# 彰化縣立草湖國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術領域課程

翰林版 <b>實施年級</b>
本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練,認識生活中美的不同形式,並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日
常經驗的內容,引發學生學習興趣與共鳴,就此踏入藝術大門。
(一)認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。
(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。
(三)認識音樂基本元素,並利用生活情境與經驗,增強學生對藝術學習的興趣。
(四)藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀,學習如何控制身體,進而觀察與模仿。
(五)認識國內外知名、新銳藝術家,拓展其藝術認知領域、眼界。
藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。
藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。
藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。
藝 J AD 盲訊, 型
藝 J B1
藝-J-B2
藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。
藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
【人權教育】
人 J1 認識基本人權的意涵,並了解憲法對人權保障的意義。
人 J1 認識基本人權的意涵,並了解憲法對人權保障的意義。
人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
【戶外教育】
戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學,認識臺灣環境並參訪自然及文化資產,如國家公園、國家風景區及國家森林公園
等。
户 J2 擴充對環境的理解,運用所學的知識到生活當中,具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
【生命教育】
生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
【生涯規劃教育】

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

## 【多元文化教育】

- 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
- 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
- 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
- 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
- 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

# 【性別平等教育】

性 J2 釐清身體意象的性別迷思。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。

### 【品德教育】

- 品EJU4 自律負責。
- 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
- 品 J7 同理分享與多元接納。
- 品 J8 理性溝通與問題解決。

### 【閱讀素養教育】

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人。

閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。。

### 【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	課程架構											
教學	11.00	學習	重點	***	477	評量方式	融入議題					
進度(週次)	·	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動		內容重點					
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	視3-IV-1 能透 過多元藝文 動的參數文 對在地藝文 境的關注態度	視 P-IV-1 公共 藝術、在地及各 族群藝文活 動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術	1. 認識美術館 空間配置。 2. 學習以操作 手機APP欣賞 藝術作品。	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀 與參觀規劃事宜。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在 課堂發表與討論的參 與程度。 2.隨堂表現紀錄:	【性別平等 教育】 性J6 探究 各種符號中 的性別意涵					

第一週	藝遊未盡 2.音樂花路米	視驗接點視解意元 2-Imman 2-Imman 2-Im	常方視藝術 ・	1.音式2.媒會3.地認樂。能介資認的識演 透尋訊識音 局形 各音 灣廳的 種樂 各。	3.軟術畫【習性透品程展現界的 1.奏 2.各 3.樂 【習多學區:學體館作議】別過的,示,中存認形瞭種認廳 議】元生的學樣,轉 融 等習賞藝中歷差 同 樂來灣 入 教不與女性上與 音 資。地 延 : 不訊機賞典 延 : 藝收創性上與 音 資。地 延 : 不訊機賞典 延 : 藝收創性上與 音 資。地 延 : 不訊機賞 與 育同與術的史異 的 會源各 與 育習資	(1) (2) (1) 配(2) 的宜・能欣・色 (1) (2) (3) (2) (3) (2) (3) (2) (3) (2) (3) (2) (3) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	及中題 人的。 多育J9 文做斷 深性 八的。 文 關化出。 化 心議理
		養自主學習音			多元文化教育: 學生透過學習不同地	•技能: 能透過電腦、手機等科	

藝遊春	表成術適表察與關 3-IV-4 演習發 W-1 / 表慣展 1 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 /	表藝學特出表藝演關與 A-IV-1 活文的。 是美化演 表展術性 P-IV-1 公共	1.型作2.「3.何術東中響4.術作作 記納品認表瞭成,、對。理需才品 識演解為及西人 解要得。 不演 何」表表其方們 表分以 藝藝 謂?演演在歷的 演工完 術類術 如藝 史影 藝合成	不樂野各進價 1.接 2.術 3.與自 4.術 5.分作 【習性表現與透表板 1.	(2)治於能 (2)治於能 (2)治於能 (2)治療的 (2)治療的 (2)治療的 (2)治療的 (2)治療的 (2)治療的 (3)主要 (4)治療的 (4)治療的 (5)治療的 (5)治療的 (6) (6)治療的 (6) (6)治療的 (6)治療的 (6)治療的 (6)治療的 (6)治療的 (6)治療的 (6)治療的 (6)治療的 (6)治療的 (	【教性除與的與備等力性性育」1別別感通他動平 去刻偏表,人的平 去刻偏表,人的
1. 趣遊美術館	過多元藝文活動的參與,培養	藝術、在地及各族群藝文活	品的創方式及過程。	生與(創作、展覽、	1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參	<b>教育</b> 】 性J6 探究

		對境視驗接點視解意元 對境視驗受。2-IV-行元 V-2 號表的 整注1-4作元 V-2 號表。 文態 品的 2-IV-符並點 文態能,觀 能的達	動視常方視藝術、 基本 IV-1 製 新書級 - IV-2 出談 - IV-2 会 の で で で で で で で で の で の の の の の の の の の の の の の	2. 認識全臺各地美術館。	欣之業現3.館 【習性透品程展現界的賞認結。認。 議】別過的,示,中存數額作創 各 融 等習賞藝中歷經藏術文 臺 入 教不與對於思程解別。品概 地 延 :藝數的 建	與2.(1)) 與2	各的及中題符別際性別的。
第二週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	音過樂與關義點音用集聆養樂 2-IV-,作文其達 - V - 2 以背化意多 2 以背化意多 2 以背化意多 2 機資樂學趣 能探景的 元 能蔑或以音 透究	音NU-2 是-IV-2 是 一IV-2 是 一IV-2 是 一IV-4 等 一一 一一 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	1. 樂意 語樂 注 認的 事 全會 事 全會 事 全會 事 全會 事 全會 事 全 會	1. 瞭解音樂廳所	(一) (一) (一) (一) (一) (一) (一) (一)	【多育】 多有】 弱力 多多 類化出。 。 。 。

藝燈 卷 3.臺	表成術適表察與關 3-IV-4 實習發化-1 表慣展-1 影響 能藝能 覺 3-IV-1 能藝 能 整 能 動 能 動 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	表藝學特出表藝演關與 A-IV-1 -1 活文的 -1 活之的 -1 活表作類 表美化演 表展術性 公共 一1 表表 是 一1 是 一1 是 一	1.臺2.的內戲構能認類「院瞭院及不。殿」解的各一一堂課國舞項學課國舞項作	區夠格了表不樂野各進價 1.的 2.舞能 【習性表現與透表板 1.的體及解現同,,地而值認劇認臺。 議】別演出社過演印會配場各形背學尊音體與識場識構 題 平藝性會學,象會元場文。與能並的多義種臺家及 與 育往角,同性行資的地化透風夠欣獨元。不。戲各 與 育往角,同性行接關,樂從音欣的展世性化 類 院項 伸 會扮生色的話 被照中樂賞音視界,的 型 的功 學 呈演能的刻。 體	動・(1)的(2)身情 (1)如(2) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (2) (1) (2) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	【教性除與的與備等力性性育」11別別感通他動平 去刻偏表,人的平 去刻偏表,人的
 製遊木盛 1. 趣遊美術館	税 5-1V-1	藝術、在地及各	<ul><li>     於</li></ul>	1. · 畫作接觸初體   驗」: 欣賞畫作並嘗試	1. 學生個人或分組在	教育】

		動的參與,培養	族群藝文活	向。	回答鑑賞時可以切入	課堂發表與討論的參	性J6 探究
		對在地藝文環	動、藝術薪傳。	150		與程度。	各種符號中
		境的關注態度。	- 現 A-IV-1 藝術		的面向。	2. 隨堂表現紀錄:	的性別意涵
		視 2-IV-1 能體	常識、藝術鑑賞		2. 認識欣賞藝術作品	(1)學習熱忱	及人際溝通
		驗藝術作品,並	方法。		的步驟與面向。	(2)小組合作	中的性別問
		接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統			(3)創作態度	題。
		點。	藝術、當代藝		【議題融入與延伸學	(二)總結性評量	
		視 2-IV-2 能理	術、視覺文化。		習	• 知識:	
		解視覺符號的			• =	認識藝術作品鑑賞的	
		意義,並表達多			性別平等教育:	四步驟。	
		元的觀點。			透過學習不同藝術作	<ul><li>技能:</li></ul>	
					品的欣賞與收藏過	(1)能以口語表達藝術	
					程,反思藝術創作與	鑑賞的要點與切入面。	
					展示過程中的性別表	(2)能與同儕介紹藝術	
					現,了解歷史上藝術	作品與作品觀後感。	
					界中性別差異與偏見	• 態度:	
						(1)能體會作品所展現	
					的存在。	的意涵與創作動機,並	
						感受其中所傳達的情	
						意及意境。	
						(2)能尊重並理解其他	
<i>tk</i> - >=	++ \\(\(\(\) \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	+ 0 III 0 11 15	+ D III 0 141 mm	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		同學的成果分享。	<b>7</b> 40 11
第三週	藝遊未盡	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-2 樂器	1. 認識音名、	1. 認識音名、唱名及	(一)歷程性評量:	【多元文化
	2. 音樂花路米	過討論,以探究	的構造、發音原	唱名、簡譜等	五線譜記譜方式。	1. 學生課堂參與度。	教育】
		樂曲創作背景	理、演奏技巧,	記譜方式。	2. 認識中音直笛構造	2. 單元學習活動。	多 J9 關心
		與社會文化的	以及不同的演	2. 認識中音直	與指法及直笛家族。	3. 分組合作程度。	多元文化議
		關聯及其意	奏形式。	笛。	六相仏人且由永然	4. 隨堂表現紀錄。	題並做出理
		義,表達多元觀	音 E-IV-4 音樂		714 Hz = 1 \ 14 a a 11 da	(二)總結性評量:	性判斷。
		點。 立?IV?在海	元素,如:音		【議題融入與延伸學	<ul><li>知識:</li><li>(1)認識音名、唱名、</li></ul>	
		音 3-IV-2 能運	色、調式、和聲 等。		習】		
		用科技媒體蒐 集藝文資訊或	↑ <del>す</del> ~		多元文化教育:	簡譜等記譜方式。 (2)認識中音直笛。	
		· 亲雲又貝訊或 · 聆賞音樂, 以培			學生透過學習不同地	(4) 認識中盲且由。   • 技能:	
		養自主學習音			區的音樂會資訊,能	・ 投ル・   學習中音直笛指法。	
		樂的興趣。			夠體驗多元的音樂風	· 態度:	
		31 41 <del>71</del> /C				<sup>                                    </sup>	
					格及演出場地,從中	(工)加公司 主司心汉	

第三週	藝燈卷 表	表成術適表察與關 3-IV-4 演習發 IV-1 創驗 能藝並 能作的 能藝並 影作的	表藝學特出表藝演關與 A-IV-1 活文的 人名 與藝特出表 與新性 是上V-1 活文的 人名 與藝特性 是一V-1 人名 與藝特性	1. 認識解傳表演 以演形	了表不樂野各進價 1.及同 2.術美 3.表 【習性學演深價活念態」解現同,,地而值瞭「。練,。學演 議】別生的刻值中與度地式景生重樂會意「體 欣能 欣域 融 等欣程解並極重之。與能並的多義現播 欣分 賞。 入 教賞中性能推他化透風夠欣獨元。場放 賞享 更 與 育和,別在動人化透風夠欣獨元。場放 賞享 更 與 育和,別在動人 作為人物 人物 人名	開不(2)情情 (•(1意)) 量許•透紹廓•(1)術傳的 (2)小感,及 總識論。解完作:表成 : 分過受意以 結:並 表成者 演個 工欣到,素	【教性除與的與備等力性性育」11別別感通他動平 去刻偏表,人的平 去刻偏表,人的平 等 板見達具平能
第四週	警近不盛 1. 趣遊美術館	祝 5-1V-1 贴现 過多元藝文活 動的參與,培養 對在地藝文環	概 F-1V-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 晾解杆投票 藏與藝術修復 的內容。 2. 完成學習單	1. 認識藝術作品的保存方式: 科技典藏、藝術修復。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在 課堂發表與討論的參 與程度。	教育】 性J6 探究 各種符號中

		境視驗接點視解意元 關2-IV-1 編奏 1-1 編多 1-1 編 2-IV-2 號表 1-1 編 1-1 編 1	視 A-IV-1 藝術 常識。 為-IV-2 傳藝 術 、 視覺文化。	與檢核表內容。	2.修3.復況 4.成狀 【習性透品程展現界的認識師解程 核習檢 題 平學欣反過了性產臺。藝及 全單核 融 等習賞藝中歷差知 作後 所以。 與 育同與術的史異名 品對 學及 延 :藝收創性上與當 等 學 學 作過與表術見	<ol> <li>(1)學別(2)小作(3)創總識認復。</li> <li>(3)創總識認復。</li> <li>(1)學組能性對人人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與</li></ol>	的及中題的人的。
第四週	藝遊未盡2.音樂花路米	音過樂與關義點音用集聆養樂 2-IV-,作文其達 4、背化意多 2、以背化意多 2、以背化意多 2、機質樂學趣 能探景的 元 能類資樂學趣 。 3-IV-2 體訊,習。 。 發票 。 發票 。 發票 。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 E-IV-2 樂語 医子子 医子子 医子子 医子子 医子子 医子子 医子子 医子子 医子子 医子	1. 認識中音素 5 1 2. 數本學 3 2. 數本學 4 2. 數本學 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	1. 認識中音直笛基本 中音直笛基本 字。 表技巧 2. 認識中音直笛 第一方式。 3. 吹奏中音直笛練習 曲 《河水》。 【議題融入與延伸學習】 2. 文化教育:	(一)歷程學是 程學學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多方】 多 J9 關 多 D D D D D D D D D D D D D D D D D D D

第四週 藝燈亮素, 臺	是 3-IV-4	藝術與生活美學、在地文化及 特定場域的演	1.學作方2.演體同以習完法瞭出播。與與成。解」放置同動 「及」活儕作 現「的場合的 場媒不	學區夠格了表不樂野各進價 1.體AB同共法 2.出之 3.術美【習性學演深生的體及解現同,,地而值透對等間完 習及的習並 題 平在過理過樂多出地式景生重樂會意課碰活的成 區「差欣能 融 等欣程解學會元場文。與能並的多義堂」動默動 「體。賞享 與 育和,別習資的地化透風夠欣獨元。活、,契動 「體。賞享 與 育和,別可,樂從音欣的展世性化 「人養如的 場放 演中 伸 與夠等地能風中樂賞音視界,的 肢體與何方 演」 藝之 學 表更的	直小 總·(1)「播演給(2)利完伸·及想·培際體 結知)即, 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對 對 對 對 對 對	【教性除與的與備等力性育了11別別感通他動平 去刻偏表,人的平 去刻偏表,人的
-------------	----------	-------------------------	--	---	---	---

第五週 視覺藝術   視1-IV-I 能使   視E-IV-I 色彩   1.欣賞自然之美、人   無效要素和   形式原理表达情感原理想法。 視是   R   表达情感原想法。 視是   R   R   R   R   R   R   R   R   R						價值,並能在日常生		
第五週 視覺藝術 1. 其的藝想視 形式原理疾表達 视E-IV-I 色彩 1. 欣賞自然之美、人 1. 於賞自然之美、人 1. 於實之。 2. 認識美的形 2. 以 2. 派則 2. 和 2. 从								
第五週 視覺藝術 1. 美的藝想視 用構成要素和 理論、造形表								
第五週 視覺藝術 1.美的藝想視 規1-IV-1 能換								
	第五週	1. 美的藝想視	用形情視驗接點視用及應 樣原與U-1V-3 以一十 以一十 以一十 以一十 以一十 以一十 以一十 以一十 以一十 以一十	理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	美、人為創作。 2. 認識美的形 式原則——探	1.為 2.式【習人在創學創或進創 家引作的生中何感於創認原議】權欣作生作集而意 庭導品情學發表受賞作識則題 教賞的理都體尊和 教同,感會現達。当作識則題 教賞的理都體尊和 教同,感會現達。然 思 入 :然程每有感每達 :與進結身,分之 考 與 美中一表的一自 家親,邊並享美 延 和,個達價個由 人子也的懂自美 美 延 和,個達價個由 人子也的懂自人,的 伸 人引藝個值人。 穿影學境如的人 形 學 為導術體,的	1.2.3.((((·()))) (()) (()) (()) (()) (()) (()	育人社同文並異【育家與對庭【育環環自解的】J5會的化欣。家】J2自個的環】J3境然自倫了上群,賞 庭 然人影境 3美文然理了有體尊其 教 會環及響教 經學學環價解不和重差 會境家。 由與了境

第五週 藝遊未盡 音 2-1V-2 能速	_					-		T 1
第五週 整遊未盡 2. 音 2-1V-2 能透 音 B-IV-2 樂器 1. 學習演唱 2 2. 音樂花路米						中的色彩運用,對環		
第五週 藝遊未盡 2-IV-2 能透 音 E-IV-2 樂器 1. 學習演唱   禁遊未盡 2. 音樂花路米 過去計論,以接演 發音原 ( 新夜星空 ) 2. 完成「動手做做看」 3. 分配合作程度。 4. 随堂表现纪录。 2. 完成「動手做做看」 4. 随堂表现纪录。 2. 完成「動手做做看」 4. 随堂表现纪录。 2. 完成「動手做做看」 4. 随堂表现纪录。 2. 完成「動手做做看」 5. 可以及天间的演奏 5. 下水中:音色、 4. 直型 4. 电量、						境產生更深的認識,		
第五週 藝遊未盡 2-IV-2 能透 音 E-IV-2 樂器 6						理解色彩與質感在自		
第五週 藝遊未畫 2.音樂花路米						然界中的作用以及如		
第五週 藝遊未畫 2.音樂花路米						何影響人類的感官體		
第五週 整遊未畫 2.1V-2 能透 的構造。發音原 2.1X-2 能透 的構造。發音原 2.1X-2 能透 的構造。發音原 2.1X-2 能透 的構造。發音原 2.2 次表 「動手 做做看」 2. 完成 「動手做做看」 2. 完成 「動手做做看」 3. 分組合作理學 3. 是 2. 完成 「動手做做看」 3. 分配 4. 随堂表现纪錄。 (二)總結性評量: 人知識: 8. 認識、靜度星空〉歌助創作音源。 4. 技能。 4. 随堂表现纪錄。 (二)總結性評量: 人知識: 8. 認識、靜度星空〉歌助創作音源。 4. 技能。 4. 技能。 4. 大說: 8. 表 表 3. TV-2 能達  4. 大說: 8. 表 数 5. 表 数								
2. 音樂花路米 過討論,以探究 樂曲創作文化的 開聯及其意 義 表達多元觀 與及天商的演奏技巧。	第五週		音 2-IV-2 能透	音 E-IV-2 樂器	1. 學習演唱		(一)歷程性評量:	【多元文化
樂曲創作背景,與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音子IV-2 能運用科技媒體蒐集教育實際 內理 一	7							
學習單。  「一個學術學 是一一			樂曲創作背景		2. 完成「動手		2. 單元學習活動。	
書 2-IV-4 音樂 方表: 東京 表 3-IV-4 能養 新の選別 表 3-IV-1 表演 新の選別 表 3-IV-1 表演 新的經驗 3 元文化教育: 學生透過學會資訊, 於						=		
「京・リー2 能運用科技媒體蒐集委文資訊或 特資音樂,以培養自主學習會					單。	子自平 ° 		
音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文樂別出籍								性判斷。
用科技媒體蒐集教文資訊或								
集藝文資訊或 聆賞音樂,以培養自主學習音 樂的興趣。  「知知」 集藝文資訊或 影賞音樂,以培養自主學習音 樂的興趣。  「知知」 「報子」 「報子」 「報子」 「報子」 「報子」 「報子」 「表現形式。透過於實子」 「表現形式。透過於實子」 「不同背景與風格的音 「無力」 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「不同,對理性的。 「包含。 「包含。 「不同,對理性, 進過學,對理的的音樂。 「包含。 「包含。 「不同,或及美感。 「知過的,並感受曲調中的 情感及美感。 「知過的,並感受曲調中的 情感及美感。 「如此,並感受曲調中的 情感及美感。 「如此,並感受曲調中的 情感及美感。 「知過。 「知過的。 「知過,並能性評量: 「知過,並能性評量: 「知過,並能性評量: 「知過,並能性評量: 「知過,並能性評量: 「知過,並能性評量: 「知過,並能性評量: 「知過,並能性評量: 「知識」 「知識」 「知知子等 大學、在地文化及 對於可, 「如為一流的,類性性, 「如為一流的,類性性, 「如為一流的,一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、						·· <del>-</del>		
中生透過學習不同地區的音樂會資訊,能				.1				
樂的興趣。  鄭體驗多元的音樂風格及演出場地,從中了解各地文化的音樂書館。  「不同背景與風格的音樂,化身舉辦演唱的數化。」  「不同背景與人物。  「不同背景與人物。  「不同背景與人物。  「不同時,與一方。  「不同時,以一方。  「不同時,以一方。  「不同時,以一方。  「不同時,以一方。  「不同時,以一方。  「不同時,以一方。  「不同時,以一方。  「本方。  「大方。  「大方。 「大方。						學生透過學習不同地		
格及演出場地,從中了解各地文化的音樂書的製作單位,策畫相關與此。 · 態度: (1)能以尊重的態度、開闢的的音樂專工文化的實質,專生能夠拓展視野,尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性,進而體會多元文化的價值與意義。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心,並感受時間,也的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心,並感過聆聽音期中的情處及美感。 (2)透過聆聽音期中的情處及美感。 (2)透過聆聽音期中的情處及美感。 (2)透過聆聽音期中的情感及美感。 (2)透過聆聽音期中的情感及美感。 (1)能以尊重的態度、開闢的心胸接納伯人不同的的音樂喜好。 (2)透過聆聽音期中的情感及美感。 (1)。 《數學本書》 (2)。 (1)認識基本的觀劇禮 (1)。 (1)認識基本的觀劇禮 (1)。認識基本的觀劇禮 (1)。 (1)認識基本的觀劇禮 (1)。 (1)。 (1)。 (2)。 (2)。 (3)。 (3)。 (3)。 (4)。 (4)。 (4)。 (4)。 (5)。 (5)。 (5)。 (6)。 (6)。 (6)。 (6)。 (6)。 (6)。 (6)。 (6			養自主學習音			區的音樂會資訊,能		
第五週 藝遊未盡 3. 怪亮,請上臺術的習慣,並能 藝術與生活美術的習慣,並能 資性發展。    \$\begin{align*} \begin{align*} \align* \begin{align*} \begin{align*} \align* \begin{align*} \begin{align*} \align* \begin{align*} \begin			樂的興趣。			夠體驗多元的音樂風		
第五週 藝遊未盡 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術的習慣,並能 適性發展。 表 3-IV-1 表演 藝術與生活美學、在地文化及 特定場域的演 等面地文化的 資 2.學習觀劇禮						格及演出場地,從中		
表現形式。透過欣賞 漏演出。						了解各地文化的音樂		
不同背景與風格的音樂,學生能夠拓展視野,尊重並欣賞世界。在地主樂的獨特性,進而體會多元文化的價值與意義。  第五週 藝遊未畫 3. 燈亮,請上臺術的習慣,並能適性發展。  「第五週」「一個學院」」 「「一個人」」 「「一個人」 「「一個人」」 「「一個人」」 「「一個人」」 「「一個人」」 「「一個人」」 「「一個人」 「「一個人」」 「「一個人」」 「「一個人」」 「「一個人」」 「「一個人」」 「「一個人」」 「「一個人」」 「「一個人」」 「「一個人」 「「一個人」」 「「一個」」 「「一個」						表現形式。透過欣賞		
第五週 藝遊未盡 3. 性別-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣,並能 適性發展。 第一位								
野,尊重並欣賞世界。								
第五週 藝遊未盡 表 3-IV-4 能養 表 A-IV-1 表演 1.學生能分享 1.能夠分享欣賞演出 的經驗,並討論如何 成為一流的觀眾。 第五週 整遊未盡 成鑑賞表演藝 術的習慣,並能 遵、在地文化及 的經驗。 2.學習觀劇禮 1.學別表 1.學學、在地文化及 的經驗。 2.學習觀劇禮 1.學別表 1.學別表 1.學生能分享 (1)認識基本的觀劇禮 2.學習觀劇禮 1.學別表 1.學別表 1.學生能分享 (1)認識基本的觀劇禮 2.學習觀劇禮 (1)認識基本的觀劇禮 (1)認識基本的觀劇禮 (1)認識基本的觀劇禮 (1)認識基本的觀劇禮 (1)認識基本的觀劇禮 (1)認識基本的觀劇禮 (1)認識基本的觀劇禮 (1)認識基本的觀劇禮 (1)						• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	開闊的心胸接納個人	
進而體會多元文化的								
第五週   藝遊未盡   表 3-IV-4 能養   表 A-IV-1 表演   1. 學生能分享   1. 能夠分享欣賞演出   總結性評量:   機能性評量:   機能性語:   機能性								
第五週 藝遊未盡 表 3-IV-4 能養 表 A-IV-1 表演 1.學生能分享 1.能夠分享欣賞演出 總結性評量:						** *		
3. 燈亮,請上 成鑑賞表演藝 藝術與生活美 個人欣賞表演 的經驗,並討論如何 · 知識: 教育】 。	笠 て 畑	新游上去	主9 TV 1 北美	もΛ IV 1 ま冷	1 與止化八古			了此可正然
臺 術的習慣,並能 學、在地文化及 的經驗。 成為一流的觀眾。 (1)認識基本的觀劇禮 性 J11 去 適性發展。 特定場域的演 2.學習觀劇禮 & \$\mathrm{Q}Q	<b></b>							
適性發展。 特定場域的演 2.學習觀劇禮 成為一流的観承。 像性別刻板						•	•	
		王						
[			表 2- IV-1 能覺	出連結。	儀。	2. 學習在日常生活中	(2)學習在日常生活中	與性別偏見

