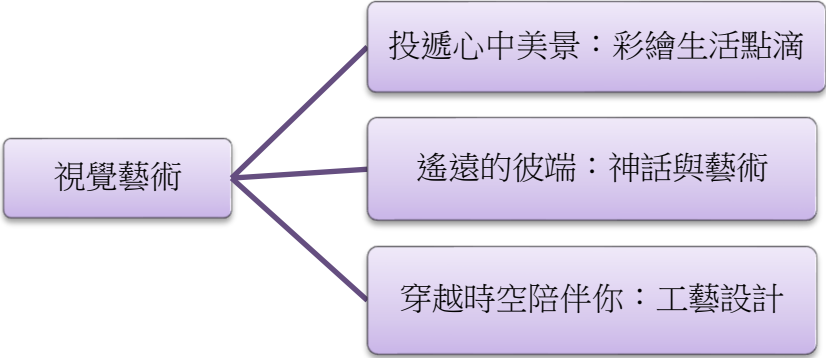
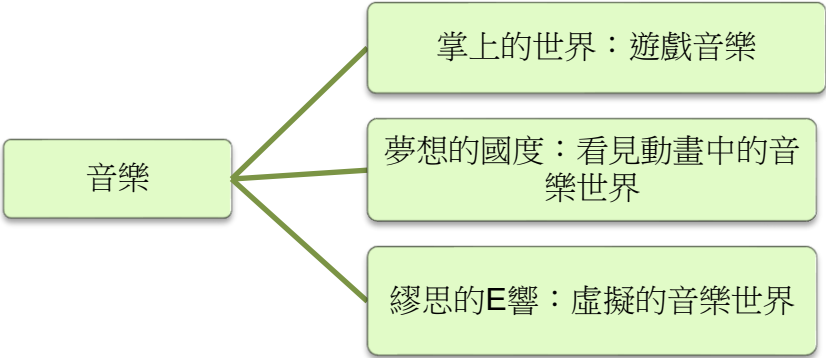


彰化縣 114 學年度第一學期 鹿鳴 國民中學 九 年級 藝術 領域 **視覺藝術科** 課程計畫

一、課程學習總目標

課程目標	各科架構
視覺藝術 1.理解不同的媒材、質感效果，善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 2.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係，並理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 3.認識工藝的定義與種類，並從生活中的工藝學習美感。	 <pre> graph LR A[視覺藝術] --- B[投遞心中美景：彩繪生活點滴] A --- C[遙遠的彼端：神話與藝術] A --- D[穿越時空陪伴你：工藝設計] </pre>
音樂 1.瞭解遊戲音樂特性，認識 BandLab 軟體並嘗試使用進行鼓組節奏練習。 2.認識動畫音樂的作品，透過動畫音樂作品認識東西方動畫音樂作曲家。 3.瞭解虛擬歌手的起源與發展，比較與真人演唱歌曲的差異，並探索 E 化學習的多元方式與管道。	 <pre> graph LR A[音樂] --- B[掌上的世界：遊戲音樂] A --- C[夢想的國度：看見動畫中的音樂世界] A --- D[繆思的E響：虛擬的音樂世界] </pre>

表演藝術

- 1.認識讀劇表演形式，欣賞《暗戀桃花源》故事，並進行讀劇活動，上臺呈現與欣賞同學演出。
- 2.瞭解跨界及跨領域的藝術形式，認識國內外不同的跨界表演藝術作品，並結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。
- 3.瞭解舞蹈科技的內容與形式，並運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。

表演藝術

聲音表情的魅力：讀劇與賞析

翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限

你AI了嗎？舞蹈與科技

百工浮世繪

- 1.瞭解視覺藝術的相關職業與戲劇製作相關的工作，設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。
- 2.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛，並設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺
- 3.認識聲音播放方式的演進，能瞭解電子音樂創作、混音師、擬音師的聲音工作技術，並能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。

百工浮世繪

百工浮世繪：視覺藝術職人

神秘檔案：劇場魔法師

科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌

二、本學期課程內涵與時程

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
一	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識國內外藝術家們的繪畫作品。 2.活動練習。	1.教師介紹課文中所提到的藝術作品帶領學生瞭解藝術家們透過畫筆記錄下來的作品。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠知道課文中藝術家的作品。 (2)完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 【交通安全教育】 能遵守交通規則，注意交通安全。
二	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識生活手帳。 2.複習拍攝視角，思考不同畫面的構圖設計。	1.教師介紹生活手帳的定義，並引導學生從旅行經驗、出遊體驗中找到生活的喜怒哀樂。 2.藉由複習拍攝視角，引導學生思考不同畫面的構圖設計。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能瞭解生活手帳的定義並從生活經驗中找出感動。 (2)瞭解構圖的應用。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 【交通安全教育】 能遵守交通規則，注意交通安全。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
三	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.理解不同的媒材、質感效果。 2.活動練習。	1.教師介紹不同媒材、質感所展現出的效果。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)能夠理解不同媒材、質感所展現出的效果。 (2)完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 【交通安全教育】 能遵守交通規則，注意交通安全。
四	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量：能夠完成勇闖藝世界「彩繪生活習作」草稿。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 【交通安全教育】 能遵守交通規則，注意交通安全。
五	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」完成後，並與同學分享作品。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
									紀錄的能力。 【交通安全教育】 能遵守交通規則，注意交通安全。
六	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2.活動練習。	1.教師說明神話與史前藝術的定義。 2.教師說明原始藝術的定義，並欣賞課文中圖像，引導學生觀察分析原始藝術作品之特色。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能知道神話與史前藝術的定義。 (2)能知道原始藝術定義並欣賞。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
七	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (第一次定期評量)	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解埃及的藝術風格特色。 2.瞭解埃及神話對於現代流行文化的影響。 3.活動練習。	1.教師介紹埃及神話及藝術風格特色，並向學生解釋何謂近視法則。 2.教師說明埃及神話對於現代流行文化的影響一以好萊塢電影《神鬼傳奇》以及日本漫畫作品《遊戲王》為例。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解埃及的神話及藝術風格。 (2)瞭解埃及對現代文化的影響。 (3)完成藝起練習	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
		C3 多元文化與國際理解	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	關懷。				趣活動練習。	
八	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識希臘與中國的神話與藝術風格特色。 2.活動練習。 3.認識課文中雕像鼻子，瞭解文化傳遞跟發展的文化現象。	1.教師介紹希臘與中國的著名神話故事與藝術風格特色。 2.藝起練習趣活動練習。 3.教師以希臘、犍陀羅及中國北魏的佛像鼻子，參照地圖及年代，說明文化傳遞跟發展的文化現象。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解希臘與中國的神話與藝術特色。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能夠瞭解文化傳遞跟發展的現象。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
九	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.認識美洲區域的藝術風格特色。 2.認識馬雅神話的基本特色。 3.認識南美藝術家林飛龍作品以及生平。	1.教師介紹美洲藝術風格特色。 2.教師介紹馬雅神話的基本特色，並從神話故事中說明馬雅文化對自然的觀念。 3.教師介紹南美藝術家林飛龍作品的	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以瞭解美洲區域的藝術風格特色。 (2)能夠瞭解馬雅文化。 (3)瞭解南美藝術	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
		C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	4.認識東西方神話中相同的神話動物一龍。	魔幻風格以及他的生平。 4.教師透過東西方神話中相同的神話動物一龍，向學生說明文化發展所產生的差異。	家林飛龍作品以及生平。 (4)能夠瞭解東西方文化發展中神話生物一龍所產生的差異。	
十	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「神話小偵探」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

