彰化縣(縣)立永靖國民中學114學年度第1學期7年級藝術領域課程

<table>
<tr><td>教材版本</td><td>康軒版</td><td>實施年級
(班級/組別)</td><td>七年級</td><td>教學節數</td><td>每週(3)節，本學期共(63)節。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="5">第一冊視覺藝術
1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。
2.認識視角、素描技巧與構圖。
3.認識色彩與水彩技法。
4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。

第一冊音樂
1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。
2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。
3.介紹西元1930～1990年臺灣在地流行音樂。
4.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。

第一冊表演藝術
1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。
2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。
3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。
4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。</td></tr>
<tr><td>領域核心素養</td><td colspan="5">藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</td></tr>
</table>

	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
重大議題融入	【人權教育】 【戶外教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【海洋教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】 【環境教育】 【交通安全教育】

課 程 架 構

教學進度（週次）	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
		學習表現	學習內容				
一	視覺藝術 第一課探索視覺旅程	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。	1.教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。 2.教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問學生是否能就圖中所示，列舉平	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.欣賞評量 6.學習單評量 7.實作評量 8.學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	面、立體的造形呈現。 3.教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、空間、色彩與材質。 4.教師分別就圖片、提問與學生進行分享討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。 5.藝術探索：材質探索。觀察圖 1-10 的各種材質後，選擇課本中未提到的一種材質，以感官探索材質帶來的感受。 6.教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包		

					含數種不同的美感原理。 7.藝術探索：美的大集合。蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與同學分享。		
二	視覺藝術 第一課探索視覺旅程、第二課畫出我的日常	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 5.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等	1.教師說明圖表的內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。 2.學生從美感形式要素中選擇 1 種項目，並從美的形式原理中選擇 1 種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。 3.引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。 4.以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量 6.學生互評 7.教師評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

		視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		表現技法，畫出立體感和透視感。 6.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 7.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 8.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	集生活中質感，並與同學分享。 5.教師說明圖表的內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。 6.學生從美感形式要素中選擇 1 種項目，並從美的形式原理中選擇 1 種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。 7.引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。 8.以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。 9.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。		

					10 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 11.經觀察比較後，說明使用透明板描繪實景的方式，以及選擇用筆和執筆方法。 12.教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，說明各種線條表情。 13.藝術探索：線條接龍。教學重點：此處為線條表現與創造力的練習，需在 A 點和 B 點間，畫一條連結兩點的連續線條，並表現與葉子相關的詞彙。活動注意事項：(1)先以腦力激盪引導學生思考與葉子相關的詞彙，規定每人提出一個數量的詞彙，例如：每人寫五個。(2)匯集全班的詞		

					彙，讓學生從中選擇自己能表現的詞彙。(3)線條需連續不中斷。(4)以適當的線條表現詞彙圖案，例如：以粗胖的線條表現毛毛蟲。 14.教師利用圖片說明葉面的表現。 15.教師利用圖片或是膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或是消失不見。 16.教師利用圖片說明，紙杯的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，紙杯也會根據視點的改變，而出現不同的樣貌。 17.教師利用圖片或教具，說明表現空間遠近的方法，包括物體尺寸大小、高低關係、重疊、		

					明暗調子的多寡，以及清晰模糊等。 18.教師利用圖片或教具，說明透視。 19.藝術探索：畫出透視感。教學重點：此處為透視法的練習，需依指定的消失點，描繪出一個具透視法則的六角體。活動注意事項：(1)請學生觀察圖 2-14 的步驟，說出每個步驟的注意事項。(2)先將角與消失點之間的透視線畫好，再依透視線畫出平行位移的六角體。(3)位移的六角體輪廓，應與原本的六角體平行。(4)活動重點在於學習透視，明暗調子與陰影可為加分依據。 20.教師利用圖片或教具，說明圓球的明暗調子。		

三	視覺藝術 第二課畫出我的日常	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.教師利用圖片或教具，說明光源、物體、影子的關係。 2.教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體紋理與質感。 3.作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭・范・萊因〈一頭大象〉。 4.教師利用圖片或教具，說明不同的構圖方式，以及如何運用強調與均衡等形式原理安排畫面。 5.教師利用圖例或教材，說明 45 度角視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1)留意 45	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

					度角視點時，明暗調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2)物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。 6.學生利用課堂時間，在課本上完成45度角視點或物體接龍創作。 7.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 8.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。		
四	視覺藝術 第二課畫出我的日常、第三課色彩百變 Show	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫	1.教師利用圖例或教材，說明45度角視點或1+1的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1)留意45度角視點時，明暗	1.學生互評 2.教師評量 3.實作評量 4.學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

		視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設	體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 5.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 6.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩	調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2)物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。 2.學生利用課堂時間，在課本上完成 45 度角視點或物體接龍創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5.教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色		【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

		計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		的感覺與應用。 7.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 8.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。 6.以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀察學校附近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 7.教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。 8.藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。 9.鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。可以拍照或繪圖呈		

					現，觀察並分析這些景物的色彩呈現，帶給自己什麼樣的印象與感覺，並將之歸進個人學習檔案。 10.以講述及討論方式探討色彩問題：(1)觀察自然與人工色彩的美之後，進一步深入認識色彩概念。教師介紹「光」與「顏料」的三原色，及其不同的混色特質。(2)顏料的色彩探討，建議可配合師生蒐集的自然及人為兩方面色彩變化的圖片或實物深入討論。(3)運用掛圖或色卡來介紹十二色相環。(4)以十二色相環來說明類似色與對比色的特質，並結合大自然中生物的天然色彩，如類似色與對比色案		

					例圖片作為說明，引導學生細心觀察自然萬物的色彩變化，啟發同學一窺自然奧祕的興致。(5)教師介紹「色彩三要素」：色相、明度和彩度，可以配合課本圖例說明和探討。(6)除了課本內文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩觀念。(7)隨時提醒學生，課本上的活動記錄內容是否詳盡記載。 11.藝術探索：黑白變變變。 12.以討論方式來探討色彩的感覺與機能。 13.圖片欣賞、整理及分類：(1)學生以自由發表的方式，就自己或分組共同蒐集到的色彩相關		

