

彰化縣私立文興高中附設國中部 114 學年度 第 一 學期 七 年級 藝術 領域／視覺藝術課程

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。		
課程目標	1. 從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。 2. 觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。 3. 透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。 4. 透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。						
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。						
課 程 架 構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺藝術 第1課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會	1. 介紹了解造形的基本種類，認識了解有機造形與幾何造形的定義。 2. 介紹造形元素點、線、面的特性。 3. 介紹羅蘭珊的作	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	

		達多元的觀點。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	以尊重包容的態度 體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	品，說明色彩與心情的關聯，引導學生思考生活中與色彩的關聯性。 4. 介紹不同形式的椅子與石虎藝術品，說明觸感材質在視覺藝術上的影響，引導學生去思考生活中與質感的關聯性。	◎認知： 1. 認識「有機造形、幾何造形」之特色。 2. 認識造形基本元素—點線面。 3. 了解色彩、材質帶來的視覺與觸覺之感官經驗。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中之各項造形的視覺與觸覺之經驗。 2. 掌握點線面之特性，創作品。 3. 觀察與搜集生活中之畫面，並分析其造形、色彩、材質等要素，以及所帶來的心情感受。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素之美。 2. 連結生活，建
--	--	---------	--------------------------------------	---	---	--

						立視覺藝術之鑑賞能力。	
第二週	視覺藝術 第1課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	1. 教師介紹各項美的原理原則（對稱與均衡、比例、對比、調和、統一），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的图片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識美的原理原則——對稱與均衡、比例、對比、調和、統一。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建	

						立視覺藝術之鑑賞能力。	
第三週	視覺藝術 第1課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	1. 教師介紹各項美的原理原則（反覆、漸變與律動），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識美的原理原則—反覆、漸變、律動。 2. 了解藝術家作品之人權議題訴求。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2. 能分析藝術作品中的美的原理原則。 3. 能運用美的原理原則，進行開箱擺放。 4. 具備從藝術作品中探討人權	

						議題。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 3. 建立人權關懷之情操。	
第四週	視覺藝術 第1課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點	1. 藉由草間彌生〈KY131 Hello〉1作品，分析造形、色彩明暗、美的原理原則等概念。 2. 帶領學生練習「水」、「天燈」之美的原理原則練習。 3. 分析照片中的造形、點線面元素，利用表格練習方法尋找靈感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識草間彌生作品之特色。 2. 造形要素與美的原理原則。 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點	人權教育 人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。

				線面創作。		線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	
第五週	視覺藝術 第1課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	1. 說明圖 1-42 示範作品，引導學生運用「美的原理原則」來表現畫面。 2. 學生將靈感組成作品，教師從旁指導。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則	

						之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	
第六週	視覺藝術 第2課 生活 光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造型構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 配合課本第28頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議4人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光」在藝術領域創作之重要性。 2. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2. 能連結生活，觀察周遭光影變化。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的光影之美。	

						2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	
第七週	視覺藝術 第2課 生活 光影與素描 【第一次評量】	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 教師使用檯燈或手電筒照射球體石膏讓學生觀察並同時說明： (1)同樣光源、不同距離球體的亮度差異。 (2)同樣距離、不同光源球體的亮度差異。同樣光源、距離，不同光線方向（正向光源、逆向光源、側光）球體的樣貌差異。 (3)將球體置於白色桌面，請學生觀察球體影子差異。離球體愈近投影愈深，反之則愈淺。 2. 每一組桌面上放置檯燈照射球體石膏（或保麗龍球），請學生觀察球體的亮暗差異。 3. 教師說明繪畫時	2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光源、距離、光方向」對物體光線與影子之差異，以及球體塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面與反光。 2. 認識素描工具與筆觸。 3. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2. 掌握各種筆觸	

				可注意球體上的塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面、反光。 4. 教師說明第 31 頁圖 2-9 三幅作品之局部光、側光、底光帶來的視覺效果。 5. 學生完成第 35 頁藝如反掌 1. 明暗練習，嘗試鉛筆的更多可能。 6. 教師說明筆觸效果與拿筆角度之間的關係。（垂直紙面、傾斜 60 度於紙面、傾斜 45 度於紙面） 7. 請學生於素描筆記本練習看看，用不同角度所畫出的筆觸。 8. 配合課本圖 2-18 與藝起動腦，請學生說說看這些筆觸給你什麼樣的感覺？ 9. 請學生聯想圖 2-18 可能是自然	技巧與特色，繪製具有材質之筆觸線條。 3. 觀察物體的光影，運用素描工具與技巧繪製棒球之光影分布。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的光影之美。 2. 體驗素描藝術之樂趣。	
--	--	--	--	---	--	--

					界中的哪一種紋路？		
第八週	視覺藝術 第2課 生活 光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 配合課本第38頁，教師說明生活中物象有各種樣貌，它們被描繪在紙上之前，畫家對物象的觀察是很重要的。 2. 帶領學生回顧第一堂課學習點、線、面，教師說明如何以點找出相對位置，進而掌握造形。如圖 2-27，藍尼·麻根設定 GPS 將女畫家芙烈達·卡蘿的臉部定位於舊金山城市中，藉由跑步的路徑在城市中完成一幅芙烈達·卡蘿自畫像。 3. 教師說明如何以點、線、面掌握造形： (1) 找出物象輪廓幾個重要的點在紙上的相對位置。 (2) 仔細觀察，	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家的素描作品與呈現手法，以及不同畫筆帶來的感受。 2. 認識素描藝術作品中的多元繪畫主題。 3. 以視覺元素「點線面」結合 GPS 概念，說明素描時先找定關鍵點，再依序完成繪製。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的不同風格與主題。 2. 觀察素描對	

					並且將點描繪於紙上。 (3)再將點與點之間連結起來成為輪廓線。 (4)描繪細節與特徵。	象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的主題意涵與各式風格。 2. 體會素描藝術之美。 3. 建立觀賞素描藝術作品之能力。	
第九週	視覺藝術 第2課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第41頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。 2. 配合課本第42頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？ 3. 配合課本第43頁，請學生仔細觀	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家素描作品中蘊含的情感。 2. 了解藝術家作品繪製手法與技巧。 ◎技能 1. 能分析與感受藝術家作品中的	

			考、生活美感。		察，詢問學生〈手〉作品是怎麼讓畫面具有立體感的？教師說明作品如何繪製出來？	情感。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 3. 能結合生命教育議題進行創作。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的情感。 2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。	
第十週	視覺藝術 第2課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 配合課本第43~45頁得藝之作活動，完成畫友的活動。 2. 畫完後將作品貼於課本第45頁。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能掌握對話中之情感，並進行創作。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

			視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			◎情意 1. 體會素描藝術之美。 2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。	
第十一週	視覺藝術 第3課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantone 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常生活中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「色彩」在生活中的重要性。 2. 認識「Pantone」色票，以及顏色具有代表性之特色。 3. 認識何謂「色彩」，以及藝術家作品中的色彩展現。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的色彩與	海洋教育 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。

						光影運用手法。 2. 能結合海洋教育進行 Pantonen 色票探討。 3. 能分享生活中事物的顏色帶來的感受。 ◎情意 1. 建立賞析作品中色彩運用之能力。 2. 體驗生活中顏色的感受與印象。	
第十二週	視覺藝術 第3課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之	1. 教師說明色光三原色與色料三原色，並引導學生舉出日常生活中的範例。電視、電腦螢幕所使用是色光三原色，課本印刷是使用色料三原色印刷而成的。 2. 教師介紹說明兩種不同三原色的調色特性與作用。 3. 介紹色彩三屬性，透過圖 3-9 介紹三者意義以及變化與關係。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「色光三原色」與「色料三原色」特色與差異。 2. 認識「色彩三屬性：色相、明度、彩度」特性	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

				美。		與變化，以及「無彩色」。 ◎技能 1. 能舉例生活中有關「色光三原色、色料三原色」之運用。 2. 能掌握「色彩三屬性」等色彩知識，進行調色。 3. 能觀察生活中事物，並進行調色描繪。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 體驗色彩之美。	
第十三週	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色	1. 介紹冷色系、暖色系以及中性色的概念，並以圖 3-16、3-17 作為解說範例。 2. 介紹色彩的輕、重感受，以圖 3-18 作為視覺解說比較，思考顏色輕重之感以及深淺或	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「色彩語	

