

## 彰化縣立草湖國民中學 114 學年度第一學期八年級藝術領域課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>				

生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

**【多元文化教育】**

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

**【性別平等教育】**

性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

**【品德教育】**

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

**【原住民族教育】**

原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。

原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。

**【閱讀素養教育】**

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

**課程架構**

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺藝術 穿越今昔藝象 新	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式原 理，表達情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的	1. 學生能欣賞廟宇建 築當中的傳統工藝美 術之美。 2. 學生能透過不同地 區的寺廟建築，欣賞 傳統工藝在建築當 中的不同展現。	介紹廟宇工藝：剪 黏與交趾陶。  議題融入延伸學 習 <b>【多元文化教育】</b> 以各地傳統廟宇	• 認知部分： 1. 能說出三間 臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種 廟宇中的工藝 美術。 3. 能舉例說出	<b>【多元文化 教育】</b> 多 J1 珍惜 並維護我族 文化。 多 J2 關懷 我族文化遺

		<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>工藝（如剪黏、交趾陶、門神彩繪等）為主題，進行文化探索與分享。</p>	<p>工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</li> <li>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</li> <li>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</li> <li>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</li> </ol>	<p>產的傳承與興革。</p>
第一週	音樂 鑼鼓喧天震廟埕	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</li> <li>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</li> <li>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</li> <li>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</li> <li>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</li> <li>6. 欣賞新詩與南管音</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識廟會音樂。</li> <li>2. 認識北管音樂。</li> <li>3. 認識鑼鼓經。</li> </ol> <p>議題融入延伸學習</p> <p>【多元文化教育】介紹臺灣作為多元文化匯聚地的背景，特別是音樂文化的多樣性，包括南管、北管、歌仔戲等傳統音樂形式。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</li> <li>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏七字調</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生</p>

		<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>	<p>樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>問題引導：</p> <p>1. 「你知道臺灣的哪些傳統音樂？這些音樂在哪些場合中常出現？」</p> <p>2. 「比較臺灣傳統音樂與其他地區的傳統音樂（如中國、東南亞）相似與差異之處。」</p> <p>文化影響分享： 以學生生活經驗為基礎，討論廟會音樂、電音三太子與流行音樂等文化現象。</p>	<p>〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>活方式。</p>
--	--	--	---	--	--	---	-------------

<p>第一週</p>	<p>表演藝術 粉墨登場喜迎新</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指法練習（戲曲你我他）、跔步練習、組合練習。</p>	<p>1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 議題融入延伸學習 【性別平等教育】欣賞表演藝術活動，並觀察成員性別比例。分析性別角色如何影響表演藝術。 【品德教育】欣賞表演藝術活動團隊合作的必要性，分工完成表演作品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第二週</p>	<p>視覺藝術 穿越今昔藝象新</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的</p>	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p>	<p>介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺</p>

		<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>		<p>工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</li> <li>能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</li> <li>能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</li> <li>能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</li> </ol>	<p>產的傳承與興革。</p>
第二週	音樂 鑼鼓喧天震廟埕	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識北管音樂中的常用樂器。</li> <li>透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</li> <li>透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</li> <li>認識南管音樂之各式樂器組合。</li> <li>透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</li> <li>欣賞新詩與南管音</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</li> <li>認識南管音樂之各式樂器組合。</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</li> <li>認識工尺譜、鑼鼓經。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>習奏七字調</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生</p>

		<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>	<p>樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	活方式。
--	--	--	---	--	--	---	------

<p>第二週</p>	<p>表演藝術 粉墨登場喜迎 神</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第三週</p>	<p>視覺藝術 穿越今昔藝象 新</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的</p>	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p>	<p>介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺</p>

		<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>		<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</li> <li>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</li> <li>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</li> <li>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</li> <li>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</li> <li>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</li> </ol>	<p>產的傳承與興革。</p>
第三週	音樂 鑼鼓喧天震廟埕	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</li> <li>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</li> <li>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</li> <li>2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</li> <li>3. 透過活動體會</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解</p>

		<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>尺譜。</p> <p>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>南管音韻的演唱。</p>	<p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	--	---	--	--	-----------------	--	---

			音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第三週	表演藝術 粉墨登場喜迎新	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識藝陣的演出形式與類型。</li> <li>2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。</li> <li>3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</li> <li>5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</li> <li>6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</li> <li>7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 認識歌仔戲的文、武場樂器。</li> <li>2 認識歌仔戲的角色行當。</li> <li>3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跔步練習、組合練習。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。</li> <li>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> </ol></li> <li>• 技能部分：<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</li> <li>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</li> </ol></li> <li>• 情意部分：<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</li> <li>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</li> </ol></li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

<p>第四週</p>	<p>視覺藝術 穿越今昔藝象 新</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
------------	------------------------------	--	--	--	--	---	---

<p>第四週</p>	<p>音樂 鑼鼓喧天震廟 埕</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</li> <li>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</li> <li>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</li> <li>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</li> <li>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</li> <li>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</li> <li>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</li> <li>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</li> <li>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</li> <li>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會臺灣傳統音樂之美。</li> <li>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
------------	----------------------------	---	---	--	---	---	--

			彙，如音色、和聲等描述和音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第四週	表演藝術 粉墨登場喜迎新	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。</li> <li>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</li> <li>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過認識臺</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	
第五週	視覺藝術 穿越今昔藝象 新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分：1. 能觀察到臺灣	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

						廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第五週	音樂 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</li> <li>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</li> <li>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 體會臺灣傳統音樂之美。</li> <li>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</li> </ul> </li> </ul>	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		樂的興趣與發展。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第五週	表演藝術 粉墨登場喜迎新	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。	1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。</li> <li>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> </ol> </li> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</li> <li>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內</li> </ol> </li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>		<p>容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	
第六週	視覺藝術 咱的所在·彼个時代	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。</p> <p>2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。</p> <p>3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

