		何產生興起「唱自	
能透過多	衡、漸層		己的歌」之風潮的	
元音樂活	等。		原因。	
動,探索	音 P-IV-1		8. 播放校園民歌	
音樂及其	音樂與跨		〈歌聲滿行囊〉、	
他藝術之	領域藝術		〈鄉間的小路〉、	
共通性,			〈外婆的澎湖	

	關懷在地	文化活		灣〉,並深入帶領		
	及全球藝	動。		學生欣賞其詞曲創		
	術文化。	音 P-IV-2		作,與歌曲的創作		
	音 3-IV-2	在地人文		背景。		
	能運用科	關懷與全		9. 播放校園民歌		
	技媒體蒐	球藝術文		〈夢田〉、〈如		
	集藝文資	化相關議		果〉、〈恰似你的		
	訊或聆賞	題。		温柔〉,並講述當		
	音樂,以	音 P-IV-3		時校園民歌的演唱		
	培養自主	音樂相關		風格與流行情況。		
	學習音樂	工作的特				
	的興趣與	性與種				
	發展。	類。				
十二 音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由欣賞並	1. 播放校園民歌	1. 教師評量	【海洋教育】
第七課傳唱時代的	能理解音	多元形式	習唱歌曲,體	〈美麗島〉,並帶	2. 學生互評	海 J10 運用各種媒
聲音、第八課	樂符號並	歌曲。基	會臺灣音樂之	領學生深入欣賞其	3. 發表評量	材與形式,從事以海
「藝」起生活趣	回應指	礎歌唱技	美。	詞曲創作者與這首	4. 表現評量	洋為主題的藝術表
	揮,進行	巧,如:	2. 經由西元	歌曲的創作背景。	5. 實作評量	現。
	歌唱及演	發聲技	1930~1990	2. 播放校園民歌	6. 態度評量	【閱讀素養教育】
	奏,展現	巧、表情	年臺灣流行音	〈再別康橋〉,並	7. 欣賞評量	閱 J10 主動尋求多
	音樂美感	等。	樂的介紹,關	带領學生深入欣賞	8. 學習單評量	元的詮釋,並試著表
	意識。	音 E-IV-2	懷臺灣在地生	其詞曲創作與這首	, , , , , _	達自己的想法。
	音 1-IV-2	樂器的構	活中的音樂。	歌曲的創作背景。		【戶外教育】
	能融入傳	造、發音	3. 透過討論,	3. 簡介民謠吉他,		戶 J3 理解知識與生
	統、當代	原理、演	探究歌曲創作	並鼓勵學生自學。		活環境的關係,獲得
	或流行音	奏技巧,	背景與社會文	4. 簡介國家表演藝		心靈的喜悅,培養積
	樂的風	以及不同	化的關聯及其	術中心。西元 2014		極面對挑戰的能力與
	格,改編		意義。	年成立的國家表演		態度。

		1 1	٠	
樂曲,		4. 習奏中音直	藝術中心,設有三	【國際教育】
表達觀	-	笛樂曲,加深	個國家級藝文場館	國 J5 尊重與欣賞世
點。	音 E-IV-3	對樂曲的審美	及一個附設團隊,	界不同文化的價值。
音 2-IV	-1 音樂符號	感知。	簡稱「三館一	【生涯規畫教育】
能使用	適 與術語、	5. 中音直笛指	團」;分別為臺北	涯 J6 建立對於未來
當的音	樂 記譜法或	法的進階學	國家兩廳院、臺中	生涯的願景。
語彙,	賞 簡易音樂	習,以吹奏更	國家歌劇院、高雄	
析各類	音 軟體。	寬的音域範	衛武營國家藝術文	
樂作品	,	圍。	化中心以及國家交	
體會藝	術 器樂曲與	6. 能認識臺灣	響樂團(NSO)。國	
文化之	聲樂曲,	的藝文展演空	家表演藝術中心扮	
美。	如:傳統	間,走入生活	演著臺灣藝文領航	
音 2-IV	-2 戲曲、音	中多元的藝文	角色,持續帶動臺	
能透過	討 樂劇、世	展演場所。	灣表演藝術的發	
論,以	探界音樂、	7. 能理解藝文	展。	
究樂曲	創 電影配樂	展演的多元種	5. 分別介紹衛武營	
作背景	與 等多元風	類,關心並參	國家藝術文化中	
社會文	化 格之樂	與生活周遭的	心、國家兩廳院及	
的關聯	及曲。各種	藝文活動演	臺中國家歌劇院,	
其意義	, 音樂展演	出。	並播放介紹影片。	
表達多	元 形式,以	8. 能透過實際	6. 簡介國立傳統藝	
觀點。	及樂曲之	參與音樂展	術中心,成立於西	
音 3-IV	•	演,培養對音	元 2002 年, 設有三	
能透過		樂表演的興	個派出單位及一個	
元音樂		趣。	場館,簡稱「三團	
動,探		9. 能認識常見	一館」;分別為:	
音樂及		的擊樂器,並	國光劇團、臺灣國	
他藝術		藉由唱奏及合		

		1				
	共通性,	原則,	奏過程,體驗	團,以及臺灣音樂		
	關懷在地	如:均	音樂演出的樂	館。傳藝中心目前		
	及全球藝	衡、漸層	趣。	共分為三個園區:		
	術文化。	等。		包括總部宜蘭傳藝		
	音 3-IV-2	音 P-IV-1		園區、位於臺北的		
	能運用科	音樂與跨		臺灣戲曲中心,以		
	技媒體蒐	領域藝術		及位於高雄的高雄		
	集藝文資	文化活		傳藝園區。		
	訊或聆賞	動。		7. 分別介紹宜蘭傳		
	音樂,以	音 P-IV-2		藝園區及臺灣戲曲		
	培養自主	在地人文		中心,並播放相關		
	學習音樂	關懷與全		介紹影片。		
	的興趣與	球藝術文				
	發展。	化相關議				
		題。				
		音 P-IV-3				
		音樂相關				
		工作的特				
		性與種				
		類。				
十三 音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能認識臺灣	1. 介紹課文中各縣	1. 教師評量	【戶外教育】
第八課「藝」起生	能理解音	多元形式	的藝文展演空	市的藝文展演中心	2. 學生互評	戶 J3 理解知識與生
活趣	樂符號並	歌曲。基	間,走入生活	或藝術空間的特色	3. 發表評量	活環境的關係,獲得
	回應指	礎歌唱技	中多元的藝文	及常見的表演形	4. 表現評量	心靈的喜悅,培養積
	揮,進行	巧,如:	展演場所。	式。	5. 實作評量	極面對挑戰的能力與
	歌唱及演	發聲技	2. 能理解藝文	2. 帶領學生認識縣	6. 態度評量	態度。
	奏,展現	巧、表情	展演的多元種	市藝文展演中心及	7. 欣賞評量	【國際教育】
	7 /200	等。	類,關心並參		8. 學習單評量	
		4	W 1941 - 11-3		0. 7 日 1 日 王	

音樂美感	音 E-IV-2	與生活周遭的	探索學校附近的藝	國	[5 尊重與欣賞世
意識。	樂器的構	藝文活動演	文展演場所。	界不	下同文化的價值。
<b>音</b> 1-IV-2	造、發音	出。	3. 藝術探索—我的	【生	上涯規畫教育】
能融入傳	原理、演	3. 能透過實際	藝文空間:帶領學	涯〕	[6 建立對於未來
統、當代	奏技巧,	參與音樂展	生使用網路尋找自	生涯	<b>E的願景。</b>
或流行音	以及不同	演,培養對音	己住家附近的地		
樂的風	的演奏形	樂表演的興	圖,並畫下來,搜		
格,改编	式。	趣。	尋關鍵字「藝術中		
樂曲,以	音 E-IV-3	4. 能認識常見	心」或「展演空		
表達觀	音樂符號	的擊樂器,並	間」等,找到住家		
點。	與術語、	藉由唱奏及合	附近的場館並標示		
· 音 2-IV-1	記譜法或	奏過程,體驗	在地圖上; 搜尋該		
能使用適	簡易音樂	音樂演出的樂	場館的特色或最近		
當的音樂	軟體。	趣。	即將舉辦的活動,		
語 <b>彙</b> ,賞	音 A-IV-1		並寫在地圖上。		
析各類音	器樂曲與		4. 歌曲習唱——歌頌		
樂作品,	聲樂曲,		者:欣賞樂團「蘇		
體會藝術	如:傳統		打綠」在國家音樂		
文化之	戲曲、音		廳表演的影片,並		
美。	樂劇、世		習唱歌曲〈歌頌		
音 2-IV-2	界音樂、		者〉。		
能透過討	電影配樂		5. 介紹無固定音高		
論,以探	等多元風		擊樂器和有固定音		
究樂曲創	格之樂		高擊樂器。		
作背景與	曲。各種		6. 欣賞破銅爛鐵		
社會文化	音樂展演		(Stomp)及亂打秀		
的關聯及	形式,以		(Nanta)表演的片		
其意義,	及樂曲之		段,請學生分享心		

表達多元	作曲家、	得,再請教師介紹
觀點。	音樂表演	此兩個表演團體。
音 3-IV-1	團體與創	7. 欣賞利用身邊物
能透過多	作背景。	品敲打節奏的創意
元音樂活	音 A-IV-2	演奏影片,並請學
動,探索	相關音樂	生分享近期看到的
音樂及其	語彙,如	相關影片。
他藝術之	音色、和	8. 藝術探索:敲敲
共通性,	聲等描述	打打玩音樂
關懷在地	音樂元素	教師可先示範敲出
及全球藝	之音樂術	聲音,但不要讓學
術文化。	語,或相	生看到樂器,讓學
· 音 3-IV-2	關之一般	生猜猜看,再請學
能運用科	性用語。	生運用手邊的用品
技媒體蒐	音 A-IV-3	試一試。
集藝文資	音樂美感	9. 帶領學生認識森
訊或聆賞	原則,	巴音樂,並介紹課
音樂,以	如:均	本中的四種擊樂
培養自主	衡、漸層	器:砂鈴、鈴鼓、
學習音樂	等。	刮葫、鼓。
的興趣與	音 P-IV-1	
發展。	音樂與跨	
	領域藝術	
	文化活	
	動。	
	音 P-IV-2	
	在地人文	
	關懷與全	

			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
十四	音樂、表演藝術	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能認識臺灣	1. 藝起 Samba 秀一	1. 教師評量	【戶外教育】
	第八課「藝」起生	能理解音	多元形式	的藝文展演空	下:利用身邊的小	2. 學生互評	戶 J3 理解知識與生
	活趣、第九課打開	樂符號並	歌曲。基	間,走入生活	物品稍加改造成森	3. 發表評量	活環境的關係,獲得
	表演藝術大門【第	回應指	礎歌唱技	中多元的藝文	巴小樂器,學習砂	4. 表現評量	心靈的喜悅,培養積
	二次評量週】	揮,進行	巧,如:	展演場所。	鈴、鈴鼓、刮葫及	5. 態度評量	極面對挑戰的能力與
		歌唱及演	發聲技	2. 能理解藝文	鼓的基本節奏,並	6. 欣賞評量	態度。
		奏,展現	巧、表情	展演的多元種	分組練習。		【國際教育】
		音樂美感	等。	類,關心並參	2. 將全班分成四		國 J5 尊重與欣賞世
		意識。	音 E-IV-2	與生活周遭的	組,分別持砂鈴、		界不同文化的價值。
		音 1-IV-2	樂器的構	藝文活動演	刮葫、鈴鼓及鼓		【生涯規畫教育】
		能融入傳	造、發音	出。	(或可以自製樂器		涯 J6 建立對於未來
		統、當代	原理、演	3. 能透過實際	替代),演奏節奏		生涯的願景。
		或流行音	奏技巧,	參與音樂展	譜例。		【人權教育】
		樂的風	以及不同	演,培養對音	3. 由教師演奏響		人 J13 理解戰爭、
		格,改編	的演奏形	樂表演的興	木,带領全班進行		和平對人類生活的影
		樂曲,以	式。	趣。	大合奏。		響。
		表達觀	音 E-IV-3	4. 能認識常見	4. 中音直笛習奏		
		點。	音樂符號	的擊樂器,並	〈巴西森巴〉。		
		音 2-IV-1	與術語、	藉由唱奏及合	5. 將全班分為五		
		能使用適	記譜法或	奏過程,體驗	組,為直笛加節奏		
		當的音樂	簡易音樂	音樂演出的樂	組,由教師演奏響		
		語彙,賞	軟體。	趣。	木,亦可加入吹		
		析各類音	音 A-IV-1	5. 藉由日常生	哨,带領全班完成		
		樂作品,	器樂曲與	活行為,認識	一場歡樂的巴西森		
		體會藝術	聲樂曲,		巴嘉年華。		

文化之	如:傳統 表演藝術的起	6. 表演與生活:說
美。	戲曲、音 源與關係。	明表演和生活的關
音 2-IV-2	樂劇、世	<b>係。</b>
能透過討	界音樂、	7. 百戲:中國的雜
論,以探	電影配樂	技技藝發展得很
究樂曲創	等多元風	早,有其悠久的歷
作背景與	格之樂	史和廣闊的民間基
社會文化	曲。各種	礎,早在兩千多年
的關聯及	音樂展演	的秦漢時代就有極
其意義,	形式,以	為完備的各類型雜
表達多元	及樂曲之	技表演,當時稱為
觀點。	作曲家、	「百戲」,漢代百
音 3-IV-1	音樂表演	戲分為八大類型。
能透過多	團體與創	8. 進行「藝術探
元音樂活	作背景。	索:日常活動的小
動,探索	音 A-IV-2	小表演」。
音樂及其	相關音樂	9. 藉由課本頁面的
他藝術之	語彙 , 如	街頭藝人表演,讓
共通性,	音色、和	學生分享曾經看過
關懷在地	聲等描述	印象深刻的表演。
及全球藝	音樂元素	<b> </b>
術文化。	之音樂術	間、地點、表演內
音 3-IV-2	語,或相	容、印象深刻的地
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	關之一般	方。
技媒體蒐	性用語。	10. 教師讓學生分組
集藝文資	音 A-IV-3	討論並分享:如果
訊或聆賞	音樂美感	你是街頭藝人,表
音樂,以	原則,	

12 × 10 ×		whater to A at Them	
培養自主	如:均	演時可能會碰到哪	
學習音樂	<b>衡、漸層</b>	些困難?	
的興趣與	等。	11. 表演藝術的特	
發展。	音 P-IV-1	色:和學生共同討	
表 1-IV-2	音樂與跨	論什麼是表演?什	
能理解表	領域藝術	麼是表演藝術?兩	
演的形	文化活	者之間有什麼差異	
式、文本	動。	性?	
與表現技	音 P-IV-2		
巧並創作	在地人文		
發表。	關懷與全		
表 2-IV-2	球藝術文		
能體認各	化相關議		
種表演藝	題。		
術發展脈	表 E-IV-2		
絡、文化	肢體動作		
內涵及代	與語彙、		
表人物。	角色建立		
表 2-IV-3	與表演、		
能運用適	各類型文		
當的語	本分析與		
彙,明確	創作。		
表達、解	表 A-IV-1		
析及評價	表演藝術		
自己與他	與生活美		
人的作	學、在地		
品。	文化及特		
עע	定場域的		
	人一加地		

表 3-IV-1	演出連	
能運用劇	結。	
場相關技	表 A-IV-2	
術,有計	在地及各	
畫的排練	族群、東	
與展演。	西方、傳	
表 3-IV-2	統與當代	
能運用多	表演藝術	
元創作探	之類型、	
討公共議	代表作品	
題,展現	與人物。	
人文關懷	表 P-IV-2	
與獨立思	應用戲	
考能力。	劇、應用	
表 3-IV-3	劇場與應	
能結合科	用舞蹈等	
技媒體傳	多元形	
達訊息,	式。	
展現多元	表 P-IV-3	
表演形式	影片製	
的作品。	作、媒體	
表 3-IV-4	應用、電	
能養成鑑	腦與行動	
賞表演藝	裝置相關	
術的習	應用程	
慣, 並能	式。	
適性發	表 P-IV-4	
展。	表演藝術	

			活演藝工性與 展 演關特				
十五	表演藝術第九課打開表演藝術大門	表能演式與巧發表能種術絡內表表能當彙表析自1理的、表並表2體表發、涵人2運的,達及己1一解形文現創。IV認演展文及物IV用語明、評與一2表 本技作 2各藝脈化代。3適 確解價他	表肢與角與各本創表表與學文定演結表在族西統表E閱語色表類分作A演生、化場出。A地群方與演了動彙建演型析。IV藝活在及域連 IV及、、當藝一2作、立、文與 一術美地特的 2各東傳代術	1. 欣賞名的 2. 術的 2. 術的 2. 術的	1.事中劇部賞列(1型什(2帶(3都下許夜領(員)5)的教項摘、分、題你的麼觀哪即困為人倒?像趣員天可提舞曲段較延虧演、賞響使難什願的一个趣有代供蹈、讓,伸哪藝演樂填的麼意表下在哪人建網戲視生就 種, 與飽狀是入藝,裡必有條本。一個大學,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類	1. 學 察 案 表 度 部 量 量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、 和平對人類生活的影響。

人的作	之類型、	(6)我們常聽到一句
<del>П</del> °	代表作品	話:「演戲的是瘋
表 3-IV-1	與人物。	子,看戲的是傻
能運用劇	表 P-IV-2	子。」你能夠說說
場相關技	應用戲	看,這句話所包含
術,有計	劇、應用	的意義是什麼嗎?
畫的排練	劇場與應	2. 播放「參考影
與展演。	用舞蹈等	片」片段,觀察不
表 3-IV-2	多元形	同形式的劇場、表
能運用多	式。	演者和觀眾之間的
元創作探	表 P-IV-3	互動。
討公共議	影片製	3. 請學生熟識課本
題,展現	作、媒體	上的劇場守則相關
人文關懷	應用、電	圖形與規定,並且
與獨立思	腦與行動	詢問學生這些規定
考能力。	裝置相關	對演出效果是否有
表 3-IV-3	應用程	所助益?
能結合科	式。	4. 可先從疫情期間
技媒體傳	表 P-IV-4	如果要進入一般醫
達訊息,	表演藝術	院、餐廳、飲料
展現多元	活動與展	時,有哪些必須做
表演形式	演、表演	到的防疫措施?然
的作品。	藝術相關	後再上網到各大表
表 3-IV-4	工作的特	演場所查查看演藝
能養成鑑	性與種	廳有哪些特殊規
賞表演藝	類。	定?
術的習		
慣,並能		

