

彰化縣立芬園國民中學 114 學年度第一學期九年級藝術領域課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華	實施年級	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	第五冊視覺藝術 1.發現生活中圖像的性別刻板印象，並反思性別平等議題；認識女性藝術家與其作品賞析；性平議題海報設計。 2.藉由了解數位攝影與多元攝影風格，進而能操作手機或相機進行拍攝創作，以及探討影像手法、分析影像背後的故事。進一步能在日常生活中進行街拍，以影像反映個人的情懷。 3.戰亂中的由自由與生存的多元藝術，以及膚色議題、遷徙的文化包容等相關藝術；塗鴉與牆面藝術內涵與表現。 4.藉由了解電影的原理與動畫藝術，以及認識動畫電影的類型與拍攝方式，結合生命教育議題進行分組實作，並表達感受。 第五冊音樂 1.認識與欣賞巴洛克時期、古典時期與浪漫時期經典大師的音樂作品；吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉；演唱藝術歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 2.認識各式舞曲賞析；了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思；習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉；藉由「我的舞曲小樂團」，與同學合奏並感受探戈舞曲之美。 3.印度古典音樂、阿拉伯音樂、拉丁美洲音樂以及非洲音樂特色和形態介紹；欣賞不同國家的樂種及樂器；與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。 第五冊表演藝術 1.認識馬戲一詞的演進，了解到日常生活中許多動態有趣的事物，皆能與馬戲連結，表演者透過專研特別的技巧，使之成為技藝，也是一種自我展現的方式。 2.認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色；學習欣賞舞蹈劇場與舞蹈即興之作品；體驗舞蹈即興與接觸即興。 3.從認識自己的聲音開始，探討聲音的魅力與表演的關係，藉由探討多類型的聲音表演藝術，了解藝術與生活的關係及練習掌握聲音表演的技巧。				

領域核心素養

第五冊視覺藝術

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

第五冊音樂

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

第五冊表演藝術

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

重大議題融入	第五冊視覺藝術 【性別平等教育】 【人權教育】 【生命教育】							
	第五冊音樂 【閱讀素養】 【國際教育】 【多元文化教育】 【原住民族教育】							
	第五冊表演藝術 【性別平等教育】 【國際教育】 【生命教育】 【品德教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】 【生涯教育】							
課程架構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意	一、引起動機 1. 配合課本第 4~5 頁，教師引導學生觀察〈大宮女〉畫作，並提問看到什麼？例如：戴著華麗頭巾、手持孔雀羽扇卻沒有穿衣	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視

			能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	服的裸女，光滑的皮膚和滑順的絲絨床單與窗簾，特別纖長的背部，以及望向觀眾的眼神等。 2. 教師介紹十九世紀新古典主義的畫家安格爾，其風格與畫作意涵，並可補充此畫作之中女性的有別於西歐的「東方特色」，土耳其式的頭巾、扇子，以及纖長身形呈現的癱軟無力感，安格爾以西歐男性的角度想像東方女性的樣貌，畫作中毫不隱諱地呈現畫家對東方女性的刻板印象。 3. 請學生比較課本第 4~5 頁上方游擊隊女孩的作品，例如：配色、使用文字等，並請同學閱讀上方的標語，教師說明游擊隊女孩作品之中的標語意義，並提問：	錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。	家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					「女性必須裸體才能進入大都會博物館嗎?」、「博物館中這些具有裸女的藝術品是誰的作品?可能是為誰而畫?」。 4. 教師說明藝術領域之中，過去藝術家的性別以男性居多，女性的作品較難被認可為「藝術」，過去的藝術品背後能看見性別的權力差異。引導同學思考在生活領域之中，還有什麼不平等的現象?並請同學回答。 二、教學活動 1. 配合課本第6~7頁，請同學回憶生活中的圖像，例如：童話故事的插畫，或是報章媒體上的廣告，哪裡有性別刻板印象呢? 2. 教師可播放海洋奇緣不同於以往童話故事的動畫片		
--	--	--	--	--	---	--	--

					段，翻轉同學對不同性別印象的感受與認知。選擇本課提到的一到兩片動畫、電影片段給同學賞析。 3. 分組討論：就教師所播放的影片中，哪些角色最令你印象深刻？他們所展現出的性別特質是什麼？影片中如何利用視覺，建構出角色的性別？例如：動作柔弱的公主、騎馬配劍的王子等。以及如何運用視覺突破性別刻板印象呢？例如：海洋奇緣裡拿著船槳冒險的莫娜。讓同學在討論之中，感受到生活之中圖像會不斷影響、加深我們的性別刻板印象。 三、綜合活動 1. 校園搜查隊：分組進行校園內的圖像、標誌的搜查，以鉛筆記錄或拍下	
--	--	--	--	--	--	--

						所看到的性別刻板印象或不平等的圖像，並張貼於學習單上。 2. 小小圖像記者：以校園內的性別刻板印象與不平等圖像，與同組同學討論、擬定問題，課後訪談家人、朋友的感受，並記錄下來，教師可搭配學習單，讓同學記錄問題與訪談回應。		
第 1 週	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著	一、引起動機 教師播放貝多芬音樂小品〈給愛麗絲〉、臺北捷運綠線音樂—爵士版蕭邦《降 E 大調夜曲》。從廣告與電視、電影配樂中引導學生發現生活中的「古典音樂」。 二、教學活動 1. 教師說明「古典音樂」的重要時期（1650~1900 年）包括巴洛克時期、古典時期與浪漫時期。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛吹奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識巴洛克時期的音樂特色。 ◎技能	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	歌聲的翅膀》。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	2. 教師介紹巴洛克時期音樂特色：依序以《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》、〈耶穌，世人仰望的喜悅〉等樂曲說明巴洛克時期的音樂特色。 3. 教師播放不同版本的《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》、〈耶穌，世人仰望的喜悅〉等樂曲，讓學生聆賞與比較。 4. 學生小組討論：從不同版本的音樂欣賞中是否聽到巴洛克時期音樂特色？不同版本的《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》與〈耶穌，世人仰望的喜悅〉樂曲風格有改變嗎？ 三、綜合活動 1. 教師帶領學生完成第 63 頁藝起動腦。 2. 教師帶領學生習奏中音直笛曲	演奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第一段。 ◎情意 1. 能感受巴洛克時期的音樂特色。 2. 能建立音樂素養與鑑賞能力。
--	--	--	---	---	--	---	---

						〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第一段。		
第 1 週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	一、引起動機 1. 詢問同學對馬戲團的印象是什麼？ 2. 播放《大娛樂家》的電影片段。 二、教學活動 1. 介紹動物馬戲團的沿革。 2. 介紹當代馬戲的差異。 3. 討論「議題融入」思考為何會有馬戲團的出現，是否需要馬戲團？ 三、綜合活動 1. 進行「藝起動腦」，請同學分享觀賞馬戲經驗與分享。 2. 提問生活中什麼情況下存在著馬戲或特技的元素。 3. 請同學準備下一堂課「馬戲學堂」之材料。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識馬戲團與馬戲表演的異同。 2. 認識馬戲的精神，瞭解傳統馬戲到當代馬戲的變化。 3. 辨識基本的雜耍表演項目。 ◎技能 演示與練習基本的生活伎倆(tricks)。 ◎情意 1. 體驗驚奇事物與表演帶來的生活刺激與啟發。 2. 可明白沒有動	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	之類型、代表作品與人物。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。			物表演的馬戲團，更強調人本的精神。	國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒
--	--	--	--	---	--	--	--------------------------	--

								娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第 2 週	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	一、引起動機 1. 觀賞《我和我的冠軍女兒》電影預告片。 2. 配合閱讀課文第 8~9 頁，引導學生思考在社會中這些身體意象有哪些？像是女性身材纖細才是美麗，男性擁有肌肉才是帥氣等。 3. 以圖 1-7 安吉莉卡的作品，引導探討大家對於女性的印象與特質限制。 4. 配合課本第 9 頁，帶領學生賞析露易絲·布爾喬亞〈母親〉、妮基·桑法勒〈黎明〉作品，並介紹兩位藝術家生平，以及藝術品呈現出的形式、創作理念，並	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。

						與社會建構出的身體意象比較。 二、教學活動 1. 教師請學生將課本蓋起來，引導同學思考心目中重要的女性—母親是什麼樣子？請同學用動物來比喻。可在筆記本中簡單描繪下來，並簡單寫下同學的感受。再配合課本第 9 頁說明露易絲·布爾喬亞〈母親〉作品，介紹其作品特色和創作理念。 2. 配合課本第 8~9 頁的作品或加上教師自備的藝術家作品，說明藝術家如何突破或反轉社會建構出的身體意象。 三、綜合活動 1. 配合課本第 10 頁「藝如反掌」，介紹馬內、陳進的創作風格與生平，並引導學生賞析〈草地上的午餐〉、〈悠	元 表現的尊重。	
--	--	--	--	--	--	---	------------------------	--

						間〉兩件作品，說明其創作時代地點差異。		
第 2 週	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	一、引起動機 教師播放《G 大調復格曲》與莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉，請學生討論兩首是否都符合巴洛克時期的音樂特色，再引導至本節課的重點：古典 (Classical) 時期的音樂特色。 二、教學活動 1. 教師介紹古典 (Classical) 時期的音樂特色：以莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉說明使用阿貝提低音的主音音樂。以莫札特《G 大調小夜曲》介紹奏鳴曲式；以海頓《第 45 號交響曲》認識古典時期音樂的樂團編制與「告別交響曲」的典故。 2. 教師再依序播	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛吹奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識奏鳴曲式。 ◎技能 吹奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第二段。 ◎情意 1. 能感受與欣賞古典時期的音樂特色。 2. 建立音樂素養與鑑賞能力。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			表達多元觀點。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。		放不同版本的莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉、莫札特《G 大調小夜曲》、海頓《第 45 號交響曲》等樂曲，讓學生聆賞與比較。 3. 學生小組討論：從音樂欣賞中是否聽到古典時期的音樂特色？不同版本的莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉、莫札特《G 大調小夜曲》與海頓《第 45 號交響曲》，樂曲風格有改變嗎？ 三、綜合活動 1. 教師帶領學生完成第 63 頁藝起動腦。 2. 教師帶領學生習奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第二段。		
第 2 週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬	一、引起動機 1. 示範「藝如反掌——馬戲玩家」中的幾項挑戰。 2. 討論什麼情況	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。

			語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演	戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	下表演可以被稱之為馬戲。 二、教學活動 1. 討論「藝如反掌——馬戲玩家」的馬戲項目，分享表演影片。 2. 中國「馬戲」與時下對馬戲的認知差異。 3. 進行「藝如反掌——我的馬戲曼陀羅（九宮格）計畫」，了解馬戲自我訓練之重要性，並嘗試「九宮格思考法」規劃表演與練習。 4. 練習「藝如反掌——馬戲玩家」的挑戰項目，提醒安全性。 5. 進行「馬戲學堂」製作雜耍球。 三、綜合活動 1. 討論如何將特殊動作，延伸至具有表演的性質。 2. 交代回家功課練習與完成雜耍球製作。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能說出馬戲的基本項目與精神。 2. 能說出規劃練習菜單需要的內容為何。 ◎技能 1. 嘗試與水瓶表演的各種方式。 2. 嘗試操作簡單的疊羅漢或雙人體操技巧。 ◎情意 1. 體驗馬戲與其他表演藝術欣賞角度的不同之處。 2. 感受馬戲練習過程中，帶給參與者的心智挑戰。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解
--	--	--	---	--	--	--	---	--

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第 3 週	視覺藝術 第 1 課 女性與藝	1	視 1-IV-4 能透過議	視 E-IV-2 平面、立	1. 能認識生活圖像中的性	一、引起動機 1. 向學生詢問「覺	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【性別平等教育】

	術		題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	得臺灣已經達到性別平等了嗎？」並請學生思考性別平等意義是什麼？女性意識的提升，是否會降低男性的權力？ 2. 接續再提問「為什麼過去知名藝術家是男性居多呢？」並點一到兩位學生回答，或是進行短暫討論。 二、教學活動 1. 講述「通文達藝」1960 年代女性主義興起的歷程，並配合課本第 11 頁說明琳達·諾克林的提問和重要性。介紹安圭索拉藝術家的身分與藝術歷程。 2. 教師可節錄琳達·諾克林在《女性：藝術與權力》一書的文章，並讓同學進行經典閱讀活動，閱讀完畢，小組進行分享活動，並將感想記錄	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。
--	---	--	---	--	---	---	---	--

						於筆記本中。 3. 引導學生觀察陳進、芙烈達·卡蘿的作品，從畫家巧妙安排的細節來引導學生探索藝術家想要表達的意念。 三、綜合活動 1. 配合課本第11~13頁，介紹知名女藝術家與創作理念。 2. 觀賞以芙烈達·卡蘿為主角的《揮灑烈愛》電影片段，並結合生命教育，講述女性藝術家突破生命困境創作的歷程。		
第3週	音樂 第4課 音樂，持續繁花盛開	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常	一、引起動機 教師播放莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉與蕭邦〈幻想即興曲〉樂曲片段，請學生討論這兩首是否都符合古典時期的音樂特色，再引導至本節課的重點：浪漫時期的音樂特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛演奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	二、教學活動 1. 介紹浪漫（Romantic）時期的音樂特色：以蕭邦〈幻想即興曲〉說明浪漫時期豐富的曲調與和聲變化；以李斯特的管弦樂曲「交響詩」、蕭邦《降 E 大調夜曲》、「藝術歌曲」等說明浪漫時期的樂曲種類多樣、以馬勒《第八號交響曲》說明浪漫時期管弦樂團編制擴增、以李斯特的鋼琴作品〈鐘〉說明標題音樂的由來。 2. 教師播放不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特交響詩《前奏曲》、馬勒《第八號交響曲》等樂曲，讓學生聆賞與比較。 3. 教師再播放不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特《前奏曲》、馬勒《第八號交響曲》、	◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識浪漫時期的音樂特色。 3. 認識單拍子與複拍子。 ◎技能 能吹奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。	
--	--	--	--	---	---	--	---	--

						李斯特〈鐘〉等樂曲，讓學生聆賞與比較。 4. 學生小組討論：從音樂欣賞中是否聽到浪漫時期的音樂特色？不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特《前奏曲》、馬勒《第八號交響曲》與李斯特〈鐘〉，樂曲風格有改變嗎？ 三、綜合活動 1. 教師帶領學生完成第 69 頁藝起動腦。 2. 教師介紹第 70 頁「破解樂譜密碼」單拍子與複拍子。		
第 3 週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習	一、引起動機 示範丟雜耍球的方法。 二、教學活動 進行「馬戲學堂」丟球練習，雜耍球驗收，完成馬戲學堂六步驟。 三、綜合活動 1. 進行「得藝之作	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 練習狀況。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問