		察並感受創作的關聯。	表 P-IV-4 表類 藝術表演 演工類 類類 類性 與種類性	3. 動 4. 「術 i 3. 演	透自3.時 【習性1.呈演能的刻話2.表更的生觀的過已學應 議】別表現與透表板。學演深價活念態類別觀的 融 等藝性會學,象 在過理,積尊。核 貫禮 入 教術別期習反並 賞中性能推他來 演。 延 :往角,同性進 和,別在動人來 演。 延 :往角,同性進 和,別在動人家 作 伸 往色學角別行 參能平日平差	透他(3)。 (1) (3) (3) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	的與備等力情溝與互。
第六週	視覺藝術 1. 美的藝想視 界	視1-IV-1 能用 用構成理想 開式與理想 視2-IV-1 術 報 發 受。 器 3-IV-3 能 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 是 。 題 題 。 題 。	視E-IV-1 色彩 理論、符號意 現、符號意 視 A-IV-2 傳藝 術、 當代 後 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 認 類 意 認 意 認 。 認 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 從民俗活動或地理 環境認識色彩的運 用。 2. 瞭解媒材、質感的 不同感受。 3. 瞭解點、線、面、 立體構成造型給人的 不同感覺。	<ul> <li>(一)歷程性評量</li> <li>1.學生課堂參度。</li> <li>2.分組合作程度。</li> <li>3.習作與作品。</li> <li>(1)學習態度。</li> <li>(2)創作作品。</li> <li>(二)總結性評量</li> <li>•知識</li> <li>(1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上</li> </ul>	【育人社同文並異【育人社同文並異【育人社同文並異【育人社同文並異【育教解不和重差

	 _		T
及藝術知能,因	4. 認識實體空間與心	的意涵及用意。	家J2 社會
應生活情境尋	理空間。	(2)能從「美」中知曉	與自然環境
求解決方案。		其共通性,並辨認屬於	對個人及家
	【議題融入與延伸學	哪種美感。	庭的影響。
	習】	(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。	【環境教 育】
		題至间的及我與个问。   · 技能	月』 環 J3 經由
		(1)能描述各項美的形	環境美學與
	在欣賞自然美和人為	式原理與美感表現,具	自然文學了
	創作的過程中,引導	備鑑賞與說明的能力。	解自然環境
	學生理解每一個藝術	(2)能知道如何蒐尋資	的倫理價
	創作都具有表達個體	料。	值。
	或集體情感的價值,	· 態度	
	進而尊重每一個人的	(1)提升對美的敏銳	
	創意和表達自由。	度,落實在生活中。	
		(2)瞭解各種文化在美   感與色彩的運用緣	
	家庭教育:	由,拓展自我國際觀。	
	引導同學與家人分享		
	作品,增進親子之間		
	的情感連結,也讓學		
	生學會從身邊的環境		
	· ·		
	中發現美,並懂得如		
	何表達與分享自己的		
	感受。		
	環境教育:		
	透過自然和民俗活動		
	中的色彩運用,對環		
	境產生更深的認識,		
	理解色彩與質感在自		
	然界中的作用以及如		
	何影響人類的感官體		
	門別晋八親的恩旨題		

					T	Γ	
					驗。		
第六词	音樂 1. 節奏	音解回歌現識音用語音藝音過動其通及化音用集聆養樂1-音應唱音。2-適彙樂術3-3,他性全。3-科藝賞自的-1、樂指及樂 1-當,作文IT元探藝,球 IT技文音主興1號,奏感 1 音析,之 1 樂音之懷術 2 體訊,習。能並進,意 能樂各體美能活樂共在文 能蒐或以音理 行展 使 類會。透 及 地 運 培	音曲如音樂多曲演曲樂創音形唱聲等音的理以奏音符譜樂音指音與A與:樂、元。形之表作E式技技。E構、及形E號法軟E揮P跨U擊繞、影格種,曲團景-曲,、 -、奏同。3語易 - 山戲世配之音以家體。1。如表 2發技的 語易 - 山藝器,曲界樂樂幾及、與 多基:情 樂音巧演 音、音 基 音術樂 、音等 展樂音 元礎發 器原, 樂記 礎 樂	1. 認識人 音符	驗 1. 事 2. 響 3. 音 【習人無律的的可找尊多 赞物聽。認符 議】權論或背聲動到重告奏類 時符 與 育透奏都與學已人 1. 過,代價生的。	(1.2.3.4.(•(1習(2看型•以週對學)))) 以過對學學學的學問,與一個學可,與一個學可,可,可以一個學可,可可,可以一個學可,可可,可以一個學可,可以一個學可可,可以一個學可可,可以一個學可可可,可可可可可可可可可可以可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可	【育人平的在踐人社同文並異人】J等原生。J5會的化欣。權 、則活 上群,賞權 了正,中 了有體尊其解義並實 解不和重差
第六週	表演藝術 1. 甦醒吧!小宇宙	表1-IV-1 能使 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想 法,發展多元能	文化活動。 表E-IV-1 身體、 等間 與 數 數 等 戲 劇 的 等 的 等 的 等 的 等 的 等 的 的 的 的 的 的 的 的 的	透己 心表 自己的解自己的解自己的解,自己的解,自己的解,自己的解,自己的解,有人就会说。	1. 以隨機分組的觀察 活動,使學生更瞭解 自己。 2. 藉由觀察他人及優	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊 銀河系」觀察自己及同 學,並找出自己和他人 異同點。	【性别平等 教育】 性J1 接納 自我與他人 的性傾向、

		力呈表用彙解己品表用討現獨,現2-適,析與。3-多公人立在。IV當明及他 IV元共文思有。10確評人 2創議關考 能語表價的 能作題懷能 達自作 運探,與力	元表A-IV-1 素A-IV-1 。 · R · L · L · L · L · L · L · L · L · L · L	心人方握色的理不,自,優上同並已呈點與的進的現。 共和而特自 电量 日	缺更性 【習生透能性這我生向境 性在學個性每對的瞭 題 規觀深、僅識考適 平行有的無人和展解 動 劃察入優有,未合 等觀機獨論都尊現彼 與 育動解與於能的工 :動識和如被與 ,自弱他引職工 :動識和如被與 前,自弱他引職工 :動識和如被與 前,自弱他引職工 :動識和如被與 前,自弱他引職工 :,自弱性别該。	2.翻情 (•1.與2.間•1.鬆2.展•1.自納2.的 點 總 總 與 學 現態能 已身能 互	性性【教涯生執力別別生育】3 規的質同規 培劃能與。劃 養及
第七週	視覺藝術 1. 美的藝想視 界	視1-IV-1 能用 用構成理想 情是-IV-1 能和 意是-IV-1 能和 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般	視E-IV-1 色彩 理論、符號意形表 現 A-IV-2 傳藝 祝 A-IV-2 傳藝 術、視覺文化。	1.思術實如構2.術應當考如現:、當等如現主地試品。繁華景描,何象建景描,原於索應例結析藝通訊,原則式藝現	1. 聆聽音樂,並結合 視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明 們如何使用這些完 們如何使用這些覺 果。 3. 介紹康丁斯基生平	<ul> <li>(一)歷程性評量</li> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.分組合作程度。</li> <li>3.習作與作品:</li> <li>(1)學習態度。</li> <li>(2)創作作品。</li> <li>(二)總結性評量</li> <li>知識</li> <li>(1)瞭解藝術如何反應</li> </ul>	【育人社同文並異【 人】J5會的化欣。家 格 了有體尊其 解不和重差

用設計式能,因應生活情境專求所有。。 應生活情境專求解決方案。 應生活情樂。 與人人 與人人 與人人 與人人 與人人 與人人 與人人 與人	4.使用點、線、面描 繪習作。 5.在內心默想一首歌 的旋律、從剛剛的練 習中挑選造型畫在作 品上。	(2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 •技能	

	Ti and the state of the state o						
			與跨領域藝術 文化活動。				
第七週	表演藝術!:	表用式語法力呈表用彙解己品表用討現獨IV; 1- IV, 1- IV, 1- 元巧現展在 - 3 的確評人 - 2 創議關考 能素與想多劇 能語表價的 能探,與力 能、肢 元場 能語表價的 能探,與力 使形體 能中 運 、	表音感力等元表藝學特出表戲蹈E-IV身空即劇。IV與在場結IV、劇完 整情勁動蹈 法活文的 應與式聲情勁動蹈 演 是化演 應與式	透的認體「達過活識」情元表動自「緒素」。	1作己2生力 【習生透能性這我生向境藉,。由間。 議】涯過夠格不認思及。觀學 子默 融 劃察入優有,未合寫生 活契 與 育動解與於能的工的解 深觀 伸 學己點們導業作的解 深觀 伸 學己點們導業作動自 學察 學生的,自學方環	(能連的(·1.與2.間·1.鬆2.展·1.自納2.的一)於拍層)知觀缺觀的技學與學現態能已身能互程堂中與結 自。他同 自制表 實以。同關性活控張性 我 人。 我。情 面平 齊係評動 脫。量 找 自 體 運 真的 立量 大	【教性自的性性【教涯生執力性育〕1.我性別別生育〕1.涯行。別】接與傾特認涯】3.規的平。接他向質同規 培劃能率 納人、與。劃 養及
					性別平等教育: 在進行觀察活動時, 學生有機會認識到每 個人的獨特性和多樣 性,無論性別如何, 每個人都應該被平等 對待和尊重。		
第八週	視覺藝術 1. 美的藝想視 界	視1-IV-1 能使 用構成要素和 形式原理,表達	視E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意涵。	1. 嘗試設計式 思考,探索藝 術如何反應現	1. 聆聽音樂,並結合視覺藝術基本元素。	<ul><li>(一)歷程性評量</li><li>1.學生課堂參與度。</li><li>2.分組合作程度。</li></ul>	【人權教 育】 人J5 了解

情感與想法。 視 A-IV-2 傳統 觀人 2 以课本 图 月 說明 內						
		視2-IV-1 能 完整受。 3-IV-3 思能 開整 體 體 並 應 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	藝術、當代藝	如構2.術應發3.基達風4.生以識族5.體:、當作美揮應本情格理活展。服使蒐:地試品感創用元意。解的現例飾用集建藝繪並則。形,點 衝聯感:彩訊術結衝藝因而 的表與 與,意民。軟相結。藝因而 的表與 與,意民。軟相	們達果3.與賞4.繪5.的習品 【習人在創學創或進創 家引作的如到。介作並使習在旋中上 議】權欣作生作集而意 庭導品情何想 紹品討用作內律挑。 題 教賞的理都體尊和 教同,感使要 康。論點。心、選 融 育自過解具情重表 育學增連用的 丁引抽、 默從造 入 :然程每有感每達 :與進結這例 斯導象線 想剛型 與 美中一表的一自 家親,些視 基學藝、 一剛畫 延 和,個達價個由 人子也些視 基學藝、 一剛畫 延 和,個達價個由 人子也素效 平建。描 歌鍊作 學 為導術體,的 享間學	(1) (2) 本3.關•1.式備2.藝3.繪•提學創總識解現識素解。能描理賞用相完作度對態作結一藝象應。藝一遊與與資關成。 美医品評 如 造 與 項感明軟料、 敏度品評 如 造 與 項感明軟料、 敏敏。。量 何 形 生 美表的體。線 銳原

- 何反應
- 形的基
- 生活的
- 美的形 表現,具 的能力。
- 線、面描
- [銳度,落

社同文並異【育家與對庭會的化欣。家】22自個的上群,賞 庭 社環及鄉不和重差

庭【環境教育】 28 經報 環境美學與自然環境 的倫理價 值。

第八週 音樂 1. 動次動次玩節奏	中發現美,分享自己的 一
-------------------	--------------

第八週	表演整個!小	養樂 表用式語法力呈表用彙解己品表用討現獨自的 IV定技表發並。IV當明及他 IV元共文思學趣 IV元巧現展在 3的確評人 2創議關考習。 能素與想多劇 能語表價的 能探,與力音 能、肢 元場 運 達自作 運 展 。		透合「音等間的化過練肢」表,效。 「可以」,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,	1.雕練奏 2.譜文下達 【習生透能性從劃 性在學個創塑學之讓,字詮。 議】涯過夠格而有 別進生人發節身察生用即, 融 劃察入優未啟 等觀機類身模造 習性不習 與 育動解與的。 育活認性體仿型 朗情同情 延 : ,自弱生 : 動識和外,及 讀緒情緒 伸 學己點涯 時到多型訓節 食的沉表 學 生的,規 , 每樣	· 粗觀 · 觀 · 觀 · 觀 · 觀 · 觀 · 觀 · 觀 ·	【教性自的性性【教涯生執力性育】我性別別生育」1涯行。別】接傾特認涯】3規的平納他向質同規 培劃能等 納人、與。劃 養及
-----	--------	--	--	---	---	--	--

第九週 視覺藝術 2. 我手繪我見	視用形情視用技或視驗接點視解意元視解功拓1-構式感1-多法社2-藝受。2-視義的2-藝能展1-一要理想2-媒表的1-作元 2-符並點-產價元能和表。能與個點能,觀 能的達 能的,野使和達。使與人。體並 理 多 理 以。	視理現視面媒法視常方視思感E-IV、符E-IV、為A-IV、。 1V-1 造號之子, 2 是 2 是 3 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 5 是 5	認識素描、類媒材特性。	性助印人會更會請的繪【習人在程和升的對景 生學繪而性惜的。學象之尊為環學觀製議】權學中視對認不的 命生和感與與瞬樣打了的多等。 討與與融 育討藉來樣,人解 育過角到富解和的破解差樣與 論感直入 :論從觀性進群與 :對的生性每存動別已,,容 表,排延 畫同事包步文重 節化的學個。能刻和並建的 個練線伸 的角物容增化。 的,多習獨幫板他學立社 人習。學 過度提性強背 描進樣珍特	(12度34(・認・熟度・體景)を選挙を記される。。 (12度)を発生では、 (12度)を対して、 (12定)を対して、 (12定)を対して、 (12定)を対して、 (12定)を対して (12定)を対しで、 (12定)を対しで、 (12定)を対しで、 (12定)を対しで、 (12定)を対しで、 (12定)を対しで、 (12定)	【育人平的在踐人社同文並異人社種採關弱【育生所邏生自與人】J等原生。J5會的化欣。J6會歧取懷勢生】J1需輯J己追權 、則活 上群,賞 中視行與。命 的能 的求教 了正,中 了有體尊其 正的,動保 教 思基力了渴,解義並實 解不和重差 視各並來護 考本。解望如
-------------------	---	--	-------------	--	---	--

第九週	音樂 次動 次動 次 動 次 動 次 動 次 動 次 動 次 動 次 動 次 動	音解回歌現識音用語音藝音過動其通及化音用集聆養樂V-IV-符揮演美 V-的賞品化V-音索術關藝 V-媒資樂學趣 1號,奏感 音析,之 樂音之懷術 2 體訊,習。能並進,意 能樂各體美能活樂共在文 能蒐或以音 能理 行展 使 類會。透 及 地 運 培	曲如音樂多曲演曲樂創音形唱聲等音的與:樂、元。形之表作E式技技。E-橫樂統、影格種,曲團景-山,、 -2 發曲戲世配之音以家體。 - 。如表 2 發曲戲世配之音以家體。 - 。如表 2 發, 曲界樂樂樂及、與 多基:情 樂音, 曲界樂樂樂及、與 多基:情 樂音, 世界樂樂樂及、與 多基:情 樂音	1. 認識指揮。 2. 認為 2. 法。	1. 2. 【習人無律的的可找尊 記練 題 教是演後音勵自他 。 2. 《 算】權論或背聲副自他 。 6. 《 學 與 。 6. 《 》	(1.2.3.4.(·1.·1.奏2.物 (1.2.3.4.(·1.·1.秦2.物 (1.2.3.4.(·1.·1.4.(	方標生感現【育人平的在踐人社同文並異法。J1經與人】J等原生。J1會的化欣。達 3 驗創權 4、則活 上群,賞 6 的造教 了正,中 了有體尊其 8 發。 解義並實 解不和重差
カル週	<b>伙供尝啊</b>	《IIVI 肥便	<b>ベレIVI</b> 年	<b>右食子土人</b> 间	1. 使字生肥列敞捐舖	( ) 定任任可里	はカナチ

 	,				_	
: 難醒吧!小	用式語法力呈表用彙解己品表用討現獨特、彙,,現了適,析與。了多公人立定技表發並。IV當明及他 IV元共文思元巧現展在 了的確評人 2創議關考款股 元場 能語表價的 能探,與力、股 能 達自作 運 展 。	音感力等元表藝學特出表戲蹈、、、戲素A-術、定連P-劇等學即劇。IV與在場結IV-2劇元體間興或 1生地域。2場形、、舞 表活文的 應與式情勁動蹈 演及 無異式	的增互成的建製工動學人立與團機生際自開會間關信。	表2.現【習生透能性從劃 性在學個性助印人會更會演讓肢議】涯過夠格而有 別進生人。學象之尊為環。學體題 規觀深、對所 平行有的這生,間重平境能言入 教活了勢來發 教察會特的破解差樣與輕。與 育動解與的。 育活認性活性自異性包輕。與 育動解與的。 育活認性活性自異性包較。與 育動解與的。 有活認性活性自異性包裁。與 等動解與的。 有為認知動別己,,容	1.食緒2.話整 (·1.與2.間·1.鬆2.展·1.自納2.的能譜。於四體 二知觀缺觀的技學與學現態能已身能互於 」 最格表 總識察點察異能習控習。度誠,心與動堂運 課畫。 性 我 人。 我。情 面平 儕係活聲 常中 量 找 自 體 運 真的 立 會係 的 用 實態 良 出 己 的 用 實態 良緒情 童組 點	教性自的性性【教涯生執力育】我性別別生育11涯行。】接與傾特認涯】3規的與傾特認涯別3規的人、與。劃 養及
見覺藝術 1. 我手繪我見	視1-IV-1 開刊 開刊 開刊 開刊 開刊 開刊 開刊 開刊	視E-IV-1 理論、F-IV-2 色表	藉觀察與感受 來培養繪畫 審美能力。	端正姿勢,練習觀察 與繪製輪廓的造形的 步驟,光源與明暗色 階層次表現。 【議題融入與延伸學 習】	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.學元學習活動積極 度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 •知識	【育人平的在踐人社 <b>椎</b> 人】 J4 、則活 了正,中 了自 上

		驗妻為是 IV-2 開發 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2	方法。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。		人在程和升的對景 生學繪而性惜的解學中視對認不的 命生和感與與瞬間計解學中視對認不的 命生和感與與間為不察和一和尊 :對的生性每存的角物容增化。 的,多習獨的度提性強背 描進樣珍特	認義術家―竇加、達 藝術家― 竇加、 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	同文並異人社種採關弱 <b>【育</b> 生所邏生自與何方標生感的化欣。J6會歧取懷勢生】J1需輯J1己追以法。J1經群,賞 中視行與。命 的能 的求適達 3 驗體尊其 正的,動保 教 思基力了渴,當成 美的和重差 視各並來護 考本。解望如的目 發
第十週	音樂 1.動次動次玩節奏	音解回歌現識音用語音藝音 1-IV-1 號東 1-解指及樂 指及樂 1-1 當,作文 1-1 音 1-1V-1 的 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-	音曲如音樂多曲演曲樂創音 A-IV-1 轉線電風各式作演背 器,此點整種,曲團景 器,曲界樂樂樂及、體 是-IV-1 等 。	1. 演唱歌曲 〈當我離去〉 2. 能搭配歌曲 敲打節奏。	1.認識電影《歌喉讚》 並習唱歌曲〈當我離去〉。 2.練習杯子歌節奏。 3教師播放樂曲,讓 學生搭配節奏敲打杯 子。 【議題融入與延伸學 習】	(一) (一) 歴程学を 2. 2. 2. 2. 2. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4	現【育人平的在踐人社同文並與人】J等原生。J會的化欣創權 4、則活 5上群,賞之我 了正,中 了有體尊其 解系和重差

	過動其通及化音用集聆養樂 音探藝,球 IV-2 體訊,習。 解樂共在文 能蔥或以音 經典 地	形唱聲等音的理以奏音符譜樂音指音與文式技技。E-構、及形E-號法軟E-揮, 跨代歌巧巧 IV- 奏同。 3 語易。如表 2 發技的 3 語易 基 音術基:情 樂音巧演 音、音 基 音術 樂音巧演 樂記 礎 樂		人權論或後妻都與己人權論或後妻都與學己人權為,代價在獨學之人。	2. 能搭配〈當我離去〉 敲打杯子節奏。 ·態度: (1)透過律動、歌唱和 演奏樂器感受音樂變 化。 (2)體會作曲家將生活 物品融入樂曲的創意。	異。
第十週 表演藝術 1. 甦醒吧! 小宇宙	表用式語法力呈表用彙解己品表用討現獨1-IV完技表發並。IV當明及他 IV元共文思一元巧現展在 3的確評人 2創議關考能素與想多劇 語表價的 能作題懷能能、肢 元場 能語表價的 能探,與力使形體 能中 運 、	表音感力等元表藝學特出表戲蹈 1-1 身空即劇。IV與在場結P-1 劇完 1-體間興或 1-1 生地域。 2 場形 整情勁動蹈 演是化演 應與式 聲情勁動蹈 演及 用舞。	培的增互成的建學契團機生際自生,體會間關信。	讓緒【習生透能性從劃 性在學個學及議	(介四體 ( · 1.與2.間 · 1.鬆2.展 · 1. 是後漫現 總識察點察異能習控習。度誠 歷後漫現 總識察點察異能習控習。度誠 性堂」 性 我 人。 我。情 實量動的 量 找 自 體 運 量動的 量 出 己 的 用 實 量組 是 放 與 的	【教性自的性性【教涯生執力性育〕]我性別別生育〕]涯行。別與傾特認涯】3規的與他向質同規 培劃能率 納人、與。劃 養及

3. 我手繪我見	視用形情視用技或視驗接點視解意元視解功拓IV-1構式感1-多法社2-藝受。2-視義的2藝能展1V成原與IV元,群IV術多 IV覺,觀IV術與多能表,去能與個點能,觀 能力達價元度,是 能到觀能品的 能號表。 物值視使 達 使 人。體並 理 多 理 以。	視理現視面媒法視常方視思感E-IV、符U-1 造號 - IV-1 查號 - IV-1 查	學觀掌的,造學之一,學不是不過,是不過學不過,是不過學的人物。	性助印人會更會端與步階 【習人在程和升的對景 生學繪這生,間重平境姿製,次 題 教生,點多識同理 教透視樣打了的多等。勢輪光表 融 育討藉來樣,人解 育過角的破解差樣與 ,廓源現 入 :論從觀性進群與 :對的活性自異性包 練的與。 與 繪不察和一和尊 細變動別已,,容 習造明 延 畫同事包步文重 節化能刻和並建的 觀形暗 伸 的角物容增化。 的,帮板他學立社 察的色 學 過度提性強背 描進	自納2.的 (1.2度3.4. (•認文•熟廓•體美已身能互,心與動歷生元組堂總識藝。能形描度線以。同關程課學 合表 結 術 體繪條性堂習 作現 性 家 的。 描 健堂習 作現 性 家 的。 描 健 學	【育人平的在踐人社同文並異人社種採關弱 <mark>【育</mark> 生所人】J等原生。J5會的化欣。J6會歧取懷勢生】J1需權 、則活 上群,賞 中視行與。命 的教 了正,中 了有體尊其 正的,動保 教 思基解義並實 解不和重差 視各並來護 考本
----------	--	--	---------------------------------	--	---	---

