

彰化縣立鹿鳴國中 113 學年度第二學期第 2 次課程發展委員會會議

壹、時間：114 年 5 月 27 日(二) 上午 7:30

貳、地點：鹿鳴樓地下多功能閱讀教室

參、主席：校長許毅貞

記錄：教學組長歐貞君

肆、出席人員：許毅貞校長、黃麗君會長、教務主任蕭惠君、學務主任謝淑琴、總務主任李清交、輔導主任李旻儒、歐貞君組長、陳獻賓老師(國文)、莊琇韶老師(英語)、張慶源老師(數學)、柯傑騰老師(自然)、周雯玲老師(社會)、張家菱老師(健體)、陳雅惠老師(藝文)、張鶴騰老師(綜合)、白大立老師(科技領域)、黃梓惠老師(本土語)、八年級級導師王玲玲老師、九年級級導師林佳萱老師、七年級級導師李啟昌老師、特教代表梁雅茹老師、教師代表黃天韻老師、設備組長謝育書。

伍、列席人員：如簽到表

陸、主席致詞：

柒、上次會議決議事項執行情形：

提案日期	提案與說明	決議	執行情形	執行成效
113/02/10	案由一：彰化縣立鹿鳴國中 113 學年度第二學期行事曆。	照案通過	<input checked="" type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 執行中 <input type="checkbox"/> 未達成，詳如說明	<input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可，需調整如說明 <input type="checkbox"/> 待改進，需調整如說明
	113 學年度第二學期體育班彈性課程班會調整為體育專業。	照案通過	<input checked="" type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 執行中 <input type="checkbox"/> 未達成，詳如說明	<input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可，需調整如說明 <input type="checkbox"/> 待改進，需調整如說明
	案由三：114 學年度各年級課程規畫表，確認各處室和領域開設彈性課程。	照案通過	<input type="checkbox"/> 達成 <input checked="" type="checkbox"/> 執行中 <input type="checkbox"/> 未達成，詳如說明。	<input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可，需調整如說明 <input type="checkbox"/> 待改進，需調整如說明

捌、報告事項：

一、114 學年度課程計畫內容說明：

(一)週次以上學期 21 週、下學期 21 週進行規畫(第 2 週為年假，不用安排課程)。第 21 週皆為期末考，可以「第 20-21 週」呈現。九年級下學期規畫 17 週。

(二)九年級部定課程考科部分(國英數自社)，下學期安排到第 12 週，第 6 冊課程可規畫結束，這週會安排九年級第二次定期測驗；13-14 週會考前都可安排會考範圍複習；15-17 週安排會考後的課程活動；第 18 週是學生畢業。

(三)一個年級一份課程計畫，不能寫「7-9 年級」通用。

(五)國文領域作文每學期需規畫 4-6 篇，並需註明在課程計畫中。

(四)各科課科計畫皆需包含課程目標或核心素養、各單元/主題名稱與教學重點、教

學進度及評量方式，包含班會、社團、閱讀。

- (五) 彈性學習課程規畫應符合十二年國教課綱規定之統整性主題／專題／議題探究，學習內容不得與部定課程領域學習進度相同、與領域課程掛鉤或其延伸，課程名稱也不能太相近，如：數魅昇昇、數學自造力、科學素養閱讀、英語會話、00 訓練、00 領域補救教學等。

二、請領召撰寫課程計畫時，適時融入 19 項議題和給合 SDGs 指標，也請轉知老師們多善用平板載具融入各科教學：

- (一) 有關「安全教育」及「品德教育」「生命教育」排入課程之說明：

1. 交通安全教育：

(1) 節數：每個年級每學期 2 節（全學年 4 節課）

(2) 列入校訂課程，應採用統整性主題／專題／議題探究課程設計

2. 品德教育和生命教育：

(1) 節數：每個年級每學年至少各 2 節

(2) 可融入各領域課程或列入校訂課程教學

- (二) 課程計畫呈現方式

(1) 排入校訂課程教學，請填入校訂課程架構表，並撰寫課程計畫。

(2) 融入各領域課程教學，請於領域課程計畫中以黃色螢光筆標示，並於校訂課程架構表後敘明。

三、114 學年度上學期將進行防災教育訪視，請各領域規畫相關防災教育課程，提供教案和學生學習成果：

(一) 教學設計可參考「防災教育資訊網→教學資源專區」。

(二) 可用現有課綱融入在地化教學模組。

(三) 優先就防災校園建置計畫內之工作項目，進行教材或教案的開發。

四、本校「114 學年度家庭教育訪視」時間預計為 114 年 10 月 20 日至 31 日。訪視內容為 113 年 8 月 1 日至 114 年 7 月 31 日學校推動家庭教育工作情形。各領域如有教學相關照片及學習單，再請協助提供給輔導室。

玖、提案討論：

提案一：彰化縣立鹿鳴國中 114 年度暑假行事曆，提請討論。

說明：詳如附件一。

決議：照案通過。

提案二：彰化縣立鹿鳴國民中學定期學習評量命題和審題機制實施要點，提請討論。

說明：詳如附件二。

決議：照案通過。

提案三：有關 114 學年度八、九年級辦理戶外教育活動日期規劃，提請討論。

說明：

(一)114 年 9 月 3 日-9 月 5 日(114 學年上學期初)，辦理九年級戶外教育活動。

(二)八年級戶外教育活動預計於 114 學年度上學期最後 2 天上課日辦理，即 115 年 1 月 19 日-1 月 20 日。若 114 學年度下學期課程提早於 1 月 21 日-1 月 23 日開始上課，即調整為 1 月 22 日-1 月 23 日舉行。

決議：照案通過。

案由四：彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度技藝教育開班申辦計畫書(詳如附件三)，提請審議。

說明：

(一)依據彰化縣政府 114 年 1 月 14 日府教特字第 1140019155 號函辦理。

(二)函示有關 114 學年度技藝班時段排課原則，請國中配合教育部「國民中學技藝教育抽離式上課各職群主題與國中全對應及部分對應領域課程原則」之規定全對應領域為彈性學習課程，包括彈性學習課程包括跨領域統整性主題專題議題探究課程、社團活動、技藝課程、特殊需求領域課程、本土語文新住民語文、服務學習、戶外教育、班際或校際交流、自治活動、班級輔導、學生自主學習及領域補救教學等各式課程。學校排課時可採用區段排課，優先將彈性學習課程節數及所運用的相關領域課程節數，集中在同一時段請國中於每學年排課前協調教務處優先列為排課考量，以利達成排課原則。

決議：照案通過。

案由五：114 學年度教科書版本，提請審議。

說明：114 學年度教科書評選，依據「各領域教科書選用會議記錄」，並於「教科書複審會議」通過，教科書核定結果如表列：

領域科目	國文	英語	數學	社會	自然科學	健康與體育	綜合活動	藝術	科技	閩南語
七年級	翰林	佳音	康軒	康軒	康軒	康軒	康軒	翰林	康軒	真平
八年級	康軒	康軒	翰林	翰林	翰林	南一	南一	奇鼎	康軒	真平
九年級	康軒	康軒	翰林	翰林	南一	翰林	翰林	奇鼎	康軒	X

決議：照案通過。

壹拾、臨時動議：無

壹拾壹、 政策宣導：無

壹拾貳、 於上午 8:30 散會。

承辦人：

主任：

校長：

教師兼
教學組長 歐貞君

教師兼
教務主任 蕭惠君

校長 許毅貞

彰化縣立鹿鳴國中 114 年度暑假行事曆

星期 週次	日	一	二	三	四	五	六	重 要 行 事
1			1	2	3	4	5	7/1 暑假開始 7/1-18 桌球隊暑訓(上午 8:30-11:00;下午 13:30-16:30) 7/1-18 田徑隊暑訓(上午 9:00-11:50) 7/1 921 地震教育園區參訪: 804 返校打掃: 7/2 801、7/4 802
2	6	7	8	9	10	11	12	7/7-7/11 英語品格營(上午 8:00-12:00) 返校打掃: 7/7 803、7/9 804、7/11 805
3	13	14	15	16	17	18	19	7/17 全縣新生統一編班作業(地點:鹿鳴國中;上午 9:00-12:00) 7/14-7/18 柔道隊暑訓(上午 8:30-11:00) 7/17 音樂班專長樂器個別課 返校打掃: 7/14 806、7/16 807、7/18 808
4	20	21	22	23	24	25	26	7/21-8/15 暑假學藝活動;新生特色營隊(上午 8:00-12:00) 7/21-8/15 柔道隊暑訓(下午 14:00-16:30) 7/21-8/15 田徑隊暑訓(下午 14:30-17:00) 7/21-8/15 桌球隊暑訓(下午 14:00-17:00) 7/21-8/15 音樂班暑訓(下午 13:00-17:00)
5	27	28	29	30	31	8/1	2	7/28-7/31 性平調查人員進階培訓研習
6	3	4	5	6	7	8	9	8/8 返校日(07:20-08:20)
7	10	11	12	13	14	15	16	
8	17	18	19	20	21	22	23	8/18 全縣新生補報到編班作業(地點:鹿鳴國中;上午 11:00-12:00) 8/18-8/19 生涯探索營 8/18-8/22 柔道隊暑訓(上午 8:30-11:00) 8/18-8/29 田徑隊暑訓(上午 9:00-11:50) 8/18-8/29 桌球隊暑訓(上午 8:30-11:00;下午 13:30-16:30) 8/21-22 新生訓練 8/21 音樂班專長樂器個別課 返校打掃: 8/18 701、8/20 702 703
9	24	25	26	27	28	29	30	8/28 期初課發會(上午 8:10-9:00) 8/28 性平研習(上午 9:00-12:00) 8/28 特教研習(下午 13:00-16:00) 8/28 特教期初 IEP 會議(16:00-) 8/29 返校日(07:20-09:10) 返校打掃: 8/25 704、8/27 705 8/29 教師 AI 數位研習(上午 9:00-12:00) 8/29 力宇線上評量系統操作說明會(下午 14:00-15:00); 15:10 校務會議
10	31	1	2	3	4	5	6	9/1 開學日正式上課

彰化縣立鹿鳴國民中學定期學習評量命題和審題機制實施要點

○年○月○日課程發展委員會通過

壹 依據：

- 一、教育部國民及學前教育署 111 年 8 月 4 日臺教國署國字第 1110085121A 號令「國民中小學教學正常化實施要點」。
- 二、教育部 113 年 4 月 24 日修正發布之「國民小學及國民中學學生學習評量辦法」。
- 三、彰化縣政府 113 年 7 月 30 日修正發布之「彰化縣國民中學學生學習評量要點」。

貳 目的：

- 一、為維持定期學習評量合乎專業性、診斷性、公平性、規範性及保密性，並恪遵評量之迴避保密與責任原則。
- 二、避免試卷出現選項錯誤、題意不清、題數過多、錯字、配分等方面之缺失。
- 三、審題教師扮演協助者之角色，保護出題教師的權益，提昇學生學習評量成效。
- 四、落實學習領域定期評量之命題和審題機制，提昇教師評量之專業，並遵守迴避原則。

參 命題原則：

- 一、於每學期初各領域會議中討論，應遵守迴避原則排定定期學習評量命題教師，名單提交教務處備查。
- 二、命題教師秉持專業，切實依據年度課程計劃之進度範圍，設計評量試題。
- 三、排版原則如下：
 1. 試題標題：鹿鳴國中○學年度第○學期○年級○○科第○次學習評量
 2. 試題格式：
 - a. 字體：標楷體 12-14 號字，英文採 Times New Roman
 - b. 頁尾請標註頁數
 - c. 版面設計上盡量讓題目於同一頁面呈現，以利學生作答
 - d. 若採讀卡方式，特別留意各大題之間題數的接續
- 四、命題內容應參照評量準則之規定，兼具知識、理解、應用、綜合、分析、歸納、閱讀等層面。其內容及類型須適合所要測量的學習結果。
- 五、因應十二年國教課程網要強調素養導導向教學，定期學習評量需有素養導向評量題目，各科題數至少 5%為原則，以引導學生建立核心素養能力，並熟悉素養導向評量題型。
- 六、命題務必兼顧難易度、鑑別度及適當的配分，並兼顧學生作答之時間，

- 建議各領域難的試題不要超過 15%，易的試題不低於 30% 為原則。
- 七、命題時不得採用出版商之試卷，亦不得直接引用坊間參考書或題庫光碟中之試題、或採用(聯招、基測、會考)考古題。若參考上述資料命題，應進行轉化，不可原文照錄。
 - 八、試題敘述要簡單、明確並符合學生認知程度且符合學生之生活經驗。
 - 九、試題應避免含有性別歧視、族群歧視或其他意識形態。
 - 十、命題教師應妥善存放試題資料，以防試題外洩，且本校全體教職員工，皆應嚴守評量試題之保密，以維護學生評量成績之公平性。
 - 十一、依「命題和審題教師試題檢核表」(附件一)所列相關檢核項目勾選檢核後，交由審題老師進行審題。

肆 審題原則：

- 一、於每學期初各領域會議中討論，應遵守迴避原則排定定期學習評量審題教師，名單提交教務處備查。
- 二、審題教師原則
 - (1)由被排定負責定期學習評量命題三位老師擔任，依定期學習評量順序輪流審題。
(即第一次定期學習評量試題交由第二次定期學習評量命題教師負責審題，第二次定期學習評量試題由第三次定期學習評量命題教師負責審題，第三次定期學習評量試題由第一次定期學習評量命題教師負責審題)。
 - (2)由領域會議協議排定教師審題。
- 三、審題教師依據下列原則，進行審核：
 - 1、命題範圍應符合教學進度。
 - 2、題目的文字敘述應清楚，力求選項完整無誤，避免錯別字。
 - 3、判斷題目內容的難易度是否適當。
 - 4、檢查附圖是否清晰易判讀，且配合題意。
- 四、若發現有爭議性的題目，而命題教師與審題教師均無法取得共識時，得提交領域召集人進行複閱，且教務處保有最後審核修訂權，確認修訂後始得印製試卷，以維護學生權益。
- 五、依「命題和審題教師試題檢核表」(附件一)所列相關檢核項目勾選檢核，試卷若有缺漏之處記錄於檢核表上，若有相關建議亦可加以記錄。
- 六、審題結束後，繳回檢核表，教務處統一印製試卷。

伍 迴避原則：

子女就讀本校之教師，除了迴避任教子女外，原則上排定命題和審題時亦應迴避子女就讀的年級，避免子女的評量成績受到質疑。

陸 保密原則：

- 一、試卷完成後交由教務處審查、印製、保管，命題和審題教師不得將試題流出或提前讓學生預習。

二、命題和審題教師不得公布題目、題型、題數、分數分配、試卷難易度等試卷相關資訊。

三、命題教師須注意試題之保密性，於公用電腦進行命題作業時，切勿將試題儲存於開放可存取的儲存設備或網路空間。

柒 本實施原則經課程發展委員會決議後，經校長核准後實施，修正時亦同。

彰化縣鹿鳴國民中學____學年第____學期第____次定期學習評量
命題和審題教師試題檢核表

命題教師			
命題科目	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 自然 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 公民		
命題範圍		考試對象	()年級
命審題教師試題檢核表(審核通過請打「✓」)			
命題	審題	審核項目	
		1.試卷標頭正確(含校名、學年度、學期別、科目名稱、班級、姓名、座號等)。	
		2.試題內容版面編排適宜容易閱讀，圖表內容與標示皆清晰、正確及符合題意。	
		3.試題題意明確，語法和標點符號使用正確，且無錯別字。	
		4.試題內涵能平均涵蓋各學習內容的概念，包括記憶、了解、應用及高層次思考(分析、評鑑、創造等閱讀理解)等層次。	
		5. 各試題之配分合理且總配分無誤。	
		6.試題內容符合本次評量之學習目標。	
		7.試題能與學生的生活經驗相結合，並具 素養導向命題 。	
		8.試題能在評量時間內完成。	
		9.試題採用正面的敘述，較少出現反面或雙重否定的文句。 若使用否定句時，有在否定字眼下加註雙底線。	
		10.試題內容符合此次測驗進度範圍。	
		11.試題內容無重複命題，同一主題的題目沒有過多子題。	
		12. 試題之難易度適中(70%~90%答對率)。	
		13. 正確答案明確且無爭議性。	
		14. 未採用出版商之試卷和題庫題目實施學生成績評量。若有參考資料命題，有進行轉化，未原文照錄。	
質性描述： 回饋與建議			

審題教師簽名：_____

命題教師確認並簽名：_____

彰化縣 114 學年度國民中學技藝教育
開班申辦計畫書

申辦學校

彰化縣立鹿鳴國民中學

中華民國 114 年 4 月 25 日

彰化縣立鹿鳴國民中學申辦彰化縣 114 學年度國民中學技藝教育班開班計畫書

一、依據：

- (一) 教育部十二國民基本教育課程綱要重大議題（生涯規劃教育）。
- (二) 中華民國112年11月17日臺教授國部字第1120155940A 號令修正發布「國民中學技藝教育實施辦法」。
- (三) 教育部國民及學前教育署補助辦理國民中學生涯發展教育及技藝教育相關經費作業原則。
- (四) 中華民國110年2月19日臺教授國部字第1100004739號函發布「國民中學技藝教育課程實施參考指引」。

二、實施目的：

1. 針對技藝學習較有興趣的學生，協助其對生涯的認識，以利於未來之生涯發展。
2. 幫助學業成就不高之學生，透過技藝教育課程的選修，提高學習興趣與信心，激發學習潛力與發展才能。

三、實施對象：本縣 114 學年度國三學生。

四、開班模式：自辦式。

五、編班方式：抽離式編班。

六、技藝班學生人數、班數及學生名單：(如附件格式 1-1.1-2)

- (一) 第一學期開設餐旅職群 1 班、設計職群 1 班，共有 2 班 40 人。
- (二) 第二學期開設商業與管理職群 1 班、家政職群 1 班，共有 2 班 40 人。

七、開辦職群及上課核心主題(除了職群概論還需上 2 個核心主題，需列印於修習職群證明書背面主題名稱欄)

職群名稱	班級(競賽)組別	核心主題/預計課程節數
餐旅職群	西餐廚藝製作組	一、職群概論 3 二、中餐廚藝製作 20 三、西餐廚藝製作 33 四、飲料調製實務 4
設計職群	電腦繪圖組	一、職群概論 3 二、設計基礎 20 三、電腦繪圖 24 四、數位攝影 13
商業與管理職群	文書處理組	一、職群概論 3 二、中英文文書處理 37 三、產品行銷實務 20
家政職群	烹飪組	一、職群概論 3 二、烹飪 39 三、幼兒保育 18

八、上課時間、主題節數及課程進度表：(文字說明後，請參考格式填報附件 2-1、2-2)

上課時間鹿鳴國中星期二，下午 5~8 節，

各主題節數及課程進度表，詳如附件 2-1、2-2 所示。

九、師資遴聘：(相關證照資料自行留校備查)

姓名	服務機關/ 職稱	任教專長	技藝班 任教科目	實務工作經歷/ 證照名稱
劉瓊玉	建國科技大學/ 觀光系教師	中餐烹調 食品烘焙	職群概論、中餐廚 藝製作、西餐廚藝 製作、飲料調製實 務	烘焙食品-麵包丙級 烘焙食品-西點蛋糕 丙級 西餐烹調丙級 中麵麵食加工乙級 中餐烹調-葷食乙級
劉瓊玉	建國科技大學/ 觀光系教師	中餐烹調 食品烘焙	職群概論、烹飪、 幼兒保育	烘焙食品-麵包丙級 烘焙食品-西點蛋糕 丙級 西餐烹調丙級 中麵麵食加工乙級 中餐烹調-葷食乙級

姓名	服務機關/ 職稱	任教專長	技藝班 任教科目	實務工作經歷/ 證照名稱
陳俊炫	<p>南投五育高中/ 多媒體動畫科 兼課教師 2021/09 迄今</p> <p>彰化花壇國中 假日職人教練 (全國技能競賽) 2022/09 迄今</p>	<p>2D 設計 Adobe Photoshop Adobe illustrator Adobe InDesign CorelDRAW</p> <p>3D 設計 Blender Metasequoia</p> <p>動畫設計 Adobe Animate Dragon Frame</p> <p>文書管理應用 Office Word / Excel / PowerPoint</p>	職群概論、基礎描繪、 設計基礎、電腦繪圖	<p>彰化埔心國中/ 校定課程、創客社 社團老師 2021/09~2022/07</p> <p>彰化員林國中/ 社團課程—動漫遊社 社團老師 2018/09~2019/07</p> <p>彰化大慶商工/ 多媒體動畫科 兼任教師 2016/02~2021/07</p> <p>東海大學 軟體工程技術中心 計畫助理 2009/01~2016/02</p> <p>弘煜科技事業股份 有限公司 遊戲美術設計 1999/07~2008/08</p>
陳俊炫	<p>南投五育高中/ 多媒體動畫科 兼課教師 2021/09 迄今</p> <p>彰化花壇國中 假日職人教練 (全國技能競賽) 2022/09 迄今</p>	<p>2D 設計 Adobe Photoshop Adobe illustrator Adobe InDesign CorelDRAW</p> <p>3D 設計 Blender Metasequoia</p> <p>動畫設計 Adobe Animate Dragon Frame</p> <p>文書管理應用 Office Word / Excel / PowerPoint</p>	職群概論、基礎描繪、 設計基礎、電腦繪圖	<p>彰化埔心國中/ 校定課程、創客社 社團老師 2021/09~2022/07</p> <p>彰化員林國中/ 社團課程—動漫遊社 社團老師 2018/09~2019/07</p> <p>彰化大慶商工/ 多媒體動畫科 兼任教師 2016/02~2021/07</p> <p>東海大學 軟體工程技術中心 計畫助理 2009/01~2016/02</p> <p>弘煜科技事業股份 有限公司 遊戲美術設計 1999/07~2008/08</p>

十、主要設備：(依照不同職群與組別陳列設備)請敘明使用教室數量 EX：家政職群 3 班，教室數量及設備為 3 班。(若不同天/時段使用教室，亦可僅陳列 1-2 間教室)。

序號	職群別	使用教室/工場	使用時段	使用設備及數量(條列)
1	餐旅職群 西餐廚藝製作組	家政教室	上學期：星期二下午	1.不鏽鋼工作台*7 2.雙層烤箱*2 3.麵包發酵箱*1 4.麵粉攪拌機(10公升)*4 5.麵粉攪拌機(20公升)*2 6.烤盤*20 7.烤盤架*1 8.電動攪拌器*6 9.轉盤*6 10.抽油煙機*6 11.快速爐*1 12.瓦斯爐*6 13.冰箱*1 14.食物調理機*1 15.不鏽鋼器具櫃*12 16.各類蛋糕模具*60 17.鍍鉻層架*1
2	商業與管理職群 文書處理組	電腦教室	下學期：星期二下午	電腦*28 Office2016
3	設計職群 電腦繪圖組	電腦教室	上學期：星期二下午	電腦*28 Gimp
4	家政職群 烹飪組	家政教室	下學期：星期二下午	1.不鏽鋼工作台*7 2.抽油煙機*6 3.瓦斯爐*6 4.快速瓦斯爐*1 5.冰箱*1 6.不鏽鋼器具櫃*12 7.中餐器具一批 8.蒸籠*4 9.電鍋*6 10.平底鍋*6 11.炒鍋*6 12.湯鍋*6 13.食物調理機*1

十一、交通接送：無。

十二、行政組織：(至少有姓名、職稱、工作職掌)

職稱	姓名	工作職掌	備註
召集人	許毅貞	督導本計畫之擬定、執行與協調各處室	校長
執行秘書	李旻儒	1.技藝教育課程實施計畫撰寫。 2.負責統籌各組工作項目及進度掌控。 3.負責規畫及經費運用。	輔導主任
行政組	李旻儒	1.規畫課程時數，計畫執行進度控管。 2.定期召開會議。	輔導主任
	王淑慧		輔導組長
	邱雯卉		資料組長
	蕭惠君	協助督導技藝教育課程計畫實施。	教務主任
	謝淑琴	行政支援	學務主任
	李清交	行政支援	總務主任
	楊婉青	行政支援	人事主任
	黃素秋	經費核銷行政支援	會計主任
進路輔導組	各班導師	協助生涯進路選擇和輔導工作。	各班導師

十三、開班相關會議及內容一覽表：(會議紀錄等相關資料，請留校備查)

會議名稱	開會時間	決議內容	主辦國中
114 學年度技藝教育課程第一次遴輔會	114/02/18(二) 7:30-8:10	1.業務說明。 2.討論案由(1):114 學年度技藝班遴選時是否參考學生七、八年級電腦課成績，提請討論。 3.決議說明:資訊成績於名單確認時再綜合考量，可與綜合表現並列。 4.討論案由(2):114 學年度技藝班入班資格討論。 5.決議說明:根據本校技藝教育遴選原則進行。	鹿鳴國中輔導室
114 學年度技藝教育課程第二次遴輔會	114/03/13(四) 7:30-8:10	1.討論案由:審查 114 學年度技藝班開課學生名單。 2.決議說明:經遴選會決議，甲班共 16 人，乙班共 24 人。	鹿鳴國中輔導室

十四、成績計算方式：

依本縣國民中學成績評量辦法及本校成績評量要點辦理。(如附件3：鹿鳴國中成績評量辦法)

十五、修習證明：

修習本課程成績及格者，由學校授予修習課程職群證明書。(如附件4：114學年度預計套印樣式)

十六、進路輔導及預期效益：(請盡量依不同職群班別敘明)

選修國民中學技藝教育課程班之九年級學生，輔導就讀高職實用技能學程、建教班和五專相對應職科，並鼓勵爭取參加技藝競賽，透過技優甄審管道以暢通其生涯進路。

職群	進路輔導	預期效益
餐旅	<ol style="list-style-type: none">1. 辦理餐旅職群升學管道進路說明，進行生涯規畫。2. 邀請有開設「實用技能班」和「建教班」的高職端協助辦理餐旅科升學說明會，讓學生了解課程差異、產學合作、生活津貼和交通食宿等問題。3. 結合有開設餐旅科之高職端學校辦理職校參訪，了解師資、教學設備和校本特色課程。4. 結合有開設餐旅科之高職端學校辦理相關實作課程體驗，例如：餐飲、觀光、烘焙等。	<ol style="list-style-type: none">1. 80%的學生能定向朝技職教育發展。2. 未定向學生，啟動輔導機制，協助釐清職群(科)的差異，並進行親師和親子溝通。
設計	<ol style="list-style-type: none">1. 辦理設計群升學管道進路說明，進行生涯規畫。2. 結合有開設設計群之高職端學校辦理職校參訪，了解師資、教學設備和課程特色。3. 邀請設計群在職達人分享工作經驗。	<ol style="list-style-type: none">1. 80%的學生能定向朝技職教育發展。2. 未定向學生，啟動輔導機制，協助釐清職群(科)的差異，並進行親師和親子溝通。
商業與管理	<ol style="list-style-type: none">1. 辦理商業與管理職群升學管道進路說明，進行生涯規畫。2. 結合有開設商業與管理職群之高職端學校辦理職校參訪，了解師資、教學設備和課程特色。3. 邀請該商業與管理職群在職達人分享工作經驗。	<ol style="list-style-type: none">1. 80%的學生能定向朝技職教育發展。2. 未定向學生，啟動輔導機制，協助釐清職群(科)的差異，並進行親師和親子溝通。

家政	<ol style="list-style-type: none"> 1. 辦理家政群升學管道進路說明，進行生涯規畫。 2. 邀請有開設「實用技能班」和「建教班」的高職端協助辦理升學說明會，讓學生了解兩者課程差異、產學合作、生活津貼和交通食宿等問題。 3. 結合有開設家政職科之高職端學校辦理職校參訪，了解師資、教學設備和校本特色課程。 4. 結合有開設家政群之高職端學校辦理相關實作課程，例如：中餐、食品、美容美髮、服裝等。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 80%的學生能定向朝技職教育發展。 2. 未定向學生，啟動輔導機制，協助釐清職群(科)的差異，並進行親師和親子溝通。
----	---	--

十七、合作合約書：無。

十八、經費概算表：(詳如附件 6：經費概算表)

補助經費由教育部指定項目專款補助及縣款支應。

承辦人：

教師兼
資料組長 邱雯卉

主任：

主任 李曼儒

校長：

校長 許毅貞

114學年度鹿鳴國中技藝班各職群班人數一覽表

格式1-自辦班情形：

(一)上學期 共2班

序號	職群	班別/競賽組別	國中學校	班級人數	上課時間
			鹿鳴國中		
1	餐旅職群	西餐廚藝製作	鹿鳴國中	16	周二下午4節
2	設計職群	電腦繪圖	鹿鳴國中	24	
		合計		40	

(二)下學期 共2班

序號	職群	班別/競賽組別	國中學校	班級人數	上課時間
			鹿鳴國中		
1	商業管理職群	文書處理	鹿鳴國中	16	周二下午4節
2	家政職群	烹飪	鹿鳴國中	24	
		合計		40	

附件1-2

114學年國中技藝班學生名單

編號	國中校名	姓名	性別	職群	職群
				114上	114下
1	鹿鳴國中	葉家萱	女	餐旅	商業與管理
2	鹿鳴國中	黃俊昇	男	餐旅	商業與管理
3	鹿鳴國中	鄭宇恩	男	餐旅	商業與管理
4	鹿鳴國中	紀秉均	男	餐旅	商業與管理
5	鹿鳴國中	雲程彥	男	餐旅	商業與管理
6	鹿鳴國中	黃庭恩	男	餐旅	商業與管理
7	鹿鳴國中	尤珮璇	女	餐旅	商業與管理
8	鹿鳴國中	蘇柏睿	男	餐旅	商業與管理
9	鹿鳴國中	曾丕業	男	餐旅	商業與管理
10	鹿鳴國中	林旻潔	女	餐旅	商業與管理
11	鹿鳴國中	陳新巖	男	餐旅	商業與管理
12	鹿鳴國中	許廷璋	男	餐旅	商業與管理
13	鹿鳴國中	李懿芸	女	餐旅	商業與管理
14	鹿鳴國中	郭祐惟	男	餐旅	商業與管理
15	鹿鳴國中	林品蓁	女	餐旅	商業與管理
16	鹿鳴國中	吳佩蒔	女	餐旅	商業與管理
17	鹿鳴國中	王詩綸	女	設計	家政
18	鹿鳴國中	許紘甄	女	設計	家政
19	鹿鳴國中	吳承祐	男	設計	家政
20	鹿鳴國中	張晉睿	男	設計	家政
21	鹿鳴國中	黃裕富	男	設計	家政
22	鹿鳴國中	陳姿穎	女	設計	家政
23	鹿鳴國中	蔡詩暄	女	設計	家政
24	鹿鳴國中	黃皓哲	男	設計	家政
25	鹿鳴國中	粘祐荏	男	設計	家政
26	鹿鳴國中	郭宥諒	男	設計	家政
27	鹿鳴國中	張芷芸	女	設計	家政
28	鹿鳴國中	洪裕牂	男	設計	家政
29	鹿鳴國中	張舒惟	女	設計	家政
30	鹿鳴國中	魏彰成	男	設計	家政
31	鹿鳴國中	吳宜融	男	設計	家政
32	鹿鳴國中	郭秉嶧	男	設計	家政
33	鹿鳴國中	陳宥勳	男	設計	家政
34	鹿鳴國中	洪晨恩	女	設計	家政
35	鹿鳴國中	邱柏叡	男	設計	家政
36	鹿鳴國中	蔡育欣	女	設計	家政
37	鹿鳴國中	黃宣叡	男	設計	家政
38	鹿鳴國中	楊歲程	男	設計	家政
39	鹿鳴國中	黃莘祐	女	設計	家政
40	鹿鳴國中	黃淙裕	男	設計	家政

鹿鳴國中辦理彰化縣 114 學年度國民中學技藝教育班開班計畫書

附件 2-1：餐旅職群課程架構表

職群主題		上課方式	抽離式課程 (4 節/週)	
			基本單元	延伸單元
核心 主題	職群概論		3	
	中餐廚藝製作		18	2
	西餐廚藝製作		18	15
	飲料調製實務		4	
小計			43	17
總節數			60	

附件 2-1：商業管理職群課程架構表

職群主題		上課方式	抽離式課程 (4 節/週)	
			基本單元	延伸單元
核心 主題	職群概論		3	
	中英文文書處理		18	19
	產品行銷實務		18	2
小計			39	21
總節數			60	

鹿鳴國中辦理彰化縣 114 學年度國民中學技藝教育班開班計畫書

附件 2-1：設計職群課程架構表

職群主題		上課方式	抽離式課程 (4 節/週)	
			基本單元	延伸單元
核心主題	職群概論		3	
	設計基礎		20	0
	電腦繪圖		24	0
彈性主題	數位攝影		13	0
小計			60	0
總節數			60	

附件 2-1：家政職群課程架構表

職群主題		上課方式	抽離式課程 (4 節/週)	
			基本單元	延伸單元
核心主題	職群概論		3	
	烹飪		18	21
	幼兒保育		18	0
小計			39	21
總節數			60	

鹿鳴國中辦理彰化縣 114 學年度國民中學技藝教育班開班計畫書

附件 2-2：餐旅職群課程進度表

上課教室：家政教室

週次	核心主題/ 彈性主題	上課時數	上課內容	授課教師
1	職群概論	3	1. 認識餐旅職群。 2. 認識餐旅職群的基本技能及未來生涯進路發展。 3. 瞭解正確工作態度及職道德的重要性。 4. 國中技藝班課程內容說明。	劉瓊玉老師
	西餐廚藝製作	1	廚房設備及器具的認識及安全使用方法 烘焙原料及添加物的認識、烘焙百分比計算	
2	西餐廚藝製作	2 2	課程介紹, 認識器具 芝麻餅乾	劉瓊玉老師
3	西餐廚藝製作	4	指型小西餅台式馬卡龍	劉瓊玉老師
4	飲料調製實務	4	飲料調製介紹 飲料調製方法 練習直接注入法	劉瓊玉老師
5	西餐廚藝製作	4	海綿蛋糕製作	劉瓊玉老師
6	中餐廚藝製作	4	蛋黃酥	劉瓊玉老師
7	西餐廚藝製作	4	水果馬芬, 檸檬炸彈	劉瓊玉老師
8	西餐廚藝製作	4	葡萄乾戚風瑞士捲	劉瓊玉老師
9	西餐廚藝製作	4	奶油空心餅	劉瓊玉老師
10	中餐廚藝製作	4	菊花酥	劉瓊玉老師
11	西餐廚藝製作	4	司康	劉瓊玉老師
12	中餐廚藝製作	4	鳳梨酥	劉瓊玉老師
13	中餐廚藝製作	4	蔥油餅	劉瓊玉老師
14	西餐廚藝製作	4	椰子球、杏仁瓦片	劉瓊玉老師
15	中餐廚藝製作	4	蛋塔	劉瓊玉老師

鹿鳴國中辦理彰化縣 114 學年度國民中學技藝教育班開班計畫書

附件 2-2：商業管理職群課程進度表

上課教室：樂群樓電腦教室

週次	核心主題/彈性主題	上課時數	上課內容(請參閱課綱單元名稱及配合實際內容)	授課教師
1	職群概論	3	1. 認識商業與管理職群。 2. 認識商業與管理職群的基本技能及未來生涯進路發展。 3. 瞭解正確工作態度及職道德的重要性。	陳俊炫教師
	文書處理	1	視窗環境、鍵盤認識 中英文輸入標點符號使用	
2	文書處理	4	中文輸入螢幕小鍵盤、輸入法整合器應用基本指法、英文輸入練習(大小寫切換) 文書處理環境設定與檔案管理、範本應用	陳俊炫教師
3	文書處理	4	輸入法(新注音、嘸蝦米、大易...)介紹 自訂快速存取工具列、版面設定、文件檢視模式、檔案儲存與備份	陳俊炫教師
4	文書處理	4	整頁文件編排、頁首、頁尾設定 文字藝術師、亞洲方式配置的運用	陳俊炫教師
5	文書處理	4	文字處理技能、特殊字元輸入、注音應用 中文繁簡轉換、尋找(取代)應用	陳俊炫教師
6	文書處理	4	文件編輯技能(分節、分段、分行、分頁、分欄設定)	陳俊炫教師
7	文書處理	4	項目符號、編號、多層次清單 框線與網底、水平線	陳俊炫教師
8	文書處理	4	表格設計功能、檢視格線、表格樣式、頁面框線、表格排序、重複標題列、公式	陳俊炫教師
9	文書處理	4	建立 SmartArt 圖形 佈景主題、超連結、文件內容順序	陳俊炫教師
10	文書處理	4	卡片設計製作、合併列印實作(標籤應用)	陳俊炫教師
11	產品行銷實務	4	簡報軟體基礎操作 包裝的技巧簡介	陳俊炫教師
12	產品行銷實務	4	資料收集與應用、文案撰寫與編排 (電子商城與實體商城的差異)	陳俊炫教師
13	產品行銷實務	4	商品拍攝與後製(以手機、專業相機拍攝) 電子宣傳單實作、個人部落格建立	陳俊炫教師
14	產品行銷實務	4	模擬電子商城體驗(開店、進貨、銷貨、促銷活動、盈餘評比...)	陳俊炫教師
15	產品行銷實務	4	網路商城運用與介紹、綜和網路行銷工具介紹與應用、 物聯網-創新商務模式	陳俊炫教師

鹿鳴國中辦理彰化縣 114 學年度國民中學技藝教育班開班計畫書

附件 2-2：設計職群課程進度表

上課教室：崇群樓電腦教室

週次	核心主題/ 彈性主題	上課時數	上課內容	授課教師
1	職群概論	3	一、設計群科介紹。 1. 設計群中包含的科別 2. 設計群科對應的行業別 3. 就讀設計群科要具備的特質 4. 設計群科在高職階段學習內容與國中課程領域之相關性 5. 設計群各科別主要學習內容與目標及未來發展。 二、平面設計的基本概念、常用軟體工具。	陳俊炫教師
	數位攝影	1	數位相機原理與介紹	
2	設計基礎	4	設計的基本認識-設計的意義與認知	陳俊炫教師
3	設計基礎	4	設計的基本認識-設計的目的與藝術的區別	陳俊炫教師
4	設計基礎	4	點、線、面的定義與視覺效果	陳俊炫教師
5	設計基礎	4	點、線、面的基本構成，美的形式與原理	陳俊炫教師
6	設計基礎	4	美的原理與應用	陳俊炫教師
7	電腦繪圖	4	電腦繪圖概說	陳俊炫教師
8	電腦繪圖	4	點陣繪圖：筆工具練習、各種質感製作練習、立體筆觸繪製練習	陳俊炫教師
9	電腦繪圖	4	點陣繪圖：影像複製與拼貼、色調控制與調整、綜合應用與創作	陳俊炫教師
10	電腦繪圖	4	影像處理-去背景練習、色彩轉換練習、立體效果製作練習	陳俊炫教師
11	電腦繪圖	4	影像處理-圖像拼貼練習、解析度調整練習、輸出與列印	陳俊炫教師
12	電腦繪圖	4	基本描繪、特殊色設定、連續圖案繪製	陳俊炫教師
13	數位攝影	4	數位相機原理與介紹、對焦與拍攝、穩定的拍照姿勢。	陳俊炫教師
14	數位攝影	4	感光度設定與說明、影像解析度、影像尺寸大小設定與說明。	陳俊炫教師
15	數位攝影	4	滑軌、搖臂的運用與架設、穩定器的操作技巧。	陳俊炫教師

鹿鳴國中辦理彰化縣 114 學年度國民中學技藝教育班開班計畫書

附件 2-2：家政職群課程進度表

上課教室：家政教室

週次	核心主題/ 彈性主題	上課時數	上課內容	授課教師
1	職群概論	3	1. 認識家政職群。 2. 認識家政職群的基本技能及未來生涯進路發展。 3. 瞭解正確工作態度及職道德的重要性。	劉瓊玉老師
	烹飪	1	認識中餐烹器具種類	
2	幼兒保育	4	嬰幼兒身心發展、幼兒餐點製作-粥類	劉瓊玉老師
3	幼兒保育	4	嬰幼兒安全教育、幼兒餐點製作-麵食	劉瓊玉老師
4	幼兒保育	4	幼兒遊戲技巧與練習、幼兒餐點擺盤創作	劉瓊玉老師
5	幼兒保育	4	幼兒遊戲技巧與練習、幼兒餐點製作-水果泥	劉瓊玉老師
6	幼兒保育 烹飪	2	幼兒遊戲技巧與練習、幼兒餐點製作-炒飯	劉瓊玉老師
		2	香菇玉米濃湯、三絲淋蒸蛋、比賽題目練習	
7	烹飪	4	竹筍炒三絲、青椒炒雞絲、三絲炒咖哩米粉	劉瓊玉老師
8	烹飪	4	三色豆腐羹、三色炒雞絲、香菇肉絲油飯	劉瓊玉老師
9	烹飪	4	燴三色肉片、炒三色肉丁、肉絲炒板條	劉瓊玉老師
10	烹飪	4	蘿蔔乾煎蛋、培根炒高麗菜絲、培根蛋炒飯	劉瓊玉老師
11	烹飪	4	蚵仔麵線、乾扁四季豆、皮蛋蔥花拌豆腐	劉瓊玉老師
12	烹飪	4	碗粿、香酥杏鮑菇、銀芽炒雙絲	劉瓊玉老師
13	烹飪	4	珍珠丸子、三絲淋蛋餃、鳳梨肉鬆炒飯	劉瓊玉老師
14	烹飪	4	蔥燒豆腐、芋粿巧、廣東粥	劉瓊玉老師
15	烹飪	4	筒仔米糕、餛飩湯、京醬肉絲	劉瓊玉老師

彰化縣立鹿鳴國中技藝教育課程成績評量要點

一、依據

- (一) 中華民國 104 年 12 月 16 日臺教授國部字第 1040129295B 號令修正發布「國民中學技藝教育實施辦法」。
- (二) 中華民國 110 年 2 月 19 日臺教授國部字第 1100004739 號函發布「國民中學技藝教育課程實施參考指引」。
- (三) 彰化縣國民中學學生成績評量要點。

二、目的：

- (一) 加強國中技藝教育課程實習教學，提昇實習技能水平。
- (二) 重視形成性評量，以多元評量方式來實施。
- (三) 重視學生個別差異，實施能力本位教學。

三、成績之評量，參考下列各項內容及評分標準辦理：

- (一) 認知 (30%)：與修習職種相關的知識。

評分項目：日常考查、學習單撰寫。

- (二) 情意 (30%)：修習該職種應表現的職業道德。

評分項目：工作勤惰、設備保養器材維護、學習態度、服務態度、安全觀念。

- (三) 技能 (40%)：修習該職種的實習技能表現。

評分項目：工作方法、實作成品或實驗結果、技能測驗。

四、評量成績之計算，依下列各款辦理：

- (一) 授課教師依據學生修習該職種之認知、情意、技能等三項成績依所占比率合計平均為該職種學期成績。
- (二) 若學生參加國中技藝競賽，學期成績評比請授課教師斟酌給予加分。
- (三) 每學期上課缺課之時數，超過該學期上課總時(節)數三分之一者，其該學期之成績請授課教師斟酌給予成績，若學生因公假、重病、特殊事故或直系血親尊親屬喪亡而請假缺課者，不受本項之限制。
- (五) 技藝教育成績以該生所修習之職種為單位給予成績，於整學年課程結束後授與「國民中學技藝教育修習職群證明書」。

彰化縣立鹿鳴國民中學114學年度第一學期
國中技藝課程 餐旅職群西餐廚藝製作組成績單

職群名稱：餐旅職群

開班模式：

合作式 自辨式

座號	姓名	性別	就讀國中	認知	技能	情意	成績	z分數	T分數	排名	調整前PR值	調整後PR值	說明
1	葉家萱	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	班級人數：16 平均分數：#DIV/0! 標準差：#DIV/0! 注意事項： 1. 若無認知、技能、情意項目之分數，請將總成績輸入在成績欄 2. 成績欄裡若有過多的儲存格請將之刪除(delete)，並核對人數是否正確。 3. 原則一個班上人數最高以50人計。
2	黃俊昇	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
3	鄭宇恩	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
4	紀秉均	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
5	雲程彥	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
6	黃庭恩	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
7	尤颯琰	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
8	蘇柏睿	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
9	曾丕業	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
10	林旻潔	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
11	陳新巖	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
12	許廷瑋	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
13	李懿芸	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
14	郭祐惟	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
15	林品蓁	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
16	吳佩蒔	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	

任課教師：劉瓊玉

處室主任：李旻儒

校長：許毅貞

彰化縣立鹿鳴國民中學114學年度第一學期
國中技藝課程 商管職群文書處理組成績單

職群名稱：商管職群

開班模式：

合作式 自辦式

座號	姓名	性別	就讀國中	認知	技能	情意	成績	Z分數	T分數	排名	調整前PR值	調整後PR值
1	葉家瑩	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
2	黃俊昇	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
3	鄭宇恩	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
4	紀秉均	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
5	雲程彥	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
6	黃庭恩	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
7	尤焯琰	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
8	蘇柏睿	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
9	曾丕業	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
10	林旻潔	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
11	陳新崴	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
12	許廷璋	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
13	李懿芸	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
14	郭祐惟	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
15	林品蓁	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
16	吳佩詩	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A

說明

班級人數：16

平均分數：#DIV/0!

標準差：#DIV/0!

注意事項：

1. 若無認知、技能、情意項目之分數，請將總成績輸入在成績欄

2. 成績欄裡若有過多的儲存格請將之刪除(delete)，並核對人數是否正確。

3. 原則一個班上人數最高以50人計。

任課教師：陳俊炫

處室主任：李旻儒

校長：許毅貞

彰化縣立鹿鳴國民中學114學年度第一學期
國中技藝課程 設計職群電腦繪圖組成績單

職群名稱：設計職群

開班模式：

合作式 自辦式

座號	姓名	性別	就讀國中	認知	技能	情意	成績	z分數	T分數	排名	調整前PR值	調整後PR值	說明
17	王詩諭	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	班級人數：24 平均分數：#DIV/0! 標準差：#DIV/0!
18	許紘甄	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
19	吳承祐	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
20	張晉睿	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
21	黃裕富	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	注意事項： 1. 若無認知、技能、情意項目之分數，請將總成績輸入在成績欄 2. 成績欄裡若有過多的儲存格請將之刪除(delete)，並核對人數是否正確。 3. 原則一個班上人數最高以50人計。 4. 教師成績送出時，每一個分數至多只能有3個(含)學生，同分。 5. PR值取整數，無條件捨
22	陳姿穎	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
23	蔡詩瑄	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
24	黃皓哲	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
25	粘祐廷	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
26	郭宥諒	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
27	張芷芸	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
28	洪裕祥	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
29	張舒惟	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
30	魏彰成	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
31	吳宜融	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
32	郭秉峰	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
33	陳宥勳	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
34	洪晨恩	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
35	邱柏毅	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
36	蔡育欣	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
37	黃壹敏	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
38	楊崑程	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
39	黃莘祐	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	
40	黃淙裕	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A	

任課教師：陳俊炫

處室主任：李昱儒

校長：許毅貞

彰化縣立鹿鳴國民中學1114學年度第一學期
國中技藝課程家政職群烹任組成績單

職群名稱：家政職群

開班模式：

合作式 自辦式

座號	姓名	性別	就讀國中	認知	技能	情意	成績	Z分數	T分數	排名	調整前PR值	調整後PR值
17	王詩綸	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
18	許純甄	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
19	吳承祐	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
20	張晉睿	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
21	黃裕富	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
22	陳姿穎	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
23	蔡詩萱	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
24	黃皓哲	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
25	粘祐佳	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
26	郭宥諒	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
27	張芷芸	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
28	洪裕祥	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
29	張舒惟	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
30	魏彰成	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
31	吳宜融	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
32	郭秉峰	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
33	陳賓勳	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
34	洪晨恩	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
35	邱柏毅	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
36	蔡育欣	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
37	黃宣敏	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
38	楊崑程	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
39	黃莘祐	女	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A
40	黃淙裕	男	鹿鳴國中					#DIV/0!	#DIV/0!	#N/A	#N/A	#N/A

班級人數：24
平均分數：#DIV/0!
標準差：#DIV/0!

