

彰化縣溪州鄉 僑義 國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 5 上	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標					<ul style="list-style-type: none">1. 認識降記號、F 大調音階、音程、二分休止符。2. 認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。3. 高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏、圓滑奏與持續奏的運舌法。4. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。5. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。6. 欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。7. 欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。8. 感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。9. 從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。10. 賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。11. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。12. 了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。13. 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。14. 熟悉肢體的運用。15. 現代偶戲的認識與操作。16. 布袋戲的認識與欣賞。17. 布袋戲的製作與表演。18. 為生活物件述說故事和留下紀錄。19. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。

	<p>20. 認識相聲藝術。</p> <p>21. 了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。</p> <p>22. 透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。</p>
領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
重大議題融入	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【國際教育】 國 E6 體認國際文化的多樣性。</p>

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界 1-1 電影主題曲、	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-III-1 多元形式 歌曲，如：輪	音樂 1. 演唱歌曲〈多雷咪〉(Do Re Mi)。 2. 練習放鬆且均勻的演唱長音。	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

	<p>3-1 繽紛的慶典、 5-1 雙手的進擊</p> <p>進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。</p> <p>1-III-8 能嘗試 不同創 作形 式，從 事展演 活動。</p> <p>2-III-1 能使用 適當的 音樂語 彙，描 述各類 音樂作 品及唱 奏表 現，以 分享美 感經 驗。</p> <p>1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要</p>	<p>唱、合 唱等。 基礎歌 唱技 巧， 如：呼 吸、共 鳴等。 音 E- III-3 音 樂元 素， 如：曲 調、調 式等。 音 A- III-2 相 關音樂 語彙， 如曲 調、調 式等描 述音樂 元素之 音樂術 語，或 相關之 一般性 用語。</p> <p>視 E-</p>	<p>3. 認識降記號。 視覺</p> <p>1. 欣賞不同民族慶 典與儀式的服飾。 2. 找出慶典的代表 色彩。 表演</p> <p>1. 觀察力與專注力 的培養。 2. 模仿能力的培 養。 3. 建立團隊合作。</p>	<p>世界</p> <p>1-1 電影主題曲 3-1 繽紛的慶典 5-1 雙手的進擊</p> <p>【活動一】演唱 〈多雷咪〉(Do Re Mi)</p> <p>1. 發聲練習：複習 腹式呼吸、練習長 音。 2. 拍念節奏及歌 詞。 3. 曲式教學：討論 歌曲結構，第1、 2段節奏型相同； 第3、4段之節奏 型相似，故曲式可 以寫成AABB'。 4. 認識降記號：找 一找課本中哪裡有 出現降記號？提醒 學生看到降記號， 要唱低半音。</p> <p>【活動一】繽紛的 慶典</p> <p>1. 教師提問：「在 這些慶典的服飾 中，觀察它們的色 彩，你發現什 麼？」請學生思考</p>	<p>人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。</p>
--	---	---	---	--	--

		<p>素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-5 能表達對生活及物件的作品的看法，並欣賞不 同的藝術與文化。</p> <p>3-III-1 能與各類藝術活動，進而在地覺察在全 球藝術文化。</p> <p>1-III-4 能知、探索與表現表演</p>	<p>III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。E-III-1 音與肢體、劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動</p>	<p>並回應。</p> <p>2. 教師提問：「這些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎？這些顏色出現在慶典中的什麼地方？」請學生思考並回應。</p> <p>3. 教師歸納：人類會在重要的慶典、儀式中，使用它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩，以表示對這個活動的重視。</p> <p>【活動一】認識各種手勢的意義</p> <p>1. 教師引導生活中的各種手勢，各有不同的意涵，或表達不同的情緒，教師請學生示範課本圖片的各種手勢，請學生輪流發表，說一說手勢代表的意義。</p> <p>2. 請學生分組討論，除了這些手勢，生活中還會利用哪些不同的手勢</p>	
--	--	---	---	---	--

	藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作別、形式、內容、技巧和元素的組合。效果等整合呈現。		來表達情緒或想法？請學生輪流上臺發表。		
第二週	第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界 1-1 電影主題曲、3-2 色彩搜查隊、5-1 雙手的進擊	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式 音 A-	音樂 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 唱技，如：呼吸、共鳴等。	音樂 1. 演唱歌曲〈小白花〉。 2. 歌曲律動表現節奏與調。 視覺 1. 欣賞各國國旗的設計典故與配色。 表演 1. 用手來發揮想像與創意。 2. 想像力的培養。 3. 建立團隊合作。	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-1 電影主題曲 3-2 色彩搜查隊 5-1 雙手的進擊 【活動二】演唱〈小白花〉(Edelweiss) 1. 教師介紹電影《真善美》(The	口語評量 實作評量 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用的適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法</p>	<p>III-2 相關音樂語彙，如調、式等描述音樂之元素語，或相關一般性用語。</p> <p>E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識溝通。</p> <p>E-III-3 計思與作。</p> <p>A-III-1 藝術</p>	<p>Sound of Music) 的劇情。</p> <p>2. 教師播放歌曲〈小白花〉，並提問：「你覺得有跳舞還是走路的感覺？你還聽過哪些三拍子的曲子？」</p> <p>3. 引導學生呼吸練習並演唱〈小白花〉。</p> <p>4. 提醒學生演唱時，要注意樂曲中標示的速度，並注意節奏中的附點二分音符要唱足三拍，且輕柔的結束樂句。</p> <p>5. 教師提醒學生演唱時，依據譜例上的力度記號來表現歌曲。【活動二】色彩搜查隊 1</p> <p>1. 教師播放各國國旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。</p> <p>2. 教師提問：「各國國旗為什麼選擇</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-1 能參與、记录各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表现藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 民俗藝術。P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>A-III-3 創作別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>這樣的顏色？這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。</p> <p>【活動二】雙手變變變</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「若沒有物品，單從手的動作你能看出表演者正在做什麼嗎？你是怎麼看出來的？」 將學生分組，教師引導同學想像在什麼樣的情況下會做出手指比 1 的動作，什麼樣的情況下會比 2，以此類推到 5。 讓各組用合作的方式，用手變出一樣物品或畫面，使用部位不限於手掌，可延伸至整個手臂，身體其他部位也可以幫忙，再輪流上臺表演讓大家猜。 教師提問：「誰的表演讓你印象最 	
--	--	--	--	--	--

			合。		深刻？那一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。		
第三週	<p>第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界</p> <p>1-1 電影主題曲、 3-2 色彩搜查隊、 5-2 手偶合體來表演</p>	<p>2-III-1 音 E- 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>1-III-2 音 E- 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作</p>	<p>音 E- III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E- III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A- III-3 音樂美感原則，如：反覆、對</p>	<p>音樂</p> <p>1. 欣賞〈寂寞的牧羊人〉(The Lonely Goatherd)。</p> <p>2. 感受歌曲不同的文化風格。</p> <p>視覺</p> <p>1. 了解奧運會旗的設計理念與手法。</p> <p>2. 為學校設計運動會旗。</p> <p>表演</p> <p>1. 將手變成偶。</p> <p>2. 運用物品結合雙手展現創意。</p>	<p>第一單元真善美的旋律</p> <p>第三單元美就在你身邊</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-1 電影主題曲</p> <p>3-2 色彩搜查隊</p> <p>5-2 手偶合體來表演</p> <p>【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉</p> <p>1. 教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，並播放電影片段帶領學生欣賞。</p> <p>2. 教師說明歌詞「雷伊喚雷伊喚雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】 國 E6 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

		<p>品的看法，並欣賞不同藝術與文化。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>1-III-4 能知、探索與表現藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內</p>	<p>比等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元色構素、彩與構素成要識溝通。</p> <p>視 E-III-1 視覺元色構素、彩與構素成要識溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺</p>	<p>義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱法。</p> <p>3. 偶戲內容介紹。</p> <p>4. 教師以「ㄉㄨ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。</p> <p>【活動二】色彩搜查隊 2</p> <p>1.. 認識奧運會旗。</p> <p>2. 校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。</p> <p>【活動一】認識戲偶種類</p> <p>1. 介紹戲偶種類及特色。</p> <p>2. 帶領學生做物件偶的表演練習。</p> <p>3. 各組上臺表演給大家看，讓大家猜猜答案是什麼。</p>	
--	--	---	---	---	--

		<p>容。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能與錄影各藝術活動，而在全術化。</p>	<p>美感。</p> <p>視 A-III-2 民俗藝術。</p> <p>視 P-III-2 生活計、共術境。</p> <p>表 E-III-1 聲音體、與察及覺察及全術化。</p>	<p>4. 教師提問：「手和物品結合表演難的地方在哪裡？與同學合作一起合作操作物件偶要注意什麼？」教師引導學生討論並分享心得。</p>	
--	--	---	---	---	--

			間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。				
第四週	第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界 1-2 舒伯特之歌、 3-3 紿點顏色瞧瞧、5-2 手偶合體來表演	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，	音樂 1. 演唱歌曲〈野玫瑰〉。 2. 認識藝術歌曲。 3. 認識舒伯特。 視覺 1. 體驗色彩的視覺效果與感受。 2. 完成服裝配色。	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-2 舒伯特之歌 3-3 紜點顏色瞧瞧 5-2 手偶合體來表演【活動一】演唱	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1</p>	<p>如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂語、唱法名等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與樂聲，如：各國謡、民謡、本土與傳統音樂、古</p>	<p>1. 製作簡易的襪子偶。</p>	<p>〈野玫瑰〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動。 2. 介紹歌曲背景：音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3. 提示曲譜中特殊記號的位置，複習升記號與延長記號的意思。 4. 認識藝術歌曲。 【活動三】給點顏色瞧瞧 <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生發表：為什麼第一組的色彩組合讓人感覺清涼？為什麼第二組感覺溫暖？ 2. 教師將上述結果延伸到服裝搭配：如果想要給人活潑朝氣的感覺，要穿哪一組配色的服裝？ 3. 製作服裝搭配翻翻書。 4. 教師針對活動做 	
--	--	--	--	---------------------	---	--