						<p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
第六週	音樂 看見臺灣·音樂情	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。</li> <li>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</li> <li>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</li> <li>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</li> <li>5. 能習唱〈手牽手〉</li> <li>6. 認識臺灣當代作曲家。</li> <li>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣民歌的定義。</li> <li>2. 認識福佬民歌的歌曲〈天黑黑〉</li> <li>3. 認識客家民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</li> <li>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</li> <li>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</li> </ol> <p>• 技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演奏〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1.</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

				景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	<b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第七週	視覺藝術 咱的所在·彼个時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞	1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術	<b>【生命教育】</b> 生 J5 覺察

		<p>觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。</p> <p>2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。</p>	<p>家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之</p>	<p>生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
--	--	---	--	---	---	--	--

						力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第七週	音樂 看見臺灣·音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	1. 認識原住民民歌〈祈禱小米豐收歌〉、〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</li> <li>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</li> <li>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能演唱〈手牽手〉。</li> <li>2. 能演奏〈飛揚的青春〉。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ol> </li> </ul>	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第七週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威	1. 認識劇作家須具備的基本功為何？ 2. 引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</li> <li>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</li> <li>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿</li> </ol> </li> </ul>	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題

		<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>		<p>《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
第八週	<p>視覺藝術</p> <p>咱的所在·彼個時代</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。</p> <p>2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。</p> <p>議題融入延伸學習</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>探討藝術家如何透過作品，連結自己生命經驗並探</p>	<p>• 認知部分：1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

					索其意義。	觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第八週	音樂 看見臺灣·音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九	1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 習唱〈手牽手〉。  議題融入延伸學習 【多元文化教育】 瞭解臺灣流行音樂發展，欣賞不同時代的音樂創作	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

				四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	背後的社會議題衝突、價值觀融合與創新。	的青春〉。 •情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第八週	表演藝術 變身莎士比亞	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1.認識劇本中的「衝突」。 2.引導學生嘗試為童話故事的創作續集。  議題融入延伸學習 【品德教育】 設計情境，讓學生演繹衝突解決及人際溝通的劇目，體會同理心的重要性。  【閱讀素養教育】 透過童話故事訓練文本思考、解決問題與建構知識的能力。	•認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 •技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 •情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第九週	視覺藝術	視 1-IV-2 能使用	視 A-IV-1	1.學生能從日據時期	1.藉由課本中關	•認知部分：	【生命教

	<p>咱的所在·彼个時代</p>	<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。          視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。          視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。          視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。          視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。          視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。          視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。          視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。          2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。          3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。          2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。</p>	<p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格與藝術特色與影響性。          2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。          • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。          2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。          3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。          • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。          2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創</p>	<p><b>育】</b>          生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。          生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
--	------------------	---	--	--	--	---	--

						作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第九週	音樂 看見臺灣·音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：1. 認識臺灣民歌及歷史背景。2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</li> <li>• 技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。2. 能演奏〈飛揚的青春〉。</li> <li>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ul>	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第九週	表演藝術 變身莎士比亞	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品	1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿	1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲	<b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。

		與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地寶娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。 2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。	曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十週	視覺藝術 咱的所在·彼个時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	1. 運用圖像思考工具~「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整

		度。				對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	之途徑。
第十週	音樂 看見臺灣·音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭	1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習奏〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

				<p>泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。</p>		<p>2. 能演奏〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	
第十週	表演藝術 變身莎士比亞	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

<p>第十一週</p>	<p>視覺藝術 咱的所在·彼个時代</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>成果發表及回饋分享。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
-------------	---------------------------	---	--	---	-------------------	--	--

						會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第十一週	音樂 古典流行混搭風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛曲第《九十四號交響曲》第二樂章。	1. 認識古典樂派的風格特色 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句/對稱樂句。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第《九十四號交響曲》第二樂章。 • 情意部分： 1. 能體會音樂與各種風格是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 <b>【生命教育】</b> 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十一週	表演藝術 引領風騷潮表演	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	認識身體表現作為藝術與自我表達媒介與生活間的關聯。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生</li> <li>2. 能簡單說明街舞的不同類型的嘻哈文化。</li> </ol> </li> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實作課堂活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ol> </li> <li>情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。</li> <li>2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> </ol> </li> </ul>	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十二	視覺藝術	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-1	1. 能瞭解藝術與設計	1. 認識並理解藝	• 認知部分：	<b>【人權教</b>

週	感受生活玩設計	<p>議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>術與設計在功能和傳達上的差異。</p> <p>2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。</p>	<p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</li> <li>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</li> <li>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</li> <li>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</li> <li>2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</li> </ul>	<p>【育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第十二週	音樂 古典流行混搭	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。	1. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色	【多元文化教育】

	風	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。</p> <p>3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</p> <p>4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲第 94 號交響曲《驚愕》第二章。</p>	<p>樂章。</p> <p>2. 認識音樂家海頓。</p>	<p>與代表音樂家。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第 94 號交響曲《驚愕》第二章。 • 情意部分：1. 能體會音樂與各種風格共通的點不曾消失的。且 2. 能欣賞不同的風格的樂曲。</p>	<p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
第十二	表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲	1. 理解並欣賞不同類	認識流行舞蹈與	• 認知部分：	<b>【多元文化</b>

週	引領風騷潮表演	<p>特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。</p> <p>2. 掌握基本的街舞技巧與動作。</p> <p>3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。</p> <p>4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。</p>	嘻哈文化的歷史背景與發展。	<p>1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生</p> <p>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能實作課堂活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> <li>• 情意部分：1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。</li> <li>2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> </ul>	<p><b>【教育】</b></p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
第十三週	視覺藝術感受生活玩設計	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設</p>	1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</li> <li>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</li> <li>3. 能應用色彩</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。	設計思考進行問題解決設計。		<p>學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</li> <li>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</li> <li>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</li> <li>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</li> <li>2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</li> </ul>	
第十三週	音樂 古典流行混搭風	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形</p>	<p>1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。</p> <p>3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</p> <p>4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。</p>	<p>1. 認識變奏曲。</p> <p>2. 音樂欣賞——《媽媽請聽我說》12段變奏曲。</p> <p>3. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。</p> <p>4. 認識音樂家莫札特。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。</li> <li>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</li> <li>3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產</p>