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	加黑白後的感受，進而引導至四季服飾色彩之變化。 3. 引導學生思考回應「藝起動腦」中的提問，引導學生思考所學的色彩感受。 4. 介紹色彩的生活文化性，以圖 3-20 說明色彩的文化意義性，而圖 3-21 說明色彩具有之文化聯想性。	言—冷與暖、輕與重、生活文化性」之特色與感受性。 2. 認識藝術家作品中的色彩運用與意涵。 ◎技能 1. 能思考生活中物品與藝術家作品顏色之感受。 2. 掌握色彩語言之特性，進行生活事物之配色，以及分享色彩的文化性。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 關懷在地生活色彩之意涵與美好。	
第十四週	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情 【第二次評量】	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術	1. 介紹類似色、對比色、互補色之概念與感受性。 2. 以「藝起動腦」中的提問，使學生將配色與生活連結，於圖 3-26 的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。	

		影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	人物造形中填上自己的配色設計，並引導學生能分享與說明設計原因與脈絡，練習發表與同儕分享討論。 3. 教師利用圖 3-29，帶領學生分析照片中的對比、類似配色，引導學生活用，並舉生活中的其它案例，舉一反三。	二、總結性評量 ◎認知 1. 認識色相環中的「類似色、對比色、互補色」之概念與感受性。 2. 認識生活中事物的色彩搭配，以及臺灣常民藝術—花磚。 ◎技能 1. 能連結生活，進行運動服之色彩規劃。 2. 進行生活事物之色彩分析。 3. 掌握色彩特性，設計花磚在「對比色與類似色」之下有何效果與感受。 ◎情意 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。	
第十五週	視覺藝術 第 3 課 幻彩	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩	1. 能觀察生活中的色彩，了	1. 教師藉由圖 3-32、3-33 藝術家	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	

	傳情	素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	的介紹，帶領學生認識藝術家使用的拼貼手法與媒材，觀察藝術家運用鄰近色的搭配拼貼手法，以及將廢棄的雜誌、報紙再利用，從中引導學生思考創作媒材。 2. 教師介紹拼貼方法，引導學生調色製作手繪色紙，剪貼、拼貼出創作。	2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識藝術家作品中的色彩運用，以及拼貼手法。 ◎技能 1. 能連結生活，搜尋合適之創作媒材。 2. 掌握媒材進行調色、剪貼與拼貼出創作。 ◎情意 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。	
第十六週	視覺藝術 第 4 課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。	1. 介紹博物館的由來，與歷史大發現連結引起學生學習動機。 引導學生參與多元藝文展演活動，欣	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。

		音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	賞視覺與表演、音樂的複合演出。	二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「博物館」之源由。 2. 認識藝文空間與生活之關聯性。 3. 認識臺灣各地主要的博物館與展覽空間之功課。 ◎技能 1. 搜尋校內與生活圈之展演中心與活動，並能規劃觀賞活動。 2. 掌握臺灣主要博物館與展覽空間之特性。 ◎情意 1. 感受博物館與展覽空間為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第十七週	視覺藝術 第 4 課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感	1. 引導學生比較博物館與閒置空間的異同，並請學生分享參訪經驗。 2. 介紹於展覽空間	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並

		視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	以外的藝文展演形式。 3. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「博物館與閒置空間」之異同與各種藝文展演形式。 2. 了解看展之準備與常見的展覽會場規則。 ◎技能 1. 能遵守展覽會場規則。 2. 能規劃與準備觀賞展覽之行前相關事項。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。 3. 建立觀展之多元尊重的價值觀。	參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第十八週	視覺藝術 第 4 課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試	1. 說明藝術鑑賞的步驟與方式，使學生了解欣賞作品的方法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認

		法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	2. 利用圖像與介紹，引導學生利用藝術鑑賞的方式試著表達自己的評價與感受，為實地參訪做好準備。 3. 以圖 4-24 引導學生除了觀賞藝術展演外，亦留意展場布置與藝術家、展覽主題關聯之巧思。	享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 掌握「藝術鑑賞策略」觀賞作品，並能表達自己的評價與感受。 2. 能留意展場之布置與展出主題的關聯性，並討論相關票券與海報的視覺設計。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第十九週	視覺藝術 第 4 課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試	1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 2. 填寫參訪學習	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認

		法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	單。	享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 遵守展覽會場規則。 2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第二十週	視覺藝術第 4 課 遊勝「美」地 【第三次評量】	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與	1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 2. 填寫參訪學習單。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對

		創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	展演活動，建立多元尊重的價值觀。		◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 遵守展覽會場規則。 2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
--	--	--	--------------------------------	------------------	--	--	-------------------------------------

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 114 學年度 第 一 學期 七 年級 藝術 領域／音樂 課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	1. 透過聆聽與關鍵字搜尋，了解各種不同歌唱方式。 2. 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。 3. 能認識擊樂器的名稱、音色與特性，與不同類型的擊樂表演。 4. 透過聆聽能體會樂器音色的聲響，運用想像力將音樂與色彩結合。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。				

品 J7 同理分享與多元接納。
閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。 3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識流行、島唄、約德爾等唱法與其特徵。 ◎技能：習唱〈陪我看日出〉。 ◎情意： 1. 感受流行、島唄、約德爾等唱	多元文化 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		Yodel)，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。 4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第 89 頁藝如反掌活動。	法差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第二週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。	1 教師簡介「歌劇」和《強尼·史基基》，接著播放〈喔！我親愛的爸爸〉，說明美聲唱法的起源和特色。 2. 教師說明呼麥唱法的起源與特色，帶學生聆聽〈奧德根·塔伊加〉，並簡介「無形文化遺產」。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。		與課堂常用句型。 2. 認識美聲、呼麥唱法與其特徵。 ◎情意： 1. 感受美聲、呼麥唱法差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第三週	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-	1. 能透過歌曲	1. 教師解說譜線與	一、歷程性評量	閱 J3 理解學科

	第5課 歌也可以這樣唱	能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂	欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	譜號的演變過程與識讀方式。 2. 教師介紹音名和唱名，並完成課本第96頁藝如反掌活動。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識譜線與譜號。 ◎技能：習唱〈陪我看日出〉。 ◎情意： 1. 感受福佬民謠的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
--	-------------	---	--	---	---	---	---------------------------------------

		他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第四週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	1. 教師介紹直笛家族、直笛發聲原理，欣賞不同尺寸直笛的音色。 2. 教師帶領學生認識運舌與運指。 3. 教師帶領學生吹奏練習曲和〈聖者的行進〉。 4. 教師帶領學生完成課本第 99 頁藝起動腦活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識直笛家族。 ◎技能：習奏練習曲和〈聖者的行進〉。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第五週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂	1. 教師介紹直笛家族、直笛發聲原理，欣賞不同尺寸直笛的音色。 2. 教師帶領學生認識運舌與運指。 3. 教師帶領學生吹奏練習曲和〈聖者的行進〉。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術	的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	4. 教師帶領學生完成課本第 99 頁藝起動腦活動。	錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識直笛家族。 ◎技能：習奏練習曲和〈聖者的行進〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	---	---	---	-----------------------------------	--	--

			文化相關議題。				
第六週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歌唱形式。 ◎情意： 1. 欣賞不同歌唱形式的〈丟丟銅仔〉。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第七週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形	1. 教師解說對唱形式，欣賞〈嶄新的世界〉。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

	【第一次評量】	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	2. 教師播放《賽德克·巴萊》莫那父子輪唱的橋段，解說輪唱形式，欣賞課本賽德克族二部歌舞輪唱歌曲。 3. 教師播放〈生生不息〉，介紹領唱與應答形式，欣賞課本豐年祭青年歌。	音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識不同歌唱組合。 ◎技能：習唱〈丟丟銅仔〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第八週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習	1. 教師以圖例或影片講解聲帶發聲與呼吸運行的原理，帶領學生進行暖身操。 2. 教師帶領學生進行吸吐練習，透過課本第 115 頁藝	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	如反掌活動，利用衛生紙或小汽球練習控制吐氣長短。 3. 教師帶領學生練習發聲。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識聲帶發聲與呼吸運行的原理。 ◎技能：習唱〈小酒窩〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第九週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。	1. 教師解說音程、全音、半音與臨時記號。 2. 教師講解級進與跳進，欣賞〈大黃蜂的飛行〉與《辛德勒的名單》電影主題曲片段，感受級進與跳進的音程差異；帶領學生完成課本第 121 頁藝如反掌。 3. 熟習中音直笛	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	g1、a1、b1 指法與練習曲，吹奏〈奧拉麗〉。	與課堂常用句型。 2. 認識音程、全音、半音與臨時記號。 ◎技能：習奏〈奧拉麗〉。 ◎情意： 1. 感受以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉的樂趣。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的	1. 教師解說音程、全音、半音與臨時記號。 2. 教師講解級進與跳進，欣賞〈大黃蜂的飛行〉與《辛德勒的名單》電影主題曲片段，感受級進與跳進的音程差異；帶領學生完成課本第 121 頁藝如反掌。 3. 熟習中音直笛 g1、a1、b1 指法與練習曲，吹奏	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	演奏形式組合 吹奏直笛。	〈奧拉麗〉。	2. 認識音程、全音、半音與臨時記號。 ◎技能：習奏〈奧拉麗〉。 ◎情意： 1. 感受以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉的樂趣。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十一週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識打擊樂器。	品 J1 溝通合作 與和諧人際關係。

		樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。		◎技能：習唱〈打開天空〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十二週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的	1. 認識以西洋打擊樂器為主的擊樂團體，欣賞〈過新年〉。 2. 介紹破銅爛鐵樂隊及欣賞其演出作品片段。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與	影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	3. 帶領學生以手拍打四物農樂常見的節奏型，介紹四物農樂和亂打秀，欣賞其演出。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擊樂團體。 ◎情意： 1. 感受身體打擊與小組合作的樂趣。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	---	---	---	--	---	--

			全球藝術文化相關議題。				
第十三週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 認識速度術語和力度術語在音樂上的意義。 2. 從聆賞〈康康舞曲〉和〈烏龜〉中感受速度的差異。 3. 聆賞〈驚愕交響曲〉第二樂章感受力度的差異。 4. 教師播放太鼓、打溜子、破銅爛鐵等節奏屬性的擊樂展演部分片段，讓學生配對速度、力度術語圖卡。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識速度術語和力度術語。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		共通性，關懷在地及全球藝術文化。	衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十四週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏 【第二次評量】	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演	1. 認識直笛非圓滑、圓滑和斷奏在吹奏上的差別，並練習其運舌方式。 2. 吹奏直笛練習曲 1~3 首與〈月光〉。 3. 教師引導學生於吹奏時加入課本上指定的力度記號。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：直笛非圓滑、圓滑和斷奏吹奏技巧、習	閱讀素養 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。		奏練習曲與〈月光〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十五週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的	1. 教師帶領學生習唱〈打開天空〉歌詞。 2. 教師帶領學生練習〈打開天空〉身體打擊聲部。 3. 全班分兩組一同	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與	影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	唱奏〈打開天空〉。	度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：習唱〈打開天空〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	---	---	---	------------------	--	--

			全球藝術文化相關議題。				
第十六週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「音色」與色彩的關聯。 ◎技能：使用音量、音高、音色等音樂專業詞語。 ◎情意： 1. 分辨不同樂器的音色特性。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十七週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	音 1- IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結	1. 教師解說國樂器的分類，包括吹管、拉弦、彈撥與打擊樂器。 2. 教師介紹彈撥樂器的音響特質，欣賞〈駝鈴響叮	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		意識。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	演奏形式。 音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語	的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	噹〉。 3. 教師介紹中國吹管樂器與其聲響特質，欣賞〈淘金令〉。 4. 以中直笛吹奏課本第 158 頁第二首練習曲。	度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識國樂器的分類。 ◎技能：習奏〈小步舞曲〉。 ◎情意： 1. 感受國樂器的音響特質。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	---	---	--	---	--	--

			彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十八週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	音 1- IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直	1. 教師解說音階與調性。再次以先前彈奏的兒歌示範大小調變化，加深學生對調性變化的印象。 2. 教師介紹作曲家舒伯特，以及〈菩提樹〉中的大小調變化與歌詞之連結。 3. 欣賞〈菩提樹〉。 4. 教師帶領學生演唱〈菩提樹〉。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識音階與調性。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		音 2- IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與	笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。		◎技能：習唱〈菩提樹〉。 ◎情意： 1. 感受歌曲不同調性的「情緒」。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	---	--	--------------------------	--	---	--

			跨領域藝術文化活動。				
第十九週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	1. 教師介紹作曲家葛利格。 2. 帶領學生欣賞〈清晨〉，並解說音樂元素如何營造不同色彩，引導學生畫面的想像。 3. 完成課本第 157 頁藝如反掌。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意： 1. 感受音樂元素如何營造不同色彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第二十週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒 【第三次評量】	音 1- IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結	1. 教師介紹作曲家葛利格。 2. 帶領學生欣賞〈清晨〉，並解說音樂元素如何營造不同色彩，引導學生畫面的想像。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		意識。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	演奏形式。 音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語	的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	3. 完成課本第 157 頁藝如反掌。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意： 1. 感受音樂元素如何營造不同色彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	---	---	--	----------------------------	--	--

			彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 114 學年度 第 一 學期 七 年級 藝術 領域／表演藝術 課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	1. 認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。 2. 從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。 3. 透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。 4. 認識國家級表演場館。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。 法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。 生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適				

切的自我觀。
 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
 多 J1 珍惜並維護我族文化。
 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演三元素。 2. 認識表演藝術的主要類型與特色。 ◎技能 1. 學習各種類	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

						型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 能欣賞不同類型的表演之美。 2. 能懂得尊重表演藝術，從中學習如何參與欣賞。	
第二週	表演藝術 第9課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 播放幾則經挑選過的影片，並說明影片的類型與內容。例如：《入坑的都回不去了！ 2. 5 次元音樂劇為何人氣暴漲？在舞臺上居然可以打網球》志祺七七 X 圖文不符。 2. 分組討論「動腦時刻」題目，組內輪流分享。 3. 上臺發表討論結果。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂	生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 閱讀素養教育 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。

		共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。				「社群平臺與自媒體」。 2. 認識自媒體與過去主流影音媒體之不同。 ◎技能 1. 能掌握「社群平台與自媒體」創作之特色與要領。 2. 能分享與分析社群媒體影片之觀賞經驗。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第三週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞	1. 分組討論不同類型的表演適合在什麼樣的舞臺演出，並分享曾看過的表演之舞臺類型為何？ 2. 小組進行「藝如反掌—舞臺最速配」，討論與分析	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

		力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	「魔術表演與街頭雜耍」適合何種舞臺類型，以及思索校園中何處的場地最適宜。	度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識四種舞臺類型與其特色。 ◎技能 1. 能掌握四種舞臺類型之特色。 2. 能分析表演類型之特色與需求，規劃適當之舞臺類型。 ◎情意 能欣賞不同類型舞臺帶來的表現之美。	
第四週	表演藝術第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞	1. 兩人一組，進行「藝如反掌—最好的聽眾」，兩分鐘聽者與講者相互交換。 2. 學生觀察彼此並製作聊天紀錄表。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

		力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。		度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演中的「素養」。 2. 了解當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾之重要性。 ◎技能 1. 能當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾。 2. 能傾聽完畢後，當一名好回饋者。 ◎情意 具有表達與傾聽雙向的能力。	
第五週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。	1. 進行補充活動：同意的重要（參考第 22 頁）。 2. 進行「藝如反掌——班級文化守則」，同學將事先準備的「班級文化的工作守則」運用	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

		多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	紙筆分組討論，探討表演藝術課合作學習的特點。 3. 分組討論「得藝之作——一級玩家」，完成後請各組推派一人發表。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「工作守則」之重要性。 2. 了解「play」在表演中的精神意涵，即為認真的「玩」。 ◎技能 1. 與同學共同討論與制定班級工作守則之能力。 2. 能遵守工作守則與在表演中認真play。 ◎情意 1. 體會班級共同遵守工作守則之美好。 2. 於表演中認真「玩」，享受趣味，探索自我。	
--	--	---	--	---	--	--	--

第六週	表演藝術 第10課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第35頁）。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「模仿」對於學習表演之重要性。 2. 認識「觀察」細節之範疇與要領。 ◎技能 1. 掌握模仿動物之精髓的能力並展現出。 2. 觀察模仿對象之外在與內在細節的能力。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
-----	--	--	--	--	--	--	---

						3. 能與小組共同討論模仿競賽之策略。 ◎情意 1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。	
第七週	表演藝術 第10課 Magic if 魔法般的假設 【第一次評量】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 分組進行「藝如反掌—人物觀察表」，每個人將生活中有趣的人物之特色記錄到觀察表中。 2. 每組推派一人上臺模仿，其他組做人物觀察，並試著分享從模仿中找尋到模仿的人物特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識透過模仿與觀察能培養無窮「想像力」，並能讓表演充滿驚	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