			現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規	雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	—換你上場！」，全班分組，教師說明活動步驟，各小組討論與編排馬戲小品。 2. 分組，分配練習與排練呈現的時間。	1. 認識雜耍球如何製作。 2. 明白雜耍球表演的原理與練習要領。 ◎技能 1. 學習基本雜耍球的圖型。 2. 學習雜耍球單人、雙人結合音樂與肢體的可行性。 3. 掌握練習要領。 ◎情意 1. 體驗馬戲練習中堅持與專注所帶來的感受。 2. 與同儕交流過程中，體現分享與表述所帶來的樂趣。	題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解
--	--	--	---	--	------------------------------------	---	--	--

			適性發展。	劃。				人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第 4 週	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中	一、引起動機 1. 準備過去、生活中性別不平等的圖像、廣告，並讓同學分享感受。 2. 請學生明確地說出圖像中哪裡讓	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

			視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	你感受到性別不平等？為什麼？ 二、教學活動 1. 配合課本第 14 頁，介紹翻轉性別意象的圖像作品，例如：霍華德·米勒的海報作品與埃里·雷茲卡拉的廣告。 2. 配合課本第 15 頁，講述女性主義藝術家游擊隊女孩的行為和更多作品。 3. 配合課本第 16~17 頁，講述巴巴克·巴亞米、梅根·史密斯的創作理念與海報創作手法。例如：概念清晰、標語明確或如何使視覺聚焦於畫面之中。 4. 向學生提問，生活中是否有讓你印象深刻的海報？為什麼？ 三、綜合活動 1. 講述海報是什麼？海報的目的、	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。
--	--	--	---	--	---	--	--	---

					常見材質、出現在哪裡？ 2. 配合課本第 16 頁釐清海報視覺的原則：畫面清晰與創意、標語簡短有力、色彩能加深印象、訊息主次分明。 3. 配合課本第 17 頁，以梅根·史密斯作品為例，提醒學生在剪好視覺元素，貼上 A4 底紙之前，可以先在底紙上任意移動，找到能讓視覺平衡的位置。並提醒同學注意標語字體，是否與海報風格一致，將標語寫上底紙之前，務必先用鉛筆做好空間規劃，或是讓學生欣賞多元海報風格。 4. 進行「性別平等」議題海報創作的構圖，請學生用鉛筆畫於筆記本。 5. 提醒學生下堂課攜帶製作海報的物品，例如：鉛筆		
--	--	--	--	--	---	--	--

						與橡皮擦、A4 彩紙、剪刀、口紅膠或膠水、色紙、麥克筆等。		
第 4 週	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	與橡皮擦、A4 彩紙、剪刀、口紅膠或膠水、色紙、麥克筆等。 一、引起動機 教師播放浪漫時期的音樂作品，看學生是否能聽出浪漫時期的音樂特色。再引導至浪漫時期的藝術歌曲，介紹歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 二、教學活動 1. 教師帶領學生習唱第 72 頁歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉預告於下一堂課驗收成果（能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱）。 2. 複習第 70 頁，學生能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生完成第 70 頁藝如	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子拍號，並理解其代表意義。 ◎技能 能演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉、能吹奏〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。 ◎情意 1. 能感受與欣賞浪漫時期的音樂特色。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			表達多元觀點。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。		反掌。 2. 教師帶領學生習奏整首〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，預告於下一堂課驗收成果（能掌握9/8拍的律動，流暢地吹奏，並在正確的位置換氣）。	2. 能建立音樂素養與鑑賞能力。	
第4週	表演藝術 第7課 這個馬戲！那個馬戲！	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	一、引起動機 1. 討論曾在國內哪裡看過馬戲表演。 2. 節目的主題除技術本身還有討論什麼議題。 3. 提問可以在各組的「得藝之作」表演中加入什麼樣的議題呈現。 二、教學活動 1. 介紹國內馬戲表演與發展，介紹近期馬戲表演節目，了解各馬戲作品之精神。 2. 進行「議題融入」讓學生思考馬戲的性別議題，以及延伸討論「妮妃雅與瘋家」表演團	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣馬戲概況。 2. 認識國際與臺灣馬戲團概況。 3. 認識文化奧運的精神。 ◎技能 1. 著重在馬戲技巧、肢體展現上的編排。 2. 熟能生巧的馬	【性別平等教育】 性J2 釐清身體意象的身體迷思。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】

			能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		體。 3. 排練與呈現。 三、綜合活動 1. 進行「得藝之作——換你上場！」分組排練。 2. 提醒馬戲是具包容性與自我提升的表演類型。	戲項目展現。 ◎情意 1. 理解馬戲表演的多元性與藝術性。 2. 嘗試透過馬戲表演項目與生活中的抽象議題連結。	國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
--	--	--	---	--	--	--	--	--

								生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第 5 週	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低	一、引起動機 1. 請學生思考生活中有什麼性別不平等的現象，在什麼樣的時機場合。 2. 簡要複習上週課程內容：海報視覺要點、可展現不同風格。 3. 配合課本第 18 頁的得藝之作，教師引言。 二、教學活動 1. 進行「得藝之作——性別好自在」引導學生依照討論步驟問題，將自己與同學對於性別議題的想法記錄下來。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

			會議題的關懷。		性別歧視。	2. 依序進行海報設計步驟，從主標副標決定後，開始發想延續視覺元素與色彩主軸，最後呈現完整視覺。 3. 配合課本第 17 頁，進行畫面配置思考引導。 三、綜合活動 1. 學生進行「性別平等海報」創作。 2. 教師視情況指導學生創作。	別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。	性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。
第 5 週	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著	一、引起動機 教師隨機播放巴洛克時期、古典時期、浪漫時期的音樂作品，請學生根據各時期的音樂特色，小組討論教師播放的是哪一個時期的音樂。 二、教學活動 1. 教師再次依序播放巴洛克時期、古典時期、浪漫時期的音樂作品，讓學生小組討論與分辨各時期的音樂特色。小組能說出三	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛演奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	個時期的代表音樂家與其重要作品，與大家分享各時期的音樂特色。 2. 教師帶領學生習奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並分組演奏驗收成果。 3. 教師帶領學生習唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉，並分組演唱驗收成果。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生完成第 74、75 頁得藝之作。 2. 教師依序播放巴赫〈郭德堡變奏曲〉、莫札特〈第 16 號鋼琴奏鳴曲〉作品編號 K. 545、貝多芬第 8 號鋼琴奏鳴曲〈悲愴〉作品編號 13、蕭邦第 12 號練習曲〈海浪〉作品編號 25，讓學生再更確認巴洛克時期、古典時期、浪漫時期的音樂特	3. 能完成第 74、75 頁「得藝之作」。 ◎技能 能演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉、能流暢地吹奏〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。 ◎情意 1. 能感受與欣賞浪漫時期的音樂特色。 2. 建立音樂素養與鑑賞能力。	
--	--	--	---	---	--	---	--	--

						色。		
第 5 週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	一、引起動機 說明馬戲精神，強調安全的重要性。 二、教學活動 1. 進行「得藝之作——換你上場！」各組呈現。 2. 老師與各組回饋。 三、綜合活動 1. 老師講評勉勵。 2. 完成得藝之作學習單的內容。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識展演的流程與分工。 2. 認識基本馬戲項目的呈現方式。 ◎技能 1. 學習將平時練習的成果精彩呈現。 2. 學習面對在舞台上處理各種意外並且與觀眾交流。 ◎情意 體驗馬戲表演中，熟能生巧，巧能生精的箇中道理。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	之類型、代表作品與人物。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、
--	--	--	--	---	--	--	--	---

								人我關係等 課題上進行 價值思辨， 尋求解決之 道。
第 6 週	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影 的攝影藝術	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音 媒體，表達創作意 念。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活 動的參與，培養 對在地藝文環境的 關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1. 了解數位 攝影，能操作 手機或相機進 行拍攝創作。 2. 認識多元 攝影風格，能 探討影像手 法，以及分析 影像背後的故事。 3. 在日常生活 中進行街拍， 能以影像反 映個人的情 懷。	一、引起動機 1 詢問學生，是否 有瀏覽社群網站照 片的經驗？哪一類 型的照片比較吸引 你？並請一到兩位 學生分享。 2 配合課本第 20~23 頁，向學生 介紹從生活中捕捉 趣味感十足的攝影 作品與其創作者， 並可參考圖說闡明 這些攝影師所運用 的攝影手法。(1) 吉田優尼：物品聯 想。(2) 西本喜美 子：影像合成。(3) 田中達也：微型攝 影。(4) 丹尼爾· 魯達與安娜·達維 斯：錯視（參考課 本第 22 頁「通文 達藝」）。 二、教學活動 1. 配合課本第 23	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 片欣賞、問題探 討、互動。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計 的核心要素。 2. 結合性別議題 與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論 並記錄想法。 2. 規劃並製作海 報。 3. 應用畫面配置 與 色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性 別議題。	【人權教育】 人 J5 了解 社會上有不 同的群體和 文化，尊重 並欣賞其差 異。 人 J10 了解 人權的起源 與歷史發展 對人權維護 的意義。

						頁「藝如反掌—酷玩攝影」,透過觀察藝術家作品,教師建構學生視覺上「近大遠小」的認知。 2. 請學生四人一組(需至少一人有具拍照功能之手機或相機)。 3. 各小組在校園內進行「錯視攝影」活動,拍攝具有錯視的影像。 三、綜合活動 1. 教師適度表揚學生從校園生活中拍攝到的有趣錯視作品,並闡述攝影已是生活中不可或缺的一環。 2. 預告下一堂課重點,請學生準備具有拍照功能的手機或相機。	2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	
第 6 週	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	1. 透過各式舞曲賞析,能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲	一、引起動機 1. 播放《大獨裁者》電影片段。 2. 播放布拉姆斯《匈牙利舞曲》。 二、教學活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動: 影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並

			奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂藝術	家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作——我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	1. 介紹古典時期的小步舞曲。 2. 欣賞聆聽包凱利尼〈小步舞曲〉。 3. 介紹民族性風格的舞曲。 4. 欣賞聆聽布拉姆斯《匈牙利舞曲》。 三、綜合活動 播放無聲的《大獨裁者》電影片段，請學生分享加上配樂《匈牙利舞曲》後的差別。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識民族性風格的舞曲。 ◎技能 能辨識與說出〈小步舞曲〉與《匈牙利舞曲》的音樂風格異同。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈小步舞曲〉與《匈牙利舞曲》。 2. 能建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			術文化。	語，或相關之一般性用語。				
第 6 週	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	一、引起動機 Think-Pair-Share 1. 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。 (1) 是否有過，聽音樂隨性起舞的經驗呢？ (2) 八年級露營活動，營火晚會或是小隊輔帶動跳時，身體的記憶如何？（開心、尷尬、緊張等） (3) 回想七年級學習過的舞蹈元素有哪一些呢？ 2. 兩人一組對上述三點問題進行討論與分享。 3. 與全班分享所討論的內容。 ★說明：當學生分享七年級學習過的舞蹈元素時，教師同時複習七年級學習過的舞蹈元素	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能想起舞蹈元素。 2. 認識何謂舞蹈即興。 ◎技能 運用身體進行舞蹈即興的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈即興的感受。 2. 能欣賞他人的舞蹈即興表演。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

			彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		概念，以幫助學生與後續活動可以產生連結。 二、教學活動 1. 課本第 134 頁「藝如反掌—藝起動一動」暖身活動 (1) 全班同學分散在教室的空間當中。 (2) 老師指定一個身體部位，例如：手肘、手掌、膝蓋等，並說明同學們將使用這一個指定部位來進行自由舞動，在舞動的過程當中可以結合七年級學習過的舞蹈元素來進行舞動，例如：利用手肘化出不同的圓形。 ★說明：在開始之前，老師可以給全班 1 分鐘的時間思考指定部位，要如何擺動，同時間，老師利用這 1 分鐘，觀察班上需要特別幫助的學生，可以適時的給予學	
--	--	--	--	------------------------------	--	---	--

					生一些動作／想法提示，以幫助學生在正式開始時，得以展現。 (3) 教師播放大約 15~20 秒左右的音樂，並讓學生隨著音樂的感受起舞。 (教師可以依照班級情狀決定音樂的長短) ★說明：教師可以參考課本第 134 頁示範影片連結，以探索更多想法。 2. 課本第 135 頁「藝如反掌—文具動起來」主要活動 (1) 全班同學分散在教室的空間當中。 (2) 老師引導學生思考每一種文具的特性，並提示舞者可以依照每一種文具的特性來進行即興起舞，在即興的過程當中，文具不單單是一個物件，舞者更可以利用文具特性來進行獨特		
--	--	--	--	--	--	--	--

						的表演，例如：鉛筆，鉛筆的特性之一是筆芯會突然的斷掉，導致我們所寫的字可能不完美，這時候，我們就可以利用我們的身體去展現，鉛筆突然斷掉的質地或是鉛筆斷掉時的情緒。 (3) 邀請學生選擇一個文具的物件，並且進行特性思考與動作設計。 ★注意：教師在學生發想的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對內容沒有想法／不敢展現等），並給予相對應的課程調整與協助。 ★說明：因為此練習為舞蹈即興練習，因此不需要讓學生準備過長的時間，主要讓學生思考文具特性，並心中大概有一個想法	
--	--	--	--	--	--	--	--

						要如何呈現即可。 (4)「藝如反掌—文具動起來」即興呈現，教師播放大約 10~15 秒左右的音樂，並讓學生隨著音樂的感受配合文具進行即興表演。(教師可以依照班級情狀決定音樂的長短，並依照班級狀況決定表演順序：單獨表演、表演接龍等) 三、綜合活動 教師總結 1. 教師詢問學生在進行「藝如反掌—文具動起來」覺得最困難的地方是什麼？並與學生如何面對此困難並解決。 2. 學生可以分享最有印象的即興表演是什麼？並思考印象深刻的原因？		
第 7 週	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影	1	視 1-IV-3 能使用數	視 E-IV-1 色 彩 理	1. 了解數位攝影，能操作	一、引起動機詢問學生是否完全了解	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【人 權 教 育】

	的攝影藝術		位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	手機裡的照相功能呢？有什麼按鈕是沒嘗試過的？有什麼數字是不了解的？ 二、教學活動 1. 介紹課本第 24 頁，使學生認識攝影術誕生年代與原理，並了解攝影師所使用的拍攝手法。 2. 介紹課本第 25 頁，說明攝影術從黑白到彩色攝影普及的過程。 3. 介紹第 26 頁的圖 2-11~ 圖 2-13，教師介紹重要的相機功能之一——快門，並說明快門如何捕捉到清晰或模糊的畫面，可補充說明快門以英文字母 S 來表示，並釐清快門與載具顯示數字的差異，手機或相機上的快門數字 1、2、3……是快門簾開啟秒數之分母，實	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
--	-------	--	---	---	--	--	--	--

