彰化縣立草湖國民中學 114 學年度第一學期九年級藝術領域課程

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。					
課程目標	第五冊音樂 1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 欣賞爵士歌曲,體會爵士樂的自由奔放。 3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材,探索音樂創作的樂趣。 4. 認識國內及國際的著名音樂節,嘗試辦理班級音樂節。 第五冊視覺藝術 1. 能使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色,以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。									
	3. 能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 第五冊表演藝術 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素,並透過實作,學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。									
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-A2 嘗試親書 藝-J-A3 嘗試規畫 藝-J-B1 應用藝術符號 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感活 藝-J-C1 探討藝術實 藝-J-C2 透過藝術實	号,探索藝術實 執行藝術 素 大子藝術 表 達 觀 表 , 以 表 之 觀 題 製 題	情境需求發揮創意。 格。 係,進行創作與鑑賞 生活的關聯,以展現 。	.美感意識。	的能力。					

		军在地及全球藝術與	文化的多元與差異。						
重大議是融入	【人權教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】 【科技教育】 【國際教育】 【環境教育】								
			į	課程架構					
教學 進度	教學單元名稱		重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題		
(週次)		學習表現	學習內容				內容重點		
第一週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 透過介紹	十九世紀末至二十世紀中,在	1. 發表評量	【多元文化		
	第五課從國民	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌	能理解國民	歐洲浪漫樂派主流地區之外所	2. 教師評量	教育】		
	到現代	指揮,進行歌唱	唱技巧,如:發	樂派到現代	發展的音樂風格被稱作「國民	3. 觀察評量	多 J8 探討		
		及演奏,展現音	聲技巧、表情	樂派的特	樂派」,其特色是富民族性、	4. 態度評量	不同文化接		
		樂美感意識。	等。	色。	地方性色彩,節奏奔放,富戲		觸時可能產		
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符		劇性、寫實性強,國民樂派的		生的衝突、		
		適當的音樂語	號與術語、記譜		作曲家往往根據自己的才能,		融合或創		
		彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟		按照不同的方式去運用自己民		新。		
		樂作品,體會藝	體。		族的主題和民間的音樂遺產。				
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元		他們運用的方式,例如:直接				
		音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、		運用本國的民間歌曲、舞曲的				
		討論,以探究樂	調式、和聲等。		音樂語言;歌頌民族英雄或傳				
		曲創作背景與社	音 A-IV-1 器樂曲		說中的人物;描述本國山河風				
		會文化的關聯及	與聲樂曲,如:		光;記錄對於本國意義特別重				

其意義,表達多	傳統戲曲、音樂	大的歷史事件;或是為本國著	
元觀點。	劇、世界音樂、	名作家或詩人的作品編配音樂	
音 3-IV-1 能透過	電影配樂等多元	等。因受到不同民族文化背景	
多元音樂活動,	風格之樂曲。各	的影響,國民樂派作曲家的作	
探索音樂及其他	種音樂展演形	品往往都反映著自己本國的精	
藝術之共通性,	式,以及樂曲之	神和特色。	
關懷在地及全球	作曲家、音樂表	1. 當地的民間傳說。(1)介紹	
藝術文化。	演團體與創作背	穆梭斯基的〈荒山之夜〉,這	
音 3-IV-2 能運用	景。	是一首根據俄羅斯民間傳說所	
科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音	創作的交響詩。(2)欣賞課程	
文資訊或聆賞音	樂語彙,如音	提及之相關作品影音。	
樂,以培養自主	色、和聲等描述	2. 孕育家鄉的母親河。(1)介	
學習音樂的興趣	音樂元素之音樂	紹斯梅塔納的〈我的祖國〉,	
與發展。	術語,或相關之	這是一首極具民族精神和文化	
	一般性用語。	色彩的交響詩,描繪波希米亞	
	音 P-IV-1 音樂與	的風光和歷史傳說故事,喚起	
	跨領域藝術文化	捷克人民對祖國的熱愛。(2)	
	活動。	樂曲欣賞〈摩爾道河〉。	
	音 P-IV-2 在地人	3. 離鄉背井的思念情懷。(1)	
	文關懷與全球藝	介紹德弗乍克離鄉背井來到美	
	術文化相關議	國工作的生平故事,因思鄉情	
	題。	懷寫下了膾炙人口的《新世界	
		交響曲》,這首曲子不僅運用	
		了當地的黑人靈歌的精神,又	
		融合了家鄉波希米亞的民間舞	
		曲風格,表達出濃濃的思念。	
		(2)樂曲欣賞《新世界交響	
		曲》。	

第一週	視覺藝術	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 A-Ⅳ-2 傳統藝	1. 能使用表	1. 教師利用課本說明課文內	1. 教師評量	【生命教
	第一課動動表	構成要素和形式	術、當代藝術、	情和肢體動	容,引導學生觀察跨頁插圖,	2. 態度評量	育】
	心意	原理,表達情感	視覺文化。	作等構成要	說明漫畫和動畫的優勢,可以	3. 發表評量	生 J3 反思
	. •	與想法。	視 E-IV-1 色彩理	素,完成單	表現平常不易見到的事物,或	4. 討論評量	生老病死與
		視 1-IV-2 能使用	論、造形表現、	一角色造型	是說明某些抽象概念。	5. 實作評量	人生常的現
		多元媒材與技	符號意涵。	表現。	2. 引導學生討論分享自己看過	7	象,探索人
		法,表現個人或	視 E-IV-2 平面、		的漫畫或動畫,各有哪些特		生的目的、
		社群的觀點。	立體及複合媒材		色。		價值與意
		視 2-IV-1 能體驗	的表現技法。		3. 教師利用圖 1-1 說明適當的		義。
		藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		角色設計,如何協助傳達故事		【生涯規畫
		受多元的觀點。	考、生活美感。		背景和情意。		教育】
		視 2-Ⅳ-3 能理解			4. 教師利用課本說明課文內		涯 J4 了解
		藝術產物的功能			容,利用圖 1-5 中的角色臉部		自己的人格
		與價值,以拓展			和十字定位法,引導學生觀察		特質與價值
		多元視野。			角色臉部特色。		觀。
		視 3-IV-3 能應用			5. 教師以臉部表情列表為範		
		設計思考及藝術			例,說明可利用列表,創造各		
		知能,因應生活			種角色臉部和表情。		
		情境尋求解決方			6. 教師利用課本說明課文內		
		案。			容,配合角色肢體動作範例,		
					引導學生觀察繪製角色肢體動		
					作的要點,如身體比例結構、		
					幾何形體的運用、身體的中軸		
					線位置等。		
第一週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識不同	1. 臺灣的皮影戲:透過圖片中	1. 教師評量	【多元文化
	第九課	特定元素、形	身體、情感、時	國家的偶	的皮影戲偶,帶領學生先認識	2. 表現評量	教育】
	「偶」像大觀	式、技巧與肢體	間、空間、勁	戲。	「皮影戲」的結構,接著講解	3. 態度評量	多 J2 關懷
	園	語彙表現想法,	力、即興、動作	2. 認識臺灣	臺灣的皮影戲文化,最後再介	4. 討論評量	我族文化遺

		ガロタールー	放 IN ALL IN AT ALL IT	法以 m b 以	加土从上往11日115日 1四		ナルヒッル
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	傳統偶戲的	紹高雄市傳統皮影戲團,永興		產的傳承與
		並在劇場中呈	素。	種類及操作	樂、復興閣、東華與宏興閣,		興革。
		現。	表 E-IV-2 肢體動	特色。	其延續傳統的精神令人欽佩。		多 J8 探討
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	3. 認識臺灣	2. 印尼的皮影戲:透過印度史		不同文化接
		表演的形式、文	建立與表演、各	布袋戲的發	詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍		觸時可能產
		本與表現技巧並	類型文本分析與	展史。	那》,講解印尼的皮影戲流		生的衝突、
		創作發表。	創作。	4. 動手製作	變、戲偶特色及故事類型。		融合或創
		表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-2 在地及	以及操作布	3. 捷克的黑光劇: 先概述創始		新。
		並感受創作與美	各族群、東西	袋戲偶。	人的生平,再搭配參考影片介		
		感經驗的關聯。	方、傳統與當代	5. 臺灣現代	紹捷克黑光劇的表演手法與運		
		表 2-IV-2 能體認	表演藝術之類	偶戲應用與	用螢光效果,形成獨特的呈現		
		各種表演藝術發	型、代表作品與	發展。	方式。最後再回到臺灣,以杯		
		展脈絡、文化內	人物。		子劇團為例,讓學生了解黑光		
		涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝		劇在臺灣的發展。		
		表 3-IV-4 能養成	術活動與展演、		4. 不同國家皮影戲的異同:教		
		鑑賞表演藝術的	表演藝術相關工		師可與學生一起討論、分析臺		
		習慣,並能適性	作的特性與種		灣與印尼的皮影戲演出形式、		
		發展。	類。		舞臺、題材、表演者操偶方式		
					的異同,讓學生更能了解兩者		
					文化之間的差異。		
第二週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 透過樂曲	1. 以劇本創作音樂。上一堂課	1. 教師評量	【多元文化
	第五課從國民	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌	的欣賞探究	介紹的作曲家,除了有直接運	2. 觀察評量	教育】
	到現代	指揮,進行歌唱	唱技巧,如:發	作曲家創作	用民間故事、描述國家山河風	3. 討論評量	多 J8 探討
		及演奏,展現音	聲技巧、表情	的文化背	光,以及運用當地民謠風格來	4. 發表評量	不同文化接
		樂美感意識。	等。	景。	當作創作靈感之外;這一節課		觸時可能產
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符		將介紹以劇本所做的戲劇配		生的衝突、
		適當的音樂語	號與術語、記譜		樂。(1)介紹《皮爾金組		融合或創
		彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟		曲》,葛利格為挪威當地非常		新。

=		
樂作品,體會藝	豐。	知名的劇作家易卜生的戲劇所
術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元	作的配樂。故事講述富農子弟
音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、	皮爾金浪跡天涯的冒險故事。
討論,以探究樂	調式、和聲等。	(2)樂曲欣賞:〈山魔王的大
曲創作背景與社	音 A-IV-1 器樂曲	廳〉。
會文化的關聯及	與聲樂曲,如:	2. 中音直笛習奏。(1)直笛指
其意義,表達多	傳統戲曲、音樂	法教學。(2)吹奏練習曲熟悉
元觀點。	劇、世界音樂、	新的指法。(3)吹奏曲〈清
音 3-IV-1 能透過	電影配樂等多元	晨〉。
多元音樂活動,	風格之樂曲。各	3. 歌曲習唱:回顧音樂家德弗
探索音樂及其他	種音樂展演形	乍克並習唱滅火器樂團的〈長
藝術之共通性,	式,以及樂曲之	途夜車〉歌曲,引導學生從歌
關懷在地及全球	作曲家、音樂表	詞中感受人們為了夢想到外地
藝術文化。	演團體與創作背	打拚的心境轉折。
音 3-IV-2 能運用	景。	
科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音	
文資訊或聆賞音	樂語彙,如音	
樂,以培養自主	色、和聲等描述	
學習音樂的興趣	音樂元素之音樂	
與發展。	術語,或相關之	
	一般性用語。	
	音 P-IV-1 音樂與	
	跨領域藝術文化	
	活動。	
	音 P-IV-2 在地人	
	文關懷與全球藝	
	術文化相關議	
	題。	

第二週	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-2 傳統藝	1. 能使用平	1. 教師利用圖 1-10 以及藝術	1. 教師評量	【生命教
	第一課動動表	構成要素和形式	術、當代藝術、	面媒材和動	小百科,說明漫畫分格和效果	2. 態度評量	育】
	心意	原理,表達情感	視覺文化。	畫表現技	線。	3. 發表評量	生 J3 反思
		與想法。	視 E-IV-1 色彩理	法,表現個	2. 教師利用圖 1-11 以及藝術	4. 討論評量	生老病死與
		視1-Ⅳ-2 能使用	論、造形表現、	人觀點。	小百科,說明連續畫面、景物	5. 實作評量	人生常的現
		多元媒材與技	符號意涵。	2. 能體驗動	大小、對話框等表現方法。		象,探索人
		法,表現個人或	視 E-IV-2 平面、	畫作品,理	3. 教師利用《賽馬馳騁》說明		生的目的、
		社群的觀點。	立體及複合媒材	解動畫的類	動畫的原理。		價值與意
		視 2-Ⅳ-1 能體驗	的表現技法。	型,拓展多	4. 教師利用圖 1-13, 說明手塚		義。
		藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思	元視野。	治虫將漫畫改編為動畫時,採		【生涯規畫
		受多元的觀點。	考、生活美感。		用的製作流程規範。		教育】
		視 2-Ⅳ-3 能理解			5. 教師利用圖 1-14, 請學生觀		涯 J4 了解
		藝術產物的功能			察動畫影格中的形變和位移。		自己的人格
		與價值,以拓展			6. 教師利用圖 1-14~1-16, 說		特質與價值
		多元視野。			明動畫的作品類型與製作方式		觀。
		視 3-Ⅳ-3 能應用			相關,並介紹幾種動畫的製作		
		設計思考及藝術			方式,包括手繪動畫、黏土動		
		知能,因應生活			畫、3D動畫、VR動畫等。		
		情境尋求解決方			7. 教師引導學生討論分享,對		
		案。			於幾種動畫的作品類型,有什		
					麼感覺?喜歡哪一種類型?觀		
					察作品後有哪些發現?		
第二週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識不同	1. 東方:臺灣與中國泉州傀儡	1. 教師評量	【多元文化
	第九課	特定元素、形	身體、情感、時	國家的偶	戲的特色	2. 表現評量	教育】
	「偶」像大觀	式、技巧與肢體	間、空間、勁	戲。	(1)先分別介紹兩個地方傀儡	3. 實作評量	多 J2 關懷
	園	語彙表現想法,	力、即興、動作	2. 認識臺灣	戲的表演方式,再用圖 9-14	4. 討論評量	我族文化遺
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	傳統偶戲的	的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖 9-15	5. 學習單評	產的傳承與
		並在劇場中呈	素。	種類及操作	的泉州提線木偶劇團舉例,此	量	興革。

,			-	
現。	表 E-IV-2 肢體動	特色。	兩團皆是地方上有名的戲劇	多 J8 探討
表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	3. 認識臺灣	專 。	不同文化接
表演的形式、文	建立與表演、各	布袋戲的發	(2)補充習俗禁忌:女性不可	觸時可能產
本與表現技巧並	類型文本分析與	展史。	上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲	生的衝突、
創作發表。	創作。	4. 動手製作	偶。演出技藝傳子不傳女。孕	融合或創
表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-2 在地及	以及操作布	婦、兒童、孝服在身者不可觀	新。
並感受創作與美	各族群、東西	袋戲偶。	戲。某些以北管伴奏者另有禁	
感經驗的關聯。	方、傳統與當代	5. 臺灣現代	忌:蛇要念「溜」、不吃蛇及	
表 2-IV-2 能體認	表演藝術之類	偶戲應用與	螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除	
各種表演藝術發	型、代表作品與	發展。	了謝土、開廟門等除煞儀式須	
展脈絡、文化內	人物。		清場外,工作人員亦要佩符,	
涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝		其他儀式則開放觀賞。不用蟹	
表 3-IV-4 能養成	術活動與展演、		及母鴨祭拜戲神田都元帥,因	
鑑賞表演藝術的	表演藝術相關工		相傳其皆解救過田都元帥。	
習慣,並能適性	作的特性與種		2. 西方:波蘭及捷克的提線木	
發展。	類。		偶戲	
			除了東方,西方也有些國家可	
			以看到提線木偶的蹤跡。起源	
			於中世紀的法國,提線木偶主	
			要在盒子劇、箱子劇或是黑光	
			劇使用。教師可分別介紹波蘭	
			和捷克的提線木偶戲,並說明	
			在當地是很常見的街頭藝術,	
			最後也可請學生比較東方與西	
			方的差異。	
			3. 日本的人形淨瑠璃	
			教師運用補充資料介紹人形淨	
			瑠璃的起源、名稱由來及特	
			はまましたのうところは、これのこ	

					色,可請學生觀賞參考影片,		
					藉以更具體了解其表演方式。		
					4. 越南水傀儡		
					從水傀儡原為民間的娛樂導入		
					介紹,如今已演變為越南的招		
					牌表演。請教師運用補充資料		
					詳加介紹。		
					5. 中國杖頭傀儡		
					教師可搭配圖片和參考影片講		
# - m	بدر بدر	- 1 TT 1 (1- m) 67	+ F F 1 71	1 37 37 11	解。	1 4 4 7 7 7	7 2 - 3 13
第三週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 習唱歌曲	1. 光影的描繪大師:德布西。	1. 教師評量	【多元文化
	第五課從國民	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌	〈長途夜	(1)藉由畫家莫內的作品,引	2. 表現評量	教育】
	到現代	指揮,進行歌唱	唱技巧,如:發	車〉展現歌	導介紹印象樂派的風格特色有	3. 態度評量	多 J8 探討
		及演奏,展現音	聲技巧、表情	詞與生活連	如印象派的繪畫,善於描述光	4. 發表評量	不同文化接
		樂美感意識。	等。	結的情感。	影的變化,而德布西將樂曲塑		觸時可能產
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符		造出朦朧抽象的音色,在〈月		生的衝突、
		適當的音樂語	號與術語、記譜		光〉這首作品中使用了全音音		融合或創
		彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟		階的作曲手法,如夢似幻的色		新。
		樂作品,體會藝	豐。		彩和氛圍,使之成為膾炙人口		
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元		的作品。(2)樂曲欣賞:〈月		
		音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、		光〉(Clair de Lune)。		
		討論,以探究樂	調式、和聲等。		2. 管弦樂色彩魔法師:拉威		
		曲創作背景與社	音 A-IV-1 器樂曲		爾。(1)德布西的音樂有一種		
		會文化的關聯及	與聲樂曲,如:		朦朧的意境。而拉威爾的作品		
		其意義,表達多	傳統戲曲、音樂		則是節奏鮮明,〈波麗露舞		
		元觀點。	劇、世界音樂、		曲〉為他最出名的作品之一。		
		音 3-IV-1 能透過	電影配樂等多元		拉威爾擅長使用配器法,巧妙		
		多元音樂活動,	風格之樂曲。各		的運用樂器不同的音色,讓樂		

		探索 審 禁 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	種式作演景音樂色音術一音跨活音文術題等以家體。A-IV-2,聲語般P-I域。P-I懷化展樂音創。2如等之相語和P-I域。P-I中與相影樂作相音描音關。音文在球議形曲樂作相音描音關。等文在球議。與人表背 關 遊樂之 與 人		曲的層次更為豐富,製造出繽紛的色彩,而《D 大調左手鋼房。 一個人類 表		
第三週	視覺藝術 第一課動動表 心意	視1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情 與想法。 視1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接	視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、 視 E-IV-1 色彩 視 E-IV-2 色彩、	1. 能體驗動 畫作品數數 理 動畫的 型,拓展 元視野。	1. 教師利用圖 1-17~1-19,說明讓動畫表現更自然的方法,包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、呼過添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。2. 教師播放短篇動畫《死神起承轉合的故事鋪陳。3. 教師利用圖片 1-20,說明繪	 教師評量 2. 数節評量 3. 發表評算 4. 討論評量 5. 實作評量 	【育生生人象生價義【生】3 病常探目與 反死的索的意 規 思與現人、

		受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解 觀光產物的功拓 與價值, 以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	考、生活美感。		製動畫的過程,包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。		教育】 涯 J4 了解 自己的人格 特質與價值 觀。
第	演藝術力課人偶」像大觀	表特式語發並現表表本創表並感表各展涵I-IV-表 等展在。1-IV的表發IV-受驗IV-表 與想能中 2-IV的表發 2-IV-數 的是 能形肢法力呈 能、巧 能與聯能術化物運 體,, 單文並 覺美。認 是 無 體 ,, 解 解 察 經 察 認 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經	表身間力等素表作建類創表各方表型人表E-IV-情間興或 -2、演文 -2、熊子子、熊子子、大师、 -2、崇爽之。 -2、熊術表 -4、紫、新野蹈 肢角、析 在西當類品 大大 -4、大大 -4、大大大 -4、大大 -4、大 -4、	1. 國戲 2. 傳種特 3. 布展 4. 以袋 5. 偶發認家。認統類色認袋史動及戲臺戲展識的 識偶及。識戲。手操偶灣應。不偶 臺戲操 臺的 製作。現用不偶 灣的作 灣發 作布 代與同	1. 戲(1) 的內國 (2) 上偶婦 (3) 是對 (4) 的內國 (4) 是對 (4) 的 (5) 的 (5) 的 (6) 的 (6) 的 (7) 的	1. 2. 3. 實計學師理評評單量量量量	【教多我產興多不觸生融新多育J2 文傳。 8 文可衝或文 關化承 探化能突創化 懷遺與 討接產、

	表 3-IV-4 能養成	術活動與展演、		及母鴨祭拜戲神田都元帥,因		
	鑑賞表演藝術的	表演藝術相關工		相傳其皆解救過田都元帥。		
	習慣,並能適性	作的特性與種		2. 西方:波蘭及捷克的提線木		
	發展。	類。		偶戲		
				除了東方,西方也有些國家可		
				以看到提線木偶的蹤跡。起源		
				於中世紀的法國,提線木偶主		
				要在盒子劇、箱子劇或是黑光		
				劇使用。教師可分別介紹波蘭		
				和捷克的提線木偶戲,並說明		
				在當地是很常見的街頭藝術,		
				最後也可請學生比較東方與西		
				方的差異。		
				3. 日本的人形淨瑠璃		
				教師運用補充資料介紹人形淨		
				瑠璃的起源、名稱由來及特		
				色,可請學生觀賞參考影片,		
				藉以更具體了解其表演方式。		
				4. 越南水傀儡		
				從水傀儡原為民間的娛樂導入		
				介紹,如今已演變為越南的招		
				牌表演。請教師運用補充資料		
				所		
				5. 中國杖頭傀儡		
				7		
				教師可搭配圖片和參考影片講		
然一 中	+ 1 TT 1 1 1 mm 4n	+ P m 1 4	1 从一一的约	解。	1 11 4- 15 17	V A = x B
第四週 音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 能正確學	1. 劃時代的創新。(1)介紹伊	1. 教師評量	【多元文化
第五課從國民	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌	習指法並完	果•斯特拉溫斯基的獨特風	2. 表現評量	教育】

到現	儿 代	指揮,進行歌唱	唱技巧,如:發	整吹奏出直	格。(2)樂曲欣賞:〈春之預	3. 態度評量	多 J8 探討
		及演奏,展現音	聲技巧、表情	笛曲〈清	兆:少女之舞〉。	4. 發表評量	不同文化接
		樂美感意識。	等。	晨〉。	2. 聲響的實驗室。(1)介紹美		觸時可能產
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符		國作曲家凱基(John Cage)、		生的衝突、
		適當的音樂語	號與術語、記譜		預置鋼琴、機遇音樂。(2)樂		融合或創
		彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟		曲欣賞:〈變遷的音樂〉		新。
		樂作品,體會藝	體。		(Music of Changes)、〈想像		
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元		風景第四號〉(Imaginary		
		音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、		Landscape No.4)。由於二十		
		討論,以探究樂	調式、和聲等。		世紀的多變,不只在樂曲上嘗		
		曲創作背景與社	音 A-Ⅳ-1 器樂曲		試了各種突破,記譜的方式也		
		會文化的關聯及	與聲樂曲,如:		不再拘泥於傳統的五線譜,教		
		其意義,表達多	傳統戲曲、音樂		師可以補充一些其他以視覺圖		
		元觀點。	劇、世界音樂、		像記譜的例子。		
		音 3-IV-1 能透過	電影配樂等多元		3. 藝術探索:無聲也是一種練		
		多元音樂活動,	風格之樂曲。各		習。仔細聆聽〈4分33秒〉作		
		探索音樂及其他	種音樂展演形		品,無聲也是一種練習。凱基		
		藝術之共通性,	式,以及樂曲之		在首次公演中的演講說到:		
		關懷在地及全球	作曲家、音樂表		「他們認為〈4分33秒〉的演		
		藝術文化。	演團體與創作背		奏是寂静的,全因為他們不懂		
		音 3-IV-2 能運用	景。		得如何聆聽機遇音樂。」教師		
		科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		可以引導學生聽見無聲中的有		
		文資訊或聆賞音	樂語彙,如音		聲。		
		樂,以培養自主	色、和聲等描述				
		學習音樂的興趣	音樂元素之音樂				
		與發展。	術語,或相關之				
			一般性用語。				
			音 P-IV-1 音樂與				

第四週	視覺藝術 第一課動動表 心意	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感	跨領域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝 術文化相關議 題。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、 視覺文化。	1. 能小組合 作規畫動畫 作品,培養	1. 教師藉由範例教材或提問, 引導學生進行小組創意思考: 動畫作品要送給誰?想對他說	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生命教 育】 生 J3 反思
		深與視多法社視藝受視藝與多視設知情案 ,與視了IV-3 ,與個點 ,觀能 ,對 ,與個點 ,觀 , , , , , , , , , , , , ,	视 E-IV-1 色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色	事 所 合 作 調 通 的 。	助話是什麼?故事的開頭和結 尾(起、合)、意外或轉折 (承、轉)分別為何? 2.請各小組決定動畫表現方 式,畫出起承轉合的關鍵畫 面。	5. 被論評量5. 實作評量	王生人象生價義【教涯自特觀了老生,的值。生育J己質。為病常探目與 涯】了人價及死的索的意 規 了人價心與現人、 畫 解格值
第四週	表演藝術 第九課	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時	1. 認識不同國家的偶	教師依據課本上的分類:劍俠 布袋戲、光復後的布袋戲、金	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化 教育】

	「偶」像大觀	式、技巧與肢體	間、空間、勁	戲 。	光布袋戲、現代電視/電影布	3. 表現評量	多 J2 關懷
	園	語彙表現想法,	力、即興、動作	2. 認識臺灣	袋戲,依序講述臺灣布袋戲的	4. 討論評量	我族文化遺
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	傳統偶戲的	發展史,並搭配課本中的代表	5. 學習單評	產的傳承與
		並在劇場中呈	素。	種類及操作	人物與補充資料,讓學生了解	量	興革。
		現。	2	特色。	每一派別的演進與特色。	土	多 J8 探討
		- 表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	3. 認識臺灣	4 West 44 West 14 C		不同文化接
		表演的形式、文	建立與表演、各	布袋戲的發			觸時可能產
		本與表現技巧並	類型文本分析與	展史。			生的衝突、
		本典表現	類至又本方析 與 創作。	4. 動手製作			融合或創
		表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-2 在地及	以及操作布			新。
		· 並感受創作與美	各族群、東西	袋戲偶。			त्र । •
		· 感受剧作典关 · 感經驗的關聯。	方、傳統與當代	5. 臺灣現代			
		& 2-IV-2 能體認	表演藝術之類	J. 室污坑代 偶戲應用與			
		衣 Z-IV-Z					
			型、代表作品與	發展。			
		展脈絡、文化內	人物。				
		涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝				
		表 3-IV-4 能養成	術活動與展演、				
		鑑賞表演藝術的	表演藝術相關工				
		習慣,並能適性	作的特性與種				
		發展。	類。				
第五週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 能正確學	1. 劃時代的創新。(1)介紹伊	1. 教師評量	【多元文化
	第五課從國民	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌	習指法並完	果•斯特拉溫斯基的獨特風	2. 表現評量	教育】
	到現代	指揮,進行歌唱	唱技巧,如:發	整吹奏出直	格。(2)樂曲欣賞:〈春之預	3. 態度評量	多 J8 探討
		及演奏,展現音	聲技巧、表情	笛曲〈清	兆:少女之舞〉。	4. 發表評量	不同文化接
		樂美感意識。	等。	晨〉。	2. 聲響的實驗室。(1)介紹美		觸時可能產
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符		國作曲家凱基(John Cage)、		生的衝突、
		適當的音樂語	號與術語、記譜		預置鋼琴、機遇音樂。(2)樂		融合或創
		彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟		曲欣賞:〈變遷的音樂〉		新。

樂作品,體會藝	藍 體。	(Music of Changes)、〈想像
術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元	風景第四號〉(Imaginary
音 2-IV-2 能透	這過 素,如:音色、	Landscape No. 4)。由於二十
討論,以探究與	農 調式、和聲等。	世紀的多變,不只在樂曲上嘗
曲創作背景與有	丑 音 A-IV-1 器樂曲	試了各種突破,記譜的方式也
會文化的關聯 2	及 與聲樂曲,如:	不再拘泥於傳統的五線譜,教
其意義,表達多	多 傳統戲曲、音樂	師可以補充一些其他以視覺圖
元觀點。	劇、世界音樂、	像記譜的例子。
→ 日本 ・ 	這過 電影配樂等多元	3. 藝術探索: 無聲也是一種練
多元音樂活動	·	習。仔細聆聽〈4分33秒〉作
探索音樂及其作	也 種音樂展演形	品,無聲也是一種練習。凱基
藝術之共通性	, 式,以及樂曲之	在首次公演中的演講說到:
關懷在地及全球		「他們認為〈4分33秒〉的演
藝術文化。	演團體與創作背	奏是寂静的,全因為他們不懂
音 3-IV-2 能導		得如何聆聽機遇音樂。」教師
科技媒體蒐集	善 音 A-IV-2 相關音	可以引導學生聽見無聲中的有
文資訊或聆賞		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
樂,以培養自		
學習音樂的興起	, ,	
與發展。	術語,或相關之	
A WAR	一般性用語。	
	音 P-IV-1 音樂與	
	跨領域藝術文化	
	活動。	
	音 P-IV-2 在地人	
	文關懷與全球藝	
	術文化相關議	
	題。	
	~	