第十一	音樂 1.節奏	音解回歌現識音用語音藝音過動其通及化音用集聆養樂V-1等指及樂 I 當,作文IV-7字揮演美 I 的賞品化-音索術關藝 - 好資樂學趣 I 號,奏感 I 音析,之 樂音之懷術 2 體訊,習。 I 音析,之 樂音之懷術 2 體訊,習。 I 音析,之 樂音之懷術 6 體訊,習。 I 音析,之 1 樂音之懷術 6 體訊,習。 I 音析,之 1 樂音之懷術 6 體訊,習。 I 是 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1	音曲如音樂多曲演曲樂創音形唱聲等音的理以奏音符譜樂音指音與文表II擊傳劇電風各式作演背II歌巧巧 II造演不式II與或體IV。II頓活IV一樂統、影格種,曲團景一曲,、 II 一一次數 I 一一以動 I 一一一, I 一一一, I 一一, I 一,	1.課杯奏2.創手習 經濟容歌 用,做上,的 所完看上,的 所完看 學成鍊 學成鍊 學成鍊 學成鍊	1.2.習悉掌音 3.歌奏 4.歌奏 5.動 【習人無律的的可找尊 1. 複 教曲旋節。師〈 組合 成 題 教是演後音勵自他解 建带杯及、 領子 論唱 習 與 節每表值在獨 方語學歌詞氣 生〉 有邊 單 延 奏個了,音特 武語學歌詞氣 生〉 有邊 單 延 奏個了,音特 式	(1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣 (1.2.3.4.(·1型A)·1.奏2.識的音趣	方標生感現【育人平的在踐人社同文並異【教涯養及力法。J1經與人】J等原生。J5會的化欣。生育J1生執。成善美的造教 了正,中 了有體尊其 規 培規的 平 解義並實 解不和重差 劃 劃能
-----	---------	---	---	---	--	--	--

週	2. 身體會說話	用特定元素、形 式、技巧與肢體	動作與語彙、角 色建立與表	劇經典作品。	礎。 2. 身體感知能力的開	• 知識 瞭解現今的默劇表演	教育】 性 J11 去
		語彙表現想	演、各類型文本		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	已走向多元創新的思	除性別刻板
		法,發展多元能力,并在劇場中			,	維發展方向。	與性別偏見
		力,並在劇場中 呈現。	表 A-IV-2 在地 與東西方、傳統			• 技能 學習默劇表演的基礎	的情感表達 與溝通,具
		<del>エル</del>   表 2-IV-2 能體			【議題融入與延伸學	方法。	備與他人平
		認各種表演藝	術之類型、代表		習】	• 態度	等互動的能
		術發展脈絡、文			~ <b>2</b>	體會默劇表演的作品	力。
		化内涵及代表 人物。	表 P-IV-2 應用 戲劇、劇場與舞		人權教育:	中所想表現的訴求與   情感。	性 J14 認 識社會中性
		八初。   表 3-IV-2 能運			善善 藉教師引導,探討社	1月 00、	別、種族與
		用多元創作探	-4 4 7 70,020		會中存在的歧視與不		階級的權力
		討公共議題,展			平等,通過表演表達		結構關係。
		現人文關懷與			對於不公義的批判和		【人權教
		<b> 獨立思考能力。</b> 			對人權的尊重,強化		<b>育】</b> 人 J4 了解
					學生對平等、尊嚴與		平等、正義
					權利的重視。		的原則,並
							在生活中實
					性別平等教育:		踐。 人 J5 了解
					藉教師課堂引導,探		社會上有不
					索性別角色的多樣性		同的群體和
					與流動性,倡導一種		文化,尊重
					更加開放與平等的性		並欣賞其差
					別觀念,並強調無論		異。
					性別如何,每個角色		
					的價值與尊嚴。		
第十二	視覺藝術	視1-IV-1 能使	視E-IV-1 色彩	建立光影明暗	實作練習。繪製不同	(一)歷程性評量	【人權教
週	2. 我手繪我見	用構成要素和	理論、造形表明、然號音派。	變化的概念。	明度色階的靜物。	1. 學生課堂參與度。	<b>育】</b> 人 J4 了解
		形式原理,表達   情感與想法。	現、符號意涵。 視E-IV-2 平			2. 單元學習活動積極 度。	入 J4
		視	面、立體及複合		【議題融入與延伸學	<sup>2</sup>	的原則,並
		用多元媒材與	媒材的表現技		習】	4. 隨堂表現紀錄。	在生活中實

		技或視驗接點視解意元視解功拓 ,群V-1/術多 IV-2,視義的2-IV-3 表的1-1/作元 2,得,觀化-1/4/ 現觀能,觀 2-IV-3 一個點體。 是一個點體。 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個	法。 視A-IV-1 藝術 講家 方視P-IV-3 多鑑 。 設美		人在程和升的對景 生學繪而性惜的報生,點多識同理 教透視受豐理間育計雜聚樣,人解 育過角到富解化學中視對認不的 命生和感與與間。 畫同事包步文重 節化的學個。 的角物容增化。 的,多習獨的度提性強背 描進樣珍特	(二)總結性評量 ・知識素描各類媒材 ・知識素能 ・熟表・體 ・熟表・體 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ 、 の と の と り の と り の と り ら り ら り ら り ら り ら り ら り ら り ら り ら	踐人社同文並異人社種採關弱 <b>【育</b> 生所邏生自與何方標。J5會的化於。J6會歧取懷勢生】J1需輯J己追以法。J2有體尊其 正的,動保 教 思基力了渴,當成 X解不和重差 視各並來護 考本。解望如的目
第十二週	音樂2. 樂音生活	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 四應指揮,進行 歌唱及演奏意 現音樂美感意 識。	音E-IV-3 音樂 音號與簡易 音號或體學 音子IV-4 等 音音音 等 音音 音音 音音 音音 音音 音音	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構 成的方式:音 階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式一音階(全音與半音)。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。 【議題融入與延伸學	<ul><li>(一)歷程性評量 1.學生課學 2.學上學 2.單計 3.分 6 3.分 6 4.分 6 5. 6 5. 6 6 6 6 6 7 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9</li></ul>	保生感現 <b>【教</b> 性自的性性性思。J13 驗創別】與傾特認2 接他向質同省人美的造平 接他向質同省人美的造平 的

				習多透的解構對的 性在無學他勵方的 工學樣同特界賞 平樂性都的位探 我音,化,地尊 教習如平樂生 育階讓的進音重 育中何等潛以展。 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 一一一一	1. 認識曲調構成的方 2. 認識曲調構成的方 ・態體會曲調之美。	性係力進好【教多多題性別,關平。多育了元並判權性係等 元】 文做斷相別,與 文 關化出。關權促良 化 心議理
第十二 表演藝術 2. 身體會說話	表用式語法力呈表認術化人表用討現1-IV-1 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	表動色演分表與與術作表戲蹈E-IV-2 彙表型作名-IV-2 彙表型作名-IV-2 場別等 上班與立類創了-1、有別的 一下,	瞭解默劇表演的特色。	1. 認識其解的。 2. 的 是對 人在中情存等的。 當點與其作何所作 與 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	總·瞭已維·學方論·體中情 結知解走發技習法。態會所感 性識現向展能默。 度默想。 以別別的一句 以別別的 以別別。 以別別 以別別 以別 以別 以別 以別 以 以 以 以 以 以 以	【教性除與的與備等力性識別階結【性育J1別別感通他動 4會種的關權平 去刻偏表,人的 認中族權係教等 板見達具平能 性與力。

第一三 第一三 第一三 第一三 第一三 第一三 第一三 2. 以一一, 要理想是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个	使 達 使 人。體並是 理 多	大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	堂參與度。 習活動積極 肾活動積極 下程度。 見紀錄。 程度。 見紀錄。 性評量 人 J5 了解 社會上有不
--	-----------------	---------------------------------------	---

第十二	解藝術產物的 功能多元視野。 音 1-IV-1 能理	· F-IV-3 · → 樂	1 初端產生曲	生命教育: 等生命教育 過數	(一) 麻积性 評量	關弱【育生所邏生自與何方標生感現【懷勢生】 J 需輯 J 己追以法。 J 經與性與。命 的能 的求適達 3 驗創別保 教 思基力了渴,當成 美的造业護 考本。解望如的目 發。室
第十三 音樂 2. 樂音生活	于1V-1 W-1 P-1V-1 P-1V-	音 E-IV-3 音 符譜樂音元色等 音 N-4 新簡。 -4 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1	1. 認訊 2. 認務聲生。聲練里習。	1. 具2.式3.式 【習多透的解構對的認。學呼學並 議】元過多不及世份產 聲 聲 聲 聲 聲 聲 聲 聲 人 對 音 下	(一) 是	【教性自的性性性思性係力進好【教多多題性性育J我性別別J與別,關平。多育J元並判別】與傾特認2他權性係等 元】 文做斷平 接他向質同省人力別,與 文 關化出。等 納人、與。 的關權促良 化 心議理

第一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	表演藝術 2. 身體 會說話	表用式語法力呈表認術化人表用討現獨1-IV-元巧現展在 V-1 看展涵。I-元共文思北大元巧現展在 V-表脈及 V-創議關考能、肢 元場 能藝、表 能探,與力能、肢 元場 能藝、表 能探,與力 使形體 能中 體 文 運 展 。	色建立與表 與大型與表 與人 與人 與人 與人 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	認演態許和高調整,多聲	性在無學他勵方的1.手用2.動呈 【習人在中情存等於人生利別音論生們每式音認法。練作現 議】權學,設在,不權對的平樂性都的位探樂識, 習,。 題 教習學計的通公的平重等學別能音學索才「並 默並 融 育默生,歧過義尊等視教習如平樂生並華默學 劇以 入 : 劇以討視演批,尊育中何等潛以展。劇習 表小 與 的通社與表判強嚴 的通行發,信自 演何 基方 伸 過過會不達和化與強所發,信自 演何 基方 學 程劇中平對對學權調有揮鼓的已 」使 礎式 學 程劇中平對對學權	總·認景·練法的·體中情 結知識,技習,演態會所感 性識經瞭能默進出度默想。 與術 的身 與樹 的身 與大人 與大人 與一人 與一人 與一人 與一人 與一人 與一人 與一人 與一人 與一人 與一	【教性除與的與備等力性識別階結【育人平的在踐人性育」1性性情溝與互。J社、級構人】J等原生。J的別別別感通他動 4會種的關權 、則活平 去刻偏表,人的 認中族權係教 了正,中 了
					生對平等、尊嚴與權		在生活中實 踐。

			1	1		
				生有機會挑戰傳統的		異。
				性別刻板印象,在創		
				作與演繹過程中,探		
				索性別角色的多樣性		
				與流動性,倡導一種		
				更加開放與平等的性		
				別觀念,並強調無論		
				性別如何,每個角色		
				的價值與尊嚴。		
第十四 視覺藝術	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	能理解色彩知	單元:〈色票大解密〉	(一)歷程性評量	【生命教
週 3. 玩色生		理論、造形表	識原理	1. 準備集色小活動。	1. 學生個人或分組在	育】
	形式原理,表達			2. 詳閱陳哲生老師設	課堂發表與討論的參	生 J6 察覺
	情感與想法。 視 2-IV-1 能體	視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝		計的色環原理及實驗	與程度。 2. 隨堂表現紀錄	知性與感性 的衝突,尋
	₩ Z-1V-1 配胎 驗藝術作品,並			來由,作為輔助說明。	2. 随望衣坑紅鳅 學習熱忱	的倒犬, 守 求知、情、
	接受多元的觀	加克人口		3. 準備可以輔助解說	小組合作創作	意、行統整
	點。			色相、明度、彩度的	· 態度	之途徑。
	視 3-IV-3 能應			物品(例如:文具、		
	用設計式思考			葉子…等)。	(二)總結性評量	
	及藝術知能,因			【議題融入與延伸學	•知識	
	應生活情境尋 求解決方案。			習】	能瞭解色彩知識。 • 技能	
	70770万元			· <del>-</del>	· 稅船 能應用色彩知識性描	
				生命教育:	述進行對的觀察與表	
				引導增進對色彩的認	達。	
				識,同時鼓勵學生用	・態度	
				情感色彩的表達進行	能體會色彩在生活中	
				自我認識,讓學生能	的美好。	
				夠更加覺察自身的內		
				心世界並在生活中做		
			la la	出積極的行動。		
第十四 音樂	音 1-IV-1 能理		1. 認識人聲音	1. 認識人聲音域。	(一)歷程性評量	【性別平等
週 2. 樂音生		符號與術語、記 譜法或簡易音	域。 2. 了解自己的	2. 認識每種音域的著	<ol> <li>學生課堂參與度。</li> <li>單元學習活動。</li> </ol>	教育】
	回應指揮,進行	<b></b>	4. 1 胜日 U 的		4. 牛儿子白伯勤°	性 Jl 接納

		歌唱及演奏。	樂 整 是-IV-4 主 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音	音域。	名3.【習多透的解構對的 性在無學他勵方的角找議】元過多不及世欣 別音論生們每式音色到題 文學樣同特界賞 平樂性都的位探樂和自融 化習性文色各與 等學別能音學索才著已入 教音,化,地尊 教習如平樂生並華名的與 育階讓的進音重 育中何等潛以展。目域伸 曲生樂培風 強所發,信自見。。學 調了結養格 調有揮鼓的已	3.4.5.(・認・找・能) おいっぱい おいい はい おいい はい はい おいい はい は	自的性性性思性係力進好【教多多題性我性別別J與別,關平。多育J元並判與傾特認2他權性係等 元】 文做斷他向質同省人力別,與 文 關化出。人、與。 的關權促良 化 心議理
第十四週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 素 1-IV-1 素 1-IV-1 素 1-IV-1 素 1-IV-1 表	表面色演分表與與術作表戲 E-IV-2 彙表 與建之 與主 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	1.探討時事議題如何 融入默劇演出,並編 寫劇本。 2.學習集體創作的方 法與精神。 【議題融入與延伸學 習】 人權智 工學習默劇的過程	總結體 · 認課 · 認課 · 認課 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說	【教性除與的與備等力性識性育JII別別感通他動 11劑別感通他動 14會中 去刻偏表,人的 認中等 板見達具平能

	表 3-IV-2 能果 3-IV-2 能探 13-IV-2 能 14-IV-2	蹈等多元形式。		中情存等於人生利 性透生性作索與更別性的 別過有別與性流加觀別,設在,不權對的 別過有別與性流加觀別生,的過義尊等視 等劇會板繹角性放,何以討視演批,尊 育演戰象程的倡平強每以討與表判強嚴 :出傳,中多導等調個過會不達和化與 ,統在,樣一的無角劇中平對對學權 學的創探性種性論色		別階結【育人平的在踐人社同文並異、級構人】J等原生。J5會的化欣。種的關權 、則活 上群,賞族權係教 了正,中 了有體尊其與力。 解義並實 解不和重差
第十五 視覺藝術 3. 玩色生活	視1-IV-1 相關 1-IV-1 相關 1-IV-1 素素 1-IV-1 素素 1V-1 相關 1V-1 和 1V-3 型 1V-3 T 1	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意傳 視 A-IV-2 傳藝 術、視覺文化。	能理解色彩知識原理	的價值與尊嚴。 單有混合。 一有彩色+並 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	(一)歷程性評量 1.學生養 與是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【生命教 育 J6 察感,情知、途 察感,情統。

第十五 音樂 2. 樂音生活		音符譜樂音元色等 E-IV-3語易音: -3語易音: -4: -4: -4: -4: -4: -4: -4: -4: -4: -4	1.合2.笛的包認形習曲十分人。中熱印製組 直呼 為組 直呼 》	(3. 還the Gen,【習生引識情自夠心出 1.式 2.3.〈包 【習性在無學他來若可 park park with park park park park park park park park	<ul> <li>・能述達・能的</li> <li>(1.2.3.4.5.(・認・習呼穀・能用行度會好能用行度會好色。</li> <li>(1.2.3.4.5.(・認・習呼穀・能體程課學參合表結 聲 音字 曲程課學參合表結 聲 音字 曲知觀 在 世堂習與作現性 組 直印 調知額 在</li></ul>	【教性自的性性性思性係力進好性育J1我性別別J1與別,關平。別】與傾特認2他權性係等平 接他向質同省人力別,與等 納人、與。 的關權促良
----------------	--	---	----------------------------------	--	---	--

		L	とかぬすいたたい		
			每位學生以自信的		
			式探索並展現自己		
			音樂才華。		
2.身體會說話話話話法力呈表認術化人表用討現	1-IV-1 能使 能、 能、 能、 能、 大力, 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。	擴及不演充	過自身演出與欣賞 組演出,深入瞭解 演藝術作品的內 。 議題融入與延伸學	總。認表解。練作。能同式性識別術涵 達感 並的 實型 表的。 對想 深表 實語 演評 建感 近的 實語 表的。 對想 深表 實語 演評 體藝 演評 體藝	【教性除與的與備等力性識別階結【育人平的在踐人社同文並異性育」「性性情溝與互。」「社、級構人】」「等原生。」「「會的化欣。別」「別別感通他動」「「會種的關權」、則活」「上群,賞平」「大刻偏表,人的」認中族權係教」「正,中」「有體尊其平、板見達具平能」性與力。 解義並實 解不和重差等 板見達具平能 性與力。 解義並實 解不和重差

			Т		1		
					值與尊嚴。		
第 週	視覺藝術3.玩色生活	視用形情視驗接點視用及應求 1-IV-1 素,法 品的 是到 能和表。能,觀 能考,之。 能和表。能,觀 能考,尋。 使 達 體並 應 因	視 E-IV-1 色彩 理論、符號意為	能應用色彩原理析。	值單調覺〉】教牌BA商、。議】命導,感我與真形色〉,作可go隊 Logo。 與一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	(1.課與2.學小創 (·能·能更·能的 一)學堂程隨習組作 ()知瞭技以多態體美 程個表。表忱作度 結 色 管同 色 性人與 現 性 彩 顏變 彩 性人與 現 評 知 料化 在 量分論 錄 評 知 料化 在 可 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【育生知的求意之 】J6 與突、行徑 解感,情統。
第十六週	音樂2. 樂音生活	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 四應指揮奏 明 明 明 明 明 明 明 明	符號與術語、記	習唱歌曲〈古老的大鐘〉。	夠心出積壓 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力	(一)歷程性學 1.學單一 整生是學學 2.3.分 等學學 對與 對與 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	【教性自的性性性思性係別 J 與傾特認2 他權性別別12 與傾特認2 他權性 人力別 接他向質同省人力別 超級 的關權

第十六 表演藝術 2. 身體會說話	表用式語法力呈表認術化人表用討現獨IV-T定技表發並。IV-T之外之之一是接來了了現底在 V-是不可現底在 V-是上之中,是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个 电量 文 運 展 。	表動色演分表與與術作表戲蹈E-IV-2 彙表型作2、所A-東當之品P-IV-8 元	擴及不演充個野型術生人,態作命心面的品。	學他勵方的運學及術 【習人在中情存等於人生利 性透會板繹角生們每式音用,內」 議】權學,設在,不權對的 別過挑印過色能音學索才演富,實 融 育課生,歧過義尊等視 等出傳,中多平樂生並華藝呈使用 入 :程可探視表的重、。 教,統在,楼等潛以展。術現「。 與 程以討視演批,尊 育學的創探性地能自現 課的表 延 的通社與表判強嚴 :生性作索與發,信自 堂形演 伸 過過會不達和化與 :生性作索與揮鼓的已 所式藝 學 程劇中平對對學權 機刻演別動	習鐘 總・認景・練法的・能同式 告知識,技習,演態欣類。 性識經瞭能默進出度賞型 中其 表用中 深表 一	力進好 【教性除與的與備等力性識別階結【育人平的在踐人社同文並異關平。 性育」性性情溝與互。J社、級構人】J等原生。J育會的化欣。係等 別】1別別感通他動 4會種的關權 、則活 上群,賞,與 平 去刻偏表,人的 認中族權係教 了正,中 了有體尊其促良 等 板見達具平能 性與力。 解義並實 解不和重差
-------------------	---	---	----------------------	--	--	--

週 3	見覺藝術 3. 玩色生活	視用形情視驗接點視用及應求 1-IV-1要理想1-IW-3。 1-IV-1。 1. 大人 1. 大 1. 大人 1. 大人 1. 大人 1. 大 1. 大 1. 大 1. 大 1. 大 1. 大 1. 大 1. 大	視 E-IV-1 色彩 色彩 表 符 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	能堂自感而品 如数,色述藝。	放念如值 單商完建全【習生引識情自夠心出 1 類	(1.課與2.學小創 (・能置・能更・能學(世人與 現 (・ ) 知觀的技以多態尊的) 歴生發度堂熱合態 總識察心能5不度重成與性人與 現 性 不效 顏變 理分性性人與 現 紀	【章】 B 生知的求意之 教 察感,情統。 學性尋、整
	音樂 調色盤	音-IV-1 架 音音解 医 音音 音音 音音 音音 音音 音音 音音 音音 音音 音音 音音 音音 音音	音形歌發等音的理以奏音符 E-IV-1、及形已 一世巧巧 E-IV-2 發表同。 多基如表 樂音巧演 音、 是一班	1. 記聲生化 3. 周音音不質的 察種色同所變 生不色的 察種	1.發現生活周遭各種事物的音色。 2.聽辨各類音色聲。 3.認識音色種類及強弱變化。 4.聆賞〈水族館〉。 【議題融入與延伸學習】	(一)歷程課學習無 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化 教育】 易 J9 關化出 多 通 並

		用語音藝音過樂與關義點音過動其通及化音用集聆養樂商彙樂術2·討曲社聯,。3·多,他性全。3·科藝賞自的當,作文I論創會及表 II元探藝,球 II技文音主興的賞品化-,作文其達 I-音索術關藝 I-媒資樂學趣的賞品化2以背化意多 I 樂音之懷術 2 體訊,習。樂各體美能探景的 元 能活樂共在文 能蒐或以音樂每體。透究 觀 透 及 地 運 培	譜樂音元色等音曲如音樂多曲演曲樂創法軟E素、。A-與:樂、元。形之表作或體IV-,調 IV擊傳劇電風各式作演背簡。4-1、 1 曲戲世配之音以家體。 音音和 器,曲界樂樂樂及、與音 聲 樂 、音等 展樂音		多元文化教育: 改造 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经	·技能 中音色辨識。 · 整度 色之美。	
第十七週	表演藝術 3. 隨興玩·即 興跳	表 I-IV-1 素明式語法力呈表解式技表形式語法力呈表解式技态。 現 I-IV-2 的與相多劇 能 表 文 並	表音感力等元表動色演分表E-IV-1、、戲素-IV-2 彙表型作建、析E-IV-3 中國的 股	藉由舞蹈即興 的練習,達目 的。	1. 可藉由影片於開東 明華生放開及開放開放開放 實學生的多想是 是一個 一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個	(一)歷察的無 程 是 是 是 是 是 的 的 是 解 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	【教性身相維尊身權【育人性育 J 體關護重體。人】 B 副主題己人主 教 了 離 不 認主題己人主 教 了 解 解

表 1-IV-3 能連 結其他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、文 化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語 彙,明確表達、 解析及評價自 己與他人的作 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術,有計劃地排 練與展演。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題,展 現人文關懷與 獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結 合科技媒體傳 達訊息,展現多 元表演形式的 作品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣,並能 適性發展。

劇、舞蹈與其他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化及 特定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在地 與東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代表 作品與人物。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-2 應用 戲劇、劇場與舞 蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行動 裝置相關應用 程式。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性 與種類。

# 【議題融入與延伸學習】

品德教舞舞 品德教舞舞 在 東 生 在 我 現 東 在 東 生 我 現 現 中 任 任 五 朝 縣 任 任 五 斯 孫 任 任 五 斯 孫 中 健 在 重 中 建 揮 集 。 體 智 慧 。