		<p>能適當的 使用音 樂語彙， 描 述各類 音樂作 品及唱 奏表 現，以 分感 受，經 驗。</p> <p>2-III-2 能發 現 藝術 作品 中的 構 素 式 理， 並 表 達 自 己 的 想 法。</p> <p>2-III-7 能理解 與詮釋 表演藝 術的構 成素， 並</p>	<p>流樂以曲曲演、藝創背 典行等，樂作之家、者、傳傳統與 及之作景。</p> <p>E- 視 III-1 視元色構素識溝 覺素、與要辨識溝 彩成的與通。</p> <p>E- 視 III-3 設思考實 計思與作。</p> <p>A- 視 III-1 藝語形 術彙式原</p>	<p>出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。</p> <p>【活動二】偶來演故事</p> <p>1.教師展示成品給學生看，並講解襪子偶的基本製作方式。</p>	
--	--	---	---	---	--

		<p>表達意見。</p> <p>覺與美感。P-視III-2活計、共術境術。表III-1音體達劇(主旨情對人物音韻)與元動素(身體部位動作/舞步間、動力/時間與關係)</p>		
--	--	--	--	--

			之用。表 III-3 創作別式、內容、技巧和元素的組合。	A- 運			
第五週	第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界 1-2 舒伯特之歌、3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 如：音	E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱、唱等。唱唱技，巧，如：呼吸、共鳴等。 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音	音樂 1. 演唱歌曲〈鱸魚〉。 2. 認識 F 大調音階。 視覺 1. 欣賞藝術家如何運用色彩表達。 表演 1. 製作簡易的襪子偶。	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-2 舒伯特之歌 3-4 藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演 【活動二】演唱〈鱸魚〉 1. 視唱曲譜：隨曲調指譜視唱曲調，需要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的平均長度。 2. 複習降記號。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

		<p>能感知、探索與表現藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用的適當樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的</p>	<p>感樂語、名等。記，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>A-音 III-2 相關語彙，如調式等，述元音語，相關語，一般性用語。</p> <p>E-視 III-1 視覺元素、色彩與構成要素。</p>	<p>3. 認識 F 大調音階。</p> <p>4. 練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。</p> <p>【活動四】藝術家的法寶</p> <p>1. 觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：「說說看，這是什麼季節的玉山？」</p> <p>2. 教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎麼樣的感覺？」</p> <p>3. 引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。</p> <p>【活動二】偶來演故事</p> <p>1. 教師提問：「襪子偶製作過程中有什麼要特別注意的？」讓學生分享，教師進行歸</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>要構成與形式，並表達自己想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活及物件的藝術品法，欣同術化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮演的術成素表見。</p>	<p>A-視術彙式、原理與美感。</p> <p>P-視術計共術境術。</p> <p>E-表達劇(主旨情節話人物音韻、景觀)與</p>	<p>識溝通。辨與通。</p> <p>視覺與美感。</p> <p>設公藝環藝。</p>	<p>納。</p>	
--	--	---	--	---	-----------	--

			動作元素(身體部位、動作/舞步、空空間、動力/時間與關係)與關係)運用。 表 A-III-3 創作別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第六週	第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界 1-2 舒伯特之歌、 3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演	1-III-1 音能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 樂器與樂曲，各國民謡、本土與傳統音樂、古樂、	A-III-1 音樂 1. 欣賞鋼琴五重奏〈鱸魚〉。 2. 認識鋼琴五重奏的樂器編制。 視覺 1. 體驗色調引發的感受。 2. 運用工具進行調色練習。 表演	音樂 1. 欣賞鋼琴五重奏〈鱸魚〉。 2. 認識鋼琴五重奏的樂器編制。 視覺 1. 體驗色調引發的感受。 2. 運用工具進行調色練習。 表演	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-2 舒伯特之歌 3-4 藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演 【活動三】欣賞	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習

		<p>使 用 視 覺 元 素 和 構 成 素， 探 索 創 作 歷 程。</p> <p>1-III-4 能 感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素、 技巧。</p> <p>1-III-7 能構思 表演的 創作主 題與內 容。</p> <p>2-III-1 能使用 適當的 音樂語 彙，描 述各類 音樂作 品及唱 奏 表</p>	<p>與 行 等， 及 樂 之 作 家、 者、 奏 傳 師 與 作 音 A- III-2 相 關 音 語 彙， 如 調 式 等 述 元 音 語， 或 相 關 一 般 性 用 語。 音 P- III-1 音 樂 相 關 藝 文 活 動。</p>	<p>1. 利用簡單的襪子偶表演。</p>	<p>〈鱒魚〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動，引導學生聯想樂曲情境。</p> <p>2. 教師說明〈鱒魚〉的故事內容。</p> <p>3. 請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。</p> <p>4. 教師提問：「〈鱒魚五重奏〉曲調或速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。</p> <p>【活動四】藝術家的法寶</p> <p>1. 教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品〈美國式哥德〉並向學生說明：「這兩張作品裡有一張是藝術家的真跡，你發現這兩幅作品有什麼不同嗎？」學生自由回答。</p>	<p>慣與德行。</p>
--	--	--	---	-----------------------	---	--------------

		<p>現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術</p>	<p>E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識溝通。</p> <p>A-III-1 藝術彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>P-III-2 生活設計、公共藝術環境藝術。</p> <p>E-III-1 聲音與肢體表達、表演劇元素</p>	<p>2.教師更深入引導學生比較兩張作品。</p> <p>3.教師說明色調：單一色彩的明度高低與彩度強弱稱為色調。也就是單一個色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。</p> <p>4.教師引導學生思考並發表：「你想表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。</p> <p>【活動二】偶來演故事</p> <p>1.引導學生練習操偶。</p> <p>2.兩兩一組，想一小段簡單對話，練習用偶對戲，各組自行發揮創意，表演時間不要超過一分鐘。</p>	
--	--	--	--	--	--

		術的構成要素，並表達意見。	(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作別類形式、內容、技巧和元素的組合。			
第七週	第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生、	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-III-1 多元形式 歌曲，如：輪	音樂 1. 認識降 Si 音的指法。 2. 習奏〈練習曲〉、〈祝你生日快樂曲〉	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法	口語評量 實作評量 觀察評量 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

	<p>3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的</p>	<p>進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>如：呼吸、共鳴等。</p> <p>E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>E-III-8 音樂素，從事展演活動。</p> <p>E-III-1 音樂符號</p>	<p>唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鸣等。</p> <p>E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>E-III-8 音樂素，從事展演活動。</p> <p>E-III-1 音樂符號</p>	<p>樂〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 感受色彩營造的空間氣氛。</p> <p>2. 探討空間功能與用色。</p> <p>表演</p> <p>1. 布袋戲簡介。</p> <p>2. 認識布袋戲臺結構。</p>	<p>世界</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動一】直笛習奏降 Si 音</p> <p>1. 教師提問：「你能不能吹奏降 Si 音嗎？」教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示範吹奏，學生模仿。</p> <p>2. 習奏〈練習曲〉。</p> <p>3. 習奏〈祝你生日快樂〉。</p> <p>4. 練習交叉指法。</p> <p>【活動五】小小室內設計師</p> <p>1. 教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳照片，請學生討論與發表有什麼不同的感覺。</p> <p>2. 教師引導學生觀察課本右頁的三張室內空間照片，找出空間的主要顏色。</p>	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p>
--	--	--	---	---	--	---

		<p>音樂語彙，描述各類音樂作品及唱表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並達己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活及物件藝術的看法，並欣賞不同的藝</p>	<p>譜式，如樂語、音術唱法記，讀方式，如樂名等。譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>A-III-1 器樂曲與樂聲，各民樂曲：如國謡、土統樂、與古流樂以曲典行等及樂作之家、</p>	<p>3.教師引導思考這些顏色和圖說所提示的關聯，會有什麼影響？為接下來的設計思考埋下伏筆。</p> <p>【活動一】戲臺與戲偶</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.布袋戲簡介。 2.教師提問：「觀察布袋戲臺的結構，你看到哪些？」教師歸納：傳統布袋戲臺稱為『彩樓』，布袋戲就在彩樓上進行表演。 	
--	--	---	---	--	--

		<p>術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解解釋藝術構成素表見。</p> <p>3-III-1 能與錄藝術動而在全術化。</p>	<p>者、藝創背 奏傳師與作景。 音</p> <p>A- 相樂，曲調描樂之術或之性 III-2 音彙 關語如調式述元音語相一用語。</p> <p>E- 視元色構素識溝 視III-1 覺素彩成的與通。 E- 視 III-3 設</p>		
--	--	---	--	--	--

考實思與作。A- 藝語形理覺。A-
視III-1 術彙式、原視。A- 生物藝品行的
美感。視III-2 活品、作品流化。
特質。視III-2 活計、作品流化。
術與文化特質。視III-2 活計、共術境術。
表III-2 國表術
內演外藝術。