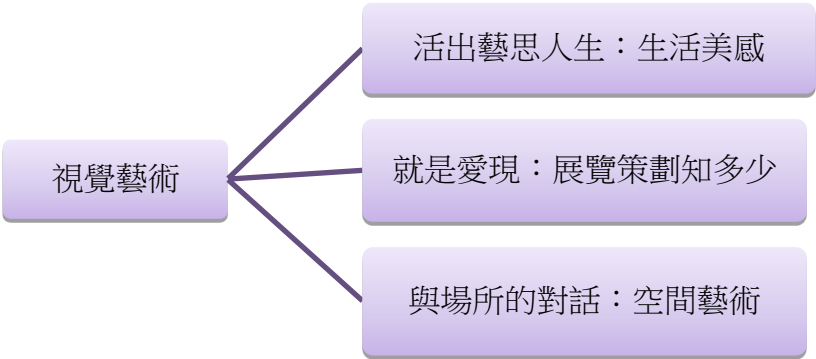
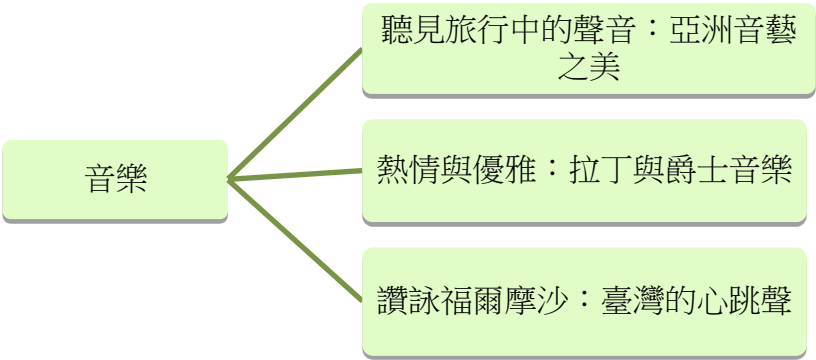
週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十一	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與種類。 2.活動練習。	1.教師說明工藝的定義與種類，並說明古代工藝與現代工藝的不同。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解工藝的定義與種類，並能瞭解古代工藝與現代工藝的不同。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。
十二	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識精緻的工藝品。	教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以及現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic-berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆、蒔繪腕錶等，讓學生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：能瞭解古代精緻工藝以及現代精緻工藝的特色。	【科技教育】 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十三	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習。 2.認識東方文物的工藝品—筷子，並瞭解不同國家筷子的外型以及材質。	1.藝起練習趣的活動練習。 2.教師介紹臺灣、日本、韓國所使用的筷子外型、材質，讓學生瞭解不同國家使用筷子的方法。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)認識不同國家筷子的外型以及材質。	【科技教育】 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。
十四	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計 (第二次定期評量)	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 2.活動練習。	1.教師介紹由「新一代設計獎」轉型的「金點新秀設計獎」，並說明此獎項內容。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。
十五	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。	【科技教育】 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十六	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.活動練習。	1.教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
十七	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.認識視覺藝術的相關職業。 2.活動練習。	1.教師介紹介紹課本內容提到的視覺藝術相關職業：燈光設計師、室內設計師、包裝設計師等職業，並詳細解說其工作內容負責範疇，以及運用到美感、視覺設計的地方。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：可以瞭解視覺藝術相關的職業。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
十八	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.闡述自己對於未來職業的想像。 2.活動練習操作。	1.教師帶領學生思考未來的夢想，夢想跟現實生活中的哪些職業有關係，並請學生選擇一種未來最想從事的職業。 2.活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務一：尋找劇場中的未來職業角色。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成藝起練習趣的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十九	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務二：三階段角色設計。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
二十、二十一	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人 (第三次定期評量)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務三、任務四。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

一、課程學習總目標

課程目標	各科架構
視覺藝術 1. 在日常生活中培養美感並實踐美感運用。 2. 瞭解展覽活動與策劃流程規劃。 3. 認識與欣賞空間藝術。	
音樂 1. 認識東北亞、東南亞、南亞各國家的傳統樂器及音樂。 2. 瞭解拉丁音樂的文化背景，進而認識拉丁音樂及爵士音樂的風格種類。 3. 認識臺灣各地區的藝文場館，以及瞭解欣賞音樂的基本禮儀。	

表演藝術

1. 瞭解即興表演的起源，並和夥伴嘗試雙人即興對話
2. 理解《英雄之旅》創作架構，並能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。
3. 認識環境舞蹈的表演形式與特色，並運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。

表演藝術

啟發你的內在潛能：即興小品

我的青春宣言：來一場英雄之旅

悠遊舞動校園中：環境舞蹈

在地藝術

1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，學習尊重多元特色，並認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。
2. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡，並認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。
3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式，並透過戲劇認識在臺灣的故事。