注意事項：

1. 若無認知、技能、情意項目之分數，請將總成績輸入在成績欄

2. 成績欄裡若有過多的儲存格請將之刪除(delete)，並核對人數是否正確。

3. 原則一個班上人數最高以50人計。

4. 教師成績送出時，每一個分數至多只能有3個(含)學生，同分。

5. PR值取整數，無條件捨

任課教師：劉瓊玉

處室主任：李旻儒

校長：許毅貞

國民中學技藝教育修習職群證明書

鳴中技字第 114000001 號

○○○ 中華民國○○年○○月○○日生

在本校於 114 學年度修習技藝教育課程

餐旅職群 及 商業與管理職群 修習期滿

依國民中學技藝教育實施辦法規定

特此證明

彰化縣立鹿鳴國民中學 校長 許毅貞

中華民國 115 年 6 月 10

餐旅職群			
主題名稱		主題教學節數	
一、職群概論		3	
二、中餐廚藝製作		20	
三、西餐廚藝製作		33	
四、飲料調製實務		4	
學期成績	百分制成績	T 分數	PR 值
上學期每週修習 4 節			

商業與管理職群			
主題名稱		主題教學節數	
一、職群概論		3	
二、中英文文書處理		37	
三、產品行銷實務		20	
學期成績	百分制成績	T 分數	PR 值
下學期每週修習 4 節			

全學年每週平均修習節數：4 節
全學年修習職群數：2 職群

國民中學技藝教育修習職群證明書

鳴中技字第 1140000017 號

○○○ 中華民國○○年○○月○○日生

在本校於 114 學年度修習技藝教育課程

設計職群 及 家政職群 修習期滿

依國民中學技藝教育實施辦法規定

特此證明

彰化縣立鹿鳴國民中學 校長 許毅貞

中華民國 115 年 6 月 10

設計職群			
主題名稱		主題教學節數	
一、職群概論		3	
二、設計基礎		20	
三、電腦繪圖		24	
四、數位攝影		13	
學期成績	百分制成績	T 分數	PR 值
上學期每週修習 4 節			

家政職群			
主題名稱		主題教學節數	
一、職群概論		3	
二、烹飪		39	
三、幼兒保育		18	
學期成績	百分制成績	T 分數	PR 值
下學期每週修習 4 節			

全學年每週平均修習節數：4 節
全學年修習職群數：2 職群

彰化縣立鹿鳴國民中學

辦理彰化縣 114 學年度國中技藝教育課程(自辦班)經費概算表

單位：新台幣(元)

項	目	數量	單位	單價	合計	備註
人事費	鐘點費	240	節	420	100,800	30 週×4 節×2 班=240 節
	全民健康保險補充保費	1	式	2,127	2,127	
業務費	行政費	2	班	20,000	40,000	
	實作材料費	2	班	43,000	86,000	
	設備維護費	2	班	33,000	66,000	
	教材編印費	2	班	16,000	32,000	
	差旅費	1	式	2,000	2,000	
	雜費等其他費用	1	式	5,073	5,073	
合 計					334,000	業務費項目依實際情形可相互勾支

承辦人：

單位主管：

會計單位：

校長：

教師兼
資料組長
邱雯卉

教師兼
主任
李旻儒

會計室
林素秋

校長
許毅

047510830

彰化縣立鹿鳴國中 113 學年度第二學期第 2 次課程發展委員會會議

壹、時間：114 年 5 月 27 日(二)

會議時間：上午 7:30

貳、地點：鹿鳴樓地下多功能閱讀教室

參、主席：校長許毅貞

肆、出席

成員		職稱	姓名	簽名
行政組	召集人	校長	許毅貞	許毅貞
	執行秘書	教務主任	蕭惠君	蕭惠君
	行政組	學務主任	謝淑琴	謝淑琴
	行政組	輔導主任	李旻儒	李旻儒
	行政組	總務主任	李清交	李清交
	執行幹事	教學組長	歐貞君	歐貞君
年級及領域 教師代表	各領域課程 發展小組召 集人	國文領召	陳獻賓	陳獻賓
		英文領召	莊琇韶	莊琇韶
		本土語領召	黃梓惠	黃梓惠
		數學領召	張慶源	張慶源
		自然領召	柯傑騰	柯傑騰
		社會領召	周雯玲	周雯玲
		健體領召	張家菱	張家菱
		藝術領召	陳雅惠	陳雅惠
		綜合領召	張鶴騰	張鶴騰
		科技領召	白大立	白大立
		七年級代表	李啟昌	李啟昌
		八年級代表	王玲玲	王玲玲
		九年級代表	林佳萱	林佳萱
特殊教育教師代表	梁雅茹	梁雅茹		
顧問組	社區家長	家長會長	黃麗君	黃麗君
列席人員				

彰化縣立鹿鳴國中 113 學年度第二學期第 3 次課程發展委員會會議

壹、時間：114 年 6 月 12 日(四) 上午 7:30

貳、地點：鹿鳴樓地下多功能閱讀教室

參、主席：校長許毅貞

記錄：教學組長歐貞君

肆、出席人員：許毅貞校長、黃麗君會長、教務主任蕭惠君、學務主任謝淑琴、總務主任李清交、輔導主任李旻儒、歐貞君組長、陳獻賓老師(國文)、莊琇韶老師(英語)、張慶源老師(數學)、柯傑騰老師(自然)、周雯玲老師(社會)、張家菱老師(健體)、陳雅惠老師(藝文)、張鶴騰老師(綜合)、白大立老師(科技領域)、黃梓惠老師(本土語)、八年級級導師王玲玲老師、九年級級導師林佳萱老師、七年級級導師李啟昌老師、特教代表梁雅茹老師、教師代表黃天韻老師。

伍、列席人員：如簽到表

陸、主席致詞：

柒、上次會議決議事項執行情形：

提案日期	提案與說明	決議	執行情形	執行成效
114/05/27	案由一：彰化縣立鹿鳴國中 114 年度暑假行事曆，提請討論。	照案通過	<input type="checkbox"/> 達成 <input checked="" type="checkbox"/> 執行中 <input type="checkbox"/> 未達成，詳如說明	<input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可，需調整如說明 <input type="checkbox"/> 待改進，需調整如說明
	案由一：彰化縣立鹿鳴國民中學定期學習評量命題和審題機制實施要點，提請討論。	照案通過	<input checked="" type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 執行中 <input type="checkbox"/> 未達成，詳如說明	<input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可，需調整如說明 <input type="checkbox"/> 待改進，需調整如說明
	提案三：有關 114 學年度八、九年級辦理戶外教育活動日期規劃，提請討論。	照案通過	<input type="checkbox"/> 達成 <input checked="" type="checkbox"/> 執行中 <input type="checkbox"/> 未達成，詳如說明	<input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可，需調整如說明 <input type="checkbox"/> 待改進，需調整如說明
	案由四：彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度技藝教育開班申辦計畫書，提請審議。	照案通過	<input checked="" type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 執行中 <input type="checkbox"/> 未達成，詳如說明	<input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可，需調整如說明 <input type="checkbox"/> 待改進，需調整如說明
	案由五：114 學年度教科書版本，提請審議。	照案通過	<input checked="" type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 執行中 <input type="checkbox"/> 未達成，詳如說明	<input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可，需調整如說明 <input type="checkbox"/> 待改進，需調整如說明

捌、報告事項：

一、八、九年級學生於 7/21-8/15 開辦暑期學藝活動，每週五天，每天 1-4 節。

二、七年級暑期開辦教育部夏日樂學計畫特色營隊，日期為 7/21-8/15，每週五天，每天 1-4 節。

三、暑期學藝活動期間，預計開設八、九年級學習扶助課程。

四、學習扶助於 6/13 前會完成七、八年級篩選測驗，請各班國英數任課老師和導師，登入學習扶助

科技化資源平台，了解任教班級學生測驗結果，並於 114 學年調整教學，提供未入學扶班的學生進行學習扶助課程，協助他們順利通過 12 月的成長測驗。

五、請已完成公開授課的老師，務必於 6/23 前(一)於彰化縣公開授課系統填報，完成結案。

六、教學研究會每學期應至少召開 3-4 次，並完成會議紀錄及與會人員簽到表，請各領域召集人依規定辦理，於 7/1 前交回教學組。

七、114 年度教育會考各科分數統計表，共 200 位學生應考：

	國文	英語	數學	社會	自然	作文			
						級分	人數	比例	說明
A++	10	0	1	4	6	六級分	0	0	精熟
A+	11	11	6	3	1	五級分	19	9.50%	精熟
A	9	10	22	17	9	四級分	131	65.50%	基礎
共計	30	21	29	24	16	三級分	31	15.50%	待加強
A 比例	15.00%	10.50%	14.50%	12.00%	8.00%	二級分	10	5.00%	待加強
B++	29	24	23	45	35	一級分	7	4%	待加強
B+	40	29	40	22	32	0 級分	2	1%	待加強
B	71	50	61	75	70				
共計	140	103	124	142	137				
B 比例	70.00%	51.50%	62.00%	71.00%	68.50%				
C	30	76	47	34	47				
C 比例	15.00%	38.00%	23.50%	17.00%	23.50%				

玖、提案討論：

提案一、114 學年度課程計畫、課程評鑑計畫和本國語文作文篇數規畫，進行審議，提請討論。

說明：

(一) 114 學年度課程計畫開課節數如下表：業於 5 月 27 日課發會討論通過

	七年級	八年級	九年級
部定課程 領域節數	國語文(5 節)	國語文(5 節)	國語文(5 節)
	本土語言(1 節)	本土語言(1 節)	
	英語文(3 節)	英語文(3 節)	英語文(3 節)
	數學(4 節)	數學(4 節)	數學(4 節)
	社會(3 節) (歷史 1、地理 1、公民 1)	社會(3 節) (歷史 1、地理 1、公民 1)	社會(3 節) (歷史 1、地理 1、公民 1)
	自然科學(3 節)	自然科學(3 節)	自然科學(3 節)
	藝術(3 節) (音樂 1、視覺藝術 1、 表演藝術 1)	藝術(3 節) (音樂 1、視覺藝術 1、 表演藝術 1)	藝術(3 節) (音樂 1、視覺藝術 1、表 演藝術 1)
	綜合活動(3 節) (家政 1、童軍 1、輔導 1)	綜合活動(3 節) (家政 1、童軍 1、輔導 1)	綜合活動(3 節) (家政 1、童軍 1、輔導 1)
	科技(2 節) (生活科技 1、資訊科技 1)	科技(2 節) (生活科技 1、資訊科技 1)	科技(2 節) (生活科技 1、資訊科技 1)
	健康與體育(3 節) (體育 2、健康教育 1)	健康與體育(3 節) (體育 2、健康教育 1)	健康與體育(3 節) (體育 2、健康教育 1)

節數	30	30	29
校訂彈性課程節數	SDGs 導起來，鹿港！1 閱讀在地1 議題討論-班會1 多元社團1	SDG13 氣候行動1 鹿港 talk talk map1 閱讀文化1 議題討論-班會1 多元社團1	SDG7 可負擔的潔淨能源1 悅閱讀光1 閱讀國際1 議題討論-班會1 文化巡禮1 寰宇世界1
節數	5	5	6
總節數	35	35	35

(二)114 學年度課程計畫，本國語文作文篇數規畫為 4 篇，如上傳平台所示。

(三)114 學年度課程評鑑計畫，如附件一。

決議：照案通過 114 學年度課程計畫和課程評鑑計畫。

提案二：本校「彰化縣 114 學年度鹿鳴國民中學體育班體育專業課程計畫」，提請討論。

說明：依教育部 108 年 6 月 6 日發布之《十二年國民基本教育體育班課程實施規範》及《十二年國民基本教育體育專業領域課程綱要》訂定本校 113 學年度體育班專業課程計畫。七、八、九各年級專項體能訓練、專項技術訓練合計 5 節，彈性課程體育專長 1 節，領域學習節數調整詳如下表及附件二。

年級	七年級	八年級	九年級
語文-本土語言	1	1	0
部定課程-藝術(2-3) (音樂、視覺藝術、表演藝術)	2	2	2
部定課程-綜合(2-3) (家政、童軍、輔導活動)	2	2	2
部定課程-科技(1-2) (資訊、生活科技)	1	1	1
部定課程-健康與體育(2-3) (體育、健康)	2	2	2
校訂課程-彈性學習課程 統整性主題／專題／議題探究課程	3	3	4
部定課程-體育專業(5) (專項體能訓練、專項技術訓練)	5	5	5
校訂課程-彈性學習課程 體育專長(1)	1	1	1

決議：照案通過。

提案三：114 學年度藝術才能班課程計畫審議，提請審議。

說明：114 學年度藝術才能班課程計畫，規劃七、八年級每學期 7 節音樂專業課程，九年級每學期 8 節音樂專業課程。課程計畫詳見附件三。

決議：照案通過。

提案四：114 學年度「彰化縣立鹿鳴國民中學特殊教育課程與教學調整計畫」，提請審議。

說明：依據《特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法》及《十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範》。詳見附件三。

決議：照案通過。

提案五：114 學年度特殊教育（資賦優異類）課程計畫，提請審議。

說明：

- （一）審議特殊教育課程與教學調整計畫。
- （二）審議資優課程規劃及節數配置表。
- （三）審議特殊教育（資賦優異類）課程計畫。
- （四）特殊教育課程優先排課之需求請教務處協助。

決議：照案通過。

提案六：114 學年度特殊教育（身心障礙類）課程計畫，提請審議。

說明：

- （一）審議身心障礙類課程規劃-教學時數分配表，如附件四。
- （二）審議身心障礙類學生能力與課程需求彙整表，如附件五。
- （三）審議分散式資源班課程計畫，如附件六。
- （四）審議巡迴輔導班課程計畫，如附件七。
- （五）審議特殊教育課程評鑑檢核表，如附件八。

決議：照案通過。

提案七：113 學年度課程評鑑檢核結果，提請審議。

說明：課程評鑑檢核表詳見附件九。

決議：照案通過。

壹拾、臨時動議：

1. 表藝教室和諮商室陸續研擬規畫，音樂班分組教室視同音樂教室使用。
2. 家政課若安排於技藝班上課時段（星期二下午），再依任課老師課程中需使用到家政教室設備需求，由教務處協助調課。

壹拾壹、政令宣導：

各處室各領域校務評鑑資料需準備完善。

拾、於上午 8:10 散會。

承辦人：

教師兼
教學組長 歐貞君

主任：

教師兼
教務主任 蕭惠君

校長：

校長許毅貞

0616/1010

彰化縣鹿鳴國中課程評鑑實施計畫

經本校 108 年 6 月 20 日校務會議通過後實施

壹、依據：

- 一、教育部 107 年 9 月 6 日臺教授國字第 1070106766 號函
- 二、彰化縣 107 年 10 月 29 日府教學字第 1070375781 號函

貳、目的：

- 1、藉課程評鑑，改進課程結構、課程計畫、教科書與教材編選、以提升學習成效，檢視並建立反省機制。
- 2、藉教學評鑑，協助教師提昇對問題之敏銳度或自我察覺力，成為持續改進課程與教學的動力。
- 3、藉評鑑達到學生成長、自我檢視的功效；並藉以協助教師專業成長，追求教學品質之卓越與績效，建構校本課程之發展與特色。

參、評鑑對象

- (一) 依中小學兼任代課及代理教師聘任辦法聘任之兼任教師。
- (二) 依中小學兼任代課及代理教師聘任辦法聘任，聘期不足 3 個月之代課、代理教師。

肆、評鑑人員

校內各（跨）領域／科目教學研究會教師、課程發展委員會。

伍、評鑑實施原則：

- 1、目標導向、自我評鑑、同儕互評、共同成長。
- 2、採多元化方式實施，兼重形成性和總結性評鑑。
- 3、採漸進原則，先辦理校內自評，進行內部評鑑，再輔以校外、專家等進行外部評鑑。

陸、課程評鑑方式：

- 1、課程結構評鑑，由本校課程發展委員會（以下簡稱課發會）定期研討，並適時修正。
 - (1) 課程發展委員會運作方式及分工。
 - (2) 學習領域開課節數。
 - (3) 彈性課程學習節數與開課科目，及其運用方式。
 - (4) 教師授課時數及課務配置方式。

- (5) 本位課程規劃方式，學校特色與教學革新方向。
- 2、課程計畫評鑑，由各學習領域課程小組定期自評，並由本校課發會進行課程計畫統整之評核。
- (1) 各學習領域課程小組的運作方式與功能的落實。
 - (2) 課程計畫的內容與範圍。
 - (3) 課程統整的實施方式。
 - (4) 協同教學法與各種教學法之協調與落實。
 - (5) 教科書之選用與改編、自編教材。
 - (6) 教學評量之實施與策略。
 - (7) 領域內縱向連貫與跨領域之橫向統整。
 - (8) 重大議題融入教學。
 - (9) 配合學校行事曆進行融入教學。
 - (10) 各年級課程銜接教學計畫之實施。
- 3、課程實施評鑑，由課程發展委員會、領域研究會及授課教師共同或分別就下列項目進行評鑑。
- (1) 教學評鑑：教師建立教學檔案，實施個人教學內容之評鑑；另配合全縣公開觀議課規定，辦理各學習領域教學觀摩進行教師自評、同儕互評等方式進行評鑑。
 1. 對教學流程檢討與改進。
 2. 對教學方法的合宜性進行檢討。
 3. 對學生的興趣、特性與概念的學習，進行反思與具體改進方案。
 4. 對課本內容編排之檢討與建議。
 5. 同儕教師的反省建議。
 - (2) 教學評量：採多元評量方式，掌握真實評量的精神，並依據評量結果給予鼓勵或實施補救教學。對學生成績評量，落實多元評量，並兼具形成性與總結性評量。
 - (3) 家長評鑑
 1. 教務處於全校親職講座時與家長進行教學計畫說明，或運用適當的問卷調查，向家長徵詢有關學習領域課程實施之成效意見。
 2. 班級家長會即時反應家長及學生對任何課程實施之意見，作為教師課程計畫與課程實施之參考。

柒、實施期程

1. 透過不定期之自評與互評，依學生學習效果適時檢核。每學年進行一次總結性評量，並透過檔案評量等多元化評量方式，於教學過程中依需要適時進行形成性評量，以作及時之補正。
2. 於每年六月底前完成該學年度課程評鑑檢核表，並規畫次學年度課程評鑑。

捌、評鑑過程結果之應用：

1. 評鑑檢討與改進本校課程計畫。
 2. 將評鑑結果與相關資料回饋於教師教學調整及專業成長規畫，激勵教師進行課程及教學創新。
 3. 鼓勵教師研究會研討並提出改進策略，以提升教學成效，安排補救教學或學習輔導。
 4. 增進教師及家長對課程品質之理解及重視。
- 玖、本計畫經課程發展委員會討論通過，陳校長核定後實施。

彰化縣鹿鳴國民中學 114 學年度學校課程評鑑檢核表

填表學校：彰化縣鹿鳴國民中學（檢核表請與課程評鑑計畫並置於網頁中）

評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要文字描述
				1	2	3	4	5	
課程設計	課程總體架構	1. 教育效益	1.1 學校課程願景，能呼應課綱之基本理念、目標，具適切性及理想性。						
			1.2 各領域/科目及彈性學習課程之學習節數規劃，能適合學生學習需要，獲致高學習效益。						
		2. 內容結構	2.1 含課綱及本府規定之必備項目，如背景分析、課程願景與目標、各年級各領域/科目及彈性學習節數課程分配表、法律規定教育議題實施規劃、學生畢業考或會考後至畢業前課程規劃與實施及相關附件。						
			2.2 各年級各領域/科目(部定課程)及彈性學習課程(校訂課程)教學節數及總節數規劃符合課綱規定。						
		3. 邏輯關聯	學校課程願景、發展特色及各類彈性學習課程主軸，能與學校發展及社區文化等內外因素相互連結。						
		4. 發展過程	4.1 學校現況與背景分析為課程發展重要參照資料。						
			4.2 規劃過程具專業參與性並經學校課程發展委員會審議通過。						
		領域/科目課程	5. 素養導向	5.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱中本教育階段納入之學習重點，包括學習內容及學習表現，以有效促進核心素養之達成。					
	5.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。								
	6. 內容結構		6.1 內含課綱及本府規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容融入議題之內容摘要。						
			6.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。						
	7. 邏輯關聯		7.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等，彼此呼應且具邏輯關連。						
			7.2 若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，主題內容間應彼此具密切關連之統整精神；採協同教學之單元，應列明參與授課之教師及擬採計教學節數。						

評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要文字描述
				1	2	3	4	5	
領域 / 科目課程	8. 發展過程	8.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。							
		8.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。							
	9. 學習效益	9.1 各彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生之學習需要及身心發展層次。							
		9.2 各彈性學習課程之教材、內容與活動，能提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。							
	10. 內容結構	10.1 各年級各彈性學習課程計畫之內含項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。							
		10.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。							
		10.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性及統整性原則。							
	11. 邏輯關聯	11.1 各年級各彈性學習課程之規劃主題，能呼應學校課程願景及發展特色。							
		11.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。							
	12. 發展期程	12.1 規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。							
		12.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。							

評鑑 層面	評鑑 對象	評鑑 重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					文字描述
				1	2	3	4	5	
課程 實施	各 課 程 實 施 準 備	13. 師 資 專 業	13.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習節數課程。新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。						
			13.2 校內行政主管和教師已參加新課綱專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。						
			13.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。						
		14. 家 長 溝 通	學校課程計畫獲主管機關備查後，上傳學校網路首頁供學生、家長與民眾查詢。						
		15. 教 材 資 源	15.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。						
			15.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。						
	16. 學 習 促 進	規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。							
	各 課 程 實 施 情 形	17. 教 學 實 施	17.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。						
			17.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。						
		18. 評 量 回 饋	18.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。						
			18.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。						

評鑑 層面	評鑑 對象	評鑑 重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					文字描述
				1	2	3	4	5	
課程 效果	領域 / 科目 課程	19. 素養 達成	19.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。						
			19.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。						
	20. 持續 進展	學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。							
	彈性 學習 課程	21. 目標 達成	21.1 學生於各彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。						
			21.2 學生在各彈性學習課程之非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。						
22. 持續 進展	學生於各類彈性學習課程之學習成就表現，具持續進展之現象。								
課程 總體 架構	23. 教育 成效	學生於各領域/科目及彈性學習課程之學習結果表現，符合預期教育成效，展現適性教育特質。							

承辦人：

教務主任：

校長：

彰化縣縣立鹿鳴國民中學 113 學年度學校課程評鑑檢核結果表

評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要文字描述
				1	2	3	4	5	
課程設計	課程總體架構	1. 教育效益	1.1 學校課程願景，能呼應課綱之基本理念、目標，具適切性及理想性。					√	學校願景「文化、國際、雙語、科技」，能呼應課綱之基本理念與目標。
			1.2 各領域/科目及彈性學習課程之學習節數規劃，能適合學生學習需要，獲致高學習效益。				√		
		2. 內容結構	2.1 含課綱及縣府規定之必備項目，如背景分析、課程願景與目標、各年級各領域/科目及彈性學習節數課程分配表、法律規定教育議題實施規劃、學生畢業考或會考後至畢業前課程規劃與實施及相關附件。					√	於課程計畫詳列課綱及縣府規定項目。
			2.2 各年級各領域/科目(部定課程)及彈性學習課程(校訂課程)教學節數及總節數規劃符合課綱規定。					√	七八年級部定課程30節。彈性學習課程5節；九年級部定課程29節。彈性學習課程6節，均符合課綱規定。
			2.3 適切規劃法律規定教育議題之實施方式					√	19項議題融入領域或校訂課程與學校活動，採融入式、主題式或特色課程教學實施。
		3. 邏輯關聯	學校課程願景、發展特色及各類彈性學習課程主軸，能與學校發展及社區文化等內外因素相互連結。					√	深耕在地文化，推動國際教育，培養雙語和數位科技能力，融入領域或校訂課程。
	4. 發展過程	4.1 學校現況與背景分析為課程發展重要參照資料。					√	課程發展皆參照學校現況與背景分析，形塑學校特色課程。	
		4.2 規劃過程具專業參與性並經學校課程發展委員會審議通過。					√	部定和校訂課程皆經領域教學研究會討論和規畫，並經課發會審議通過。	
	領域 / 素養導向	5. 素養導向	5.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱中本教育階段納入之學習重點，包括學習內容及學習表現，以有效促進核心素養之達成。					√	
			5.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。					√	

科目課程	6. 內容結構	6.1 內含課綱及縣府規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容融入議題之內容摘要。				√			
		6.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。				√			
	7. 邏輯關聯	7.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等，彼此呼應且具邏輯關連。				√		部定和校訂課程皆經領域教學研究會討論和規畫，自編教材和評量方式經課發會審議通過。	
		7.2 若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，主題內容間應彼此具密切關連之統整精神；採協同教學之單元，應列明參與授課之教師及擬採計教學節數。				√			
評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要文字描述
				1	2	3	4	5	
	領域/科目課程	8. 發展過程	8.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。				√		
			8.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。				√	各領域課程計畫皆由領域教學研究會討論和編製，並經課發會審議通過。	
	9. 學習效益	9.1 各彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生之學習需要及身心發展層次。				√	以學校願景為課程主軸，規畫符合現階段學生身心發展之課程。		
		9.2 各彈性學習課程之教材、內容與活動，能提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。				√			

彈性學習課程	10. 內容結構	10.1 各年級各彈性學習課程計畫之內含項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。					√	由領域教學研究會討論和編製。		
		10.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。					√			
		10.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性及統整性原則。				√		由領域教學研究會討論和編製。		
	11. 邏輯關聯	11.1 各年級各彈性學習課程之規劃主題，能呼應學校課程願景及發展特色。					√			
		11.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。					√			
	12. 發展期程	12.1 規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。			√					
		12.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。						√		
	評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項					達成情形 (待加強→優異)	文字描述
			13. 師資專業	13.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習節數課程。新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。			√			1. 童軍、家政和表藝師資不足下，優先由同領域老師擔任，其次是其他領域老師擔任，透過非專研習進行培力。 2. 本土語言課程皆由本校合格教師（具備第二專長或已通

課程 實施	各 課 程 實 施 準 備							過中高級認證)擔任;族語課透過共聘合格師資老師擔任;生活科技課程師資不足堂數則透過申請偏鄉子二計畫,與業師進行協同教學。
		13.2	校內行政主管和教師已參加新課綱專業研習或成長活動,對課程綱要內容有充分理解。				√	申請教育部活化子三計畫和成立教師專業社群,進行教師增能和精進。
		13.3	教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動,熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。				√	1.每學期各領域召開教學研究會3-4次,每位老師皆需完成公開觀議課。 2.申請教育部活化子三計畫和成立教師專業社群,進行教師增能和精進。
	14.	家長 溝通	學校課程計畫獲主管機關備查後,上傳學校網路首頁供學生、家長與民眾查詢。				√	113學年課程計畫獲主管機關備查後(113年8月23日府教學字第1130326583號函),於同年8月27日公告校網供學生、家長與民眾查詢。網址如下: https://lmjh.chc.edu.tw/posts/92
	15.	教材 資源	15.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材,已依規定程序選用,自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。				√	1.各領域/科目學習課程教材皆為教育部審定本,並依規定程序由各領域教學研究會選用。 2.彈性學習課程教材為領域內自編教材,並經教學研究會審查通過。 3.部定和校訂課程皆經領域教學研究會討論和規畫,並經課發會審議通過。
			15.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備,已規劃妥善。				√	本校具備9間專科教室,並編列經費進行設備維修和增置。
	16.	學習 促進	規劃必要措施,以促進課程實施及其效果,如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。				√	辦理全校/全年級活動、競賽、成果展,並鼓勵學生參加校外相關競賽和學習活動。
	17.	教學 實施	17.1 教師依課程計畫之規劃進行教學,教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。				√	教學符合教學正常化規定。

課程實施情形		17.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。					√	透過多元評量方式呈現學生學習成果。	
	18. 評量回饋	18.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。					√	每次定期學習評量後即召開教學研究會，並搭配學習扶助篩選和成長測驗資訊，調整教學。	
		18.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。					√	1. 每學期各領域召開教學研究會3-4次，進行專業對話。 2. 成立教師專業社群，進行教師增能和精進。	
評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項					達成情形 (待加強→優異)	文字描述
				1	2	3	4	5	
課程效果	領域/科目課程	19. 素養達成	19.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。				√		
			19.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。					√	議題融入教學活動，達潛移默化之效。
	20. 持續進展	學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。				√			
	彈性學習課程	21. 目標達成	21.1 學生於各彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。 21.2 學生在各彈性學習課程之非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。					√	
		22. 持續進展	學生於各類彈性學習課程之學習成就表現，具持續進展之現象。				√		

課程 總體 架構	23. 教育 成效	學生於各領域/科目及彈性學習課程之學習結果表現，符合預期教育成效，展現適性教育特質。				√		
----------------	-----------------	--	--	--	--	---	--	--

教學組長：

教務主任：

校長：

彰化縣114學年度鹿鳴國民中學
體育班

鹿鳴體育專業課程計畫

114年6月4日體育班發展委員會審議通過

114年○月○日課程發展委員會審議通過

中華民國114年○○月○○日

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班課程規劃領域/科目/每週節數

領域科目/實施規範節數				國民中學		
				第四學習階段		
				7年級 節數	8年級 節數	9年級 節數
部定課程	領域學習 課程	語文	國語文(5)	5	5	5
			本土語言/ 臺灣手語(1)	1	1	
			英語文(3)	3	3	3
		數學(4)		4	4	4
		社會(3) (歷史、地理、公民與社會)		3	3	3
		自然科學(3) (理化、生物、地球科學)		3	3	3
		藝術(2-3) (音樂、視覺藝術、表演藝術)		2	2	2
		綜合活動(2-3) (家政、童軍、輔導)		2	2	2
		科技(1-2) (資訊科技、生活科技)		1	1	1
		健康與體育(2-3) (健康教育、體育)		2	2	2
	特殊類型 班級課程	體育專業(5) (專項體能訓練、專項技術訓練)		5	5	5
	7-8年級領域學習節數(31-34)				31	31
9年級領域學習節數(30-34)						
校訂課程	7-8年級彈性學 習課程(1-4) 9年級彈性學習 課程(1-5)	統整性主題/專題/ 議題探究課程		3	3	4
		社團活動與技藝課程		0	0	0
		特殊需求領域課程 (體育專業)		1	1	1
		其他類課程		0	0	0
7-8年級學習總節數(33-35)				34	34	35
9年級學習總節數(32-35)						

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班體育專業課表

實施年級：5 年級 6 年級 7 年級 8 年級 9 年級 (依年級自行複製)

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節					
第四節					
第五節					
第六節					體育專業 (專項技術訓練)
第七節	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)

備註：體育專業課程，請於上課日之第七節課前實施。

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班體育專業課表

實施年級：5 年級 6 年級 7 年級 8 年級 9 年級 (依年級自行複製)

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節					
第四節					
第五節					
第六節					體育專業 (專項技術訓練)
第七節	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)

備註：體育專業課程，請於上課日之第七節課前實施。

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班體育專業課表

實施年級：5 年級 6 年級 7 年級 8 年級 9 年級 (依年級自行複製)

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節					
第四節					
第五節					
第六節					體育專業 (專項技術訓練)
第七節	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)	體育專業 (專項技術訓練)	體育專業 (專項體能訓練)

備註：體育專業課程，請於上課日之第七節課前實施。

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班(田徑)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	田徑體育專業課程	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/特殊類型班及課程(體育專業, 每週5節) <input checked="" type="checkbox"/> 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程(體育專業課程, 每週1節)
實施年級	<input type="checkbox"/> 5年級 <input type="checkbox"/> 6年級 <input checked="" type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級	節數	每週6節 第1學期 共115節 第2學期 共106節
設計理念	透過課程的實施與綜合成效評量, 可以使學生在基礎體能表現、專項技術能力及基本運動認知方面均能有效提升, 目標為提升學生運動專業知識與發揮更全面性及健康的體魄。		
課程目標	一、培養具備健康生活與體育運動知識、態度與技能, 增進健康與體育素養。 二、養成規律運動與健康生活的習慣。 三、培養健康與體育問題解決及規劃執行的能力。 四、培養獨立生活的自我照護能力。 五、培養良好人際關係與團隊合作精神。		
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度, 展現自我運動潛能, 探索自我價值與生命意義, 並積極實踐。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B1具備情意表達的能力, 能以同理心與人溝通互動, 並理解競技運動的基本概念, 應用於日常生活中。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-C1具備生活中有關競技運動的道德思辨與實踐能力及環境意識, 並主動參與公益團體活動, 關懷社會。		

學習階段 重點(以下 為國中競 爭類型範 例，請自 行修改)	學習 表現	P-IV-1 了解與運用一般體能訓練之原理原則 T-IV-2 理解並操作跑、跳、擲/踢、蹬、划等專項技術之進階技術 Ta-IV-1 理解並執行配速、規則與情報蒐集 Ps-IV-1 了解並運用心理技巧
	學習 內容	P-IV-A1 心肺耐力、柔軟度、肌(耐)力等一般體能之原理原則 T-IV-B2 接力準備動作與接力動作之進階技術 Ta-IV-C1 配速與競賽規則 Ps-IV-D1 目標設定、壓力管理與自我對話等心理技巧

學習進度 /週次	單元/主題	教學內容	[評量]
-------------	-------	------	------

第1學期	注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。			
	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/3節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑、跳基礎測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
	第2週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/3節 2. 技術:馬克操/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (1600公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/17-21臺北市秋季田徑公開賽 1. 體能:心肺耐力訓練、反覆訓練/3節 2. 技術:欄架基本練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (欄架基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、重量訓練/3節 2. 技術:馬克操/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (馬克操基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)

第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺能力耐力訓練、循環訓練/3 節 2. 技術:跳躍基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (3000公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第6週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/6 中秋節 10/09-10/15 段考溫習功課 10/10 國慶日 1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (300公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/16-17第一次段考	技能向度(跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/21-23縣長盃田徑錦標賽 10/24補假10/25台灣光復節 1. 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/0 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(模擬)/0 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:意志力、自信心/0節	技能向度 (100公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/2 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(站立)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度(跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	11/5-11/8 全國中等學校田徑錦標賽 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(半程)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	11/19-11/22 屏東盃全國中小學田徑賽 1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1節	技能向度(800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度 (賽後檢討)

第13週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/25-12/1 第二次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度(800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度(賽後檢討)
第14週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/28-29 第二次段考	技能向度(坐姿體前彎測驗) 情意向度(訓練日誌)
第15週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度(立定跳遠測驗) 情意向度(訓練日誌)
第16週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度(一分鐘仰臥起坐測驗) 情意向度(訓練日誌)
第17週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	12/25 行憲紀念日 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度(跑步基礎動作測驗) 情意向度(訓練日誌)
第18週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/1 元旦 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度(立定三次跳測驗) 情意向度(訓練日誌)
第19週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度(欄架基本動作測驗) 情意向度(訓練目標設定)
第20週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/12-1/18 第三次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1 節	技能向度(藥球投擲測驗) 情意向度(訓練目標設定)
第21週	鍛鍊期 一般性體能60%	1/19-20第三次段考	技能向度(藥球投擲測

		專項性體能40%		驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第2學期	第1週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度(100公尺、300公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第2週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	2/16除夕-2/20春節年假	技能向度 (模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第3週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	2/23-26 中小學聯合運動會 2/27 補假 2/28 和平紀念日 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/0節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(半程)/0節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/0節 4. 心理:目標設定、自信心/0節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第4週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/3節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第5週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/3節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/1節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第6週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:動力訓練、速度訓練(變速跑)/2節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/2節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-3/30 第一次段考溫習功課 1. 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/1節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(模擬)/3節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (100公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第8週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/31-4/1 第一次段考 4/3 補假、4/4 兒童節	技能向度(跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)

第9週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	4/5 清明節 4/6 補假 1. 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(站立)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:目標設定、自信心/1 節	技能向度(跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度(訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:自信心/2 節	技能向度(模擬比賽專項測驗) 情意向度(訓練日誌)
第11週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:自信心/2 節	技能向度(比賽專項測驗) 情意向度(訓練日誌)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/1 勞動節 1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度(按摩術基礎測驗) 情意向度(賽後檢討)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/6-5/12 第二次段考溫習功課 1. 體能:法特雷克訓練/2 節 2. 技術:柔軟度訓練(瑜珈伸展)/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度(800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度(訓練日誌)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/13-5/14 第二次段考	技能向度(坐姿體前彎測驗) 情意向度(訓練日誌)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:全面體能訓練/2 節 2. 技術:立定跳遠/2 節 3. 戰術:球類運動/1 節 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度(立定跳遠測驗) 情意向度(訓練日誌)
第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:肌肉耐力訓練/2 節 2. 技術:仰臥起坐/2 節 3. 戰術:球類運動/1 節 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度(一分鐘仰臥起坐測驗) 情意向度(訓練日誌)
第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1 節	技能向度(跑、跳基礎測驗) 情意向度

			(訓練目標設定)
第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑步基礎動作測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/19-端午節 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/22-6/26 第三次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1 節	技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/29-6/30第三次段考 學期結束	技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
評量規劃	1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出缺席記錄10%		
教學設施 設備需求	田徑場、欄架、球類、繩梯、藥球、輔助訓練器材…等。		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要	師資來源	1、教育部體育署運動防護講座專案 2、本校正式專任運動教練： 莊瑞泰教練。(運動教練證號：A041080061)
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班(田徑)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	田徑體育專業課程	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/特殊類型班及課程(體育專業,每週5節) <input checked="" type="checkbox"/> 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程(體育專業課程,每週1節)
實施年級	<input type="checkbox"/> 5年級 <input type="checkbox"/> 6年級 <input type="checkbox"/> 7年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級	節數	每週6節 第1學期 共115節 第2學期 共106節
設計理念	透過課程的實施與綜合成效評量,可以使學生在基礎體能表現、專項技術能力及基本運動認知方面均能有效提升,目標為提升學生運動專業知識與發揮更全面性及健康的體魄。		
課程目標	一、培養具備健康生活與體育運動知識、態度與技能,增進健康與體育素養。 二、養成規律運動與健康生活的習慣。 三、培養健康與體育問題解決及規劃執行的能力。 四、培養獨立生活的自我照護能力。 五、培養良好人際關係與團隊合作精神。		
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A2具備理解競技運動的全貌,並做獨立思考與分析的知能,進而運用適當的策略,處理與解決各項問題。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體,以增進競技運動學習的素養,並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-C2具備利他及合群的知能與態度,並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
學習階段重點(以下為國中競爭類型範例,請自	學習表現	P-IV-1 了解與運用一般體能訓練之原理原則 T-IV-2 理解並操作跑、跳、擲/踢、蹬、划等專項技術之進階技術 Ta-IV-1理解並執行配速、規則與情報蒐集 Ps-IV-1了解並運用心理技巧	

行修改)	學習內容	P-IV-A1心肺耐力、柔軟度、肌(耐)力等一般體能之原理原則 T-IV-B2接力準備動作與接力動作之進階技術 Ta-IV-C1配速與競賽規則 Ps-IV-D1目標設定、壓力管理與自我對話等心理技巧
------	------	--

學習進度 /週次	單元/主題	教學內容	[評量]
-------------	-------	------	------

第1學期	<p>注意事項：</p> <p>1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。</p> <p>2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。</p> <p>3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。</p>			
	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/3節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑、跳基礎測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
	第2週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/3節 2. 技術:馬克操/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (1600公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/17-21臺北市秋季田徑公開賽 1. 體能:心肺耐力訓練、反覆訓練/3節 2. 技術:欄架基本練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (欄架基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、重量訓練/3節 2. 技術:馬克操/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (馬克操基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺能力耐力訓練、循環訓練/3節 2. 技術:跳躍基本練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (3000公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第6週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/6 中秋節 10/09-10/15 段考溫習功課 10/10 國慶日	技能向度 (300公尺速度測驗)

		<ol style="list-style-type: none"> 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1節 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 戰術:接力戰術/0節 心理:意志力、自信心/1節 	情意向度 (訓練日誌)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/16-17第一次段考	技能向度(跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/21-23縣長盃田徑錦標賽 10/24補假10/25台灣光復節 <ol style="list-style-type: none"> 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/0節 技術:跳、擲專項性技術練習(模擬)/0節 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 心理:意志力、自信心/0節 	技能向度 (100公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	<ol style="list-style-type: none"> 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/2節 技術:跳、擲專項性技術練習(站立)/2節 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 心理:目標設定、自信心/1節 	技能向度(跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	11/5-11/8全國中等學校田徑錦標賽 <ol style="list-style-type: none"> 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1節 技術:跳、擲專項性技術練習(半程)/3節 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 心理:目標設定、自信心/1節 	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	<ol style="list-style-type: none"> 體能:越野跑訓練/2節 技術:運動按摩術/3節 戰術:無 心理:自我放鬆/1節 	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	11/19-11/22屏東盃全國中小學田徑賽 <ol style="list-style-type: none"> 體能:越野跑訓練/2節 技術:運動按摩術/3節 戰術:無 心理:自我放鬆/1節 	技能向度(800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度 (賽後檢討)
第13週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/25-12/1第二次段考溫習功課 <ol style="list-style-type: none"> 體能:全身性耐力訓練/2節 技術:跑基本練習/3節 戰術:無 心理:目標設定、自信心/1節 	技能向度(800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度 (賽後檢討)
第14週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/28-29第二次段考	技能向度 (坐姿體前彎測驗) 情意向度

			(訓練日誌)
第15週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (立定跳遠測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第16週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度(一分鐘仰臥起坐測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第17週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	12/25 行憲紀念日 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度(跑步基礎動作測驗) 情意向度(訓練日誌)
第18週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/1 元旦 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第19週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (欄架基本動作測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第20週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/12-1/18 第三次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1 節	技能向度 (藥球投擲測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第21週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/19-20第三次段考	技能向度 (藥球投擲測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第2學期 第1週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度(100公尺、300公尺速度測驗) 情意向度

			(訓練日誌)
第2週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	2/16除夕-2/20春節年假	技能向度 (模擬比賽專 項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第3週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	2/23-26 中小學聯合運動會 2/27 補假 2/28 和平紀念日 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/0 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習 (半程) /0 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/0節 4. 心理:目標設定、自信心/0節	技能向度 (比賽專項測 驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
第4週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習 (全程) /3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/1節	技能向度 (比賽專項測 驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
第5週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習 (全程) /3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:自信心/1節	技能向度 (比賽專項測 驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
第6週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:動力訓練、速度訓練(變速跑)/2 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-3/30 第一次段考溫習功課 1. 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習 (模擬) /3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度 (100公尺速度 測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第8週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/31-4/1 第一次段考 4/3 補假、4/4 兒童節	技能向度(跑 跳擲模擬比賽 專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第9週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	4/5 清明節 4/6 補假 1. 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習 (站立) /2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1節 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度(跑 跳擲模擬比賽 專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)

第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習 (全程) /2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:自信心/2 節	技能向度(模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習 (全程) /2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:自信心/2 節	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/1 勞動節 1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度 (按摩術基礎測驗) 情意向度 (賽後檢討)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/6-5/12 第二次段考溫習功課 1. 體能:法特雷克訓練/2 節 2. 技術:柔軟度訓練(瑜珈伸展)/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度(800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/13-5/14 第二次段考	技能向度 (坐姿體前彎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:全面體能訓練/2 節 2. 技術:立定跳遠/2 節 3. 戰術:球類運動/1 節 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度 (立定跳遠測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:肌肉耐力訓練/2 節 2. 技術:仰臥起坐/2 節 3. 戰術:球類運動/1 節 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度(一分鐘仰臥起坐測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1 節	技能向度 (跑、跳基礎測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/3 節 3. 戰術:無	技能向度 (跑步基礎動作測驗)

		4. 心理:目標設定、自信心/1節	情意向度 (訓練日誌)
第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/19-端午節 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/2 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (立定三次跳 測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/22-6/26 第三次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (立定三次跳 測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/29-6/30第三次段考 學期結束	技能向度 (立定三次跳 測驗) 情意向度 (訓練日誌)
評量規劃	1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出缺席記錄10%		
教學設施 設備需求	田徑場、欄架、球類、繩梯、藥球、輔助訓練器材…等。		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要	師資來源	1、教育部體育署運動防護講座專案 2、本校正式專任運動教練： 莊瑞泰教練。(運動教練證 號：A041080061)
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班(田徑)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	田徑體育專業課程	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/特殊類型班及課程(體育專業,每週5節) <input checked="" type="checkbox"/> 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程(體育專業課程,每週1節)
實施年級	<input type="checkbox"/> 5年級 <input type="checkbox"/> 6年級 <input type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9年級	節數	每週6節 第1學期 共115節 第2學期 共88節
設計理念	透過課程的實施與綜合成效評量,可以使學生在基礎體能表現、專項技術能力及基本運動認知方面均能有效提升,目標為提升學生運動專業知識與發揮更全面性及健康的體魄。		
課程目標	一、培養具備健康生活與體育運動知識、態度與技能,增進健康與體育素養。 二、養成規律運動與健康生活的習慣。 三、培養健康與體育問題解決及規劃執行的能力。 四、培養獨立生活的自我照護能力。 五、培養良好人際關係與團隊合作精神。		
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A3具備善用競技運動的各項資源,擬定運動計畫,有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B3具備審美與表現的能力,了解競技運動在美學上的特質與表現方式,以增進生活中豐富的美感體驗。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-C3具備敏察和接納多元文化的涵養,關心本土與國際競技運動議題,並尊重與欣賞其間的差異。		
學習階段重點(以下為國中競爭類型範例,請自	學習表現	P-IV-1 了解與運用一般體能訓練之原理原則 T-IV-2 理解並操作跑、跳、擲/踢、蹬、划等專項技術之進階技術 Ta-IV-1理解並執行配速、規則與情報蒐集 Ps-IV-1了解並運用心理技巧	

行修改)	學習內容	P-IV-A1心肺耐力、柔軟度、肌(耐)力等一般體能之原理原則 T-IV-B2接力準備動作與接力動作之進階技術 Ta-IV-C1配速與競賽規則 Ps-IV-D1目標設定、壓力管理與自我對話等心理技巧
------	------	--

學習進度 /週次	單元/主題	教學內容	[評量]
-------------	-------	------	------

第1學期	注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。			
	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/3節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (跑、跳基礎測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
	第2週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/3節 2. 技術:馬克操/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (1600公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/17-21臺北市秋季田徑公開賽 1. 體能:心肺耐力訓練、反覆訓練/3節 2. 技術:欄架基本練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (欄架基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、重量訓練/3節 2. 技術:馬克操/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (馬克操基礎測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺能力耐力訓練、循環訓練/3節 2. 技術:跳躍基本練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (3000公尺心肺耐力測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第6週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/6 中秋節 10/09-10/15 段考溫習功課 10/10 國慶日	技能向度 (300公尺速度測驗)

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1 節 2. 技術: 跳、擲專項性技術練習/1 節 3. 戰術:接力戰術/0 節 4. 心理:意志力、自信心/1 節 	情意向度 (訓練日誌)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/16-17第一次段考	技能向度(跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/21-23縣長盃田徑錦標賽 10/24補假10/25台灣光復節 <ol style="list-style-type: none"> 1. 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/0 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(模擬)/0 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:意志力、自信心/0 節 	技能向度 (100公尺速度測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/2 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(站立)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:目標設定、自信心/1 節 	技能向度(跑跳擲模擬比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	11/5-11/8全國中等學校田徑錦標賽 <ol style="list-style-type: none"> 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(半程)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:目標設定、自信心/1 節 	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1 節 	技能向度 (比賽專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	11/19-11/22屏東盃全國中小學田徑賽 <ol style="list-style-type: none"> 1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1 節 	技能向度(800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度 (賽後檢討)
第13週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/25-12/1第二次段考溫習功課 <ol style="list-style-type: none"> 1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1 節 	技能向度(800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度 (賽後檢討)
第14週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	11/28-29第二次段考	技能向度 (坐姿體前彎測驗) 情意向度

			(訓練日誌)
第15週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (立定跳遠測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第16週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/3節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度(一分鐘仰臥起坐測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第17週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	12/25 行憲紀念日 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/2節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度(跑步基礎動作測驗) 情意向度(訓練日誌)
第18週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/1 元旦 1. 體能:心肺耐力訓練、循環訓練/2節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:意志力、自信心、/1節	技能向度 (立定三次跳測驗) 情意向度 (訓練日誌)
第19週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 體能:全身性耐力訓練/2節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/2節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (欄架基本動作測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第20週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/12-1/18 第三次段考溫習功課 1. 體能:全身性耐力訓練/2節 2. 技術:跑、跳、擲專項性技術練習/3節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	技能向度 (藥球投擲測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第21週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1/19-20第三次段考	技能向度 (藥球投擲測驗) 情意向度 (訓練目標設定)
第1週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	1. 體能:心肺耐力訓練、間歇訓練/1節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/1節 3. 戰術:接力戰術/1節 4. 心理:意志力、自信心/1節	技能向度(100公尺、300公尺速度測驗) 情意向度

第2學期				(訓練日誌)
	第2週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	2/16除夕-2/20春節年假	技能向度 (模擬比賽專 項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第3週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	2/23-26 中小學聯合運動會(預定) 2/27 補假 2/28 和平紀念日 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/0 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(半程)/0 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/0 節 4. 心理:目標設定、自信心/0 節	技能向度 (比賽專項測 驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第4週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:自信心/1 節	技能向度 (比賽專項測 驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第5週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:自信心/1 節	技能向度 (比賽專項測 驗) 情意向度 (觀賽紀錄)
	第6週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:動力訓練、速度訓練(變速跑)/2 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習/2 節 3. 戰術:接力戰術/1 節 4. 心理:意志力、自信心/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-3/30 第一次段考溫習功課 1. 體能:動力訓練、速度訓練(加速衝刺)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(模擬)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:意志力、自信心/1 節	技能向度 (100公尺速度 測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第8週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/31-4/1 第一次段考 4/3 補假、4/4 兒童節	技能向度(跑 跳擲模擬比賽 專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)
	第9週	加強期 一般性體能30% 專項性體能70%	4/5 清明節 4/6 補假 1. 體能:動力訓練、速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(站立)/3 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:目標設定、自信心/1 節	技能向度(跑 跳擲模擬比賽 專項測驗) 情意向度 (訓練日誌)

第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:自信心/2 節	技能向度(模擬比賽專項測驗) 情意向度(訓練日誌)
第11週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	4/20-4/24 第二次段考溫習功課 全中運(預定) 1. 體能:速度訓練(衝刺訓練)/1 節 2. 技術:跳、擲專項性技術練習(全程)/2 節 3. 戰術:接力戰術、模擬比賽/1 節 4. 心理:自信心/2 節	技能向度(比賽專項測驗) 情意向度(訓練日誌)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/1 勞動節 4/27-28 第二次段考	技能向度(按摩術基礎測驗) 情意向度(賽後檢討)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:越野跑訓練/2 節 2. 技術:運動按摩術/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度(800公尺、1600公尺跑走測驗) 情意向度(訓練日誌)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:法特雷克訓練/2 節 2. 技術:柔軟度訓練(瑜珈伸展)/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度(坐姿體前彎測驗) 情意向度(訓練日誌)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:全面體能訓練/2 節 2. 技術:立定跳遠/2 節 3. 戰術:球類運動/1 節 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度(立定跳遠測驗) 情意向度(訓練日誌)
第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 體能:肌肉耐力訓練/2 節 2. 技術:仰臥起坐/2 節 3. 戰術:球類運動/1 節 4. 心理:自我放鬆/1 節	技能向度(一分鐘仰臥起坐測驗) 情意向度(訓練日誌)
第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 體能:全身性耐力訓練/2 節 2. 技術:跑、跳、欄架基本練習/3 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1 節	技能向度(跑、跳基礎測驗) 情意向度(訓練目標設定)
第18週	準備期 一般性體能80%	6/10 畢業典禮(預定) 1. 體能:全身性耐力訓練/1 節	技能向度(跑步基礎動

	專項性體能20%	2. 技術:跑基本練習/0 節 3. 戰術:無 4. 心理:目標設定、自信心/1節	作測驗) 情意向度 (訓練日誌)
評量規劃	1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出缺席記錄10%		
教學設施 設備需求	田徑場、欄架、球類、繩梯、藥球、輔助訓練器材…等。		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要	師資來源	1、教育部體育署運動防護講座專案 2、本校正式專任運動教練：莊瑞泰教練。(運動教練證號：A041080061)
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班(桌球)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	專項技術訓練	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/特殊類型班及課程(體育專業,每週5節) <input checked="" type="checkbox"/> 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程(體育專業課程,每週1節)
實施年級	<input type="checkbox"/> 5年級 <input type="checkbox"/> 6年級 <input checked="" type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級	節數	每週6節 第1學期共110節 第2學期共97節
設計理念	延續國民教育階段之目的外,並以提昇普通教育素質,增進身心健康,提高運動競技知能,養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能,肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動,加強人際關係與團隊合作		
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A3具備善用競技運動的各項資源,擬定運動計畫,有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體,以增進競技運動學習的素養,並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B3具備審美與表現的能力,了解競技運動在美學上的特質與表現方式,以增進生活中豐富的美感體驗。		
學習階段重點(以下為國中競爭類型範例,請自	學習表現	P-IV-3了解並運用守備/跑分性球類運動速度、肌力、肌耐力、敏捷及柔韌組合性訓練 T-IV-2 理解並執行陣地攻守性球類運動之組合性個人動作技術、團隊合作技術 Ta-IV-4執行並強化標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-2了解陣地攻守性球類運動自我與團隊狀態,運用心理技能提升成績	

行修改)

學習內容	P-IV-A4陣地攻守性球類運動之速度、協調、敏捷、穩定及身體控制 T-IV-B2網/牆性球類運動比賽之組合性攻防實務技術 TA-IV-C7標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-D2組合性運動心理技能模擬網/牆性球類運動之實戰情況與技術
------	---

學習進度 /週次	單元/主題	教學內容	[評量]
-------------	-------	------	------

注意事項：
1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。
2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。
3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。

第1學期	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 正手三點拉/2節 2. 正中正反/2節 3. 反中反正/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 正手拉兩點/2節 2. 反手*2側身拉/2節 3. 擺短+側身半台不定點拉攻/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 推擋變線 /2節 2. 反手中線變線/2節 3. 接發球練習(1)短球(2)側上旋球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 反手*2 正手拉*1 /2節 2. 接發球練習短球、長球/2節 3. 發球搶攻/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 熱身、慢跑 200公尺*10圈/1節 2. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1節 3. 跳繩(迴旋跳*500、後迴旋*500)/1節 4. 擺速 /2節 9/29教師節補假	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第6週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	1. 發球訓練(短球、長球)/2節 2. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度