第五週	視覺藝術動表	視構原與視多法社視藝受視藝與多視設知情案1-IV-表表。2. 術是2. 術價元3. 計能境。1. 大學,法IV, 以表的IV, 作元IV, 產值視IV, 學因表能形情。2. 與個點 ,觀 的以。 及應解能形情 能技人。能並點能功拓 能藝生決使式感 使 或 體接。理能展 應術活方用	視 A-IV-2 傳統、得 A-IV-1 傳統、	1. 作作團溝能制品隊通力。 自書養與的	1.學生利用課堂時間,使用學習單完成分鏡圖,再進行動製作,使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。 2.教師於課堂中個別指導前實作完成後,請學生展示,創作完成後,說明創作理念,分享創作過程。	 教師 (1.) 教師 (2.) 教師 (2.) 發表 (3.) 發表 (4.) 實量 (4.) 實量 (4.) 實量 (4.) 實量 (4.) 實量 (4.) 實量 (4.) 實質 (4.) 對於 (4.)	【育生生人象生價義【教涯自特觀生】J3老生,的值。生育J1己質。教 反死的索的意 規 了人價 思與現人、 畫 解格值
第五週	表演藝術 第九課 「偶」像大觀 園	素 1-IV-1 能運用 特定元素、形式 5 與肢體 式 章表現想法, 發展多元能力 並在劇場中呈 現 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、勁 問、空間、勁 力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色	1. 認識不同 國家。 戲. 認識屬 樓. 認識 動類 動類 動類 動類 動類 動類 動類 動類 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物	1. 教師可先介紹臺灣當代偶戲 劇場的表演工作者與團隊, 透過他們的故事讓學生了解 個偶戲演員的養成訓練是十分 不易的。同時,教師也可無 時, 中世提問:「偶戲演員 時, 其備哪些能力?」 「這等問 戲劇團的特色為何?」等問	1. 教學 2. 學表 3. 表實 4. 實 5. 態 6. 於 計 6. 於 計 8. 計 8.	【多元文化教 3 J2 關懷 我 6 以 6 以 7 以 8 以 8 以 8 以 8 以 8 以 8 以 8 以 9 以 8 以 8

		表本創表企感表各展涵表鑑習發的表發上IV-1 有關 化 2-IV-1 有	建類創表各方表型人表術表作類 與文。 IV-2 東鎮代。 IV-5 東與之作 與文。 A-IV-2 東鎮代。 IV-5 動藝特 演析 在西當類品 表演關種 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	布展4.以袋5.偶發袋。手操偶灣應。 制作。現用	題。	9. 學習單評量 10. 學習檔案	觸生融新 () () () () () () () () () () () () ()
第六週	音樂 第六課跟著爵 士樂搖擺	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並而應 指揮奏,進行現現 人演養意識。 音 2-IV-1 能使用 適當實 衛衛等 衛衛等 衛衛等 衛衛等 衛衛等	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌 唱技巧、表情 等方。 音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜 法或簡易音樂軟體。	1. 欣賞爵士 歌曲,體會 爵士樂的自 由奔放。	1. 教師講解爵士樂的由來。 2. 與學生共同探討人權問題。 3. 聆聽電影《粉紅豹》主題 曲,請學生簡單描述聆聽的感 受。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【有】 有】 有】 有】 方 五 有 五 五 自 的 化 於 。 大 世 群 共 曹 其 其 其 美 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其

Ī .		AC 11 - 3 - 2 - 3	д Г пл 1 д 66 -				
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元				
		音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、				
		討論,以探究樂	調式、和聲等。				
		曲創作背景與社	音 A-IV-1 器樂曲				
		會文化的關聯及	與聲樂曲,如:				
		其意義,表達多	傳統戲曲、音樂				
		元觀點。	劇、世界音樂、				
		音 3-IV-1 能透過	電影配樂等多元				
		多元音樂活動,	風格之樂曲。各				
		探索音樂及其他	種音樂展演形				
		藝術之共通性,	式,以及樂曲之				
		關懷在地及全球	作曲家、音樂表				
		藝術文化。	演團體與創作背				
		音 3-IV-2 能運用	景。				
		科技媒體蒐集藝					
		文資訊或聆賞音	樂語彙,如音				
		樂,以培養自主	一色、和聲等描述				
		學習音樂的興趣	音樂元素之音樂				
		與發展。	術語,或相關之				
			一般性用語。				
			音 P-IV-2 在地人				
			文關懷與全球藝				
			術文化相關議				
			題。				
第六週	視覺藝術	視 1-IV-2 能使用	視 A-IV-2 傳統藝	1. 能理解當	1. 教師利用課本說明課文內	1. 教師評量	【戶外教
	第二課當代藝	多元媒材與技	術、當代藝術、	代藝術的創	容,引導學生觀察跨頁插圖,	2. 態度評量	育】
	術的魅力	法,表現個人或	視覺文化。	作主題與風	說明當代藝術媒材的突破與創	3. 發表評量	户 J5 在團
		社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、	格特色,以	新。	4. 討論評量	隊活動中,

		視 2-IV-1 能體驗	上品的刀 "仁人」升 1 1				
			立體及複合媒材	及藝術作品	2. 引導學生討論分享自己看過		養成相互合
		藝術作品,並接	的表現技法。	的內涵意	當代藝術作品,或是課本中的		作與互動的
		受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思	義。	當代藝術品各有哪些特色?		良好態度與
		視 2-IV-3 能理解	考、生活美感。	2. 能透過當	3. 教師利用課本說明課文內		技能。
		藝術產物的功能		代藝術創作	容,並和學生討論達達藝術的		【環境教
		與價值,以拓展		中的多元媒	背景脈絡。		育】
		多元視野。		材,體驗藝	4. 利用畢卡索、杜象以及莫瑞		環 J15 認識
		視 3-IV-3 能應用		術家多樣的	吉奥・卡特蘭的現成物創作,		產品的生命
		設計思考及藝術		表現形式。	引導學生思考其背後的創作內		週期,探討
		知能,因應生活		3. 能藉由不	涵。		其生態足
		情境尋求解決方		同類型的當	5. 補充達達主義的源起和成立		跡、水足跡
		案。		代藝術創作	宗旨。		及碳足跡。
				題材,認識	6. 教師利用課本說明課文內		
				藝術家與觀	容,旨在透過當代藝術創作中		
				者、社會溝	的多元媒材,讓學生體會藝術		
				通的方式。	家多樣的表現形式。教師說明		
					集合藝術的背景脈絡,並藉由		
					提問引導學生思考。		
第六週 表	演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識現代	1. 教師利用課本跨頁圖導入教	1. 態度評量	【人權教
第	十課 反骨	特定元素、形	身體、情感、時	舞、後現代	學,引導學生了解現代舞的精	2. 欣賞評量	育】
藝	術新浪潮	式、技巧與肢體	間、空間、勁	舞蹈、舞蹈	神與特色。	3. 討論評量	人 J13 理解
		語彙表現想法,	力、即興、動作	劇場和舞蹈	2. 教師解說從芭蕾過渡到現代		戰爭、和平
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	科技的特	舞蹈的緣由:十四世紀至十九		對人類生活
		並在劇場中呈	素。	色。	世紀末,芭蕾是西方舞蹈的代		的影響。
		現。	表 E-IV-2 肢體動	2. 賞析現代	名詞。芭蕾講求服裝、技巧等		21
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	舞、後現代	規矩,隨著時代思潮的進展,		
		表演的形式、文	建立與表演、各	舞蹈、舞蹈	現代舞於二十世紀初在西方興		
		本與表現技巧並	類型文本分析與	劇場和舞蹈	起,與古典芭蕾分庭抗禮,講		

	创从改主。	創作。	到470年。	北川叶雕庙法言 如		
	創作發表。	• •	科技之美。	求以肢體傳達喜、怒、哀、樂		
	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	3. 體驗舞動	等情感。		
	其他藝術並創	舞蹈與其他藝術	身體的樂	3. 教師藉由課本圖 10-2 介紹		
	作。	元素的結合演	趣。	依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與		
	表 2-IV-1 能覺察	出。		其影響:依莎朵拉 • 鄧肯簡		
	並感受創作與美	表 A-IV-1 表演藝		單、自然、自由流動且不拘形		
	感經驗的關聯。	術與生活美學、		式的舞蹈創作,顛覆既有印		
	表 2-IV-2 能體認	在地文化及特定		象,被尊稱為現代舞之母。		
	各種表演藝術發	場域的演出連		4. 教師藉由課本圖 10-3 介紹		
	展脈絡、文化內	結。		瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其		
	涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及		影響:瑪莎•葛蘭姆重視舞蹈		
	表 2-IV-3 能運用	各族群、東西		中情感的抒發與表達,強調收		
	適當的語彙,明	方、傳統與當代		縮與延展的動作技巧。		
	確表達、解析及	表演藝術之類		5. 教師解說從現代舞到後現代		
	評價自己與他人	型、代表作品與		舞蹈出現的反骨意義。		
	的作品。	人物。		6. 教師介紹摩斯•肯寧漢的舞		
	表 3-IV-2 能運用	表 A-IV-3 表演形		蹈特色與其影響:摩斯·肯寧		
	多元創作探討公	式分析、文本分		漢認為動作與情感沒有關係,		
	共議題,展現人	析。		使用電腦軟體、機率編舞。		
	文關懷與獨立思	表 P-IV-2 應用戲				
	考能力。	劇、應用劇場與				
	表 3-IV-3 能結合	應用舞蹈等多元				
	科技媒體傳達訊	形式。				
	息,展現多元表	表 P-IV-3 影片製				
	演形式的作品。	作、媒體應用、				
	(ン/ハケ/41 11 111	電腦與行動裝置				
		电 關 無 用 程 式 。				
安 上 湖	立1 17 1 4 田知	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 初地區 1	1 添温払七公主土,成业专业	1 44年初旦	T 1 抽 址
第七週 音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 認識爵士	1. 透過拍打的方式,感受重拍	1. 教師評量	【人權教

第六課跟著爵	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌	樂中常見的	在第1、3拍與第2、4拍的不	2. 觀察評量	育】
士樂搖擺	指揮,進行歌唱	唱技巧,如:發	節奏。	同律動。	3. 討論評量	人 J5 了解
	及演奏,展現音	聲技巧、表情	2. 透過演唱	2. 欣賞〈查爾斯頓〉這首譜	4. 發表評量	社會上有不
	樂美感意識。	等。	〈我跟上節	例,並跟著樂曲打拍子,感受		同的群體和
	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	奏〉感受爵	重拍在第2、4拍的律動。		文化,尊重
	適當的音樂語	號與術語、記譜	士樂。	3. 藝術探索:拍出爵士搖擺。		並欣賞其差
	彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟		(1)教學重點:藉由〈Swing		異。
	樂作品,體會藝	體。		Low, Sweet Chariot〉這首		
	術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元		歌,體驗爵士樂的節奏特色。		
	音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、		(2)活動注意事項:先請學生		
	討論,以探究樂	調式、和聲等。		依照記譜的節奏拍打。再請學		
	曲創作背景與社	音 A-IV-1 器樂曲		生試著拍打出演奏時的樂譜,		
	會文化的關聯及	與聲樂曲,如:		感受不同的節奏律動。老師可		
	其意義,表達多	傳統戲曲、音樂		同時播放音樂做搭配。		
	元觀點。	劇、世界音樂、		4. 透過聆聽〈Joshua Fit the		
	音 3-IV-1 能透過	電影配樂等多元		Battle of Jericho〉,感受		
	多元音樂活動,	風格之樂曲。各		切分音所帶來的搖擺律動。		
	探索音樂及其他	種音樂展演形				
	藝術之共通性,	式,以及樂曲之				
	關懷在地及全球	作曲家、音樂表				
	藝術文化。	演團體與創作背				
	音 3-Ⅳ-2 能運用	景。				
	科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音				
	文資訊或聆賞音	樂語彙,如音				
	樂,以培養自主	色、和聲等描述				
	學習音樂的興趣	音樂元素之音樂				
	與發展。	術語,或相關之				
		一般性用語。				

第七週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	視多法社視藝受視藝與多視設知情案1-IV-2 解假型 2-IV-1 不完全值視IV-3 計能境。能技人。體接。到 3-IV-3 及應解 此近 1 與個點 能 遊點 能 功 拓 能 藝生 決 使 或 驗 解 解 服 解 無 應 稱 活 方	音 P-IV-2 在地藝在地藝術題 A-IV-2 傳播 傳術 現 A-IV-2 傳播 標準 化 2 傳術 视 E-IV-2 自 2 全 2 全 3 表 3 表 4 表 5 表 5 表 5 表 5 表 5 表 5 表 5 表 5 表 5	1. 代作格及的義 2. 代中材術表 3. 同代題藝者能藝主特藝內。能藝的,家現能類藝材術、理術題色術涵 透術多體多形藉型術,家社解的與,作意 過創元驗樣式由的創認與會當創風以品 當作媒藝的。不當作識觀溝	1. 教師 有無 新 所 所 所 的 明 新 所 所 教	1. 教師 至. 態度 4. 發 5. 計 5. 計 4. 数 4. & 4.	【育戶隊養作良技【育環產週其跡及戶】J5話成與好能環】J1品期生、碳外 在中互動度 教 認生探足足跡教 團,合的與 識命討 跡。
第七週	表演藝術第十課 反骨藝術新浪潮	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法,	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁 力、即興、動作	通的方式。 1. 認識現代 舞、後現代 舞蹈、舞蹈 劇場和舞蹈	1. 教師說明本節課重點在於了解舞蹈劇場的起源與特色,並介紹西方與臺灣具影響力的舞蹈家。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教 育】 人 J13 理解 戰爭、和平

發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	科技的特	2. 教師可請學生發表,是否曾	對人類生活
·	寺風劇 蚁 碎 桕 儿 素。			•
並在劇場中呈 現。	•	色。 9 尚长田小	經有欣賞舞蹈劇場的經驗,並	的影響。
	表 E-IV-2 肢體動	2. 賞析現代	請學生分享其感想與心得。	
表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	舞、後現代	3. 教師可以課本圖照中的各舞	
表演的形式、文	建立與表演、各	舞蹈、舞蹈	作為例,與學生討論圖片中豐	
本與表現技巧並	類型文本分析與	劇場和舞蹈	富的舞臺道具、表演者的服	
創作發表。	創作。	科技之美。	裝、動作、表情等,引起學生	
表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	3. 體驗舞動	的學習動機。	
其他藝術並創	舞蹈與其他藝術	身體的樂	4. 教師說明德國舞蹈家柯特•	
作。	元素的結合演	趣。	尤斯提出舞蹈劇場的概念,改	
表 2-IV-1 能覺察	出。		變了德國舞蹈的面貌,並解說	
並感受創作與美	表 A-IV-1 表演藝		舞蹈劇場的特色。	
感經驗的關聯。	術與生活美學、		5. 教師引導學生體會舞蹈劇場	
表 2-IV-2 能體認	在地文化及特定		結合舞蹈與戲劇元素。	
各種表演藝術發	場域的演出連		6. 教師介紹匹娜·包許的舞蹈	
展脈絡、文化內	結。		風格與特色: 匹娜 · 包許打破	
涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及		舞蹈與戲劇的界限,包括讓舞	
表 2-IV-3 能運用	各族群、東西		者以肢體與聲音演出、豐富的	
適當的語彙,明	方、傳統與當代		舞臺道具等,盡情表達情緒感	
確表達、解析及	表演藝術之類		受。	
評價自己與他人	型、代表作品與		6. 教師介紹陶馥蘭開啟臺灣舞	
的作品。	人物。		蹈劇場的先河,以及對臺灣舞	
表 3-IV-2 能運用	表 A-IV-3 表演形		蹈界的影響。	
多元創作探討公	式分析、文本分		7. 教師引導學生認識林美虹舞	
共議題,展現人	析。		蹈作品特色:舞蹈劇場創作結	
文關懷與獨立思	表 P-IV-2 應用戲		合臺灣音樂與文學元素,展現	
考能力。	劇、應用劇場與		人文關懷。	
表 3-IV-3 能結合	應用舞蹈等多元		8. 教師引導學生認識伍國柱舞	
ACO II O NOMB D	10/19/14/19 7 70		0. 1/4 1 1 1 T I WO WIN IP 12 17 17	

		到計准雕值法如	15.4。		100 化口柱名。		
		科技媒體傳達訊	形式。		蹈作品特色。		
		息,展現多元表	表 P-IV-3 影片製				
		演形式的作品。	作、媒體應用、				
			電腦與行動裝置				
			相關應用程式。				
第八週	音樂	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 了解爵士	1. 常見的爵士樂團編制。(1)	1. 教師評量	【人權教
	第六課跟著爵	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌	樂的樂器配	爵士樂團的規模有相當的自由	2. 表現評量	育】
	士樂搖擺	指揮,進行歌唱	唱技巧,如:發	置與樂團編	彈性,從2~4人的小型樂	3. 態度評量	人 J5 了解
		及演奏,展現音	聲技巧、表情	制。	團,到10~25人的大型樂	4. 發表評量	社會上有不
		樂美感意識。	等。	2. 透過吹奏	團。(2)完成藝術探索:爵士		同的群體和
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	〈美好世	樂器猜猜樂。教學重點:透過		文化,尊重
		適當的音樂語	號與術語、記譜	界〉展現音	〈Fly Me To The Moon〉樂曲		並欣賞其差
		彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟	樂美感意	欣賞,不僅感受爵士樂手的炫		異。
		樂作品,體會藝	體。	識。	技外,仔細聆聽並記錄下所聽		
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元		到的樂器。活動注意事項:可		
		音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、		以小組討論的方式進行。也可		
		討論,以探究樂	調式、和聲等。		透過畫面讓學生更加清楚。		
		曲創作背景與社	音 A-IV-1 器樂曲		(3)藉由大樂團中耳熟能詳的		
		會文化的關聯及	與聲樂曲,如:		樂曲〈Sing, Sing, Sing〉感受		
		其意義,表達多	傳統戲曲、音樂		大樂團的音樂魅力。(4)完成		
		元觀點。	劇、世界音樂、		藝術探索:分享爵士,並與同		
		音 3-IV-1 能透過	電影配樂等多元		學分享。(5)顧德曼有「搖擺		
		多元音樂活動,	風格之樂曲。各		樂之王」的稱號,他也是第一		
		探索音樂及其他	種音樂展演形		位帶領爵士樂團進入美國音樂		
		藝術之共通性,	式,以及樂曲之		聖殿,紐約的卡內基音樂廳表		
		關懷在地及全球	作曲家、音樂表		演的人,也在藝術或商業上都		
		藝術文化。	演團體與創作背		獲得相當的成就,更對後來的		
		音 3-IV-2 能運用	景。		爵士樂產生影響力。(6)完成		
		日UIV A 肥土加	ホ		N 工 不 圧 工 孙 首 八 一 (U) 儿 风		

		科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞 與 與 發展。 學 習 員 與 發展。	音 A-IV-2 相關音 樂語彙,如音 色、和聲等描述 色、和素之相關。 音樂元素 相關。 一般性用語。 音 P-IV-2 在地藝 文關懷與全球 類之 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致		藝術探索:分享爵士。教賞重點:透過各種影音平臺相互分享 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		
第八週	視覺藝術第二課當代藝	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技	視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、	1. 能理解當代藝術的創	解爵士樂的即樂般,演符作樂中的即樂與外弦傳達律,等學者,等學者,如學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一	1. 教師評量 2. 態度	【户外教育】
	術的魅力	法,表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗	視覺文化。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材	作主題與風 格特色,以 及藝術作品	當代藝術品各有哪些特色? 2. 教師利用課本說明課文內 容,並和學生討論裝置藝術的	3. 發表評量 4. 實作評量	户 J5 在團 隊活動中, 養成相互合

		並ルルロ ソル	11. t -11 11. 11	ルカッサ	七日水仙		ルカームル
		藝術作品,並接	的表現技法。	的內涵意	背景脈絡。		作與互動的
		受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思	義。	3. 利用托馬斯・薩拉切諾、蔡		良好態度與
		視 2-Ⅳ-3 能理解	考、生活美感。	2. 能透過當	國強,以及艾曼紐,莫侯等人		技能。
		藝術產物的功能		代藝術創作	的裝置藝術創作,引導學生思		【環境教
		與價值,以拓展		中的多元媒	考其背後的創作內涵。		育】
		多元視野。		材,體驗藝	4. 教師利用課本說明課文內		環 J15 認識
		視 3-IV-3 能應用		術家多樣的	容,藉由不同類型的表現大眾		產品的生命
		設計思考及藝術		表現形式。	文化的藝術,從中認識藝術家		週期,探討
		知能,因應生活		3. 能藉由不	與觀者、社會溝通的方式。		其生態足
		情境尋求解決方		同類型的當			跡、水足跡
		案。		代藝術創作			及碳足跡。
				題材,認識			
				藝術家與觀			
				者、社會溝			
				通的方式。			
第八週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識現代	1. 教師介紹臺灣現代舞之母蔡	1. 態度評量	【人權教
	第十課 反骨	特定元素、形	身體、情感、時	舞、後現代	瑞月:蔡瑞月自日本學習現代	2. 欣賞評量	育】
	藝術新浪潮	式、技巧與肢體	間、空間、勁	舞蹈、舞蹈	舞返臺,為臺灣打開世界舞蹈	3. 討論評量	人 J13 理解
		語彙表現想法,	力、即興、動作	劇場和舞蹈	的視野,並創立「蔡瑞月舞蹈		戰爭、和平
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	科技的特	研究社」培養出許多舞者。		對人類生活
		並在劇場中呈	素。	色。	2. 教師介紹臺灣第一位舞蹈博		的影響。
		現。	表 E-IV-2 肢體動	2. 賞析現代	士劉鳳學:劉鳳學曾至多國習		
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	舞、後現代	舞與研究舞蹈,投入傳統舞蹈		
		表演的形式、文	建立與表演、各	舞蹈、舞蹈	的保存與舞蹈創作,傳統與創		
		本與表現技巧並	類型文本分析與	劇場和舞蹈	新並重,致力於推廣舞蹈藝		
		創作發表。	創作。	科技之美。	術。		
		表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	3. 體驗舞動	3. 教師引導學生認識新古典舞		
		其他藝術並創	舞蹈與其他藝術	身體的樂	團:劉鳳學以尊重傳統、創造		

		the a	二圭弘什人治	地。	田儿丛蛙油。 的四八日长 它		
		作。	元素的結合演	趣。	現代的精神,將原住民族、客		
		表 2-IV-1 能覺察	出。		家、歷史等風格以多元面貌呈		
		並感受創作與美	表 A-IV-1 表演藝		現。		
		感經驗的關聯。	術與生活美學、		4. 教師介紹林懷民、雲門舞集		
		表 2-IV-2 能體認	在地文化及特定		與雲門劇場:林懷民創立臺灣		
		各種表演藝術發	場域的演出連		第一個職業舞團「雲門舞		
		展脈絡、文化內	結。		集」,帶動臺灣當代舞蹈的發		
		涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及		展,雲門劇場則是以表演藝術		
		表 2-IV-3 能運用	各族群、東西		為核心的創意園地。		
		適當的語彙,明	方、傳統與當代		5. 教師介紹編舞家與舞者羅曼		
		確表達、解析及	表演藝術之類		菲。		
		評價自己與他人	型、代表作品與		6. 教師介紹平珩與其所成立的		
		的作品。	人物。		舞蹈空間舞蹈團。		
		表 3-IV-2 能運用	表 A-IV-3 表演形		7. 教師說明舞蹈與科技的結		
		多元創作探討公	式分析、文本分		合。		
		共議題,展現人	析。		8. 教師介紹古舞團,並說明舞		
		文關懷與獨立思	表 P-IV-2 應用戲		者的表演打破時間與空間限		
		考能力。	劇、應用劇場與		制、肢體動作與虛擬影像結		
		表 3-IV-3 能結合	應用舞蹈等多元		合。		
		科技媒體傳達訊	形式。		9. 教師介紹臺灣新生代編舞家		
		息,展現多元表	表 P-IV-3 影片製		黄翊,與其舞蹈科技藝術作		
		演形式的作品。	作、媒體應用、		品。		
		17770 2 411 711 22	電腦與行動裝置				
			相關應用程式。				
第九週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 了解爵士	1. 爵士樂在臺灣。(1)認識結	1. 教師評量	【人權教
3	第六課跟著爵	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌	樂的樂器配	合傳統民俗樂器所組成的爵士	2. 表現評量	育】
	士樂搖擺	指揮,進行歌唱	唱技巧,如:發	置與樂團編	樂團絲竹空,並欣賞〈紙鳶〉	3. 態度評量	人 J5 了解
		及演奏,展現音	聲技巧、表情	制。	這首歌曲。(2)透過Life爵士	4. 發表評量	社會上有不

樂美感意識。	等。	绉	終團 ,認識生命的意義。(3)	同的群體和
音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	15.00	臺北爵士大樂隊從西元 2009	文化,尊重
適當的音樂語	號與術語、記譜	白	年成立至今,參與許多爵士樂	並欣賞其差
彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟	白	内表演,不斷的為臺灣發聲。	異。
樂作品,體會藝	體。			
術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元			
音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、			
討論,以探究樂	調式、和聲等。			
曲創作背景與社	音 A-IV-1 器樂曲			
會文化的關聯及	與聲樂曲,如:			
其意義,表達多	傳統戲曲、音樂			
元觀點。	劇、世界音樂、			
音 3-IV-1 能透過	電影配樂等多元			
多元音樂活動,	風格之樂曲。各			
探索音樂及其他	種音樂展演形			
藝術之共通性,	式,以及樂曲之			
關懷在地及全球	作曲家、音樂表			
藝術文化。	演團體與創作背			
音 3-IV-2 能運用	景。			
科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音			
文資訊或聆賞音	樂語彙,如音			
樂,以培養自主	色、和聲等描述			
學習音樂的興趣	音樂元素之音樂			
與發展。	術語,或相關之			
	一般性用語。			
	音 P-IV-2 在地人			
	文關懷與全球藝			
	術文化相關議			

			題。				
第九週	視覺藝術 第二課當代藝 術的魅力	視1-IV-2 能使用 多元媒材與技 表,表現個人。 社群的觀點。 視2-IV-1 能體 藝多元的觀點。 視2-IV-3 能體 要們值,以 與價值,以 多元視野。	題。 視 A-IV-2 傳統藝 祝、當代藝術、 視 E-IV-2 平 立體及複合 的表現技法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1. 能體術多以與 值 行 辨。	1. 教師藉由範例教材或提問, 引導學生進行小組創作主題討 論,並進行議題闡述。 2. 請各小組決定表現形式和創 作媒材。 3. 學生利用課堂時間,完成工 作分配。 4. 教師於課堂中個別指導,範 時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後,請學生展示完 成的作品,並說明創作理念,	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作習量 4. 學習量	【育 J S 養作良技【育環外教在中互動度的技术。境】 J S 動相互動度 教 题,合的與
		視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。			分享創作過程。		產品的生命 週期, 其生, 水足 以 及 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
第九週	表演藝術第十課 反骨藝術新浪潮	表1-IV-1 能 特式語發並現 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	表 E-IV-1 聲 E-IV-1 聲 完 空 即 劇 。 是 E-IV-2 以 影 。 E-IV-2 、 實 型 型 变 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	1. 舞舞劇科色 2. 舞舞劇科題、蹈場技。賞、蹈場技、相的 析後、和之税、和关之,所以,是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是是一种	1.產出動作接龍, 運用動作接龍, 這一大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	 3. 養現評量 4. 表實作 度度 5. 於論 6. 討論 	【人權教育】 人 J13 理解 對人數 對人數響。

		+ 1 TT 0 45 + 41	士 P TU O ある	0 贴以每么	冲儿叫放/小儿		
		表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	3. 體驗舞動	演地點等(以上條件可挑選使		
		其他藝術並創	舞蹈與其他藝術	身體的樂	用)。		
		作。	元素的結合演	趣。	3. 各組討論何時錄影、使用何		
		表 2-IV-1 能覺察	出。		種 3C 產品、如何後製等問		
		並感受創作與美	表 A-IV-1 表演藝		題。		
		感經驗的關聯。	術與生活美學、				
		表 2-IV-2 能體認	在地文化及特定				
		各種表演藝術發	場域的演出連				
		展脈絡、文化內	結。				
		涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及				
		表 2-IV-3 能運用	各族群、東西				
		適當的語彙,明	方、傳統與當代				
		確表達、解析及	表演藝術之類				
		評價自己與他人	型、代表作品與				
		的作品。	人物。				
		表 3-IV-2 能運用	表 A-IV-3 表演形				
		多元創作探討公	式分析、文本分				
		共議題,展現人	析。				
		文關懷與獨立思	表 P-IV-2 應用戲				
		考能力。	劇、應用劇場與				
		表 3-IV-3 能結合	應用舞蹈等多元				
		科技媒體傳達訊	形式。				
		息,展現多元表	表 P-IV-3 影片製				
		演形式的作品。	作、媒體應用、				
		1/1/1/2 × A 4.4 11 PP	電腦與行動裝置				
			相關應用程式。				
第十週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 了解爵士	1. 爵士樂在臺灣。(1)認識結	1. 教師評量	【人權教
71 1 2	第六課跟著爵	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌	樂的樂器配	合傳統民俗樂器所組成的爵士	2. 表現評量	育】
	ガハ卟呱省时	日不刊加业日心	八	不 的不 品 印	口何则以何不知川紅风的时工	山、水池可里	Ħ 』