					資料或圖片，提出個人看法。(2)教師將同學發表進行簡單歸納，並教導同學將圖片作色彩主題分類歸進學習檔案。 14.認識「色彩與藝術」。		
五	視覺藝術 第三課色彩百變Show	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。	1.教師詳細介紹水彩相關用具及材料。 2.教師指導材料、工具正確使用方法。 3.練習水彩調色時，可將本課前面所學之色彩的相關概念，運用在此活動。 4.水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。 5.準備用具，製作彩T設計及塗色，也可搭配班級T恤	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

		元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	設計。步驟如下：(1)準備水彩顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工刀、膠水，以及兩張八開水彩紙，一張描好 T 恤造形的鉛筆線稿，一張作為調色用底紙。(2)將作為調色用的八開底紙，裁成不同造形的紙片，每一片可用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。(3)以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色比例、配方。(4)完成紙片調色後，全班同學互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造形。(5)在一張八開紙上，畫一件 T 恤的輪廓，沿著輪廓線剪		

					下T恤，將調色後的各式造形紙片拼貼在T恤上，再翻到背面沿著T恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩T花色設計。(6)在彩T背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩T命名。(7)以細繩將全班設計的彩T作品集結繫上，展示布置於教室中。		
六	視覺藝術 第四課漫遊「藝」境	視1-Ⅳ-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-Ⅳ-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-Ⅳ-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-Ⅳ-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-Ⅳ-1公共藝術、在地及各族群	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作	1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？ 2.教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習檔案評量 5.學生互評 6.實作評量 7.欣賞評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	3.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。 4.藝術探索：我的藝文地圖。訪查居家周圍的藝文展演場所，藝術家與文化工作者的工作室也能一併記錄，試著描繪一張從自我視野記錄的藝文地圖，於下一節課分享。 5.教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇，並比較各自的專業		

					領域。此外可提點同學思考，這些人員合作的方式與流程。 6.教師詢問同學，除圖中所列舉的職場工作者外，是否還能舉出其他的藝術從業人員？請學生提出來討論。 7.教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。 8.教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。 9.教師介紹藝術欣賞的歷程，首先觀察作品形式，與美		

					感形式要素與美的形式原理，之後詮釋作品傳達的訊息與觀點。 10.教師引導學生運用黃銘昌作品〈秋日禾〉的作品主題和內容，以及整幅作品構圖及色彩的安排，並試著分析作品中美感形式要素的特色，和運用了哪些美的形式原理，最後提出自己的想法。 11.依照〈秋日禾〉這幅畫鑑賞練習的「一、作品印象」與「二、作品詮釋」示例提問與回答問題，和同學互相討論、分享與說明。 12.藝術探索：我是小小藝評家。請自行選取本學期藝術課本中曾教授過的一件藝術作品進行		

					鑑賞的練習，教師可舉視覺藝術作品為例，以美感形式要素與美的形式原理著手，引導學生可以運用表格分析描述，並鼓勵學生勇於發表想法。		
七	視覺藝術、音樂 第四課漫遊「藝」境、第五課音樂有「藝」思【第一次評量週】	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到	1.教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2.教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3.教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4.教師引導學習者運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。 5.教師引導學習者整理與記錄參訪之	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習檔案評量 5.教師評量 6.學生互評 7.實作評量 8.欣賞評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳	動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或	的作品情感與思想。 5.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 6.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 7.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 8.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 9.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	旅紀念物件。(1)請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。 6.教師先藉由課本中的插圖，讓學生彼此討論，分享自己的答案。 7.接著引導學生思考，有哪些聲音或音樂幾乎每天都會聽見？例如：〈給愛麗絲〉、鬧鐘鈴聲等。若是歌曲，可延伸介紹這些音樂都是經典的古典音樂作品。若有時間，建議教師藉此提出問題，讓學生腦力激盪：〈給愛麗絲〉為什麼會成為垃圾車來了的音樂？		

		統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術				

		元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
八	音樂 第五課音樂有「藝」思	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.經由記譜法等介紹，了解	1.說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。教師可具體舉例，讓學生容易理解。 2.運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音樂的表達與呈現。 4.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	3.說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。 4.運用三種記譜方式，來感受曲調。 (1)五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。(2)簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。 (3)音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名、唱名。 5.說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。		

		音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
九	音樂 第五課音樂有「藝」思、第六課唱起歌來快樂多	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。	1.說明和聲的定義。(1)兩個以上的音高，同時演奏而產生音響即為和聲。(2)聲音表現的對比：曲調是橫向進行，和聲是垂直為主。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量 5.討論評量 6.學習單評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】

		音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-Ⅳ-5 基礎指揮。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	3.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。 6.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 7.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 8.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 9.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	2.透過〈知足〉的譜例，讓學生感受節奏、曲調、和聲三元素。 3.介紹中音直笛的構造。可請學生用各自帶來的直笛實際觀察。 4.教師介紹不同直笛的外觀及音域。 5.運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 6.吹奏樂曲〈布穀鳥〉。 7.若時間充足，教師可挑選一首補充直笛曲請學生練習。 8.教師(1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。(2)歌唱的音準：說明歌		性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

		表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均	10.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。(3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。(4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。(5)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。(6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。 9.學生(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。(2)我的聲音		

			衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。(3)探索自己的音域範圍。		
十	音樂 第六課唱起歌來快樂多	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	1.講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2.講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王歌手、真實之聲，或電影《歌喉讚》等。 3.介紹基本發聲原理以及發聲構造	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量 8.學習單評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

		樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-Ⅳ-5 基礎指揮。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。 4.歌唱前的準備(1)暖聲，aeiou，母音口型的講解與示範。(2)利用課本發聲練習曲例，以不同音高起音，擴展學生的音域。 5.基本拍的指揮法(1)帶領學生做簡易手部體操，以兩拍為單位，再以三拍、四拍為單位，設計各種可能的動作。(2)播放數段音樂，引導學生聽辨樂曲的拍子，屬於二拍子、三拍子還是四拍子。(3)引導學生加上所設計的手部動作來配合樂曲律動，兩兩互評是否跟得上節拍。(4)配合樂理補給站，講解二四拍、		

		共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		三四拍、四四拍等拍號的構成，並請學生圈出教師指定課本頁數歌曲樂譜上的拍號。(5)介紹二拍子、三拍子與四拍子的指揮拍型，教師親自示範並播放影片為範例，再配合「藝術探索：指揮拍型練習」，讓學生更熟悉基本指揮法。(6)播放或引導學生唱出課本上的二拍子簡易曲例〈螢火蟲〉、三拍子簡易曲例〈秋蟬〉、四拍子簡易曲例〈白鷺鷥〉，並讓學生嘗試依拍型指揮。 6.播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 7.帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。		