		10/6 中秋節 10/10 國慶日	(訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 三點拉/2 節 2. 拉一邊兩個/2 節 3. 拉擋變線/1 節 10/16~10/17 段考	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 發球練習/2 節 2. 擺速/2 節 3. 分組比賽/2 節 10/25光復節紀念日	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 推擋變線/2 節 2. 側身正手連續拉/2 節 3. 擺速/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 擺短、擋球/2 節 3. 結合技術練習/2 節 4. 擺速 /1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	11/6-7 縣長盃桌球賽 1. 反手劈長、正手劈長/1 節 2. 側身拉一邊 2 個 /1 節 3. 反反側反反正 /2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 反手*2 正手*1/2 節 2. 反反側反反正/2 節 3. 正手3分之2臺連續拉/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 推側推右+不定點*2/2 節 2. 正中正反/2 節 3. 分組比賽/1 節 11/28 嘉義諸羅山盃	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 反中反正/2 節 2. 發球接發球/2 節 12/3-4 第二次段考	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 側身拉撲正手衝/1 節 3. 搶攻機會球/2 節 4. 擺速/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)

	第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 甲、哨音小碎步(小碎步 波比跳)/1 節 2. 劈長、擺短、擋球/2 節 3. 擺速/1 節 4. 中間*1不定點*1/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 哨音小碎步(小碎步 波比跳)/1 節 3. 中間*1 兩大角*2/2 節 4. 接發球練習/1 節 12/25行憲紀念日	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 跳繩(迴旋跳*300、後迴旋*300)/1 節 3. 正手擺短→側身拉→不定點*2/1 節 4. 不定點擺短→中線拉→不定點*2/2 節 1/1元旦	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 正手直線拉回/2 節 2. 推擋變線/2 節 擺速/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 推側推右/2 節 2. 中反中正/2 節 中間*1不定點*2/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
	第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1/19~1/20 第三次段考 反手*2正手*2/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第2學期	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 反手*2 正手*1/2 節 2. 反中反正/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	2/16-20年假	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	2/27 和平紀念日補假 1. 推擋變線/2 節 2. 拉擋變線/2 節 3. 擺速/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60%	1. 不定點擺短/2 節 2. 切球變線/2 節	技能向度 (實作評量)

	專項性體能40%	3.發球搶攻(限發側上旋球短球)/1節 4.分組比賽/1節	情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	3/10-12 全中運資格賽 1.衝刺跑 100M*4、手推車 50M*2 /2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第6週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1.三點拉+不定點*2/2節 2.推擋變線+不定點*2/2節 3.中反中正+不定點*2/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-25 教育盃 1.發球搶攻/2節 2.賽後檢討/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	3/31-4/1 第一次段考 4/3 兒童節 1.正中正反+不定點*2/1節 2.發球搶攻 /2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	4/6 清明節補假 1.撥球、擺短/2節 2.結合技術練習/2節 3.分組比賽/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1.結合技術練習/2節 2.發球訓練/2節 3.分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1.推側中推右/2節 2.推側撲/2節 3.升降比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/1 勞動節 1.一拉一擋 /2節 2.推擋側身拉撲正手/2節 3.擺速/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)

第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 中台對拉/2節 2. 正手3分之2臺連續拉/2節 3. 中間*1不定點*1/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/13-14 第二次段考 1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 擺速/2 節 3. 機會球/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 跳繩(迴旋跳*500、後迴旋*500)/1 節 3. 側身正手一下一上/2 節 4. 推擋變線/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1 節 3. 不定點擺短側身拉/2 節 4. 不定點擺短手拉/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1 節 3. 推側中推拉/2 節 4. 中間拉起→不定點*2/1 節 5. 分組比賽/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1 節 3. 推擋變線/2 節 4. 拉擋變線/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/19 端午節 1. 發球/1 節 2. 發球搶攻(3板起板)/2 節 3. 擺速/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 三點拉/2 節 2. 中反中正/2 節 3. 升降比賽/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/29-30 第三次段考 1. 直線來回/2 節 2. 正手一下一上/2 節 3. 升降比賽/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)

評量規劃	1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出缺席記錄10%		
教學設施 設備需求	1. 球桌*8 台 2. 發球機*2 台 3. 球拍 4. 集球網*8 台 5. 桌球144顆/包*16包		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢 討	師資來源	1. 廖胤如教練：領有體育署專任運動 教練證(A041040155) 2. 張安呈教練：代理專任運動教練領 有 C 級運動教練證(CC10510046)
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班(桌球)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	專項技術訓練	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/特殊類型班及課程(體育專業,每週5節) <input checked="" type="checkbox"/> 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程(體育專業課程,每週1節)
實施年級	<input type="checkbox"/> 5年級 <input type="checkbox"/> 6年級 <input type="checkbox"/> 7年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級	節數	每週6節 第1學期共110節 第2學期共97節
設計理念	延續國民教育階段之目的外,並以提昇普通教育素質,增進身心健康,提高運動競技知能,養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能,肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動,加強人際關係與團隊合作		
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A2具備理解競技運動的全貌,並做獨立思考與分析的知能,進而運用適當的策略,處理與解決各項問題。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A3具備善用競技運動的各項資源,擬定運動計畫,有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體,以增進競技運動學習的素養,並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-C2具備利他及合群的知能與態度,並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
學習階段重點(以下為國中競爭類型範例,請自	學習表現	P-IV-3了解並運用守備/跑分性球類運動速度、肌力、肌耐力、敏捷及柔韌組合性訓練 T-IV-2 理解並執行陣地攻守性球類運動之組合性個人動作技術、團隊合作技術 Ta-IV-4執行並強化標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-2了解陣地攻守性球類運動自我與團隊狀態,運用心理技能提升成績	

行修改)	學習內容	P-IV-A4陣地攻守性球類運動之速度、協調、敏捷、穩定及身體控制 T-IV-B2網/牆性球類運動比賽之組合性攻防實務技術 TA-IV-C7標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-D2組合性運動心理技能模擬網/牆性球類運動之實戰情況與技術	
學習進度 /週次	單元/主題	教學內容	[評量]
<p>注意事項：</p> <p>1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。</p> <p>2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。</p> <p>3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。</p>			
第1學期	第1週 準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 正手三點拉/2節 2. 正中正反/2節 3. 反中反正/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週 鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 反手中線兩點變線/2 節 3. 擺速/2 節 4. 中間*1 不定點*1/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週 鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 3 點一下一上/2 節 2. 正、反手撥球/2 節 3. 接發球練習(1)短球(2)側上旋球/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第4週 鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 正反手擋球、帶球、擋球/1 節 3. 推側撲回中線/1 節 4. 接發球練習(1)快速球(2)短球/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第5週 鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/29教師節補假 1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1 節 3. 跳繩(迴旋跳*500、後迴旋*500)/2 節 4. 碎步+衝刺跑*4、手推車 50M*2 /1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第6週 加強期 一般性體能40%	10/6 中秋節 10/10 國慶日 1. 發球訓練(短球、長球)/2 節	技能向度 (實作評量)

	專項性體能60%	2. 分組比賽/2節	情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/16~10/17 段考 1. 三點拉/2節 2. 拉一邊兩個/2節 3. 拉擋變線/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/25光復節紀念日 1. 發球練習/2節 2. 擺速/2節 3. 分組比賽/1節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 推擋變線/2節 2. 側身正手連續拉/2節 3. 擺速/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 擺短、擋球/2 節 3. 結合技術練習/2 節 4. 擺速 /1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	11/7-8 縣長盃桌球賽 1. 反手劈長、正手劈長/1 節 2. 側身拉一邊 2 個 /1 節 3. 反反側反反正 /2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	1. 反手*2 正手*1/2 節 2. 反反側反反正/2 節 3. 正手3分之2臺連續拉/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 推側推右+不定點*2/2 節 2. 正中正反/2 節 3. 分組比賽/1 節 11/28 嘉義諸羅山盃	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	12/3-4 第二次段考 1. 反中反正/2 節 2. 發球接發球/2 節 3. 發球搶攻/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 側身拉撲正手衝/1 節 3. 搶攻機會球/2 節 4. 擺速/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 劈長、擺短、機會球/1 節 3. 拉擋變線/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度

			4. 接發球練習(1)半出台球(2)側上旋短球/2節 5. 擺速/1節	(訓練日誌)
第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%		12/25行憲紀念日 1. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1節 2. 中間*1 兩大角*2/1節 3. 發球搶攻(短球)/2節 4. 分組比賽/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%		1/1元旦 1. 正手來回拉球/2節 2. 不定點擺短*1 不定點拉*1 不定點*2/2節 3. 不定點擺短→中線拉→不定點*2/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%		1. 正手直線拉回/2節 2. 推擋變線/2節 3. 擺速/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%		1. 推側推右/2節 2. 中反中正/2節 3. 中間*1 不定點*2/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%		1/19~1/20 第三次段考 1. 反手*2 正手*2/2節 2. 反中反正/2節 3. 分組比賽/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第2學期	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 3點拉/1節 2. 推推拉拉/1節 3. 反中反正/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	2/16-20年假	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	2/27 和平紀念日補假 1. 推擋變線/2節 2. 拉擋變線/2節 3. 擺速/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 全台擺短/1節 2. 推擋變線/1節 3. 機會球、殺高球/1節 4. 發球搶攻(限發側下旋球)/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)

		5. 升降比賽/1節	(教師隨堂觀察)
第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	3/10-12 全中運資格賽 1. 衝刺跑 100M*4、手推車 50M*2 /2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第6週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 三點拉+不定點*2/2 節 2. 推擋變線+不定點*2/2 節 3. 中反中正+不定點*2/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-25 教育盃 1. 發球搶攻/2節 2. 賽後檢討/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	3/31-4/1 第一次段考 4/3 兒童節 1. 正中正反+不定點*2/1 節 2. 發球搶攻 /2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	4/6 清明節補假 1. 撥球、擺短/2 節 2. 結合技術練習/2 節 3. 分組比賽/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 結合技術練習/2 節 2. 發球訓練/2 節 3. 分組比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	4. 推側中推右/2 節 5. 推側撲/2 節 6. 升降比賽/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/1 勞動節 1. 一拉一擋 /2 節 2. 推擋側身拉撲正手/2 節 3. 擺速/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第13週	過渡期 一般性體能90%	1. 中台對拉/2 節 2. 正手 3 分之 2 臺連續拉/2 節	技能向度 (實作評量)

	專項性體能10%	3. 中間*1不定點*1/2節	情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/13-14 第二次段考 1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 擺速/2 節 3. 機會球/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 跳繩(迴旋跳*500、後迴旋*500)/1 節 3. 側身正手一下一上/2 節 4. 推擋變線/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1 節 3. 不定點擺短側身拉/2 節 4. 不定點擺短手拉/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1 節 3. 推側中推拉/2 節 4. 中間拉起→不定點*2/1 節 5. 分組比賽/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1 節 3. 推擋變線/2 節 4. 拉擋變線/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/19 端午節 1. 發球/1 節 2. 發球搶攻(3 板起板)/2 節 3. 擺速/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	1. 三點拉/2 節 2. 中反中正/2 節 3. 升降比賽/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/29-30 第三次段考 1. 直線來回/2 節 2. 正手一下一上/2 節 3. 升降比賽/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)

評量規劃	1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出缺席記錄10%		
教學設施 設備需求	1. 球桌*8 台 2. 發球機*2 台 3. 球拍 4. 集球網*8 台 5. 桌球144顆/包*16包		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢 討	師資來源	3. 廖胤如教練：領有體育署專任運動 教練證(A041040155) 4. 張安呈教練：代理專任運動教練領 有 C 級運動教練證(CC10510046)
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班(桌球)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	專項技術訓練	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週5節） <input checked="" type="checkbox"/> 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週1節）
實施年級	<input type="checkbox"/> 5年級 <input type="checkbox"/> 6年級 <input type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9年級	節數	每週6節 第 1 學期 共 108 節 第 2 學期 共 84 節
設計理念	延續國民教育階段之目的外，並以提昇普通教育素質，增進身心健康，提高運動競技知能，養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能,肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動,加強人際關係與團隊合作		
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度，展現自我運動潛能，探索自我價值與生命意義，並積極實踐。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A2具備理解競技運動的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決各項問題。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A3具備善用競技運動的各項資源，擬定運動計畫，有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解競技運動的基本概念，應用於日常生活中。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體，以增進競技運動學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		

學習階段 重點(以下 為國中競 爭類型範 例，請自 行修改)	學習 表現	P-IV-3了解並運用守備/跑分性球類運動速度、肌力、肌耐力、敏捷及柔韌組合性訓練 T-IV-2 理解並執行陣地攻守性球類運動之組合性個人動作技術、團隊合作技術 Ta-IV-4執行並強化標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-2了解陣地攻守性球類運動自我與團隊狀態，運用心理技能提升成績
	學習 內容	P-IV-A4陣地攻守性球類運動之速度、協調、敏捷、穩定及身體控制 T-IV-B2網/牆性球類運動比賽之組合性攻防實務技術 TA-IV-C7標的性球類運動組合性戰術 Ps-IV-D2組合性運動心理技能模擬網/牆性球類運動之實戰情況與技術

學習進度 /週次	單元/主題	教學內容	[評量]
-------------	-------	------	------

第1學期	注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。			
	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	4. 正手三點拉/2節 5. 正中正反/2節 6. 反中反正/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 反手中線兩點變線/2 節 3. 擺速/2 節 4. 中間*1 不定點*1/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 3 點一下一上/2 節 2. 正、反手撥球/2 節 3. 接發球練習(1)短球(2)側上旋球/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 正反手擋球、帶球、擋球/1 節 3. 推側撲回中線/1 節 4. 接發球練習(1)快速球(2)短球/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	9/29教師節補假 5. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 6. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1	技能向度 (實作評量) 情意向度

		節 7. 跳繩(迴旋跳*500、後迴旋*500)/2 節 8. 碎步+衝刺跑*4、手推車 50M*2 /1 節	(訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第6週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	10/6 中秋節 10/10 國慶日 3. 發球訓練(短球、長球)/2 節 4. 分組比賽/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/16~10/17 段考 4. 三點拉/2 節 5. 拉一邊兩個/2 節 6. 拉擋變線/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	10/25光復節紀念日 4. 發球練習/2 節 5. 擺速/2 節 6. 分組比賽/1 節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	4. 推擋變線/2 節 5. 側身正手連續拉/2 節 6. 擺速/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	11/4-5 模擬考 1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 擺短、擋球/2 節 3. 結合技術練習/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第11週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	11/6-7 縣長盃桌球賽 4. 反手劈長、正手劈長/1 節 5. 側身拉一邊 2 個 /1 節 6. 反反側反反正 /2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第12週	比賽期 一般性體能10% 專項性體能90%	4. 反手*2 正手*1/2 節 5. 反反側反反正/2 節 6. 正手3分之2臺連續拉/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	4. 推側推右+不定點*2/2 節 5. 正中正反/2 節 6. 分組比賽/1 節 11/28 嘉義諸羅山盃	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	12/3-4 第二次段考 4. 反中反正/2 節 5. 發球接發球/2 節 6. 發球搶攻/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 6. 側身拉撲正手衝/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度

			7. 搶攻機會球/2 節 8. 擺速/2節	(訓練日誌)
第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%		12/18-19 模擬考 1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 劈長、擺短、機會球/1 節 3. 拉擋變線/1 節 4. 擺速/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%		12/25行憲紀念日 5. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1 節 6. 中間*1 兩大角*2/1 節 7. 發球搶攻(短球)/2 節 8. 分組比賽/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%		1/1 元旦 4. 正手來回拉球/2 節 5. 不定點擺短*1 不定點拉*1 不定點*2/2 節 6. 不定點擺短→中線拉→不定點*2/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第19週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%		4. 正手直線拉回/2 節 5. 推擋變線/2 節 6. 擺速/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第20週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%		4. 推側推右/2 節 5. 中反中正/2 節 6. 中間*1 不定點*2/2節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第21週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%		1/19-1/20 第三次段考 4. 反手*2 正手*2/2 節 5. 反中反正/2 節 6. 分組比賽/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第2學期	第1週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	4. 3 點拉/1 節 5. 推推拉拉/1 節 6. 反中反正/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第2週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	2/16-20年假	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
	第3週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	2/27 和平紀念日補假 1. 推擋變線/2 節 2. 拉擋變線/2 節 3. 擺速/1節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)

第4週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	1. 全台擺短/1 節 2. 推擋變線/1 節 3. 機會球、殺高球/1 節 4. 發球搶攻(限發側下旋球)/2 節 5. 升降比賽/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第5週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	3/10-12 全中運資格賽 1. 衝刺跑 100M*4、手推車 50M*2 /2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第6週	鍛鍊期 一般性體能60% 專項性體能40%	4. 三點拉+不定點*2/2 節 5. 推擋變線+不定點*2/2 節 6. 中反中正+不定點*2/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第7週	加強期 一般性體能40% 專項性體能60%	3/24-25 教育盃 3. 發球搶攻/2 節 4. 賽後檢討/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第8週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	3/31-4/1 第一次段考 4/3 兒童節 3. 正中正反+不定點*2/1 節 4. 發球搶攻 /2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第9週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	4/6 清明節補假 1. 撥球、擺短/2 節 2. 結合技術練習/2 節 3. 分組比賽/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第10週	比賽期 一般性體能20% 專項性體能80%	1. 結合技術練習/2 節 2. 發球訓練/2 節 3. 分組比賽/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第11週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	7. 推側中推右/2 節 8. 推側撲/2 節 9. 升降比賽/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第12週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5/1 勞動節 4/28-29 第二次段考 4. 一拉一擋 /2 節 5. 推擋側身拉撲正手/2 節 6. 擺速/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)

第13週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	4. 中台對拉/2 節 5. 正手 3 分之 2 臺連續拉/2 節 6. 中間*1 不定點*1/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第14週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	4. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/2 節 5. 擺速/2 節 6. 機會球/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第15週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 跳繩(迴旋跳*500、後迴旋*500)/1 節 3. 側身正手一下一上/2 節 4. 推擋變線/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第16週	過渡期 一般性體能90% 專項性體能10%	5. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 6. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1 節 7. 不定點擺短側身拉/2 節 8. 不定點擺短手拉/2 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌) (教師隨堂觀察)
第17週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 7. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1 節 8. 推側中推拉/2 節 9. 中間拉起→不定點*2/1 節 10. 分組比賽/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
第18週	準備期 一般性體能80% 專項性體能20%	6/10 畢業典禮 1. 熱身、慢跑 200 公尺*10 圈/1 節 2. 哨音小碎步(小碎步 波比跳 瑪莉跳)/1 節	技能向度 (實作評量) 情意向度 (訓練日誌)
評量規劃	1. 專項技術實作測驗30% 2. 比賽成績20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 10% 5. 平時出缺席記錄10%		
教學設施 設備需求	1. 球桌*8 台 2. 發球機*2 台 3. 球拍 4. 集球網*8 台 5. 桌球144顆/包*16包		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢討	師資來源	5. 廖胤如教練：領有體育署專任運動教練證(A041040155) 6. 張安呈教練：代理專任運動教練領有 C 級運動教練證(CC10510046)
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班(柔道)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	柔道專項技術訓練	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週5節） <input checked="" type="checkbox"/> 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週1節）
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級	節數	每週 6 節 第 1 學期 共 109 節 第 2 學期 共 98 節
設計理念	延續國民教育階段之目的外，並以提昇普通教育素質，增進身心健康，提高運動競技知能，養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能, 肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動, 加強人際關係與團隊合作		
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度，展現自我運動潛能，探索自我價值與生命意義，並積極實踐。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解競技運動的基本概念，應用於日常生活中。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
學習階段重點(以下為國中競爭類型範例，請自行修改)	學習表現	P-IV-2熟悉並執行專項體能訓練 T-IV-1理解並執行各項攻擊與防衛、套路整合與應用，提升參賽運動成績 TA-IV-2遵守並運用競賽規則、指令與道德 Ps-IV-1熟悉與運用各種心理知識於專項訓練與競賽情境中，處理運動競技問題	
	學習內容	P-IV-A2進階速度、敏捷、身體衝撞、平衡能力等專項體能 T-IV-B2攻擊與防衛之步法、腿法及套路整合與應用 TA-IV-C2距離、防禦、欺敵等攻擊與預防戰術 Ps-IV-D1競賽動機、目標設定、壓力管理、放鬆技巧、專注力等	

學習進度 /週次	單元/ 主 題	教學內容	[評量]
注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。			
第1週	一般性體能 50% 專項性體能 50%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈，護身倒法/3 節 2. 連功法. 連絡技. 摔倒./2 節 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第2週	一般性體能 50% 專項性體能 50%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈, 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 護身倒法/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 5. 敏捷訓練/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第3週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 護身倒法/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第4週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第5週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	9/28教師節 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 護身倒法/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第6週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	10/06中秋節 10/10國慶日 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/1 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第7週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	10/16~10/17 段考 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/1 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第8週	專項性體能 80%	10/25光復節 1. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/3 節	認知向度 (訓練日記)

	比賽紀錄 20%	2. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/1 節 3. 模擬比賽/1 節	情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	專項性體能 100%	1. 結合技術練習/2 節 2. 綜合調整/2 節 3. 模擬比賽/1 節 4. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄	11/07. 08 縣長盃柔道賽 1. 結合技術練習/1 節 2. 綜合調整/1 節 3. 模擬比賽/1 節 4. 比賽影片觀賞. 賽後檢討改進/1 節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第11週	比賽紀錄	11/10-12 中正盃柔道賽 1. 綜合調整/1 節 2. 模擬比賽/1 節 3. 比賽影片觀賞. 賽後檢討改進/1 節	認知向度 (參與活動比賽) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 重量訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	12/2-3 第二次段考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 追逐跑 200 公尺*6. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第16週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第17週	一般性體能 40% 專項性體能 60	12/25 行憲紀念日 1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第18週	一般性體能 80% 專項性體能	1/1 元旦 1. 重量訓練/2 節 2. 敏捷. 反應訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度

		20%	3. 連功法. 基本動作練習/1節	(教師隨堂觀察)
	第19週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2 節 4. 拉橡皮/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第20週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 2. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 3. 拉橡皮/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第21週	一般性體能 100%	1/19. 20 第三次段考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第 2 學期	第1週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 模擬比賽/1 節 拉橡皮/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第2週		2/16-20 年假	
	第3週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	2/28 和平紀念日 1. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/2 節 2. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/2 節 3. 間歇跑200m*6圈. 背抱扛各一圈/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第4週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈, 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第5週	比賽紀錄成 效評量	3/12. 13 教育盃 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/1 節 3. 模擬比賽. 賽後檢討/1節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)
	第6週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 追逐跑 200M*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 3. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 結合技術練習/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第7週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈, 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第8週	一般性體能 30%	3/31-4/1 第一次段考 4/4 兒童節 1. 跑綜合階梯/1 節	認知向度 (訓練日記)

	專項性體能 70%	2. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/1 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	4/5 清明節 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 連功法. 基本動作調整 8/1 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄成 效評量	4/18-22 全中運 1. 球類運動/1 節 2. 賽後檢討/2 節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)
第11週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	5/1 勞動節 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/2 節 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	5/13-5/14 第二次段考 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/1 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	比賽紀錄	全國賽 1. 賽後檢討/2 節 2. 結合技術練習/1 節 3. 綜合調整/1 節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第16週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 拉橡皮. 繩梯/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第17週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第18週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)

		跑綜合階梯/1節	
第19週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	6/19端午節 1. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2節 2. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1節 重量訓練/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第20週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	3. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 4. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 5. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 重量訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第21週		6/29-6/30 第三次段考	
評量規劃	1. 專項技術實作測驗 30% 2. 比賽成績 20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 20%		
教學設施 設備需求	1、柔道墊 2、重量器材 3、橡皮(拉) 4、繩梯 5、筆電、單槍		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢 討	師資來源	1. 林春樺教練：領有體育署 專任運動教練證 (A041070081)。
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班(柔道)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	柔道專項技術訓練	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週5節） <input checked="" type="checkbox"/> 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週1節）
實施年級	<input type="checkbox"/> 7年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級	節數	每週 6 節 第 1 學期 共 109 節 第 2 學期 共 98 節
設計理念	延續國民教育階段之目的外，並以提昇普通教育素質，增進身心健康，提高運動競技知能，養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能, 肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動, 加強人際關係與團隊合作		
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度，展現自我運動潛能，探索自我價值與生命意義，並積極實踐。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A2具備理解競技運動的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決各項問題。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解競技運動的基本概念，應用於日常生活中。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體，以增進競技運動學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
學習階段重點(以下為國中競)	學習表現	P-IV-2熟悉並執行專項體能訓練 T-IV-1理解並執行各項攻擊與防衛、套路整合與應用，提升參賽運動成績 TA-IV-2遵守並運用競賽規則、指令與道德 Ps-IV-1熟悉與運用各種心理知識於專項訓練與競賽情境中，處理運動競技問題	

爭類型範 例，請自 行修改)	學習 內容	P-IV-A2進階速度、敏捷、身體衝撞、平衡能力等專項體能 T-IV-B2攻擊與防衛之步法、腿法及套路整合與應用 TA-IV-C2距離、防禦、欺敵等攻擊與預防戰術 Ps-IV-D1競賽動機、目標設定、壓力管理、放鬆技巧、專注力等		
	學習進度 /週次	單元/ 主 題	教學內容	[評量]
第1 學 期	注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。			
	第1週	一般性體能 50% 專項性體能 50%	3. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈，護身倒法/3 節 4. 連功法. 連絡技. 摔倒./2 節 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第2週	一般性體能 50% 專項性體能 50%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈, 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 護身倒法/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 5. 敏捷訓練/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第3週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 護身倒法/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第4週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	4. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 5. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 6. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第5週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	9/28教師節 5. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 6. 護身倒法/2 節 7. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 8. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第6週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	10/06中秋節 10/10國慶日 5. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 6. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/1 節 7. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 8. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第7週	一般性體能 30% 專項性體能	10/16~10/17 段考 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度

	70%	3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/1 節	(教師隨堂觀察)
第8週	專項性體能 80% 比賽紀錄 20%	10/25光復節 4. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/3 節 5. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/1 節 6. 模擬比賽/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	專項性體能 100%	1. 結合技術練習/2 節 2. 綜合調整/2 節 3. 模擬比賽/1 節 4. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄	11/07.08 縣長盃柔道賽 1. 結合技術練習/1 節 2. 綜合調整/1 節 3. 模擬比賽/1 節 4. 比賽影片觀賞. 賽後檢討改進/1 節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第11週	比賽紀錄	11/10-12 中正盃柔道賽 1. 綜合調整/1 節 2. 模擬比賽/1 節 3. 比賽影片觀賞. 賽後檢討改進/1 節	認知向度 (參與活動比賽) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	4. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 5. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 6. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 重量訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	4. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 5. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 6. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	12/2-3 第二次段考 4. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 5. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 6. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 追逐跑 200 公尺*6. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第16週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第17週	一般性體能 40% 專項性體能 60	12/25行憲紀念日 4. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 5. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 6. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)

			三人強力. 搶手練習/1節	
第18週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1/1 元旦 1. 重量訓練/2 節 2. 敏捷. 反應訓練/2 節 3. 連功法. 基本動作練習/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)	
第19週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2 節 4. 拉橡皮/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)	
第20週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 2. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 3. 拉橡皮/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)	
第21週	一般性體能 100%	1/19. 20 第三次段考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)	
第2學期	第1週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	5. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 6. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 7. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 8. 模擬比賽/1 節 拉橡皮/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第2週		2/16-20 年假	
	第3週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	2/28 和平紀念日 1. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/2 節 2. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/2 節 3. 間歇跑200m*6圈. 背抱扛各一圈/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第4週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈, 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第5週	比賽紀錄成 效評量	3/12. 13 教育盃 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/1 節 3. 模擬比賽. 賽後檢討/1節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)
	第6週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	4. 追逐跑 200M*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 5. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 6. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 結合技術練習/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第7週	一般性體能 30%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈, 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節	認知向度 (訓練日記)

	專項性體能 70%	3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2 節	情意向度 (教師隨堂觀察)
第8週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	3/31-4/1 第一次段考 4/4 兒童節 1. 跑綜合階梯/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/1 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	4/5 清明節 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 連功法. 基本動作調整 8/1 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄成 效評量	4/18-22 全中運 1. 球類運動/1 節 2. 賽後檢討/2 節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)
第11週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	5/1 勞動節 4. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 5. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 6. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	4. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 5. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 6. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/2 節 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	5/13-5/14 第二次段考 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/1 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	比賽紀錄	全國賽 1. 賽後檢討/2 節 2. 結合技術練習/1 節 3. 綜合調整/1 節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第16週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	4. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 5. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 6. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 拉橡皮. 繩梯/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第17週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	4. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 5. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 6. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)

第18週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	5. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 6. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 7. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 8. 三人強力. 搶手練習/1 節 跑綜合階梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第19週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	6/19端午節 6. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 7. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 重量訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第20週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	8. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 9. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 10. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 重量訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第21週		6/29-6/30 第三次段考	
評量規劃	1. 專項技術實作測驗 30% 2. 比賽成績 20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 20%		
教學設施 設備需求	1、柔道墊 2、重量器材 3、橡皮(拉) 4、繩梯 5、筆電、單槍		
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢 討	師資來源	1. 林春樺教練：領有體育署 專任運動教練證 (A041070081)。
備註			

彰化縣立鹿鳴國民中學 114 學年度體育班(柔道)體育專業

課程計畫

- 說明：1. 特殊需求領域課程另依十二年國民基本教育體育班課程實施規範、體育專業領域課程綱要等相關辦法辦理。
2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。
3. []處為可選填之項目。

課程名稱	柔道專項技術訓練	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/特殊類型班及課程（體育專業，每週5節） <input checked="" type="checkbox"/> 校定課程/彈性學習課程/特殊需求領域課程（體育專業課程，每週1節）
實施年級	<input type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9年級	節數	每週 6 節 第 1 學期 共 105 節 第 2 學期 共 82 節
設計理念	延續國民教育階段之目的外，並以提昇普通教育素質，增進身心健康，提高運動競技知能，養成具備現代公民素養之優秀運動人才為目的。		
課程目標	1. 發展個人潛能,肯定自我價值 2. 增強自我了解及生涯發展的能力 3. 透過體育活動,加強人際關係與團隊合作		
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A1具備增進競技體能、技術與態度，展現自我運動潛能，探索自我價值與生命意義，並積極實踐。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A2具備理解競技運動的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決各項問題。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-A3具備善用競技運動的各項資源，擬定運動計畫，有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解競技運動的基本概念，應用於日常生活中。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B2具備善用相關科技、資訊及媒體，以增進競技運動學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-B3具備審美與表現的能力，了解競技運動在美學上的特質與表現方式，以增進生活中豐富的美感體驗。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-C1具備生活中有關競技運動的道德思辨與實踐能力及環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷社會。 <input checked="" type="checkbox"/> 體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		

	<input type="checkbox"/> 體-J-C3具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際競技運動議題，並尊重與欣賞其間的差異。			
學習階段 重點(以下 為國中競 爭類型範 例，請自 行修改)	學習 表現	P-IV-2熟悉並執行專項體能訓練 T-IV-1理解並執行各項攻擊與防衛、套路整合與應用，提升參賽運動成績 TA-IV-2遵守並運用競賽規則、指令與道德 Ps-IV-1熟悉與運用各種心理知識於專項訓練與競賽情境中，處理運動競技問題		
	學習 內容	P-IV-A2進階速度、敏捷、身體衝撞、平衡能力等專項體能 T-IV-B2攻擊與防衛之步法、腿法及套路整合與應用 TA-IV-C2距離、防禦、欺敵等攻擊與預防戰術 Ps-IV-D1競賽動機、目標設定、壓力管理、放鬆技巧、專注力等		
學習進度 /週次	單元/ 主 題	教學內容	[評量]	
第1學期	注意事項： 1、依規定段考前一週及段考當週為休養期，建議加強課業輔導。 2、如當週有參加比賽，預計安排校慶、畢業典禮等活動(如行事曆未確定，可先依113學年度辦理日期預估)或是有特殊放假日(如國慶日、清明節等)請在教學內容中說明，並於節數中扣除。 3、6年級與9年級第2學期因遇畢業典禮，週次及節數應少於其他年級，填寫時請留意。			
	第1週	一般性體能 50% 專項性體能 50%	5. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈，護身倒法/3 節 6. 連功法. 連絡技. 摔倒./2 節 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第2週	一般性體能 50% 專項性體能 50%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈, 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 護身倒法/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 5. 敏捷訓練/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第3週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 護身倒法/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第4週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	7. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 8. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 9. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第5週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	9/28教師節 9. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 10. 護身倒法/2 節 11. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 12. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)

第6週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	10/06中秋節 10/10國慶日 9. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 10. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/1 節 11. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 12. 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第7週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	10/16~10/17 段考 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/1 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第8週	專項性體能 80% 比賽紀錄 20%	10/25光復節 7. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/3 節 8. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/1 節 9. 模擬比賽/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	專項性體能 100%	1. 結合技術練習/2 節 2. 綜合調整/2 節 3. 模擬比賽/1 節 4. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄	11/4-5 模擬考 11/07.08 縣長盃柔道賽 1. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/1 節 2. 比賽影片觀賞. 賽後檢討改進/1 節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第11週	比賽紀錄	11/10-12 中正盃柔道賽 1. 綜合調整/1 節 2. 模擬比賽/1 節 3. 比賽影片觀賞. 賽後檢討改進/1 節	認知向度 (參與活動比賽) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	7. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 8. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 9. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 重量訓練/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	7. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 8. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 9. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	12/2-3 第二次段考 7. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 8. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 9. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 追逐跑 200 公尺*6. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 4. 拉橡皮. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第16週	一般性體能 40%	12/19-20 模擬考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節	認知向度 (訓練日記)

	專項性體能 60%	2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/1 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	情意向度 (教師隨堂觀察)	
第17週	一般性體能 40% 專項性體能 60	12/25行憲紀念日 7. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 8. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 9. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節 三人強力. 搶手練習/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)	
第18週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1/1 元旦 1. 重量訓練/2 節 2. 敏捷. 反應訓練/2 節 3. 連功法. 基本動作練習/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)	
第19週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2 節 4. 拉橡皮/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)	
第20週	一般性體能 80% 專項性體能 20%	1. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 2. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/2 節 3. 拉橡皮/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)	
第21週	一般性體能 100%	1/19. 20 第三次段考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 球類運動/1 節 3. 敏捷. 反應訓練/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)	
第2學期	第1週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	9. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 10. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 11. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 12. 模擬比賽/1 節 拉橡皮/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第2週		2/16-20 年假	
	第3週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	模擬考 2/28 和平紀念日 1. 一攻一守訓練. 搶手. 反摔/1 節 2. 循環連功法. 快速摔倒接壓制. 對摔/1 節 3. 間歇跑200m*6圈. 背抱扛各一圈/1節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第4週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈. 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第5週	比賽紀錄成 效評量	3/12. 13 教育盃 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/1 節 3. 模擬比賽. 賽後檢討/1節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)

第6週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	7. 追逐跑 200M*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 8. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 9. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 結合技術練習/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第7週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 慢跑 200 公尺*6 圈, 背. 抱. 扛各一圈/1 節 2. 跑綜合階梯/1 節 3. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/2 節 4. 基本重訓/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第8週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	3/31-4/1 第一次段考 4/4 兒童節 1. 跑綜合階梯/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 摔倒. 對摔/1 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第9週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	4/5 清明節 模擬考 1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 連功法. 基本動作調整 8/1 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第10週	比賽紀錄成 效評量	4/18-22 全中運 1. 球類運動/1 節 2. 賽後檢討/2 節	情意向度 (教師隨堂觀察) (參與活動比賽)
第11週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第12週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	第二次段考 5/1 勞動節 1. 追逐跑 200 公尺*6 圈. 閃人. 跳馬. 單腳跳/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/1 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第13週	一般性體能 30% 專項性體能 70%	1. 熱身慢跑 200 公尺*6 圈. 衝刺 60m. 200m/1 節 2. 連功法. 移動連功法. 快速摔倒. 對摔/2 節 3. 伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌. 蛙跳. 手推車/2 節 三人強力. 搶手練習/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第14週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	三年級教育會考 1. 循環連功法. 第一時間摔倒. 摔倒接壓制/1 節 2. 搶手練習. 反摔. 一攻一守/2 節 3. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 4. 基本體能/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
第15週	比賽紀錄	全國賽 1. 賽後檢討/2 節 2. 結合技術練習/1 節	行為向度 (家庭聯絡簿) (參與活動比賽)
第16週	一般性體能 20% 專項性體能 80%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/2 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)

	第17週	一般性體能 40% 專項性體能 60%	1. 間歇跑 200 公尺*6 圈. 手推車. 跳馬 /1 節 2. 寢技訓練. 勒頸. 壓制. 對摔/2 節 3. 體能(伏地挺身. 仰臥起坐. 背肌)/1 節 4. 拉橡皮. 繩梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
	第18週	一般性體能 100%	跑綜合階梯/1 節	認知向度 (訓練日記) 情意向度 (教師隨堂觀察)
評量規劃	1. 專項技術實作測驗 30% 2. 比賽成績 20% 3. 技術表現呈現30% 4. 平時表現(態度) 20%			
教學設施 設備需求	1、柔道墊 2、重量器材 3、橡皮(拉) 4、繩梯 5、筆電、單槍			
教材來源	1. 體育專業領域課程綱要 2. 參加賽事之比賽影片觀賞檢 討	師資來源	1. 林春樺教練：領有體育署 專任運動教練證 (A041070081)。	
備註				

學校基本資料表

學校名稱	彰化縣立鹿鳴國民中學	全校班級數	普通班：19班 藝術才能班：3班 體育班：3班 合計：25班	
學校地址	彰化縣鹿港鎮頂草路三段 167 號			
藝才班班別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他班			
班級學生數	七年級 <u>26</u> 人，八年級 <u>21</u> 人，九年級 <u>20</u> 人 總計 <u>67</u> 人			
專長領域每週節數	七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>7</u> 節，九年級 <u>8</u> 節			
聯絡人	處室	輔導室	職稱	組長
	姓名	王淑慧	電話	04-7713846#241
	行動電話	0936-351661	傳真	04-7718846
	E-mail	lm2402@lmjh.chc.edu.tw		
校長核章			核章日期	114 年 月 日
審查結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

彰化縣立鹿鳴國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 114 年 5 月 29 日本校音樂班課程發展小組會議及中華民國 114 年 0 月 0 日本校課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能班課程教育理念及目標

一、課程理念

- (一) 結合「整合性音樂素養」(Comprehensive Musicianship, 簡稱 CM) 之教育理念, 將碎片化的課程組合成一個綜合的核心課程, 促進音樂學習各個面向的整合, 為整個音樂課程提供一個焦點, 使學生能夠整合課程內容, 並在他們所做的一切學習活動中看到關聯性, 使音樂體驗更加完整。透過關聯與整合音樂的各個領域, 可以提供合乎邏輯且有意義的學習體驗¹。
- (二) 依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」全人教育之精神, 以自發、互動及共好為理念, 強調「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景, 學校教育應引導具有藝術才能之學生能開展自我以及培養與他人、社會、自然之互動能力, 使之能應用所學, 共同謀

¹陳姿光 (2019)。「整合性音樂素養」理念運用於流行音樂產業系一年級理論課程之個案研究。清華教育學報第三十六卷第二期, 新竹市。取自 <https://edujou.site.nthu.edu.tw/var/file/128/1128/img/36-2-2.pdf>

求人類文化之永續發展。

- (三) 配合鹿港在地音樂文化傳承，銜接學校本位課程、發展學校特色，並發掘具有音樂藝術才能學生，有計畫施以音樂專業課程，以輔導其發揮潛能，並透過發表、展演、欣賞、創作等活動，提昇學生對傳統藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力。

二、目標

- (一) 營造學生在參與音樂活動中，學習創作和表達其觀念與情感，進而認識音樂藝術內涵，多元的學習課程。
- (二) 藉由學習音樂的成就感，透過分析、了解、批判、省思作品所涵蓋的感受與經驗及其象徵的意義，進而培養音樂素養。
- (三) 藉由台風、儀態訓練，樂曲欣賞展演等多元教學活動，陶冶學生優雅氣質，進而肯定自我，以培養音樂技能。
- (四) 促進學校與社區的互動，凝聚家長及社區人士對學校的向心力，承續發揚音樂教育的使命，發展音樂社會行動參與。

三、課程總目標及年段(級)目標

(一) 課程總目標

本領綱依循總綱的精神，針對藝術才能優異學生的教育方向，訂定「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」與「藝術專題」五項課程目標。

1. 創作與展演：使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實際表現。
2. 知識與概念：使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
3. 藝術與文化：使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元審美觀點。
4. 藝術與生活：使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
5. 藝術專題：使具藝術才能之學生能涵蘊藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。
6. 建立學生藝術才能基本知識，並引導學生重新探索內化後的自

我認識，藉著多元課程的體驗與試探，開啟學生跨領域及創新能力，進行課程間的橫向連結，以達到實踐與深耕目標。

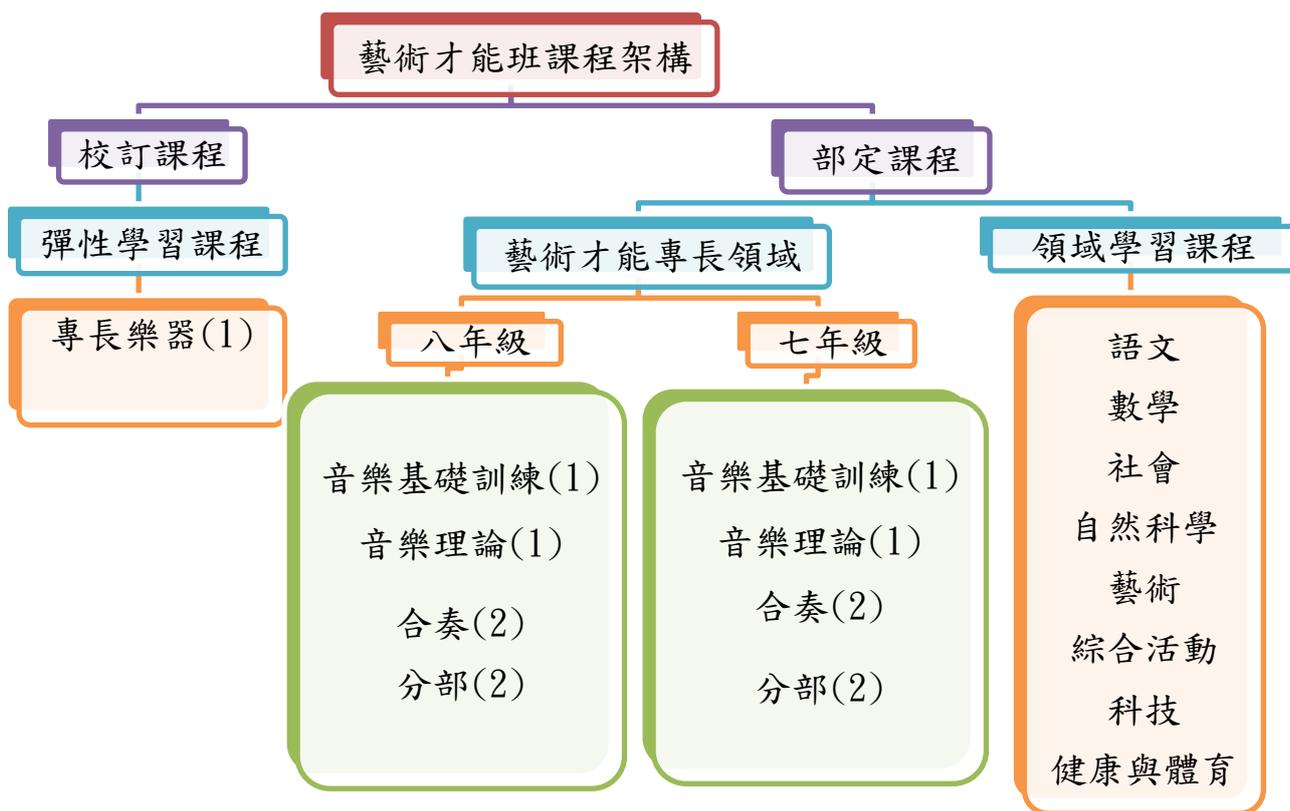
(二) 年段(級)目標

1. 七年級：目標為探索認知，建立樂器演奏之基本技巧，學習音樂基本要素，架構音樂的基本知識與概念，進而增加對音樂的理解。在主題課程部份，上學期以中國音樂「節慶音樂」作為主題，分部及國樂合奏均配合此主題課程進行樂曲選曲，樂理課程及聽寫課程亦配合此主題進行五聲音階、七聲音階、節奏、樂理等訓練。下學期以西洋音樂「巴洛克時期」作為主題，專長樂器課程需配合此主題選曲，樂理及聽寫則針對巴洛克時期音樂特色：卡農、頑固低音及數字低音等進行解說及訓練，並讓學生學習以英文說出期末考試樂曲之曲名及作曲家。
2. 八年級：目標為內化與實踐，擴充系統化的技法及樂曲，並深化樂器專長能力，透過各種不同形式的展演方式，增加與他人合作的機會，提昇共同演奏協調與詮釋能力，並運用所學得音樂理論深化對音樂元素及概念之理解，強化專業音樂素養，另增加多元音樂的欣賞，以提昇學生的鑑賞力。在主題課程部份，上學期以中國音樂「國內作曲家作品」作為主題，分部及國樂合奏均配合此主題課程進行樂曲選曲，樂理課程及聽寫課程亦配合此主題進行南管音樂、北管音樂相關之樂理等訓練。下學期以西洋音樂「古典時期」作為主題，專長樂器課程需配合此主題選曲，樂理及聽寫則針對古典時期音樂特色：奏鳴曲式等進行解說及分析，並讓學生學習以英文說出期末考試樂曲之曲名、作曲家、樂曲速度、樂曲風格等等。
3. 九年級：目標為跨界與創新，樂曲分析的基礎知能，增進詮釋音樂作品的的能力，進而培養音樂認知、演奏、創作及鑑賞之能力。跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知及審美的基礎知能。在主題課程部份，上學期以世界音樂「他國作曲家作品」作為主題，分部及國樂合奏均配合此主題課程進行樂

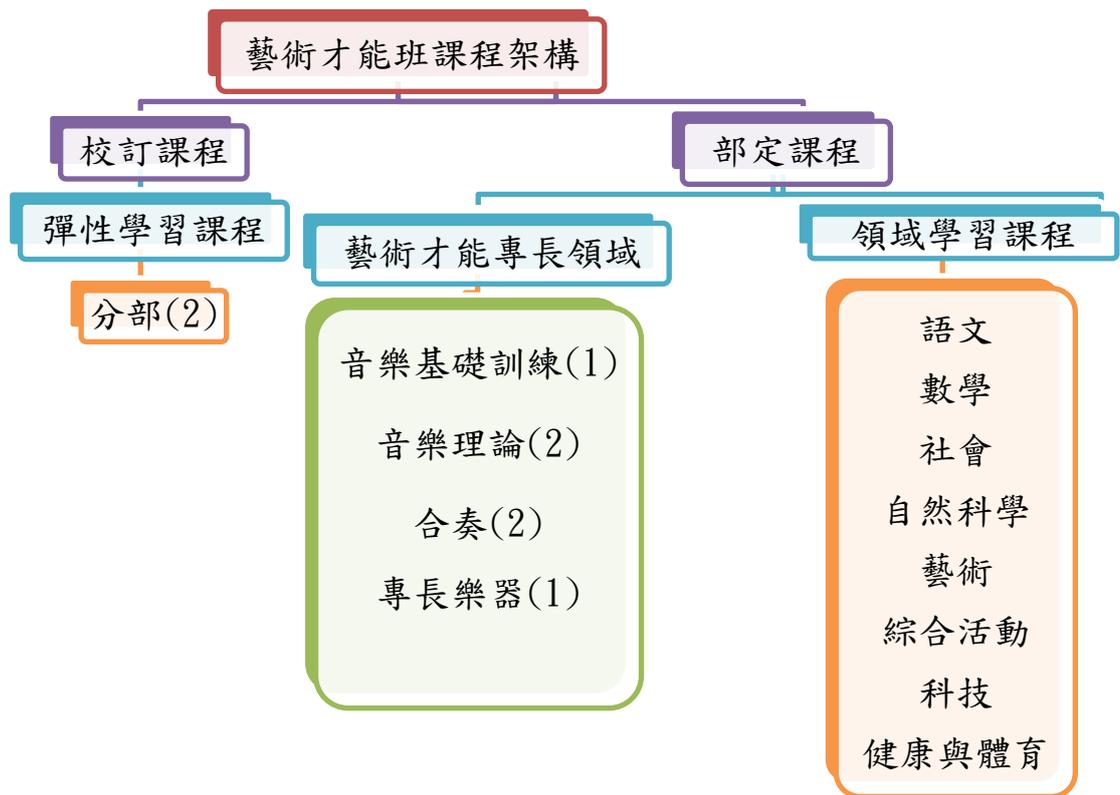
曲選曲，樂理課程及聽寫課程亦配合此主題進行他國音樂相關之樂理等訓練，並一同探討他國作曲家及國內作曲家之異同。下學期以西洋音樂「浪漫時期」作為主題，專長樂器課程需配合此主題選曲，樂理及聽寫則針對浪漫時期音樂特色：馬厝卡舞曲及波蘭舞曲等進行解說及分析，並讓學生學習以英文說出期末考試樂曲之曲名、作曲家、樂曲速度、樂曲風格及個人心得等。

(三) 藝術課程架構

- 七年級、八年級



• 九年級



參、藝術才能班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	許毅貞校長	督導藝術才能班各項業務。
委員	專家學者 莊敏仁教授	藝術才能班課程計畫規劃顧問及審閱。
委員	教務主任 蕭惠君主任	協助藝術才能班課程規劃及師資安排。
委員	學務主任 謝淑琴主任	藝術才能班學生生活管理與輔導。
委員	輔導主任 李旻儒主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進度。
委員	總務主任 李清交主任	藝術才能班各項器材設備採購、管理及維護。
委員	輔導組長 王淑慧組長	推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	教學組長 歐貞君組長	協助藝術才能班課程規劃及師資安排。
委員	音樂班召集人 黃美珠老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	授課教師 陳雅惠老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	學生家長會 黃麗君會長	提供相關資源及家長聯繫，活動辦理相關協助及建議。
委員	九年級導師 王玲玲老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	八年級導師 黃舒筠老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。

委員	七年級導師 陳虹欣老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
----	----------------	---

(二) 學校課程發展委員會

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	許毅貞校長	綜理、督導、評鑑課程發展各項事宜。
執行祕書	教務主任 蕭惠君主任	籌畫、協調、聯絡、督導、評鑑課程發展各項事宜。
行政組	學務主任 謝淑琴主任	彈性課程、體育班課程發展各項事宜。
行政組	輔導主任 李旻儒主任	生涯發展、技藝課程、特殊需求、資源班、藝才班課程發展各項事宜。
行政組	總務主任 李清交主任	協調、聯絡、督導、評鑑課程發展各項事宜。
執行幹事	教學組長 歐貞君組長	籌畫、協調、聯絡、督導、評鑑課程發展各項事宜。
領域教師	國文領召 楊志朗老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	英文領召 謝淑琴老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	數學領召 黃尉益老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	自然領召 柯傑騰老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	社會領召 王宣櫻老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	健體領召 張家菱老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	藝文領召 蕭琬雲老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。

領域教師	綜合領召 林蓉姿老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
領域教師	科技領召 黃天韻老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
年級代表	七年級代表 張慶源老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
年級代表	八年級代表 王玲玲老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
年級代表	九年級代表 陳虹欣老師	負責各領域課程計畫，並參與各領域橫向統整之協調會議。
顧問組	家長會長 黃麗君會長	支援並提供課程發展相關資源。
教師會代表	陳裕政老師	督導、協調課程發展各項事宜。