		適性發					
十六	表演藝術	展。 表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 透過呼吸學	1. 老師帶領學生先	1. 教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生	能運用特	聲音、身	習放鬆,並認	從「認識自己」開	2. 表現評量	人 J5 了解社會上有
		定元素、	體、情	識自己與欣賞	始,首先透過教學	3. 實作評量	不同的群體和文化,
		形式、技	感、時	他人的特質。	簡報或黑板陳列出	4. 討論評量	尊重並欣賞其差異。
		巧與肢體	間、空	2. 藉由聲音、	特質的描述語詞,		【生涯規畫教育】
		語彙表現	間、勁	身體與情緒,	再請學生試著寫下		涯 J8 工作/教育環
		想法,發	力、即	認識表演的工	如課本範例中,關		境的類型與現況。
		展多元能	興、動作	具。	於自己的外在與內		75 (17)(12)(17)
		力,並在	等戲劇或	3. 觀察職業人	在特質相關文字。		
		劇場中呈	舞蹈元	物,掌握特	2. 藝術探索「猜猜		
		現。	素。	質,建立演員	我是誰」:可讓同		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2	角色。	學將完成上述練習		
		能理解表	肢體動作	/, 0	的紙張寫上姓名座		
		演的形	與語彙、		號並對摺,由老師		
		式、文本	角色建立		收齊放在盒子中,		
		與表現技	與表演、		隨機抽取並且念出		
		巧並創作	各類型文		每張同學所寫的描		
		發表。	本分析與		述,讓全班猜出紙		
		表 2-IV-1	創作。		條中描述的同學名		
		能覺察並	表 A-IV-1		字。		
		感受創作	表演藝術		- 3. 當活動進行完		
		與美感經	與生活美		後,老師可請大家		
		驗的關	學、在地		分享與討論,關於		
		聯。	文化及特		同學和自己對他人		
		表 2-IV-2	定場域的		的了解是否一致,		
		能體認各	70775747		11170000000000000000000000000000000000		
		ル胆心分					

<b>種表演藝</b>	演出連	或是有很大的差
術發展脈	<b>结</b> 。	距。
絡、文化	表 A-IV-2	4. 舞臺上的身體面
內涵及代	在地及各	向:老師可以利用
表人物。	族群、東	一些演員在舞臺上
表 3-IV-4	西方、傳	表演的畫面,引導
能養成鑑	統與當代	學生觀察及討論在
賞表演藝	表演藝術	日常生活經驗中,
術的習	之類型、	是否也有相同類似
慣,並能	代表作品	的身體姿態。接下
適性發	與人物。	來,隨著課本所介
展。	表 P-IV-4	紹的幾種不同演員
	表演藝術	在舞臺上的身體面
	活動與展	向,是否代表著在
	演、表演	不同的情境下,演
	藝術相關	員身體面向給觀眾
	工作的特	的表演氛圍會有所
	性與種	不同。
	類。	5. 藝術探索「我的
		身體會說話」:在
		經過上述的課程引
		導與討論後,可讓
		學生先觀察課本第
		183 頁兩張圖片中
		的人物姿態與身體
		面向,依據自身的
		感受,幫圖中人物
		設定關係跟情境,
		双尺侧 你以 闭 况 /

再幫每位角色寫上
一句符合圖中畫面
的臺詞。
6. 當活動進行完,
若還有時間,老師
可請大家分享與討
論,關於自己所設
定的情境跟臺詞。
7. 職業人物觀察:
老師帶領學生透過
討論,讓同學對於
有些不熟悉的行業
或是這些職業有更
深入的了解。接下
來,老師可從同學
所寫的人物觀察表
中選出一個職業,
並將答案告訴一位
學生,請他上講
臺。接著將班上同
學分成兩組,輪番
向臺上同學發問關
於這個職業的線
索,例如:「請問
這職業有性別的限
定嗎?」、「請問
這職業工作的時間
是在早上還是晚
ストーンスツ

上?」、「請問這	
職業跟吃的有關	
嗎?」等相關問	
題。等到線索暗示	
的差不多,老師可	
請同學進行搶答。	
8. 藝術探索「小小	
記者會」:請一位	
自願的同學上臺,	
扮演他所寫的職業	
人物,並且加上一	
些情境的設定,如	
一位還不紅的歌	
手、夜市叫賣的主	
持人、辛苦補貨的	
超商人員、要包容	
不同病患的牙醫等	
角色。可以先請他	
坐在臺上,以記者	
會的方式,請臺下	
的同學扮演記者,	
向臺上同學發問關	
於從事這個行業的	
心情或想法,例	
如:「你每天都會	
接觸到許多不同的	
病人,最讓你覺得	
辛苦的地方是什	

		The transfer of the second
式、文本	時候最刺激)。但相	安 J4 探討日常生活
與	反的,有時候是身	發生事故的影響因
表現技巧	心狀態影響自	<mark>素。</mark>
並創作發	己的行為表現,接	
表。	下來要討論青少年	
	騎乘自行車的	
	違規行為與身心狀	
	況之間的相關性。	
	[活動二] 交通事故	
	情境表演	
	(一)教師以「自	
	行車騎士違規或危	
	説明	
	(二)分組及設備	
	發放	
	(三)交通事故原	
	因分析與臺詞創作	
	教師請各組針對影	
	片中的事故原因、	
	行為動機、身	
	心狀況(感受)進	
	行分析, 並將其臺	
	詞化。	
	(四)表演呈現與	
	討論	

1. 教師輪流請各組
上臺呈現,在學生
表演前播放該
組負責的違規項目
影片,再請學生表
演事故雙方
的感受。
2. 教師與學生討論
在事故發生前一
秒,我們的心態
應該怎麼轉換,才
能減少風險行為,
以避免事故
發生。
[活動三]交通安全
知多少-「自行車」
篇
(一) 自行車違規
行為分析
教師詢問學生自己
曾經或覺得他人做
出違規或危險
行為的時候,有可
能有哪些心理狀
態?(如學生無
法說明時,可以提
供選項供學生參考
(二)教師總結

4 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
1. 大多數青少年有	
僥倖、衝動、著	
急、追求刺激、	
自我中心,但最可	
怕其實是自我中心	
的特性,因	
為他們覺得別人會	
特別注意他、自己	
很與眾不同、	
不想遵守大家都遵	
循的規矩等。	
2. 提醒學生肇事責	
任必須要由專業人	
員判定,但凡	
事不要以自我為中	
心來思考,認為別	
人應該會看我、注	
意我,最後可能因	
為視野死角導致事	
故發	
生。	
3. 我們應該要調整	
到「對」的心理狀	
態,冷靜思考、	
同理他人才能保護	
自己與他人的安	
全。	

十八	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 藉由舞蹈動	1. 舞蹈動作元素:	1. 教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動吧!	能運用特	聲音、身	作元素的體驗	身體	2. 態度評量	多 J4 了解不同群體
	身體	定元素、	體、情	與探索,展現	引導學生進行身體	3. 欣賞評量	間如何看待彼此的文
		形式、技	感、時	自己的身體動	各部位的探索活	4. 討論評量	化。
		巧與肢體	間、空	作。	動,使學生更靈活		
		語彙表現	間、勁	2. 運用舞蹈動	運用自己的肢體動		
		想法,發	力、即	作元素,創作	作。		
		展多元能	興、動作	出自己的打招	2. 舞蹈動作元素:		
		力,並在	等戲劇或	呼之舞。	空間		
		劇場中呈	舞蹈元	3. 在分組討	(1)層次:試著做出		
		現。	素。	論、創作呈現	高、中、低三個層		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2	的過程,培養	次的動作變化。		
		能理解表	肢體動作	觀察、溝通與	(2)方向:試著改變		
		演的形	與語彙、	鑑賞的能力,	動作的方向與視		
		式、文本	角色建立	落實尊重與包	線。		
		與表現技	與表演、	容。	(3)軌跡:繪製一條		
		巧並創作	各類型文		路徑,挑選兩個部		
		發表。	本分析與		位於空間中舞動出		
		表 2-IV-1	創作。		路徑,再試著透過		
		能覺察並	表 A-IV-1		位移動作於空間中		
		感受創作	表演藝術		畫出路徑。		
		與美感經	與生活美		3. 舞蹈動作元素:		
		驗的關	學、在地		時間		
		聯。	文化及特		(1)速度:試著先用		
		表 2-IV-3	定場域的		十五秒的時間做		
		能運用適	演出連		「抬頭、側彎腰及		
		當的語	結。		抬腿」三個動作,		
		彙,明確			接著只用三秒。雖		

表達、解	表 A-IV-3	然是一樣的動作,	
析及評價	表演形式	是否有不一樣的感	
自己與他	分析、文	受?	
人的作	本分析。	(2)時間性:試試看	
品。	表 P-IV-2	用八秒的時間從站	
表 3-IV-1	應用戲	直到躺平,再試試	
能運用劇	劇、應用	看用兩秒的時間從	
場相關技	劇場與應	站直到躺平。	
術,有計	用舞蹈等	(3)節奏性:試著維	
畫的排練	多元形	持穩定的節拍於教	
與展演。	式。	室中自由行走,一	
		邊走一邊數節拍	
		一、二、三、四,	
		熟悉後試著將一變	
		成重拍,用力往地	
		板踩,接著再換二	
		為重拍,你可以靈	
		活掌握嗎?	
		4. 舞蹈動作元素:	
		勁力	
		介紹及試著嘗試做	
		出力道、力度、力	
		流相關練習動作。	
		5. 舞蹈動作元素:	
		關係	
		(1)與他人的關係。	
		(2)與物件的關係。	

					0 11 1 11 11 11 11 11		
					6. 執行結合舞蹈動		
					作的人體大富翁活		
					動。		
十九	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 運用舞蹈動	1. 獨一無二的打招	1. 教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動吧!	能運用特	聲音、身	作元素,創作	呼之舞:獨舞	2. 態度評量	多 J4 了解不同群體
	身體、第十二課精	定元素、	體、情	出自己的打招	教師帶著同學一同	3. 欣賞評量	間如何看待彼此的文
	采的幕後世界	形式、技	感、時	呼之舞。	複習打招呼動作。	4. 討論評量	化。
		巧與肢體	間、空	2. 在分組討	2. 獨一無二的打招	5. 參與評量	【生涯規畫教育】
		語彙表現	間、勁	論、創作呈現	呼之舞:群舞	6. 問答評量	涯 J3 覺察自己的能
		想法,發	力、即	的過程,培養	(1)與組員相見歡:	7. 觀察評量	力與興趣。
		展多元能	興、動作	觀察、溝通與	三到五個人一組,	8. 實作評量	
		力,並在	等戲劇或	鑑賞的能力,	先互相欣賞彼此的	9. 學習單評量	
		劇場中呈	舞蹈元	落實尊重與包	打招呼之舞。		
		現。	素。	容。	(2)從課本中的四個		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2	3. 認識劇場分	軌跡圖選出一個舞		
		能理解表	肢體動作	工與製作流	動的路線。		
		演的形	與語彙、	程。	(3)選擇每個人在路		
		式、文本	角色建立	4. 了解舞臺設	線中的起點、終		
		與表現技	與表演、	計工作內容,	點。小組成員可以		
		巧並創作	各類型文	以及製作流	任選從軌跡任何地		
		發表。	本分析與	程。	方開始與結束,可		
		表 1-IV-3	創作。	5. 認識舞臺形	以皆一樣,也可以		
		能連結其	表 E-IV-3	式。	都不一樣。		
		他藝術並	戲劇、舞		(4)選擇舞動的順		
		創作。	蹈與其他		序,可以一起開始		
		表 2-IV-1	藝術元素		結束、或分組、或		
		能覺察並	的結合演		各自依序舞動。		
		感受創作	出。				

 1 2 8		
與美感經	表 A-IV-1	(5)共舞時可以因應
驗的關	表演藝術	夥伴的動作微調自
聯。	與生活美	己的動作,使共舞
表 2-IV-3	學、在地	畫面更豐富。
能運用適	文化及特	(6)搭配音樂,分組
當的語	定場域的	呈現。
彙,明確	演出連	3. 劇場分工, 教師
表達、解	結。	可配合参考影片,
析及評價	表 A-IV-3	簡介劇場的基本分
自己與他	表演形式	工、演出從開始到
人的作	分析、文	完成的流程,及各
品。	本分析。	部門工作者會在每
表 3-IV-1	表 P-IV-1	階段(前製期、製作
能運用劇	表演團隊	期、演出期)執行的
場相關技	組織與架	步驟。
術,有計	構、劇場	4. 教師講解劇場工
畫的排練	基礎設計	作的內容及延伸領
與展演。	和製作。	域。
表 3-IV-4	表 P-IV-2	5. 劇場演出流程介
能養成鑑	應用戲	紹。
賞表演藝	劇、應用	6. 教師可配合參考
術的習	劇場與應	影片,簡介舞臺設
慣,並能	用舞蹈等	計工作者的工作內
適性發	多元形	容及舞臺製作的流
展。	式。	程。
/K		7. 教師介紹舞臺形
		式,如鏡框式舞
		臺、三面式舞臺、
		至 一叫八件至

					中心式舞臺與黑盒		
					子劇場等,並帶領		
					學生認識舞臺區		
					字主 n		
					•		
					8. 可觀看屏風表演		
					班的《莎姆雷特》		
					及奥斯卡•柯爾斯		
					諾瓦 X 立陶宛 OKT		
					劇團的《哈姆雷		
					特》說明寫實舞臺		
					與非寫實舞臺的差		
					異。或以全民大劇		
					團的舞臺劇《同學		
					會》(寫實舞臺)及		
					果陀劇場《最後十		
					四堂星期二的課》		
					的片段(非寫實舞		
					臺)為例,讓學生能		
					對兩者有更清楚的		
					理解。		
					9. 教師講解不同舞		
					臺設計的表現形		
					式。		
廿	表演藝術	表 1-IV-3	表 E-IV-3	1. 了解燈光設	1. 藉由劇場演出的	1. 參與評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的幕	能連結其	戲劇、舞	計工作內容,	影片(如法國音樂劇	2. 問答評量	涯 J3 覺察自己的能
	後世界【第三次評	他藝術並	蹈與其他	以及製作流	《羅密歐與茱麗葉	3. 觀察評量	力與興趣。
	量週】	創作。	藝術元素	程。	——決鬥》)的片	4. 實作評量	
					段,讓學生尋找並	5. 學習單評量	

<u></u>				
	表 2-IV-1	的結合演	思考影片中的燈光	
	能覺察並	出。	效果,並帶領學生	
	感受創作	表 A-IV-1	思考燈光設計的目	
	與美感經	表演藝術	的與功能有哪些?	
	驗的關	與生活美	2. 進行「動手玩燈	
	聯。	學、在地	光」活動,教師可	
	表 2-IV-3	文化及特	以於前一堂課預先	
	能運用適	定場域的	告知,請每位學生	
	當的語	演出連	在此節課準備手電	
	彙,明確	結。	筒或檯燈。	
	表達、解	表 P-IV-1	3. 先兩人一組,以	
	析及評價	表演團隊	手電筒或檯燈當光	
	自己與他	組織與架	源,試著從不同角	
	人的作	構、劇場	度,如面光、背	
	品。	基礎設計	光、側光和頂光	
	表 3-IV-1	和製作。	等,打光在彼此身	
	能運用劇	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	上,觀察有什麼不	
	場相關技		同的光影變化。	
	術,有計		4. 再加上各種顏色	
	畫的排練		玻璃紙(可由教師準	
	與展演。		備或請學生帶來),	
	表 3-IV-4		觀察不同顏色的玻	
	能養成鑑		璃紙會營造出什麼	
	賞表演藝		樣的氣氛。	
	術的習		5. 全班再分四到六	
	慣,並能		人一組,每一組選	
	適性發		一張課本中的名	
	展。		畫。	

		1	1				
					6. 請各組仔細觀察		
					畫中光線的來源及		
					陰影的呈現,每組		
					除了當演員的同學		
					外,其他同學使用		
					檯燈或手電筒盡量		
					表現出畫中的光線		
					狀態。		
					7. 分組上臺呈現。		
					8. 分享與討論。		
					9. 教師可配合參考		
					影片(如中英劇團		
					ENRA、無獨有偶		
					2016 作品《夜鶯》		
					燈光設計訪談、夜		
					超九設計		
					等),簡介燈光設計		
					工作者的工作內		
					容、製作的流程及		
	> ex2 -b ,	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	>= D == 1	4 1	設計的理念。	4 4 4 4 7	Torrison to the M
廿一	視覺藝術、音樂、	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 從生活環境	1. 複習全冊。	1. 參與評量	【環境教育】
	表演藝術	能使用構	色彩理	中理解視覺美		2. 問答評量	環 J1 了解生物多樣
	全冊總複習【休業	成要素和	論、造形	感形式要素。		3. 觀察評量	性及環境承載力的重
	式】	形式原	表現、符	2. 認識視角、		4. 實作評量	要性。
		理,表達	號意涵。	素描技巧與構		5. 學習單評量	環 J3 經由環境美學
		情感與想	視 E-IV-2	<b>圖</b> 。			與自然文學了解自然
		法。	平面、立	3. 認識色彩與			環境的倫理價值。
			體及複合	水彩技法。			【多元文化教育】

	1		
視 1−IV−2	媒材的表	4. 了解藝術展	多 J4 了解不同群體
能使用多	現技法。	演場所、從事	間如何看待彼此的文
元媒材與	視 E-IV-3	藝術相關職業	化。
技法,表	數位影	與藝術鑑賞方	多 J5 了解及尊重不
現個人或	像、數位	法。	同文化的習俗與禁
社群的觀	媒材。	5. 透過生活與	忌。
點。	視 E-IV-4	樂曲認識音樂	多 J8 探討不同文化
視 1-IV-3	環境藝	元素、了解記	接觸時可能產生的衝
能使用數	術、社區	譜法的呈現與	突、融合或創新。
位及影音	藝術。	中音直笛的吹	【生涯規畫教育】
媒體,表	視 A-IV-1	奏技巧。	涯 J3 覺察自己的能
達創作意	藝術常	6. 建立基礎歌	力與興趣。
念。	識、藝術	唱技巧、認識	涯 J8 工作/教育環
視 1-IV-4	鑑賞方	指揮圖示與歌	境的類型與現況。
能透過議	法。	唱形式,並學	【性別平等教育】
題創作,	視 A-IV-2	習欣賞聲樂	性 J1 接納自我與尊
表達對生	傳統藝	曲。	重他人的性傾向、性
活環境及	術、當代	7. 介紹西元	别特質與性別認同。
社會文化	藝術、視	1930~1990	【海洋教育】
的理解。	覺文化。	年臺灣在地流	海 J10 運用各種媒
視 2-IV-1	視 A-IV-3	行音樂。	材與形式,從事以海
能體驗藝	在地及各	8. 能理解藝文	洋為主題的藝術表
術作品,	族群藝	展演的多元種	現。
並接受多	術、全球	類,關心並參	【閱讀素養教育】
元的觀	藝術。	與生活周遭的	閱 J10 主動尋求多
點。	視 P-IV-1	藝文活動演	元的詮釋,並試著表
視 2-IV-2	公共藝	出。	達自己的想法。
能理解視	術、在地		【戶外教育】