在地藝術

原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲

在地人在地事：臺灣的在地視覺文化

綻放多元文化：在臺灣的故事

二、本學期課程內涵與時程

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
一	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.藉由五感體驗累積對美的感受。	1.教師以課本圖片講解美感的培養，來自於自己生活中細節的觀察。 2.教師帶領學生觸摸教室窗簾、學生衣服布料、襪子布料後，詢問質感的差異在哪裡？為什麼會運用這些布料。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能藉由五感體驗累積對美的感受。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
二	春假連假								
三	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.從日常生活中學習美感態度。 2.活動練習。	1.教師請學生自行閱讀完 P.11 課文，並詢問學生：有些商店外帶時會提供紙袋，若從環保角度思考，是否會比塑膠袋恰當？是否有其它材料或方式可以替代？並且與我們穿著、舉止搭配起來更為美觀？ 2.教師以課本 P.13 的圖 13、圖 14 兩款中國風格的桌椅，進行中國風的說明。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠從日常生活中學習美感態度。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
四	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 2.活動練習。	1.教師透過臺江國家公園遊客中心、馬祖東引鄉的門牌設計說明美感的和諧與整體性的關聯。 2.教師運用課本 P.17 進行體貼思維的範例解說，在路燈底座工程上，一點貼心的保護措施，就可避免行人受傷。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
五	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
六	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。 3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
七	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.瞭解什麼是視覺藝術展覽。 2.認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。	1.教師分享自己收集的展覽文宣品，以引起學習動機。 2.教師說明何謂視覺藝術展覽。 3.教師引導學生討論觀看展覽後的收穫，並試著從觀展收穫中討論展覽可能的意義與目的為何，請同學發表意見。	歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生發表意見。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
八	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少 (第一次定期評量)	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.認識平面、立體、新媒體及文件型藝術。 2.瞭解各展覽形式所傳遞的概念。	1.藝起練習趣的活動練習。 2.介紹視覺藝術展覽樣貌——平面藝術、立體藝術、新媒體藝術、文件型藝術，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量： (1)完成藝起練習趣的活動。 (2)瞭解視覺藝術展覽的樣貌。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
九	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.認識視覺藝術展覽的場所。 2.藉由各場所的介紹，瞭解如何選擇合適的展示場。	1.介紹視覺藝術展覽的場所——美術館、商業藝廊、公共空間、替代空間，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量： (1)完成藝起練習趣的活動。 (2)認識視覺藝術展覽的場所。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
			協調的能力。	境與社會議題的關懷。					
十	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。	1.教師於上課時可先以自己所收集到的展覽資料，帶領學生進行討論，分析一檔展覽必定包含的要素可能有哪些。 2.教師利用簡報介紹展覽策畫相關流程及注意事項。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：瞭解策展的籌備事項。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
十一	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.能夠執行展覽活動策劃。 2.能依照課程內容，與同學分工合作完成班上的策展活動。 3.活動練習操作。 4.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」，教師引導學生按課本策畫步驟，共同策劃一場關於「我們這一班」的視覺藝術展覽。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：(1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」。 3.學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
			與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。				
十二	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識地景藝術的創作形式。	1.教師說明空間藝術。 2.教師說明什麼是「地景藝術」，並介紹國外經典的作品以引導學生關注國內近期的公共地景藝術活動。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解空間藝術。 (2)認識地景藝術與水岸空間藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十三	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識及欣賞水岸空間藝術。 2.能夠分析「地景藝術」、「水岸空間藝術」。 3.能夠將感興趣的場景以手繪方式呈現。	1.教師介紹國內北中南等地的河道建設（親水公園、燈會、綠美化等）說明「水岸空間」。 2.請學生分享對身邊水岸空間藝術的看法。 3.教師請學生利用網路搜尋、或是報章雜誌的報導，找到貼近我們生活範圍、或者搜尋你記憶中曾親自走訪過、體驗過的「地景藝術」及「水岸空間藝術」，並將他以手繪方式呈現出來與同學方想。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：認識地景藝術與水岸空間藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十四	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 (第二次定期評量)	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識及欣賞老街文化。	1.介紹國內外的市集老街及廟宇文化，讓學生瞭解庶民文化空間亦具歷史價值、成為藝術生活的一環。 2.教師引導學生發表生活周遭的老街文化。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：認識街頭空間藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。

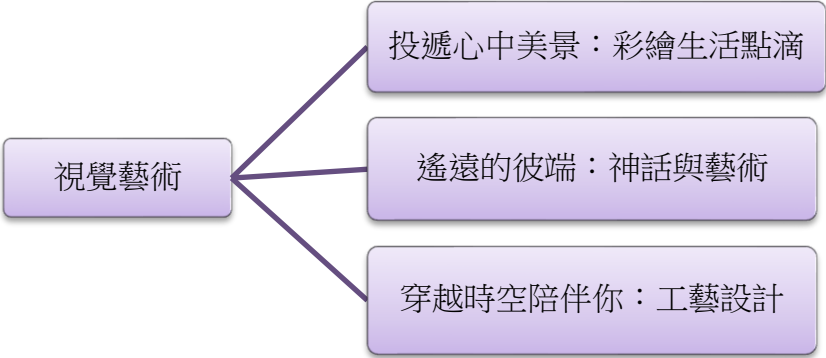
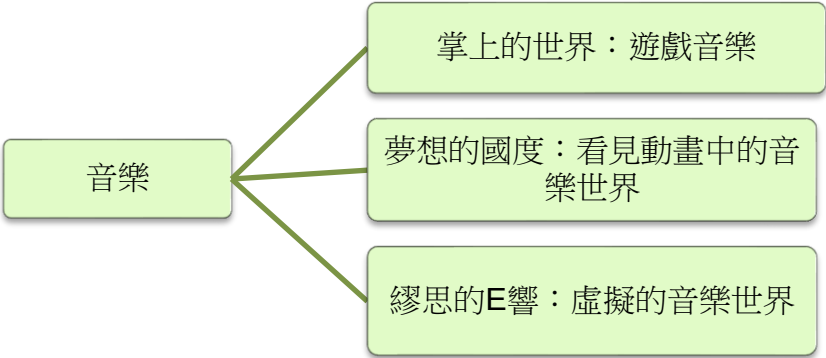
週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十五	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識及欣賞歷史建築之運用。 2.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。	1.說明公共建設或大型產業廠房，在時空的改變下有了不同的使用機能與詮釋，也創造出各個蘊涵歷史產業發展脈絡、又截然不同的空間藝術——「建築再利用」。 2.教師引導學生參考課本活動練習的圖說評判及區別「地景藝術」、「水岸空間藝術」、「建築再利用」、「老街文化」的不同。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量： (1)認識建築再利用之實際案例。 (3)完成藝起練習趣活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十六	◎畢業 mv 製作	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過分組討論設計，完成畢業 mv 的作品創作。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	1. 活動練習－分組討論並執行。 2. 討論 mv 劇情及台詞，分配工作 3. 分工執行完成 4. 檢視完成之作品並修正改善。	1. 歷程性評量： (1) 學生分工的配合度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量：完成畢業 mv。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十七	◎畢業 mv 製作	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過分組討論設計，完成畢業 mv 的作品創作。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	1. 活動練習－分組討論並執行。 2. 討論 mv 劇情及台詞，分配工作 3. 分工執行完成 4. 檢視完成之作品並修正改善。 3. 完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量： 學生製作的參與度。 2.總結性評量： 畢業 mv 作品呈現完成度及創意	【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

彰化縣 114 學年度第一學期 鹿鳴 國民中學 九 年級 藝術 領域 音樂科 課程計畫

一、課程學習總目標

課程目標	各科架構
視覺藝術 1.理解不同的媒材、質感效果，善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。。 2.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係，並理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 3.認識工藝的定義與種類，並從生活中的工藝學習美感。	 <pre> graph LR A[視覺藝術] --- B[投遞心中美景：彩繪生活點滴] A --- C[遙遠的彼端：神話與藝術] A --- D[穿越時空陪伴你：工藝設計] </pre>
音樂 1.瞭解遊戲音樂特性，認識 BandLab 軟體並嘗試使用進行鼓組節奏練習。 2.認識動畫音樂的作品，透過動畫音樂作品認識東西方動畫音樂作曲家。 3.瞭解虛擬歌手的起源與發展，比較與真人演唱歌曲的差異，並探索 E 化學習的多元方式與管道。	 <pre> graph LR A[音樂] --- B[掌上的世界：遊戲音樂] A --- C[夢想的國度：看見動畫中的音樂世界] A --- D[繆思的E響：虛擬的音樂世界] </pre>

表演藝術

- 1.認識讀劇表演形式，欣賞《暗戀桃花源》故事，並進行讀劇活動，上臺呈現與欣賞同學演出。
- 2.瞭解跨界及跨領域的藝術形式，認識國內外不同的跨界表演藝術作品，並結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。
- 3.瞭解舞蹈科技的內容與形式，並運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。