(三) 實施內容

1. 掌握學校教育願景及藝術才能教育特色。
2. 發展學校藝術才能班本位課程，並負責撰述學校藝術才能班課程計畫。
3. 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。
4. 實施藝術才能班課程評鑑及訪視輔導。
5. 每學年召開上學期期初、下學期期末音樂班發展委員會會議及不定期臨時會議。
6. 協助學生升學輔導，如輔導諮詢、網路報名等工作。
7. 外聘分部、合奏、專長樂器教師審核等工作。

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 100 年 5 月 4 日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3 班	
	學生數	26			26			20			72 人	
	特殊生數	0			0			1			1 人	
	備註	八年級特殊生為數理資優類										
教師 編制 員額	正式員額	9 人					實際員額	9 人				
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書				8	1					9 人	
	具特殊教育 資優類證書										0 人	
	上述二者 兼 備										0 人	
	合 計				8	1					9 人	

(一)專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷	備註
陳雅惠	女	單簧管	音樂基礎訓練 音樂理論	1. 建國科技大學 創意生活應用研 究所 2. 東吳大學音樂 系	運用創意之理念， 帶領學生進行節 奏、旋律之創作， 增進學生創新的能 力。
吳喬綺	女	小提琴	音樂基礎訓練 音樂理論	1. 中華大學科技 管理碩士 2. 高雄師範大學 音樂學系	運用多媒體與音樂 跨領域之結合，呈 現音樂多元特性的 擴展。
黃美珠	女	長笛	音樂基礎訓練 音樂理論 合奏 專長樂器	臺南應用科技大 學音樂學系 東海大學教育研 究所	音樂班行政協助教 師
黃舒筠	女	英語	九年級導師	亞洲大學資訊工 程研究所	正式合格教師
陳虹欣	女	數學	八年級導師	國立彰化師範大 學財務經融學系 研究所	正式合格教師
王玲玲	女	國文	七年級導師	嘉義大學教育行 政與政策發展研 究所	正式合格教師
王淑慧	女	地理	地理	國立彰化師範大 學地理教育研究 所	正式合格教師
黃鏞儒	男	美術	視覺藝術	臺灣師大美術研 究所	正式合格教師
張慶源	男	數學	數學	高雄師範大學數 學教育研究所	正式合格教師

(二)外聘教師

為考量鉅額鐘點費的支出影響孩童就學意願，本校個人樂器分為：分部及專長樂器，分部採團體教學，係將中國樂器分為：管樂組、擦弦組、大提琴組、彈撥組及揚打組，其中因樂器特性又將管樂組細分為：

笙、嗩吶及笛，以上總共 7 組，共 7 位國樂外聘教師。另專長樂器則採一對一個別課教學。

姓名	性別	授課科目	學歷
郭季芹	女	國樂合奏	國立台灣戲曲學院戲曲音樂系
莊鎧檀	男	笙	高雄國際商工電子科 ※現為台中市孔廟樂生、台中市國樂團團員、台中霧峰國樂團指揮
李中成	男	嗩吶	國立交通大學建築研究所 ※92 年全國音樂比賽嗩吶大專 A 組第一名 ※曾參與台北市立國樂團附設青年國樂團、小巨人絲竹樂團
張加旻	女	擦弦	國立台灣藝術專科學校中國音樂科
張韶哲	男	大提琴	輔仁大學音樂研究所
彭一奇	男	彈撥	國立台南藝術大學民族音樂學研究所
吳季欣	女	揚打	台南應用科技大學音樂系研究所
楊朝証	男	笛	國立台南藝術大學民族音樂學研究所
黃毓婷	女	弦樂合奏 小提琴	德國科隆音樂院小提琴演奏碩士
陳宛廷	女	中提琴	私立東海大學音樂系研究所
楊庭毓	女	大提琴	高雄師範大學音樂系
柯幸吟	女	鋼琴	美國北德州立大學音樂演奏博士
李皚莉	女	鋼琴	美國卡內基美隆大學鋼琴演奏碩士
蔡依宸	女	鋼琴	約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院演奏文憑
陳晏瑩	女	鋼琴	美國印第安那大學研究所鋼琴演奏碩士
楊欣展	男	鋼琴	密西根州立大學博士
石雅君	女	鋼琴	波士頓朗基音樂院音樂演奏碩士、鋼琴合作藝術演奏文憑
黃佳瑩	女	鋼琴	美國密西根州立大學鋼琴演奏博士
張瑩權	女	鋼琴	美國田納西州克里夫蘭里大學演奏碩士
楊佳莉	女	鋼琴	東吳大學音樂系
李昕蕊	女	鋼琴	國立臺灣師範大學音樂所碩士
李潔如	女	鋼琴	國立台南藝術大學表演藝術與創作研究所

林欣慧	女	鋼琴	國立台北藝術大學音樂系碩士
王旻	女	鋼琴	臺北市立大學音樂研究所-主修鋼琴演奏

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(一)分組教學：自 112 學年度起音樂理論課程及音樂基礎訓練課程採分組教學。依據學生不同能力水平，採取同質分組。原班學生依能力分為 A、B、C 三組，同時段授課。期能達到最佳教學與學習成效。

(二)主題課程：透過音樂班成果發表會進行主題課程學習。結合國文領域撰寫發表會主持稿及改編歌詞；結合表演藝術課程進行舞台肢體語言訓練；結合視覺藝術、資訊科技進行海報、文宣品、邀請卡設計。

(三)學習重點：

1. 分部：

(1)每學期期初、期末考皆有音階考試範圍，讓學生有系統地提升演奏技巧。

(2)課程進行中透過老師的引導，運用簡易的節奏、旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。

2. 專長樂器：

(1)每學期期初、期末考皆有音階考試範圍，讓學生有系統地提升演奏技巧。每學年亦有自選曲的樂派指定，例如：七年級-巴洛克時期、八年級-古典時期、九年級-浪漫時期，老師依學生程度選曲，並有系統地提升學生的演奏能力。

(2)藉由每學期學習不同樂派的樂曲，認識不同時期的音樂作品，進而與老師進行樂曲的分析與探討。

(3)課程進行中透過老師的引導，運用簡易的節奏、旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。

3. 音樂基礎訓練：訓練學生在練習樂器時，逐拍對節拍器，藉此訓練音感，視唱課程可搭配鋼琴邊彈邊唱出樂譜旋律，搭配所學樂曲之旋律節奏相似類型，多做聽寫及視唱練習。

(1)七年級：搭配鋼琴邊彈邊唱出樂譜旋律。單音聽寫、單拍子節奏聽寫、單拍子無臨時記號之協和音程架構之旋律聽寫。

(2)八年級：能不依靠鋼琴準確清唱出樂譜旋律。加入音程聽寫，複拍子節奏聽寫、複拍子臨時記號，不協和音程架構之旋律聽寫。

(3)九年級：在八年級的基礎上，增加視唱題目之難度。加入和聲聽寫、二聲部節奏及旋律聽寫。

7. 音樂理論：

(1)運用免費的製譜軟體 MuseScore，進行改編小型樂曲的製譜、編曲。

(2)運用免費的音樂軟體 Garage Band 進行簡易的樂曲創作。

8. 學習不同地區的音樂，藉由合奏讓學生體會不同地區的文化之美，並打開學生的視野。最後，透過學生自行上網搜尋相關資料，並完成學習單，更能了解音樂與文化的關係。

(1)補風掠影 I：作曲者江賜良。

(2)逐夢：作曲者王辰威。

(3)黃土情：作曲者周東朝。

(4)夕象：作曲者耀耀。

(5)Naomi 變奏曲：作曲者鄭光智。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空 間	音樂班辦公室	間	1	1. 提供音樂班業務使用。 2. 併設教學準備室。	輔導室
	個別課程教室 兼練習室	間	14	1. 提供樂器專長課程個別教學及自主練習使用。 2. 配置良好之隔音、除濕及空調設備。	琴房
	團體課程教室	間	1	1. 提供音樂基礎訓練、理論或鑑賞課程教學使用。 2. 須配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調設備。 3. 搭配置電子鋼琴供教學使用。	圖書館視聽區
	合唱/合奏課程教室	間	1	1. 提供合唱及合奏教學及練習使用。 2. 須配置良好之隔音、除濕及空調設備。 3. 尚無配置鋼琴供教學使用。 4. 併設大型樂器儲藏室。	演藝廳
	大型樂器儲藏室	間	1	1. 提供大型樂器如低音提琴、低音號等置放。 2. 配置良好之除濕及空調設備。 3. 併合唱/合奏課程教室設置。	
	音樂學習 資源專區	間	1	1. 提供專門課程教學所需之音樂圖書、樂譜、影音資料等之儲放，並對外開放。 2. 須配置良好之除濕及空調設備。	圖書館
	演奏廳 (附設音控室)	間	1	1. 提供音樂展演及教學使用，得對外開放。 2. 須配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調等設備。 3. 配置直立鋼琴供展演及教學使用。	演藝廳
	班級教室	間	3	1. 每班一間，提供學科教學使用。 2. 空間以備個別樂器之置放。 3. 配鋼琴供教學使用。	
	音樂教室	間	2	1. 配鋼琴供教學使用。 2. 配移動式五線譜白板及一般黑板。	樂揚樓 至善樓
	教學準備室	間	1	併音樂班辦公室設置。	
教 學 設	多媒體視聽設備	組	3	1. 提供專門課程教學使用。 2. 每組視聽設備含高傳真立體音響擴、揚聲器、筆記型電腦、數位螢幕等。 3. 以設置於團體課程教室及合唱/合奏課程教室為原則。	
	筆記型電腦	臺	2	提供專門課程教學及備課使用。	
	數位相機	臺	2	提供專門課程教學及展演使用。	
	手提式數位攝錄影機 (含腳架)	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	

備	五線譜黑、白板	座	4	併班級教室及團體課程教室設置。	
	指揮臺	座	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	譜架	個	80	1. 提供專門課程教學及練習使用。 2. 以每二名學生購置一個為原則。 3. 以非折疊式譜架為原則。	
	除濕機	座	14	提供樂器儲藏及空間設備維護使用。	
	影印機(含掃描功能)	臺	1	提供專門課程備課及展演使用。	
	樂器儲藏櫃	組	若干	提供樂器儲藏使用。	
	樂譜及套譜	組	若干	提供專門課程教學及備課使用。	
樂器設備	音樂類圖書	組	若干	1. 提供專門課程教學及備課使用。 2. 得併學校圖書購置。	
	鋼琴	臺	18	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	定音鼓	個	5	1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 一組為五個定音鼓。	
	大鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	小鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	打擊樂器	批	1	1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 包括三角鐵、鈴鼓、鈸、鑼、木魚等。	
	馬林巴琴或木琴	座	3	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鐵琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鋼片琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	低音提琴	把	3	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
傳統樂器	批	1	包括：1. 彈撥樂器如揚琴、箏、阮、琵琶、柳葉琴等；2. 吹管樂器如嗩吶、笙、笛、簫等；3. 擦絃樂器如胡琴等；4. 其他視教學需求規劃之樂器。		

(二)教學資源：

1. 內部資源：

- (1)教務處：課程安排與專任教師授課、代理教師考試、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2)總務處：館場與教室維護、設備費招標、演出與比賽後勤支援。
- (3)輔導室：辦理班親會聯誼活動與班親會會長、各班代表改選、音樂比賽、成果發表會、新生招生、音樂班升學等各項活動籌備與推展。
- (4)學務處：藝才班活動與器材支援、打掃區域的規劃與分配、品德教育、環境教育、交通安全教育與防震教育宣導、校慶慶祝活動展演、畢業典禮活動辦理。

2. 外部資源：

- (1)各班班親會：協助學校及教師進行教學及各項教育相關活動，

透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，增強家長與老師的聯繫，班級經營更順暢。

- (2) 全校家長會：支援各項活動經費補助與推廣。
- (3) 社區資源：協助安排社區服務、演出，藉由耳熟能詳的音樂，讓彰化地區民眾一同享受美好的音樂饗宴，亦可促進地方音樂藝術文化之推廣，散播至社區各個角落，並藉由音樂藝術文化之交流，推廣本校之聲譽，配合活動如：鹿港鎮南勢社區活動演出、帝寶教育基金會鄉心雅韻演出、彰濱秀傳醫院演出。
- (4) 彰化縣政府：藝文活動支援與協助，成果發表場地提供與宣傳，配合活動如：冬遊記公會堂、藝術節演出、慶端陽演出、藝術才能班六校聯演等活動。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

教育階段				國民中學		
				第四學習階段		
階段				七	八	九
領域/科目(節數) 年級						
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	4	4	4
			英語文	3	3	3
			本土語文/台灣手語	1	1	0
		數 學	數學	4	4	4
			社會	歷史	1	1
		社 會	地理	1	1	1
			公民與社會	1	1	1
			自然科學	自然	3	3
		藝 術	音樂	0	0	0
			視覺藝術	1	0	0
			表演藝術	0	1	1
		綜合活動	家政	1	1	1
			童軍	1	1	1
			輔導	1	1	1
		科 技	資訊科技	1	1	1
			生活科技	1	1	1
		健康與體育	健康教育	1	1	1
			體育	2	2	2
		藝術才能專長領域	專長樂器	0	0	1
			分部	2	2	0
			合奏	2	2	2
			音樂基礎訓練	1	1	1
			音樂理論	1	1	2
領域學習節數				33	33	32
校 訂 課 程	彈 性 學 習	特殊需求(藝術才能專長)領域	分部	0	0	2
			專長樂器	1	1	0
		統整性主題/專題/ 議題探究課程	1	1	1	
		社團活動與技藝課程				

		其他類課程	閱讀			
學習總節數				35	35	35

114 學年度藝術才能班藝術專長課程總表				備註
課程名稱/節數	七年級班	八年級班	九年級班	
分部	2	2	2	彈性學習、 藝術才能專 長領域
專長樂器	1	1	1	彈性學習、 藝術才能專 長領域
合奏	2	2	2	藝術才能專 長領域
音樂基礎訓練	1	1	1	藝術才能專 長領域
音樂理論	1	1	2	藝術才能專 長領域
總 節 數	7	7	8	

彰化縣立鹿鳴國中

114 學年度第一學期課程表

班級：709

導師：陳虹欣

五	四	三	二	一	早自習		
數學	音樂理論	健康教育	國文	分部	8:25 9:10	第一節	上午
本土語文	資訊科技	自然與生活科技 (生物)	綜合領域 (童軍)	分部	9:20 10:05	第二節	
歷史	數學	生活科技	音樂基礎 訓練	國文	10:15 11:00	第三節	
英語	國文	體育	公民	體育	11:10 11:55	第四節	
綜合領域 (輔導)	專長樂器	閱讀	自然與生活科技 (生物)	數學	13:15 14:00	第五節	下午
合奏	視覺藝術	國文	地理	英語	14:10 14:55	第六節	
合奏	綜合領域 (家政)	數學	英語	自然與生活科技 (生物)	15:05 15:50	第七節	
					16:00 16:45	第八節	

彰化縣立鹿鳴國中

114 學年度第一學期課程表

班級：809

導師：黃舒筠

五	四	三	二	一	早自習		
數學	英語	體育	國文	自然與生活科技 (理化)	8:25 9:10	第一節	上午
閱讀	本土語文	公民	數學	地理	9:20 10:05	第二節	
國文	表演藝術	資訊科技	歷史	分部	10:15 11:00	第三節	
國文	專長樂器	國文	音樂基礎 訓練	分部	11:10 11:55	第四節	
體育	綜合領域 (家政)	數學	綜合領域 (童軍)	數學	13:15 14:00	第五節	下午
合奏	綜合領域 (輔導)	英語	健康教育	音樂理論	14:10 14:55	第六節	
合奏	自然與生活科技 (理化)	自然與生活科技 (理化)	生活科技	英語	15:05 15:50	第七節	
					16:00 16:45	第八節	

彰化縣立鹿鳴國中

114 學年度第一學期課程表

班級：908

導師：王玲玲

五	四	三	二	一	早自習		
數學	數學	綜合領域 (童軍)	自然與生 活科技 (理化)	閱讀	8:25 9:10	第一節	上午
英語	健康教育	自然與生 活科技 (地科)	國文	生活科技	9:20 10:05	第二節	
體育	國文	音樂基礎 訓練	數學	分部	10:15 11:00	第三節	
自然與生 活科技 (理化)	英語	音樂理論	地理	分部	11:10 11:55	第四節	
國文	綜合領域 (家政)	音樂理論	歷史	國文	13:15 14:00	第五節	下午
合奏	專長樂器	英語	數學	體育	14:10 14:55	第六節	
合奏	表演藝術	資訊科技	綜合領域 (輔導)	公民	15:05 15:50	第七節	
					16:00 16:45	第八節	

彰化縣立鹿鳴國中

114 學年度第一學期課程表

班級：教師：陳雅惠

五	四	三	二	一	早自習		
	音樂理論 709 C 組				8:25 9:10	第一節	上午
					9:20 10:05	第二節	
		音樂基礎 訓練 908 C 組	音樂基礎 訓練 709 C 組		10:15 11:00	第三節	
		音樂理論 908 C 組	音樂基礎 訓練 809 C 組		11:10 11:55	第四節	
					13:15 14:00	第五節	
				音樂理論 809 C 組	14:10 14:55	第六節	下午
					15:05 15:50	第七節	
					16:00 16:45	第八節	

彰化縣立鹿鳴國中

114 學年度第一學期課程表

班級：教師：吳喬綺

五	四	三	二	一	早自習		
	音樂理論 709 B 組				8:25 9:10	第一節	上午
					9:20 10:05	第二節	
		音樂基礎 訓練 908 A 組	音樂基礎 訓練 709 B 組		10:15 11:00	第三節	
		音樂理論 908 A 組	音樂基礎 訓練 809 B 組		11:10 11:55	第四節	
					13:15 14:00	第五節	
				音樂理論 809 B 組	14:10 14:55	第六節	下午
					15:05 15:50	第七節	
					16:00 16:45	第八節	

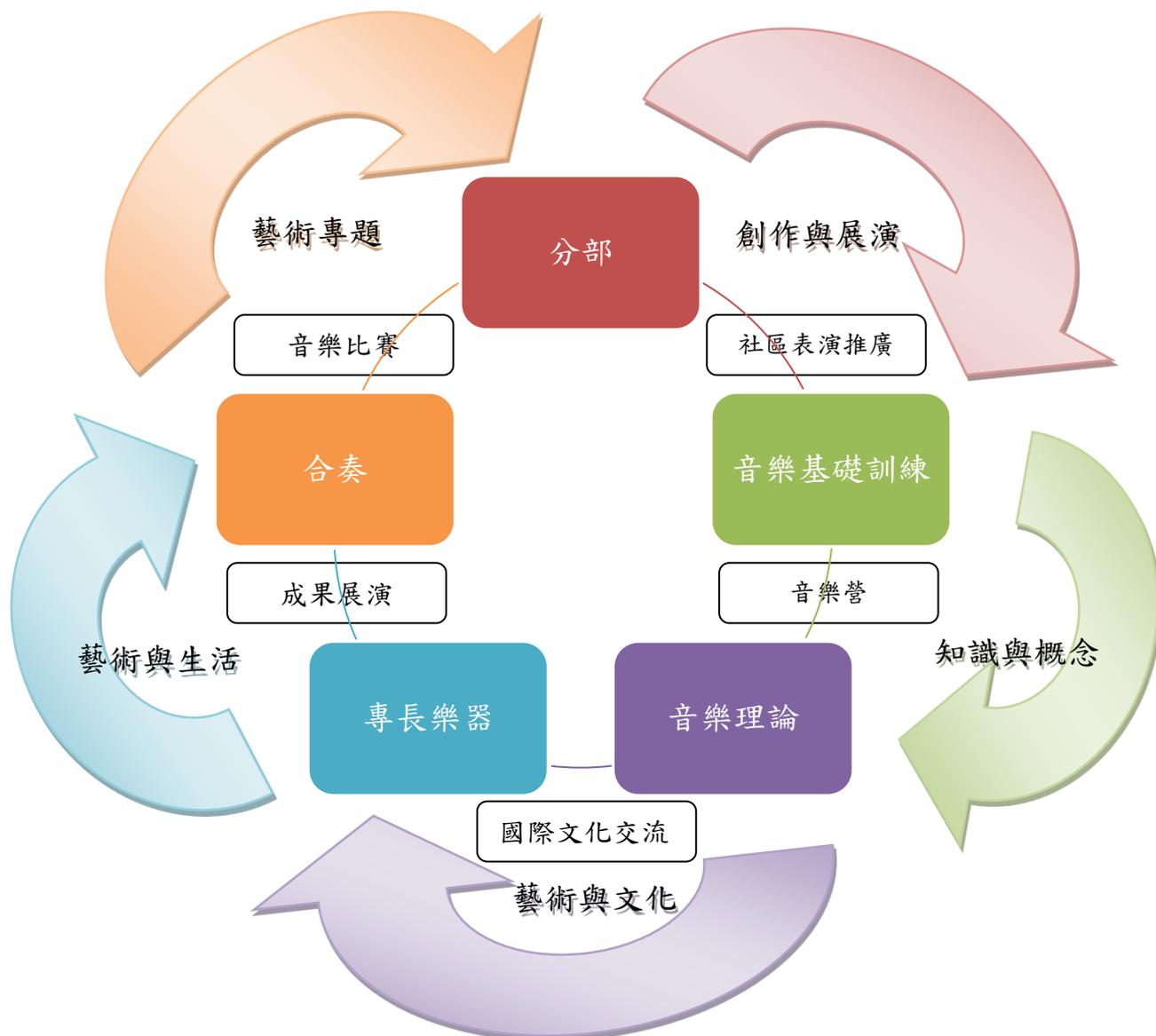
彰化縣立鹿鳴國中

114 學年度第一學期課程表

班級：教師：黃美珠

五	四	三	二	一	早自習		
	音樂理論 709 A 組				8:25 9:10	第一節	上午
					9:20 10:05	第二節	
		音樂基礎 訓練 908 B 組	音樂基礎 訓練 709 A 組		10:15 11:00	第三節	
	專長樂器 709	音樂理論 908 B 組	音樂基礎 訓練 809 A 組		11:10 11:55	第四節	
	專長樂器 809	音樂理論 908 (不分組)			13:15 14:00	第五節	下午
合奏 809	專長樂器 908			音樂理論 809 A 組	14:10 14:55	第六節	
合奏 809					15:05 15:50	第七節	
					16:00 16:45	第八節	

二、課程特色與架構



分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論
主題課程：節慶音樂(中國音樂)				
主題課程：巴洛克時期(西洋音樂)				
七上	1. 一升以內大調音階 2. 慶典音樂樂曲	1. C大調 a小調音階 2. 巴洛克時期樂曲	1. 《喜慶》 2. 《喜慶》常用節奏音型	1. 五聲七聲音階曲調聽音 2. 《喜慶》常用節奏音型
七下	1. 一升一降以內大調音階 2. 慶典音樂樂曲	1. 一升以內大小調音階 2. 巴洛克時期樂曲	1. 《鬧元宵》 2. 頑固低音認識與即興創作	1. 基礎樂理 2. 五聲音階 3. 七聲音階 4. 音程
主題課程：國內作曲家作品(中國音樂)				
主題課程：古典時期(西洋音樂)				
八上	1. 二升一降以內大調音階 2. 國內作曲家作品	1. 二升一降以內大小調音階 2. 古典時期樂曲	1. 《梅花操》 2. 北管常用節奏練習	1. 南管音樂 2. 北管音樂 3. 國內作曲家作品特色
八下	1. 二升二降以內大調音階 2. 國內作曲家作品	1. 二升二降以內大小調音階 2. 古典時期樂曲	1. 《北管印象》 2. 強化後半拍、附點節奏及切分音	1. 古典時期音樂 2. 認識奏鳴曲式

	分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論
主題課程：他國作曲家作品(中國音樂)					
主題課程：浪漫時期(西洋音樂)					
九上	1. 三升二降以內大調音階 2. 他國作曲家作品	1. 三升三降以內大小調音階 2. 浪漫時期樂曲	1. 《捕風掠影 II》	1. 他國音樂音階聽音 2. 他國音樂節奏特性	1. 他國音樂特色 2. 他國作曲家作品特色
九下	1. 三升三降以內大調音階 2. 他國作曲家作品	1. 四升四降以內大小調音階 2. 浪漫時期樂曲	1. 《逐夢》	1. 馬厝卡舞曲節奏 2. 波蘭舞曲節奏	1. 浪漫時期音樂 2. 認識交響曲 3. 認識標題音樂

伍、藝術才能班專長領域課程總表

一、藝術才能班專長領域課程對應表

學習構面		學習內容	年級																									
			七年級(上)				七年級(下)				八年級(上)				八年級(下)				九年級(上)				九年級(下)					
			分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論	分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論	分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論	分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論	分部	專長樂器	合奏	音樂基礎訓練	音樂理論	
創作與展演	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。	音才 IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。	V	V					V	V						V	V					V	V					
		音才 IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。	V	V					V	V						V	V						V	V				
		音才 IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。	V	V					V	V						V	V						V	V				
		音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。	V	V					V	V						V	V						V	V				
	音才 IV-P2 運用個人專長樂器，進行即興與創作。	音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		V					V	V						V	V						V				V	V
	音才 IV-P3 運用媒材進行小型樂曲的改編。	音才 IV-P3-1 2 種以上各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。			V											V							V					V
知識與概念	音才 IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	音才 IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。																				V	V					

二、藝術才能班專長領域課程總表

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	分部	擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升一降以內大調音階琶音之能力，並配合主題課程完成「節慶音樂」相關之樂曲。	2	音才IV - P1 音才IV - L2 音才IV - S1 音才IV - S2	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	分部	擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大調音階琶音之能力，並配合主題課程完成「國內作曲家作品」相關之樂曲。	2	音才IV - P1 音才IV - P2 音才IV - L2 音才IV - S1 音才IV - S2	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程	分部	擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏三升三降以內大調音階琶音之能力，並配合主題課程完成「他國作曲家作品」相關之樂曲。	2	音才IV - P1 音才IV - P2 音才IV - L2 音才IV - S1 音才IV - S2	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程	專長樂器	擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升一降大小調音階音之能力，並配合主題課程完成「巴洛克時期」或「節慶音樂」相關之樂曲。	1	音才IV - P1 音才IV - P2 音才IV - L2 音才IV - S1 音才IV - S2	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程	專長樂器	擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大小調音階琶音之能力，並配合主題課程完成「古典時期」或「國內作曲家作品」相關之樂曲。	1	音才IV - P1 音才IV - P2 音才IV - L2 音才IV - S1 音才IV - S2	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	專長樂器	擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏四升四降以內大小調音階琶音之能力，並配合主題課程完成「浪漫時期」或「他國作曲家作品」相關之樂曲。	1	音才IV - P1 音才IV - P2 音才IV - L2 音才IV - S1 音才IV - S2	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 <input checked="" type="checkbox"/> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	合奏 (國樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《喜慶》、《鬧元宵》樂曲。	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	合奏 (國樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《梅花操》、《北管印象》樂曲。	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	合奏 (國樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《捕風掠影 II》、《逐夢》樂曲。	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	合奏 (弦樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《Bach Double Violin Concerto in D Minor》樂曲。	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選 學習表現 代碼	議題融入 *句選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並序明原 因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	合奏 (弦樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《G. F. Handel: Passacaglia for two violins》樂曲。	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選 學習表現 代碼	議題融入 *句選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並序明原 因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	合奏 (弦樂)	培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《Shostakovich: five pieces for two violin》樂曲。	2	音才 IV - P3 音才 IV - L1 音才 IV - S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	音樂基礎訓練	透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以一升一降內之大小調，搭配著 3/4、4/4、拍子種類，並以三度六度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。	1	音才 IV - K1 音才 IV - K2	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	音樂基礎訓練	透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以二升二降內之大小調，搭配著混合拍子及變化拍子，並以一度、四度及五度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。	1	音才IV-K1 音才IV-K2	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	音樂基礎訓練	透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以三升三降內之大小調，搭配和聲進行，並以二度及七度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。	1	音才IV-K1 音才IV-K2	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	音樂理論	建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「節慶音樂」認識五聲七聲音階，配合主題課程「巴洛克時期」音樂，認識卡農曲式。	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	音樂理論	建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「國內作曲家作品」認識南管北管音樂，配合主題課程「古典時期」音樂，認識奏鳴曲式。	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *句選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並序明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 / 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	音樂理論	建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「他國作曲家作品」認識他國音樂音階，配合主題課程「浪漫時期」音樂，認識交響曲式及標題音樂。	2	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專業輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

陸、藝術才能班專長領域科目教學大綱

一、 七年級

教師姓名	楊朝証、彭一奇、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷		協同教師	無	
主題課程名稱	分部				
授課年段	七上	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、 擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升一降以內大調音階琶音之能力。 二、 配合主題課程完成「節慶音樂」相關之樂曲。參與學生音樂比賽及成果發表會演出。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 合奏音樂比賽曲練習 3. 個人音樂比賽曲練習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》 3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。	
	4				
	5				
	6				
	7	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《捕風掠影 I》、《逐夢》複習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 一升音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識成果音樂會曲目之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將成果音樂會曲目進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練成果音樂會曲目之演奏。 5. 針對音樂比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 6. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。	
	8				
	9				
	10	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《捕風掠影 I》、《逐夢》複習 5. 主題課程：《喜慶》	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 一降音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習 6. 配合「節慶音樂」主題課程，合奏曲《喜慶》之教學與練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。 3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。 4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。 6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。	
	11				
	12				
	13				
14	主題課程：「節慶音	配合主題課程，依個人	1. 能依個別程度選擇與「節慶音樂」相關之樂		

	15	樂」	程度選擇與「節慶音樂」相關之樂曲。	曲。 2. 能了解其作曲著背景。 5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。								
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21	期末考試										
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>											
評量規準 (A-D)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>優(A)</th> <th>良(B)</th> <th>可(C)</th> <th>需努力(D)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力</td> <td>能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力</td> <td>僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力</td> <td>僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力</td> </tr> </tbody> </table>				優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力
優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)									
能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力									

教師姓名	楊朝証、彭一奇、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷		協同教師	無	
主題課程名稱	分部				
授課年段	七下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升一降以內大調音階琶音之能力 二、配合主題課程完成「節慶音樂」相關之樂曲。參與學生音樂比賽及成果發表會演出。 三、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 合奏音樂比賽曲練習 3. 個人音樂比賽曲練習	1. 依樂器特性，進行個人樂器基礎技法之練習 2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》 3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。	
	4			3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。	
	5			4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。	
	6			5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。	
7	1. 基本功練習	1. 依樂器特性，進行個	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，		

	8	2. 音階琶音練習	樂器基礎技法之練習	以打穩專業樂器演奏基礎。	
	9	3. 成果音樂會曲目教學與練習	2. 一升音階琶音練習	2. 認識成果音樂會曲目之作曲者及其創作背景及其創作動機。	
		4. 《捕風掠影 I》、《逐夢》複習	3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》	3. 能將成果音樂會曲目進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。	
			4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	4. 能熟練成果音樂會曲目之演奏。	
			5. 成果音樂會曲目練習	5. 針對音樂比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
		10		1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。
		11		2. 一降音階琶音練習	2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。
		12	1. 基本功練習	3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》	3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。
		13	2. 音階琶音練習	4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。
			3. 成果音樂會曲目教學與練習	5. 成果音樂會曲目練習	5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。
			4. 《捕風掠影 I》、《逐夢》複習	6. 配合「節慶音樂」主題課程，合奏曲《鬧元宵》之教學與練習	6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。
5. 主題課程：《歡樂中國節》					
14	主題課程：「節慶音樂」	配合主題課程，依個人程度選擇與「節慶音樂」相關之樂曲。	1. 能依個別程度選擇與「節慶音樂」相關之樂曲。		
15			2. 能了解其作曲著背景。		
16			5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。		
17			6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。		
18			7. 能熟練樂曲。		
19			8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。		
20			9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。		
21			期末考試		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50%				
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>				
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例 50%				
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>				
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)	
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	

教師姓名	柯幸吟、李曉莉、蔡依宸、林欣慧、李潔如、李昕蕊、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、石雅君、楊欣展、陳晏瑩、王 旻		協同教師	無					
主題課程名稱	專長樂器								
授課年段	七上	每週授課節數	1	總節數	21				
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____								
學習目標	<p>一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升以內大小調音階琶音之能力。</p> <p>二、依個別能力及程度差異，完成至少一首練習曲。</p> <p>三、配合主題課程完成「節慶音樂」或「巴洛克時期」相關之樂曲。</p>								
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點					
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之樂曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。					
	2	期初考試							
	3	1. 基本功練習 2. 練習曲 3. 音樂比賽曲教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。					
	4								
	5								
	6								
	7								
	8	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲複習 4. 音樂比賽曲複習 5. 期末考試曲目教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目 3. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲）	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能熟練練習曲之彈奏。 3. 針對比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 4. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。 5. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 6. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 7. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 8. 能熟練期末考試樂曲。 9. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。					
	9								
	10								
	11								
	12								
	13	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲複習 4. 音樂比賽曲複習 5. 期末考試曲目教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目 3. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲）	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能熟練練習曲之彈奏。 3. 針對比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 4. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。 5. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 6. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 7. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 8. 能熟練期末考試樂曲。 9. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。					
	14								
	15					主題課程：「巴洛克時期」或「節慶音樂	1. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲）	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及	
	16					樂曲」			
17									

	18		2. 期末考試指定之巴洛克樂曲或節慶音樂樂曲	其創作動機。
	19			5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。
	20			6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。
	21	期末考試		7. 能熟練期末考試樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。
				能以英文說出期末考試曲目。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	柯幸吟、李皚莉、蔡依宸、林欣慧、李潔如、李昕蕊、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、石雅君、楊欣展、陳晏瑩、王 旻		協同教師	無	
主題課程名稱	專長樂器				
授課年段	七下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏一升一降以內大小調音階琶音之能力。 二、依個別能力及程度差異，完成至少一首練習曲。 三、配合主題課程完成「節慶音樂」或「巴洛克時期」相關之樂曲，並與老師進行樂曲的分析與探討。 四、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 音樂議題討論 4. 節慶音樂或巴洛克樂曲教學	1. 節慶音樂或巴洛克音樂 2. 節慶音樂或巴洛克音樂中之代表樂曲(依個別能力及程度差異學習不同樂曲)	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識專長樂器流派，並以節慶音樂或巴洛克音樂作為音樂議題討論。 3. 能上網收集該流派之相關資料。 4. 能針對該流派中之一位音樂家做深入探討。 5. 能將所收集之資料整理成書面報告，展現對音樂的見解。 6. 能演奏該流派之代表樂曲。	
	4				
	5				
6					

	7			7. 能清楚辨識該流派特殊性及演奏技巧。
	8			8. 能用運該流派特點進行專長樂器即興與創作設計。
	9	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲 3. 期末考試曲目教學	1. 練習曲 (依個別能力及程度差異學習不同樂曲) 2. 期末考試曲目 (依個別能力及程度差異學習不同樂曲)	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。
	10			2. 能熟練練習曲。
	11			3. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。
	12			4. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。
	13			5. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。
	14			6. 能熟練期末考試樂曲。 7. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。
	15	主題課程：「巴洛克時期」或「節慶音樂樂曲」	1. 期末考試曲目 (依個別能力及程度差異學習不同樂曲) 2. 期末考試指定之巴洛克樂曲或節慶音樂樂曲	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。
	16			2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。
	17			5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。
18	6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。			
19	7. 能熟練期末考試樂曲。			
20	8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。			
21	期末考試		能以英文說出期末考試曲目。	
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 50%			
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>			
學習評量	2. 平時/歷程評量: 比例 50%			
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	郭季芹		協同教師	黃美珠	
主題課程名稱	合奏(國樂)				
授課年段	七上、七下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、 培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。 二、 配合主題課程，須精熟《喜慶》、《鬧元宵》樂曲。 三、 選擇適合本身能力之曲目，運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於期末展演。				

教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點
	1	課程預備		1. 教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。 2. 請學生針對本學期曲目，上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 3. 了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。
	2	長音練習、音程練習	各樂器長音、輪音及音程練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。
	3			
	4	音階練習	各樂器一升以內大調音階練習	3. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。
	5			
	6	音樂比賽曲練習	音樂比賽曲《捕風掠影 I》《逐夢》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。 6. 習慣以慢速練習並聆聽，用以展開所有曲目。 7. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。 8. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 9. 整合所學習到的演奏技術並能執行。
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	主題課程：「節慶音樂」	《喜慶》、《鬧元宵》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演中呈現出。 6. 適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。 7. 運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編或創作。
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	成果展演練習	成果展演練習。	1. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。 2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。
	20	成果展演彩排	成果展演彩排。	
21	成果展演演出			

學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 50%			
	<input type="checkbox"/> 口頭發表	<input type="checkbox"/> 書面報告	<input type="checkbox"/> 作業單	<input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗
	<input type="checkbox"/> 課堂觀察	<input type="checkbox"/> 同儕互評	■ 其他: <u>展演發表</u>	
	2. 平時/歷程評量: 比例 50%			
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表	<input type="checkbox"/> 書面報告	<input type="checkbox"/> 作業單	<input type="checkbox"/> 作品檔案 ■ 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗
	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察	<input type="checkbox"/> 同儕互評	■ 其他: <u>展演發表</u>	
評量標準 (A-E)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長, 樂於展現自己, 並定期進行音樂合作的學習及展演	能適切表現個人樂器專長, 樂於展現自己, 並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能部份表現個人樂器專長, 樂於展現自己, 並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能初略表現個人樂器專長, 樂於展現自己, 並定期進行音樂合作的學習及展演

教師姓名	黃毓婷		協同教師	黃美珠	
主題課程名稱	合奏(弦樂)				
授課年段	七上、七下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班: <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
學習目標	一、培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽, 並於成果展演中展現其所學。配合主題課程, 須精熟《Bach Double Violin Concerto in D Minor》樂曲。 二、選擇適合本身能力之曲目, 運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體, 挑選段落進行小型樂曲改編, 並於期末展演。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	課程預備		1. 教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。 2. 請學生針對本學期曲目, 上網收集不同版本演奏, 並找出其差異性。 3. 了解國際樂團規定, 彼此尊重, 愛護樂器並會保養樂器。	
	2	長音練習、音程練習	各樂器長音、輪音及音程練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習, 以打穩專業樂器演奏基礎。	
	3			2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。	
	4	音階練習	各樂器一升以內大小調音階練習	3. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。	
	5			1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習, 以打穩專業樂器演奏基礎。	
	6	成果展演樂曲練習	《Antonio Vivaldi Concerto for 2 Viollins in A minor, Op.3 no 8》	2. 認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。	
	7			3. 能將指定曲進行初步樂曲分析, 並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。	
	8			4. 能熟練樂曲之彈奏。	
	9			5. 建立聆聽的習慣, 以具備分辨聲音品質的能力。	
	10			6. 習慣以慢速練習並聆聽, 用以展開所有曲目。	
	11			7. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。	
12	8. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。				

				9. 整合所學習到的演奏技術並能執行。				
	13	主題課程：「巴洛克時期」	《Bach Double Violin Concerto in D Minor》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。				
	14			2. 認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。				
	15			3. 能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。				
	16			4. 能熟練樂曲之彈奏。				
	17			5. 能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演中呈現出。				
	18			6. 適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。				
	19	成果展演練習	成果展演練習。	7. 運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於期末展演。				
	20	成果展演彩排	成果展演彩排。	1. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。				
	21	成果展演演出		2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。				
學習評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 50%</p> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>							
	<p>2. 平時/歷程評量:比例 50%</p> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>							
評量規準 (A-E)	優(A)		良(B)		可(C)		需努力(D)	
	能精熟表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演		能適切表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演		僅能部份表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演		僅能初略表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	

教師姓名	黃美珠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C組)				
授課年段	七上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	<p>一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以一升內之大小調，搭配著 3/4、4/4、拍子種類，並以三度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。</p> <p>二、培養音樂讀與寫的能力，強化學生音樂之基本能力。</p> <p>三、單音聽寫、單拍子節奏聽寫、單拍子無臨時記號之和諧音程架構之旋律聽寫。</p> <p>四、配合視唱教本，搭配鋼琴邊彈邊唱出樂曲旋律。</p> <p>五、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。</p>				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	分組	分組測驗		
	2	C 大調及單拍子基本節奏	1. 視唱：C 大調	1. 能正確畫出音符於五線譜中之位置。	
	3		2. 節奏：單拍子基本音型	2. 能正確畫出音符節奏記法。	
	4		3. 聽寫：C 大調單音及	3. 能準確唱出 C 大調旋律及音階。	
			4. 能準確演奏出單拍子基本音型節奏。		

	5		曲調 4. 記譜方式	5. 能正確聽寫出單拍子基本節奏。 6. 能正確聽寫出 C 大調之單音。 7. 能正確聽寫出 C 大調曲調。 8. 能正確使用簡譜記譜法聽寫出 C 大調曲調。
	6	C 大調及單拍子附點節奏	1. 視唱：C 大調 2. 節奏：單拍子附點節奏 3. 聽寫：C 大調單音及曲調	1. 能準確唱出 C 大調旋律及音階。 2. 能準確演奏出單拍子附點節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子附點節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調之曲調。
	7			
	8			
	9			
	10			
	11	C 大調及單拍子切分音節奏	1. 視唱：C 大調 2. 節奏：單拍子切分音 3. 聽寫：C 大調單音及曲調 4. 簡譜記譜	1. 能準確唱出 C 大調旋律及音階。 2. 能準確演奏出單拍子切分節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子切分節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調。 5. 能正確聽寫出 C 大調。 6. 能正確使用簡譜記譜法聽寫出 C 大調曲調。
	12			
	13			
	14			
	15			
	16	綜合練習	1. 視唱：C 大調 2. 節奏：單拍子之運用 3. 聽寫：C 大調單音及曲調 3. 以巴洛克樂曲片段做為旋律聽寫題目 4. 期末最後總複習及期末視唱及聽寫測驗	1. 能準確唱出 C 大調旋律及音階。 2. 能準確演奏出單拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子節奏。 3. 能嘗試寫出巴洛克樂曲之片段，知其作曲家曲名及所屬樂派。 4. 能正確唱出或寫出期末測驗題目。
	17			
	18			
	19			
	20			
	21	期末考試		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭評量 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 樂譜作業 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭評量 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 樂譜作業 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能精熟表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能適切表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能部份表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能初略表現對樂曲的理解、組織及分析能力

教師姓名	黃美珠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	七下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以一升一降內之大小調，搭配著 3/4、4/4、3/8、6/8 拍子種類，並以三度六度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。 二、培養音樂讀與寫的能力，強化學生音樂之基本能力。 三、單音聽寫、單拍子節奏聽寫、單拍子無臨時記號之和諧音程架構之旋律聽寫。 四、配合視唱教本，搭配鋼琴邊彈邊唱出樂曲旋律。 五、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	

	1	複習	1. 視唱：C 大調 2. 節奏：單拍子基本節奏 3. 聽寫：C 大調單音及曲調	1. 能準確唱出 C 大調旋律及音階。 2. 能準確演奏出單拍子基本節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子基本節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調之曲調。	
	2				
	3				
	4				
	5	C 大調及複拍子基本節奏、三度音程	1. 視唱：a 小調 2. 節奏：複拍子基本音型 3. 聽寫：C 大調單音及複拍子曲調 4. 簡譜記譜 5. 三度音程	1. 能準確唱出 a 小調旋律及音階。 2. 認識複拍子。 3. 能準確演奏出複拍子基本音型節奏。 3. 能正確聽寫出複拍子基本節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調複拍子曲調。 6. 能正確使用簡譜記譜法聽寫出 C 大調曲調。 7. 能正確辨識出三度音程。	
	6				
	7				
	8				
	9	C 大調、a 小調及附拍子附點節奏、六度音程	1. 視唱：C 大調、a 小調 2. 節奏：複拍子附點節奏 3. 聽寫：C 大調、a 小調單音及複拍子曲調 4. 六度音程	1. 能準確唱出 C 大調、a 小調旋律及音階。 2. 能準確演奏出複拍子附點節奏。 3. 能正確聽寫出複拍子附點節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調調之曲調。 6. 能正確辨識出六度音程。	
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15	綜合練習	1. 視唱：C 大調、a 小調 2. 節奏：單拍子之運用 3. 聽寫：C 大調、a 小調單音及曲調 3. 以巴洛克樂曲片段做為旋律聽寫題目 4. 期末最後總複習及期末視唱、聽寫測驗	1. 能準確唱出 C 大調、a 小調旋律及音階。 2. 能準確演奏出單拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子節奏。 3. 能嘗試寫出巴洛克樂曲之片段，知其作曲家曲名及所屬樂派。 4. 能正確唱出或寫出期末測驗題目。	
	16				
	17				
	18				
	19				
	20	21	期末考試		
	21				
學習評量 1. 定期/總結評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭評量 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 樂譜作業 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭評量 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 樂譜作業 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____					
評量規準 (A-D)					
優(A)		良(B)		可(C)	需努力(D)
藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能精熟表現對樂曲的理解、組織及分析能力		藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能適切表現對樂曲的理解、組織及分析能力		藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能部份表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能初略表現對樂曲的理解、組織及分析能力

教師姓名	黃美珠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	七上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				

學習目標	<p>一、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「節慶音樂」認識五聲七聲音階，配合主題課程「巴洛克時期」音樂，認識卡農曲式。</p> <p>二、培養音樂讀與寫的能力，搭配鋼琴邊談邊唱出樂譜旋律。單音聽寫、單拍子節奏聽寫、單拍子無臨時記號之和諧音程架構之旋律聽寫。</p>			
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點
	1	音名與唱名	1. 記譜法種類 2. 五線譜及簡譜介紹 3. 音名與唱名	1. 廣泛認識記譜法之種類，藉以了解各音樂文化之多元性。
	2			2. 認識五線譜及簡譜。 3. 能正確的將五線譜及簡譜轉換。 4. 能正確說出唱名及音名。
	3	音符及休止符	1. 音符的種類、長度及時值的變換 2. 休止符的種類及用法 3. 附點音符	1. 能正確說出音符名稱，及其對應拍子。 2. 能正確說出休止符名稱，及其對應拍子。 3. 能正確在五線譜及簡譜中分辨音符及休止符的記譜。 4. 能於各拍子中寫出正確休止符記法。 5. 能正確演奏出音符拍子。
	4	小節線及反覆記號	1. 小節線的種類及用法 2. 反覆記號	1. 能正確使用小節線。 2. 能正確的辨別反覆記號之意義。
	5	五線譜及簡譜練習	1. 依個人程度所彈奏之鋼琴曲	1. 能看懂鋼琴譜及分部譜上所呈現之音符與休止符。
	6		2. 依個別分部樂器所演奏之樂曲	2. 能將所學鋼琴曲譜翻寫成簡譜記法。 3. 能將所學分部曲曲譜翻寫成五線譜記法。 4. 能正確演奏出曲譜中所呈現之音高及拍子，並與他人分享。
	7	術語	力度術語	1. 能正確辨別力度術語代表之意思。
	8			2. 能正確寫出力度術語。
	9			3. 能正確念出力度術語。 4. 能正確將力度術語之差異性於鋼琴中彈奏出。
	10	音階	1. 音階音級名稱 2. 調號 3. 大調音階 4. 關係調大小調 5. 小調音階	1. 認識音階音級名稱，並能確寫出。
	11			2. 認識調號，並能正寫出大調調號。
	12			3. 認識大調音階，並能正確寫出大調音階。
	13			4. 認識關係大小調，並能正確寫出大調所屬之關係小調名稱。
	14			5. 認識小調四種小音階，並能正確辨別四種小音階之特性。 6. 能正確於鋼琴上彈奏出二升二降大小調音階，並與他人分享。
	15	主題課程：「節慶音樂」	中國音階 1. 五聲音階 2. 七聲音階	1. 認識五聲音階。
	16			2. 能正確說出五聲音階中各音之名稱。
	17			3. 認識五聲音階中之五個調式。 4. 能正確寫出五聲音階中之調式。
	18			5. 認識七聲音階。 6. 能正確說出七聲音階中各音之名稱。 7. 認識七聲音階中之七個調式。 8. 能正確寫出七聲音階中之調式。
	19	音階綜合練習	1. 依個人程度所彈奏之鋼琴曲 2. 依個別分部樂器所演奏之樂曲	1. 能正確辨別並說出鋼琴曲之調性。 2. 能正確說出鋼琴曲之調號。 3. 能正確辨別分部曲為五聲音階或是七聲音階。 4. 能正確辨別分部曲之調式。
	20	期末評量與總複習		
21	第三次段考			

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50%			
	<input type="checkbox"/> 口頭發表	<input type="checkbox"/> 書面報告	<input type="checkbox"/> 作業單	<input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗
	<input type="checkbox"/> 課堂觀察	<input type="checkbox"/> 同儕互評	<input type="checkbox"/> 其他: _____	
	2. 平時/歷程評量:比例 50%			
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表	<input checked="" type="checkbox"/> 書面報告	<input checked="" type="checkbox"/> 作業單	<input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗
	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察	<input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評	<input type="checkbox"/> 其他: _____	
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由樂理進階的音樂元素學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能部份表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能初略表現對音樂元素與概念之深入理解

教師姓名	黃美珠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	七下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「節慶音樂」認識五聲七聲音階，配合主題。課程「巴洛克時期」音樂，認識卡農曲式。 二、培養音樂讀與寫的能力，搭配鋼琴邊談邊唱出樂譜旋律。單音聽寫、單拍子節奏聽寫、單拍子無臨時記號之和諧音程架構之旋律聽寫。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	音階	1. 音階音級名稱 2. 調號 3. 大調音階 4. 關係調大小調 5. 小調音階	1. 認識音階音級名稱，並能正確寫出。	
	2			2. 認識調號，並能正確寫出大調調號。	
	3			3. 認識大調音階，並能正確寫出大調音階。	
	4			4. 認識關係大小調，並能正確寫出大調所屬之關係小調名稱。	
	5			5. 認識小調四種小音階，並能正確辨別四種小音階之特性。	
	6			6. 能正確於鋼琴上彈奏出二升二降大小調音階，並與他人分享。	
	7				
	8				
	9				
	10	主題課程：「巴洛克時期」	1. 巴洛克時期多元音樂背景及音樂特色 2. 音樂家韋瓦第生平事蹟及作品音樂賞析 3. 音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析 4. 音樂家韓德爾生平事蹟及作品音樂賞析	1. 認識巴洛克時期音樂之背景及其音樂特色。	
	11			2. 認識巴洛克時期音樂家韋瓦第。	
	12			3. 認識巴洛克時期音樂家巴赫。	
	13			4. 認識巴洛克時期音樂家韓德爾。	
	14			5. 能欣賞巴洛克時期音樂家之代表作品，並發表多元審美觀點。	
	15				
	16				
	17			1. 能認識卡農曲式。	
	18			2. 能閱讀自音樂相關平面媒體收集之巴洛克時期之相關文章，並與他人分享。	
	19			3. 彈奏巴洛克時期鋼琴曲與他人分享。	
	20			4. 針對其彈奏樂曲，說出其作曲家及其樂曲音樂特色。	
	5. 能以英文正確寫出期末鋼琴曲之曲名。				
	6. 能以英文說出期末鋼琴曲之曲名。				
	7. 綜合複習。				
21	第三次段考				

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50%			
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____			
評量規準 (A-D)	2. 平時/歷程評量:比例 50%			
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____			
	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由樂理進階的音樂元素學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能部份表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能初略表現對音樂元素與概念之深入理解