						為 1 秒、1/2 秒、1/3 秒……等。因此在手機或相機上顯示的數字愈大，則快門愈快。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌——光影塗鴉」活動，全班分組，教師講解活動步驟，學生運用快門基本認知並搭配光線拍攝創意的照片。 2. 各組進行攝影作品分享，教師講評， 3. 預告下一堂課需攜帶具有拍照功能的手機或相機，以及預先瀏覽報章雜誌、電腦、手機社群軟體（Instagram）等，搜集三張喜歡的照片，剪下或翻拍並列印帶來。		
第 7 週	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。	一、引起動機 1. 播放聖桑斯管弦樂組曲《動物狂歡節》中〈烏龜〉片段。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙

			歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關語彙，如音、和聲等描述音樂元素之	2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	2. 播放康康舞曲。 二、教學活動 1. 認識歐芬巴赫與輕歌劇《天堂與地獄》。 2. 介紹舞曲的功能與用途並欣賞康康舞曲。 3. 認識與欣賞地方風情的舞曲《西西里舞曲》。 4. 介紹佛瑞及相關作品。 三、綜合活動 與學生討論歐芬巴赫〈康康舞曲〉與聖桑斯《動物狂歡節》中的〈烏龜〉，音樂的呈現有何不同。	唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歐芬巴赫、佛瑞相關生平與作品。 3. 熟練直笛曲〈自由探戈〉中音直笛指法。 ◎技能 能以直笛吹奏〈自由探戈〉第 1-12 小節。	的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	--	--	--	--	---

			及全球藝術文化。	音樂術語，或相關之一般性用語。				
第 7 週	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	一、引起動機 邀請同學上臺進行「文具動起來」即興表演。(教師可以依照班級情境調整，若班級較為害羞，可以以口頭討論回想即可，若班級有自願者願意上臺展現，教師同樣給予一定的鼓勵) 二、教學活動 1. 教師簡略介紹舞蹈即興的概念並透過影片欣賞舞蹈即興。 2. 教師分享「國際愛跳舞即興節」與其他相關的舞蹈即興表演。 3. Think-Pair-Share (1) 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。 a. 透過以上欣賞	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂舞蹈即興。 2. 認識舞蹈即興的概念。 3. 認識舞蹈即興相關藝術節。 ◎技能 運用身體進行舞蹈即興的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈即興的感受。 2. 能欣賞舞蹈即興表演。 3. 能欣賞同儕舞	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

			當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	的舞蹈即興表演，當我們在欣賞舞蹈即興時，可以從哪一些角度／面向進行欣賞？（提出 1~2 點欣賞的角度或面向） b. 我們要如何辨別這是一場好的即興表演與否？ c. 即興表演是否有好壞之分？ (2) 兩人一組對此問題進行討論與分享。 (3) 與全班分享所討論的內容。 ★說明：教師可以透過學生的討論，對舞蹈即興進行總結。 4. 教師詳細說明課本第 137 頁「藝如反掌—與球共舞」活動。 (1) 學生兩人一組。 (2) 讓球在兩人身上滾動，進行舞蹈即興，並同時培養與夥伴的默契。	蹈即興表演。	
--	--	--	---	----------------------------------	---	---------------	--

						★說明：可以給學生時間上的挑戰，看看哪一組的球可以在彼此之間移動最久等。 三、綜合活動 教師總結 1. 教師邀請學生分享練習時的感受？困難的地方？如何解決？ 2. 教師對各組「藝如反掌—與球共舞」的練習進行總結與鼓勵。		
第 8 週	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	一、引起動機 1. 回顧上堂課「快門」重點，並詢問學生是否完全了解手機裡的照相功能呢？有什麼按鈕是沒嘗試過的？有什麼數字是不了解的？ 2. 請學生打開手機相機功能、設定，稍作觀察並嘗試各種可選項目。(教師可視情況進行分組) 3. 教師協助學生	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

			與，培養對在地藝文環境的關注態度。	考、生活美感。		回顧七年級學習的「美的原理原則」。 二、教學活動 1. 介紹第 28 頁「通藝達藝—景深」，並介紹攝影時會影響景深的要素—焦距、光圈。 2. 教師可補充說明光圈以英文字母 F 來表示，F 數值 = 鏡頭焦距／光圈開啟的口徑，因此當同一臺手機或相機焦距一樣時，光圈開得愈大，F 數值則愈小，反之光圈開得愈小，則 F 數值愈大。搭配圖 2-17~ 圖 2-19 說明攝影時影響畫面明暗的要素—光圈、ISO。 3. 配合課本第 30 頁，請學生找找看手機相機還有什麼功能？並請兩位學生分享。若設備許可，教師可提供一組一顆小型組合型夾式鏡頭，讓學生	1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	
--	--	--	-------------------	---------	--	---	---	--

						觀察廣角、普通、微距的畫面差異。 4. 配合課本第31~33頁，教師舉例說明常見的攝影構圖原則與構圖所引起的可能感受。 三、綜合活動 1. 請學生四人一組，每個人將搜集的三張照片攤開進行小組討論：(1) 請各組挑選出最喜歡的三張照片。(2) 觀察並分析這三張照片中運用何種攝影構圖？(3) 各組分享照片並說明各運用何種構圖技巧。 2. 預告下一堂課「攝影光影、攝影色彩、攝影風格」，並持續搜尋喜歡的照片，於下堂課進行小組討論。		
第 8 週	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。	一、引起動機 介紹維也納新年音樂會由來。 二、教學活動 1. 聆聽欣賞小約	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙

			歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之	2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	翰·史特勞斯《蝙蝠》序曲。 2. 介紹〈波卡舞曲〉。 3. 聆賞聖桑斯《骷髏之舞》。 三、綜合活動 教師帶領學生一起手舞足蹈，拍擊〈波卡舞曲〉節奏。	唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識約翰·史特勞斯、聖桑斯的音樂作品。 ◎技能 熟練直笛指法與 C 大調音階。 ◎情意 1. 感受華爾茲和波爾卡舞曲的不同風格。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	--	--	---	---	---

			及全球藝術文化。	音樂術語，或相關之一般性用語。				
第 8 週	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	一、引起動機 學生兩兩一組背對坐下，教師指令學生完成兩人背靠背站起的挑戰。(過程當中務必提醒學生注意安全，尤其是在非表演教室上課的班級) ★說明： 1. 計時 3 分鐘，讓學生進行挑戰，若未在 3 分鐘內完成，也無妨。 2. 教師可以請成功的組別分享成功的祕訣。 3. 教師可以請為成功的組別分享在過程中，遭遇的困難。 二、教學活動 1. 介紹接觸即興的概念：信任與安全。 2. 欣賞《無動不	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂接觸即興。 2. 認識接觸即興的概念。 ◎技能 運用身體進行接觸即興的表演。 ◎情意 1. 體驗接觸即興的感受。 2. 能欣賞接觸即興表演。 3. 能欣賞同儕接觸即興表演。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

			當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		舞》紀錄片。 3. 教師詳細說明課本第 139 頁「藝如反掌—你我之間」活動。 三、綜合活動 教師總結 1. 在介紹接觸即興概念與欣賞完影片後，邀請學生再度嘗試課本第 139 頁「藝如反掌—你我之間」活動，看看是否有不同的感受？（教師可依班級狀況，決定進行課本第 139 頁初階版或是第 140~141 頁進階版活動） 2. 教師對各組「藝如反掌—你我之間」的練習進行總結與鼓勵。		
第 9 週	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手	一、引起動機 1. 教師協助學生回顧七年級學習的「美的原理原則」。 2. 配合課本第 37 頁，詢問學生是否看過圖 2-41？並	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差

			能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	詢問學生是否聽過「新聞普立茲」獎？教師說明何謂新聞普立茲獎。 二、教學活動 1. 教師配合課本第 34 頁，教師舉例說明光影強弱與照射角度會影響照片的清晰度、明度與氛圍。 2. 教師配合課本第 35~36 頁，教師舉例說明運用對比色與調和色，能使照片營造多元的情境，並介紹風格獨特的攝影師作品。 3. 配合課本第 37 頁，教師講解圖 2-41 照片的來歷，說明照片透過的傳播，視覺所蘊含的重大意義能對世界產生影響。人們能夠透過攝影師的眼睛，看到日常生活中無法接觸到的情事而引發感受。 4. 配合課本第 38 頁，教師講解圖 2-	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
--	--	--	---	--	---	---	--	--

						42~ 圖 2-44 的來歷，說明何謂「紀實攝影」。提醒學生好的攝影不一定是美麗的，而紀實攝影正是透過具有視覺張力的真實畫面揭露事件，引發人們反思。 三、綜合活動 1. 請學生四人一組，每個人將搜集的三張照片攤開進行小組討論：(1) 請各組挑選出最喜歡的三張照片。(2) 觀察並分析這三張照片中運用何種攝影構圖？光影？色彩？風格？(3) 深入討論這三張照片如何使用攝影中的構圖、光影、色彩與風格元素，記錄下討論的結果。(4) 選擇照片中構圖、光影或色彩的方式，應用於校園拍攝的課後作業。 2. 進行「藝起動腦」帶領學生從圖	
--	--	--	--	--	--	---	--

						2-42 思考問題。 3. 預告下一堂課「得藝之作」活動，請學生準備數位相機或手機。		
第 9 週	音樂 第 5 課 跟著音樂 齊跳舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作——我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	一、引起動機 播放芭蕾舞劇《胡桃鉗》的舞蹈片段。 二、教學活動 1. 介紹柴高夫斯基《胡桃鉗》組曲。 2. 欣賞聆聽〈花之圓舞曲〉。 3. 介紹阿根廷探戈。 4. 欣賞聆聽皮耶左拉〈自由探戈〉。 三、綜合活動 教師帶領學生習奏直笛曲〈自由探戈〉。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識柴高夫斯基與皮耶左拉相關生平與作品。 ◎技能 能以直笛吹奏〈自由探戈〉第 13-25 小節。 ◎情意 1. 能專注聆賞音樂。 2. 能建立對於音	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			樂的素養與鑑賞能力。	
第 9 週	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	一、引起動機 邀請同學上臺進行「藝如反掌—你我之間」，並與同學回想接觸即興的概念。 （教師可以依照班級情境調整進行初階版或是進階版） 二、教學活動 1. 教師介紹碧娜·鮑許（Pina Bausch）與舞蹈劇場的概念。 2. 欣賞舞蹈劇場相關影片或是《碧	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂舞蹈劇場。 2. 認識舞蹈劇場的概念。 ◎技能	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格

			聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		娜·鮑許之青春交際場》紀錄片。 ★說明：從舞蹈劇場影片的欣賞去觀察此舞蹈形式和過去認識的芭蕾舞和現代舞之異同。 三、綜合活動 教師總結 1. 藉由碧娜·鮑許的作品，引導學生完成藝起動腦的學習單。 2. 教師說明課本第 146 頁「得藝之作—舞動自我」的四種情緒（開心、難過、恐懼、生氣），並請學生回家完成，在此四種情緒時會有的身體反應。	運用身體進行舞蹈劇場的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈劇场的感受。 2. 能欣賞舞蹈劇場表演。 3. 能欣賞同儕舞蹈劇場表演。	特質與價值觀。
--	--	--	---	--	--	--	---	---------

			展。					
第 10 週	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影 的攝影藝術	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	一、引起動機帶領學生回顧攝影技巧與構圖。 二、教學活動 1. 進行「得藝之作—路上觀察家」活動，說明本次創作的內涵與方式，並補充說明「抓拍」的概念。 2. 介紹課本第 39~40 頁之攝影作品，列舉出學生也可以拍攝的主題，例如：鄉村景象、城鎮街道、動物等，並提醒學生拍攝注意事項。 三、綜合活動 1. 請學生先在校園內進行一次抓拍練習，並於兩週內完成三張課後抓拍攝影作品，將作品黏貼在第 41 頁，寫下看到景象當下的心情和感受。 2. 教師提醒學生於戶外拍攝時，需注意安全。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

第 10 週	音樂 第 5 課 跟著音樂 齊跳舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作——我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	一、引起動機 播放皮耶左拉〈自由探戈〉。 二、教學活動 1. 教師帶領習奏直笛曲〈自由探戈〉。 2. 教師帶領習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉。 三、綜合活動 教師帶領學生體驗「得藝之作——我的舞曲小樂團」。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 熟練直笛指法。 ◎技能 1. 能流暢吹奏直笛曲〈自由探戈〉。 2. 能正確演唱〈熱愛 105 度 C 的你〉 ◎情意 1. 能感受阿根廷探戈音樂與直笛曲〈自由探戈〉的美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--------	-------------------------	---	---	---	---	--	--	--

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第 10 週	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	一、引起動機 教師確認學生完成課本第 146 頁「得藝之作—舞動自我」的文字撰寫(若有學生未完成，可利用此段時間完成，已完成的學生，教師鼓勵學生進行更多內容與深度的文字描寫)。 二、教學活動 1. 介紹臺灣舞蹈劇場作品與代表編舞家。 2. 引導學生進行「得藝之作—舞動自我」的動作設計。 (1) 透過對於情緒的文字撰寫，讓學生轉換成每一個情	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂舞蹈劇場。 2. 認識舞蹈劇場的概念。 ◎技能 運用身體進行舞蹈劇院的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈劇場的感受。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

			絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	緒 10~15 秒左右的舞蹈表演。 (2) 學生可以自行選擇 1~2 種情緒進行呈現。 ★注意：教師在學生發想的過程中，需觀察是否有需要協助的學生(學習低落／對內容沒有想法／不敢展現等)，並給予相對應的課程調整與協助。 (3) 進行「得藝之作—舞動自我」呈現。 a. 每一位學生上臺呈現動作設計的成果。 b. 觀眾可以猜想表演者呈現的情緒為何，藉此提高學生的專心程度。 三、綜合活動 教師總結 1. 教師與學生討論在課本第 146 頁「得藝之作—舞動自我」活動時，遇到的困難？或是	2. 能欣賞舞蹈劇場表演。 3. 能欣賞同儕舞蹈劇場表演。	
--	--	--	--	--	---	---	--

						印象深刻的部分？ 2. 教師對各組「得藝之作—舞動自我」的練習進行總結與鼓勵。		
第 11 週	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	一、引起動機 1. 教師為本單元引言，本單元將以人權議題透過平等權、自由權與生存權三個面向，介紹與賞析人權相關藝術，期待學生課後能夠實踐。 2. 觀賞近期國際戰爭新聞片段或《螢火蟲之墓》動畫電影片段。 3. 向學生提問，當發生戰爭時，人們還能保有人權嗎？戰爭時人權會被侵害哪些層面呢？ 二、教學活動 1. 配合課本第 44 頁，介紹〈自由領導人民〉畫作的歷史背景，說明創作內涵與圖像意義，並介紹法國浪漫主義藝術內涵。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