			團體與人物。 表 P- III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P- III-3 展演訊息、評論、影音資料。				
第八週	第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進音 E-	音樂 E- III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	1. 習奏〈愛的真諦〉。 視覺 1. 了解設計思考的過程，運用設計思考進行房間改造。 表演 1. 認識布袋戲偶的結構。	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生 3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】習奏〈愛的真諦〉。 1. 引導學生觀察樂譜，說明〈愛的真	口語評量 實作評量 觀察評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>行創意 發想和 實作。</p> <p>1-III-8 能嘗試 不 同 創 作 形 式，從 事 演 活動。</p> <p>2-III-1 能使 用 適 當 的 音 樂 語 彙，描 述各類 音 樂 作 品 及 唱 奏 現，以 分 享 美 感 經 驗。</p> <p>2-III-2 能發現 藝術作 品中 的 構成要 素與形 式原</p>	<p>III-2 樂 分基 器 的 類、基礎 演 奏 技 巧，以 奏 齊 奏與等 奏 演 奏式。</p> <p>E- 音 元，曲 樂 素：如調 音 式等。</p> <p>E- 音 號譜， 樂 符讀方 音 式：如樂 音 語、唱法 名 記，等。 譜 法 如：圖</p> <p>III-3 音 元，曲 樂 素：如調 音 式等。</p> <p>E- 音 號譜， 樂 符讀方 音 式：如樂 音 語、唱法 名 記，等。 譜 法 如：圖</p> <p>III-4 音 號譜， 樂 符讀方 音 式：如樂 音 語、唱法 名 記，等。 譜 法 如：圖</p>	<p>〈愛的真 諦〉是 F 大 調樂曲，所 有的 Si 音 都要降半音。</p> <p>2. 〈愛的真 諦〉曲調 中有許多降 Si 音，以及 降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教 師可先將這 兩個連接音。</p> <p>3. 學生以獨 奏或分組吹 奏，相互觀摩 與欣賞。</p> <p>【活動五】小小室 內設計師</p> <p>1. 教師提問：「如 果讓你自己設 計房間，你會 將室內刷成 什麼顏色、配 什麼顏色家 具？為什麼呢？」 讓學生互 相分享。</p> <p>2. 教師請學 生欣賞梵谷 的房間，觀察 其配色，學 生自由發 表。</p> <p>3. 教師說明活 動：「你是一 位室內設 計師要將梵 谷的房 間重新配 色。」並 提問：「請問你在</p>	
--	--	---	---	--	--

		<p>理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並不賞同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進</p>	<p>形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與樂聲曲：各民謡、土統樂、古古典樂與行等，及樂作曲之家、者奏傳師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，</p>	<p>設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學生自由發表。</p> <p>4.教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。</p> <p>【活動一】戲臺與戲偶</p> <p>1.教師提問：「戲偶結構包含哪些部分？」學生發表觀察到的部分，教師依序說明並歸納。</p> <p>2.布袋戲偶，俗稱「布袋戲尪仔」，一尊完整的布袋戲偶，大體而言可以區分成三個部分：即「身架」、「服裝」、「頭盃」（或稱頭飾）。</p> <p>3.介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的結構。</p>	
--	--	--	--	---	--

曲調描樂之術或之性。E-視元色構素識溝
如調式等音素樂，關般語。E-設考實

視III-1、與要辨

視III-3思

計與作。

視III-1A-藝語形理覺

術彙式原視

察及地
而在全
球藝文
化。

美感。P-
視 III-2 生設公藝環藝
活計、、、、
共術境術。E-
表 III-1 聲肢表戲素、
音體達劇、元旨、
(主旨、
情節、
對話物、
人物音韻)
景觀)與元
動作(身體
素(身體部
部位、舞
動作/舞
步、空動
間、動
力/時間
與關係)
之 運

			用。 表 A- III-2 國 內 外 表 演 藝 術 團 體 與 代 表 物。 表 P- III-1 各 類 形 式 的 表 演 藝 術 活 動。 表 P- III-3 展 演 訊 息 、 評 論 、 影 音 資 料。			
第九週	第二單元歡唱人生、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1 生命的節奏、4-1 上看、下看大不同、5-3 掌中戲真有趣	1-III-1 音 E- III-1 多元形式 聽唱、聽奏及歌曲，如：輪唱、合唱等。 進行歌唱及演奏，以表達情	音樂 1. 演唱歌曲〈大家歡唱〉。 2. 認識十六分音符與八分音符的組合節奏。 視覺 1. 引導學生從仰角、俯角觀察物件	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度 看世界 第五單元手的魔法 世界 2-1 生命的節奏 4-1 上看、下看大 不同 5-3 掌中戲真有趣	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體

		<p>感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感能經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者與生的聯繫，並表達自我點體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解</p>	<p>巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、創式創作等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與樂聲，如：各國民謡、本土與傳統樂、古典與流行音樂等，以及樂曲</p>	<p>並比較視覺效果的差異。</p> <p>2. 運用三角形當作輔助線，畫出仰視、俯視的視覺效果。</p> <p>表演</p> <p>1. 認識布袋戲的角色種類。</p> <p>2. 介紹新興閣掌中劇團。</p>	<p>【活動一】演唱〈大家歡唱〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 聆聽〈大家歡唱〉，引導學生感受歌曲的曲調及節奏，並說出樂曲的風格是輕快或是抒情。 教師提問：「歌曲中出現了哪些角色？你有看過他們工作的模樣嗎？」請學生討論並分享。 教師介紹十六分音符與八分音符的組合節奏。 <p>【活動一】上看下看大不同</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生觀察課本中的圖片，並分享自己的感受。 察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。 教師提問：「以仰角、俯角來觀察 	的規則。
--	--	--	---	--	---	------

		<p>與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而在覺察及全球藝術文化。</p>	<p>之作家、曲家、演奏者、傳統與創作者、傳統與創作者、作曲家、作曲家、背景。</p> <p>P-音 III-2 音樂與群體活動。E-視</p> <p>III-1 視覺元素、色彩與構成要素識溝通。</p> <p>A-表 III-2 國內外表藝術團體與人物。P-表 III-1 各</p>	<p>物體，看起來的感覺如何呢？描繪物體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。</p> <p>4. 教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。</p> <p>【活動二】布袋戲的角色</p> <p>1. 教師歸納布袋戲的角色大致可分為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。</p> <p>2. 教師詳細介紹布袋戲的角色的種類。</p> <p>3. 教師介紹新興閣掌中劇團介紹。</p> <p>4. 欣賞新興閣掌中劇團演出片段。</p>	
--	--	--	---	---	--

			類形式的表演藝術活動。 表 III-3 展演訊息、評論、影音資料。				
第十週	第二單元歡唱人生、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1 生命的節奏、 4-2 移動的視角、 5-3 掌中戲真有趣	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 如：各	E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。唱唱等。 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各	音樂 1. 演唱歌曲〈天公落水〉。 2. 欣賞歌曲〈歡樂歌〉。 視覺 1. 從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。 2. 賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。 表演 1. 認識山宛然客家布袋戲團。 2. 山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度 看世界 第五單元手的魔法 世界 2-1 生命的節奏 4-2 移動的視角 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】演唱歌曲〈天公落水〉、 欣賞歌曲〈歡樂歌〉 1. 教師介紹早期農業社會中，客家人上山採茶、砍柴時，會演唱山歌以傳遞彼此的情感。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈天公落	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

		<p>能適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活相關的聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及</p>	<p>使 用 的 民 本 傳 音 古 流 樂 以 曲 行 等，及 樂 作 曲 之 家 、者 奏 傳 統 藝 師 與 創 作 背 景。音 P- 國 謠 、土 綱 樂 、統 樂 典 與 流 樂 以 曲 行 等，及 樂 作 曲 之 家 、者 奏 傳 統 藝 師 與 創 作 背 景。音 P- 國 謠 、土 綱 樂 、統 樂 典 與 古 流 樂 以 曲 行 等，及 樂 作 曲 之 家 、者 奏 傳 統 藝 師 與 創 作 背 景。音 P- 國 謠 、土 綱 樂 、統 樂 典 與 古 流 樂 以 曲 行 等，及 樂 作 曲 之 家 、者 奏 傳 統 藝 師 與 創 作 背 景。音 P-</p>	<p>水〉唱名，學生跟著模仿演唱。提醒學生在附點四分音符的地方要確切掌握一拍半的實際拍長。</p> <p>3. 教師播放歌曲〈歡樂歌〉，並提問：「你知道臺灣原住民有哪些族群嗎？」學生舉手發表。</p> <p>4. 教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。</p> <p>【活動二】移動的視角</p> <p>1. 引導學生觀察課本中台北 101 大樓的圖片，說說看分別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？</p> <p>2. 分組交流觀看視點移動的趣味。</p> <p>3. 教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、记录各類藝術活動，而在全藝術文化。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創</p>	<p>術作品與流行文化的文化特質。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演團體與人代物。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論音資料。</p>	<p>是從平視的角度繪製的？哪個部分必須倒過來看？」</p> <p>【活動三】不一樣的布袋戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹山宛然客家布袋戲團。 2. 山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 3. 教師提問：「山宛然客家布袋戲團的特色是什麼？與傳統布袋戲有什麼不同？」請學生分享，教師歸納傳統兩者的異同與特色。 	
--	--	--	--	---	--

		或展演覺察議題，表現人文關懷。					
第十一週	第二單元歡唱人生、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1 生命的節奏、4-3 透視的魔法、5-3 掌中戲真有趣	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的	音 A- III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者背景。	音樂 1. 欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉。 2. 認識樂器古箏、琵琶。 視覺 1. 比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。 2. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。 3. 應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。 表演 1. 設計並製作布袋戲偶。	第二單元歡唱人生第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1 生命的節奏 4-3 透視的魔法 5-3 掌中戲真有趣 【活動三】欣賞〈戰颱風〉、〈十面埋伏〉 1. 介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。 2. 介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。 3. 教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。 【活動三】透視的魔法 1. 教師提問：「藝	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

		<p>元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用的適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現在，以美分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景</p>	<p>分基器類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏、與合奏等演奏形式。</p> <p>P-III-1 音樂相關藝術活動。</p> <p>E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識溝通。</p> <p>A-III-1 藝術語言、形式原理與視覺</p>	<p>術家如何透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。</p> <p>2.教師說明「單點透視法」是一種繪畫技巧，將近處的景物畫的較大，越遠越小，並向遠處延伸至「消失點」，讓畫面有深度和遠近感。</p> <p>3.「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。</p> <p>4.學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感了畫作。</p> <p>【活動四】屬於我</p>	
--	--	--	---	--	--