			音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		8.引導學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。 9.新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 10.帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。		
十一	音樂 第七課傳唱時代的聲音	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。 3.講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.學習單評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術	4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。 4.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。 5.播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。 6.教授中音直笛兩個指法，練習曲三首，教導學生吹奏〈秋蟬〉。 7.講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。 8.播放校園民歌〈歌聲滿行囊〉、〈鄉間的小路〉、〈外婆的澎湖		

		關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。		灣〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與歌曲的創作背景。 9.播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉、〈恰似你的溫柔〉，並講述當時校園民歌的演唱風格與流行情況。		
十二	音樂 第七課傳唱時代的聲音、第八課「藝」起生活趣	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	1.播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。 2.播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。 3.簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。 4.簡介國家表演藝術中心。西元 2014 年成立的國家表演	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.學習單評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。

		樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感	4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。 6.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 7.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 8.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 9.能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合	藝術中心，設有三個國家級藝文場館及一個附設團隊，簡稱「三館一團」；分別為臺北國家兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心以及國家交響樂團（NSO）。國家表演藝術中心扮演著臺灣藝文領航角色，持續帶動臺灣表演藝術的發展。 5.分別介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。 6.簡介國立傳統藝術中心，成立於西元 2002 年，設有三個派出單位及一個場館，簡稱「三團一館」；分別為：國光劇團、臺灣國樂團、臺灣豫劇		【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

		共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。	奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	團，以及臺灣音樂館。傳藝中心目前共分為三個園區：包括總部宜蘭傳藝園區、位於臺北的臺灣戲曲中心，以及位於高雄的高雄傳藝園區。 7.分別介紹宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。		
十三	音樂 第八課「藝」起生活趣	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參	1.介紹課文中各縣市的藝文展演中心或藝術空間的特色及常見的表演形式。 2.帶領學生認識縣市藝文展演中心及	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.學習單評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】

		音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	與生活周遭的藝文活動演出。 3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	探索學校附近的藝文展演場所。 3.藝術探索—我的藝文空間：帶領學生使用網路尋找自己住家附近的地圖，並畫下來，搜尋關鍵字「藝術中心」或「展演空間」等，找到住家附近的場館並標示在地圖上；搜尋該場館的特色或最近即將舉辦的活動，並寫在地圖上。 4.歌曲習唱—歌頌者：欣賞樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲〈歌頌者〉。 5.介紹無固定音高擊樂器和有固定音高擊樂器。 6.欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段，請學生分享心		國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

		表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全		得，再請教師介紹此兩個表演團體。 7.欣賞利用身邊物品敲打節奏的創意演奏影片，並請學生分享近期看到的相關影片。 8.藝術探索：敲敲打打玩音樂 教師可先示範敲出聲音，但不要讓學生看到樂器，讓學生猜猜看，再請學生運用手邊的用品試一試。 9.帶領學生認識森巴音樂，並介紹課本中的四種擊樂器：砂鈴、鈴鼓、刮葫、鼓。		

			球藝術文化相關議題。				
十四	音樂、表演藝術 第八課「藝」起生活趣、第九課打開表演藝術大門【第二次評量週】	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。 5.藉由日常生活行為，認識	1.藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。 2.將全班分成四組，分別持砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓（或可以自製樂器替代），演奏節奏譜例。 3.由教師演奏響木，帶領全班進行大合奏。 4.中音直笛習奏〈巴西森巴〉。 5.將全班分為五組，為直笛加節奏組，由教師演奏響木，亦可加入吹哨，帶領全班完成一場歡樂的巴西森巴嘉年華。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.態度評量 6.欣賞評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

		文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，	表演藝術的起源與關係。	6.表演與生活：說明表演和生活的關係。 7.百戲：中國的雜技技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。 8.進行「藝術探索：日常活動的小小表演」。 9.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。 10.教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表		

		培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的		演時可能會碰到哪些困難？ 11. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？		

		表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術				

			活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
十五	表演藝術 第九課打開表演藝術大門	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。 2.觀賞表演藝術的禮節。	1.教師可從「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸。 (1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？ (2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？ (3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？ (4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？ (5)演員有哪些必備的先天條件嗎？	1.教師評量 2.學生互評 3.觀察評量 4.發表評量 5.態度評量	**【人權教育】** **人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。**

		人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		(6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？ 2.播放「參考影片」片段，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。 3.請學生熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且詢問學生這些規定對演出效果是否有所助益？ 4.可先從疫情期間如果要進入一般醫院、餐廳、飲料時，有哪些必須做到的防疫措施？然後再上網到各大表演場所查查看演藝廳有哪些特殊規定？		

		適性發展。					
十六	表演藝術 第十課演繹人生	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	1.老師帶領學生先從「認識自己」開始，首先透過教學簡報或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。 2.藝術探索「猜猜我是誰」：可讓同學將完成上述練習的紙張寫上姓名座號並對摺，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3.當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量	**【人權教育】** **人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。** 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。

		種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		或是有很大的差距。 4.舞臺上的身體面向：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生觀察及討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。接下來，隨著課本所介紹的幾種不同演員在舞臺上的身體面向，是否代表著在不同的情境下，演員身體面向給觀眾的表演氛圍會有所不同。 5.藝術探索「我的身體會說話」：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本第 183 頁兩張圖片中的人物姿態與身體面向，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，		

					再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。 6.當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞。 7.職業人物觀察：老師帶領學生透過討論，讓同學對於有些不熟悉的行業或是這些職業有更深入的了解。接下來，老師可從同學所寫的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，例如：「請問這職業有性別的限定嗎？」、「請問這職業工作的時間是在早上還是晚		

					上？」、「請問這職業跟吃的有關嗎？」等相關問題。等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。 8. 藝術探索「小小記者會」：請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定，如一位還不紅的歌手、夜市叫賣的主持人、辛苦補貨的超商人員、要包容不同病患的牙醫等角色。可以先請他坐在臺上，以記者會的方式，請臺下的同學扮演記者，向臺上同學發問關於從事這個行業的心情或想法，例如：「你每天都會接觸到許多不同的病人，最讓你覺得辛苦的地方是什		