		3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	作。			奇。 ◎技能 1. 能透過想像力，讓表演創作更有深度。 2. 能透過「人物觀察表」活動將所學「模仿、觀察」連結到生活中。 3. 能與小組共同討論模仿人物之各項特徵與展現。 ◎情意 1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。	
第八週	表演藝術 第10課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。	1. 分組進行「藝如反掌—聞其聲，見其人」，對夥伴的聲音進行觀察，以及發表聲音實驗室的觀察結果。 2. 提醒站在舞臺上需有適切的音量，以照顧到所有觀	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

		力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	眾，以及需注意與觀眾的視線交流，並與其互動。 3. 說明開啟舞臺上的感知能力之重要性。	度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞臺上聲音表現的重要性與要領。 2. 認識「聲音」表演之相關職業。 3. 了解舞臺上的感知能力之重要性。 ◎技能 1. 能透過聲音，分析出影像與現場聲音的異同，以及角色的性格。 2. 能模仿與掌握同學之說話特色。 3. 能掌握舞臺上的感知能力，以增加表演吸引力。 ◎情意 1. 具有欣賞表	
--	--	---	--	--	---	---	--

						演中的「聲音」之表演深度與美感。 2. 體會「感知」在表演中之美感體驗，並落實於表演中。	
第九週	表演藝術 第10課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 帶領學生討論課本第188、189頁「藝起動腦」討論面向對舞臺故事發展和觀演關係的影響為何？引導身體姿態的改變，有何種角色或效果呈現。（參考第44、45頁的參考解答） 2. 說明「無實物表演」的特點與須注意事項，帶領學生觀賞示範教學影片並進行圖10-15無實物之練習。 3. 說明「規定情境」，進行「藝如反掌—森林探險」，留意面向造成觀演的變化，請參考圖10-16與教學示範影片。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞臺上各種面向與其舞臺效果，以及站位要領。 2. 了解做得好的「無實物」表演，可增添表演的真實感。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

		解析及評價自己與他人的作品。				3. 了解「規定情境」能幫助演員回到創作靈感的自然天性。 ◎技能 1. 掌握舞臺面向與站位之要領。 2. 能分析案例中的舞臺面向與站位優缺點，以及其場景需求。 3. 無實物表演之能力，以及透過小組討論，完成情境表演。 ◎情意 1. 體會舞臺面向與站位帶來的表演深度與美感。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	
第十週	表演藝術 第10課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。	1. 講解圖 10-18 定格方式來呈現故事，並觀賞示範教學影片。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規

		式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	2. 分組進行四畫面定格故事之設計，並進行排練。 3. 教師提示排練過程中需注意的舞臺感知與面向等要領。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識「定格」之敘事表演方式。 ◎技能 1. 能整合所學的模仿、觀察、舞臺感知和面向、無實物表演等要領，設計表演內容。 2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	範與榮譽。
--	--	--	--	---	--	--	-------

第十一週	表演藝術 第11課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂「舞蹈」與其起源。 2. 了解儀式與慶典舞動原因。 ◎技能 能隨音樂模仿或編出儀式崇拜之舞蹈動作。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
------	------------------------	--	--	---	--	---	--

						2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
第十二週	表演藝術 第11課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 介紹舞蹈基本元素—身體，說明圖 11-9 身體部位。 2. 介紹舞蹈基本元素—空間（方向、水平、路徑軌跡、平面），說明圖 11-10~11-4 與觀賞示範教學影片。 3. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學進行空間各方面的練習。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「拉邦動作分析」。 2. 認識舞蹈基本元素—身體。 3. 認識舞蹈基本元素—空間。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體展現	

		品。				「空間」元素—方向、水平、路徑軌跡、平面等項目。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
第十三週	表演藝術 第11課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 介紹舞蹈基本元素—時間（速度、長度），說明圖11-18與觀賞示範教學影片。 2. 說明「藝如反掌—啟動身體開關」活動，並請同學觀察、感受身體的各個關節。 3. 帶領學生觀賞「單人與雙人舞動」示範教學影片，說明三種練習。 4. 分組進行練習一、二。 5. 老師播放音樂，說明音樂的節奏，	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素—時間。 ◎技能 1. 掌握身體各	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			嘗試與音樂一同進行練習三。	部位之移動與動作方式。 2. 用肢體配合身體部位，搭配音樂節奏創作連續動作。 3. 用肢體展現「時間」元素——速度與長度等項目。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
第十四週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面 【第二次評量】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 介紹舞蹈基本元素——動力（力流、時間、重力、空間），說明圖 11-19、11-20，並帶領學生觀賞示範教學影片，了解八項動力的展現方式。 2. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學練習動力的表現方式。 2. 分組進行「藝如反掌——今天勁了	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			嗎？」，設計「勁力」情境小劇場之動作，以及排練。 3. 介紹舞蹈基本元素—關係，說明單人舞蹈表演與多人產生的「關係」所展現的意義。	◎認知 1. 認識舞蹈基本元素—勁力。 2. 認識舞蹈基本元素—關係。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體展現「勁力」元素—八種動作質地，並能搭配情境設計動作。 3. 用肢體展現「關係」元素—與人、與道具之動作。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
第十五週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。	1. 帶領學生回顧第 11 課舞蹈基本元素之重點。	一、歷程性評量 1. 課堂參與	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	2. 指導各組分工與選曲。 3. 進行「個別練習」。 4. 進行各組排練、各組展演。	度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素。 ◎技能 1. 能整合所學的各項舞蹈基本元素，並配合音樂設計動作。 2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 建立對於舞蹈作品之鑑賞能力。	
第十六週	表演藝術	表 2-IV-	表 A-IV-	1. 能藉由討	1. 提供廟埕演出的	一、歷程性評	

	第 12 課 表演去哪看	1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識過去的「廟埕文化與活動」與表演藝術之關聯。 2. 了解藝術源自於生活。 ◎技能 1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。 2. 規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1. 體驗表演藝術與生活之關	
--	---------------------	---	------------------------------------	--	--	--	--

						練。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。	
第十七週	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 進行「藝如反掌——表藝搜查線」，請同學操作購票的方式，以及討論看表演為何要付費？。 2. 教師說明購票的流程，提醒注意節目的合適度與金額的控制。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各表演藝術之購票方式與注意事項。 2. 了解為何要「付費」觀賞表演。 ◎技能 能於網路搜尋	

						相關表演活動，以及操作購票流程。 ◎情意 1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。	
第十八週	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 介紹遵守劇場禮儀之重要性，說明圖 12-5 與劇場禮儀的宣導影片，帶領同學分享進劇場觀賞的經驗。 2. 說明實踐參與表演藝術是一種習慣與文化。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識進入表演空間觀賞表演	

						的注意事項與規定。 ◎情意 1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。	
第十九週	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 觀賞桑布伊演唱會的片段，介紹國家戲劇院。 2. 觀賞《諸神黃昏》的片段，介紹臺中歌劇院。 3. 觀賞《兒》演出片段，介紹衛武營國家藝術文化中心。 4. 觀賞國家交響樂團演出片段。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場館——國家兩廳院、	

						臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。	
第二十週	表演藝術 第 12 課 表演去哪看 【第三次評量】	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 進行「得藝之作——一起來看表演」，各組分享曾經至什麼樣的場館觀賞過演出。 2. 討論學校社區近期的演出，觀賞經驗。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場館——國家兩廳院、臺中國家戲劇	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。

						院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。 ◎技能 1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。 2. 規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。	
--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 114 學年度 第 二 學期 七 年級 藝術 領域／視覺藝術 課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	第二冊視覺藝術 1. 認識臺灣藝術家與其作品，透過藝術作品了解文化多元性、人與環境間的互動，與當代環境及文化互動。 2. 認識紙材的特性，利用紙材展現質感效果與變化；認識生活媒材質感差異，以紙材特性進行立體創作。 3. 能了解視覺透視原理、風景畫空間構成，賞析在地和多元風景作品；能使用水彩速寫表現風景，關心生活環境造共好未來。 4. 認識不同種類版印原理，了解作品傳達之議題、嘗試以人權作為主題進行創作。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【環境教育】 【海洋教育】				