覺符號的	及各族群	9. 藉由日常生	戶 J3 理解知識與生
意義,並	藝文活	活行為,認識	活環境的關係,獲得
表達多元	動、藝術	表演藝術的起	心靈的喜悅,培養積
的觀點。	薪傳。	源與關係,並	極面對挑戰的能力與
視 2-IV-3	視 P-IV-2	欣賞不同類型	態度。
能理解藝	展覽策畫	的表演藝術。	【國際教育】
術產物的	與執行。	10. 認識表演	國 J5 尊重與欣賞世
功能與價	視 P-IV-3	的工具(聲	界不同文化的價值。
值,以拓	設計思	音、身體、情	【人權教育】
展多元視	考、生活	緒)及臺灣知	人 J5 了解社會上有
野。	美感。	名劇場工作	不同的群體和文化,
視 3-IV-1	視 P-IV-4	者,並學習建	尊重並欣賞其差異。
能透過多	視覺藝術	立演員角色。	<b>人 J13 理解戰爭、</b>
元藝文活	相關工作	11. 認識創造	和平對人類生活的影
動的參	的特性與	性舞蹈及舞蹈	
與,培養	種類。	動作元素,展	
對在地藝	音 E-IV-1	現自己的身體	
文環境的	多元形式	動作。	
關注態	歌曲。基	12. 認識劇場	
度。	礎歌唱技	分工、工作內	
視 3-IV-2	巧,如:	容與製作流	
能規畫或	發聲技	程,並試著完	
報導藝術	巧、表情	成一齣迷你舞	
活動,展	等。	臺劇。	
現對自然	音 E-IV-2		
環境與社	樂器的構		
會議題的	造、發音		
關懷。	原理、演		

視 3-IV-3	奏技巧,	
能應用設	以及不同	
計思考及	的演奏形	
藝術知	式。	
能,因應	音 E-IV-3	
生活情境	音樂符號	
尋求解決	與術語、	
方案。	記譜法或	
音 1-IV-1	簡易音樂	
能理解音	軟體。	
樂符號並	音 E-IV-4	
回應指	音樂元	
<b>揮</b> ,進行	素,如:	
歌唱及演	音色、調	
奏,展現	式、和聲	
音樂美感	等。	
意識。	音 E-IV-5	
音 1-IV-2	基礎指	
能融入傳	揮。	
統、當代	音 A-IV-1	
或流行音	器樂曲與	
樂的風	聲樂曲,	
格,改編	如:傳統	
樂曲,以	戲曲、音	
表達觀	樂劇、世	
黑台。	界音樂、	
音 2-IV-1	電影配樂	
能使用適	等多元風	

	<del></del>	
當的音樂	格之樂	
<b>語彙</b> ,賞	曲。各種	
析各類音	音樂展演	
樂作品,	形式,以	
體會藝術	及樂曲之	
文化之	作曲家、	
美。	音樂表演	
音 2-IV-2	團體與創	
能透過討	作背景。	
論,以探	音 A-IV-2	
究樂曲創	相關音樂	
作背景與	語彙,如	
社會文化	音色、和	
的關聯及	聲等描述	
其意義,	音樂元素	
表達多元	之音樂術	
觀點。	語,或相	
音 3-IV-1	關之一般	
能透過多	性用語。	
元音樂活	音 A-IV-3	
動,探索	音樂美感	
音樂及其	原則,	
他藝術之	如:均	
共通性,	衡、漸層	
關懷在地	等。	
及全球藝	音 P-IV-1	
術文化。	音樂與跨	
	領域藝術	

音 3-IV-2	文化活	
能運用科	動。	
技媒體蒐	音 P-IV-2	
集藝文資	在地人文	
訊或聆賞	關懷與全	
音樂,以	球藝術文	
培養自主	化相關議	
學習音樂	題。	
的興趣與	音 P-IV-3	
發展。	音樂相關	
表 1-IV-1	工作的特	
能運用特	性與種	
定元素、	類。	
形式、技	表 E-IV-1	
巧與肢體	聲音、身	
語彙表現	體、情	
想法,發	感、時	
展多元能	間、空	
力,並在	間、勁	
劇場中呈	力、即	
現。	興、動作	
表 1-IV-2	等戲劇或	
能理解表	舞蹈元	
演的形	素。	
式、文本	表 E-IV-2	
與表現技	肢體動作	
巧並創作	與語彙、	
發表。	角色建立	

表 1-Ⅳ-3	與表演、
能連結其	各類型文
他藝術並	本分析與
創作。	創作。
表 2-IV-1	表 E-IV-3
能覺察並	戲劇、舞
感受創作	蹈與其他
與美感經	藝術元素
驗的關	的結合演
聯。	出。
表 2-IV-2	表 A-IV-1
能體認各	表演藝術
<b>種表演藝</b>	與生活美
術發展脈	學、在地
絡、文化	文化及特
內涵及代	定場域的
表人物。	演出連
表 2-IV-3	<b>结。</b>
能運用適	表 A-IV-2
當的語	在地及各
彙,明確	族群、東
表達、解	西方、傳
析及評價	統與當代
自己與他	表演藝術
人的作	之類型、
· 다 ·	代表作品
表 3-IV-1	與人物。
能運用劇	

場相關技	表 A-IV-3	
術,有計	表演形式	
畫的排練	分析、文	
與展演。	本分析。	
表 3-IV-2	表 P-IV-1	
能運用多	表演團隊	
元創作探	組織與架	
討公共議	構、劇場	
題,展現	基礎設計	
人文關懷	和製作。	
與獨立思	表 P-IV-2	
考能力。	應用戲	
表 3-IV-3	劇、應用	
能結合科	劇場與應	
技媒體傳	用舞蹈等	
達訊息,	多元形	
展現多元	式。	
表演形式	表 P-IV-3	
的作品。	影片製	
表 3-IV-4	作、媒體	
能養成鑑	應用、電	
賞表演藝	腦與行動	
術的習	裝置相關	
慣,並能	應用程	
適性發	式。	
展。	表 P-IV-4	
	表演藝術	
	活動與展	

	演、表演 藝術相關	
	工作的特 工作的特	
	性與種	
	類。	

## 彰化縣(縣)立永靖國民中學 114 學年度第 2 學期 7 年級藝術領域課程

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	七年級	<b>教學節數</b>	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	2.3.4. 第1.2.重3.4. 第1.2.重3.4. 第1.2.重3.4. 第1.2.重3.4. 第1.2.重3.	與管樂器,建立交響與 一九八〇~一九九〇 動,探索音樂與科技紅 動,探索音樂與科技紅 特性與設計流程,了解 路以及臺灣表演藝術 式及默劇表演家,了解	<b>得學下</b> 召兴下告 军團 保 為學下	步三的 欠既終释 型了 飞形要的 賞念的音 並解 體不 實統。活 認並展載 驗同 音循	的表現技法與材質。 。 洛克時期的音樂特色與重要曲式。 室內樂的幾種組合。 解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 發展及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。
領域核心素養	藝-J-A2 嘗試設計 藝-J-A3 嘗試規畫 藝-J-B1 應用藝術	活動,增進美感知能。 思考,探索藝術實踐 與執行藝術活動,因 符號,以表達觀點與 資訊、媒體與藝術的關	翠決問題的途徑。 焦情境需求發揮怠 風格。	<b>训意</b> 。	

	並 I DO そのタニよ								
	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。								
	藝-J-C1 探討藝術活	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。							
	藝-J-C2 透過藝術實	<b>『踐,建立利他</b>	也與合群的知戶	能,培養團隊合作	F與溝通協調的能力。				
	藝-J-C3 理解在地及	<b>と</b> 全球藝術與文	【化的多元與差	差異。					
	【人權教育】								
	【生命教育】								
	【生涯規畫教育】								
<b>手上米</b> 55 元)、	【多元文化教育】								
重大議題融入	【性別平等教育】								
	【原住民族教育】								
	【國際教育】								
	【環境教育】								
				課程架構					
教學進度	<b>拟</b> 趣留 元 夕 秘	學習	重點	趣羽口捶	與羽江甸	<b>巡县士</b> 子	融入議題		
(週次)	教学平儿石棚	學習表現	學習內容	子百口标	子自伯勒	計里ガス	內容重點		
_	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能理解平面	1. 認識點線面。(1)	1. 教師評量	【性別平等教育】		
	第一課百變點線面	能使用構	色彩理	造形的構成方	點:發現生活中的	2. 發表評量	性 J6 探究各種符號		
		成要素和	論、造形	式,並在生活	點,請學生參考圖	3. 表現評量	中的性別意涵及人際		
		1	1	I I			溝通中的性別問題。		
· ·	【國際教育】 【環境教育】 教學單元名稱 視覺藝術	<b>學習表現</b> 視 1-IV-1 能使用構	<b>重點</b>	學習目標 1. 能理解平面 造形的構成方	點:發現生活中的	2. 發表評量	內容重點 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號 中的性別意涵及人		

現。

形的構成美

2. 能使用自然

物與人造物進

行觀察,了解

平面構成中簡

化的造形表

感。

活中有哪些物件具

組搶答)、藉由藝術

作品說明點的造形

意義。(2)線:發現

8,回想生活中有哪

生活中的線造形,

請學生參考圖 1-

有點的特性。(可分 6. 討論評量

5. 實作評量

理,表達

情感與想

視 1-IV-2

能使用多

元媒材與

技法,表

現個人或

法。

號意涵。

視 E-IV-2

平面、立

體及複合

媒材的表

現技法。

視 A-IV-2

傳統藝

				 ,
社群自	觀 術、當代	3. 能理解生活	些物件具有線的特	
點。	藝術、視	中圖像設計的	性。(可分組搶	
視 2-1	V-1 覺文化。	功能,了解圖	答)、藉由藝術作品	
能體馬	₹藝 視 A-IV-3	像符號的意涵	說明線的造形意	
術作品	, 在地及各	與設計手法。	義。(3)面:說明	
並接受	:多 族群藝	4. 能將平面造	點、線和面的關	
元的灌	l 術、全球	形的簡化技	係。藉由藝術作品	
點。	藝術。	巧,運用至生	說明面的造形意	
視 2-1	V-2 視 P-IV-3	活中表現觀點	義。認識有機形和	
能理角	望視 設計思	並解決問題。	幾何形。	
覺符號	的 考、生活		2. 藝術探索: 點線	
意義,	並善美感。		面偵查隊。蒐集圖	
表達多	元		片,並且說明圖片	
的觀黑	; ·		中的點線面元素,	
視 2-1	V-3		分析製作學習檔	
能理角	2藝		案,並與同學分	
術產物	的		享。	
功能與	<b>:</b> 價		3. 認識簡化:(1)觀	
值,以值,以	、拓		察實物照片,比對	
展多元	視		藝術家經過簡化的	
野。			作品。(2)觀察實物	
視 3-1	V-3		照片和步驟圖,歸	
能應用	設		納設計簡化的步	
計思考	及		驟。(3)整理簡化常	
藝術矢	1		用的策略。	
能,因	應		4. 圖形符號:(1)教	
生活情			師說明圖形符號意	
			義。(2)讓學生觀察	

尋求解決	課本動物照片及動	
方案。	物剪影轉化,思考	
	為什麼不使用動物	
	實際照片而是使用	
	剪影圖案,且為什	
	麼僅取局部特徵,	
	即可知道是何種動	
	物,引導學生注意	
	剪影符號設計可以	
	讓色彩較為一致,	
	使畫面不紛亂更能	
	凸顯資訊。	
	5. 藝術探索: 蔬果	
	切切切。(1)教師引	
	<b>導學生觀察課本草</b>	
	莓簡化步驟圖(圖	
	1-25)。(2)請學生	
	觀察草莓剖面圖(圖	
	1-24), 並將外輪廓	
	線描繪出來。(3)將	
	會影響辨識且重要	
	的細節加上去,並	
	簡化輪廓線條。(4)	
	於輪廓中填入簡單	
	的色彩即可完成。	
	6. 廁所標誌:(1)教	
	師展示學校的廁所	
	標誌,讓學生比對	

和課本圖 1-27 上的	ļ
標誌有何不同。(2)	ļ
性別議題融入。教	ļ
師提問:廁所標誌	ļ
如何以圖像呈現不	ļ
同性別樣貌?從學	ļ
生的回答中舉例哪	ļ
些為性別刻板印	ļ
象,引導學生思考	ļ
性別符號。教師介	ļ
紹性別友善廁所,	ļ
並引導學生思考性	ļ
別友善廁所的標誌	ļ
該如何設計?(不含	ļ
性別刻板印象的廁	ļ
所圖像)	ļ
7. 剪影遊戲暖身	ļ
操:(1)分組讓學生	
以小組成員的雙手	
做出最大最威風的	
怪獸。(2)將小組怪	
製的輪廓描繪下	
來。可將白紙貼於	
牆面,小組其中一	
位同學負責描畫影	
子。(3)互相猜出手	
的位置。(4)思考生	
活當中還有哪些例	
一	

T-							
					子是以類似的方法		
					呈現簡單的面。		
					8. 簡單符號試試		
					看:參考課本圖1-		
					26 蝴蝶轉化圖形符		
					號步驟,引導學生		
					將桌上的文具畫成		
					簡單符號。		
					9. 藝術探索:文字		
					剪影設計。可以將		
					班級文字結合圖像		
					第化,變出許多不 1		
					同的圖形。設計步		
					驟如下。(1)先將班		
					級文字,如701,		
					以鉛筆輕輕寫在紙		
					上,接著把字加粗		
					調整輪廓。(2)將確		
					定要結合的圖樣,		
					畫在相關位置並進		
					行調整,確定輪廓		
					線後就可以開始繪		
					製。		
=	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能將平面造	1. 符號設計:(1)各	1. 教師評量	【環境教育】
	第一課百變點線	能使用構	色彩理	形的簡化技	組進行腦力激盪,	2. 學生互評	環 J16 了解各種替
	面、第二課立體造	成要素和	論、造形	巧,運用至生	什麼顏色和圖樣最	3. 發表評量	代能源的基本原理與
	形大探索	形式原	表現、符	活中表現觀點	適合我們班?每位	4. 實作評量	發展趨勢。
		理,表達	號意涵。	並解決問題。	同學準備一小疊便	5. 態度評量	

情感與想	視 E-IV-2	2. 能體驗生活	利貼備用。在五分	6. 討論評量	
法。	平面、立	中無所不在的	鐘內,每位同學自	7. 欣賞評量	
視 1-IV-2	體及複合	造形,並了解	由發想並將想法寫	8. 學習單評量	
能使用多	媒材的表	造形與機能的	在便利貼上。蒐集		
元媒材與	現技法。	關係。	小組成員寫的所有		
技法,表	視 E-IV-4	3. 能理解立體	便利貼,展示出來		
現個人或	環境藝	造形的表現技	讓所有成員都能看		
社群的觀	術、社區	法、功能與價	見。將便利貼分類		
點。	藝術。	值,以拓展多	整理,重新排列,		
視 1-IV-4	視 A-IV-2	元視野。	並歸納小組意見。		
能透過議	傳統藝		(2)決定圖像:與小		
題創作,	術、當代		組成員討論決議要		
表達對生	藝術、視		使用什麼圖案或文		
活環境及	覺文化。		字作為設計核心。		
社會文化	視 A-IV-3		(3)個人發想製圖:		
的理解。	在地及各		根據前述討論,試		
視 2-IV-1	族群藝		著畫出心目中的幸		
能體驗藝	術、全球		運符號。觀察:先		
術作品,	藝術。		蒐集相關圖片作為		
並接受多	視 P-IV-3		<b>参考資料</b> ,並仔細		
元的觀	設計思		觀察造形。簡化:		
點。	考、生活		想想看,哪些部分		
視 2-IV-2	美感。		是一定要保留的特		
能理解視			徵。繪製完成後,		
覺符號的			可將符號與前面練		
意義,並			習的文字設計合		
表達多元			併。嘗試多種組合		
的觀點。			排列,完成心目中		

視 2-IV-3	最理想的圖樣。(4)	
能理解藝	小組票選:討論選	
術產物的	出小組成員設計圖	
功能與價	中的優點,結合並	
值,以拓	優化設計出一個小	
展多元視	組共同創作的符	
野。	號。	
視 3-IV-3	2. 教師適時提出本	
能應用設	課程學習重點。認	
計思考及	識生活中無所不在	
藝術知	的造形,以及了解	
能,因應	自然界生物中為符	
生活情境	合演化生存而存在	
尋求解決	的造形。	
方案。	3. 教師運用課本圖	
	例,引導學生認識	
	並討論自然界造形	
	的奥妙。建議在說	
	明每張圖片的造形	
	特色前,可先讓學	
	生思考討論並發	
	表。(1)鳥類造形特	
	色與機能。思考哪	
	些人造物以鳥類外	
	形作造形取材對	
	象。(2)請學生思考	
	有哪些生物的造形	

演化,也是為了適	
應生存而出現。	
4. 認識人造物的巧	
思與結合來自大自	
然的觀察設計,教	
師可從日常用品、	
商品設計、建築造	
形等進行舉例。教	
師説明以自然物的	
外形、構造等形態	
作為造形取材對象	
的例子。介紹建築	
師鬼才安東尼◆高	
第所設計的聖家	
堂,提醒學生觀察	
其師法自然的造	
形,同時可視學生	
的學習能力,補充	
5. 教師介紹造形與	
機能的關係。	
6. 請學生觀察圖	
例,試著說出其外	
觀造形的設計與產	
品本身功能的關聯	
性。	
7. 教師可將實物帶	
進教室舉例,或以	

					教室中的課桌椅、 校舍建築為例,說 明造形與機能的關		
=	視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能體驗生活	係。 1. 教師利用圖片或	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課立體造形大	能使用多	平面、立	中無所不在的	1. 教師利用圖月或 教具,進行作品賞	2. 學生互評	環 J16 了解各種替
	探索	元媒材與	體及複合	造形,並了解	析,同時說明線性	3. 發表評量	代能源的基本原理與
	VIC IX	技法,表	媒材的表	造形與機能的	材料、面性材料、	4. 表現評量	發展趨勢。
		現個人或	現技法。	關係。	塊狀材料的特性與	5. 態度評量	12/10/2/1
		社群的觀	視 E-IV-4	2. 能使用線	特色。	6. 欣賞評量	
		點。	環境藝	材、面材、塊	2. 線性材料作品賞	7. 討論評量	
		視 1-IV-4	術、社區	材等材料,表	析並做提問引導。	8. 實作評量	
		能透過議	藝術。	達個人的創作	3. 介紹藝術家的使	9. 學習單評量	
		題創作,	視 A-IV-2	觀點。	用媒材、創作方式		
		表達對生	傳統藝	3. 能透過立體	與風格。		
		活環境及	術、當代	造形創作,增	4. 面性材料作品賞		
		社會文化	藝術、視	進生活中對藝	析並做提問引導。		
		的理解。	覺文化。	術的參與度。	5. 介紹藝術家的使		
		視 2-IV-1	視 P-IV-3		用媒材、創作方式		
		能體驗藝	設計思		與風格。		
		術作品,	考、生活		6. 塊狀材料作品賞		
		並接受多	美感。		析。朱銘《太極系		
		元的觀			列——單鞭下		
		點。			勢》、王文志《天		
		視 2-IV-3			皿》、邁克爾●格		
		能理解藝			拉布《Sunset		
		術產物的			Wisdom» °		
		功能與價					