					麼？」、「你有想過萬一這個工作一直賺不到錢，你會放棄嗎？」、「萬一遇到有人要來超商搶劫，你該怎麼辦？」。 9.當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題。		
十七	表演藝術 第十課演繹人生、第十一課舞動吧！身體	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多 元形式。	1. 學生能理性發現青春期的特性可能引發交通事故。 2. 學生能了解違規行為的錯誤及危險因子。 3. 學生能同理其他用路人的感受。	[活動一] 變速紅綠燈 （一）節奏與速度體驗節奏與速度體驗 （二）活動回饋 （三）教師歸納學生於活動中的體驗並小結： 不同的速度及不同的事件會讓每個人產生不同的身 心狀態，例如：速度慢的時候無趣、快被鬼抓到的	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量	**【人權教育】** **人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。** 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 **【交通安全教育】** **安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。**

		式、文本與 表現技巧並創作發表。			時候最刺激)。但相反的，有時候是身心狀態影響自 己的行為表現，接下來要討論青少年騎乘自行車的 違規行為與身心狀況之間的相關性。 [活動二] 交通事故情境表演 （一）教師以「自行車騎士違規或危險行為」圖卡 說明 （二）分組及設備發放 （三）交通事故原因分析與臺詞創作 教師請各組針對影片中的事故原因、行為動機、身 心狀況（感受）進行分析，並將其臺詞化。 （四）表演呈現與討論		**安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。**

					1.教師輪流請各組上臺呈現，在學生表演前播放該組負責的違規項目影片，再請學生表演事故雙方的感受。 2. 教師與學生討論在事故發生前一秒，我們的心態應該怎麼轉換，才能減少風險行為，以避免事故發生。 [活動三] 交通安全知多少-「自行車」篇 （一） 自行車違規行為分析 教師詢問學生自己曾經或覺得他人做出違規或危險行為的時候，有可能有哪些心理狀態？（如學生無法說明時，可以提供選項供學生參考 （二）教師總結		

					1. 大多數青少年有僥倖、衝動、著急、追求刺激、自我中心，但最可怕其實是自我中心的特性，因為他們覺得別人會特別注意他、自己很與眾不同、不想遵守大家都遵循的規矩等。 2.提醒學生肇事責任必須要由專業人員判定，但凡事不要以自我為中心來思考，認為別人應該會看我、注意我，最後可能因為視野死角導致事故發生。 3.我們應該要調整到「對」的心理狀態，冷靜思考、同理他人才能保護自己與他人的安全。		

十八	表演藝術 第十一課舞動吧！ 身體	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1.舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2.舞蹈動作元素：空間 (1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2)方向：試著改變動作的方向與視線。 (3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。 3.舞蹈動作元素：時間 (1)速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

		表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？ (2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。 (3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？ 4.舞蹈動作元素：勁力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 5.舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。		

					6.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。		
十九	表演藝術 第十一課舞動吧！身體、第十二課精采的幕後世界	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 3.認識劇場分工與製作流程。 4.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 5.認識舞臺形式。	1.獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。 2.獨一無二的打招呼之舞：群舞 (1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。 (3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣，也可以都不一樣。 (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或各自依序舞動。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.參與評量 6.問答評量 7.觀察評量 8.實作評量 9.學習單評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

		與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		(5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。 (6)搭配音樂，分組呈現。 3.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 4.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 5.劇場演出流程介紹。 6.教師可配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 7.教師介紹舞臺形式，如鏡框式舞臺、三面式舞臺、		

					中心式舞臺與黑盒子劇場等，並帶領學生認識舞臺區位。 8.可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡・柯爾斯諾瓦X立陶宛OKT劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後十四堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 9.教師講解不同舞臺設計的表現形式。		
廿	表演藝術 第十二課精采的幕後世界【第三次評量週】	表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。	表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1.了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1.藉由劇場演出的影片(如法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉——決鬥》)的片段，讓學生尋找並	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。

		表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		思考影片中的燈光效果，並帶領學生思考燈光設計的目的與功能有哪些？ 2.進行「動手玩燈光」活動，教師可以於前一堂課預先告知，請每位學生在此節課準備手電筒或檯燈。 3.先兩人一組，以手電筒或檯燈當光源，試著從不同角度，如面光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。 4.再加上各種顏色玻璃紙(可由教師準備或請學生帶來)，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。 5.全班再分四到六人一組，每一組選一張課本中的名畫。		

					6.請各組仔細觀察畫中光線的來源及陰影的呈現，每組除了當演員的同學外，其他同學使用檯燈或手電筒盡量表現出畫中的光線狀態。 7.分組上臺呈現。 8.分享與討論。 9.教師可配合參考影片(如中英劇團ENRA、無獨有偶2016作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。		
廿一	視覺藝術、音樂、表演藝術 全冊總複習【休業式】	視1-Ⅳ-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視E-Ⅳ-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-Ⅳ-2平面、立體及複合	1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2.認識視角、素描技巧與構圖。 3.認識色彩與水彩技法。	1.複習全冊。	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】

		視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-Ⅳ-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視	媒材的表現技法。 視 E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地	4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 5.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 6.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 7.介紹西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。 8.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。			多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】

		覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演	9.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 10.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 11.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 12.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。			戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 **【人權教育】** **人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。** **人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。**

		視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-Ⅳ-5 基礎指揮。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風				

		當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術				

		音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立				

		表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				

		場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展				

			演、表演藝術相關工作的特性與種類。				

彰化縣(縣)立永靖國民中學114學年度第2學期7年級藝術領域課程

<table>
<tr><td>教材版本</td><td>康軒版</td><td>實施年級
(班級/組別)</td><td>七年級</td><td>教學節數</td><td>每週(3)節，本學期共(63)節。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="5">第二冊視覺藝術
1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。
2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。
3.透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。
4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。

第二冊音樂
1.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。
2.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。
3.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。

第二冊表演藝術
1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。
2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。
3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。
4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</td></tr>
<tr><td>領域核心素養</td><td colspan="5">藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</td></tr>
</table>

	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
重大議題融入	【人權教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【原住民族教育】 【國際教育】 【環境教育】

課 程 架 構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
一	視覺藝術 第一課百變點線面	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。	1.認識點線面。(1)點：發現生活中的點，請學生參考圖 1-3、1-4，回想生活中有哪些物件具有點的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明點的造形意義。(2)線：發現生活中的線造形，請學生參考圖 1-8，回想生活中有哪	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	些物件具有線的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明線的造形意義。(3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。 2.藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。 3.認識簡化：(1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。(2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。(3)整理簡化常用的策略。 4.圖形符號：(1)教師說明圖形符號意義。(2)讓學生觀察		