			文環境的關注態度。			2. 配合第 44~46 頁介紹戰爭議題相關藝術作品的內涵與意圖，激發學生反戰情感，例如：畢卡索的〈格爾尼卡〉、〈藍色和平鴿〉。 三、綜合活動 1. 請學生自選某場過去或現在的戰爭，參考事先上網搜集相關資訊，畫給在戰爭受難的人的小卡片，寫下學生想對他們說的話。 2. 小組分享討論學生小卡片內容。	的多樣性與價值。	
第 11 週	音樂 第 6 課 世界音樂 逍遙遊	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏	一、引起動機 教師展示各國的人文風景圖片或影片（需包括課文中將出現的國家），引導學生嘗試猜想對應國家的音樂會是什麼類型，藉此引起學生對於世界音樂的興趣。 二、教學活動 1. 介紹世界音樂	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接

			語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一詞的背景與定義。 2. 教師介紹印度古典音樂，並播放北印度及南印度的音樂片段，帶領學生深入欣賞南北印度古典音樂之美。 3. 帶領學生認識相對應的印度樂器，並逐一播放四種樂器的音樂讓學生欣賞。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生習奏兩首直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 2. 總結課堂所學。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「世界音樂」的背景與定義。 ◎技能 吹奏中音直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 ◎情意 1. 感受來自世界不同地方的音樂特色與風格差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 11 週	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何	一、引起動機 1. 進行第 150 頁「藝起動腦—聲音情境」教師邀請同	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧

			巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	學表演「聲音情境」，並與學生探討提問者兩次說話的差別？ 2. 相互觀察 (1) 學生兩兩一組觀察彼此的聲音。 (2) 寫下對方的聲音的特色？例如：說話節奏、音高、音質等。 (3) 分享時間 a. 分享夥伴的聲音特色。 b. 透過仔細觀察後，是否有發現以往未曾發現的部分。 二、教學活動 1. 介紹聲音對於表演者的重要性。 2. 介紹聲音表達的基本元素。 3. 介紹何謂說唱藝術。 4. 詳細說明與引導學生進行第 152 頁「藝如反掌—舌頭不打結—繞口令 Bingo」練習。 ★ 教師可以依照	動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識聲音的不同元素。 2. 能觀察聲音的特質。 3. 認識何謂說唱藝術。 ◎技能 學習運用自己的聲音，使聲音清晰。 ◎情意 1. 體驗繞口令的節奏、律動。 2. 可欣賞他人的聲音展現。	人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	--	---	---	---	---	--	--

						班級狀況、教師習慣決定如何引導學生進行此活動的練習，以下為合作學習的參考說明： (1) 學生三人一組，再繞口令九宮格當中，每組學生可以選擇要如何進行連線（直線、橫線、斜線等）。 (2) 確定連線方式後，各組學生對於三段繞口令進行相互練習與討論。 (3) 最終每位學生選擇一個最適合自己的繞口令來進行。 三、綜合活動 教師總結 1. 教師提醒學生下堂課將會進行「藝如反掌—舌頭不打結—繞口令Bingo」的活動演繹，請同學們務必多加練習以完成好的展現。 2. 教師詢問學生在進行「繞口令		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						Bingo」是否有遇到困難，並與學生如何面對此困難並解決。 3. 教師提醒學生在進行「繞口令 Bingo」活動時，應注意的事項：如咬字清晰、說話音量適中、繞口令時的節奏感。		
第 12 週	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	一、引起動機 1. 教師為本單元引言，本單元將以人權議題為中心，分成平等權、自由權以及生存權三個面向，介紹與賞析人權相關藝術，期待學生課後能夠實踐，本課先以平等權的面向開始討論。 2. 請學生欣賞課本第 42~43 頁安潔莉卡作品，並提問學生是否曾因為膚色遭受歧視呢？或是曾經因為膚色而投射不好的目光在他人身上？或是	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和

			關懷。			看過因膚色遭受歧視的國際或臺灣本島的新聞？ 3. 講述安潔莉卡作品理念，打破種族分類的內涵與意圖，並介紹行為藝術概念。 二、教學活動 1. 配合課本第 47 頁藝術家作品，或是課前準備的相關種族議題相關的多元作品圖片，引導學生了解作品內涵和意義。 3. 配合課本第 47 頁，講述日本資生堂的行為藝術，說明資生堂的活動，並請學生觀察自己和學生手和臉的膚色的細微差異或個人特色，藉此講述個人膚色不該是歧視的理由，每個人皆有自己的特色。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌——金恩博士」活動，教師可藉由美國非	3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	平對人類生活的影響。
--	--	--	-----	--	--	---	---	------------

						裔民權運動領袖—金恩博士的演講來引言，或可利用其〈我有一個夢〉進行閱讀討論活動。 2. 請學生觀察自己和學生的膚色，並跟著活動步驟和範例，學生用水彩或廣告顏料，嘗試調出接近自己的膚色，在圖畫紙上畫出 3x3 方格屬於自己膚色的色票。 3. 教師可複習第一冊的色彩相關知識，請學生嘗試不同調色方法，除了白、黃、紅、綠四種色彩外，是否還有其他方式可以調出膚色呢？ 4. 畫好之後，搜集班上另外四位學生的膚色色票，貼上第 49 頁的方格中，可利用膚色讓學生分享自己來自的家庭。		
第 12 週	音樂 第 6 課 世界音樂	1	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 認識世界 不同地區的樂	一、引起動機 1. 教師播放〈美麗	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【多元文化教育】

	逍遙遊		樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的少女》，讓學生猜測歌曲的語言，並引導學生分享對此音樂的感受和想法。 2. 教師展開世界地圖，詢問學生阿拉伯世界的地理涵蓋範圍有哪些？並鼓勵學生上臺指認與分享。 二、教學活動 1. 介紹阿拉伯世界的涵蓋範圍與其特殊地理位置。 2. 教師引導學生了解因阿拉伯世界地處優越的歐亞非三洲十字路口，所以文化會互相影響，並可以歐洲魯特琴、琵琶與烏德琴等彈撥樂器家族為例，進而介紹給學生。 3. 介紹塔克特樂團的樂器，以及欣賞各樂器演奏之影片，並鼓勵學生思考樂團中的樂器形制或演奏方式，是	2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識塔克特樂團的樂器形制與演奏方式。 ◎技能 吹奏中音直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 ◎情意 1. 專注塔克特樂團各樂器演奏之影片欣賞。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	-----	--	---	--	---	---	---	---

			他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			否有相似的樂器在以往的課文中出現過。例如：看到卡曼徹會聯想到八年級時所認識的中國樂器二胡。 三、綜合活動 1. 教師可藉由譜例介紹支聲複音的概念，並複習單音音樂、複音音樂，加深學生對於此三種音樂形式的了解。 2. 帶領學生搭配譜例聆聽支聲複音的樂曲片段。 3. 總結課堂所學。		
第 12 週	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。	一、引起動機 1. 引導學生回想上週「藝如反掌—舌頭不打結—繞口令 Bingo」活動。 2. 給予學生足夠時間進行活動的回想與練習。 ★注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：繞口令準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識聲音的不同元素。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察

			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	低落／不知如何開口進行繞口令／不敢上臺展現等)，並給予相對應的課程調整與協助。 二、教學活動 1. 各組上臺進行「藝如反掌—舌頭不打結—繞口令 Bingo」的活動演繹，其他同學則欣賞每一位同學的展現與可學習之處。 2. 全班表演結束 (1) 教師在全班同學的繞口令演繹、觀賞表演態度上給予回饋（教師也可以依班級情況調整，於每一組同學表演完畢之後給予個別回饋）。 (2) 學生可以相互分享在進行繞口令練習時最困難的部分。 (3) 學生可以相互分享同學值得學習的部分。 三、綜合活動 教師總結	2. 能觀察聲音的特質。 3. 認識何謂說唱藝術。 ◎技能 學習運用自己的聲音，使聲音清晰。 ◎情意 1. 體驗繞口令的節奏、律動。 2. 可欣賞他人的聲音展現。	自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	--	---	--------------------------------------	--	---	--	--

						1. 教師簡略說明下堂課第 159 頁「藝如反掌—想聽你說個笑話」活動。 2. 將學生進行分組，兩人一組。 3. 請各組學生回家搜尋適合於公開場合表演的笑話，以便下堂課進行活動準備。		
第 13 週	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	一、引起動機 1. 教師為本單元引言，本單元將以人權議題為中心，分成平等權、自由權與生存權三個面向，介紹與賞析人權相關藝術，期待學生課後能夠實踐。 2. 配合課本第 50 頁，講述立石鐵臣的作品與手帳的創作形式，向學生提問「心目中的家是什麼樣子？」。 3. 教師藉由家的想像，提及有些人回不了家鄉，成為異鄉人，並且用藝	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和

			關懷。			術記錄當時的心境和轉化不同的困難。 二、教學活動 1. 配合課本第50~51頁，講述臺灣、世界各地的移民議題相關創作，例如：受到納粹的壓迫，奔走美國的猶太人，因為貿易而出航冒險的英國早期移民，以及被迫運至美國的非裔移民，還有不能滿足於本國環境，在國際上尋找工作的各式移民們；以及講述課本作品內容與意涵。 2. 若班級中有新住民二代學生或移民，依照其意願，可分享新住民的家鄉相關文化。 3. 配合課本第51頁，說明李文行為藝術的創作理念，並可結合國際新聞，說明亞裔人士在國際上所面臨的	3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	平對人類生活的影響。
--	--	--	-----	--	--	--	---	------------

						情境。 4. 講述臺灣二二八事件，藝術家將悲傷化為藝術創作；並介紹何謂「公共藝術」。 三、綜合活動 1. 分組討論，新住民或移民剛到新環境時，將面臨什麼困難？語言？交友？可請學生先以轉學、轉班或剛升上國中時的感受作為思考起點，並將討論內容記錄下來。 2. 將討論的內容轉換為一張手帳插畫加上文字說明的作品，以立石鐵臣《臺灣畫冊》作品為例，為新住民或移民介紹臺灣文化。例如：臺灣小吃、節日等。 3. 上網搜尋臺灣各處二二八紀念碑內涵與地點。		
第 13 週	音樂 第 6 課 世界音樂	1	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 認識世界 不同地區的樂	一、引起動機 教師播放〈Vámonos	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【多元文化教育】

	逍遙遊		樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	pa' l monte)，並引導學生思考、分享此音樂和前兩堂課的印度、阿拉伯音樂有何不同。 二、教學活動 1. 教師介紹拉丁美洲音樂文化歷史。 2. 講述舞蹈音樂—騷莎的背景知識，並請學生分享聽完的感受。 3. 介紹騷莎樂隊常用的樂器，引導學生說出各樂器的特色。 三、綜合活動 教師示範騷莎常用節奏型，以鋼琴彈奏旋律，並引導學生以掌聲擊出譜例中響棒的節奏型。	2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識拉丁美洲音樂文化歷史。 3. 能說出騷莎樂隊常用的樂器及樂器的特色。 ◎技能 1. 能以掌聲擊出譜例中響棒的節奏型。 2. 吹奏中音直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 ◎情意 1. 感受騷莎音樂中獨特的律動。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	-----	--	--	---	--	--	--	--

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。					
第 13 週	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	一、引起動機 1. 播放一小段的饒舌(Rap)音樂或影片讓學生欣賞，並與學生討論此段內容吸引人的部分(節奏、節拍、內容等)。 2. 播放一小段的唸歌音樂或影片讓學生欣賞，並與學生討論此段內容吸引人的部分(節奏、節拍、內容等)。 3. Think-Pair-Share (1) 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。 a. 在老師播放饒舌(Rap)與唸歌音樂／影片之前，你是否有曾聽過／看過類似的音樂／表演？	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：想聽你說個笑話準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識脫口秀。 2. 能說出饒舌與唸歌的相似地方。 3. 認識相聲與漫才。 ◎技能 1. 能展現出適當的笑話表演。 2. 能創作出脫口秀表演的創作內容。 ◎情意 1. 欣賞同儕的笑話表演。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

			與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習慣，並能 適性發展。			b. 提出 2~3 個饒舌 (Rap) 的特點／特性？ c. 提出 2~3 個唸歌的特點／特性？ d. 提出 3~5 個饒舌 (Rap) 與唸歌之間的相似處？ (2) 兩人一組對上述四點問題進行討論與分享。 (3) 與全班分享所討論的內容。 二、教學活動 1. 帶領學生認識唸歌的表演。 2. 介紹電影與電視中曾出現過的說唱藝術。 3. 介紹相聲與漫才表演。 4. 詳細說明與引導學生進行第 159 頁「藝如反掌—想聽你說個笑話」練習。 (1) 詳細解釋表演笑話時的黃金三條法則，並舉例說明。 (2) 各組學生創作出屬於自己的笑話	2. 欣賞脫口秀的表演。	
--	--	--	--	--	--	---	--------------	--

						內容，一組表演內容以 20 秒為限。 ★說明：各組學生可以參考上週回家作業搜集的笑話內容，以獲得靈感。 (3) 將創作的內容寫下來，並透過練習，培養彼此說笑話的氛圍營造。★注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對內容沒有想法／不願與他人合作等），並給予相對應的課程調整與協助。		
第 14 週	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能	一、引起動機 1. 延續上一堂課的主題，配合課本第 53 頁，講述美國因為參與越戰，國內產生的反戰民權活動。 2. 向學生提問，是否看過反戰符號？並講述反戰符號的由來。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發

			元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	設計思考、生活美感。	以塗鴉藝術表達相關創作理念。	二、教學活動 1. 配合課本第 53 頁，說明塗鴉藝術在美國的緣起，以及嬉皮文化，並向學生提問，是否有塗鴉課本或黑板的經驗呢？塗鴉過程中的感覺是什麼？ 2. 配合課本第 54 頁，講述凱斯·哈林的人權主題塗鴉作品，結合凱斯·哈林的生平，介紹他的噴漆手法和特色。 三、綜合活動 1. 除了第一種噴漆塗鴉外，教師配合課本第 54~55 頁，介紹另外兩種牆面出現的藝術形式。第二：班克西的模版塗鴉，第三：法國壁畫家朱利安·馬朗的壁畫作品，並分別詮釋創作者的理念。 2. 教師為學生釐清壁畫、塗鴉的創作概念，並說明班	1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
--	--	--	---	------------	----------------	--	--	---