	<p>與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成素，並表達意見。</p>	<p>美感。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>們的布袋戲</p> <p>1. 分組編劇。</p> <p>2. 3 到 4 人一組，各組討論要如何運用戲偶之間的動作及對話，將故事內容「演」出來，並將編好的故事臺詞都記錄下來成為劇本，故事中每一位學生都要分配到角色。</p> <p>3. 讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶，請學生畫下自己想要的布袋戲偶設計圖，包含服裝道具。</p>	
--	--	--	--	--

第十二週	<p>第二單元歡唱人生、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2 節慶風采、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表演，發現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用的適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>A-III-1 音樂曲與聲樂，如：各國謠、謡、本土與傳統音樂、古樂典與流行音樂等，以及樂曲之作家、者、藝師與傳統藝術背景。</p>	<p>音樂 1. 欣賞〈水上音樂〉。 2. 認識音樂家韓德爾。 視覺 1. 賞析藝術家對於景物立體空間的描繪。 表演 1. 照角色的特性裝飾戲偶。</p>	<p>第二單元歡唱人生第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 節慶風采 4-4 跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】欣賞〈水上音樂〉 1. 教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。 2. 教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。 3. 教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。 【活動四】跟著藝術家去旅行 1. 教師請學生觀察校園中的一排樹，</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>
------	---	---	--	---	---	----------------------	---

		<p>己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作與生活相關的聯，並表達自我點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋</p>	<p>奏與等奏形式。P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>A-III-2 生物活品、藝術作品與流行的</p>	<p>引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。</p> <p>2. 教師提問：「藝術家如何透過透視的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？</p> <p>3. 歸結運用多元透視構圖形式可以在平面的繪畫中表現立體的空間距離。</p> <p>【活動四】屬於我們的布袋戲</p> <p>1. 教師說明布袋戲偶及服裝製作方式，再將時間交給學生進行製作，教師從旁協助同學。</p> <p>2. 自製簡易布袋戲偶。</p> <p>3. 詢問學生是否有需要協助的地方，統整大家共同的疑問，提供協助方</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、记录各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>特質。視 P-III-2 生活計、設計、共術、境術。</p> <p>A-III-3 創作別、形式、別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>		<p>法。</p>		
第十三週	<p>第二單元歡唱人生、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界</p> <p>2-2 節慶風采、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂，曲如：各國民謡、本土與傳統音樂、古樂典與流</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 演唱歌曲〈普世歡騰〉。 認識二部合唱。 認識音程。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 了解「透視」在風景畫中的運用。 運用隧道書的製作展現有空間深度的家鄉景色。 <p>表演</p>	<p>第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 節慶風采 4-4 跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】演唱〈普世歡騰〉 1. 聆聽〈普世歡</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>

		<p>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的</p>	<p>行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、藝傳統藝術與創作者背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式，歌曲：輪唱、合唱等。基基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鸣等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音</p>	<p>1. 能操作布袋戲偶的基本動作。</p> <p>2. 了解操偶技巧與注意事項。</p>	<p>騰》，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再演唱全曲。</p> <p>2. 教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。</p> <p>3. 認識音程。</p> <p>4. 以音階圖舉例說明，並帶領學生隨機指唱不同音程。</p> <p>【活動四】跟著藝術家去旅行</p> <p>1. 教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。</p> <p>2. 製作隧道書。</p> <p>3. 與同學交換作品欣賞並交流看法。</p> <p>4. 教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中表現立體的空間距離。</p> <p>【活動五】布袋戲</p>	
--	--	--	---	--	---	--

		<p>構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背影與生命的聯繩，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術。</p>	<p>樂與群體活動。</p> <p>E-視 III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識溝通。</p> <p>A-視 III-1 藝術彙、原形式原理與視覺美感。</p> <p>A-表 III-3 創作別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>E-表 III-2 主</p>	<p>操偶的基本動作</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作動作。 教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。 練習食指往前往後移動，也就是練習操控戲偶的頭。 教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。 	
--	--	---	---	---	--

		<p>術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋藝術的構成素，並意表見。</p> <p>3-III-1 能與錄藝術動而在全術化。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃創藝術或表演，並扼要說</p>	<p>題動作編創、故事表演。</p>		
--	--	---	--------------------	--	--

		明其中的美感。				
第十四週	第二單元歡唱人生、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2 節慶風采、4-5 取景變化多、5-3 掌中戲真有趣	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的	音 A-III-1 器樂曲與聲樂，如：各國民謡、本統樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作家、演奏者、傳統藝師與創作者。	音樂 1. 演唱歌曲〈廟會〉。 2. 欣賞〈羅漢戲獅〉。 視覺 1. 引導觀察不同「景別」所呈現的視覺效果。 2. 分析「景別」的種類與使用時機。 表演 1. 認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度 看世界 第五單元手的魔法 世界 2-2 節慶風采 4-5 取景變化多 5-3 掌中戲真有趣 【活動三】演唱〈廟會〉、欣賞〈羅漢戲獅〉 1. 複習附點四分音符與附點八分音符。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3. 提醒學生在附點四分音符的地方要確掌掌握一拍半的實際拍長。 4. 播放樂曲〈羅漢戲獅〉，並提問：「這首歌曲帶給你什麼感受？你曾在哪裡聽過呢？」請	口語評量 實作評量 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

		<p>音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者與生命的聯繩，並表達自我觀</p>	<p>唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 P-III-1 音樂相關藝文活動。音 P-III-2 音樂與群體活動。視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 A-III-1 藝術語</p>	<p>學生舉手回答。 【活動五】取景變化多</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「手機在拍照時，畫面有幾條格線？那些格線是做什麼用的？」教師歸納學生的回答。 教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。 各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享自己的感受。 教師總結：了解幾種景別的種類與用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。 <p>【活動六】練功與演出</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲 	
--	--	--	--	--	--

		<p>點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與各類藝術活動，進而在地覺察及在全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並</p>	<p>形、原理與美感。E-表 III-1 聲音與肢體達劇(主旨情節對人物韻)與元動素(身體部位動作/舞步間、空動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-表 III-2 主題動作編創、</p>	<p>臺，讓各組排練之前編排好的內容。</p> <p>2. 在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。</p>	
--	--	---	---	--	--

第十五週	第二單元歡唱人	1-III-1 音 A- 音樂	故事表演。 表 E- III-3 動素視像音等呈現。 表 A- III-3 創類形內技元組合。 表 P- III-2 表演團隊、內容、時空規劃。			
------	---------	-----------------	--	--	--	--

	<p>生、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界</p> <p>2-3 小小愛笛生、 4-6 換場說故事、 5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>III-1 器樂曲與樂聲，如：各國謠、本土與傳統音樂、古行音等，以曲之作為樂曲。</p> <p>E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技</p>	<p>1. 習奏〈新生王〉。</p> <p>2. 複習直笛的三種基本運舌法。視覺</p> <p>1. 學會八格小書的摺法與剪裁。表演</p> <p>1. 認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。</p> <p>2. 欣賞布袋戲的演出。</p>	<p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-3 小小愛笛生 4-6 換場說故事 5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動一】 習奏〈新生王〉並練習運舌法</p> <p>1. 習奏〈新生王〉。</p> <p>2. 練習斷奏(staccato)、非圓滑奏(non legato)和持續奏(portato)。</p> <p>3. 使用新生王第二行曲調練習三種基本運舌法。</p> <p>【活動六】 換場說故事</p> <p>1. 教師示範八格小書的折法。</p> <p>2. 可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像盡可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位</p>	<p>實作評量</p>	<p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	---	---	--	--	---	-------------	---

		<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者背景與生命的關</p>	<p>巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-III-3 音樂素，如：曲調、調式等。音 E-III-4 音樂符號與讀方式，如：音術唱法記，圖名等。譜法如：形譜、簡譜、五線譜等。視 E-III-2 多元的媒</p>	<p>置。</p> <p>3. 教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故事」教師歸納學生的回答。</p> <p>【活動六】練功與演出</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。 在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。 	
--	--	---	---	--	--

		<p>聯，並 表達自觀 我點，以音藝 體樂術價值。 2-III-7 能理解解釋藝術的構成素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能與錄藝術活動，進而覺察在地全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解</p>	<p>法作類型。E- 表III-1 聲肢表遊戲素、、、、、與元音景觀)與元音景觀動素(身體部位動作/舞空動步間力/時間與關係)運動與之运用。</p> <p>表 E- III-2 主題動作編創、</p>		
--	--	--	--	--	--

第十六週	第二單元歡唱人	1-III-1 音 A- 音樂	故事表演。 表 III-3 動素視像音等呈現。	A-創類形內技元組合。	P-表隊、內時空規劃。	第二單元歡唱人生 口語評量 【人權教育】
------	---------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------	----------------------

	<p>生、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-3 小小愛笛生、4-6 換場說故事、5-3 掌中戲真有趣</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作家、演奏者、傳传统艺术师与创作者。</p> <p>E-III-1 多元形式歌曲，如：轮唱、合唱等。基础歌唱技巧</p>	<p>1. 習奏〈永远同在〉。 视覚 1. 运用不同的景别创作一本八页的故事书。 表演 1. 欣赏布袋戏的演出。</p>	<p>第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-3 小小愛迪生 4-6 換場說故事 5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活动二】习奏〈永远同在〉 1. 教师介绍〈永远同在〉的曲调是由木村弓创作，觉和歌子作词。 2. 提醒学生演奏时除了注意降 Si 音，也要按照运舌记号吹奏。 3. 学生以独奏或分组吹奏，相互观摩与欣赏。</p> <p>【活动六】换场说故事 1. 请学生逐页切换不同的场景，透过景别的变化描述故事。以铅笔画好草图后，即可着色让图画书更具完整性与可读性。 2. 待完成作品后，</p>	<p>实作评量</p>	<p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	---	--	--	-------------	--