		尋求解決方案。			課本動物照片及動物剪影轉化，思考為什麼不使用動物實際照片而是使用剪影圖案，且為什麼僅取局部特徵，即可知道是何種動物，引導學生注意剪影符號設計可以讓色彩較為一致，使畫面不紛亂更能凸顯資訊。 5.藝術探索：蔬果切切切。(1)教師引導學生觀察課本草莓簡化步驟圖(圖1-25)。(2)請學生觀察草莓剖面圖(圖1-24)，並將外輪廓線描繪出來。(3)將會影響辨識且重要的細節加上去，並簡化輪廓線條。(4)於輪廓中填入簡單的色彩即可完成。 6.廁所標誌：(1)教師展示學校的廁所標誌，讓學生比對		

					和課本圖 1-27 上的標誌有何不同。(2)性別議題融入。教師提問：廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？從學生的回答中舉例哪些為性別刻板印象，引導學生思考性別符號。教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？(不含性別刻板印象的廁所圖像) 7.剪影遊戲暖身操：(1)分組讓學生以小組成員的雙手做出最大最威風的怪獸。(2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面，小組其中一位同學負責描畫影子。(3)互相猜出手的位置。(4)思考生活當中還有哪些例		

					子是以類似的方法呈現簡單的面。 8.簡單符號試試看：參考課本圖 1-26 蝴蝶轉化圖形符號步驟，引導學生將桌上的文具畫成簡單符號。 9.藝術探索：文字剪影設計。可以將班級文字結合圖像簡化，變出許多不同的圖形。設計步驟如下。(1)先將班級文字，如 701，以鉛筆輕輕寫在紙上，接著把字加粗調整輪廓。(2)將確定要結合的圖樣，畫在相關位置並進行調整，確定輪廓線後就可以開始繪製。		
二	視覺藝術 第一課百變點線面、第二課立體造形大探索	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	1.符號設計：(1)各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

		情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	2.能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 3.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	利貼備用。在五分鐘內，每位同學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。 (2)決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。 (3)個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的幸運符號。觀察：先蒐集相關圖片作為參考資料，並仔細觀察造形。簡化：想想看，哪些部分是一定要保留的特徵。繪製完成後，可將符號與前面練習的文字設計合併。嘗試多種組合排列，完成心目中	6.討論評量 7.欣賞評量 8.學習單評量	

		視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			最理想的圖樣。(4)小組票選：討論選出小組成員設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的符號。 2.教師適時提出本課程學習重點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。 3.教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。(2)請學生思考有哪些生物的造形		

					演化，也是為了適應生存而出現。 4.認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼•高第所設計的聖家堂，提醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 5.教師介紹造形與機能的關係。 6.請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。 7.教師可將實物帶進教室舉例，或以		

					教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。		
三	視覺藝術 第二課立體造形大探索	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	1.教師利用圖片或教具，進行作品賞析，同時說明線性材料、面性材料、塊狀材料的特性與特色。 2.線性材料作品賞析並做提問引導。 3.介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 4.面性材料作品賞析並做提問引導。 5.介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 6.塊狀材料作品賞析。朱銘《太極系列——單鞭下勢》、王文志《天皿》、邁克爾•格拉布《Sunset Wisdom》。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量 8.實作評量 9.學習單評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

		值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			7.藝術探索：造形大不同。教學重點：使用校園中的樹枝進行切割、拼接，創作立體造形裝飾。(1)撿拾校園中掉落的樹枝、果實，採集時須注意收集不同粗細、長短的樹枝和果實。(2)嘗試組合造形各異的樹枝、果實，可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想。(3)利用黏著工具固定以完成作品，建議使用保麗龍膠、熱熔槍等工具讓作品成形。 8.利用教學簡報說明立體造形在生活中的應用。 9.造形設計對日常生活與環境帶來豐富、多元的視覺體驗，教師透過圖片引導學生認識新銳		

					設計師的創意，鼓勵學生跳脫框架並發揮想像力。同時可多介紹臺灣在地的設計品牌與設計師讓學生認識。 10.教師利用黑生起司團隊設計的「果皮杯」，引導學生思考設計的步驟，並討論設計師是如何將水果果皮轉化成果皮杯。接著讓學生仔細觀察果皮杯，試想它們分別是以哪些臺灣在地蔬果為造形靈感來源。活動注意事項：(1)立體造形在創作時有各種組構形式，教師多鼓勵學生嘗試各種可能性，增加對造形構成的體驗。(2)提醒學生操作時留意造形的掌握。(3)可嘗試在挑選樹枝時，考量樹枝本身的形		

					狀符合動物的外形。(4)若無樹枝、果實等材料，可另外使用飛機木、珍珠板、保麗龍球等替代材料。 11.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。 12.學生利用課堂時間，完成紙材創作。 13.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。 14.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理		

					念，分享創作過程。		
四	視覺藝術 第二課立體造形大探索、第三課攝影的視界	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 4.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	1.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間，完成紙材創作。 3.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5.教師適時提出本課學習重點。(1)認識手機、相機的基	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單評量 8.學習檔案評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 **【生命教育】** **生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。**

		視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			本功能。(2)認識相機、手機與平板的握持方式與對焦功能。 6.教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。 7.視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。 8.教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推荐好用的攝影 APP。 9.教師引導學生認識相機、手機與平板的握持方式與對焦。(1)若欲避免手機、平板或相機的機體震動，在握持上須注意的重點。(2)拍照時避免失焦與模糊的對焦方法。		

					10.教師適時提出討論重點。(1)手機或平板攝影的最佳握持方式為何？(2)為什麼會拍出模糊的人像？(3)教師綜合並歸納學生的意見。 11.認識攝影三要訣。 12.藝術探索：拍出個性人像。(1)教學重點：拍攝人像時，須注意視角、光線、動作等。減少歪斜感的照片，盡量讓地平線呈現絕對水平。讓人物全身完整入鏡，不要切到腳。若在戶外進行拍攝，比起地面，天空的變化較多，可多一點藍天的空間。可嘗試俯視、仰視視角。(2)活動注意事項：平板電腦的相機使用要訣：雙手握穩		