		,
值,」	【拓 7. 藝術探索:造形	
展多方	上視 大不同。教學重	
野。	點:使用校園中的	
視 3-1	V-3 樹枝進行切割、拼	
能應戶	接,創作立體造形	
計思考	·及 装飾。(1)撿拾校園	
藝術乡	中掉落的樹枝、果	
能,原		
生活性	· 境	
尋求角		
方案		
	異的樹枝、果實,	
	可以從大自然中常	
	見的昆蟲、生物等	
	做造形發想。(3)利	
	用黏著工具固定以	
	完成作品,建議使	
	用保麗龍膠、熱熔	
	槍等工具讓作品成	
	形。	
	8. 利用教學簡報說	
	明立體造形在生活	
	中的應用。	
	9. 造形設計對日常	
	生活與環境帶來豐	
	富、多元的視覺體	
	驗,教師透過圖片	
	引導學生認識新銳	
	刀寸子生心戰利欽	

<u> </u>		
	設計師的創意,鼓	
	勵學生跳脫框架並	
	發揮想像力。同時	
	可多介紹臺灣在地	
	的設計品牌與設計	
	師讓學生認識。	
	10. 教師利用黑生起	
	司團隊設計的「果」	
	皮杯」,引導學生	
	思考設計的步驟,	
	並討論設計師是如	
	何將水果果皮轉化	
	成果皮杯。接著讓	
	學生仔細觀察果皮	
	本, 試想它們分別	
	是以哪些臺灣在地	
	蔬果為造形靈感來	
	源。活動注意事	
	項:(1)立體造形在	
	創作時有各種組構	
	形式,教師多鼓勵	
	學生嘗試各種可能	
	性,增加對造形構	
	成的體驗。(2)提醒	
	學生操作時留意造	
	形的掌握。(3)可嘗	
	試在挑選樹枝時,	
	考量樹枝本身的形	

业然人和知识	
狀符合動物的外 形。(4) # 無財財	
形。(4)若無樹枝、	
果實等材料,可另	
外使用飛機木、珍	
珠板、保麗龍球等	
替代材料。	
11. 教師利用圖片或	
教具說明割、剪、	
摺、彎等各種不同	
的表現手法,提醒	
學生創作時應把握	
的原則。	
12. 學生利用課堂時	
間,完成紙材創	
作。	
13. 教師適時進行口	
頭引導或實作示	
範。紙立體造形在	
創作時,可以有各	
看組構形式,教師	
可隨時鼓勵學生嘗	
試多種可能性,增	
加造形構成的體	
驗。	
14. 創作完成後,請	
學生展示完成的作	
品,並說明創作理	

					A. 八百创化四		
					念,分享創作過		
	an 餟 转 //-	39 1 TV 0	28 F TV O	1 公四勿上贴	程。	1 切分工 旦	<b>「</b> 理 15 北 <b>太</b> 】
四	視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能理解立體	1. 教師利用圖片或	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課立體造形大	能使用多	平面、立	造形的表現技	教具說明割、剪、	2. 學生互評	環 J16 了解各種替
	探索、第三課攝影	元媒材與	體及複合	法、功能與價	摺、彎等各種不同	3. 發表評量	代能源的基本原理與
	的視界	技法,表	媒材的表	值,以拓展多	的表現手法,提醒	4. 實作評量	發展趨勢。
		現個人或	現技法。	元視野。	學生創作時應把握	5. 態度評量	【生命教育】
		社群的觀	視 E-IV-4	2. 能使用線	的原則。	6. 討論評量	生 J1 思考生活、學
		點。	環境藝	材、面材、塊	2. 學生利用課堂時	7. 學習單評量	校與社區的公共議
		視 1-IV-4	術、社區	材等材料,表	間,完成紙材創	8. 學習檔案評	<mark>題,培養與他人理性</mark>
		能透過議	藝術。	達個人的創作	作。	量	<mark>溝通的素養。</mark>
		題創作,	視 A-IV-1	觀點。	3. 教師適時進行口		
		表達對生	藝術常	3. 能透過立體	頭引導或實作示		
		活環境及	識、藝術	造形創作,增	範。紙立體造形在		
		社會文化	鑑賞方	進生活中對藝	創作時,可以有各		
		的理解。	法。	術的參與度。	種組構形式,教師		
		視 2-IV-1	視 A-IV-2	4. 能認識相機	可隨時鼓勵學生嘗		
		能體驗藝	傳統藝	的功能,了解	試多種可能性,增		
		術作品,	術、當代	相機的握持方	加造形構成的體		
		並接受多	藝術、視	式與對焦,進	驗。		
		元的觀	覺文化。	而表達創作意	4. 創作完成後,請		
		點。	視 P-IV-3	念。	學生展示完成的作		
		視 2-IV-2	設計思	,3	品,並說明創作理		
		能理解視	考、生活		念,分享創作過		
		覺符號的	美感。		程。		
		意義,並	大狐		5. 教師適時提出本		
		表達多元			課學習重點。(1)認		
		的觀點。			識手機、相機的基		

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
視 2-IV-3	本功能。(2)認識相	
能理解藝	機、手機與平板的	
術產物的	握持方式與對焦功	
功能與價	能。	
值,以拓	6. 教師利用課文,	
展多元視	引導學生認識手機	
野。	與相機的基本照相	
視 3-IV-3	功能。	
能應用設	7. 視學生的學習能	
計思考及	力,讓學生使用手	
藝術知	機 APP, 嘗試體驗	
能,因應	不同的「濾鏡」功	
生活情境	能。	
	8. 教師詢問學生使	
方案。	用「濾鏡」的狀	
	况,同時請學生推	
	荐好用的攝影	
	APP •	
	9. 教師引導學生認	
	識相機、手機與平	
	板的握持方式與對	
	焦。(1)若欲避免手	
	機、平板或相機的	
	機體震動,在握持	
	人	
	(2)拍照時避免失焦	
	與模糊的對焦方	
	法。	

10. 教師適時提出討
論重點。(1)手機或
平板攝影的最佳握
持方式為何?(2)為
什麼會拍出模糊的
人像?(3)教師綜合
並歸納學生的意
見。
11. 認識攝影三要
缺。
12. 藝術探索: 拍出
個性人像。(1)教學
重點:拍攝人像
時,須注意視角、
光線、動作等。減
少歪斜感的照片,
絕對水平。讓人物
全身完整入鏡,不
要切到腳。若在戶
外進行拍攝,比起
地面,天空的變化
較多,可多一點藍
天的空間。可嘗試
俯視、仰視視角。
(2)活動注意事項:
平板電腦的相機使
用要訣:雙手握穩

					五一 以一回 炒 兹		
					平板,並輕點螢幕		
					對焦。小組成員可		
					先討論拍照時的動		
					作、姿態。提醒學		
					生拍攝完成後,將		
					作品上傳老師指定		
					的平臺。		
五	視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能認識相機	1. 認識錯位攝影。	1. 教師評量	【生命教育】
	第三課 攝影的視界	能使用多	平面、立	的功能,了解	教師利用課本圖 3-	2. 發表評量	生 J1 思考生活、學
		元媒材與	體及複合	相機的握持方	41、3-42 或教具,	3. 創作評量	校與社區的公共議
		技法,表	媒材的表	式與對焦,進	說明表現錯位的方	4. 學習單評量	題,培養與他人理 <mark>性</mark>
		現個人或	現技法。	而表達創作意	法,包括物體尺寸	5. 學習檔案評	<mark>溝通的素養。</mark>
		社群的觀	視 A-IV-1	念。	大小、遠近關係、	量	
		點。	藝術常	2. 能透過鏡頭	位置安排等。		
		視 2-IV-1	識、藝術	看世界,欣賞	2. 藝術探索: 放手		
		能體驗藝	鑑賞方	攝影作品,並	「拍」吧!(1)教學		
		術作品,	法。	學習掌握攝影	重點:利用校園景		
		並接受多	視 A-IV-2	的三要訣。	觀為場景,結合自		
		元的觀	傳統藝	3. 能欣賞攝影	己蒐集的扭蛋、公		
		點。	術、當代	大師作品,理	仔、玩偶等道具,		
		視 2-IV-2	藝術、視	解錯位攝影的	拍攝出具故事感的		
		能理解視	覺文化。	技巧,以進行	趣味錯位攝影。(2)		
		覺符號的	視 P-IV-3	視覺文化的創	活動注意事項:提		
		意義,並	設計思	作與鑑賞。	醒學生準備錯位攝		
		表達多元	考、生活	4. 能藉由校園	影的拍攝小道具。		
		的觀點。	美感。	外拍,提高對	可同時思考適合的		
		視 3-IV-3		在地環境的參	校園場景。		
		能應用設		與。			

<del></del>		
計	-思考及	3. 認識倒影攝影。
藝	-術知	教師利用課本説明
能	<b>上</b> ,因應	倒影攝影的表現手
生	活情境	法,並介紹國內外
尋	求解決	攝影名家作品。最
方	- 案 。	常見的鏡射對稱的
		構圖手法,將畫面
		一分為二,呈現出
		整齊、秩序、規律
		的美感,也強化了
		影像的氣勢。有時
		候也可試著跳脫框
		架,嘗試改變實景
		與倒影在畫面中的
		比例與位置,說不
		定會有意想不到的
		收穫。
		4. 藝術探索: 不一
		樣的自拍照。(1)教
		學重點:校園中尋
		找可以照出自己的
		鏡面、玻璃、水
		面,也可以準備特
		殊形狀的鏡子,營
		造喜歡的風格,動
		手拍出不一樣的自
		拍照。鏡中的畫面
		可以針對臉部的局

部特寫,如眼睛、	ļ
嘴唇等,創造故事	ļ
性。(2)活動注意事	
項:提醒學生準備	
倒影攝影的拍攝小	
道具。可同時思考	
適合的校園場景。	
有時候也可以嘗試	
将照片反轉過來,	
讓倒影在上實景在	
下,形成特殊的構	ļ
<b>圖</b> 。	ļ
5. 認識外接鏡頭:	ļ
(1)透過課本圖 3-	ļ
43、3-44,了解相	ļ
機的標準鏡頭、魚	ļ
眼鏡頭、望遠鏡	ļ
頭,以及三種不同	
鏡頭所拍攝作品的	
差異。(2)嘗試操作	ļ
手機外接鏡頭,和	
同學分享拍攝效	
果。(3)補充介紹攜	
带方便的口袋相	
機、相印機、紙相	
機(紙可拍)等。	
6. 教師利用課本圖	
3-50、3-51 或教	
0 00 0 01 2/3	

六  視覺藝術 第四課街頭秀藝術	想題表活社的視能術並元點視能 是一IV-4 是 一IV-4 是 一	藝力 2. 美洲 大人 2. 美洲 大人 2. 美洲 大人 3. 美洲 大人 3. 美洲 大人 4. 大人	可先讓學生思考 達行 等生態 等 等 (1)臺 等 (2)臺 中 的 (3)臺 等 等 等 的 。 (3)臺 新 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為	1. 教養表態 師 新 辞 辞 辞 辞 辞 辞 辞 題 度 賞 論 6. 討 6. 言	【環動識動環的會展【涯力教育】 類別 類別 類別 類別 類別 類別 類別 類別 類別 類別 類別 類別 類別
---------------------	---	---	--	--	---

術產物的	視 P-IV-1	集與活動慶典	家具。教師可接續	
功能與價	公共藝	的參與,學習	分享世界各地的特	
值,以拓	術、在地	規畫藝術活	色街道家具案例。	
展多元視	及各族群	動,並表現個	3. 教師引導學生賞	
野。	藝文活	人觀點。	析藝術家在街道與	
視 3-IV-1	動、藝術		廣場所呈現創作的	
能透過多	薪傳。		不同面貌。	
元藝文活	視 P-IV-2		4. 教師視學生學習	
動的參	展覽策畫		狀況,增減相關無	
與,培養	與執行。		牆美術館與街道家	
對在地藝			具的舉例,以深化	
文環境的			教學內涵。	
關注態			5. 認識並討論街頭	
度。			創意,建議在說明	
視 3-IV-2			每張圖片的內涵	
能規畫或			前,可先讓學生思	
報導藝術			考討論並進行舊經	
活動,展			驗分享。	
現對自然			6. 認識並討論在臺	
環境與社			灣曾見過的藝術階	
會議題的			梯,教師可接續分	
關懷。			享世界各地的特色	
			街道創意案例。	
			7. 教師運用提問引	
			導學生討論,並賞	
			析藝術家在街頭與	
			廣場所呈現創作的	
			不同面貌。	

8. 進行「藝術探	
索:人孔蓋變變	
變」:(1)創造具有	
在地特色的校園人	
孔蓋,創作可有各	
<b>種表現形式,教師</b>	
多鼓勵學生發揮創	
意並嘗試各種可能	
性。(2)提醒學生操	
作時留意人孔蓋的	
防滑設計,及色	
彩、造形的協調,	
並融入校園特色。	
(3)鼓勵學生嘗試組	
合與構成:將造形	
簡化後的人、事、	
物、景做組合與畫	
面構成,思考其美	
國稱成 · 心乃共共   國表現。	
9. 討論與歸納:(1)	
教師指導學生於設	
計發想時作深入思	
考,並勇於提出心	
得與感想,提供大	
家討論或參考。(2)	ļ
學生分享學習成	ļ
果,互相評選出最	
欣賞的作品。	

10. 教師運用課本圖
例,認識並討論街
頭活動。建議在說
明每張圖片的內涵
前,可先讓學生思
考討論並進行舊經
驗分享。
11. 教師運用課本圖
例,讓學生認識並
討論在臺灣曾見過
的街頭藝人。
12. 介紹臺灣的街頭
藝人分類以及取得
證照的標準與內
涵。
13. 教師運用課本圖
例,讓學生認識並
討論在臺灣曾見過
的快閃活動。
14. 進行「藝術探
索:校園快閃」:
(1)分組討論決定替
同學、師長慶生或
校慶的快閃行動呈
現的方式(戲劇、音
樂或繪畫等),製作
完成後,利用下課
十分鐘的休息時

間,在校園進行快 閃活動,並攝影記 錄。(2)創作時有各 種表現形式,教師 多鼓勵學生發揮創 意並嘗試各種可能 性。(3)提醒學生操 作時可以跨領域方 式表現,並融入校 園特色。 15.教師運用課本圖 例,讓學生認識並 討論在臺灣曾見過 的創意市集。 七 視覺藝術、音樂 視1-IV-4 視 E-IV-4 1.能透過街頭 1.教師利用圖片或 1.教師評量 【環境教】	
錄。(2)創作時有各種表現形式,教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。(3)提醒學生操作時可以跨領域方式表現,並融入校園特色。 15. 教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。	
種表現形式,教師 多鼓勵學生發揮創 意並嘗試各種可能 性。(3)提醒學生操 作時可以跨領域方 式表現,並融入校 園特色。 15. 教師運用課本圖 例,讓學生認識並 討論在臺灣曾見過 的創意市集。	
多鼓勵學生發揮創 意並嘗試各種可能 性。(3)提醒學生操 作時可以跨領域方 式表現,並融入校 園特色。 15. 教師運用課本圖 例,讓學生認識並 討論在臺灣曾見過 的創意市集。	
意並嘗試各種可能性。(3)提醒學生操作時可以跨領域方式表現,並融入校園特色。 15. 教師運用課本圖例,讓學生認識並 討論在臺灣曾見過 的創意市集。	
性。(3)提醒學生操作時可以跨領域方式表現,並融入校園特色。 15. 教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。	
作時可以跨領域方 式表現,並融入校 園特色。 15. 教師運用課本圖 例,讓學生認識並 討論在臺灣曾見過 的創意市集。	
式表現,並融入校園特色。 15. 教師運用課本圖例,讓學生認識並 討論在臺灣曾見過的創意市集。	
式表現,並融入校園特色。 15. 教師運用課本圖例,讓學生認識並 討論在臺灣曾見過的創意市集。	
園特色。 15. 教師運用課本圖 例,讓學生認識並 討論在臺灣曾見過 的創意市集。	
15. 教師運用課本圖例,讓學生認識並 討論在臺灣曾見過 的創意市集。	
例,讓學生認識並 討論在臺灣曾見過 的創意市集。	
討論在臺灣曾見過的創意市集。	
的創意市集。	
	<b>育】</b>
第四課街頭秀藝 能透過議 環境藝 快閃、創意市 教具説明街頭踏查 2. 發表評量 環 J2 了角	
	動關係,認
	求,並關切
評量週】	
	<b>邓永續發展</b>
的理解。 術、當代 人觀點。 的時間、路線範 的意義(環	
	齊的均衡發
能體驗藝 覺文化。 琴、管風琴等 備工具、街拍禮 展)與原則	
術作品, 視 A-IV-3 樂器的介紹及 儀。 【生涯規	
元的觀 族群藝 識巴洛克時期 後,請學生展示完 力與興趣	–
點。   術、全球 的音樂特色。 成的踏查紀錄,並    【多元文化	<b>紧自己的能</b>
藝術。    説明心得感想。	<b>尽自己的能</b> 。

72 O 777 O	ים די ז	0 # # 11 11 -	1 - 2 - 2 -	h Ti	1 10 11 1 1
視 2-IV-3	視 P-IV-1	3. 藉著作曲家	4. 印象巴洛克	·	3 探討不同文化
能理解藝	公共藝	及其重要作品	(1)詢問學生對巴洛		時可能產生的衝
術產物的	術、在地	的解析,認識	克的印象。	突、	融合或創新。
功能與價	及各族群	巴洛克時期的	(2)簡單說明巴洛克		
值,以拓	藝文活	重要曲式。	的歷史背景及學習		
展多元視	動、藝術	4. 經由樂曲欣	重點。		
野。	薪傳。	賞及樂譜的輔	A. 巴洛克時期是西		
視 3-IV-1	視 P-IV-2	助,感受音樂	方音樂史的重要轉		
能透過多	展覽策畫	中的對比與織	折點,對於後世的		
元藝文活	與執行。	度,增加美感	作曲家影響很深。		
動的參	音 E-IV-1	經驗。	B. 巴洛克學習重點		
與,培養	多元形式	5. 透過直笛合	包含:提琴、大鍵		
對在地藝	歌曲。基	奏,進一步認	琴、管風琴、卡		
文環境的	礎歌唱技	識卡農。	農、協奏曲、復格		
	巧,如:	6. 透過習唱改	曲、神劇、對比		
度。	發聲技	編後的歌曲,	等。		
視 3-IV-2	巧、表情	體會不同的音	5. 樂曲欣賞(配合補		
能規畫或	等。	樂風格。	充資料後方的學習		
報導藝術	音 E-IV-2		單)		
活動,展	樂器的構		(1)認識帕海貝爾與		
現對自然	造、發音		卡農:請學生用簡		
環境與社	原理、演		單的話語解釋卡		
會議題的	奏技巧,		農。		
關懷。	以及不同		(2)欣賞 〈D 大調卡		
音 1-IV-1	的演奏形		農〉:簡單介紹作		
能理解音	式。		曲家生平及「卡		
樂符號並	八 音 A-IV-1		農」的定義,欣賞		
回應指	器樂曲與		樂曲時提醒學生從		
口心相	加尔四六		<b>示叫的处胜于王</b> 仪		

