

彰化縣溪州鄉 僑義 國民小學 114 學年度第一學期六年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6 上	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標					<ul style="list-style-type: none">1. 透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。2. 認識國樂團。3. 認識嗩吶與小號。4. 演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。5. 掌握直笛高音 Fa 的指法。6. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。7. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。8. 掌握直笛高音 Sol 的指法。9. 能習得繪製繪本的流程。10. 認識插畫的圖像特色。11. 學習並實踐繪本的製作。12. 能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。13. 能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。14. 能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。15. 能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。16. 能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。17. 認識戲劇的種類。18. 了解戲劇組成的元素。

	<p>19. 學習影像的表演及拍攝。</p> <p>20. 培養團隊合作的能力。</p> <p>21. 欣賞〈天方夜譚〉。</p> <p>22. 能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。</p> <p>23. 能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。</p> <p>24. 介紹雲門舞集。</p> <p>25. 認識布的元素。</p>
領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
重大議題融入	<p>【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【家庭教育】</p>

	<p>家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。</p>						
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 傲永之歌、3-1 插畫家之眼、5-1 戲劇百寶箱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表	音 E-3 音樂元，如：曲調、調式等。視 E-1 視覺元、色素、色彩與構成要素，探索創作歷程。 1-III-2 多元的媒材技法與創作表現類	音樂 1. 演唱歌曲〈但願人長久〉。 2. 感受詩詞與中國風音樂融合之美。 視覺 1. 欣賞不同類型、風格的臺灣原創繪本及插畫。 2. 觀察圖像的各種視覺表現差異。 3. 分析插畫風格的差別之處。 表演 1. 認識戲劇的種類。 2. 了解戲劇組成的元素。	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 【活動一】演唱〈但願人長久〉。 1 演唱〈但願人長久〉。 2. 教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓滑線？」 3. 討論樂曲結構。 4. 教師說明：如果樂曲大部分使用了 F 大調五聲音階這些音，聽起來會有	口語評量 實作評量	【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

		<p>現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用的適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索</p>	<p>型。視 E- III-3 計思考實與作。</p> <p>音 A- III-1 樂曲聲曲如國謠、土統樂、典與流樂以曲行等，及樂作之家、者傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A- III-2 相</p>	<p>中國風的感覺。」</p> <p>【活動一】插畫家之眼</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師說明：「插畫風格是由插畫家因個人喜好與專長選擇，會不同的媒材、技法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自不同的插畫風格。」 教師引導：「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受，以文字寫下來。」學生可以分小組自行觀察討論，並將觀察結果書寫下來，教師巡視行間。 完成討論後，各小組推派發表討論結果。 <p>【活動一】認識戲劇的起源</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師介紹戲劇的起源，並提問：「你有看過哪種類 	
--	--	---	--	--	--

		<p>樂作與生活的聯，並表達自我點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記</p>	<p>創曲背景活的關，並表達自我點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>樂，曲調描述音樂之術或相關般性用語。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術與人</p> <p>演團體代表物。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，反對如覆、反比等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形</p>	<p>型的戲劇？」引導學生討論並發表。</p> <p>2. 將學生分組，各組分配一個戲劇種類。</p> <p>3. 各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色，並將討論結果記錄下來。</p>	
--	--	--	---	---	--

		錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。			
第二週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 傲永之歌、3-2 記錄我的靈感、5-1 戲劇百寶箱	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表	視 E-III-1 視覺元 素、色彩與構 成要素，探 索創作歷程。 視 E-III-2 多元的媒 材技法與創作 表現類型。 視 E-III-3 設計思考	音樂 1. 欣賞〈花好月圓〉。 2. 認識國樂團。 3. 分辨吹管、拉弦、彈撥、打擊之樂器音色。 視覺 1. 觀察人物、植物、建築與動物等對象，進行速寫。 表演 1. 認識不同的戲劇種類。 2. 了解不同演出形式的特色。	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 傲永之歌 3-2 記錄我的靈感 5-1 戲劇百寶箱 【活動二】欣賞國樂曲〈花好月圓〉 1. 〈花好月圓〉是描寫月下花叢中輕歌漫舞的音樂，並且是一首流傳最廣，深受人們喜愛的經典傳統國樂合奏曲。 2. 這是一首適合舞蹈的輕音樂，以中	口語評量 實作評量 紙筆評量 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

		<p>現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用的適當樂語彙，描述各類音樂作品及唱表現，分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者與生活的聯繩，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值</p>	<p>與實作。音A-III-1 器與樂，各民本傳音古流樂以曲行等，樂作曲者、者者傳統藝師與創作背景。</p> <p>視A-III-2 生活生物品、藝術作品與流行</p>	<p>國笛、南胡、揚琴輪流領奏，旋律輕盈，描繪人們在月光下、花叢中輕歌漫舞的畫面。</p> <p>3.近年來，國樂不斷的創新，在編曲或表現手法也不再單一，演奏技巧更突破以往的技法；國樂與西洋音樂一起搭配演出，豐富了國樂原有的樣貌。</p> <p>【活動二】記錄我的靈感</p> <p>1.教師說明：「快速把人物肢體動作畫下來，是畫家常常使用的記錄方式。」教師請同學兩人或三人為一組，互為模特兒，進行人物速寫活動。</p> <p>2.教師提醒人物速寫的原則：「計時三分鐘即換人，不使用橡皮擦、由模特兒決定動作等</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而在地覺察及在全球藝術文化。</p>	<p>文化的特質。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人</p> <p>物。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>表 A-III-3 創作別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活</p>	<p>等。」</p> <p>3. 學生進行速寫活動，教師提醒：「速寫時，要肯定自信的畫，線條可以來回重疊沒關係。注意整體的肢體關係，不用拘泥於小細上。」</p> <p>4. 教師說明：「以漸短的時間進行人物速寫，例如：一分鐘、30秒、10秒。」請學生分組操作。</p> <p>【活動二】認識各種戲劇</p> <p>1. 教師介紹話劇、偶劇、默劇、歌劇、傳統戲曲、舞劇、音樂劇等戲劇種類，並提問：「每種戲劇類型的特色是什麼？」引導學生討論並發表。</p> <p>2. 讓學生欣賞不同劇種的演出片段各一小段。教師提問：「你看過哪些</p>	
--	--	--	---	--	--

			動。		戲劇表演？它們有 哪些不同之處？你 最喜歡哪一種類 型？為什麼？」		
第三週	<p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界</p> <p>1-1 傲永之歌、3-3 圖與文字的聯想、5-1 戲劇百寶箱</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 視</p>	<p>音 E- III-4 音樂符號</p> <p>如：音名法等記譜</p> <p>如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>E- III-1 視覺元素、色彩與構成要素</p> <p>的辨識與溝通。</p> <p>E-</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 演唱〈靜夜星空〉。 能依力度記號演唱歌曲。 認識數字簡譜。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀察圖像中的組成元素，說出自己的觀察與想像。 透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。 理解圖像與文字各自有不同的功能，互相配合能使訊息更清晰明白。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 了解有哪些戲劇元素。 明白各元素在演出中的作用。 了解各戲劇元素在不同戲劇種類中的樣貌。 	<p>第一單元音樂風情</p> <p>第三單元插畫與繪本</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>1-1 傲永之歌</p> <p>3-3 圖與文字的聯想</p> <p>5-1 戲劇百寶箱</p> <p>【活動三】演唱〈靜夜星空〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 演唱〈靜夜星空〉。 複習漸強、漸弱記號等力度記號。 教師請學生觀察譜例中數字，請學生想一想這些數字代表什麼？ 學習數字簡譜。 <p>【活動三】圖與文字的聯想</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生將聯想的過程寫成短文記錄下來。完成後可以請學生念出自己的 	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>能感知、探索與表現藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用的適當音樂語彙，描述各類音樂作品及唱表現分感经验。</p> <p>2-III-2 能发现藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想</p>	<p>感 多媒 材技法 與創作 表現類 型。</p> <p>E- III-3 設計思 考實 作。</p> <p>A- III-2 相關音 語彙，曲 調式等音 述音素之 音樂之術或 相關一般性 用語。</p> <p>A- III-3 音樂美感 原則，如：反</p>	<p>短文。範例：「有一天，媽媽帶著小妹去菜市場買菜。小妹看到市場裡的玩具攤，用力拉著媽媽的手哭喊：『媽媽～～』，媽媽冷冷的唱：『娃娃哭了叫媽媽～樹上小鳥笑哈哈～』」</p> <p>2.教師總結：「我們可以透過圖來想像圖中的故事，也可以藉由文字聯想出畫面。當圖和文字組合在一起，傳遞出來的訊息會更清楚明瞭。」</p> <p>【活動三】認識戲劇元素</p> <p>1.教師提問：「戲劇基本元素有哪些？」並向學生介紹各個戲劇元素。</p> <p>2.演出形式：在決定一齣戲前，先選擇要以何種形式訴說這齣戲的方式。（例如：戲曲、話</p>	
--	--	---	---	---	--

		法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	覆、對比等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		劇、歌劇、音樂劇、芭蕾舞劇等等) 3. 導演：根據劇本和演出形式，導演會帶領劇組進行排練，並統整所有元素，使其完美融合。		
第四週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-4 繪本之窗、5-2 影像表演的世界	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美	視 E-III-1 視覺元、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考	音樂 1. 欣賞〈百鳥朝鳳〉。 2. 欣賞〈號兵的假期〉。 視覺 1. 認識繪本的基本結構和各種形式。 2. 感受不同形式繪本的觀感差異。 表演 1. 了解影像與劇場表演的不同。 2. 學習不同的鏡頭拍攝技巧。 3. 了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 4. 學會判斷影像中	第一單元音樂風情 第三單元插圖與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-4 繪本之窗 5-2 影像表演的世界 【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉 1. 教師播放〈百鳥朝鳳〉，引導學生欣賞。 2. 〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。 3. 噴吶介紹。 【活動二】欣賞〈號兵的假期〉	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

		<p>感 經 驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生命的聯繩，並自我點認，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活</p>	<p>與 實 作。</p> <p>表 E- III-3 動素 作材、視 覺圖和聲 音效果整 合呈現。</p> <p>音 A- III-1 器與樂 樂曲與樂，各民 聲曲：如國謠、本傳 曲土與統樂、古流 如統樂典與行樂以 曲之樂作曲等，及樂 家者、演曲之樂作 奏者、演者、藝傳統藝</p>	<p>所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。</p>	<p>1.教師播放〈號兵的假期〉。 2.認識輪旋曲式。 3.樂曲律動。</p> <p>【活動四】繪本之窗</p> <p>1.教師提問：「繪本有哪些故事內容？」請學生討論並發表。</p> <p>2.教師提問：「繪本的內容和形式有哪些特點呢？」請學生討論並發表。</p> <p>3.教師提問：「比較繪本與一般故事書，可能發現有哪些差異呢？」</p> <p>4.教師說明：「繪本可以針對不同年齡、目的，創作出各種主題。」</p> <p>【活動一】影像視角世界</p> <p>1.教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及</p>	
--	--	--	--	-----------------------	--	--