【多元文化教育】 【生命教育】 【人權教育】 【品德教育】							
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺藝術 第1課 在地的視野—畫說臺灣	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	教師引導學生將歷史科所學內容融入課程，請學生思考歷史與藝術風格的關聯。講述不同時期的殖民或是統治所帶來的文化變異，並進一步關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歷史與藝術風格的關聯。 ◎情意： 1. 感受在地環境之美以及人文發展。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						賞能力。	
第二週	視覺藝術 第1課 在地 視野—認識臺 灣藝術家	視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。	1. 認識臺灣 藝術家，並 能鑑賞其作 品。 2. 透過臺灣 藝術家了解 人與環境之 間的互動。 3. 透過藝術 作品了解文 化多元性。 4. 透過創作 與當代環境 及文化互 動。	1. 透過教師講述 及學生自主研 究，引導學生藉 由藝術家作品體 會美感，使學生 對臺灣藝術家有 具體的認識。 2. 教師引導學生 藉由作品，體會 當時的臺灣歷史 環境與藝術家創 作之間的關聯， 藉由藝術家的作 品從中觀察臺灣 自然與人文的風 貌。 3. 藉學生主動了 解臺灣藝術家， 培養學生多元藝 術觀，了解藝術 風格在人類歷史 發展中的演變。 4. 教師介紹臺展 三少年之指標重 要性以及郭雪湖 的生平介紹，使 學生了解早期臺 灣藝術家。教師 利用資源介紹	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 片欣賞、問題探 討、互動。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙 與課堂常用句 型。 2. 認識臺灣歷史 環境與藝術家創 作之間的關聯， 欣賞陳進、郭雪 湖相關作品。 ◎情意： 1. 藉由藝術家作 品體會美感。 2. 建立對於視覺 藝術的素養與鑑 賞能力。	【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 解自然環境的倫 理價值。

					〈南街殷賑〉，了解藝術家以自身家鄉為主題的創作背景，並帶領學生觀察畫面中的景象，體會創作當時中元時節的應景元素與街景招牌，從中了解藝術家的巧思與臺灣都市景觀的演變，對藝術品做深入的鑑賞。		
第三週	視覺藝術 第1課 在地視野—認識臺灣藝術家	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	1. 以林之助作品，引導學生與現在臺中都市景觀對照觀察，從中了解藝術家的創作理念以及臺灣都市景觀的演變。可連結歷史科，了解日治時期對臺政策，以及臺灣的都市改造計畫，對現代臺灣發展的影響。 2. 以雲林、臺南、臺北、臺中	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 連結歷史科，以建築相關景象	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		環境的關注態度。			等地之相關建築景象畫作，引導學生從藝術家作品，試想當時社會情景，並鑑賞藝術家作品。 3. 教師引導學生體會藝術家以家鄉做為創作主題的理念，藉由「藝起動腦」的藝術鑑賞四步驟，鼓勵學生發言，適時給予正面回饋。引領學生從藝術作品中看見藝術家眼中的故鄉景色，進而主動關心自身所在的環境。	畫作，鑑賞藝術家作品。 3. 與音樂科跨科協同，進行五感的體驗覺察。 ◎技能：運用藝術鑑賞四步驟描述藝術作品。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第四週	視覺藝術 第1課 在地視野—認識臺灣藝術家	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文	1. 透過教師講述及引導學生觀察畫作上的服飾、道具，並回引至前述章節的臺展三少年之知識點呼應，以及講述顏水龍、洪瑞麟等藝術家之時代背景，使學生對	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		的理解。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。		化多元性。 4. 透過創作 與當代環境 及文化互 動。	臺灣藝術家有具 體的認識。 2. 藉學生主動了 解臺灣藝術家， 以培養多元藝術 觀，了解藝術風 格在人類歷史發 展中的演變，進 而對生長的土地 互動，產生認 同。	◎認知： 1. 熟練重要詞彙 與課堂常用句 型。 2. 認識以飲食、 服裝為主題的藝 術作品，藉由今 昔差異與所學統 整資訊，培養多 元藝術觀。 ◎情意：建立對 於視覺藝術的素 養與鑑賞能力。	
第五週	視覺藝術 第1課 在地 視野—認識臺 灣藝術家	視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。	1. 認識臺灣 藝術家，並 能鑑賞其作 品。 2. 透過臺灣 藝術家了解 人與環境之 間的互動。 3. 透過藝術 作品了解文 化多元性。 4. 透過創作 與當代環境 及文化互 動。	教師依照「得藝 之作」活動指示 引導學生將表演 藝術、歷史科所 學內容融入課 程。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 片欣賞、問題探 討、互動。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙 與課堂常用句 型。 2. 認識藝術家的 生平介紹、代表 作品。	【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 解自然環境的倫 理價值。

		態度。				◎技能：運用本課所學，與表演藝術科、歷史科跨科協同，展現藝術家特色。 ◎情意： 1. 感受藝術家作品與在地精神產生共鳴。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第六週	視覺藝術 第 4 課 紙材 夠藝思	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	1. 教師介紹五感設計，引導學生與生活連接，從五感中聚焦觸覺的體驗。 2. 教師藉由圖 4-1 產品設計引導學生於生活中找尋觸感的設計應用。 3. 教師從生活中的經驗，讓學生回憶、體會不同媒材、質感的觸覺經驗，並藉由圖 4-1~4-4 作品，體會運用多重感官的體驗。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 意識到生活中的各種媒材製品與藝術。 ◎技能：運用多	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

					4. 引導學生了解各種感官的設計，懂得細心觀察。	重感官體會不同媒材、質感的觸覺經驗，進而探索所處環境與自身的關係。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第七週	視覺藝術 第4課 紙材 夠藝思	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 練習紙的加工法（捲曲、剪、揉捏）。 ◎技能：對材質觸感進行研究創作。 ◎情意： 1. 體驗作品質感	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						效果。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第八週	視覺藝術 第 4 課 紙材 夠藝思 【第一次評量】	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	教師介紹紙媒材的原料，了解植物纖維與紙漿的關聯，並介紹 FSC 森林認證制度，使學生了解從造紙原料、製作到處理等過程中對環境保護的思維體現，進而希望在課程中傳達珍惜資源與環境教育議題。利用網路或書籍，介紹製紙的方法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「紙」的歷史與造紙原料。 ◎情意： 1. 感受紙材應用在不同產品中的特色與變化。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第九週	視覺藝術 第 4 課 紙材	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能體驗生活中媒材質	教師介紹紙材的基本加工法折、	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美

	夠藝思	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	切、塑、卡榫四種不同之方式，並利用網路資源及書籍輔助，引導學生嘗試各種加工方式。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 練習紙材的基本加工法：折、切、塑、卡榫。 ◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。 ◎情意： 1. 感受紙材結構耐重度與堅固性的表現。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十週	視覺藝術 第 4 課 紙材 夠藝思	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與	1. 引導學生以紙材為媒材，針對材質觸感進行創作。 2. 透過創作過	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	程，使學生對永續環境的議題之重視，具有珍惜資源的觀念。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識永續環境議題。 ◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。 ◎情意： 1. 感受紙材應用到生活各層面的可能性。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第十一週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景	1. 請學生觀察陳澄波〈淡水夕照〉作品與淡水老照片之間的相同和相異之處，並請學生說說看作品色彩或構圖特色為何？ 2. 教師介紹多張	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題

		參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	群藝術、全球藝術。	畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	陳澄波所繪的淡水風景圖，並且說明陳澄波與淡水之間的故事，以及畫家的生命故事。教師可再列舉數位臺灣前輩藝術家的不同臺灣地點的風景作品，例如：林玉山的作品。	二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識陳澄波〈淡水夕照〉、林玉山〈諸羅風情〉、顏水龍《蘭嶼所見》。 ◎情意： 1. 藉由臺灣相關風景畫，感受臺灣之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	的藝術表現。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十二週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景	1. 教師說明風景畫中空間營造的方式，透視法的基本原理。 2. 教師解釋透視法中的專有名詞：消失點、透視線。 3. 配合課本圖例，逐一介紹一點透視、兩點透視、三點透視的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【多元文化教育】

		態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	原理和空間概念。 4. 教師說明景框概念，並請學生嘗試用手指框起不同畫面，並分享有框、無框的畫面差異。 5. 配合課本，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。 6. 教師說明不同構圖所帶來的視覺感受，請學生觀察圖 5-14~5-19 畫面並描述視覺所感覺到的整體直接觀感。	與課堂常用句型。 2. 認識透視法的基本原理、景框概念。 ◎技能：運用透視法以「方形」進行練習。 ◎情意： 1. 感受不同透視法、構圖所帶來的視覺效果。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十三週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景	1. 觀看公視迷你影集〈莫內與他的好朋友們〉片段，與配合多張莫內作品，使學生了解莫內與當時不同畫家之間的不同個性和作品風格，並講述	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題