揮,進行	聲樂曲,	視覺上去感受音樂	
歌唱及演	如:傳統	的節奏疏密,也可	
奏,展現	戲曲、音	以讓學生哼唱頑固	
音樂美感	樂劇、世	低音,雙重體會。	
意識。	界音樂、	6. 中音直笛習奏:	
音 2-IV-	電影配樂	〈雪舞〉	
能使用適	等多元風	(1)複習 C 大調音階	
當的音樂	格之樂	已學習的音。	
語彙,賞	曲。各種	(2)〈雪舞〉練習曲	
析各類音	音樂展演	習奏。	
樂作品,	形式,以	(3)分部練習:留意	
體會藝術	及樂曲之	音色、速度穩定及	
文化之	作曲家、	雜音排除。	
美。		(4)合奏練習:留意	
音 2-IV-		節奏整齊度、音高	
能透過討		準確度及回應指	
論,以探		揮。	
完樂曲創		(5)合奏彩排。	
作背景與			
社會文化			
的關聯及			
其意義,	, · ·		
表達多元			
觀點。			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	7 '		
能透過多	,		
元音樂活			
動,探索	1.5		

-			1			T	
		音樂及其	原則,				
		他藝術之	如:均				
		共通性,	衡、漸層				
		關懷在地	等。				
		及全球藝	音 P-IV-1				
		術文化。	音樂與跨				
		音 3-IV-2	領域藝術				
		能運用科	文化活				
		技媒體蒐	動。				
		集藝文資	音 P-IV-2				
		訊或聆賞	在地人文				
		音樂,以	關懷與全				
		培養自主	球藝術文				
		學習音樂	化相關議				
		的興趣與	題。				
		發展。					
八	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過大鍵	1. 樂曲欣賞	1. 教師評量	【多元文化教育】
	第五課聲部競逐的	能理解音	多元形式	琴、管風琴等	(1)認識韋瓦第與協	2. 態度評量	多 J8 探討不同文化
	藝術	樂符號並	歌曲。基	樂器的介紹及	奏曲、欣賞小提琴	3. 欣賞評量	接觸時可能產生的衝
		回應指	礎歌唱技	樂曲欣賞,認	協奏曲:除了競奏	4. 討論評量	突、融合或創新。
		揮,進行	巧,如:	識巴洛克時期	風格,協奏曲還隱		
		歌唱及演	發聲技	的音樂特色。	含合作的概念。		
		奏,展現	巧、表情	2. 藉著作曲家	(2)欣賞樂曲時提醒		
		音樂美感	等。	及其重要作品	學生注意音樂上的		
		意識。	音 E-IV-2	的解析,認識	對比,包含音色、		
		音 2-IV-1	樂器的構	巴洛克時期的	音量、大協奏曲與		
		能使用適	造、發音	重要曲式。	獨奏協奏曲。		
		當的音樂	原理、演				

語彙,賞	奏技巧,	3. 經由樂曲欣	(3)認識大鍵琴:讓	
析各類音	以及不同	賞及樂譜的輔	學生透過視覺,體	
樂作品,	的演奏形	助,感受音樂	驗即興的簡單與複	
體會藝術	式。	中的對比與織	雜;並經由聽覺,	
文化之	音 A-IV-1	度,增加美感	感受即興的變化多	
美。	器樂曲與	經驗。	采。	
· 音 2-IV-2	聲樂曲,	4. 透過直笛合	2. 歌曲習唱:〈戀	
能透過討	如:傳統	奏,進一步認	人協奏曲〉	
論,以探	戲曲、音	識卡農。	(1)發聲練習:運用	
究樂曲創	樂劇、世	5. 透過習唱改	歌曲前兩小節的曲	
作背景與	界音樂、	編後的歌曲,	調,進行暖聲練	
社會文化	電影配樂	體會不同的音	習,輕聲哼唱,再	
的關聯及	等多元風	樂風格。	加入母音。	
其意義,	格之樂		(2)歌曲習唱:先哼	
表達多元	曲。各種		唱全曲曲調,再依	
觀點。	音樂展演		照節奏朗誦歌詞,	
音 3-IV-1	形式,以		接著演唱全曲。	
能透過多	及樂曲之		3. 樂曲欣賞:〈哈	
元音樂活	作曲家、		利路亞〉	
動,探索	音樂表演		(1)認識韓德爾與	
音樂及其	團體與創		《彌賽亞》:簡單	
他藝術之	作背景。		介紹作曲家生平。	
共通性,	音 A-IV-2		(2)介紹神劇的特	
關懷在地	相關音樂		色,欣賞〈哈利路	
及全球藝	語彙,如		亞〉時提醒學生感	
術文化。	音色、和		受銅管亮麗的音	
音 3-IV-2	聲等描述		色、領唱的聲部與	
能運用科	音樂元素			

技媒體蒐	
記或聆賞   關之一般	
音樂,以 性用語。	
培養自主	
學習音樂       音樂美感       (2)認識管風琴。         的興趣與       原則,       (3)運用課本的QR         Code,讓學生玩巴       赫小遊戲。         (4)欣賞巴赫的〈g       小調復格〉:搭配         市樂與跨       課本的譜例及圖         領域藝術       片,引導學生從視	
的興趣與       原則,         發展。       如:均         衡、漸層       赫小遊戲。         等。       (4)欣賞巴赫的〈g         小調復格〉: 搭配       課本的譜例及圖         資域藝術       片,引導學生從視	
發展。       如:均       Code,讓學生玩巴赫小遊戲。         (4)欣賞巴赫的〈g       小調復格〉:搭配 课本的譜例及圖 片,引導學生從視	
<ul> <li>(新) 大海層</li> <li>(4) 欣賞 巴赫的〈g</li> <li>(4) 欣賞 巴赫的〈g</li> <li>(4) 小調復格〉: 搭配</li> <li>音樂與跨</li> <li>領域藝術</li> <li>は事件</li> </ul>	
等。	
音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術	
音 P-IV-1       小調復格〉: 搭配         音樂與跨       課本的譜例及圖         領域藝術       片,引導學生從視	
領域藝術片、引導學生從視	
領域藝術片、引導學生從視	
文化活	
動。	
自由 P-IV-2	
在地人文	
關懷與全	
球藝術文	
化相關議	
題。	
九 音樂 音 1-IV-1 音 E-IV-1 1. 透過大鍵 1. 樂曲欣賞:〈g 1. 教師評量 【多元文化者	文育】
第五課聲部競逐的 能理解音 多元形式 琴、管風琴等 小調復格〉 2.態度評量 多 J8 探討不	
藝術、第六課管弦 樂符號並 歌曲。基 樂器的介紹及 (1)認識巴赫。 3. 欣賞評量 接觸時可能	
交織的樂章   回應指  一礎歌唱技  樂曲欣賞,認 (2)認識管風琴。  4. 討論評量  突、融合或倉	-
揮,進行 巧,如: 識巴洛克時期 (3)運用課本的 QR 5. 學習單評量 【國際教育】	-
歌唱及演 發聲技 的音樂特色。 Code,讓學生玩巴 國 J5 尊重與	
奏,展現 赫小遊戲。 界不同文化的	

音樂美感	巧、表情	2. 藉著作曲家	(4)欣賞巴赫的〈g	
意識。	等。	及其重要作品	小調復格〉:搭配	
音 2-IV-1	音 E-IV-2	的解析,認識	課本的譜例及圖	
能使用適	樂器的構	巴洛克時期的	片,引導學生從視	
當的音樂	造、發音	重要曲式。	覺上體會音樂的織	
<b>語彙</b> ,賞	原理、演	3. 經由樂曲欣	度。	
析各類音	奏技巧,	賞及樂譜的輔	2. 認識提琴家族樂	
樂作品,	以及不同	助,感受音樂	器:小提琴、中提	
體會藝術	的演奏形	中的對比與織	琴、大提琴、低音	
文化之	式。	度,增加美感	提琴。	
美。	音 E-IV-3	經驗。	(1)小提琴:教師自	
音 2-IV-2	音樂符號	4. 透過直笛合	行蒐集並播放歌手	
能透過討	與術語、	奏,進一步認	林俊傑歌曲〈靈魂	
論,以探	記譜法或	識卡農。	的共鳴〉,藉由流	
究樂曲創	簡易音樂	5. 透過習唱改	行歌曲引起學生對	
作背景與	軟體。	編後的歌曲,	於帕格尼尼的學習	
社會文化	音 E-IV-4	體會不同的音	動機,進而帶出	
的關聯及	音樂元	樂風格。	〈第二十四首隨想	
其意義,	素,如:	6. 透過圖片與	曲〉。	
表達多元	音色、調	樂曲引導,分	(2)中提琴:由課本	
觀點。	式、和聲	辨西洋弦樂器	圖片比較小提琴與	
音 3-IV-1	等。	與管樂器。	中提琴的不同,認	
能透過多	音 A-IV-1	7. 經由演奏圖	識白遼士《哈洛德	
元音樂活	器樂曲與	照,建立交響	在義大利》之中提	
動,探索	聲樂曲,	樂團基本位置	琴片段。	
音樂及其	如:傳統	的概念。	(3)大提琴:介紹大	
他藝術之	戲曲、音	8. 根據演奏團	提琴的特色,藉由	
共通性,	樂劇、世	體、演奏組合	圖 6-5 芭蕾獨舞	

關懷在地	界音樂、	介紹,理解室	《垂死的天鵝》,	
及全球藝	電影配樂	內樂的幾種組	讓學生欣賞芭蕾舞	
術文化。	等多元風	合。	作《垂死的天	
音 3-IV-2	格之樂	9. 透過樂曲的	鵝》,並說明此獨	
能運用科	曲。各種	賞析,進而增	舞結合聖桑斯《動	
技媒體蒐	音樂展演	加歌曲習唱與	物狂歡節》,以讓	
集藝文資	形式,以	直笛習奏時的	學生認識此大提琴	
訊或聆賞	及樂曲之	情感表達能	經典作品。	
音樂,以	作曲家、	力。	(4)低音提琴:教師	
培養自主	音樂表演		自行蒐集並播放一	
學習音樂	團體與創		段兒歌〈兩隻老	
的興趣與	作背景。		虎〉,以引起學生	
發展。	音 A-IV-2		興趣,進而說明此	
	相關音樂		曲調曾在何首交響	
	語彙,如		曲中出現,並觀看	
	音色、和		教師自行蒐集的影	
	聲等描述		片,讓學生認識低	
	音樂元素		音提琴。	
	之音樂術		(5)認識弦樂四重	
	語,或相		奏,同時介紹國內	
	關之一般		外的弦樂四重奏團	
	性用語。		體—藝心弦樂四重	
	音 A-IV-3		奏、瘋狂弦樂四劍	
	音樂美感		字。	
	原則,		(6)請學生完成「藝	
	如:均		術探索:專注力小	
	ダ・圴   衡、漸層			
	等。		70   10   10   10   10   10   10   10	
	寸 "			

			音 P-IV-1		果,討論學習的態		
			音樂與跨		度與方法。		
			領域藝術		及兴力仏		
			文化活				
			動。				
			助。 音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
1	À 154	से 1 मर 1	題。	1 任 切 同 リ ぬ	1 知助上於做四日	1 定儿坛目	
+	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過圖片與	1. 認識木管樂器長	1.實作評量	【國際教育】
	第六課管弦交織的	能理解音	多元形式	樂曲引導,分	笛、雙簧管、單簧	2. 學習單評量	國 J5 尊重與欣賞世
	樂章	樂符號並	歌曲。基	辨西洋弦樂器	管、低音管,以及		界不同文化的價值。
		回應指	礎歌唱技	與管樂器。	銅管樂器小號、法		
		揮,進行	巧,如:	2. 經由演奏圖	國號、長號、低音		
		歌唱及演	發聲技	照,建立交響	號。		
		奏,展現	巧、表情	樂團基本位置	(1)了解木管樂器的		
		音樂美感	等。	的概念。	材質分類及發聲原		
		意識。	音 E-IV-2	3. 根據演奏團	理。		
		音 2-IV-1	樂器的構	體、演奏組合	(2)認識長笛是唯一		
		能使用適	造、發音	介紹,理解室	沒有簧片的木管樂		
		當的音樂	原理、演	內樂的幾種組	器,介紹巴赫《第		
		語彙,賞	奏技巧,	合。	二號管弦樂組		
		析各類音	以及不同	4. 透過樂曲的	曲》。		
		樂作品,	的演奏形	賞析,進而增	(3)說明雙簧管是樂		
		體會藝術	式。	加歌曲習唱與	團調音的基礎,在		
				直笛習奏時的	電影《交響情人		

文化之	音 E-IV-3 情感.	表達能 夢》中,有雙簧管	
美。	音樂符號 力。	經典作品—莫札特	
音 2-IV-2	與術語、	《C大調雙簧管協	
能透過討	記譜法或	奏曲》。	
論,以探	簡易音樂	(4)教師自行蒐集並	
究樂曲創	軟體。	播放卡通影片《海	
作背景與	音 E-IV-4	綿寶寶》中章魚哥	
社會文化	音樂元	演奏單簧管的片	
的關聯及	素,如:	段,進而介紹單簧	
其意義,	音色、調	管。接著播放教師	
表達多元	式、和聲	自行蒐集的蓋希文	
觀點。	等。	〈藍色狂想曲〉卡	
音 3-IV-1	音 A-IV-1	通版讓學生欣賞,	
能透過多	器樂曲與	加深對此曲的印	
元音樂活	聲樂曲,	象。	
動,探索	如:傳統	(5)說明低音管與雙	
音樂及其	戲曲、音	簧管同為雙簧樂	
他藝術之	樂劇、世	器,以杜卡斯《魔	
共通性,	界音樂、	法師的學徒》作為	
關懷在地	電影配樂	<b>聆聽欣賞的曲例。</b>	
及全球藝	等多元風	之後可讓學生觀賞	
術文化。	格之樂	教師自行蒐集的迪	
音 3-IV-2	曲。各種	士尼動畫片《幻想	
能運用科	音樂展演	曲》中配樂《魔法	
技媒體蒐	形式,以	師的學徒》片段,	
集藝文資	及樂曲之	並補充說明:此故	
訊或聆賞	作曲家、	事不僅改編為卡	
音樂,以	音樂表演		

培養自主	團體與創	通,也拍成真人版
學習音樂	作背景。	電影。
的興趣與	音 A-IV-2	(6)開始介紹銅管樂
發展。	相關音樂	器前,可先播放教
	語彙,如	師自行蒐集的動畫
	音色、和	《吹響吧!上低音
	聲等描述	號》片段,讓學生
	音樂元素	對銅管樂器有初步
	之音樂術	的認識。
	語,或相	2. 介紹小號為銅管
	關之一般	樂器中音域最高的
	性用語。	樂器,並聆聽雷
	音 A-IV-3	洛・安德森《小號
	音樂美感	手的假期》。
	原則,	3. 介紹法國號,並
	如:均	<b>敘說《彼得與狼》</b>
	衡、漸層	的故事,教師可自
	等。	行蒐集並播放獲奧
	音 P-IV-1	斯卡最佳動畫短片
	音樂與跨	的版本。說明交響
	領域藝術	樂曲《彼得與狼》
	文化活	中,狼的部分是分
	動。	別由三把法國號詮
	音 P-IV-2	釋,並藉由《彼得
	在地人文	與狼》讓學生複習
	關懷與全	不同的樂器。
	球藝術文	

化相關議題。	
長號》。 5. 介紹低音號,引 導學生聆聽《查爾 達斯舞曲》,若有	
5. 介紹低音號,引 導學生聆聽《查爾 達斯舞曲》,若有	
導學生聆聽《查爾 達斯舞曲》,若有	
達斯舞曲》,若有	
字餘時間,對師也.	
可播放其他樂器演	
奏的版本。	
十一 音樂 音 1-IV-1 音 E-IV-1 1. 透過唱奏不 1. 介紹羅大佑著名 1. 觀察評量 【性別	平等教育】
第七課音樂時光隧 能理解音 多元形式 同時期的臺灣 作品及其風格。 2. 發表評量 性 J3 :	檢視家庭、學
道 樂符號並 歌曲。基 流行音樂,體 2.歌曲〈童年〉、 3.態度評量 校、職	場中基於性別
回應指 礎歌唱技 會多元音樂風 〈明天會更好〉、 4.實作評量 刻板印	象產生的偏見
揮,進行 巧,如: 格。 〈鹿港小鎮〉賞 5.學習單評量 與歧視	, °
歌唱及演 發聲技 2. 經由藝術探 析,羅大佑的歌曲 【人權	教育】
奏,展現 巧、表情 索活動,認識 見證時代變遷,也 人 J2	關懷國內人權
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	提出一個符合
意識。   音 E-IV-2  的分工,參與   華語流行音樂,產 <mark>正義的</mark>	社會藍圖,並
	會改進與行
能透過討 造、發音 動。 3.介紹李宗盛著名 動。	
論,以探 原理、演 3. 藉由欣賞本 作品及其風格,李	
究樂曲創 奏技巧, 課歌曲,了解 宗盛不僅為歌手、	
作背景與 以及不同 臺灣的多元文 作曲人,更是著名	
社會文化 的演奏形 化社會及歷史 音樂製作人,是一	
的關聯及	
其意義, 自 A-IV-1 響力的音樂人之	
表達多元  器樂曲與	
觀點。  聲樂曲,	

音 3-IV-1	如:傳統	4. 樂曲欣賞—唱出
能透過多	戲曲、音	都會女子的歌
元音樂活	樂劇、世	(1)了解因受到日本
動,探索	界音樂、	當紅女偶像的影
音樂及其	電影配樂	響,加上社會急速
他藝術之	等多元風	變遷,女性紛紛投
共通性,	格之樂	入職場,許多女歌
關懷在地	曲。各種	手在此時嶄露頭
及全球藝	音樂展演	角。
術文化。	形式,以	(2)西元 1989 年,
音 3-IV-2	及樂曲之	陳淑樺《跟你說聽
能運用科	作曲家、	你說》專輯為臺灣
技媒體蒐	音樂表演	第一張銷售破百萬
集藝文資	團體與創	的唱片,〈夢醒時
訊或聆賞	作背景。	分〉一曲即收錄其
音樂,以	音 P-IV-1	中。
培養自主	音樂與跨	(3)歌曲〈夢醒時
學習音樂	領域藝術	分〉、〈天天年
的興趣與	文化活	輕〉賞析,可播放
發展。	動。	黑人牙膏廣告搭配
	音 P-IV-2	〈天天年輕〉的影
	在地人文	片片段。
	關懷與全	5. 樂曲欣賞—拚出
	球藝術文	草根精神
	化相關議	(1)認識閩南語歌
	題。	曲,說明其反映臺
	音 P-IV-3	灣人民的堅忍不拔
	音樂相關	與草根氣質。