		<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>5. 習奏中音直笛曲《驚九十四號交響曲》第二章。</p>		<p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲《驚九十四號交響曲》第二章。 • 情意部分： 1. 能體會音樂與各種風格共通的點，且不曾消失的。且 2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p>生的衝突融合和創新。 <b>【生命教育】</b> 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
<p>第十三週</p>	<p>表演藝術 引領風騷潮表演</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族</p>	<p>1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身</p>	<p>體驗各種流行舞蹈風格（鎖舞、機械舞、嘻哈、霹靂舞）的動作特徵與技巧。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生 活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型的，以及相關的嘻哈文化。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產</p>

		<p>並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。</p>		<p>• 技能部分：1. 能實作課堂活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>• 情意部分：1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
第十四週	視覺藝術 感受生活玩設計	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。</p> <p>2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

						<p>計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	
第十四週	音樂 古典流行混搭風	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格</p>	<p>1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。</p> <p>3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</p> <p>4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲第第九十號交響曲《驚愕》第二樂章。</p>	<p>1. 認識奏鳴曲式。</p> <p>2. 音樂欣賞—貝多芬第五號交響曲第一樂章。</p> <p>3. 音樂欣賞—貝多芬C小調第八號鋼琴奏鳴曲第一樂章。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。</p> <p>2. 認識現在採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲第第九十號交響曲《驚愕》第二樂章。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探</p>

		以培養自主學習音樂的興趣。	之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	討促進全人健康與幸福的方法。
第十四週	表演藝術引領風騷潮表演	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	體驗各種流行舞蹈風格（鎖舞、機械舞、嘻哈、霹靂舞）的動作特徵與技巧。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。</li> <li>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</li> </ol> </li> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實作課堂活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ol> </li> <li>情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈</li> </ol> </li> </ul>	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，

		慣，並能適性發展。	藝術相關工作的特性與種類。			的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十五週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。  議題融入延伸學習 <b>【人權教育】</b> 瞭解社會不同群體的需求，思考如何設計符合群體之產品。	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

						<p>上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	
第十五週	音樂 古典流行混搭風	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原</p>	<p>1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。</p> <p>3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</p> <p>4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲《驚愕》第二樂章。</p>	<p>1. 認識音樂家貝多芬。</p> <p>2. 認識輪旋曲。</p> <p>3. 音樂欣賞——鋼琴曲〈給愛麗絲〉。</p> <p>議題融入延伸學習</p> <p>【生命教育】介紹音樂家貝多芬生平故事，瞭解貝多芬人生充滿挫折與考驗，但始終勇於面對的精神。</p> <p>【多元文化教育】認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>• 認知部分：1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。2. 習奏中音直笛曲《驚愕》第二樂章。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會音樂各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

			則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十五週	表演藝術 引領風騷潮表演	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	發揮團隊合作精神與創意，製作屬於班級的流行大會串。  議題融入延伸學習 【多元文化教育】結合不同文化中產生的舞蹈，創新出班級舞蹈。 【生命教育】透過舞蹈探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 • 技能部分：1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分：1. 進一步瞭解街舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適

							切的自我觀。
第十六週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	依實際需求運用 2-3 節課。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</li> <li>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</li> <li>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</li> <li>4. 能理解何為設計思考</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</li> <li>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</li> <li>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</li> <li>2. 能尊重並理解其他同學的</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

<p>第十六週</p>	<p>音樂團團玩音樂</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂器演奏的形式。 3. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。</p>	<p>設計成果。</p> <p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識樂團歷史的演變。</li> <li>2. 認識樂團組成的類型。</li> </ol> </li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</li> </ol> </li> <li>· 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</li> <li>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
-------------	----------------	---	--	--	--	---	---

						<p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
第十六週	表演藝術 引領風騷潮表演	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。</p> <p>2. 掌握基本的街舞技巧與動作。</p> <p>3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。</p> <p>4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。</p>	<p>認識舞蹈職業，提升對舞蹈專業性的理解與尊崇。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生生活。</p> <p>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</p> <p>• 技能部分： 1. 能實作課堂活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>• 情意部分： 1. 進一步瞭解街舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

第十七週	視覺藝術 版中有畫	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</li> <li>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</li> <li>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</li> <li>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舉例運用版畫原理所產生的生活物品，導入講述版畫的歷史及特性。</li> <li>2. 學生書寫版畫講義，繪製心智圖。</li> <li>3. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。</li> <li>4. 搭配講義說明版畫簽名格式，讓學生練習簽名。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</li> <li>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</li> <li>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述不同版畫製作方式。</li> <li>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</li> <li>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</li> </ul>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>
第十七週	音樂 團團玩音樂	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</li> <li>2. 認識西洋樂團組成的類型。</li> <li>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</li> <li>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</li> <li>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識樂團歷史的演變。</li> <li>2. 認識樂器演奏的形式。</li> <li>3. 認識西洋管弦樂團。</li> <li>4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

			<p>之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	團形式的特色。		<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識樂團歷史的演變。</li> <li>2. 認識樂團組成的類型。</li> </ol> </li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</li> </ol> </li> <li>· 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</li> <li>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</li> <li>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</li> <li>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</li> </ol> </li> </ul>	
第十七週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民	1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特</li> </ol> </li> </ul>	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通

		<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>蹈的種類、代表意涵與功能。</p> <p>3. 體驗「原」始舞步。</p>	<p>色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>	<p>合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>
第十八週	視覺藝術版中有畫	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當</p>	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習</p>	<p>1. 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。</p> <p>2. 教師說明凸版畫製作流程。</p> <p>3. 學生構思草圖，於版畫講義進行構圖。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與</p>