						克西創作的方式—模版塗鴉的手法，是為了在黑夜中躲避警察的追捕。藉此，說明塗鴉藝術存在於社會上的意義，在於用藝術抗議或諷刺不合理的現象。 3. 配合課本第 56 頁，介紹臺灣近年來開放合法塗鴉區，並臺灣介紹在地的合法牆面藝術，例如：臺北西門町、華山藝文特區、高雄衛武迷迷村、臺中千越大樓等。 4. 交代下一堂課需要攜帶的工具，並請學生思考人權相關議題，於筆記本中設計塗鴉的圖案。		
第 14 週	音樂 第 6 課 世界音樂 逍遙遊	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞	一、引起動機 播放恰朗哥琴的音樂，並引導學生在尚未看到樂器圖片時，形容此樂器可能的形狀、大小與	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	屬於哪一個樂器分類。 二、教學活動 1. 教師介紹印地安文化背景與地理位置。 2. 教師介紹恰朗哥琴，並詳細介紹其與吉他之異同。 3. 教師介紹〈老鷹之歌〉此曲的作曲家與歌詞。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生朗誦〈老鷹之歌〉的歌詞，並習唱〈老鷹之歌〉。 2. 教師總結課程內容。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識恰朗哥琴，能說出其與吉他之異同。 ◎技能 演唱歌曲〈老鷹之歌〉。 ◎情意 1. 感受〈老鷹之歌〉的歌詞意涵的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			術文化。					
第 14 週	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術文化。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	一、引起動機 1. 引導學生回想上週「藝如反掌—想聽你說個笑話」活動。 2. 給予學生足夠時間進行活動的回想與練習。 ★注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對內容沒有想法／不敢上臺展現等），並給予相對應的課程調整與協助。 二、教學活動 1. 各組上臺進行「藝如反掌—想聽你說個笑話」的活動演繹，其他同學則欣賞每一組同學的內容、氛圍營造與可學習之處。 2. 全班表演結束（1）教師在全班同學的「藝如反掌—想聽你說個笑話」	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：想聽你說個笑話準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識脫口秀。 2. 能說出饒舌與唸歌的相似地方。 3. 認識相聲與漫才。 ◎技能 1. 能展現出適當的笑話表演。 2. 能創作出脫口秀表演的創作內容。 ◎情意 1. 欣賞同儕的笑話表演。 2. 欣賞脫口秀的表演。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

			術的習慣，並能適性發展。			演繹、觀賞表演態度上給予回饋（教師也可以依班級情況調整，於每一組同學表演完畢之後給予個組回饋）。 (2) 學生可以相互分享在進行此活動時最困難的部分。 (3) 學生可以相互分享同學值得學習的部分。 3. 教師介紹脫口秀是什麼？以及國內外知名的脫口秀表演。 4. 教師詳細說明下週「得藝之作—Let's Talk Show」活動與舉例。 (1) 將學生進行分組，3~4 人一組。 (2) 討論並選定各組的題材（社會、娛樂、知識性等）。 (3) 討論並選定組員的工作分配（導演、資料搜集、撰寫腳本、決定主持人），學生可以有重複的工作，如身兼		
--	--	--	--------------	--	--	--	--	--

						導演與主持人等，以及每一個工作的人數皆可以1~2 人進行完成。 ★說明：教師可以依照班級狀況與教學習慣進行調整。 (4) 導演帶領組員們分析資料內容，並討論哪些素材可以使用，以及如何使用。 三、綜合活動 教師說明回家功課 1. 請同學回家觀看脫口秀相關的表演（教師可以提前準備脫口秀影片的清單，以供學生進行觀看）。 2. 負責撰寫腳本的同學，需要於下堂課前將草稿完成。		
第 15 週	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國	一、引起動機配合課本第 57 頁教師進行活動引言。複習參考上週街頭塗鴉的風格與形式，引導學生進行人權的塗鴉創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差

			視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	二、教學活動 1. 講述本次的創作活動步驟。 2. 講述蠟轉印原理，並且示範。 三、綜合活動 1. 將設計好的圖案，以蠟筆直接描繪在水砂紙上。 2. 用熨斗燙印在舊 T-Shirt 上，使舊物重獲新生。 3. 學生上臺分享作品。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第 15 週	音樂 第 6 課 世界音樂 逍遙遊	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人	一、引起動機 播放迦納郵局員工蓋郵戳的影片，引起學生的對於非洲音樂的興趣。 二、教學活動 1. 教師介紹非洲音樂文化背景。 2. 播放另一版本的迦納郵局，此次請學生看著譜例一	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討

			當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	同欣賞。 3. 教師介紹應答形式，並播放音樂搭配譜例欣賞。 4. 教師介紹科拉琴與說話鼓，並播放影片讓學生欣賞。 三、綜合活動 1. 教師引導學生完成得藝之作，並鼓勵學生上臺分享其創作。 2. 教師總結課程內容。	◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識非洲音樂的文化背景。 ◎技能 吹奏中音直笛曲《讚頌彌娜珂什》、演唱歌曲〈老鷹之歌〉。 ◎情意 1. 感受以「應答形式」演唱的歌聲充滿節奏感和生命力。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 15 週	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。	一、引起動機 1. 教師引導學生進行「Let' s Talk	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：作	【品德教育】 品 J1 溝通

			形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	Show」活動練習。 2. 給予學生足夠時間進行活動練習。 ★注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對內容沒有想法／不敢上臺展現等），並給予相對應的課程調整與協助。 二、教學活動 1. 各組上臺進行「Let's Talk Show」的活動演繹，其他同學則欣賞每一組同學的內容、氛圍營造與可學習之處。 2. 全班表演結束 (1) 教師在全班同學的演繹、觀賞表演態度上給予回饋（教師也可以依班級情況調整，於每一組同學表演完畢之後給予個別回饋）。 (2) 學生可以相互	業準備程度、Let's Talk Show 準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識脫口秀。 ◎技能 1. 能創作出脫口秀表演的創作內容。 2. 能展現脫口秀的表演。 ◎情意 欣賞同儕脫口秀的表演。	合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						分享在進行此活動時最困難的部分。 (3) 學生可以相互分享同學值得學習的部分。 三、綜合活動 教師總結：對各組「Let's Talk Show」的表演進行總結與鼓勵。		
第 16 週	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	一、引起動機 1. 教師以近期上映影片、動畫為例，與學生實際生活連結作為引文。 2. 師生共同討論生活中的影像藝術經驗。 3. 透過討論連結學生對電影藝術的興趣，進而激發其學習動機進入課程。 二、教學活動 1. 教師說明影像動畫的原理。 2. 教師介紹動畫藝術的類型。 3. 教師引導學生鑑賞各種不同類型的動畫作品，以網	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

					路資源或教材鑑賞分析。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生了解動畫的原理，並鑑賞分析各類型的動畫作品，引導學生了解動畫拍攝的概念，進入鑑賞動畫藝術之美。 2. 教師使學生了解藝術家以動態為主題創作的作品（圖 10-1~ 圖 10-3），引導學生了解動畫發展脈絡，使學生能主動探究動畫製作的契機。 3. 介紹動畫作品（圖 10-4~ 圖 10-11），使學生對動畫藝術種類有初步認識，進而引導學生判別過往鑑賞的動畫藝術類別，並引發動機嘗試第 171 頁「藝如反掌—動畫影格實驗」。 4. 教師可由手繪動畫、定格動畫、電腦動畫中各選一	與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	
--	--	--	--	--	--	--	--

						作品範例，播出節錄片段供學生鑑賞分析，引導學生分組進行討論，比較動畫藝術的異同。 5. 教師引導學生以手邊隨身物品如紙筆、文具等進行「藝如反掌—動畫影格實驗」活動，本活動目的是讓學生了解動畫製作之原理，並可以累積經驗延用至後續創作，故操作上盡量簡化劇情、描繪造型等要求，待後續創作實再引導主題、細節等項目。 6. 製作方式可參考第 172 頁製作方式說明，教師亦可以使用網路資源，播放操作影片供學生參考。線上教學影片資源：請學生可利用手機或平板裝置掃描圖 10-13、圖 10-15、圖 10-16、圖 10-17 的 QR code，觀察	
--	--	--	--	--	--	---	--

						影片中動畫的拍攝方式做為參考。 7. 教師引導學生選定拍攝素材，並在過程中予以指導。 8. 學生拍攝完成，於課程中播放。因為不同類型的動畫完成的時間可能有落差，教師可引導學生將指定時間內完成的階段性作品做分享，不一定要製作完成。教師引導各組分享其製作的歷程，提出遭遇的困難與同學討論，以作為日後創作的經驗。教師隨時協助，給予正面評價。		
第 16 週	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷	一、引起動機 1. 教師播放《樂來越愛你》開頭影片，帶領學生討論電影中的聲音。 2. 引導學生分享電影中的聲音。 二、教學活動 1. 教師介紹電影	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	配樂簡史。 2. 教師帶領學生聆聽經典場景與配樂。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生欣賞《天外奇蹟》，感受畫面與音樂的互動關係。 2. 教師帶領學生熟習中音直笛 C 和 F 指法。	錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識電影配樂簡史。 ◎技能 能熟練中音直笛 C 和 F 指法。 ◎情意 1. 能感受音樂在電影中的特色。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 16 週	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團	一、引起動機 1. 請學生看教師事先準備的 LOGO，辨識出串流影音平臺與電影院的名稱或特色。接著詢問	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解

			發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳	發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳	隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	學生平時的觀影習慣，並分享自身在串流平臺與電影院觀影所體驗到的優缺點。 2. 討論生活與電影之間的關係。例如：疫情對生活帶來的改變，以及其對電影產業的影響和衝擊。 二、教學活動 1. 說明電影製作的流程。請學生依據工作性質與內容，將事前準備的工作牌卡放置於正確的工作階段。 2. 綜觀整個製作期，教師補充說明其他製作的細節，例如：電影上映前後的宣傳工作。 三、綜合活動 1. 配合課本第 210 頁「藝起動腦」，教師播放電影片尾字幕，請學生看完後記錄下三個感到最好奇的工作職稱，並猜測該職	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 學生能夠了解電影製作的基本流程和各工作階段的內容。 ◎技能 能透過觀察與分類，辨別電影製作過程中各職位之間的關連性。 ◎情意 1. 學生能理解電影與自身生活的聯繫，並尊重不同的電影從業人員。 2. 能認識自己並了解自身特質以找到合適的職務。	自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
--	--	--	--	--	--	---	--	---

			達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		稱所負責的工作內容為何。 2. 小組相互分享與回饋。 3. 交代作業：查詢上述三個職稱的正確工作內容。		
第 17 週	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	一、引起動機 1. 教師以問答方式引導學生連結先前動畫製作的經驗，進入主題。 2. 教師藉動畫電影作品為例，此同學對電影中構成的美感元素展開討論。 二、教學活動 1. 教師請學生觀察電影中的美感要素，例如：人物造形、色彩計畫、取景鏡位等。 2. 教師介紹動畫分鏡表，引導學生繪製分鏡表作為練習。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

					3. 教師引導學生探究動畫藝術中所傳達的故事理念，發現作品核心的精神。 三、綜合活動 1. 教師請學生觀察電影中的美感要素。教師以動畫作品如圖 10-18~ 圖 10-20，引導學生分組討論其特色，以作品中人物造形、色彩計畫、表現方式等，列舉出動畫作品中印象深刻的元素。 2. 有關第 175 頁取景單元，因第二課「捕光捉影的攝影藝術」中已詳述，請學生回憶先前學習先備知識，將取景用於分鏡圖繪製中。 3. 教師可喚醒學生記憶，以圖 10-21~ 圖 10-23 作為範例，引導學生於動畫作品中找出	3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	
--	--	--	--	--	---	---	--

						使用各種鏡位拍攝的片段，在動畫作品中找出遠景、中景、近景的畫面，以確認學生了解先前知識。而動畫中的鏡位變化是一個動態的過程，引導學生使用鏡位的轉換來傳達故事劇情焦點。 4. 教師介紹分鏡表，利用圖片 10-24《神隱少女》與圖 10-25《電線上的鳥》分鏡表與動畫影像畫面的對照，使學生了解分鏡表的使用方式。請學生可利用手機或平板裝置掃描圖 10-25 QR code 觀察影片。 5. 進行「藝如反掌——分鏡表練習」活動，教師選一動畫作品，擷取其中一段（建議 3 分鐘內，有明顯鏡位、轉場變換的影像）讓學生練習繪製，		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						並將習得經驗於課程中分享討論。 6. 教師藉由學生練習分鏡表之經驗，總結分鏡表的特色與繪製方式，以作為後續創作鷹架，以及了解分鏡表延伸動畫藝術之故事劇情的重要性，引導學生分析電影作品核心所要傳達的理念，並以此練習撰寫劇本主題。 7. 進行「議題融入—生命教育」探討，教師可透過擇一動畫作品之賞析，了解電影藝術的劇情隱含之精神的重要性，帶領學生觀察動畫作品中的議題。建議播放《企鵝家族》、《可可夜總會》等作品，將主題集中於生命議題的電影鑑賞，並引導學生分享共同經驗，作為日後創作主題發想。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

第 17 週	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，分析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風之通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	一、引起動機 1. 教師以社會領域關於日治時期臺灣理蕃引導至內文。 2. 教師以問答帶領學生進入《賽德克·巴萊》主題。 二、教學活動 1. 教師介紹大配樂家—顏尼歐·莫利克奈。 2. 教師介紹大配樂家—約翰·威廉斯。 三、綜合活動 1. 教師介紹直笛曲相關背景。 2. 教師帶領學生習奏直笛曲〈風之通道〉第 1 到 16 小節。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識約翰·威廉斯的電影配樂創作歷程。 ◎技能 吹奏直笛曲〈風之通道〉第 1 到 16 小節。 ◎情意 1. 感受電影與配樂之間的連結。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--------	----------------------	---	---	---	---	---	--	--

				文化活動。				
第 17 週	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	一、引起動機 1. 請同學分享平日所使用的拍攝軟體，並試著說出該 APP 的優缺點。 2. 教師介紹 Inshot APP，配合課本第 212 頁做介面的說明並讓學生實際練習操作。 二、教學活動 1. 欣賞教師準備的影片，請同學推測如何在影片中製造效果。 2. 說明光源與光影的使用，以及打鬥場面和一鏡到底的拍攝手法。 三、綜合活動 1. 配合課本第 215 頁「藝如反掌—幻覺製造師」擇一版本進行操作練習。 2. 影片完成後，請同學相互分享成果並給予彼此回饋。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能理解拍攝時，不同光源製造的視覺效果，以及其他特殊拍攝手法。 2. 認識手機攝影 APP 的圖示及相關功能。 ◎技能 1. 能至少使用一款 APP 進行拍攝與後製。 2. 能運用所學的拍攝技巧，呈現指定的視覺效果。 ◎情意 1. 能欣賞與尊重	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			不同的拍攝題材和風格。 2. 影片拍攝與製作過程中，樂於嘗試不同的表現手法。	
第 18 週	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	一、引起動機 1. 教師引導學生連結先前學習的經驗，進入主題。 2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。 二、教學活動 1. 進行「得藝之作——分組動畫短片創	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福