二、八年級

教師姓名	楊朝証、彭一奇、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷		協同教師	無	
主題課程名稱	分部				
授課年段	八上	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大調音階琶音之能力。 二、配合主題課程完成「國內作曲家作品」相關之樂曲。 三、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3			1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。	
	4	1. 基本功練習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》 3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。	
	5	2. 合奏音樂比賽曲練習		5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	6	3. 個人音樂比賽曲練習		6. 能熟練樂曲之彈奏。	
	7			1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 二升音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識成果音樂會曲目之作曲者及其創作背景及其創作動機。
	8	1. 基本功練習	3. 能將成果音樂會曲目進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。		
9	2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《捕風掠影 I》、《逐夢》複習	4. 能熟練成果音樂會曲目之演奏。 5. 針對音樂比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結			

			5. 成果音樂會曲目練習	構並能以音樂述說內涵。 6. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。
	10	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《捕風掠影 I》、《逐夢》複習 5. 主題課程：「國內作曲家作品」	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 二降音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習 6. 配合「國內作曲家作品」主題課程，合奏曲《梅花操》之教學與練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。 3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。 4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。 6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	主題課程：「國內作曲家作品」	配合主題課程，依個人程度選與「國內作曲家作品」相關之樂曲。	1. 能依個別程度選擇與「國內作曲家作品」相關之樂曲。 2. 能了解其作曲著背景。 5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21	期末展演		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-D)	優(A) 能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	良(B) 能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	可(C) 僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	需努力(D) 僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	楊朝証、彭一奇、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷	協同教師	無	
主題課程名稱	分部			
授課年段	八下	每週授課節數	2	總節數 42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____			
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大調音階琶音之能力。 二、配合主題課程完成「國內作曲家作品」相關之樂曲。 三、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。			

週次	教學單元	教材內容	學習重點
1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。
2	期初考試		
3	1. 基本功練習 2. 合奏音樂比賽曲練習 3. 個人音樂比賽曲練習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。
4		2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》	3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。
5		3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。
6			5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。
7	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《捕風掠影 I》、《逐夢》複習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。
8		2. 二升二降音階琶音練習	2. 認識成果音樂會曲目之作曲者及其創作背景及其創作動機。
9		3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》	3. 能將成果音樂會曲目進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。
10		4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習	4. 能熟練成果音樂會曲目之演奏。 5. 針對音樂比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 6. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。
11	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《捕風掠影 I》、《逐夢》複習 5. 主題課程：「國內作曲家作品」	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。
12		2. 二升二降音階琶音練習	2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。
13		3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》、《逐夢》	3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。
14		4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習 6. 配合「國內作曲家作品」主題課程，合奏曲《北管印象》之教學與練習	4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。 6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。
15	主題課程：「國內作曲家作品」		1. 能依個別程度選擇與「國內作曲家作品」相關之樂曲。
16			2. 能了解其作曲著背景。
17			5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。
18			6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。
19			7. 能熟練樂曲。

教學大綱

	20		8.能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。 9.運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。
	21	期末展演	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>		
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	楊朝証、彭一奇、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷、柯幸吟、李皚莉、蔡依宸、林欣慧、李潔如、李昕蕊、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、石雅君、楊欣展、陳晏瑩、王 旻		協同教師	無
主題課程名稱	專長樂器			
授課年段	八上	每週授課節數	1	總節數 21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____			
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大小調音階琶音之能力。 二、依個別能力及程度差異，完成至少一首練習曲。 三、配合主題課程完成「國內作曲家作品」或「古典時期」相關之樂曲。 四、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。			
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之樂曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。
	2	期初考試		
	3	1. 基本功練習 2. 練習曲 3. 音樂比賽曲教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。
	4			
	5			
	6			
7				

	8							
	9	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲複習 4. 音樂比賽曲複習 5. 期末考試曲目教學	1. 練習曲 (依個別能力及程度差異學習不同樂曲) 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目 3. 期末考試曲目 (依個別能力及程度差異學習不同樂曲)	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能熟練練習曲之彈奏。 3. 針對比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 4. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。 5. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 6. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 7. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 8. 能熟練期末考試樂曲。 9. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。				
	10							
	11							
	12							
	13							
	14							
	15	主題課程：「古典時期」或「國內作曲家樂曲」	1. 期末考試曲目 (依個別能力及程度差異學習不同樂曲) 2. 期末考試指定之古典時期樂曲或國內作曲家樂曲	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練期末考試樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。				
	16							
	17							
	18							
	19							
	20							
	21	期末考試		1. 能以英文說出期末考試曲目。 2. 能用兩到三句英文簡略介紹期末考試曲作曲者。				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>							
評量規準 (A-D)	優(A)		良(B)		可(C)		需努力(D)	
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	

教師姓名	楊朝証、彭一奇、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷、柯幸吟、李暄莉、蔡依宸、林欣慧、李潔如、李昕蕊、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、石雅君、楊欣展、陳晏瑩、王 旻	協同教師	無
-------------	---	-------------	---

主題課程名稱	專長樂器				
授課年段	八下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	<p>一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏二升二降以內大小調音階琶音之能力。</p> <p>二、依個別能力及程度差異，完成至少一首練習曲。</p> <p>三、配合主題課程完成「國內作曲家作品」或「古典時期」相關之樂曲，並與老師進行樂曲的分析與探討。</p> <p>四、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。</p>				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 音樂議題討論 4. 古典樂派樂曲教學或國內作曲家樂曲教學	1. 國內作曲家作品或古典樂派音樂 2. 國內作曲家作品或古典樂派音樂中之代表樂曲(依個別能力及程度差異學習不同樂曲)	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識專長樂器流派，並以古典樂派音樂作為音樂議題討論。 3. 能上網收集該流派之相關資料。 4. 能針對該流派中之一位音樂家做深入探討。 5. 能將所收集之資料整理成書面報告，展現對音樂的見解。 6. 能演奏該流派之代表樂曲。 7. 能清楚辨識該流派特殊性及演奏技巧。 8. 能用運該流派特點進行專長樂器即興與創作設計。	
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9			1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲 4. 期末考試曲目教學	1. 練習曲(依個別能力及程度差異學習不同樂曲) 2. 期末考試曲目(依個別能力及程度差異學習不同樂曲)
	10				
	11				
	12				
	13				
	14	主題課程：「古典時期」或「國內作曲家樂曲」	1. 期末考試曲目(依個別能力及程度差異學習不同樂曲) 2. 期末考試指定之古典時期樂曲或國內作曲家樂曲	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練期末考試樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。	
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
20					

			9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小樂段的即興及創作。	
	21	期末考試	1. 能以英文說出期末考試曲目。 2. 能用兩到三句英文簡略介紹期末考試曲作者。	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他: <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他: <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	郭季芹		協同教師	黃美珠	
主題課程名稱	合奏(國樂)				
授課年段	八上、八下	每週授課節數	2	總節數	63
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《梅花操》、《北管印象》樂曲。 二、選擇適合本身能力之曲目，並以紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於課堂中展演。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	課程預備		4. 教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。 5. 請學生針對本學期曲目，上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。	
	2	長音練習、音程練習	各樂器長音、輪音及音程練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。	
	3				
	4				
	5				
	6	音樂比賽曲練習	音樂比賽曲《捕風掠影 I》、《逐夢》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。 6. 習慣以慢速練習並聆聽，用以展開所有曲目。	
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
12					

				7.能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。 8.能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 9.整合所學習到的演奏技術並能執行。	
	13	主題課程：「國內作曲家作品」	《梅花操》、《北管印象》	1.能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2.認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3.能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4.能熟練樂曲之彈奏。 5.能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演中呈現出。 6.適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。 7.運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編或創作。	
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19	成果展演練習	成果展演練習。	1.能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。	
	20	成果展演彩排	成果展演彩排。	2.以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。	
	21	成果展演演出			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>				
評量規準 (A-E)	優(A)		良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演		能適切表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能部份表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能初略表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演

教師姓名	黃毓婷		協同教師	
主題課程名稱	合奏(弦樂)			
授課年段	八上、八下	每週授課節數	2	總節數 42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____			
學習目標	三、培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《G. F. Handel: Passacaglia for two violins》樂曲。 四、選擇適合本身能力之曲目，運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於期末展演。			
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點
	1	課程預備		7.教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。 8.請學生針對本學期曲目，上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 9.了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並

				會保養樂器。				
	2	長音練習、音程練習	各樂器長音、空弦及音程練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。				
	3							
	4	音階練習	各樂器二升以內大小調音階練習	2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。				
	5							
	6	成果展演樂曲練習	《F. Hermann: Capriccio for 3 violins, Op. 2》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。 6. 習慣以慢速練習並聆聽，用以展開所有曲目。 7. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。 8. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 9. 整合所學習到的演奏技術並能執行。				
	7							
	8							
	9							
	10							
	11							
	12							
	13	主題課程：「古典時期」	《G. F. Handel: Passacaglia for two violins》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演中呈現出。 6. 適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。 7. 運用紙筆記譜方式或免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編或創作。				
	14							
	15							
	16							
	17							
	18							
	19	成果展演練習	成果展演練習。	1. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。 2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。				
	20	成果展演彩排	成果展演彩排。					
	21	成果展演演出						
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 50%							
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他: <u>展演發表</u>							
學習評量	2. 平時/歷程評量: 比例 50%							
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他: <u>展演發表</u>							
評量規準 (A-E)	優(A)		良(B)		可(C)		需努力(D)	
	能精熟表現個人樂器專長，樂於展現自己，		能適切表現個人樂器專長，樂於展現自己，		僅能部份表現個人樂器專長，樂於展現自		僅能初略表現個人樂器專長，樂於展現自	

並定期進行音樂合作的學習及展演	並定期進行音樂合作的學習及展演	己，並定期進行音樂合作的學習及展演	己，並定期進行音樂合作的學習及展演
-----------------	-----------------	-------------------	-------------------

教師姓名	吳喬綺		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	八上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	<p>一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以二升二降內之大小調，搭配著三四拍子及四四拍子，並以一、四度及五度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。</p> <p>二、加強訓練節奏及音感，配合視唱教本及聽寫練習，強化學生音樂之基本能力。</p> <p>三、在七年級的基礎上，加上樂句走向及情感表達方式，再將分析出來的細節標註在樂譜上。</p> <p>四、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。</p>				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	分組測驗	分組測驗		
	2	複習	1. 視唱：C 大調、a 小調	1. 能準確唱出 C 大調、a 小調旋律及音階。	
	3		2. 節奏：三四拍子、四四拍子	2. 能準確演奏出三四拍子及四四拍子節奏。	
	4		3. 聽寫：C 大調、a 小調單音及曲調	3. 能正確聽寫出三四拍子及四四拍子節奏。	
	5			4. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調之單音。	
	6	C 大調、a 小調曲調及附點拍子節奏	1. 視唱：C 大調、a 小調	1. 能準確唱出 C 大調、a 小調旋律及音階。	
	7		2. 節奏：附點節奏音型運用	2. 能準確演奏出附點節奏節奏。	
	8		3. 聽寫：	3. 能正確聽寫出附點節奏節奏。	
	9		(1)C 大調、a 小調	4. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調之單音。	
	10		(2)二-三度音程	5. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調之曲調。	
	11	C 大調、a 小調曲調及切分音節奏	(3)一拍附點+兩拍附點節奏	6. 能正確辨別二-三度音程。	
	12		1. 視唱：G 大調、e 小調	7. 能正確寫出 1 拍附點+兩拍附點節奏。	
	13		2. 節奏：切分音節奏音型	1. 能準確唱出 G 大調、e 小調旋律及音階。	
	14		3. 聽寫：	2. 能準確拍出切分音節奏。	
	15		(1) G 大調、e 小調單音及單複拍子曲調	3. 能正確聽寫出切分音節奏。	
	16		(2)四度音程	4. 能正確聽寫出 G 大調、e 小調之單音。	
	17	綜合練習	(3)一拍切分音+兩拍切分音節奏	5. 能正確聽寫出 G 大調、e 小調單複拍子曲調。	
	18		1. 配合課程內容觀看相關樂理影片	6. 能正確辨別四度音程。	
	19		2. 配合課程內容賞析相關節奏運用之樂曲	7. 能正確寫出四度音程之兩個音。	
	20		3. 以古典樂曲片段做為旋律聽寫題目	8. 能正確寫出一拍切分音及兩拍切分音的節奏	
21	第三次段考	4. 期末最後總複習及期末視唱及聽寫測驗	7. 能正確寫出四度音程之兩個音。		

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50%			
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭評量 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 樂譜作業 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____			
評量規準 (A-D)	2. 平時/歷程評量:比例 50%			
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭評量 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 樂譜作業 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____			
	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能精熟表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能適切表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能部份表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能初略表現對樂曲的理解、組織及分析能力

教師姓名	吳喬綺		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C組)				
授課年段	八下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以二升二降內之大小調，搭配著單拍子及複拍子，並以一度、四度及五度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。 二、加強訓練節奏及音感，配合視唱教本及聽寫練習，繼續增強學生音樂之基本能力。 三、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	複習	1. 視唱：C 大調、a 小調、G 大調、e 小調旋律。	1. 能準確唱出 C 大調、a 小調、G 大調、e 小調旋律。	
	2		2. 節奏：附點節奏及切分音節奏。 3. 聽寫： (1) C 大調、a 小調、G 大調、e 小調曲調。 (2) 四度音程及附點和切分音節奏。	2. 能準確打出附點節奏及切分音節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子及複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調、G 大調、e 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調、a 小調、G 大調、e 小調曲調。 6. 能正確辨別四度音程及附點和切分音節奏。	
	3	鋼琴小品樂曲		1. 能準確唱出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調旋律及音階。	
	4			2. 能準確演奏出混合拍子及變化拍子節奏。 3. 能正確聽寫出混合拍子及變化拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調之曲調。 6. 能正確辨別五度音程。 7. 能正確寫出五度音程之兩個音。	
	5	五度音程	1. 視唱：C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調旋律 2. 節奏：切分音和複拍	1. 能準確唱出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調旋律及音階。	
	6			2. 能準確演奏出混合拍子及變化拍子節奏。	
	7			3. 能正確聽寫出混合拍子及變化拍子節奏。	
8	3. 能正確聽寫出混合拍子及變化拍子節奏。				

		子 3. 聽寫： (1)C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調單音及曲調。 (2)五度音程	4. 能正確聽寫出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調之曲調。 6. 能正確辨別五度音程。 7. 能正確寫出五度音程之兩個音。	
9	兩聲部曲調及五度音程	1. 視唱：兩聲部旋律與節奏練習 2. 節奏： (1)單拍子及複拍子 (2)後半拍、附點節奏及切分音 3. 聽寫： (1) F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調單音及曲調。 (2)五度音程	1. 能與他人正確演唱兩聲部旋律與節奏練習。 2. 能準確拍出單拍子及複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出混合拍子及變化拍子節奏。 4. 能正確演奏出後半拍、附點節奏及切分音。 5. 能正確聽寫出後半拍、附點節奏及切分音。 6. 能正確聽寫出 F 大調、a 小調、e 小調、d 小調、D 大調、b 小調單音及曲調。 7. 能正確辨別五度音程。 8. 能正確寫出五度音程之兩個音。	
10				
11				
12				
13				
14				
15	bB 大調、g 小調	1. 視唱： (1)bB 大調、g 小調 (2)兩升兩降以內旋律 2. 節奏： (1)單拍子及複拍子 (2)附點節奏及切分音 3. 聽寫： (1)bB 大調、g 小調單音及單複拍子曲調 (2)五度音程	1. 能準確唱出 bB 大調、g 小調旋律及音階。 2. 能準確拍出複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單拍子及複拍子節奏。 4. 能正確演奏出後半拍、附點節奏及切分音。 5. 能正確聽寫出後半拍、附點節奏及切分音。 6. 能正確聽寫出 bB 大調、g 小調之單音。 7. 能正確聽寫出 bB 大調、g 小調曲調。 8. 能正確辨別五度音程。 9. 能正確寫出五度音程之兩個音。	
16				
17				
18				
19	綜合練習	1. 配合課程內容觀看相關樂理影片 2. 配合課程內容賞析相關節奏運用之樂曲 3. 以古典樂曲片段做為旋律聽寫題目 4. 期末最後總複習及期末視唱和聽寫測驗	1. 能專心觀賞影片並能融入課程學習內化。 2. 能欣賞配合課程之樂曲並能強化所學。 3. 能嘗試寫出古典樂曲之片段，知其作曲家曲名及所屬樂派。 4. 能正確唱出或寫出期末測驗題目。	
20				
21	第三次段考			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭評量 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 樂譜作業 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭評量 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 樂譜作業 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能精熟表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能適切表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能部份表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能初略表現對樂曲的理解、組織及分析能力

教師姓名	吳喬綺		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	八上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	<p>一、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「國內作曲家作品」認識南管北管音樂，配合主題課程「古典時期」音樂，認識奏鳴曲式。</p> <p>二、培養音樂的讀與寫，能不依靠鋼琴準確清唱出樂譜旋律。加入音程聽寫，複拍子節奏聽寫，複拍子臨時記號、不和諧音程架構之旋律聽寫。</p>				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	音程	1. 何謂音程 2. 半音與全音 3. 自然半音與變化半音 4. 音程的度數 (1)大小音程 (2)完全音程 5. 增減音程 6. 音程的轉位	1. 認識音程。 2. 認識半音與全音。 3. 認識自然半音與變化半音。 4. 認識音程度數，並能正確的辨別。 5. 認識大小音程，能正確說出小大音程之完整名稱。 6. 認識完全音程，並能正確說出完全音程之名稱。 7. 認識增減音程，並能正確辨別。 8. 認識音程轉位，並能正確利用音程轉位，正確說出音程完全名稱。	
	2				
	3				
	4				
	5				
	6	三和弦	1. 何謂三和弦 2. 三和弦的種類 3. 大調三和弦 4. 小調三和弦	1. 認識三和弦。 2. 能正確寫出各調中的三和弦。 3. 能正確辨別三和弦的各種不同種類。 4. 能正確寫出三和弦各音級之代表符號。	
	7	四聲部中的原位三和弦	1. 人聲四部和聲 2. 原位三和弦 3. 聲部的進行 4. 和弦與和弦的連接	1. 認識人聲四部之稱呼、音域、密集與開離位置。 2. 認識大調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 3. 認識小調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 4. 認識聲部進行的方式。 5. 認識大調和弦與和弦的連接規則學習與運用。 6. 認識小調和弦與和弦的連接規則學習與運用。 7. 能正確創作出 8 小節大調和聲進行。 8. 能正確創作出 8 小節小調和聲進行。 9. 能正確將其所創作 8 小節樂曲於鍵盤中彈奏出。	
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15	主題課程：「國內作曲家作品」	1. 認識南管音樂 2. 認識北管音樂 3. 國內作曲家作品之特色	1. 認識南、北管音樂。 2. 認識南管音樂中之四個管門。 3. 能正確寫出南管音樂管門之音階。 4. 認識南管音樂之樂器及相關文化。 5. 能說出南管音樂之特性。 6. 認識北管音樂之音階。 7. 認識北管音樂之樂器及相關文化。 8. 能說出北管音樂之特性。 9. 認識國內作曲家作品之特色。	
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
21	第三次段考				

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50%			
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表	<input checked="" type="checkbox"/> 書面報告	<input type="checkbox"/> 作業單	<input type="checkbox"/> 作品檔案
	<input type="checkbox"/> 課堂觀察	<input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評	<input type="checkbox"/> 其他: _____	
	2. 平時/歷程評量:比例 50%			
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表	<input checked="" type="checkbox"/> 書面報告	<input checked="" type="checkbox"/> 作業單	<input type="checkbox"/> 作品檔案
	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察	<input type="checkbox"/> 同儕互評	<input type="checkbox"/> 其他: _____	
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由樂理進階的音樂元素學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能部份表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能初略表現對音樂元素與概念之深入理解

教師姓名	吳喬綺		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	八下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「國內作曲家作品」認識南管北管音樂，配合主題課程「古典時期」音樂，認識奏鳴曲式。 二、培養音樂的讀與寫，能不依靠鋼琴準確清唱出樂譜旋律。加入音程聽寫，複拍子節奏聽寫，複拍子臨時記號、不和諧音程架構之旋律聽寫。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	中國音樂	1. 中國音樂各時期(民國前)音樂發展及特色 2. 八音樂器分類法 3. 中國樂器分類法	1. 了解中國音樂各時期之音樂發展及其特色。	
	2			2. 了解中國音樂史上音樂機構的轉變。	
	3			3. 了解中國音樂史上重要人物及其對音樂之貢獻。	
	4			4. 了解各時期文化背景，因而造就音樂文化的轉變。	
	5			5. 正確說出八音樂器分類法。	
	6	曲式	1. 何謂音樂形式 2. 三部曲式 3. 迴旋曲式 4. 奏鳴曲式 5. 變奏曲式 6. 音樂專題報告	6. 正確說出中國樂器分類法。	
	7			7. 能分辨出八音樂器分類法及中國樂器分類法之差異。	
	8			1. 認識音樂形式。	
	9			2. 認識三部曲式及作品音樂賞析。	
	10			3. 認識迴旋曲式及作品音樂賞析。	
	11	主題課程：「古典時期」	1. 古典樂派多元音樂背景及音樂特色 2. 音樂家海頓生平事蹟及作品音樂賞析 3. 音樂家莫扎特生平事蹟及作品音樂賞析 4. 音樂家貝多芬生平事蹟及作品音樂賞析	4. 認識奏鳴曲式及作品音樂賞析。	
	12			5. 認識變奏曲式及作品音樂賞析。	
	13			6. 能清楚辨別各種曲式的差異。	
	14			7. 能獨立完成兩個不同類型之曲式音樂分析，針對音樂進行樂曲初步和聲、終止式、音程及曲式分析，製作成音樂專題報告。	
	15			1. 認識古典樂派音樂之背景及其音樂特色。	
	16			2. 認識古典樂派音樂家海頓。	
	17			3. 認識古典樂派音樂家莫扎特。	
	18			4. 認識古典樂派音樂家貝多芬。	
19	古典樂派音樂綜合	1. 與古典樂派音樂相關	5. 能分辨各音樂家創作特點及特色。 6. 能欣賞古典樂派音樂家之代表作品，並發表多元審美觀點。		

	20	複習	文章 2. 古典樂派鋼琴曲演奏 3. 鋼琴曲名之書寫 4. 綜合複習	派之相關文章，並與他人分享。 2. 彈奏古典樂派鋼琴曲與他人分享。 3. 針對其彈奏樂曲，說出其作曲家及其樂曲音樂特色。 4. 能以英文正確寫出期末鋼琴曲之曲名。 5. 能以英文說出期末鋼琴曲之曲名。 6. 能以 2 至 3 句英文，介紹期末鋼琴曲之作曲者。 7. 綜合複習。				
	21	第三次段考						
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____							
評量規準 (A-D)	優(A)		良(B)		可(C)		需努力(D)	
	藉由音樂理論進階的音樂元素學習，能 精熟表現 對音樂元素與概念之深入理解		藉由音樂理論進階的音樂元素學習，能 適切表現 對音樂元素與概念之深入理解		藉由音樂理論進階的音樂元素學習， 僅能部份表現 對音樂元素與概念之深入理解		藉由音樂理論進階的音樂元素學習， 僅能初略表現 對音樂元素與概念之深入理解	

三、九年級

教師姓名	楊朝証、彭一奇、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷		協同教師	無	
主題課程名稱	分部				
授課年段	九上	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	<p>一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏三升三降以內大調音階琶音之能力。</p> <p>二、配合主題課程完成「他國作曲家作品」相關之樂曲。</p> <p>三、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。</p>				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 合奏音樂比賽曲練習 3. 個人音樂比賽曲練習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》《逐夢》 3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。	
	4				
	5				
	6				
	7	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《捕風掠影 I》《逐夢》 複習	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 三升音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》《逐夢》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識成果音樂會曲目之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將成果音樂會曲目進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練成果音樂會曲目之演奏。 5. 針對音樂比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 6. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。	
	8				
	9				
	10	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《捕風掠影 I》《逐夢》 複習 5. 主題課程：「他國作曲家作品」	1. 依樂器特性，進行個樂器基礎技法之練習 2. 三降音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》《逐夢》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習 6. 配合「他國作曲家作品」主題課程，合奏曲《夕象》之教學與練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。 3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。 4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。 6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。 7. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。	
	11				
	12				
13					

	14				
	15				
	16				
	17				
	18	主題課程：「他國作曲家作品」	配合主題課程，依個人程度選與「他國作曲家作品」相關之樂曲。	1. 能依個別程度選擇與「他國作曲家作品」相關之樂曲。 2. 能了解其作曲著背景。 5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。	
	19				
	20				
	21				期末考試
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量: 比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>				
評量規準 (A-D)	優(A)		良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	楊朝証、彭一奇、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷		協同教師	無	
主題課程名稱	分部				
授課年段	九下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化個別專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏四升四降以內大調音階琶音之能力。 二、配合主題課程完成「他國作曲家作品」相關之樂曲。 三、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			
	3	1. 基本功練習 2. 合奏音樂比賽曲練習 3. 個人音樂比賽曲練習	1. 依樂器特性，進行個人樂器基礎技法之練習 2. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》《逐夢》 3. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。	
	4				
	5				
6					

	7	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《捕風掠影 I》《逐夢》 複習	1. 依樂器特性，進行個人樂器基礎技法之練習 2. 四升音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》《逐夢》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識成果音樂會曲目之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將成果音樂會曲目進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練成果音樂會曲目之演奏。 5. 針對音樂比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 6. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。
	8			
	9			
	10	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 成果音樂會曲目教學與練習 4. 《捕風掠影 I》《逐夢》複習 5. 主題課程：「他國作曲家作品」	1. 依樂器特性，進行個人樂器基礎技法之練習 2. 四降音階琶音練習 3. 當年度音樂比賽合奏曲目：《捕風掠影 I》《逐夢》 4. 當年度音樂比賽獨奏曲目，依個人程度選曲 5. 成果音樂會曲目練習 6. 配合「他國作曲家作品」主題課程，合奏曲《夕象》之教學與練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能藉由成果音樂會曲目之小型演出形式進行合作及多元曲目的展演。 3. 適時的加入跨領域元素至成果發表會曲目中，以展現樂曲多元內涵。 4. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能參與合奏，並參加縣內音樂比賽。 6. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。
	11			
	12			
	13			
	14	主題課程：「他國作曲家作品」	配合主題課程，依個人程度選與「他國作曲家作品」相關之樂曲。	1. 能依個別程度選擇與「他國作曲家作品」相關之樂曲。 2. 能了解其作曲著背景。 5. 能針對其樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將該樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏並進行呈現。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21	期末考試		
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量: 比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	楊朝証、彭一奇、李中成、莊鎧檀、	協同教師	無
------	------------------	------	---

	吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷、柯幸吟、李皚莉、蔡依宸、林欣慧、李潔如、李昕蕊、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、石雅君、楊欣展、陳晏瑩、王 旻			
主題課程名稱	專長樂器			
授課年段	九上	每週授課節數	1	總節數 21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____			
學習目標	<p>一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏四升四降以內大小調音階琶音之能力。</p> <p>二、依個別能力及程度差異，完成至少一首練習曲。</p> <p>三、配合主題課程完成「浪漫時期」或「他國作曲家作品」相關之樂曲。</p> <p>四、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。</p>			
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之樂曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。
	2	期初考試		
	3	1. 基本功練習 2. 練習曲 3. 音樂比賽曲教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目	1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能針對比賽樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 4. 能將樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 5. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 6. 能熟練樂曲之彈奏。
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲複習 4. 音樂比賽曲複習 5. 期末考試曲目教學	1. 練習曲（依個別能力及程度差異學習不同樂曲） 2. 當年度音樂比賽獨奏曲目 3. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲）	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能熟練練習曲之彈奏。 3. 針對比賽樂曲能理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。 4. 能整合客觀因素，以適當方式演奏音樂比賽樂曲。 5. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 6. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 7. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 8. 能熟練期末考試樂曲。 9. 能依個人學習進程主動參加縣內個人音樂比賽。
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	主題課程：「浪漫時期」或「他國作曲家作品樂曲」	1. 期末考試曲目（依個別能力及程度差異學習不同樂曲）	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及
	16			
17				

	18		2. 期末考試指定之浪漫樂派樂曲或他國作曲家作品樂曲	其創作動機。 5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練期末考試樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。				
	19							
	20							
	21	期末考試		1. 能以英文說出期末考試曲目。 2. 能用兩到三句英文簡略介紹期末考試曲作者。 3. 能用英文簡略介紹樂曲的特色。				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他: <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他: <u>展演發表</u>							
評量規準 (A-D)	優(A)		良(B)		可(C)		需努力(D)	
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力		僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	

教師姓名	楊朝証、彭一奇、李中成、莊鎧檀、吳季欣、張加旻、張韶哲、黃毓婷、柯幸吟、李皚莉、蔡依宸、林欣慧、李潔如、李昕蕊、楊佳莉、張瑩權、黃佳瑩、石雅君、楊欣展、陳晏瑩、王 旻			協同教師	無
主題課程名稱	專長樂器				
授課年段	九下	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、擴充系統化技法及曲目的學習，深化專長樂器能力，此階段學生必須達到演奏四升四降以內大小調音階琶音之能力。 二、依個別能力及程度差異，完成練習曲。 三、配合主題課程完成「浪漫時期」或「他國作曲家作品」相關之樂曲，並與老師進行樂曲的分析與探討。 四、課程中透過老師的引導，運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	期初考試複習	1. 考試範圍內之音階琶音 2. 依個人程度所指定之練習曲	1. 能熟練演奏考試範圍之音階及琶音。 2. 能熟練且正確的演奏出期初考試之練習曲。 3. 能整合主客觀因素，以適當方式演奏曲目。	
	2	期初考試			

	3			1. 能每日定期進行基本功之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識專長樂器流派，並以浪漫樂派音樂或他國作曲家作品作為音樂議題討論。 3. 能上網收集該流派之相關資料。 4. 能針對該流派中之一位音樂家做深入探討。 5. 能將所收集之資料整理成書面報告，展現對音樂的見解。 6. 能演奏該流派之代表樂曲。 7. 能清楚辨識該流派特殊性及演奏技巧。 8. 能用運該流派特點進行專長樂器即興與創作設計。
	4	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 音樂議題討論	1. 他國作曲家作品或浪漫樂派音樂 2. 他國作曲家作品或浪漫樂派音樂中之代表樂曲(依個別能力及程度差異學習不同樂曲)	
	5	4. 浪漫樂派或他國作曲家作品樂曲教學		
	6			
	7			
	8			
	9			1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 能熟練練習曲。 3. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 4. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 5. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 6. 能熟練期末考試樂曲。 7. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。
	10			
	11			
	12			
	13	1. 基本功練習 2. 音階琶音練習 3. 練習曲 3. 期末考試曲目教學	1. 練習曲(依個別能力及程度差異學習不同樂曲) 2. 期末考試曲目(依個別能力及程度差異學習不同樂曲)	
	14			
	15			1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識期末考試樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 5. 能針對期末考試樂曲上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 6. 能將期末考試樂曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 7. 能熟練期末考試樂曲。 8. 能整合客觀因素，以適當方式演奏期末考試曲。 9. 運用簡易的節奏旋律，帶領學生做小段落的即興及創作。
	16			
	17			
	18		1. 期末考試曲目(依個別能力及程度差異學習不同樂曲) 2. 期末考試指定之浪漫時期或他國作曲家作品樂曲	
	19	主題課程：「浪漫時期」或「他國作曲家作品樂曲」		
	20			
	21	期末考試		1. 能以英文說出期末考試曲目。 2. 能用兩到三句英文簡略介紹期末考試曲作曲者。 3. 能用英文簡略介紹樂曲的特色。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	能適切表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能部份表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力	僅能初略表現個人樂器專長，擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長的能力

教師姓名	郭季芹		協同教師	黃美珠	
主題課程名稱	合奏				
授課年段	九上、九下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	<p>一、培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《捕風掠影 I》、《逐夢》、《當風起時》、《起風了》樂曲。</p> <p>二、選擇適合本身能力之曲目，並以紙筆記譜方式或使用免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於課堂中展演。</p>				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	課程預備		<p>4. 教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。</p> <p>5. 請學生針對本學期曲目，上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。</p> <p>6. 了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。</p>	
	2	長音練習、音程練習	各樂器長音、輪音及音程練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。	
	3			2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。	
	4			3. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。	
	5				
	6	音樂比賽曲練習	音樂比賽曲《捕風掠影 I》《逐夢》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。	
	7			2. 認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。	
	8			3. 能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。	
	9			4. 能熟練樂曲之彈奏。	
	10			5. 建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。	
	11			6. 習慣以慢速練習並聆聽，用以展開所有曲目。	
	12	7. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。			
		8. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。			
		9. 整合所學習到的演奏技術並能執行。			
	13	主題課程：「他國作曲家作品」	《夕象》《起風了》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。	
	14			2. 認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。	
	15			3. 能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。	
16	4. 能熟練樂曲之彈奏。				
17	5. 能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演中呈現出。				
18	6. 適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。				
	7. 運用紙筆記譜方式或使用免費編曲軟體，挑				

				選段落進行小型樂曲改編或創作。
	19	成果展演練習	成果展演練習。	1. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。 2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。
	20	成果展演彩排	成果展演彩排。	
	21	成果展演演出		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-E)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	能適切表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能部份表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能初略表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演

教師姓名	黃毓婷		協同教師		
主題課程名稱	合奏(弦樂)				
授課年段	九上、九下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	五、培養學生與他人合作演奏協調與詮釋之能力。參與年度學生音樂比賽，並於成果展演中展現其所學。配合主題課程，須精熟《Shostakovich: five pieces for two violin》樂曲。 六、選擇適合本身能力之曲目，運用紙筆記譜方式或使用免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編，並於期末展演。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	課程預備		1. 教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。 2. 請學生針對本學期曲目，上網收集不同版本演奏，並找出其差異性。 3. 了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。	
	2	長音練習、音程練習	各樂器長音、空弦及音程練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。	
	3				
	4	音階練習	各樂器三升降以內大小調音階練習	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識樂曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能	
	5				
	6				
	7	成果展演樂曲練習	《Sergei Prokofiev-Sonata for 2 violins, Op. 56(1932)》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識指定曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將指定曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能	
	8				
	9				
	10				
11					

	12			力。 6. 習慣以慢速練習並聆聽，用以展開所有曲目。 7. 能感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。 8. 能做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。 9. 整合所學習到的演奏技術並能執行。
	13	主題課程：「古典時期」	《Shostakovich: five pieces for two violin》	1. 能每日定期進行基本功與音階琶音之練習，以打穩專業樂器演奏基礎。 2. 認識展演曲之作曲者及其創作背景及其創作動機。 3. 能將展演曲進行初步樂曲分析，並熟讀樂譜上之符號意義及速度、拍子之轉換。 4. 能熟練樂曲之彈奏。 5. 能將音樂加入跨領域之元素，並於成果展演中呈現出。 6. 適時與多媒體相結合，於成果展演中呈現出，展現音樂多元特性。 7. 運用紙筆記譜方式或使用免費編曲軟體，挑選段落進行小型樂曲改編
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	成果展演練習	成果展演練習。	1. 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵。 2. 以多種演出形式之合作，呈現音樂多元面貌。
	20	成果展演彩排	成果展演彩排。	
	21	成果展演演出		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>			
評量規準 (A-E)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	能精熟表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	能適切表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能部份表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演	僅能初略表現個人樂器專長，樂於展現自己，並定期進行音樂合作的學習及展演

教師姓名	陳雅惠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C組)				
授課年段	九上	每週授課節數	1	總節數	21
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以三升內之大小調，搭配和聲進行，並以二度及七度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。 二、培養音樂讀與寫的能力，能完整樂曲逐音對調音器練習。在七、八年級的基礎上，加上對音樂家、音樂樂派的研究及了解，融入演奏樂曲時的表現中。 三、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	

	1	複習	1. 視唱：三升三降以內大小調 2. 節奏：單複拍子混合運用 3. 聽寫： (1)三升三降之大小調單音及曲調 (2)三、四、五、六度音程 (3)兩聲部旋律	1. 能準確唱出三升三降以內大小調之旋律及音階。 2. 能準確演奏出單複拍子混合節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出三升三降之大小調之單音。 5. 能正確聽寫出三升三降之大小調之曲調。 6. 能正確辨別三、四、五、六度音程。 7. 能正確寫出三、四、五、六度音程之兩個音。 8. 能正確寫出兩聲部旋律樂曲。
	2		A 大調及和弦二度音程	1. 能準確唱出 A 大調旋律及音階。 2. 能準確拍出單複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 A 大調之單音。 5. 能正確聽寫出 A 大調單複拍子曲調。 6. 能正確聽出二度音程。 7. 能正確辨別和弦種類。 8. 能正確寫出和弦構成音。
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8	A 大調、#f 小調	1. 視唱：A 大調 2. 節奏：單複拍子節奏 3. 聽寫： (1)A 大調單音及單複拍子曲調 (2)二度音程 (3)和弦	1. 能準確唱出 A 大調、#f 小調旋律及音階。 2. 能準確拍出單複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 A 大調、#f 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 A 大調、#f 小調單複拍子曲調。 6. 能正確聽出二度音程。 7. 能正確寫出三部和聲構成音。
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	A 大調、#f 小調	1. 視唱：A 大調、#f 小調 2. 節奏：單複拍子節奏 3. 聽寫： (1)A 大調、#f 小調單音及單複拍子曲調 (2)二度音程 (3)三部和聲	1. 能準確唱出 A 大調、#f 小調旋律及音階。 2. 能準確拍出單複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 A 大調、#f 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 A 大調、#f 小調單複拍子曲調。 6. 能正確聽出二度音程。 7. 能正確寫出三部和聲構成音。
	14			
	15			
	16			
	17	主題課程：「他國作曲家作品」	1. 配合國樂合奏樂曲《捕風掠影 I》、《逐夢》《夕象》練習樂曲中之常用節奏及曲調視唱，並進行曲調片段聽寫練習 2. 認識新加坡音樂 3. 辨識新加坡音樂曲調	1. 能正確演奏出《捕風掠影 I》、《逐夢》常用節奏音型。 2. 能正確辨別中國五聲、七聲之曲調。 3. 能正確聽寫出中國五聲、七聲之曲調，並說出其調式。 4. 能正確演奏出新加坡音樂音型。 5. 能正確辨識出新加坡音樂音階。
	18			
	19			
	20	第三次段考		
	21			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2. 平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
評量規準 (A-D)	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能精熟表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能適切表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能部份表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能初略表現對樂曲的理解、組織及分析能力

教師姓名	陳雅惠	協同教師	無
主題課程名稱	音樂基礎訓練(依學生程度分組-A B C組)		
授課年段	九下	每週授課節數	1
		總節數	21

藝術類別	藝術才能班：■音樂班□美術班□舞蹈班 □其他_____			
學習目標	<p>一、透過讀譜能具有歌唱音準的準確度及正確性，以三降內之大小調，搭配和聲進行，並以二度及七度音程為主，進行聽音、讀譜及視唱的訓練。</p> <p>二、培養音樂讀與寫的能力，能完整樂曲逐音對調音器練習。在七、八年級的基礎上，加上對音樂家、音樂樂派的研究及了解，融入演奏樂曲時的表現中。</p> <p>三、訓練學生在練習樂器時，逐音使用調音器，藉此加強訓練音感能力。</p>			
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點
	1 2	複習	1. 視唱：A 大調、#f 小調 2. 節奏：單複拍子節奏 3. 聽寫： (1)A 大調、#f 小調單音及單複拍子曲調 (2)二、三、四、五及六度音程	1. 能準確唱出 A 大調、#f 小調旋律及音階。 2. 能準確拍出單複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 A 大調、#f 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 A 大調、#f 小調單複拍子曲調。 6. 能正確聽出二、三、四、五及六度音程。
	3 4	樂曲分析	流行歌曲	1. 能正確辨別歌曲之調性。 2. 能正確辨別歌曲音樂形式。 3. 試著聽寫出歌曲之旋律。 4. 能聽寫出歌曲所用之和聲進行。
	5 6 7 8 9 10	bE 大調及七度音程	1. 視唱：bE 大調 2. 節奏：單複拍子節奏 3. 聽寫： (1)bE 大調單音及單複拍子曲調 (2)七度音程	1. 能準確唱出 bE 大調旋律及音階。 2. 能準確拍出單複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 bE 大調之單音。 5. 能正確聽寫出 bE 大調單複拍子曲調。 6. 能正確聽出七度音程。
	11 12 13 14 15	bE 大調、c 小調	1. 視唱：bE 大調、c 小調 2. 節奏：單複拍子節奏 3. 聽寫： (1)bE 大調、c 小調單音及單複拍子曲調 (2)七度音程 4. 綜合練習	1. 能準確唱出 bE 大調、c 小調旋律及音階。 2. 能準確拍出單複拍子節奏。 3. 能正確聽寫出單複拍子節奏。 4. 能正確聽寫出 bE 大調、c 小調之單音。 5. 能正確聽寫出 bE 大調、c 小調單複拍子曲調。 6. 能正確聽出七度音程。 . 綜合練習。
	16 17 18 19 20	主題課程：「浪漫時期」	1. 浪漫樂派樂曲 2. 樂曲分析 3. 馬厝卡舞曲節奏 4. 波蘭舞曲節奏	1. 能與他人於多媒體資訊中選取一首兩聲部浪漫樂派樂曲。 2. 能經由多媒體音樂之播放，進行基本樂曲分析，包含樂曲調性、曲式、終止式等。 3. 能將所選取的樂曲之作者進行個人背景研究。 4. 能將此曲所收集之相關資料做成音樂專題研究報告。 5. 認識馬厝卡舞曲節奏及波蘭舞曲節奏。 6. 能正確辨識馬厝卡舞曲節奏及波蘭舞曲節奏。
	21	第三次段考		

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50%			
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____			
評量規準 (A-D)	2. 平時/歷程評量:比例 50%			
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____			
	優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能精熟表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，能適切表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能部份表現對樂曲的理解、組織及分析能力	藉由音感與音樂讀寫的進階學習，僅能初略表現對樂曲的理解、組織及分析能力

教師姓名	陳雅惠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	九上	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「他國作曲家作品」認識他國音樂音階，配合主題課程「浪漫時期」音樂，認識交響曲式及標題音樂。 二、在八年級的基礎上，提升難度。搭配所學樂曲之旋律節奏相似類型多做聽寫、視唱練習，藉由聽及寫，強化對相關樂段的音樂敏感度。 三、運用免費的製譜軟體 MuseScore，進行簡易的樂曲製譜。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	移調	1. 移調樂器 2. 移調樂器的移調方法 3. 移調樂器的應用 4. 簡譜記譜法	1. 認識移調樂器。	
	2			2. 認識移調樂器移調方法。	
	3			3. 認識移調樂器的應用，並學會看管樂團總譜。	
	4			4. 了解首調記譜的簡譜記譜法。	
	5			5. 了解絕對音感與相對音感。	
	6	四聲部中的六和弦	1. 何謂六和弦 2. 六和弦的構成 3. 六和弦的重複及省略 4. 六和弦的用法	6. 能重新調整相對音感於聽音時該注意事項。	
	7			1. 認識六和弦。	
	8			2. 了解六和弦之構成。	
	9			3. 能正確寫出六和弦的配置。	
	10			4. 認識大調六和弦的重複與省略音。	
	11			5. 了解大調六和弦的用法。	
	12	四聲部中的六四和弦	1. 何謂六四和弦 2. 六四和弦的構成 3. 六四和弦的重複及省略 4. 六四和弦的用法	6. 認識小調六和弦的配置	
	13			7. 認識小調六和弦的重複與省略音。	
	14			8. 了解小調六和弦的用法。	
	15			9. 能正確創作出 8 小節大調六和弦和聲進行。	
	16			8. 能正確創作出 8 小節小調六和弦和聲進行。	
17	9. 能正確將其所創作 8 小節樂曲於鍵盤中彈奏出。				

				7. 認識小調六四和弦的重複與省略音。 8. 了解小調六四和弦的用法。 9. 能正確創作出 8 小節大調六四和弦和聲進行。 8. 能正確創作出 8 小節小調六四和弦和聲進行。 9. 能正確將其所創作 8 小節樂曲於鍵盤中彈奏出。								
	18	主題課程：「他國作曲家作品」	1. 他國音樂特色 2. 他國作曲家作品特色	1. 認識新加坡音樂。 2. 認識新加坡音樂之音階組成。 3. 認識新加坡音樂常用之節奏音型。 4. 認識新加坡音樂之樂器及相關文化。								
	19											
	20											
	21	音樂製譜	MuseScore	1. 認識音樂製譜軟體 MuseScore。 2. 能操作音樂製譜軟體 MuseScore。 3. 能將樂曲編製完成。								
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____											
評量規準 (A-D)	<table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td>優(A)</td> <td>良(B)</td> <td>可(C)</td> <td>需努力(D)</td> </tr> <tr> <td>藉由樂理進階的音樂元素學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解</td> <td>藉由樂理進階的音樂元素學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解</td> <td>藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能部份表現對音樂元素與概念之深入理解</td> <td>藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能初略表現對音樂元素與概念之深入理解</td> </tr> </table>				優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)	藉由樂理進階的音樂元素學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能部份表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能初略表現對音樂元素與概念之深入理解
優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)									
藉由樂理進階的音樂元素學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能部份表現對音樂元素與概念之深入理解	藉由樂理進階的音樂元素學習，僅能初略表現對音樂元素與概念之深入理解									

教師姓名	陳雅惠		協同教師	無	
主題課程名稱	音樂理論(依學生程度分組-A B C 組)				
授課年段	九下	每週授課節數	2	總節數	42
藝術類別	藝術才能班： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____				
學習目標	一、建立藝術認知體系，奠定音樂知識及概念之脈絡思考。配合主題課程「他國作曲家作品」認識他國音樂音階，配合主題課程「浪漫時期」音樂，認識交響曲式及標題音樂。 二、在八年級的基礎上，提升難度。搭配所學樂曲之旋律節奏相似類型多做聽寫、視唱練習，藉由聽及寫，強化對相關樂段的音樂敏感度。 三、運用免費的音樂創作軟體 GarageBand，進行簡易的音樂創作。				
教學大綱	週次	教學單元	教材內容	學習重點	
	1	樂器介紹	1. 認識中國樂器 2. 認識樂器分類 3. 認識各樂器特性	1. 能認識常用中國樂器。 2. 能正確辨識中國樂器。 3. 能了解中國樂器分類法。 4. 能理解各樂器特色及演奏法。	
	2				
	3				
	4				
	5		1. 認識西洋樂器 2. 認識樂器分類 3. 認識各樂器特性	1. 能認識常用西洋樂器。 2. 能正確辨識西洋樂器。 3. 能了解西洋樂器分類法。 4. 能理解各樂器特色及演奏法。	
	6				
	7				
8					

	9	主題課程「浪漫時期」	1. 浪漫樂派多元音樂背景及音樂特色 2. 浪漫樂派早期音樂家生平事蹟及作品音樂賞析 3. 浪漫樂派中期音樂家生平事蹟及作品音樂賞析 4. 浪漫樂派晚期音樂家生平事蹟及作品音樂賞析	1. 認識浪漫樂派音樂之背景及其音樂特色。 2. 認識浪漫樂派早期音樂。 3. 認識浪漫樂派中期音樂家。 4. 認識浪漫樂派晚期音樂家。 5. 能分辨各音樂家創作特點及特色。 6. 能欣賞浪漫樂派音樂家之代表作品，並發表多元審美觀點。	
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19	浪漫樂派音樂綜合複習	1. 與浪漫樂派音樂相關文章 2. 浪漫樂派曲演奏 3. 曲名之書寫 4. 綜合複習	1. 能閱讀自音樂相關平面媒體收集之浪漫樂派之相關文章，並與他人分享。 2. 彈奏浪漫樂派樂曲與他人分享。 3. 針對其彈奏樂曲，說出其作曲家及其樂曲音樂特色。 4. 能以英文正確寫出期末考樂曲之曲名。 5. 能以英文說出期末考樂曲之曲名。 6. 能以2至3句英文，介紹期末考樂曲之作者。 7. 能用英文簡述演奏樂曲之特色。 8. 綜合複習。	
	20				
	21	音樂創作軟體	GarageBand	1. 認識音樂創作軟體 GarageBand。 2. 能操作音樂創作軟體 GarageBand。 3. 能創作出屬於自己的音樂。	
學習評量 1. 定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____					
評量規準 (A-D)					
		優(A)	良(B)	可(C)	需努力(D)
		藉由音樂理論進階的音樂元素學習，能 精熟表現 對音樂元素與概念之深入理解	藉由音樂理論進階的音樂元素學習，能 適切表現 對音樂元素與概念之深入理解	藉由音樂理論進階的音樂元素學習， 僅能部份表現 對音樂元素與概念之深入理解	藉由音樂理論進階的音樂元素學習， 僅能初略表現 對音樂元素與概念之深入理解

柒、附錄

附件一：彰化縣立鹿鳴國民中學音樂類藝術才能班課程發展小組組織要點

彰化縣立鹿鳴國民中學音樂類藝術才能班課程發展小組組織要點

112.06.30 校務會議表決通過

壹、依據：

- 一、藝術教育法
- 二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：

本小組設置委員 13 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

- 一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、教務主任、學務主任、輔導主任、總務主任、輔導組長、教學組長、音樂班召集人(協辦行政老師)，共 8 人。
- 二、音樂班各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師代表 1 人。
- 三、音樂班家長代表 1 人。
- 四、音樂班導師 3 人。
- 五、專家學者代表 1 人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。

參、任期：

本會委員任期以學年度為準，任期一年，自每年 8 月 1 日至翌年 7 月 31 日止。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

肆、任務執掌：

- 一、掌握學校教育願景及音樂類藝術才能教育特色，發展、撰述及審核學校音樂班本位課程。
- 二、編選音樂班專業領域相關教材。
- 三、審查特殊優秀音樂班學生個別輔導方案。
- 四、研提音樂班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 五、實施音樂班課程評鑑及訪視輔導。
- 六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會

- 一、本會由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之。
- 二、本會每學期至少舉行 2 次會議，唯必要時得召開臨時會議。
- 三、每學年第二學期最後 1 次會議必須提出下個學年度藝術才能音樂班總體課程計畫，報請學校課程發展委員會審核通過後，始得陳報主管機關。
- 四、本會須有應出席委員 3 分之 2 以上出席，方得開議；須有出席委員 2 分之 1 以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之，可否同數時，由主席裁決。

五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、行政工作：本會之行政工作由輔導室主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

承辦組長：

教師兼
輔導組長
王淑慧

主任：

教師兼
輔導主任
李旻儒

校長：

校長許毅貞

彰化縣立鹿鳴國民中學114學年度特殊教育 課程與教學調整計畫

114年6月5日特殊教育推行委員會會議通過

114年0月0日課程發展委員會會議通過

一、依據

- (一) 特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法。
- (二) 十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範。

二、目的

在十二年國教課程的主軸下，因應學生之個別需求、能力差異及學習表現，調整各領域的教學目標、教材、教學方式及評量方法，以利學生發展潛能。

三、計畫目標

- (一) 依據特教學生需求選用相關能力指標，包括針對學生的弱勢能力，應用簡化、減量、替代、分解與重整的策略；針對學生的優勢能力，應用加深、加廣或濃縮的策略，以完成學年目標之撰寫。
- (二) 課程教材之調整，依照學生選用之能力指標編輯教材，完成教材的簡化淺化，或教材之充實與深化等調整措施，以供適性教學之用。
- (三) 教學方法宜因應身障學生的個別需求，採工作分析、多元感官、直接教學、多層次教學、合作學習、協同教學等多樣化的教學；因應資優學生的個別需求，採創造性問題解決、高層次思考、問題本位學習或區分性教學等方式進行，期使學生達成學習目標。