		<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>		<p>巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	<p>行動。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>
第十八週	音樂團團玩音樂	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝</p>	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>1. 認識現代國樂團。</p> <p>2. 認識爵士樂團</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

			術文化相關議題。			<p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
第十八週	表演藝術 山海間的原舞曲	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1 能了解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。</p> <p>2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。</p> <p>3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>· 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及</p>

		計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第十九週	視覺藝術版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1. 教師示範轉印圖案方法，及刻版注意事項。 2. 學生修改草圖後開始刻版。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版畫的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

						成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 · 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
第十九週	音樂團團玩音樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

						<p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
第十九週	表演藝術 山海間的原舞曲	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場地域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>1. 認識木鼓舞和哈卡舞。</p> <p>2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 透過課程活</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>

			統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	
第二十週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1. 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2. 學生完成作品並簽名，教師給予個別指導。 3. 作品展示回饋，可進行作品交換收藏的交流活動。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</li> <li>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</li> <li>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</li> <li>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</li> <li>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</li> </ul>	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
第二十	音樂	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1	1. 認識西洋樂器演奏	1. 認識搖滾樂團。	歷程性評量	【多元文化

週	團團玩音樂	<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>4. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識樂團歷史的演變。</li> <li>2. 認識樂團組成的類型。</li> </ol> </li> <li>· 技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</li> </ol> </li> <li>· 情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</li> <li>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</li> <li>3. 能欣賞不同樂團形式的作</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
---	-------	--	---	---	--	--	---

						品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
第二十週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。 3. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 4. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【原住民族教育】</b> 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差。

## 彰化縣立草湖國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術領域課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>(二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>				

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  
 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。  
 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  
 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  
 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

**【性別平等教育】**

性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  
 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  
 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

**【品德教育】**

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

**【海洋教育】**

海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

**【國際教育】**

國 J3 展現認同我國國家價值的行動。  
 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。

**【閱讀素養教育】**

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。  
 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

**【環境教育】**

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  
 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

**課程架構**

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺藝術 水墨的經典與 創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模	1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。 2. 董陽孜生平、作品	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度	<b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題

		<p>解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>特色、與其他領域的結合。 3. 詢問對毛筆、水墨之印象。簡介水墨分類與媒材。 4. 說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。筆法：勾、皴、擦、點、染、中鋒、側鋒、逆鋒、散鋒，也就是現在所說的點、線、面的不同構成。墨法：濃、淡、乾、溼，以及深淺明暗層次變化跟暈開、乾燥的質感氣氛。</p>	<p>(2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具有材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	<p>的藝術表現。</p>
--	--	---	---	--	--	---	---------------

<p>第一週</p>	<p>音樂 帶著傳統跨現代</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂</p>	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使</p>	<p>1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。 議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化討論：國樂與西樂 提問： 欣賞老師撥放的樂曲後，由學生分享傳統國樂和西樂聽起來有什麼不同？ 例子： 國樂聽起來像坐在山中享受大自然；而西樂聽起來像在看一部電影，體驗一場冒險。 文化維護：生活中的傳統國樂 提問：請學生分享除了課本中的舉例外，生活中還有在哪裡聽過傳統國樂？ 例子：巷口的廟會祭典</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
------------	-----------------------	---	--	--	--	--	--

		展。	美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	用。			
第一週	表演藝術 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 <b>【多元文化</b>

		成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				<p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	<p><b>教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
第二週	視覺藝術 水墨的經典與創新	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p> <p>6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p>	<p>1. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>2. 進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入社區店面招牌再造的創作。</p> <p>3. 講述山水畫，文人寄情於風景。對照到當代，山水這個主題對現代人的脈絡傳承，再詢問學生，若獨處時，會想在哪裡好好與情緒相處。</p> <p>4. 講解文人畫與題畫詩。詩書畫結合是水墨特色。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p>	<p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>

				<p>7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>5. 經典作品與文創商品的再開發。完成思考啟動鈕。</p> <p>議題融入與延伸學習  <b>【海洋教育】</b>          海洋主題的藝術表現：          透過觀察〈清明上河圖〉細節，瞭解河川的水墨筆法、墨法呈現，並運用不同的媒材技法，將河海平靜、洶湧等狀態進行描繪。</p>	<p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</li> <li>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</li> <li>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</li> <li>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</li> <li>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</li> </ol>	
第二週	音樂帶著傳統跨現代	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</li> <li>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。</li> <li>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識八音分類法。</li> <li>2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接</p>

		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>	<p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識八音分類法。</li> <li>2. 認識中國傳統樂器。</li> <li>3. 認識中國傳統五聲音階。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會傳統音樂之美。</li> <li>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> <li>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</li> </ol>	<p>觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
第二週	表演藝術 穿越時空潮偶	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功	撰寫與排演歷史人物相聲段子。	歷程性評量 1. 學生個人在課	【性別平等教育】

像		<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>夫。</p> <p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊合作的重要精神。</p>		<p>堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神</p>	<p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
---	--	--	--	--	--	---	--

						<p>(建立共識、真誠溝通)的重要性。</p> <p>3.能積極參與課堂活動。</p> <p>4.能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5.能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	
第三週	<p>視覺藝術</p> <p>水墨的經典與創新</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p> <p>6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>1. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>2. 進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入社區店面招牌再造的創作。</p> <p>3. 講述山水畫，文人寄情於風景。對照到當代，山水這個主題對現代人的脈絡傳承，再詢問學生，若獨處時，會想在哪裡好好與情緒相處。</p> <p>4. 講解文人畫與題畫詩。詩書畫結合是水墨特色。</p> <p>5. 經典作品與文創商品的再開發。完成思考啟動鈕。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例</p>	<p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>

						<p>如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	
第三週	音樂 帶著傳統跨現代	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂</p>	<p>1. 瞭解國樂與跨領域的結合。</p> <p>2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		<p>點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>		<p>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會傳統音樂之美。</li> <li>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> <li>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</li> </ol>	
第三週	表演藝術 穿越時空潮偶像	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</li> <li>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</li> <li>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</li> <li>4. 培養團隊合作的重要精神。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。</li> <li>2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。</li> <li>3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