		參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	群藝術、全球藝術。	畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	莫內在逆境中創作的生命故事。 2. 賞析莫內〈稻草堆〉系列作品，請學生觀察同系列不同作品的差異並試著推測圖中的時間。 3. 賞析米勒〈拾穗〉，說明寫實主義風景畫將畫布搬出戶外，對上述印象派的啟發。 4. 賞析梵谷〈星夜〉，說明畫家跳脫寫實，不被所見網綁，在寫實與心情之間取得微妙的平衡，描繪畫家的心象風景。講述畫家高更與梵谷的故事，配合畫作講述梵谷的生命故事，請學生分組討論「藝起動腦」問題。	二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識印象派與此時期藝術家相關作品。 ◎技能：運用透視法、構圖於校園中寫生。 ◎情意： 1. 感受莫內、米勒、梵谷藝術作品中的生命故事。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	的藝術表現。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十四週	視覺藝術 第 5 課 漫步	視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-4 環境藝術、	1. 了解透視原理與風景	1. 介紹課本 5-25、5-26 作品，	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【環境教育】環 J3 經由環境美學

	風景 【第二次評量】	創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	帶領學生感受畫面氛圍，並以直覺觀察畫家繪畫技法呈現之感受。 2. 教師說明水彩的輕便性、攜帶性。 3. 介紹水彩用品。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識水彩用品與水彩基本技法（渲染、縫合、重疊）。 ◎技能：運用水彩色彩濃淡差異與水分控制進行創作。 ◎情意： 1. 描述記憶中美好風景畫面，感受風景畫之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十五週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構	1. 講述課本藝術家用不同方式關懷生態環境問	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解

		對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	題，例如： Makatron 無預警換掉在公車站牌上的海報，呼籲人們重視澳洲大火的問題。而傑森·克林姆斯基（Jason Klimoski）則是以海洋垃圾組構出一件裝置藝術作品，使人看到龐然大物時，能感受到海量的垃圾和對省思環境問題。 2. 從臺灣當代藝術家洪天宇、David Ambarzumjan 和泰國 Illusion CGI Studio 的作品中，引發學生們重視環境、動物棲地等問題。	片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以環境關懷為主題的藝術作品。 ◎技能：運用構圖與水彩基本技法，於校園中寫生與水彩創作。 ◎情意： 1. 感受藝術家對環境、動物棲地等問題重視。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十六週	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版	1. 教師以圖 6-1~6-2 介紹版畫在生活的應用時機，帶領學生了解版畫與生活的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。

		法。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。	視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	印原理與表 現方式。 3. 能了解作 品傳達之議 題。 4. 能嘗試以 人權為主 題，進行版 印創作。	緊密性。 2. 藉「通文達 藝」介紹版畫的 歷史。 3. 教師以圖 6-3 介紹日星鑄字行 之歷史地位，說 明早期文字印刷 的艱難，以及書 本之不易性。	3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙 與課堂常用句 型。 2. 認識版畫在生 活的應用時機。 ◎情意： 1. 感受生活中可 作為印版的趣味 巧思。 2. 建立對於視覺 藝術的素養與鑑 賞能力。	【品德教育】 品 J5 資訊與媒體 的公共性與社會 責任。
第十七週	視覺藝術 第 6 課 版印 之趣	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、	1. 能了解版 畫在生活中的 應用。 2. 能認識不 同種類的版 印原理與表 現方式。 3. 能了解作 品傳達之議 題。 4. 能嘗試以 人權為主	1. 引導學生了解 凸版與凹版的版 畫製作原理與特 色。 2. 教師藉不同版 種實物，讓學生 區分與理解凸版 與凹版的印製原 理及表現特色。 3. 介紹林布蘭作 品，並回顧七上 第二課「生活光	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 片欣賞、問題探 討、互動。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙	【人權教育】 人 J10 了解人權 起源與歷史發展 對人權維護的意 義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體 的公共性與社會 責任。

			視覺文化。	題，進行版印創作。	影與素描」的線條明暗技巧與「林布蘭光」等知識節點。	與課堂常用句型。 2. 認識凸版與凹版的版畫製作原理與特色。 ◎技能：運用凸版與凹版的版畫製作原理進行創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第十八週	視覺藝術 第6課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	1. 引導學生了解平版與孔版的版畫製作原理與特色。 2. 教師藉不同版種實物，讓學生區分與理解平版與孔版的印製原理及表現特色。 3. 介紹艾雪的空間透視錯事概念，並與前課風景構圖透視作為知識回顧呼應。 4. 介紹慕夏作品	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識平版與孔	【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。

					以及創作之特色。 5. 介紹孔版之生活常見與使用時機，並以安迪沃荷之作品淺談版畫複製性與藝術風潮。	版的版畫製作原理與特色。 ◎技能：運用平版與孔版的版畫製作原理進行創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第十九週	視覺藝術 第6課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	1. 教師介紹版畫作品以生活節慶、歌舞表演及時令日常為主題創作，引導學生藉作品討論藝術家欲表現的故事。 2. 了解版畫主題符合生活時節的題材創作。與社會科跨科，探討版畫作品傳達的議題性。引導學生鑑賞與創作人權議題的版畫創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以生活節慶、歌舞表演及時令日常為主題的藝術家及其版	【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。

						畫作品。 ◎技能：與社會科跨科，運用版畫製作原理，進行人權議題版畫創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第二十週	視覺藝術 第6課 版印之趣 【第三次評量】	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	1. 教師引導學生藉由報章雜誌、電腦網路，選定新聞與議題，調查事件始末，培養媒體識讀的能力，找尋創作主題。 2. 教師引導學生思考具有傳達議題的藏書票創作，並藉由搜尋資料同時培養媒體識讀的能力，教師須提醒學生時時審視資訊來源與立場，藉個人消化整理，再	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識版畫的創作步驟與注意事項。 ◎技能：運用版	【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。

					表現於創作中。	畫製作原理，進行議題性藏書票創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
--	--	--	--	--	---------	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 21 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 114 學年度 第二學期 七年級 藝術領域／音樂課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	第二冊音樂 1. 欣賞臺灣傳統自然民謠與人地互動關係、原住民複音歌唱形式，認識五聲音階。 2. 1930 年代之後，臺灣流行歌曲的創作背景與社會文化的關聯，欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲；認識簡譜與首調唱名。 3. 鍵盤樂器介紹與音樂賞析，體驗鍵盤應用軟體。 4. 西洋管樂器介紹與音樂賞析；基礎指揮擊拍動作練習。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【閱讀素養】 【多元文化教育】				

【原住民族教育】 【國際教育】							
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識福佬民謠與其特徵。 ◎技能：習唱〈出口〉。 ◎情意： 1. 感受福佬民謠的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			的素養與鑑賞能力。	
第二週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五	1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識客家山歌與其特徵。 ◎情意： 1. 感受客家山歌的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不

		其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	聲音階創作曲調。		的素養與鑑賞能力。	同文化群體的人權與尊嚴。
第三週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，	1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識原住民傳統歌謠與其特徵。 ◎情意：	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族

		樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。		1. 感受住民傳統歌謠的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	之差異。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第四週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲	1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。	2. 認識中國五聲音階。 ◎技能：吹奏練習曲和直笛曲〈六月茉莉〉主旋律。 ◎情意： 1. 感受〈六月茉莉〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第五週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。	1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社

		風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識唸歌。 ◎技能：吹奏直笛曲〈六月茉莉〉。 ◎情意： 1. 感受唸歌的特色。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	會與生活方式。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第六週	音樂 第 7 課 跨越 世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期	1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識

		能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識〈平埔調〉相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 ◎情意： 1. 感受〈平埔調〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第七週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習	1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	型。 2. 認識二戰之後與群星會時期歌曲。 ◎情意： 1. 感受〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉歌詞情意。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第八週	音樂 第 7 課 跨越 世代之歌 【第一次評量】	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋	1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識校園民歌時期和新臺語歌	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工

		音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	運動歌曲。 ◎技能：習唱歌曲〈讓我們看雲去〉。 ◎情意： 1. 感受〈讓我們看雲去〉的曲調美感與拍手節奏。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	藝技藝並區分各族之差異。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。
第九週	音樂 第 7 課 跨越 世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。	1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以歌曲傳達對土地認同的鄉土與原住民歌曲。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族

		能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	◎情意： 1. 感受文學與音樂的連結。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	之差異。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。
第十週	音樂 第 7 課 跨越 世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自	1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：吹奏直笛曲〈月光〉。 ◎情意： 1. 感受不同語言的〈月光〉曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家