四、學習領域與每週授課時數

- (一) 配合特殊教育課程大綱，根據學生需求開設語文、數學、社會、自然科學、科技、綜合活動、健康與體育、藝術等部定課程。
- (二) 針對學生之特殊需求於彈性學習或校定課程時間，開設學習策略、生活管理、動作機能訓練、職業教育、社會技巧、溝通訓練、科技輔具、點字、定向行動、獨立研究、情意、創造力及領導才能等特殊需求課程。
- (三) 依本校特殊教育學生之認知或學習功能不同程度，規劃課程及調整各領域之授課節數，惟學習總節數不得少於同年級普通班學生，並經本校特推會審議通過。

五、課程調整原則及作法

(一) 學習內容的調整

1. 學習功能無缺損/輕微缺損學生之教學設計應掌握簡化、減量、分解、替代、生活應用等原則達成該領域之能力指標，並根據學生各項評量表現擬定其學年目標。
2. 學習功能嚴重缺損學生之教學設計應掌握替代、重整、生活應用等原則達成該領域之能力指標，並根據學生各項評量表現擬定其學年目標。
3. 學習功能優異之資優學生其能力指標宜採加深、加廣或濃縮的方式，再根據調整過後之指標編選符合學生學習需求的教材。

(二) 學習歷程的調整

1. 教學型態依領域需要與人力資源採個別指導、分組教學，團體教學與班際協同。
2. 教學時應使用具實證教學成效之方法，包括分散練習、直接教學、合作學習、提示教學等有效教學策略，除強調學習成功經驗的營造外，更以促進友善與融合的學習環境為考量。
3. 資優學生之教學設計應根據學生學習特質為原則，朝解決問題、創造與批判性等高層次思考，並兼顧情意培養擬定其學年目標。

(三) 學習環境的調整

1. 調整座位編排方式，以利小組或個別自主、專心學習為原則；妥善安排座位以利同儕相互動與協助。
2. 教室環境佈置與教學內容及學生學習特質相配合，設計多元學習環境，促進學習遷移與類化的成效。

(四) 學習評量方式（定期評量）的調整

1. 身障學生採多元評量方式進行，可運用優勢評量、動態評量、檔案評量、實作評量、生態評量與課程本位評量等多元方式，以達到適齡、提升學習成就的目標，必要時則能發揮成績預警及補救的功效。
2. 資優學生則宜從提高目標層次並引導自我設定目標的獨立學習為評量依據，以避免重複練習造成之浪費與厭倦感。

六、本計畫經特殊教育推行委員會及課程發展委員會審議通過後實施，修正時亦同。

承辦

會辦

決行

彰化縣立鹿鳴國民中學114學年度特殊教育 課程與教學調整計畫

114年6月5日特殊教育推行委員會會議通過

114年0月0日課程發展委員會會議通過

一、依據

- (一) 特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法。
- (二) 十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範。

二、目的

在十二年國教課程的主軸下，因應學生之個別需求、能力差異及學習表現，調整各領域的教學目標、教材、教學方式及評量方法，以利學生發展潛能。

三、計畫目標

- (一) 依據特教學生需求選用相關能力指標，包括針對學生的弱勢能力，應用簡化、減量、替代、分解與重整的策略；針對學生的優勢能力，應用加深、加廣或濃縮的策略，以完成學年目標之撰寫。
- (二) 課程教材之調整，依照學生選用之能力指標編輯教材，完成教材的簡化淺化，或教材之充實與深化等調整措施，以供適性教學之用。
- (三) 教學方法宜因應身障學生的個別需求，採工作分析、多元感官、直接教學、多層次教學、合作學習、協同教學等多樣化的教學；因應資優學生的個別需求，採創造性問題解決、高層次思考、問題本位學習或區分性教學等方式進行，期使學生達成學習目標。

四、學習領域與每週授課時數

- (一) 配合特殊教育課程大綱，根據學生需求開設語文、數學、社會、自然科學、科技、綜合活動、健康與體育、藝術等部定課程。
- (二) 針對學生之特殊需求於彈性學習或校定課程時間，開設學習策略、生活管理、動作機能訓練、職業教育、社會技巧、溝通訓練、科技輔具、點字、定向行動、獨立研究、情意、創造力及領導才能等特殊需求課程。
- (三) 依本校特殊教育學生之認知或學習功能不同程度，規劃課程及調整各領域之授課節數，惟學習總節數不得少於同年級普通班學生，並經本校特推會審議通過。

五、課程調整原則及作法

(一) 學習內容的調整

1. 學習功能無缺損/輕微缺損學生之教學設計應掌握簡化、減量、分解、替代、生活應用等原則達成該領域之能力指標，並根據學生各項評量表現擬定其學年目標。
2. 學習功能嚴重缺損學生之教學設計應掌握替代、重整、生活應用等原則達成該領域之能力指標，並根據學生各項評量表現擬定其學年目標。
3. 學習功能優異之資優學生其能力指標宜採加深、加廣或濃縮的方式，再根據調整過後之指標編選符合學生學習需求的教材。

(二) 學習歷程的調整

1. 教學型態依領域需要與人力資源採個別指導、分組教學，團體教學與班際協同。
2. 教學時應使用具實證教學成效之方法，包括分散練習、直接教學、合作學習、提示教學等有效教學策略，除強調學習成功經驗的營造外，更以促進友善與融合的學習環境為考量。
3. 資優學生之教學設計應根據學生學習特質為原則，朝解決問題、創造與批判性等高層次思考，並兼顧情意培養擬定其學年目標。

(三) 學習環境的調整

1. 調整座位編排方式，以利小組或個別自主、專心學習為原則；妥善安排座位以利同儕相互動與協助。
2. 教室環境佈置與教學內容及學生學習特質相配合，設計多元學習環境，促進學習遷移與類化的成效。

(四) 學習評量方式（定期評量）的調整

1. 身障學生採多元評量方式進行，可運用優勢評量、動態評量、檔案評量、實作評量、生態評量與課程本位評量等多元方式，以達到適齡、提升學習成就的目標，必要時則能發揮成績預警及補救的功效。
2. 資優學生則宜從提高目標層次並引導自我設定目標的獨立學習為評量依據，以避免重複練習造成之浪費與厭倦感。

六、本計畫經特殊教育推行委員會及課程發展委員會審議通過後實施，修正時亦同。

承辦

會辦

決行

附件4

彰化縣鹿鳴國民中學114學年度資優課程規劃及節數配置表(國中)

課程規劃及節數配置說明：

課程			排課時間(係指上課時段)				各年級學期課程與節數						課程調整 (參照學校特教教育課程與教學調整計畫)	
領域	科目/課程	必修/選修	領域學習課程	彈性學習課程	其它(早自習、午休、課後、假日/營隊)	七上	七下	八上	八下	九上	九下	學習內容	學習歷程	
			節數/原班科目	節數/原班科目	節數/時間									
領域學習課程	數學	數學	必修	1/數學	1/午休					2	2	<input checked="" type="checkbox"/> 加深 <input checked="" type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮	說明： <input type="checkbox"/> 學生分組 __年級，分__組 <input type="checkbox"/> 教師協同 __年級，__位 (請自行增列)	
彈性學習課程 (特殊需求)	特殊需求	自然科學 主題探討	選修	1/自然科學	1/午休					2	2	<input checked="" type="checkbox"/> 加深 <input checked="" type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮	說明： <input type="checkbox"/> 學生分組 __年級，分__組 <input type="checkbox"/> 教師協同 __年級，__位 (請自行增列)	
學生上課節數小計				2	2					4	4			

說明：

- 一、資源班在部定課程特定領域/科目採全部抽離方式進行教學者，仍宜在該領域/科目之節數內調整。各校得視特殊教育學生之身心需求，依據個別化教育計畫或個別輔導計畫，採用外加式課程方式，開設符合學生能力與需要之特殊需求領域課程。
- 二、學生在特定領域/科目學習功能優異，其課程需依據該領域/科目規範進行節數規劃與安排。學校需依學生之個別需要，根據其個別輔導計畫會議之決議，提供學習功能優異領域/科目之濃縮、抽離或外加式充實教學。惟針對該領域/科目之每週抽離、濃縮或外加式課程之節數，以不超過該階段部定學習總節數之10節為限，但得視學習需求在課後輔導等時段外加節數。
- 三、實施部定各領域/科目、特殊需求領域課程等外加式課程時，除得應用彈性學習課程時間、學校特殊教育推行委員會審議通過減授/免修該領域/科目之節數外，並得利用不列在學習總節數內的時段進行教學，唯學習時間仍需以每節上課分鐘數為教師授課節數安排之依據。有關學生在校作息及各項非學習節數之活動，由學校依地方政府訂定之學生在校作息時間相關規定自行安排。
- 四、表中課程類型包括部定課程與校訂課程而國中小之校訂課程為「彈性學習課程」，包含跨領域統整性主題/專題/議題探究課程，社團活動與技藝課程，特殊需求領域課程，以及本土語文/新住民語文、服務學習、戶外教育、班際或校際交流、自治活動、班級輔導、學生自主學習、領域補救教學等其他類課程。領域授課時間可採抽離或外加課程。抽離指以原領域課程加深加廣授課；外加指非以原領域課程授課，包括特需課程、資優充實課程、其他專長領域課程。
- 五、表列的排課時間係指抽排課等的時段安排，包括：(1)安排在部定課程時間，請註記節數與學生原來原班所排的科目；(2)校訂彈性學習時間，請註記節數與學生抽離原班的科目或活動為何，彈性學習課程宜安排資優特需課程，在第二學習階段為3-6節，在第三階段為4-7節。其它學習時間指利用不列在學習總節數內的時段進行教學，包括早修、午休或課後等，請註記節數與時間，可安排資優特需課程、領域加深加廣課程或其他充實資優課程。
- 六、請填寫教師依十二年國教課綱之規範，呈現貴校資優課程所屬之類型、領域與科目，並根據不同年級資優課程之差異，提供適切的課程名稱（可根據不同年段分項呈現）。最後的小計以學生個別上課節數計算。

彰化縣鹿鳴國民中小學114學年度資優巡迴班課程計畫

一、科目：自然科學主題探討 年級：九

學年目標： 1. 協助資優學生充實學科知識的基礎，透過情境題目或實驗將所學基本觀念應用於生活上。 2. 啟發學生邏輯推理的能力及探索科學的研究態度，培養學生觀察、分析、推理、歸納等高層次思考能力。 3. 透過大量微觀、運算與理論推導的解題，建立科學模型的系統性思考方式。 4. 透過大量圖與表的閱讀分析，解讀科學相關現象與圖表傳達資訊。 5. 提供參與高度挑戰性的活動機會，了解自我、激發潛能，提升學習上的深度與廣度。 6. 以生活經驗相關主題為核心發展科學概念，訓練資賦優異學生將智慧與生活結合之觀察力與創造力，並提升其關心人類生活之情懷。 7. 透過了解科學理論的簡約、科學思考的嚴謹與複雜自然現象背後的規律，學會欣賞科學的美。						
實施時間 (週次)	學習重點		主題(單元名稱)	單元說明	議題融入	評量方式
	學習表現	學習內容				
上學期						
					<input type="checkbox"/> 家庭教育	<input type="checkbox"/> 紙筆測驗

1-2	<p>an-IV-1 察覺到科學的觀察、測量方法是否具有正當性，是受到社會共同建構的標準所規範。</p> <p>ai-Vc-3 體會生活中處處都會運用到科學，而能欣賞科學的重要性。</p>	<p>Ea-IV-1 時間、長度、質量等為基本物理量，經由計算可得到密度、體積等衍伸物理量。</p> <p>INc-IV-2 對應不同尺度，各有適用的單位（以長度單位為例），尺度大小可以使用科學記號來表達。</p> <p>INc-IV-4 不同物體間的尺度關係可以用比例的方式來呈現。</p>	生活中的單位	<p>一、國際單位系統</p> <p>1. 基本單位:kg、m、s、A、K、mol、Cd</p> <p>2. 透過基本單位表示物理量</p> <p>(1)密度、速率定義與單位表示的關係</p> <p>(2)壓力定義與單位表示</p> <p>二、生活中的單位與換算</p> <p>1. 密度:g/cm³、kg/m³</p> <p>2. 速率:m/s、km/h</p> <p>3. 壓力:gw/cm²、kgw/m²、N/m²、Pa、atm</p>	<p><input type="checkbox"/>生命教育</p> <p><input type="checkbox"/>品德教育</p> <p><input type="checkbox"/>人權教育</p> <p><input type="checkbox"/>性別平等教育</p> <p><input type="checkbox"/>法治教育</p> <p><input type="checkbox"/>環境教育</p> <p><input type="checkbox"/>海洋教育</p> <p><input type="checkbox"/>資訊教育</p> <p><input type="checkbox"/>科技教育</p> <p><input type="checkbox"/>能源教育</p> <p><input type="checkbox"/>安全教育</p> <p><input type="checkbox"/>生涯規劃</p> <p><input type="checkbox"/>多元文化</p> <p>■閱讀素養</p> <p><input type="checkbox"/>戶外教育</p> <p><input type="checkbox"/>國際教育</p> <p><input type="checkbox"/>原住民族教育</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p>	<p><input type="checkbox"/>檔案評量</p> <p><input type="checkbox"/>觀察</p> <p><input type="checkbox"/>分組報告</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表</p> <p>■課堂問答</p> <p>■學習單</p> <p><input type="checkbox"/>實作評量</p> <p><input type="checkbox"/>動態評量</p> <p><input type="checkbox"/>作品發表</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p>
3-5	<p>ai-IV-3透過所學到的科學知識和科學探索的各種方法，解釋自然現象發生的原因，建立科學學習的自信心。</p>	<p>Eb-IV-8 距離、時間及方向等概念可用來描述物體的運動。</p> <p>Eb-IV-9圓周運動是一種加速度運動。</p>	物體的運動	<p>一、位移、速度、加速度</p> <p>1. 定義與關係</p> <p>2. 運用情境</p> <p>3. 科學文本主題:機車路考</p> <p>二、運動函數圖形</p> <p>1. 如何製圖</p> <p>2. 圖形面積、斜率所代表的物理意義。</p> <p>三、等加速運動</p> <p>1. 靜止落體運動</p> <p>2. 鉛直拋射運動</p> <p>四、等速率圓周運動</p>	<p><input type="checkbox"/>家庭教育</p> <p><input type="checkbox"/>生命教育</p> <p><input type="checkbox"/>品德教育</p> <p><input type="checkbox"/>人權教育</p> <p><input type="checkbox"/>性別平等教育</p> <p><input type="checkbox"/>法治教育</p> <p><input type="checkbox"/>環境教育</p> <p><input type="checkbox"/>海洋教育</p> <p>■資訊教育</p> <p><input type="checkbox"/>科技教育</p> <p><input type="checkbox"/>能源教育</p> <p><input type="checkbox"/>安全教育</p> <p><input type="checkbox"/>生涯規劃</p> <p><input type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>閱讀素養</p> <p><input type="checkbox"/>戶外教育</p> <p><input type="checkbox"/>國際教育</p> <p><input type="checkbox"/>原住民族教育</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p>	<p><input type="checkbox"/>紙筆測驗</p> <p><input type="checkbox"/>檔案評量</p> <p><input type="checkbox"/>觀察</p> <p><input type="checkbox"/>分組報告</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表</p> <p>■課堂問答</p> <p>■學習單</p> <p><input type="checkbox"/>實作評量</p> <p><input type="checkbox"/>動態評量</p> <p><input type="checkbox"/>作品發表</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p>

6-9	pe-IV-2能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。	<p>Eb-IV-3平衡的物體所受合力為零且合力矩為零。</p> <p>Eb-IV-4 摩擦力可分靜摩擦力與動摩擦力。</p> <p>Eb-IV-10 物體不受力時，會保持原有的運動狀態。</p> <p>Eb-IV-11 物體做加速運動時，必受外力。以相同的力作用相同的時間，則質量愈小的物體其受力後造成的速度改變愈大。</p> <p>Eb-IV-12 物體的質量決定其慣性大小。</p> <p>Eb-IV-13 對於每一作用力都有一個大小相等、方向相反的反作用力。</p> <p>PEb-Vc-5 摩擦力、正向力、彈力等常見的作用力。</p>	牛頓的蘋果	<p>一、牛頓運動定律</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 慣性定律 2. 運動定律 3. 反作用力定律 4. 滑車實驗 <p>二、常見的力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 張力 2. 彈力 3. 摩擦力 4. 正向力 5. 科學文本主題:單槓訓練器原理探究 <p>三、力的分解</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析作用於物體上的力 2. 分力與合力 <p>四、實驗:測量摩擦力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 測量靜摩擦力與動摩擦力 2. 判斷影響變因 3. 計算摩擦係數 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>品德教育 <input type="checkbox"/>人權教育 <input type="checkbox"/>性別平等教育 <input type="checkbox"/>法治教育 <input type="checkbox"/>環境教育 <input type="checkbox"/>海洋教育 <input type="checkbox"/>資訊教育 <input type="checkbox"/>科技教育 <input type="checkbox"/>能源教育 <input type="checkbox"/>安全教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>多元文化 ■閱讀素養 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>國際教育 <input type="checkbox"/>原住民族教育 <input type="checkbox"/>其他 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>紙筆測驗 <input type="checkbox"/>檔案評量 <input type="checkbox"/>觀察 <input type="checkbox"/>分組報告 <input type="checkbox"/>口頭發表 ■課堂問答 ■學習單 ■實作評量 <input type="checkbox"/>動態評量 <input type="checkbox"/>作品發表 <input type="checkbox"/>其他
-----	--	--	-------	---	---	--

10-12	<p>ai-IV-3透過所學到的科學知識和科學探索的各種方法，解釋自然現象發生的原因，建立科學學習的自信心。</p>	<p>Kc-IV-3磁場可以用磁力線表示，磁力線方向即為磁場方向，磁力線越密處磁場越大。</p> <p>PEa-Vc-3原子的大小約為 10-10 公尺，原子核的大小約為 10-15公尺。</p> <p>PKb-Vc-2物體在重力場中運動的定性描述。</p> <p>PKe-Vc-3自然界的一切交互作用可完全由重力、電磁力、強力、以及弱作用等四種基本交互作用所涵蓋。</p>	物質的交互作用	<p>一、原子的組成</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 布朗運動 2. 原子的大小 3. 基本粒子的新發現 <p>二、重力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 萬有引力 2. 重力常數 3. 重力加速度的推導 <p>三、電磁力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 電的基本認識 2. 磁的基本認識 3. 庫倫定律 <p>四、強核力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現過程與原理 <p>五、弱核力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現過程與原理 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>品德教育 <input type="checkbox"/>人權教育 <input type="checkbox"/>性別平等教育 <input type="checkbox"/>法治教育 <input type="checkbox"/>環境教育 <input type="checkbox"/>海洋教育 <input type="checkbox"/>資訊教育 <input type="checkbox"/>科技教育 ■能源教育 <input type="checkbox"/>安全教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>國際教育 <input type="checkbox"/>原住民族教育 <input type="checkbox"/>其他 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>紙筆測驗 <input type="checkbox"/>檔案評量 <input type="checkbox"/>觀察 <input type="checkbox"/>分組報告 <input type="checkbox"/>口頭發表 ■課堂問答 ■學習單 <input type="checkbox"/>實作評量 <input type="checkbox"/>動態評量 <input type="checkbox"/>作品發表 <input type="checkbox"/>其他
-------	--	---	---------	--	---	---

13-16	tr-IV-1 能將所習得的知識正確的連結到所觀察到的自然現象及實驗數據，並推論出其中的關聯，進而運用習得的知識來解釋自己論點的正确性。	Kc-IV-4 電流會產生磁場，其方向分布可以由安培右手定則求得。 Kc-IV-5 載流導線在磁場會受力，並簡化電動機的運作原理。 Kc-IV-6 環形導線內的磁場變化，會產生感應電流。 Pkc-Vc-3 變動的磁場會產生電場，變動的電場會產生磁場。 Pmc-Vc-2 電在生活中的應用。	電與磁	<p>一、電流的磁效應</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 實驗:電流磁效應的觀察 2. 實驗:電磁鐵的製作 3. 實驗:載流線圈在磁場中的力與運動 <p>二、電磁感應</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現與現象歸納 2. 電磁感應的應用 <ol style="list-style-type: none"> (1)發電裝置 (2)防鎖死(ABS)系統 (3)晶片感應 	<input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 紙筆測驗 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 觀察 <input type="checkbox"/> 分組報告 <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂問答 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 動態評量 <input type="checkbox"/> 作品發表 <input type="checkbox"/> 其他
17-20	ai-IV-3 透過所學到的科學知識和科學探索的各種方法，解釋自然現象發生的原因，建立科學學習的自信心。	Ba-IV-1 能量有不同形式，例如：動能、熱能、光能、電能、化學能等，而且彼此之間可以轉換。孤立系統的總能量會維持定值。 Ba-IV-5 力可以作功，作功可以改變物體的能量。 Ba-IV-7 物體的動能與位能之和稱為力學能，動能與位能可以互換。	能量	<p>一、能量的形式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作功 2. 能量 3. 功能定理的推導 <p>二、能量間的轉換與能量守恆</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 力學能守恆與現象 2. 熱功當量實驗 3. 科學文本主題:電熱水器 <p>三、核能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 質能互換 2. 核分裂 3. 核融合 <p>四、能量的轉換</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 水力發電 2. 太陽能發電 	<input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 紙筆測驗 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 觀察 <input type="checkbox"/> 分組報告 <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂問答 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 動態評量 <input type="checkbox"/> 作品發表 <input type="checkbox"/> 其他

		<p>Bb-IV-2 透過水升高溫度所吸收的熱能定義熱量單位。</p> <p>Nc-IV-2 開發任何一種能源都有風險，應依據證據來評估與決策。</p> <p>Pnc-Vc-2 核能發電與輻射安全。</p> <p>PBa-Vc-4 原子核的融合以及原子核的分裂是質量的應用實例，且為目前重要之能源議題。</p>		3. LED 燈泡與傳統燈泡的比較	<input type="checkbox"/> 其他	
--	--	---	--	-------------------	-----------------------------	--

下學期

1-4	<p>ai-IV-3 透過所學到的科學知識和科學探索的各種方法，解釋自然現象發生的原因，建立科學學習的自信心。</p> <p>pe-IV-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。</p>	<p>Ba-IV-4 電池是化學能轉變成電能的裝置。</p> <p>Jc-IV-5 鋅銅電池實驗認識電池原理。</p> <p>Jc-IV-6 化學電池的放電與充電。</p>	電與電能	<p>一、電的發現與儲存</p> <p>1. 科學發展史</p> <p>2. 萊頓瓶的原理</p> <p>二、電的基本概念</p> <p>1. 電量、電流、電壓、電組</p> <p>2. 電能、電功率</p> <p>3. 並聯與串聯</p> <p>4. 雙開關之電路設計</p> <p>三、實驗：電池</p> <p>1. 電池的拆卸與觀察</p> <p>2. 製作化學電池</p>	<input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育	<input type="checkbox"/> 紙筆測驗 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 觀察 <input type="checkbox"/> 分組報告 <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂問答 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 動態評量 <input type="checkbox"/> 作品發表 <input type="checkbox"/> 其他
-----	--	--	------	--	--	---

					<input type="checkbox"/> 原住民族教育	
5-8	<p>ai-IV-3透過所學到的科學知識和科學探索的各種方法，解釋自然現象發生的原因，建立科學學習的自信心。</p> <p>ai-IV-2透過與同儕的討論，分享科學發現的樂趣。</p>	<p>Dc-IV-3皮膚是人體的第一道防禦系統，能阻止外來的生物，例如：細菌的侵入；而淋巴系統則可進一步產生免疫作用。</p>	<p>人體的防禦</p>	<p>一、非專一性免疫 皮膚防禦、發炎反應、補體、干擾素、自然殺手細胞</p> <p>二、專一性免疫</p> <p>1. 細胞免疫 2. 抗體免疫 3. 抗體的功能與作用</p> <p>三、疫苗</p> <p>1. 原理、初級免疫與次級免疫的差異 2. 種類:減毒、死菌、次單位、核酸 3. 相關概念:病毒載體 4. 病毒突變與疫苗效用關係</p> <p>四、快篩劑</p> <p>1. 討論活動:嘗試應用抗原抗體之特性設計快篩劑 2. 顯色原理</p>	<input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 紙筆測驗 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 觀察 <input type="checkbox"/> 分組報告 <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂問答 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 動態評量 <input type="checkbox"/> 作品發表 <input type="checkbox"/> 其他
9-12	<p>ai-IV-3透過所學到的科學知識和科學探索的各種方法，解釋自然現象發生的原因，建立科學學習的自信心。</p> <p>ai-IV-2透過與同儕的討論，分享科學發現的樂趣。</p>	<p>Mb-IV-2科學史上重要的發現的過程，以及不同性別、背景、族群者於其中的貢獻。</p> <p>BGa-Vc-5遺傳物質為核酸。</p> <p>BGa-Vc-6分子遺傳學的中心法則。</p>	<p>生命密碼 DNA</p>	<p>一、DNA 結構</p> <p>1. 核苷酸 2. 基因表達和調控 3. 製作 DNA 模型</p> <p>二、中心法則</p> <p>1. 轉錄與轉譯 2. DNA、RNA、蛋白質之功能與關係</p> <p>三、突變</p> <p>1. 染色體突變 2. 基因突變</p> <p>四、實驗:DNA 粗萃取</p>	<input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 紙筆測驗 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 觀察 <input type="checkbox"/> 分組報告 <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂問答 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 動態評量 <input type="checkbox"/> 作品發表 <input type="checkbox"/> 其他

13-16	<p>ai-IV-3透過所學到的科學知識和科學探索的各種方法，解釋自然現象發生的原因，建立科學學習的自信心。</p> <p>ai-IV-2透過與同儕的討論，分享科學發現的樂趣。</p>	<p>Ma-IV-1生命科學的進步，有助於解決社會中發生的農業、食品、能源、醫藥，以及環境相關的問題。</p> <p>Mb-IV-1生物技術的發展是為了因應人類需求，運用跨領域技術來改造生物。發展相關技術的歷程中，也應避免對其他生物以及環境造成過度的影響。</p>	再生醫學-幹細胞	<p>一、幹細胞的定義</p> <ol style="list-style-type: none"> 複製與分化 幹細胞種類:全能、多功能 <p>二、幹細胞技術發展</p> <ol style="list-style-type: none"> 胚胎幹細胞之倫理爭議 異體幹細胞之排斥問題 山中伸彌的誘導性全能幹細胞研究過程與概念發展 <p>三、幹細胞應用</p> <p>四、討論活動:臍帶血儲存之必要性</p>	<input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 紙筆測驗 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 觀察 <input type="checkbox"/> 分組報告 <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂問答 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 動態評量 <input type="checkbox"/> 作品發表 <input type="checkbox"/> 其他
17-20	<p>ai-IV-3透過所學到的科學知識和科學探索的各種方法，解釋自然現象發生的原因，建立科學學習的自信心。</p> <p>ai-IV-2透過與同儕的討論，分享科學發現的樂趣。</p>	<p>Ma-IV-1生命科學的進步，有助於解決社會中發生的農業、食品、能源、醫藥，以及環境相關的問題。</p> <p>Mb-IV-1生物技術的發展是為了因應人類需求，運用跨領域技術來改造生物。</p> <p>BMc-Vc-1 基因轉殖技術的應用。</p>	物競人擇-基因編輯	<p>一、基因編輯技術的演變</p> <ol style="list-style-type: none"> 早期的基因編輯方法（如同源重組、ZFN） TALEN 技術 CRISPR-Cas9的基本原理與技術的發展 Cas9蛋白和向導 RNA (gRNA) <p>二、動物與植物中的應用</p> <ol style="list-style-type: none"> 在動物模型中的應用 在植物改良中的應用 <p>三、基因編輯的安全性與倫理問題</p> <ol style="list-style-type: none"> 潛在的風險與挑戰 脫靶效應及其後果 遺傳多樣性的影響 倫理與法律問題 	<input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 紙筆測驗 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 觀察 <input type="checkbox"/> 分組報告 <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂問答 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 動態評量 <input type="checkbox"/> 作品發表 <input type="checkbox"/> 其他

彰化縣鹿鳴國中國民中小學114學年度資優資源/巡迴班課程計畫

一、科目：資優數學

年級：三年級

學年目標：

1. 學生對於學習數學有信心和正向態度，能使用適當的數學語言進行溝通，並能將所學應用於日常生活中。
2. 學生具備對成功的合宜觀點，有效擬定自我精進計畫，發展優勢、面對弱勢。具備樂觀思考、並能激發正向情緒，追求精進、挑戰與心靈成長。
3. 學生具備盡情展現創造性人格特質的人性觀與自我觀，敏覺不尋常之處且追根究底，並主動接受與執行挑戰性任務。
4. 透過獨立研究，評估自我興趣傾向與優勢能力，擬定適切生涯發展方向與目標。
5. 學生具備有理數、根式、坐標系之運作能力，並能以符號代表數或幾何物件，執行運算與推論，在生活情境或可理解的想像情境中，分析本質以解決問題。
6. 學生具備批判思考能力與習慣，區辨關鍵性問題，構思反省各種困難與解決策略。有效重組與提出最可能的問題解決模式。
7. 學生具備識別現實生活問題和數學關聯的能力，可從多元、彈性角度擬定問題解決計畫，並能將問題解答轉化於真實世界。
8. 學生能有效整合資源，規劃、執行研究計畫，具備創新求變的思考模式，依據研究進度彈性調整研究內容。
9. 學生具備處理代數與幾何中數學關係的能力，並用以描述情境中的現象。能在經驗範圍內，以數學語言表述平面與空間的基本關係和性質。能以基本的統計量與機率，描述生活中不確定性的程度。
10. 透過獨立研究，能積極關心並思辨多元文化與全球議題。

<p>特獨3e-V-1流暢運用思考能力、撰寫研究日誌、製作圖表、使用統計等方法，有效整理、分析及比較已有的資訊或數據。</p> <p>s-IV-11理解三角形重心、外心、內心的意義和其相關性質。</p> <p>s-IV-12理解直角三角形中某一銳角的角度決定邊長的比值，認識這些比值的符號，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>s-IV-14認識圓的相關概念(如半徑、弦、弧、弓形等)和幾何性質(如圓心角、圓周角、圓內接四邊形的對角互補等)，並理解弧長、圓面積、扇形面積的公式。</p> <p>a-IV-1理解並應用符號及文字敘述表達概念、運算、推理及證明。</p>	<p>錄重點/摘要。</p> <p>特獨 C-II-6研究成果展現內涵：研究發現與討論。</p> <p>特獨 C-IV-1研究主題的選擇：問題評定標準訂定、訂定問題。</p> <p>S-9-7點、直線與圓的關係：點與圓的位置關係(內部、圓上、外部);直線與圓的位置關係(不相交、相切、交於兩點);圓心與切點的連線垂直此切線(切線性質);圓心到弦的垂直線段(弦心距)垂直平分此弦。</p> <p>S-9-11證明的意義：幾何推理(須說明所依據的幾何性質);代數推理(須說明所依據的代數性質)。</p>	<p>第三單元 有趣的圓</p> <p>第四單元 推理與證明 三角形的三心 應用</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 四點共圓的應用 2. 圓周角與弦切角的妙用 3. 托勒密定理介紹與證明。 4. 利用半圓內接直角三角形與子母相似形性質做任意有理數的偶次根號。 5. GEOGEBRA 作圖與研究討論 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解幾何推理是由「已知條件」逐步推導出結論。 2. PBL 教學活動：物體之重心探究。 3. 使用摺紙找出三角形的心。 		
---	---	--	--	--	--

		<p>$h)^2 + k$ 的圖形的平移關係; 已配方好之二次函數的最大值與最小值。</p> <p>D-9-1 統計數據的分布: 全距; 四分位距; 盒狀圖。</p> <p>D-9-2 認識機率: 機率的意義; 樹狀圖(以兩層為限)。</p> <p>D-9-3 古典機率: 具有對稱性的情境(銅板、骰子、撲克牌、抽球等)之機率; 不具對稱性的物體(圖釘、圓錐、爻杯)之機率探究。</p>	<p>第七單元 索瑪立方體 魔術方塊</p> <p>第八單元 PBL 教學活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 畫出正立方體所有11個展開圖。 2. 利用索瑪立方體設計有趣的立體圖形。 3. 三階、四階魔術方塊的介紹及空間解析。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行2個 PBL 教學活動，進行高層次思考。 2. 進行 PBL 教學活動時，訓練學生進行觀察及臆測。 3. 請學生提出論證及推廣。 		
--	--	--	---	---	--	--

彰化縣 114 學年度鹿鳴國中 特殊教育課程規劃-教學時數分配

一、教師編制

特教班型	班級數	編制員額	教師編制人數/每週實際授課節數				總節數
			導師	專任教師	兼任行政	兼課教師	
分散式資源班	1	3	1/12	2/16			44

二、課程規劃

1.分散式資源班/不分類巡迴班

課程類別	科目	年級/組別	配課總節數
部定課程	國語文	七/A	5
	國語文	七/B	5
	國語文	八/A	5
	國語文	九/A	5
	數學	七/A	4
	數學	七/B	4
	數學	八/A	4
	數學	九/A	4
校訂課程	社會技巧	七八九/A	1
	職業教育	八九/A	2
	職業教育	七/B	2
	生活管理	八九/A	1
	生活管理	七/B	1
	融合體育	七/A	1
資源班教師每週總節數			44

【註】部定課程節數國語文每週 5 節，數學每週 4 節

2.本校學生接受巡迴輔導

巡迴輔導班型	年級/學生	科目	每週節數
視障巡迴	八/鐘 O 姝	輔助科技應用組	1
接受巡迴輔導服務每週總節數			1

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

■分散式資源班 _____ 巡迴輔導班

壹、普通教育領域調整課程

一、國七 A 組

(七年級/學習障礙/領域：國文 / ■抽離組 外加組)

每週節數	五節
教學對象	七年級-陳○琪 (學障) 七年級-蕭○愉 (學障) 七年級-謝○宏 (學障) 七年級-王○皓 (學障) 七年級-蘇○億 (學障)
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選。	
核 心 素 養	A 自主行動 ■A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動 ■B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與 <input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
調整後學習重點	請依據「原領綱學習重點」及特生學習特性調整成目前階段之學習重點；調整時應依照該生目前年段選擇對應領域階段之學習重點進行調整並加註學習表現及學習內容代碼 學習表現 1-IV-2 依據不同情境，分辨意涵，做出適切回應。 2-IV-2 能聆聽文本的內容邏輯，做出提問或回饋。 4-IV-1 認識國字3,000字，以書寫或運用工具的方式使用2,200~3,500字。 4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。 4-IV-6 能夠寫出正確的硬筆字。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-1 正確運用標點符號，增進情感表達及文章流暢度。 特學1-IV-2 運用多元的記憶方法增進對學習內容的精熟度。 學習內容 Ab-IV-5 3700個常用語詞的使用。 Ab-IV-3 基本的造字原則：象形、指事、會意、形聲。 Ab-IV-6 常用文言文的詞義。 Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 特學 A-IV-2 多元的記憶和組織方法。
融入議題 請參考國教署「議題融入說明手冊」 (108年版)	請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用 ■性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 能源

	<input type="checkbox"/> 國際教育 1.性平(性 J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。) 2.品德教育(品 J1 溝通合作與和諧人際關係。)
學習目標	1.能辨識文章中的重要語詞，了解其意義，並書寫出正確字形。(4-IV-1、4-IV-2、4-IV-6、Ab-IV-5、Ab-IV-3、Ab-IV-6) 2.能運用標點符號意涵，正確朗讀文章的詞句順序。(6-IV-1、Ac-IV-1、Ac-IV-3) 3.能聆聽文章的內容，說出段落重點與回答問題。(1-IV-2、2-IV-2、Ac-IV-3) 4.能閱讀不同體裁的文章內容，回答人、時、地、事、物的問題，並在引導下完成架構圖。(5-IV-3、Ad-IV-2、Ad-IV-4、特學1-IV-2、特學 AIV-2、多 J8、校本課程-閱讀) 5.能了解文章的寫作特色、傳達的感受與修辭技巧。(5-IV-3、Ba-IV-2、Bb-IV-1、Bb-IV-3、Cb-IV-1、品 J1、性 J3)
學習內容調整	<input checked="" type="checkbox"/> 簡化 <input checked="" type="checkbox"/> 減量 <input type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 自(改)編
學習歷程調整	若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：
學習環境調整	針對特生的學習特性從心理及物理層面進行調整，並具體說明調整作法 <input checked="" type="checkbox"/> 教室佈置：教室佈置單純化，避免會分散注意力的聽覺刺激或視覺刺激，並提供明確的視覺提示和步驟。 <input checked="" type="checkbox"/> 座位安排： 1.學習需較多引導的學生坐在教師前面，利於給予提示。 2.容易分心者坐在教室最內側，避免鄰近門口和窗戶。 <input checked="" type="checkbox"/> 教學設備：平板電腦、大螢幕電視 <input type="checkbox"/> 提供小天使： <input type="checkbox"/> 提供教師助理： <input type="checkbox"/> 提供行政支援： <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明)：
學習評量調整	針對特生的在某領域學習採取適合學生學習特性的評量，包括評量內容、評量方式、評量時間、評量地點，提供相關輔具或必要提示，請具體說明調整作法 <input checked="" type="checkbox"/> 評量時間調整：依學生能力，採分次評量，或延長考試時間 <input type="checkbox"/> 評量情境調整： <input checked="" type="checkbox"/> 評量方式調整：依據學生能力，調整評量方式為兩種，一為獨立完成試卷，二為提供文章提示找出答案。 <input checked="" type="checkbox"/> 試題(卷)調整：依學生能力調整試卷內容，設計教學範圍內的試題，提供選項提示、配對、圈選方式作答。 <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明)：
教材/社區資源	1.教材：翰林版第一、二冊國文課本習作(簡化、減量)、自編學習單、均一平台、PaGamo 2.社區資源：學校圖書館
教具/輔具	1.教具：平板電腦 2.輔具：大螢幕電視

備註：無教學進度表

壹、普通教育領域調整課程

一、國七 B 組

(七年級/自智障礙/領域：國文 / 抽離組 外加組)

每週節數	五節
教學對象	七年級-郭○廷 (智障) 七年級-張○唯 (自智障) 七年級-黃○婷 (智障)
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選。	
核心素養	A 自主行動 <input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動 <input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與 <input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
調整後學習重點	<p>請依據「原領綱學習重點」及特生學習特性調整成目前階段之學習重點；調整時應依照該生目前年段選擇對應領域階段之學習重點進行調整並加註學習表現及學習內容代碼</p> <p>學習表現</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨意涵，做出適切回應。 2-IV-2 能聆聽文本的內容邏輯，做出提問或回饋。 4-IV-1 認識國字3,000字，以書寫或運用工具的方式使用2,200~3,500字。 4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。 4-IV-6 能夠寫出正確的硬筆字。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-1 正確運用標點符號，增進情感表達及文章流暢度。 特學1-IV-2 運用多元的記憶方法增進對學習內容的精熟度。</p> <p>學習內容</p> <p>Ab-IV-5 3700個常用語詞的使用。 Ab-IV-3 基本的造字原則：象形、指事、會意、形聲。 Ab-IV-6 常用文言文的詞義。 Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 特學 A-IV-2 多元的記憶和組織方法。</p>
融入議題 請參考國教署「議題融入說明手冊」 (108年版)	<p>請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input checked="" type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>原住民族教育 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>國際教育</p> <p>1.性平(性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。) 2.品德教育(品 J1 溝通合作與和諧人際關係。)</p>
學習目標	<p>請參照調整後學習表現及學習內容規劃學習目標，同時在目標後面註明參考的指標代碼、專團、轉銜、校本課程；部定課程部分建議融入特殊需求領域的課程，如將「學習策略」融入國語文。外加課程因為節數不多，因此學習目標的數量不宜過多，課程設計不宜針對原領域課程內容進行重複性教學。</p>

	<p>1. 能找出指定的重要常見字，了解其意義，並書寫出正確字形。(4-IV-1、4-IV-2、4-IV-6、Ab-IV-5、Ab-IV-3、Ab-IV-6)</p> <p>2. 在引導協助下能運用標點符號意涵，正確朗讀文章的詞句順序。(6-IV-1、Ac-IV-1、Ac-IV-3)</p> <p>3. 在引導協助下能朗讀文章的段落，說出段落重點並簡易回答問題。(1-IV-2、2-IV-2、Ac-IV-3)</p> <p>4. 在引導協助下能閱讀不同體裁的文章內容，回答人、時、地、事、物的問題。(5-IV-3、Ad-IV-2、Ad-IV-4、特學1-IV-2、特學 AIV-2、多 J8、校本課程-閱讀)</p> <p>5. 能了解文章的寫作特色與修辭技巧。(5-IV-3、Ba-IV-2、Bb-IV-1、Bb-IV-3、Cb-IV-1、品 J1、性 J3)</p>
學習內容調整	<p>■簡化■減量■分解□替代□重整□加深□加廣□濃縮□自(改)編</p>
學習歷程調整	<p>若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。</p> <p>■直接教學□工作分析□合作學習□角色扮演</p> <p>□價值澄清□多層次教學■生活經驗統整□其他：</p>
學習環境調整	<p>針對特生的學習特性從心理及物理層面進行調整，並具體說明調整作法</p> <p>■教室佈置：教室佈置單純化，避免會分散注意力的聽覺刺激或視覺刺激，並提供明確的視覺提示和步驟。</p> <p>■座位安排：</p> <p>1. 學習需較多引導的學生坐在教師前面，利於給予提示。</p> <p>2. 容易分心者坐在教室最內側，避免鄰近門口和窗戶。</p> <p>■教學設備：平板電腦、大螢幕電視</p> <p>□提供小天使：</p> <p>□提供教師助理：</p> <p>□提供行政支援：</p> <p>□其他_____ (請說明)：</p>
學習評量調整	<p>針對特生的在某領域學習採取適合學生學習特性的評量，包括評量內容、評量方式、評量時間、評量地點，提供相關輔具或必要提示，請具體說明調整作法</p> <p>■評量時間調整：依學生能力，採分次評量，或延長考試時間</p> <p>□評量情境調整：</p> <p>■評量方式調整：依據學生能力，調整評量方式為兩種，一為獨立完成試卷，二為提供文章提示找出答案。</p> <p>■試題(卷)調整：依學生能力調整試卷內容，設計教學範圍內的試題，提供選項提示、配對、圈選方式作答。</p> <p>□其他_____ (請說明)：</p>
教材/社區資源	<p>1. 教材：翰林版第一、二冊國文課本習作(簡化、減量)、自編學習單、均一平台、PaGamo</p> <p>2. 社區資源：學校圖書館</p>
教具/輔具	<p>1. 教具: 平板電腦</p> <p>2. 輔具: 大螢幕電視</p>

備註：無教學進度表

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

■分散式資源班 _____ 巡迴輔導班

壹、普通教育領域調整課程

一、國八/A 組

(八年級/學、智障礙/領域：國文 / 抽離組 外加組)

每週節數	5節	
教學對象	八年級-張○謙 (智障) 八年級-張○銓 (智障) 八年級-鐘○嘉 (智障) 八年級-蕭○彤 (學障) 八年級-謝○晏 (學障) 八年級-陳○璇 (學障)	
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選。		
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
調整後學習重點	請依據「原領綱學習重點」及特生學習特性調整成目前階段之學習重點；調整時應依照該生日前年段選擇對應領域階段之學習重點進行調整並加註學習表現及學習內容代碼 學習表現 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵，適切回應。 1-IV-4 應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-4 運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-5 閱讀多元文本，理解重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 6-IV-5 自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 特學2-IV-1 表現積極的學習態度。 特學1-IV-2 運用多元的記憶方法增進對學習內容的精熟度。	
	學習內容 Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音與字義。 Ab-IV-2 3,500 個常用字的使用。 Ab-IV-4 6,500 個常用語詞的認念。 Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	

	<p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>特學 B-IV-1 積極的學習態度。</p> <p>特學 B-IV-3 學習信念的檢視和調整方法。</p>
<p>融入議題 請參考國教署「議題融入說明手冊」 (108年版)</p>	<p>請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用</p> <p><input type="checkbox"/>性別平等<input type="checkbox"/>人權<input type="checkbox"/>環境<input type="checkbox"/>海洋<input type="checkbox"/>品德<input type="checkbox"/>生命<input type="checkbox"/>法治<input type="checkbox"/>科技<input type="checkbox"/>資訊<input type="checkbox"/>安全<input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>原住民族教育<input checked="" type="checkbox"/>家庭教育<input type="checkbox"/>生涯規劃<input checked="" type="checkbox"/>多元文化<input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養<input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>能源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>國際教育</p> <p>1. 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理</p> <p>2. 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>3. 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>4. 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
<p>學習目標</p>	<p>1. 學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。(1-IV-2、2-IV-1、Ab-IV-1、Ab-IV-2、Ab-IV-4、Ab-IV-5、Ad-IV-1、特學2-IV-1、特學 B-IV-1)</p> <p>2. 結合國語文與科技資訊，進行跨領域探索，發展自學能力，奠定終生學習的基礎。(1-IV-4、2-IV-4、Ad-IV-1、特學1-IV-2、特學 B-IV-3)</p> <p>3. 運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。(1-IV-2、Ab-IV-1、Ab-IV-2、Ab-IV-4、Ab-IV-5、特學2-IV-1、特學 B-IV-1)</p> <p>4. 閱讀各類文本，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。(5-IV-1、6-IV-3、6-IV-4、6-IV-5、Ad-IV-1、Ad-IV-2、Ba-IV-2、特學1-IV-2、特學 B-IV-3、閱 J1)</p> <p>5. 欣賞與評析文本，加強審美與感知的素養。(5-IV-2、5-IV-3、Bb-IV-3、Bb-IV-5)</p> <p>6. 經由閱讀，印證現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化，增進族群互動。(5-IV-5、Cb-IV-1、多 J1)</p> <p>7. 透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。(5-IV-5、Cb-IV-2、家 J3)</p> <p>8. 藉由國語文學習，關切本土與全球議題，拓展國際視野，培養參與公共事務的熱情與能力。(5-IV-5、Cc-IV-1、國 J9)</p>
<p>學習內容調整</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>簡化<input checked="" type="checkbox"/>減量<input type="checkbox"/>分解<input type="checkbox"/>替代<input type="checkbox"/>重整<input type="checkbox"/>加深<input type="checkbox"/>加廣<input type="checkbox"/>濃縮<input type="checkbox"/>自(改)編</p>
<p>學習歷程調整</p>	<p>若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>直接教學<input type="checkbox"/>工作分析<input type="checkbox"/>合作學習<input type="checkbox"/>角色扮演</p> <p><input type="checkbox"/>價值澄清<input type="checkbox"/>多層次教學<input checked="" type="checkbox"/>生活經驗統整<input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>學習環境調整</p>	<p>針對特生的學習特性從心理及物理層面進行調整，並具體說明調整作法</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教室佈置：教室佈置單純化，避免會分散注意力的聽覺刺激或視覺刺激，並提供明確的視覺提示和步驟。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>座位安排：</p> <p>1. 學習需較多引導的學生坐在教師前面，利於給予提示。</p> <p>2. 容易分心者坐在教室最內側，避免鄰近門口和窗戶。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教學設備：平板電腦、大螢幕電視</p> <p><input type="checkbox"/>提供小天使：</p> <p><input type="checkbox"/>提供教師助理：</p> <p><input type="checkbox"/>提供行政支援：</p> <p><input type="checkbox"/>其他_____ (請說明)：</p>
<p>學習評量調整</p>	<p>針對特生的在某領域學習採取適合學生學習特性的評量，包括評量內容、評量方式、評量時間、評量地點，提供相關輔具或必要提示，請具體說明調整作法</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>評量時間調整：依學生能力，採分次評量，或延長考試時間</p> <p><input type="checkbox"/>評量情境調整：</p>

	<p>■評量方式調整： 依據學生能力，調整評量方式為兩種，一為獨立完成試卷，二為提供文章提示找出答案。</p> <p>■試題（卷）調整：依學生能力調整試卷內容，設計教學範圍內的試題，並分為 A、B 卷，提供選項提示、配對、圈選方式作答。</p> <p><input type="checkbox"/>提供輔具：</p> <p><input type="checkbox"/>其他_____（請說明）：</p>
<p>教材/社區資源</p>	<p>1.教材：康軒版第三、四冊國文課本習作(簡化、減量)、自編學習單、均一平台、PaGamo</p> <p>2.社區資源：學校圖書館</p>
<p>教具/輔具</p>	<p>1.教具:平板電腦</p> <p>2.輔具: 大螢幕電視</p>

備註：無教學進度表

彰化縣鹿鳴國中113學年度課程計畫

分散式資源班 _____巡迴輔導班

壹、普通教育領域調整課程

一、國九/A組

(九年級/學、智障礙/領域：國文 / 抽離組 外加組)

每週節數	5節
教學對象	九年級-張○睿 (學障) 九年級-雲○彥 (學障) 九年級-陳○漢 (學障) 九年級-曾○業 (學障) 九年級-黃○裕 (學障) 九年級-李○芸 (學障) 九年級-黃○祐 (學障) 九年級-陳○勳 (智障)
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選。	
核心素養	A 自主行動 <input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動 <input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與 <input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
調整後學習重點	請依據「原領綱學習重點」及特生學習特性調整成目前階段之學習重點；調整時應依照該生日前年段選擇對應領域階段之學習重點進行調整並加註學習表現及學習內容代碼 學習表現 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言並加以記錄。 2-IV-2 把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，表達意見，並注重言談禮貌。 2-IV-4 運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能。 5-IV-5 閱讀多元文本，理解重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 6-IV-3 運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 特學2-IV-1 表現積極的學習態度。 特學1-IV-2 運用多元的記憶方法增進對學習內容的精熟度。 學習內容 Ab-IV-1 2,500-3,500個常用字的字形、字音和字義。 Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ac-IV-2 敘事、有無、判斷、表態等句型。 Ac-IV-3 文句表達的意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨與寓意。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩等。 Ad-IV-4 非韻文：如駢文、古文、古典小說、寓言等。 Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。