		<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者背景與生命的關</p>	<p>巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。音 E-III-4 音樂符號譜與方式，如：音術唱法記，樂語、名等。譜法如：圖形譜、簡譜、五線譜等。視 E-III-2 多元的媒</p>	<p>辦理一場小型書展，供學生進行作品交流。</p> <p>【活動六】練功與演出</p> <ol style="list-style-type: none"> 分配組別順序，分組上臺呈現，其他同學在臺下欣賞演出。 教師帶領學生討論剛剛的演出心得與反饋。 	
--	--	---	---	---	--

		<p>聯，並 表達自觀 我點，以音藝 體樂術價值。 2-III-7 能理解解釋藝術的構成素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能與錄藝術活動，進而覺察在地全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解</p>	<p>法作類型。E- 表III-1 聲音與肢體、元音體達劇(主旨情節話對人物韻)與元音景觀)與元動素(身體部位動作/舞步間、空動力/時間與關係)運動之用。</p> <p>表 E- III-2 主題動作編創、</p>		
--	--	--	---	--	--

第十七週	第六單元我們的故事 演員表達藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或演扼明的感。	故事表演。 表 III-3 動素視像音等效果整合呈現。 表 III-3 創類形內技術元素的組合。 表 III-2 表演團隊、掌演內容、時程與空間規劃。	1. 介紹五感，引導	第六單元我們的故事評量	【人權教育】
------	--	--	------------	-------------	--------

	事 6-1 用物品說故事	能 使用 視覺 元素 和 構成 要素 , 探索 創作 歷程。 2-III-5 能 表達 對生活 物件 及 藝術 作 品 的 看法 , 並 欣賞 不同的 藝術 與 文化。	使 用 視覺 元素 、 色彩 與 構成 要素 的 辨識 與溝通。	III-1 視覺 元素 、 色彩 與 構成 要素 的 辨識 A- III-2 生活 物品 、 藝術 作 品 與 流行 文化的 特質。	<p>分享相關人事物的感官記憶。</p> <p>2. 討論並連結記憶中的具體物件和生活中的舊經驗印象。</p> <p>3. 與同儕分享生活物件 , 並在描述感受的同時 , 探索回憶軌跡。</p> <p>4. 為生活物件述說故事和留下記錄。</p>	<p>事 6-1 用物品說故事</p> <p>【活動一】用物品說故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓學生從視覺之外的感官進行觀察。例如：紅包袋的香味，是除了視覺的色彩印記之外，多數人共有的感官記憶。 鼓勵學生分享感官的特別記憶：觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品嘗。 引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。 教師請學生討論：對物件有感覺、有記憶的原因有哪些？ <p>【活動二】物件會說話</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導學生於生活物件的觀察與辨識活動中，細膩描述感受和感動，並在喚醒印象的過 	實作評量	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	-----------------	---	----------------------------------	--	---	---	------	----------------------------

					<p>程中，鼓勵表達觀點和感想。</p> <p>2. 教師說明「田野調查」是原始資料的蒐集方法，透過現場觀察、採訪紀錄和實況整理，而取得的第一手資料，可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪，記錄生活物件中的小故事。</p> <p>3. 教師總結與歸納本節重點：在生活物件的觀察與分享活動中，描述感受和敘說故事，並進行記錄。</p>		
第十八週	<p>第六單元我們的故事</p> <p>6-1 用物品說故事</p> <p>6-2 說個故事真有趣</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技</p>	<p>E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>E-III-2 多元的媒</p>	<p>1. 撷取物件的紋樣，簡化為視覺元素。</p> <p>2. 練習反覆、排列的搭配組合。</p> <p>3. 設計紋樣應用於生活用品。</p> <p>4. 學生生活小物創作欣賞。</p> <p>5. 認識相聲藝術與相聲瓦舍。</p> <p>6. 欣賞相聲片段。</p>	<p>第六單元我們的故事</p> <p>6-1 用物品說故事</p> <p>6-2 說個故事真有趣</p> <p>【活動三】紋樣設計師</p> <p>1. 教師提問：「找一找，你的物品有哪些形狀、線條或是質感？」。</p> <p>2. 教師介紹美的原</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人</p>	<p>材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 A-III-2 國內外表藝術團體與代表人物。</p>	<p>理原則，以點與圓的大小呈現「對比」，將點或圓的不同重複方式呈現「反覆」、「漸層」及「對稱」。</p> <p>3. 請學生互相討論並共同進行發想紋路排列的組合方式。</p> <p>【活動四】生活小物創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、色紙，進行生活用品設計。 2. 想一想你設計這個物品背後有蘊含著什麼樣的小故事呢？試著寫下來。 3. 教師介紹臺灣設計的生活用品實例。 <p>【活動一】認識相聲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹相聲。 2. 教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。 3. 欣賞相聲演出片 	
--	--	--	--	---	--

		文 關 懷。			段影片。 4. 分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想法，和今天學到哪些關於相聲的知識。		
第十九週	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他	表 E- III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 了解故事的基本構成要素。 2. 能將自己所編的故事改寫為故事大綱。	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣【活動二】故事大融合 1. 人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。 2. 教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。 3. 同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	III-2 主題動作編創、故事表演。表 P- III-3 展演訊息、評論、影音資料。		且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。 4. 各組練習，教師到各組給予指導及建議。 5. 各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。 6. 教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。		
第二十週	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7	表 E- III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、	1. 規畫並討論完成分工表。 2. 能夠從故事大綱發想並演出。 3. 演唱歌曲〈往事難忘〉。 4. 認識二分休止符。	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事 【活動三】讀劇會 1. 教師提醒一個故事要有一個主題。(例如：誠實、守時、勇敢、說謊的後果)	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現在，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要</p>	<p>(身體景觀)與動作元素、部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之运用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與读谱方式，如：音</p>	<p>2. 故事的內容大致分為開始、經過、結尾。</p> <p>3. 故事的內容：發生問題，然後想出解決問題的方法。</p> <p>4. 故事內容長度以3~5分鐘為宜。</p> <p>5. 依據故事內容，進行排演。</p> <p>6. 正式表演。</p> <p>7. 說說看哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？</p> <p>【活動一】演唱〈往事難忘〉</p> <p>1. 聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟唱。</p> <p>2. 複習 F 大調與 44 拍子。</p> <p>3. 認識二分休止符。</p> <p>4. 運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。</p>	
--	--	--	--	--	--

術唱法記，圖、譜等。法：譜、譜線等。樂語名等譜如形簡五等音。

A-器與樂，各民本傳音古流樂以曲曲演、藝創樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師

並意見。
3-III-4 他作藝作展並說中美素表見。

3-III-5 過創展演，人關能藝術或覺題現關

3-III-6 能藝術或覺題現關

			作　　背 景。				
--	--	--	------------	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣溪州鄉 僑義 國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 5 下	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標					<ol style="list-style-type: none">演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。能學習並實踐漫畫的基本表現手法。體驗平面角色立體化的過程。透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。認識慶典由來與表演藝術的關係。認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。透過聲音和肢體展現不同的角色。學習大型戲偶的操作方法。收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。透過歌曲習唱，探索生活美感。

	19. 分工合作完成桌上劇場的演出。
領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
重大議題融入	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p>

	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>						
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-1 漫畫狂想曲、5-1 各國慶典一家親	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演唱，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類	音 E- III-1 多元形式，歌曲，如：輪唱、合唱等。唱基礎歌技巧，如：呼吸、共鳴等。 A- III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂，描述各類	音樂 1. 演唱歌曲〈卡秋莎〉。 2. 感受俄羅斯民謡音樂。 1. 認識臺灣漫畫家：葉宏甲、劉興欽、阿推、英張。 2. 從技法上的繁複與簡化，分析漫畫的繪畫手法差異。 3. 試著操作「簡化」技法。 1. 認識慶典的由來與意義。 2. 認識臺灣的慶典類型。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-1 漫畫狂想曲 5-1 各國慶典一家親 【活動一】 習唱〈卡秋莎〉 1. 歌曲背景介紹。 2. 以「ㄌㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 3. 複習切分音節奏。 4. 討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型與曲式。 【活動一】 漫畫狂	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>音樂作品及唱奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生命的聯繩，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術</p>	<p>音樂與行典等，及樂作之家、者、奏傳師與作景。</p> <p>A-音語</p> <p>III-2 相關語彙</p> <p>曲調式述音元音語，相關語</p> <p>樂之術或之一般性用語。</p> <p>E-視</p> <p>III-2 多元的媒材</p> <p>技法與創作</p>	<p>想曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生觀察課本中四位臺灣漫畫家的作品。 教師說明不同的漫畫家有不同的風格。 教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」 教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。 引導學生完成課 	
--	--	---	---	--	--

		術 價 值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表現類型。 視 A- III-2 生活生物品、藝術作品與流行的文化的特質。 表 P- III-1 各類形式的表演藝術活動。		本 P55 圖像簡化。 【活動一】多元的慶典活動 1. 教師提問：「什麼是慶典呢？你曾經看過、聽過或參加過哪些慶典？」請學生發表分享。 2. 教師說明「慶典」的由來與意涵。 3. 教師介紹各國的慶典特色。 4. 教師提問：「臺灣有哪些慶典活動？」全班分成 4 ~6 人一組，各組上網找尋資料相關資料，並與同學分享。 5. 教師介紹臺灣慶典類型。		
第二週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-2 漫符趣味多、5-1 各國慶典一家親	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以	音 E- III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌	音樂 1. 演唱歌曲〈奇異恩典〉。 2. 欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。 視覺 1. 探索漫畫元素中的漫畫符號。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-2 漫符趣味多 5-1 各國慶典一家親	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權

		<p>點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>	<p>語彙，如曲調、調式等描述音樂之元素語，或相關語，或一般性用語。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與作。視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」</p> <p>2.教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。</p> <p>3.教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。</p> <p>4.教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。</p> <p>5.教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。</p> <p>6.教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。</p> <p>7.引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。</p> <p>【活動二】九天民俗技藝團介紹</p>	
--	--	---	---	---	--