表演藝術

聲音表情的魅力：讀劇與賞析

翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限

你AI了嗎？舞蹈與科技

百工浮世繪

- 1.瞭解視覺藝術的相關職業與戲劇製作相關的工作，設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。
- 2.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛，並設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺
- 3.認識聲音播放方式的演進，能瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術，並能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。

百工浮世繪

百工浮世繪：視覺藝術職人

神秘檔案：劇場魔法師

科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌

二、本學期課程內涵與時程

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
一	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識四種遊戲音樂的功能性。 2.活動練習。	1.教師播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，引導學生認識四種遊戲音樂的特性，依序介紹各個的功能性後，幫助學生理解其中的差異。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。
二	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，	認識超級瑪莉的音樂精神。	1.帶領學生欣賞紅白機的瑪莉歐音樂，再進一步帶到現今任天堂的瑪莉歐音樂，請學生比較差異。 2.介紹瑪莉歐音樂的製作者近藤浩史，並介紹他創作的初衷。	1.歷程性評量： 學生上課參與度。 2.總結性評量： 瞭解超級瑪莉的音樂精神。	【科技教育】 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
		B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	培養自主學習音樂的興趣。	以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
三	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識電玩交響音樂會。 2.認識美國權威性的音樂獎項。 3.認識電玩音樂大師馬修·卡爾·厄爾及漢斯·季默。 4.曲目欣賞〈蝴蝶〉。	1.教師介紹美國權威性的音樂獎項：世界音樂獎、葛萊美獎、MTV 音樂錄影帶大獎。 2.介紹馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。 3.聆聽《傳說對決》克里希所演唱的〈蝴蝶〉並帶領學生進行歌曲習唱。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解電玩交響音樂會。 (2)瞭解美國權威性音樂獎項。 (3)瞭解馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。	【科技教育】 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。
四	◎音樂 第四課：掌上的世界：	A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉。	1.吹奏直笛曲《神魔之塔》——〈走道篇〉，並注意第八小	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。	【科技教育】 能主動關注人與科技、社會、環境的關

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
	遊戲音樂	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	曲,以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	2.認識並嘗試使用 BandLab 軟體。 3.活動練習。	節的節拍變換。 2.教師帶領學生認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 3.完成藝起練習趣活動。	(2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量: (1)熟練直笛指法,並完成吹奏。 (2)認識並嘗試操作 BandLab 軟體。 (3)完成藝起練習趣活動。	係。
五	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「遊戲音樂挑戰大師」完成後,並與同學分享作品。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量: 完成勇闖藝世界的任務。 3.學生自我檢核。	【科技教育】 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
		養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
六	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識什麼是動畫。 2.認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.活動練習。	1.教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。 2.教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解動畫定義。 (2)認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
七	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 (第一次定期評量)	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2.曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3.活動練習。 4.認識《可可夜總會》、《交響情人	1.教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介紹作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2.教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
			知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	夢》音樂動畫。 5.曲目欣賞〈請記住我〉。	動練習。 4.教師介紹課文中的動畫《可可夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 5.曲目欣賞〈請記住我〉。	(2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)瞭解以音樂為主題的動畫。	生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
八	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識以「音樂」為主題的動畫。 2.認識西方動畫音樂工作室及相關作品。 3.曲目欣賞〈星星的願望〉、〈放開手〉。 4.認識東方動畫音樂工作室及相關作品。 5.曲目欣賞〈鄰家的龍貓〉。	1.教師向學生介紹以音樂為主題的動畫。 2.教師介紹西方知名動畫音樂工作室及相關作品。 3.教師播放曲目〈星星的願望〉、〈放開手〉帶領學生欣賞。 4.教師介紹東方動畫音樂工作室及相關作品。 5.教師播放曲目〈鄰家的龍貓〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)瞭解以音樂為主題的動畫作品。 (2)瞭解東西方動畫音樂工作室及相關作品。	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
九	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1.直笛吹奏〈生命之名〉。 2.歌曲演唱〈幸福路上〉。	1.直笛教學〈生命之名〉：教師帶領學生複習降 e2、降 a2、降 b2 指法，並提醒	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
	的音樂世界	養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		學生注意臨時記號的變化及注意換氣位置。 2.歌曲習唱〈幸福路上〉：教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告，並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。	作練習。 2.總結性評量： (1)知道吹奏直笛曲時換氣的位置。 (2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
十	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「來聆聽我的動畫音樂故事」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
					均衡、漸層等。				
十一	◎音樂 第六課：謬思的E響： 虛擬的音樂世界	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3.曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5.活動練習。	1.教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2.曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉：介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3.曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及HowHow的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十二	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.直笛吹奏〈千本櫻〉。 2.認識與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3.歌曲習唱〈擺脫〉。 4.活動練習。	1.直笛教學——〈千本櫻〉：提醒學生要把斷奏吹短些，更能展現樂曲的輕快感。 2.教師介紹〈I AM AI〉專輯創作背景以及比較 AI 編曲與人工編曲之優劣差異。 3.歌曲習唱——〈擺脫〉：教導學生注意連結線及節奏的演唱，並在四分音符加入些微的重音。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：(1)吹奏直笛曲能夠注意運舌的速度。(2)認識 AI 編曲的音樂作品。(3)透過曲目注意連結線及演唱的方式。(4)完成藝起練習趣的活動練習。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。
十三	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1.探索 E 化學習的多元方式與管道。 2.曲目欣賞《流浪者之歌》。	1.教師介紹線上音樂自學平臺——均一教學平臺，讓學生瞭解此平臺功能。 2.教師介紹線上創作平臺——街聲，讓學生瞭解此平臺功能。 3.教師介紹線上音樂博物館——奇美博物館，讓學生瞭解此平臺功能，也鼓勵學生回家可再	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：能夠瞭解線上平臺多元學習的管道方式。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
				及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		自行上網瀏覽。 4. 曲目欣賞——《流浪者之歌》。		
十四	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界 (第二次定期評量)	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣音樂館。 2. 曲目欣賞〈土地之戀〉。	1. 教師介紹文化部在臺北所籌設的臺灣音樂館，並因應網路數位化時代，將所有館藏資源上架置網路並共享，並介紹如何操作。 2. 曲目欣賞——〈土地之戀〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： 認識臺灣音樂館，並學會操作。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十五	◎音樂 第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「虛擬演唱會來襲」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：(1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。
十六	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感	1.認識聲音播放方式的演進。 2.曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3.直笛吹奏《桃花泣血記》。	1.教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2.曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3.直笛教學——《桃花泣血記》。	1.歷程性評量：(1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解聲音播放方式的演進。 (2)認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