指揮,進行歌唱	唱技巧,如:發	置與樂團編	樂團絲竹空,並欣賞〈紙鳶〉	3. 態度評量	人 J5 了解
义 演奏, 成况百	聲技巧、表情	制。	這首歌曲。(2)透過 Life 爵士	4. 發表評量	社會上有不
	等。				同的群體和
	· 音 E-IV-3 音樂符				文化,尊重
					並欣賞其差
					異。
					,
	·				
, , , , , ,					
. •					
	•				
	,				
	• •				
.,					
	· ·				
7 X /K					
	其龍3-IV-1 需要 養土 1 是	樂音通彙樂術音討曲會其元音多探響關藝音科文樂學 等 2-IV-1 編	樂美尼IV-1 能能語 音樂 音音 各	樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 粉蘭文化之美。 音 2-IV-2 能透過 對論納文化之義。 音 2-IV-1 能透過 對論納,以探究樂 曲會文化的關聯及 其意義, 可形-1 能透過 多元音樂及其他, 實務之共過性, 關懷在之也及全球 藝術之也是球 藝術之之共過程,以及樂樂表 演別。 電影配樂等多元 風格之樂曲。 電影配樂等多元 風格之樂曲。 電影配樂等多次 風格之樂曲。 電影配樂等多次 風格之樂曲。 電影配樂等多次 人性音樂表演形 式,以及樂樂表 演團體懷之也也及 作曲 數數,以安之, 數數,以安之, 一般性 對資訊或聆養自主 學習音樂,以培養的興趣 與發展。	樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析卷類音 樂作品,體會藝術作之之美。 音 2-IV-2 能透過 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 動創作背關聯及 聲 文 2 的 3 表達多 元 2 新 2 J 2 和 1

			文關懷與全球藝 術文化相關議 題。				
第十週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	視1-IV-2 相多法社視藝受視藝與多視設知情案 2-IV-3 解個點 , 觀能過過 能技人。體接。IV-3 的以。	視 A-IV-2 傳統藝術、農工V-2 傳統藝術、電代藝術、視 E-IV-2 平面是 及 2 中面 表現技法。	1. 代達值行辦。當傳價進思	1.教師藉由範例教材或提問, 引導學生進行議題闡述。 2.請各小組決定表現形式和創作 作場,並進行議題闡述形式和創作, 作場,並進行議理時間,完成 作場材。 3.學生利用課堂時間,完成 作分配 4.教師於課堂中個別指導或 時進行完成後,請學生展 方。 5.創作完成後說明創作理念 成的作品 分享創作過程。	 教師評量 學生互評 實作評量 學習單評量 	【育戶隊養作良技【育環產週其跡及戶】J5活成與好能環】J1品期生、碳外 在中互動度 教 認生探足足跡教 團,合的與 識命討 跡。
第十週	表演藝術第十課 反骨藝術新浪潮	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式 技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音 身體、情感、 引、間、即興。 素 E-IV-2 財體 表 E-IV-2 財體 作與語彙 作與語彙 建立與表演	1. 認機 現 規 現 場 場 場 場 技 。 当 数 り り 。 が り り り り り り り り り り り り り り り り	1.產出動作:運用動作接龍的 方式,每人輪流創作動作,並 組合在一起,分組進行。 2.下決定:每組同學在課堂中 必須與他人溝通協調並且分工 合作,決定以下各條件,也可 使用骰子、銅板或籤筒決定。 包括:每人的出場地點、每人 的結尾地點、每人出場順序、	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態賞評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解

		1		
本與表現技巧並	類型文本分析與	劇場和舞蹈	每人移動路線、每人動作重複	
創作發表。	創作。	科技之美。	次數、每人動作快慢、校內表	
表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	3. 體驗舞動	演地點等(以上條件可挑選使	
其他藝術並創	舞蹈與其他藝術	身體的樂	用)。	
作。	元素的結合演	趣。	3. 各組討論何時錄影、使用何	
表 2-IV-1 能覺察	出。		種 3C 產品、如何後製等問	
並感受創作與美	表 A-IV-1 表演藝		題。	
感經驗的關聯。	術與生活美學、			
表 2-IV-2 能體認	在地文化及特定			
各種表演藝術發	場域的演出連			
展脈絡、文化內	結。			
涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及			
表 2-Ⅳ-3 能運用	各族群、東西			
適當的語彙,明	方、傳統與當代			
確表達、解析及	表演藝術之類			
評價自己與他人	型、代表作品與			
的作品。	人物。			
表 3-IV-2 能運用	表 A-IV-3 表演形			
多元創作探討公	式分析、文本分			
共議題,展現人	析。			
文關懷與獨立思	表 P-IV-2 應用戲			
考能力。	劇、應用劇場與			
表 3-IV-3 能結合	應用舞蹈等多元			
科技媒體傳達訊	形式。			
息,展現多元表	表 P-IV-3 影片製			
演形式的作品。	作、媒體應用、			
	電腦與行動裝置			
	相關應用程式。			

第十一	音樂	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形	1. 運用科技	1. 簡單玩音樂創作。(1)介紹	1. 發表評量	【科技教
週	第七課我的青	傳統、當代或流	式歌曲。基礎歌	媒體蒐集音	利用影片拼接技巧完成的相關	2. 教師評量	育】
	春主題曲	行音樂的風格,	唱技巧,如:發	樂及相關創	音樂創作影片。(2)說明音樂	3. 觀察評量	科 E4 體會
		改編樂曲,以表	聲技巧、表情	作素材,探	影片的錄製、剪接方法。	4. 態度評量	動手實作的
		達觀點。	等。	索音樂創作	2. Acapella from		樂趣,並養
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	的樂趣。	PicPlayPost APP 操作教學。		成正向的科
		適當的音樂語	號與術語、記譜	2. 能正確學	(1)介紹此 APP 的基本功能及		技態度。
		彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟	習指法並吹	操作方式,並播放教學影片。		
		樂作品,體會藝	體。	奏直笛吹奏	(2)依照步驟進行實作練習。		
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元	曲〈稻	3. 藝術探索:一個人的〈稻		
		音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、	香〉。	香〉。(1)進行〈稻香〉直笛		
		討論,以探究樂	調式、和聲等。		伴奏、杯子節奏分部的練習。		
		曲創作背景與社	音 A-IV-2 相關音		(2)介紹此 APP 的基本功能及		
		會文化的關聯及	樂語彙,如音		操作方式。(3)依照步驟進行		
		其意義,表達多	色、和聲等描述		實作練習。		
		元觀點。	音樂元素之音樂		4. 中音直笛習奏〈稻香〉。練		
		音 3-IV-1 能透過	術語,或相關之		習〈稻香〉中音直笛曲副歌節		
		多元音樂活動,	一般性用語。		奏及指法。		
		探索音樂及其他	音 A-IV-3 音樂美				
		藝術之共通性,	感原則,如:均				
		關懷在地及全球	衡、漸層等。				
		藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與				
		音 3-IV-2 能運用	跨領域藝術文化				
		科技媒體蒐集藝	活動。				
		文資訊或聆賞音	音 P-IV-2 在地人				
		樂,以培養自主	文關懷與全球藝				
		學習音樂的興趣	術文化相關議				
		與發展。	題。				

第十一週	視覺藝術 第三課生活傳	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方	1. 能認識生活中的民俗	1. 教師利用課本說明課文內 容,引導學生觀察跨頁插圖,	1. 教師評量 2. 態度評量	【環境教育】
	藝	原理,表達情感	法。	藝術,欣賞	說明民俗藝術的意義,回想自	3. 發表評量	環 J3 經由
		與想法。	視 A-IV-2 傳統藝	民俗藝術之	己的生活周遭,是否有發現民	4. 討論評量	環境美學與
		視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、	美。	俗藝術的蹤影。		自然文學了
		視覺符號的意	視覺文化。	2. 能理解民	2. 引導學生討論分享自己看過		解自然環境
		義,並表達多元	視 A-IV-3 在地及	俗藝術之功	的民俗藝術,有哪些特色?		的倫理價
		的觀點。	各族群藝術、全	能與價值,	3. 進行「藝術探索:探訪在地		值。
		視 2-IV-3 能理解	球藝術。	並探訪生活	民俗藝術」。		
		藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、	中的民俗藝	4. 教師說明課文內容, 利用剪		
		與價值,以拓展	立體及複合媒材	術。	紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏		
		多元視野。	的表現技法。		等藝術,引導學生欣賞民俗藝		
		視 3-IV-1 能透過	視 P-IV-1 公共藝		術之美。		
		多元藝文活動的	術、在地及各族		5. 教師說明課文內容,介紹傳		
		參與,培養對在	群藝文活動、藝		統民俗工藝,解釋其功用,比		
		地藝文環境的關	術薪傳。		較與現代的不同。		
		注態度。	視 P-IV-3 設計思		6. 進行「藝術探索:民俗工藝		
		視 3-Ⅳ-3 能應用	考、生活美感。		大調查」。		
		設計思考及藝術					
		知能,因應生活					
		情境尋求解決方					
		案。					_
第十一	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識劇本	1. 教師透過課本插畫說明編	1. 教師評量	【生涯規畫
週	第十一課編導	特定元素、形	身體、情感、時	中的元素。	劇、導戲與劇本的關係,就如	2. 發表評量	教育】
	造夢說故事	式、技巧與肢體	間、空間、勁	2. 透過實	同料理之於食材,並介紹英國	3. 態度評量	涯 J7 學習
		語彙表現想法,	力、即興、動作	作,學習編	劇作家莎士比亞生平及其著名	4. 欣賞評量	蒐集與分析
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	劇的技巧與	劇作。		工作/教育
		並在劇場中呈	素。	思維。	2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》		環境的資

	現表 1-IV-2 能 2-IV-3 能 2-IV-3 性 1-IV-3 性	表E-IV-2 放射	3. 藉作演員事件演習是位度。	〈樓臺會〉的劇本片段,說明 舞臺劇劇本構成的元素(人 物、時間、地點和事件)與結 構(幕/場/景、舞臺指示和 對話)。 3.介紹常見的劇情結構(布 影作說明戲劇衝突的三種類型 (與自己、與社會、與自然)。 4.教師說明日常生活中可以作 為劇本題材、素材的來源,及 劇作家需具備的能力。		料。
	表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。	場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分		(與自己、與社會、與自然)。 4. 教師說明日常生活中可以作 為劇本題材、素材的來源,及		
第十二 音樂	習慣,並能適性發展。	音 E-IV-1 多元形	1. 運用科技	1. 中音直笛習奏。(1)練習	1. 教師評量	【科技教
週 第七課我的青	傳統、當代或流	式歌曲。基礎歌	載具進行音	〈稻香〉全曲節奏及指法。	1. 教師計量 2. 觀察評量	有】

春主題曲	行音樂的風格,	唱技巧,如:發	樂創作與討	(2)利用 Acapella from	3. 討論評量	科 E4 體會
	改編樂曲,以表	聲技巧、表情	論。	PicPlayPost APP 分別錄製	4. 發表評量	動手實作的
	達觀點。	等。	2. 能正確學	〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏		樂趣,並養
	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	習指法並吹	第一、二部、杯子節奏。可分		成正向的科
	適當的音樂語	號與術語、記譜	奏直笛吹奏	為四人一組,輪流演奏錄製。		技態度。
	彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟	曲〈稻	2. 你有 Freestyle 嗎?(1)介		
	樂作品,體會藝	體。	香〉。	紹嘻哈音樂的起源及風格。		
	術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元		(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟		
	音 2-Ⅳ-2 能透過	素,如:音色、		本色及林孟辰演唱版本,並請		
	討論,以探究樂	調式、和聲等。		學生分享不同饒舌歌詞帶來的		
	曲創作背景與社	音 A-IV-2 相關音		聆賞感受。		
	會文化的關聯及	樂語彙,如音		3. 藝術探索:我的		
	其意義,表達多	色、和聲等描述		Freestyle。(1)可以小組討論		
	元觀點。	音樂元素之音樂		的方式,帶領學生探索生活中		
	音 3-IV-1 能透過	術語,或相關之		的點點滴滴,將抽象的回憶轉		
	多元音樂活動,	一般性用語。		化成具體的關鍵詞,將事件、		
	探索音樂及其他	音 A-IV-3 音樂美		場景、物件等形象記錄下來。		
	藝術之共通性,	感原則,如:均		(2)將關鍵詞依照韻腳分別歸		
	關懷在地及全球	衡、漸層等。		類,並加上字數組成有意義的		
	藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與		歌詞。(3)上網搜尋饒舌與生		
	音 3-IV-2 能運用	跨領域藝術文化		活結合的創作,利用網路資源		
	科技媒體蒐集藝	活動。		搜尋關鍵字:Free Beats,結		
	文資訊或聆賞音	音 P-IV-2 在地人		合自己創作的 Rap, 搭配音樂		
	樂,以培養自主	文關懷與全球藝		並錄製影片。(4)邀請學生上		
	學習音樂的興趣	術文化相關議		臺分享,將自己創作的歌詞搭		
	與發展。	題。		配節拍唱出來。		
第十二 視覺藝術	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 A-IV-1 藝術常	1. 能理解民	1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝	1. 教師評量	【環境教
週 第三課生活傳	專 構成要素和形式	識、藝術鑑賞方	俗藝術之功	術中,吉祥圖案的造形與意	2. 態度評量	育】

藝	万 珊,主法, 住式	法。		涵。	9	環 J3 經由
	原理,表達情感		能與價值,		3. 發表評量	•
	與想法。	視 A-IV-2 傳統藝	並探訪生活	(1)傳統神話與神祇信仰:如	4. 討論評量	環境美學與
	視 2-IV-2 能理解	術、當代藝術、	中的民俗藝	龍、鳳、麒麟(此三者為祥	5. 實作評量	自然文學了
	視覺符號的意	視覺文化。	術。	瑞),以及關公或稱關聖帝君		解自然環境
	義,並表達多元	視 A-IV-3 在地及		(武神及財神)、文昌帝君(文		的倫理價
	的觀點。	各族群藝術、全		運及功名)、媽祖(保佑航海平		值。
	視 2-Ⅳ-3 能理解	球藝術。		安)、天官(賜福)、麻姑(獻		
	藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、		壽)等。		
	與價值,以拓展	立體及複合媒材		(2)文字與符號:如壽字、卍		
	多元視野。	的表現技法。		字(萬福)、如意紋、八卦(鎮		
	視 3-Ⅳ-1 能透過	視 P-IV-1 公共藝		邪)等。		
	多元藝文活動的	術、在地及各族		(3)典故:如梅蘭竹菊(四君		
	參與,培養對在	群藝文活動、藝		子)、松竹梅(歲寒三友),象		
	地藝文環境的關	術薪傳。		徵美好的品德與人格。		
	注態度。	視 P-IV-3 設計思		(4) 諧音:如瓶(平安)、魚(有		
	視 3-IV-3 能應用	考、生活美感。		餘)、蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿		
	設計思考及藝術	7 210 7 700		(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)		
	知能,因應生活			等。		
	情境尋求解決方			2. 寓意:如石榴或蓮蓬(多子		
	案。			多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡		
	· 未 *					
				丹(富貴),以及鶴、龜、松、		
				柏、桃(長壽)。		
				3. 進行「藝術探索:剪紙藝術		
hb 1 h 1 h 1 h 1	h d === d 11 === =	h D was 4 dr. '	4	大考驗」。	4 .1.1	F 1 1- 1-
第十二 表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識劇本	1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯	1. 討論評量	【生涯規畫
週 第十一課編導	特定元素、形	身體、情感、時	中的元素。	拉夫斯基在排戲過程中發生爭	2. 態度評量	教育】
造夢說故事	式、技巧與肢體	間、空間、勁	2. 透過實	執的故事:契訶夫一生創作了	3. 發表評量	涯 J7 學習
	語彙表現想法,	力、即興、動作	作,學習編	無數的小說作品,戲劇作品更		蒐集與分析

發展	多元能力,	等戲劇或舞蹈元	劇的技巧與	影響整體戲劇藝術的發展。他	工作/教育	育
並在	三劇場中呈	素。	思維。	的最後一部劇作《櫻桃園》於	環境的資	
現。		表 E-IV-2 肢體動	3. 藉由導演	西元 1904 年由史坦尼斯拉夫	料。	
表 1	-IV-2 能理解	作與語彙、角色	實作,學習	斯基執導。契訶夫原本想讓		
表演	间的形式、文	建立與表演、各	安排演員走	《櫻桃園》成為一部喜劇,史		
本與	表現技巧並	類型文本分析與	位和場面調	坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的		
創作	○發表。	創作。	度。	鬧劇元素,令全劇變成一部悲		
表 2	-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝		劇,因此有一些小爭執。		
並感	受創作與美	術與生活美學、		2. 解說導演的多重身分:解決		
感經	E驗的關聯。	在地文化及特定		問題者/溝通協調者、決策		
表 2	-W-2 能體認	場域的演出連		者、領導者和創作者,及各自		
各種	直表演藝術發	結。		的職責。		
展脈	《絡、文化內	表 A-IV-3 表演形		3. 運用表 11-1 與圖 11-11,介		
	代表人物。	式分析、文本分		紹常見的四種導演類型:獨裁		
表 2	-IV-3 能運用	析。		者、教授、法官和神,以及他		
適當	产的語彙,明	表 P-IV-4 表演藝		們與演員的溝通方式。		
確表	達、解析及	術活動與展演、		4. 運用補充資料,介紹時間軸		
評價	自己與他人	表演藝術相關工		上知名的編導大師及其作品、		
的作	品。	作的特性與種		特色等。		
表 3	-IV-2 能運用	類。		5. 從圖 11-12 概述導演工作的		
多元	尤創作探討公			四大階段,再依序介紹。首先		
共議	題,展現人			是劇本解讀與詮釋,並讓學生		
文關	懷與獨立思			複習前一堂課《羅密歐與茱麗		
考能	三力 。			葉》的故事片段,再進行「藝		
表 3	-IV-4 能養成			術探索:阻礙知多少」和表		
鑑賞	表演藝術的			11-2 的練習。		
習慣	【, 並能適性			6. 角色為一齣劇的靈魂,所以		
發展	٥			選的角色適合與否,通常取決		

	ī	1			T		
					於導演的慧眼判斷。教師可引		
					導學生完成表 11-2,再帶領學		
					生討論如何選出適合演出各角		
					色的人選。		
第十三	音樂	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形	1. 運用科技	1. 歌曲習唱〈飛鳥〉: 帶領學	1. 教師評量	【科技教
週	第七課我的青	傳統、當代或流	式歌曲。基礎歌	媒體蒐集音	生賞析本曲歌詞,鼓勵學生也	2. 表現評量	育】
	春主題曲	行音樂的風格,	唱技巧,如:發	樂及相關創	能勇於嘗試創作。	3. 態度評量	科 E4 體會
		改編樂曲,以表	聲技巧、表情	作素材,探	2. 動手做音樂: 曲調創作。	4. 發表評量	動手實作的
		達觀點。	等。	索音樂創作	(1)學生兩人一組,運用行動		樂趣,並養
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	的樂趣。	載具中的虛擬樂器,錄製流行		成正向的科
		適當的音樂語	號與術語、記譜	2. 運用科技	歌曲常用和弦伴奏。(2)將錄		技態度。
		彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟	載具進行音	製好的和弦進行,點開 MIDI		
		樂作品,體會藝	具曲 月豆 。	樂創作與討	介面,試著將音與音之間的距		
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元	論。	離拉近,調整音高,即成為單		
		音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、	3. 能正確演	旋律的曲調。		
		討論,以探究樂	調式、和聲等。	唱歌曲〈飛			
		曲創作背景與社	音 A-IV-2 相關音	鳥〉,並體			
		會文化的關聯及	樂語彙,如音	會其歌詞意			
		其意義,表達多	色、和聲等描述	涵。			
		元觀點。	音樂元素之音樂	12			
		音 3-IV-1 能透過	術語,或相關之				
		多元音樂活動,	一般性用語。				
		探索音樂及其他	自 A-IV-3 音樂美				
		藝術之共通性,	感原則,如:均				
		關懷在地及全球	微				
		藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與				
		音 3-IV-2 能運用	跨領域藝術文化				
		科技媒體蒐集藝	跨領				
		竹权殊短龙朱裳	伯斯·				

		文資訊或聆賞音	音 P-IV-2 在地人				
			,				
		樂,以培養自主	文關懷與全球藝				
		學習音樂的興趣	術文化相關議				
		與發展。	題。				_
第十三	視覺藝術	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 A-Ⅳ-1 藝術常	1. 能了解民	1. 仔細觀察與分析 P. 52、53	1. 教師評量	【環境教
週	第三課生活傳	構成要素和形式	識、藝術鑑賞方	俗藝術之不	中的作品,其分別融入臺灣民	2. 態度評量	育】
	藝	原理,表達情感	法。	同風貌與造	俗藝術中的哪些特色?在造形	3. 發表評量	環 J3 經由
		與想法。	視 A-IV-2 傳統藝	形意涵。	或媒材上有何改變?色彩的運	4. 討論評量	環境美學與
		視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、	2. 能欣賞民	用如何?設計者掌握的幽默感		自然文學了
		視覺符號的意	視覺文化。	俗文化融入	與趣味性為何?分析其與民俗		解自然環境
		義,並表達多元	視 A-IV-3 在地及	藝術與設計	藝術異同之處。		的倫理價
		的觀點。	各族群藝術、全	創作。	2. 教師介紹以民俗藝術特色所		值。
		視 2-Ⅳ-3 能理解	球藝術。		延伸出的時尚商品,或海報設		
		藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、		計案例。		
		與價值,以拓展	立體及複合媒材		3. 仔細觀察與分析 P. 54、55		
		多元視野。	的表現技法。		中的作品,其分别融入臺灣民		
		視 3-IV-1 能透過	視 P-IV-1 公共藝		俗藝術中的哪些特色?在造形		
		多元藝文活動的	術、在地及各族		或媒材上有何改變?色彩的運		
		參與,培養對在	群藝文活動、藝		用如何?設計者掌握的幽默感		
		地藝文環境的關	術薪傳。		與趣味性為何?分析其與民俗		
		注態度。	視 P-IV-3 設計思		藝術異同之處。		
		視 3-Ⅳ-3 能應用	考、生活美感。		4. 進行「藝術探索:文化新創		
		設計思考及藝術			意_,請學生上網搜尋《霹靂		
		知能,因應生活			布袋戲》的影像或文創商品,		
		情境尋求解決方			· 或海報設計相關之蒐集案例,		
		第 。			進行傳統與現代融合創意之分		
		・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・					
始1-	丰安转小	± 1 π7 1 ፊ ዊጠ	≠ F T7 1 勘 立	1 四小小 あ1 上	析。	1 上上从上下日	7.1. 江口中
第十三	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識劇本	1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯	1. 討論評量	【生涯規畫

週	第十一課編導	特定元素、形	身體、情感、時	中的元素。	拉夫斯基在排戲過程中發生爭	2. 態度評量	教育】
	造夢說故事	式、技巧與肢體	間、空間、勁	2. 透過實	執的故事:契訶夫一生創作了	3. 發表評量	涯 J7 學習
		語彙表現想法,	力、即興、動作	作,學習編	無數的小說作品,戲劇作品更		蒐集與分析
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	劇的技巧與	影響整體戲劇藝術的發展。他		工作/教育
		並在劇場中呈	素。	思維。	的最後一部劇作《櫻桃園》於		環境的資
		現。	表 E-IV-2 肢體動	3. 藉由導演	西元 1904 年由史坦尼斯拉夫		料。
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	實作,學習	斯基執導。契訶夫原本想讓		
		表演的形式、文	建立與表演、各	安排演員走	《櫻桃園》成為一部喜劇,史		
		本與表現技巧並	類型文本分析與	位和場面調	坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的		
		創作發表。	創作。	度。	鬧劇元素,令全劇變成一部悲		
		表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝		劇,因此有一些小爭執。		
		並感受創作與美	術與生活美學、		2. 解說導演的多重身分:解決		
		感經驗的關聯。	在地文化及特定		問題者/溝通協調者、決策		
		表 2-IV-2 能體認	場域的演出連		者、領導者和創作者,及各自		
		各種表演藝術發	結。		的職責。		
		展脈絡、文化內	表 A-IV-3 表演形		3. 運用表 11-1 與圖 11-11,介		
		涵及代表人物。	式分析、文本分		紹常見的四種導演類型:獨裁		
		表 2-IV-3 能運用	析。		者、教授、法官和神,以及他		
		適當的語彙,明	表 P-IV-4 表演藝		們與演員的溝通方式。		
		確表達、解析及	術活動與展演、		4. 運用補充資料,介紹時間軸		
		評價自己與他人	表演藝術相關工		上知名的編導大師及其作品、		
		的作品。	作的特性與種		特色等。		
		表 3-IV-2 能運用	類。		5. 從圖 11-12 概述導演工作的		
		多元創作探討公			四大階段,再依序介紹。首先		
		共議題,展現人			是劇本解讀與詮釋,並讓學生		
		文關懷與獨立思			複習前一堂課《羅密歐與菜麗		
		考能力。			葉》的故事片段,再進行「藝		
		表 3-IV-4 能養成			術探索:阻礙知多少」和表		

		2000 			11 9 44 4 3 3 。		
		鑑賞表演藝術的			11-2的練習。		
		習慣,並能適性			6. 角色為一齣劇的靈魂,所以		
		發展。			選的角色適合與否,通常取決		
					於導演的慧眼判斷。教師可引		
					導學生完成表 11-2,再帶領學		
					生討論如何選出適合演出各角		
					色的人選。		
第十四	音樂	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形	1. 運用科技	1. 循環樂段創作。(1)簡介循	1. 教師評量	【科技教
週	第七課我的青	傳統、當代或流	式歌曲。基礎歌	媒體蒐集音	環樂段(Loop)及其在樂曲創作	2. 表現評量	育】
	春主題曲	行音樂的風格,	唱技巧,如:發	樂及相關創	中所扮演的角色。(2)簡介	3. 態度評量	科 E4 體會
		改編樂曲,以表	聲技巧、表情	作素材,探	GarageBand 的「即時循環樂	4. 發表評量	動手實作的
		達觀點。	等。	索音樂創作	段」的播放功能。(3)請學生		樂趣,並養
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	的樂趣。	點擊不同音色的 Loop、聆聽各		成正向的科
		適當的音樂語	號與術語、記譜	2. 運用科技	種素材,並將喜愛的 Loop 加		技態度。
		彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟	載具進行音	以編號並記錄下來。可將 Loop		
		樂作品,體會藝	體。	樂創作與討	分為節奏、襯底、效果等分		
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元	論。	類。(4)嘗試將不同的 Loop 進		
		音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、		行組合與堆疊,試著在每4小		
		討論,以探究樂	調式、和聲等。		節或8小節更換少數或多數		
		曲創作背景與社	音 A-IV-2 相關音		Loop,可營造出不同的效果,		
		會文化的關聯及	樂語彙,如音		按下錄音鍵將即興樂段錄製下		
		其意義,表達多	色、和聲等描述		來!		
		元觀點。	音樂元素之音樂		2. 請學生回家後利用行動載具		
		音 3-IV-1 能透過	術語,或相關之		嘗試該 APP 的各項功能。(1)		
		多元音樂活動,	一般性用語。		完成非常有藝思,請同學分		
		探索音樂及其他	音 A-IV-3 音樂美		享。(2)教師進行總結,並鼓		
		藝術之共通性,	感原則,如:均		勵學生善用科技媒體體驗創作		
		關懷在地及全球	衡、漸層等。		樂趣,培養自主學習音樂的興		

第週四	視覺藝術第三課生活傳	藝音科文樂學與視構原與視視義的視藝與多視多參地注視設知術3-IV樂訊以音展IV要,法IV符並點IV產值視IV藝,文度IV思,化-2 蒐聆養的 1 和達 2 覺,觀 2 術價元 3 元與藝態 3 計能。 2 蒐聆養的 1 和達 2 的達 6 的以。 1 活養境 8 及應能集賞自興 能形情 能意多 能功拓 能動對的 能藝生運藝音主趣 使式感 理 元 理能展 透的在關 應術活用	音跨活音文術題 視識法視術視視各球視立的視術群術視考音文術題 N-IV-1 響文 P-IV-1 響新P-I製	1. 能應用等色生	趣。 1. 解說剪紙創作的原理與步驟。 (1)構思祈福與吉祥主題。 (2)設計圖案與造形。 (3)準備色紙,以不同摺法摺好的紙上。 (4)剪紙完成後展開,搭配適合的底色即完成。 (5)鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件,為自己的氣氛。 (5)鼓勵中生務完成的作品製活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。	1. 教學生 至 等 生 至 等 作 等 程 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子	【育環環自解的值 環】33美文然理 教 經學學環價