人身自由 權,並具有 自我保護的 知能。

#### 【品德教 育】

品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。

		1					
第十八	視覺藝術	視 1-IV-1 能使		能透過色彩作	單元:〈色彩玩家〉-	(一)歷程性評量	【生命教
週	3. 玩色生活	用構成要素和	理論、造形表	品之創佈置規	馬賽克拼貼實作(馬	1. 學生個人或分組在	育】
		形式原理,表達	- · · ·	劃,進而美化	賽克磚調色)	課堂發表與討論的參	生 J6 察覺
		情感與想法。 視 2-IV-1 能體	視 A-IV-2 傳統   藝術、當代藝	生活環境。	1. 準備實作材料:每	與程度。 2. 隨堂表現紀錄	知性與感性 的衝突,尋
		税 2-1V-1			人 1 張 A4 透明片+5	2. 随望表現紀錄 學習熱忱	时倒犬,守!
		接受多元的觀	机克文化		管壓克力顏料(洋	小組合作	意、行統整
		點。			紅、青、黄、白、黑)	創作態度	之途徑。
		視 3-IV-3 能應			+水彩筆(第二節課之	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
		用設計式思考				(二)總結性評量	
		及藝術知能,因			調色實驗顏料選用壓	• 知識	
		應生活情境尋			克力顏料,學生較好	能觀察出不同色彩配	
		求解決方案。			準備,也較不浪費新	置的心理效果。 • 技能	
					買的顏料)	- · 权肌 - 能創作出色彩馬賽克	
					2. 建議教師再另準備	拼貼。	
					共用的備用顏料,通	<ul><li>態度</li></ul>	
					常白色壓克力顏料會	能尊重並理解其他同	
					用得比較兇,可視情	學的成果分享	
					況讓學生取用。		
					單元:〈色彩玩家〉-		
					馬賽克拼貼實作(馬		
					賽克磚剪裁黏貼)		
					準備實作材料:每人		
					1張 A5 白色卡紙、剪		
					刀、白膠。		
					【議題融入與延伸學		
					習】		
					· · -		
					生命教育:		
					引導增進對色彩的認		
					識,同時鼓勵學生用		
					情感色彩的表達進行		
					自我認識,讓學生能		

第十八 音樂 3. 音樂	樂 器 型 型 一 工 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	形歌發等音的理以奏音符譜樂音元色等音曲如音樂多曲演曲式唱聲。E構、及形E號法軟E素、。A與:樂、元。形之歌技技 I造演不式I與或體I,調 I聲傳劇電風各式作曲巧巧 2發技的 3語易 4:、 1曲戲世配之音以家、 4、	體不之法會自當	夠心出 1.特運 2.用聲 3.貝《並管 4.李〈分之 【習多學不在用的更世積認質用認的、能多田分、能姆大辨音 議】元生同各,音質並的木聆巧快器之賞第》出簧賞基蜂鋼。 融 化過器音解表自生動樂樂 音以豐樂號二笛之樂科飛與 與 育識音樂同方的中 音中 可大變品響章單色品科》,提 伸 聆及的化。的人做 色的 是小心:曲,簧。:夫並琴 學 聽其運中	(1.2.3.4.5. (·1.2.賞3.現·熟·體品 一學單計分隨 二知認識之能音技悉態會融 程課學參合表 結 音本色辨之 文 曲樂 性堂習與作現 性 色種變課不 中 家曲 理與動。度錄 量 音。中。 色 生創 度。 。。 樂 所 辨 活意 成	【教多多題性 多育 J 9 文做斷 化 心議理
				的音樂表達方式。		

第十週八八	表演藝術 3. 隨興玩 即	力呈表解式技表表結創表察與關表認術,現1-IV-2。IV-3。1-IV-3。感感。IV-2,以上一個人工學經過,是一個人工學經過,一個人工學經過,一個人工學經過,一個人工學經過,一個人工學經過,一個人工學經過,一個人工學經過,一個人工學經過,一個人工學經過,一個人工學經過,一個人工學經過,一個人工學經過,一個人工學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	表音感力等元表動色演分表劇藝合表藝學特出表與與EV、、戲素E-作建、析E、術演A-術、定連A-東心-1 學空即劇。IV與立各與IV- 雖是與一個語與類創- 對素。1 生地域。2 个支型。 人名 東京 東表型作 3 與的 1 活文的 2 人名 華情勁動蹈 肢、 文。戲其結 表美化演 在傳華縣 6 作 體角 本 他 演 及 地統	透舞中體瞭的動及不切,行索身限的已處身在自,體、慣與。體過我包動自性他	1. 瓶旨瓶能 2. 與的才【習人透每和他表勵他活」在中性活動,能議】權過個創人達學人動進使,。動作保主題 教肢人造舞的生的時行學開 進並持動融 育體都的蹈多在創以舞生發 行行敏支入 :探有權風樣活意以舞生的 思重思體伸 強表尊身並尊現接興接的 思重思體伸 強表尊身並尊現水,水可 考要緒。學 調達重體鼓重。	<ul><li>(一) を では、</li><li>(一) を できる。</li><li>(一) を できる。</li><li>(一)</li></ul>	【教性身相維尊身權【育人人權自知【育品合人性育」是體關護重體。人】 J 身,我能品】 J 作際別】 自議自他自 權 自並保。德 與關平 認主題己人主 教 了由具護 教 溝和係等 識權,與的 解 有的 通諧。
		式、文本與表現 技巧並創作發	演、各類型文本 分析與創作。	711700	才能主動支配身體。	能靈活運用自身肢 體,具有足夠的控制力	【人權教育】
		表 1-IV-3 能連	劇、舞蹈與其他		習】	與他人互動。	人身自由
		表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-1 表演		透過肢體探索,強調		自我保護的 知能。
		與美感經驗的 關聯。	學、在地文化及 特定場域的演		和創造的權利,尊重		<mark>育】</mark> 品 J1 溝通
		認各種表演藝	表 A-IV-2 在地		勵學生在活動中尊重		
		化內涵及代表 人物。	與當代表演藝 術之類型、代表		他人的創意與表現。		
		表 2-IV-3 能運 用適當的語 彙,明確表達、	作品與人物。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本		性別平等教育: 活動過程中,強調舞 蹈無關性別,每個人		
		解析及評價自 已與他人的作 品。	分析。 表 P-IV-1 表演 團隊組織與架		超無關性別,每個人 都能以自己獨特的方 式表達和創造,消除		
		表 3-IV-1 能運 用劇場相關技	構、劇場基礎設 計和製作。		性別對舞蹈表現的限制,並提倡平等的參		
		術,有計劃地排	表 P-IV-2 應用		與與發展機會。		

	練表用討現獨表合達元作表成術適與3-IV-2 與3-T元共文思IV-3 與3-T元共文思IV表演。 展刊創議關考-3 與,形 -4 演習發展式 能探,與力能傳現的 能藝並 運展。 經報,多	表製用裝程表藝演關與 P-IV-3 體別 完工。 是式, 是式, 是一工。 是一工。 是一工。 是一、 是一、 是一、 是一、 是一、 是一、 是一、 是一、 是一、 是一、		品德教育: 意學生在即興舞蹈 是在即與舞頭 時表現自我明神 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人		
第十九 視覺藝術 3. 玩色生活	視用形情視驗接點視用及應求1-IV-1 大人工。 1-IV-1 大人工 (III	視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝	能品劃生態。	單馬賽1.人管紅+調克準買2.共常用況單元賽克準1壓、彩色力備的建用白得讓元之辨調實 A4 前	(1.課與2.學小創 (・能置・能拼・能學) を登程隨習組作 一)知觀的技創貼態尊的歷生發度堂熱合態 總識察心能作。度重成程個表。表忱作度 結 出理 出 並果性人與 現 性 不效 色 理分離 銀	【育生知的求意之命 解感,情統。 學性專、行徑 學性專、整

第十九 週 音樂
----------

樂與關義點音過動其通及化音用集聆養樂的會及表 IV-1音索術關藝 -IV-2	樂多曲演曲樂為 創			品融入樂曲的創意。	
 演藝術·即 1-IV-1 素與 1-IV-1 素與 1-IV-1 素與 1-IV-1 素與 1-IV-1 表 1-IV-1 表 1-IV-1 表 1-IV-2 基 1-IV-3 術 能	音感力等元表動色演分表劇藝合 外空即劇。IV-2 無表型作名 外空即劇。IV-語與類創-3 與的 、、戲素 E-作建、析 E-、 新演出 大 是表型作名 與的 大 文。戲其結 大 文。戲其結 大 文。戲其結	充分瞭解 展現 展現 色 優	1.活後互在量主之養即 門所 門所 門所 門所 門所 門所 門所 門所 門所 門所 門 門 門 門	(一) 歷程 程 程 程 程 程 程 是 程 程 是 是 程 性 之 發 是 性 性 之 。 。 是 是 性 性 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【教性身相維尊身權【育人人權自知 <mark>【育性育</mark> J體關護重體。人】J身,我能品別別。自議自他自 權 自並保。德平 認主題己人主 教 了由具護 教等 識權,與的 解 有的

關聯。	特定場域的演		每個人都有自由表達		品 J1 溝通
表 2-IV-2 能體	出連結。		和創造的權利,尊重		合作與和諧
認各種表演藝	表 A-IV-2 在地		他人舞蹈風格和身體		人際關係。
術發展脈絡、文	與東西方、傳統		表達的多樣性,並鼓		
化內涵及代表	與當代表演藝				
人物。	術之類型、代表		勵學生在活動中尊重		
表 2-IV-3 能運	作品與人物。		他人的創意與表現。		
用適當的語	表 A-IV-3 表演				
彙,明確表達、	形式分析、文本		性別平等教育:		
解析及評價自	分析。 # D IV 1 # 次		活動過程中,強調舞		
己與他人的作 品。	表 P-IV-1 表演		蹈無關性別,每個人		
品。 表 3-IV-1 能運	團隊組織與架 構、劇場基礎設				
表 3-1V-1 配達   用劇場相關技	稱· 剧场 圣 疑 战 計 和 製 作 。		都能以自己獨特的方		
而剛物相關投 術,有計劃地排	計和表行。 表 P-IV-2 應用		式表達和創造,消除		
練與展演。	戲劇、劇場與舞		性別對舞蹈表現的限		
表 3-IV-2 能運	<b>政</b> 術 初切六年 蹈等多元形式。		制,並提倡平等的參		
用多元創作探	表 P-IV-3 影片		與與發展機會。		
討公共議題,展	製作、媒體應				
現人文關懷與	用、電腦與行動		品德教育:		
獨立思考能力。	裝置相關應用				
表 3-IV-3 能結	程式。		鼓勵學生在即興舞蹈		
合科技媒體傳	表 P-IV-4 表演		中表現自我,並在團		
達訊息,展現多	藝術活動與展		隊合作中展現尊重、		
元表演形式的	演、表演藝術相		支持與信任,從中學		
作品。	關工作的特性		習如何在互動中建立		
表 3-IV-4 能養	與種類。		積極的關係,發揮集		
成鑑賞表演藝			體智慧。		
術的習慣,並能			) 胆伯芯 °		
適性發展。	70 D III 1 5 4	11.4.04.01	THE STATE OF THE S	( ) = 411 - =	T. A. S.
視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	能透過色彩作	單元:〈色彩玩家〉-	(一)歷程性評量	【生命教
用構成要素和	理論、造形表現	品之創佈置規	馬賽克拼貼實作(馬	1. 學生個人或分組在	育】 山IC 宏紹
形式原理,表達	現、符號意涵。	劃,進而美化	賽克磚調色)	課堂發表與討論的參	生月6 察覺
情感與想法。	視 A-IV-2 傳統	生活環境。	1. 準備實作材料: 每	與程度。	知性與感性
視 2-IV-1 能體 驗藝術作品,並	藝術、當代藝 術、視覺文化。		人 1 張 A4 透明片+5	2. 隨堂表現紀錄: 學習熱忱	的衝突,尋求知、樓、
 <b>双尝帆作山</b> ,业	州、忧鬼又仁。		/ 1 K N4 25 77 月 10	子百然仇	求知、情、

	接多元的觀 影。 3-IV-3 能觀 用設計式思考 及藝術知能 人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大			管壓克力顏料 (洋 紅、青、黃、白、黑)+ 水彩筆 (第二節課之 調色實驗顏料選用壓 克力顏料,學生較好 準備,也較不浪費新	小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配 置的心理效果。 ·技能	意、行統整之途徑。
				買的顏料) 2.建議教師再另準備 共用的備用顏料,通 常白色壓克力顏料會 用得比較兇,可視情 況讓學生取用。	能創作出色彩馬賽克 拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同 學的成果分享	
				單元:〈色彩玩家〉- 馬賽克拼貼實作(馬 賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料:每人 1張A5白色卡紙、剪		
				刀、白膠。 【議題融入與延伸學 習】 生命教育:		
				引導增進對色彩的認 識,同時鼓勵學生用 情感色彩的表達進行 自我認識,讓學生能 夠更加覺察自身的內		
第二十 音樂 週 3.音樂調色盤	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮,進行	音 E-IV-1 多元 形式歌曲、基礎 歌唱技巧,如:	1. 能演唱〈雨 滴落在我頭 上〉。	心世界並在生活中做 出積極的行動。 1 演唱〈雨滴落在我 頭上〉。 2 聆聽〈森林狂想	<ul><li>(一)歷程性評量</li><li>1.學生課堂參與度。</li><li>2.單元學習活動。</li></ul>	【多元文化 教育】 多 J9 關心

		歌現識音入流格以音用語音藝音過樂與關義點音過動其通及化音用唱音。1-傳行,表2-適彙樂術2-討曲社聯,。3-多,他性全。3-科及樂 I-統音改達I-當,作文I-論創會及表 I-工探藝,球 I-技演美 - 、樂編觀-的賞品化-,作文其達 - 音索術關藝 - 媒素感 能代風曲。能樂各體美能探景的 元 能活樂共在文 能蒐展 融或 , 使 類會。透究 觀 透 及 地 運	以奏音符譜樂音元色等音曲如音樂多曲及形E-號法軟E-素、。A-與:樂、元。不式IV與或體IV-如式 I-擊傳劇電風各同。3語易 4:、 1 曲戲世配之音的 3語易 4:、 1 曲戲世配之音的 3語易 4:、 1 曲戲世配之音演 音、音 音音和 器,曲界樂樂樂演 樂記 樂 擊 樂 、音等 展	2.狂察各別音3.境畫4.動 犯人〉大物之。 臺地 綜 林觀然分同 環計 活	曲大別3.4.地色5. 【習多透樂種解表為人物音的一個學不在,音響的一個學的一個學不在,音樂的一個學的一個學的一個學的一個學的一個學的一個學的一個學的一個學的一個學不在,音響,一個學不在,音樂一個學不在,音樂一個學不在,音樂一個學不在,音樂一個學不在,音樂一個學不在,音樂一個學不在,音樂一個學不在,音樂一個學不在,音樂一個學不在,音樂	3.4.5. (1. 放2.現•演頭〉•體品部分隨 總識識之分色能歌度程紀 評 各變文同 商	多題性的人。
第二十週	表演藝術 3. 隨興玩・即 興跳	化。 音 3-IV-2 能運	表 E-IV-1 聲	1. 團體練習過 程中,學習如 何與他人進行	1. 在團體舞蹈即興中,綜合前幾週所使用的元素,使肢體活	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作 及重心,開發身體的可	【性別平等 教育】 性 J4 認識

語彙表現想 法,發展多元能 力,並在劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表現 技巧並創作發 表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、文 化内涵及代表 人物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語 彙,明確表達、 解析及評價自 己與他人的作 品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術,有計劃地排 練與展演。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題,展 現人文關懷與 用、電腦與行動 獨立思考能力。 裝置相關應用

力、即興、動作 等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表 演、各類型文本 分析與創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化及 特定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在地 與東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代表 作品與人物。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-2 應用 戲劇、劇場與舞 蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片 製作、媒體應

良好溝通,並 動更為豐富,並在活 思考如何使參 與者均能展現 自身特點,卻 又同時維持整 體和諧性,培 養學生之間的 默契。 2. 透過舞蹈即 興的練習,瞭 解舞蹈中「時

間、「空間」、

「流動」、「重

量 |基本元素。

動中,同時給予周遭 夥伴適當回應。 2. 全班分為小組依序 上臺表演,同時學習 如何做個稱職的「觀 眾,以達到表演藝術 課程中,對鑑賞能力 之修養的課題。

### 【議題融入與延伸學 꿜 ]

人權教育:透過肢體 探索,強調每個人都 有自由表達和創造的 權利,尊重他人舞蹈 風格和身體表達的多 樣性, 並鼓勵學生在 活動中尊重他人的創 意與表現。

性別平等教育:活動 過程中,強調舞蹈無 關性別,每個人都能 以自己獨特的方式表 達和創造,消除性別 對舞蹈表現的限制, 並提倡平等的參與與 發展機會。

品德教育:鼓勵學生 在即興舞蹈中表現自

能性 (二)總結性評量

- 知識 察覺自身的慣性,並思 考如何與他人協調互 動。
- 技能 具有良好的溝通能 力,使團體即興順利進 行。

身體自主權 相關議題, 維護自己與 尊重他人的 身體自主 權。

#### 【人權教 育】

人 J8 了解 人身自由 權,並具有 自我保護的 知能。

#### 【品德教 育】

品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。

表 3-IV-3 能結 合科技媒體 達訊息,展現的 定表演形式的 作品。 表 3-IV-4 能養 成鑑習慣,並 適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	我,並在團隊合作中展現尊重、支持與信任,從中學習如何在互動中建立積極的關係,發揮集體智慧。	
--	------------------------------------	---	--

## 彰化縣立草湖國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術領域課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
	藝術就在自己身邊。 (一)從生活中發現				能力。透過一系列的課程規畫,帶領學生認識、達情感、速寫身邊風景,利用集體即興的表演
課程目標	形式發展演出內容。 (二)認識不同形式 (三)瞭解藝術與自 (四)跨科、跨領域 (五)學習藝術實作	身的關聯性,藉此的課程設計,瞭解	培養發現生活中的 藝術融入不同科目	美感經驗。 之運用。	及直笛吹奏。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝·J-A2 嘗試規劃 藝-J-A2 嘗試規劃 藝-J-B1 應用藝·J-B3 善用 藝-J-B3 善用多元 藝-J-C2 透過藝術 藝-J-C2 理解在地及	動考執號訊官與 進業術動觀 大響 大響 大響 大響 大響 大響 大響 大響 大 大 大 大 大 大 大	。解決問題的途徑。 解決問題的途徑。 應情境需求發揮創 風格。 關係,進行創作與 與生活的關聯,以 義。 群的知能,培養團	意。 鑑賞。 展現美感意識。	0
重大議題融入	【人權教育】 人 J1 認識基本人權 人 J5 了解社會上有 【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、) 等。	的意涵,並了解憲 不同的群體和文化 一外及校外教學,言 理解,運用所學的	法對人權保障的意 ,尊重並欣賞其差 忍識臺灣環境並參認 知識到生活當中,	異。 方自然及文化資	産,如國家公園、國家風景區及國家森林公園 L、測量、紀錄的能力。

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

#### 【多元文化教育】

- 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
- 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
- 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
- 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
- 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

#### 【性別平等教育】

- 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。
- 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。

#### 【品德教育】

- 品EJU4 自律負責。
- 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
- 品 J7 同理分享與多元接納。
- 品 J8 理性溝通與問題解決。

#### 【閱讀素養教育】

- 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人。
- 閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。。

#### 【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

#### 課程架構 教學 學習重點 融入議題 進度 教學單元名稱 學習目標 學習活動 評量方式 內容重點 學習表現 學習內容 (週次) \_\_\_\_\_ 1. 學生能從 第一调 心·感動 視 1-IV-2 能使用 視 E-IV-2 平面、 一、歷程性評量 【戶外教 1. 從透過雷驤先生其 繪出心感動 多元媒材與技 立體及複合媒材的 生活觀察與 1. 學生個人在課 育】 人其書,瞭解藝術家 體驗,手繪記 法,表現個人或社 表現技法。 堂討論與發表的 戶JI善用 如何運用畫筆記錄對 群的觀點。 視 A-IV-1 藝術常 錄眼前景物。 參與度。 教室外、户 生活的觀察與體驗。 2. 學生能欣 2. 隨堂表現記錄 識、藝術鑑賞方法。 視 1-IV-4 能透過 外及校外教

議題創作,表達對 生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與,培養對在地 藝文環境的關注 態度。

視.P-IV-1 公共藝 術、在地藝文活 動、藝術薪傳。

賞西方浪漫 派、巴比松、 印象派以及 臺灣前輩書 家的繪畫作 品,理解戶外 寫生經驗對 風景繪畫創 作的突破與 重要性。 3. 學生能透 過「城市速寫 者宣言 感受 藝術社群活 動的運作,對 在地藝文環 境發展的影 響與支持。 4. 學生能學 習並精熟操 作寫生媒材 的相關技 法:鉛筆、色 鉛筆、簽字 筆、水彩等。 5. 學生能運 用寫生媒材 及取景構圖 技巧,進行戶 外或生活速 寫創作,體會 對景寫生的 美感經驗樂 趣。

2. 連結自己的生活經 驗,思考自身記錄生 活的方式。

【議題融入與延伸學 習 】

戶外教育:

藉由認識戶外寫生和 速寫練習,理解如何 將自然景觀和生活體 驗轉化為藝術表現, 進而提升觀察力與創 意,並認識到創作過 程中自我表達的重要 性。

- (1) 學習熱忱
- (2) 小組合作
- (3) 創作態度 二、總結性評量 知識:
- 1. 能藉由對浪漫 畫派、巴比松畫派 及印象書派以及 臺灣前輩畫家之 寫生風景畫作的 鑑賞過程,瞭解該 時期繪書風格特 色及藝術家相關 知識。
- 2. 能理解國際「城 市速寫者」運動及 宣言內容,提升學 習動機及支持進 行速寫創作。
- 3. 能瞭解各項速 寫媒材之特色與 圖繪效果。
- 4. 能瞭解構圖取 景的相關方式及 呈現效果。 技能:
- 1. 能鑑賞並描述 說明本課所提及 藝術作品的風格 特色與個人觀點。 2. 能運用一至二 項繪書媒材進行 速寫習作。
- 3. 能運用構圖取 景技法進行構圖 安排。

學,認識臺 灣環境並參 訪自然及文 化資產,如 國家公園、 國家風景區 及國家森林 公園等。 户 J2 擴充 對環境的理 解, 運用所 學的知識到 生活當中, 具備觀察、 描述、測 量、紀錄的 能力。

音樂成世樂曲形作團音樂音式巧表音演同音號 與統世樂曲形作團音樂音式巧表音演同音號 與統世樂曲形作團音樂音式巧表音演同音號 與統世樂曲形作團音樂音式巧表音演同音號 與統世樂曲形作團音樂音式巧表音演同音號 與統世樂曲形作團音樂音式巧表音演同音號 與統世樂曲形作團音樂音式巧表音演同音號 與統世樂曲形作團音樂音式巧表音演同音號	樂曲音多各,家與-IV-。- B · B · B · B · B · B · B · B · B · B	1. 连〈料 2. 態 3. 【習多通現不感音文 # 相果。撰。習 議】元過,同表樂化 # 解解	度與力度對與 力度 力度 力度 力度 力度 動 力度 動 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【教多多題性【教閱學的意得該人閱本外需當材多育J可並判閱育J科重涵如詞。J閱,求的,元一章 以做斷讀 知要,何彙 讀依選閱並文 關化出。素 理識詞並運與 除之學擇讀了化 心議理 養 解內彙懂用他 紙 習適媒解
---	--	--	---	--

			式、和聲等。	同調性、速度與由。	閱讀素養 養務 實達 實 實 實 實 是 達 與 別 體 理 解 等 音 等 是 是 深 的 時 理 解 的 些 理 局 的 的 些 理 已 的 的 也 些 已 的 。 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	天態聆品之歌牛邦琴行福歌運中表〉度賞愛〉卡行第出與《〈會與斯與作〈與號葬·蘭,樂感,所達,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,	得文本資源。
第一週	心・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	表特技表元中表表與作表其表各展及表適表自品IV-T與想力現IV-的現表IV-1要IV-1的、與1、體,並 2式巧 3並 藝文物 3 彙析人能形語發在 能、並 能創能術化。能,及的能形語發在 能、並 能創能術化。能,及的運式彙展劇 理文創 連作體發內 運明評作 用、 多場 解本 結。認 涵 用確價用、 多場 解本	表身空動元表作立文表舞素表術地的表各傳術品IN情勁戲 -2 東漢析-3 地演 A-K 與型物 -1 感力劇 2、、與 M-K 上 化出 IV -1 感力劇 2、、與 M-K 上 一 1 医 一 1 医 一 1 原	1.袋戲的內2.多欣不戲發感3.發進瞭作重能戲、概容學元賞同偶表想引揮行解與要認、傀念。會的國類文自。導創創團創。識皮儡及 以角內型化己 學創作體作「影戲其 更度外的,的 學造作體作布 」	1. 電傳戲 2. 戲能 3. 布詞 【習多透他夠化別影統」欣與發引袋。 議】元過戲了的學並偶內比代看學人 融 化習文學偶解學生連文涵較布法生物 入 教布化尊形欣結化。傳袋與模的 與 育袋,重式赏到「統戲感仿經 延 : 戲學不,實到下統戲感仿經 延 : 戲學不,實到下 統戲感仿經 延 : 戲學不,重式	一1.堂參2.((( 二·1.與涵2.袋其3.戲的色、學討與隨))為 《知能生義能戲作能」操。歷生論度堂學小創 總識說旦。說代品說與作程個與。表習組作 性 布丑 臺人 「傀式性人發 現熱合態 性 布丑 臺人 「傀式評在表 記忱作度 評 袋雜 灣物 皮儡與課在表 記忱作度 量 戲的 布及 影戲特量課的 錄、作度 量 戲的 布及 影戲特	【育品合人品分接【教多我產與多不如此品】J作際J享納多育J2族的革J同何的機 海關了與。元】 文傳。 群看文教 溝和係同多 文 關化承 瞭體待化 通諧。理元 化 懷遺與 解間彼。