			- 14 11 14		(0) 可 11 / 应15 1 5		
			工作的特		(2)歌曲〈愛拚才會		
			性與種		贏〉、〈藝界人		
			類。		生〉賞析。		
					(3)介紹寶島歌王洪		
					一峰及歌后江蕙之		
					生平。		
					6. 介紹〈臺北的天		
					空〉歌曲背景。		
					7. 歌曲習唱〈阿		
					爸〉:先進行發聲		
					練習,以閩南語照		
					節奏朗誦歌詞,並		
					由教師帶領習唱。		
					8. 賞析電影《阿		
					6. 質別 电影 《77 爸》,以洪一峰之		
					生平,窺探臺灣社		
					全干,現休室得任會發展。		
1	<b>立 44</b>	<del>ѝ</del> 1 тл 1	<del>ѝ</del> Г п/ 1	1 沃切田丰丁	** ***	1 如红江旦	【以以正签以去】
十二	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.透過唱奏不	1. 介紹香港四大天	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第七課音樂時光隧	能理解音	多元形式	同時期的臺灣	王在華語娛樂產業	2. 觀察評量	性 J3 檢視家庭、學
	道、第八課音樂實	樂符號並	歌曲。基	流行音樂,體	的貢獻,並隨機請	3. 發表評量	校、職場中基於性別
	驗室	回應指	礎歌唱技	會多元音樂風	學生分享自己印象	4. 態度評量	刻板印象產生的偏見
		揮,進行	巧,如:	格。	較深的演藝作品。	5. 實作評量	與歧視。
		歌唱及演	發聲技	2. 經由藝術探	2. 簡介當時轟動華	6. 討論評量	【人權教育】
		奏,展現	巧、表情	索活動,認識	語音樂圈的臺灣歌	7. 學習單評量	人 J2 關懷國內人權
		音樂美感	等。	流行音樂產業	手與團體,欣賞小		<mark>議題,提出一個符合</mark>
		意識。	音 E-IV-2	的分工,參與	虎隊〈青蘋果樂		正義的社會藍圖,並
		音 1-IV-2	樂器的構	多元音樂活	園〉、〈紅蜻蜓〉		進行社會改進與行
		能融入傳	造、發音	動。	等歌曲。		<mark>動。</mark>

bt.	當代 原理、演	3. 藉由欣賞本	3. 簡介音樂才子張	【小汪坦圭拟右】
			o. 間介音樂/子旅 雨生的生平,欣賞	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能
-			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
樂的			其名曲〈我的未來	力與興趣。
	改編 的演奏形		不是夢〉、〈天天	
	1,以 式。		想你〉等歌曲。	
表達			4. 欣賞〈抓狂歌〉	
	音樂符號		片段,說明當時的	
音 2	-IV-2 與術語、	音樂與科技結	臺灣流行音樂不僅	
能透	這過討 記譜法或	合的方式。	受到西方影響,也	
論,	以探 簡易音樂	5. 透過網路與	由於地利之便,間	
究	終曲創 軟體。	科技的應用,	接融合亞洲等國家	
作背	音 A-Ⅳ-	1 了解音樂載體	的曲風,因而發展	
社會	文化 器樂曲與	發展。	出更新型態的臺灣	
的關	聯及 聲樂曲,	6. 結合音樂與	流行音樂。	
其意	義, 如:傳統	生活科技,操	5. 林強、黑名單工	
表道	達多元 戲曲、音	作音樂演奏的	作室、新寶島康樂	
觀黑	<b>禁劇、世</b>	應用程式。	隊等母語歌曲創作	
音 3	-IV-1 界音樂、	7. 熟悉中音直	人/演唱人,因廣	
能透	這過多 電影配樂	笛指法,流暢	泛接觸各種不同類	
元音	- 樂活 等多元風	進行中音直笛	型的音樂,將歌曲	
動,	探索 格之樂	習奏。	內容融入社會議	
	<b>人</b> 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	8. 透過音樂載	題,唱出根於島嶼	
	術之 音樂展演		的故事及語言,成	
	性, 形式,以		為新一代臺灣歌曲	
	在地 及樂曲之		的代表。	
	球藝 作曲家、		6. 學生分享自己最	
	1. 企 音樂表演		喜歡、最有感觸的	
PH 2	10 月 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17		曲子。	

音 3-IV-2	團體與創	7. 受林強、張雨生	
能運用科	作背景。	等人,以及歐美搖	
技媒體蒐	音 P-IV-1	滾樂團盛行的影	
集藝文資	音樂與跨	響,臺灣流行音樂	
訊或聆賞	領域藝術	漸漸發展出搖滾樂	
音樂,以	文化活	團的脈絡。	
培養自主	動。	8. 介紹董事長樂團	
學習音樂	音 P-IV-2	與閃靈樂團,融合	
的興趣與	在地人文	傳統與現代各式元	
發展。	關懷與全	素,將臺灣音樂推	
	球藝術文	上世界舞臺,名揚	
	化相關議	國際。	
	題。	9. 簡介臺灣早期音	
	音 P-IV-3	樂祭,如春天吶	
	音樂相關	喊、貢寮國際海洋	
	工作的特	音樂祭等。許多歌	
	性與種	手如盧廣仲、張懸	
	類。	等,皆為參加音樂	
	797	祭而綻放光芒的音	
		樂人。	
		10. 請學生上網搜尋	
		並整理近年臺灣各	
		地的音樂祭活動,	
		並於課堂上分享。	
		11. 教師自行搜尋網	
		路上的快閃活動影	
		片,激發學生興	
		趣,引導進入科技	
		<b>吃</b> ,几乎近八什仅	

十三	音樂第八課音樂實驗室	音能樂回揮歌奏音意音能: 1-理符應,唱,樂識 1-融一一音並 - 行演現感 2-傳:	音多歌礎巧發巧等音樂造LE-T. 一型,聲、。E-器、四V. 工基技: 情 -2 構音:	1. 樂音合 2. 科了發 3. 生作認為一個人 2. 科了發 3. 生作 2. 熱野與方過的音。合科樂和新人,科式網應樂一音技演的 3. 生作,科式網應樂一音技演的 4. 多質素結 與,體 與操的	音樂結合科技的例 子及本課學習重 2. 說明聲音載體的 演變音直當習奏 3. 中音直留奏 〈快樂學生討論及 4. 引導學生討論及	1. 表實 師現 部 明 課 的 明 的 明 的 明 終 的 第 月 終 月 8 月 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能 力與興趣。

樂的風	以及不同	4. 熟悉中音直	並展示搜尋到的相	
格,改編	的演奏形	笛指法,流暢	關圖片及聲音。	
樂曲,以	式。	進行中音直笛	5. 歌曲習唱:教師	
表達觀	音 E-IV-3	習奏。	說明在流行音樂	
點。	音樂符號	5. 透過音樂載	界,運用數位科技	
· 音 2-IV-	2 與術語、	體的應用,完	已成為大部分音樂	
能透過討	記譜法或	成本課習唱	人製作音樂的方	
論,以探	簡易音樂	曲。	式,接著帶領學生	
究樂曲創	軟體。		發聲練習,開始習	
作背景與	音 A-IV-1		唱臺灣流行歌曲	
社會文化	器樂曲與		〈小酒窩〉。	
的關聯及	聲樂曲,		6. 教師介紹手機音	
其意義,	如:傳統		樂演奏 APP	
表達多元	戲曲、音		「GarageBand」與	
觀點。	樂劇、世		「隨身樂隊」功	
音 3-IV-	界音樂、		能。	
能透過多	電影配樂		7. 教師講解〈小酒	
元音樂活	等多元風		窩〉樂譜上的和弦	
動,探索	格之樂		概念,並引導學生	
音樂及其	曲。各種		開啟	
他藝術之	音樂展演		「GarageBand」或	
共通性,	形式,以		「隨身樂隊」APP,	
關懷在地	及樂曲之		带領學生設定吉他	
及全球藝	作曲家、		和弦功能並輸入檔	
術文化。	音樂表演		案名稱存檔。	
· 音 3-IV-	图體與創		8. 教師與學生一起	
能運用科	作背景。		分享生活中使用到	
技媒體蒐			的音樂科技用品與	

		<b>在</b>	÷ D π/ 1		+ 104 ADD +1 4-1+		
		集藝文資	音 P-IV-1		音樂 APP, 教師連		
		訊或聆賞	音樂與跨		結課程內容給予回		
		音樂,以	領域藝術		饋。		
		培養自主	文化活				
		學習音樂	動。				
		的興趣與					
		發展。					
十四	音樂、表演藝術	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識街頭音	1. 複習歌曲〈小酒	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實驗	能理解音	多元形式	樂活動,探索	窩〉,全班同學在	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的能
	室、第九課「妝」	樂符號並	歌曲。基	音樂與科技結	教師帶領之下習	3. 實作評量	力與興趣。
	點劇場「服」號	回應指	礎歌唱技	合的方式。	唱,再次熟悉歌	4. 態度評量	【性別平等教育】
	【第二次評量週】	揮,進行	巧,如:	2. 透過網路與	曲。	5. 發表評量	性 J11 去除性別刻
		歌唱及演	發聲技	科技的應用,	2. 請全班同學開啟	6. 欣賞評量	板與性別偏見的情感
		奏,展現	巧、表情	了解音樂載體	「GarageBand」或	7. 討論評量	表達與溝通,具備與
		音樂美感	等。	發展。	「隨身樂隊」APP,		他人平等互動的能
		意識。	音 E-IV-2	3. 結合音樂與	將上次已經儲存的		力。
		音 1-IV-2	樂器的構	生活科技,操	檔案開啟至吉他和		
		能融入傳	造、發音	作音樂演奏的	弦畫面,教師帶領		
		統、當代	原理、演	應用程式。	練習按壓歌曲標示		
		或流行音	奏技巧,	4. 熟悉中音直	之每小節和弦。		
		樂的風	以及不同	笛指法,流暢	3. 分組練習。		
		格,改編	的演奏形	進行中音直笛	4. 完成「非常有藝		
		樂曲,以	式。	習奏。	思」活動,並請同		
		表達觀	音 E-IV-3	5. 透過音樂載	_		
		點。	音樂符號	體的應用,完			
		音 2-IV-2	與術語、	成本課習唱	並鼓勵學生善用科		
		能透過討	記譜法或	曲。	技媒體蒐集藝文資		
		論,以探	2 4		訊或聆賞音樂,以		

究樂曲創	簡易音樂	6. 藉由多齣劇	及運用相關音樂
作背景與	軟體。	場作品,認識	APP 培養自主學習
社會文化	音 A-IV-1	劇場服裝及化	音樂的興趣。
的關聯及	器樂曲與	妝的特性。	6. 說明服裝設計在
其意義,	聲樂曲,	7. 認識臺灣知	戲劇與舞蹈中的重
表達多元	如:傳統	名服裝設計	要性。
觀點。	戲曲、音	師,了解劇場	7. 說明戲劇服裝特
音 3-IV-1	樂劇、世	服裝設計流	性,包含建立角色
能透過多	界音樂、	程。	特色、符合劇中時
元音樂活	電影配樂	8. 認識多種劇	代性、風格具一致
動,探索	等多元風	場化妝類型,	性。
音樂及其	格之樂	並親身體驗劇	8. 說明舞蹈服裝特
他藝術之	曲。各種	場化妝的樂	性,包含讓舞者肢
共通性,	音樂展演	趣。	體順暢且自然舞
關懷在地	形式,以		動、展現動作特
及全球藝	及樂曲之		性、符合舞碼風格
術文化。	作曲家、		或內容形式。
音 3-IV-2	音樂表演		9. 進行「藝術探
能運用科	團體與創		索:舞動線條」活
技媒體蒐	作背景。		動,體驗增加或擴
集藝文資	音 P-IV-1		大舞蹈動作的舞臺
訊或聆賞	音樂與跨		效果。
音樂,以	領域藝術		10. 說明劇場服裝設
培養自主	文化活		計與製作流程與職
學習音樂	動。		責,並進行「藝術
的興趣與	表 E-IV-2		探索:角色『繪』
發展。	肢體動作		演」活動,教師可
	與語彙、		事先準備各種角色

能運用特定元素、各類型文形式、技本分析與 別作。	
定元素、 各類型文	表 1-IV-1
形式、技 本分析與 創作。 語彙表現 表 E-IV-3 想法,發 戲劇、舞 展多元能 戲劇、舞 展多元能 藝術元素 酌結合演 明本 的結合演 出。 表 A-IV-1 能達結其 表演藝術 化藝術並 與生活美 創作。 集 2-IV-1 文化及特 能覺察並 定場域的 感受創作 演出連 與美感經 結。 驗的關 表 A-IV-2 聯。 在地及各	
四興敗體 創作。 語彙表現 表 E-IV-3 想法,發 戲劇、舞 接與舞蹈服裝的 特性,搶答說出其 特色,並分享學習 成果。  力,並在 藝術元素 的結合演 出。  表 1-IV-3 表 A-IV-1 能連結其 表演藝術 他藝術並 與生活美 创作。 學、在地 投(淡妝)概念、步 報》、 2-IV-1 東特殊化版(特效化制) (1)教師解釋基礎化制) (2)教師說明舞臺港 (4)的別類。	定元素、
語彙表現 表 E-IV-3 想法,發 戲劇、舞 展多元能 劇場中呈 的結合演 現。 表 1-IV-3 表 A-IV-1 能連結其 表演藝術 他藝術並 與生活美 創作。 學、在地 表 2-IV-1 文化及特 能覺察並 定場域的 感受創作 演出連 與美感經 結。 驗的關 表 A-IV-2 聯。 在地及各 特性,搶答說出其 特色,並分享學習 成果。 12. 教師說明劇場化 股分為基礎化妝(淡 散)、舞臺妝(濃妝) 與特殊化妝(特效化 按)三種類。 (1)教師解釋基礎化 妝(淡妝)概念、步 驟, 並進行示範或 實作。 (2)教師說明舞臺濃 妝的原因與重要 性, 並說明舞臺妝 的分類。	形式、技
想法,發展多元能	巧與肢體
展多元能 對與其他	語彙表現
力,並在 劇場中呈 則場中呈 現。 表 1-IV-3 能連結其 能連結其 創作。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 演出連 與美感經 驗的關 表 A-IV-2 聯。       12. 教師說明劇場化 股分為基礎化妝(淺 與特殊化妝(淺 數)、舞臺妝(濃妝) 與特殊化妝(內 數)三種類。 (1)教師解釋基礎化 股(淡妝)概念、步 驟,並進行示範或實作。 (2)教師說明舞臺濃 妝的原因與重要 性,並說明舞臺妝 的分類。	想法,發
劇場中呈 的結合演	展多元能
現。 出。	力,並在
表 1-IV-3	劇場中呈
能連結其 表演藝術 他藝術並 與生活美 (1)教師解釋基礎化 創作。 學、在地 表 2-IV-1 文化及特	現。
他藝術並 創作。 意 2-IV-1 表 2-IV-1 能覺察並 能覺察並 能覺察並 意受創作 與其感經 與其感經 驗的關 表 A-IV-2 聯。       (1)教師解釋基礎化 妝(淡妝)概念、步 驟,並進行示範或 實作。 (2)教師說明舞臺濃 妝的原因與重要 性,並說明舞臺妝 的分類。	表 1-IV-3
創作。       學、在地表之-IV-1       文化及特數,並進行示範或實作。         能覺察並定場域的感受創作演出連與美感經報為的關表 A-IV-2聯的關表 表-IV-2聯系       (2)教師說明舞臺濃數的原因與重要性,並說明舞臺妝的原因與重要性,並說明舞臺妝的分類。	能連結其
表 2-IV-1 文化及特	他藝術並
能覺察並 定場域的 實作。 (2)教師說明舞臺濃 與美感經 結。	創作。
感受創作     演出連     (2)教師說明舞臺濃       與美感經     結。     妝的原因與重要       驗的關     表 A-IV-2     性,並說明舞臺妝       聯。     在地及各     的分類。	表 2-IV-1
與美感經       結。       妝的原因與重要         驗的關       表 A-IV-2       性,並說明舞臺妝         聯。       在地及各       的分類。	能覺察並
驗的關     表 A-IV-2     性,並說明舞臺妝       聯。     在地及各     的分類。	感受創作
聯。  在地及各   的分類。	與美感經
	驗的關
主9_177_9 按形、由 19 建筑山相塘甘林	聯。
	表 2-IV-2
能體認各 西方、傳 化妝與舞臺妝的特	
種表演藝 統與當代 性,搶答說出其特	
術發展脈  表演藝術      色。	
8、文化   之類型、   14. 進行「藝術探	
內涵及代 代表作品 索:魔法大眼睛」	
表人物。  與人物。     活動,可參考課本	

		± 9 m 9	± 1 TT 9		回上悠知, 立丁口		
		表 2-IV-3	表 A-IV-3		圖上範例,亦可另 4. ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **		
		能運用適	表演形式		外蒐集範例圖片。		
		當的語	分析、文		15. 學生分享學習成		
		彙,明確	本分析。		果。		
		表達、解	表 P-IV-1		16. 教師總結。		
		析及評價	表演團隊				
		自己與他	組織與架				
		人的作	構、劇場				
		品。	基礎設計				
		表 3-IV-1	和製作。				
		能運用劇	表 P-IV-2				
		場相關技	應用戲				
		術,有計	劇、應用				
		畫的排練	劇場與應				
		與展演。	用舞蹈等				
		表 3-W-4	多元形				
		能養成鑑	式。				
			1, 0				
		賞表演藝					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
十五	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 認識多種劇	1. 說明特殊化妝的	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第九課「妝」點劇	能運用特	肢體動作	場化妝類型,	概念。	2. 學生互評	性 J11 去除性別刻
	場「服」號	定元素、	與語彙、	並親身體驗劇	2. 老妝:	3. 發表評量	板與性別偏見的情感
		形式、技	角色建立	場化妝的樂	(1)欣賞教學影片,	4. 實作評量	表達與溝通,具備與
		巧與肢體	與表演、	趣。	進行步驟說明。	5. 表現評量	他人平等互動的能
		語彙表現	各類型文				力。

<u> </u>				
想法,發	本分析與	2. 運用劇場服	(2)說明老妝重點:	
展多元能	創作。	裝與化妝的相	皺紋及白髮,隨年	
力,並在	表 E-IV-3	關技巧,與同	齡不同、因人而	
劇場中呈	戲劇、舞	學分工合作完	異。	
現。	蹈與其他	成 Show	(3)進行「藝術探	
表 1-IV-5	藝術元素	Time °	索:遇見八十歲的	
能連結其	的結合演		我」活動,畫	
他藝術並	出。		出八十歲的自己。	
創作。	表 A-IV-1		3. 受傷妝:	
表 2-IV-1	表演藝術		(1)欣賞教學影片,	
能覺察並	與生活美		進行步驟說明。	
感受創作	學、在地		(2)學生可依自己的	
與美感經	文化及特		興趣,挑選一種受	
驗的關	定場域的		傷妝進行練習:瘀	
聯。	演出連		青妝、刀傷妝、擦	
表 2-IV-2	2		傷妝。	
能體認各	表 A-IV-2		(3)教師可視情形補	
種表演藝	在地及各		充槍傷:使用皮膚	
術發展脈	族群、東		蠟製造一個彈孔,	
絡、文化	西方、傳		將此甜甜圈形狀的	
內涵及代	統與當代		彈孔固定在皮膚	
表人物。	表演藝術		上,慢慢推平彈孔	
表 2-IV-5	之類型、		周圍,使其更自然	
能運用適	代表作品		貼近皮膚,以原子	
當的語	與人物。		筆挑開四周,製造	
彙,明確	表 A-IV-3		破破爛爛的感覺,	
表達、解	表演形式		接著使用深色油彩	
析及評價			塗在彈孔凹洞,最	