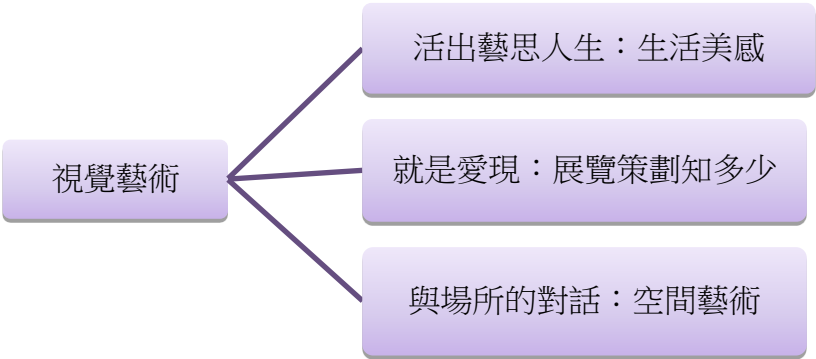
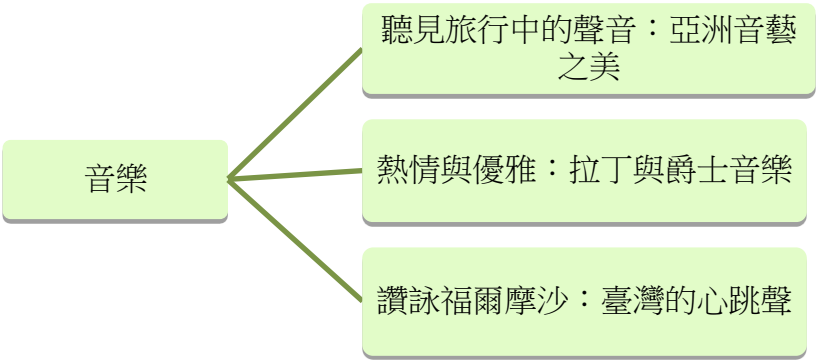
週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
					原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。			(3)直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。	
十七	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2.活動練習。	1.教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)認識聲音工作者的工作。 (2)瞭解混音。 (3)完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
十八	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.活動練習。 2.歌曲習唱〈完美落地〉。	1.藝起練習趣的活動練習。 2.歌曲習唱一〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)可以進行藝起練習趣的活動練習。 (2)能夠運用歌唱技巧來進行	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
		合作	踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		播放的音效。	歌曲習唱。	
十九	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	活動操作練習。	活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務一。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
二十、二十一	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 (第三次)	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務二。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
	定期評量)	素養 C2 人際關係與團隊合作	活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				境的資料。

彰化縣 114 學年度第二學期 鹿鳴 國民中學 九 年級 藝術 領域 **音樂科** 課程計畫

一、課程學習總目標

課程目標	各科架構
視覺藝術 1. 在日常生活中培養美感並實踐美感運用。 2. 瞭解展覽活動與策劃流程規劃。 3. 認識與欣賞空間藝術。	 <pre> graph LR A[視覺藝術] --- B[活出藝思人生：生活美感] A --- C[就是愛現：展覽策劃知多少] A --- D[與場所的對話：空間藝術] </pre>
音樂 1. 認識東北亞、東南亞、南亞各國家的傳統樂器及音樂。 2. 瞭解拉丁音樂的文化背景，進而認識拉丁音樂及爵士音樂的風格種類。 3. 認識臺灣各地區的藝文場館，以及瞭解欣賞音樂的基本禮儀。	 <pre> graph LR A[音樂] --- B[聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美] A --- C[熱情與優雅：拉丁與爵士音樂] A --- D[讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲] </pre>

表演藝術

1. 瞭解即興表演的起源，並和夥伴嘗試雙人即興對話
2. 理解《英雄之旅》創作架構，並能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。
3. 認識環境舞蹈的表演形式與特色，並運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。

表演藝術

啟發你的內在潛能：即興小品

我的青春宣言：來一場英雄之旅

悠遊舞動校園中：環境舞蹈

在地藝術

1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，學習尊重多元特色，並認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。
2. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡，並認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。
3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式，並透過戲劇認識在臺灣的故事。

在地藝術

原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲

在地人在地事：臺灣的在地視覺文化

綻放多元文化：在臺灣的故事

二、本學期課程內涵與時程

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
一	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識亞洲音樂的奧秘。 2.認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	1.教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2.介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值 【品德教育】 品 J4 族群差異與平等的道德議題。
二	春假連假								
三	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之	1.認識韓國傳統樂器。 2.認識韓國的傳統音樂。 3.瞭解韓國的新創音樂。 4.歌曲習唱〈繼續－給十五歲的自己〉。	1.介紹韓國傳統樂器伽倻琴、大琴以及打擊樂器的特色。 2.介紹傳統音樂「正樂」和「俗樂」的形式及展演場合。 3.說明流行音樂與傳統音樂如何融合。 4.教唱〈繼續－給十	1.歷程性評量：學生課堂上的參與度以及專注度。 2.總結性評量： (1)能認識韓國的傳統樂器、音樂，	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
		係與團隊合作	活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		五歲的自己〉。	及新創的音樂。 (2) 能夠習唱歌曲〈繼續－給十五歲的自己〉。	化的價值 【品德教育】 品 J4 族群差異與平等的道德議題。。
四	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識東南亞的音樂形成背景。 2.認識南亞音樂文化。 3.活動練習。	1.說明東南亞的文化背景，而形成獨特風格的音樂。 2.介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排羅、泰國高音木琴以及傳統音樂。 3.介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。 4.介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。 5.進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。	1.歷程性評量： (1) 同學上課的參與度。 (2) 同學上課的專注度。 (3) 活動中的合作與互動。 2.總結性評量： (1) 能認識各國樂器。 (2) 能實作塔布拉鼓打節奏的活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J4 族群差異與平等的道德議題。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
五	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。	1.說明直笛曲目的節奏、吹奏的技巧、速度及指法。 2.直笛習奏——〈戀愛搖擺舞〉。	總結性評量： (1)有注音切分音的節奏。 (2)吹奏時有使用直笛的跳音技巧。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J4 族群差異與平等的道德議題。
六	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J4 族群差異與平等的道德議題。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
			藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
七	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2.認識拉丁音樂。	1.簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2.介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。	1.歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 2.總結性評量： (1) 能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2) 認識森巴、倫巴與曼波的節奏。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
			元與差異。						
八	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 (第一次定期評量)	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識爵士音樂的風格種類。 2. 活動練習。	1. 教師複習上節所學之森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成藝起練習趣。 2. 教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士和融合爵士。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣活動。 (2) 能認識不同的爵士音樂風格種類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
九	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 瞭解臺灣的爵士音樂發展。 2. 歌曲習唱。	1. 介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士樂團。 2. 歌曲習唱——〈Despacito〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
		養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			量： (1) 認識臺北、臺中爵士音樂節的起源與推廣。 (2) 能習唱〈Despacito〉，感受拉丁音樂的美。	行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
十	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1.直笛習奏。 2.活動練習操作。	1.直笛習奏——〈娛樂家〉。 2.活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。	1.歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 討論參與度。 2.總結性評量： (1) 能夠吹奏〈娛樂家〉曲目。 (2) 進行勇闖藝世界活動。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國J9運用跨文化溝