		<p>結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
第四週	視覺藝術 水墨的經典與	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1. 認識水墨的特色、分類與意境。	1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。	歷程性評量 1. 學生課堂參與	<b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用

<p>創新</p>	<p>形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>2. 學生嘗試各種筆墨。</p>	<p>度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：</li> <li>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</li> <li>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</li> <li>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</li> <li>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</li> <li>· 技能部分：</li> <li>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</li> <li>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</li> <li>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</li> <li>· 情意部分：</li> <li>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</li> <li>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</li> </ul>	<p>各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>
-----------	--	---	--	---------------------	--	------------------------------

						3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第四週	音樂帶著傳統跨現代	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音</p>	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩</p>	<p>1. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</p> <p>2. 認識中國傳統五聲音階。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識八音分類法。</li> <li>2. 認識中國傳統樂器。</li> <li>3. 認識中國傳統五聲音階。</li> </ol> </li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</li> </ol> </li> <li>· 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會傳統音樂之美。</li> <li>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> <li>3. 體會電影配樂中運用的國樂</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		曲。	
第四週	表演藝術 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。  議題融入與延伸學習 <b>【性別平等教育】</b> 色彩意義討論： 討論發表不同的京劇臉譜的第一印象，認為該臉譜是什麼樣的角色？透過認識臉譜及其顏色意義，瞭解顏色及圖象本身並不具有既定的性別印象。  <b>【生涯發展教育】</b> 人格特質探索：圖像展現 認識京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義，分析自我性格後，設計繪製代表自	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 了解自己的性格

		己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	多元形式。		己的臉譜。 <b>【多元文化教育】</b> 文化傳承： 瞭解京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義後，找一位現代人物或角色，結合繪畫技法為其設計一個與眾不同的現代臉譜，體驗文化的創新與傳承。	相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	特質與價值觀。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第五週	視覺藝術 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，	1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與	<b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

				運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。		墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第五週	音樂 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。	1. 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。 2. 認識歌唱曲〈一想到你呀〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的

		<p>流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相</p>	<p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>		<p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識八音分類法。</li> <li>2. 認識中國傳統樂器。</li> <li>3. 認識中國傳統五聲音階。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會傳統音樂之美。</li> <li>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> <li>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</li> </ol>	<p>關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	---	--	--	--	---	---

<p>第五週</p>	<p>表演藝術 穿越時空潮偶像</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。</p>	<p>1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
------------	-------------------------	---	---	---	--	--	---

						<p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	
第六週	視覺藝術 造型與結構共舞	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p>	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>1. 請學生討論生活中建築物的觀察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。</p> <p>2. 從學生的生活經驗談起，繼續帶領學生認識不同功能的建築物。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

						<p>觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>	
第六週	音樂 羅曼蒂克浪漫派	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相</p>	<p>1. 認識浪漫樂派的特色及風格。</p> <p>2. 認識浪漫樂派的音樂家。</p> <p>3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。</p> <p>4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。</p> <p>5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。</p> <p>6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。</p> <p>7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。</p>	<p>1. 欣賞蕭邦夜曲，任是蕭邦生平。</p> <p>2. 認識浪漫樂派(十九世紀)的時代背景與音樂特色。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。</p> <p>2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。</p> <p>3. 能聽辨三和弦性質。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。</p> <p>2. 習唱歌曲〈藍</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			關議題。			色多瑙河〉。 · 態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。 2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。	
第六週	表演藝術 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

						<p>2. 練習運用音樂與音效。</p> <p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習指導排練。</p> <p>· 態度部分</p> <p>1. 能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>	
第七週	視覺藝術造型與結構共舞	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>1. 領學生認識人類群聚的樣貌、兼容並蓄的聖殿、辦理公務的所在地。</p> <p>2. 介紹城市裡的交易聚集地、觀賽與展演的場所、川流不息的交匯地與徜徉知識的學術</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

						<p>的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>	
第七週	音樂 羅曼蒂克浪漫派	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全</p>	<p>1. 認識浪漫樂派的特色及風格。</p> <p>2. 認識浪漫樂派的音樂家。</p> <p>3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。</p> <p>4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。</p> <p>5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。</p> <p>6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。</p> <p>7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。</p>	<p>1. 複習浪漫樂派的時代背景與音樂特色。</p> <p>2. 聆賞白遼士《幻想交響曲》。</p> <p>3. 認識標題音樂。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。</p> <p>2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。</p> <p>3. 能聽辨三和弦性質。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			球藝術文化相關議題。			2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 · 態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。 2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。	
第七週	表演藝術幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

						<p>圖。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>練習運用音樂與音效。</li> <li>練習運用動作與空間表達情緒。</li> <li>練習指導排練。</li> </ol> <p>· 態度部分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能感受共同創作的樂趣。</li> <li>能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ol>	
第八週	視覺藝術造型與結構共舞	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</li> <li>能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</li> <li>能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。</li> <li>思辨人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生。</li> </ol> <p>議題融入與延伸學習</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>永續發展應用：綠建築設計</p> <p>討論除了課本中的舉例外，還能在建築中融入哪些創意設計，達到與大自然共生的目的，並試著動手完成建築模型設計。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生課堂參與度。</li> <li>單元學習活動積極度。</li> <li>分組合作程度。</li> <li>隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識建築不同的功能。</li> <li>認識建築師的設計理念。</li> <li>認識建築因應不同需求的媒材。</li> </ol> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

						<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 體會建築表現之美感。</li> </ol>	
第八週	音樂 羅曼蒂克浪漫派	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識浪漫樂派的特色及風格。</li> <li>2. 認識浪漫樂派的音樂家。</li> <li>3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。</li> <li>4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。</li> <li>5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。</li> <li>6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。</li> <li>7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。</li> <li>2. 認識浪漫樂派著名作曲家。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。</li> <li>2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。</li> <li>3. 能聽辨三和弦性質。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲《大學慶</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			人文關懷與全球藝術文化相關議題。			典》。 2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 · 態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。 2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。	
第八週	表演藝術幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