自己與他	分析、文	後將假血漿滴在彈	
人的作	本分析。	孔上使其自然流	
品。	表 P-IV-1	下。	
表 3-Ⅳ-1	表演團隊	4. 創意彩妝:	
能運用劇	組織與架	(1)欣賞教學影片,	
場相關技	構、劇場	進行步驟說明。	
術,有計	基礎設計	(2)學生可依自己的	
畫的排練	和製作。	興趣,挑選一種創	
與展演。	表 P-IV-2	意彩妝進行練習:	
表 3-IV-4	應用戲	<b>狗狗妝、時鐘妝。</b>	
能養成鑑	劇、應用	學生亦可發揮創意	
賞表演藝	劇場與應	進行化妝練習。	
術的習	用舞蹈等	5. 請學生根據老	
慣,並能	多元形	<b>妝、受傷妝和創意</b>	
適性發	式。	彩妝的特性,搶答	
展。		說出其特色。	
		6. 討論身邊隨手可	
		得的材料,作為下	
		一堂課舞臺秀服裝	
		的設計材料。	
		7. 教師總結。	
		8. 教師說明「決戰	
		服化伸展臺」活動	
		的進行方式。	
		(1)各組完成任務分	
		工	
		(2)召開設計會議	
		(4)行刑 改引 胃 硪	

	(3)選定服裝秀或服
	裝大賽主題
	(4)開始進行設計
	(服裝與化妝)
	(5)開始進行製作
	(6)修改與討論
	(7)試服裝與化妝
	(8)尋找音樂
	(9)排練隊形與動作
	(10)走位彩排
	(11)正式演出或比
	賽
	(12)仔細觀察並討
	論
	(13)評選出各個獎
	項
	9. 分享 Show Time
	活動中令自己印象
	深刻的地方。
	10. 完成非常有
	「藝」思活動:將
	擔任 Show Time 活
	動評審的意見寫
	下,並為自己欣賞
	的作品頒獎。
	11. 學生分享自己最
	喜愛的服裝、化妝
	作品。

					12. 教師總結。		
十六	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 了解原住民	1. 介紹原住民族社	1. 教師評量	【原住民族教育】
•	第十課臺灣在地舞	能運用特	聲音、身	族舞蹈起源與	會中,舞蹈與生活	2. 表現評量	原 J8 學習原住民族
	蹈	定元素、	體、情	特色。	的關聯、意義及分	3. 實作評量	音樂、舞蹈、服飾、
		形式、技	感、時	2. 認識臺灣多	類。	4. 態度評量	建築與各種工藝技藝
		巧與肢體	間、空	種廟會慶典表	(1)原住民族部落生	5. 欣賞評量	並區分各族之差異。
		語彙表現	間、勁	演與客家舞	活和祭典儀式密不		
		想法,發	力、即	蹈,欣賞不同	可分,祭儀具有社		
		展多元能	興、動作	表演方式與特	會的文化傳承和教		
		力,並在	等戲劇或	色。	育功能,而祭儀過		
		劇場中呈	舞蹈元	3. 藉由不同藝	程仰賴歌和舞,其		
		現。	素。	文團體的表演	中舞蹈占有舉足輕		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2	方式,認識臺	重的核心地位。從		
		能理解表	肢體動作	灣在地化的創	舞蹈中可以看見原		
		演的形	與語彙、	新表演。	住民族生活習俗,		
		式、文本	角色建立		也是表現原住民族		
		與表現技	與表演、		語言、宗教信仰及		
		巧並創作	各類型文		傳統祭儀的重要媒		
		發表。	本分析與		介,能傳遞民族經		
		表 2-IV-1	創作。		驗,對於凝聚族群		
		能覺察並	表 A-IV-1		認同與意識,以及		
		感受創作	表演藝術		強化部落人際交		
		與美感經	與生活美		流,扮演重要的角		
		驗的關	學、在地		色。		
		聯。	文化及特		(2)介紹原住民族舞		
		表 2-IV-2	定場域的		蹈形式:社會禮儀		
		能體認各	演出連		舞蹈、一般生活舞		
		種表演藝	結。		蹈、祭典舞蹈。		

術發展脈	表 A-IV-2	2. 依課本圖片與文	
絡、文化	在地及各	字說明,引導學生	
內涵及代	族群、東	學習原住民族舞蹈	
表人物。	西方、傳	的牽手與舞步:四	
表 3-IV-4	統與當代	步舞及踏跳步。	
能養成鑑	表演藝術	3. 介紹陣頭表演:	
賞表演藝	之類型、	公背婆、十二婆	
術的習	代表作品	姐、跳鼓陣、車鼓	
慣,並能	與人物。	陣、家將、宋江	
適性發	表 P-IV-4	陣。	
展。	表演藝術	4. 欣賞陣頭表演的	
	活動與展	影片。	
	演、表演	5. 補充介紹電音三	
	藝術相關	太子與臺客步。	
	工作的特	6. 進行「藝術探	
	性與種	索:廟會慶典中的	
	類。	表演活動」,教師	
		以影片輔助教學,	
		鼓勵學生嘗試各種	
		陣頭的特色動作或	
		角色扮演的演出。	
		7. 介紹與欣賞客家	
		舞蹈作品:客家舞	
		蹈沒有特定的舞蹈	
		動作,舞蹈作品大	
		都是加入客家元	
		素,如肢體動作取	
		自日常生活,如採	
		日口币生化,如休	

14 1.16 1.1	<del></del>
茶、挑擔、耕田	
等;搭配客家歌曲	
與客家特色的服裝	
道具,如客家藍	
衫、花布、斗笠、	
油紙傘等;融入客	
家文化元素,如黑	
令旗、油桐花。在	
客家戲中也可以看	
到舞蹈作品。	
8. 影片欣賞: 國立	
臺灣藝術大學「臺	
藝來憶客」,舞蹈	
作品內容呈現客家	
團結、硬頸不怕苦	
的精神(有篳路藍縷	
的渡海討生活、辛	
勤保衛家園)及嫻淑	
温良的客家女性描	
繪、採茶生活結合	
山歌民謠、將客家	
的文化元素放入肢	
體動作、道具製作	
與妝髮中。	
9. 進行「藝術探	
索:油傘舞」活	
動,請學生運用開	

					A A A - 15 4 A		T
					傘、合傘及轉動傘		
					面進行創作。		
					10. 欣賞創新在地舞		
					蹈之作品:播放舞		
					作、教師介紹表演		
					藝術團體對於在地		
					舞蹈保存與創新的		
					努力,引導學生思		
					考了解在地藝術的		
					重要性。		
					11. 請同學分享本堂		
					課所學習到在地舞		
					蹈及創新舞蹈表演		
					的想法與心得。		
					12. 同學分組討論下		
					一堂課要呈現的舞		
					蹈類型。		
十七	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 了解原住民	1. 教師引導學生複	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地舞	能運用特	聲音、身	族舞蹈起源與	習七年級上學期學	2. 表現評量	原 J8 學習原住民族
	蹈、第十一課無聲	定元素、	體、情	特色。	到的舞蹈動作元素	3. 實作評量	音樂、舞蹈、服飾、
	有聲妙趣多	形式、技	感、時	2. 認識臺灣多	(身體、空間、時	4. 欣賞評量	建築與各種工藝技藝
		巧與肢體	間、空	種廟會慶典表	間、勁力、關係)。	5. 學生互評	並區分各族之差異。
		語彙表現	間、勁	演與客家舞	2. 教師分配各組排	6. 發表評量	【人權教育】
		想法,發	力、即	蹈,欣賞不同	練場地。	7. 態度評量	人 J12 理解貧窮、
		展多元能	興、動作	表演方式與特	3. 鼓勵同學勇於嘗	8. 討論評量	階級剝削的相互關
		力,並在	等戲劇或	色。	試,並以舞蹈動作	, , , _	係。
		劇場中呈	舞蹈元	3. 藉由不同藝	元素與對生活周遭		【生涯規畫教育】
		現。	素。	文團體的表演	的觀察,創造屬於		

表 1-IV-2	表 E-IV-2	方式,認識臺	自己的舞蹈,教師	涯 J4 了解自己的人
能理解表	肢體動作	灣在地化的創	可提醒學生有效運	格特質與價值觀。
演的形	與語彙、	新表演。	用時間進行排練。	
式、文本	角色建立	4. 認識默劇表	4. 學生分組上臺演	
與表現技	與表演、	演形式及默劇	出。	
巧並創作	各類型文	表演家,練習	5. 完成非常有	
發表。	本分析與	默劇的基本技	「藝」思,並請學	
表 2-IV-1	創作。	巧及表演原	生討論與分享下列	
能覺察並	表 A-IV-1	則。	問題。	
感受創作	表演藝術		(1)你最喜歡哪一組	
與美感經	與生活美		的呈現?為什麼?	
驗的關	學、在地		(2)這次活動你覺得	
聯。	文化及特		哪個部分最困難?	
表 2-IV-2	定場域的		如何克服它?	
能體認各	演出連		6. 請學生根據本課	
種表演藝	結。		所學,完成自評	
術發展脈	表 A-IV-2		表。	
絡、文化	在地及各		7. 教師解說默劇表	
內涵及代	族群、東		演的技巧,透過圖	
表人物。	西方、傳		例示範了解,並藉	
表 3-IV-1	統與當代		由藝術探索實際練	
能運用劇	表演藝術		習其技巧。	
場相關技	之類型、		(1)動作的放大與細	
術,有計	代表作品		微。	
畫的排練	與人物。		(2)節奏的加快與放	
與展演。	表 A-IV-3		慢。	
表 3-IV-4	表演形式		(3)動作力量的加強	
能養成鑑			與減弱。	

		賞表演藝	分析、文		8. 進行「藝術探		
		術的習	本分析。		索:試試有多		
		慣,並能	表 P-IV-1		重?」活動。		
		適性發	表演團隊		9. 教師解說默劇的		
		展。	組織與架		表演原則。		
			構、劇場		(1)固定點:以身體		
			基礎設計		某一部位為固定點		
			和製作。		表演。		
			表 P-IV-2		(2)動作分解:將一		
			應用戲		個連續動作確實分		
			劇、應用		段表演。		
			劇場與應		(3)無實物:運用想		
			用舞蹈等		像力表演使用一物		
			多元形		件。		
			式。		(4)動作的相反:了		
			表 P-IV-4		解身體運動的方		
			表演藝術		式。		
			活動與展		10. 進行「藝術探		
			演、表演		索:隱形禮物盒」		
			藝術相關		活動。		
			工作的特		11. 教師總結。		
			性與種		111 92 1 131 1		
			類。				
十八	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識默劇表	1. 教師解說背面表	1. 學生互評	【人權教育】
,	第十一課無聲有聲	能運用特	聲音、身	演形式及默劇	演情緒時,可以利	2. 發表評量	人 J12 理解貧窮、
	妙趣多	定元素、	體、情	表演家,練習	用到的身體部位,	3. 表現評量	階級剝削的相互關
		形式、技	感、時	默劇的基本技	如沮喪、開心雀	4. 實作評量	係。
		巧與肢體	間、空		躍、憤怒等。	5. 態度評量	【生涯規畫教育】

語彙表現	間、勁	巧及表演原	2. 若是加入聲音情	6. 欣賞評量	涯 J4 了解自己的人
想法,發	力、即	則。	緒表達,是否更加	7. 討論評量	格特質與價值觀。
展多元能	興、動作	2. 探索身體的	清楚?可試著加入	, , , _	
力,並在	等戲劇或	表演性及創	簡單的語言,幫助		
劇場中呈	舞蹈元	意,透過團體	情緒的表達。		
現。	素。	的表演,表現	3. 教師提供大家搬		
表 1-IV-2	表 E-IV-2	人物與環境的	沙發的情境,讓學		
能理解表	肢體動作	創造。	生們可以運用默劇		
演的形	與語彙、	3. 認識傳統音	技巧完成有默契的		
式、文本	角色建立	效製作及實作	表演,並試著加入		
與表現技	與表演、	音效情境表	音效聲及對話。		
巧並創作	各類型文	演。	4. 可以試想加入突		
發表。	本分析與	4. 認識廣播劇	發狀況。例如:若		
表 2-IV-1	創作。	與播客	是有人突然放手,		
能覺察並	表 A-IV-1	(Podcast),	其他人可能會說什		
感受創作	表演藝術	並從生活中學	麼話或做什麼反		
與美感經	與生活美	習欣賞配音,	應?		
驗的關	學、在地	了解配音的類	5. 介紹三位著名的		
聯。	文化及特	型,以及配音	默劇藝術家,包括		
表 2-IV-2	定場域的	員的工作內	其表演特色及著名		
能體認各	演出連	容。	作品。		
<b>種表演藝</b>	結。		(1)解說卓別林的服		
術發展脈	表 A-IV-2		裝象徵及時代背		
絡、文化	在地及各		景,進行議題融		
內涵及代	族群、東		入,透過《城市之		
表人物。	西方、傳		光》及《摩登時		
表 3-IV-1	統與當代		代》探討卓别林的		
能運用劇	表演藝術		作品特色。		

場相關技 之類型、	<u>,                                      </u>		
畫的排練 與風演。 表 A-IV-3 表 表 A-IV-3 表 表 A-W-3 表 表 A-W-3 表 演形式 能養成難 分析、文 亦分析。 表 內-IV-1 表演團隊 組織與緊 稱此數學 展。  基礎設計 和 製-W-2 應用戲 劇	場相關技	之類型、	(2)解說馬歇・馬叟
與展演。 表 3-IV-4	術,有計	代表作品	所創造出來的角色
表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝術的習 情,並能 適性發 組織與架 展。	畫的排練	與人物。	「畢普先生」,以
能養成鑑 分析、文 本分析。表 表 P-IV-1 表演團隊 表演團隊 超纖與架 棒 电重要的立的默剔表演中重要的重要 校,以及默剔表演中重要的量量 作的介绍,引起學生 中重要的數 常生活中 自身 影應用 劇場與應 用 舞蹈等 多元形 式。	與展演。	表 A-IV-3	及在肢體上的表演
實表演藝術的習 表 P-IV-1 情,並能 表演團隊	表 3-IV-4	表演形式	特色,如「月球漫
新的習 表 P-IV-1 表演團隊	能養成鑑	分析、文	步」。
價,並能 適性發 組織與架 構、劇場 基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應用啟 劇場應 用舞蹈等 多元形 式。  「我 P P P P P P P P P P P P P P P P P P P	賞表演藝	本分析。	(3)解說賈克·雷寇
通性發展。  超纖與架構 劇場 基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應用戲 與馬 與 生學習動機,與學生 生計圖 表 其 使 有 支 數 表 與 學生 生 對 動機,與學生 生 計圖 表 與 表 可 表 更 是 要 對 時 在 市	術的習	表 P-IV-1	克所創立的默劇學
展。 構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-2 生學習動機,與學生計論日常生活中處用戲劇、應用劇場與應用辦學應用舞蹈等多元形式。 7. 欣賞《擬音》電影片段,介紹臺灣擬音師胡定一,並解說與音師的工作內容及特色。 (1)進行「藝術探索:廣播劇與Podcast」活動。教師解說擬音的表演	慣,並能	表演團隊	校,以及默劇表演
基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇場應 用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。  6. 藉由傳統音效製 作的介紹,引起學 生學習動機,與學 生計論日常生活中 是否還有其他有趣 的物件可製作音效 替代這些聲音。 7. 欣賞《擬音》電 影片段,介紹臺灣 擬音師胡定一,並 解說擬音師的工作 內容及特色。 (1)進行「藝術探 索:廣播劇與 Podcast」活動。教 師解說擬音的表演	適性發	組織與架	中重要的練習「中
和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。	展。	構、劇場	性面具」。
表P-IV-2 應用戲 集計論日常生活中		基礎設計	6. 藉由傳統音效製
應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等 多元形式。  「我們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們		和製作。	作的介紹,引起學
劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。  7. 欣賞《擬音》電 影片段,介紹臺灣 擬音師胡定一,並 解說擬音師的工作 內容及特色。 (1)進行「藝術探 索:廣播劇與 Podcast」活動。教 師解說擬音的表演		表 P-IV-2	生學習動機,與學
劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。  「八 做 賞 《 擬 音 》 電 影片段,介紹臺灣 擬音師胡定一,並 解說擬音師的工作 內容及特色。 (1)進行「藝術探 索:廣播劇與 Podcast」活動。教 師解說擬音的表演		應用戲	生討論日常生活中
大き   「		劇、應用	是否還有其他有趣
7. 欣賞《擬音》電影片段,介紹臺灣擬音師胡定一,並解說擬音師的工作內容及特色。 (1)進行「藝術探索:廣播劇與Podcast」活動。教師解說擬音的表演		劇場與應	的物件可製作音效
式。  影片段,介紹臺灣 擬音師胡定一,並 解說擬音師的工作 內容及特色。 (1)進行「藝術探 索:廣播劇與 Podcast」活動。教 師解說擬音的表演		用舞蹈等	替代這些聲音。
擬音師胡定一,並 解說擬音師的工作 內容及特色。 (1)進行「藝術探 索:廣播劇與 Podcast」活動。教 師解說擬音的表演		多元形	7. 欣賞《擬音》電
解說擬音師的工作 內容及特色。 (1)進行「藝術探 索:廣播劇與 Podcast」活動。教 師解說擬音的表演		式。	影片段,介紹臺灣
內容及特色。 (1)進行「藝術探 索:廣播劇與 Podcast」活動。教 師解說擬音的表演			擬音師胡定一,並
(1)進行「藝術探 索:廣播劇與 Podcast」活動。教 師解說擬音的表演			解說擬音師的工作
索:廣播劇與 Podcast」活動。教 師解說擬音的表演			內容及特色。
Podcast」活動。教 師解說擬音的表演			(1)進行「藝術探
Podcast」活動。教 師解說擬音的表演			
師解說擬音的表演			Podcast」活動。教
			_

					個簡單的劇情,一		
					人負責表演,其他		
					人用各種不同的道		
					具配合動作製作音		
					效。		
					(2)分組排練。		
					(3)分組錄製		
					Podcast ·		
					8. 教師總結。		
十九	表演藝術	表 1-Ⅳ-1	表 E-IV-1	1. 認識廣播劇	1. 欣賞《櫻桃小丸	1. 教師評量	【人權教育】
	第十一課無聲有聲	能運用特	聲音、身	與播客	子》片段,介紹小	2. 學生互評	人 J12 理解貧窮、
	妙趣多、第十二課	定元素、	體、情	(Podcast),	丸子配音員林凱	3. 發表評量	階級剝削的相互關
	展現街頭表演力	形式、技		並從生活中學	羚。	4. 表現評量	徐。
	次50月 <i>5</i> 4亿次7	巧與肢體	間、空	習欣賞配音,	2. 教師解說常聽到	5. 實作評量	【生涯規畫教育】
		語彙表現	間、勁	了解配音的類	的配音類型。	6. 態度評量	涯 J4 了解自己的人
		想法,發	力、即	型,以及配音	(1)欣賞電影《功	7. 欣賞評量	格特質與價值觀。
				量的工作內			
		展多元能	興、動作		夫》片段。	8. 討論評量	【多元文化教育】
		力,並在	等戲劇或	容。	(2)教師可另外補充		多 J9 關心多元文化
		劇場中呈	舞蹈元	2. 從資訊蒐集	電視劇《孤單又燦		議題並做出理性判
		現。	素。	的過程中,探	爛的神——鬼怪》		斷。
		表 1-Ⅳ-2	表 E-IV-2	索街頭藝術與	片段、動畫《名偵		
		能理解表	肢體動作	類型。	探柯南》片段、或		
		演的形	與語彙、	3. 欣賞嘻哈文			
		式、文本	角色建立	化的內涵,了	禮》旁白片段(任一		
		與表現技	與表演、	解街舞的歷史	<b>屆頒獎典禮司儀的</b>		
		巧並創作	各類型文	和各種風格。	旁白)。		
		發表。	本分析與		3. 教師解說配音的		
			創作。		工作職掌。		

表 1-IV-3	表 E-IV-3	(1)配音員。	
能連結其	戲劇、舞	(2)錄音師與混音	
他藝術並	蹈與其他	師。	
創作。	藝術元素	(3)聲音導演。	
表 2-IV-1	的結合演	4. 教師解說職業配	
能覺察並	出。	音員「聲優」,說	
感受創作	表 A-IV-1	明如何成為配音員	
與美感經	表演藝術	及需具備的條件。	
驗的關	與生活美	5. 進行「藝術探	
聯。	學、在地	索:情緒讀報」活	
表 2-IV-2	文化及特	動,選任一報紙上	
能體認各	定場域的	的文章,讓學生練	
種表演藝	演出連	習用不同的情緒讀	
術發展脈	結。	出來,嘗試各種情	
絡、文化	表 A-IV-2	緒的表達。	
內涵及代	在地及各	6. 非常有「藝」	
表人物。	族群、東	思:請學生設定一	
表 2-IV-3	西方、傳	個兩難情境,利用	
能運用適	統與當代	默劇或配音的方式	
當的語	表演藝術	表演給同學看,完	
彙,明確	之類型、	成「生活中的兩難	
表達、解	代表作品	情況」。	
析及評價	與人物。	7. 教師提問,並讓	
自己與他	表 A-IV-3	學生分組討論後發	
人的作	表演形式	表。	
	分析、文	(1)街頭表演者在戶	
表 3-IV-1	本分析。	外表演時可能會面	
能運用劇		臨哪些挑戰?	