	<p>物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>師與作 景。</p> <p>音 A- III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>表 A- III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A- III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>		<p>如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。</p>		
第五週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及	視 E- III-1 視覺元 素、色	<p>音樂</p> <p>1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。</p> <p>2. 認識 D.C. 反始</p>	<p>第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演</p>	<p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】</p>

	<p>1-2 吟詠大地、3-5 圖解繪本製作、5-2 影像表演的世界</p> <p>讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱表</p>	<p>彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>E-III-3 動素作材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>E-III-4 音音</p>	<p>記號、Fine。視覺</p> <p>1. 認知繪本的製作流程與注意事項。</p> <p>1. 了解影像與劇場表演的不同。</p> <p>2. 學習不同的鏡頭拍攝技巧。</p> <p>3. 了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。</p> <p>4. 學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。</p>	<p>新視界</p> <p>1-2 吟詠大地</p> <p>3-5 圖解繪本製作</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動三】演唱〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>1. 認識作詞者呂泉生：臺灣音樂家，臺中市神岡區人，被譽為「臺灣合唱之父」。他先後改編及創作了兩百餘首聲樂曲目，重要作品有〈阮若打開心內的門窗〉與〈搖嬰仔歌〉等等。他也採編許多臺灣民謡，著名的有〈丟丟銅仔〉、〈一隻鳥仔啄啾啾〉與〈六月田水〉等等。</p> <p>2. 簡介並討論詞意：歌曲中描寫融雪化成水一路流到了牧場，綠意盎然的草原景色，充滿春天的氣息，並且</p>	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
--	---	---	--	---	--

		<p>現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 元素之</p>	<p>號譜，音符與讀方式：如樂語、唱名記法，圖記法；如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原與視覺美感。A-III-2 相關音樂語彙，如調、調式等描述音樂之元素。</p>	<p>利用切分音節奏，讓整首歌曲充滿活力與朝氣。</p> <p>【活動五】圖解繪本製作</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「創作一本繪本會有哪些步驟？每個步驟有哪些要考慮的事項？」 教師說明：「繪本插圖除了手繪，也可以拼貼或電繪。」 教師鼓勵學生針對步驟內容提問：「對於這些步驟有什麼疑問嗎？」學生可能的提問(若無則由教師自己提出)：「一定要有字嗎？要規畫幾頁？什麼是分鏡草圖？背景可以留白嗎？」 教師可針對問題回應或補充。」 <p>【活動一】影像視角世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師向學生介紹 	
--	--	--	---	---	--

第六週	第一單元音樂風情、第三單元插畫	1-III-1 能透過	視 E- III-1 視	音樂 1. 演唱歌曲〈我願	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自

能區分表演藝術類型與特色。
2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。

音樂語，或相關之一般性用語。

表 A-III-2 國內外表演藝術團體與人代表物。

音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。

表 A-III-3 創作別類形式、內容、技巧和元素的組合。

影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。

2. 教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。（鏡位包括大遠景、遠景、全景、中景、近景、特寫）。

	<p>與繪本、第五單元 打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界</p>	<p>聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。</p> <p>1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要 素，探 索創作 歷程。</p> <p>1-III-3 能學習 多元媒 材與技 法，表 現創作 主題。</p> <p>1-III-4 能感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和</p>	<p>覺元 素、色 彩與構 成要 素的 辨識 與溝 通。</p> <p>E- III-2 多 元的媒 材技法 與創作 表現類 型。</p> <p>E- III-3 設 計思考 與實 作。</p> <p>E- III-3 動 作素 材、視 覺圖像 和聲音 效果等 整合呈 現。</p> <p>A- III-1 器</p>	<p>意山居》。 2.二聲部合唱。 3.認識 68 拍。 視覺</p> <p>1.發想繪本主題與 內容，並寫下故事 大綱、繪本樣式、 角色與場景設計等 規畫。 2.認識分鏡表的意 義與跨頁的概念。 表演</p> <p>1.學習不同的鏡頭 拍攝角度。 2.了解不同拍攝角 度能帶來的不同效 果。</p>	<p>本 第五單元打開表演 新視界 1-2 吟詠大地 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世 界</p> <p>【活動四】演唱 〈我願意山居〉</p> <p>1.討論歌曲結構： 師生共同討論歌曲 的調號、拍號、節 奏型及換氣的地 方，引導學生比較 後再找出曲調、節 奏相似的樂句。 268 拍是一種複拍 子。是以八分音符 為一拍，每一小節 有六拍。在樂譜 上，我們可以將這 六個八分音符分成 兩大拍，每一大拍 裡面有三個小拍。 所以 68 拍有兩種 算法，一種是每一 小節有六小拍，另 一種是每一小節有 兩大拍，再細分為 三小拍。</p>	<p>然和諧，進而保 護重要棲地。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。</p> <p>【多元文化教 育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差 異性。</p>
--	---	--	---	--	--	---

		<p>技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創發想和實作。</p> <p>2-III-4 能樂作曲背生與的聯表我點，體認樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演術類型與色。</p> <p>2-III-7 能理解</p>	<p>與樂，各民本傳音古流樂以曲曲演、藝創背樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景。A-III-2 相樂，曲調語彙如調式等音述元音素樂之術</p>	<p>【活動六】創作我的繪本</p> <p>1.教師提問：「故事想好了之後，如果有限定頁數，要怎麼分配畫面到頁面裡呢？」學生回應：「先畫草圖、試畫、用鉛筆畫可以修改。」</p> <p>2.教師說明繪本分鏡表可以單頁或跨頁為設計單位：「紙本的繪本在翻頁時，呈現兩頁合在一起的完整頁面，兩頁合在一起的頁面稱為跨頁。因此插畫家在構畫面時，可以單頁或跨頁為設計單位。」教師補充跨頁中的書溝：「書本結構會在跨頁中間形成書溝，所以構圖時要注意書溝的存在，重要的事物要避開書溝。」</p> <p>【活動二】影像的角度</p>	
--	--	---	--	---	--

		<p>與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與人代表人物。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，反對如覆、反對比等。</p> <p>表 A-III-3 創作別類形、內容、技巧和元素的組合。</p>		<p>1. 播放不同運鏡方式的影片給學生看，讓學生練習分辨其運鏡技巧。</p> <p>2. 帶領學生練習不同的運鏡技巧，教師提問：「鏡頭角度有哪些？有什麼不同的效果？」引導學生思考並討論。</p>		
第七週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元	1-III-1 能透過聽唱、	視 E-III-1 視覺元	音樂 1. 複習高音 Fa 的指法，並分辨英式	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重

	<p>打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、 3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作物主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素和技巧。</p>	<p>聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>E-視 III-2 多元的媒材技術法與創作歷程。</p> <p>E-音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>E-設計思考與製作。</p> <p>E-動作用材、視覺圖像</p>	<p>素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>E-視 III-2 操作型染版、圖章，並應用在繪本創作。</p> <p>E-視 III-3 音樂元音與製作。</p> <p>E-視 III-3 設計思考與製作。</p> <p>E-動作用材、視覺圖像</p>	<p>與德式指法的不同。</p> <p>2. 英式指法高音 Mi 與 Fa 的交叉指法練習。</p> <p>3. 習奏〈練習曲〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 操作型染版、圖章，並應用在繪本創作。</p> <p>表演</p> <p>1. 認識李屏賓及其代表作。</p> <p>2. 認識不同鏡頭角度可拍出不同畫面。</p>	<p>第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動一】 習奏〈練習曲〉</p> <p>1. 練習高音 Mi、Fa 的連接，Fa 音不運舌，引導學生仔細聆聽，是否在連接時出現不該有的雜音。</p> <p>2. 教師逐句範奏，學生逐句模仿，如下改變運舌的語法，再全班一起討論怎麼樣的語法最適合這首曲子？</p> <p>3. 每個音都斷開來運舌、每個音都連起來運舌、級進音連起來，附點音符斷開來。</p> <p>【活動六】 創作我的繪本</p> <p>1. 教師說明：「繪本裡的插圖可以使用各種媒材製作，</p>	<p>自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	---	--	--	---	--	---

		<p>術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覽察議題，表現人文關懷。</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與人代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>				
第八週	<p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界</p> <p>1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>E-III-4 音樂符號</p>	<p>音樂</p> <p>1. 習奏〈Silver Threads Among the Gold〉(夕陽中的銀髮)。</p> <p>視覺</p> <p>1. 操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案。</p>	<p>第一單元音樂風情</p> <p>第三單元插畫與繪本</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-6 創作我的繪本</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動二】習奏</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱</p>	<p>與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等譜記法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-1 視覺元彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 理解分鏡的用意。 學會製作分鏡表。 	<p>〈Silver Threads Among the Gold〉(夕陽中的銀髮)。</p> <ol style="list-style-type: none"> 這首曲子有許多大跳音程，如每一行第一、三小節，運指時有數個手指必須同时抬起或同时盖下，把这些地方挑出来分别练习至熟练。 在乐曲第一、二、四行的第三小节，有 Si 和高音 Fa 的以及 La 和高音 Fa 的连接，这些音程左手大拇指反应速度必须精准而快速，同样也需要反覆练习至熟练。 <p>【活动六】创作我的绘本</p> <ol style="list-style-type: none"> 教师先行制作阴刻与阳刻橡皮章，让学生盖印并观察两者的差别。教师提问：「这两种橡皮章印出来的图案 	
--	--	--	--	--	---	--

		<p>奏現，以表達美感能經驗。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演議題，表現人文關懷。</p>	<p>III-3 計與作。E-III-3 動作材、圖覺和聲效果整合呈現。</p> <p>A-III-2 相關語彙，如調式述元音語，相關一般性用語。</p>	<p>設考實作。E-III-3 動作材、圖覺和聲效果整合呈現。</p> <p>A-III-2 相關語彙，如調式述元音語，相關一般性用語。</p>	<p>有什麼差別？」學生回應：「一個線條是實心的，一個是空白的；有顏色的地方一個是線條，一個是面積。」</p> <p>2.教師說明：「我們通常將印章線條為實線的稱為『陽刻』，線條留白的則稱為『陰刻』，這兩種方式各有特色，製作難度也稍有不同。橡皮章運用的是凸版的技法，跟姓名印章一樣，除了會有鏡向的表現，還有陰刻和陽刻的差別。」</p> <p>【活動四】製作分鏡表</p> <p>1.拍攝前的構思：導演拿到故事劇本後，要開始想畫面要怎麼呈現，分鏡表就是可以將腦海裡的想法具體呈現在紙本上的方式，也可以一邊想一邊</p>	
--	--	---	---	--	---	--