						<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習使用平面圖。</li> <li>2. 練習運用音樂與音效。</li> <li>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</li> <li>4. 練習指導排練。 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 態度部分</li> </ul> </li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受共同創作的樂趣。</li> <li>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ol>	
第九週	視覺藝術造型與結構共舞	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</li> <li>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</li> <li>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分析與欣賞建築中的美感元素。</li> <li>2. 案例分析與分享。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識建築不同的功能。</li> <li>2. 認識建築師的設計理念。</li> <li>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</li> </ol> <p>建築和環境的永續經營</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分：</li> <li>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</li> <li>· 情意部分：</li> <li>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 體會建築表現之美感。</li> </ul>	
第九週	音樂 羅曼蒂克浪漫派	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識浪漫樂派的特色及風格。</li> <li>2. 認識浪漫樂派的音樂家。</li> <li>3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。</li> <li>4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。</li> <li>5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。</li> <li>6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。</li> <li>7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞浪漫樂派著名樂曲。</li> <li>2. 認識藝術歌曲特色，欣賞舒曼〈林中對話〉，並能分辨各角色的音色。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分：</li> <li>1. 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。</li> <li>2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。</li> <li>3. 能聽辨三和弦性質。</li> <li>· 技能部分：</li> <li>1. 習奏中音直</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			<p>笛曲《大學慶典》。</p> <p>2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。</p> <p>2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。</p>	
第九週	表演藝術幕後職人現形記	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性</p>	<p>1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。</p> <p>2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。</p> <p>3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。</p>	<p>1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。</p> <p>2. 認識導演工作。</p>	<p>歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量：</p> <p>· 知識部分</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>

			與種類。			<ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分</li> <li>1. 練習使用平面圖。</li> <li>2. 練習運用音樂與音效。</li> <li>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</li> <li>4. 練習指導排練。</li> <li>· 態度部分</li> <li>1. 能感受共同創作的樂趣。</li> <li>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ul>	
第十週	視覺藝術造型與結構共舞	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>1. 橋樑結構與力學觀察。</p> <p>2. 建造兼具工程與造型之美的橋樑練習。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：</li> <li>1. 認識建築不同的功能。</li> <li>2. 認識建築師的設計理念。</li> <li>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</li> <li>建築和環境的永</li> </ul>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

						<p>續經營</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>2.熟悉建築的觀察與造型的製作。</li> </ol> </li> <li>·情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2.體會建築表現之美感。</li> </ol> </li> </ul>	
第十週	音樂 羅曼蒂克浪漫派	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識浪漫樂派的特色及風格。</li> <li>2.認識浪漫樂派的音樂家。</li> <li>3.認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。</li> <li>4.欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。</li> <li>5.演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。</li> <li>6.認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。</li> <li>7.演奏中音直笛曲《大學慶典》。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習三和弦的性質與轉位，認識簡易和聲。</li> <li>2.習奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.單元學習活動。</li> <li>3.分組合作程度。</li> <li>4.隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·知識部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。</li> <li>2.能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。</li> <li>3.能聽辨三和弦性質。</li> </ol> </li> <li>·技能部分：</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。 2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 · 態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。 2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。	
第十週	表演藝術幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

			與種類。			<ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分</li> <li>1. 練習使用平面圖。</li> <li>2. 練習運用音樂與音效。</li> <li>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</li> <li>4. 練習指導排練。</li> <li>· 態度部分</li> <li>1. 能感受共同創作的樂趣。</li> <li>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ul>	
第十一週	視覺藝術 流行生活「俗」 世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</li> <li>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</li> <li>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</li> </ol>	認識生活周遭的藝術作品。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 小組報告。</li> <li>5. 學習單。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：</li> <li>1. 認識大眾流行與藝術產物。</li> <li>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</li> <li>· 技能部分：</li> <li>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

						術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。	
第十一週	音樂民族的謳歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	壹、瞭解國民樂派的音樂風格。 貳、認識國民樂派的代表音樂家。 參、認識交響詩，並習奏〈莫爾島河〉。 肆、能瞭解轉調與移調。 伍、能演唱〈念故鄉〉。 陸、欣賞國民樂派音樂。	1. 認識國民樂派興起的原因，瞭解國民樂派音樂特色與作曲家。 2. 認識交響詩，並能辨別與交響曲之差異。 3. 習奏〈莫爾島河〉，感受交響詩的動人意境。  議題融入與延伸學習 <b>【多元文化教育】</b> 多元文化討論：國家文化融合 討論十九世紀的西方文化及歷史有哪些？分析造成國民樂派崛起的原因可能為何？	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能瞭解交響詩。 2.能瞭解國民樂派音樂特色。 3.認識國民樂派的音樂家。 ·技能部分： 1.能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 2.能學習移調的方法。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				<p>3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。</p> <p>4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</p>	
第十一週	表演藝術表演無所不在	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。</p> <p>2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p> <p>4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天</p>	<p>回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。</p> <p>議題融入與延伸學習</p> <p><b>【人權教育】</b> 多元文化討論：街頭表演與各國文化討論 回想看過哪些街頭藝人表演，來自那些不同的國家與文化？討論並比較街頭表演與舞台表演的不同。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環境表演討論：自然中的表演</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能說出校園內之環境。</p> <p>2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分： 能分辨環境劇場</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				<p>成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>	<p>回想街頭藝人的表演，周圍環境會對表演造成什麼樣的影響，如風聲、行人或建築物等。想一想，如何利用自然環境，除了讓表演更有特色，還能提醒大家愛護自然？</p>	<p>與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實做課堂小活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</li> <li>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</li> </ol>	
第十二週	視覺藝術 流行生活「俗」 世繪	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</li> <li>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</li> <li>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識普普藝術。</li> <li>2. 認識街頭塗鴉藝術。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 小組報告。</li> <li>5. 學習單。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識大眾流行與藝術產物。</li> <li>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察生活周</li> </ol>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