		案。					
第十四	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識劇本	1. 教師先簡單複習上一堂課介	1. 發表評量	【生涯規畫
週	第十一課	特定元素、形	身體、情感、時	中的元素。	紹的劇本解讀與詮釋、選角,	2. 表現評量	教育】
	編導造夢說故	式、技巧與肢體	間、空間、勁	2. 透過實	接著再接續導戲和準備演出,	3. 實作評量	涯 J7 學習
	事	語彙表現想法,	力、即興、動作	作,學習編	以及講解這兩個階段的工作細		蒐集與分析
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	劇的技巧與	節。		工作/教育
		並在劇場中呈	素。	思維。	2. 在介紹導戲時,依序從舞臺		環境的資
		現。	表 E-IV-2 肢體動	3. 藉由導演	布局、畫面焦點、演出節奏、		料。
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	實作,學習	演員走位、引導演員表演等重		
		表演的形式、文	建立與表演、各	安排演員走	點講解,建議視時間安排搭配		
		本與表現技巧並	類型文本分析與	位和場面調	藝術探索活動,讓學生具體了		
		創作發表。	創作。	度。	解身為導演所需要具備的能力		
		表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝		及執行工作。		
		並感受創作與美	術與生活美學、				
		感經驗的關聯。	在地文化及特定				
		表 2-IV-2 能體認	場域的演出連				
		各種表演藝術發	結。				
		展脈絡、文化內	表 A-IV-3 表演形				
		涵及代表人物。	式分析、文本分				
		表 2-IV-3 能運用	析。				
		適當的語彙,明	表 P-IV-4 表演藝				
		確表達、解析及	術活動與展演、				
		評價自己與他人	表演藝術相關工				
		的作品。	作的特性與種				
		表 3-IV-2 能運用	類。				
		多元創作探討公					
		共議題,展現人					
		文關懷與獨立思					

第十五週	音樂 第七課我的青 春主題曲	考能力。 表 3-IV-4 能養成 習大演藝術的 習慣,並能養的性 發展。 音 1-IV-2 能融入 傳音樂曲,以當所 改觀點。 音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌 唱技巧,如:發 聲技巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符	1. 運贈 無關 作 索 的 樂 趣 。	1.循環樂段創作。(1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。(2)簡介GarageBand的「即時循環樂段」的播放功能。(3)請學生點擊不同音色的Loop、聆聽各	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【科技教 育】 科E4 體會 動手實,並向 成正向的科
		音 2-IV-2 能透過 計論作背景與社 會文化的關聯及 其意義。 大觀點。	素明式、和聲等相關音 等 A-IV-2 相關音 等語彙,如音 等語彙等描述 等 音樂元素之音 等		行組合與堆疊,試著在每4小 節或8小節更換少數或多數 Loop,可營造出不同的效果, 按下錄音鍵將即興樂段錄製下 來! 2.請學生回家後利用行動載具		
		音 3-IV-1 能透過 多元音樂及其他 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用	術語,或相關之 一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如言, 數學 等 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化		嘗試該 APP 的各項功能。(1) 完成非常有藝思,請同學分享。(2)教師進行總結,並鼓勵學生善用科技媒體體驗創作 樂趣,培養自主學習音樂的興趣。		

第十五	視覺藝術第三課生活傳	科文樂學與視構原與視視義的視藝與多視多參地注視設知情說 「大寶,習發 1-成理想 2-覺,觀 2-術價元 3-元與藝態 3-計能境 體或培樂。 1-素表。 2-號表。 3-物,野 1-文培環。 3-考因求 意聆養的 1和達 6-號表。 3-物,野 1-文培環。 3-考因求 集賞自興 能形情 能意多 能功拓 能動對的 能藝生決 藝音主趣 使式感 理 元 理能展 透的在關 應術活方	活音文術題 視識法視術視視各球視立的視術群術視考動P-IV-2 全關 化-I 藝文 -I 文 -I 文 -I 文 -I 大 -I 文 -I 大 -I 大 -I	1. 統文 融 活	1.學生利用課堂時間,完成 明期無作品。 2.教作個別對學生的 那一個別對學生的 是一個別對學生的 是一個別對學生的 是一個別對學生, 是一個別數學生, 是一個別數學生, 是一個別數學生, 是一個的一個,一個的 是一個的一個,一個的 是一個的一個的 是一個的一個的 是一個 是一個的 是一個的 是一個的 是一個的 是一個的 是一個的 是一個的 是一個	1. 學生 實習 4. 學	【育環環自解的值 環】3 美文然理 數 與學學環價
第十五	表演藝術	案。 表 1-Ⅳ-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識劇本	1. 引導學生以三人為一組,討	1. 表現評量	【生涯規畫

週	第十一課編導	特定元素、形	身體、情感、時	中的元素。	論如何將《羅密歐與茱麗葉》	2. 實作評量	教育】
	造夢說故事	式、技巧與肢體	間、空間、勁	2. 透過實	中的樓臺會片段,發揮創意創	3. 發表評量	涯 J7 學習
		語彙表現想法,	力、即興、動作	作,學習編	作為一段約2分鐘的現代版樓	4. 態度評量	蒐集與分析
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	劇的技巧與	臺會,並請學生將改編的對話	5. 學習單評	工作/教育
		並在劇場中呈	素。	思維。	內容寫在課本第194頁。	量	環境的資
		現。	表 E-IV-2 肢體動	3. 藉由導演	2. 請學生依據新劇情,設計舞		料。
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	實作,學習	臺配置,並擬定初步的演員走		
		表演的形式、文	建立與表演、各	安排演員走	位,並請學生擺置在課本第		
		本與表現技巧並	類型文本分析與	位和場面調	195 頁的九宮格上。		
		創作發表。	創作。	度。			
		表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝				
		並感受創作與美	術與生活美學、				
		感經驗的關聯。	在地文化及特定				
		表 2-IV-2 能體認	場域的演出連				
		各種表演藝術發	結。				
		展脈絡、文化內	表 A-IV-3 表演形				
		涵及代表人物。	式分析、文本分				
		表 2-IV-3 能運用	析。				
		適當的語彙,明	表 P-IV-4 表演藝				
		確表達、解析及	術活動與展演、				
		評價自己與他人	表演藝術相關工				
		的作品。	作的特性與種				
		表 3-IV-2 能運用	類。				
		多元創作探討公					
		共議題,展現人					
		文關懷與獨立思					
		考能力。					
		表 3-IV-4 能養成					

		to the to the state of the	T				
		鑑賞表演藝術的					
		習慣,並能適性					
		發展。					
第十六	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 藉由認識	1. 藝術探索:多元的音樂類	1. 發表評量	【環境教
週	第八課我們的	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌	國內及國際	型。請學生分享藝術探索活動	2. 教師評量	育】
	拾光寶盒	指揮,進行歌唱	唱技巧,如:發	的著名音樂	中同儕之間的回答,彼此最常	3. 觀察評量	環 J4 了解
		及演奏,展現音	聲技巧、表情	節,了解音	聽到的音樂類型有哪些?引導	4. 態度評量	永續發展的
		樂美感意識。	等。	樂節的精	學生思考這些音樂類型通常以		意義(環境、
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	神。	什麼形式展演。		社會、與經
		適當的音樂語	號與術語、記譜		2. 介紹三個備受肯定的音樂活		濟的均衡發
		彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟		動,分別探索古典音樂、流行		展)與原則。
		樂作品,體會藝	贈。		音樂和爵士樂三種音樂類型,		【生涯規畫
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元		如何以不同形式被分享、推廣		教育】
		音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、		與保存。(1)古典音樂以音樂		涯 J3 覺察
		討論,以探究樂	調式、和聲等。		會形式介紹,音樂會形式通常		自己的能力
		曲創作背景與社	音 A-IV-1 器樂曲		是穿著較正式的服裝,演出曲		與興趣。
		會文化的關聯及	與聲樂曲,如:		目會是宣傳的重點之一,如國		涯 J4 了解
		其意義,表達多	傳統戲曲、音樂		際知名的維也納新年音樂會,		自己的人格
		元觀點。	劇、世界音樂、		整場音樂會曲目以史特勞斯家		特質與價值
		音 3-IV-1 能透過	電影配樂等多元		族的音樂為主。(2)流行音樂		觀。
		多元音樂活動,	風格之樂曲。各		以典禮形式介紹,典禮形式		
		探索音樂及其他	種音樂展演形		中,主持人是很重要的靈魂人		
		藝術之共通性,	式,以及樂曲之		物,負責開場、串場、介紹及		
		關懷在地及全球	作曲家、音樂表		訪問等工作內容,介紹臺灣金		
		藝術文化。	演團體與創作背		曲獎。(3)爵士樂以音樂節形		
		音 3-IV-2 能運用	景。		式介紹,音樂節形式的特色是		
		科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		大部分為戶外舞臺,由多組表		
		文資訊或聆賞音	樂語彙,如音		演團隊共同參與,介紹臺中爵		

		樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。	色、和聲等描述 音樂元素之音樂 術語,或相關之 一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與		士音樂節。		
			跨領域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝 術文化相關議				
第十六週	視覺藝術第四課時空膠囊	視1-IV-4 能 龍類 龍類 龍類 電子 一IV-3 能 一IV-3 能 電子 一IV-3 的 以。 第一IV-3 的 以。 第一IV-3 是 表 是 工 の 以。 の よ の よ の よ の よ の の よ の の の の の の の の の の の の の	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽第畫與執行。	1.各形策念覽識 2.的以經受藉種式展,活。觀生拓歷。由展,的增動 察活展與學覽了概加的 日細美感習的解 展知 常節的	1. 教師是釋展 的概念與策展 的 的 的 學 學 不	1. 教 经 子	【育環環自解的值 環】3 美文然理 學學環價
					流,為吸引觀眾參與強調體驗 式、沉浸式的形式。 3. 教師以提問的方式輔佐學生		

第十六	表演藝術第十二課立於藝術現自我	表特式語發並現表並感表劇有展表鑑習發 1-IV-1、彙展在。2-IV-1的問題, 能形肢法力呈。 是一IV-1的問題。 是一IV-1的性質 是一IV-1的性質 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表身間力等素表術在場結表隊劇製表術表作於E-IV、空即劇 IV-1活化演 P-1組基。IV-動藝科 M-1 外 M-1	1. 藝穗 2. 藝穗 3. 節程 4. 成國及 國及 藝流 班。解解 解展 解	回顧學不 學習單A 部 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 發表實	【育 國 與 不 價 值 。
第十七	音樂	音 1-IV-1 能理解	作的特性與種 類。 音 E-IV-1 多元形	1. 藉由認識	1. 世界的音樂寶藏。(1)古典	1. 教師評量	【環境教
週	第八課我們的 拾光寶盒	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱	式歌曲。基礎歌 唱技巧,如:發	國內及國際 的著名音樂	樂代表:英國 BBC 逍遙音樂節 介紹音樂節由來及核心特色,	 2. 欣賞評量 3. 實作評量 	育】 環 J4 了解
		及演奏,展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用	聲技巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符	節,了解音 樂節的精 神。	英國作曲家艾爾加生平及著名 作品,逍遙音樂節中著名的 「最後一夜」(The Last	4. 表演評量 5. 發表評量	永續發展的 意義(環境、 社會、與經

號與術語、記譜	2. 藉由吹奏	Night),樂曲欣賞《第一號威	濟的均衡發
法或簡易音樂軟	直笛習奏曲	風凜凜進行曲》中的〈希望與	展)與原則。
體。	⟨Blowing	榮耀的國度〉。(2)搖滾樂代	【生涯規畫
音 E-IV-4 音樂元	in the	表:日本富士搖滾音樂祭日本	教育】
素,如:音色、	Wind〉,熟	摇滾音樂祭的先驅,除了日本	涯 J3 覺察
調式、和聲等。	悉指法並體	演出者,也是重量級搖滾天團	自己的能力
音 A-IV-1 器樂曲	會樂曲之	的拜訪勝地,民謠搖滾之父巴	與興趣。
與聲樂曲,如:	美。	布・狄倫(Bob Dylan)及英倫	涯 J4 了解
傳統戲曲、音樂		搖滾傳奇綠洲合唱團	自己的人格
劇、世界音樂、		(Oasis),皆曾受邀演出。	特質與價值
電影配樂等多元		2. 中音直笛習奏。(1)介紹	觀。
風格之樂曲。各		〈Blowing in the Wind〉歌	
種音樂展演形		曲創作由來。(2)聆賞	
式,以及樂曲之		〈Blowing in the Wind〉歌	
作曲家、音樂表		曲。(3)進行切分音及連結線	
演團體與創作背		節奏練習。(4)熟悉〈Blowing	
景。		in the Wind〉全曲節奏及指	
音 A-IV-2 相關音		法。	
樂語彙,如音		3. 引導學生完成「藝術探索:	
色、和聲等描述		音樂節精神」。	
音樂元素之音樂			
術語,或相關之			
一般性用語。			
1 -			
文關懷與全球藝			
	法體音素調音與傳劇電風種式作演景音樂色音術一音跨活音或。E,式A-聲統、影格音,曲團。A-語、樂語般P-領動P-1、如、IV樂戲世配之樂以家體 IV彙和元,性IV域。IV-1 曲曲界樂樂展及、與 -2,聲素或用-1 藝 4 音聲 1,、音等曲演樂音創 2 如等之相語 1 術 4 音色等器如音樂多。形曲樂作 相音描音關。音文 在軟 樂、。樂:樂、元各 之表背 關 述樂之 樂化 地	法體音素調音與傳劇電風種式作演景音樂色音術一音跨活音 國 Blowing in the 對 Blowing in the 對 Blowing in the 對 Blowing in the 對 Blowing in the 對 Blowing in the 以 Se	法或簡易音樂軟體。 自留響奏曲 $\langle Blowing \ in the \rangle$ 的 $\langle Blowing \ in the \rangle$ 如:音色、 調式、和聲等。 音 $A-IV-1$ 器樂曲 與聲樂曲,如: 傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 $A-IV-2$ 相關音樂語彙,如音色、和一 $IV-2$ 相關音樂語,或相關之一般性用語。音 $P-IV-1$ 音樂與跨領域藝術文化活動。音 $P-IV-2$ 在地人

			術文化相關議				
			題。				
第十七	視覺藝術	視1-Ⅳ-4 能透過	視 A-IV-1 藝術常	1. 藉由學習	1. 教師應用課本的圖文說明展	1. 教師評量	【環境教
週	第四課時空膠	議題創作,表達	識、藝術鑑賞方	各種展覽的	覽的形式。	2. 態度評量	育】
	惠	對生活環境及社	法。	形式,了解	(1)展望未來的展覽:展覽的	3. 發表評量	環 J3 經由
	12	會文化的理解。	視 E-IV-4 環境藝	策展的概	主辦單位以官方作為代表,為	4. 討論評量	環境美學與
		視 2-Ⅳ-3 能理解	術、社區藝術。	念,增加展	促進文化科技的交流,展示創	5. 實作評量	自然文學了
		藝術產物的功能	視 P-IV-2 展覽策	覽活動的知	新能力的發展,規畫未來的趨	0. 只有可至	解自然環境
		與價值,以拓展	畫與執行。	識。	勢走向。		的倫理價
		多元視野。		2. 觀察日常	(2)社群形式的展覽:著重在		值。
		視 3-Ⅳ-3 能應用		的生活細節	藝術祭的活動,以大自然為主		, <u></u>
		設計思考及藝術		以拓展美的	要展出的舞臺,運用當地特殊		
		知能,因應生活		經歷與感	的地景樣貌為主要的素材創作		
		情境尋求解決方		受。	藝術品,結合自然與人文的特		
		案。			點,提升環境保護的意識,與		
		210			自然共生共存。		
					2. 教師協助學生歸納曾經參觀		
					過的展覽是屬於何種類型,並		
					填寫學習單B部分。		
第十七	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識國際	1. 搭配課本圖 12-3 說明及討	1. 學生互評	【國際教
週	第十二課立於	特定元素、形	身體、情感、時	藝術節及藝	論舉辦班級成果展的內容及工	2. 發表評量	育】
	藝術現自我	式、技巧與肢體	間、空間、勁	穗節。	作流程。	3. 表現評量	國 J5 尊重
		語彙表現想法,	力、即興、動作	2. 認識國內	2. 訂定成果展主題、日期、地	4. 實作評量	與欣賞世界
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	藝術節及藝	點等。	5. 態度評量	不同文化的
		並在劇場中呈	素。	穗節。	3. 分配班級成果展工作團隊。	6. 欣賞評量	價值。
		現。	表 A-IV-1 表演藝	3. 了解藝術	4. 各組執行準備工作:	7. 討論評量	
		表 2-IV-1 能覺察	術與生活美學、	節舉辦流	(1) 策展人編排節目。		
		並感受創作與美	在地文化及特定	程。	(2)節目組做技術相關準備。		

		式 /	坦比仏治山古	1 與 动立于 加	(9) 仁水如此仁北山田淮地		
		感經驗的關聯。	場域的演出連	4. 舉辦班級	(3)行政組做行政相關準備。		
		表 3-IV-1 能運用	結 。	成果展。	(4)表演節目團隊進行演練。		
		劇場相關技術,	表 P-IV-1 表演團				
		有計畫的排練與	隊組織與架構、				
		展演。	劇場基礎設計和				
		表 3-IV-4 能養成	製作。				
		鑑賞表演藝術的	表 P-IV-4 表演藝				
		習慣,並能適性	術活動與展演、				
		發展。	表演藝術相關工				
			作的特性與種				
			類。				
第十八	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 了解音樂	1. 臺灣的音樂寶藏。(1)介紹	1. 教師評量	【環境教
週	第八課我們的	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌	的保存與傳	阿米斯音樂節、創辦人舒米	2. 欣賞評量	育】
	拾光寶盒	指揮,進行歌唱	唱技巧,如:發	承。	恩・魯碧,結合議題融入「環	3. 發表評量	環 J4 了解
		及演奏,展現音	聲技巧、表情	2. 藉由演唱	境教育」讓學生產生自發性愛	4. 表現評量	永續發展的
		樂美感意識。	等。	歌曲〈不要	土地的概念。(2)介紹半島世		意義(環境、
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	放棄〉,體	界歌謠祭、國寶傳藝師,引導		社會、與經
		適當的音樂語	號與術語、記譜	會音樂與生	學生對充滿故事的民謠感興		濟的均衡發
		彙,賞析各類音	法或簡易音樂軟	活的密切關	趣。(3)介紹世界音樂節、泰		展)與原則。
		樂作品,體會藝	體。	係。	武古謠傳唱、原住民族團體		【生涯規畫
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元		MAFANA 等。		教育】
		音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、		2. 介紹伴隨音樂活動的工作		涯 J3 覺察
		討論,以探究樂	調式、和聲等。		坊,並引導學生完成「藝術探		自己的能力
		曲創作背景與社	音 A-IV-1 器樂曲		索:設計工作坊」。		與興趣。
		會文化的關聯及	與聲樂曲,如:		3. 歌曲習唱。(1)欣賞《太陽		涯 J4 了解
		其意義,表達多	傳統戲曲、音樂		的孩子》電影主題曲〈不要放		自己的人格
		元觀點。	劇、世界音樂、		棄〉。(2)發聲練習,習唱		特質與價值
		音 3-IV-1 能透過	電影配樂等多元		〈不要放棄〉。		觀。

		多探、 新文学、 等等、 等等、 等等、 等等、 等等、 等等、 等等、 等	風種式作演景音樂色音術一音跨活音文格音,曲團。A-語、樂語般-P-I√-2。形曲樂作相音描音關。音文 在球曲演樂等作相音描音關。音文 在球曲 11 下 2 全 4				
			文關懷與全球藝 術文化相關議 題。				
第十八	視覺藝術	視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-1 藝術常	1. 能應用設	1. 教師運用課本 P. 72~74「如	1. 教師評量	【環境教
週	第四課時空膠	議題創作,表達	識、藝術鑑賞方	計思考的方	何籌辦一場展覽?」,以四個	2. 態度評量	育】
	表	對生活環境及社	法。	式及藝術知	問題作為展覽規畫的引導,並		環 J3 經由
		會文化的理解。	視 E-Ⅳ-4 環境藝	能策畫與執	把思考的成果填寫下來。		環境美學與
		視 2-Ⅳ-3 能理解	術、社區藝術。	行展覽。	(1)要展什麼主題?:鼓勵同		自然文學了
		藝術產物的功能	視 P-IV-2 展覽策		學從自身的角度出發,重新觀		解自然環境
		與價值,以拓展	畫與執行。		察並且梳理平常的事物,發現		的倫理價
		多元視野。			生活中新的亮點,以一個主題		值。
		視 3-IV-3 能應用			策畫展覽的脈絡。		

		設計思考及藝術			(2)要展出哪些展品?:展品		
		知能,因應生活			的選擇和展示的目標相扣,教		
		情境尋求解決方			師可引導同學說出展覽的目		
		>G • • • • • • • • • • • • • • • • • •			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
		案。			的,根據目的選擇合適的展		
					品,可以多準備預留調整的空		
					間。		
					(3)要如何把展品呈現出		
					來?:選擇合適的陳列方式可		
					以讓參觀者更能投入展覽之		
					中,適當的互動除了可以增加		
					娱樂性之外,也可以讓觀眾更		
					能了解作者的想法。		
					(4)在哪裡展?要展多久?:		
					展覽的地點、期程和展場設計		
					決定展覽的調性和風貌,教師		
					可因時制宜地的調整展出的形		
					式。		
第十八	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識國際	1. 認識藝術節的特色與表現形	1. 學生互評	【國際教
週	第十二課立於	特定元素、形	身體、情感、時	藝術節及藝	式。	2. 發表評量	育】
	藝術現自我	式、技巧與肢體	間、空間、勁	穂節 。	2. 認識藝術節的起源。	3. 表現評量	國 J5 尊重
		語彙表現想法,	力、即興、動作	2. 認識國內	3. 運用圖 12-4, 概述舉辦藝術	4. 實作評量	與欣賞世界
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	藝術節及藝	節的流程。	5. 態度評量	不同文化的
		並在劇場中呈	素。	穗節。	4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂	6. 欣賞評量	價值。
		現。	表 A-IV-1 表演藝	3. 了解藝術	藝術節、下一波藝術節。	7. 討論評量	
		表 2-IV-1 能覺察	術與生活美學、	節舉辦流	5. 認識藝穗節的特色與表現形		
		並感受創作與美	在地文化及特定	程。	式。		
		感經驗的關聯。	場域的演出連	4. 舉辦班級	6. 認識藝穗節的起源。		
		表 3-IV-1 能運用	結。	成果展。	7. 運用圖 12-8, 概述舉辦藝穗		

	劇場相關技術, 有計畫的排練與 展演。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。	表 P-IV-1 表演團 隊組織與架構、 劇場基礎設計和 製作。 表 P-IV-4 表演藝 術活動與展演、 表演藝術相關工 作的特性與種 類。		節的流程。教師可請學生與圖 12-4作比較,說出兩者的差 異。 8.介紹愛丁堡藝穗節、外亞維 儂藝術節。		
第十九 音樂 第八課我們的 拾光寶盒	的 To a man	音式唱聲等音號法體音素調音與傳劇電風種IV-1 表 E-IW	1. 設等。 置級。 置級。 對策 對	1. 無知 1. 是 1.	 教師評量 3.實現 4.表現 	【育環水意社濟展【教涯自與涯自特觀環】4續義會的)生育J3已興J己質。境 了展環與衡原涯】的趣 的與教 了展環與衡則規 覺能。了人價教解的境經發則畫 察力 解格值

		藝關衛子IV-2 無關衛子IV-2 要 有 之 中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	式作演景音樂色音術一音跨活音文術題, 曲團。 A-IV-2,聲語般P-I域。 IV-2 與相及、與 2 如等之相語 W-IV-2 與相離樂作 相音描音關。音文 在球議曲樂作 相音描音關。音文 在球議也表背 關 遊樂之 與 人				
第十九	視覺藝術	視1-Ⅳ-4 能透過	視 A-IV-1 藝術常	1. 能應用設	1. 教師運用課本 P. 72~74「如		【環境教
週	第四課時空膠	議題創作,表達	識、藝術鑑賞方	計思考的方	何籌辦一場展覽?」,以四個	2. 態度評量	育】
	喪表	對生活環境及社	法。	式及藝術知	問題作為展覽規畫的引導,並		環 J3 經由
		會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解	視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。	能策畫與執 行展覽。	把思考的成果填寫下來。 (1)要展什麼主題?:鼓勵同		環境美學與 自然文學了
		藝術產物的功能	視 P-IV-2 展覽策	17. 展見	學從自身的角度出發,重新觀		解自然環境
		與價值,以拓展	畫與執行。		察並且梳理平常的事物,發現		的倫理價
		多元視野。			生活中新的亮點,以一個主題		值。
		視 3-IV-3 能應用			策畫展覽的脈絡。		
		設計思考及藝術			(2)要展出哪些展品?:展品		
		知能,因應生活			的選擇和展示的目標相扣,教		

		情境尋求解決方			師可引導同學說出展覽的目		
		案。			的,根據目的選擇合適的展		
					品,可以多準備預留調整的空		
					間。		
					(3)要如何把展品呈現出		
					來?:選擇合適的陳列方式可		
					以讓參觀者更能投入展覽之		
					中,適當的互動除了可以增加		
					娱樂性之外,也可以讓觀眾更		
					能了解作者的想法。		
					(4)在哪裡展?要展多久?:		
					展覽的地點、期程和展場設計		
					決定展覽的調性和風貌,教師		
					可因時制宜地的調整展出的形		
					式。		
					2. 活動注意事項:		
					(1)參觀簡章、說明牌、告示		
					牌海報等文字資料可以依據學		
					生實際情況調整。		
					(2)展區大小以同學能夠在掌		
					握範圍為主。		_
第十九	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識國際	1. 說明國內藝術/藝穗節發展	1. 學生互評	【國際教
週	第十二課立於	特定元素、形	身體、情感、時	藝術節及藝	脈絡。	2. 發表評量	有】
	藝術現自我	式、技巧與肢體	間、空間、勁	穗節 。	2. 搭配圖 12-14, 視時間分	3. 表現評量	國 J5 尊重
		語彙表現想法,	力、即興、動作	2. 認識國內	配,擇幾個在地藝術節慶作重	4. 實作評量	與欣賞世界
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	藝術節及藝	點介紹。	5. 態度評量	不同文化的
		並在劇場中呈	素。	穂節。	3. 請學生分享申請參與國內藝	6. 欣賞評量	價值。
		現。	表 A-IV-1 表演藝	3. 了解藝術	穗節的相關辦法。	7. 討論評量	

1			T				
		表 2-IV-1 能覺察	術與生活美學、	節舉辦流	4. 介紹藝術節策展人/藝術總		
		並感受創作與美	在地文化及特定	程。	監,教師可運用課前準備的藝		
		感經驗的關聯。	場域的演出連	4. 舉辦班級	術/藝穗節節目手冊,說明當		
		表 3-IV-1 能運用	結。	成果展。	届的設計概念與呈現形式,讓		
		劇場相關技術,	表 P-IV-1 表演團		學生了解每一項工作需具備不		
		有計畫的排練與	隊組織與架構、		同的能力,而規畫一場活動,		
		展演。	劇場基礎設計和		每一個工作人員的能力都是不		
		表 3-IV-4 能養成	製作。		可或缺的。		
		鑑賞表演藝術的	表 P-IV-4 表演藝		5. 介紹藝術/藝穗節的工作人		
		習慣,並能適性	術活動與展演、		員和志工。教師引導學生發		
		發展。	表演藝術相關工		表,已經經歷過班級成果展的		
			作的特性與種		過程,試著說說看舉辦一場大		
			類。		型節慶需要哪些工作人員?		
第廿週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1. 透過樂曲	1. 以劇本創作音樂。上一堂課	1. 教師評量	【多元文化
	全冊總複習	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	的欣賞探究	介紹的作曲家,除了有直接運	2. 觀察評量	教育】
	【休業式】	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	作曲家創作	用民間故事、描述國家山河風	3. 討論評量	多 J8 探討
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	的文化背	光,以及運用當地民謠風格來	4. 發表評量	不同文化接
		樂美感意識。	電影配樂等多元	景。	當作創作靈感之外;這一節課	5. 態度評量	觸時可能產
		音 1-IV-2 能融入	風格之樂曲。各	2. 欣賞爵士	將介紹以劇本所做的戲劇配		生的衝突、
		傳統、當代或流	種音樂展演形	歌曲,體會	樂。(1)介紹《皮爾金組		融合或創
		行音樂的風格,	式,以及樂曲之	爵士樂的自	曲》,葛利格為挪威當地非常		新。
		改編樂曲,以表	作曲家、音樂表	由奔放。	知名的劇作家易卜生的戲劇所		【人權教
		達觀點。	演團體與創作背	3. 運用科技	作的配樂。故事講述富農子弟		育】
		音 2-IV-1 能使用	景。	媒體蒐集音	皮爾金浪跡天涯的冒險故事。		人 J5 了解
		適當的音樂語	音 A-IV-2 相關音	樂及相關創	(2)樂曲欣賞:〈山魔王的大		社會上有不
		彙,賞析各類音	樂語彙,如音	作素材,探	廳〉。		同的群體和
		樂作品,體會藝	色、和聲等描述	索音樂創作	2. 中音直笛習奏。(1)直笛指		文化,尊重
		術文化之美。	音樂元素之音樂	的樂趣。	法教學。(2)吹奏練習曲熟悉		並欣賞其差