		培養自主學習音樂的興趣與發展。	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	己的時代之歌，並表達觀點。		力。	庭的影響。
第十一週	音樂 第 8 課 鍵盤 音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識管風琴與其欣賞曲。 ◎技能：習唱歌曲〈戀人協奏曲〉歌譜。 ◎情意： 1. 感受管風琴作品〈d 小調觸技曲與復格〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。		的素養與鑑賞能力。	
第十二週	音樂 第 8 課 鍵盤 音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識大鍵琴的歷史、發音原	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。		理、特色與其欣賞曲。 ◎技能：習唱歌曲〈戀人協奏曲〉。 ◎情意： 1. 感受大鍵琴作品〈d 小調奏鳴曲〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十三週	音樂 第 8 課 鍵盤 音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識鋼琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能：吹奏直笛曲〈未知的國度和人們〉第一部與第二部。 ◎情意： 1. 感受鋼琴作品〈降 E 大調夜曲〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	用該詞彙與他人進行溝通。
--	--	---	---	--	--	---	---------------------

			活動。				
第十四週	音樂 第 8 課 鍵盤 音樂大觀園 【第二次評量】	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識預置鋼琴、鋼琴演奏形式、電子鍵盤樂器。 ◎技能：合奏直笛曲〈未知的國度和人們〉。 ◎情意： 1. 感受電子琴欣賞曲《星際大戰》主題曲的聲音效果。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			力。	
第十五週	音樂 第 8 課 鍵盤 音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能：熟練「完美鋼琴」APP 的操作。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。			
第十六週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖	1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。		◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識管樂合奏、木管樂器聲音特質與其欣賞曲目。 ◎技能：習唱歌曲〈今夜的種種可能〉。 ◎情意： 1. 感受木管樂器相關作品的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十七週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配	1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		類音樂作品，體會藝術文化之美。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲演唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。		1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識銅管樂器聲音特質與其欣賞曲目。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意： 1. 感受銅管樂器相關作品的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十八週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認	1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		品，體會藝術文化之美。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。		與課堂常用句型。 2. 認識管樂合奏與重奏。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意： 1. 感受銅管五重奏和木管五重奏相關作品的不同氛圍。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十九週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基	1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		術文化之美。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。		型。 2. 認識指揮與練習 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第二十週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂 【第三次評量】	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。	1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。			
--	--	--	-----------------------------	--------------------------------	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 21 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 114 學年度 第 二 學期 七 年級 藝術 領域／表演藝術 課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	第二冊表演藝術 1. 認識臺灣具影響力的編舞家，了解舞作的風格與取材方式，練習從主題出發創作。 2. 默劇的基礎精神與方法、基礎動作練習；認識西方默劇與默片藝術家，練習默劇與非語言動作創作。 3. 認識劇場與舞臺，了解空間規劃和功能；結合劇場空間與舞臺美學，進行展演規劃與創作發表。 4. 認識街頭藝人與街頭藝術，體驗與觀眾近距離表演分享，練習組合屬於自己的才藝表演。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【人權教育】 【性別平等教育】 【人權教育】				

	【法律教育】 【人權教育】 【閱讀素養】 【生命教育】 【人權教育】						
課 程 架 構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	1. 劉鳳學的《沉默的杵音》與《貴德》作品介紹。 2. 蔡瑞月的《傀儡上陣》與《死與少女》作品介紹，進行「議題融入」探討人權與性別平等議題 3. 分享曾經看過什麼樣的舞蹈，想傳達的主題為何？	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、議題融入問題探討。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劉鳳學舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識蔡瑞月舞蹈家與其舞團創作之特色與訴求。 ◎情意 1. 感受蔡瑞月作品的人權與性別	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

						平等議題訴求，反思於生活中。 2. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 3. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
第二週	表演藝術 第 3 課 在地的舞動—臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	1. 雲門舞集《水月》與《行草》作品介紹，進行課本第 46 頁「藝如反掌—書法練習身」，準備書法字的投影，用身體臨摹表現。可進行用身體寫書法，並試著猜其文字為何？ 2. 光環舞集相關作品介紹，進行課本第 47 頁「藝起動腦」，討論為何「油」可以成為表現的媒材，以及能使肢體有何不同的展現？引導思考還有什麼可以成為舞蹈的媒材？	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識林懷民舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識劉紹爐舞蹈家與其舞團創作之特色。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現書法之美。 2. 思考嬰兒油融	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他

						入表演中，對肢體動作之影響。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
第三週	表演藝術 第 3 課 在地的舞動—臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	1. 林麗珍的《觀》作品介紹與觀賞。分組討論觀賞完影片的感想，思考如何從生活中找尋創作素材。 2. 台北首督芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團作品介紹與觀賞，分享臺灣各地舞蹈資源的分布。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識林麗珍舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識台北首督芭蕾舞團與高雄城市芭蕾舞團創作之特色。 ◎技能：運用自身肢體的「慢動	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

						作」，學習穩定移動與肢體動作。 ◎情意： 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
第四週	表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	1. 觀賞完各編舞家作品，討論其作品想要展現的主題。 2. 進行課本第 53 頁「藝如反掌——舞蹈家大集合」，請學生完成連連看。 3. 分組討論新興編舞家的作品與前幾堂編舞家的異同，並依序分享看法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識臺灣新興舞蹈家與其作品特色。 ◎情意： 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能

							力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
第五週	表演藝術 第 3 課 在地的舞動—臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	1. 各組說明使用的舞蹈元素，以及表演設計的「傀儡」形式。 2. 請學生進行「回饋與反思」，並試著分享活動的收穫。 3. 教師講評與總結該課重點，引導思考「主題」的掌握重要性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：「得藝之作—舞蹈小品」舞蹈創作。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：思考 《傀儡上陣》作品訴求與肢體展現之美。 ◎技能 1. 學習規劃表演主題與設計肢體動作。 2. 能運用「舞蹈元素」，展現於作品肢體展現中。 ◎情意：	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

						1. 從活動的延伸思考生活中的性別與人權議題。 2. 能鑑賞小組展演之素養。	
第六週	表演藝術 第 10 課 默非是你？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	1. 讓學生實際推牆、拉繩，再進行課本第 178 頁「推」、「拉」的動作教學（可搭配示範影片）。 2. 分組進行課本第 179 頁「藝如反掌—空氣拔河大賽」，觀賞示範影片並練習，請注意「拉」與「被拉」的關係，邀請自願組別上臺呈現，給予講評與鼓勵。 3. 讓學生實際摸牆，再進行課本第 179 頁「摸牆」的動作教學（可搭配示範影片），並注意透過表情和肢體傳遞訊息。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇動作示範與練習。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識生活中的默劇表現手法，並了解其細節與要領。 ◎技能： 1. 能運用默劇動作展現「推、拉、摸牆、搬東西」之常見生活動作。 2. 透過小組合作，能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

		己與他人的作品。				◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	
第七週	表演藝術 第 10 課 默 非是你？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	1. 說明非語言表演與動作細節的重要性，引導默劇除一般動作上的認知外，「沉默」也是。 2. 分組進行「默劇學堂」活動練習（學生可參考示範影片，再自行創作），可以發出一些聲響，但注意勿使用語言；邀請學生上台示範（教師指定或抽籤）。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇動作示範與練習。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默劇之「沉默」的表演性與可能性，以及細節與要領。 ◎技能： 1. 能觀察生活中的動作與情境，運用默劇動作展現「曬衣服、等公車、搭公車遇剎車、強風、搬	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

		確表達、解析及評價自己與他人的作品。				樹、高低差」等情境動作。 2. 能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	
第八週	表演藝術 第 10 課 默非是你？ 【第一次評量】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。	1. 說明馬歇·馬叟的影片想傳達的意義與動作技巧。 2. 請學生嘗試「逆風而行」、「太空漫步」的動作。 3. 說明賈克·樂寇表演系統裡「開放的默劇」。 4. 分組進行「藝如反掌—交通工具」活動練習，每組約 4~5 人，表現出一輛交通工具（學生可參	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇表演作品欣賞、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默劇大師馬歇·馬叟與賈克·樂寇之作品之特色，以及其藝術地位。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