		表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術,有 計畫地排練與展	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析、文本分析、文本为析。表 P-IV-1 表演剧 以		會演品在程作的集心會演品在程作的集體。	4.哪文·1.袋臺2.力臺結3.一作演·1.的隊2.國偶的能些化技能戲詞能,詞合練起方作態能練合能內文表舉不。能模人。發將與。習透式品度從習作欣外化演出同 仿物 揮布角 和過,。 分中精賞不下作國的 金的 創袋色 其團來 工,神賞不下作國的 光經 造戲姿 他體產 合體。體的發神有偶 布典 人態 人創生 作會 體的發神有偶 布典 物	
第二週	心・感動 繪出心感動	視1-IV-2 親1-IV-2 親 打一球 表 期 1-IV-2	視 E-IV-2 平面、 立體及複合。 視 A-IV-1 藝術大 護方共鑑賞 公共 第 P-IV-1 公文 新、藝術新傳。	1.生體錄2.賞派印臺家品寫風學活驗眼學西、象灣的,生景生觀,前生方巴派前繪理經繪能察繪納旅邊比以輩畫戶驗畫從與創物欣漫松及畫作戶對創從與記。	1. 藉灣 用 對 現 眼 習 2. 和 理 的	一 1. 堂參 2. (1) 之,	【育戶教外學灣訪化國國及公戶】]室及,環自資家家國園外 善、外識並及,園景森。明戶數學

參與,培養對在地 作的突破與 3.鑑賞巴比松畫派及 及印象畫派以及 戶	
藝文環境的關注態度。  ①	J程,的活備述、力22境運知當觀、紀。擴的用識中察測錄充理所到,、 的

第二週で小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小	音音指演感音適彙作化音討創文意點音科文樂習-IV-1特,展識V-1的賞,美IV-1的, IV-1號進現。-1等析體。-探景關表 -1媒訊以樂能回歌樂 能語類藝 能樂社及多 能集賞自趣理應唱美 使 音術 透曲會其元 運藝音主。解 及 用 樂文 過 觀 用 學	音與統世樂曲形作團音樂音式巧表音演同音號或音素式-IV-曲、樂元種以、創-。-。發。-2, 3、樂 音等器如樂電格樂樂樂背相 多礎技 樂以 音記軟音色。樂:劇影之展曲表景關 元唱巧 器及 樂譜體樂、	1.當表2.對感要3.表情法度4.〈5.直像像6.樂與達7同與曲認中達認於表性認現緒:與習果習笛夏秋能當情。能調力。識的方識歌達。識情的調力唱實奏曲天天體中感 欣性度音情式歌曲的 樂感方性度歌〉中〈一〉會情的 賞速的樂感。詞情重 曲與 、。曲。音個。音緒表 不度樂	1. 斯與說樂 2. 現響 3. 作〈蕭奏曲所情 4. 現響 【習多帶勒〈明曲說情。帶品鬥邦鳴〉表感說情。 議】充學品之小緒調與 學劇士品〈樂的 速與 融 化生 《 2. 以表感樂的 賞門曲號進明情 樂的 延 主克喜樂現。曲影 比》〉鋼行速緒 曲影 伸 章 章 英〉曲的 表 才之與琴 度與 表 學	2.的展格個驗一1.度2.3 4. 二知1.於的2.度曲緒技1.實的2.指夏天態聆品2體樂個,人之、學。單分隨 、識能歌重能與表的能能〉涵熟法天〉度賞令非對價的藝活。程課 學合表 結 覺情性覺度情要 演並。中奏一 菜喜小景值創落化 性堂 習作現 性 歌感。調對感性 唱瞭 音一像 斯奥尔克 计算的 量與 動度錄 量 詞表 、於與 〈歌 直個像 勒氨生类 一种,我是一个,我是一个,我是一个,我是一个,我是一个,我是一个,我是一个,我是一个	【教多多題性【教閱學的意得該人閱本外需當材如當得源多育J內元並判閱育J科重涵如詞。J閱,求的,何的文。一人 文 關化出。素 理識詞並運與 除之學擇讀了用道資化 心議理 養 解內彙懂用他 紙 習適媒解適獲
				習】	聆賞克萊斯勒作	

<b>第一里</b> 、 ,并和	+ 1 177 1 44 1811日	± ₽ пл 1 粉 ↑	1 At 2721 F	景能體與 閱透達理感解緒的各不緒 素分閱音言化思感樂化釋 育曲別語等的人 養析讀樂,為問題與解語等與別語等人。 :情,中這自力,品情。 : 点深的些己。	邦琴行福歌運中表作鳴。	
第二週 い・・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	表特技表元中表表與作表其表各展及表適表自品表1-IV-1、贈,並 2式巧。3並2藝文物。與 IV-1、體,並 2式巧。3並2藝文物。彙析人能形語發在 能、並 能創能術化。能,及的 能能形語發在 能、並 能創能術化。能,及的 能運式彙展劇 理文創 連作體發內 運明評作 運用、 多場 解本 結。認 涵 用確價 用	表身空動元表作立文表舞素表術地的表各傳術品表E-體間作素 E-與與本 E-蹈的 A-與文演 A-族統之與A-IV-情勁戲 2、、與 他演 1 美特結 2 東代、。 聲 · 以數 上 · 以數 上 · 以數 上 · 以 · 以 · 以 · 以 · 数 · 数 · 数 · 数 · 数 · 数	1.袋戲的內2.多欣不戲發感3.發進瞭作重能戲、概容學元賞同偶表想引揮行解與要認、傀念。會的國類文自。導創創團創。識皮儡及 以角內型化己 學造作體作「影戲其 更度外的,的 學造作體作布 」	1.「色2.祿3.力態 【習多透他夠化會演認生的介兩引,結 議】元過戲了的欣藝布淨義黃藝學臺。 融 化習文並術各。袋丑。海術生詞 入 教布化尊形國戲雜 岱家發與 與 育袋,重式獨戲雜 岱家發與 與 育袋,重式獨數學 。 與 自 與 生同並的與 與 育袋,重式獨與 與 有袋,重式獨	一1.堂參2.((( 二·1.與涵2.袋其3.戲的色4. 學討與隨1))) 、知能生義能戲作能 J操。能歷生論度堂學小創 總識說旦。說代品說與作 舉程個與。表習組作 性 布丑 臺人 「傀式 國評在表 記熱合態 評 袋雜 灣物 皮儡與 外量課的 錄 、學 最	【育品合人品分接【教多我產興多不如此品】J作際J享納多育J2族的革J同何的總 與關了與。元】 文傳。 群看文教 溝和係同多 文 關化承 瞭體待化 通諧。理元 化 懷遺與 解間彼。

		劇場相關技術,有計畫地排練與展	式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演 題 解 題 報 題 報 表		品德教育: 在團體學生學自己 作。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	哪文·1.袋臺2.力臺結3.一作演·1.的隊2.國偶的些化技能戲詞能,詞合練起方作態能練合能內文表不。能模人。發將與。習透式品度從習作欣外化演同 仿物 揮布角 和過,。 分中精賞不下作的 金的 創袋色 其團來 工,神堂不下品戲 光經 造戲姿 他體產 合體。體的發神偶 布典 人態 人創生 作會 體的發神偶 布典 物	
第三週	心・感動の動動	視 1-IV-2	視 E-IV-2 平面、 立體及法。 視 A-IV-1 藝術法 製 P-IV-1 公共 一部、 一部、 一部、 一部、 一部、 一部、 一部、 一部、	1.生體錄2.賞派印臺家品寫風作學活驗眼學西、象灣的,生景的生觀,前生方巴派前繪理經繪突能察,所生,此以輩畫戶數畫破從與創物欣漫松及畫作外對創與從與記。	1. 藉灣所不可以 一方之 一方之 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	一1.堂參 2. (1)	【育户教外學灣訪化國國及公戶戶】J室及,環自資家家國園 J外 校認境然產公風家等2 教 用 戶教臺參文如、區林 充

要性。 意學生能透過「宣言東上	態度。  3.學生能透過「城市」等 與 印象派畫家列書演出群活動的運作,環動的運作,環境發與 支持。 4.介紹 國際「城市」選別數數 會 2.能理解國際「城會的 數學生能數 2.能理解國際「城會的 2.能理解國際「城會與 2.能理解國國人 2.能理解國國人 2.能理解國國人 2.能理解國國人 2.能理解國國人 2.能理解國人 2.能理解國人 2.能理解國人 2.能理解國人 2.能够解 4.令的相關, 2.能够 中 4.。 4.。 4.。 4.。 4.。 4.。 4.。 4.。 4.。 4.。
美感經驗樂性。 基感經驗樂 趣。 性。 3.能運用構圖取 景技法進行構圖 安排。 態度:	趣。 速寫習作。 3. 能運用構圖取 景技法進行構圖 安排。

技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  在 1-IV-3 戲劇、 在 2	第三週 心·感動 貼近偶的心	技巧與肢體語彙 表元中是 表元 中呈 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 的 是 的	動作等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角類色 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、	戲的內2.多欣不戲、概容學元賞同偶及 以角內型化戲其 更度外的,	「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的戲 偶文化。 【議題融入與延伸學	堂討論發表的 參與度表現記 (1)學習熱忱 (2)小組合 (3)創作 (3)創作 二、總結性評量	【多元文化
計畫地排練與展 表 P-IV-1 表演團		演。   	隊組織與架構、劇 場基礎設計和製 作。		的觀點與創意,培養 集體責任感與同理 心。	·技能 1. 能模仿金光布 袋戲人物的經典 臺詞。 2. 能發揮創造	

會出心感動  多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過	力。
---	----

			境響4.習作的法鉛筆5.用及技外寫對美趣發與學並寫相:筆、學寫取巧或創景感。展支生精生關鉛、水生生景,生作寫經的持能熟媒技筆簽彩能媒構行活體生驗影。學操材 、字等能媒構行活體生驗影。學操材 、字等能媒構行活體生驗		市宣習行3.寫圖4.景呈技1.說藝特2.項速3.景安態1.的發速言動速能媒繪能的現能能明術色能繪寫能技排度從觀掘寫內機寫瞭材效瞭相效:鑑本作與運畫習運法。:對察美者容及創解之果解關果 賞課品個用媒作用進 自與感更,支。各特。構方。 並所的觀一材。構行 然體提動升持 項色 圖式 描提風點至進 圖構 風驗升及學進 速與 取及 述及格。二行 取圖 景中對	能力。
					景技法進行構圖 安排: 態度對自然風 人 製藥與體驗中	
第四週 心・感動 音樂心方向	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳	1. 認識音樂當中的情感	教師帶領學生練習中 音直笛曲〈一個像夏	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與	【多元文化 教育】

指揮,進行歌唱及 演奏展現音樂美 感意識。

音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音樂 作品,體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過

討論以探究樂曲 創作背景與社會 文化的關聯及其 意義,表達多元觀 點。

音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主學 習音樂的興趣。

統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙。

音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎唱技 巧,如:發聲技巧、 表情等。

音 E-IV-2 樂器的 演奏技巧, 以及不 同形式。 音 E-IV-3 音樂符

號與術語、記譜法 或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素,如:音色、調 式、和聲等。

表達方式。 2. 認識歌詞 對於歌曲情 感表達的重 要性。

3. 認識樂曲 表現情感與 情緒的方 法:調性、速 度與力度。 4. 習唱歌曲 〈果實〉。 5. 習奏中音 直笛曲〈一個 像夏天一個 像秋天〉。 6. 能體會音 樂當中情緒 與情感的表 達。

曲。

7 能欣賞不 同調性、速度 與力度的樂

天一個像秋天〉,熟悉 其曲調,並掌握節 奏、換氣點及正確指 法。

【議題融入與延伸學 習】

多元文化教育: 透過音樂的多樣化表 現,學習不同文化背 景下的情感表達,還 能從各種音樂作品中 體會不同文化對情感 與情緒的詮釋。

閱讀素養教育: 透過分析樂曲情感表 達與閱讀資料,深入 理解音樂作品中的情 感語言,並將這些理 解轉化為表達自己情 緒與思想的能力。

度。

2. 單元學習活動。 3分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。

二、總結性評量 知識:

1. 能察覺歌詞對 於歌曲情感表達 的重要性。 2. 能察覺調性、速

度與力度對於樂 曲表現情感與情 緒的重要性。 技能:

1. 能演唱〈果 實〉,並瞭解歌詞 的涵義。

2. 熟悉中音直笛 指法吹奏〈一個像 夏天一個像秋 天〉。

態度:

聆賞克萊斯勒作 品〈愛之喜〉與〈愛 之悲》;比才作品 歌劇《卡門》之〈門 牛士進行曲〉與蕭 邦作品第二號鋼 琴奏鳴曲〈送葬進 行曲〉與卡爾・奥 福作品《布蘭詩 歌》之〈噢,命 運》,體會音樂當 中情緒與情感的 表達。

多 J9 關心 多元文化議 題並做出理 性判斷。

#### 【閱讀素養 教育】

閲 J3 理解 學科知識內 的重要詞彙 意涵,並懂 得如何運用 該詞彙與他 人。

閱 J4 除紙 本閱讀之 外,依學習 需求選擇適 當的閱讀媒 材,並了解 如何利用適 當的管道獲 得文本資 源。

第四週 心・感動 助近偶的心	與關 與。元】 文傳。 詳看清和係同多 文 關化承 瞭體待通諧。理元 化 懷遺與 解間彼

過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作,對在地藝文環境發展的影響與支持。 4.學生能學習並精熟操作寫生媒於的相關技 作寫生媒於的相關技 注: 4.與筆、魚
--

				鉛筆5.學寫取巧或創景感筆、 生生景,生作寫經、水 能媒構行活體生驗等單材圖戶速會的趣字等 運材圖戶速會的趣字等 運材圖戶速會的趣	與創意,並認識到創作過程中自我表達的重要性。	圖4.景呈技1.說藝特2.項速3.景安態1.的發美而活2.的展格個驗繪能的現能能明術色能繪寫能技排度從觀掘的落之體樂個,人之效瞭相效:鑑本作與運畫習運法。:對察美敏實美會趣人將生中果解關果 賞課品個用媒作用進 自與感銳於感對和的藝活。構方。 並所的觀一材。構行 然體提,個求景值創落化圖式 描提風點至進 圖構 風驗升並人。寫,作實的取及 述及格。二行 取圖 景中對進生 生發風於體	
第五週	音樂疊樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並同應唱樂,進行音樂,進行音樂,人人,一一一次,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	音E-IV-4 音樂元音樂八記聲等 A-IV-2 相關色樂,和聲等相關色樂,和音音樂等描號音樂,和音音樂,和音音樂,和音樂,相關色樂,相關	1.的夠認知和,小能解義辨曉弦夠和和,小能與強強的對於 2.與係大 3. 對於 4. 對於 4. 對於 4. 對於 4. 對於 4. 對於 4. 對於 4. 對於 4. 於 4. 於 4. 於 4. 於 4. 於 4. 於 4. 於 4. 4. 6. 6. 6. 6. 6. 7. 7. 8. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8	1.引導學生從生活中 的音響感。 2.指導學生瞭解音程 的定義。 2.指導學生瞭解音程 的定義響差異。 引、帶領學生進行簡易	一. 一. 图練程 相. 個無理 相. 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【品德教 <b>育】</b> 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。

第五週	心・感動	作化音多索術在文 作化音多索術在文 作化音多索術在文 表1-IV-1 能動他,藝術 進車 文 過探 懷 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	語。 音 A-IV-3 音樂美	APP 為於 作 4確出 出 。 4確出 。 1      	的 【習品在樂學與性奏活意 問題, 問題, 問題, 問題, 問題, 問題, 問題, 問題, 問題, 問題,	感 4.要 5.音 6.為奏 二·1.及程練 2.能·1.曲 2.曲 3.歌·1.完中義 2.友 3.向一受演我能直能歌。 、知認大,習對夠技正〈正〈山 數在成體。珍的思與、。唱〉順笛用曲 總識識小並題大正能確我確爸手和 同唱合 相處 考歷 电。利 B 再作 結 大三以。小確 演要演爸 #和 同唱合 和處未想程唱 吹音機弦 評 二音覺 和認 重〉直鬍PP伴 一展的 同驗來 評 一	【品德教
为业型	貼近偶的心	表 1-1V-1 能建用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙	身體、情感、時間、空間、勁力、即興、	だい。 袋戲、皮影 戲、傀儡戲」	1. 引導學生從創作偶 戲劇本進而完成一個 正式演出。	1.學生個人在課堂討論與發表的	育】 品JI 溝通

表現想法,發展多 元能力,並在劇場 中呈現。

表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文本 與表現技巧並創 作發表。

表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術,有 計畫地排練與展 演。 動作等戲劇或舞蹈 元素。

表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在地及 各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分析。

表 P-IV-1 表演團

場基礎設計和製

作。

隊組織與架構、劇

的概念及其 內容。

72.多欣不戲發感谷學元賞同偶表想會的國類文自。以角內型化己與度外的,的更度外的,的

3. 發進瞭作團學造,體別數學的學生力並合的

2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要

【議題融入與延伸學習】

品德教育:

在團體合作與創作過 程中,學生學會了協 作、分享與尊重他人 的觀點與創意,培養 集體責任感與同理 心。 參與度。

- 2. 隨堂表現記錄
- (1) 學習熱忱 (2) 小組合作
- (3) 創作態度

二、總結性評量 ·知識

1. 能說出布袋戲 與生旦淨丑雜的 涵義。

2. 能說出臺灣布 袋戲代表人物及 其作品。

- 3. 能說出「皮影 戲」與「傀儡戲」 的操作方式與特 色。
- 4. 能舉出國外有 哪些不同的戲偶 文化。
- ・技能
- 1. 能模仿金光布 袋戲人物的經典 臺詞。
- 2. 能發揮創造 力,將布袋戲人物 臺詞與角色姿態 結合。
- 3. 練習和其他人 一起透過團體創 作方式,來產生表 演作品。
- ・熊度
- 1. 能從分工合作的練習中,體會團

合作與和諧。 品 J7 同 同 月 分 享 與 多 接納

【多元文化 教育】

第六週	視覺藝術藝術與空間的對話	視1-IV-2 能到 1-IV-2 能力 1-IV-2 能力 1-IV-2 能力 1-IV-4 期間 1-IV-4 的 1-IV-4 的 1-IV-3 的 1-IV-	視 E-IV-2 平域 E-IV-2 平域 是-IV-4 不	1.日於的賞活術2.過公活解學常公觀中當的學不共動當生生共察體中重生同藝設地能活藝和驗的要能地術計的從對術於生藝性透區的瞭人	1連結學生日常生日常生日常生時環境,廣場等人。 事時與其藝術學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	隊 2. 國偶的一 1. 組討 2. (() 二知 1. ) 會戲展。 會戲展。 會戲展。 會戲展。 會戲展。	【育環環自解的值 環】3 美文然理 經學學環價
		視3-IV-1 能透過 多元藝文活藝 等文環 整文度。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	文史3.賞同公品4.賞的和藝風發學並媒共。學生藝參術情展生使材藝 生活術與活與。能用設術 能周作相動歷 欣不計作 欣遭品關	的思感 【習環透的護義藝態境與祝考。 議】境過連與,術保教創品對於 題 新新術,續反進的融意,	共創2.公項3.材公現4.續關5.景技1.的並明藝作能共元能所共效能與聯能藝能能公進。術理理藝素瞭表藝果瞭藝和說術:查共行作念解術組解現術。解術結出。 找藝介品。廣是合各出視 環之合何 網術紹和 義由而式來覺 境間。謂 路作與其 的多成媒的呈 永的 地 上品說其	

第六週	音樂疊響樂	音音指演感音適彙作化音多索術在文-IV號進展。-1等揮奏意2當,品之3元音之地化-1が號進展。-1等樂共及。能回歌音 能語類藝 能動他,藝年四歌音 能語類藝 能動他,藝解 及美 用 樂文 過探 懷	音素式音樂和素相語音感漸 E-IV如和IV-2 如如此術般 音色。相音音語性 音: 等相音音語性 音: 知述術般 音: 一3 如 一4 音等 和 一3 如 一4 音等 和 一3 如 一4 音等 一5 如 一5 如 一6 题) 一7 则等	1.的夠2.與係大3.A作4.明唱曲瞭意聽知和,小能P和.確出。解義辨曉弦能三用為弦練指對音並。音的辨和手歌伴練指對程能 程關辨弦機曲奏習示唱程能 程關認。 。在下歌	1.上和2.和享3.音4.直鬍 【習品在樂學音引。領與覺導 導練》 題 教習演演概學 生三受音 生曲 入 :程的知然生 聽和。直 吹〈 與 、過團的認 辨弦 笛 奏老 延 和程隊的認 辨弦 笛 奏老 延 和程隊的認 辨弦 笛 奏老 延 和程隊的認 辨弦 笛 奏老 延 和程隊	2.境術3.藝選態1.生作敏2.術中氛一1.虎式2.程3.小感4.要5.音6.歌二·1.及程練能並。能術擇度能活品銳能作,圍、習〉。基辨用三受演我能直能曲、知認大,習觀設 幫作合:觀環,度感品與和歷練的 礎認肢和。唱〉順笛用作總識識小並題察計 校品適 察境提和受在人造程用各 的。體弦 重。利B手和結 大三以。 園的 到的升觀受在群型性〈種 大 展的 唱 吹音機弦性 小度聽園共 公設媒 日藝對察公環的美評兩表 小 現不 曲 奏。AP伴評 二音覺環藝 共計材 常術美力共境互感量隻現 音 大同 〈 中 P奏量 度 完成藝 共計材 常術美力共境互感量隻現 音 大同 〈 中 P奏量 度 元	【育品合人 篇 为 了 了 , 與 關 。
-----	-------	--	---	---	---	---	---

					與互相尊重的重要 性,並尊重他。藉動 學生的人。 籍數 培養學生的 集體 意識和合作精神。	2.能·1.曲2.曲3.曲·1.完中義2.友3.向對夠技正〈正〈以作態在成體。珍的思與大正能確我確爸養弦 同唱合 相處考小確 演要演爸機弦 同唱合 和處未想三辨 唱我奏鬍PP奏 一展的 同驗未配 重〉直鬚為。 起演意 朋。的弦。 唱。笛灸為。 起演意 朋。的弦。 唱。笛灸為。 起演意 朋。的	
第六週	表演藝術 WeAre the Super Team	表表與作表並感表適表自品表劇計演表賞 1-IV-2 就經經2-IV-1的現表IV-2 當達己。 3-IV-1 相的 能、並 能與聯能,及的 能術與 養的 理文創 覺美。運明評作 運,展 成鑑 解本 察 用確價 用有 鑑	表作立文表式表隊場作表術演特 E-IV-2、、與 量演析-3、A-IV-1 整演析-3、文 上,與 是 是 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 劇行作2. 場需備3. 工場要4. 己作與能場政職能演之工能合工性能在中興瞭藝部掌認出幕作體作作。 覺劇的趣解術門。識時後。會在的 察場能向各與工 劇所準 分劇重 自工力。	1. 團 記談 表演藝術 表演藝術 表演	·一1. 堂參2.錄人組 二知1. 行執2.團觀技久、學討與隨:舉合 、識認政掌瞭隊念能程個與。表習回與 結 表隊 表作性人發 現熱答表 性 演各 演的性人發 現熱答表 性 演各 演的鲜在表 記忱)達 評 藝任 藝重量課的 (、。 量 術務 術要量課的 個小	【育品合人品溝解品律【教涯自與為】 J作際JB通決E負生育J3 的趣為 溝和係理問 。規 覺能。 通諧。性題 自 劃 察力