音 2-IV-2 能透過	術語,或相關之	4. 運用科技	新的指法。(3)吹奏曲〈清	異。
討論,以探究樂	一般性用語。	載具進行音	晨〉。	【科技教
曲創作背景與社	音 A-Ⅳ-3 音樂美	樂創作與討	3. 歌曲習唱:回顧音樂家德弗	育】
會文化的關聯及	感原則,如:均	論。	乍克並習唱滅火器樂團的〈長	科 E4 體會
其意義,表達多	衡、漸層等。	5. 藉由認識	途夜車〉歌曲,引導學生從歌	動手實作的
元觀點。	音 E-IV-1 多元形	國內及國際	詞中感受人們為了夢想到外地	樂趣,並養
音 3-IV-1 能透過	式歌曲。基礎歌	的著名音樂	打拚的心境轉折。	成正向的科
多元音樂活動,	唱技巧,如:發	節,了解音	4. 教師講解爵士樂的由來。	技態度。
探索音樂及其他	聲技巧、表情	樂節的精	5. 與學生共同探討人權問題。	【環境教
藝術之共通性,	等。	神。	6. 聆聽電影《粉紅豹》主題	育】
關懷在地及全球	音 E-IV-3 音樂符	6. 了解音樂	曲,請學生簡單描述聆聽的感	環 J4 了解
藝術文化。	號與術語、記譜	的保存與傳	受。	永續發展的
音 3-IV-2 能運用	法或簡易音樂軟	承。	7. 中音直笛習奏。(1)練習	意義(環境、
科技媒體蒐集藝	體。		〈稻香〉全曲節奏及指法。	社會、與經
文資訊或聆賞音	音 E-IV-4 音樂元		(2)利用 Acapella from	濟的均衡發
樂,以培養自主	素,如:音色、		PicPlayPost APP 分別錄製	展)與原則。
學習音樂的興趣	調式、和聲等。		〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏	【生涯規畫
與發展。	音 P-IV-1 音樂與		第一、二部、杯子節奏。可分	教育】
	跨領域藝術文化		為四人一組,輪流演奏錄製。	涯 J3 覺察
	活動。		8. 你有 Freestyle 嗎?(1)介	自己的能力
	音 P-IV-2 在地人		紹嘻哈音樂的起源及風格。	與興趣。
	文關懷與全球藝		(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟	涯 J4 了解
	術文化相關議		本色及林孟辰演唱版本,並請	自己的人格
	題。		學生分享不同饒舌歌詞帶來的	特質與價值
			聆賞感受。	觀。
			9. 藝術探索:我的	
			Freestyle。(1)可以小組討論	
			的方式,带领學生探索生活中	

的點點滴滴,將抽象的回憶轉
化成具體的關鍵詞,將事件、
場景、物件等形象記錄下來。
(2)將關鍵詞依照韻腳分別歸
類,並加上字數組成有意義的
歌詞。(3)上網搜尋饒舌與生
活結合的創作,利用網路資源
搜尋關鍵字:Free Beats,結
合自己創作的 Rap, 搭配音樂
並錄製影片。(4)邀請學生上
臺分享,將自己創作的歌詞搭
配節拍唱出來。
10. 藝術探索:多元的音樂類
型。請學生分享藝術探索活動
中同儕之間的回答,彼此最常
聽到的音樂類型有哪些?引導
學生思考這些音樂類型通常以
什麼形式展演。
11. 介紹三個備受肯定的音樂
活動,分別探索古典音樂、流
行音樂和爵士樂三種音樂類
型,如何以不同形式被分享、
推廣與保存。(1)古典音樂以
音樂會形式介紹,音樂會形式
通常是穿著較正式的服裝,演
出曲目會是宣傳的重點之一,
如國際知名的維也納新年音樂
會,整場音樂會曲目以史特勞
胃,定物日示胃曲口以艾村穷

					斯家族的音樂為主。(2)流行音樂為主。(2)流行音樂為主名, 典禮形式介紹,典禮形式介紹更為之。(4) 是很重要的介紹,自責開場、市內容,所以音樂的一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一		
第 世 週	視覺藝術習【休業式】	·IV-1 / A / A / A / A / A / A / A / A / A /	視識法視術視視各球視論符視立的視術視 A-IV-1 藝賞 傳術 2 藝。 1 表。 2 会法 藝賞 傳術 在、 色現 是-IV-4 。 2 会法 等。 在、 色現 平媒。環術公 常 及 理 、 面材	1.面畫法人2.代作格及的義3.俗能並中術能媒表,觀能藝主特藝內。能藝與探的。使材現表點理術題色術涵 理術價訪民用和技現。解的與,作意 解之值生俗平動 個 當創風以品 民功,活藝平動 個	1. 複習視覺藝術全冊。	 教度 3. 發論 5. 實 	【育生生人象生價義【教涯自特觀【育户生】J3老生,的值。生育J4 的與 外 及死的索的意 規 了人價 教 在职舆现人、 畫 解格值

		的觀點。	術、在地及各族	4. 能應用設			隊活動中,
		視 2-IV-3 能理解	群藝文活動、藝	計思考的方			養成相互合
		藝術產物的功能	術薪傳。	式及藝術知			作與互動的
		與價值,以拓展	視 P-IV-2 展覽策	能策畫與執			良好態度與
		多元視野。	畫與執行。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			技能。
		視 3-IV-1 能透過	■ 異 秋 7	17 展見			【環境教
		多元藝文活動的	考、生活美感。				育】
		多儿尝义店勤的 參與,培養對在	方·生冶夫恩°				
							環 J3 經由
		地藝文環境的關					環境美學與
		注態度。					自然文學了
		視 3-IV-3 能應用					解自然環境
		設計思考及藝術					的倫理價
		知能,因應生活					值。
		情境尋求解決方					環 J15 認識
		案。					產品的生命
							週期,探討
							其生態足
							跡、水足跡
							及碳足跡。
第廿週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識不同	1. 複習表演藝術全冊。	1. 教師評量	【多元文化
	全冊總複習	特定元素、形	身體、情感、時	國家的偶		2. 表現評量	教育】
	【休業式】	式、技巧與肢體	間、空間、勁	戲。		3. 態度評量	多 J2 關懷
		語彙表現想法,	力、即興、動作	2. 認識臺灣		4. 討論評量	我族文化遺
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	傳統偶戲的			產的傳承與
		並在劇場中呈	素。	種類及操作			興革。
		現。	表 E-IV-2 肢體動	特色。			多 J8 探討
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	3. 認識臺灣			不同文化接
		表演的形式、文	建立與表演、各	布袋戲的發			觸時可能產

本與	與表現技巧並	類型文本分析與	展史。	生的衝突、
創作	作發表。	創作。	4. 認識現代	融合或創
表 2	2-IV-1 能覺察	表 A-IV-2 在地及	舞、後現代	新。
並感	感受創作與美	各族群、東西	舞蹈、舞蹈	【人權教
感經	涇驗的關聯。	方、傳統與當代	劇場和舞蹈	育】
表 2	2-IV-2 能體認	表演藝術之類	科技的特	人 J13 理解
各種	重表演藝術發	型、代表作品與	色。	戰爭、和平
展脈	派絡、文化內	人物。	5. 體驗舞動	對人類生活
涵及	及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝	身體的樂	的影響。
表 3	3-Ⅳ-4 能養成	術活動與展演、	趣。	【生涯規畫
鑑賞	賞表演藝術的	表演藝術相關工	6. 認識劇本	教育】
習慣	貫,並能適性	作的特性與種	中的元素。	涯 J7 學習
發展	禹。	類。	7. 透過實	蒐集與分析
			作,學習編	工作/教育
			劇的技巧與	環境的資
			思維。	料。
			8. 認識國際	【國際教
			藝術節及藝	育】
			穗節。	國 J5 尊重
			9. 認識國內	與欣賞世界
			藝術節及藝	不同文化的
			穗節。	價值。
			10. 了解藝術	
			節舉辦流	
			程。	

彰化縣立草湖國民中學 114 學年度第二學期九年級藝術領域課程

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(51)節。
課程目標	2. 認認說說 一記說說說 一記說說說 一記說說說 一記	、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音 監洲、拉丁美洲、大洋洲的音 搖滾樂的歷史發展與型態。 賞亞洲的傳統與流行音樂。 解音樂相關職業類別與工作內容 藝術 是作品在生活中應用視覺符號的 是作品,並接受多元的觀點。 立媒材與環境的結合與運用哪些 與執行藝術活動,覺察具備哪些 與執行藝術	5。 的意義,並表達多元報 並進行藝術活動的探察		
領域核心素養	3. 認識生活 4. 認識生活 藝-J-A1 參 藝-J-A2 嘗言 藝-J-B1 應 藝-J-B2 思 藝-J-B2 票 藝-J-B3 善 藝-J-C1 探言	各地舞蹈的表演方式與風格。 中的應用劇場,以及如何應用劇場,以及如何應用數術,以及如何應用數術,以及如何應用數術,以及如何應用。 對藝術思考,探索語動數點,探索語數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	內問題的途徑。 情境需求發揮創意。 各。 係,進行創作與鑑賞 上活的關聯,以展現	。 美感意識。	周的能力。

	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
重大議是融入	【生雅教教 【生涯元別 【生涯元別 【性 【 】 【 】 【 】 【 】 【 】 【 】 【 】 】 【 】 】 【 】 】 】 【 】	改育】 改育】 改育】								
			7	課程架構						
教學 進度	教學單元名稱	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題			
(週次)	我于于几石将	學習表現	學習內容	子自口你	丁日 亿别	*1 = 7 7	內容重點			
第一週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1.透過聆聽世	1. 世界之歌	1. 發表評量	【人權教育】			
	第五課聽見世	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	界民謠感受各	(1)說明世界音樂的多樣	2. 教師評量	人 J4 了解平			
	界	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	地音樂特色。	性,並帶學生操作如何在網	3. 觀察評量	等、正義的原			
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	2. 認識地方代	路上找尋世界音樂的影音資	4. 態度評量	則,並在生活			
		樂美感意識。	電影配樂等多元	表樂器,並透	料。		中實踐。			
		音 2-IV-1 能使用	風格之樂曲。各	過聆聽器樂曲	(2)欣賞課程提及的相關作		人 J5 了解社會			
		適當的音樂語	種音樂展演形	感受地方文化	品影音。		上有不同的群			
		彙,賞析各類音	式,以及樂曲之	音樂特色。	(3)欣賞《獅子王》開頭片		體和文化,尊			
		樂作品,體會藝	作曲家、音樂表	3. 透過適當的	頭曲〈生生不息〉,引導學		重並欣賞其差			
		術文化之美。	演團體與創作背	歌唱技巧與讀	生聽出背後的鼓聲,以及想		異。			
		音 2-IV-2 能透過	景。	譜能力,能演	像音樂的畫面。		【多元文化教			
		討論,以探究樂	音 A-IV-2 相關音	唱並詮釋非洲	2. 非洲音樂		育】			
		曲創作背景與社	樂語彙,如音	歌曲〈旗幟飄	(1)欣賞非洲鼓合奏,從中		多 J8 探討不同			

會文化的關耶		揚〉。	觀察他們之體互動,分析演		文化接觸時可
		127 / ~			
其意義,表立			奏時人與人之間的關係,人		能產生的衝
元觀點。	術語,或相關之		與鼓的關係。		突、融合或創
音 3-IV-2 創			(2)講述非洲人對鼓的依賴		新。
	集藝 音 E-IV-1 多元形		與尊敬,認識各種非洲鼓,		
文資訊或聆覧	賞音 式歌曲。基礎歌		如金貝鼓、敦敦鼓、說話		
樂,以培養日	自主 唱技巧,如:發		鼓,再介紹非洲曲調樂器拇		
學習音樂的學	興趣 聲技巧、表情		指琴等。		
與發展。	等。		(3)講述非洲種族隔離長達		
	音 E-IV-3 音樂符		四十年之久,非洲黑人渴望		
	號與術語、記譜		自由,表現在許多音樂上。		
	法或簡易音樂軟		同時給學生欣賞〈天佑非		
	豐。		洲〉,並翻譯歌詞給學生知		
	音 E-IV-4 音樂元		道。融入人權議題,延伸分		
	素,如:音色、		享臺灣的相關議題。		
	調式、和聲等。		(4)聆聽非洲音樂〈旗幟飄		
	音 P-IV-2 在地人		揚〉,並習唱之。		
	文關懷與全球藝				
	術文化相關議				
	題。				
第一週 視覺藝術 視 1-IV-1 能	E使用 視 E-IV-1 色彩理	1. 認識變形與	1. 引導學生欣賞課本中阿貝	1. 教師評量	【生命教育】
第一課奇妙的 構成要素和牙	6式 論、造形表現、	錯視的原理與	特・傑克梅第及費爾南多・	2. 態度評量	生 J6 察覺知性
「視」界 原理,表達小		創作。	博特羅畫作,討論畫家為何	3. 實作評量	與感性的衝
與想法。	視 A-IV-2 傳統藝		想要以變形的比例,來表達		突,尋求知、
视 2-IV-1 能	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		畫作氣氛。		情、意、行統
藝術作品,並			2. 教師利用教學簡報或課本		整之途徑。
受多元的觀點			圖例,介紹方格變形原理。		
視 2-IV-2 前	•		3. 藝術探索:變形的方法。		
7/C Z 1V Z A	一, 一		0. 云啊你你 友儿的为仏		

		視覺符號的意			(1)教學重點:練習將課本		i
		義,並表達多元			圖例,兔子的造形依線條位		
		的觀點。			置放大變形圖。(2)活動注		
		視 3-IV-3 能應用			意事項:確認學生都有按坐		
		設計思考及藝術			標數字標出線條位置,以利		
		知能,因應生活			活動順利進行。		
		情境尋求解決方			4. 利用艾薛爾作品圖例說明		
		案。			漸變的錯視作品運用。		
					5. 介紹連續多面體創作範		
					例:烏賊與章魚。		
第一週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、	1. 認識傳統戲	1. 京劇元素與生活的關係:	1. 學生互評	【國際教育】
	第九課絢麗紛	特定元素、形	舞蹈與其他藝術	曲的舞臺藝	無論臺北、北京等大城市,	2. 發表評量	國 J5 尊重與欣
	呈的戲曲	式、技巧與肢體	元素的結合演	術。	紛紛以京劇服裝混搭時裝的	3. 表現評量	賞世界不同文
		語彙表現想法,	出。	2. 認識戲曲演	方式推廣戲曲。而在生活	4. 實作評量	化的價值。
		發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝	員的表演方式	中,也常見以京劇元素融入	5. 態度評量	
		並在劇場中呈	術與生活美學、	與基本功。	日常的小物件,如背包、手	6. 討論評量	
		現。	在地文化及特定	3. 認識戲曲的	錶、瓷器、蛋糕等,展現鮮		
		表 2-IV-2 能體認	場域的演出連	角色分類。	明的民族特徵。		
		各種表演藝術發	結。	4. 了解戲曲的	2. 介紹「戲曲」名詞的由		
		展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及	人物造型包含	來:國學大師王國維(西元		
		涵及代表人物。	各族群、東西	哪些元素。	1877~1927 年)將中國傳統		
		表 3-IV-2 能運用	方、傳統與當代	5. 了解戲曲文	戲劇稱為「戲曲」,並將戲		
		多元創作探討公	表演藝術之類	化的傳承與創	曲定義為「合歌舞以演故		
		共議題,展現人	型、代表作品與	新意涵。	事」,同時也指出代言體是		
		文關懷與獨立思	人物。		戲曲不同於其他文類的重要		
		考能力。	表 P-IV-2 應用戲		特點。由此定義看出,戲曲		
		表 3-IV-4 能養成	劇、應用劇場與		必須具備演員、劇場、詩		
		鑑賞表演藝術的	應用舞蹈等多元		歌、舞蹈、音樂、代言體、		

		習慣,並能適性	形式。		演故事等基本元素。		
		發展。	/D 1/4				
		" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "			3. 介紹戲曲發展小史。		
					4. 戲曲舞臺:為各種舞臺表		
					演中最精簡的設計,不使用		
					布景,只使用最簡單的砌末		
					(道具)。戲曲舞臺在演員未		
					出場前通常空無一物,演員		
					出場後的一切表演,是突破		
					時空限制以象徵寫意引發觀		
					眾的具體聯想,因此要表演		
					登天入地、上山下海均可隨		
					心所欲。例如:幾個雲片代		
					表騰雲駕霧、幾面水旗表示		
					身在海底,可說是無奇不		
					有。砌末為京劇舞臺上各種		
					道具的統稱,並不完全是日		
					常生活中的真實器具,而是		
					誇張和美化後的舞臺用具,		
					通常都具有獨特的象徵意		
					義。例如:以「車旗」代表		
					車子、以「馬鞭」代表馬。		
第二週	音樂	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1. 認識地方代	1. 西班牙音樂	1. 教師評量	【人權教育】
7一型	^{東 示} 第五課聽見世	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	表樂器,並透	(1)欣賞弗拉門哥舞蹈片	1. 報 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	人 J4 了解平
	界五球態先世界	音 亲 付 號 业 凶 應 指 揮 , 進 行 歌 唱	與年	過	(1) K ##11	 4. 概奈 4. 就	等、正義的原
	21	,	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			•	
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	感受地方文化 立 做 性 名	者的關係,觀察歌者的性	4. 發表評量	則,並在生活
		樂美感意識。	電影配樂等多元	音樂特色。	格。		中實踐。
		音 2-IV-1 能使用	風格之樂曲。各	2. 培養對世界	(2)欣賞舞劇《我,卡門》		人 J5 了解社會
		適當的音樂語	種音樂展演形	文化的包容,	片段,並從劇中找尋弗拉門		上有不同的群

	彙,賞析各類音	式,以及樂曲之	並體認自身文	哥的影子。		體和文化,尊
	樂作品,體會藝	作曲家、音樂表	化的價值。	(3)介紹弗拉門哥最重要的		重並欣賞其差
	術文化之美。	演團體與創作背	10471页匝	樂器:吉他,比較古典吉他		異。
	音 2-IV-2 能透過	景。		與民謠吉他的異同,上網搜		六 【多元文化教
	討論,以探究樂			尋吉他曲〈愛的羅曼史〉並		育】
	曲創作背景與社	#語彙,如音		介紹吉他演奏大師葉貝斯。		A
		·				-
	會文化的關聯及	色、和聲等描述		欣賞相關演奏樂曲。		文化接觸時可
	其意義,表達多	音樂元素之音樂		(4)認識響板,一組六人,		能產生的衝
	元觀點。	術語,或相關之		請每組學生帶一個響板,先		突、融合或創
	音 3-IV-2 能運用	一般性用語。		從響板的構造認識,接著請		新。
	科技媒體蒐集藝	音 E-IV-1 多元形		學生試著打不同的節奏。		
	文資訊或聆賞音	式歌曲。基礎歌		(5)欣賞響板樂曲〈阿隆索		
	樂,以培養自主	唱技巧,如:發		的婚禮〉。		
	學習音樂的興趣	聲技巧、表情		2. 法國音樂		
	與發展。	等。		(1)以問答方式詢問學生對		
		音 E-IV-3 音樂符		法國的印象,分辨法國音樂		
		號與術語、記譜		的風格,講述法國音樂與人		
		法或簡易音樂軟		們生活的態度。		
		體。		(2)認識法國鍵盤式手風		
		音 E-IV-4 音樂元		琴。		
		素,如:音色、		(3)認識法國香頌,並欣賞		
		調式、和聲等。		香頌音樂〈玫瑰人生〉,分		
		音 P-IV-2 在地人		析曲中的歌詞含意,以及唱		
		文關懷與全球藝		腔的音色,講述法國香頌音		
		術文化相關議		色與其他音樂的差別,帶出		
		題。		香頌的由來。		
第二週 視覺藝術	視 1-IV-1 能使用	视 E-IV-1 色彩理	1. 能欣賞錯視	1. 教師利用圖片或教具,說	1. 教師評量	【生命教育】
第一課奇妙的	構成要素和形式	論、造形表現、	在生活中的應	明認識生活中錯視原理應用	2. 態度評量	生 J6 察覺知性
一	一個双文が作が入	明している。	14111111111111111111111111111111111111	71 咖啡工作 细心亦生感用	4. 芯及可里	工10 尔見加江

			T				T
	「視」界	原理,表達情感	符號意涵。	用方式,並鼓	的創意,不僅傳遞設計想		與感性的衝
		與想法。	視 A-IV-2 傳統藝	勵學生表達想	法,同時也兼具藝術性及樂		突,尋求知、
		視 2-IV-1 能體驗	術、當代藝術、	法。	趣。		情、意、行統
		藝術作品,並接	視覺文化。		2. 教師利用圖片或教具,說		整之途徑。
		受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		明 3D 立體壁畫與插畫如何		
		視 2-IV-2 能理解	考、生活美感。		運用透視原理來製造立體空		
		視覺符號的意			間的假象。		
		義,並表達多元					
		的觀點。					
		視 3-Ⅳ-3 能應用					
		設計思考及藝術					
		知能,因應生活					
		情境尋求解決方					
		案。					
第二週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、	1. 認識傳統戲	1. 教師可播放教學影片給學	1. 學生互評	【國際教育】
	第九課絢麗紛	特定元素、形	舞蹈與其他藝術	曲的舞臺藝	生參考。	2. 發表評量	國 J5 尊重與欣
	呈的戲曲	式、技巧與肢體	元素的結合演	術。	2. 介紹戲曲的基本功「四功	3. 表現評量	賞世界不同文
		語彙表現想法,	出。	2. 認識戲曲演	五法」。	4. 實作評量	化的價值。
		發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝	員的表演方式	3. 介紹戲曲的角色。	5. 態度評量	
		並在劇場中呈	術與生活美學、	與基本功。	4. 介紹行頭「褶子、帔、官	6. 討論評量	
		現。	在地文化及特定	3. 認識戲曲的	衣、靠、蟒」。		
		表 2-IV-2 能體認	場域的演出連	角色分類。			
		各種表演藝術發	結。	4. 了解戲曲的			
		展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及	人物造型包含			
		涵及代表人物。	各族群、東西	哪些元素。			
		表 3-IV-2 能運用	方、傳統與當代	5. 了解戲曲文			
		多元創作探討公	表演藝術之類	化的傳承與創			
		共議題,展現人	型、代表作品與	新意涵。			

適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 種音樂展演形 式,以及樂曲之 作曲家、音樂表 演團體與創作背 音 A-IV-2 相關音 一種音樂展演形 式,以及樂曲之 作曲家、音樂表 演團體與創作背 青 A-IV-2 相關音 一下 表 一下 是 和 一下 是 相關音 一下 是 和 一下 和 一下	1			T			1	
# 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 音 I-IV-1 能理解 音樂第五課聽見世 清雅,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 教育人化之美。 音 2-IV-2 能透過 素 作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 素 作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 財論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯與 會文化的關聯與 會主 表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體意義,表達多 元觀點。 音 2-IV-2 能透過 會 2-IV-2 能透過 會 2-IV-2 能透過 房下 會 2-IV-2 能透過 會 3-IV-2 能運用 科技媒體系數 會 2-IV-2 能透過 會 2-IV-2 能透過 會 3-IV-2 能運用 科技媒體系數 會 2-IV-2 能透過 會 2-IV-2 能透過 會 3-IV-2 能運用 會 4-IV-2 相關音 會 2-IV-2 能透過 會 2-IV-2 能透過 會 4-IV-2 相關音 會 2-IV-2 能透過 會 3-IV-2 能運用 會 4-IV-2 相關音 會 4-IV-2 相關音 會 4-IV-2 相關音 會 4-IV-2 相關音 會 4-IV-2 相關音 會 4-IV-2 相關音 學 5								
## 第三週 音樂 第五課聽見世			*					
審三週 音樂 第 1 - IV-1 能理解 音 A - IV-1 器樂曲 自樂符號並回應 指揮,進行歌唱。 音樂 表上课美感意識。 音之- IV-1 能使用 適當的音樂語 案,資析各類音 樂作品,體會藝術文化之美。音之-IV-2 能透過 討論,以究樂 曲創作背景與社會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3 - IV-2 能選用 科技媒體養養 大觀點。 音 3 - IV-2 能選用 科技媒體養養 方觀點。 音 3 - IV-2 能運用 科技媒體養養 資育 1 - IV-2 能基礎 計論,或和關之 自發性用語。 音 3 - IV-2 能運用 科技媒體養養 次元數點。 音 3 - IV-2 能運用 科技媒體養養 資育 1 - IV-2 能基礎 計論,或和關之 自發性用語。 音 3 - IV-2 能達過 計論,或和關之 自發性用語。 音 3 - IV-2 能達過 計論,或和關之 自發性用語。 音 3 - IV-2 能達過 計論,或和關之 自發性用語。 音 3 - IV-2 能運用 科技媒體養養 交賣 成觀點。 音 3 - IV-2 能達場 計話,或相關之 自稅性用語。 音 3 - IV-2 能達明 類話 由自稅 表述 2 - IV-1 多元形 文化的包容, 表述 2 - IV-1 多元形 文章訊或於育音 崇,以培養自主 指玩、如:發 2 - IV-1 多元形 文章訊或於育音 樂元素之音樂 前話,或相關之 自稅性用語。 自稅性用語。 文化的包容, 表述 2 - IV-1 多元形 文化的包容, 表述 2 - IV-1 多 - IV-1 多元形 文章 III、 5 過級數 上 5 - IV-1 多 - IV-1 图 - IV-1 多 - IV-1 多 - IV-1 图			表 3-IV-4 能養成	劇、應用劇場與				
音樂			鑑賞表演藝術的	應用舞蹈等多元				
第三週 音樂 第五課聽見世 音 第二IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音樂 意意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用 會主一IV-2 相關音 無方 2 1 2 2 能逐 2 数解評量 2 . 数解評量 3 . 觀察評量 4 . 態度評量 5 . 政學地方文化 音樂特色。 3 . 經由正確的 演學用。 4 . 能養具代表的「大河之舞」 實正依實其差 2 . 文的之典, 5 . 下文化教育 1 . 受爾蘭思語 4 . 態度評量 4 . 態度評量 4 . 態度評量 5 . 政學計 4 . 態度評量 5 . 政學計 5 . 下文化教育 6 . 以及樂曲之 6 . 以及樂曲之 6 . 以及樂曲之 4 . 等數學 6 . 以及聖詩 4 . 是數學 6 . 和關 5 . 上有不同的解 2 . 文明函(蘇格蘭)音樂 2 . 文的 6 . 是事 2 . 文的 6 . 是事 2 . 文的 6 . 是事 2 . 数如 6 . 是事 2 . 数和 6 . 是事 2 . 是事 2 . 数和 6 . 是事 2 . 是事 2 . 数和 6 . 是事 2			習慣,並能適性	形式。				
第五課聽見世 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 樂作品,體會 樂作品,體會 樂作品,體會 物 演 2 和 2 和 3 和 3 和 3 和 3 和 3 和 3 和 3 和 3 和			發展。					
	第三週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1. 透過聆聽世	1. 愛爾蘭音樂	1. 發表評量	【人權教育】
及演奏,展現音		第五課聽見世	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	界民謠感受各	(1)欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼	2. 教師評量	人 J4 了解平
#美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 種音樂展演形		界	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	地音樂特色。	男孩〉體會愛爾蘭樂曲曲調	3. 觀察評量	等、正義的原
音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語			及演奏,展現音	劇、世界音樂、	2. 認識地方代	特色,再欣賞《鐵達尼號》	4. 態度評量	則,並在生活
適當的音樂語彙,賞析各類音 樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 經 6 等經表 一般性用語。 章 2-IV-1 多元形 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 適當的音樂語 成 一般性用語。 音 8-IV-1 多元形 文 1 表 2 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3			樂美感意識。	電影配樂等多元	表樂器,並透	中的哨笛音。		中實踐。
 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 中 3.經由正確的 指法運用與節 音 A-IV-2 相關音 會文化的關聯及 自等元素之音樂 術語,或相關之 一般性用語。 音 B-IV-1 多元形 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 一般性用語。 音 E-IV-1 多元形 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 一般性用語。 音 E-IV-1 多元形 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 一般性用語。 音 E-IV-1 多元形 文章就或聆賞音 樂,以培養自主 音樂特色。 3.經由正確的 指法運用與節 常出現的場合,再介紹風笛 的發聲原理。 (2)介紹風笛經典曲目〈勇 士無畏進行曲〉,以及聖詩 〈奇異思典〉風笛曲目版 交、融合或創 新。 一般性用語。 音 E-IV-1 多元形 文化的包容,本。 並體認自身文 化的價值。 一般性別語。 文化的價值。 並體認自身文 化的價值。 一般性別語。 文化的價值。 並體認自身文 化的價值。 一般性別語。 文化的價值。 一般性別語。 本。 並體認自身文 化的價值。 一般性別語。 文化的價值。 一般性別語。 文化的價值。 數之。 (2)介紹風笛經典曲目《 文化的包容,本。 並體認自身文 化的價值。 一般性別語。 文化的價值。 數之。 (2)介紹見留經典由目版 (4) 等異。 文化的包容,本。 並體認自身文 化的價值。 一般性別語。 文化的價值。 數之。 (2)介紹見等 (4) 等異。 (4) 等異。 (4) 等異。 (5) 所以及學詩 (6) 等別,與降 b 音的指法複 			音 2-IV-1 能使用	風格之樂曲。各	過聆聽器樂曲	(2)介紹愛爾蘭踢踏舞,包		人 J5 了解社會
無作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過			適當的音樂語	種音樂展演形	感受地方文化	括最具代表的「大河之舞」		上有不同的群
#文化之美。			彙,賞析各類音	式,以及樂曲之	音樂特色。	與「火焰之舞」等愛爾蘭踢		體和文化,尊
音 $2-IV-2$ 能透過 計論,以探究樂 音 $A-IV-2$ 相關音 吹奏並詮釋愛 常出現的場合,再介紹風笛 育】 9 18 18 18 18 18 18 18 18			樂作品,體會藝	作曲家、音樂表	3. 經由正確的	踏舞團。		重並欣賞其差
計論,以探究樂 曲創作背景與社 樂語彙,如音			術文化之美。	演團體與創作背	指法運用與節	2. 英國(蘇格蘭)音樂		異。
計論,以探究樂 曲創作背景與社 樂語彙,如音			音 2-IV-2 能透過	景。	奏掌控,學習	(1)講述蘇格蘭風笛功能與		【多元文化教
會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 $3-IV-2$ 能運用 科技媒體蒐集藝 文質訊或聆賞音 樂,以培養自主			討論,以探究樂	音 A-IV-2 相關音	吹奏並詮釋愛	常出現的場合,再介紹風笛		育】
會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 $3-IV-2$ 能運用 內技媒體蒐集藝 文質訊或聆賞音 樂,以培養自主			曲創作背景與社	樂語彙,如音	爾蘭民謠〈夏	的發聲原理。		多 J8 探討不同
元觀點。			會文化的關聯及	色、和聲等描述	日最後一朵玫	(2)介紹風笛經典曲目〈勇		
元觀點。			其意義,表達多	音樂元素之音樂	瑰〉。	士無畏進行曲〉,以及聖詩		能產生的衝
音 3-IV-2 能運用			元觀點。	術語,或相關之		〈奇異恩典〉風笛曲目版		
科技媒體蒐集藝 音 E-IV-1 多元形 並體認自身文 3.練習吹奏中音直笛〈夏日文資訊或聆賞音 式歌曲。基礎歌 化的價值。 最後一朵玫瑰〉,附點音符								
文資訊或聆賞音 式歌曲。基礎歌 化的價值。 最後一朵玫瑰〉,附點音符 樂,以培養自主 唱技巧,如:發 的練習,與降 b 音的指法複						· ·		·
樂,以培養自主 唱技巧,如:發 的練習,與降b音的指法複				-	· ·			
與發展。 等。								