			的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	相關工作的特性與種類。		作」，教師幫助學生連結先前課程內容，以生命議題作為主題進行創作。 2. 學生分組討論擬定計畫，教師從旁協助。建議教師可以與每一組進行討論，引導學生針對主題與表現手法、分鏡表進行各階段的確認。 3. 教師於學生討論期間巡視各組進度，並給予提醒。 三、綜合活動 1. 教師引導學生以上一堂課分享的生命議題故事進行故事主題聯想。 2. 在表現手法上，請學生可利用手機或平板裝置掃描圖 10-29、圖 10-30 QR code 觀察影片。教師引導學生觀察其中拍攝細節，例如：圖 10-29 將動畫主角的關節各部位在製作時設計為分開的素材，方便逐	1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	與生命意義之間的關係。
--	--	--	---	--------------------	--	---	--	--------------------

						格拍攝；圖 10-30 使用真人加上道具的方式進行拍攝，建議學生可以組員擔任演員進行拍攝，各有其特色。 3. 教師請學生將分組討論記錄下來，學生對故事劇情、拍攝手法有初步共識，並小組工作分配，以分鏡圖進行溝通劇情與鏡位。 4. 學生分組創作時間，教師從旁指導。		
第 18 週	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。	一、引起動機 1. 教師播放久石讓配樂之宮崎駿動畫音樂，請學生說出動畫名稱。 2. 請學生的分享聆聽感受，引導學生進入久石讓配樂介紹。 二、教學活動 教師介紹大配樂家—久石讓。 三、綜合活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	1. 教師帶領學生習奏直笛曲〈風之通道〉第 16 到 32 小節。 2. 教師帶領學生吹奏直笛曲〈風之通道〉全曲。	與課堂常用句型。 2. 認識久石讓及其著名動畫配樂。 ◎技能 吹奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受電影與配樂融合的情境與美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 18 週	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟	一、引起動機 1. 播放《奧本海默》預告片，讓學生理解故事背景與電影風格。簡述電影中二次世界大戰的時代背景，以及原子彈對世界的影響。進一步針對電影拍攝手法與呈現	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立

			創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	方式做討論，例如： 黑白及彩色的片段分別代表什麼意義、推測導演目的為何？片中的核爆畫面是如何拍攝的？ 2. 播放第 96 屆奧斯卡最佳男主角《奧本海默》席尼·墨菲的得獎感言片段，他希望藉由這部片感謝所有致力於世界和平的人。 3. 討論藝術作品或藝術家可能對社會的影響與貢獻。 二、教學活動 根據課本第 217 頁內容與案例（黑魔女、阿拉丁、冰雪奇緣等），請同學分組進行資料的搜集與分析。分析方式如下：先說明大眾對故事或角色的刻板印象，再分析電影是如何改變這樣的形象，最後提出電影想傳達的議題及企圖發揮的影	◎認知 1. 認識電影背後的真實故事和社會脈絡。 2. 認識電影欲傳達的觀點及議題。 ◎技能 1. 能分析並推論電影手法與意義。 2. 能就內容分析電影議題與作品影響力。 ◎情意 反思電影對觀眾的影響及改變。	對於未來生涯的願景。
--	--	--	---	---	--	---	--	------------

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		響。 三、綜合活動 1. 請同學分享印象最深刻的電影，以及其對自己所帶來的影響與改變（思想或行為上的改變皆可）。 2. 說明下堂課將進行「得藝之作——生命中值得放大紀錄的小事」，請學生準備有興趣的拍攝題材。		
第 19 週	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	一、引起動機 1. 教師提點作品注意事項，進入主題。 2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。 二、教學活動教師幫助學生連結先前課程內容，巡視各組進度，並給予提醒與評量。 三、綜合活動 1. 教師以各組分鏡圖給予各組建議。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

			生活情境 尋求解決 方案。			2. 學生小組完成 動畫角色造形與場 景道具設計，如果 是以實景攝影製作 的情形，則請學生 先設定好實景地點 與道具。 3. 學生分組進行 逐格動畫創作，教 師從旁指導。	並記錄想法。 2. 規劃並製作海 報。 3. 應用畫面配置 與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性 別議題。 2. 欣賞設計創作 的多樣性與價值。	
第 19 週	音樂 第 11 課 電影，從 不沉默	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙，賞析各類音 樂作品，體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探 究樂曲創作背景與 社會文化的關聯及 其意義，表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科	音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 升等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種	1. 認識電影 配樂此類音樂 風格樂曲，並 理解影像與聲 音間互動的關 係。 2. 能探究不同 時代的電影 配樂發展歷 史，並發掘與 社會文化的關 聯，表達自己 的觀點。 3. 能透過善 用多元感官， 描述不同配樂 家創作手法與 呈現的觀影效 果間異同。 4. 能掌握大 跳音程變化，	一、引起動機 1. 教師播放琵雅 芙演唱的法文歌曲 〈我無怨無悔〉 (Non, je ne regrette rien)。 2. 教師播放漢斯· 季默在電影《全面 啟動》中使用〈我 無怨無悔〉的樂段。 3. 教師引導學生 分享聆聽的情緒感 受差異。 二、教學活動 1. 教師介紹大配 樂家—漢斯·季默。 2. 教師介紹大配 樂家—林強。 三、綜合活動 1. 教師介紹歌曲 〈嘗試一切〉創作	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 音聆賞、問題探 討、互動、歌曲習 唱。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙 與課堂常用句型。 2. 認識大配樂家 漢斯·季默與林 強的音樂作品。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗 試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲	【原住民族 教育】 原 J5 認識 原住民族與 後來各族群 的互動經 驗。 【多元文化 教育】 多 J4 了解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。 多 J8 探討 不同文化接 觸時可能產 生的衝突、 融合或創 新。

			技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。	正確地演奏中 音直笛曲〈風 的通道〉。 5. 能維持樂 曲節奏律動， 並試著詮釋歌 詞意涵演唱歌 曲〈嘗試一 切〉。	背景與歌詞大意。 2. 教師帶領學生 習唱歌曲〈嘗試一 切〉。	〈風之通道〉全 曲。 ◎情意 1. 感受配樂家漢 斯·季默與林強的 音樂特色與美感。 2. 建立對於音樂 的素養與鑑賞能 力。	
第 19 週	表演藝術 第 12 課 電影，銀 幕後的祕密	1	表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本 與表現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-3	表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本 與表現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-3	1. 能認識電 影、科技與人 類生活之間的 關係。 2. 能認識電 影幕後工作團 隊及簡易製作 流程。 3. 能操作簡 易影音 APP 軟 體。 4. 能透過閱 讀電影、故事， 拓展生活領 域，並具備反 思、思辨能力 與多元觀點。 5. 能從生活	一、引起動機 請學生寫出三個自 己最關心的社會議 題或時事。若要擇 一作為電影拍攝題 材會如何選擇？請 學生試說明理由。 二、教學活動 1. 說明紀錄片與 劇情片的差異。可 進一步說明紀錄片 強調的真實性、教 育性。 2. 請學生試想自 己關心的議題，若 分別用紀錄片與劇 情片呈現會有什麼 不同。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 片欣賞、問題探 討、互動。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知 能說明紀錄片與 劇情片的定義。 ◎技能 1. 能分辨紀錄片 與劇情片，並說 明兩者之間的差 異。	【生涯教育】 涯 J3 覺察 自己的能力 與興趣。 涯 J4 了解 自己的人格 特質與價值 觀。 涯 J6 建立 對於未來生 涯的願景。

			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	3. 教師示範「得藝之作」的繪製分鏡圖。 三、綜合活動 1. 進行「得藝之作——生命中值得放大紀錄的小事」，全班分組，約 7~8 人一組。請學生從紀錄片與劇情片兩者擇一，以自己關心的議題為題材，編寫一個 1~5 分鐘的故事，完成分鏡圖繪製。 2. 分組分享作品，並說明選擇紀錄片或劇情片的原因。	2. 能夠根據學到的電影創作知識，編寫故事大綱，並繪製簡單分鏡圖。	
第 20 週	視覺藝術	1	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1. 能了解電	一、引起動機	一、歷程性評量	【生命教

	第 10 課 電影，動起來		能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	1. 教師提點作品注意事項，進入主題。 2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。 二、教學活動教師幫助學生連結先前課程內容，巡視各組進度，並給予提醒與評量。 三、綜合活動 1. 因應不同類型的動畫完成的時間可能有落差，教師可引導學生將指定時間內完成的階段性作品做分享，不一定要等全部組別製作完成。教師引導各組介紹作品，並能說明欲表現的理念。 2. 教師引導各組發表作品，並自我省思與同儕回饋，教師隨時給予協助，並予以正面評價。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第 20 週	音樂	1	音 2-IV-1	音 A-IV-2	1. 認識電影	一、引起動機	一、歷程性評量	【原住民族

	第 11 課 電影，從不沉默		能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活	配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	教師播放擬音相關影片，帶入擬真音效的探索。 二、教學活動 1. 教師介紹擬音。 2. 教師透過〈創造聲音的魔術〉影片，帶領學生討論其中使用的擬音手法。 3. 教師介紹擬音師胡定一。 4. 帶領學生進行藝如反掌。 三、綜合活動 教師帶領學生進行「得藝之作—配樂養成班」。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擬音師胡定一使用的擬音手法。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受「擬音師」運用不同物品製造擬真音效，使電影變得更精彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	-----------------------	--	--	---	--	--	---	---

				動。				
第 20 週	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	一、引起動機 1. 根據課本第 221 頁進行電影拍攝企劃。 2. 各小組於組內進行前一堂課所繪製的故事大綱或分鏡圖進行分享，並選出最有興趣拍攝的主題。 3. 分配工作內容並訂定拍攝企劃。 二、教學活動 1. 分組開始拍攝。 2. 拍攝後開始後製工作。 三、綜合活動 作品欣賞與回饋。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能知道基本的電影拍攝步驟。 2. 能夠選擇並闡述合適的拍攝題材。 ◎技能 1. 能使用合適的工具進行電影拍攝及後製工作。 2. 能夠展示並說明拍攝成果。 ◎情意 1. 能積極參與團隊活動。 2. 能欣賞他人作品並給予建設性回饋。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				
第 21 週	視覺藝術 【總複習】	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	一、引起動機 1. 教師提點作品注意事項，進入主題。 2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。 二、教學活動教師幫助學生連結先前課程內容，巡視各組進度，並給予提	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義

			視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	的特性與種類。		醒與評量。 三、綜合活動 1. 因應不同類型的動畫完成的時間可能有落差，教師可引導學生將指定時間內完成的階段性作品做分享，不一定要等全部組別製作完成。教師引導各組介紹作品，並能說明欲表現的理念。 2. 教師引導各組發表作品，並自我省思與同儕回饋，教師隨時給予協助，並予以正面評價。	的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	之間的關係。
第 21 週	音樂 【總複習】	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己	一、引起動機 教師播放擬音相關影片，帶入擬真音效的探索。 二、教學活動 1. 教師介紹擬音。 2. 教師透過〈創造聲音的魔術〉影片，帶領學生討論其中使用的擬音手法。 3. 教師介紹擬音師胡定一。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	4. 帶領學生進行藝如反掌。 三、綜合活動 教師帶領學生進行「得藝之作—配樂養成班」。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擬音師胡定一使用的擬音手法。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受「擬音師」運用不同物品製造擬真音效，使電影變得更精彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 21 週	表演藝術 【總複習】	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟	一、引起動機 1. 根據課本第 221 頁進行電影拍攝企劃。 2. 各小組於組內進行前一堂課所繪製的故事大綱或分鏡圖進行分享，並選出最有興趣拍攝的主題。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立

			創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	3. 分配工作內容並訂定拍攝企劃。 二、教學活動 1. 分組開始拍攝。 2. 拍攝後開始後製工作。 三、綜合活動 作品欣賞與回饋。	◎認知 1. 能知道基本的電影拍攝步驟。 2. 能夠選擇並闡述合適的拍攝題材。 ◎技能 1. 能使用合適的工具進行電影拍攝及後製工作。 2. 能夠展示並說明拍攝成果。 ◎情意 1. 能積極參與團隊活動。 2. 能欣賞他人作品並給予建設性回饋。	對於未來生涯的願景。
--	--	--	---	---	--	---	--	------------

			表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。	表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、
【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立芬園國民中學 114 學年度第二學期九年級藝術領域課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全 華	實施年級	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(51)節。
課程目標	第六冊視覺藝術 1. 藉由欣賞作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並能理解其功能與價值，應用其基本創作手法創作。 2. 認識各種多元空間的造形元素與其設計意義，藉由創作模型作品，增進空間美感。 3. 了解科技藝術的運用範圍及其特色，探索並欣賞生活中的作品，展現創新思考進行創作。 4. 認識書本的歷史起源，學習書本的製作、裝幀與編排方式，製作屬於自己的生活記錄手工書冊。 第六冊音樂 1. 認識音樂相關產業的工作與內容，覺察自身的能力與興趣。 2. 學習進階節奏創作，體驗 Rap 和節奏間的關係，練習使用音樂應用程式完成創作，培養合作溝通能力。 3. 欣賞並認識印象樂派音樂，運用適當音樂語彙賞析作品，展現音樂美感。 4. 藉由賞析各類以畢業、離別為主題的音樂作品，體驗藝術文化之美。 第六冊表演藝術 1. 認識並欣賞臺灣與世界各地的舞蹈文化與特色，體驗藝術文化之美。 2. 認識臺灣的當代劇場基本面貌與多義性，挑選主題進行簡報並分享。 3. 藉由欣賞科技藝術作品，了解其創作手法、展演型態與相關藝術節，嘗試創作結合科技的藝術作品。 4. 認識沉浸式劇場，從生活找到題材結合劇場知識經驗，與他人合作進行沉浸式劇場表演。				
領域核心素養	第六冊視覺藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。				

	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 第六冊音樂 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 第六冊表演藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
重大議題融入	第六冊視覺藝術 【環境教育】 【人權教育】 【品德教育】 【戶外教育】 【多元文化教育】 【生涯規劃教育】

	第六冊音樂 【生涯規劃教育】 【品德教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】 第六冊表演藝術 【多元文化教育】 【科技教育】 【生命教育】
--	--