			表 A- III-2 國 內 外 表 演 藝 術 團 體 與 代 表 人 物。		<p>1. 教師提問：「除了在廟會可以看到陣頭之外，你還在哪些地方看過傳統的廟會活動？」</p> <p>2. 九天民俗技藝團介紹。</p> <p>3. 教師播放九天民俗技藝團跨界演出片段。</p>		
第三週	<p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-1 異國風情、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習</p>	<p>音 E- III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A- III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本</p>	<p>音樂</p> <p>1. 介紹音樂家普羅柯菲夫。</p> <p>2. 欣賞〈彼得與狼〉。</p> <p>3. 認識管弦樂器。視覺</p> <p>1. 欣賞名畫。</p> <p>2. 以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。</p> <p>3. 以「變形」手法練習表情的變化。</p> <p>4. 以世界名畫為文本進行改造。</p> <p>表演</p> <p>1. 識慶典活動和表演藝術的關係。</p> <p>2. 肢體造型的模</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊</p> <p>第三單元漫畫與偶</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-1 異國風情</p> <p>3-3 表情會說話</p> <p>5-2 扮演祕笈大公開</p> <p>【活動三】 欣賞〈彼得與狼〉</p> <p>1. 教師講述〈彼得與狼〉的故事。</p> <p>2. 教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。</p> <p>3. 認識管弦樂團。</p> <p>4. 教師說明本曲共有七個角色，各樂器分別代表的角色。</p> <p>5. 請七位同學出</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的</p>	<p>土統樂典行等及之家、者奏傳師作景。</p> <p>E-III-1 視覺素彩與構要辨與通。</p> <p>A-III-1 藝術彙形式原理與美感。</p>	<p>傳音古流樂以曲曲演、藝創背</p> <p>仿。</p> <p>3. 即興臺詞創作。</p>	<p>列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。</p> <p>6. 透過樂器卡配對遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。</p> <p>【活動三】表情會說話</p> <p>1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。</p> <p>2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。</p> <p>3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		<p>構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。</p> <p>4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。</p> <p>5. 教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。</p> <p>6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。</p> <p>【活動一】角色裝扮</p> <p>1. 教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。</p>	
--	--	----------------------------	-------------------------------	--	--

					<p>2. 教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。</p> <p>3. 教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。</p> <p>4. 分組演出。</p>		
第四週	<p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-2 歡唱人生、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 如：音</p>	<p>音 E- III-1 多元形式 歌曲，如：輪唱、合唱、唱等。唱及演唱，以唱技，唱巧，唱如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E- III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱二部合唱〈歡樂歌〉。</p> <p>2. 認識漸強、漸弱記號。</p> <p>視覺</p> <p>1. 欣賞名畫。</p> <p>2. 以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。</p> <p>表演</p> <p>1. 識慶典活動和表演藝術的關係。</p> <p>2. 肢體造型的模</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊</p> <p>第三單元漫畫與偶</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-2 歡唱人生</p> <p>3-3 表情會說話</p> <p>5-2 扮演祕笈大公開</p> <p>【活動一】 習唱〈歡樂歌〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：播放一段〈第九號交響曲〉第四樂章〈歡樂歌〉大合唱曲，引導學生安靜聆聽，並發表自己的感受。</p> <p>2. 歌曲背景介紹。</p> <p>3. 習唱〈歡樂</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作</p>	<p>樂術語、唱法名等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-2 相關音語彙，曲調式等描述音樂之術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素</p>	<p>仿。</p> <p>3. 即興臺詞創作。</p>	<p>歌〉。</p> <p>4. 認識樂譜中的新符號—漸強、漸弱記號。</p> <p>5. 以ㄌㄚ唱唱課本P17下方曲調，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。</p> <p>6. 教師引導學生配合呼吸，以腹部的力量控制音量，依漸強、漸弱的符號唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂句。</p> <p>【活動三】表情會說話</p> <p>1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。</p> <p>2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。</p> <p>3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著</p>	
--	--	--	--	-----------------------------	--	--

		<p>品構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>的辨識溝通。</p> <p>視 A- 術語彙、形 式原理覺 美感。</p> <p>表 E- 題動作 編創、故 事表演。</p>	<p>把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。</p> <p>4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。</p> <p>5. 教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。</p> <p>6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。</p> <p>【活動一】角色裝扮</p> <p>1. 教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引</p>	
--	--	--	---	--

					<p>導學生討論分享。</p> <p>2. 教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。</p> <p>3. 教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。</p> <p>4. 分組演出。</p>		
第五週	<p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-4 角色大變身、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>1-III-1 音 E- 能透過 III-1 多元形式 聽唱、聽奏及歌曲，如：輪唱、合唱等。 進行歌唱及演奏，以基礎歌唱技巧，表達情感。</p> <p>1-III-2 如：呼吸、共視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>E- III-1 多 元形 式 歌 曲， 如： 輪 唱、 合 唱等。 基 礎歌 唱技 巧， 呼 吸、 共 鳴等。 音 E- III-3 音 樂元 素， 樂元 素， 如：曲</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈快樂的向前走〉。</p> <p>2. 認識 22 拍號。</p> <p>視覺</p> <p>1. 觀察人物比例差異所形成的風格類別。</p> <p>2. 練習繪製不同頭身比例的人物。</p> <p>3. 了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。</p> <p>表演</p> <p>1. 欣賞世界各國慶典的面具。</p> <p>2. 了解臉譜顏色代表的意義。</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-4 角色大變身 5-2 扮演祕笈大公開</p> <p>【活動二】 習唱〈快樂的向前走〉</p> <p>1. 〈快樂的向前走〉創作背景介紹。</p> <p>2. 以唱名或ㄌㄨ、ㄞㄚ音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準確後，全班再分成兩部，以往</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【多元文化教</p>

		<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表演現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現</p>	<p>調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號讀譜方式，如：音術唱法記，名等。譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-2 相關音彙，曲調、曲調式等音樂之元音樂術語，或相關之</p>	<p>上或往下半音移調練習。</p> <p>3. 習唱〈快樂的向前走〉。</p> <p>4. 認識 22 拍號。</p> <p>5. 討論歌曲結構。</p> <p>6. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。</p> <p>7. 隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。</p> <p>【活動四】角色大變身</p> <p>1. 引導學生觀察課本中人物比例圖。</p> <p>2. 教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。</p> <p>3. 接著觀察誇張 Q</p>	<p>育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>
--	--	--	---	--	------------------------------------

		<p>藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活相關，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並</p>	<p>一般性用語。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與作。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>版的頭身比例圖。</p> <p>4. 教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。</p> <p>5. 引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。</p> <p>6. 完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。</p> <p>7. 觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」</p> <p>8. 教師引導學生延伸角色比例的繪製。</p> <p>9. 紙偶換裝製作。 【活動二】面面劇</p>	
--	--	--	---	--	--

第六週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱能透過聽唱、	1-III-1 音 E- III-1 多元形式	音樂	1. 演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。	到 1. 教師提問：「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢？」引導學生討論分享。 2. 教師介紹面具的起源。 3. 介紹世界各國慶典中的面具，並說明慶典的由來。 4. 教師請學生互相討論，並提問：「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具？」 5. 教師說明透過戴面具和彩繪臉譜，作為扮演角色的方式，表現角色的特徵與性格。 6. 師生一同欣賞傳統表演藝術，仔細觀察演員的臉部彩繪，運用各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人物。	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並

	<p>鬧慶典</p> <p>1-2 歡唱人生、3-5 小小漫畫家、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。</p> <p>1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要 素，探 索創作 歷程。</p> <p>1-III-3 能學習 多元媒 材與技 法，表 現創作 主題。</p> <p>1-III-4 能感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素、 技巧。</p>	<p>歌曲， 如：輪 唱、合 唱等。 基礎歌 唱技 巧， 如：呼 吸、共 鳴等。 E- 音 III-2 樂 器的分 類、基 礎演奏 技巧， 以及獨 奏、齊 奏與合 奏等演 奏形 式。</p> <p>A- 音 III-1 器 樂曲與 聲樂曲， 如：各 國民謡、 本</p>	<p>2. 認識三連音。 視覺</p> <p>1. 瞭解幽默漫畫基 本結構：遇到困 境、常理思考、出 乎意料。</p> <p>2. 寫一則四格漫畫 的腳本，並繪製完 成四格漫畫。</p> <p>表演</p> <p>1. 觀察表演者肢體 動作。</p> <p>2. 運用肢體表現情 緒。</p>	<p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-2 歡唱人生</p> <p>3-5 小小漫畫家</p> <p>5-2 扮演祕笈大公 開</p> <p>【活動三】 習唱 〈鳳陽花鼓〉</p> <p>1. 教師播放〈鳳陽 花鼓〉音檔，引導 學生聆聽時想像歌 詞裡的詞意與歌曲 意境。</p> <p>2. 歌曲背景介紹。</p> <p>3. 習唱〈鳳陽花 鼓〉。</p> <p>4. 隨著旋律習唱歌 詞並反覆練習，提 醒學生咬字要清晰 正確。</p> <p>5. 分組或個別演唱 歌曲。</p> <p>6. 教師出示(四分 音符、兩個八分音 符、三連音)節 奏，帶領學生拍念 出唱名 ta、ti ti、三連音，並說 明這三個節奏的時 值相同。</p> <p>7. 教師示範 P21 拍</p>	<p>討論與遵守團體 的規則。</p> <p>【性別平等教 育】</p> <p>E6 瞭解圖像、 語言與文字的性 別意涵，使用性 別平等的語言與 文字進行溝通。</p>
--	--	--	---	--	---	---

		<p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>傳統音樂、古樂典與流樂以曲曲之作家、者者、藝傳統與創作視E-III-2 多媒材技法與創作類型。視E-III-3 設計思考實作。視A-III-1 藝術語彙、形</p> <p>土與音古樂、古樂典與流樂以曲曲之作家、者者、藝傳統與創作背景。</p>	<p>念節奏，請學生模仿。</p> <p>8. 練熟後，可請學生試著用響板或鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。</p> <p>【活動五】小小漫畫家</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。 教師引導學生觀察課本的四格漫畫。 教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。 教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬 	
--	--	--	--	--	--