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
			藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	自主學習音樂的興趣。	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				通技巧參與國際交流。
十一	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1) 學生的參與度。 (2) 分組合作的活動。 2.總結性評量： (1) 能夠熟練操作 garage band 的 App。 (2) 能使用 garage band 創作並分享。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十二	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3.活動練習。 4.直笛習奏。	1.說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。 2.完成藝起練習趣活動。 3.直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。	1.歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論時的合作態度。 2.總結性評量： (1) 實際操作藝起練習趣。 (2) 在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3) 完成直笛習奏。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
十三	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。	教師按照課本依序介紹臺灣各地的藝文場館，第一站先介紹宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳。	1.歷程性評量： (1) 學生上課的專注度。 (2) 上課的發表是否踴躍。 2.總結性評	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
		B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			量：瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。	

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十四	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 (第二次定期評量)	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 2.認識不同建築構造的音樂廳。	1.介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中心的建築設計概念。 2.介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空間。 3.介紹圓滿戶外劇場的建築特色及舞臺空間。	1.歷程性評量： (1) 活動進行的參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2.總結性評量：能知道高雄、臺中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

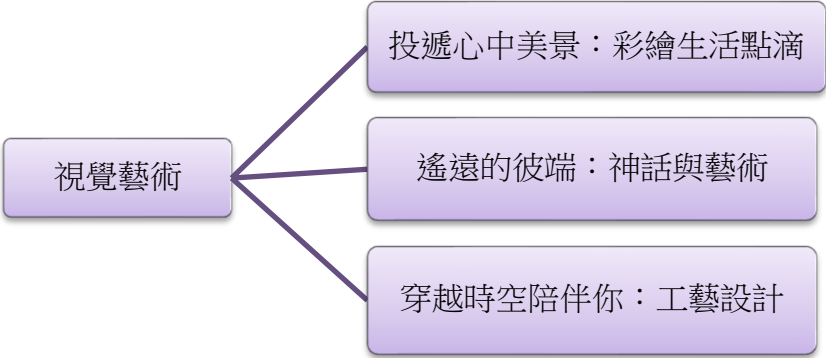
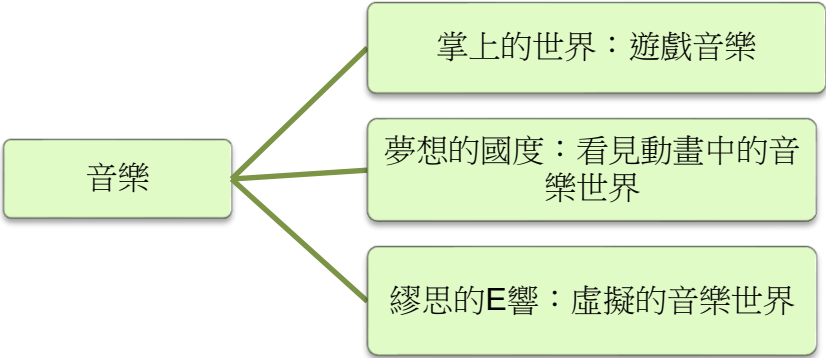
週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十五	◎音樂 第六課：讚 詠 福 爾 摩 沙：臺灣的 心跳聲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 活動練習。 2. 習唱歌曲〈有你的〉。	1. 介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。 2. 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有你的〉體會不同文化之美。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性的評量： (1) 能完成活動練習。 (2) 能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十六	◎音樂 畢業 mv 製作	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過分組討論設計，完成畢業 mv 的作品創作。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	1. 活動練習－分組討論並執行。 2. 討論 mv 劇情及台詞，分配工作 3. 分工執行完成 4. 檢視完成之作品並修正改善。	1. 歷程性評量： (1) 學生分工的配合度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量：完成畢業 mv。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十七	◎音樂 畢業 mv 製作	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過分組討論設計，完成畢業 mv 的作品創作。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	1. 活動練習－分組討論並執行。 2. 討論 mv 劇情及台詞，分配工作 3. 分工執行完成 4. 檢視完成之作品並修正改善。	1. 歷程性評量： (1) 學生分工的配合度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量：完成畢業 mv。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

彰化縣 114 學年度第一學期 鹿鳴 國民中學 九 年級 藝術 領域 **表演藝術科** 課程計畫

一、課程學習總目標

課程目標	各科架構
視覺藝術 1.理解不同的媒材、質感效果，善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。。 2.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係，並理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 3.認識工藝的定義與種類，並從生活中的工藝學習美感。	 <pre> graph LR A[視覺藝術] --- B[投遞心中美景：彩繪生活點滴] A --- C[遙遠的彼端：神話與藝術] A --- D[穿越時空陪伴你：工藝設計] </pre>
音樂 1.瞭解遊戲音樂特性，認識 BandLab 軟體並嘗試使用進行鼓組節奏練習。 2.認識動畫音樂的作品，透過動畫音樂作品認識東西方動畫音樂作曲家。 3.瞭解虛擬歌手的起源與發展，比較與真人演唱歌曲的差異，並探索 E 化學習的多元方式與管道。	 <pre> graph LR A[音樂] --- B[掌上的世界：遊戲音樂] A --- C[夢想的國度：看見動畫中的音樂世界] A --- D[繆思的E響：虛擬的音樂世界] </pre>

表演藝術

- 1.認識讀劇表演形式，欣賞《暗戀桃花源》故事，並進行讀劇活動，上臺呈現與欣賞同學演出。
- 2.瞭解跨界及跨領域的藝術形式，認識國內外不同的跨界表演藝術作品，並結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。
- 3.瞭解舞蹈科技的內容與形式，並運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。

表演藝術

聲音表情的魅力：讀劇與賞析

翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限

你AI了嗎？舞蹈與科技

百工浮世繪

- 1.瞭解視覺藝術的相關職業與戲劇製作相關的工作，設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。
- 2.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛，並設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺
- 3.認識聲音播放方式的演進，能瞭解電子音樂創作、混音師、擬音師的聲音工作技術，並能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。