					修改，將故事文字轉化成圖像畫面。 2. 拍攝前團隊溝通討論：依據導演畫好的分鏡表，可以跟團隊的夥伴一起檢視，跟攝影師討論運鏡方式，跟美術場景討論場景布置，跟演員討論表演呈現重點，當文字轉化成圖像就更容易溝通。		
第九週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-1 動畫傳說覺醒、5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演唱，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 音體表	E- III-1 多元形式 歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 E- III-1 聲音與肢體表	音樂 1. 認識歌劇的形式。 2. 欣賞歌劇《魔笛》。 3. 聆聽〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 視覺 1. 認識動畫的成因：視覺暫留。 2. 臺灣視覺暫留裝置作品賞析。 3. 臺灣動畫影片欣賞。 表演 1. 完成分鏡表。	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-1 動畫傳說覺醒 5-2 影像表演的世界 【活動一】了解歌劇形式 1. 歌劇多以歌唱來傳達劇中人物的喜怒哀樂，是一種把音樂跟戲劇結合的作品。劇中的聲樂部分包括獨唱、重	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

		<p>嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現象，以美經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-3 動素視作材、動素視作材、覺圖和聲效果整合現。</p> <p>音 E-III-5 簡易作如：節奏作、曲調作、創作等。</p> <p>音 A-</p>	<p>2. 安排每個分鏡的拍攝方式。</p>	<p>唱與合唱，歌詞就是劇中人物的臺詞；器樂部分通常在全劇開幕時，有序曲或前奏曲，早期歌劇還有獻詞性質的序幕。</p> <p>2. 歌劇的演出和戲劇一樣，都要藉劇場的典型元素，例如：背景、戲服以及表演等等。</p> <p>3. 歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂技巧等音樂元素。有些歌劇中都會穿插有舞蹈表演，如不少法語歌劇都有一場芭蕾舞表演。4. 欣賞歌劇《魔笛》。</p> <p>【活動一】動畫傳說覺醒</p> <p>1. 教師提問：「猜猜看，動畫為什麼會動起來？你知道動畫的形成原因嗎？」</p> <p>2. 教師說明視覺暫留現象。</p>	
--	--	---	---	------------------------	---	--

		<p>2-III-4 能探索樂曲創作與樂作與的聯表達自我點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並</p>	<p>III-1 器樂曲聲曲如：國謠土統樂典行等，及樂之家奏傳者者統與作作視A-III-1 藝術彙、形式原理與視美感。視A-III-2 生</p>	<p>3. 教師介紹「費納奇鏡」。</p> <p>4. 教師介紹用視覺暫留現象創作的公共藝術。</p> <p>5. 請學生討論分享所看過的動畫。</p> <p>6. 教師介紹動畫《諸葛四郎——英雄的英雄》及《魔法阿媽》。</p> <p>【活動五】用分鏡說故事</p> <p>1. 分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。</p> <p>2. 教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式AI 輔助呵！」</p> <p>3. 教師介紹分鏡表：分鏡表或分鏡腳本，又稱故事板(storyboard)，是指電影、動畫、電視劇、廣告、音樂影片等各種影像媒體，在實際拍攝或繪製之前，以故事</p>	
--	--	---	---	---	--

		表現尊重、協調、溝通等能力。	活 品、藝術作品與流行的文化的特質。 音 P-III-1 音樂相關藝術活動。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	圖格的方式來說明影像的構成，將連續畫面以一次運鏡為單位作分解，並且標註運鏡方式、時間長度、對白、特效等等。		
第十週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-2 翻轉動畫、5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 如：呼	音 E-III-1 多元形式如：輪唱、合唱等。 基基礎歌唱技巧，如：呼	音樂 1. 認識二重唱。 2. 欣賞〈捕鳥人二重唱〉。 3. 認識低音譜號。 視覺 1. 製作翻轉盤。 表演 1. 完成分鏡表。 2. 安排每個分鏡的拍攝方式。	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-2 翻轉動畫 5-2 影像表演的世界 【活動二】捕鳥人二重唱	口語評量 實作評量 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草

		<p>能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以</p>	<p>使 用 視 覺 元 素 和 構 成 要 素 ， 探 索 創 作 歷 程 。</p> <p>吸 、 共 鳴 等 。</p> <p>表 E- III-1 聲 音 與 肢 體 表 達 戲 劇 元 素 (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>視 E- III-2 多媒 元 的 媒 材 技 法 與 創 作 表 現 類 型 。</p> <p>表 E- III-3 動 作 材 、 視 覺 圖 像 和 聲 音 效 果 等 整 合 呈</p>	<p>1. 教師說明重唱的要點與特色，需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。</p> <p>《魔笛》劇中另一個重要人物是帕帕基娜，帕帕基娜的聲部輕巧而甜美，音域通常較高，涵蓋中高音以及高音段。帕帕基娜是一個活潑天真的角色，因此他的歌聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍，與故事中和帕帕基諾的互動相符。</p> <p>2. 低音譜號介紹：當音域較低時，會使用低音譜號方便讀譜，低音譜號以Fa音為基準，在第四線上標示起始點。</p> <p>【活動二】翻轉動畫</p> <p>1. 教師請學生將附件剪下來後，於卡紙上描繪圖案。</p>	<p>圖以呈現設計構想。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	--	--	---	---

		<p>分 享 美 感 經 驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活有關的聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-2 能了解</p>	<p>現。 視 A- III-2 生活品、藝術作品與流行文化 的特質。 音 P- III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>2. 教師提醒學生，在紙張的正反雙面進行設計時，注意雙面圖案需有關聯性。</p> <p>3. 再次請學生注意正反的畫面對齊與否，可翻轉後進行微調。</p> <p>4. 正反雙面主題結合的位置，會由於上下或左右方向的翻轉，而有所不同。</p> <p>【活動五】用分鏡說故事</p> <p>1. 分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。</p> <p>2. 教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式AI輔助呵！」</p> <p>3. 教師介紹分鏡表。</p>	
--	--	---	--	---	--

		藝術展演流桯，並表現尊重、協調、溝通等能力。					
第十一週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-3 幻影高手對決、5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	音樂 1. 欣賞歌劇《杜蘭朵公主》。 2. 演唱〈茉莉花〉。 視覺 1. 進行幻影箱實驗。 2. 設計動作分格的連續漸變畫面。 表演 1. 製作或準備服裝道具。 2. 確認每一鏡的走位及表演方式。	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-3 幻影高手對決 5-2 影像表演的世界 【活動三】欣賞和演唱〈茉莉花〉 1. 介紹歌劇的起源。 2. 介紹知名的歌劇作家。 3. 欣賞《杜蘭朵》歌劇，教師說明劇情，並介紹浦契尼。 4. 演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞意。 【活動三】幻影高	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

		<p>法，表現創作主題。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用的適當語彙，描述各類音樂作品及唱品，奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作與生活的聯繫，並表達自</p>	<p>E- III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>A- III-1 器樂曲與樂聲，各國謡、土统樂、典行等，以及樂作之家、奏傳師與創作表</p> <p>A-</p>	<p>手對決</p> <p>1.教師請學生剪下附件之幻影箱構造，進行黏貼及組裝。</p> <p>2.除了在幻影箱中心點插入鉛筆，也可以在邊緣記號處，綁上棉線或橡皮筋，都能讓幻影箱順利運轉。</p> <p>3.設計分格畫面。 【活動六】拍攝前的準備</p> <p>1.教師提問：「拍攝時，需要哪些服裝及道具？」引導各組先測試或製作服裝、道具、拍攝的設備。</p> <p>2.將學生分組，教師引導學生如何與小組分配工作。</p>	
--	--	--	---	--	--

		<p>觀以音藝價值。 3-III-2 能了解藝術演繹過程，並尊重調通能力。 3-III-3 能應用各種體藝訊演內容。 3-III-4 能與他人規劃創或</p> <p>我點認樂樂術值。</p>	<p>創類形內技元組別式容巧素的合。 III-3 作別式容巧素的合。 P- 音 III-1 相樂藝動。 P- 表 III-2 團演職表、掌演、與容程間劃。</p> <p>P- 音 III-1 相樂藝動。 P- 表 III-2 團演職表、掌演、與容程間劃。</p>		
--	--	---	---	--	--

第十二週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界	演，並扼要說明其中美的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 E-III-1 多元形式聽唱、聽奏及歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視覺元素和構成要素，探覺元	音樂 1. 欣賞〈公主徹夜未眠〉。 3. 介紹浦契尼生平。 視覺 1. 以黑板動畫為動作變化之練習。 2. 試用動畫拍攝的行動載具和應用軟體。 3. 以黑板動畫為應用軟體操作之練習。 表演 1. 製作或準備服裝	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉 1. 聆聽主題音樂〈公主徹夜未眠〉。 2. 教師跟同學解釋〈公主徹夜未眠〉	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界

		<p>索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-1 能使用的適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生命的聯，並表達自</p>	<p>素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>E-III-2 多媒材技法與創作表現類型。</p> <p>E-III-1 聲音與肢體表達、遊戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>A-III-1 器樂曲與樂聲</p>	<p>道具。</p> <p>2. 確認每一鏡的走位及表演方式。</p>	<p>義大利歌詞含意。</p> <p>3. 浦契尼介紹。</p> <p>【活動四】會動的小世界</p> <p>1. 教師提問：「試試看，圖案除了移動、放大縮小、出現消失、成長變形之外，還可以有什麼變化呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2. 從文字或圖片的「成形」、主角移動或「變形」，鼓勵學生想像與嘗試不同的創意，尋找神奇的效果。</p> <p>3. 教師建議學生分組，並進行黑板動畫繪製地點的提議和選擇，除了教室裡的黑板，亦可到校園中可繪製粉筆之空地、牆面進行活動。</p> <p>【活動六】拍攝前的準備</p> <p>1. 教師提問：「每一場景要如何走位及表演？」引導學</p>	<p>限與尊重他人的身體自主權。</p>
--	--	---	--	-------------------------------------	--	----------------------

		<p>我點，以體認音樂藝術價值。</p> <p>3-III-1 能與錄藝術類活動，進察及在地全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、調動等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒</p>	<p>觀點，各民本傳音古流樂以曲曲演、藝創背</p> <p>曲如國謠、與統樂典音，樂作之家奏傳師作景。</p> <p>表 III-3 A-創類形內技元組別式、、內容巧和的素合。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關</p>	<p>生思考場景的安排與流程。</p> <p>2.教師帶領學生到拍攝地點將每個鏡位都排練過，再修改及調整，確定下來並記錄在分鏡表上。</p>	
--	--	---	--	--	--