						<p>遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p>	
第十二週	音樂民族的謳歌	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解國民樂派的音樂風格。</li> <li>2. 認識國民樂派的代表音樂家。</li> <li>3. 認識交響詩，並習奏〈莫爾島河〉。</li> <li>4. 能瞭解轉調與移調。</li> <li>5. 能演唱〈念故鄉〉。</li> <li>6. 欣賞國民樂派音樂。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識移調與轉調。</li> <li>2. 習唱〈念故鄉〉。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解交響詩。</li> <li>2. 能瞭解國民樂派音樂特色。</li> <li>3. 認識國民樂派的音樂家。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。</li> <li>2. 能學習移調的</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

		動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				方法。 3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分： 1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。	
第十二週	表演藝術 表演無所不在	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源	「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 總結性評量 • 認知部分：	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				<p>於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>		<p>能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實做課堂小活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</li> <li>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</li> </ol>	
第十三週	視覺藝術 流行生活「俗」 世繪	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</li> <li>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</li> <li>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。</li> <li>2. 練習設計個性塗鴉字體。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 小組報告。</li> <li>5. 學習單。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識大眾流行與藝術產物。</li> <li>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

						<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</li> <li>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</li> <li>3. 能操作噴漆塗鴉設計。 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能接納各種街頭藝術。</li> <li>2. 能發展對校園環境的關注。</li> </ol> </li> </ul> </li> </ol>	
第十三週	音樂民族的謳歌	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解國民樂派的音樂風格。</li> <li>2. 認識國民樂派的代表音樂家。</li> <li>3. 認識交響詩，並習奏〈莫爾島河〉。</li> <li>4. 能瞭解轉調與移調。</li> <li>5. 能演唱〈念故鄉〉。</li> <li>6. 欣賞國民樂派音樂。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識北歐、西歐及東歐的地理與歷史，所孕育出來的音樂家及其音樂特色。</li> <li>2. 藉由有趣的歐洲故事介紹後，引導學生找到音樂家所屬的國家，並貼出正確的答案。</li> <li>3. 欣賞國民樂派音樂〈芬蘭頌〉。</li> <li>4. 完成〈芬蘭頌〉心智圖遊戲。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解交響詩。</li> <li>2. 能瞭解國民樂派音樂特色。</li> <li>3. 認識國民樂派的音樂家。</li> </ol> </li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

		過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				<p>2. 能學習移調的方法。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。</p> <p>4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</p>	
第十三週	表演藝術 表演無所不在	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。</p> <p>2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p>	<p>透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1 能說出校園內之環境。</p> <p>2 能了解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5 上課態度。</p> <p>總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				<p>4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>		<p>· 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>· 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>· 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>	
第十四週	視覺藝術 流行生活「俗」 世繪	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>1. 尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。</p> <p>2. 認識噴漆塗鴉工具。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分：</li> <li>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</li> <li>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</li> <li>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</li> <li>· 情意部分：</li> <li>1. 能接納各種街頭藝術。</li> <li>2. 能發展對校園環境的關注。</li> </ul>	
第十四週	音樂民族的謳歌	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解國民樂派的音樂風格。</li> <li>2. 認識國民樂派的代表音樂家。</li> <li>3. 認識交響詩，並習奏〈莫爾島河〉。</li> <li>4. 能瞭解轉調與移調。</li> <li>5. 能演唱〈念故鄉〉。</li> <li>6. 欣賞國民樂派音樂。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聆賞國民樂派音樂：〈中亞細亞草原〉、〈山魔王的殿堂〉及〈莫爾島河〉。</li> <li>2. 複習國民樂派的音樂。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分：</li> <li>1. 能瞭解交響詩。</li> <li>2. 能瞭解國民樂派音樂特色。</li> <li>3. 認識國民樂派的音樂家。</li> <li>· 技能部分：</li> <li>1. 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				賞的能力。 2. 能學習移調的方法。 3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分： 1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。	
第十四週	表演藝術 表演無所不在	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式	認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				<p>等。</p> <p>4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>		<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</li> <li>· 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> <li>· 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</li> </ul>	
第十五週	視覺藝術 流行生活「俗」 世繪	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>1. 進行噴漆示範和實作。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 小組報告。</li> <li>5. 學習單。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

						念。 ·技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。	
第十五週	音樂民族的謳歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.瞭解國民樂派的音樂風格。 2.認識國民樂派的代表音樂家。 3.認識交響詩，並習奏〈莫爾島河〉。 4.能瞭解轉調與移調。 5.能演唱〈念故鄉〉。 6.欣賞國民樂派音樂。	1.複習國民樂派音樂特色。 2.教師可利用動腦時段的音樂疊疊樂遊戲，加深學生對於國民樂派的印象。	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能瞭解交響詩。 2.能瞭解國民樂派音樂特色。 3.認識國民樂派的音樂家。 ·技能部分： 1.能描述國民樂派之特色與音	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		<p>點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>				<p>樂表現，具備鑑賞的能力。</p> <p>2. 能學習移調的方法。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。</p> <p>4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</p>	
第十五週	表演藝術表演無所不在	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。</p> <p>2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表</p>	<p>1. 利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。</p> <p>2. 觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能說出校園內之環境。</p> <p>2. 能了解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				<p>演、原民祭典儀式等。</p> <p>4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>		<p>5. 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實做課堂小活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ol> </li> <li>· 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</li> <li>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</li> </ol> </li> </ul>	
第十六週	視覺藝術 女力崛起	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。</p> <p>議題融入與延伸學習  <b>【性別平等教育】</b>  性別議題討論：性別刻板印象  討論不同文化中有哪些常見的性別刻板印象，請學生分享如何去除性別偏見。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b>  性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b>  生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>