場相關技	表 P-IV-1	(2)有哪些外在因素	
術,有計	表演團隊	容易使觀眾分心?	
畫的排練	組織與架	8. 介紹表演藝術類	
與展演。	構、劇場	别的街頭藝人,說	
表 3-IV-2	基礎設計	明常見的演出風格	
能運用多	和製作。	與題材;且多數表	
元創作探	表 P-IV-2	演者會與觀眾有高	
討公共議	應用戲	度互動,以提升觀	
題,展現	劇、應用	<b>眾的注意力</b> ,因此	
人文關懷	劇場與應	必須具備良好的應	
與獨立思	用舞蹈等	變能力。	
考能力。	多元形	9. 說明街頭藝人的	
表 3-IV-3	式。	資格近年來開始採	
能結合科	表 P-IV-3	登記、認證制,不	
技媒體傳	影片製	需另外考證,許多	
達訊息,	作、媒體	場地也採登記制,	
展現多元	應用、電	完成預約才可以在	
表演形式	腦與行動	該場所進行收費表	
的作品。	裝置相關	演。	
表 3-IV-4	應用程	10. 介紹被視為街頭	
能養成鑑	式。	表演者先驅的行	
賞表演藝		業:西方的吟遊詩	
術的習		人、東方的藥品攤	
慣,並能		商、江湖賣藝表演	
		者,以及臺灣的走	
展。		唱表演者「那卡	
(R)			
		西」。	

11. 教師蒐集街舞相
關資料,向學生介
紹街舞的歷史文化
與新舊派兩種分
類。
12. 介紹街舞中舊派
的三種分類:霹靂
舞、鎖舞、機械
舞。
13. 舊派街舞實作體
驗。
(1)自身示範、播放
教學影片或引導學
生分析課本分解動
作,使學生以三至
四人為一組,練習
霹靂舞、鎖舞和機
械舞三種風格的特
色動作。
(2)協助各組學生串
聯三種特色動作,
或以其中一種風格
為主,發展創作,
編排二至四個八拍
的連續動作。
(3)安排小組輪流呈
現,輔以音樂搭配
表演。

廿	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 欣賞嘻哈文	1. 教師蒐集街舞相	1. 實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街頭	能運用特	聲音、身	化的內涵,了	關資料,向學生介	2. 教師評量	多 J9 關心多元文化
	表演力【第三次評	定元素、	體、情	解街舞的歷史	紹新派街舞的兩種	3. 學生互評	議題並做出理性判
	量週】	形式、技	感、時	和各種風格。	分類:嘻哈舞、浩	4. 發表評量	斷。
		巧與肢體	間、空	2. 分析音樂影	室。	5. 表現評量	
		語彙表現	間、勁	像作品,認識	2. 嘻哈舞實作體	6. 態度評量	
		想法,發	力、即	臺、日、韓流	驗。	7. 欣賞評量	
		展多元能	興、動作	行舞蹈的特	(1)自身示範、播放		
		力,並在	等戲劇或	色。	教學影片或引導學		
		劇場中呈	舞蹈元	3. 透過實際編	生分析課本分解動		
		現。	素。	舞,學習融合	作,使學生以三至		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2	街舞動作於表	四人為一組,練習		
		能理解表	肢體動作	演中。	嘻哈舞的特色動作		
		演的形	與語彙、		Steve Martin。		
		式、文本	角色建立		(2)協助學生在學會		
		與表現技	與表演、		模仿動作後,熟練		
		巧並創作	各類型文		身體的律動方式。		
		發表。	本分析與		3. 介紹臺灣的街舞		
		表 1-IV-3	創作。		環境。		
		能連結其	表 E-IV-3		(1)透過娛樂圈的團		
		他藝術並	戲劇、舞		體:L.A. Boyz 的		
		創作。	蹈與其他		音樂錄影帶(MV)		
		表 2-IV-1	藝術元素		〈跳〉和 The		
		能覺察並	的結合演		Party 的音樂錄影		
		感受創作	出。		帶(MV) 〈Monkey 在		
		與美感經	表 A-IV-1		我背〉,欣賞早期		
		驗的關	表演藝術		臺灣早期嘻哈音樂		
		聯。	與生活美				

± 0 m/ 0	留 <b>七</b> 山	<b>ハク ヨノ 州 / 1177 ) , L 1</b> 学	
表 2-IV-2	學、在地	錄影帶(MV)的樣	
能體認各	文化及特	貌。	
<b>種表演藝</b>	定場域的	(2)除了藝人,更早	
術發展脈	演出連	在臺灣一九八○年	
<b>A</b> 文化	結。	代時帶起街舞風潮	
內涵及代	表 A-IV-2	的先驅有:亞太舞	
表人物。	在地及各	蹈大賽冠軍的黑潮	
表 2-IV-3	族群、東	隊、臺視《五燈	
能運用適	西方、傳	獎》冠軍蓋世太	
當的語	統與當代	保、忍者少年和沼	
彙,明確	表演藝術	澤隊。	
表達、解	之類型、	(3)全臺灣熱門的年	
析及評價	代表作品	輕人練舞地點:臺	
自己與他	與人物。	北市中正紀念堂與	
人的作	表 A-IV-3	國父紀念館、新北	
品。	表演形式	市板橋車站、臺中	
表 3-IV-1	分析、文	市中山堂、高雄市	
能運用劇	本分析。	文化中心。	
場相關技	表 P-IV-1	4. 賞析街舞與音樂	
術,有計	表演團隊	錄影帶(MV)中的流	
畫的排練	組織與架	行舞蹈異與同,並	
與展演。	構、劇場	且學生發表想法。	
表 3-IV-2	基礎設計	5. 請學生分享體驗	
能運用多	和製作。	嘻哈舞的感受或課	
元創作探	表 P-IV-2	堂中的心得,並引	
討公共議	應用戲	導同學給予回饋。	
題,展現	劇、應用	6. 教師總結。	
人文關懷	劇場與應		

與獨立思	思 用舞蹈等	7. 教師引導學生以	
考能力。	多元形	四至六人為一組,	
表 3-IV-	-3 式。	從每個人預先蒐集	
能結合和	斗 表 P-IV-3	的歌曲清單中,討	
技媒體係	專 影片製	論並選擇一首節奏	
達訊息:	作、媒體	明確的流行音樂。	
展現多元	<b>應用、電</b>	8. 請學生擷取音樂	
表演形式	<b>弋 腦與行動</b>	中的其中一分鐘,	
的作品。	裝置相關	依據音樂給人的感	
表 3-IV-	-4 應用程	覺設計動作,並嘗	
能養成銀		試融入課堂中所學	
賞表演藝		的四種街舞動作,	
術的習		也可以加入戲劇情	
慣,並自	t t	節,編排完小組創	
適性發		作。	
展。		9. 請各組同學到校	
		園的各角落走走,	
		選定一個人潮往返	
		頻繁,且地面、周	
		遭環境安全的區	
		域,並填寫課本第	
		228 頁的「閃耀校	
		園舞臺秀」計畫	
		書。仔細的設計和	
		檢視表演的每一個	
		環節,將會使演出	
		效果與品質更好。	
		双个六四只人为	

					10. 實際進行快閃活		
					動。		
					11. 完成非常有		
					「藝」思。		
廿一	視覺藝術、音樂、	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 理解平面造	1. 複習全冊。	1. 教師評量	【性別平等教育】
	表演藝術	能使用構	色彩理	形的構成方式		2. 學生互評	性 J3 檢視家庭、學
	全冊總複習【休業	成要素和	論、造形	與簡化技巧,		3. 觀察評量	校、職場中基於性別
	式】	形式原	表現、符	理解圖像符號		4. 發表評量	刻板印象產生的偏見
		理,表達	號意涵。	的功能、意涵		5. 表現評量	與歧視。
		情感與想	視 E-IV-2	及設計手法。		6. 態度評量	性 J6 探究各種符號
		法。	平面、立	2. 觀察生活中		7. 實作評量	中的性別意涵及人際
		視 1-IV-2	體及複合	的立體造形與		8. 創作評量	溝通中的性別問題。
		能使用多	媒材的表	其機能間的關		9. 討論評量	性 J11 去除性別刻
		元媒材與	現技法。	係,認識立體		10. 欣賞評量	板與性別偏見的情感
		技法,表	視 A-IV-1	造形藝術作品		11. 學習單評	表達與溝通,具備與
		現個人或	藝術常	的表現技法與		量	他人平等互動的能
		社群的觀	識、藝術	材質。		12. 學習檔案	力。
		點。	鑑賞方	3. 透過鏡頭看		評量	【環境教育】
		視 1-IV-4	法。	世界,欣賞攝			環 J2 了解人與周遭
		能透過議	視 A-IV-2	影作品,並學			動物的互動關係,認
		題創作,	傳統藝	習掌握攝影的			識動物需求,並關切
		表達對生	術、當代	三要訣。			動物福利。
		活環境及	藝術、視	4. 觀察街頭中			環 J4 了解永續發展
		社會文化	覺文化。	藝術展現方			的意義(環境、社
		的理解。	視 A-IV-3	式,培養接受			會、與經濟的均衡發
		視 2-IV-1	在地及各	不同藝術類型			展)與原則。
		能體驗藝	族群藝	活動的生活素			
		術作品,		養。			

	T		
並接受多	術、全球	5. 透過樂器、	環 J16 了解各種替
元的觀	藝術。	作曲家及其重	代能源的基本原理與
點。	視 P-IV-1	要作品的介	發展趨勢。
視 2-IV-2	公共藝	紹、解析與樂	【生命教育】
能理解視	術、在地	曲欣賞,認識	生 J1 思考生活、學
覺符號的	及各族群	巴洛克時期的	校與社區的公共議
意義,並	藝文活	音樂特色與重	題,培養與他人理性
表達多元	動、藝術	要曲式。	溝通的素養。
的觀點。	薪傳。	6. 分辨西洋弦	【生涯規畫教育】
視 2-IV-3	視 P-IV-2	樂器與管樂	涯 J3 覺察自己的能
能理解藝	展覽策畫	器,建立交響	力與興趣。
術產物的	與執行。	樂團基本位置	涯 J4 了解自己的人
功能與價	視 P-IV-3	的概念,並理	格特質與價值觀。
值,以拓	設計思	解室內樂的幾	【國際教育】
展多元視	考、生活	種組合。	國 J5 尊重與欣賞世
野。	美感。	7. 透過歌曲,	界不同文化的價值。
視 3-IV-1	音 E-IV-1	認識一九八○	【多元文化教育】
能透過多	多元形式	~一九九○年	多 J8 探討不同文化
元藝文活	歌曲。基	代臺灣流行音	接觸時可能產生的衝
動的參	礎歌唱技	樂的發展,了	突、融合或創新。
與,培養	巧,如:	解臺灣的歷史	多 J9 關心多元文化
對在地藝	發聲技	發展及多元文	議題並做出理性判
文環境的	巧、表情	化社會。	<b>幽</b> 斤。
關注態	等。	8. 認識街頭音	【人權教育】
度。	音 E-IV-2	樂活動,探索	人 J2 關懷國內人權
視 3-IV-2	樂器的構	音樂與科技結	議題,提出一個符合
能規畫或	造、發音	合的方式,了	正義的社會藍圖,並
報導藝術	原理、演	解音樂載體的	

活動,展	奏技巧,	發展及應用,	進行社會改進與行
現對自然	以及不同	並嘗試規畫一	動。
環境與社	的演奏形	場街頭快閃活	人 J12 理解貧窮、
會議題的	式。	動。	階級剝削的相互關
關懷。	音 E-IV-3	9. 認識劇場服	·····································
視 3-IV-3	音樂符號	裝的特性與設	【原住民族教育】
能應用設	與術語、	計流程,了解	原 J8 學習原住民族
計思考及	記譜法或	劇場化妝的類	音樂、舞蹈、服飾、
藝術知	簡易音樂	型並體驗其樂	建築與各種工藝技藝
能,因應	軟體。	趣。	並區分各族之差異。
生活情境	音 E-IV-4	10. 介紹臺灣	
尋求解決	音樂元	在地舞蹈以及	
方案。	素,如:	臺灣表演藝術	
音 1-IV-1	音色、調	團體與藝術	
能理解音	式、和聲	家,了解不同	
樂符號並	等。	族群的舞蹈特	
回應指	音 A-IV-1	色並實際操	
揮,進行	器樂曲與	作,激發學生	
歌唱及演	聲樂曲,	對臺灣在地舞	
奏,展現	如:傳統	蹈的重視。	
音樂美感	戲曲、音	11. 認識默劇	
意識。	樂劇、世	表演形式及默	
音 1-IV-2	界音樂、	劇表演家,了	
能融入傳	電影配樂	解傳統音效製	
統、當代	等多元風	作及配音員的	
或流行音	格之樂	專業,並透過	
樂的風	曲。各種	<b>團體表演,體</b>	
格,改編	音樂展演		

樂曲,以	形式,以	驗默劇表演以	
表達觀	及樂曲之	及配音活動。	
點。	作曲家、	12. 探索街頭	
音 2-IV-1	音樂表演	藝術與類型、	
能使用適	團體與創	嘻哈文化的內	
當的音樂	作背景。	涵、流行舞蹈	
語彙,賞	音 A-IV-2	的特色,透過	
析各類音	相關音樂	實際編舞,學	
樂作品,	語彙,如	習融合街舞動	
體會藝術	音色、和	作於表演中。	
文化之	聲等描述		
美。	音樂元素		
音 2-IV-2	之音樂術		
能透過討	語,或相		
論,以探	關之一般		
究樂曲創	性用語。		
作背景與	音 A-IV-3		
社會文化	音樂美感		
的關聯及	原則,		
其意義,	如:均		
表達多元	衡、漸層		
觀點。	等。		
音 3-IV-1	音 P-IV-1		
能透過多	音樂與跨		
元音樂活	領域藝術		
動,探索	文化活		
音樂及其	動。		
他藝術之			

共通性,	音 P-IV-2	
關懷在地	在地人文	
及全球藝	關懷與全	
術文化。	球藝術文	
音 3-IV-2	化相關議	
能運用科	題。	
技媒體蒐	表 E-IV-2	
集藝文資	肢體動作	
訊或聆賞	與語彙、	
音樂,以	角色建立	
培養自主	與表演、	
學習音樂	各類型文	
的興趣與	本分析與	
發展。	創作。	
表 1-IV-1	表 E-IV-3	
能運用特	戲劇、舞	
定元素、	蹈與其他	
形式、技	藝術元素	
巧與肢體	的結合演	
語彙表現	出。	
想法,發	表 A-IV-3	
展多元能	表演形式	
力,並在	分析、文	
劇場中呈	本分析。	
現。	表 P-IV-2	
表 1-IV-2	應用戲	
能理解表	<b>劇、應用</b>	
演的形	劇場與應	

式	、文本 用舞蹈等		
與	表現技 多元形		
巧。	並創作 式。		
發:	表。 表 E-IV-1		
表	1-Ⅳ-3 聲音、身		
能	車結其 體、情		
他。	藝術並 感、時		
創	作。 間、空		
表	2-Ⅳ-1 間、勁		
能	覺察並 力、即		
感,	受創作 興、動作		
	美感經 等戲劇或		
驗ı	的關 舞蹈元		
聯	素。		
表	2-IV-2 表 E-IV-2		
能	體認各 肢體動作		
<b></b>	表演藝 與語彙、		
術	發展脈 角色建立		
絡	、文化 與表演、		
內	函及代 各類型文		
表	人物。 本分析與		
表	2-IV-3 創作。		
能当	運用適 表 E-IV-3		
當日	的語 戲劇、舞		
彙	,明確 蹈與其他		
表	達、解 藝術元素		
析	及評價 的結合演		
自	己與他 出。		

人的作	表 A-IV-1	
п °	表演藝術	
表 3-IV-1	與生活美	
能運用劇	學、在地	
場相關技	文化及特	
術,有計	定場域的	
畫的排練	演出連	
與展演。	結。	
表 3-IV-2	表 A-IV-2	
能運用多	在地及各	
元創作探	族群、東	
討公共議	西方、傳	
題,展現	統與當代	
人文關懷	表演藝術	
與獨立思	之類型、	
考能力。	代表作品	
表 3-IV-3	與人物。	
能結合科	表 A-IV-3	
技媒體傳	表演形式	
達訊息,	分析、文	
展現多元	本分析。	
表演形式	表 P-IV-3	
的作品。	影片製	
表 3-IV-4	作、媒體	
能養成鑑	應用、電	
賞表演藝	腦與行動	
術的習	裝置相關	
慣,並能		

適性發	應用程	
展。	式。	
	表 P-IV-4	
	表演藝術	
	活動與展	
	演、表演	
	藝術相關	
	工作的特	
	性與種	
	類。	