		賞習慣,並能適性發展。			生涯規劃教育: :	1.出排2.術要態1.及傳2.己所能活演能製流度透小達能的在豐鄉表表出 程現。探與校習。演的 話, 課呈法極力學練表表出 程現。探與演或 藝重 動完 索興演或 藝重	
第七週	視覺藝術對話	視多法群視議生文視藝與元視多參藝態 1-IV-2 排現點IV-4 與個。 4,及解了IV-1 數個。 6,及解 6, 1 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 5 3 5 5 6 6 6 6 7 8 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 9 9 8 9 9 9 9	視立表視術視術視術動視畫視考 E-IV-2 全。 是是表表 E-IV-4 在表 E-IV-4 基 E-IV-4 基 E-IV-4 基 E-IV-4 基 E-IV-4 基 基 E-IV-1 基 E-IV-3 基 E-IV-3 基 E-IV-3 基 E-IV-1 基 E-IV-1	1.日於的賞活術2.過公活解文史3.賞同公品4.賞的和學常公觀中當的學不共動當風發學並媒共。學生藝參生生共察體中重生同藝設地情展生使材藝 生活術與能活藝和驗的要能地術計的與。能用設術 能周作相從對術欣生藝性透區的瞭人歷 欣不計作 欣遭品關	1 場的 2 特用 3 公明社作【習環透的護義藝師交共紹的 紹藝可居。題 教藝結永並促和運術縣監 關係以民 融 育術,續反進車輸係駁空、品一動 與 育術,續及進車所品、	一1.組討2.((( 二知1.共創2.公項3.材公現4.續歷生課的堂學小創 總:說術理理藝素瞭表藝果瞭藝程個堂參表學小創 結 出作念解術組解現術。解術性人發與現熟合態 性 三品。廣是合各出視 環之評或表程記忱作度 評 件和 義由而式來覺 境間量分與度錄忱作度 評 公其 的多成媒的呈 永的量分與度錄、	【育環環自解的值 環】3 美文然理教 經學學環價 由與了境

				藝術活動。	態保護的意識,將環 境教育融入日常生活 與創意表達中。	關能藝能公進。能並。結出。 找藝介 網術紹 校公 內 網術紹 校公 關 網術紹 校公 園 人	
<b>始</b> 1.1用	<b>₩</b>	<b>立 1 TV 1 ムト r田 47</b>	ψ F IN A ψ W	1 n* 40 tì 10	16 3 <del>45</del> 63 J. J. 170 - C. 1/h	藝選態 1. 生作敏 2. 術中氛衛挥度能活品銳能作,圍品適 察境提和爱底品與的的 到的升觀公環的別的升觀公環的升觀公環的人,實力的,與 日藝對察 人 環 的 美	
第七週	音樂疊樂樂	音音指演感音適彙作化音多索1-IV-1 維揮素意2-IV-1 新撰類 第二IV-1 新聞 第二IV-1 新聞 第二IV-1 新聞 第二IV-1 新聞 第二IV-1 新聞 第二IV-1 新聞 1	音素式音樂和素相語音感漸 音表式音樂和素相語音感漸 音色。關色樂,用 樂 高 音等相音音語性 音 一 四 和 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日	1.的夠2.與係大用為弦解意聽知和,小手歌伴解義辨曉弦夠和APP。 在 程關認。	指導學生使和 APP操作和 養 議題 題 題 動 報 題 動 報 題 。 一 。 一 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	一1.虎式2.程3.小感4.要5.音、習〉。基辨用三受演我能直程用各的。體弦 重。利的性 人 展的 唱 吹音評 人 展的 唱 吹音 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	【品德教 育】 品作與 高 人際關係。

第七週	表演藝術	術之共通性,關懷 在地及全球藝術 文化。 表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動	1. 能瞭解各	性,並尊重他人的演奏節奏與風格。	二·1.及程練2.能·1.曲2.曲·1.完中義2.友3.向一、知認大,習對夠技正〈正〈態在成體。珍的思與、總識識小並題大正能確我確老度與合會 惜相考夢歷結 大三以。小確 演要演的 同唱合 和處未想程性 小度聽 三辨 唱我奏的 學的作 不經來。性評 二音覺 和認 重〉直鬚 一展的 同驗來 評量 度 完 弦。 唱。笛〉 起演意 朋。的 量量 度 成	【品德教
第七週	表演藝術 We Are the Super Team	表1-IV-2 能理文制 能理文制 能文章 是是IV-1 的现在,并不是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	表E-IV-2 股票 医-IV-2 股票 医-IV-2 医生物	1. 劇行作2. 場需備3.工場要4. 能場政職能演之工能合工性能瞭藝部掌認出幕作體作作。覺解術門。識時後。會在的 察各與工 劇所準 分劇重 自	1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出工作。 2. 瞭場技術人員工 作。 【議題融入與延伸學習, 對別,學習時個人 對別,學習每個人 對別,學習每個人	向與夢想。	【育品合人品溝解品律【教涯品】 J1作際J8通決E負生育J8 與。U1責涯】 覺如係理問 自 劃 察通諧。性題 自 劃 察

		劇場 劇畫的 排練 調表 当一 以 一 一 名 一 工 一 名 一 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	特性與種類。	己在劇場上的與趣取向。	表演工作 人名 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医	執2.團觀技1.出排2.術要態1.及傳2.己所掌瞭隊念能能活演能製流度透小達能的在。解合。:規動時說作程:過組想積能。表作 畫的間出演。 課呈法極力演的 學練表表出 程現。探與藝重 校習。演的 活, 深與蘇重 較到。演的 話, 深與縣重 較 報 更	自與趣。
第八週	視覺藝術藝術的對話	見上IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-1 1-IV-3 1-IV-1 1-IV-3 1-IV-1 1-IV-3 1-IV-1 1-IV-3 1-IV-1 1	視 E-IV-2 合。 是-IV-2 合。 是-IV-4 藝 是-IV-3 藝 中媒 是-IV-3 藝 中媒 (基 是-IV-1 整新 (基 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.日於的賞活術2.過公活解文史3.賞同公學常公觀中當的學不共動當風發學並媒共生生共察體中重生同藝設地情展生使材藝能活藝和驗的要能地術計的與。能用設術從對術欣生藝性透區的瞭人歷 欣不計作從對術欣生藝性透區的瞭人歷	1介紹美學藝以例名為學藝以例名義思問之,為 人名	一个1.组討2.((() 二知1.共創2.公項3.人學在論隨)2.(() 二知1.共創2.公項3.人學在論隨2.(() 二知1.共創2.公項3.人學在論隨2.(() 二知1.共創2.公項3.人學在論隨2.(() 二知1.共創2.公項3.人學在論隨2.(() 二知1.共創2.公項3.人學在論隨2.(() 二知1.共創2.公項3.人學在論隨2.(() 二知1.共創2.公項3.	<b>【育</b> 環自解的值 <b>獨</b> 13 美文然理 經學學環價

				品 4. 賞的和藝 。學生藝參術 生活術與動 能周作相。	的護義,從人民主義,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	材公現4.續關5.景技1.的並明2.境術3.藝選態1.生作敏2.術中氛所共效能與聯能藝能能公進。能並。能術擇度能活品銳能作,圍現術。解術結出。 找藝介 察計 校品適 察境提和受在科理出視 環之合何 網術紹 校公 園的的 到的升觀公環的美來覺 境間。謂 路作與 園共 公設媒 日藝對察公環的美來覺 境間。謂 路作與 園共 公設媒 日藝對察公環的美的呈 永的 地 上品說 環藝 共計材 常術美力共境互感的呈 永的 地	
第八週	音樂疊疊樂	音1-IV-1 能理解音樂符號并與 音樂符號, 選問 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音E-IV-4 音樂 音音等 音 A-IV-2 相 音色。	1.的夠2.與係大3. 時意聽知和,小能 到2.與係大3. 是 對 第 類 第 類 第 的	1.指導演唱重唱曲 〈我要我〉。 2.介紹欣賞曲〈鳥鳴 啾啾〉。 【議題融入與延伸學 習】	一 1. 歷程性兩是 是無用人 是無用人 是一 1. 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。

WeAre the   表演的形式、文本   作與語彙、角色建   劇場藝術與   T. Keng   1. 學生個人在課   <b>育</b> ]	完成合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。 第八週 表演藝術 表 1-IV-2 能理解 表 E-IV-2 肢體動 1.能瞭解各 1.認識演出前臺人員 一、歷程性評量 【品德
Super Team 與表現技巧並創 立與表演、各類型 行政部門工 2. 瞭解製作演出的重 參與度。 品 J1 溝通 作發表。 文本分析與創作。 作職掌。 2. 瞭解製作演出的重 參與度。 合作與和諧	WeAre the   表演的形式、文本   作與語彙、角色建   劇場藝術與   工作職掌。   1.學生個人在課   <b>育】</b>   Super Team   與表現技巧並創   立與表演、各類型   行政部門工   Quito (2011) (4.22) (4.22) (4.22)

		表述感表適表自品表劇計演表賞賞發 2-IV-1 的、與 IV-1 對關	表A-IV-3 表示 A-IV-3 表示 P-IV-1 與 B	2. 場需備3. 工場要4.己作與能演之工能合工性能在中與認出幕作體作作。覺劇的趣識時後。會在的 察場能向劇所準 分劇重 自工力。	要3.合 【習品強他表與職神 生介職助的學能涯漁聯作 議】德調人演責業。 涯紹位學發生力有程解的 題 教團,藝任道 規不與生展探,所養觀 與 作每作養協 育表領相,身來。	2.錄人組 二知1.行執2.團觀技1.出排2.術要態1.及傳2.己所隨:舉合 、識認政掌瞭隊念能能活演能製流度透小達能的在堂學手作 總:識團。解合。:規動時說作程:過組想積能。表習回與 結 表隊 表作 畫的間出演。 課呈法極力現熱答表 性 演各 演的 學練表表出 程現。探與記忱)達 評 藝任 藝重 校習。演的 活,探與記忱)達 評 藝任 藝重 校習。演的 活, 索興 個小	人品溝解品律【教涯自與際 Ja A B B A B B B B B B B B B B B B B B B
第九週	視覺藝術 藝術與空間的 對話	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與人 法,表現個。 視 1-IV-4 能透達 視 1-IV-4 能透達 以 2-IV-3 能理解	視 E-IV-2 平面	1.日於的賞活術2.過學常公觀中當的學不生生共察體中重生同能活藝和驗的要能地種生同能活藝和驗的要能地從對術欣生藝性透區	1 以成龍溼地為例, 龍溼地為領 外 類 外 類 外 題 環 環 現 環 境 的 り 思 環 環 現 度 明 豊 術 的 度 思 思 表 的 的 的 の と 思 表 的 的 の と の と の と の と の と の と の と の と の と	一、歷程個人 程個人 是生體學 是生學學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【育環環自解的值 環】J 3 美文然理 經學學環價

_	1			Ti .			
						氛圍和造型美感。	
第九週	音樂	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-4 音樂元	1. 瞭解音程		一、歷程性評量	【品德教
	音樂疊疊樂	音樂符號並回應	素,如:音色、調	的意義並能		1. 習練用〈兩隻老	育】
		指揮,進行歌唱及	式、和聲等。	夠聽辨。		虎〉的各種表現方	品 J1 溝通
		演奏,展現音樂美	音 A-IV-2 相關音	2. 知曉音程		式。	合作與和諧
		感意識。	樂語彙,如音色、	與和弦的關		2. 基礎的大小音	人際關係。
		音 2-IV-1 能使用	和聲等描述音樂元	係,能夠辨認		程辨認。	
		適當的音樂語	素之音樂術語,或	大小三和弦。		3. 用肢體展現大	
		彙,賞析各類音樂	相關之一般性用	3. 能用手機		小三和弦的不同	
		作品,體會藝術文	語。	APP 為歌曲		感受。	
		化之美。	音 A-IV-3 音樂美	作和弦伴奏。	1. 複習前面課程所學	4. 演唱重唱曲〈我	
		音 3-IV-1 能透過	感原則,如:均衡、	4能練習在	知識。	要我〉。	
		多元音樂活動,探	漸層等。	明確指示下		5. 能順利吹奏中	
		索音樂及其他藝	TOTAL A	唱出對唱歌	2. 以學習單檢視本課	音直笛的 B音。	
		術之共通性,關懷		曲。	所學。	6. 能用手機 APP 為	
		在地及全球藝術				歌曲作和弦伴奏。	
		文化。			【議題融入與延伸學	二、總結性評量	
		2013			_ ,, , , , , , , ,	<ul><li>知識</li></ul>	
					習】	1. 認識大小二度	
					品德教育:	及大小三度音	
					在學習音程、和弦及	程,並以聽覺完成	
					樂曲演奏的過程中,	練習題。	
					學生須認知團隊合作	2. 對大小三和弦	
					• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	能夠正確辨認。	
					與互相尊重的重要	· 技能	
					性,培養學生的集體	1. 正確演唱重唱	
					意識和合作精神。	曲〈我要我〉。	
						2. 正確演奏直笛	
						曲〈老爸的鬍鬚〉。	
						3. 以手機 APP 為歌	
						曲作和弦伴奏。	
						・態度	
						1. 在與同學一起	
						完成合唱的展演	
						元成石 目的 展演 中體會合作的意	
						一个 短智石作的 息 人	
						我 ˇ	

WeA	per Team	表表與作表並感表適表自品表劇計演表賞賞發 1-IV-2 就巧 1 作關 2 量已。3 場畫。3 表習展能、並 能與聯配,及的 能術與 養的能理文創 覺美。運明評作 運,展 成鑑適解本 察 用確價 用有 鑑 性	表作立文表式表隊場作表術演特 E-IV-2、、與為本表所與改善。P-IV-4與與本A-IV-1與設 E-IV-2、與與本A-IV-1與設 E-IV-2與與本人與表本表構和 表演工。	1. 劇行作2.場需備3.工場要4.己作與能場政職能演之工能合工性能在中興瞭藝部掌認出幕作體作作。覺劇的趣解術門。識時後。會在的一察場能取名與工一劇所準一分劇重一自工力。	1.能 2.術 【習品強他表與職神 生介職助的學能涯探力認領 議】德調人演責業。 涯紹位學發生力有索與武域 題 教團,藝任道 規不與生展探,所自興國獎 融 育隊學術,德 劃同專了方索對規 已趣內項 入 :合習製培與 教的業解向自未劃 国即取外。 與 作每作養協 育表領相,身來。 公與取外。 與	2.友3.向一1.堂参2.錄人組 二知1.行執2.團觀技1.出排2.術要態1.及傳2.己所一珍的思與、學討與隨:舉合 、識認政掌瞭隊念能能活演能製流度透小達能的在、惜相考夢歷生論度堂學手作 總:識團。解合。:規動時說作程:過組想積能。歷和處未想程個與。表習回與 結 表隊 表作 畫的間出演。 課呈法極力 程不經來。性人發 現熱答表 性 演各 演的 學練表表出 程現。探與 性同驗來 評在表 記忱)達 評 藝任 藝重 校習。演的 活,探與 評朋。的 量課的 (、 量 術務 術要 演或 藝重 動完 索興 量	【育品合人品溝解品律【教涯自與為】】了作際J通決E負生育J己興為,與關與。U負涯】的趣教,溝和係理問,4。規,覺能。與語。性題,自,劃,察力
-----	----------	---	---	---	---	--	--

藝術與空間的 多元媒材與技 立體及複合媒材的 日常生活對 作品,並引導學生感 1.學生個人或分 育】				
對話 法,表現個人或社 表現技法。 於公共藝術 於公共藝術 於公共藝術 於公共藝術 於於公共藝術 於於之共藝術 於於之共藝術 於於之共藝術 於於之,一次 於於之,一次 於於不 於之,一次 於於不 於之,一次 於於不 於之,一次 於於不 於之,一次 於不	藝術與空間的	環環自解的值 現理 現理 現 現 の 校 定 電 の の で の で の で の の で の の で の の で の の の で の の の で の の の で の の の の の の の の の の の の の	的賞活術2.過公活解文史3.賞同公品4.賞的和觀中當的學不共動當風發學並媒共。學生藝參察體中重生同藝設地情展生使材藝 生活術與和驗的要能地術計的與。能用設術 能周作相欣生藝性透區的瞭人歷 欣不計作 欣遭品關	<b>育</b> 環環自解的值 】3 境然自倫。 經學學環價 與學學環價

第十週	音樂養藏寶庫	音能並歌音音能或格表音適彙作化音討創文意點音多索術在1型回唱樂1融流,達2當,品之2論作化義。3元音之出了解應及美IV入行改觀IV的賞,美IV,背的, IV音樂揮奏意 統樂樂。 樂各會 2 探與聯達 活其性政符,,識 、的曲 能語類藝 能究社及多 能動他,類號進展。 當風, 使 音術 透樂會其元 透,藝關你就進展。 當風, 使 音術 透樂會其元 透,藝關你	音樂和素相語音感漸音文文 A-IV-2 如述術般 音: 相音音語性 音: 如述術般 音: 如述術般 音: 如述術般 音: 如述 作 樂衡 地藝。	1.發的變2.樂特3.4.直5.《弦《知認聲特。認器徵習習笛聆青樂管多識的點 識分與唱奏曲賞少入弦少樂原與 各類規歌中。作年》為 器理演 種的則曲音 品管及价	1.2.器自方【習多引用器方中自的樂時神要認方經認認管製法議】元導回,法的製過創體在性識式自卡樂器 融 化生材探不用器,的環樂另同音響上樂拉所料 與 育解創這文透回生樣和域藉質音器回使的 延 : 如作種化過收能性創中由和色品器回传的 延 : 如作種化過收能性創中由和色品質解析 與 育解創資文透回生樣和域藉質音級回性的 延 : 如作種化過收能性創中由和色品質的	態1.生作敏2.術中氛一1.度2.3.4.5.二·1.類2.發樂聲·1.2.曲·1.器2.器度能活品銳能作,圍、學。單討分隨、知認的認聲團音技習習。態能的能的案境提和受在人造程課 學參合表結 各學各式的性 歌中 會貌賞色到的升觀公環的美評參 活度程紀評 器理器及置 。直 種特不自藝對察公環的美評參 活度程紀評 器理器及置 。直 種特不納,數數數數。度錄量 分。之在與 笛 樂徵同	【教多不觸生融新多多題性多育 J同時的合。 J元並判文 探化能突創 關化出。 d 就避
		術之共 理性,關懷 在 地及全球藝術 文化。			万式對音樂音色的影響,增強對世界各地 音樂文化的理解與尊		

					壬.		
第十週	表變自 表變自	表表與作表其表並感表適表自品表劇計演表鑑習展 1-IV-1V形技。3	表明 1V-3 的 1	1.臺演2.色色3.作4.中創能化服能,與能討能完作認敗裝認思過人。共集證與。識考。合 洪集舞表 角角。合 識體	重 1. 2. 格 【習性在計和限焦達 品透程思任人 人強個利促景參創。認認。 議】別討時服制於, 德過,維感的 權調人,進的與作時表 融 等彩強設舞意非 育計養團並計 育個格在不重都裝演 入 教妝調計台與性 :與學隊鼓與 :人與設同,能性裝 延 :服種受現術標 論的作尊達 有意過化保等性裝 延 :服種受現術標 論的作尊達 有意過化保等。風 學 設型別聚 。 意責他 達權中背有與	一1.堂参2.(((())) 二知能服的技1.2.創態與成為學計與隨)()()()()()) 總:出與係:閱用。:人識程個與。表習組作 性 妝色 關本 合。程程人發 現熱合態 評 、之 本進 件件人發 現熱合態 評 、之 本進 作評在表 記忱作度 量 表間 。行 並	【教性除與的與備等力【育品合人【育人社同文並異【教閱本外需當材如當得源性育」性性情溝與互。品】」了作際人】「了會的化欣。閱育」閱,求的,何的文。別】1別別感通他動 德 與關權 上群,賞 讀】 讀依選閱並利管本平 去刻偏表,人的 教 溝和係教 了有體尊其 素 除之學擇讀了用道資等 板見達具平能 通諧。 解不和重差 養 紙 習適媒解適獲

第 十週 一	視擊的畫藝	視構原想視義觀視設知境 1-IV-1 → 1V-1 → 1V-1 → 1V-1 → 1V-1 → 1V-2 →	是-IV-1 是-IV-1 是一下。是一下。是一下。是一下。是一下。是一下。是一个是一个是一个是一个是一个是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个一个,是一个一个一个一个	1.畫型2.畫業3.上4.畫演5.人基6.人姿7.分構作8.去自趣值特能版。能衍。能隆能的變認物本認物態瞭鏡成品引思己、觀質認面 認生 認作瞭由。識表畫識比。解漫,。發考一世及。識和 識的 識品解來 漫情法漫例 四畫定 學探的人人漫類 漫產 村。漫及 畫的。畫及 格的成 生索興價格	閱學閱關的在見 1.術2.事3.呈【習生學程潛的如創們職考讀生讀的閱討解 理。認特認現議】涯生探能職數意對業。養學理料理中 何 畫。畫差融 劃以自並規設業意域教習解,解表 為 格 格異入 教透已將劃計等工的知過與提能達 第 的 上。與 育過的其結、,作興中計他,己 藝 事 時 伸 作趣未,畫發相與常 的 延 :創興與合插激和趣 會	一1.堂参2.(( 二知1.術2.除子其域技1.以2.情線態1.漫式、學討與隨) 2 、識能的漫了書他的能能畫能與條度能畫,歷生論度堂學創 總:理形畫發漫藝發:將格掌角、:透和傳程個與。表習作 性 第特生紙外設可 畫式故的物 圖圖正性人發 現熱態 評 九質活本,計能 敘鋪事表造 文形向 單課的 錄忱度 量 藝。中、還領。 事陳劇情型 的 的量課的 錄、實 重藝。中、還領。 事陳劇情型 的 的	【教涯自與涯自特觀生育J己與J己與J也質。 題 學能。了人價
--------------	-------	--	--	---	--	---	-----------------------------------

第十週	音樂音藏寶庫	音音指演感音傳音樂點音適彙作化音討創文意點音句 IV-1 (1)	音樂和素相語音感漸音文文 相音音語性 音: 和子型	1.發的變2.樂特3.4.直5.《弦《知認聲特。認器徵習習笛聆青樂管多識的點 識分與唱奏曲賞少入弦少樂原與 各類規歌中。作年別絲。器理演 種的則曲音 品管及竹	1.歌 2.團【習多引用器方中自的樂時神要認新機制認。議】元導回,法的製過創體在性識學彈打與 育解創這文透回生樣和與醫婦 一個樂創這文透回生樣和域藉與 育解創造文透回生樣和域藉與 解 一個樂創背學樂解,新的活演唱》。學 運 作景習器音同精重動表	活面2.的展格個驗一1.度2.3.4.5.二·1.類2.發樂聲·1.2.曲·1.器6樂。體樂個,人之、學。單討分隨、知認的認聲團音技習習。態能的2.與一種生,一點,與一個人將生中歷生,一點,與一個人將生中歷生,一點,一個人們一個人的人之,學。單對分隨、知認的認聲團音技習習。態能的2.與一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,	【教多不觸生融新多多題性多育 J同時的合。 J元並判文 探化能突創 關化出。 化 討接產、 心議理
		文化的關聯及其 意義,表達多元觀 點。			時體會環保和創新精 神在音樂領域中的重	曲。 ·態度 1.能體會各種樂	

第一十週十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十	表變自	表表與作表其表並感表適表自品表劇計演表鑑習展1-IV-12
		T.