		體 蓿 集 藝 文 資 訊 與 展 演 內 容。 3-III-4 能與他人 合作規 劃藝術 創作或 展演，並 扼要說 明其中的 美感。	藝文活 動。 音 P- III-2 音 樂與群 體活 動。 表 P- III-2 表 演團隊、 職掌、 表演內 容、時 程與空 間規 劃。				
第十三週	第二單元齊聚藝 堂、第四單元動畫 冒險王、第五單元 打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-4 會動 的小世界、5-2 影 像表演的世界	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。 1-III-2 能使用 視覺元 素和構 視 E-	音 E- III-1 多 元形式 歌曲， 如：輪 唱、合 唱等。 基礎歌 唱技 巧， 如：呼 吸、共 鳴等。 視 E-	音樂 1. 說明音樂劇的形 式。 2. 介紹臺灣著名音 樂劇。 3. 解說《四月望 雨》劇情。 視覺 1. 以黑板動畫為動 作變化之練習。 2. 試用動畫拍攝的 行動載具和應用軟 體。 3. 以黑板動畫為應	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險 王 第五單元打開表演 新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世 界 【活動一】音樂劇 in Taiwan 1. 《勸世三姊妹》 由詹傑編劇，康和	口語評量 實作評量	【多元文化教 育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差 異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實 作的樂趣，並養成 正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。

		<p>成 要 素，探 視 索創覺 元 作歷程。 素、色</p> <p>1-III-3 彩與構 彩與構 能學習 成要素 成要素</p> <p>多元媒 的辨識 的辨識</p> <p>材與技 與溝通。 與溝通。</p> <p>法，表 視 E- 現創作 Ⅲ-2 多媒 主題。 材技法</p> <p>2-III-1 與創作 表現類 能使用 與表現類 適當的 型。</p> <p>音樂語彙，表 表 E- 描述各類 Ⅲ-1 聲 音樂作品 音與肢體 及唱表 音表達、戲劇元 奏表現，素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>以美經 分享美 感經驗。</p> <p>2-III-4 經驗。</p> <p>能探索樂曲創作背景與生活</p> <p>樂曲創作背景與生活的關</p>	<p>視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>E-視</p> <p>Ⅲ-2 多媒材技法與創作表現類型。</p> <p>E-表</p> <p>Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>A-音器</p> <p>Ⅲ-1 器</p>	<p>用軟體操作之練習。</p> <p>表演</p> <p>1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。</p> <p>2. 完成所需的每一個鏡頭。</p> <p>3. 團隊合作。</p>	<p>祥編曲，於 2021 年首演，是寫給臺灣以及生活在這片土地上的人們的一封情書。</p> <p>2. 《再會吧北投》由吳念真編劇，陳明章作曲，於 2018 年首演，描述民國 50 年代北投溫泉區繁華的景象，並描繪在艱難的環境下，臺灣人的堅韌。</p> <p>3. 《四月望雨》由楊忠衡編劇，冉天豪編曲、作曲，於 2007 年首演，演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事，熱愛音樂的他走過繁華也經歷戰亂，畢生創作了近百首歌謠。</p> <p>【活動四】會動的小世界</p> <p>1. 教師首先向學生講解行動載具的使用守則。</p> <p>2. 教師說明課堂上所使用的應用軟體</p>	
--	--	---	---	--	--	--

		<p>聯，並表達自我點，以體認樂的藝術藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而在地全球藝術藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 音</p>	<p>與樂曲：各民樂聲曲如國謠、與土統樂、與古典音樂等，及樂作之行音等，及樂作之家者、奏傳師與作景。</p> <p>A-III-3 創作別、式、容巧和素的音</p> <p>P-</p>	<p>(StopMotion Studio)，亦可課後、在家中利用行動載具及網路下載使用。</p> <p>2.教師示範應用軟體的操作步驟及使用流程，並介紹基本的功能和通用的圖例。</p> <p>3.教師發下行動載具，請學生打開應用軟體，以黑板動畫為素材，拍攝動畫。</p> <p>【活動七】正式開拍！</p> <p>1.正式進行拍攝，各組按照分工完成分鏡表上的鏡頭。</p> <p>2.教師適時給予指導及協助。</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>P-音 III-2 音樂與群體活動。</p> <p>P-表 III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>			
第十四週	<p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界</p> <p>2-2 音樂劇 in Taiwan、4-5 尋寶特攻計畫、5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用多元的媒</p>	<p>E-視 III-1 視覺元</p> <p>E-視彩與構成要素、色與溝通。</p> <p>E-視 III-2 多元的表演</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。</p> <p>2. 選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。</p>	<p>第二單元齊聚藝堂</p> <p>第四單元動畫冒險王</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>2-2 音樂劇 in Taiwan</p> <p>4-5 尋寶特攻計畫</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動二】演唱〈四季紅〉與〈月</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構</p>

		<p>視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美</p>	<p>材料法與創作表現類型。</p> <p>E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>A-III-1 器樂曲與樂聲曲，如：各國謠、本土與傳統樂、古樂、古典與流行音樂</p>	<p>1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。</p> <p>2. 完成所需的每一個鏡頭。</p> <p>3. 團隊合作。</p>	<p>夜愁》。</p> <p>1. 教師介紹首演於2007年的臺灣音樂劇《四月望雨》。</p> <p>2. 教師播放〈四季紅〉，請學生聆聽。</p> <p>3. 教師提問：你覺得歌詞內容在說些什麼？這首歌的曲調聽起來如何？</p> <p>4. 介紹〈四季紅〉歌曲背景。</p> <p>【活動五】尋寶特攻計畫</p> <p>1. 教師說明動畫劇本表格內容，包含主題、劇名、主角型態、鏡頭視角等等。</p> <p>2. 教師提醒學生主題、主角和劇名的選取，請符合「普遍級」，讓一般觀眾皆可觀賞。</p> <p>【活動七】正式開拍！</p> <p>1. 教師提問：「拍攝完有回放確認</p>	<p>想。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	---	--	---	--	---

		<p>感 經 驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作與生的聯，並表達自我點，以體認樂的藝術藝術價值。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集</p>	<p>以曲及樂作之家、者演奏傳統藝師與創作景。A-表 III-3 創作別、類形內式、容和巧素的組合。P-音樂相關藝文活動。P-表 III-2 表演團隊、職掌、表演內容、時程與空間。</p>	<p>嗎？」讓學生檢查是否有漏拍、或是拍錯的地方。</p> <p>2. 教師提問：「每個鏡頭都有多拍幾次備用嗎？」請學生檢查，以防萬一。</p> <p>3. 教師提問：「每個人都有完成自己崗位的工作嗎？」確保每組分工明確，每個學生都知道自己的工作事項。</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或演，並扼要說明其中美的感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	規劃。				
第十五週	<p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界</p> <p>2-2 音樂劇 in Taiwan、4-6 踏上</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌</p> <p>E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類</p>	<p>視聽 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 小組分工進行集體創作。</p>	<p>第二單元齊聚藝堂</p> <p>第四單元動畫冒險王</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>2-2 音樂劇 in</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容</p>

	英雄旅途、5-2 影像表演的世界	唱及演奏，以表达情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作物主題。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類	型。音 A- III-1 器樂曲與聲樂，如：各國民謡、本土地與傳传统樂、古樂典與流行音樂等，以及樂曲之作家、演奏者傳統藝術師與創作背景。 表 A- III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元	2. 組內角色為導演、攝影師、道具師，可討論與調整工作內容。 3. 以課前準備的物件正式開拍。 1. 學會剪接、特效、配音等技巧。 2. 完成影片的後製。	Taiwan 4-6 踏上英雄旅途 5-2 影像表演的世界 【活動二】演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉 1. 演唱〈望春風〉。 2. 教師請學生發表最喜歡哪個角色？或者是印象深刻的劇情。 3. 演唱〈雨夜花〉。 【活動六】踏上英雄旅途 1. 教師請學生依課本上的檢核事項一一思考、檢查並回應。 2. 教師提問：「想想看，如果每個人都發表意見，想要別人只聽自己的，會產生什麼樣的感覺和作品？」請學生互相討論。 4. 教師提醒「尊重是美德、創作是功	個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	------------------	--	--	--	---	---

		<p>音樂作品及唱奏，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背影與生命的聯繫，並自我點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展</p>	<p>素的組合。</p> <p>音 P- III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 P- III-2 生設公藝環藝</p> <p>境術。</p> <p>表 P- III-2 表隊、內時空規</p> <p>演職掌演、與空間規</p> <p>容程劃。</p> <p>表 P- III-3 展訊評</p> <p>演息論、影資</p> <p>音</p>	<p>課」。</p> <p>5. 教師發下行動載具，請學生開始進行拍攝。</p> <p>【活動八】完成影片</p> <p>1. 各組同學輪流進行後製剪輯工作，並完成 5~6 分鐘左右的作品。</p> <p>2. 教師輪流到各組巡視，適時給予指導及協助。</p>	
--	--	---	--	---	--

			演流 程，並 表現尊 重、協 調、溝 通等能 力。 3-III-4 能與他 人合作 規劃創 作或演 演，並 扼要說 明其中 的感。 3-III-5 能透過 藝術創 作或演 演覺察 議題， 表現人 文關懷。	料。			
第十六週	第二單元聲齊聚藝 堂、第四單元動畫 冒險王、第五單元	1-III-1 能透過 聽唱、	音 E- III-3 音 樂 元	音樂 1. 習奏高音 Sol 的 指法。	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險 王	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重

	<p>打開表演新視界 2-3 小小愛笛生、 4-7 高手過招、5-2 影像表演的世界</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作</p>	<p>聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>能發現藝術作</p>	<p>素，如：曲調、調式等。</p> <p>E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂術</p>	<p>2. 利用八度大跳的練習，加強左手大拇指高音區的控制。</p> <p>3. 習奏〈可愛小天使〉二部合奏。</p> <p>1. 進行動畫的影像檢查與輸出存檔。</p> <p>2. 規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。</p> <p>表演</p> <p>1. 成果發表。</p> <p>2. 欣賞他人的作品。</p>	<p>第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生 4-7 高手過招 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動一】 習奏〈練習曲〉</p> <p>1. 練習高音 Sol 的指法。</p> <p>2. 習奏課本 P42 曲調 1、2。</p> <p>3. 習奏課本 P42 〈練習曲〉。</p> <p>【活動二】 習奏〈可愛小天使〉二部合奏</p> <p>1. 習奏〈可愛小天使〉。</p> <p>2. 二部合奏練習〈可愛小天使〉。</p> <p>【活動七】 高手過招</p> <p>1. 教師講解首映會流。</p> <p>2. 教師說明：「寫一寫，從自己小組的動畫到其他組的創作，你覺得哪些優點值得參考？加</p>	<p>自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	---	---	---	---	---

		<p>品構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作</p>	<p>中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生物活品、藝術作品與流行的特質。</p> <p>表 A-III-3 創作別類形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 P-III-2 生</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生物活品、藝術作品與流行的特質。</p> <p>表 A-III-3 創作別類形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 P-III-2 生</p>	<p>了哪些建議可以變得更好呢？」</p> <p>3. 請學生根據自己的紀錄和想法，進行票選。</p> <p>4. 計算各獎項的票數，進行頒獎。</p> <p>【活動八】完成影片</p> <p>1. 播放各組完成的影片，共同欣賞。</p> <p>2. 教師適當提醒學生著作權與肖像權的問題，讓學生有正確的法律觀念，防止學生未來不慎觸法。</p>	
--	--	---	---	--	---	--