	<p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> <p>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>特學 B-IV-1 積極的學習態度。</p> <p>特學 B-IV-3 學習信念的檢視和調整方法。</p>
<p>融入議題 請參考國教署「議題融入說明手冊」 融入說明手冊」 (108年版)</p>	<p>請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用</p> <p><input type="checkbox"/>性別平等<input type="checkbox"/>人權<input type="checkbox"/>環境<input type="checkbox"/>海洋<input type="checkbox"/>品德<input type="checkbox"/>生命<input type="checkbox"/>法治<input type="checkbox"/>科技<input type="checkbox"/>資訊<input type="checkbox"/>安全<input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>原住民族教育<input checked="" type="checkbox"/>家庭教育<input type="checkbox"/>生涯規劃<input checked="" type="checkbox"/>多元文化<input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養<input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>能源</p> <p><input type="checkbox"/>國際教育</p> <p>1. 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理</p> <p>2. 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>3. 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>
<p>學習目標</p>	<p>1. 運用文字語彙表情達意，陶冶性情，啟發心智，解決問題。(1-IV-1、Ab-IV-1、Ab-IV-6、Ac-IV-2、Ac-IV-3、Ba-IV-1、Bd-IV-2、特學2-IV-1、特學 B-IV-1)</p> <p>2. 閱讀各類文本提升理解和欣賞能力，培養閱讀興趣。(5-IV-2、5-IV-3、5-IV-4、Ad-IV-1、Ad-IV-2、Ad-IV-3、Ad-IV-4、Ba-IV-2、特學1-IV-2、特學 B-IV-3、閱 J1)</p> <p>3. 結合國語文與科技資訊，發展自學能力，奠定終身學習基礎。(2-IV-4、Bb-IV-1、Ca-IV-2、特學1-IV-2、特學 B-IV-3、)</p> <p>4. 運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。(2-IV-2、2-IV-3、Bb-IV-3、家 J3)</p> <p>5. 經由閱讀印證現實生活，學習觀察社會，理解尊重多元文化，增進族群互動。(5-IV-5、Bb-IV-2、Cb-IV-1、Cb-IV-2、多 J1)</p> <p>6. 認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。(5-IV-5、Bb-IV-2、Cb-IV-1、多 J1)</p> <p>7. 關切本土與全球議題，拓展國際視野，培養參與公共事務的熱情與能力。(5-IV-5、Ca-IV-2、Cc-IV-1)</p>
<p>學習內容調整</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>簡化<input checked="" type="checkbox"/>減量<input type="checkbox"/>分解<input type="checkbox"/>替代<input type="checkbox"/>重整<input type="checkbox"/>加深<input type="checkbox"/>加廣<input type="checkbox"/>濃縮<input type="checkbox"/>自(改)編</p>
<p>學習歷程調整</p>	<p>若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>直接教學<input type="checkbox"/>工作分析<input type="checkbox"/>合作學習<input type="checkbox"/>角色扮演</p> <p><input type="checkbox"/>價值澄清<input type="checkbox"/>多層次教學<input checked="" type="checkbox"/>生活經驗統整<input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>學習環境調整</p>	<p>針對特生的學習特性從心理及物理層面進行調整，並具體說明調整作法</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教室佈置：教室佈置單純化，避免會分散注意力的聽覺刺激或視覺刺激，並提供明確的視覺提示和步驟。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>座位安排：</p> <p>1.學習需較多引導的學生坐在教師前面，利於給予提示。</p> <p>2.容易分心者坐在教室最內側，避免鄰近門口和窗戶。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教學設備：平板電腦、大螢幕電視</p> <p><input type="checkbox"/>提供小天使：</p> <p><input type="checkbox"/>提供教師助理：</p> <p><input type="checkbox"/>提供行政支援：</p> <p><input type="checkbox"/>其他_____ (請說明)：</p>
<p>學習評量調整</p>	<p>針對特生的在某領域學習採取適合學生學習特性的評量，包括評量內容、評量方式、評量時間、評量地點，提供相關輔具或必要提示，請具體說明調整作法</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>評量時間調整：依學生能力，採分次評量，或延長考試時間</p>

	<input type="checkbox"/> 評量情境調整： <input checked="" type="checkbox"/> 評量方式調整： 依據學生能力，調整評量方式為兩種，一為獨立完成試卷，二為提供文章提示找出答案。 <input checked="" type="checkbox"/> 試題（卷）調整：依學生能力調整試卷內容，設計教學範圍內的試題，並分為A、B卷，提供選項提示、配對、圈選方式作答。 <input type="checkbox"/> 提供輔具： <input type="checkbox"/> 其他_____（請說明）：
教材/社區資源	1. 教材：翰林版第三、四冊國文課本習作(簡化、減量)、自編學習單 2. 社區資源：學校圖書館
教具/輔具	1. 教具:平板電腦 2. 輔具: 大螢幕電視

備註：無教學進度表

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

■分散式資源班 巡迴輔導班

壹、普通教育領域調整課程

一、數七/A 組

(七年級/學習障礙、智能障礙/領域：數學/ ■抽離組 外加組)

每週節數	4節
教學對象	七年級-陳○琪 (學習障礙-閱讀) 七年級-蕭○倫 (學習障礙-閱讀) 七年級-謝○宏 (學習障礙-閱讀) 七年級-王○皓 (學習障礙-閱讀) 七年級-蘇○億 (學習障礙-閱讀)
核 心 素 養	A 自主行動 <input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動 ■B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與 <input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
調整後學習重點	<p>學習表現</p> <p>n-IV-2理解負數之意義、符號與在數線上的表示，並熟練其四則運算，且能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>n-IV-3-1 理解非負整數次方的指數和指數律。</p> <p>n-IV-3-2 將非負整數次方的指數和指數律，應用於質因數與科學記號。</p> <p>n-IV-3-3 將非負整數次方的指數和指數律概念能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>n-IV-1理解因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義及熟練其計算，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>a-IV-1 理解並應用符號及文字敘述表達概念、運算、推理及證明。</p> <p>a-IV-2-1 理解一元一次方程式及其解的意義並能由具體情境中列出一元一次方程式。</p> <p>a-IV-2-2 能以等量公理與移項法則解一元一次方程式，並做驗算。</p> <p>a-IV-2-3 將一元一次方程式概念運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>特學2-IV-1 表現積極的學習態度。</p> <p>特學1-IV-2 運用多元的記憶方法增進對學習內容的精熟度。</p> <p>-----</p> <p>a-IV-4-1 能理解二元一次聯立方程式及其解的意義。</p> <p>a-IV-4-2 使用代入消去法與加減消去法解二元一次聯立方程式及驗算。</p> <p>a-IV-4-3 能將二元一次聯立方程式概念運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>g-IV-1認識直角坐標的意義與構成要素，並能報讀與標示坐標點，以及計算兩個坐標點的距離。</p> <p>n-IV-4理解比、比例式、正比、反比和連比的意義和推理，並能運</p>

用到日常生活的情境解決問題。

a-IV-3-1 能理解一元一次不等式的意義。

a-IV-3-2 能在數線上標示一元一次不等式的範圍和其在數線上的圖形。

a-IV-3-3 使用不等式的數學符號描述情境，與人溝通。

d-IV-1 理解常用統計圖表，並能運用簡單統計量分析資料的特性及使用統計軟體的資訊表徵，與人溝通。

s-IV-1 理解常用幾何形體的定義、符號、性質，並應用於幾何問題的解題。

s-IV-3 理解兩條直線的垂直和平行的意義，以及各種性質，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。

s-IV-16-1 理解簡單立體圖形、三視圖及平面展開圖。

s-IV-16-2 計算立體圖形的表面積、側面積及體積。

特學2-IV-1 表現積極的學習態度。

特學1-IV-2 運用多元的記憶方法增進對學習內容的精熟度。

學習內容

N-7-4 數的運算規律：交換律；結合律；分配律； $-(a+b)=-a-b$ ； $-(a-b)=-a+b$ 。

N-7-5 數線：擴充至含負數的數線；比較數的大小；絕對值的意義；以 $|a-b|$ 表示數線上兩點 a, b 的距離。

N-7-6 指數的意義：指數為非負整數的次方； $a \neq 0$ 時 $a^0=1$ ；同底數的大小比較；指數的運算。

N-7-1 100 以內的質數：質數和合數的定義；質數的篩法。

N-7-2 質因數的標準式：質因數的標準式，並能用於求因數及倍數的問題。

N-7-3 負數與數的四則混合運算（含分數、小數）：使用「正、負」表徵生活中的量；相反數；數的四則混合運算。

A-7-1-1 代數符號與運算；以代數符號表徵交換律、分配律、結合律。

A-7-1-2 以代數符號處理一次式的化簡及同類項。

A-7-1-3 以代數符號記錄生活中的代數情境問題。

A-7-2-1 理解一元一次方程式及其解的意義。

A-7-2-2 從具體情境中列出一元一次方程式

A-7-3-1 等量公理解一元一次方程式。

A-7-3-2 移項法則解一元一次方程式。

A-7-3-3 驗算一元一次方程式的解。

A-7-3-4 解一元一次方程式應用問題。

特學 B-IV-1 積極的學習態度。

特學 B-IV-3 學習信念的檢視和調整方法。

A-7-4-1 二元一次方程式及其解的意義。

A-7-4-2 二元一次聯立方程式及其解的意義。

A-7-4-3 具體情境中列出二元一次方程式或二元一次聯立方程式。

	<p>G-7-1 平面直角坐標系：以平面直角坐標系、方位距離標定位置；平面直角坐標系及其相關術語（縱軸、橫軸、象限）。</p> <p>N-7-9-1 以有意義之比值教學情境為例，理解比；比例式；正比；反比之概念與基本運算。</p> <p>N-7-9-2 以有意義之比值教學情境為例，理解比；比例式；正比；反比之應用問題。</p> <p>A-7-7 一元一次不等式的意義：不等式的意義；具體情境中列出一元一次不等式。</p> <p>A-7-8 一元一次不等式的解與應用：單一的一元一次不等式的解；在數線上標示解的範圍；應用問題。</p> <p>D-7-1 統計圖表：蒐集生活中常見的數據資料，整理並繪製成含有原始資料或百分率的統計圖表：直方圖、長條圖、圓形圖、折線圖、列聯表。遇到複雜數據時可使用計算機輔助，教師可使用電腦應用軟體演示教授。</p> <p>S-7-1 簡單圖形與幾何符號：點、線、線段、射線、角、三角形與其符號的介紹。</p> <p>S-7-3 垂直：垂直的符號；線段的中垂線；點到直線距離的意義。</p> <p>S-7-2 三視圖：立體圖形的前視圖、上視圖、左（右）視圖。立體圖形限制內嵌於 $3 \times 3 \times 3$ 的正方體且不得中空。</p> <p>特學 B-IV-1 積極的學習態度。</p> <p>特學 B-IV-3 學習信念的檢視和調整方法。</p>
<p>融入議題 請參考國教署「議題融入說明手冊」 (108年版)</p>	<p><input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input checked="" type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技</p> <p><input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃</p> <p><input type="checkbox"/>多元文化 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>國際教育</p> <p>➤ 品德教育(品 J8 理性溝通與問題解決。)</p> <p>➤ 家庭教育(家 J8 探討家庭消費與財物管理策略。)</p> <p>➤ 閱讀素養(閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。)</p>
<p>學習目標</p>	<p><u>上學期</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解負數之意義與在數線上的表示、比較大小，並熟練正負數四則運算，能運用到日常生活的情境解決問題。(n-IV-2、N-7-3、N-7-4、N-7-5、家 J10) 2. 能理解非負整數次方的指數律及其意義。(n-IV-3-1、n-IV-3-2、n-IV-3-3、N-7-6) 3. 能理解因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義，質因數分解的標準分解式，並能運用到日常生活的情境解決問題。(n-IV-1、N-7-1、N-7-2、品 J8) 4. 能理解一元一次方程式及其解的意義，能以移項法則求解，並能運用到日常生活的情境解決問題。(a-IV-1、a-IV-2-1、a-IV-2-2、a-IV-2-3、A-7-1-1、A-7-1-2、A-7-1-3、A-7-2-1、A-7-2-2、A-7-3-1、A-7-3-2、A-7-3-3、A-7-3-4、閱 J3) <p><u>下學期</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解二元一次聯立方程式及其解的意義，並能以代入消去法與

	<p>加減消去法求解和驗算，以及能運用到日常生活的情境解決問題。(a-IV-4-1、a-IV-4-2、A-7-4-1、A-7-4-2、A-7-4-3)</p> <p>2. 能認識直角坐標的意義，並能標示化簡過的坐標點。(g-IV-1、G-7-1、品 J8)</p> <p>3. 能理解比、比例式、正比、反比和連比的意義，並能運用到日常生活的情境解決問題。(n-IV-4、N-7-9-1、N-7-9-2、閱 J3)</p> <p>4. 能理解一元一次不等式的意義，並熟練標示數的範圍和其在數線上的圖形，以及能運用到日常生活的情境解決問題。(a-IV-3-1、a-IV-3-2、a-IV-3、A-7-7、A-7-8)</p> <p>5. 能理解統計圖表用途，蒐集生活中常見的數據資料，整理並繪製成各式統計圖表。(d-IV-1、D-7-1、家 J8)</p> <p>6. 能理解幾何形體的定義、性質；垂直和平行的意義；立體圖形及其三視圖與平面展開圖，並熟悉表面積及體積計算，以應用於日常生活。(s-IV-1、s-IV-3、s-IV-16-1、s-IV-16-2、S-7-1、S-7-2、S-7-3)</p> <p>7. 能在教師協助下，透過學習策略提升學習成效，且能以成功的學習經驗自我肯定(特學 2-IV-1、特學 1-IV-2、特學 B-IV-1、特學 B-IV-3)</p>
學習內容調整	<input checked="" type="checkbox"/> 簡化 <input checked="" type="checkbox"/> 減量 <input checked="" type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input checked="" type="checkbox"/> 自(改)編
學習歷程調整	<input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：
學習環境調整	<input checked="" type="checkbox"/> 教室佈置：避免會分散注意力的聽覺刺激或視覺刺激。 <input checked="" type="checkbox"/> 座位安排：將會互相干擾學習的學生隔開，將注意力較不集中的學生座位安排靠近教師。 <input checked="" type="checkbox"/> 教學設備：視課程安排借用 ChromeBook，運用數位學習平台，提供多元學習管道；視教學需求使用多媒體設備於教學歷程，例如筆電與投影機。 <input checked="" type="checkbox"/> 提供小天使：透過同儕協助，提高學生學習成效。 <input type="checkbox"/> 提供教師助理： <input type="checkbox"/> 提供行政支援： <input checked="" type="checkbox"/> 其他：營造正向支持的學習環境，增強學生好行為，積極開發學生優勢能力。
學習評量調整	<input type="checkbox"/> 評量時間調整： <input type="checkbox"/> 評量情境調整： <input checked="" type="checkbox"/> 評量方式調整：除紙筆測驗外，使用觀察、問答等方式進行評量。 <input checked="" type="checkbox"/> 試題(卷)調整：定期評量使用特教老師命題之試卷。 <input type="checkbox"/> 提供輔具： <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明)：
教材/社區資源	教材：翰林版第一、二冊課本及習作(簡化、減量、分解)、自編學習單(平時評量)。
教具/輔具	教具：筆電、平板、單槍投影機、教學 ppt。

備註：無教學進度表

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

■分散式資源班 巡迴輔導班

壹、普通教育領域調整課程

一、數七/B組

(七年級/智能障礙/領域：數學/ ■抽離組 外加組)

每週節數	4節
教學對象	七年級-郭○廷 (智能障礙) 七年級-黃○婷 (智能障礙) 七年級-張○唯 (自閉症伴隨智能障礙)
核 心 素 養	A 自主行動 <input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動 <input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與 <input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
調整後學習重點	<p>學習表現</p> <p>a-IV-1 理解並應用符號及文字敘述表達概念、運算、推理及證明。</p> <p>a-IV-2-1 理解一元一次方程式及其解的意義，並能由具體情境中列出一元一次方程式。</p> <p>a-IV-2-2能以等量公理與移項法則解一元一次方程式。</p> <p>a-IV-3 理解一元一次不等式的意義，並應用於標示數的範圍和其在數線上的圖形。</p> <p>a-IV-4 -1能理解二元一次聯立方程式及其解的意義。</p> <p>a-IV-4 -2使用代入消去法與加減消去法求解。</p> <p>d-IV-1 理解常用統計圖表，並能運用簡單統計量分析資料的特性。</p> <p>g-IV-1-1 認識直角坐標的意義及構成要素，並能報讀與標示坐標點。</p> <p>g-IV-1-2能計算直角坐標上任兩點的距離。</p> <p>g-IV-2-1 在直角坐標上能描繪與理解二元一次方程式的直線圖形。</p> <p>g-IV-2-2理解二元一次聯立方程式唯一解的幾何意義。</p> <p>n-IV-1-1理解因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>n-IV-2-1 理解負數及符號所代表的意義、以及負數在數線上的表示方式。</p> <p>n-IV-2-2熟練含有負數的四則運算。</p> <p>n-IV-3-1理解非負整數次方的指數與指數率。</p> <p>n-IV-3-2將非負整數次方的指數和指數律，應用於質因數與科學記號。</p> <p>n-IV-4-1 理解比、比例式、正比、反比的意義和推理。</p> <p>n-IV-4-3將比、比例式、正比、反比概念能運用到日常生活情境解決問題。</p> <p>n-IV-9 使用計算機計算比值、複雜的數式、小數或根式等四則運算與三角比的近似值問題，並能理解計算機可能產生誤差。</p> <p>n-IV-9 -1使用計算機求出比值。</p>

s-IV-1-1 理解常用幾何形體的定義、符號、性質。
s-IV-1-2 熟記常用符號性質並運用於幾何問題的解題。
s-IV-5 理解線對稱的意義和線對稱圖形的幾何性質，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。
s-IV-16-1 理解簡單立體圖形，三視圖與平面展開圖。
s-IV-16-2 計算立體圖形的表面積、側面積及體積。

學習內容

A-7-1 代數符號：以代數符號表徵交換律、分配律、結合律；一次式的化簡及同類項；以符號記錄生活中的情境問題。

A-7-2 一元一次方程式的意義：一元一次方程式及其解的意義；具體情境中列出一元一次方程式。

A-7-3 一元一次方程式的解法與應用：等量公理；移項法則；應用問題。

A-7-4 二元一次聯立方程式的意義：二元一次方程式及其解的意義；具體情境中列出二元一次方程式；二元一次聯立方程式及其解的意義；具體情境中列出二元一次聯立方程式。

A-7-5 二元一次聯立方程式的解法與應用：代入消去法；加減消去法；應用問題。

A-7-6 二元一次聯立方程式的幾何意義： $ax+by=c$ 的圖形； $y=c$ 的圖形（水平線）； $x=c$ 的圖形（鉛垂線）；二元一次聯立方程式的解只處理相交且只有一個交點的情況。

A-7-7 一元一次不等式的意義：不等式的意義；具體情境中列出一元一次不等式。

A-7-8 一元一次不等式的解與應用：單一的一元一次不等式的解；在數線上標示解的範圍；應用問題。

D-7-1 統計圖表：蒐集生活中常見的數據資料，整理並繪製成含有原始資料或百分率的統計圖表：直方圖、長條圖、圓形圖、折線圖、列聯表。遇到複雜數據時可使用計算機輔助，教師可使用電腦應用軟體演示教授。

D-7-2 統計數據：用平均數、中位數與眾數描述一組資料的特性；使用計算機的「M+」或「 Σ 」鍵計算平均數。G-7-1 平面直角坐標系：以平面直角坐標系、方位距離標定位置；平面直角坐標系及其相關術語（縱軸、橫軸、象限）。

N-7-1 100以內的質數：質數和合數的定義；質數的篩法。

N-7-2 質因數分解的標準分解式：質因數分解的標準分解式，並能用於求因數及倍數的問題。

N-7-3 負數與數的四則混合運算(含分數、小數)：使用「正、負」表徵生活中的量；相反數；數的四則混合運算。

N-7-5 數線：擴充至含負數的數線；比較數的大小；絕對值的意義；以 $|a-b|$ 表示數線上兩點 a,b 的距離。

N-7-6 指數的意義：指數為非負整數的次方； $a \neq 0$ 時 a 的 0 次方=1；同底數的大小比較；指數的運算。

N-7-9 比與比例式：比；比例式；正比；反比；相關之基本運算與應

	<p>用問題，教學情境應以有意義之比值為例。</p> <p>S-7-1 簡單圖形與幾何符號：點、線、線段、射線、角、三角形與其符號的介紹。</p> <p>S-7-2 三視圖：立體圖形的前視圖、上視圖、左（右）視圖。立體圖形限制內嵌於3x3x3的正方體且不得中空。</p> <p>S-7-3 垂直：垂直的符號；線段的中垂線；點到直線距離的意義。</p>
<p>融入議題 請參考國教署「議題融入說明手冊」 (108年版)</p>	<p><input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input checked="" type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技</p> <p><input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃</p> <p><input type="checkbox"/>多元文化 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>國際教育</p> <p>➢ 品德教育(品 J8 理性溝通與問題解決。)</p> <p>➢ 家庭教育(家 J8 探討家庭消費與財物管理策略。)</p> <p>➢ 閱讀素養(閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。)</p>
<p>學習目標</p>	<p>上學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解負數的意義及其在數線上的位置，計算化簡後的正負數的四則運算，並應用於生活中相關的數量比較與計算情境。(n-IV-2-1、n-IV-2-2、n-IV-2-3、N-7-3、N-7-4、N-7-5、家 J10) 2. 能認識非負整數次方的指數表示法，理解化簡後的指數運算規則。(n-IV-3-1、n-IV-3-2、n-IV-3-3、N-7-6) 3. 能理解化簡後的因數、倍數、質數、最大公因數與最小公倍數的意義，並能進行質因數分解，應用於解決生活中的簡單數學問題。(n-IV-1-1、n-IV-1-2、N-7-1、N-7-2、品 J8) 4. 能理解化簡後的一元一次方程式的意義，並能以移項法求解與驗算，解決與日常生活有關的基本應用問題。(a-IV-1、a-IV-2-1、a-IV-2-2、a-IV-2-3、A-7-1-1、A-7-1-2、A-7-1-3、A-7-2-1、A-7-2-2、A-7-3-1、A-7-3-2、A-7-3-3、A-7-3-4、閱 J3) <p>下學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解簡化後的二元一次聯立方程式及其解法意義，並能使用代入法與加減法解聯立方程式，與生活中應用題。(a-IV-4-1、a-IV-4-2、A-7-4-1、A-7-4-2、A-7-4-3) 2. 能了解直角坐標的基本概念，並能在坐標平面上正確標出已化簡後的點座標。(g-IV-1-1、g-IV-1-2、G-7-1、品 J8) 3. 能理解簡化後的比、比例式、正比、反比與連比的意義，並能運用這些概念來解決實際生活中的比例問題。(n-IV-4-1、n-IV-4-2、n-IV-4-3、n-IV-4-4、N-7-9-1、N-7-9-2、閱 J3) 4. 能了解簡化後的一元一次不等式的含義，並能熟練畫出其數線圖形，清楚標示數值範圍，應用於生活中相關的比較情境。(a-IV-3-1、a-IV-3-2、a-IV-3、A-7-7-1、A-7-7-2、A-7-8-1、A-7-8-2、A-7-8-3) 5. 能認識常見統計圖表的功能，並能從生活中蒐集數據、整理資訊，繪製出適當的統計圖表。(d-IV-1、D-7-1、家 J8) 6. 能理解常見幾何形體的特徵與性質，掌握垂直、平行的概念，並能識別立體圖形的三視圖、展開圖，進行簡化後的表面積與體積

	計算並應用於生活中。(s-IV-1-1、s-IV-1-2、s-IV-3-1、s-IV-3-2、s-IV-3-3、s-IV-3-4、s-IV-16-1、s-IV-16-2、S-7-1、S-7-2、S-7-3)
學習內容調整	<input checked="" type="checkbox"/> 簡化 <input checked="" type="checkbox"/> 減量 <input type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 自(改)編
學習歷程調整	<input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：
學習環境調整	<input checked="" type="checkbox"/> 教室佈置：避免會分散注意力的聽覺刺激或視覺刺激。 <input checked="" type="checkbox"/> 座位安排：將會互相干擾學習的學生隔開，將注意力較不集中的學生座位安排靠近教師。 <input checked="" type="checkbox"/> 教學設備：視課程安排借用 ChromeBook，運用數位學習平台，提供多元學習管道；視教學需求使用多媒體設備於教學歷程，例如筆電與投影機。 <input checked="" type="checkbox"/> 提供小天使：透過同儕協助，提高學生學習成效。 <input type="checkbox"/> 提供教師助理： <input type="checkbox"/> 提供行政支援： <input checked="" type="checkbox"/> 其他：營造正向支持的學習環境，增強學生好行為，積極開發學生優勢能力。
學習評量調整	<input type="checkbox"/> 評量時間調整： <input type="checkbox"/> 評量情境調整： <input checked="" type="checkbox"/> 評量方式調整：除紙筆測驗外，使用觀察、問答等方式進行評量。 <input checked="" type="checkbox"/> 試題(卷)調整：定期評量使用特教老師命題之試卷。 <input type="checkbox"/> 提供輔具： <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明)：
教材/社區資源	教材：翰林版第一、二冊課本及習作(簡化、減量)、自編學習單。
教具/輔具	教具：筆電、平板、單槍投影機、教學 ppt。

備註：無教學進度表

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

■分散式資源班 巡迴輔導班

壹、普通教育領域調整課程

一、數八/A組

(八年級/學習障礙、智能障礙/領域：數學/ ■抽離組 外加組)

每週節數	4節
教學對象	801-張○謙 (輕度智能障礙) 801-蕭○彤 (學習障礙) 804-張○銓 (輕度智能障礙) 804-謝○晏 (學習障礙) 805-陳○璇 (學習障礙) 806-鐘○嘉 (輕度智能障礙)
核心素養	A 自主行動 <input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動 ■B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與 <input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
調整後學習重點	<p>學習表現</p> <p>a-IV-5-1 認識多項式及相關名詞。 a-IV-5-2 熟練多項式的四則運算。 a-IV-5-3 認識並運用乘法公式。 n-IV-5-1 理解二次方根的意義、符號與根式的四則運算。 n-IV-5-2 將二次方根的意義、符號與根式的四則運算概念運用到日常生活的情境解決問題。 s-IV-7-1 理解畢氏定理。 s-IV-7-2 理解畢氏定理之逆敘述。 s-IV-7-3 將畢氏定理運用到日常生活的情境解決問題。 a-IV-6-1 理解一元二次方程式及其解的意義。 a-IV-6-2 利用因式和配方法求出一元二次方程式的解並驗算。 a-IV-6-3 將一元二次方程式運用到日常生活的情境解決問題。 d-IV-1 理解常用統計圖表，並能運用簡單統計量分析資料的特性及使用統計軟體的資訊表徵，與人溝通。 特學1-IV-2 運用多元的記憶方法增進對學習內容的精熟度。 特學2-IV-1 表現積極的學習態度。</p> <p>-----</p> <p>n-IV-7-1 辨識數列規律性並以數學符號表徵生活中的數量關係與規律。 n-IV-7-2 認識等差數列並能依據首項與公差計算其他各項。 n-IV-7-3 認識等比數列並能依據首項與公比計算其他各項。 n-IV-8-1 理解等差級數的求和公式。 n-IV-8-2 將等差級數的求和公式運用到日常生活的情境解決問題。 f-IV-1-1 理解常數函數的意義，並能描繪其圖形。</p>

f-IV-1-2 理解一次函數的意義，並能描繪其圖形。

f-IV-1-3 將常數函數運用到日常生活的情境解決問題。

f-IV-1-4 將一次函數概念運用到日常生活的情境解決問題。

s-IV-2-1 理解角的基本性質及關係。

s-IV-2-2 理解三角形或凸多邊形的內角及外角的意義。

s-IV-2-3 熟悉三角形與凸多邊形的內角和公式及三角形的外角和。

s-IV-2-4 將多邊形內角和或外角和概念運用到日常生活的情境解決問題。

s-IV-13 理解直尺、圓規操作過程的敘述，並應用於尺規作圖。

s-IV-3-1 認識兩條直線的垂直意義與各種性質。

s-IV-3-2 理解兩條直線的平行的意義以及各種性質。

s-IV-3-3 將直線的垂直概念運用到日常生活的情境解決問題。

s-IV-3-4 將直線的平行概念運用到日常生活的情境解決問題。

s-IV-4-1 理解平面圖形全等的意義。

s-IV-4-2 了解平面圖形經平移、旋轉、鏡射後仍保持全等。

s-IV-4-3 將平面圖形幾何性質運用到日常生活的情境解決問題。

s-IV-8-1 理解特殊三角形（如正三角形、等腰三角形、直角三角形）的幾何性質及相關問題。

s-IV-8-2 理解特殊四邊形（如正方形、矩形、平行四邊形、菱形、等形、梯形）的幾何性質及相關問題。

s-IV-8-3 理解正多邊形的幾何性質及相關問題。

s-IV-9-1 理解三角形邊角關係。

s-IV-9-2 利用兩個三角形邊角對應相等關係，判斷兩個三角形的全等。

s-IV-9-3 將三角形邊角關係應用於解決幾何與日常生活的問題。

特學1-IV-2 運用多元的記憶方法增進對學習內容的精熟度。

特學2-IV-1 表現積極的學習態度。

學習內容

A-8-1 能在教師提示下熟練二次式的乘法公式： $(a+b)^2=a^2+2ab+b^2$ ； $(a-b)^2=a^2-2ab+b^2$ ； $(a+b)(a-b)=a^2-b^2$ ； $(a+b)(c+d)=ac+ad+bc+bd$ 。

A-8-2 多項式的意義：一元多項式的定義與相關名詞（多項式、項數、係數、常數項、一次項、二次項、最高次項、升冪、降冪）。

A-8-3-1 直式、橫式的多項式加法與減法。

A-8-3-2 直式的多項式乘法（乘積最高至三次）。

A-8-3-3 被除式為二次之多項式的除法運算。

N-8-1-1 二次方根的意義。

N-8-1-2 根式的化簡。

N-8-1-3 根式的四則運算。

S-8-6-1 畢氏定理的意義及數學史。

S-8-6-2 畢氏定理在生活上的應用。

S-8-6-3 三邊長滿足畢氏定理的三角形必定是直角三角形。

A-8-4 因式：因式的意義（限制在二次多項式的一次因式）；二次多項式的因式意義。

A-8-5-1 提出公因式法的因式。
A-8-5-2 乘法公式的因式。
A-8-5-3 十字交乘法的因式。
A-8-6-1 一元二次方程式的解及意義。
A-8-6-2 具體情境列出一元二次方程式。
A-8-7-1 利用因式法求出一元二次方程式的解。
A-8-7-2 利用配方法求出一元二次方程式的解。
A-8-7-3 利用公式解求出一元二次方程式的解。
A-8-7-4 解一元二次方程式的應用問題。
A-8-7-5 使用計算機計算一元二次方程式根的近似值。
D-8-1 統計資料處理：累積次數、相對次數、累積相對次數折線圖。
特學 B-IV-1 積極的學習態度。
特學 B-IV-3 學習信念的檢視和調整方法。

N-8-4-1 等差數列。
N-8-4-2 給定首項、公差計算等差數列的一般項。
N-8-5-1 等差級數的求和公式。
N-8-5-2 生活中與等差級數相關的數學問題。
F-8-1 一次函數：透過對應關係認識函數（不要出現 $f(x)$ 的抽象型式）、常數函數（ $y = c$ ）、一次函數（ $y = ax + b$ ）。
F-8-2 一次函數的圖形：常數函數的圖形；一次函數的圖形。
S-8-1 角：角的種類；兩個角的關係（互餘、互補、對頂角、同位角、內錯角、同側內角）；角平分線的意義。
S-8-2 凸多邊形的內角和：凸多邊形的意義；內角與外角的意義；凸多邊形的內角和公式；正 n 邊形的每個內角度數。
S-8-3 平行：平行的意義與符號；平行線截角性質；兩平行線間的距離處處相等。
S-8-12-1 複製已知的線段、圓、角、三角形。
S-8-12-2 能以尺規作出指定的中垂線、角平分線、平行線、垂直線。
S-8-12-3 能寫出幾何推理所依據的幾何性質。
S-8-4 全等圖形：全等圖形的意義（兩個圖形經過平移、旋轉或翻轉可以完全疊合）；兩個多邊形全等則其對應邊和對應角相等（反之亦然）。
S-8-5 三角形的全等性質：三角形的全等判定（SAS、SSS、ASA、AAS、RHS）；全等符號（ \cong ）。
S-8-7-1 正三角形的高與面積公式。
S-8-7-2 其相關之複合圖形面積。
S-8-8-1 等腰三角形兩底角相等。
S-8-8-2 非等腰三角形大角對大邊，大邊對大角。
S-8-8-3 三角形兩邊和大於第三邊。
S-8-8-4 三角形外角等於其內對角和。
S-8-9 平行四邊形的基本性質：關於平行四邊形的內角、邊、對角線等的幾何性質。
S-8-11 梯形的基本性質：等腰梯形的兩底角相等；等腰梯形為線對稱

	<p>圖形；梯形兩腰中點的連線段長等於兩底長和的一半，且平行於上下底。</p> <p>特學 B-IV-1 積極的學習態度。</p> <p>特學 B-IV-3 學習信念的檢視和調整方法。</p>
<p>融入議題 請參考國教署「議題融入說明手冊」(108年版)</p>	<p><input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>資訊 <input checked="" type="checkbox"/>安全 <input checked="" type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>原住民族教育 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>多元文化 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>國際教育</p> <p>➤ 安全教育(安 J2 判斷常見的事故傷害。)</p> <p>➤ 防災教育(防 J6 應用氣象局提供的災害資訊，做出適當的判斷及行動。)</p> <p>➤ 閱讀素養(閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。)</p>
<p>學習目標</p>	<p>上學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 能熟練二次式的乘法公式，並利用乘法公式進行簡單計算。如：$(a+b)^2$、$(a-b)^2$、$(a+b)(a-b)$。(a-IV-5-1、a-IV-5-2、a-IV-5-3、A-8-1-1、A-8-1-2、A-8-1-3、A-8-3-1、A-8-3-2、A-8-3-3) 能認識多項式的定義及相關名詞。如：項數、係數、常數項、一次項、二次項、最高次項、升冪與降冪。(A-8-2) 能了解二次方根的意義並用「$\sqrt{\quad}$」表示；用標準分解式求 a 的值；能熟練根號的加、減、乘、除運算規則。(n-IV-5-1、n-IV-5-2、N-8-1-1、N-8-1-2、N-8-1-3) 能理解畢氏定理，並利用公式計算題目。(s-IV-7-1、s-IV-7-2、s-IV-7-3、S-8-6-1、S-8-6-2、S-8-6-3、特學 2-IV-3、防 J6) 能利用乘法公式和多項式的除法，理解因式、倍式、公因式與因式分解的意義；能利用提公因式因式分解二次多項式；能利用乘法公式因式分解二次多項式；能利用十字交乘法因式分解二次多項式。(a-IV-6-1、a-IV-6-2、a-IV-6-3、A-8-4、A-8-5-1、A-8-5-2、A-8-5-3、A-8-6-1、A-8-6-2) 能將原始資料視需要加以排序或分組，整理成「次數分配表」、「累積次數分配表」、「相對次數分配表」，來顯示資料蘊含的意義。(d-IV-1、D-8-1、閱 J3) <p>下學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 能在等差數列中求出首項、公差、第 n 數；能利用首項和公差計算出等差數列的第 n 項；能利用公式計算等差數列的和。(n-IV-7-1、n-IV-7-2、n-IV-7-3、n-IV-8-1、n-IV-8-2、N-8-4-1、N-8-4-2、N-8-5-1、N-8-5-2) 能認識函數，並了解函數的意義；能在直角坐標平面上描繪常數函數及一次函數的圖形。(f-IV-1-1、f-IV-1-2、f-IV-1-3、f-IV-1-4、F-8-1、F-8-2、閱 J3、特學 B-IV-3) 認識角的種類：銳角、直角、鈍角、平角、周角；認識兩角的關係：互餘、互補、對頂角；能利用尺規作線段、角的複製、垂直平分線、角平分線及過線外一點的垂直線；能理解三角形內角、外角的定義及知道三角形的內角和、外角和定理與計算。(s-IV-2-

	<p>1、s-IV-2-2、s-IV-2-3、s-IV-2-4、s-IV-13、S-8-1、S-8-2、S-8-12-1、S-8-12-2、S-8-12-3)</p> <p>4. 能理解全等的意義與表示法；能理解並熟記三角形的全等性質 SSS、SAS、ASA、AAS 及 RHS。(s-IV-9-1、s-IV-9-2、s-IV-9-3、S-8-5、S-8-8-1、S-8-8-2、S-8-8-3、S-8-8-4、安 J2)</p> <p>5. 能了解平行線的定義；能了解兩平行線的距離處處相等；能認識平行線的基本性質；理解平行線截角性質：兩平行線同位角相等；內錯角相等；同側內角互補。(s-IV-3-1、s-IV-3-2、s-IV-3-3、s-IV-3-4、S-8-3)</p> <p>6. 能理解平行四邊形的定義；能理解平行四邊形的基本性質：平行四邊形的對邊等長、對角相等、鄰角互補；一條對角線將平行四邊形分成兩個全等的三角形；平行四邊形的兩對角線互相平分。(s-IV-8-1、s-IV-8-2、s-IV-8-3、S-8-9、S-8-11)</p> <p>7. 能在教師協助下，透過學習策略提升學習成效，且能以成功的學習經驗自我肯定（特學 2-IV-1、特學 1-IV-2、特學 B-IV-1、特學 B-IV-3）。</p>
學習內容調整	<input checked="" type="checkbox"/> 簡化 <input checked="" type="checkbox"/> 減量 <input checked="" type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input checked="" type="checkbox"/> 自(改)編
學習歷程調整	<input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：
學習環境調整	<input checked="" type="checkbox"/> 教室佈置：避免會分散注意力的聽覺刺激或視覺刺激。 <input checked="" type="checkbox"/> 座位安排：將會互相干擾學習的學生隔開，將注意力較不集中的學生座位安排靠近教師。 <input checked="" type="checkbox"/> 教學設備：視課程安排借用 ChromeBook，運用數位學習平台，提供多元學習管道；視教學需求使用多媒體設備於教學歷程，例如筆電與投影機。 <input checked="" type="checkbox"/> 提供小天使：透過同儕協助，提高學生學習成效。 <input type="checkbox"/> 提供教師助理： <input type="checkbox"/> 提供行政支援： <input checked="" type="checkbox"/> 其他：營造正向支持的學習環境，增強學生好行為，積極開發學生優勢能力。
學習評量調整	<input type="checkbox"/> 評量時間調整： <input type="checkbox"/> 評量情境調整： <input checked="" type="checkbox"/> 評量方式調整：除紙筆測驗外，使用觀察、問答等方式進行評量。 <input checked="" type="checkbox"/> 試題（卷）調整：定期評量使用特教老師命題之試卷。 <input type="checkbox"/> 提供輔具： <input type="checkbox"/> 其他_____（請說明）：
教材/社區資源	教材：翰林版第三、四冊課本及習作(簡化、減量、分解)、自編學習單(平時評量)。
教具/輔具	教具：筆電、平板、單槍投影機、教學 ppt。

備註：無教學進度表

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

■分散式資源班 巡迴輔導班

壹、普通教育領域調整課程

一、數九/A組

(九年級/學習障礙、智能障礙/領域：數學/ ■抽離組 外加組)

每週節數	4節	
教學對象	902-張○睿 (學習障礙-數學) 902-雲○彥 (學習障礙-閱讀) 906-黃○裕 (學習障礙-閱讀) 906-李○芸 (學習障礙-閱讀數學) 906-黃○祐 (學習障礙-閱讀) 905-陳○漢 (學習障礙-數學) 905-陳○勳 (智能障礙-中度) 904-曾○業 (學習障礙)	
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
調整後學習重點	<p>學習表現</p> <p>n-IV-4-1 理解比、比例式、正比、反比的意義和推理。</p> <p>n-IV-4-2 理解連比的意義和推理。</p> <p>n-IV-4-3 將比、比例式、正比、反比概念能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>n-IV-4-4 將連比概念能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>s-IV-6-1 理解平面圖形相似的意義，並知道圖形經縮放後其圖形相似。</p> <p>s-IV-6-2 將平面圖形相似概念應用於解決幾何與日常生活的問題。</p> <p>s-IV-10-1 理解三角形的相似性質。</p> <p>s-IV-10-2 利用三角形的對應角相等或對應邊成比例判斷是否為相似三角形。</p> <p>s-IV-10-3 將三角形相似性質應用於解決幾何與日常生活的問題。</p> <p>s-IV-14-1 認識與圓相關的概念(如半徑、弦、弧、弓形等)和幾何性質(如圓心角、圓周角、圓內接四邊形的對角互補等)。</p> <p>s-IV-14-2 理解弧長、圓面積、扇形面積的公式。</p> <p>s-IV-11-1 理解三角形重心、外心、內心的意義。</p> <p>s-IV-11-2 理解三角形重心、外心、內心的相關性質。</p> <p>特學2-IV-1 表現積極的學習態度。</p> <p>特學1-IV-2 運用多元的記憶方法增進對學習內容的精熟度。</p> <p>-----</p> <p>f-IV-2 理解二次函數的意義，並能描繪二次函數的圖形。</p> <p>f-IV-3 理解二次函數的標準式，熟知開口方向、大小、頂點、對稱軸</p>	

與極值等問題。

d-IV-1 理解常用統計圖表，並能運用簡單統計量分析資料的特性及使用統計軟體的資訊表徵，與人溝通。

d-IV-2-1 理解機率的意義，能以機率表示不確定性和以樹狀圖分析所有的可能性。

d-IV-2-2 將機率應用到簡單的日常生活情境解決問題。

s-IV-15 認識線與線、線與平面在空間中的垂直關係和平行關係。

s-IV-16-1 理解簡單立體圖形、三視圖及平面展開圖。

s-IV-16-2 計算立體圖形的表面積、側面積及體積。

特學2-IV-1 表現積極的學習態度。

特學1-IV-2 運用多元的記憶方法增進對學習內容的精熟度。

學習內容

N-9-1-1 連比的記錄、連比推理、連比例式。

N-9-1-2 連比基本運算及相關應用問題。

N-9-1-3 使用計算機協助計算涉及複雜連比數值問題。

S-9-3-1 三角形兩邊的中點連線，必平行於第三邊（其長度等於第三邊的一半）。

S-9-3-2 三角形中平行線截比例線段的意義。

S-9-3-3 三角形中平行線截比例線段性質；利用截線段成比例判定兩直線平行。

S-9-3-4 三角形中平行線截比例線段性質的應用。

S-9-1 相似形：平面圖形縮放的意義；多邊形相似的意義；對應角相等；對應邊長成比例。

S-9-4 相似直角三角形邊長比值的不變性：直角三角形中某一銳角的角度決定邊長比值，該比值為不變量，不因相似直角三角形的大小而改變；三內角為 $30^\circ, 60^\circ, 90^\circ$ 其邊長比記錄為「 $1: \sqrt{3}: 2$ 」；三內角為 $45^\circ, 45^\circ, 90^\circ$ 其邊長比記錄為「 $1: 1: \sqrt{2}$ 」。

S-9-5 圓弧長與扇形面積：以 π 表示圓周率；弦、圓弧、弓形的意義；圓弧長公式；扇形面積公式。

S-9-6 圓的幾何性質：圓心角、圓周角與所對應弧的度數三者之間的關係；圓內接四邊形對角互補；切線段等長。

S-9-7 點、直線與圓的關係：點與圓的位置關係（內部、圓上、外部）；直線與圓的位置關係（不相交、相切、交於兩點）；圓心與切點的連線垂直此切線（切線性質）；圓心到弦的垂直線段（弦心距）垂直平分此弦。

S-9-11 證明的意義：幾何推理（須說明所依據的幾何性質）；代數推理（須說明所依據的代數性質）。

S-9-8 三角形的外心：外心的意義與外接圓；三角形的外心到三角形的三個頂點等距；直角三角形的外心即斜邊的中點。

S-9-9 三角形的內心：內心的意義與內切圓；三角形的內心到三角形的三邊等距；三角形的面積 = 周長 \times 內切圓半徑 $\div 2$ ；直角三角形的內切圓半徑 = （兩股和 - 斜邊） $\div 2$ 。

S-9-10 三角形的重心：重心的意義與中線；三角形的三條中線將三角

	<p>形面積六等份；重心到頂點的距離等於它到對邊中點的兩倍；重心的物理意義。</p> <p>特學 B-IV-1 積極的學習態度。</p> <p>特學 B-IV-3 學習信念的檢視和調整方法。</p> <hr/> <p>F-9-1-1 二次函數的意義。</p> <p>F-9-1-2 具體情境中列出兩量的二次函數關係。</p> <p>F-9-2-1 二次函數的相關名詞（對稱軸、頂點、最低點、最高點、開口向上、開口向下、最大值、最小值）。</p> <p>F-9-2-2 描繪 $y = ax^2$、$y = ax^2+k$、$y = a(x-h)^2$、$y = a(x-h)^2+k$ 的圖形。</p> <p>F-9-2-3 二次函數圖形對稱軸就是通過頂點（最高點、最低點）的鉛垂線。</p> <p>F-9-2-4 $y = ax^2$ 的圖形與 $y = a(x-h)^2+k$ 的圖形的平移關係。</p> <p>F-9-2-5 已配方好之二次函數的最大值與最小值。</p> <p>D-9-1 統計數據的分布：全距；四分位距；盒狀圖。</p> <p>D-9-2 認識機率：機率的意義；樹狀圖（以兩層為限）。</p> <p>D-9-3 古典機率：具有對稱性的情境下（銅板、骰子、撲克牌、抽球等）之機率；不具對稱性的物體（圖釘、圓錐、爻杯）之機率探究。</p> <p>S-9-12 空間中的線與平面：長方體與正四面體的示意圖，利用長方體與正四面體作為特例，介紹線與線的平行、垂直與歪斜關係，線與平面的垂直與平行關係。</p> <p>S-9-13 表面積與體積：直角柱、直圓錐、正角錐的展開圖；直角柱、直圓錐、正角錐的表面積；直角柱的體積。</p> <p>特學 B-IV-1 積極的學習態度。</p> <p>特學 B-IV-3 學習信念的檢視和調整方法。</p>
<p>融入議題 請參考國教署「議題融入說明手冊」 (108年版)</p>	<p><input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技</p> <p><input type="checkbox"/>資訊 <input checked="" type="checkbox"/>安全 <input checked="" type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃</p> <p><input type="checkbox"/>多元文化 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>國際教育</p> <p>➢ 安全教育(安 J2 判斷常見的事故傷害。)</p> <p>➢ 家庭教育(家 J8 探討家庭消費與財物管理策略。)</p> <p>➢ 閱讀素養(閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。)</p>
<p>學習目標</p>	<p><u>上學期</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解連比、連比例的意義，並能解決生活中有關連比例的問題。(n-IV-4-1、n-IV-4-2、n-IV-4-3、n-IV-4-4、N-9-1-1、N-9-1-2、N-9-1-3、S-9-1、S-9-3-1、S-9-3-2、S-9-3-3、S-9-3-4、S-9-4) 2. 能知道相似多邊形的意義，並理解兩個相似的圖形中，對應邊的邊長成比例、對應角相等。(s-IV-6-1、s-IV-6-2、S-9-1) 3. 理解與證明三角形相似性質。(s-IV-10-1、s-IV-10-2、s-IV-10-3、S-9-4) 4. 探討點、直線與圓的位置關係。(s-IV-14-1、s-IV-14-2、S-9-5、S-9-7、安 J2) 5. 能了解圓心角、圓周角與弧的關係。(s-IV-14-1、s-IV-14-2、S-9-

	<p>5、S-9-6)</p> <p>6. 能了解三角形外心、內心與重心的性質。(s-IV-11-1、s-IV-11-2、S-9-8、S-9-9、S-9-10、閱 J3)</p> <p>下學期</p> <p>1. 認識二次函數並能描繪圖形，並找出二次函數的最大值或最小值。(f-IV-2、f-IV-3、F-9-1-1、F-9-1-2、F-9-2-1、F-9-2-2、F-9-2-3、F-9-2-4、F-9-2-5)</p> <p>2. 能認識四分位數的意義，並繪製盒狀圖(d-IV-1、D-9-1、家 J8)</p> <p>3. 能在生活具體情境中認識機率的概概念，並求出簡單事件的機率。(d-IV-2-1、d-IV-2-2、D-9-2、D-9-3)</p> <p>4. 認識平面與平面、直線與平面、直線與直線的垂直、平行與歪斜關係。(s-IV-15、S-9-12、閱 J3)</p> <p>5. 能理解簡單立體圖形的展開圖，並能利用展開圖來計算立體圖形的表面積或體積。(s-IV-16-1、s-IV-16-2、S-9-13)</p> <p>6. 能在教師協助下，透過學習策略提升學習成效，且能以成功的學習經驗自我肯定(特學 2-IV-1、特學 1-IV-2、特學 B-IV-1、特學 B-IV-3)。</p>
學習內容調整	<input checked="" type="checkbox"/> 簡化 <input checked="" type="checkbox"/> 減量 <input checked="" type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input checked="" type="checkbox"/> 自(改)編
學習歷程調整	<input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：
學習環境調整	<input checked="" type="checkbox"/> 教室佈置：避免會分散注意力的聽覺刺激或視覺刺激。 <input checked="" type="checkbox"/> 座位安排：將會互相干擾學習的學生隔開，將注意力較不集中的學生座位安排靠近教師。 <input checked="" type="checkbox"/> 教學設備：視課程安排借用 ChromeBook，運用數位學習平台，提供多元學習管道；視教學需求使用多媒體設備於教學歷程，例如筆電與投影機。 <input checked="" type="checkbox"/> 提供小天使：透過同儕協助，提高學生學習成效。 <input type="checkbox"/> 提供教師助理： <input type="checkbox"/> 提供行政支援： <input checked="" type="checkbox"/> 其他：營造正向支持的學習環境，增強學生好行為，積極開發學生優勢能力。
學習評量調整	<input type="checkbox"/> 評量時間調整： <input type="checkbox"/> 評量情境調整： <input checked="" type="checkbox"/> 評量方式調整：除紙筆測驗外，使用觀察、問答等方式進行評量。 <input checked="" type="checkbox"/> 試題(卷)調整：定期評量使用特教老師命題之試卷。 <input type="checkbox"/> 提供輔具： <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明)：
教材/社區資源	教材：康軒版第五、六冊課本及習作(簡化、減量、分解)、自編學習單(平時評量)。
教具/輔具	教具：筆電、平板、單槍投影機、教學 ppt。

備註：無教學進度表

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

■分散式資源班_____巡迴輔導班

貳、特殊需求領域課程

一、社會技巧組：七八九/A 組

(七八九年級/科目：社會技巧 / 抽離組 ■外加組)

每週節數	1節	
教學對象	七年級張○唯(自智障) 七年級謝○源(自閉) 八年級鐘○嘉(智障) 九年級黃○祐(學障) 九年級陳○漢(學障)	
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選		
核 心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點	學習表現 處己 特社1-IV-2 分析不同處理方式引發的行為後果。 特社1-IV-3 在面對壓力時，適當的調整情緒。 特社1-IV-6 分析失敗的原因，並從成功的經驗自我肯定。 特社1-IV-7 根據優弱勢能力，設定努力或學習的目標。 特社1-IV-8 遭遇不如意時，主動轉移注意力，並以內在語言自我鼓勵。 特社1-IV-9 主動擬定與分析問題解決方式的優缺點及其後果。 處人 特社2-IV-1 運用科技媒體接收他人的訊息，以及解讀科技媒體訊息上的意義。 特社2-IV-2 區辨各種溝通訊息的情緒和意圖，並能保留正向內容激勵自己，察覺負向內容保護自己。 特社2-IV-8 根據喜好主動加入團體，並替團體爭取榮譽。 特社2-IV-11 在面對衝突情境時，控制自己情緒並選擇可被接受的方式回應。 處環境 特社3-IV-5 願意參與學校、家庭、社區或部落的活動與聚會。	
融入議題	【學習內容】 自我的行為與效能（特社A） 特社 A-IV-2 壓力的控制與調整。 特社 A-IV-3 問題解決的技巧。 溝通與人際的互動（特社B） 適用自編/替代/特殊需求課程 特社 B-IV-2 同理心的培養。 特社 B-IV-3 優勢的呈現與表達。 家庭與社會的參與（特社C） 特社 C-IV-1 尊重與接納學校的多元意見。	
	請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 ■品德 ■生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災	