表舞素表東代代表式表劇用式E-IV-3 他演上 A-IV-2 傳術與人名 - IV-2 劇響出在統類人表介 P-IV-1 - IX-2 劇多術。地與型物演人用與形象術。地與型物演分用與形象的。形析戲應

1.臺演2.色色3.作4.中創能化服能,與能討能完完設妝裝認思型人。共集識與。識考一人。共集舞表 角角。合 識體

議舞 1.練習展示服裝。 2.「紙」為你有型創作(請参照學習單)。 考角 【議題融入與延伸學

【議題融入與延伸學習】

品德教育: 透過設計與討論過 程,培養學生的創意 思維、團隊合作及責 任感,並鼓勵尊重他 人的設計與表達。

### 人權教育:

強調每個人都有表達個人都有意的人類的意思。 個人風格與創意的程數,並在設計過程的之間,並在可文化所有。 是對不同,確保所有 學與者都能平等參與 創作。 一、歷程性評量 1.學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。

- 2. 隨堂表現記錄
- (1) 學習熱忱
- (2) 小組合作 (3) 創作態度

與他人合作並形

成共識。

 量
 【性別

 課
 教育】

 的
 性 J11

性除與的與備等 去刻偏表,人的人人,人人

【性別平等

【品德教 育】

力。

品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。

【人權教育】

A J5 J6 产品 J5 上, 15 上,

、 【閱讀素養 教育】

教閱本外需當材如當得源角 J 閱,求的,何的文。除之學擇讀了用道資紙。 習適媒解適獲

第十週二	視覺藝術畫藝	視情不可以一 IV-1 V-1 机械理法 2-IV-2 的達 化 2-IV-2 的達 化 3-IV-3 以 4 人 4 人 4 人 5 人 6 人 6 人 6 人 6 人 6 人 6 人 6 人 6 人 6	是-IV-1 是-IV-1 色彩、是-IV-2 色彩、是-IV-2 色彩、是一IV-2 色彩、是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,	1.畫型2.畫業3.上4.畫演5.人基6.人姿7.分構作8.去自趣值特能版。能衍。能隆能的變認物本認物態瞭鏡成品引思己、觀質認面 認生 認作瞭由。識表畫識比。解漫,。發考 他及。識和 識的 識品解來 漫情法漫例 四畫定 學探的心人漫類 漫產 村。漫及 畫的。畫及 格的成 生索興價格	閱學閱關的在見 1 現現 2 ic 3 經解覺中試【習生學程潛的如創們職考養學理料理中 圖明 觀化例入表,練漫融 劃以自並規設業意對解,解表 像生 察圖例入表,練漫融 劃以自並規設業意域 1 超與提能達 敘活 圖像個讓手透,圖與 育過的其結、,作興中間,已 並出 發。觀生的課步。伸 作趣未,畫發相與無 有過的其結、,作興 不計他,已 並出 發。觀生的課步。伸 作趣未,畫發相與	一1.堂参2.(( 二知1.術2.除子其域技1.以2.情線態1.漫式活、學討與隨1)、識能的漫了書他的能能畫能與條度能畫,樂歷生論度堂學創 總:理形畫發漫藝發:將格掌角、:透和傳趣性人發 現熱態 畔 成在行畫術展 漫方握色人 過貼達與性人發 現熱態 評 九質活本,計能 敘鋪事表造 文形向事量課的 錄忱度 量 藝。中、還領。 事陳劇情型 的 的畫	【教涯自與涯自特觀生育J3的趣 的與 學能。了人價 與 與 的與 解格值
------	--------	---	---	---	---	---	--------------------------------------

第十二二	音樂音響	音音指演感音傳音樂點音適彙作化音討創文意點音多索術在文表I-W等,識IV、的, IV的賞,美IV,背的, IV音樂共及。 IV等進展。2 代格表	音樂和素相語音感漸音文文 A-IV-2 如述術般 相音音語性 音: 如述術般 音: 如述術般 音: 本 在球題 影色樂,用 樂衡 地藝。 戲劇	1.發的變2.樂特3.4.直5.《弦《知認聲特。認器徵習習笛聆青樂管多識的點一識分與唱奏曲賞少入弦少樂原與一各類規歌中。作年》終。認樂原與一種的則曲音一作年》終。	1. 類 2. 式【習多引用器方中自的樂時神要認方響音重認。認。議】元導回,法的製過創體在性識式,樂。認。認。認。議】元導回,法的製過創體在性識式,樂。器器,就數學與一個學人,與一個學人,與一個學人,與一個樂人,與一個學一一一一,與一個學一個學一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	面 2.的展格個驗一1.度 2.3.4.5.二·1.類 2.發樂聲·1.2.曲·1.器 2.器 一、體樂個,人之、學。單討分隨、知認的認聲團音技習習。態能的能的。體樂個,人之、學。單討分隨、知認的認聲團音技習習。態能的能的意理,是一個人將生中歷生,元論組堂總識識科識方中特能唱奏,度體樣欣音量,一個人將生中歷生,元論組堂總識談科識方中特能唱奏,度體養人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實的,一個人,與實際,可以與實際,一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,	【教多不觸生融新多多題性 多育 J 同時的合。 J 元並判 文 探化能突創 關化出。 平 的接產、 心議理
ホ <b>ー</b> 週	· 衣澳鬶碗 變身最酷炫的	表 1-1V-2 能理解 表演的形式、文本		1. 脈認識舞 臺化妝與表	1. 認識表演化妝。	1. 學生個人在課	教育】

自己 與表現技巧並創 作發表。 表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 表 2-IV-1 能運用 劇場相關技術,有 計畫的排練與展 演。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性發 展。

素表東代代表式表劇用式的A-IV-2 傳術與表本應場工在統類人表分P-IV-2 劇多出。地與型物演所與表本應場不過與型物演所與那。與當、。形。戲應

2. 《仲夏夜之夢》閱 讀與討論(請參照學 習單)。

【議題融入與延伸學 習】 性別平等教育服裝 時,強調每種造性別 和服裝設計不受性別 限制意與藝術表 焦於創意與藝術表

達,而非性別標籤。

品德教育: 透過設計與討論過 程,培養學生的創意 思維、團隊合作及責 任感,並鼓勵尊重他 人的設計與表達。

### 人權教育:

強調每個人都有表達個人都有意的人工在設計過程的,並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重,確保所有參與者都能平等參創作。

堂討論與發表的 參與度。

- 2. 隨堂表現記錄
- (1) 學習熱忱 (2) 小組合作
- (3) 創作態度

1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行 創作。 態度:

與他人合作並形成共識。

性除與的與備等力去刻偏表,人的無刻偏表,人的是真具平能

### 【品德教育】

品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。

# 【人權教育】

A J5 J6 产品的化价。 了有體尊其 解不和重差

# 【閱讀素養教育】

我閱本外需當材如當得源AJ4讀依選閱並利管本除之學擇讀了用道資紙。 習適媒解適獲

第 十週	視擊納治	視構原想視視義觀視設知境 1-IV-1 和達 2-IY號表 1-I要,。IV-2 的達 3-IV号本表 2-IY號表 3-I型,求使式感 理 元 應術活案 應辦活案	視論號視視並點視識視考 E-IV-1 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.畫型2.畫業3.上4.畫演5.人基6.人姿7.分構作8.去自趣值娃能版。能行。能隆能的變認物本認物態瞭鏡成品引思己、觀質認面 認生 認作瞭由。識表畫識比。解漫,。發考 他及。識和 識的 識品解來 漫情法漫例 四畫完 學探的向人漫類 漫產 村。漫及 畫的。畫及 格的虎 生索興價格	閱學閱關的在見 1情鍵表2畫術界3圖頭※可格相【習生學程潛的讀生讀的閱討解在為,情藝與表的創、像若以漫關議】涯生探能職養學理料理中。事要過習家藝中品作格 堂請故邊融 劃以自並規育過與提能達 事呈練 動在時現式畫構毘問事貼入 教透已將劃有過與提能達 事呈練 動在時現式畫構毘構再。延 :創興與合中計他,己 ,關嘗 》元有 一公想夠思發 伸 作趣未,需相們並的 表 試 漫藝跨 貼仔。,四展 學 過和來例	一1.堂参2.(( 二知1.術2.除子其域技1.以2.情線態1.漫式、學討與隨12 、識能的漫了書他的能能畫能與條度能畫,舉生論度堂學創 總:理形畫發漫藝發:將格掌角、:透和傳程個與。表習作 性 第特生紙外設可 畫式故的物 圖圖正性人發 現熱態 評 九質活本,計能 敘鋪事表造 文形向量課的 錄忱度 量 藝。中、還領。 事陳劇情型 的 的	【教涯自與涯自特觀生育J3的趣 J20與J20質。 題 S20與J4的與
				值觀及人格 特質。		漫畫和貼圖形 式,傳達正向的生 活樂趣與故事畫	

第一週	音樂養寶庫	音音指演感音傳音樂點音適彙作 1-IV-號進展。 1-IV-號進展。 1-IX-的, 1-IX-的, 1-IX-的, 1-IX-的, 1-IX-的, 1-IX-的, 1-IX-的, 1-IX-的 1	音樂和素相語音感漸音文文 相音等等等 相音等等 相音等等 相語音之 相音等等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.發的變2.樂特3.4.直5.《弦》認聲特。認器徵習習笛聆青樂符為點。識分與唱奏曲賞少入政樂原與 各類規歌中。作年門然器理演 種的則曲音 品管及从器理演 種的則曲音 品管及从	創門職者 1. 曲動 2. 同色【習多引用意創領	面 2. 的展格個驗一 1. 度 2. 3. 4. 5. 二 · 1. 類 2. 發 會 趣人將生中歷生 元論組堂總識識科識方型 實價創術化 性堂 習與作現性 樂原樂以及 畫價創術化 性堂 習與作現性 樂原樂以及 書價創術化 性学 習與作現性 樂原樂以及 對	【教多不觸生融新多多題性多育」同時的合。 了元並判元】8 文可衝或 9 文做斷文 探化能突創 關化出。
		感意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流行	相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美	2. 認識各種 樂器分類的 特徵與規則。	同樂器的風格與特	3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	觸時可能產 生的衝突、 融合或創
		樂曲,以表達觀點。	漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人	4. 習奏中音 直笛曲。	習】	·知識 1. 認識各樂器分	多 J9 關心 多元文化議
		適當的音樂語 彙,賞析各類音樂 作品,體會藝術文		《青少年管 弦樂入門》及 《管弦絲竹		2. 認識各樂器之 發聲方式以及在 樂團中的位置與	-
		化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂曲 創作背景與社會		知多少》。	方法在不同文化背景 中的應用。透過學習 自製樂器和回收樂器	<ul><li>聲音特性。</li><li>・技能</li><li>1. 習唱歌曲。</li><li>2. 習奏中音直笛</li></ul>	
		文化的關聯及其 意義,表達多元觀 點。			的過程,學生能解音 樂創作的多樣性,同 時體會環保和創新精	曲。 ・態度 1.能體會各種樂	
		音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,探 索音樂及其他藝			神在音樂領域中的重 要性。另外藉由活動	器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂 器的音色。	
		術之共通性,關懷 在地及全球藝術 文化。			認識不同材質和演奏 方式對音樂音色的影響,增強對世界各地 音樂文化的理解與尊		

			T		1 .		
					重。		
第 十週 三	表變自己	表表與作表其表並感表適表自品表劇計演表鑑習展 1-IV形技。3 並 作關 2-IV的、與 IV-相的 IV-表, 能、並 能創能與聯化 1-財練 4 藝能 能、並 能創能與聯能,及的 能術與 能術適 理文創 連作察美。運明評作 運,展 養的性 解本 結。覺 用確價 用有 成 發	表明 A-IV-3 與當、。形成 B 與當、。形成 B 與當、。形成 B 與當、。形成 B 與 B 表表表表表,是 B 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.臺演2.色色3.作4.中創能化服能,與能討能完作認妝裝認思型人。共集舞表 角考。合	重1. 妝單2. 【習性在計和限焦達 品透程思任人。《造》認 題 平論,裝,創而 教設培、,設有請 演 教 教 新聞	一1.堂參2.(((())) 二知能服的技1.2.創態與成人學計與隨()()) 總:出與係:閱用。:人識程個與。表習組作 性 妝色 / 讀文 合。性人發 現熱合態 評、之 本進 作評在表 記忱作度 評、之 本進 作量課的 錄忧作度 量 表間 。行 形	【教性除與的與備等力【育品合人【育人社同文並異【教閱本性育」11別別感通他動 德 與關權 上群,賞 讀】 21別別感通他動 德 海關權 上群,賞 讀】 除之平 去刻偏表,人的 教 溝和係教 了有體尊其 素 除之等 板見達具平能 通諧。 解不和重差 養 紙
					任感,並鼓勵尊重他		異。 【閱讀素養 教育】

第十週四	視覺藝術進擊的漫畫藝術	視情型 1-IV-1 相構理法-IV-2 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視論號視視並點視識視考 是-IV-1 卷現 是形。 是現 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.畫型2.畫業3.上4.畫演5.能版。能行。能隆能的變認的認面 認生 認作瞭由。識是識和 識的 識品解來 漫場漫類 漫產 村。漫及 畫4	創 閱學閱關的在見 《圖頭【習生學知作 讀生讀的閱討解 創、像議 ] 涯生源 育過與提明理中	一1. 堂參2. (() 二知1. 術品學計與隨) 是學創 結 解成性人發 現熱態 評 光質 評在表 記忱度 學 創結 解成者 理形數 理報的 錄 定 學 動 結 解成者 电弧	【教涯自與涯自特觀 生育J3 的趣 了人價 題 察力 解格值
			考、生活美感。				

				值觀及人格 特質。		漫畫和貼圖形 式,傳達正向的生	
				17 具		活樂趣與故事畫	
						面。 2. 體會漫畫創作	
						的樂趣和價值,發	
						展個人的創作風 格,將藝術落實於	
						個人生活化的體	
	立始	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-2 相關音	1 知此 鄉 四	知地立做么龄儿 // 丰	驗之中。	<b>『名二十九</b>
第十四週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-1V-1	音 A-1V-2 相關音 樂語彙,如音色、	1. 認識樂器發聲的原理	認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》逐	<ul><li>一、歷程性評量</li><li>1. 學生課堂參與</li></ul>	【多元文化 】 教育】
	71. H 75. X 7 1	指揮,進行歌唱及	和聲等描述音樂元	的特點與演	一更深入帶領學生瞭	度。	多 J8 探討
		演奏,展現音樂美 感意識。	素之音樂術語,或 相關之一般性用	變。   2. 認識各種	解西洋樂器在樂團中	<ol> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> </ol>	不同文化接 觸時可能產
		□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	招願之 <sup>3</sup> 放任用	2. 認識各種 樂器分類的	所扮演的角色。	0. 討	生的衝突、
		傳統、當代或流行	音 A-IV-3 音樂美	特徵與規則。	【議題融入與延伸學	5. 隨堂表現紀錄。	融合或創
		音樂的風格,改編 樂曲,以表達觀	感原則,如:均衡、   漸層等。	3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音	習】	二、總結性評量 ・知識	新。 多 J9 關心
		點。	音 P-IV-2 在地人	直笛曲。	多元文化教育:	1. 認識各樂器分	多元文化議
		音 2-IV-1 能使用	文關懷與全球藝術	5. 聆賞作品	引導學生了解如何運	類的科學原理。	題並做出理
		適當的音樂語 彙,賞析各類音樂	文化相關議題。	《青少年管弦樂入門》及	用回收材料創作樂 器,並探索這種創作	2. 認識各樂器之 發聲方式以及在	性判斷。
		作品,體會藝術文		《管弦絲竹	方法在不同文化背景	樂團中的位置與	
		化之美。		知多少》。	中的應用。透過學習	聲音特性。	
		音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂曲			自製樂器和回收樂器	・技能 1. 習唱歌曲。	
		創作背景與社會			的過程,學生能解音	2. 習奏中音直笛	
		文化的關聯及其			樂創作的多樣性,同	曲。	
		意義,表達多元觀點。			時體會環保和創新精	・態度 1. 能體會各種樂	
		音 3-IV-1 能透過			神在音樂領域中的重	器的樣貌與特徵。	
		多元音樂活動,探			要性。另外藉由活動 認識不同材質和演奏	2. 能欣賞不同樂	
		索音樂及其他藝 術之共通性,關懷			方式對音樂音色的影	器的音色。	
		在地及全球藝術			響,增強對世界各地		

第十四 表演藝術	文化。 表1-IV-2 能1-IV-2 能为现于, 能为现于, 能为, 能为, 能为, 能为, 能为, 能为, 能为, 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。	表E-IV-3 戲劇、元 數其合演 基數數 數術。與當人一下 數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	1.臺演2.色色3.作4.中創能化服能,與能討能完協與。識考型人。共集舞表 角角。合	音樂文化的理解與尊重。 1.認識表演服裝設計藝術家。 2.討論創意彩妝戲裝設計議題(請參照學習)。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育:	一、歷程性評量 是性性人養 是性性人養 是生論度 是一學論度 是一學論 是一學, 是一學, 是一學, 是一學, 是一學, 是一學, 是一學, 是一學,	【教性除與的與備等力【 附了J11別別感通他動 中 去刻偏表,人的 教等 板見達具平能
	表自品表劇計演表鑑習展、與 -IV-1 樹鄉 4 藝館杯人 1 技練 能術適解化 1 技練 能術適解化 運,展 養的性質,展 養的性質, 與 養的性質, 與 養的性質, 與 養 數 。	用舞蹈等多元形式。		在計和限焦達 品透程思任人 人強個利促討時服制於, 德過,維感的 權調人,進彩強設舞意非 育計養團並計 育個格在不妝調計台與性 :與學隊鼓與 :人與設同與每不表藝別 討生合勵表 都創計文服種受現術標 論的作尊達 有意過化裝造性應表籤 過創及重。 表的程和設型別聚 。 意責他 達權中背	能服的技1.2.創態與成出與係:閱用。:人識出與係:閱用。:人識化色 劇本 合。 小本進 作 一本進 化并 一本 一本 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	<b>育</b> 品合人【育人社同文並異【教閱本外需當材如當得】J作際人】J。會的化欣。閱育J閱,求的,何的文與關權 上群,賞 讀】 讀依選閱並利管本溝和係教 了有體尊其 素 除之學擇讀了用道資通諧。 解不和重差 養 紙 習適媒解適獲

笠 上 エ	汨恩勒华	·泪 1_IV_1 - 44 - H	· Ja □ IV_1 A 公田	1 化切迹调	景的尊者。 尊重能 尊重能 ,確等等 ,確等等 ,在等 ,在等 ,不 , , , , , 。 。 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	一、麻桕州证昌	源。
第	視擊的漫畫術畫藝	視1-IV-1 机横原想视镜电视 化二甲基基 化二甲基基 化二甲基基 化二甲基基 化二甲基 化二甲基 化二甲基	提-IV-1 → IV-1 → IV-1 → IV-1 → IV-1 → IV-2 → IV-2 → IV-2 → IV-3	1.畫型2.畫業3.上4.畫演5.人基6.人姿7.分構作8.去能版。能衍。能隆能的變認物本認物態瞭鏡成品引思認面 認生 認作瞭由。識表畫識比。解漫,。發考識和 識的 識品解來 漫情法漫例 四畫完 學探漫類 漫產 村。漫及 畫的。畫及 格的成 生索	《創格臺 議	一1.堂参2.(( 二知1.術2.除子其域技1.以2.情線、學討與隨1))、識能的漫了書他的能能畫能與條歷生論度堂學創 總:理形畫發漫藝發:將格掌角、程個與。表習作 性 第特生紙外設可 畫式故的物評在表 記忱度 評 九質活本,計能 敘鋪事表造量課的 錄忱度 暈 藝。中、還領。 事陳劇情型量課的 錄忱度 暈 藝。中、還領。 事陳劇情型	【教涯自與涯自特觀生育3的趣」的與4的與8能。了人價質。

				自己的興		態度:	
				趣、性向、價值觀及人格		1. 能透過圖文的 漫畫和貼圖形	
				特質。		式,傳達正向的生 活樂趣與故事畫	
						面。 2. 體會漫畫創作	
						的樂趣和價值,發	
						展個人的創作風 格,將藝術落實於	
						個人生活化的體	
第十五	音樂	自 1-IV-1 能理解	音 A-IV-2 相關音	1. 認識樂器	認識《管弦絲竹知多	驗之中。 一、歷程性評量	【多元文化
週	樂音藏寶庫	音樂符號並回應	樂語彙,如音色、	發聲的原理	少》逐一更深入帶領	1. 學生課堂參與	教育】
		指揮,進行歌唱及 演奏,展現音樂美	和聲等描述音樂元素之音樂術語,或	的特點與演 變。	學生瞭解中國傳統樂	度。 2. 單元學習活動。	多 J8 探討 不同文化接
		感意識。	相關之一般性用	2. 認識各種	器在樂團中所扮演的	3. 討論參與度。	觸時可能產
		音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流行	語。 音 A-IV-3 音樂美	樂器分類的 特徵與規則。	角色。 【議題融入與延伸學	4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	生的衝突、 融合或創
		音樂的風格,改編	感原則,如:均衡、	3. 習唱歌曲。	習	二、總結性評量	新。
		樂曲,以表達觀 點。	漸層等。   音 P-IV-2 在地人	4. 習奏中音 直笛曲。	多元文化教育:	·知識 1. 認識各樂器分	多 J9 關心 多元文化議
		音 2-IV-1 能使用	文關懷與全球藝術	5. 聆賞作品	引導學生了解如何運	類的科學原理。	題並做出理
		適當的音樂語 彙,賞析各類音樂	文化相關議題。	《青少年管弦樂入門》及	用回收材料創作樂 器,並探索這種創作	2. 認識各樂器之 發聲方式以及在	性判斷。
		作品,體會藝術文		《管弦絲竹	方法在不同文化背景	樂團中的位置與	
		化之美。 音 2-IV-2 能透過		知多少》。	中的應用。透過學習	聲音特性。  ・技能	
		討論,以探究樂曲			自製樂器和回收樂器	1. 習唱歌曲。	
		創作背景與社會 文化的關聯及其			的過程,學生能解音	2. 習奏中音直笛曲。	
		意義,表達多元觀			樂創作的多樣性,同 時體會環保和創新精	・態度	
		點。 立 2_17/_1			神在音樂領域中的重	1. 能體會各種樂	
		音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,探			要性。另外藉由活動	器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂	
		索音樂及其他藝			認識不同材質和演奏	器的音色。	

		術之共通性,關懷			方式對音樂音色的影		
		在地及全球藝術			響,增強對世界各地		
		文化。					
					音樂文化的理解與尊		
					重。		
第十週	表演藝術終身已	T-IV-2 点 1-IV-1V-1 1-IV-1大。 3 並 IV-1 1-I的現表 IV-1 整 2-IV-1的、與 能、並 能創 E-IV-1 能, 是 M 是 IV-1 是 M 是 M 是 M 是 M 是 M 是 M 是 M 是 M 是 M 是 M	表明 A-IV-2 傳術與 A-IV-2 傳術與 A-IV-2 傳術與 A-IV-2 傳術與 A-IV-2 劇	1.臺演2.色色3.作4.中創能化服能,與能討能完作認妝裝認思型人。共集識與。識考一人。共集舞表 角角。合 識體	1. 創意彩學論。	一1.堂參2.(() 二知能服的技1. 學討與隨),創結 此與係:閱程個與。表習組作 性人務。 現熱合態 性人務。 現熱合態 性 妝色 射響組作 性 妝色 劇響 無間 。 劇響 報的 錄	【教性除與的與備等力【育品合人【性育】1別別感通他動 德 與關權平 去刻偏表,人的 教 溝和係教等 板見達具平能 通諧。
		計畫的排練與展 演。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 醫人 選慣 展。			品德祖思任人 人強個利, 自動 意大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	2.運用文本進行 創作。 態度 態度 人合作並形 成共識。	育人社同文並異【教閱本外需當材】J5會的化欣。閱育J閱,求的,了有體尊其 素 除之學擇讀了解不和重差 養 紙 習適媒解

第十六 週	可的文。     人】J本涵憲保。
-------	-------------------

第十週十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	音樂 Fashion 巴洛 克	音適彙作化音討創文意點音科文樂習 IV一IV的賞,美IV-,背的, IV- 是當,品之2論作化義。3-技資,音 能語類藝 能究社及多 能集賞自趣 能語類藝 能究社及多 能集賞自趣 能型量量 能型量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量	音與統世樂曲形作團音樂和素相語音感漸音文文 	創了相影 1.克典格2.的採派點3.〈4.直季奏章 2.转意實機美 認樂樂與認流用的。習秘習笛》曲。	1. 風 2. 曲的 【習多透的能音流代這對欣 1. 認格認採哪 議】元過風夠樂,音些全賞 巴特現了特 融 化習與識素了中史音尊 克。的洛。 與 育洛色同文如承化多。 解 流克 與 育洛色同文如承化多。 如	1.作2.的攝鑑更自一1.度2.3.4.5.二·1.風2.行樂·1.密2.曲·1.各是消2.格歷1能品能習影賞進我、學。單討分隨、知認格認歌派技習〉習〈態能種共失能的程性鑑。以得美的一生歷生 元論組堂總識識與識曲的能唱。奏春度體風通的欣樂性召賞 攝過學能步活程課 學參合表結 各特現採哪 歌 中〉 會格的。賞曲評報影,創,的味評參 活度程紀評 派。的了特 〈 直 樂特且 不。量於影,,的味評參 活度程紀評 派。的了特 〈 直 樂特且 不 局 美提造並改。量與 動。度錄量 的 流各點 秘 笛 中點不 同 無	【教多不文響活多我他關 多育 J 同化社方 J 族族聯文 分體何與。探化化。
週	如蝶翩翩的飛	特定元素、形式、	身體、情感、時間、	藝術的活動	讓學生認識芭蕾舞的	1. 能了解芭蕾舞	教育】

技巧與肢體語彙 躍 表現想法,發展多 元能力,並在劇場 中呈現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文本 與表現技巧並創 作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人文 關懷與獨立思考 能力。