		展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	5. 能嘗試用 「非語言」 延伸出「默 劇」的表現 形式作小品 呈現。	考示範影片，再 自行創作)。 5. 教師提醒默劇 動作製造幻覺的 原則。	◎技能： 1. 能練習「逆風 而行、太空漫 步」肢體展現。 2. 能練習默劇表 演手法，並運用 於「藝如反掌」 表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇 大師作品的鑑賞 能力。 2. 能欣賞不同表 演藝術類型之 美。	
第九週	表演藝術 第 10 課 默 非是你？	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。	1. 能說出默 劇與非語言 的基本精 神。 2. 能學習基 礎默劇動 作，了解戲 劇表現的基 本結構。 3. 認識西方 默劇的代表 人物及特 色。 4. 能辨別出 「默片」與	1. 分組進行「藝 如反掌—電影時 間」，討論討論與 上臺發表。 2. 延伸進行「議 題融入」思考 《摩登時代》衍 生的相關人權與 法律問題。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默 片表演作品欣 賞、互動。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默 片大師卓別林與 基頓之作品之特 色，以及其藝術	【人權教育】 人 J1 認識基本人 權的意涵，並了 解憲法對人權保 障的意義。 人 J12 理解貧 窮、階級剝削的 相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

		能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。		地位。 ◎技能： 1. 能運用默劇動作，學習規劃設計「得藝之作」主題與劇情。 2. 練習表達對《摩登時代》作品的感想及評論。 ◎情意： 1. 建立對於默片大師作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	
第十週	表演藝術 第 10 課 默非是你？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。	1. 進行各組展演。 2. 演後座談，教師給予回饋。 3. 各組互評，給予讚美、批評、建議與指教。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：「得藝之作—默劇小品練習」創作。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：探索自	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

		聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。		我默劇肢體動作的可能性。 ◎技能：能運用默劇動作、小組合作精神展現於作品表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能鑑賞小組展演之素養。	
第十一週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與	1. 認識劇場「大廳」與「觀眾席」的空間及功能，並藉由教師觀劇或演出經驗說明其特性。 2. 請學生分組討論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。可以特別就「現場氣氛」、「觀眾反應」進行討論，強調表演藝術的臨場感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、上網搜尋資料與互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劇場概念。 2. 認識劇場空間	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

		有計畫地排練與展演。	動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	創作發表活動。		—前臺大廳與觀眾席之功能與注意事項。 ◎情意：建立至劇場觀賞表演之基本禮儀的素養。	人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十二週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 認識劇場「舞臺」與「後臺與側臺」的空間及功能，簡介「舞臺區位」。 2. 進行「九宮格大風吹」活動：教師正面為觀眾席，學生隨著教師的方位判斷舞臺上位置，並移動身體以熟悉舞臺區位。熟悉後，教師可以隨意轉面向，以測試學生對舞臺方位的概念。 3. 進行「藝起動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劇場空間—舞臺之功能，以及舞臺九區位之表演效果之可能性。 2. 認識劇場空間	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自

			關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		腦」活動，示範在不同位置所呈現的舞臺效果。可以先說故事，讓學生對故事較有概念後，再思考要將角色安排在舞臺上的哪些位置。	—後臺與側臺之功能與注意事項。 ◎技能：能運用舞臺九區位概念，思考劇情展演中的角色安排。 ◎情意：建立劇場觀賞之鑑賞素養。	我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十三週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 配合課本第 200~201 頁的劇場內部圖，請每位學生任選 2 個認為特別的部分，並跟身邊的同學分享原因。 2. 分組思考欲舉辦的活動（教師也可以統一節目），列出針對表演者或觀眾特別的需求，場勘時須注意的項目。 3. 分組進行校園場勘，教師隨隊給予建議及指點。 4. 書寫並討論課	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識劇場空間與功能功能性。 ◎技能：能分辨劇場空間與舞臺設施，以及了解其相關功能。 ◎情意：	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

			演藝術相關工作和生涯規劃。		本第 199 頁「藝如反掌—空間藝術家」的表格。	1. 建立活動規劃之能力。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十四週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事 【第二次評量】	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 說明表演舞臺的形成，從平面圖、立體圖、模型到實體，讓學生對照設計到實踐的過程。 2. 說明舞臺布景、大型道具和小型道具的功能。 3. 兩人一組，拿出事先前準備的餐具，透過餐具的特徵相互猜測對方設計的人物形。 4. 進行課本第 204 頁「藝如反掌—物件聯想」，完成後分享答案並說明原因。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識舞臺美學—舞臺、道具、造形設計之特色與功能，以及其細節與注意事項。 ◎技能： 1. 能運用道具、造形對劇情表演之影響概念，思	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資

			規劃。			考劇情中的角色與場景規劃。 2. 能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。 ◎情意： 1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十五週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 請學生分享影片中燈光設計、多媒體設計、聲音設計所製造出來的效果，說明舞臺美學的不同元素，強調表演藝術是「綜合藝術」。因此，各部門及元素必須相互配合、協調才會讓演出完整。 2. 具體說明表演藝術各部門的「合作關係」及其影響。 3. 進行課本第 210~211 頁「得藝	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識舞臺美學—聲音、燈光、多媒體設計之特色與功能，以及其細節與注意事項。 ◎技能：	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自

			關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		之作—初登場」，根據故事內容，挑選至少一個畫面，加入「聲音」的元素。例如：大野狼出現時的緊張背景音樂；大野狼接近時的腳步聲；三隻豬在蓋房子的音效。結合先前舞臺區位、造形、道具及聲音的設計，進行排練並成果發表。	1. 能運用聲音、燈光、多媒體對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃，以及透過小組合作展現於作品表演中。 2. 能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。 ◎情意： 1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十六週	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	1. 提問對街頭藝人的看法？以及曾經在哪裡看過街頭藝人？ 2. 帶領學生思考街頭藝人需具備什麼條件？ 3. 觀賞街頭藝人相關影片。 4. 說明街頭表演自古以來的淵源。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折

		創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	工作和生涯規劃。		5. 分組討論曾經看過的街頭表演，其與劇場表演的差異。	1. 認識街頭藝人定義。 2. 認識街頭藝人特質。 3. 了解中國歷史上「街頭藝人」相關概念。 ◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
第十七週	表演藝術第 12 課 城市美麗的風景——街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	1. 說明街頭藝人與街頭藝術家。 2. 介紹街頭藝術「打賞」的意義。 3. 介紹知名街頭塗鴉藝術。 4. 介紹班克西的作品與其作品意涵。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		5. 進行「議題融入」活動，說明班克西作品《羔羊們的警報器》與觀賞影片。 6. 觀賞影片後，分組討論問題，並上臺發表（參考解答請見備課用書第 110 頁）。	二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝人與街頭藝術家，了解「打賞」對街頭藝人之意涵。 2. 認識街頭藝術家班克西之創作特色與議題訴求。 ◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 感受班克西街頭藝術作品之相關議題訴求，反思於生活中。 4. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
第十八週	表演藝術 第 12 課 城	表 2-IV-1 能連結其他	表 A-IV-1 表演藝術與	1. 能了解不同的表演藝	1. 說明街頭藝人的類型。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【生命教育】 生 J2 探討完整的

	市美麗的風景——街頭藝人	藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	2. 介紹跨領域表演——表演藝術與音樂：水管音樂演奏家阿民、水桶演奏家巴奇先生等。 3. 討論表演藝術與音樂、視覺的結合，並觀賞相關影片。 4. 分組進行「藝如反掌——行動雕像藝遊計畫」表演內容，教師引導學生思考一個街頭的表演需要具備什麼？各組設計表演形式與人物造形。 5. 各組流輪上臺展示，教師給予講評。	2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝術類型與其特色。 2. 認識街頭藝術表演家之作品與特色。 ◎技能： 1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並規劃表演形式與造形。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。	人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
--	---------------------	--	---	--	--	---	---

						3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	
第十九週	表演藝術 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	1. 介紹太陽馬戲與簡史，並觀賞其演出片段。 2. 觀賞「台南街頭藝術節」演出人員之相關表演片段。 3. 分組討論街頭藝人與馬戲團的關係，並每組指派代表分享。 4. 進行課本第229頁「得藝之作—學校也有街頭藝人？！」，教師說明活動步驟，分組討論各組的表演內容。 5. 小組完成「學校也有街頭藝人」之表演內容設計與排練。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識太陽馬戲團與其特色與影響性。 2. 認識臺灣街頭藝術節與街頭藝術之相關推動。 ◎技能： 1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並設計表演內容與排練。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

						◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	
第二十週	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景——街頭藝人 【第三次評量】	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	1. 示範如何「聚人」與預告演出，各組最後練習。 2. 調整表演區與觀眾區。 3. 各組表演（預告演出內容、正式演出），觀眾於表演中給予打賞。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能： 1. 運用街頭藝術之特色概念，小組合作展演「街頭藝人」之活動。 2. 能以個人觀點分析並分享各組街頭表演之觀賞經驗。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

		適性發展。				◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。	
--	--	-------	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。