					平板，並輕點螢幕對焦。小組成員可先討論拍照時的動作、姿態。提醒學生拍攝完成後，將作品上傳老師指定的平臺。		
五	視覺藝術 第三課 攝影的視界	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。 2.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 3.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 4.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.認識錯位攝影。教師利用課本圖 3-41、3-42 或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。 2.藝術探索：放手「拍」吧！(1)教學重點：利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。(2)活動注意事項：提醒學生準備錯位攝影的拍攝小道具。可同時思考適合的校園場景。	1.教師評量 2.發表評量 3.創作評量 4.學習單評量 5.學習檔案評量	**【生命教育】** **生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。**

		計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			3.認識倒影攝影。教師利用課本說明倒影攝影的表現手法，並介紹國內外攝影名家作品。最常見的鏡射對稱的構圖手法，將畫面一分為二，呈現出整齊、秩序、規律的美感，也強化了影像的氣勢。有時候也可試著跳脫框架，嘗試改變實景與倒影在畫面中的比例與位置，說不定會有意想不到的收穫。 4.藝術探索：不一樣的自拍照。(1)教學重點：校園中尋找可以照出自己的鏡面、玻璃、水面，也可以準備特殊形狀的鏡子，營造喜歡的風格，動手拍出不一樣的自拍照。鏡中的畫面可以針對臉部的局		

					部特寫，如眼睛、嘴脣等，創造故事性。(2)活動注意事項：提醒學生準備倒影攝影的拍攝小道具。可同時思考適合的校園場景。有時候也可以嘗試將照片反轉過來，讓倒影在上實景在下，形成特殊的構圖。 5.認識外接鏡頭：(1)透過課本圖 3-43、3-44，了解相機的標準鏡頭、魚眼鏡頭、望遠鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異。(2)嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。(3)補充介紹攜帶方便的口袋相機、相印機、紙相機(紙可拍)等。 6.教師利用課本圖 3-50、3-51 或教		

					材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 7.學生利用課堂時間，進行校園外拍。 8.教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。 9.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。		
六	視覺藝術 第四課街頭秀藝術	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝	視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4.能透過街頭快閃、創意市	1.教師引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)臺北粉樂町。(2)臺中勤美術館。(3)臺南月津港燈節。 2.教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅等，進而引導學生定義街道	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

		術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。	集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	家具。教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例。 3.教師引導學生賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。 4.教師視學生學習狀況，增減相關無牆美術館與街道家具的舉例，以深化教學內涵。 5.認識並討論街頭創意，建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 6.認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯，教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例。 7.教師運用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。		

					8.進行「藝術探索：人孔蓋變變變」：(1)創造具有在地特色的校園人孔蓋，創作可有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。(2)提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園特色。(3)鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。 9.討論與歸納：(1)教師指導學生於設計發想時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。(2)學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。		

					10.教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 11.教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。 12.介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。 13.教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。 14.進行「藝術探索：校園快閃」：(1)分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時		

					間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。(2)創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。(3)提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。 15.教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。		
七	視覺藝術、音樂 第四課街頭秀藝術、第五課聲部競逐的藝術【第一次評量週】	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 2.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。	1.教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。 2.學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3.街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【多元文化教育】

		視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指	視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與	3.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 4.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 5.透過直笛合奏，進一步認識卡農。 6.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	4.印象巴洛克 (1)詢問學生對巴洛克的印象。 (2)簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點。 A.巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點，對於後世的作曲家影響很深。 B.巴洛克學習重點包含：提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。 5.樂曲欣賞(配合補充資料後方的學習單) (1)認識帕海貝爾與卡農：請學生用簡單的話語解釋卡農。 (2)欣賞〈D 大調卡農〉：簡單介紹作曲家生平及「卡農」的定義，欣賞樂曲時提醒學生從		多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感		視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。 6.中音直笛習奏：〈雪舞〉 (1)複習 C 大調音階已學習的音。 (2)〈雪舞〉練習曲習奏。 (3)分部練習：留意音色、速度穩定及雜音排除。 (4)合奏練習：留意節奏整齊度、音高準確度及回應指揮。 (5)合奏彩排。		

		音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
八	音樂 第五課聲部競逐的藝術	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。	1.樂曲欣賞 (1)認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。 (2)欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	(3)認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。 2.歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉 (1)發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。 (2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。 3.樂曲欣賞：〈哈利路亞〉 (1)認識韓德爾與《彌賽亞》：簡單介紹作曲家生平。 (2)介紹神劇的特色，欣賞〈哈利路亞〉時提醒學生感受銅管亮麗的音色、領唱的聲部與		

		技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		樂團及合唱的對比。 4.樂曲欣賞：〈g 小調復格〉 (1)認識巴赫。 (2)認識管風琴。 (3)運用課本的 QR Code，讓學生玩巴赫小遊戲。 (4)欣賞巴赫的〈g 小調復格〉：搭配課本的譜例及圖片，引導學生從視覺上體會音樂的織度。		
九	音樂 第五課聲部競逐的藝術、第六課管弦交織的樂章	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。	1.樂曲欣賞：〈g 小調復格〉 (1)認識巴赫。 (2)認識管風琴。 (3)運用課本的 QR Code，讓學生玩巴赫小遊戲。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.學習單評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。 6.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 7.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 8.根據演奏團體、演奏組合	(4)欣賞巴赫的〈g 小調復格〉：搭配課本的譜例及圖片，引導學生從視覺上體會音樂的織度。 2.認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 (1)小提琴：教師自行蒐集並播放歌手林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉，藉由流行歌曲引起學生對於帕格尼尼的學習動機，進而帶出〈第二十四首隨想曲〉。 (2)中提琴：由課本圖片比較小提琴與中提琴的不同，認識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。 (3)大提琴：介紹大提琴的特色，藉由圖 6-5 芭蕾獨舞		

		關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	介紹，理解室內樂的幾種組合。 9.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	《垂死的天鵝》，讓學生欣賞芭蕾舞作《垂死的天鵝》，並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》，以讓學生認識此大提琴經典作品。 (4)低音提琴：教師自行蒐集並播放一段兒歌〈兩隻老虎〉，以引起學生興趣，進而說明此曲調曾在何首交響曲中出現，並觀看教師自行蒐集的影片，讓學生認識低音提琴。 (5)認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。 (6)請學生完成「藝術探索：專注力小測驗」，並分享結		