百工浮世繪

百工浮世繪：視覺藝術職人

神秘檔案：劇場魔法師

科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌

二、本學期課程內涵與時程

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入
一	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	A1 身心素質與自我精進 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 理解讀劇活動目的與流程。 2. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3. 認識賴聲川導演與其作品。	1. 教師介紹一種舞臺劇形式——讀劇。 2. 教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。 3. 教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。 4. 解說劇本格式，說明劇本主要是為演出活動所使用，與小說、散文等格式不同。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解讀劇。 (2) 能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。 (3) 能夠賴聲川導演與其作品簡介。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
二	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	A1 身心素質與自我精進 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	讀劇活動練習。	讀劇練習——教師帶領學生閱讀「暗戀」第一幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能夠分析角色個性與內心世界。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
三	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	A1 身心素質與自我精進 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	讀劇活動練習。	讀劇練習——教師帶領學生閱讀「桃花源」第二幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能夠分析角色個性與內心世界。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入
		C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	析。				與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
四	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	A1 身心素質與自我精進 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 對 詞 與 走位練習。 2. 分 組 以 讀 劇 方 式 演出。	學生分組針對「暗戀」與「桃花源」練習對詞與走位，並輪流上臺表演，其餘學生應於表演後給予回饋和建議。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 分組上臺用讀劇的方式演出。 (2) 完成對詞語走位練習。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
五	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	A1 身心素質與自我精進 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 活 動 練 習 操作。 2. 自 我 檢 核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆雷特」的任務一，進行獨白練習。 2. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆雷特」的任務二，完成問答圈選。 3. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能完成勇闖藝世界任務。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入
									與家庭建立的歷程。
六	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院《淨·水》活動。	1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解跨界及跨領域的藝術形式。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
七	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 (第一次定期評量)	C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	認識國內不同的跨界表演藝術作品。	教師介紹臺灣國內藝術跨界演出活動。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：瞭解臺灣國內藝術跨界演出活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
八	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	認識國內與國外跨界的表演藝術作品。	1. 教師介紹臺灣與國外跨界合作的表演藝術作品。 2. 教師介紹更多跨國的表演藝術作品，如：課文中提到的《教坊記》、《茶花女》、《三國》。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能瞭解並欣賞國內與國外跨界合作的藝術作品。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入
					表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
九	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 認識科技與表演藝術的作品。 2. 認識「虛擬實境 VR」、「擴增實境 AR」、「全像投影」等不同的科技軟體應用與成效。	1. 教師介紹科技與表演藝術的作品：《三姊妹—人形機器人》與機器人共同在舞臺上演出的表演藝術、《奪愛最終回》透過科技技術，讓舞者真實地和虛擬人物尬舞。 2. 教師帶領學生瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識認識科技與表演藝術的作品。 (2) 瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「跨界混搭玩表演」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習，並與組員上臺演出。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十一	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 活動練習。	1. 教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組的合作度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解科技舞蹈。	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入
				他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。			(2)能與同學合作表演。	
十二	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 認識數位舞蹈。 2. 認識舞蹈編排軟體 XYZ 的三個平面。 3. 活動練習。	1. 教師介紹數位舞蹈的定義。 2. 教師介紹舞蹈編排軟體並說明 XYZ 三維座標。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能認識數位舞蹈。 (2) 能認識編舞軟體並知道 XYZ 三維座標。 (3) 完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入
十三	◎表演藝術 第九課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解與認識國內舞團創作的舞蹈科技作品。 2. 活動練習。	1.教師介紹臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並介紹他們的作品。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2.總結性評量： (1)瞭解臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並瞭解他們的作品。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
十四	◎表演藝術 第九課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技 (第一次定期評量)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	瞭解與認識國外舞團創作的舞蹈科技作品。	教師介紹國外舞團光之舞與光影舞團，並介紹他們的舞蹈科技作品。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：認識國外舞團以及創作的舞蹈科技作品。。	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
十五	◎表演藝術 第九課：你AI了嗎？	A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動	1. 活動練習操作。 2. 自我檢	1.活動練習——勇闖藝世界「小小光影舞者」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與

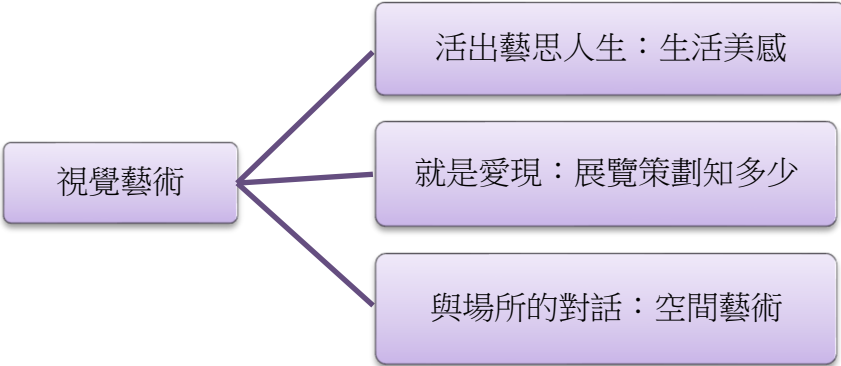
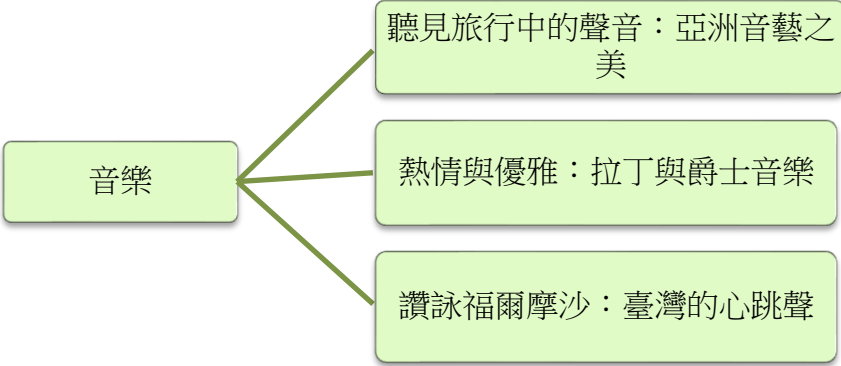
週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入
	舞蹈與科技	B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	核。		(1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。	創新關鍵。
十六	◎表演藝術百工浮世繪第2課 神秘檔案：劇場魔法師	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	1.教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。 (2)能分析戶外與室內演出的差異。 (3)完成藝起練習趣活動。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【交通安全教育】 能遵守交通規則，注意交通安全。
十七	◎表演藝術百工浮世繪第2課 神秘檔案：劇場魔法師	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計劃的	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊	1.瞭解劇場中的分工。 2.活動練習。	1.教師介紹劇場中的分工，請學生完成藝起練習趣的活動練習。 2.帶領學生進行「我的劇場 DNA」活動，讓學生	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入
		問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		瞭解自己適合哪一個團隊。	2.總結性評量： (1)能瞭解劇場中的分工。 (2)完成藝起練習趣活動。	涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【交通安全教育】 能遵守交通規則，注意交通安全。
十八	◎表演藝術百工浮世繪第2課 神秘檔案：劇場魔法師	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 瞭解劇場特效的幕後祕辛。 2. 活動練習。	1.教師透過《暗戀桃花源》介紹劇場幕後的工作者。 2.教師播放國家歌劇院「劇場大冒險」影片。 3.教師講解舞臺機關的祕辛。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)瞭解劇場幕後的工作者。 (2)進行藝起練習趣的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【交通安全教育】 能遵守交通規則，注意交通安全。
十九	◎表演藝術百工浮世繪第2課 神秘檔案：劇場魔法師	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場	活動操作練習。	活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入
		A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【交通安全教育】 能遵守交通規則，注意交通安全。
二十、二十一	◎表演藝術百工浮世繪第 2 課 神秘檔案：劇場魔法師 (第三次定期評量)	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【交通安全教育】 能遵守交通規則，注意交通安全。