課程架構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	視 1- IV -2 能使 用多元媒 材與技 法，表現 個人或 社群的觀 點。 B 溝通互 動 C 社會 參與 視 1- IV -3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作 意念。	視 E- IV -2 平 面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 B 溝通互 動 C 社會 參與 視 E- IV -3 數位影 像、數位 媒材。 B 溝通互 動 C 社會 參與 視 E- IV -4	1. 能透過欣 賞國內外當代 藝術作品，了 解當代藝術創 作之精神與概 念，並反 思自 己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝 術之功能與價 值，並能連結 現今社會與生 活議題，以進 行討 論與反 思。 B 溝通互動 C	延續 P6 當代藝術 的簡介，以當代藝 術中的「觀念」創 作為始，配合 P7~P9 的案例，依 序介紹各當代藝 術流派，並進行討 論。 B 溝通互動 C 社會 參與 1. 介紹觀念 藝術。 B 溝通互動 C 社會 參與 2. 介紹裝置 藝術。 B 溝通互動 C 社會 參與 3. 介紹行為 藝術。	問答 自陳法 互 相討論 應用觀察	【環 境 教 育】環 J1 了 解生物多樣 性及環境承 載力的重要 性。 【人 權 教 育】人 J13 理 解戰爭、和 平對人類生 活的影響。 【人 權 教 育】人 J14 了 解世界人權 宣言對人權 的維護與保 障。

			B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	環境藝術、社區藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	B 溝通互動 C 社會參與 4. 介紹錄像藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 5. 延續錄像藝術創作概念，進行藝如反掌活動引導，並以藝術家吳燦政〈台灣聲音地圖計畫〉為題，引導同學了解當代藝術在媒材與體驗上的多元性，仿擬此作品，請同學以錄像藝術方式探索校園空間。	
--	--	--	---	--	---	--	--

			關注態度。					
第 1 週	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	1. 教師說明以音樂作為專業的「音樂職人」包含「臺前」與「臺後」，讓學生發表他所知道有名的「臺前音樂職人」或「臺後音樂職人」。 2. 教師介紹知名演奏家與演唱家，請學生補充課本未提到、他所認識的演奏家與演唱家。	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

			能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第 1 週	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	1. 介紹臺灣的廟會文化和客家舞蹈。 2. 介紹中國舞蹈的分類。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第 2 週	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -4 環境藝	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3.	1. 配合課本 P10~11，討論受全球化的影響下，在不同地區與不同時間下，根據環境議題所進行的藝術創作如何表現，以及後續的衍生的效應。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 延續議題與藝術融合的表現，引導學生探討議題融入「為人權發聲：國際難民」，並以艾未未〈自助洗衣店〉和班克西〈敘利亞移民之	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。

			動 C 社會參與視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	術、社區藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	子〉兩件作品為例，搭配提問、瀏覽新聞，以及使用「Google 藝術與文化」進行作品搜尋。	
--	--	--	--	--	---	---	--

			度。					
第 2 週	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	1. 教師介紹杜達美於 2017 年指揮維也納新年音樂會的影片。聆賞維也納新年音樂會每年必演的經典曲目〈藍色多瑙河〉。 2. 教師帶領學生小組討論第 52 頁藝起動腦。以適合的音樂語彙（曲調、節奏、速度、音色）描述圓舞曲的特色與聆賞心得，再播放不同版本的〈藍色多瑙河〉等讓學生聆賞與比較。 3. 介紹街頭音樂藝人、唱片騎士等，總結「臺前音樂職人」的特色。 4. 介紹「臺後音樂職人」包括音樂教育工作者與作曲家、編曲家與配樂家，聆賞動畫電影《魔法阿媽》主題曲〈會飛的寶貝〉。	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

			元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			5. 介紹音樂行政人員，總結「臺後音樂職人」的特色。		
第 2 週	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	介紹印度舞蹈、日本祭典舞蹈、踢踏舞、佛拉門哥舞、非洲舞蹈。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第 3 週	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -4 環境藝術、社區	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝	1. 配合課本 P13~P15，說明當代藝術除藝術家創作外，亦有邀請觀眾加入參與或一同完成的藝術形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 進行得藝之作「疫常生活——當代藝術創作」，以李明維〈邀請曙光〉與王漢順的〈末日臉孔 The Face of World End〉兩件作品作為引導，討論在疫情底下，對生活造成哪些影響與改	問答 應用觀察	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。

			參與視1- IV -4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與視2- IV -2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視3- IV -1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視A- IV -1藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視A- IV -2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視P- IV -1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	變。		
--	--	--	--	--	-------------------------------------	----	--	--

第 3 週	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	1. 介紹「轉調」時會短暫出現原本 C 大調所沒有的變化音（例如：B$\flat$、E$\flat$、A$\flat$），讓音樂富有色彩變化與情緒起伏。 2. 引導學生討論哪些情況歌曲會需要「轉調」。 3. 透過實例、對照譜例說明以加深對「轉調」的感受。 4. 習唱歌曲〈指揮家〉全曲。 5. 教師帶領學生習奏第 60 頁〈紅蓮華〉全曲。	互相討論 分組討論 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
-------	--------------------------	---	---	---	---	--	----------------------	---

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第 3 週	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	介紹街舞文化與特色。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第 4 週	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與 視	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作	根據當代藝術創作提案，教師可給予更多的相關案例，例如：臺北市立美術館 X-site 地景裝置的提案徵件、德國卡賽爾文件展中作品等。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。

			1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。			
第 4 週	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能正確演唱	1. 請全班分成 3	自陳法	【生涯規劃

	第4課 臺前臺後的音樂職人		能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	組，各組推選一位組長擔任指揮，其餘組員分成三部。第一部組員演奏中音直笛，第二部組員唱歌，第三部組員打節奏。 2. 小組長帶領組員共同擔任編曲者，一起規劃演出的細節。 3. 小組長帶領組員一起發揮創意，展現小組默契，玩出不一樣的〈指揮家〉。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
--	--------------------------	--	---	--	---	--	---	---

			音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第 4 週	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	1. 搭配音樂練習，兩個八拍的舞蹈動作練習（老師個別指導）。 2. 將表演順序串聯起來（按照錄影動線）。 3. 正式錄製影片。	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第 5 週	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -4	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B 溝通互	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身	根據當代藝術創作提案，教師可給予更多的相關案例，例如：臺北市立美術館 X-site 地景裝置的提案徵件、德國卡賽爾文件展中作品等。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。

			能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	想法創作符合當代藝術精神之作品。			
第 5 週	音樂 第 4 課	1	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 能正確演唱歌曲〈指揮	1. 請全班分成 3 組，各組推選一位	自陳法 互相討論	【生涯規劃 教育】

	臺前臺後的音樂職人		樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	家》，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	組長擔任指揮，其餘組員分成三部。第一部組員演奏中音直笛，第二部組員唱歌，第三部組員打節奏。 2. 小組長帶領組員共同擔任編曲者，一起規劃演出設計的細節。 3. 小組長帶領組員一起發揮創意、展現小組默契，玩出不一樣的〈指揮家〉。	分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
--	------------------	--	---	--	--	--	--	---

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。					
第 5 週	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物 表 2-IV-3 能運用適 當的語彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作品 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連結 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物 表 P-IV-3	1. 認識臺灣和 其他國家的舞 蹈文化與特 色。 2. 能欣賞臺灣 和其他國家的 舞蹈。 3. 能體驗街舞 與不同國家的 舞蹈。	1. 搭配音樂練習， 兩個八拍的舞蹈 動作練習（老師個 別指導）。 2. 將表演順序串 聯起來（按照錄影 動線）。 3. 正式錄製影片。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【多元文化 教育】 多 J4 了解不 同群體間如 何看待彼此 的文化。 多 J8 探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融 合或創新。

			畫地排練 與展演 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。	影 片 製 作、媒體 應用、電 腦與行動 裝置相關 應 用 程 式。				
第 6 週	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	視 1- IV -1 能使 用構成要 素和形式 原理，表 達 情感 與想法。 B 溝通互 動 C 社會 參 與 視 1- IV -2 能使用多 元媒材與 技法，表 現 個 人 或社群的 觀點。 B 溝通互 動 C 社會 參 與 視 2- IV -1 能體驗藝	視 E- IV -1 色彩 理論、造 形表現、 符 號 意 涵。 B 溝通互 動 C 社會 參 與 視 E- IV -2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 B 溝通互 動 C 社會 參 與 視 A- IV -3 在地及各 族 群 藝 術、全球 藝術。	1. 了解室內 空間規劃元 素，並應用於 生活之中，展 現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境 的空間設計， 以及多元的空 間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋 內一隅的模型 作品，增進空 間美感。	配合課本第 22~27 頁，教師列舉世界 知名建築與空間， 並說明其造形元 素。 B 溝通互動 C 社會 參與・線條的曲 直・光線的應 用・裝飾的內涵	互相討論	【戶 外 教 育】戶 J1 善用教室 外、戶外及 校外教學， 認識臺灣環 境並參訪自 然及文化資 產，如國家 公園、國家 風景區及國 家森林公 園。 【多元文化 教育】多 J8 探討不同文 化接觸時可 能產生的衝 突、融合或 創新。

			術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。				
第 6 週	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的	1. 教師引導學生進行第 66 頁的節奏創作，4 人一組共同創作 4 小節 2/4 拍節奏。 2. 小組討論如何	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝

			唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	聲音表情正確 演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	組合彈指、拍手、拍腿或踏腳等不同方式，奏出共同創作的節奏。 3. 各組輪流以不同的速度各奏一次創作的節奏。臺下學生仔細聆聽各組，體驗速度對節奏的影響與節奏創作的各種可能性。 4. 各組派代表分享與回饋節奏組合設計的原因或發想，彼此提供回饋。	通與問題解決。
--	--	--	---	--	---	---	----------------

			觀點。					
第 6 週	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	1. 以 PPT 的形式介紹世界各地知名的劇場建築。 2. 以 PPT 的形式介紹關於劇場的劇團。 3. 播放「貧窮劇場」、「環境劇場」相關影像，說明其主張的美學。	應用觀察 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
第 7 週	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -1	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	1. 配合課本第 28 頁，教師介紹「綠建築」之概念，並列舉臺灣的知名綠建築。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 配合課本第 29 頁，教師說明「空間活化」概念，並列舉臺灣實際案例。	互相討論 分組討論 應用觀察 校外教學	【戶外教育】戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。				
第 7 週	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。	1. 請學生掃描 QR code 看「Real Drum: electronic drums」的示範教學。	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2. 教師帶領學生討論第 70 頁「藝起動腦」。 3. 請學生 2 人一組，用手機或平板練習第 72 頁「藝如反掌」鼓組練習 2 的節奏，隨機敲在不同的電子鼓上，嘗試用不同力度或敲奏方式，探索各種「鼓組」的音色差異與力度變化。 4. 彼此分享體驗演奏「鼓組」的心得或發現。	品 J8 理性溝通與問題解決。
--	--	--	--	--	---	---	------------------------

			表達多元觀點。					
第 7 週	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	1. 觀賞早期「話劇」相關的影像資源，與現代劇場呈現的形式做比較。 2. 觀賞「蘭陵劇坊」相關紀錄影像，連結引導動機 1. 的問題。 3. 觀賞「表演工作坊」的《那一夜》講述其當代意義。 4. 進行 P119 藝如反掌「這一夜，誰來說相聲」。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	多元形式表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
第 8 週	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV-3 在地及各族群藝	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	1. 配合課本第 31 頁圖 2-31，看到什麼樣的室內風格？ 2. 配合課本第 31 頁，教師為藝如反掌活動引言，並說明法蘭切斯卡·漢姆勒運用家傳模型屋的家族記憶，拍攝一系列反轉種族歧視的攝影作品，闡明模型屋與家族生活聯繫的意義。	分組討論 教師評量	【戶外教育】戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。				
第 8 週	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合	1. 教師帶領學生討論第 71 頁「藝起動腦」。 2. 請全班分成 3	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人

			揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	組，各組運用樂器發聲的原理，發揮想像力與創造力，一起DIY具有各種不同高低與音色變化的節奏樂器，來代替大鼓、小鼓、中音鼓、腳踏鉦等鼓組樂器。 3. 認識節奏樂器的記譜方式，也就是所謂的「鼓譜」。 4. 請學生 2 人一組，練習第 73 頁「藝如反掌」鼓組練習 3 的節奏。	際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
--	--	--	--	---	---	---	------------------------------------

			其意義， 表達多元 觀點。					
第 8 週	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力 表 3-IV-4	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連結 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應	1. 能認識劇場 的多義性。 2. 能認識臺灣 當代劇場的基 本面貌。 3. 能認識劇場 應用的多元 性。	1. 分組討論，《明 白歌》想要傳達 的想法為何？與 以追求娛樂或藝 術層次的演出有 何不同？ 2. 觀賞《毛屍》片 段，分組討論此 片給觀眾什麼樣 的感受，當時社 會的氛圍與現代 有何不同？ 3. 講述今日劇場 應用的層面，與 藝術呈現的「劇 場」面貌有何不 同？ 4. 進行 P122 藝如反掌「即興 練習之格言遊戲」 的活動，體驗即 興劇的魅力。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【多元文化 教育】 多 J4 了解不 同群體間如 何看待彼此 的文化。 多 J8 探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融 合或創新。

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用舞蹈等多元形式表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。			
第 9 週	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會	視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV-3 在地及各	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	配合課本第 32 頁得藝之作「我的理想家居」，示範並提示室內模型製作注意事項，進行室內模型製作。	問答 自陳法 教師評量 【戶外教育】戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或

			參與視 2- IV -1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 B 溝通互 動 C社會 參與視 2- IV -3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 B 溝通互 動 C社會 參與視 3- IV -3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	族群藝 術、全球 藝術。 B 溝通互 動 C社會 參與視 P- IV -3 設計思 考、生活 美感。				創新。
第 9 週	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基	1. 能 DIY 節奏 樂器，使用不 同的音色與節	1. 各組上臺展演 「我是 ap 大師」。 2. 各組上臺展演	互相討論 分組討論 學生自評	【品德教育】 品 J1 溝通合

			回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	〈生日快樂歌〉。	學生互評 教師評量	作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
--	--	--	---	--	--	-----------------	----------------------	---

			的關聯及其意義，表達多元觀點。					
第 9 週	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	1. 進行分組報告。 2. 進行回饋。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場與應用舞蹈等多元形式表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。			
第 10 週	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV-3	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	配合課本第 32 頁得藝之作「我的理想家居」，示範並提示室內模型製作注意事項，進行室內模型製作。	問答 自陳法 教師評量 【戶外教育】戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝

			動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。				突、融合或創新。
第 10 週	音樂 第 5 課	1	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不	1. 各組上臺展演「我是 ap 大師」。	互相討論 分組討論	【品德教育】

	一起玩轉節奏		樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2. 各組上臺展演〈生日快樂歌〉。	學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
--	--------	--	---	---	--	-------------------	-------------------------------------	---