			音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		果，討論學習的態度與方法。		
十	音樂 第六課管弦交織的樂章	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的	1.認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。 (1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。 (2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。 (3)說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人	1.實作評量 2.學習單評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	情感表達能力。	夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C 大調雙簧管協奏曲》。 (4)教師自行蒐集並播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，進而介紹單簧管。接著播放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。 (5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段，並補充說明：此故事不僅改編為卡		

		培養自主學習音樂的興趣與發展。	團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文		通，也拍成真人版電影。 (6)開始介紹銅管樂器前，可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。 2.介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛．安德森《小號手的假期》。 3.介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。		

			化相關議題。		4.介紹長號，引導學生聆聽《拉蘇斯長號》。 5.介紹低音號，引導學生聆聽《查爾達斯舞曲》，若有空餘時間，教師也可播放其他樂器演奏的版本。		
十一	音樂 第七課音樂時光隧道	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1.介紹羅大佑著名作品及其風格。 2.歌曲〈童年〉、〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析，羅大佑的歌曲見證時代變遷，也將西洋搖滾樂融入華語流行音樂，產生新的音樂潮流。 3.介紹李宗盛著名作品及其風格，李宗盛不僅為歌手、作曲人，更是著名音樂製作人，是一九八〇年代最具影響力的音樂人之一。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 **【人權教育】** **人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。**

		音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關		4.樂曲欣賞—唱出都會女子的歌 (1)了解因受到日本當紅女偶像的影響，加上社會急速變遷，女性紛紛投入職場，許多女歌手在此時嶄露頭角。 (2)西元 1989 年，陳淑樺《跟你說聽你說》專輯為臺灣第一張銷售破百萬的唱片，〈夢醒時分〉一曲即收錄其中。 (3)歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年輕〉賞析，可播放黑人牙膏廣告搭配〈天天年輕〉的影片片段。 5.樂曲欣賞—拚出草根精神 (1)認識閩南語歌曲，說明其反映臺灣人民的堅忍不拔與草根氣質。		

			工作的特性與種類。		(2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人生〉賞析。 (3)介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。 6.介紹〈臺北的天空〉歌曲背景。 7.歌曲習唱〈阿爸〉：先進行發聲練習，以閩南語照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。 8.賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。		
十二	音樂 第七課音樂時光隧道、第八課音樂實驗室	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。	1.介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。 2.簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。	1.教師評量 2.觀察評量 3.發表評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量 7.學習單評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 **【人權教育】** **人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。**

		統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 5.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 6.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 7.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 8.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	3.簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。 4.欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。 5.林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。 6.學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。		【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

		音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。		7.受林強、張雨生等人，以及歐美搖滾樂團盛行的影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。 8.介紹董事長樂團與閃靈樂團，融合傳統與現代各式元素，將臺灣音樂推上世界舞臺，名揚國際。 9.簡介臺灣早期音樂祭，如春天吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許多歌手如盧廣仲、張懸等，皆為參加音樂祭而綻放光芒的音樂人。 10.請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。 11.教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣，引導進入科技		

					如何運用在音樂之中。 12.說明快閃活動的起源、發展與意義。 13.德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。 14.街頭藝人介紹。 15.介紹街頭音樂表演器材裝置。 16.學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。		
十三	音樂 第八課音樂實驗室	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。	1.詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。 2.說明聲音載體的演變過程。 3.中音直笛習奏〈快樂頌〉。 4.引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.觀察評量 6.發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

		樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐	以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	並展示搜尋到的相關圖片及聲音。 5.歌曲習唱：教師說明在流行音樂界，運用數位科技已成為大部分音樂人製作音樂的方式，接著帶領學生發聲練習，開始習唱臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。 6.教師介紹手機音樂演奏 APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。 7.教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。 8.教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與		

		集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		音樂 APP，教師連結課程內容給予回饋。		
十四	音樂、表演藝術第八課音樂實驗室、第九課「妝」點劇場「服」號【第二次評量週】	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1.複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。 2.請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 3.分組練習。 4.完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。 5.教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.發表評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

		究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、	6.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 7.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 8.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。 6.說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 7.說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。 8.說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、符合舞碼風格或內容形式。 9.進行「藝術探索：舞動線條」活動，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 10.說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」活動，教師可事先準備各種角色		

		表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		(如警察、總統、魔法師等)供學生選擇。 11.請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。 12.教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類。 (1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作。 (2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。 13.請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。 14.進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本		

		表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。 15.學生分享學習成果。 16.教師總結。		
十五	表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	1.說明特殊化妝的概念。 2.老妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.表現評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

		想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式	2.運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 Show Time。	(2)說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。 (3)進行「藝術探索：遇見八十歲的我……」活動，畫出八十歲的自己。 3.受傷妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。 (3)教師可視情形補充槍傷：使用皮膚蠟製造一個彈孔，將此甜甜圈形狀的彈孔固定在皮膚上，慢慢推平彈孔周圍，使其更自然貼近皮膚，以原子筆挑開四周，製造破破爛爛的感覺，接著使用深色油彩塗在彈孔凹洞，最		

		自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		後將假血漿滴在彈孔上使其自然流下。 4.創意彩妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習：狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。 5.請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。 6.討論身邊隨手可得的材料，作為下一堂課舞臺秀服裝的設計材料。 7.教師總結。 8.教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。 (1)各組完成任務分工 (2)召開設計會議		

					(3)選定服裝秀或服裝大賽主題 (4)開始進行設計(服裝與化妝) (5)開始進行製作 (6)修改與討論 (7)試服裝與化妝 (8)尋找音樂 (9)排練隊形與動作 (10)走位彩排 (11)正式演出或比賽 (12)仔細觀察並討論 (13)評選出各個獎項 9.分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。 10.完成非常有「藝」思活動：將擔任 Show Time 活動評審的意見寫下，並為自己欣賞的作品頒獎。 11.學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。		

					12.教師總結。		
十六	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1.介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。 (1)原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統祭儀的重要媒介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，以及強化部落人際交流，扮演重要的角色。 (2)介紹原住民族舞蹈形式：社會禮儀舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

		術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		2.依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏跳步。 3.介紹陣頭表演：公背婆、十二婆姐、跳鼓陣、車鼓陣、家將、宋江陣。 4.欣賞陣頭表演的影片。 5.補充介紹電音三太子與臺客步。 6.進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。 7.介紹與欣賞客家舞蹈作品：客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，如肢體動作取自日常生活，如採		