	<input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 國際教育 1.性平教育（性 J5 辨別性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題） 2.品德教育（品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。）
學習目標	1. 能認識自己的優弱勢，替團體爭取榮譽（特社1-IV-7、特社2-IV-8、特社3-IV-5、特社B-IV-3、特社C-IV-1）。 2. 能分辨他人和自己的情緒及背後的意義（特社1-IV-3、特社2-IV-1、特社A-IV-3、性J5、品J6）。 3. 能了解不同處理方式的優缺點及後果（特社1-IV-2、特社1-IV-9、特社2-IV-2、特社B-IV-2、性J5）。 4. 能選擇正向的自我語言、適當的調整情緒（特社1-IV-6、特社1-IV-8、特社2-IV-11、特社A-IV-2，專團語言）。
學習內容調整	<input type="checkbox"/> 簡化 <input type="checkbox"/> 減量 <input type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input checked="" type="checkbox"/> 自（改）編
學習歷程調整	若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input checked="" type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input checked="" type="checkbox"/> 角色扮演 <input checked="" type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：
學習環境調整	針對特生的學習特性從心理及物理層面進行調整，並具體說明調整作法 <input checked="" type="checkbox"/> 教室佈置：降低環境的干擾源 <input checked="" type="checkbox"/> 座位安排：依照活動類型變換學生座位排成U型、演練空間 <input checked="" type="checkbox"/> 教學設備：大螢幕 <input type="checkbox"/> 提供小天使： <input type="checkbox"/> 提供教師助理： <input checked="" type="checkbox"/> 提供行政支援：海報紙、色筆等媒材 <input type="checkbox"/> 其他_____（請說明）：
學習評量調整	針對特生的在某領域學習採取適合學生學習特性的評量，包括評量內容、評量方式、評量時間、評量地點，提供相關輔具或必要提示，請具體說明調整作法 <input checked="" type="checkbox"/> 評量時間調整：給予合適的等待時間。 <input checked="" type="checkbox"/> 評量情境調整：於原班或家庭情境中進行檢核。 <input checked="" type="checkbox"/> 評量方式調整：除紙筆外，也採用觀察、口述、問答、扮演等方式進行評量 <input type="checkbox"/> 試題（卷）調整： <input type="checkbox"/> 提供輔具： <input type="checkbox"/> 其他_____（請說明）：
教材/社區資源	1. 教材：自編教材、學習單、繪本、相關圖片&影片、各類網路資源 2. 社區資源：佛光山雲水書庫、校內圖書館
教具/輔具	1. 教具：平板電腦、情緒圖卡、桌遊、獎勵卡 2. 輔具：大螢幕電視

教學進度表

需註明正式及非正式課程，正式課程宜進行課程說明，非正式課程活動宜聚焦與課程教學有關的活動即可。如跨年級/跨障別/跨程度分組，請說明多層次教學設計之內容；融入的議題宜對應到上下學期規劃的單元或活動中；週次請自行調整。

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1-7	第一單元：看見自己 課程說明： 1. 團體相見歡，自我介紹的技	1-7	第一單元：生活中的潛台詞 課程說明： 1. 觀察生活中的人際互動的技巧

	<p>巧</p> <p>2. 訂定共同課程進行守則</p> <p>非正式課程:</p> <p>第4週：中秋節</p>		<p>2. 藉由故事進行演練</p> <p>非正式課程:</p> <p>第3週：228和平紀念日</p> <p>第5週：參加適應體育田徑賽→參與體育競賽展現練習成果，並學習正面看待比賽勝負的態度</p>
8-14	<p>第二單元：幸福的家(家 J3、性 J5)</p> <p>課程說明：</p> <p>1. 彼此身體及行為上的界線</p> <p>2. 與家人、朋友溝通表達的解決技巧</p> <p>非正式課程:</p> <p>第8週：國慶日</p>	8-14	<p>第二單元：正向的山谷</p> <p>課程說明：</p> <p>當故事重演時，角色可以怎麼表達讓結局有所不同，學會正向思考的技巧。</p> <p>非正式課程:</p> <p>第8週：兒童節、清明節</p> <p>第12週：母親節活動→練習寫小卡，並向媽媽或照顧者表達謝意</p>
15-21	<p>第三單元：遇見兩難</p> <p>課程說明：</p> <p>了解兩難的處境，進行衝突抉擇思考技巧</p> <p>非正式課程：</p> <p>第18週：校慶</p> <p>第19週：元旦</p>	15-20	<p>第三單元：我是最棒的</p> <p>課程說明：</p> <p>了解自己是獨一無二的，練習使用正向語言來與自己對話的技巧</p> <p>非正式課程:：</p> <p>第16週：端午節</p> <p>第18週：畢業典禮</p>

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

分散式資源班 _____ 巡迴輔導班

貳、特殊需求領域課程

一、職業教育八九/A 組

(八、九年級/科目：職業教育 / 抽離組 外加組)

每週節數	1節	
教學對象	八年級-張○謙(智能障礙輕度) 八年級-張○銓(智能障礙輕度) 八年級-鐘○嘉(智能障礙輕度) 九年級-陳○勳(智能障礙中度)	
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選		
核 心 素 養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點	以下請參照國教署特殊需求領綱進行規劃 學習表現 特職1-IV-2 列舉常見職業所應具備的工作條件。 特職3-IV-4 自我檢視工作正確性。 特職3-IV-3 依據工作要求維持作業速度，在時限內完成工作。 特職4-IV-4 遵守不同工作場域之安全規範。 特職6-IV-1 因應工作場域的變動保持工作效率。 特職6-IV-2 接受他人指令修正工作程序。 特職7-IV-2 表現良好的職場禮儀。 特社2-IV-11 在面對衝突情境時，控制自己情緒並選擇可被接受的方式回應。 學習內容 特職 A-IV-4 認識雇主徵才的方式與條件等相關資訊。 特職 B-IV-5 職場環境潛在危險的認識與防範。 特職 C-IV-1 工作場域中工作器具的正確使用。 特職 C-IV-2 工作效能的增進與維持。 特職 C-IV-5 工作指導與工作程序修正的回應。 特職 C-IV-7 職場禮儀與衝突的處理。 特社 A-IV-3 問題解決的技巧。	
融入議題	請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input checked="" type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 國際教育 1.安全教育(安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。) 2.家庭教育(家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。) 3.生涯規劃(涯 J3 覺察自己的能力與興趣。)	

<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識應徵場所的徵才管道、徵才條件等資訊。 (特職1-IV-2、特職 A-IV-4、特社 A-IV-3、涯 J3) 2. 能遵從老師指導，從事各種職業技能的操作。 (特職6-IV-2、特職 C-IV-1、特職 C-IV-5、家 J6、專團職能) 3. 能自我檢視並維持工作的正確性及效率。 (特職3-IV-3、特職3-IV-4、特職6-IV-1、特職 C-IV-2、專團職能) 4. 能知道職場的潛在危險，並遵守安全規範。 (特職4-IV-4、特職 B-IV-5、安 J9) 5. 在練習各項職業技能操作時能互相提醒、合作、協助、禮讓。 (特職7-IV-2、特職 C-IV-7、特社2-IV-11)
<p>學習內容調整</p>	<input type="checkbox"/> 簡化 <input type="checkbox"/> 減量 <input type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input checked="" type="checkbox"/> 自(改)編
<p>學習歷程調整</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input checked="" type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>學習環境調整</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教室佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.物理空間單純化，避免學生受影響，以提高操作時的安全警覺。 2.課前先說明工作流程的操作動線。 <p><input checked="" type="checkbox"/>座位安排：製作手工藝時，將學生座位排成U型，以利快速覺察學生精細動作上需要協助的部分。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教學設備：提供廚房設備及各種廚房用具。</p> <input type="checkbox"/> 提供小天使： <input type="checkbox"/> 提供教師助理： <input type="checkbox"/> 提供行政支援： <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明)：
<p>學習評量調整</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>評量時間調整: 分次分段評量(能力評估考古題將國文、數學、英文、社會分科評量，待熟練之後再全部組成一張試卷，計時評量)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>評量情境調整: 在學校操作過的，回家再操作一次，請家長拍照或傳影片給老師，確認學生是否能類化學習過程(例如：在家使用塑膠繩捆紮書、在家網綁垃圾袋)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>評量方式調整:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)操作課時，採實作評量、教師觀察評量。 (2)以能力評估考古試題，教學→評量→檢討→教學→評量→檢討方式進行，以達熟練。 <input type="checkbox"/> 試題(卷)調整: <input type="checkbox"/> 提供輔具: <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明):
<p>教材/社區資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教材:自編教材、能力評估考古題(筆試、操作)、示範影片 2.社區資源: 學生各自的家庭(請學生回家練習操作給家人看); 全聯
<p>教具/輔具</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教具: 平板電腦; 廚房用具及設備; 各種能力評估關卡操作用具 2.輔具: 大螢幕電視

教學進度表

需註明正式及非正式課程，正式課程宜進行課程說明，非正式課程活動宜聚焦與課程教學有關的活動即可。如跨年級/跨障別/跨程度分組，請說明多層次教學設計之內容；融入的議題宜對應到上下學期規劃的單元或活動中；週次請自行調整。

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
----	---------	----	---------

<p>1-7</p>	<p>第一單元：縫製小錢包(涯 J3) 課程說明： 1.縫紉基本功：穿線、打結、平針縫、圖案縫、縫鈕釦或拉鍊 2.縫紉實作：小錢包製作 3.每週回家完成能力評估試題，並於上課檢討 非正式課程： 第4週：中秋節</p>	<p>1-7</p>	<p>第一單元：能力評估實作模擬 課程說明： 1.能力評估筆試練習與試題檢討 2.能力評估操作練習(並計時，要求操作速度) (1)清潔能力 (2)測量能力(秤重、量長度、容量) (3)商品上架與檢核(過期或當期) 非正式課程： 第3週：228和平紀念日 第5週：適應體育田徑賽</p>
<p>8-14</p>	<p>第二單元：磅秤的使用 課程說明： 1.電子秤的使用(並計時，要求操作速度) 2.每週回家完成能力評估試題，並於上課檢討 非正式課程： 第8週：國慶日</p>	<p>8-14</p>	<p>第二單元：餐點烹飪技能(安 J9、家 J6、涯 J3) 課程說明： 1.煮：煮水餃、煮湯圓 2.切、煎：煎蛋(練習切各種配料，例如：蔥、九層塔、菜脯等) 3.切、炒：炒青菜 4.廚房清潔與善後；廚房器具收拾與歸位。 非正式課程： 第8週：兒童節、清明節 第12週：母親節活動→練習寫小卡，並向媽媽或照顧者表達謝意</p>
<p>15-21</p>	<p>第三單元：能力評估實作模擬(涯 J3) 課程說明： 1.能力評估筆試練習與試題檢討 2.能力評估操作練習(並計時，要求操作速度) (1)園藝與負重 (2)文書能力、修繕組合能力 (3)商品點數、商品包裝 非正式課程： 第18週：校慶 第19週：元旦</p>	<p>15-20</p>	<p>第三單元：廚房電器使用(安 J9、家 J6、涯 J3) 課程說明： 1.電鍋使用：蒸饅頭、蒸包子 2.果汁機使用：練習切各種水果、打果汁 3.廚房清潔與善後；器具收拾與歸位 非正式課程： 第16週：端午節 第18週：畢業典禮</p>

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

分散式資源班 _____ 巡迴輔導班

貳、特殊需求領域課程

一、職業教育七/B 組

(七年級/科目：職業教育 / 抽離組 外加組)

每週節數	1節	
教學對象	七年級-郭○廷(智能障礙中度) 七年級-張○唯(自閉症伴隨智能障礙) 七年級-黃○婷(智能障礙中度)	
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選		
核 心 素 養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點	以下請參照國教署特殊需求領綱進行規劃 學習表現 特職1-IV-2 列舉常見職業所應具備的工作條件。 特職3-IV-4 自我檢視工作正確性。 特職3-IV-3 依據工作要求維持作業速度，在時限內完成工作。 特職4-IV-4 遵守不同工作場域之安全規範。 特職6-IV-1 因應工作場域的變動保持工作效率。 特職6-IV-2 接受他人指令修正工作程序。 特職7-IV-2 表現良好的職場禮儀。 特社2-IV-11 在面對衝突情境時，控制自己情緒並選擇可被接受的方式回應。 學習內容 特職 A-IV-4 認識雇主徵才的方式與條件等相關資訊。 特職 B-IV-5 職場環境潛在危險的認識與防範。 特職 C-IV-1 工作場域中工作器具的正確使用。 特職 C-IV-2 工作效能的增進與維持。 特職 C-IV-5 工作指導與工作程序修正的回應。 特職 C-IV-7 職場禮儀與衝突的處理。 特社 A-IV-3 問題解決的技巧。	
融入議題	請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input checked="" type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 國際教育 1.安全教育(安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。) 2.家庭教育(家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。) 3.生涯規劃(涯 J3 覺察自己的能力與興趣。)	

<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識應徵場所的徵才管道、徵才條件等資訊。 (特職1-IV-2、特職 A-IV-4、特社 A-IV-3、涯 J3) 2. 能遵從老師指導，從事各種職業技能的操作。 (特職6-IV-2、特職 C-IV-1、特職 C-IV-5、家 J6、專團職能) 3. 能自我檢視並維持工作的正確性及效率。 (特職3-IV-3、特職3-IV-4、特職6-IV-1、特職 C-IV-2、專團職能) 4. 能知道職場的潛在危險，並遵守安全規範。 (特職4-IV-4、特職 B-IV-5、安 J9) 5. 在練習各項職業技能操作時能互相提醒、合作、協助、禮讓。 (特職7-IV-2、特職 C-IV-7、特社2-IV-11)
<p>學習內容調整</p>	<input type="checkbox"/> 簡化 <input type="checkbox"/> 減量 <input type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input checked="" type="checkbox"/> 自(改)編
<p>學習歷程調整</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input checked="" type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>學習環境調整</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教室佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.物理空間單純化，避免學生受影響，以提高操作時的安全警覺。 2.課前先說明工作流程的操作動線。 <p><input checked="" type="checkbox"/>座位安排：製作手工藝時，將學生座位排成U型，以利快速覺察學生精細動作上需要協助的部分。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教學設備：提供廚房設備及各種廚房用具。</p> <input type="checkbox"/> 提供小天使： <input type="checkbox"/> 提供教師助理： <input type="checkbox"/> 提供行政支援： <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明)：
<p>學習評量調整</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>評量時間調整: 分次分段評量(能力評估考古題將國文、數學、英文、社會分科評量，待熟練之後再全部組成一張試卷，計時評量)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>評量情境調整: 在學校操作過的，回家再操作一次，請家長拍照或傳影片給老師，確認學生是否能類化學習過程(例如：在家使用塑膠繩捆紮書、在家網綁垃圾袋)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>評量方式調整:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)操作課時，採實作評量、教師觀察評量。 (2)以能力評估考古試題，教學→評量→檢討→教學→評量→檢討方式進行，以達熟練。 <input type="checkbox"/> 試題(卷)調整: <input type="checkbox"/> 提供輔具: <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明):
<p>教材/社區資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教材:自編教材、能力評估考古題(筆試、操作)、示範影片 2. 社區資源: 學生各自的家庭(請學生回家練習操作給家人看); 全聯
<p>教具/輔具</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教具: 平板電腦; 廚房用具及設備; 各種能力評估關卡操作用具 2. 輔具: 大螢幕電視

教學進度表

需註明正式及非正式課程，正式課程宜進行課程說明，非正式課程活動宜聚焦與課程教學有關的活動即可。如跨年級/跨障別/跨程度分組，請說明多層次教學設計之內容；融入的議題宜對應到上下學期規劃的單元或活動中；週次請自行調整。

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
----	---------	----	---------

<p>1-7</p>	<p>第一單元：縫製小錢包(涯 J3) 課程說明： 1.縫紉基本功：穿線、打結、平針縫、圖案縫、縫鈕釦或拉鍊 2.縫紉實作：小錢包製作 3.每週回家完成能力評估試題，並於上課檢討 非正式課程： 第4週：中秋節</p>	<p>1-7</p>	<p>第一單元：能力評估實作模擬 課程說明： 1.能力評估筆試練習與試題檢討 2.能力評估操作練習(並計時，要求操作速度) (1)清潔能力 (2)測量能力(秤重、量長度、容量) (3)商品上架與檢核(過期或當期) 非正式課程： 第3週：228和平紀念日 第5週：適應體育田徑賽</p>
<p>8-14</p>	<p>第二單元：磅秤的使用 課程說明： 1.電子秤的使用(並計時，要求操作速度) 2.每週回家完成能力評估試題，並於上課檢討 非正式課程： 第8週：國慶日</p>	<p>8-14</p>	<p>第二單元：餐點烹飪技能(安 J9、家 J6、涯 J3) 課程說明： 1.煮：煮水餃、煮湯圓 2.切、煎：煎蛋(練習切各種配料，例如：蔥、九層塔、菜脯等) 3.切、炒：炒青菜 4.廚房清潔與善後；廚房器具收拾與歸位。 非正式課程： 第8週：兒童節、清明節 第12週：母親節活動→練習寫小卡，並向媽媽或照顧者表達謝意</p>
<p>15-21</p>	<p>第三單元：能力評估實作模擬(涯 J3) 課程說明： 1.能力評估筆試練習與試題檢討 2.能力評估操作練習(並計時，要求操作速度) (1)園藝與負重 (2)文書能力、修繕組合能力 (3)商品點數、商品包裝 非正式課程： 第18週：校慶 第19週：元旦</p>	<p>15-20</p>	<p>第三單元：廚房電器使用(安 J9、家 J6、涯 J3) 課程說明： 1.電鍋使用：蒸饅頭、蒸包子 2.果汁機使用：練習切各種水果、打果汁 3.廚房清潔與善後；器具收拾與歸位 非正式課程： 第16週：端午節 第18週：畢業典禮</p>

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

■分散式資源班 _____ 巡迴輔導班

貳、特殊需求領域課程

一、生活管理組八九/A 組

(八、九年級/科目：生活管理 / 抽離組 外加組)

每週節數	1節	
教學對象	八年級張○謙(智障) 八年級張○銓(智障) 八年級鐘○嘉(智障) 九年級陳○勳(智障)	
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點	<p>以下請參照國教署特殊需求領綱進行規劃</p> <p>學習表現</p> <p>特生 1-sP-3 食用前進行洗滌、剝皮或打開包裝等。</p> <p>特生 2-sP-6 維持個人物品與環境的整齊清潔。</p> <p>特生 3-sA-2 依需求善用社區資源。</p> <p>特生 2-sP-7 正確使用環境清潔用品，並從事簡單的家務清潔工作與資源回收。</p> <p>特生 2-sA-2 規劃日常生活的費用及收支管理事宜。</p> <p>特生 2-sP-12 培養對休閒活動的認識與興趣。</p> <p>學習內容</p> <p>特生 A-sP-5 食物的處理。</p> <p>特生 A-sP-6 飲食的衛生習慣。</p> <p>特生 A-sP-7 餐前準備與餐後收拾的技巧。</p> <p>特生 F-sP-1 環境衛生的觀念。</p> <p>特生 F-sP-2 清潔用品的認識與使用。</p> <p>特生 F-sP-3 清掃工作的技能。</p> <p>特生 E-sP-4 消費與儲蓄。</p> <p>特生 E-sA-3 個人預算、收支與管理。</p> <p>特生 L-sA-2 目標的執行與檢核。</p> <p>特生 L-sP-3 簡易生活問題的解決策略。</p> <p>特生 H-sP-2 休閒活動的選擇。</p>	
融入議題	<p>請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用</p> <p><input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>資訊 <input checked="" type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>原住民族教育 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>能源</p> <p><input type="checkbox"/>國際教育</p> <p>1.安全教育(安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。)</p> <p>2.生涯規劃(涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。)</p>	

學習目標	1. 能注意並維持用餐環境的衛生，學習簡易餐點的烹調及餐前餐後整備工作。(特生1-sP-3、特生 A-sP-5、特生 A-sP-6、特生 A-sP-7、安 J9) 2. 能使用基本清潔工具及技能維持環境的整潔。(特生2-sP-7、特生 F-sP-2、特生 F-sP-3) 3. 能將個人資料及置物空間分門別類收納整齊。(特生2-sP-6、特生 F-sP-1、 4. 能依照自身需求認識生活上各類相關資源，以維護生活品質。(特生3-sA-2、特生2-sA-2、特生 E-sP-4、特生 E-sA-3、特生 L-sA-2、涯 J4) 5. 各類休閒活動的認識及選擇。(特生2-sP-12、特生 L-sP-3、特生 L-sP-2)
學習內容調整	<input type="checkbox"/> 簡化 <input type="checkbox"/> 減量 <input type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input checked="" type="checkbox"/> 自(改)編
學習歷程調整	<input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input checked="" type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：
學習環境調整	<input checked="" type="checkbox"/> 教室佈置： 1.物理空間單純化，避免學生受影響，以提高操作時的安全警覺。 2.課前先說明工作流程的操作動線。 <input checked="" type="checkbox"/> 座位安排：依照活動類型變換學生座位排成U型 <input checked="" type="checkbox"/> 教學設備：提供廚房設備及各種廚房用具、大螢幕。 <input type="checkbox"/> 提供小天使： <input type="checkbox"/> 提供教師助理： <input type="checkbox"/> 提供行政支援： <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明)：
學習評量調整	<input checked="" type="checkbox"/> 評量時間調整: 給予合適的等待時間。 <input checked="" type="checkbox"/> 評量情境調整: 於原班或家庭情境中進行檢核。 <input checked="" type="checkbox"/> 評量方式調整: 採實作評量、教師觀察評量。 <input type="checkbox"/> 試題(卷)調整: <input type="checkbox"/> 提供輔具: <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明):
教材/社區資源	1. 教材: 自編教材、學習單、相關圖片&影片、各類網路資源 2. 社區資源: 校內圖書館
教具/輔具	1. 教具: 平板電腦、廚房用具及設備 2. 輔具: 大螢幕電視

教學進度表

需註明正式及非正式課程，正式課程宜進行課程說明，非正式課程活動宜聚焦與課程教學有關的活動即可。如跨年級/跨障別/跨程度分組，請說明多層次教學設計之內容；融入的議題宜對應到上下學期規劃的單元或活動中；週次請自行調整。

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1-7	第一單元：用餐禮儀和清潔 課程說明： 1. 用餐時的基本禮節 2. 餐前、後餐具、餐點及桌面之整理及清潔。 3. 用餐前後個人衛生習慣。 非正式課程： 第4週：中秋節	1-7	第一單元：個人物品管理(涯 J4) 課程說明： 1. 物品分類的原則。 2. 物品的收納技巧。 3. 個人物品的檢視整理分類。 4. 個人物品的收納。 非正式課程： 第3週：228和平紀念日 第5週：適應體育田徑賽

<p>8-14</p>	<p>第二單元：簡易餐點製備及廚房安全(安 J9) 課程說明： 1.使用廚房的安全介紹。 2.常見料理食材、廚房用具之認識及選用。 3.簡易湯品、點心、主食之調理。 非正式課程： 第8週：國慶日</p>	<p>8-14</p>	<p>第二單元：生活常見的APP利用 課程說明： 1.介紹訂餐的app如 Ubereats、foodpanda 等。 2.介紹電商 app 如 yahoo、momo、蝦皮等。 3.介紹社群 app 如 fb、IG。 4.介紹地圖 app 如 google map。 5.介紹交通工具如 ubike。 非正式課程： 第8週：兒童節、清明節 第12週：母親節活動→練習寫小卡，並向媽媽或照顧者表達謝意</p>
<p>15-21</p>	<p>第三單元：廚房清潔工具的認識及環境清潔與維護 課程說明： 1.常用廚房清潔用具(菜瓜布、鐵刷、抹布等)之使用技巧。 2.清潔工具之選用。 3.廚房用具清洗的技巧(鍋、碗、漏勺、盆等)。 4.廚房掃除工作的規劃、執行。 5.保持環境清潔之方式與技巧。 非正式課程： 第18週：校慶 第19週：元旦</p>	<p>15-20</p>	<p>第三單元：休閒活動的選擇與消費管理(涯 J4) 課程說明： 1.了解一般常見之休閒活動及分類。 2.規劃合適的休閒活動並做好時間管控。 3.認識正確的消費觀念。 4.簡易的記帳與分析消費項目。 5.依照自己的收入檢視消費是否合宜。 非正式課程： 第16週：端午節 第18週：畢業典禮</p>

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

■分散式資源班 _____ 巡迴輔導班

貳、特殊需求領域課程

一、生活管理組七/B組

(七年級/科目：生活管理 / 抽離組 外加組)

每週節數	1節	
教學對象	七年級郭○廷(智障) 七年級張○唯(自閉症伴隨智能障礙) 七年級黃○婷(智障)	
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點	<p>以下請參照國教署特殊需求領綱進行規劃</p> <p>學習表現</p> <p>特生 1-sP-3 食用前進行洗滌、剝皮或打開包裝等。</p> <p>特生 2-sP-6 維持個人物品與環境的整齊清潔。</p> <p>特生 3-sA-2 依需求善用社區資源。</p> <p>特生 2-sP-7 正確使用環境清潔用品，並從事簡單的家務清潔工作與資源回收。</p> <p>特生 2-sA-2 規劃日常生活的費用及收支管理事宜。</p> <p>特生 2-sP-12 培養對休閒活動的認識與興趣。</p> <p>學習內容</p> <p>特生 A-sP-5 食物的處理。</p> <p>特生 A-sP-6 飲食的衛生習慣。</p> <p>特生 A-sP-7 餐前準備與餐後收拾的技巧。</p> <p>特生 F-sP-1 環境衛生的觀念。</p> <p>特生 F-sP-2 清潔用品的認識與使用。</p> <p>特生 F-sP-3 清掃工作的技能。</p> <p>特生 E-sP-4 消費與儲蓄。</p> <p>特生 E-sA-3 個人預算、收支與管理。</p> <p>特生 L-sA-2 目標的執行與檢核。</p> <p>特生 L-sP-3 簡易生活問題的解決策略。</p> <p>特生 H-sP-2 休閒活動的選擇。</p>	
融入議題	<p>請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用</p> <p><input type="checkbox"/>性別平等<input type="checkbox"/>人權<input type="checkbox"/>環境<input type="checkbox"/>海洋<input type="checkbox"/>品德<input type="checkbox"/>生命<input type="checkbox"/>法治<input type="checkbox"/>科技<input type="checkbox"/>資訊<input checked="" type="checkbox"/>安全<input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>原住民族教育<input type="checkbox"/>家庭教育<input checked="" type="checkbox"/>生涯規劃<input type="checkbox"/>多元文化<input type="checkbox"/>閱讀素養<input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>能源</p> <p><input type="checkbox"/>國際教育</p> <p>1.安全教育(安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。)</p> <p>2.生涯規劃(涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。)</p>	
學習目標	<p>1. 能注意並維持用餐環境的衛生，學習簡易餐點的烹調及餐前餐後整備工作。(特生1-sP-3、特生 A-sP-5、特生 A-sP-6、特生 A-sP-7、安 J9)</p> <p>2. 能使用基本清潔工具及技能維持環境的整潔。(特生2-sP-7、特生 F-sP-2、特生 F-sP-3)</p>	

	<p>3. 能將個人資料及置物空間分門別類收納整齊。(特生2-sP-6、特生 F-sP-1、特生3-sA-2、特生2-sA-2、特生 E-sP-4、特生 E-sA-3、特生 L-sA-2、涯 J4)</p> <p>4. 能依照自身需求認識生活上各類相關資源，以維護生活品質。(特生3-sA-2、特生2-sA-2、特生 E-sP-4、特生 E-sA-3、特生 L-sA-2、涯 J4)</p> <p>5. 各類休閒活動的認識及選擇。(特生2-sP-12、特生 L-sP-3、特生 L-sP-2)</p>
學習內容調整	<input type="checkbox"/> 簡化 <input type="checkbox"/> 減量 <input type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input checked="" type="checkbox"/> 自(改)編
學習歷程調整	<input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input checked="" type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：
學習環境調整	<input checked="" type="checkbox"/> 教室佈置： 1.物理空間單純化，避免學生受影響，以提高操作時的安全警覺。 2.課前先說明工作流程的操作動線。 <input checked="" type="checkbox"/> 座位安排：依照活動類型變換學生座位排成U型 <input checked="" type="checkbox"/> 教學設備：提供廚房設備及各種廚房用具、大螢幕。 <input type="checkbox"/> 提供小天使： <input type="checkbox"/> 提供教師助理： <input type="checkbox"/> 提供行政支援： <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明)：
學習評量調整	<input checked="" type="checkbox"/> 評量時間調整: 給予合適的等待時間。 <input checked="" type="checkbox"/> 評量情境調整: 於原班或家庭情境中進行檢核。 <input checked="" type="checkbox"/> 評量方式調整:採實作評量、教師觀察評量。 <input type="checkbox"/> 試題(卷)調整: <input type="checkbox"/> 提供輔具: <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明):
教材/社區資源	1.教材:自編教材、學習單、相關圖片&影片、各類網路資源 2.社區資源:校內圖書館
教具/輔具	1.教具: 平板電腦、廚房用具及設備 2.輔具: 大螢幕電視

教學進度表

需註明正式及非正式課程，正式課程宜進行課程說明，非正式課程活動宜聚焦與課程教學有關的活動即可。如跨年級/跨障別/跨程度分組，請說明多層次教學設計之內容；融入的議題宜對應到上下學期規劃的單元或活動中；週次請自行調整。

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1-7	第一單元：用餐禮儀和清潔 課程說明： 1.用餐時的基本禮節 2.餐前、後餐具、餐點及桌面之整理及清潔。 3.用餐前後個人衛生習慣。 非正式課程： 第4週：中秋節	1-7	第一單元：個人物品管理(涯 J4) 課程說明： 1.物品分類的原則。 2.物品的收納技巧。 3.個人物品的檢視整理分類。 4.個人物品的收納。 非正式課程： 第3週：228和平紀念日 第5週：適應體育田徑賽
8-14	第二單元：簡易餐點製備及廚房安全(安 J9) 課程說明：	8-14	第二單元：生活常見的APP利用 課程說明： 1.介紹訂餐的app如Uber eats、

	<p>1.使用廚房的安全介紹。</p> <p>2.常見料理食材、廚房用具之認識及選用。</p> <p>3.簡易湯品、點心、主食之調理。</p> <p>非正式課程： 第8週：國慶日</p>		<p>foodpanda 等。</p> <p>2.介紹電商 app 如 yahoo、momo、蝦皮等。</p> <p>3.介紹社群 app 如 fb、IG。</p> <p>4.介紹地圖 app 如 google map。</p> <p>5.介紹交通工具如 ubike。</p> <p>非正式課程： 第8週：兒童節、清明節 第12週：母親節活動→練習寫小卡，並向媽媽或照顧者表達謝意</p>
<p>15-21</p>	<p>第三單元：廚房清潔工具的認識及環境清潔與維護</p> <p>課程說明：</p> <p>1.常用廚房清潔用具(菜瓜布、鐵刷、抹布等)之使用技巧。</p> <p>2.清潔工具之選用。</p> <p>3.廚房用具清洗的技巧(鍋、碗、漏勺、盆等)。</p> <p>4.廚房掃除工作的規劃、執行。</p> <p>5.保持環境清潔之方式與技巧。</p> <p>非正式課程： 第18週：校慶 第19週：元旦</p>	<p>15-20</p>	<p>第三單元：休閒活動的選擇與消費管理(涯 J4)</p> <p>課程說明：</p> <p>1.了解一般常見之休閒活動及分類。</p> <p>2.規劃合適的休閒活動並做好時間管控。</p> <p>3.認識正確的消費觀念。</p> <p>4.簡易的記帳與分析消費項目。</p> <p>5.依照自己的收入檢視消費是否合宜。</p> <p>非正式課程： 第16週：端午節 第18週：畢業典禮</p>

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

集中式特教班 分散式資源班 巡迴輔導班

一、健體領域(科目名稱：體育)

每週節數	1節	
合作教學教師	普師(暫定)：黃均綻 特師(暫定)：梁雅茹	
實施班級 & 特生名單 (暫定)	七年級 王○霖(肢體障礙) 謝○源(自閉症)	
合作教學模式 (可複選)	<input type="checkbox"/> 一主一副 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 補充教學 <input type="checkbox"/> 平行教學 <input type="checkbox"/> 替代教學 <input type="checkbox"/> 分站教學 【備註】合作教學模式 1. 一主一副：一師主導教學，一師協助（課程深淺調整、蒐集觀察資料或班級管理）。 2. 協同教學：普師講解，特師同步示範，兩人藉由共備，提升教學默契。 3. 補充教學：一師主導教學，一師於教室角落進行個別或小組教學。 4. 平行教學：相同主題，雙向進行。 5. 替代教學：分大、小組進行不同或相同主題之教學。 6. 分站教學：各師以工作站方式教授不同主題之教學。	
核心素養：勾選的項目建議不宜過多，針對該學年的重點進行勾選		
核 心 素 養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
領綱學習重點	學習表現 1c-IV-1：了解各項運動基礎原理和規則。 1c-IV-2：評估運動風險，維護安全的運動情境。 1c-IV-3：了解身體發展與動作發展的關係。 1d-IV-1：了解各項運動技能原理。 1d-IV-2：反思自己的運動技能。 1d-IV-3：應用運動比賽的各項策略。 2c-IV-1：展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。 2c-IV-2：表現利他合群的態度，與他人理性溝通與和諧互動。 2c-IV-3：表現自信樂觀、勇於挑戰的學習態度。 2d-IV-1：了解運動在美學上的特質與表現方式。 2d-IV-2：展現運動欣賞的技巧，體驗生活的美感。 3c-IV-1：表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 3c-IV-2：發展動作創作和展演的技巧，展現個人運動潛能。 3d-IV-1：運用運動技術的學習策略。 3d-IV-2：運用運動比賽中的各種策略。 3d-IV-3：應用思考與分析能力，解決運動情境的問題。 4c-IV-1：分析並善用運動相關之科技、資訊、媒體、產品與服務。	

	<p>4c-IV-2：分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的運動計畫。</p> <p>4c-IV-3：規畫提升體適能與運動技能的運動計畫。</p> <p>4d-IV-1：發展適合個人之專項運動技能。</p> <p>4d-IV-2：執行個人運動計畫，實際參與身體活動。</p> <p>4d-IV-3：執行提升體適能的身體活動。</p>
	<p>學習內容</p> <p>Cb-IV-3：奧林匹克運動會的精神。</p> <p>Ab-IV-1：體適能促進策略與活動方法。</p> <p>Ab-IV-2：體適能運動處方基礎設計原則。</p> <p>Cb-IV-2：各項運動設施的安全使用規定。</p> <p>Ga-IV-1：跑、跳與推擲的基本技巧。</p> <p>Hc-IV-1：標的性球類運動動作組合及團隊戰術。</p> <p>Hd-IV-1：守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。</p> <p>Bc-IV-1：簡易運動傷害的處理與風險。</p> <p>Hb-IV-1：陣地攻守性球類運動動作組合及團隊戰術。</p> <p>Ha-IV-1：網/牆性球類運動動作組合及團隊戰術。</p> <p>Cd-IV-1：戶外休閒運動綜合應用。</p> <p>-----</p> <p>Bc-IV-1：簡易運動傷害的處理與風險規避。</p> <p>Cb-IV-2：各項運動設施的安全使用規定。</p> <p>Cb-IV-3：奧林匹克運動會的精神。</p> <p>Hc-IV-1：標的性球類運動動作組合與團隊戰術。</p> <p>Hd-IV-1：守備/跑分性球類運動動作組合及團隊戰術。</p> <p>Hb-IV-1：陣地攻守性球類運動動作組合及團隊戰術。</p> <p>Cd-IV-1：戶外休閒運動綜合應用。</p> <p>Ha-IV-1：網/牆性球類運動動作組合及團隊戰術。</p>
<p>融入議題</p>	<p>請參考國教署「議題融入說明手冊」，視領域性質適切融入議題，不一定每個學習領域要融入，請依照評量的時間點及教學活動規劃合宜的議題。若學生在畢業階段，宜將「生涯規畫」加入轉銜議題。科技議題融入僅限國小適用。</p> <p><input type="checkbox"/>性別平等 <input checked="" type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input checked="" type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>資訊 <input checked="" type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>原住民族教育 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>能源</p> <p><input type="checkbox"/>國際教育</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 品德教育（品 J1 溝通合作與和諧人際關係。） ➤ 品德教育（品 J2 重視群體規範與榮譽。） ➤ 人權教育（人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。） ➤ 安全教育（安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。）
<p>合作教學學習目標</p>	<p>針對特生在普通班設計學習目標</p> <p>1. 能了解奧林匹克之相關知識及價值精神，並實踐在日常生活中。（2c-IV-1、2c-IV-2、2c-IV-3、Cb-IV-3）</p>

	<p>2. 能了解體適能之相關知識與技能原理，嘗試安排適合自己的運動計畫。(1c-IV-1、1d-IV-1、Ab-IV-1、Ab-IV-2)</p> <p>3. 能了球類的相關知識與動作，在協助下能進行練習。((1c-IV-2、3c-IV-1、3d-IV-1、Ab-IV-1、Bc-IV-1、Cb-IV-2、Ga-IV-1、Hb-IV-1、人J3)</p> <p>4. 能說明球類防守與接球的差異，在協助下參與球類相關活動。(1c-IV-1、1d-IV-1、3c-IV-1、3d-IV-2、Ha-IV-1、品J2)</p>
學習內容調整	<input checked="" type="checkbox"/> 簡化 <input checked="" type="checkbox"/> 減量 <input checked="" type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 自(改)編
學習歷程調整	<p>若選擇「多層次教學」，宜在「學習目標」及「教學活動」至少有兩種組別目標/活動的設計。</p> <input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input checked="" type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習環境調整	<p>針對特生的學習特性從心理及物理層面進行調整，並具體說明調整作法。</p> <input type="checkbox"/> 教室佈置： <input type="checkbox"/> 座位安排： <input type="checkbox"/> 教學設備： <input checked="" type="checkbox"/> 提供小天使：與同儕共同進行活動 <input type="checkbox"/> 提供教師助理： <input type="checkbox"/> 提供行政支援： <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明)：
學習評量調整	<p>針對特生的在某領域學習採取適合學生學習特性的評量，包括評量內容、評量方式、評量時間、評量地點，提供相關輔具或必要提示，請具體說明調整作法。</p> <input checked="" type="checkbox"/> 評量內容調整：提高評量比例，以運動精神與運動態度以和運動常識及出席等提高評量內容比例。 <input type="checkbox"/> 評量時間調整： <input type="checkbox"/> 評量情境調整： <input type="checkbox"/> 評量方式調整： <input type="checkbox"/> 試題(卷)調整： <input type="checkbox"/> 提供輔具： <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明)
教材/社區資源	<p>教材：康軒版健體課本第一、二冊課本及教學 ppt 社區資源：參加體育相關人士演講</p>
教具/輔具	<p>1. 教具：平板、矯正鞋</p>

上學期教學進度表

課程請說明多層次教學設計(分組)之教學內容；週次請自行調整。

週次	單元名稱/內容
1	教學單元：運動生活 教學內容：奧林匹克教育(1)
2	教學單元：運動生活 教學內容：奧林匹克教育(2)

3	教學單元：運動生活 教學內容：打造健康規律新生活—體適能計畫擬定與執行(1)
4	教學單元：運動生活 教學內容：打造健康規律新生活—體適能計畫擬定與執行(2)
5	教學單元：運動生活 教學內容：打造健康規律新生活—體適能計畫擬定與執行(3)
6	教學單元：運動生活 教學內容：打造健康規律新生活—體適能計畫擬定與執行(4)
7	教學單元：神來之手 教學內容：一擲定江山—投擲(2)
8	教學單元：神來之手 教學內容：一擲定江山—投擲(3)
9	教學單元：神來之手 教學內容：一擲定江山—投擲(4)
10	教學單元：球之有道 教學內容：門陣特攻—籃球(1)
11	教學單元：球之有道 教學內容：門陣特攻—籃球(2)
12	教學單元：球之有道 教學內容：門陣特攻—籃球(3)
13	教學單元：球之有道 教學內容：門陣特攻—籃球(4)
14	教學單元：球之有道 教學內容：門陣特攻—排球(1)
15	教學單元：球之有道 教學內容：門陣特攻—排球(2)
16	教學單元：球之有道 教學內容：門陣特攻—排球(3)
17	教學單元：球之有道 教學內容：門陣特攻—排球(4)
18	教學單元：第6單元 球之有道 教學內容：羽你有約—羽球(1)
19	教學單元：第6單元 球之有道 教學內容：羽你有約—羽球(2)
20	教學單元：第6單元 球之有道 教學內容：羽你有約—羽球(3)
21	教學單元：第6單元 球之有道 教學內容：羽你有約—羽球(4)

下學期教學進度表

課程請說明多層次教學設計(分組)之教學內容；週次請自行調整。

週次	單元名稱/內容
1	教學單元：精益求精 教學內容：比手畫腳—棒壘球(1)
2	教學單元：精益求精 教學內容：比手畫腳—棒壘球(2)

3	教學單元：精益求精 教學內容：比手畫腳—棒壘球(3)
4	教學單元：精益求精 教學內容：比手畫腳—棒壘球(4)
5	教學單元：精益求精 教學內容：比手畫腳—棒壘球(5)
6	教學單元：精益求精 教學內容：防禦陣線聯盟—籃球(1)
7	教學單元：精益求精 教學內容：防禦陣線聯盟—籃球(2)
8	教學單元：精益求精 教學內容：防禦陣線聯盟—籃球(3)
9	教學單元：精益求精 教學內容：防禦陣線聯盟—籃球(4)
10	教學單元：精益求精 教學內容：手腦並用—足球(1)
11	教學單元：精益求精 教學內容：手腦並用—足球(2)
12	教學單元：精益求精 教學內容：手腦並用—足球(4)
13	教學單元：精益求精 教學內容：手腦並用—足球(5)
14	教學單元：精益求精 教學內容：手腦並用—足球(6)
15	教學單元：精益求精 教學內容：東攔西阻—排球(1)
16	教學單元：精益求精 教學內容：東攔西阻—排球(2)
17	教學單元：精益求精 教學內容：東攔西阻—排球(3)
18	教學單元：精益求精 教學內容：東攔西阻—排球(4)

彰化縣鹿鳴國中114學年度課程計畫

視覺障礙巡迴輔導班

貳、特殊需求領域課程

一、輔助科技應用組

(八年級/科目： / 抽離組 外加組)

每週節數	1節
教學對象	八年級 鐘○奴
核心素養	A 自主行動 <input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變
	B 溝通互動 <input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與 <input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解
領綱學習重點	學習表現 特輔1-1了解所需使用輔具的功能。 特輔2-1正向看待輔具的使用。 特輔3-2獨立操作所使用的輔具。 特輔4-1維護所使用輔具的功能。
	學習內容 特輔 A-1放大鏡功能與操作。 特輔 A-3擴視機功能與操作。 特輔 A-10螢幕報讀軟體功能與操作。 特輔 D-4電腦文書處理或寫作軟體功能與操作。
融入議題	<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 國際教育 1. 生涯教育(涯 J4了解自己的人格特質與價值觀。涯 J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。) 2. 多元文化教育(多 J3提高對弱勢或少數群體文化的覺察與省思。多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。)
學習目標	1. 使用輔具以維持良好的生活習慣，促進身心健全發展，參與及規劃生活，肯定自我價值，持續自我精進。(特輔4-1、特輔A-1、特輔A-3、多J3、涯J4) 2. 應用適當的技巧及策略使用輔具，有效處理及解決日常生活及學業問題。(特輔2-1、特輔A-10、涯J7) 3. 藉由使用輔具參與團體活動，與人互動，建立良好的人際關係，並展現合群態度。(特輔1-1、特輔3-2、特輔D-4、多J5)
學習內容調整	<input type="checkbox"/> 簡化 <input type="checkbox"/> 減量 <input checked="" type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input checked="" type="checkbox"/> 自(改)編
學習歷程調整	<input checked="" type="checkbox"/> 直接教學 <input checked="" type="checkbox"/> 工作分析 <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 角色扮演 <input checked="" type="checkbox"/> 價值澄清 <input type="checkbox"/> 多層次教學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活經驗統整 <input type="checkbox"/> 其他：
學習環境調整	<input type="checkbox"/> 教室佈置： <input checked="" type="checkbox"/> 座位安排：多張書桌或大桌供輔具擺放、可安排於教室最後方。 <input checked="" type="checkbox"/> 教學設備：視學生需要，調整粉筆顏色或教學大螢幕圖形線條的粗細。 <input type="checkbox"/> 提供小天使： <input type="checkbox"/> 提供教師助理 <input type="checkbox"/> 提供行政支援

	<input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明):
學習評量調整	<input checked="" type="checkbox"/> 評量時間調整：適度延長作答時間。 <input type="checkbox"/> 評量情境調整 <input checked="" type="checkbox"/> 作答方式調整：紙筆、問答、實做、觀察。 <input checked="" type="checkbox"/> 試題(卷)調整：放大試卷。 <input checked="" type="checkbox"/> 提供輔具：桌上型遠近擴視機、放大鏡 <input type="checkbox"/> 其他_____ (請說明):
教材/社區資源	1. 教材：自製學習單。 2. 社區資源：彰化縣視障者關懷協會 3. 網路資源： (1) 視覺障礙輔助科技筆記本 (2) 搜尋網站 (google、youtube 等) (3) VIP 視障數位學習平台
教具/輔具	1. 教具： 2. 輔具：學生慣用的視覺輔具。

教學進度表

週次	上學期 單元名稱/內容	週次	下學期 單元名稱/內容
1 至 7	正式課程： 第一單元：視障輔助科技應用(涯 J4) 課程說明： 1. 介紹目前年級及學習需求，適合使用的輔助科技應用。 2. 探討如何選擇適合個人需求的工具，並建立基本操作概念。 非正式課程： 教師節(第4週)：製作感恩數位賀卡，學習語音輸入與電子郵件寄送，提升科技應用能力。	1 至 7	正式課程 第一單元：語音報讀工具應用三 (多 J5) 課程說明： 1. 強化考試時運用語音報讀工具的能力。 2. 進行實際測驗練習，提高熟練度。 非正式課程 科技與環保(第5週)：運用科技及電子化提升環保意識，探討科技運用與耗能議題。
8 至 14	正式課程 第二單元：語音報讀工具應用一 (多 J3) 課程說明： 1. 熟悉語音報讀工具的操作方式，包含基本設定、朗讀速度調整、字詞拼讀等。 2. 實際應用於閱讀課本、作業、考試模擬，以提升學習及考試表現。 非正式課程 課堂報告(第10週)：口語表達能力練習，將喜歡的文學作者，製作簡報並完成口頭報告。	8 至 14	正式課程 第二單元：數位協作工具 (涯 J4) 課程說明： 1. 運用雲端筆記、即時通訊軟體、共享文件功能等進行學習與溝通。 2. 檔案實作練習。 非正式課程 手機實用 APP(第12週)：視障者實用 APP 介紹與使用。
15 至 20	正式課程 第三單元：語音報讀工具應用二 (涯 J7) 課程說明： 1. 熟悉語音報讀工具的操作方式，包含基本設定、朗讀速度調整、字詞拼讀等。 2. 實際應用於閱讀課本、作業、考試模擬，以提升學習及考試表現。	15 至 20	正式課程 第三單元：科技與未來職涯 (多 J3) 課程說明： 1. 探討科技如何影響未來的學習與職業發展。 2. 鼓勵學生思考未來可能適合的職業方向及技能需求。 非正式課程

<p>非正式課程</p> <p>新年新希望(第19週)：數位計畫與目標設定，使用電子行事曆/記事本、提醒工具，培養時間規劃能力。</p>	<p>科幻與未來世界(第16週)：討論 AI、機器人等議題，瀏覽相關報導，並分享自己的想法。</p>
---	--

彰化縣立鹿鳴國中 113 學年度學校資源班/巡迴班課程評鑑檢核表

*課程評鑑檢核表係為公版，其課程評鑑細項可依各校依據實際需求內容去修改

評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要 文字描述	
				1	2	3	4	5		
課程設計	課程總體架構	1. 教育效益	1.2 各領域/科目及彈性學習課程之學習節數規劃，能適合學生學習需要，獲致高學習效益。 (含特教節數規劃表、學生能力與課程需求彙整表)					✓	經由特推會及課發會審核，符合學生需求及課程節數	
		2. 內容結構	2.2 各年級各領域/科目(部定課程)及彈性學習課程(校訂課程)教學節數及總節數規劃符合課綱規定。 (含特教課程調整計畫)					✓		
		4. 發展過程	4.2 規劃過程具專業參與性並經學校課程發展委員會審議通過。					✓		
	彈性學習課程	9. 學習效益	9.1 各彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生之學習需要及身心發展層次						✓	經由特推會及課發會程序審核通過特殊需求類課程。
			9.2 各彈性學習課程之教材、內容與活動，能提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標						✓	
		10. 內容結構	10.1 各年級各彈性學習課程計畫之內含項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。						✓	
			10.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定之四大類別課程(統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程、其他類課程)及學習節數規範。						✓	
			10.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性及統整性原則。						✓	
		11. 邏輯關聯	11.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。						✓	
	12. 發展期程	12.1 規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。						✓		
		12.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。 特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。						✓		
	課程實施	各課程專業實施	13. 師資專業	13.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習節數課程。新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。					✓	實際參予國文領域、數學領域、特教領域會
13.2 校內行政主管和教師已參加新課綱專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。								✓		

評鑑層面	評鑑對象	評鑑重點	課程評鑑細項	達成情形 (待加強→優異)					簡要 文字描述	
				1	2	3	4	5		
課程 實施 (續)	準備		13.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。					✓	議，並完成公開觀議課。	
			15. 教材資源	15.1 各領域/科目及彈性學習課程自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。						✓
				15.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。						✓
	各課程 實施情形	17. 教學實施	17.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。					✓		參與跨領域社群研習。
			17.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。					✓		
		18. 評量回饋	18.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。					✓		
18.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。						✓				
課程 效果	領域 科目 課程	19. 素養達成	19.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。					✓	經由課程調整後達成	
	彈性 學習 課程	21. 目標達成	21.1 學生於各彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。(含特殊需求領域)					✓	預設之課程目標設定符合其能力而能力	
	課程 總體 架構	23. 教育成效	學生於各領域/科目及彈性學習課程之學習結果表現，符合預期教育成效，展現適性教育特質。(含特殊需求領域)					✓	學習目標定期達成	
評鑑結果之運用或課程修正事項			<p>1、特殊需求課程增設生活管理課程，以及融合體育因</p> <p>113與體育老師合作的模式，同學、老師都覺得不錯，</p> <p>114學年有七年級肢障生及自閉症生(轉銜會議因體育課挫折感重而內心有所壓力，故排入融體)，國文原本抽三節，114改全抽5節。</p>							

彰化縣立鹿鳴國中 113 學年度第二學期第 3 次課程發展委員會會議

壹、時間：114 年 6 月 12 日(四)

會議時間：上午 7:30

貳、地點：鹿鳴樓地下多功能閱讀教室

參、主席：校長許毅貞

肆、出席

成員		職稱	姓名	簽名
行政組	召集人	校長	許毅貞	許毅貞
	執行秘書	教務主任	蕭惠君	蕭惠君
	行政組	學務主任	謝淑琴	謝淑琴
	行政組	輔導主任	李旻儒	李旻儒
	行政組	總務主任	李清交	李清交
	執行幹事	教學組長	歐貞君	歐貞君
年級及領域 教師代表	各領域課程 發展小組召 集人	國文領召	陳獻賓	陳獻賓
		英文領召	莊琇韶	莊琇韶
		本土語領召	黃梓惠	黃梓惠
		數學領召	張慶源	張慶源
		自然領召	柯傑騰	柯傑騰
		社會領召	周雯玲	周雯玲
		健體領召	張家菱	張家菱
		藝術領召	陳雅惠	陳雅惠
		綜合領召	張鶴騰	張鶴騰
		科技領召	白大立	白大立
		七年級代表	李啟昌	
		八年級代表	王玲玲	王玲玲
		九年級代表	林佳萱	
特殊教育教師代表	梁雅茹	梁雅茹		
顧問組	社區家長	家長會長	黃麗君	
列席人員				