			社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。					
第 10 週	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	1. 進行分組報告。 2. 進行回饋。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			考能力 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習慣，並能 適性發展。	劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形式 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 科系、表 演藝術相 關工作和 生涯規劃。				
第 11 週	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科 技與藝術	1	視 1- IV -2 能使 用多元媒 材與技法，表現 個人或社 群的觀 點。 B 溝通互 動 C 社會 參與 視 1- IV -3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作意 念。	視 E- IV -2 平 面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 B 溝通互 動 C 社會 參與 視 E- IV -3 數位影 像、數位 媒材。 B 溝通互 動 C 社會 參與 視 A- IV -1	1. 能認識科 技藝術，並探 索生活中的作 品與表現形 式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝 術的運用範圍 及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的 運用，進行藝 術創作，展現 創新思考能 力，並體驗藝	1. 介紹新媒體藝 術類型中與光有 關的案例（圖 3-5 德國龍卡里馬戲 團全息投影、圖 3- 6 新竹與圖 3-7 臺北的光雕投影 作品、圖 3-9 李暉 與圖 3-10 高德亮 的雷射光作品）。 B 溝通互動 C 社會 參與 2. 介紹新媒 體藝術中機械案 例（圖 3-11 臺灣 團隊豪華朗機工 作品、圖 3-12 孟 施甫機械作品）。	互相討論 分組討 論	【環境教育】環 J2 了 解人與周遭 動物的互動 關係，認識 動物需求， 並關切動物 福利。

			B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互	術結合科技之樂趣。	B 溝通互動 C 社會參與 3. 討論「議題融入」德國龍卡里馬戲團全息投影案例，請同學分享與討論。 B 溝通互動 C 社會參與 (1) 你認為這樣的改變帶來的優點為何？ (2) 請同學分享如果德國龍卡里馬戲團至臺灣演出，你願意花錢進去看嗎？為什麼？	
--	--	--	--	---	------------------	--	--

				動 C 社會 參與視 P- IV -3 設計思 考、生活 美感。				
第 11 週	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、 表情等。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素 ，如：音色 、調式、 和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如： 均衡、漸 層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活	1. 能正確演奏 中音直笛曲 〈波雷洛〉，掌 握連結線的正確 音長時值，展 現音樂美感。 2. 能正確演唱 歌曲〈愛情像 自由的鳥兒〉， 掌握半音階下 行的曲調音準 ，展現音樂美 感。 3. 能使用適當 音樂語彙賞析 印象樂派音樂 作品，表達個 人聆賞心得。 4. 能正確打出 〈波雷洛〉小 鼓聲部的頑固 節奏，享受與 同學合奏〈波 雷洛〉的樂趣。	1. 教師播放拉威 爾不同版本的鋼 琴曲〈水之嬉戲〉 ，讓學生感受拉 威爾的音樂特色。 2. 教師播放拉威 爾不同版本的管 弦樂作品〈波雷 洛〉，請學生翻 到附錄第 202 頁 〈波雷洛〉的主 要獨奏樂器順 序對照，一邊聽 一邊對照主要 獨奏樂器，更進 一步認識各種 獨奏樂器的音 色變化！ 3. 教師引導學生 感受整首樂曲在 連續反覆進行中 ，不斷地更換演 奏主題的樂器， 而曲調、節奏和 速度始終保持不 變，藉由逐漸增 加樂器合	問答 互相討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學 科內的重要詞 彙的意涵，並 懂得如何運用 該詞彙與他人 進行溝通。 閱 J10 主動 尋求多元的詮 釋，並試著表 達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與 欣賞世界不同 文化的價值。

			文 化 之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。	動。		奏的數量使音樂 的力度逐漸加強， 最後在氣勢磅礴 的尾奏中結束。		
第 11 週	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻 之旅	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物 表 P-IV-1	1. 能了解何謂 科技藝術。 2. 能藉由科技 藝術的作品欣 賞，了解國內 外的科技藝術 創作。 3. 能透過科技 藝術展演的型 態認識，了解 國內外的科技 藝術節。 4. 能藉由對科 技藝術的認識，嘗試創作 科技結合藝術 之作品。	教師示範說明活 動，並引導學生進 行藝如反掌「手電 筒亮暗變化」練 習。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科 技發展與人 類社會的關 係。 科 J5 評估科 技發展對人 類生活可能 造成的影 響。

			驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第 12 週	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -2 傳統藝	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	1. 介紹虛擬／擴增實境的應用（AR ／ VR ／ MR）。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 介紹新媒體藝術形式的多元性與特色（互動性、遊戲性、跨界性）。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 介紹多元的新媒體藝術形式案例（電影輪迴、ikea 虛擬線上 APP、虛擬實境音樂遊戲 Beat Saber）。	互相討論 分組討論	【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。

			B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。				
第 12 週	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌	1. 教師播放拉威爾不同版本的管弦樂作品《西班牙	問答 自陳法 互相討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學

			回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	狂想曲》，讓學生理解〈哈瓦那舞曲〉是《西班牙狂想曲》的第三曲，採用「哈瓦那舞曲」的節奏寫成。感受哈瓦那舞曲富有彈性的節奏，與包含三連音、附點節奏的特色。 2. 教師帶領學生討論第 89 頁「藝起動腦」，請學生以自己的感覺描述德布西的《嬉戲》與拉威爾的〈水之嬉戲〉，說出兩位音樂家的音樂作品是如何以音符或聲響描述不同的「嬉戲」。 3. 教師總結：《瞞天過海》、《暮光之城》、《霓裳魅影》、《交響情人夢》等電影配樂，都有使用德布西和拉威爾的作品，請學生們試著找找看這些印象樂派的音樂被使用在什麼	應用觀察 教師評量	科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	--	--	----------------------	---

			其意義， 表達多元 觀點。			場景。		
第 12 週	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻 之旅	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架 構、劇場 基礎設計 和製作 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應	1. 能了解何謂 科技藝術。 2. 能藉由科技 藝術的作品欣 賞，了解國內 外的科技藝術 創作。 3. 能透過科技 藝術展演的型 態認識，了解 國內外的科技 藝術節。 4. 能藉由對科 技藝術的認 識，嘗試創作 科技結合藝術 之作品。	1. 各組學生分享 藝如反掌「科技 X 藝術 分享會」的內容。 2. 教師介紹科技 藝術的展演型態。 3. 引導學生創作 得藝之作「藝起玩 科技」活動。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科 技發展與人 類社會的關 係。 科 J5 評估科 技發展對人 類生活可能 造成的影 響。

			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第 13 週	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形	創作練習：學生可先運用立體文字在網格紙中練習，體驗平面進入到	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物的互動

			法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝	式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	3D 空間的感覺。 B 溝通互動 C 社會參與	關係，認識動物需求，並關切動物福利。
--	--	--	---	--	---	------------------------------------	---------------------------

			野。	術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。				
第 13 週	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音	1. 教師帶領學生感受〈波雷洛〉整首小鼓從頭到尾都反覆打著兩小節的「頑固節奏」。 2. 教師帶領學生理解「頑固低音」的代表意義。 3. 教師帶領學生完成「藝如反掌」的活動。請學生跟著節拍器的速度，	互相討論 分組討論 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試

			或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	從 60bpm 的慢板速度開始，正確拍打節奏後，再逐步調快節拍器至中板的 速度（大約 80bpm~90bpm），以符合〈波雷洛〉原曲的速度。		著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 13 週	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術	1. 教師引導學生進行得藝之作「藝起玩科技」呈現。 2. 教師、同學給予回饋。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。

			想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇	作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程	創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。		科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。
--	--	--	---	---	---	--	---------------------------------

			場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式。				
第 14 週	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV-3 能使用數	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的	1. 進階練習：同學可以嘗試進行空間布置與設計，並將作品放入線上軟體 Panoform 中進行體驗。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 觀看同學作品，並進行互評，給予同學回饋與建議。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 依照「回	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。

			位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群	運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	饋與反思」請同學分享與討論。	
--	--	--	--	---	---	-----------------------	--

				藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				
第 14 週	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小	1. 請全班分成 3 組，各組再分成兩部，由小組長帶領組員分工合作。 2. 第 1 部組員負責以自製節奏樂器，從頭至尾打〈波雷洛〉小鼓的頑固節奏。第 2 部組員負責以中音直笛吹奏〈波雷洛〉曲調。小組一起討論〈波雷洛〉A 段與 B 段各樂句的漸強、漸弱或音色變化。 3. 老師以節拍器 72bpm 的速度讓各組的組員一起練習二部合奏。請同學一邊演奏，一邊彼此聆聽直笛與	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	頑固節奏是否完美地配合在一起（此步驟可以重複數次直到熟練）。 4. 熟練二部合奏後，第1部組員與第2部組員可以交換聲部再次練習合奏。 5. 分組展演，由小組長帶領組員一起合奏〈波雷洛〉，展現與分享各組強、弱與音色層次變化組合的合奏成果。		
第 14 週	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認	1. 各組學生分享藝如反掌「科技X藝術分享會」的內容。 2. 教師介紹科技藝術的展演型態。 3. 引導學生創作得藝之作「藝起玩科技」活動。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。

			創作 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物 表 2-IV-3 能運用適 當的語彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作品 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫地排練 與展演 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息，	表演藝術 之類型、 代表作品 與人物 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架 構、劇場 基礎設計 和製作 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形式 表 P-IV-3 影片製 作、媒體 應用、電 腦與行動 裝置相關 應用程式。	識，嘗試創作 科技結合藝術 之作品。			
--	--	--	---	--	-----------------------------------	--	--	--

			展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第 15 週	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -1	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	1. 進階練習：同學可以嘗試進行空間布置與設計，並將作品放入線上軟體 Panoform 中進行體驗。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 觀看同學作品，並進行互評，給予同學回饋與建議。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 依照「回饋與反思」請同學分享與討論。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。

			能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思			
--	--	--	--	--	--	--	--

				考、生活美感。				
第 15 週	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	1. 請全班分成 3 組，各組再分成兩部，由小組長帶領組員分工合作。 2. 第 1 部組員負責以自製節奏樂器，從頭至尾打〈波雷洛〉小鼓的頑固節奏。第 2 部組員負責以中音直笛吹奏〈波雷洛〉曲調。小組一起討論〈波雷洛〉A 段與 B 段各樂句的漸強、漸弱或音色變化。 3. 老師以節拍器 72bpm 的速度讓各組的組員一起練習二部合奏。請同學一邊演奏，一邊彼此聆聽直笛與頑固節奏是否完美地配合在一起（此步驟可以重複數次直到熟練）。 4. 熟練二部合奏後，第 1 部組員與第 2 部組員可以交	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。			換聲部再次練習合奏。 5. 分組展演，由小組長帶領組員一起合奏〈波雷洛〉，展現與分享各組強、弱與音色層次變化組合的合奏成果。		
第 15 週	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	1. 各組學生分享藝如反掌「科技 X 藝術分享會」的內容。 2. 教師介紹科技藝術的展演型態。 3. 引導學生創作得藝之作「藝起玩科技」活動。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。

			種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			適性發展。					
第 16 週	視覺藝術 第 10 課 藝起做， 畢業拾光	1	視 1- IV -1 能 使用構成 要素和形 式原理， 表達情感 與想法。 B 溝通互 動 C 社會 參與 視 2- IV -3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 B 溝通互 動 C 社會 參與 視 3- IV -3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 E- IV -1 色彩 理論、造 形表現、 符號意 涵。 B 溝通互 動 C 社會 參與 視 A- IV -1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 B 溝通互 動 C 社會 參與 視 P- IV -3 設計思 考、生活 美感。	1. 能認識書 本的起源脈 絡與傳遞訊 息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書 本的裝幀方 式與編排並 運用 3. 能 藉由手工書 冊製作思考 自我成長歷 程。 B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作 認識自己， 為國中生活 留下紀錄。	教師引導學生收 集國中生活中 想要記錄的照 片、記事，做 為日後製作書 冊的題材靈感。 B 溝通互動 C 社會參與引導 學生將自身與 同儕的回憶、 期許、訊息等 ，選擇想記錄 的題材收錄於 書中，並訂下 主題書名，進 行內容設計。	問答 自陳法 互 相討論	【生涯規劃 教育】涯 J4 了解自己的 人格特質與 價值觀。
第 16 週	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由畢業、	1. 教師介紹舒伯	問答	【閱讀素養

	第 11 課 藝起唱，青春有你		能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	特生平與〈D 大調軍隊進行曲〉賞析。 2. 教師介紹艾爾加生平與《威風凜凜進行曲》賞析。	自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
--	--------------------	--	---	--	--	---	-----------------------------	---

			訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第 16 週	表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1 表演藝術	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	1. 分組進行將題目延伸或是自行選擇新的行為，將該行為擴充成為一個可以體驗的情境。例如：不能讀「禁書」，設計情境在教室，參與者必須躲過監視將禁書送到其他入手中。 2. 介紹「五感體驗」所帶給觀眾的刺激，透過不同感官的體驗製造氛圍投入情境。介紹 P180teamLab 藝術團體所設計的互動展，請同學思考如何將嗅覺、觸覺或其他互動方式放進情境中。例如：讀書會的倉庫除陰暗，可能有霉味或潮濕的	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【生命教育】生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。 生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。

			與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種	空氣，將這些感受製造出來，會提升觀眾對事件或故事的投入。 3. 簡易列出執行該情境需要的道具或人員，進行排練。		
--	--	--	---	---	--	--	--

			表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	類。				
第 17 週	視覺藝術 第 10 課 藝起做， 畢業拾光	1	視 1- IV -1 能 使用構成 要素和形 式原理， 表達情感 與想法。 B 溝通互 動 C社會 參與 視 2- IV -3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。	視 E- IV -1 色彩 理論、造 形表現、 符號意 涵。 B 溝通互 動 C社會 參與 視 A- IV -1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 B 溝通互 動 C社會 參與 視	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀	1. 教師介紹書本裝幀，使學生了解各部分的功用。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 教師介紹特殊裝幀：龍鱗裝、經摺裝、中式線裝。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 教師介紹精裝書與平裝書的差異。	問答 自陳法 互 相討論	【生涯規劃教育】涯 J4 了解自己的人 格特質與 價值觀。

			B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	P- IV -3 設計思考、生活美感。	錄。			
第 17 週	音樂 第 11 課 藝起唱，青春有你	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂	1. 教師介紹《菊次郎的夏天》電影配樂賞析。 2. 教師介紹奪標（My Way）賞析。	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。			
第 17 週	表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。	分 組 完 成 P182~183 之「我們的回憶屋」設計學習單。	分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【生命教育】生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。 生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。

			演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇	與表演、各類型文本分析與創作 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製	4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

			場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。