		<p>2-III-4 能探索樂曲創作與生活的聯繫，並表達自我點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>式原理與視覚美感。</p> <p>視 A-III-2 生物活品、生物藝術作品與流行的文化特質。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體達、肢體劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間</p>	<p>行空自己幻想的故事。</p> <p>5. 引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。</p> <p>6. 教師發下圖畫紙。</p> <p>7. 教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。</p> <p>8. 教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」</p> <p>9. 學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。</p> <p>【活動三】猜猜我是誰</p> <p>1. 教師說明戴上全臉面具後，要用肢體動作和聲音代替說話，觀眾才能感受到演員的表演。</p> <p>2. 教師請學生先觀察課本上的圖片，先猜一猜這些圖片</p>	
--	--	--	---	--

			與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		表達出的情緒，並寫下來。 3. 讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。 4. 教師將學生分成四組，準備喜、怒、哀、樂，四張情緒圖卡，請各組抽籤。 5. 各組討論如何只用肢體動作和聲音，呈現圖卡上的情緒，讓別人感受得到。 6. 教師準備面具，請學生戴上進行表演。 7. 分組表演。		
第七週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生、 3-6 偶是小達人、 5-2 扮演祕笈大公開	1-III-1 音能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 如：呼	E-III-1 多元形式 歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如： 唱法。	音樂 1. 認識升 Sol 音指法。 2. 習奏〈練習曲(一)〉、〈巴望舞曲〉。 視覺 1. 規畫設計立體偶。 2. 完成構思草圖、製作支架。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫 第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生 3-6 偶是小達人 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】習奏直笛升 Sol 音 1. 教師先吹奏 La	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試曲</p>	<p>吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂語、唱名等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與樂曲，</p>	<p>表演</p> <p>1. 運用肢體表現情緒。</p> <p>2. 了解動物肢體動作。</p>	<p>音，再視學生所使用的直笛，指導升 Sol 的指法。</p> <p>2. 教師引導學生觀察課本升 Sol 音的指法，並提問：「哪一個孔必須按半孔？」</p> <p>3. 教師引導學生練習第 6 孔按半孔的動作。</p> <p>4. 習奏〈練習曲（一）〉。</p> <p>5. 教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏，再換學生模仿。</p> <p>6. 習奏〈巴望舞曲〉。</p> <p>7. 師生先以四小節為樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。</p> <p>【活動六】偶是小達人</p> <p>1 教師說明這堂課我們也來設計一個角色，並讓它變成可以摸得到，看得到很多面的立體</p>	
--	--	---	---	---	---	--

		<p>不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用的適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形原理事，並表達自己的想法。</p>	<p>如：各民本傳音古流樂以曲曲演、藝創背傳師作景。音 A-III-2 相關音樂語彙，曲調式等描述元音語，或相關之一般性</p>	<p>偶。</p> <p>2. 教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製作支架。</p> <p>3. 構思草圖。</p> <p>4. 教師引導學生在 16 開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。</p> <p>5. 教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。</p> <p>6. 教師發下材料，引導學生製作支架。</p> <p>【活動三】猜猜我是誰</p> <p>1. 教師準備 Discovery 或是動物星球頻道的動物影片，讓學生觀賞。觀賞前，可提醒學生留意動物的肢體動作。</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>用語。</p> <p>視 E- III-1 視</p> <p>覺 元色 素、構構 彩與素 成要識 的辨識 與溝 通。</p> <p>視 E- III-2 多媒 元的媒 材技法 與創作 表現類 型。</p> <p>視 E- III-3 設計 思考實 作。</p> <p>表 E- III-1 聲 音與肢 體表 達劇 元素 (主旨、 情節、</p>	<p>2. 影片觀賞後，教師請學生說一說他們印象深刻的動物動作。</p> <p>3. 教師說明延續上一堂課戴上面具的表演，這節課我們將嘗試用面具來模擬動物動作，並加上情緒，進行創作。</p> <p>4. 教師可以示範戴上面具，表演動物的喜、怒、哀、樂情緒，讓學生猜一猜。</p> <p>5. 將學生分成四組，請各組抽出一種動物。</p> <p>6. 各組抽籤並進行討論。</p> <p>7. 一組上臺表演，其他組猜一猜這是什麼動物的情緒，輪流上臺演出。</p>	
--	--	--	---	--	--

			對話、人物、音韻、景觀)與動作(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。				
第八週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生、 3-6 偶是小達人、 5-2 扮演祕笈大公開	1-III-1 音能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	E-III-1 多元形式如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，	音樂 1. 複習四種基本運舌法。 2. 習奏〈練習曲(二)〉。 視覺 1. 完成捏塑造型、上色。 2. 完成立體偶並展示。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生 3-6 偶是小達人 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】習奏〈練習曲(二)〉	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱</p>	<p>如：呼吸、共鳴等。</p> <p>E-III-3 音樂元音，如：曲調、調式等。</p> <p>E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音術語、唱法名等。</p> <p>A-III-1 器樂曲與樂聲</p>	<p>表演</p> <p>1. 認識慶典中的大型戲偶。</p> <p>2. 認識國外表演團體。</p> <p>3. 欣賞大型戲偶操作方式。</p>	<p>1. 複習四種不同的運舌法。</p> <p>2. 教師隨機示範四種不同運舌法的其中一種，讓學生分辨。</p> <p>3. 習奏〈練習曲(二)〉。</p> <p>4. 以不同的運舌法練習過後，教師請學生在自己的樂譜上標示運舌記號。</p> <p>5. 教師將分組討論出來的運舌語法寫在黑板上，請各組上臺演奏，互相觀摩討論。</p> <p>【活動六】偶是小達人</p> <p>1. 教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。</p> <p>2. 發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。</p> <p>3. 教師依照需求介</p>	
--	--	---	---	---	---	--

一般性
用語。
視 E- 視元色構素識溝
III-1 覺素、與要辨
彩成的與通。
視 E- 多媒法作類
III-2 元材技創現
與表型。
視 E- 設考實
III-3 計思
與作。
表 A- 國表術與人
III-2 內外藝術與人
演團體代表物。

			P- III-1 各 類形 式 的表 演 藝 術 活 動。				
第九週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋、4-1 找出心情的密碼、5-3 偶的創意 SHOW	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演唱，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演	音 E- III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 1. 音基：基礎歌 唱技 巧，如：呼 吸、共鳴等。 E- III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	音樂 1. 演唱歌曲〈外婆的澎湖灣〉。 2. 複習 24 拍。 3. 複習切分音和反復記號。 視覺 1. 透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。 2. 引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。 表演 1. 能夠設計並完成四季精靈面具。 2. 創作各種不同肢體動作表達情緒。	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋 4-1 找出心情的密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉 1. 教師先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。 2. 全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 3. 教師可將第 2～	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>活動。 2-III-1 能使用的音彙，描述各類音樂作品及唱奏現，分享感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活</p>	<p>A- III-1 音樂曲聲曲：各民本傳音古流樂以曲曲演、藝創背 景。</p> <p>E- III-1 視覺元素、色彩構成的辨識溝</p>	<p>3 小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。</p> <p>4. 複習反復記號：教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。</p> <p>【活動一】找出心情的密碼</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。 教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」 教師提問：「你覺得下列哪一個標題較適合這幅作品？為什麼？」 教師與學生說明陳幸婉的作品介 	
--	--	---	---	--	--

		<p>的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>通。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體、表達、元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<p>紹。</p> <p>5. 教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼？」</p> <p>6. 教師與學生說明賴純純的作品介紹。</p> <p>【活動一】面具設計師</p> <p>1. 教師引導：「嘗試戴著面具運用肢體動作表達情緒後，一起來為四個季節設計，每個守護精靈的面具。」</p> <p>2. 教師提問：「象徵季節的圖像和顏色有哪些？」，引導學生討論分享。</p> <p>3. 教師說明製作面具的步驟。</p> <p>4. 戴上面具演出，各組輪流上臺表演。</p>	
--	--	--	---	--

第十週	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋、4-2 尋找生活中的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>E-III-2 多元的媒</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 演唱歌曲〈愛的模樣〉。 複習連結線。 複習全音和半音。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀察、發現生活中獨特的線條、形狀、顏色。 尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 發揮肢體創意。 嘗試搭配臺詞演出。 	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋 4-2 尋找生活中的密碼 5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動二】習唱〈愛的模樣〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 習唱〈愛的模樣〉。 聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 複習連結線與節奏。 複習全音與半音。 教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。 教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈利波特〉、〈頑皮 	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>
-----	---	---	--	--	---	----------------------	---

		<p>容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者背景與生活</p>	<p>材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事情演。</p> <p>表 A-III-3 創作別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。</p> <p>【活動二】尋找生活中的密碼</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導學生觀看課本中觀音山、舢舨舟、老教堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。 教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印象深刻的風景或事物？」 教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」 教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。 教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境 	
--	--	--	---	--	--

		<p>的聯，並表達自我點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成素，並表達意見。</p>		<p>中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。</p> <p>【活動二】四季精靈大展身手</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「春、夏、秋、冬四季分明的世界有哪些代表的自然萬物和景色？」引導學生討論分享並紀錄在黑板上。 教師將學生分成4組，代表春、夏、秋、冬四個季節。 各組設計代表季節的角色，以及角色的動態動作，先不要有語言，肢體動作越大越好，可以個人，也可以多人合作組成各種自然萬物呈現。 教師說明各組選出1~2位扮演戴著面具的守護精靈，與各種自然萬物角色互動，為他們加上臺詞對話。 	
--	--	--	--	--	--