空間、勁力、即興、 動作等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。

練習,認識自 己在肢體上 多元表達的 可能性。 2. 透過影片 欣賞,以及芭 蕾的演進歷 程,認識芭蕾 之美。 3. 經由親身 體驗芭蕾 舞,進一步瞭 解芭蕾的特 色,並提升對 專業性的尊 崇。 4. 學習如何 做個稱職的 「觀眾」,以 達到表演藝 術課程中,鑑 賞能力之修 養課題。 5. 增加團體 間的互動機 會,進而培養 學生間的默 契,養成學生 正向的人際

關係、建立自

信並學習用

自己認同的

肢體語言表

現自己。

類型和相關文化。 2. 藉由討論發表,使 大家更了解芭蕾舞形 式。

【議題融入與延伸學習】

性別平等教育: 透過芭蕾舞的學習, 強調不論性別,舞者 的努力與表現才是關 鍵,破除舞蹈藝術中 的性別刻板印象。

品德教育: 引導學生在練習過程 中培養專注力與毅 力,並理解團隊合作 的重要性,尊重每個 人的努力與創意。

生命教育: 介紹知名芭蕾舞者, 藉其生命故事鼓勵學 生追尋生命意義與興 趣。 1.能從體驗舞蹈 動作中瞭不易, 技能養臺上一分 鐘、臺下十年功的 道理。

2. 能從影片欣賞

性 J2 釐清 身體意象的 性別迷思。

## 【品德教育】

品 EJU4 自 律負責。 【生**命教** 

第十週十七	視養的浮光掠	視 1-IV-2	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1.影的2.慧攝使3.美過影與力改活4.影相5對響6美創7相影能構要能型影用能學程美鑑,善品能與關體藝力學學意實機美質圖訣認手功方以的,學賞進自味體生性會術。習特手際,豐耀取。識機能法攝習提創的一我。會活。科的 攝殊法操會 世攝景 智的與。影得攝造能步生 攝的 技影 影的。作攝 洛	1.影呈2.片與3.影【習人透生擇事品化容分作現欣,意學類議】權過理如的分與。新品風賞說義生型題 教攝解何權享觀時的格具明。報。融 育影每呈利增點比拍。代攝 告 入 :創個現,進的比拍。代攝 喜 與 作人自並對理的 的 愛 延 ,都我藉多解的功 的 伸 讓有及由元與的 的 樂選故作文包 靈	中各並的一1.堂參2.((( 二知1.演2.功3.生技1.圖2.攝態1.作2.的攝鑑更自一瞭有進表、學討與隨1)2)、識能進能能能活能能取能影度能品能習影賞進我、解特,演歷生論度堂學小創 總:認與認與體的:掌景正器:鑑。以得美的一生歷男色無藝程個與。表習組作 結 識歷識使會相 握的確材 賞 攝過學能步活程好是別。評在表 記熱合態 評 機。機方影性 影訣運攝 影,創,的味評舞剛劃 量課的 錄忱作度 量 的 的法與。 構。用。 的 美提造並改。量者柔分	【育人基意解權義人】]1本涵憲保。
-------	--------	----------	---------------------	---	---	--	-------------------

	,					_	
调	Fashion 巴洛克	適彙作化音討創文意點音 科文樂習當,品之2論作化義。3-IV 票 訊以樂音析體。-2 深與聯達 2 蒐 聆 養 興 經	與統世樂曲形作團音樂和素相語音感漸音文文樂曲音多各,家與IT彙等音之 IT則等IT懷相曲、樂元種以、創2,描樂一 3如 2全議如樂電格樂樂樂背相音音語性 音: 在球題如樂電格樂樂樂背相音音語性 音: 在球題等數之展曲表景關色樂,用 樂街 地藝。傳、配樂演之演。音、元或 美魚 人術	克典格2.的採派點3.〈4.直季奏章樂樂與認流用的。習秘習笛》曲。派派特識行了哪一唱密奏曲提第及的色現歌各些一歌〉中《琴一古風。在曲樂特一曲。音四協樂	感2.期【習多透的能音流代這對欣劇認的議】元過風夠樂,音些全賞的問題 文學格認元並樂歷球與信巴飾融 化習與識素了中史音為建與 育洛色同文如承化多。	1.度2.3.4.5.二·1.風2.行樂·1.密2.曲·1.各是消2.格學。單討分隨、知認格認歌派技習〉習〈態能種共失能的生 元論組堂總識識與識曲的能唱。奏春度體風通的欣樂課 學參合表結 各特現採哪 歌 中〉 會格的。賞曲堂 習與作現性 樂色在用些 曲 音。 音與, 賞。	教多不文響活多我他關了6 群如會式了文文性分體何與。探化化。 新的影生 計與的
第十七週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	表1-IV-1 能 特 方 表 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表 E-IV-1 聲音 II 與 B B B B B B B B B B B B B B B B B	1.藝練己多可2.欣蕾程之經術習在元能透賞的,就表性過,演認。表活識體達。影以進識演動出的 片及歷芭演動自	1.介紹芭蕾的起源, 超克克克斯的 起源 超克克克斯 人 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 的 之 在 的 之 的 之 的 之 的 之 的 。 之 。 之 。 之 。 之 。 。 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	歷1.的現2.演特3.體能作不性了色式了史。參芭融號作了色式了史。參芭融融,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	【教性身性 <mark>【育</mark> 品律 <mark>【育</mark> 别 整象思教 自 量象思教 自 。 自

	各展及表適表自品表多共關能 種脈代2-IV-3 轉文物 1-1 東大小-語解他 2-1 「一個」 「一個」 「一個」 「一個」 「一個」 「一個」 「一個」 「一個」	素表術地的表式表劇用式 A-IV-1 A-IV-2 A-IV-2 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	3.體舞解色專崇4.做「達術賞養5.間會學契正關信自肢現經驗, 芭,業。學個觀到課能課增的, 生, 向係並己體自由芭進蕾並性 習稱眾表程力題加互而間成的建學認語己親蕾一的提的 如職」演中之。團動培的學人立習同言。與身 步特升尊 何的, 藝,修 團數培的學人立習同言。與身 瞭 對	習性透強的鍵的 品引中力的人 生介藉生趣 等	加5.與 總·1.蕾程典2.蕾型化·1.動2.肢·1.動技而鐘道2.中各並的以課態 結知能舞,作能舞,。技能。能體態能作能體、理能瞭有進表改堂度 性識簡的以品簡的以 能實 運進度從中養會臺。從解特,演編表。 評 單演及。單不及 作 用行 體瞭成臺下 影男色無藝術。現 量 說變各 說同相 課 自創 驗解不上十 影男色無藝術。以 量 就變各 說同相 課 自創 驗解不上十 影男色無藝術	生快與之係  「生快與之係  「大學生間。  「大學生間。
第十八 視覺藝術	視 1-IV-2 能使用 京 多元媒材與技 法,表現個人或社 群的觀點。 視 1-IV-3 能使用	視 E-IV-3 數位影 像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。	1. 能掌握攝 影構圖取。 2. 能型手機的 整型手機的	1.說明「構圖取景」、 「打光」之要領並欣 賞相關攝影作品。 2.鼓勵學生練習。	<ul><li>一、歷程性評量</li><li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li><li>2. 隨堂表現記錄</li></ul>	【人權教 育】 人 J1 認識 基本人權的 意涵,並了

	<b>山八刀刀上山</b>		田田川山山山	<b>7</b> . 12	(1) (व्राच्या । ) ।	An do at able
	數位及影音媒		攝影功能與	【議題融入與延伸學	(1) 學習熱忱	解憲法對人
	體,表達創作意		使用方法。	羽 】	(2) 小組合作	權保障的意
	念。		3. 能以攝影	人權教育:	(3)創作態度	義。
	視 1-IV-4 能透過		美學的習得	透過攝影創作,讓學		
	議題創作,表達對		過程,提升攝		二、總結性評量	
	生活環境及社會		影美學創造	生理解每個人都有選	知識:	
	文化的理解。		與鑑賞的能	擇如何呈現自我及故	1. 能認識相機的	
			力,進一步的	事的權利,並藉由作	演進與歷史。	
			改善自我生	品分享增進對多元文	2. 能認識相機的	
			活品味。		功能與使用方法。	
			4. 能體會攝	化與觀點的理解與包	3. 能體會攝影與	
			影與生活的	容。	生活的相關性。	
			相關性。		技能:	
			5 體會科技		1. 能掌握攝影構	
			對藝術的影		圖取景的要訣。	
			響力。		2. 能正確的運用	
			6學習攝影		攝影器材拍攝。	
			美學特殊的		態度:	
			創意手法。		1. 能鑑賞攝影的	
			7 實際操作		作品。	
			相機,體會攝		2. 能以攝影美學	
			影美學。		的習得過程,提升	
			4,7,7,4		攝影美學創造與	
					鑑賞的能力,並且	
					更進一步的改善	
					自我生活品味。	
第十八 音樂	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	1. 認識巴洛	1 知地田七仏太仁弘	一、歷程性評量	【多元文化
週 Fashion 巴洛	適當的音樂語	與聲樂曲,如:傳	克樂派及古	1. 認識現在的流行歌	1. 學生課堂參與	教育】
克	彙,賞析各類音樂	統戲曲、音樂劇、	典樂派的風	曲採用巴洛克樂派的	度。	多 J6 分析
	作品,體會藝術文	世界音樂、電影配	格與特色。	哪些特點。	2. 單元學習活動。	不同群體的
	化之美。	樂等多元風格之樂	2. 認識現在	2. 習奏中音直笛曲	3. 討論參與度。	文化如何影
	市 2-IV-2 能透過	曲。各種音樂展演	的流行歌曲	【春〉。	4. 分組合作程度。	響社會與生
	討論,以探究樂曲	形式,以及樂曲之	採用了各樂	\ <b>企</b> / *	5. 隨堂表現紀錄。	音 在 音 英 王 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	創作背景與社會	作曲家、音樂表演	派的哪些特		二、總結性評量	1071人。
	割作月京兴在曾 文化的關聯及其	作曲家、百宗衣演   團體與創作背景。	派的 <b></b> 那些特點。	【議題融入與延伸學	一、總結任計里   ・知識	多 J7 探討
	文化的 關聯 及共 意義,表達多元觀	圏窟 <i>四割作月京</i> 。   音 A-IV-2 相關音	3. 習唱歌曲	習】	•	
	尽我, 水廷夕儿觬	日 Λ-1V-4 作	U. 白'日'队 世		1. 認識各樂派的	我族文化與

		點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主學 習音樂的興趣。	樂語等音之 ,描樂一子 ,描樂一子 ,描樂一子 ,如述術般 音音語性 一子 一別等 一下 一名 一下 一名 一下 一名 一下 一名 一下 一名 一下 一名 一下 一名 一下 一名 一下 一名 一下 一名 一 一名 一 一名 一 一 一 一	《4.直季奏章 · 音四協樂	多元文化教育: 主义是智典特色,是是一个人,是是一个人,是是是一个人。 多一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是	風2.行樂·1.密2.曲·1.各是消2.格內 與識曲的能唱。奏春度體風通的欣樂, 時現採哪一歌一中〉 會格的。賞曲 色在用些一曲一音。 音與, 不 色在用些一曲一音。 音與, 不 。的了特 〈 直 樂特且 不 。的了特 〈 值 中點不 同	他族文化的關聯性。
第十週	表演藝術如螺	表特技表元中表表與作表各展及表適表自品表1V-1 不與想力現V-2 所表。2-IV-2 大型,是 2-IV-3 大型,是 2-IV	表身空動元表作立文表舞素表術地的表式表劇上IV-情勁戲	1.藝練己多可2.欣蕾程之3.體舞解色專崇4.做經術習在元能透賞的,美經驗,芭,業。學個由的,肢表性過,演認。由芭進蕾並性 習稱表活認體達。影以進識 親蕾一的提的 如職演動識上的 片及歷芭 身 睁特升尊 何的演動自	1. 片過芭 2. 3. 蕾展欣生 【習性透強的問人,程蕾啞芭時至賞體 題 平芭不力管了使精動史將峰課轉 融 等蕾論與時蕾更 紹古技由動訣 延 :學,才期演清。典巧影讓。 伸 習舞是影變楚 芭發片學 學 ,者關	歷1.的現2.演特3.體4.動加5.與 總·1.蕾程程能特形能進色能驗能作以課態 結知能舞,性了色式了史。參芭融,改堂度 性識簡的以評解及。解及 與蕾會發編表。 評 單演及量芭不 芭各 課舞芭揮。現 量 說變各量的 蕾時 堂動蕾創 及 : 明歷時	【教性身性【育品律【育生快與之係性育J2 意迷德 U4責命 、命的平 釐象思教 。教 分幸意關平 清的。

		多元,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人	用舞蹈等多元形式。	「達術賞養5.間會學契正關信自肢現觀到課能課增的,生,向係並己體自眾表程力題加互而間成的建學認語己」演中之。團動培的學人立習同言。,藝、修 體機養默生際自用的表以 鑑	鍵的 品引中力的人 生介藉生趣除別 有學養並要努 教知生尋解別 有生專理性力 育名命生解,與 : 芭故命留與隊重意 舞鼓義	典2.蕾型化·1.動2.肢·1.動技而鐘道2.中各並的作能舞,。技能。能體態能作能體、理能瞭有進表品簡的以 能實 運進度從中養會臺。從解特,演。單不及 作 用行 體瞭成臺下 影男色無藝說同相 課 自創 驗解不上十 影男色無藝明類關 堂 己作 舞專易一年 片女是别。时,類關 堂 己作 舞專易一年 片女是别。芭 的 活 的。 蹈業,分功 欣舞剛劃芭 的	
第十九週	視覺藝術 青春的浮光掠 影	視1-IV-2 能 規 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。	1.影的2.慧攝使3.美過影與力改能構要能型影用能學程美鑑,善業圖訣認手功方以的,學賞進自握取。識機能法攝習提創的一我握取。識機能法攝習升造能步生攝景 智的與。影得攝造能的生	1.學生安排攝影題 村機的開手機影 時期手機影 時期 時期 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	一十二世多之。((())) 二知1.演犯人,學討與隨,之為人。 說說,說是是是學小創 結:認與認然是程個與。表習組作 性 相史相評在表 記忱作度 單 機。機可以,	【 <b>育</b> 人基意解權 機 認權並對的 以本涵憲保。

			活4.影相5對響6美創7相影品能與關體藝力學學意實機美味體生性會術。習特手際體。會活。科的 攝殊法操會	擇如何呈現自我及故 事的權利,並藉 事的權利 。	功3.生技1.圖2.攝態1.作2.的攝鑑更自能能活能能取能影度能品能習影賞進我與體的:掌景正器:鑑。以得美的一生使會相 握的確材 賞 攝超學的一生用攝關 攝要的拍 攝 影,则,的品方影性 影訣運攝 影 景是 创,的味法與。 構。用。 的 美提造並改。	
音樂 Fashion 巴洛 克	音適彙作化音討創文意點音科文樂習2-IV-1納賞,美IV-2論作化義。3-IV:	音與統世樂曲形作團音樂和素相語音感漸音A-P製曲音多各,家與IV-與等音之 IV則等IV出曲、樂元種以、創2,描樂一 3如。2器如樂電格樂樂樂背相音音語性 音: 在樂:劇影之展曲表景關色樂,用 樂街 地曲傳、配樂演之演。音、元或 美《 人曲傳、配樂演之演。音、元或 美《 人曲傳、配樂演之演。音、元或	1.克典格2.的採派點3.〈4.直季奏章認樂樂與認流用的。習秘習笛》曲。識派派特識行了哪 唱密奏曲提第巴及的色現歌各些 歌〉中《琴一洛古風。在曲樂特 曲。音四協樂	1. 風空 人名	一1.度2.3.4.5.二·1.風2.行樂·1.密2.曲、學。單討分隨、知認格認歌派技習〉習〈歷生 元論組堂總識識與識曲的能唱。奏春程課 學參合表結 各特現採哪 歌 中〉性堂 習與作現性 樂色在用些 曲 音。評參 活度程紀評 派。的了特 〈 直量與 動。度錄量 的 流各點 秘 笛量與 動。度錄量 的 流各點 秘 笛	【教多不文響活 多我他關多育 J 同化社方 J 族族聯元】分體何與。 探化化。 析的影生 討與的

_				ĵ	1		
			文關懷與全球藝術			・態度	
			文化相關議題。			1. 能體會音樂中	
						各種風格與特點	
						是共通的,且不曾	
						消失的。	
						2. 能欣賞不同風	
						A. 舵爪貝小門風 格的樂曲。	
焙 LL	主次薪化	1 1 1 1 4 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	表 E-IV-1 聲音、	1 加山丰津	14 44 1 m 1 m 1/2 1	•	<b>『</b> 山山 正 竺
第十九	表演藝術	表 1-IV-1 能運用		1. 經由表演	芭蕾小品四小天鵝練	歷程性評量 1. 公司知共共無	【性別平等
週	如蝶翩翩的飛	特定元素、形式、	身體、情感、時間、	藝術的活動	習,以古典音樂及舞	1. 能了解芭蕾舞	教育】
	躍	技巧與肢體語彙	空間、勁力、即興、	練習,認識自	作動作為主並加以延	的特色及不同表	性 J2 釐清
		表現想法,發展多	動作等戲劇或舞蹈	己在肢體上		現形式。	身體意象的
		元能力,並在劇場	元素。	多元表達的	伸,讓學生體驗芭蕾	2. 能了解芭蕾的	性別迷思。
		中呈現。	表 E-IV-2 肢體動	可能性。	小品並發揮創意延伸	演進史及各時期	【品德教
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建	2. 透過影片	改編。	特色。	育】
		表演的形式、文本	立與表演、各類型	欣賞,以及芭		3. 能參與課堂活	品 EJU4 自
		與表現技巧並創	文本分析與創作。	蕾的演進歷	アギ 既 ラレン ぬって 仏 段	體驗芭蕾舞動作。	律負責。
		作發表。	表 E-IV-3 戲劇、	程,認識芭蕾	【議題融入與延伸學	4. 能融會芭蕾的	【生命教
		表 2-IV-2 能體認	舞蹈與其他藝術元	之美。	習】	動作,發揮創造力	育】
		各種表演藝術發	素的結合演出。	3. 經由親身	性別平等教育:	加以改編。	生 J4 分析
		展脈絡、文化內涵	表 A-IV-1 表演藝	體驗芭蕾	透過芭蕾舞的學習,	5. 課堂表現及參	快樂、幸福
		及代表人物。	術與生活美學、在	舞,進一步瞭	強調不論性別,舞者	與態度。	與生命意義
		表 2-IV-3 能運用	地文化及特定場域	解芭蕾的特	· ' '	, , , , ,	之間的關
		適當的語彙,明確	的演出連結。	色,並提升對	的努力與表現才是關	總結性評量:	係。
		表達、解析及評價	表 A-IV-3 表演形	專業性的尊	鍵,破除舞蹈藝術中	・知識	
		自己與他人的作	式分析、文本分析。	崇。	的性別刻板印象。	1. 能簡單說明芭	
		品。	表 P-IV-2 應用戲	4. 學習如何		· 蓝舞的演變歷	
		表 3-IV-2 能運用	劇、應用劇場與應	做個稱職的	·	程,以及各時期經	
		多元創作探討公	用舞蹈等多元形	「觀眾」,以	品德教育:	典作品。	
		共議題,展現人文	式。	達到表演藝	引導學生在練習過程	2. 能簡單說明芭	
		關懷與獨立思考	1	術課程中,鑑	中培養專注力與毅	五. 肥间平矶切巴 蕾舞的不同類	
		關限 <u>與</u> 獨立心方		侧	力,並理解團隊合作	留好的不问短 型,以及相關的文	
		NEハ ~					
				養課題。	的重要性,尊重每個	化。	
				5. 增加團體	人的努力與創意。	・技能	
				間的互動機		1. 能實作課堂活	
				會,進而培養		動。	
				學生間的默	生命教育:	2. 能運用自己的	

				契正關信自肢現, 人	介紹知名芭蕾舞者, 藉其生命故事鼓勵學 生追尋生命意義與興 趣。	肢。 能能能能體、理能瞭有進表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 。 從 解 展 解 不 上 十	
第二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	視覺藝術光掠	用 社 用 過對	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、 藝術。	1.影的2.慧攝使3.美過影與力改活4.影相5對響6美能構要能型影用能學程美鑑;善品能與關體藝力學學掌圖訣認手功方以的,學賞進自味體生性會術。習特握取。識機能法攝習提創的一我。會活。科的 攝殊攝景 智的與。影得攝造能步生 攝的 技影 影的攝景	1.單2.行享 【習人透生擇事品化容書。舉成。 議】權過理如的分與。	一1.堂參2.((( 二知1.演2.功3.生技1.圖2.攝態、學討與隨1)2)、識能進能能能活能能取能影度歷生論度堂學小創 總:認與認與體的:掌景正器:程個與。表習組作 档 識歷識使會相 握的確材性人發 現熱合態 性 相史相用攝關 攝要的拍評在表 記忱作度 評 機。機方影性 影訣運攝量課的 錄忱作度 量 的 的法與。 構。用。	【育人基意解權義人】1本涵憲保。權 認權並對的 識的了人意

第二世十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	音樂 Fashion 巴洛 克	音適彙作化音討創文意點音科文樂習 2-IV的賞,美IV,背的, IV媒訊以樂 作語類藝 能究社及多 能集賞自趣 能語類藝 能究社及多 能集賞自趣 用 樂文 過曲 觀 用	音與統世樂曲形作團音樂和素相語音感漸音文文 -IV-出、樂元種以、創一, 描樂一 3 如 2 全議 器如樂電格樂樂等相音音語性 音: 在球題 器如樂電格樂樂等相音音語性 音: 在球題 擊:劇影之展曲表景關色樂,用 樂衡 地藝。 中 4 中, 4 中, 5 中, 6	創7相影 1.克典格2.的採派點3.〈4.直季奏章 意實機美 認樂樂與認流用的。習秘習笛》曲。 經手際體。 巴及的色現歌各些 歌〉中《琴一 也及的色現歌各些 歌〉中《琴一 表 落古風。在曲樂特 曲。音四協樂 演	1 要 2.學 【習多透的能音流代這對欣 認樂完習 議】元過風夠樂,音些全賞 巴。課。 融 化習與識素了中史音尊 克 檢 與 育洛色同文如承化多。 明 育洛色同文如承化多。 明 新 學 派生的 當揚升的	1.作2.的攝鑑更自一1.度2.3.4.5.二·1.風2.行樂·1.密2.曲·1.各是消2.格歷能品能習影賞進我、學。單討分隨、知認格認歌派技習〉習〈態能種共失能的程鑑。以得美的一生歷生 元論組堂總識識與識曲的能唱。奏春度體風通的欣樂性賞 攝過學能步活程課 學參合表結 各特現採哪 歌 中〉 會格的。賞曲評影,創,的味評參 活度程紀評 派。的了特 〈 直 樂特且 不。量的 美提造並改。量與 動。度錄量 的 流各點 秘 笛 中點不 同學升與且善。。。。	【教多不文響活 多我他關
週	如蝶翩翩的飛	特定元素、形式、	身體、情感、時間、	藝術的活動	和「銀天鵝」。	1. 能了解芭蕾舞	教育】

技巧與肢體語彙 躍 表現想法,發展多 元能力,並在劇場 中呈現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文本 與表現技巧並創 作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人文

關懷與獨立思考

能力。

空間、勁力、即興、 動作等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。

練習,認識自 己在肢體上 多元表達的 可能性。 2. 透過影片 欣賞,以及芭 蕾的演進歷 程,認識芭蕾 之美。 3. 經由親身 體驗芭蕾 舞,進一步瞭 解芭蕾的特 色,並提升對 專業性的尊 崇。 4. 學習如何 做個稱職的 「觀眾」,以 達到表演藝 術課程中,鑑

賞能力之修

5. 增加團體

間的互動機

會,進而培養

學生間的默

契,養成學生

正向的人際

關係、建立自信並學習用

自己認同的

肢體語言表

現自己。

養課題。

2. 芭蕾是沒有性別限 制的,舞者著重不同 舞蹈技巧各有千秋, 不可有刻板印象。

品德教育: 引導學生在練習過程 中培養專注力與毅 力,並理解團隊合作 的重要性,尊重每個 人的努力與創意。

生命教育: 介紹知名芭蕾舞者, 藉其生命故事鼓勵學 生追尋生命意義與興 趣。 而體會臺上一分 鐘、臺下十年功的

2. 能從影片欣賞

道理。

性身性【育品律【育生快與之係」2 意迷德 JU責命 人。命的意象思教 。教 分幸意關着象思教 。 教 析福義清的。

	中瞭解男女舞者各有特色,是剛柔並進,無性別劃分的表演藝術。
--	-------------------------------