					<p><b>【生命教育】</b>          生命意義討論：幸福的方式          透過學生分享生活中的刻板印象，例如家庭分工、職涯選擇等，討論這些印象是否影響個人追求幸福與快樂的方式？</p>	<p>能適當表達與呈現。          ·技能部分：          1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。          2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。          ·情意部分：          1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。          2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
第十六週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。          音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。          音 2-IV-2 能透過討論，以探究</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。          音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。          音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。          音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1..聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。          2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。          3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之</p>	<p>1.認識音樂與文學不同的結合方式。          2.欣賞德文、法文藝術歌曲。          議題融入與延伸學習  <b>【多元文化教育】</b>          多元文化關聯性：聆賞他國藝術歌曲後，分享與我國歌曲有何異同。  <b>【國際教育】</b></p>	<p>歷程性評量          1.學生課堂參與度。          2.單元學習活動。          3.討論參與度。          4.分組合作程度。          5.隨堂表現紀錄。          總結性評量          ·認知部分：</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>          多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  <b>【國際教育】</b>          國 J3 展現認同我國國家價值的行動。          國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p>

		<p>樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>認識國際跨文化：聆賞各國藝術歌曲，分享從歌曲中哪裡能體現各國文化。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b>          文本與音樂的結合：閱讀藝術歌曲所使用的文本後，聆賞音樂的結合，討論分享樂曲段落所呈現的文本意境。</p>	<p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b>          閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
第十六週	表演藝術 JUMP! 舞中生有	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結</p>	<p>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p> <p>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。</p>	<p>1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄          (1) 學習熱忱          (2) 小組合作          (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b>          性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互</p>

		<p>創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>		<p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</li> <li>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ol>	<p>動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>
第十七週	視覺藝術 女力崛起	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：賞析女性藝術家的</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與</p>

						<p>作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</li> </ol> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ol>	<p>生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
第十七週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</li> <li>2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</li> <li>3.認識孟德爾頌</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞中文藝術歌曲。</li> <li>2.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.單元學習活動。</li> <li>3.討論參與度。</li> <li>4.分組合作程度。</li> <li>5.隨堂表現紀錄。</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。</p>

		<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>		<p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂與文學的結合方式。</li> <li>2. 認識藝術歌曲。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</li> <li>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</li> <li>2. 尊重多元文化差異。</li> <li>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</li> </ol>	<p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
第十七週	表演藝術 JUMP! 舞中生有	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</li> <li>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</li> <li>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</li> <li>4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</li> <li>5. 培養表演藝術團</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識經典表演者與團隊。</li> <li>2. 練習舞蹈元素與表現方式。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知現代舞的</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與</p>

		<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>隊合作的重要精神。</p> <p>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>		<p>經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</li> <li>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ol>	<p>溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>
第十八週	視覺藝術 女力崛起	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多</p>	認識圖像語言和色彩印象。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p>

				元與差異。		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</li> </ol> </li> <li>· 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ol> </li> </ul>	<p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
第十八週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</li> <li>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別</li> </ol>	賞析〈梁祝小提琴協奏曲〉。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J3 展現認同我國國</p>

		<p>音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>		<p>錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂與文學的結合方式。</li> <li>2. 認識藝術歌曲。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</li> <li>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</li> <li>2. 尊重多元文化差異。</li> <li>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</li> </ol>	<p>家價值的行動。</p> <p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
第十八週	表演藝術 JUMP! 舞中生有	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本</p>	<p>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p> <p>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想</p>	<p>1. 認識機率編舞。</p> <p>2. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與</p>

		<p>技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>及評論。</p> <p>5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。</p> <p>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>		<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
第十九週	視覺藝術 女力崛起	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對</p>	瞭解藝術作品中的色彩意義。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互</p>

				女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。		<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</li> </ol> </li> <li>· 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ol> </li> </ul>	<p>動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
第十九週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳	1. 聆賞〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p><b>【國際教育】</b></p>

		<p>用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>		<p>度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂與文學的結合方式。</li> <li>2. 認識藝術歌曲。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</li> <li>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</li> <li>2. 尊重多元文化差異。</li> <li>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</li> </ol>	<p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。<b>【閱讀素養教育】</b>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
第十九週	表演藝術 JUMP! 舞中生有	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</li> <li>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</li> <li>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</li> <li>4. 能欣賞不同類型</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞國內外舞者的生命故事。</li> <li>2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。</li> <li>3. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

		<p>解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。</p> <p>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>4. 欣賞舞蹈劇場的作品。</p> <p>議題融入與延伸學習</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 身體語彙與性別表達： 欣賞國內舞者周書毅的編舞作品，討論舞蹈動作如何表演出性別特質或挑戰刻板印象，探索舞蹈如何打破性別界線。</p> <p><b>【生命教育】</b> 探索生命意義： 欣賞碧娜·鮑許透過舞蹈劇場闡述生命故事的演出作品，分享討論演出中呈現了哪些生命故事。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b> 覺察個人能力與人格特質： 透過欣賞環抱著夢想並努力展現的國內外舞者故事，分享個人人格特質與興趣所在，奠定發展方向。</p>	<p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
第二十週	視覺藝術 女力崛起	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術</p>	<p>認識中外女性藝術家。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的</p>

		解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	媒材的表現技法。	家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。		<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</li> </ol> </li> <li>· 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ol> </li> </ul>	情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第二十週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	1.. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到	習唱歌曲〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活	<b>【多元文化教育】</b> 多 J7 探討我族文化與

		<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂與文學之間的關聯性。</p> <p>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>		<p>動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p>他族文化的關聯性。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。</p> <p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
第二十週	表演藝術 JUMP! 舞中生有	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇</p>	<p>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p> <p>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</p>	<p>1. 發表小組舞蹈創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解團體合作的重要。</p> <p>3. 認識與肯定自己的</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵</p>

		<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。</p> <p>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>潛能與獨特性。</p>	<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
--	--	--	--	---	----------------	--	---