彰化縣 114 學年度第二學期 鹿鳴 國民中學 九 年級 藝術 領域 **表演藝術科** 課程計畫

一、課程學習總目標

課程目標	各科架構
視覺藝術 1.在日常生活中培養美感並實踐美感運用。 2.瞭解展覽活動與策劃流程規劃。 3.認識與欣賞空間藝術。	 <pre> graph LR A[視覺藝術] --- B[活出藝思人生：生活美感] A --- C[就是愛現：展覽策劃知多少] A --- D[與場所的對話：空間藝術] </pre>
音樂 1.認識東北亞、東南亞、南亞各國家的傳統樂器及音樂。 2.瞭解拉丁音樂的文化背景，進而認識拉丁音樂及爵士音樂的風格種類。 3.認識臺灣各地區的藝文場館，以及瞭解欣賞音樂的基本禮儀。	 <pre> graph LR A[音樂] --- B[聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美] A --- C[熱情與優雅：拉丁與爵士音樂] A --- D[讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲] </pre>

表演藝術

- 1.瞭解即興表演的起源，並和夥伴嘗試雙人即興對話
- 2.理解《英雄之旅》創作架構，並能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。
- 3.認識環境舞蹈的表演形式與特色，並運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。

表演藝術

啟發你的內在潛能：即興小品

我的青春宣言：來一場英雄之旅

悠遊舞動校園中：環境舞蹈

在地藝術

- 1.瞭解早期原住民族音樂的保存方式，學習尊重多元特色，並認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。
- 2.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡，並認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。
- 3.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式，並透過戲劇認識在臺灣的故事。

在地藝術

原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲

在地人在地事：臺灣的在地視覺文化

綻放多元文化：在臺灣的故事

二、本學期課程內涵與時程

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
一	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解即興表演的起源。 2.瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。	1.教師說明並介紹即興表演的起源。 2.教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解即興表演的起源。 (2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
二	春假連假								
三	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識即興表演團體。 2.活動練習。	1.教師介紹勇氣即興劇場即興表演團體、新生一號劇團及吉本新喜劇日本劇團，並播放影片讓學生欣賞。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)認識即興表演團體。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
四	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.利用三步驟嘗試即興演出。 2.活動練習。	1.教師帶領學生以木蘭詩為發想進行即興三部曲活動。 2.藝起練習趣的活	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
	小品	係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	劇場中呈現。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		動練習。	紀錄。 2.總結性評量： (1)能參與課本中的活動，並上臺演出。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
五	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	分組合作完成即興劇本。	學生分組完成即興劇本。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能與組員共同進行劇本即興創作。 (2)能與組員共同進行活動角色分配。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
六	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「歌、舞、劇大集合」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量：上臺即興演出演出勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
			地及全球藝術與文化的多元與差異。						
七	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1.能理解《英雄之旅》創作架構。 2.認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	1.教師介紹何謂英雄之旅，說明英雄之旅創作流程。 2.教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)與同學的合作互動。 2.總結性評量： (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2)能與同學合作完成角色卡創作。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
八	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 (第一次定期評量)	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。	能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。	1.請學生兩人一組進行「流動塑形」的活動。 2.教師說明「對比的身體造型」、「對比的情緒表情」、「對立的角色」的活動，並請同學進行練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)分組合作。 2.總結性評量：能夠完成英雄之旅的行前暖身。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
			作與溝通協調的能力。						
九	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1.能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。 2.完成「英雄之旅」的故事架構。	1.將學生每五到七人分成一組，以組為單位選擇一名英雄角色，再以故事接龍的方式，輪流創造發生在英雄身上「最幸運與最不幸運的故事」。 2.引導學生將角色卡套入「英雄之旅」四階段：啟程、啟蒙、困境、歸來。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：能與同學合力完成創作。	【生命教育】 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
十	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。	能創造「英雄之旅」的故事。	引導學生按照活動八提出的問題寫下各組的答案，並請各組同學上臺分享他們的故事與總結。	1.歷程性評量： (1)分組的互動合作。 (2)故事創作的參與度。 2.總結性評量： (1)完成課本活動八的書寫。 (2)能發表想法，完成故事創作。 (3)上臺分享自己組別的故事。	【生命教育】 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十一	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作：能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「我的英雄之旅」，各組上臺展演各自創作的「英雄之旅」故事，並反思在「英雄之旅」中師父對英雄在學習上有何幫助。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠上臺展演創作。 (2)能在進一步的給予反思與回饋。 3.學生自我檢核。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
十二	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	1.介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2.說明環境舞蹈的發展及特色 3.介紹崔莎·布朗與碧娜·鮑許。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專注度。 2.總結性評量： (1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。 (2)能認識崔莎·布朗與碧娜·鮑許的演出特色。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
			的能力。						
十三	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.認識環境舞蹈在臺灣。 2.認識校園裡的環境舞蹈。 3.活動練習。	1.教師介紹風乎舞雩跨領域創作劇團、舞蹈生態系創意團隊，認識臺灣的環境舞蹈。 2.教師帶領學生實際探索校園，並找出自己深刻空間，試著讓自己身體與環境產生連結進行舞蹈表演，並拍下照片。 3.引導學生完成一起練習趣活動。	1.歷程性評量： (1)上課的參與度。 (2)分組活動的配合度。 2.總結性評量： (1)能夠利用校園環境進行環境舞蹈的創作與演出。 (2)能夠與同學合作完成活藝起練習趣動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十四	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 (第二次定期評量)	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.運用科技產品紀錄舞蹈作品,製作校園舞蹈影片。 2.活動練習。	請學生分組依據藝起練習趣中找到的地點,實際前往觀察地點、描繪環境感受,再挑選出一個想呈現的校園環境,集體設計開始與結束的造型,再依據前面幾步驟記錄下的內容開始設計舞蹈動作。	1.歷程性評量: (1)上課的參與度。 (2)分組活動的配合度。 2.總結性評量: (1)能夠利用校園環境進行環境舞蹈的創作與演出。 (2)能夠與同學合作完成活藝起練習趣動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
十五	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.在特定空間完成舞蹈創作。 2.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「致青春」，延續前面的活動，學生分組完成任務一與任務二。 2.引導人與環境間的呼應關係，要如何產生身體與環境的對話。 3.指導學生選定場域後完成拍攝。	1.歷程性評量：能夠聽從老師的指導。 2.總結性評量： (1)能與同學合作完成環境舞蹈創作。 (2)能發表自己的看法。 (3)能夠熟練自己組別所編創的即興舞蹈。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
十六	◎表演藝術 畢業 mv 製作	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能透過分組討論設計，完成畢業 mv 的作品創作。 2.活動練習操作。 3.自我檢核。	1.活動練習-分組討論並執行。 2.討論 mv 劇情及台詞，分配工作 3.分工執行完成 4.檢視完成之作品並修正改善。	1.歷程性評量： (1)學生分工的配合度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量：完成畢業 mv。 3.學生自我檢核。	【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	議題融入
		C2 人際關係與團隊合作	術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
十七	◎表演藝術 畢業 mv 製作	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能透過分組討論設計，完成畢業mv的作品創作。 2.活動練習操作。 3.自我檢核。	1.活動練習-分組討論並執行。 2.討論mv劇情及台詞，分配工作 3.分工執行完成 4.檢視完成之作品並修正改善。	1.歷程性評量： (1)學生分工的配合度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量：完成畢業mv。 3.學生自我檢核。	【品德教育】 品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。