		或演扼明的感。	展並要說中美的感。	設公藝環藝活計、共術、境術。P-表III-2演團掌演容程間劃。P-表III-3演訊評息、論影音資料。			
第十七週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以	E- III-1 多形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌	1. 演唱歌曲〈海洋〉。 2. 比較圓滑線與連結線的不同。 3. 用直笛模仿海鷗叫聲、海浪的聲音，以及輪船汽笛聲。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 【活動一】演唱〈海洋〉 1. 請學生指出樂譜上八分休止符的位置，並記住休止符的樣子。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容

		<p>表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以美分享美感經驗。</p>	<p>唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音E-III-4 音樂符號譜與讀方式，如：音術唱等譜記法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音E-III-5 簡創，節奏作曲创作，如：创作曲调作曲。</p>	<p>2. 習奏〈燈塔〉。</p> <p>3. 欣賞〈天方夜譚〉。</p>	<p>【活動二】 習奏〈燈塔〉</p> <p>1. 如課本提示，教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。</p> <p>2. 習奏〈燈塔〉。</p> <p>【活動三】 欣賞〈天方夜譚〉</p> <p>1. 教師展示中東國家阿拉伯世界圖片，例如：建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。</p> <p>2. 說明〈天方夜譚〉的由來。</p>		個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	---	---------------------------------------	--	--	------------------

		<p>能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>式創作等。</p> <p>音 P- III-1 音樂相關藝文活動。</p>			
第十八週	<p>第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、 6-2 美麗海樂園</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用</p>	<p>音 E- III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共</p>	<p>1. 欣賞歌曲〈歡樂海世界〉(Under the Sea)。 2. 認識邦戈鼓與康加鼓。 3. 欣賞不同媒材的在海洋主題上的表現與運用。 4. 了解人類與海洋的關係。</p>	<p>第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 【活動四】海底世界 1. 請學生欣賞動畫迪士尼《小美人魚》。 2. 學生聆聽〈歡樂海世界〉。 3. 介紹邦戈鼓與康加鼓。</p>	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重</p>

		<p>適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者背景與生命的聯繩，並表達自</p>	<p>鳴等。 視 E- III-1 視覺元素、色構彩與構成要辨識與溝通。</p> <p>視 A- III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>音 P- III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P- III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 P- III-2 生活設</p>	<p>【活動一】美麗海樂園</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生觀察課本圖片。 學生發表討論後，教師歸納出幾類觀看海洋的位置。 <p>【活動二】海海人生</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導思考：「課本 P134~136 作品的圖片是藝術家所創作的，內容表達了什麼？」請學生進行小組討論，發表。 教師歸納學生討論的結果，引導作品賞析。 	<p>自己與他人的權利。</p>
--	--	--	---	--	------------------

		<p>我點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>計、共術、環境術。</p> <p>公藝環藝</p>			
第十九週	<p>第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園、 6-3 海洋之舞</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情意。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技</p>	<p>1. 認識裝置藝術。 2. 能用回收物創作，達到再利用的目標。 3. 欣賞布在舞臺上創造的效果。</p>	<p>第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動三】藝術家行動 1. 教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 【活動四】世界海</p>	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的</p>

		<p>感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能知、探索與表演表現藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用的語彙，描述各類音樂作品及唱奏現分感经验。</p>	<p>巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素識溝通。</p> <p>E-III-3 設計與作。</p> <p>A-III-1 藝術彙式、原與美感。</p> <p>A-III-3 創作別、形內式、</p>	<p>洋日</p> <p>1. 教師說明回收物再利用的範例。</p> <p>【活動一】欣賞《薪傳》</p> <p>1. 欣賞《薪傳》，介紹林懷民。</p>		<p>生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	---	---	--	--	---

		<p>2-III-2 能發現作品構成與式理，表達自己想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂作與的聯表我點體樂術值。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演生活</p>	<p>技元素的組合。</p> <p>P-音樂相關活動。</p> <p>P-音樂與體活動。</p> <p>P-視、活計、共術、境術。</p>		
--	--	---	---	--	--

		關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。					
第二十週	第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的	表 E- III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、	1. 了解布的材質與特性。 2. 嘗試用不同方式操作布。 3. 學習運用肢體或道具與布結合。	第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞 【活動二】布的奧妙 1. 操作道具時，除了使用雙手操作之外，也可以讓道具與肢體相結合，例如：纏住身體或是包裹住肢體等等，以增加變化的多樣	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

		<p>創作主 題與內 容。</p> <p>景觀)與 動作。 表 A- III-3 創 作類 別、形 式、內 容、技 巧和元 素的組 合。</p>		<p>性及趣味性。 2. 教師請先準備相 關之題目：情景及 情緒(喜、怒、 哀、樂等等)，探 索與設計活動大約 20 分鐘，請學生 設計一個 2 分鐘 左右的呈現。</p>		
--	--	--	--	--	--	--

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣溪州鄉 僑義 國民小學 114 學年度第二學期六年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6 下	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(54)節。
課程目標					<ol style="list-style-type: none">演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謡的多元性。認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。複習直笛二部合奏。能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。能描述版面設計構成要素。能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。認識舞臺形式。欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。了解舞臺服裝造型設計的概念。

	<p>18. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。</p> <p>19. 運用多樣媒材與技法，繪畫自畫像。</p> <p>20. 欣賞藝術家的自畫像中，觀察視覺元素、色彩、構圖。</p> <p>21. 運用不同表演形式，並分工合作，完成的畢業展演。</p>
領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
重大議題融入	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【國際教育】</p>

	<p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。</p> <p>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p>
--	---

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界、3-1 抓住你的目光、5-1 讓我帶你去看戲</p>	<p>1-III-1 音能透過聽唱、聽奏及讀譜，如：輪唱、合唱等。巧，如：呼吸、共鳴等。素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作</p>	<p>E-III-1 多元形式，歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，巧，如：呼吸、共鳴等。音樂 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，各國民謡、本</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉。</p> <p>2. 利用頑固伴唱為歌曲伴奏。</p> <p>3. 複習切分音節視覺</p> <p>1. 引導學生賞析海報的編排設計。</p> <p>2. 探究文字、版面、色彩的設計技巧，並掌握設計重點。</p> <p>表演</p> <p>1. 介紹各種蒐集藝文資訊的方式。</p> <p>2. 製作藝文活動一覽表。</p> <p>3. 劇場禮儀注意事</p>	<p>第一單元世界音樂</p> <p>第三單元歡迎來看我的畢業展</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界</p> <p>3-1 抓住你的目光</p> <p>5-1 讓我帶你去看戲</p> <p>【活動一】演唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉</p> <p>1. 教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔，提問：「說說看，這首以色列民謡聽起來有什麼感覺呢？」</p> <p>2. 教師以「ㄉㄚ」</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>品構素與形式，成要原並達自己想法。</p> <p>2-III-4 能探索創樂曲背景與生活有關的聯，並表達自我點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>土統樂典行等及樂之家、奏傳師與作視</p> <p>E-III-1 視元覺素、彩構要辨與通。</p>	<p>傳音古流樂以曲曲演者、藝創背景。</p> <p>E-III-1 視元覺素、彩構要辨與通。</p>	<p>項。</p> <p>4. 認識劇場的組成結構。</p>	<p>音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。</p> <p>3. 教師提問：「全曲使用哪五個音組成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同，可視為相同唱名。</p> <p>4. 依歌曲節奏習念歌詞，並討論詞意。</p> <p>5. 教師播放〈關達拉美拉〉音檔，提問：「說說看這首古巴民謡聽起來有什麼感覺呢？」</p> <p>6. 教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加強練習附點、切分音、休止符及三拍時值的準確性。 【任務一】抓住你的眼光</p> <p>1. 教師透過畫展、畢業展等文宣品實物，例如：摺頁、海報、小冊子等</p>	
--	--	--	--	---	--------------------------------	--	--

		<p>同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體藝文訊與演容。</p>	<p>P-表 III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>P-表 III-2 表演團隊、表演者、內容、時間與空間規劃。</p> <p>P-表 III-3 展演訊息、論述、音頻資料。</p>	<p>等，分享自己觀展與搭配使用文宣品的經驗。</p> <p>2.教師請學生想想看並提問：「當學校舉辦校慶、畢業典禮或作品展時，可以設計哪些宣傳品告訴大家這個訊息呢？」</p> <p>3.教師引導學生觀察課本中的文宣品設計，並提問：「版面設計有哪三個重要的元素？」請學生舉手發表。</p> <p>4.教師將宣傳品發給各組，分組進行版面、文字、色彩設計的討論與分析。</p> <p>【活動一】蒐集藝術展演資訊</p> <p>1.教師提問：「你想欣賞藝術活動，可以從哪裡找到演出資訊呢？」</p> <p>2.將學生分組討論，請各組分享自己知道的表演或展</p>	
--	--	---	--	---	--

覽訊息，並說明獲取藝文活動資訊的方式。

3. 師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊？請每組提供三種方式，教師再做補充。

4. 教師提問：「觀賞演出時，需要注意哪些事項呢？」請學生發表分享。

5. 劇場禮儀注意事項。

【活動二】認識劇場空間

1. 資料蒐集與分享：請學生分享走上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或文化中心（局）演藝廳，親自體驗舞臺的感覺，並說一說各個場所相異之處。

2. 教師提問：「你知道劇場空間，每個區域的名稱及功能嗎？」

3. 教師介紹構成室

					<p>內劇場的六個主要部分：前臺、觀眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。</p> <p>4. 教師提醒學生，必須是固定是表演場所才能稱為劇場，街頭藝人隨處可演的狀態，並不是這裡討論的劇場。</p>		
第二週	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界、3-2 字裡行間表情意、5-1 讓我帶你去看戲</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌舞，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 演唱歌曲〈櫻花〉。 認識日本五聲音階。 設計文字來呼應海報的主題和風格。 從字義、字形，搭配效果創思設計文字。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 了解舞臺與觀眾席的關係。 認識鏡框式舞臺、伸展式舞臺、 	<p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界 3-2 字裡行間表情意 5-1 讓我帶你去看戲</p> <p>【活動二】 演唱〈櫻花〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放日文版〈櫻花〉，請學生發表，聽到這首歌曲，會聯想到什麼？ 	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>歷程。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7</p>	<p>奏者、傳統藝術師與創作者背景。</p> <p>A-音 III-2 相關音樂語彙，如曲調、曲式等描述音樂之術語，或相關之一般性用語。</p> <p>E-視 III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>A-視 III-2 生</p>	<p>中心式舞臺及實驗劇場等舞臺形式。</p>	<p>2.教師先彈奏 C 大調音階，以ㄅㄨ音範唱後，讓學生作為發聲練習。</p> <p>3.教師逐句以ㄅㄚ音範唱全曲，學生跟唱。</p> <p>4.教師提問：「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音？請在 P13 上方將出現的音打勾。」(Do、Mi、Fa、La、Si)</p> <p>5.教師說明，在日本傳統民謡中，大多使用 Do、Mi、Fa、La、Si 來創作歌曲，稱為「日本五聲音階」。</p> <p>【任務二】字裡行間表情意</p> <p>1.教師拿兩張海報張貼在黑板，讓學生比較文字造型、大小、粗細、色彩等效果。</p> <p>2.教師提問：「設計海報文字要注意哪些重點與細節？」請學生自由</p>	
--	--	---	--	-------------------------	--	--