		I	+ B = 0 + 111 +		T		
			音 E-IV-3 音樂符				
			號與術語、記譜				
			法或簡易音樂軟				
			豐。				
			音 E-IV-4 音樂元				
			素,如:音色、				
			調式、和聲等。				
			音 P-IV-2 在地人				
			文關懷與全球藝				
			術文化相關議				
			題。				
第三週	視覺藝術	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 認識變形與	1. 教師可利用將五種表現錯	1. 教師評量	【生命教育】
	第一課奇妙的	構成要素和形式	論、造形表現、	錯視的原理與	視原理的方法作品照片讓學		生 J6 察覺知性
	「視」界	原理,表達情感	符號意涵。	創作。	生觀察其特色。(1)請學生	3. 實作評量	與感性的衝
	1001 //	與想法。	視 A-IV-2 傳統藝	72411	說出圖片裡有什麼吸引目光	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	突,尋求知、
		視 2-IV-1 能體驗	術、當代藝術、		或奇特之處。(2)請學生將		情、意、行統
		藝術作品,並接	視覺文化。		錯視原理的方法與圖片配		整之途徑。
		受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		對,貼在黑板上。		IE COUNT
		視 2-IV-2 能理解	考、生活美感。		2. 教師利用圖片或教學簡		
		視覺符號的意	7 工化大领		報,說明錯視原理的五種基		
		, 並表達多元			本方式,透過作品說明不同		
		我, 业长廷夕儿 的觀點。			表現的方式與技巧,呈現各		
		視3-IV-3 能應用			自技法的特色,並公布圖片		
		設計思考及藝術			與技法配對正確結果。		
		知能,因應生活			3. 藝術探索:錯視小挑戰。		
		情境尋求解決方			(1)教學重點:此處是設計		
		案。			上與下相反視點圖像組合的		
					練習,利用本堂課所學的概		

					念,設計符合上下視點都通		
					用的圖形。(2)活動注意事		
					項:引導學生進行視點聯		
					想,哪些圖案或地點可以組		
					合上與下的畫面。例如:湖		
					面、玻璃賞魚船、上下樓層		
					的天井等。學生思考設計的		
					同時,教師需多方引導與延		
					伸圖形的想像。		
第三週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、	1. 認識傳統戲	1. 介紹戲曲的臉部化妝、包	1. 學生互評	【國際教育】
	第九課絢麗紛	特定元素、形	舞蹈與其他藝術	曲的舞臺藝	頭。	2. 發表評量	國 J5 尊重與欣
	呈的戲曲	式、技巧與肢體	元素的結合演	術。	2. 介紹戲曲各種臉譜之代表	3. 表現評量	賞世界不同文
		語彙表現想法,	出。	2. 認識戲曲演	意義及代表人物。	4. 實作評量	化的價值。
		發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝	員的表演方式	3. 介紹戲曲的傳承,以及在	5. 態度評量	
		並在劇場中呈	術與生活美學、	與基本功。	現代的應用。	6. 討論評量	
		現。	在地文化及特定	3. 認識戲曲的	(1)粤劇:又稱「廣府大		
		表 2-IV-2 能體認	場域的演出連	角色分類。	戲」,發源於佛山,是以粤		
		各種表演藝術發	結。	4. 了解戲曲的	方言演唱的廣東地方傳統戲		
		展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及	人物造型包含	曲劇種,流行於廣東珠三		
		涵及代表人物。	各族群、東西	哪些元素。	角、粤西、港澳地區,以及		
		表 3-IV-2 能運用	方、傳統與當代	5. 了解戲曲文	廣西的東南部,在國外的華		
		多元創作探討公	表演藝術之類	化的傳承與創	裔聚居區也時有演出。其源		
		共議題,展現人	型、代表作品與	新意涵。	流可追溯到明代嘉靖年間,		
		文關懷與獨立思	人物。		粤劇是受到弋陽腔、昆腔、		
		考能力。	表 P-IV-2 應用戲		漢劇、徽劇、秦腔等多個劇		
		表 3-IV-4 能養成	劇、應用劇場與		種的影響而發展,取各家之		
		鑑賞表演藝術的	應用舞蹈等多元		長,自成風格,既與傳統的		
		習慣,並能適性	形式。		戲曲文化一脈相承,又具有		

		發展。			濃厚的嶺南文化特色。		
							
					(2)崑曲:崑曲至今已有六		
					百多年歷史,被稱為「百戲		
					之祖,百戲之師」,許多地		
					方的劇種如晉劇、湘劇、川		
					劇、桂劇、越劇,以及廣東		
					粤劇、閩劇等,都受過崑劇		
					藝術多方面的哺育和滋養。		
第四週	音樂	音1-Ⅳ-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1. 透過聆聽世	1. 拉丁美洲音樂:〈自由探	1. 發表評量	【人權教育】
	第五課聽見世	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	界民謠感受各	戈〉	2. 教師評量	人 J4 了解平
	界	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	地音樂特色。	(1)歌曲欣賞〈自由探	3. 觀察評量	等、正義的原
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	2. 認識地方代	戈〉,介紹皮亞佐拉的生平	4. 態度評量	則,並在生活
		樂美感意識。	電影配樂等多元	表樂器,並透	及風格。		中實踐。
		音 2-Ⅳ-1 能使用	風格之樂曲。各	過聆聽器樂曲	(2)欣賞皮亞佐拉的〈自由		人 J5 了解社會
		適當的音樂語	種音樂展演形	感受地方文化	探戈〉,引導學生聽見曲中		上有不同的群
		彙,賞析各類音	式,以及樂曲之	音樂特色。	規律的節奏。		體和文化,尊
		樂作品,體會藝	作曲家、音樂表	3. 培養對世界	(3)練習探戈節奏不規則的		重並欣賞其差
		術文化之美。	演團體與創作背	文化的包容,	重拍。		異。
		音 2-IV-2 能透過	景。	並體認自身文	2. 拉丁美洲音樂:〈伊帕內		【多元文化教
		討論,以探究樂	音 A-IV-2 相關音	化的價值。	瑪姑娘〉		育】
		曲創作背景與社	樂語彙,如音		(1)講述波沙諾瓦與森巴的		多 J8 探討不同
		會文化的關聯及	色、和聲等描述		關聯,並欣賞兩種曲風,請		文化接觸時可
		其意義,表達多	音樂元素之音樂		學生比較其中的異同。		能產生的衝
		元觀點。	術語,或相關之		(2)介紹波沙諾瓦之父的生		突、融合或創
		音 3-Ⅳ-2 能運用	一般性用語。		平故事,以及為此樂種帶來		新。
		科技媒體蒐集藝	音 E-IV-1 多元形		的貢獻。		
		文資訊或聆賞音	式歌曲。基礎歌		(3)認識小野麗莎。		
		樂,以培養自主	唱技巧,如:發		(4)欣賞樂曲〈伊帕內瑪姑		

		學習音樂的興趣	聲技巧、表情		娘〉,講述曲子的故事內		
		與發展。	等。		容。		
		八 饭 展	音 E-IV-3 音樂符		4		
			號與術語、記譜				
			法或簡易音樂軟				
			贈。				
			音 E-IV-4 音樂元				
			素,如:音色、				
			調式、和聲等。				
			音 P-IV-2 在地人				
			文關懷與全球藝				
			術文化相關議				
			題。				
第四週	視覺藝術	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 認識變形與	1. 場地觀察: 挑選教室內外	1. 教師評量	【生命教育】
	第一課奇妙的	構成要素和形式	論、造形表現、	錯視的原理與	安全可操作之場域進行創	2. 學生互評	生 J6 察覺知性
	「視」界	原理,表達情感	符號意涵。	創作。	作。例如:牆壁、地面、柱	3. 實作評量	與感性的衝
		與想法。	視 A-IV-2 傳統藝	2. 能欣賞錯視	子上等平面空間,取代藝術		突,尋求知、
		視 2-Ⅳ-1 能體驗	術、當代藝術、	在生活中的應	家街頭創作的可行性。		情、意、行統
		藝術作品,並接	視覺文化。	用方式,並鼓	2. 決定要製作物件的大小範		整之途徑。
		受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思	勵學生表達想	圍:提供數學老師畫圖教		
		視 2-Ⅳ-2 能理解	考、生活美感。	法。	具,如大型圓規、大型三角		
		視覺符號的意		3. 能運用錯視	板、量角器等,以供學生輔		
		義,並表達多元		表現技法,做	助操作和測量空間所需的圖		
		的觀點。		出與空間互動	形大小。直線則可以長尺或		
		視 3-Ⅳ-3 能應用		並具立體感的	捲尺測量。(1)注意幾何圖		
		設計思考及藝術		作品。	形的透視是否正確。(2)紙		
		知能,因應生活			板塗線是否平整筆直,使用		
		情境尋求解決方			膠帶黏貼的組別是否平整。		

		案。			3. 定稿與黏貼。(1)確定圖		
					形大小後,可先以粉筆輕輕		
					畫出立體幾何圖形的線稿。		
					(2)再利用膠帶貼出幾何圖		
					形輪廓線定稿位置,並張貼		
					彩色紙膠帶。小組討論設計		
					圖,學生利用課堂時間,完		
					成創作。教師於課堂中個別		
					指導,適時進行口頭引導或		
					實作示範。		
					4. 互動、拍攝:創作完成		
					後,搭配人物動作與作品互		
					動,拍攝視覺錯視趣味作		
					品,請學生至校園展示完成		
					的作品擺拍照片。		
					5. 分享、交流。(1)各組依		
					序發表照片,分享作品。		
					(2)各組相互交流與回饋。		
第四週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、	1. 認識傳統戲	1. 介紹戲曲的臉部化妝、包	1. 學生互評	【國際教育】
	第九課絢麗紛	特定元素、形	舞蹈與其他藝術	曲的舞臺藝	頭。	2. 發表評量	國 J5 尊重與欣
	呈的戲曲	式、技巧與肢體	元素的結合演	術。	2. 介紹戲曲各種臉譜之代表	3. 表現評量	賞世界不同文
		語彙表現想法,	出。	2. 認識戲曲演	意義及代表人物。	4. 實作評量	化的價值。
		發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝	員的表演方式	3. 介紹戲曲的傳承,以及在	5. 態度評量	
		並在劇場中呈	術與生活美學、	與基本功。	現代的應用。	6. 討論評量	
		現。	在地文化及特定	3. 認識戲曲的	(1)粤劇:又稱「廣府大		
		表 2-IV-2 能體認	場域的演出連	角色分類。	戲」,發源於佛山,是以粵		
		各種表演藝術發	結。	4. 了解戲曲的	方言演唱的廣東地方傳統戲		
		展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及	人物造型包含	曲劇種,流行於廣東珠三		

		10 0 10 to 1 11	5 U W + -		6 9 - 4 4 1		
		涵及代表人物。	各族群、東西	哪些元素。	角、粤西、港澳地區,以及		
		表 3-IV-2 能運用	方、傳統與當代	5. 了解戲曲文	廣西的東南部,在國外的華		
		多元創作探討公	表演藝術之類	化的傳承與創	裔聚居區也時有演出。其源		
		共議題,展現人	型、代表作品與	新意涵。	流可追溯到明代嘉靖年間,		
		文關懷與獨立思	人物。		粤劇是受到弋陽腔、昆腔、		
		考能力。	表 P-IV-2 應用戲		漢劇、徽劇、秦腔等多個劇		
		表 3-IV-4 能養成	劇、應用劇場與		種的影響而發展,取各家之		
		鑑賞表演藝術的	應用舞蹈等多元		長,自成風格,既與傳統的		
		習慣,並能適性	形式。		戲曲文化一脈相承,又具有		
		發展。			濃厚的嶺南文化特色。		
					(2)崑曲:崑曲至今已有六		
					百多年歷史,被稱為「百戲		
					之祖,百戲之師」,許多地		
					方的劇種如晉劇、湘劇、川		
					劇、桂劇、越劇,以及廣東		
					粤劇、閩劇等,都受過崑劇		
					藝術多方面的哺育和滋養。		
第五週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1. 透過聆聽世	1. 大洋洲音樂	1. 發表評量	【人權教育】
	第五課聽見世	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	界民謠感受各	(1)引導學生從阿美族的舞	2. 教師評量	人 J4 了解平
	界	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	地音樂特色。	蹈,再到毛利人的舞蹈,有	3. 觀察評量	等、正義的原
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	2. 認識地方代	哪些相似,從服裝到族群	4. 態度評量	則,並在生活
		樂美感意識。	電影配樂等多元	表樂器,並透	性,到音樂的曲調性,都有		中實踐。
		音 2-IV-1 能使用	風格之樂曲。各	過聆聽器樂曲	許多相似之處。		人 J5 了解社會
		適當的音樂語	種音樂展演形	感受地方文化	(2)欣賞毛利人情歌〈河水		上有不同的群
		彙,賞析各類音	式,以及樂曲之	音樂特色。	湍湍〉,並認識紐西蘭歌手		體和文化,尊
		樂作品,體會藝	作曲家、音樂表	3. 培養對世界	海莉・薇思特拉。		重並欣賞其差
		術文化之美。	演團體與創作背	文化的包容,	2. 完成非常有「藝」思。		異。
		音 2-IV-2 能透過	景。	並體認自身文			【多元文化教

		討曲會其元音科文樂學與 ,作化義點-IV-2 以景關表 以景關表 2 類別 2 類別 2 類 2 類 2 類 3 一 2 類 2 類 3 一 2 類 3 一 4 一 4 一 3 一 4 一 4 一 4 一 4 一 4 一 4 一	音樂色音術一音式唱聲等音號法體音素調音文術題A-IV-2 樂語般E-歌技技。E-與或。E,式P關文。2 如等之相語 E-N、 3、音 4音聲 2 全關相音描音關。多礎:情 音記樂 音色等在球議關 述樂之 无歌發 樂譜軟 樂、。地藝音 2 如等之相語 基如表 3、音 4 音聲 2 全關	化的價值。			育】 多 J8 探討不同 文化接觸時 完產 主 会 。
第五週	視覺藝術 第一課奇妙的	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、	1. 認識變形與錯視的原理與	1. 場地觀察:挑選教室內外安全可操作之場域進行創	2. 學生互評	【生命教育】 生 J6 察覺知性
	「視」界	原理,表達情感 與想法。	符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝	創作。 2. 能欣賞錯視	作。例如:牆壁、地面、柱 子上等平面空間,取代藝術	3. 實作評量	與感性的衝 突,尋求知、
		視 2-IV-1 能體驗	術、當代藝術、	在生活中的應	家街頭創作的可行性。		情、意、行統
		藝術作品,並接	視覺文化。	用方式,並鼓	2. 決定要製作物件的大小範		整之途徑。

	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思	勵學生表達想	圍:提供數學老師畫圖教		
		考、生活美感。	法。	具,如大型圓規、大型三角		
	視覺符號的意	7 工作大领	3. 能運用錯視	板、量角器等,以供學生輔		
	, 並表達多元 義, 並表達多元		表現技法,做	助操作和測量空間所需的圖		
	的觀點。		长	形大小。直線則可以長尺或		
	視 3-IV-3 能應用		並具立體感的	捲尺測量。(1)注意幾何圖		
	設計思考及藝術		作品。	形的透視是否正確。(2)紙		
	知能,因應生活			板塗線是否平整筆直,使用		
	情境尋求解決方			膠帶黏貼的組別是否平整。		
	案。			3. 定稿與黏貼。(1)確定圖		
				形大小後,可先以粉筆輕輕		
				畫出立體幾何圖形的線稿。		
				(2)再利用膠帶貼出幾何圖		
				形輪廓線定稿位置,並張貼		
				彩色紙膠帶。小組討論設計		
				圖,學生利用課堂時間,完		
				成創作。教師於課堂中個別		
				指導,適時進行口頭引導或		
				實作示範。		
				4. 互動、拍攝:創作完成		
				後,搭配人物動作與作品互		
				動,拍攝視覺錯視趣味作		
				品,請學生至校園展示完成		
				的作品擺拍照片。		
				5. 分享、交流。(1)各組依		
				序發表照片,分享作品。		
				(2)各組相互交流與回饋。		
第五週 表演藝術	± 1_W_1 处海田	表 E-IV-3 戲劇、	1 切迹值 66 的	, , - , - , , , , , , , , , , , , , , ,	與 4 万 证	【国欧共有】
第五週 表演藝術	表 1-IV-1 能運用	衣 L-IV-5	1. 認識傳統戲	1. 熱身,準備練習抬轎和走 1. 息	學生互評	【國際教育】

	第九課絢麗紛	特定元素、形	舞蹈與其他藝術	曲的舞臺藝	矮子。	2. 發表評量	國 J5 尊重與欣
	呈的戲曲	式、技巧與肢體	元素的結合演	術。	2. 找一塊與舞臺空間相仿的	3. 表現評量	賞世界不同文
		語彙表現想法,	出。	2. 認識戲曲演	空地進行排練。	4. 實作評量	化的價值。
		發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝	員的表演方式	3. 分組進行,按照課本示範	5. 態度評量	
		並在劇場中呈	術與生活美學、	與基本功。	圖演練,包括轎夫步伐一致	6. 討論評量	
		現。	在地文化及特定	3. 認識戲曲的	的在平地行走,或作上坡、		
		表 2-IV-2 能體認	場域的演出連	角色分類。	下坡狀。坐轎人通常以新娘		
		各種表演藝術發	結。	4. 了解戲曲的	身分出現,立在轎中央,拿		
		展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及	人物造型包含	手帕可幫助表演,身體姿態		
		涵及代表人物。	各族群、東西	哪些元素。	要隨著轎夫的動作一致。		
		表 3-IV-2 能運用	方、傳統與當代	5. 了解戲曲文	4. 實際演出。		
		多元創作探討公	表演藝術之類	化的傳承與創			
		共議題,展現人	型、代表作品與	新意涵。			
		文關懷與獨立思	人物。				
		考能力。	表 P-IV-2 應用戲				
		表 3-IV-4 能養成	劇、應用劇場與				
		鑑賞表演藝術的	應用舞蹈等多元				
		習慣,並能適性	形式。				
		發展。					
第六週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1. 了解搖滾樂	1. 教師自行蒐集相關搖滾資	1. 教師評量	【性別平等教
	第六課搖滾教	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	的人文精神,	訊,並且理解搖滾的起源與	2. 發表評量	育】
	室	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	進而省思不同	精神,讓學生對於搖滾能夠	3. 態度評量	性 J3 檢視家
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	時代的背景文	有初步的認識。	4. 欣賞評量	庭、學校、職
		樂美感意識。	電影配樂等多元	化。	2. 〈我們要讓你搖滾起來〉	5. 討論評量	場中基於性別
		音 2-IV-1 能使用	風格之樂曲。各	2. 透過賞析搖	(1)介紹此曲為哪個樂團的		刻板印象產生
		適當的音樂語	種音樂展演形	滾樂作品,並	作品。		的偏見與歧
		彙,賞析各類音	式,以及樂曲之	介紹其背後之	(2)讓學生討論在哪些場合		視。
		樂作品,體會藝	作曲家、音樂表	社會特質,理	有出現過此曲。		【人權教育】

術文化之美。	演團體與創作背	解搖滾音樂的	(3)介紹此曲的跺腳、拍手	人 J6 正視社會
音 2-IV-2 能透過	景。	多元性。	特色。	中的各種歧
討論,以探究樂	音 A-IV-2 相關音	3. 透過中音直	(4)從歌曲進入搖滾的主	視,並採取行
曲創作背景與社	樂語彙,如音	笛習奏〈讓它	題。	動來關懷與保
會文化的關聯及	色、和聲等描述	去〉,討論音	3. 搖滾的起源與精神	護弱勢。
其意義,表達多	音樂元素之音樂	樂的差異性。	(1)搖滾的起源可以算是融	
元觀點。	術語,或相關之		合了各種不同的音樂風格,	
音 3-IV-1 能透過	一般性用語。		讓學生知道音樂的多元性。	
多元音樂活動,	音 A-Ⅳ-3 音樂美		(2)認識搖滾樂團的常見編	
探索音樂及其他	感原則,如:均		制。	
藝術之共通性,	衡、漸層等。		4. 中音直笛習奏:介紹〈讓	
關懷在地及全球	音 E-IV-1 多元形		它去〉此首歌曲在創作時的	
藝術文化。	式歌曲。基礎歌		心境,提醒學生注意連結	
音 3-IV-2 能運用	唱技巧,如:發		線。	
科技媒體蒐集藝	聲技巧、表情			
文資訊或聆賞音	等。			
樂,以培養自主	音 E-IV-2 樂器的			
學習音樂的興趣	構造、發音原			
與發展。	理、演奏技巧,			
	以及不同的演奏			
	形式。			
	音 P-IV-1 音樂與			
	跨領域藝術文化			
	活動。			
	音 P-IV-2 在地人			
	文關懷與全球藝			
	術文化相關議			
	題。			

第六週	視覺藝術	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 能欣賞建築	1. 教師利用課本說明課文內	1. 教師評量	【環境教育】
71/1/2	祝 · 是 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	構成要素和形式	論、造形表現、	作品,並接受	容,引導學生觀察跨頁插	2. 態度評量	環 J4 了解永續
	的話語	原理,表達情感	符號意涵。	多元的觀點。	圖,說明什麼是建築,就像	3. 發表評量	發展的意義(環
	A7 55 55	與想法。	祝 M = IV = 3 在地及	夕/L的(机)。	是巢和穴都帶有畫定界線、	5. 级衣計里 4. 討論評量	境、社會、與
						4. 的 砽 町 里	
		視 2-IV-1 能體驗	各族群藝術、全		定義空間的概念,當我們擁		經濟的均衡發
		藝術作品,並接	球藝術。		有一道牆和一個屋頂,就定		展)與原則。
		受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		義了自己的專屬空間,這個		
		視 2-IV-3 能理解	考、生活美感。		空間便是建築的原型。		
		藝術產物的功能			2. 引導學生討論分享若是身		
		與價值,以拓展			處巢或穴中,各有什麼感		
		多元視野。			覺?		
		視 3-IV-3 能應用			3. 教師利用課本說明課文內		
		設計思考及藝術			容,以圖 2-3 說明建築能創		
		知能,因應生活			造人與人互動交流的空間。		
		情境尋求解決方			4. 教師利用圖 2-4 說明建築		
		案。			能創造人與環境產生對話的		
					空間。		
					5. 教師利用圖 2-5~2-9 說		
					明建築中平面空間的流動、		
					人群互動、風與光等自然要		
					素的變化等。		
					6. 教師利用圖 2-10 説明建		
					築中垂直空間的流動、人群		
					活動的多樣化,以及帶領學		
					生認識綠建築相關知能、討		
					論環境教育議題等。		
第六週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識世界各	1. 介绍世界舞蹈日的由來,	1. 教師評量	【國際教育】
オハゼ	表演 雲帆 第十課大開舞	特定元素、形	身體、情感、時	地舞蹈的起源	以及世界各地的舞蹈節活	2. 學生互評	
	ヤー	何代儿系、70	才脏、阴风、时	地外昭的起源	从风户介台地的外 姆即名	4. 子生生计	四 10 牙里丹欣

界	式、技巧與肢體	間、空間、勁	與表演方式。	動。	3. 發表評量	賞世界不同文
	語彙表現想法,	力、即興、動作	2. 賞析世界各	2. 透過七年級曾學習過的舞	4. 表現評量	化的價值。
	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	地舞蹈的風格	蹈的起源及舞蹈實用功能,		
	並在劇場中呈	素。	與特色。	介紹世界舞蹈的多元性和多		
	現。	表 E-IV-2 肢體動	3. 透過實際練	源性。		
	表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	習,體驗泰國	3. 透過圖片或影片,欣賞並		
	表演的形式、文	建立與表演、各	舞蹈、日本盆	理解非洲舞蹈的特色,如動		
	本與表現技巧並	類型文本分析與	舞、西班牙弗	作、服裝等。		
	創作發表。	創作。	拉門哥舞的肢			
	表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝	體動作。			
	並感受創作與美	術與生活美學、	4. 將世界舞蹈			
	感經驗的關聯。	在地文化及特定	特色融入自己			
	表 2-Ⅳ-2 能體認	場域的演出連	所喜愛的舞蹈			
	各種表演藝術發	結。	風格。			
	展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及				
	涵及代表人物。	各族群、東西				
	表 3-IV-1 能運用	方、傳統與當代				
	劇場相關技術,	表演藝術之類				
	有計畫的排練與	型、代表作品與				
	展演。	人物。				
	表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-2 應用戲				
	鑑賞表演藝術的	劇、應用劇場與				
	習慣,並能適性	應用舞蹈等多元				
	發展。	形式。				
		表 P-IV-4 表演藝				
		術活動與展演、				
		表演藝術相關工				
		作的特性與種				

第七週 音樂 音 1-IV-1 能理解 音 A-IV-1 器樂曲 1. 了解搖滾樂 1. 教師事前了解各時期不同 1. 教師評量 第六課搖滾教 音樂符號並回應 與聲樂曲,如: 的人文精神, 的搖滾樂團與樂手。 2. 學生互診 指揮,進行歌唱 傳統戲曲、音樂 進而省思不同 2. 披頭四 3. 發表評量 及演奏,展現音 樂美感意識。 電影配樂等多元 化。 意義。 5. 態度評量	章 育】 性 J3 檢視家 E 庭、學校、職
音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 乘 賞析各類音 無音樂展演形 式,以及樂曲之 作曲家、音樂表 演 型體與創作背景 一下V-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術之化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂, 以培養自主 常 是-IV-2 樂器的	刻板印象產生

		與發展。	理、演奏技巧,				
			以及不同的演奏 形式。				
			市 P-IV-1 音樂與				
			跨領域藝術文化				
			活動。				
			音 P-IV-2 在地人				
			文關懷與全球藝				
			術文化相關議				
			題。				
第七週	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 能理解建築	1. 教師利用圖 2-11、2-	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課建築中	構成要素和形式	論、造形表現、	的功能、材料	12,引導學生觀察曲線、直	2. 態度評量	環 J4 了解永續
	的話語	原理,表達情感	符號意涵。	與價值,拓展	線、幾何形等形狀的相加,	3. 發表評量	發展的意義(環
		與想法。	視 A-Ⅳ-3 在地及	視野。	說明建築的基本造形。	4. 討論評量	境、社會、與
		視 2-Ⅳ-1 能體驗	各族群藝術、全		2. 教師利用建築師經典名	5. 實作評量	經濟的均衡發
		藝術作品,並接	球藝術。		言,讓學生認識建築師的想		展)與原則。
		受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		法,以專家的角度思考建		
		視 2-IV-3 能理解	考、生活美感。		第 。		
		藝術產物的功能			3. 教師利用提問,引導學生		
		與價值,以拓展			想像建築造形與身處內部空間的成本		
		多元視野。 視 3-IV-3 能應用			間的感受,進而說明內部空 間規畫。		
		祝 5-1V-5			4. 藝術探索:造形創意無界		
		取計心考及藝術 知能,因應生活			4. 雲帆林系 · 垣形割息無介		
		加能,因憑生冶 情境尋求解決方			創造建築造形,請學生突破		
		案。			「建築是方形」的思考框		
)N			架,以拍攝或蒐集現代建築		
					物圖片,並試著解析建築物		