					茶、挑擔、耕田等；搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等；融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。在客家戲中也可以看到舞蹈作品。 8.影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品內容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有篳路藍縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。 9.進行「藝術探索：油傘舞」活動，請學生運用開		

					傘、合傘及轉動傘面進行創作。 10.欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。 11.請同學分享本堂課所學習到在地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。 12.同學分組討論下一堂課要呈現的舞蹈類型。		
十七	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈、第十一課無聲有聲妙趣多	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演	1.教師引導學生複習七年級上學期學到的舞蹈動作元素(身體、空間、時間、勁力、關係)。 2.教師分配各組排練場地。 3.鼓勵同學勇於嘗試，並以舞蹈動作元素與對生活周遭的觀察，創造屬於	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評 6.發表評量 7.態度評量 8.討論評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 **【人權教育】** **人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。** 【生涯規畫教育】

		表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式	方式，認識臺灣在地化的創新表演。 4.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	自己的舞蹈，教師可提醒學生有效運用時間進行排練。 4.學生分組上臺演出。 5.完成非常有「藝」思，並請學生討論與分享下列問題。 (1)你最喜歡哪一組的呈現？為什麼？ (2)這次活動你覺得哪個部分最困難？如何克服它？ 6.請學生根據本課所學，完成自評表。 7.教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧。 (1)動作的放大與細微。 (2)節奏的加快與放慢。 (3)動作力量的加強與減弱。		涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

		賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		8.進行「藝術探索：試試有多重？」活動。 9.教師解說默劇的表演原則。 (1)固定點：以身體某一部位為固定點表演。 (2)動作分解：將一個連續動作確實分段表演。 (3)無實物：運用想像力表演使用一物件。 (4)動作的相反：了解身體運動的方式。 10.進行「藝術探索：隱形禮物盒」活動。 11.教師總結。		
十八	表演藝術 第十一課無聲有聲妙趣多	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空	1.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技	1.教師解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量	**【人權教育】** **人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。** 【生涯規畫教育】

		語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	巧及表演原則。 2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 3.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 4.認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	2.若是加入聲音情緒表達，是否更加清楚？可試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。 3.教師提供大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。 4.可以試想加入突發狀況。例如：若是有人突然放手，其他人可能會說什麼話或做什麼反應？ 5.介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 (1)解說卓別林的服裝象徵及時代背景，進行議題融入，透過《城市之光》及《摩登時代》探討卓別林的作品特色。	6.欣賞評量 7.討論評量	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

		場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		(2)解說馬歇・馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。 (3)解說賈克・雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。 6.藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 7.欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。 (1)進行「藝術探索：廣播劇與 Podcast」活動。教師解說擬音的表演方式。教師決定一		

					個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。 (2)分組排練。 (3)分組錄製Podcast。 8.教師總結。		
十九	表演藝術 第十一課無聲有聲妙趣多、第十二課展現街頭表演力	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 2.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 3.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	1.欣賞《櫻桃小丸子》片段，介紹小丸子配音員林凱羚。 2.教師解說常聽到的配音類型。 (1)欣賞電影《功夫》片段。 (2)教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神——鬼怪》片段、動畫《名偵探柯南》片段、或《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。 3.教師解說配音的工作職掌。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	**【人權教育】** **人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。** 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。		(1)配音員。 (2)錄音師與混音師。 (3)聲音導演。 4.教師解說職業配音員「聲優」，說明如何成為配音員及需具備的條件。 5.進行「藝術探索：情緒讀報」活動，選任一報紙上的文章，讓學生練習用不同的情緒讀出來，嘗試各種情緒的表達。 6.非常有「藝」思：請學生設定一個兩難情境，利用默劇或配音的方式表演給同學看，完成「生活中的兩難情況」。 7.教師提問，並讓學生分組討論後發表。 (1)街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？		

		場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		(2)有哪些外在因素容易使觀眾分心？ 8.介紹表演藝術類別的街頭藝人，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。 9.說明街頭藝人的資格近年來開始採登記、認證制，不需另外考證，許多場地也採登記制，完成預約才可以在該場所進行收費表演。 10.介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。		

					11.教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。 12.介紹街舞中舊派的三種分類：霹靂舞、鎖舞、機械舞。 13.舊派街舞實作體驗。 (1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。 (2)協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創作，編排二至四個八拍的連續動作。 (3)安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。		

廿	表演藝術 第十二課展現街頭表演力【第三次評量週】	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美	1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1.教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類：嘻哈舞、浩室。 2.嘻哈舞實作體驗。 (1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作 Steve Martin。 (2)協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。 3.介紹臺灣的街舞環境。 (1)透過娛樂圈的團體：L.A. Boyz 的音樂錄影帶(MV)〈跳〉和 The Party 的音樂錄影帶(MV)〈Monkey 在我背〉，欣賞早期臺灣早期嘻哈音樂	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應		錄影帶(MV)的樣貌。 (2)除了藝人，更早在臺灣一九八〇年代時帶起街舞風潮的先驅有：亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視《五燈獎》冠軍蓋世太保、忍者少年和沼澤隊。 (3)全臺灣熱門的年輕人練舞地點：臺北市中正紀念堂與國父紀念館、新北市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市文化中心。 4.賞析街舞與音樂錄影帶(MV)中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。 5.請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。 6.教師總結。		

		與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用舞蹈等多元形式。 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		7.教師引導學生以四至六人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。 8.請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 9.請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 228 頁的「閃耀校園舞臺秀」計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。		

					10.實際進行快閃活動。 11.完成非常有「藝」思。		
廿一	視覺藝術、音樂、表演藝術 全冊總複習【休業式】	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝	1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3.透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。	1.複習全冊。	1.教師評量 2.學生互評 3.觀察評量 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.實作評量 8.創作評量 9.討論評量 10.欣賞評量 11.學習單評量 12.學習檔案評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

		並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術	術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演	5.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 6.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 7.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 8.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的			環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 **【生命教育】** **生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。** 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 **【人權教育】** **人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並**

		活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 9.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 10.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 11.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體			**進行社會改進與行動。** **人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。** 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

		樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	驗默劇表演以及配音活動。 12.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。			

		共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形	音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應				

		式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	用舞蹈等多元形式。 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。				

		人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關				

		適性發展。	應用程式。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				