		<p>能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>活 品、物 藝術作品與流行的文化的特質。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>發表。</p> <p>3. 教師提醒學生在開始設計字型之前，必須確認海報的主題和內容，以確保字型設計能夠符合宣傳海報的整體風格。</p> <p>4. 字型設計五種方法。</p> <p>5. 請學生設計海報文字，包括主標題、次標題，自行選用工具材料，進行搭配組合。</p> <p>【活動三】認識舞臺形式與功能</p> <p>1. 教師提問：「室內劇場和室外的表演場地有哪些差異？」</p> <p>2. 教師說明劇場的定義。</p> <p>3. 教師播放劇場導覽影片，介紹舞臺上跟後臺的機關道具。</p> <p>4. 教師介紹室內劇場主要的舞臺形式。</p>	
--	--	---	---	--

					5. 教師提問：「你看過哪幾種舞臺呢？每種舞臺有什麼優缺點呢？」		
第三週	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界、3-3 版面編排趣、5-2 跨國界的表演藝術</p>	<p>1-III-2 音 A- 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並</p>	<p>音 A- III-1 器樂曲與聲樂，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、藝師與創作者背景。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 欣賞蘇格蘭民謡〈蘇格蘭勇士〉。</p> <p>2. 認識風笛。</p> <p>視覺</p> <p>1. 探討海報主題風格與版面構成、圖文配置的關係。</p> <p>2. 分析不同的版面設計呈現效果的差異。</p> <p>表演</p> <p>●欣賞東、西方的歌劇、偶劇與語言藝術，並比較其彼此間的差異。</p>	<p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界 3-3 版面編排趣 5-2 跨國界的表演藝術</p> <p>【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉</p> <p>1. 觀察課本的風笛圖片，請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處？有看過穿裙子的男生嗎？這是哪個國家的特色？</p> <p>2. 教師播放音檔，請學生聆聽，引導學生聯想樂曲表現的情境。</p> <p>3. 欣賞〈蘇格蘭勇士〉後，教師提問：「你覺得風笛的聲音像什麼？它</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關</p>	<p>彩與構成要素的辨識溝通。</p> <p>A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>和什麼樂器聲音很像呢？」</p> <p>4. 認識風笛</p> <p>【任務三】版面編排趣</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師說明版面編排的幾種形式與效果。 教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭，讓重要的訊息能夠清楚呈現。 運用附件2嘗試版面編排設計。 教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下，進行版面編排。注意視覺的層次，引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 <p>【活動一】多元的表演形式</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出？」 教師再提問：「你曾經欣賞過哪些國外的表 	
--	--	--	--	---	--

第四週	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華、3-4 讓海報更「出色」、5-2 跨國界的表演藝術</p>	<p>懷。</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>能使用適當的音樂語音。</p>	<p>E-III-1 音樂</p> <p>III-1 多元形式</p> <p>如：輪唱、合唱等。唱等。唱技</p> <p>巧，呼吸、共鸣等。</p> <p>音 E-</p>	<p>1. 認識烏克麗麗。</p> <p>2. 演唱二部合唱〈珍重再見〉。</p> <p>3. 認識漸慢記號。</p> <p>視覺</p> <p>1. 賞析不同配色海報，所呈現配色效果。</p> <p>2. 運用配色的技巧，呼應海報的主題與風格。</p> <p>表演</p> <p>●欣賞臺灣各劇團</p>	<p>演？」、「與看過的臺灣傳統戲曲表演相比，有什麼異同？」</p> <p>3. 教師播放京劇、歌劇、布袋戲、手偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片，讓學生欣賞，並引導學生觀察這些表演形式的異同。</p> <p>4. 師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的地方，並比較之。</p>	

		<p>與生活關聯，並表達自我點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋</p>	<p>師與創作背景。</p> <p>視 A-III-1 藝語彙、形式原理與視美感。</p> <p>視 A-III-2 生物活品、藝術作品與流行的與文化特質。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內</p>	<p>前面任務所學的色彩、字型、版面設計三大元素，開始手繪海報。</p> <p>4.除了手繪之外，也可以應用數位科技設計海報。</p> <p>【活動二】欣賞劇團創新表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「你曾經看過哪些兒童劇的演出呢？」請學生自由發表。 介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。 介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。 介紹與欣賞掌中劇〈12345 上山打老虎〉。 教師提問：「比較看看曾經欣賞或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍窟〉、〈12345 上山打老虎〉，最大的差異在哪裡？」說說你的感受和心得。 	
--	--	---	--	---	--

		<p>表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>容、技巧和元素的組合。</p> <p>表演 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>			
第五週	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演藝術</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形</p> <p>音 A-</p>	<p>音樂</p> <p>1. 認識手風琴。</p> <p>2. 欣賞那不勒斯民謡〈 Santa Lucia〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。</p> <p>2. 學會拉動式卡片作法。</p> <p>表演</p> <p>1. 介紹蘭陽舞蹈團</p>	<p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-2 跨國界的表演藝術</p> <p>【活動二】欣賞〈 Santa Lucia〉</p> <p>1. 教師播放一段手</p>	<p>口語評量 實作評量 同儕互評</p> <p>【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】科 E4 體會動手實作的樂趣，並養</p>

		<p>音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生命的聯繫，並表達自我點，以體認樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋</p>	<p>III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國謠、本土與傳統音樂、古流樂典與流行等，以及樂作之家、樂者、樂曲、樂演、樂奏、樂傳、樂師與樂作背景。</p> <p>A-III-2 相關音語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之</p>	<p>和秘克琳神父。</p> <p>2. 介紹羅斌與東西方偶的差異。</p> <p>3. 介紹其他具傳統色彩且國際演出經驗豐富的臺灣表演藝術團體。</p>	<p>風琴的曲調，並提問：「你有看過這個樂器嗎？你在哪裡看過呢？」請學生自由回答。</p> <p>2. 手風琴簡介</p> <p>3. 教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉，引導學生分享對樂曲的感受。</p> <p>4. 請學生隨著樂曲曲調，透過肢體動作，表現出三拍子的律動。</p> <p>【任務五】讓邀請卡動起來-1</p> <p>1. 教師準備各種形式卡片作品，讓學生欣賞。</p> <p>2. 觀看課本作品示例或播放影片，思考各類卡片會動的原因。</p> <p>3. 教師講解拉動式卡片的製作方式，並請學生操作。</p> <p>【活動三】東西方文化結合</p> <p>1. 教師提問：「你</p>	<p>成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>
--	--	---	--	---	--	--

第六週	第一單元世界音	1-III-3 音 E- 音樂		<p>看過國際友人在臺灣從事表演藝術相關工作嗎？」</p> <p>2. 請學生上臺分享在臺灣從事表演藝術工作的國際友人。</p> <p>3. 教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術，例如：秘克琳神父和羅斌。</p> <p>4. 欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·波羅》演出。</p> <p>5. 教師提問：「《馬克·波羅》和傳統布袋戲比較，有什麼不同呢？」觀賞完之後，說出感受和心得。</p> <p>6. 教師提問：「臺灣哪些團體曾出國演出呢？你覺得他們為什麼被邀演？我們來看看有哪些具有濃厚傳統文化色彩的團體是國際邀演的常客。」</p>	第一單元世界音樂 口語評量 【人權教育】
-----	---------	-----------------	--	--	----------------------

	<p>樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事</p>	<p>能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表演藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表達，以</p>	<p>III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>A-III-1 音樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以曲之作家、演奏者、傳統藝</p>	<p>1. 認識南美洲排笛。</p> <p>2. 欣賞秘魯民謡〈老鷹之歌〉。</p> <p>1. 探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。</p> <p>2. 學會拉動式卡片作法。</p> <p>1. 藉由服裝造型聯想，激發學生想像力。</p> <p>2. 理解服裝造型涵蓋項目。</p> <p>3. 認識服裝造型的功能。</p>	<p>第三單元歡迎來看我的畢業展</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>3-5 讓邀請卡動起來</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉</p> <p>1. 教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。</p> <p>2. 教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。</p> <p>3. 教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂曲氛圍。</p> <p>4. 教師引導學生發表聽完樂曲的感受。</p> <p>【任務五】讓邀請卡動起來-2</p> <p>1. 完成後拉動式卡片機關，進行卡片</p>	<p>實作評量 同儕互評</p>	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p>
--	---	---	---	---	--	----------------------	--

		<p>分 享 美 感 經 驗。</p> <p>2-III-3 能 反 思 與 回 應 表 演 和 生 活 的 關 係。</p> <p>2-III-4 能 探 索 樂 曲 創 作 背 景 與 生 活 的 關 聯，並 表 達 自 我 點，以 體 認 音 樂 的 藝 術 價 值。</p> <p>3-III-1 能 參 與、記 錄 各 類 藝 術 活 動，進 而 覺 察</p>	<p>創 創 背 背 景。景。</p> <p>音 A- III-2 相 關 音 樂 語 彙，曲 調 、曲 調 式等 述 音 素 元 音 樂 之 音 語，或 相 關 用 一 般 性 用 語。</p> <p>視 E- III-2 多 元 的 媒 材 技 法 與 創 作 表 現 類 型。</p> <p>表 E- III-1 聲 音 與 肢 體 表 達 達 戲 素 劇 元 素</p>	<p>整 體 的 設 計 與 製 作。</p> <p>2. 完成作品後，舉 辦一場小型卡片 展，互相作品交 流，給予回饋建 議。</p> <p>【活動一】角色服 裝大考驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生仔細 觀察課本上的三張 劇照，並提問： 「猜猜這幾個故事 是與什麼主題有 關？這些角色是什 麼人？你從什麼細 節觀察到的呢？」 請學生自由發表。 請學生發揮想像 力，把劇照與下方 的劇名連連看。 教師介紹故事內 容 教師提問：「聽 完這些故事後，這 些角色的造型是否 和你聯想的故事情 境類似呢？」 請學生發想故事 中的角色可以怎麼 	
--	--	--	---	--	--

		在地及 全球藝 術文 化。	(主旨、 情節、 對話、 人物、 音韻、 景觀)與 動作。		表現？請畫出或描 述出各組的設計並 跟全班分享。		
第七週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生、3-6 讓看展有「藝」思、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表	音 E-III-3 音樂元，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 形譜、簡譜、五線譜等。	音樂 1.複習高音 Sol 指法，習奏曲調。 2.習奏高音 La。 3.習奏〈銀色小莓樹〉。 視覺 1.了解導覽手冊的創意設計與美感形式。 2.運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。 表演 1.了解劇場角色服裝設計要點。 2.了解設計角色服裝時要考慮的因素。 3.認識服裝造型配件與道具的分別。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生 3-6 讓看展有「藝」思 5-3 戲服說故事 【活動一】直笛高音 La 的習奏 1.教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始，以高音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏，請學生模仿。 2.教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。 3.教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節，高音 Mi 和高	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