站 1. 1	士 冷 菘 小	± 1 m7 1 At 18 m	ま D TV 1 級 ウ	1 小小儿田 夕	外有做活材攜師的生給生有5.明義6.明的7.高能力機出動料帶可材分予試符教建。教建功教科性內見成外項為建備利於,與對項為建有人對於與關於與對於與對於與對於與對於與對於與對於與對於與對於與對於與對於與對於對於與對於	1 松石 本	
第七週	表演藝術 第十課大開舞	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時	1. 認識世界各 地舞蹈的起源	1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞蹈影片。	1. 教師評量 2. 學生互評	【國際教育】 國 J5 尊重與欣
	界	式、技巧與肢體	間、空間、勁	與表演方式。	2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國	3. 發表評量	賞世界不同文
		語彙表現想法,	力、即興、動作	2. 賞析世界各	舞蹈影片。	4. 表現評量	化的價值。
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	地舞蹈的風格	3. 藝術探索:教師以影片輔	5. 實作評量	
		並在劇場中呈	素。	與特色。	助教學,鼓勵學生嘗試泰國		
		現。	表 E-IV-2 肢體動	3. 透過實際練	舞蹈的特色動作及練習。		

		+ 1 177 0 11	11. 4- 1- 4- 4-	77 24-1 +			
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	習,體驗泰國			
		表演的形式、文	建立與表演、各	舞蹈、日本盆			
		本與表現技巧並	類型文本分析與	舞、西班牙弗			
		創作發表。	創作。	拉門哥舞的肢			
		表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝	體動作。			
		並感受創作與美	術與生活美學、	4. 將世界舞蹈			
		感經驗的關聯。	在地文化及特定	特色融入自己			
		表 2-IV-2 能體認	場域的演出連	所喜愛的舞蹈			
		各種表演藝術發	結。	風格。			
		展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及				
		涵及代表人物。	各族群、東西				
		表 3-IV-1 能運用	方、傳統與當代				
		劇場相關技術,	表演藝術之類				
		有計畫的排練與	型、代表作品與				
		展演。	人物。				
		表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-2 應用戲				
		鑑賞表演藝術的	劇、應用劇場與				
		習慣,並能適性	應用舞蹈等多元				
		發展。	形式。				
		12 /12	表 P-IV-4 表演藝				
			術活動與展演、				
			表演藝術相關工				
			作的特性與種				
给 \) 进	立_ <i>444</i>	立1 177 1 4 1 1 4 27	類。	1 マ知均流44	1 业年中之初夕时期一口	1 拟红亚目	【
第八週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1. 了解搖滾樂	1. 教師事前了解各時期不同	1. 教師評量	【性別平等教
	第六課搖滾教	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	的人文精神,	的搖滾樂團與樂手。	2. 表現評量	育】
	室	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	進而省思不同	2. 瑪丹娜	3. 態度評量	性 J3 檢視家
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	時代的背景文	(1)介紹她作品加入的不同	4. 發表評量	庭、學校、職

音 2-IV-1 能使用 風格之樂曲。各	教育】
適當的音樂語 種音樂展演形 滾樂作品,並 樂時代。 的偏見 彙,賞析各類音 式,以及樂曲之 介紹其背後之 (3)瑪丹娜的經典作品。 視。	與歧 教育】
彙,賞析各類音 式,以及樂曲之 介紹其背後之 (3)瑪丹娜的經典作品。 視。	教育】
樂作品,體會藝 作曲家、音樂表 社會特質,理 3.麥可·傑克森 【人權	
	工羽社合
術文化之美。 演團體與創作背 解搖滾音樂的 (1)個人所創下的經典事 人 J6	正仇任胃
音 2-IV-2 能透過 景。 多元性。 蹟,與公益上的貢獻。 中的各	種歧
討論,以探究樂 音 A-IV-2 相關音 3.透過歌曲習 (2)故事性的音樂錄影帶對 視,並	採取行
曲創作背景與社樂語彙,如音唱〈治癒世後世的影響。動來關	懷與保
會文化的關聯及 色、和聲等描述 界》,藉由歌 (3)麥可·傑克森的經典作 護弱勢	
其意義,表達多 音樂元素之音樂 詞一同探討其 品。	
元觀點。 術語,或相關之 社會背景。 4.歌曲習唱〈治癒世界〉:	
音 3-IV-1 能透過 一般性用語。	
多元音樂活動, 音 A-IV-3 音樂美 的歌詞容,並由教師帶領習	
探索音樂及其他	
藝術之共通性,衛、漸層等。	
關懷在地及全球 音 E-IV-1 多元形	
藝術文化。 式歌曲。基礎歌	
音 3-IV-2 能運用 唱技巧,如:發	
科技媒體蒐集藝 聲技巧、表情	
文資訊或聆賞音等。	
學習音樂的興趣 構造、發音原	
與發展。 理、演奏技巧,	
以及不同的演奏	
形式。	
音 P-IV-1 音樂與	
跨領域藝術文化	

			活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝 術文化相關議 題。				
第八週	視第二語語	視構原與視藝受視藝與多視設知情案1-Ⅳ-1 成理想2-W多2術價元3-計能境。1、是一下作元Ⅳ-1 全值視IV-3 計能境。1、觀話的以。3 及應解能形情 能並點能功拓 能藝生決使式感 驗接。理能展 應術活方	視 E-IV-1 色彩、	1. 媒務 传统 表。	1.明和2.16-1,的,2-16-2,是一个人。 1.明和2.配圈。 2-16-2,是一个人。 2-16-2,是一个人。 2-16-2,是一个人。 3.明是是一个人。 4.配为,这一个人。 4.配为,这一个人。 5.配为,这一个人。 6.配为,这一个人。 6.配为,这一个人。 7.配置然,这一个人。 6.配为,这一个人。 6.配为,这一个人。 6.配为,这一个人。 6.配为,这一个人。 7.配置然,这一个人。 6.配为,这一个人。 6.配为,这一个人。 6.配为,这一个人。 6.记录,这一个人。 6.记录,这一个人,这一个人,这一个人,这一个人,这一个人,这一个人,这一个人,这一个人	1. 2. 3. 4. 計	【環 J4 的社的原则 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文本與表現技巧並 創作發表。 割作發表。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 結。 作與語彙、角色 習,體驗泰國 舞蹈、日本盆	第八週 表演藝術第十課大開發界	型【國際教育】 國 J5 尊重與欣 實世界不同文 性 化的價值。
展脈絡、文化內 表 A-IV-2 在地及 涵及代表人物。 各族群、東西 表 3-IV-1 能運用 方、傳統與當代 劇場相關技術, 表演藝術之類		

		展演。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。	人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場多元 形式。 表 P-IV-4 表演藝 術活藝術相關 作的特性與種 類。				
第九週	音樂 第六課搖滾教室	音音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音多1-IV-1 等,奏感IV-1的賞品化IV-,作化義點IV- 號進,意-1的賞品化IV-,作化義點IV- 並行展識 樂各體美 經究與聯達 能動理應唱音 使 音藝 透樂社及多 透,解	音與傳劇電風種式作演景音樂色音術一音A-IV-1 樂戲世配之樂以家體 V-東和元,性P-1 中曲 界樂縣展及、與 -2 ,聲表或用 3 器如音樂多。形曲樂作 相音描音關。音樂:樂、元各 之表背 關 述樂之 樂曲	1.的進時化2.滾介社解多了人而代。透樂紹會搖充解之省的 過作其特滾性搖神不景 析,後,樂樂,同文 搖並之理的	1. 個名 1. 個名 1. 個名 1. 個名 2. 會手識 3. 國也樂 2. 會手識 3. 國也樂 3. 國也樂 4. 公 4.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 評評 至 評 景 量 量 量 量 案	【育性庭場刻的視【人中視動護性】3 學基印見 權 各並關勢 教正種採懷。 教 不

		探藝關衛子IV-2 等之在文子IV-2 等一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一	感衡音式唱聲等音構理以形音跨活音文術題原、E-IV-1。,、 -2 音技的 子V-2 全鼠儿鸡子 -1 基如表 2 音技的 音文 在球議 樂原巧演 音文 在球議 器 ,奏 樂化 地藝的 形		主。雖然解散,但經典作品傳唱度依舊不滅。		
第九週	視覺藝術 第二課建築中 的話語	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接 受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1. 能透過團隊 合作,展現溝 通協調的能 力。	1. 教師藉由範例教材或提問,引導學生進行小組創意思考:生活物件可以有變種生產分式。 一、生活的生產者會與不動開於不會傾倒和數開,不會傾倒和數開,不會傾倒的關鍵是什麼? 2. 請各小組選定單一物件,成並決定物件疊加的方式完成	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評 量	【環境教育】 環 J4 了解永續 發展的意義(環 境、社會、與 經濟的均衡發 展)與原則。

		1. IT 1			L. mil. J. mil		
		與價值,以拓展			立體造形。		
		多元視野。			3. 學生利用課堂時間, 思考		
		視 3-Ⅳ-3 能應用			建築的造形與功能,表達理		
		設計思考及藝術			想中的建築造形,完成課本		
		知能,因應生活			的課堂學習。		
		情境尋求解決方			4. 教師於課堂中個別指導,		
		案。			適時進行口頭引導或實作示		
					• •		
					5. 創作完成後,請學生展示		
					完成的作品,並說明創作理		
					念,分享創作過程。		
第九週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識世界各	1. 介紹與欣賞森巴舞作品。	1. 教師評量	【國際教育】
	第十課大開舞	特定元素、形	身體、情感、時	地舞蹈的起源	2. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞		國 J5 尊重與欣
	界	式、技巧與肢體	間、空間、勁	與表演方式。	作品。	3. 發表評量	賞世界不同文
	71	語彙表現想法,	力、即興、動作	2. 賞析世界各	3. 認識臺灣的藝術節活動,	4. 表現評量	化的價值。
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	地舞蹈的風格	透過在地生活欣賞世界舞蹈	5. 實作評量	1047 沃 匝
		並在劇場中呈	素。	與特色。	活動。	6. 欣賞評量	
		現。		3. 透過實際練	4. 學生可將本課所學習的各	7. 討論評量	
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	習,體驗泰國	國舞蹈,運用隊形變化、動	1. 01 0110 01 王	
		表演的形式、文	建立與表演、各	舞蹈、日本盆	作重組等以簡單的方式呈		
		本與表現技巧並	類型文本分析與	舞、西班牙弗	現。		
		創作發表。	烈生人本为初兵 創作。	拉門哥舞的肢	<i>9</i> 6		
		表 2-IV-1 能覺察	あ	體動作。			
		並感受創作與美	依	4. 將世界舞蹈			
		业		特色融入自己			
		忽經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認		所喜愛的舞蹈			
		•	場域的演出連 結。	所 甚 愛 的 舜 蹈 ■ 風格。			
		各種表演藝術發	. –	風俗。			
		展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及				

		涵及代表人物。	各族群、東西				
		表 3-IV-1 能運用	方、傳統與當代				
		劇場相關技術,	表演藝術之類				
		有計畫的排練與	型、代表作品與				
		展演。	人物。				
		表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-2 應用戲				
		鑑賞表演藝術的	劇、應用劇場與				
		習慣,並能適性	應用舞蹈等多元				
		發展。	形式。				
		7. 人民	九八				
			祝 1 1 4 农质会				
			祝冶勤兴茂演 ·				
			· 花例勢帆相關工 作的特性與種				
始 1 개	₸ ८५ ८	立 1 TT 1 4 TH 477	類。	1 フ知り流磁	1 4年77 海兰	1 松红亚旦	『 山山市 悠 弘
第十週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1. 了解搖滾樂	1. 教師延續前一堂課的亞洲	1. 教師評量	【性別平等教
	第六課搖滾教	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	的人文精神,	搖滾團體,介紹臺灣的樂	2. 學生互評	育】
	室	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	進而省思不同	團。 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	3. 發表評量	性 J3 檢視家
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	時代的背景文	(1)伍佰&China Blue:介	4. 實作評量	庭、學校、職
		樂美感意識。	電影配樂等多元	化。	紹該樂團為臺灣掀起搖滾樂	5. 態度評量	場中基於性別
		音 2-IV-1 能使用	風格之樂曲。各	2. 透過賞析搖	團現場演出、新閩南語歌的	6. 欣賞評量	刻板印象產生
		適當的音樂語	種音樂展演形	滾樂作品,並	風潮,以及主唱伍佰個人的	7. 討論評量	的偏見與歧
		彙,賞析各類音	式,以及樂曲之	介紹其背後之	音樂風格與經典作品。		視。
		樂作品,體會藝	作曲家、音樂表	社會特質,理	(2)八三天:介紹該樂團音		【人權教育】
		術文化之美。	演團體與創作背	解搖滾音樂的	樂作品描繪日常的生活點滴		人 J6 正視社會
		音 2-IV-2 能透過	景。	多元性。	與心情,廣受歌迷喜愛,以		中的各種歧
		討論,以探究樂	音 A-IV-2 相關音		及經典作品。		視,並採取行
		曲創作背景與社	樂語彙,如音		2. 完成非常有「藝」思。		動來關懷與保
		會文化的關聯及	色、和聲等描述				護弱勢。

华上 油	汨鼷薪化	其元音多探藝關藝音科文樂學與 東京 3-IV-1 結果 東京 3-IV-2 東京 3-IV-2 東京 3-IV-2 東京 4 東京 3-IV-2 東京 4 東京 5 東京 4 東京 5 東京 5 東	音術一音感衡音式唱聲等音構理以形音跨活音文術題思樂語般A-原、E-歌技技。E-造、及式P-領動P-關文。E-朝語名如等 - 基如表 2 音技的 1 W-2 全關 2 音關。音:。多礎:情 樂原巧演 音文 在球議 樂文 樂均 元歌發 的 ,奏 樂化 地藝 解之 美	1 华沃温爾兴		1 址红江里	□ 1立 払 広
第十週	視覺藝術 第二課建築中 的話語	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全	1. 能透過團隊 合作,展現溝 通協調的能 力。	1. 教師藉由範例教材或提問,引導學生進行小組創意思考:生活物件可以什麼方式組合?可以有幾種堆疊方式?怎樣的堆疊才不會傾倒	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評 量	【環境教育】 環 J4 了解永續 發展的意義(環 境、社會、與 經濟的均衡發

		藝術作品,並接	球藝術。		和散開?不會傾倒和散開的		展)與原則。
		受多元的觀點。	· 視 P-IV-3 設計思		關鍵是什麼?		/K/ // /小八
		視 2-IV-3 能理解	考、生活美感。		2. 請各小組選定單一物件,		
		藝術產物的功能	7 工作大學		並決定物件疊加的方式完成		
		· 與價值,以拓展			立體造形。		
		多元視野。			3. 學生利用課堂時間,思考		
		視 3-IV-3 能應用			建築的造形與功能,表達理		
		設計思考及藝術			想中的建築造形,完成課本		
		取計心考及藝術 知能,因應生活			忽中的廷梁适形, 元成 本 的課堂學習。		
					的 就 至 字 百 。 4. 教師於課堂中個別指導,		
		情現等水胖次力 案。			\ - \ \ - \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		
		余 。			適時進行口頭引導或實作示範。		
					'-		
					5. 創作完成後,請學生展示		
					完成的作品,並說明創作理		
th 1 m	+ 12-2+ 11-	+ 1 77 1 /1-1/2 77	+ D = 1 + h +	1 1011111111111111111111111111111111111	念,分享創作過程。	1 4/	
第十週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識世界各	1. 介紹與欣賞森巴舞作品。	1. 教師評量	【國際教育】
	第十課大開舞	特定元素、形	身體、情感、時	地舞蹈的起源	2. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞	, ,	國 J5 尊重與欣
	界	式、技巧與肢體	間、空間、勁	與表演方式。	作品。	3. 發表評量	賞世界不同文
		語彙表現想法,	力、即興、動作	2. 賞析世界各	3. 認識臺灣的藝術節活動,	4. 表現評量	化的價值。
		發展多元能力,	等戲劇或舞蹈元	地舞蹈的風格	透過在地生活欣賞世界舞蹈	5. 實作評量	
		並在劇場中呈	素。	與特色。	活動。	6. 欣賞評量	
		現。	表 E-IV-2 肢體動	3. 透過實際練	4. 學生可將本課所學習的各	7. 討論評量	
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色	習,體驗泰國	國舞蹈,運用隊形變化、動		
		表演的形式、文	建立與表演、各	舞蹈、日本盆	作重組等以簡單的方式呈		
		本與表現技巧並	類型文本分析與	舞、西班牙弗	現。		
		創作發表。	創作。	拉門哥舞的肢			
		表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝	體動作。			
		並感受創作與美	術與生活美學、	4. 將世界舞蹈			

		感是-IV-2 藝術 的關能體發內。 表種脈及-IV-1 關於 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	在場結表各方表型人表劇應形表術表作類 之的 IV-2 東鎮代。IV-2 縣鎮 化演 2 東鎮之作。用式-IS動藝特 及出 在西當類品 應場多 表演關種 定 地 代 與 開與元 演、工 定 及 與 數 戲	特色融入自建筑的舞蹈。			
第十一週	音樂第七課亞洲音樂視聽室	音 1-IV-1 能理解音樂符號並們應明之數學 1-IV-2 以對於 1-IV-2 以對	音A-IV-1 A-IV-1 無學學 與傳劇電 影如音樂 大學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一	1. 目各行色 2. 觀國鮮與聽受統的 電討本音區地 電討本音區地 明本音區地 明祖, 日島地	1. 簡單討論對京劇及中國樂器的初步印象。 2. 簡介流行歌曲之中國風潮現象 3. 播放歌曲〈逐夢令〉並介紹歌手李玉剛。 4. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。 5. 講解中國風之流行歌曲,如何融入中國之傳統音樂與	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別 育】 性 J11 去與性別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別

	12	b 1 .1 .1 mg	. 413		
	景。	或史地的關	文學。		
適當的音樂語	音 A-IV-2 相關音	聯。	6. 介紹中國傳統樂器。		
彙,賞析各類音	樂語彙,如音	3. 認識亞洲傳	7. 講解中國風流行音樂與中		
樂作品,體會藝	色、和聲等描述	統樂器的名	國戲劇元素擴大結合的創作		
術文化之美。	音樂元素之音樂	稱,並辨別其	意念。		
音 2-IV-2 能透過	術語,或相關之	外形與音色。	8. 欣賞電影《戀愛通告》		
討論,以探究樂	一般性用語。		中,王力宏等人演示〈伯牙		
曲創作背景與社	音 A-Ⅳ-3 音樂美		絕弦〉故事的片段。		
會文化的關聯及	感原則,如:均		9. 播放音樂錄影帶(MV)版		
其意義,表達多	衡、漸層等。		〈伯牙絕弦〉,並請學生觀		
元觀點。	音 E-IV-1 多元形		察古琴的外型與音色。		
音 3-IV-1 能透過	式歌曲。基礎歌		10. 討論歌手將音樂作品,		
多元音樂活動,	唱技巧,如:發		透過影視藝術(音樂錄影帶		
探索音樂及其他	聲技巧、表情		和電影)宣傳的利弊得失。		
藝術之共通性,	等。				
關懷在地及全球	音 E-IV-2 樂器的				
藝術文化。	構造、發音原				
音 3-IV-2 能運用	理、演奏技巧,				
科技媒體蒐集藝	以及不同的演奏				
文資訊或聆賞音	形式。				
樂,以培養自主	音 P-IV-1 音樂與				
學習音樂的興趣	跨領域藝術文化				
與發展。	活動。				
	音 P-IV-2 在地人				
	文關懷與全球藝				
	術文化相關議				
	題。				
第十一 視覺藝術 視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-3 數位影	1. 發展空間認	1. 教師利用課本說明內容,	1. 教師評量	【科技教育】

選用 第三課新藝境 議題創作,表達 對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展 多元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	評量 實作的樂趣, 評量 並養成正向的
會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展 多元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能, 因應生活情境尋求解決方案。 第十一 表演藝術 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動 1. 認識應用劇 1. 教師帶領學生透過「報紙 1. 學生	評量 並養成正向的
視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展 多元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活情境尋求解決方案。 第十一 表演藝術 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動 1. 認識應用劇 1. 教師帶領學生透過「報紙 1. 學生	, —
藝術產物的功能 與價值,以拓展 多元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。 第十一 表演藝術 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動 是 2. 引導學生欣賞新媒體藝術 家作品,著重在藝術性賞 析,同時藉由電腦軟體修正 圖像的便利性,到今日數位 媒體重要的發展與脈絡。 3. 教師提問關於電腦繪圖於 多元形態,像是數位圖像的 象徵意涵、造形趣味、跨領 域結合、國際語言和科技應 用等類型,藉此帶領學生觀 察與體會數位媒體之特色。	
與價值,以拓展 多元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方案。	科技態度。
多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 第十一 表演藝術表 表 1-IV-1 能運用表 E-IV-2 肢體動 1. 認識應用劇 1. 教師帶領學生透過「報紙 1. 學生	科 E7 依據設計
視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 第十一 表演藝術 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動 1. 認識應用劇 1. 教師帶領學生透過「報紙 1. 學生	構想以規畫物
設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。 第一 表演藝術 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動 1. 認識應用劇 1. 教師帶領學生透過「報紙 1. 學生	品的製作步
知能,因應生活情境尋求解決方案。 知能,因應生活情境尋求解決方案。 第世間關於電腦繪圖於多元形態,像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型,藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。 第十一 表演藝術 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動 1. 認識應用劇 1. 教師帶領學生透過「報紙 1. 學生	縣。
情境尋求解決方案。 「情境尋求解決方案。 「大きない。」 「「おいっ。」 「「いっ。」 「「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「いっ。」 「	
案。 案。 案徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型,藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。 第十一 表演藝術 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動 1. 認識應用劇 1. 教師帶領學生透過「報紙 1. 學生	
域結合、國際語言和科技應用等類型,藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。 第十一 表演藝術 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動 1. 認識應用劇 1. 教師帶領學生透過「報紙 1. 學生	
用等類型,藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。 第十一 表演藝術 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動 1. 認識應用劇 1. 教師帶領學生透過「報紙 1. 學生	
第十一 表演藝術 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動 1. 認識應用劇 1. 教師帶領學生透過「報紙 1. 學生	
第十一 表演藝術 表 $1-IV-1$ 能運用 表 $E-IV-2$ 肢體動 $1.$ 認識應用劇 $1.$ 教師帶領學生透過「報紙 $1.$ 學生	
田	互評 【人權教育】
┃週 第十一課應用 特定元素、形 作與語彙、角色 場形式。 劇場」培養媒體識讀的能 2.發表	.評量 人 J6 正視社會
劇場超體驗 式、技巧與肢體 建立與表演、各 2. 認識一人一 力。 3. 表現	評量 中的各種歧
語彙表現想法, 類型文本分析與 故事劇場及操 2. 將日常生活中的新聞報導 4. 實作	評量 視,並採取行
發展多元能力, 創作。 作技巧。 文字,表演成具象化的畫 5.態度	評量 動來關懷與保
並在劇場中呈 表 A-IV-3 表演形 3. 認識教育劇 面。 6. 討論	評量 護弱勢。
現。	
表 2-IV-3 能運用 析。	
適當的語彙,明 表 P-IV-2 應用戲 4. 從生活時事	
確表達、解析及 劇、應用劇場與 出發,了解被	
評價自己與他人 應用舞蹈等多元 壓迫者劇場的	
的作品。	
表 3-IV-2 能運用 5. 認識論壇劇	

		多元創作探討公		場,透過練習			
		共議題,展現人		思考提出解決			
		文關懷與獨立思		問題的想法。			
		考能力。					
		表 3-IV-4 能養成					
		鑑賞表演藝術的					
		習慣,並能適性					
		發展。					
第十二	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1.透過聆聽曲	1. 介紹演歌的特色,並與改	1. 教師評量	【資訊教育】
週	第七課亞洲音	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	目,感受亞洲	編自演歌的老歌比較。	2. 表現評量	資 E4 認識常見
	樂視聽室	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	各地傳統與流	2. 欣賞電影《十五歲離歌》	3. 態度評量	的資訊科技共
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	行音樂的特	島唄演唱片段。	4. 發表評量	創工具的使用
		樂美感意識。	電影配樂等多元	色。	3. 介紹島唄特色與樂器。		方法。
		音 1-IV-2 能融入	風格之樂曲。各	2. 藉由電影的	4. 介紹動漫音樂、電腦遊戲		
		傳統、當代或流	種音樂展演形	觀賞,討論中	配樂、初音未來與		
		行音樂的風格,	式,以及樂曲之	國、日本、朝	Vocaloid(若設備許可,可		
		改編樂曲,以表	作曲家、音樂表	鮮半島音樂,	實際操作 Vocaloid 軟體加		
		達觀點。	演團體與創作背	與該地區文化	深印象)。		
		音 2-IV-1 能使用	景。	或史地的關	5. 〈和樂器〉樂團介紹。		
		適當的音樂語	音 A-IV-2 相關音	聯。	6. 簡介〈和樂器〉樂團中的		
		彙,賞析各類音	樂語彙,如音	3. 認識亞洲傳	樂器。		
		樂作品,體會藝	色、和聲等描述	統樂器的名	7. 欣賞〈和樂器〉改編之		
		術文化之美。	音樂元素之音樂	稱,並辨別其	〈千本櫻〉,並討論其中之		
		音 2-IV-2 能透過	術語,或相關之	外形與音色。	各類日本元素,並與初音未		
		討論,以探究樂	一般性用語。	4. 經由正確的	來版本的〈千本櫻〉比較。		
		曲創作背景與社	音 A-IV-3 音樂美	指法運用與節			
		會文化的關聯及	感原則,如:均	奏掌控,吹奏			
		其意義,表達多	衡、漸層等。	並詮釋樂曲			

元觀點。 音 E-IV-1 多元形 〈千本櫻〉。 音 3-IV-1 能透過 式歌曲。基礎歌	
多元音樂活動, 唱技巧,如:發	
探索音樂及其他 聲技巧、表情	
藝術之共通性, 等。	
關懷在地及全球 音 E-IV-2 樂器的	
藝術文化。 構造、發音原	
音 3-IV-2 能運用 理、演奏技巧,	
科技媒體蒐集藝 以及不同的演奏	
文資訊或聆賞音 形式。	
樂,以培養自主 音 P-IV-1 音樂與	
學習音樂的興趣 跨領域藝術文化	
與發展。 活動。	
音 P-IV-2 在地人	
文關懷與全球藝	
術文化相關議	
題。	
第十二 視覺藝術 視 1-IV-4 能透過 視 E-IV-3 數位影 1. 應用數位媒 1. 教師使用記	課本中提到藝術 1. 教師評量 【科技教育】
	分析使用光線與 2. 態度評量 科 E4 體會動手
	,包含光線移動 3.發表評量 實作的樂趣,
	示產生時間的過 4. 討論評量 並養成正向的
	到哪些感受,想 5.實作評量 科技態度。
	,可以光線與影 科 E7 依據設計
	市水平面的樣構想以規畫物
	遞意念同時也兼 品的製作步
視 3-IV-3 能應用 具藝術性。	驟∘
	是透過光線照到
	上,投射到後面

情境尋求解決方	的牆面,這個部分學生可以
案。	了解光照與投射之間的關
	係。活動也可以使用教室中
	的一面光線較暗的牆面替
	代,並由一到兩張桌面來排
	列學生所帶來的物件。
	3. 藝術探索: 光線變化。
	(1)教學重點:在執行後面
	課程非常有藝思活動之前,
	可透過此活動先熟悉製作。
	學習控制光線與氣氛,由三
	到四位學生為一組,利用透
	明物件做光線變化練習。
	(2)活動注意事項:教師引
	導學生先找出自己喜歡的空
	間氛圍,分析空間中光線的
	特性有哪些?最吸引自己的
	是什麼地方?光的強弱?光
	線的個性?哪些材質可以引
	从光線,形成不同質感的
	光?接著調整物件擺放角度
	及光源照射角度觀察光線變
	化,學生思考設計的同時,
	教師可以使用文字敘述、幾
	何圖形,協助創意發想。
	4. 教師舉例相關展覽,哪些
	是透過聲音、光影互動的藝
	術作品,讓學生分享過去看

					展或與互動裝置藝術接觸的經驗。		
第 週	表演藝術第十一課應用劇場超體驗	表特式語發並現表適確評的表多共文考表鑑習發 1-IC 大	表 E-IV-2 、	1. 場2. 故作3. 場技4. 出壓實5. 場思問認形認事技認形巧從發迫作認,考題應。一場。教及 活了劇演論過出想用 人及 育操 時解場。壇練解法劇 一操 劇作 事被的 劇習決。	經驗。 1. 教師引導學生活感。 2. 教師擔任主持人,習過學生,習過學生,別數經過一個,對學學生,對學學學生,對學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 	【人權教育】 人權教育】 人格教育 人格教育 人的各種 人的各種 技 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
第十三	音樂	- 1-IV-1 能理解		1.透過聆聽曲	1. 討論歌手宋素熙與其演唱	1. 教師評量	【生涯規畫教
週	第七課亞洲音	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	目,感受亞洲	特色。	2. 表現評量	育】
	樂視聽室	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	各地傳統與流	2. 進行「看劇聽音樂」活	3. 態度評量	涯 J8 工作/教
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	行音樂的特	動,觀看南韓音樂電影《絕		育環境的類型
		樂美感意識。	電影配樂等多元	色。	代戀歌》電影片段,並介紹		與現況。