		<p>現創作 主題。</p> <p>1-III-4 能感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和 技巧。</p> <p>2-III-1 能使用 適當的 音樂語 彙，描 述各類 音樂作 品及唱 奏現，以 分享美 感經驗。</p> <p>2-III-6 能區分 表演藝 術類型 與特 色。</p> <p>2-III-7</p>	<p>音 A- III-2 相 關音彙，曲 調如語彙， 描述樂 元音素， 音樂語 相關語彙， 一般性用 視 E- III-1 視 覺元素， 色彩與構 成要素， 辨識與溝 通。</p> <p>視 E- III-2 多 元的媒 材技法 與創作 表現類 型。</p>	<p>音 La 的連接，兩 個音都要運舌且氣 息不可中斷，反覆 熟練。</p> <p>4. 全班一起分段練 習吹奏曲調。</p> <p>【任務六】讓看展 有「藝」思</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生觀察 課本中導覽手冊， 引導學生分析其製 作形式、類別。 除了導覽用途之 外，結合互動功能 可以增加使用者的 參與度，例如：迷 宮、連連看、問答 等遊戲。 教師提問：「除 上述形式之外，導 覽手冊還可以結合 哪些創意設計與美 感形式？」請學生 自由發表分享。 請學生根據任務 4 製作的海報風 格，選擇一種導覽 手冊的版型後，搭 配版面、文字、色 彩，完成整體的規 	
--	--	---	--	--	--

		能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 E-III-3 動作材、視覺圖和聲音效果等整合呈現。		畫，製作導覽手冊。 【活動二】服裝造型設計要點 1.教師提問：「角色造型與戲服有什麼不一樣？」引導學生討論。 2.強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯，讓整齣戲劇表現更加精采。 3.教師提問：「你覺得幫角色做造型，設計師需要考慮什麼？」 4.學生分組討論。		
第八週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-1 需求調查員、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	音樂 1.複習反復記號。 2.複習切分音節奏。 3.演唱歌曲〈陽光和小雨〉。 視覺 1.思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。 2.進行訪問，並製作圖表。 表演	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-1 需求調查員 5-3 戲服說故事 【活動一】演唱〈陽光和小雨〉 1.教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順	口語評量 實作評量	【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 【國際教育】

		<p>索與表演藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用的適當樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的一</p>	<p>E- III-5 簡易創作，如：節奏作、創作曲調、創作式創作等。</p> <p>A- III-1 器樂曲與樂聲曲，如：各民謡、本土統樂、古典音樂等，及樂作曲之家、奏者傳統藝</p>	<p>●欣賞及分辨各民族的傳統服飾特色。</p>	<p>序。 2. 教師帶領學生練習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。</p> <p>3. 請學生先用「ㄉㄨ」將此曲哼唱一遍，再以歌詞完整演唱一遍。</p> <p>4. 分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。</p> <p>【任務一】需求調查員</p> <p>1. 教師提問：「如果邀請你設計學校的遊戲場，你有哪些想法？與遊戲場相關的人有哪些？他們的設計需求及喜好一樣嗎？」</p> <p>2. 教師將全班進行分組，各組討論關於遊戲場設置的問卷內容。</p> <p>3. 各組設計問題及</p>	<p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>
--	--	---	---	--------------------------	---	---

		<p>關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活相關的聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，</p>	<p>師與創作背景。</p> <p>P-III-1 音乐相关艺术活动。</p> <p>E-III-3 设计思考与制作。</p> <p>A-III-2 国内外表演艺术团体与人物。</p>	<p>访问对象，并讨论问卷可以采取什么方式进行。</p> <p>4. 练习访问的用语及礼貌训练。</p> <p>5. 进行访问</p> <p>6. 教师说明可根据访问结果，整理受访者提供的资讯，也可以利用图表方式呈现。</p> <p>【活动三】各国服饰的特色</p> <p>1. 教师可用Kahoot！设计与世界各国服装相关的题目，也可在屏幕上显示各国服饰的图片，请学生举手抢答。</p> <p>2. 教师将全班同学分为5~6人一组，每组可以自行决定题目。</p> <p>3. 各组自行分配工作，利用教师提供的资源，或自行从网络、参考书籍中找寻资料，进行资料蒐集。</p>	
--	--	---	--	---	--

		表現人文關懷。			4. 整理資料，篩選出相關的內容，並上臺簡短報告，教師可以適時補充。 5. 各國服飾介紹。		
第九週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-2 尋找特色遊戲場、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國謡、本土與傳統樂、古典與流行音樂	音樂 1. 欣賞〈小星星變奏曲〉。 2. 認識變奏曲。 3. 創作曲調。 視覺 1. 欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發表自己的想法。 2. 引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資料。 表演 1. 認識各種織品的特性。 2. 了解各種材質在服裝上的應用。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-2 尋找特色遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1. 教師提問：「有聽過〈小星星〉這首歌曲嗎？你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢？」學生思考並舉手發表分享。 2. 樂曲創作背景介紹。 3. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

		<p>2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的关系。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的聯繩，並表達自我觀點，以體認音</p>	<p>等，以曲及樂之作家、者、藝傳師與創作者。P-III-1 音樂相關藝術活動。</p> <p>E-III-1 視覺元素、色彩構成要素的辨識與通。</p> <p>A-III-1 藝術彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>受。</p> <p>【任務二】尋找有趣的遊戲場</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放遊戲場的影片或照片，師生一起討論遊戲場的元素。 教師提問：「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢？」 請學生觀看課本遊戲場照片，提問：「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎？」請學生自由發表。 教師提問：「什麼是共融遊戲場？」 請學生上網查找特色遊戲場資料，並上臺介紹。 <p>【活動四】各種衣物的特性</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生展示各自帶來的衣物，教師協助分類與介紹各種材質的特性與觸感。如學生不知如 	
--	--	--	---	--	--

		樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 A-III-3 創作別類形式、內容、技巧和元素的組合。	視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 A-III-3 創作別類形式、內容、技巧和元素的組合。	何分類，可參考衣服衣領後對於衣服材質的說明。 2. 請學生觀察劇團演出的戲服照片，思考這些戲服應用哪些布料或材質製作。 3. 介紹各種纖維的特性及運用。 4. 教師提問：「運用這些布料製作的戲服，你覺得適合什麼角色呢？」		
第十週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-3 點子大集合、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探音	E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 A-	音樂 1. 欣賞〈小星星變奏曲〉。 2. 認識變奏曲。 3. 創作曲調。 視覺 ●引導小組進行遊戲場設計發想。 表演 ●認識臺灣劇場服裝設計師——林璟如。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-3 點子大集合 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資E8 認識基本的數位資源整理方法。 【科技教育】

		<p>索與表演表現藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用的適當樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的一</p>	<p>III-1 樂曲與樂聲：如國謠、土統樂、典與行等，及樂之家、者、奏傳師與作音。</p> <p>P-III-1 音樂相關藝術活動。</p> <p>E-III-3 設計思考與實</p>	<p>學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。</p> <p>2. 認識變奏曲</p> <p>3. 請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。</p> <p>【任務三】點子大集合</p> <p>1. 教師提問：「你最喜歡學校遊戲場的那一項設計？最不喜歡學校遊戲場的那一項設計？」請學生自由發表。</p> <p>2. 教師提問：「如果你是設計師，要幫學校改造遊戲場，根據之前的調查，你想放置哪些遊戲器材？」</p> <p>3. 教師提醒學生在討論時，可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙上，方便大家統整資料。</p> <p>【活動五】認識劇場服裝設計師</p>	<p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>
--	--	--	---	---	---------------------------

		<p>關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活</p> <p>的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋藝術的構成素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演，察覺議題，</p>	<p>作。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 教師介紹劇場服裝設計師—林環如。 教師引導學生討論林環如老師成功的原因。 觀察林環如老師設計之劇服的特色。 教師提問：「除了林環如老師之外，你還聽過臺灣哪些知名的服裝設計師嗎？」可補充介紹名揚國際的臺灣服裝設計師。 	
--	--	--	--	--	--

		表現人文關懷。				
第十一週	<p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-4 我們的遊戲場、5-3 戲服說故事</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的</p>	<p>音 E-III-1 多元形式，歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鸣等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國謡、本土與傳統音樂、古樂典與流行音樂等，以</p>	<p>音樂</p> <ul style="list-style-type: none"> ●演唱歌曲〈靠在你肩膀〉。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組討論後，將結果統整於改造計畫表。 2. 依照計畫表繪製設計圖。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2. 依據所設計的造型，進行動作的編排。 	<p>第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-4 我們的遊戲場 5-3 戲服說故事</p> <p>【活動一】 習唱〈靠在你肩膀〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎？」請學生舉手發表分享。 2. 教師以樂譜上換氣記號為樂句單位，範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模仿習唱。 3. 全班習唱歌詞，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。 4. 教師說明依行板速度，演唱優美的曲調及溫馨的歌詞，傳達出祝福的 	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>

		<p>創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用的適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者背景與生活的一聯，並</p>	<p>及樂曲之作家、者傳師與作視</p> <p>E-III-1 視覺素、色彩與構成要素識與通。</p> <p>E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>氛圍。</p> <p>【任務四】我們的遊戲場</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生拿出課本附件，分組討論，完成遊戲場改造計畫表，並將大家意見統整。 請同組的學生各自認領一個遊戲器材，結合設計主題，繪製一座戲器材設計圖。 將大家繪製完成的遊戲器材設計圖，結合在一起，變成一座大型遊戲場的設計圖。 各組完成設計圖後，針對自己的設計說明給同組的同學了解，討論是否有需要修改的地方。 <p>【活動六】造型設計師-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 每位學生先將帶來的物品、織品展示出來，以小組為單位，討論這些物 	
--	--	---	--	--	--

		<p>表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>III-3 動作材、視覺圖像和聲音效果果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>品可以組合成什麼造型或角色。</p> <p>2. 每組可選五樣物品跟其他組交換，交換之後，試試看能做出哪些不同的角色，可以將想出的角色寫在課本上。</p> <p>3. 教師提問：「以這些物品和織品作為素材，可以組合出幾種角色？」</p> <p>4. 教師將學生 4~6 人為一組，各組可自行決定創作的角色。</p> <p>5. 各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造型設計。</p>		
第十二週	<p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技</p>	<p>音樂</p> <p>1. 欣賞〈離別曲〉。</p> <p>2. 介紹音樂家蕭邦。</p> <p>視覺</p> <p>1. 尋找生活物品，收集適合創作的材料。</p>	<p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-2 愛的祝福</p> <p>4-5 創作遊戲場模型</p> <p>5-3 戲服說故事</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8</p>	<p>巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>A-III-1 器樂曲與聲曲，如：各國謠、本土與音樂、古流音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>E-III-1 視覺元素、色</p>	<p>2. 運用材料、工具，製作遊戲場模型。</p> <p>表演</p> <p>1. 從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。</p> <p>2. 依據所設計的造型，進行動作的編排。</p>	<p>【活動二】欣賞〈離別曲〉</p> <p>1. 教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉，並提問：「歌曲曲調給你什麼感覺？讓你聯想到什麼呢？」</p> <p>2. 樂曲背景介紹。</p> <p>3. 再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。</p> <p>4. 蕭邦生平介紹。</p> <p>【任務五】創作遊戲場模型-1</p> <p>1. 教師提問：「要如何將設計圖變成立體的展示模型？可以使用哪些材料製作遊戲器材模型呢？」請學生舉手發表。</p> <p>2. 教師說明以生活物品或自然物製作模型，可運用黏貼工具進行黏貼；在裁切材料時，切記使用時要注意自身安全。</p>	<p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p>
--	--	--	--	--	---	---

		<p>嘗試 不 同 創 作 形 式 ， 從 事 展 演 活 動。</p> <p>2-III-1 能 使用 的 適 當 的 音 樂 語 彙， 描 述 各 類 音 樂 作 品 及 唱 奏 表 現 ， 以 分 享 美 感 經 驗。</p> <p>2-III-4 能 探 索 創 樂 曲 背 景 作 与 生 活 的 聯 繫 ， 並 表 达 自 我 點 點 ， 以 體 認 音</p>	<p>構 成 要 素 的 辨 識 溝 通。</p> <p>E- III-2 多 元 的 媒 材 技 法 與 創 作 類 型。</p> <p>E- III-3 設 計 思 考 實 作。</p> <p>A- III-1 藝 術 語 彙 、 原 式 與 視 理 與 美 覺 感。</p> <p>E- III-3 動 作 素 材 、 視 覺 圖 像 音 和 聲 音</p>	<p>彩 與 構 成 要 素 的 辨 識 溝 通。</p> <p>視 E- III-2 多 元 的 媒 材 技 法 與 創 作 類 型。</p> <p>視 E- III-3 設 計 思 考 實 作。</p> <p>視 A- III-1 藝 術 語 彙 、 原 式 與 視 理 與 美 覺 感。</p> <p>表 E- III-3 動 作 素 材 、 視 覺 圖 像 音 和 聲 音</p>	<p>3. 製作遊戲場步驟 【活動六】造型設計師-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 每一組所創造的角色依序上臺介紹。 介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。 學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。 各組完成之後，依序上臺表演。 請每組著裝上臺表演，並請臺下觀眾猜猜這個角色是誰？個性如何？最多觀眾答對的組別獲勝。 	
--	--	---	--	--	--	--

		樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第十三週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各	音樂 1. 演唱歌曲〈感謝有你〉。 2. 創作歌詞。 視覺 1. 尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2. 運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1. 編寫一個故事，繪製設計圖。 2. 能夠依據角色製作服裝造型。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動三】演唱〈感謝有你〉 1. 引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

		<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的</p>	<p>國謠、本土與傳統音樂、古樂典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、者奏傳統藝師與創作者背景。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作</p>	<p>2. 教師以樂句為單位，範唱〈感謝有你〉的唱名，學生跟著模仿演唱。</p> <p>3. 加上歌詞演唱，並反覆練習。</p> <p>4. 引導學生為這首歌曲填上歌詞，創作屬於自己的畢業歌。</p> <p>【任務五】創作遊戲場模型-2</p> <p>1. 每個人完成自己的遊戲器材模型後，以小組為單位，組合自己組內的遊戲器材，再裝飾遊戲場的四周環境。</p> <p>2. 各組完成遊戲場後，與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等，以配合使用對象的需求。</p> <p>3. 將學生的遊戲場作品陳列在教室，讓全班同學彼此互相欣賞。</p>	<p>【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> <p>【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p>
--	--	--	---	--	--

		<p>音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索創樂曲背作與的聯表我點體認樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演議題，</p>	<p>表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視美感。</p> <p>表 E-III-1 音與肢體、表達劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作</p>	<p>【活動七】角色造型設計-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放劇團演出的劇照或影片，請學生觀察這些角色的造型、配件。 教師將學生分組，請各組討論編寫一個故事大綱，可以是經典故事改編，也可以是自創，內容包含故事地點及時代背景。 小組一起討論，將故事內容選出三個角色，並畫出這三個角色的服裝造型設計圖。 	
--	--	---	--	--	--

		表現人文關懷。	編創、故事情表 演。表 E- III-3 動素視像音等呈 現。表 A- III-3 創類形別式、內容、巧和元 素的組合。			
第十四週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生、4-6 展示我的遊戲場、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌舞奏，以表達情	音 E- III-3 音樂元，如：曲調、調式等。音 E- III-4 音	音樂 1. 複習高音 La 指法。 2. 習奏〈練習曲〉。 視覺 1. 遊戲場作品展示。 2. 討論收集意見的	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生 4-6 展示我的遊戲場 5-3 戲服說故事	口語評量 實作評量 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】

		<p>感。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-5 能表達對生活</p>	<p>樂符與讀譜方式，如：音樂語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-III-1 藝</p>	<p>方法，進行校內、校外意見回饋。</p> <p>表演</p> <p>1. 編寫一個故事，繪製設計圖。</p> <p>2. 能夠依據角色製作服裝造型。</p>	<p>【活動一】習奏〈練習曲〉</p> <p>1. 教師播放〈練習曲〉，並提問：「你有沒有聽過這首樂曲？在哪裡聽過呢？」</p> <p>2. 介紹「卡農」樂曲形式。</p> <p>3. 習奏〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部，反覆練習最後兩行八分音符音群。</p> <p>4. 全班一起吹奏第二聲部，注意換氣的位置。</p> <p>【任務六】展示我的遊戲場模型</p> <p>1. 請各組討論遊戲場的設計理念。</p> <p>2. 師生一起討論，遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。</p> <p>3. 教師提問：「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意見呢？」教師協助學生討論及決定收集</p>	<p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p> <p>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p>
--	--	---	---	--	--	--

		<p>物件及藝術作品的看法，並欣賞不同藝術與文化。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演察覺議題，表現人文懷。</p>	<p>語彙、形式原理與美感。</p> <p>P-III-2 生活、設計、共術、情境術。</p> <p>E-III-1 聲音與體達劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>E-III-2 主題動作編創、</p>	<p>意見回饋的方式。</p> <p>4. 各組開始收集回饋意見。</p> <p>5. 教師請學生將收集到的意見統整，作為修改調整遊戲場的想法。</p> <p>【活動七】角色造型設計-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 每一組依角色設計圖，開始準備服裝及所需道具。 教師提醒回家找出可以利用的素材物品，共同製作服裝並穿上拍照，最後將成品的影像與設計圖展示出來。 小組分享與回饋：從設計圖到執行，有遇到什麼無法克服的地方呢？ 	
--	--	--	---	--	--

			故事情表 演。 表 E- III-3 動 作材、視 覺和聲等 效果整 合呈 現。 表 A- III-3 創 作別、類 式、形內 容、技 巧和元 素的組 合。				
第十五週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達	視 E- III-1 視 覺 元 素、色 彩與構 成要 素的辨 識與溝 通。	1. 觀察自己不同時期的照片。 2. 欣賞藝術家的自畫像。 3. 察鏡中的自己，並描繪自畫像。 4. 運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己 【活動一】畫出不一樣的自己 1. 請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。 2. 教師引導學生觀	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」</p> <p>3. 教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。</p> <p>4. 教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有加入藝術家的想法或想像？」</p> <p>5. 教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。</p> <p>6. 教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈</p>	
--	--	-----------------------------------	------------------------------	---	--

					<p>現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。</p> <p>7. 教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。</p>		
第十六週	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E- III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧 ，如：呼吸、共鳴等。	1. 演唱歌曲〈知足〉。 2. 欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 3. 認識音樂家小約翰·史特勞斯。	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 【活動一】 演唱〈知足〉 1. 教師請學生分享即將畢業的心情，學生自由發表，並說出原因。 2. 教師提問：「畢業前有什麼話想向同學說？」 3. 教師播放〈知足〉，請學生仔細	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者與生活的聯繫，並表達自我點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>P-音</p> <p>III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>聆聽，並說出歌曲的內容。</p> <p>4. 教師提問：「樂譜上反復記號唱完第一段後，要如何接第二的歌詞呢？」</p> <p>5. 隨琴聲唱歌詞，並反覆練習。</p> <p>6. 教師說明全休止符是休止符家族成員之一，當 44 拍時，二分音符休息 2 拍，而全休止符就要休息 4 拍。</p> <p>7. 依行板的速度、力度標示、歌詞的情境，來詮釋歌曲。</p> <p>【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1</p> <p>1. 教師提問：「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎？」</p> <p>2. 教師播放〈軍隊進行曲〉，並提問：「你有聽過這首樂曲嗎？在什麼</p>	
--	--	--	---	---	--

					<p>場合會聽到呢？」請學生舉手發表。</p> <p>3. 介紹〈軍隊進行曲〉，聆聽並感受樂曲的情境。</p> <p>4. 介紹小約翰·史特勞斯</p> <p>5. 認識圓舞曲</p> <p>6. 聆聽〈藍色多瑙河〉，感受樂曲的情境。</p>		
第十七週	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-2 祝福的樂聲、</p> <p>6-3 屬於我們的故事</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作物背景與生活相關</p>	<p>P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>E-III-1 表音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、</p>	<p>1. 為畢業典禮選擇配樂。</p> <p>2. 分享六年印象最深刻的事。</p> <p>3. 運用各種表演形式，發表畢業展演。</p>	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-2 祝福的樂聲</p> <p>6-3 屬於我們的故事</p> <p>【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-2</p> <p>1. 教師提問：「欣賞完兩首樂曲後，想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪些情境上使用呢？你希望畢業典禮上適合播放哪些配樂呢？」請學生思考回答。</p> <p>2. 請學生設計畢業典禮時，進場、頒</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察</p>	<p>人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇</p>	<p>獎、退場等的配樂。</p> <p>3.教師播放音樂給學生聆聽，並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。</p> <p>【活動一】校園回憶錄-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。 教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。 每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。 每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他 	
--	--	--	---	--	--

		議題，表現人文關懷。	場、舞臺場、社區劇場、兒童場。		各組協助補充及回饋。		
第十八週	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。表 A-III-3 創作類別、形	●小組分工合作完成演出。	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-2 1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」 2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3.班上選出一位總導演，配合課本附件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。 4.最後由教師帶領	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>表現人文關懷。</p> <p>式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-4 議題融入、劇舞劇社劇兒劇場、舞蹈場區場童場。</p>	<p>學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。</p> <p>5. 欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。</p>	
--	--	--	---	--

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。