音 1-IV-2 能融入	風格之樂曲。各	2. 藉由電影的	潘梭里。	
傳統、當代或流	種音樂展演形	觀賞,討論中	3. 可透過韓劇《擁抱太陽的	
行音樂的風格,	式,以及樂曲之	國、日本、朝	月亮》片段引起動機,介紹	
改編樂曲,以表	作曲家、音樂表	鮮半島音樂,	散調與伽耶琴。	
達觀點。	演團體與創作背	與該地區文化	4. 透過電影《王的男人》開	
音 2-Ⅳ-1 能使用	景。	或史地的關	頭片段引起動機,介紹四物	
適當的音樂語	音 A-IV-2 相關音	聯。	農樂。	
彙,賞析各類音	樂語彙,如音	3. 認識亞洲傳	5. 介紹並討論南韓流行音樂	
樂作品,體會藝	色、和聲等描述	統樂器的名	與風格。	
術文化之美。	音樂元素之音樂	稱,並辨別其	6. 欣賞〈我相信〉歌曲與電	
音 2-Ⅳ-2 能透過	術語,或相關之	外形與音色。	影《我的野蠻女友》片段。	
討論,以探究樂	一般性用語。		7. 比較〈我相信〉歌曲原曲	
曲創作背景與社	音 A-IV-3 音樂美		與翻唱版本的異同。	
會文化的關聯及	感原則,如:均			
其意義,表達多	衡、漸層等。			
元觀點。	音 E-IV-1 多元形			
音 3-Ⅳ-1 能透過	式歌曲。基礎歌			
多元音樂活動,	唱技巧,如:發			
探索音樂及其他	聲技巧、表情			
藝術之共通性,	等。			
關懷在地及全球	音 E-IV-2 樂器的			
藝術文化。	構造、發音原			
音 3-Ⅳ-2 能運用	理、演奏技巧,			
科技媒體蒐集藝	以及不同的演奏			
文資訊或聆賞音	形式。			
樂,以培養自主	音 P-IV-1 音樂與			
學習音樂的興趣	跨領域藝術文化			
與發展。	活動。			

			音 P-IV-2 在地人				
			文關懷與全球藝				
			術文化相關議				
炊 1 ー	in 69 tt de	n 1 III 4 ALAS III	題。	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 4-4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 4/4-15-13	ア ムルカナ
第十三	視覺藝術	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-3 數位影	1. 能體察數位	1. 教師利用一段影片,說明	1. 教師評量	【科技教育】
週	第三課新藝境	議題創作,表達	像、數位媒材。	媒材與環境的	擴增實境(AR)表現方式,以	2. 態度評量	科 E4 體會動手
		對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	結合與運用。	及目前的應用範圍,應用圖	3. 發表評量	實作的樂趣,
		會文化的理解。	術、當代藝術、		像與動態繪畫呈現的方式,	4. 討論評量	並養成正向的
		視 2-Ⅳ-3 能理解	視覺文化。		不僅傳遞意念,同時也兼具	5. 實作評量	科技態度。
		藝術產物的功能	視 P-IV-3 設計思		藝術性。		科 E7 依據設計
		與價值,以拓展	考、生活美感。		2. 藝術探索:物件安排。		構想以規畫物
		多元視野。			(1)教學重點:在執行後面		品的製作步
		視 3-Ⅳ-3 能應用			課程非常有藝思活動之前,		驟。
		設計思考及藝術			可透過此活動先熟悉製作。		
		知能,因應生活			(2)活動注意事項:引導學		
		情境尋求解決方			生找出設想的空間概念,以		
		案。			及物件設計方向。造形和特		
					徵分別是什麼?學生思考設		
					計的同時,教師可以使用文		
					字敘述、幾何圖形,協助繪		
					畫的聯想與思考,有哪些可		
					以採取相似的圖形,創造出		
					學生所想的造形及情境。學		
					字至// 忘的运心及情况。字 生設計、創作之前,可先以		
					課本範例執行一遍,熟悉比		
な 1 -	丰安转化	± 1 TV 1 At 12 FD	≠ F T7 O n上 n 由 4.	1 知地应田島	例置放後,再開始製作。	1 段儿工工	【 1 描 4 本 】
第十三	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 認識應用劇	1. 教師擔任丑客,引導學生	1. 學生互評	【人權教育】
週	第十一課應用	特定元素、形	作與語彙、角色	場形式。	排練劇情。	2. 發表評量	人 J6 正視社會

	劇場超體驗	式語發並現表適確評的表多共文考表鑑習、彙展在。2-W的達自品V-1/2/1/2/1/2/1/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2	建立與表演、各與 類性。 表一IV-3表分析。 表一IV-2。 表分析。 表一IV-2。 應用與 形式。 形式。 形式。 形式。	2.故作3.場技4.出壓實5.場思問識劇巧識式。生,者表識透提的一場。教及 活了劇演論過出想人及 育操 時解場。壇練解法一課 劇作 事被的 劇習決。	2. 丑客在衝突點暫停,引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完,丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。 4. 教師與學生共同討論及反思。	3. 表質 4. 實度 5. 診論 6. 討論 1. 計論 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。
		發展。					
第十四	音樂 第七課亞洲音 樂視聽室	音1-IV-1 能理解 音等揮演人 音等揮奏意 音点IV-2 常的 音等 音樂 音点 音点 音点 音。 音。 音。 音。 音。 音。 音。 音。 音。 音。 音。 音。 音。	音A-IV-1 器樂: 墨名-IV-1 中山 由山界縣戲世配之樂以及。 一种	1. 居各行色 2. 觀國鮮聽亞與特 影論、母樂 由,日島於於的 電討本音等 主島 電影 电条	1. 討論生活中對印尼文化的印象。 2. 介紹印尼的甘美朗音樂特色與樂器。 3. 欣賞樂曲〈潺潺流水〉(Ricik Ricik)。 4. 教師可將學生分小組擊擊,以隨手可取得的物品來實際感	 教師評量 表現評量 態度評量 發表評量 	【育多文化多文能实 为 J7 與關探觸的 以 探他聯討時衝

達鹳	見點。	演團體與創作背	與該地區文化	受層疊架構與主題循環的定	新。
	2-IV-1 能使用	景。	或史地的關	義。	·
適當	當的音樂語	音 A-IV-2 相關音	聯。	5. 介紹並討論臺灣翻唱的印	
彙,	,賞析各類音	樂語彙,如音	3. 認識亞洲傳	尼歌曲。	
樂竹	作品,體會藝	色、和聲等描述	統樂器的名	6. 欣賞並習唱歌唱曲〈甜蜜	
術文	文化之美。	音樂元素之音樂	稱,並辨別其	蜜〉。	
音 2	2-Ⅳ-2 能透過	術語,或相關之	外形與音色。	7. 完成非常有「藝」思。	
討論	侖,以探究樂	一般性用語。	4. 透過適當的		
曲倉	训作背景與社	音 A-IV-3 音樂美	歌唱技巧與讀		
會文	文化的關聯及	感原則,如:均	譜能力,演唱		
其意	意義,表達多	衡、漸層等。	並詮釋歌曲		
元鹳	見點 。	音 E-IV-1 多元形	〈甜蜜蜜〉。		
音 3	B-IV-1 能透過	式歌曲。基礎歌			
多元	亡音樂活動 ,	唱技巧,如:發			
探索	索音樂及其他	聲技巧、表情			
藝術	衍之共通性 ,	等。			
關懷	裹在地及全球	音 E-IV-2 樂器的			
藝術	衍文化。	構造、發音原			
音 3	B-IV-2 能運用	理、演奏技巧,			
科技	支媒體蒐集藝	以及不同的演奏			
文資	資訊或聆賞音	形式。			
樂,	,以培養自主	音 P-IV-1 音樂與			
學習	冒音樂的興趣	跨領域藝術文化			
與發	養展 。	活動。			
		音 P-IV-2 在地人			
		文關懷與全球藝			
		術文化相關議			
		題。			

第十四	視覺藝術	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-3 數位影	1. 能體察數位	1. 教學重點:能依據體驗示	1. 教師評量	【科技教育】
週	第三課新藝境	議題創作,表達	像、數位媒材。	媒材與環境的	範來進行問題討論,加深學	2. 學生互評	科 E4 體會動手
		對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	結合與運用。	生學習虛擬實境(VR)的基本	3. 發表評量	實作的樂趣,
		會文化的理解。	術、當代藝術、		概念,同時也能提供表格紙	4. 討論評量	並養成正向的
		視 2-Ⅳ-3 能理解	視覺文化。		張,讓學生跟著實際體驗。	5. 實作評量	科技態度。
		藝術產物的功能	視 P-IV-3 設計思		教師在講解完布局架構之	6. 學習單評	科 E7 依據設計
		與價值,以拓展	考、生活美感。		餘,便能引導學生試著利用	量	構想以規畫物
		多元視野。			鉛筆約略畫出心智圖,再使		品的製作步
		視 3-Ⅳ-3 能應用			用紙箱的圖形,製作物件放		驟。
		設計思考及藝術			置於空間進行練習。		
		知能,因應生活			2. 使用手機下載虛擬實境		
		情境尋求解決方			(VR)影像或是利用 APP,讓		
		案。			學生可以觀看並體驗。例如		
					YouTube 的相關影片。		
					3. 教師利用圖例或教材,說		
					明設計的概念,同時提醒學		
					生創作時應把握設計的原		
					則。(1)注意空間物體與人		
					物、動物比例要符合想像的		
					空間。(2)空間設計與紙卡		
					必須是同樣的主題概念。		
					(3)其他的媒材構成在空間		
					中是否得宜等,例如:光線		
					在空間當中的光也會影響		
					360 相機拍攝出來的清晰		
					度。		
					4. 學生利用課堂時間,完成		
Ì					創作,上傳到 Google		

					Drive。 5. 教師行		
					, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
第十四	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 認識應用劇	1. 介紹「坐針氈」活動的形	1. 學生互評	【人權教育】
週	第十一課應用	特定元素、形	作與語彙、角色	場形式。	式。	2. 發表評量	人 J6 正視社會
	劇場超體驗	式、技巧與肢體	建立與表演、各	2. 認識一人一	2. 討論近期一件新聞時事。	3. 表現評量	中的各種歧
		語彙表現想法,	類型文本分析與	故事劇場及操	3. 選定兩位同學扮演此新聞	4. 實作評量	視,並採取行
		發展多元能力,	創作。	作技巧。	的角色及事件。	5. 態度評量	動來關懷與保
		並在劇場中呈	表 A-IV-3 表演形	3. 認識教育劇	4. 表演完,開放其他同學對	6. 討論評量	護弱勢。
		現。	式分析、文本分	場形式及操作	角色提問。		
		表 2-IV-3 能運用	析。	技巧。	5. 扮演同學以角色的處境回		
		適當的語彙,明	表 P-IV-2 應用戲		答問題。		
		確表達、解析及	劇、應用劇場與	出發,了解被	6. 教師與學生共同討論及反		

		評價自己與他人	應用舞蹈等多元	壓迫者劇場的	思。		
					<i>'</i> ⊗ °		
		的作品。	形式。	實作表演。			
		表 3-IV-2 能運用		5. 認識論壇劇			
		多元創作探討公		場,透過練習			
		共議題,展現人		思考提出解決			
		文關懷與獨立思		問題的想法。			
		考能力。					
		表 3-IV-4 能養成					
		鑑賞表演藝術的					
		習慣,並能適性					
		發展。					
第十五	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1. 認識音樂相	1. 走進音樂的網絡:在音樂	1. 發表評量	【生涯規畫教
週	第八課我的	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	關職業類別。	的世界中,大家各司其職、	2. 教師評量	育】
	「藝」想世界	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	2. 了解音樂相	分工合作,與音樂相關的工	3. 觀察評量	涯 J3 覺察自己
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	關職業工作內	作範圍也變得非常寬廣。	4. 態度評量	的能力與興
		樂美感意識。	電影配樂等多元	容。	2. 尋找音樂職人:音樂表		趣。
		音 2-IV-1 能使用	風格之樂曲。各		演。種類:流行歌/樂手、		涯 J4 了解自己
		適當的音樂語	種音樂展演形		D. J.、演奏、演唱家、伴奏		的人格特質與
		彙,賞析各類音	式,以及樂曲之		家、指揮家等。在幕前表		價值觀。
		樂作品,體會藝	作曲家、音樂表		演,是最為人熟知的音樂工		// I=1/3
		術文化之美。	演團體與創作背		作。請教師多舉例不同類型		
		音 2-IV-2 能透過	景。		的音樂傑出表演者。		
		討論,以探究樂	^		3. 上網搜尋電子舞曲〈一切		
		曲創作背景與社	樂語彙,如音		都是為你〉(This One's		
		會文化的關聯及	色、和聲等描述		For You),這首歌是由法國		
		其意義,表達多	音樂元素之音樂		知名 D. J. 庫塔與瑞典女歌		
		· 元觀點。	術語,或相關之		手萊森一起為西元 2016 年		
		音 3-IV-2 能運用	一般性用語。		歐洲足球錦標賽所打造的主		

		科技媒體蒐集藝文資訊或培養的與語彙發展。	音 E-IV-1 多形 1V-3 多礎:情 等音號法體音素調音跨活音 2 一IV-4 音樂 1V-1 對 第 1V-1 對 1 對 1V-1 對 1 對 1 對 1 對 1 對 1 對 1 對 1 對 1 對 1 對		題曲。		
第十五週	視覺藝術 第四課藝起繽 紛未來	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計 思考及藝術	關工作的特性與 種 E-IV-1 色彩 視 E-IV-1 色彩 視 S表	1. 能透過視覺 經驗體驗生活 的美感。	1. 教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察並回答插圖中的提問,教師亦可根據學生程度加深加廣問題。 2. 引導學生欣賞各類型的生活經驗補充討論。 3. 藝術探索: 我的藝時藝刻。(1)教學重點:從課本第66~70頁中挑選一件有	 1. 教師評量 2. 態表語評量 4. 討實作評量 	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與與 趣 正 J6 建立對於 未來生涯的願 景。

				1		I	
		知能,因應生活			興趣的藝術創作活動,分析		
		情境尋求解決方			從事該活動所需的能力,並		
		案。			利用圖表來整理資訊。(2)		
					活動注意事項:請學生先觀		
					察課本範例。可以讓學生分		
					組討論後再各自整理,幫助		
					刺激思考的深度及廣度。		
第十五	表演藝術	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-3 戲劇、	1. 知悉如何尋	1. 教師可從三個國家級表演	1. 態度評量	【生涯規畫教
週	第十二課美麗	表演的形式、文	舞蹈與其他藝術	找欣賞表演藝	場館官方網站(國家兩廳	2. 參與評量	育】
	藝界人生	本與表現技巧並	元素的結合演	術的資訊。	院、臺中國家歌劇院、衛武	3. 活動評量	涯 J2 具備生涯
		創作發表。	出。	2. 認識表演藝	營國家藝術文化中心),介		規畫的知識與
		表 1-IV-3 能連結	表 A-IV-1 表演藝	術的資源及藝	紹包括場館定位特色、探索		概念。
		其他藝術並創	術與生活美學、	術教育推廣。	場館、學習推廣等,讓學生		涯 J3 覺察自己
		作。	在地文化及特定	3. 了解臺灣各	對國家級場館有基本的認		的能力與興
		表 2-IV-3 能運用	場域的演出連	教育學程中的	識。		趣。
		適當的語彙,明	結。	表演藝術教	2. 介紹三個場館每年舉辦的		涯 J4 了解自己
		確表達、解析及	表 P-IV-4 表演藝	育。	藝術節,像是其宗旨與主題		的人格特質與
		評價自己與他人	術活動與展演、	4. 了解表演藝	(每年主題不同),並可簡介		價值觀。
		的作品。	表演藝術相關工	術如何與業界	幾個藝術中不同類型的節		涯 J7 學習蒐集
		表 3-IV-4 能養成	作的特性與種	結合。	目∘		與分析工作/
		鑑賞表演藝術的	類。	5. 認識表演藝	3. 教師介紹地域型場館,並		教育環境的資
		習慣,並能適性		術相關職場工	可依據學校所在之地點,介		料。
		發展。		作類型。	紹該縣市文化中心及其演出		. ,
				6. 認識未來表	和教育推廣活動。		
				演形式的發	4. 介紹由廢棄或老舊場域改		
				展:數位化的	建的表演場域。教師可依據		
				表演藝術。	學校所在縣市,請學生思考		
				7-17/2 111	是否有此類型的藝術展演空		
					人口有此級王的芸術依供工		

			T				Γ
					間,並進一步認識這些場域		
					的歷史,以及現在的經營發		
					展。		
第十六	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1. 認識音樂相	1. 尋找音樂職人:音樂行銷	1. 教師評量	【生涯規畫教
週	第八課我的	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	關職業類別。	企畫。種類:藝術行政、音	2. 觀察評量	育】
	「藝」想世界	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	2. 了解音樂相	樂展演企畫、唱片企畫、音	3. 討論評量	涯 J3 覺察自己
		及演奏,展現音	劇、世界音樂、	關職業工作內	樂編輯、演藝經紀人等。請	4. 發表評量	的能力與興
		樂美感意識。	電影配樂等多元	容。	教師多舉例不同類型的音樂		趣。
		音 2-IV-1 能使用	風格之樂曲。各		行銷企畫種類及知名人物。		涯 J4 了解自己
		適當的音樂語	種音樂展演形		2. 尋找音樂職人: 聲音工		的人格特質與
		彙,賞析各類音	式,以及樂曲之		程。		價值觀。
		樂作品,體會藝	作曲家、音樂表		(1)錄音師:歌手或樂團錄		
		術文化之美。	演團體與創作背		製專輯,需要錄音師將他們		
		音 2-IV-2 能透過	景。		的聲音真實收錄,調出理想		
		討論,以探究樂	音 A-IV-2 相關音		音色		
		曲創作背景與社	樂語彙,如音		(2)音樂製作人:音樂製作		
		會文化的關聯及	色、和聲等描述		人監督歌曲生產,負責音樂		
		其意義,表達多	音樂元素之音樂		風格及作品的品質。		
		元觀點。	術語,或相關之		(3)音控師:演唱會時將舞		
		音 3-IV-2 能運用	一般性用語。		臺上歌手與樂手的聲音調配		
		科技媒體蒐集藝	音 E-IV-1 多元形		混合之後讓最佳音響效果傳		
		文資訊或聆賞音	式歌曲。基礎歌		送到觀眾席。		
		樂,以培養自主	唱技巧,如:發		3. 尋找音樂職人:音樂創		
		學習音樂的興趣	聲技巧、表情		作。		
		與發展。	等。		(1)作曲家:作曲在流行歌		
			音 E-IV-3 音樂符		曲中指的是主曲調的創作。		
			號與術語、記譜		(2)編曲家:依照整首曲子		
			法或簡易音樂軟		或歌詞的風格與調性,幫主		

			體。 音 E-IV-4 音樂元 素,如:音色、 調式、和聲等。		曲調加入和聲及配置樂器。		
			音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化 活動。 音 P-IV-3 音樂相 關工作的特性與 種類。				
第十六	視覺藝術第四課藝起繽紛未來	視1-IV-1 相關 [1-IV-1] 相關 [1-IV-1] 相關 [1-IV-2] 表。 [1-IV-2] 是, [1-IV-	裡 E-IV-1 色彩、色彩、色彩、色彩、	1. 能在生活中發現美的形式原理。	1.質檢與2.引所自3.情合其4.術學的類者物項視興教導學我引與志中常探重職型、新項視興教導學與的 的::發包制,已。利生並質學與的 的::發包制學,特導參趣。見索點涯,藝學有中已藝表對探將 展分紹要師、的選知 問三路 的到應 、)相五作研的選知 問三路 的到應 、教嗣五作研究,能,能,年的 熱符用 藝 關大 究	 教育 3. 發討 5. 實 	【生涯規畫教育】

第週六	表演藝術業門	表表本創表其作表適確評的表記 1-IV-2 当表演與作 1-W-3 当表演與作 1-W-3 当我要作了一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	表舞元出表術在場結表術表作於E-IV-3 與的 IV-1 生文的 -IV-1 新藝樹樹 大學 一IV-1 動藝樹樹 大學 一IV-1 與術性 大學	1.找術2.術術3.教表育4.術結2. 術術2.術術3.教表育4.術結2. 術術3.教表育4.術結2. 術術3.教表育4.術結2. 術術3.教表育4.術結2. 術術3.教表育4.術結2. 術術3.教表育 4. 術結2. 術術3.教表育4. 術結2. 術術3. 教表育4. 術結2. 術術3. 教表育4. 術結2. 術術3. 教表育4. 術結2. 術術3. 教表育4. 術結2. 術術4. 小人科3. 教表育4. 術結2. 術術4.	者業多度狀感(2生己美可更1.傳院式生2.市中入片3.國北茲書等多度狀感(2生己美可更1.傳院式生2.市中入片3.國北茲書,除之各乘項書生分的紹的系課等依有校、涯間藝學出明,身了外業的直達,業不組答肩國種程。據開,學發藝術大以茲與,中效引哪,的,傳灣入出就演紹程。門、國門等術多入。學是加花發藝曲方段的術系演校立臺灣就是高的美學自上。出術學、縣高、出:臺南就是高的美學自上。出術學、縣高、出:臺南	1. 態 寒 動 評 量 量	【育涯規概涯的趣涯的價涯與以生】 Ja畫念 Ja 能。 Ja 人值 J7 析理規 具知 覺與 了特。學工說畫 備識 察興 解質 習作,教 生與 自 自與 蔥/农
		的作品。	表演藝術相關工	術如何與業界	國立臺灣藝術大學、國立臺		涯 J7 學習蒐集
		表 3-1V-4 能養成 鑑賞表演藝術的	作的特性與種 類。	結合。 5. 認識表演藝	北藝術大學,以及國立臺南 藝術大學表演藝術相關科		與分析工作/ 教育環境的資
		習慣,並能適性	7.X	3. 認識及演藝 術相關職場工	三		教 月 塚 児 的 貞 料 。
		發展。		作類型。	程、演出片段、生涯發展等		

1								
## 日					6. 認識未來表	方向切入。		
第十七					演形式的發	4. 教師可依據學校就近之縣		
第十七 週 音樂 第八課我的 音樂符號並回應 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用 適當的音樂語 樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社會文化的關聯及 其意義,表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用 管樂元素之音樂析語,或相關之一般性用語。 1. 認識音樂相					展:數位化的	市,找尋有設立表演藝術相		
## 日					表演藝術。	關科系的大學,介紹其入學		
第十七 週 音 1-IV-1 能理解 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如: 傳統戲曲、音樂 內演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙作品,體會藝術文化之美。 青 2-IV-2 能透過討論,以及樂曲之作曲家、音樂作品,體會藝術文化之美。 青 2-IV-2 能透過討論,以探究樂 曲創作背景與社會文化的關聯及 其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用 會樂元素之音樂 術語,或相關之一般性用語。						方式、學習課程、演出片		
選 第八課我的 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 線統戲曲、音樂 劇 電影配樂等多元 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 紫作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 計論,以探究樂 曲創作背景與社會文化的關聯及 其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用 。 音 3-IV-2 能運用 。 音 3-IV-2 能運用 。 音 3-IV-2 能運用 。 音樂概測 。 2. 对解音樂和 表演 不素之音樂 術語,或相關之 一般性用語。						段、生涯發展等。		
「藝」想世界 指揮,進行歌唱	第十七	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	1. 認識音樂相	1. 複習前三堂課程內容,讓	1. 發表評量	【生涯規畫教
及演奏,展現音	週	第八課我的	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:	關職業類別。	學生體會出一首音樂、一場	2. 教師評量	育】
響美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用		「藝」想世界	指揮,進行歌唱	傳統戲曲、音樂	2. 了解音樂相	表演、一張專輯的誕生,背	3. 觀察評量	涯 J3 覺察自己
音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 種音樂展演形 式,以及樂曲之 作曲家、音樂表 演團體與創作背 景。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用 一般性用語。			及演奏,展現音	劇、世界音樂、	關職業工作內	後是許多音樂人的努力才能	4. 態度評量	的能力與興
適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用			樂美感意識。	電影配樂等多元	容。	完成。		趣。
彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用			音 2-IV-1 能使用	風格之樂曲。各	3. 運用吹奏技	2. 中音直笛習奏: 習奏練習		涯 J4 了解自己
樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過			適當的音樂語	種音樂展演形	巧及讀譜能力	曲與〈好膽你就來〉。		的人格特質與
樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過			彙,賞析各類音	式,以及樂曲之	演奏樂曲〈好	3. 歌曲習唱〈一百種生		價值觀。
術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 景。 討論,以探究樂 音 A-IV-2 相關音 曲創作背景與社 樂語彙,如音 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用 一般性用語。			樂作品,體會藝		膽你就來〉。	活〉:每個行業都有肯定其		
討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用			術文化之美。	演團體與創作背		工作成就的獎項,在臺灣的		
討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用			音 2-IV-2 能透過	景。	巧及讀譜能力	音樂領域中,具有指標性之		
曲創作背景與社 樂語彙,如音 百種生活〉。 語男歌手盧廣仲親自譜曲、 演唱,榮獲第二十屆金曲獎			討論,以探究樂	音 A-IV-2 相關音	演唱歌曲〈一	一的便是金曲獎,此曲為華		
會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用 一般性用語。								
其意義,表達多 音樂元素之音樂					,, ,			
元觀點。 術語,或相關之 音 3-IV-2 能運用 一般性用語。			其意義,表達多			最佳作曲人獎的肯定。		
音 3-IV-2 能運用 一般性用語。			,, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,					
			科技媒體蒐集藝	音 E-IV-1 多元形				
文資訊或聆賞音 式歌曲。基礎歌				•				
樂,以培養自主 唱技巧,如:發			, , , , , , , ,					
學習音樂的興趣 聲技巧、表情								
與發展。 等。								

第週七	視覺藝術之寒	視構原與視視義的視設知情案 1-IV-表表。2-1V-完體,觀3-IV-表 能形情。 能形情。 能形情。 能動達。3-IV-考因求 使式感 理 元 應術活方 開	音號法體音素調音跨活音關種視論符視術視視考E-IV-3、音 E- IV-1域。 IV-3	1. 是藝術的 已 些	1.哪關了自產提比運。 考質分讓理廣學大來 的此少則 的此學 的與 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1. 2. 3. 4. 量	【育涯的趣涯未景 生工
第十七週	表演藝術 第十二課美麗	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文	表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝	1. 運用圖 12-19、12-20, 介紹數位科技與表演藝術的	1. 態度評量 2. 參與評量	【生涯規畫教育】

藝界人生	本與表現技巧並	元素的結合演	術的資訊。	結合案例。	3. 活動評量	涯 J2 具備生涯
Z //	創作發表。	出。	2. 認識表演藝	2. 尋找表演工作達人。演唱	0.123711 至	規畫的知識與
	表 1-IV-3 能連結	表 A-IV-1 表演藝	術的資源及藝	會工作分為五大類。		概念。
	其他藝術並創	術與生活美學、	術教育推廣。	(1)設計類:舞臺視覺、燈		涯 J3 覺察自己
	作。	在地文化及特定	3. 了解臺灣各	光設計、服裝設計等。		的能力與興
	表 2-IV-3 能運用	場域的演出連	教育學程中的	(2)策略行銷:公關人員、		趣。
	適當的語彙,明	結。	表演藝術教	行銷人員、前臺人員、販售		涯 J4 了解自己
	確表達、解析及	表 P-IV-4 表演藝	育。	人員(票務、官方紀念商品		的人格特質與
	評價自己與他人	術活動與展演、	4. 了解表演藝	等)。		價值觀。
	的作品。	表演藝術相關工	術如何與業界	(3)節目製作:演唱會導		涯 J7 學習蒐集
	表 3-IV-4 能養成	作的特性與種	結合。	演、腳本、節目規畫。		與分析工作/
	鑑賞表演藝術的	類。	5. 認識表演藝	(4)工程部門:燈光、音		教育環境的資
	習慣,並能適性		術相關職場工	響、視訊工程。		料。
	發展。		作類型。	(5)技術工作者:工程統		
			6. 認識未來表	籌、舞臺監督、技術總監。		
			演形式的發	3. 偶像劇行銷:以《想見		
			展:數位化的	你》為例,看準年輕學生族		
			表演藝術。	群對懸疑、校園愛情元素等		
				接受度高,易在同儕間傳		
				播,在目標觀眾上鎖定學		
				子,安排演員柯佳嬿、許光		
				漢、施柏宇、顏毓麟前進校		
				園宣傳,並與擁有三十年歷		
				史的非營利活動「花顏巧		
				語——全國大專院校傳情活		
				動」合作,引起學生關注。		
				4. 運用備課用書、補充資料		
				中的資訊,介紹圖 12-21~		

		12-26 °	