第十一週	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-1 愛的故事屋、4-3 來自音樂的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描</p>	<p>E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊合奏與合奏等演奏形式。</p> <p>A-III-1 器樂曲與樂曲：各國謠、本土傳統樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作家、演奏者、</p>	<p>音樂</p> <p>1. 欣賞〈無言歌〉—〈春之歌〉。</p> <p>2. 認識音樂家孟德爾頌。</p> <p>視覺</p> <p>1. 觀察與發現藝術作品中的藝術密碼。</p> <p>2. 聆聽音樂創作能代表音樂感受的藝術密碼。</p> <p>表演</p> <p>1. 學習大型戲偶製作和操作方法。</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋 4-3 來自音樂的密碼 5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉—〈春之歌〉</p> <p>1. 聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。</p> <p>2. 樂曲背景介紹。</p> <p>3. 孟德爾頌生平介紹。</p> <p>4. 再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。</p> <p>5. 教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是下行的</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
------	---	--	---	---	---	----------------------	---

		<p>述各類音樂作品及唱奏，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生命的聯繩，並表達自我點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>傳統藝術與創作背景。</p> <p>P-音 III-1 音樂相關藝術文活動。</p> <p>E-視 視覺元色、元素、色彩與構成要素與辨識溝通。</p> <p>E-表 聲音與肢體、表演戲劇元素、(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與</p>	<p>音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。</p> <p>【活動三】來自音樂的密碼</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作品，但不顯示作品名稱。 教師提問：「仔細欣賞並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」 教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。 教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」 選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利 	
--	--	--	---	---	--

			動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		用哪些圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。 6. 應用藝術密碼創作作品後，和同學分享。 【活動三】大偶怪誕生日 1. 教師複習四季守護精靈的故事，並將學生創作的內容一起加入。 2. 教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。 3. 將學生分組，教師發給各組一張空白紙，各組畫下攻擊他們守護精靈的大偶怪樣貌。 4. 各組開始進行創作。 5. 教師請各組分享設計造型及理由。 6. 教師安排製作戲偶的空間。 7. 教師說明大型戲偶的製作方法。		
第十二週	第二單元愛的樂章、第四單元探索	1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	音樂 1. 演唱歌曲〈丟丟	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人

	<p>藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2 我的家鄉我的歌、4-4 排列我的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國謠、本土與傳統樂、古流行音樂等，以曲之作家、演奏者傳統藝</p>	<p>銅仔》。</p> <p>2. 利用節奏樂器做頑固伴奏。</p> <p>視覺</p> <p>1. 欣賞康丁斯基作品，觀察排列組合方式。</p> <p>2. 練習使用反覆、排列、改變的方式去組合物件。</p> <p>表演</p> <p>1. 學習大型戲偶製作和操作方法。</p> <p>2. 培養與其他同學一起操偶的默契。</p> <p>3. 設計思考的練習。</p>	<p>的密碼</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2 我的家鄉我的歌</p> <p>4-4 排列我的密碼</p> <p>5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動一】 習唱〈丟丟銅仔〉</p> <p>1. 教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。</p> <p>2. 複習八分音符。</p> <p>3. 教師在黑板寫出節奏型，由學生練習拍打，熟練後再拍念全曲節奏。</p> <p>4. 教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>5. 學生熟悉唱名旋律後，加上歌詞演唱。</p> <p>6. 全班隨琴聲演唱全曲，或分組演唱，反覆練習。</p> <p>7. 教師再次聆聽歌曲，請學生搭配課本 P39 譜例作為頑固伴奏練習。</p>	<p>需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	---	---	--	---	--	---

		<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關</p>	<p>師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝術活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-</p>	<p>【活動四】排列我的密碼</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。 教師將學生分組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？ 引導學生討論後上臺分享。 教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。 排列組合。 <p>【活動三】大偶怪誕生日</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「和同學一起操作大偶怪要注意哪些事情？」引導學生思 	
--	--	--	---	---	--

		<p>聯，並 表達自 我觀 點，以 體認音 樂的藝 術價值。</p>	<p>III-1 藝 術語彙、形 式原理與視覺 美感。</p> <p>表 E- III-1 聲 音與肢體 達、表 劇元素 (主旨、 情節、 對話、 人物、 音韻、 景觀)與 動作元 素(身體 部位、 動作/舞 步、空 間、動 力/時間 與關係) 之運用。 表 E- III-2 主</p>	<p>考回答。</p> <p>2.教師先帶學生到戶外練習基本操偶動作和說明注意事項。</p> <p>3.教師用鼓聲敲出節奏，請各組跟著鼓聲前進。</p> <p>4.教師請各組為大偶怪設計動態動作。</p> <p>5.各組創作出大偶怪製造出污染物的動作和情境。</p> <p>6.教師請各組發展出大偶怪和守護精靈對抗的動作和情境。</p> <p>7.分組表演。</p>	
--	--	--	--	---	--

			題動作 編創、 故事表 演。			
第十三週	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2 我的家鄉我的歌、4-5 有趣的漸變、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素、技巧。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。唱技巧，如：呼吸、共鳴等。聲音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國謠、本土與傳統表演藝術的樂典與流行音樂</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈天公落水〉。</p> <p>2. 演唱歌曲〈歡樂歌〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 透過觀察、創作去學習漸變的美感原理。</p> <p>2. 運用自己的藝術密碼，練習漸變。</p> <p>表演</p> <p>1. 共同創作故事情境。</p> <p>2. 整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。</p> <p>3. 運用自製樂器敲打出音效。</p>	<p>第二單元愛的樂章第四單元探索藝術的密碼</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2 我的家鄉我的歌</p> <p>4-5 有趣的漸變</p> <p>5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉</p> <p>1. 習唱〈天公落水〉。</p> <p>2. 教師播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客人家的景物？」</p> <p>3. 歌曲背景：描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。</p>	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者背景與生命的關</p>	<p>等，以及樂作之家、演奏者、藝傳統藝師與創作者。P-音 III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-音 III-2 音樂與群體活動。E-視 III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。E-視 III-2 多</p>	<p>4. 隨歌曲拍念全曲節奏。</p> <p>5. 教師帶領學生習念客語歌詞，或是請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。</p> <p>6. 習唱〈歡樂歌〉。</p> <p>7. 教師以樂句為單位，範唱〈歡樂歌〉唱名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>8. 歌曲背景：教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。</p> <p>9. 習念歌詞：教師用排灣族語或參考音檔，帶領學生習念歌詞。</p> <p>10. 熟練後，加上曲調習唱，並反覆練習。</p> <p>【活動五】有趣的漸變</p> <p>1. 教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。</p>	
--	--	---	---	---	--

		<p>聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>元的媒材與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動</p>	<p>2. 教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。</p> <p>3. 引導學生觀察兩種以上的漸變設計。</p> <p>4. 草間彌生介紹。</p> <p>5. 草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。</p> <p>6. 拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。</p> <p>【活動四】戲偶動動樂</p> <p>1. 教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。</p> <p>2. 教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」</p> <p>3. 教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事</p>	
--	--	---	--	---	--

			力/時間 與關係) 之 運 用。 A- III-3 創 作類形 別式、內 容、技 巧和元 素的組 合。 表 P- III-4 議 題融入 表演、劇 場、故 事場、舞 蹈場、社 區場、兒 童場。		內容，以起、承、 轉、合的方式呈 現。 4. 師生一起討論分 配的角色：四季守 護精靈們、四季景 象(動植物們)和操 作四個大怪物的學 生。 5. 教師說明在演出 中也能加入音效， 可利用隨手可得的 日常生活物品或樂 器，製造音效、聲 響，讓故事變得更 精采。 6. 教師擔任說故事 者，學生一邊排練 故事內容。 7. 確定整個故事內 容演出順序後，可 再選學生擔任旁白 者。		
第十四週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜，	音 E- III-2 樂 器的分 類、基 礎演奏	音樂 1. 欣賞〈呼喚曲〉。 2. 認識原住民樂器。	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的	口語評量 實作評量	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。

	<p>歌、4-6 呈現我的藝術密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思</p>	<p>技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>A-III-1 器樂曲與聲樂曲：各國謠、本土傳統樂、古流行音樂等，以及樂之作曲家、樂曲演奏者、傳統藝師與創作者。</p> <p>P-</p>	<p>視覺</p> <p>1. 欣賞米羅、馬諦斯作品。</p> <p>2. 完成藝術密碼後，為作品搭配背景。</p> <p>表演</p> <p>1. 共同創作故事情境。</p> <p>2. 整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。</p> <p>3. 運用自製樂器敲打出音效。</p>	<p>歌</p> <p>4-6 呈現我的藝術密碼</p> <p>5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉</p> <p>1. 教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？</p> <p>2. 教師講述木琴的來源：早期的太魯閣族人因居住在高山低谷中，鄰居或親友都分隔很遠，當時又沒有電訊設備時，便透過木琴清亮的樂音，在山谷間相互傳遞訊息。</p> <p>3. 認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	---	--	---	--	---

		<p>想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用的適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏現，以分享美感能驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並</p>	<p>III-1 音樂相關藝術文活動。視 E-</p> <p>III-1 視覺元素、色彩與構成要素識辨與溝通。視 E-</p> <p>III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。視 E-</p> <p>III-3 設計思考與製作。視 A-</p> <p>III-1 藝術語言彙、形式原理</p>	<p>小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。</p> <p>【活動六】呈現我的藝術密碼</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品背景的設計有何不同之處。 教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。 教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」教師說明嘗試先構思背景，再創作主題。 開始創作背景。 欣賞其他創作方式的作品。 <p>【活動四】戲偶動樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師將四季精靈和大偶怪的故事內 	
--	--	---	--	---	--

		<p>表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作，並與生活相關的聯繫，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創</p>	<p>與視覺美感。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體、表演劇元素、(主旨情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之运用。</p> <p>表 A-III-3 創作别、形式、内容、技巧</p>	<p>容串起来，并说给学生听。</p> <p>2.教師提問：「想一想大偶怪最后的结局会是什么？人类接下来会怎么做？人类要如何保护地球？」</p> <p>3.教師将学生分享的故事结局书写在黑板上，整合故事内容，以起、承、转、合的方式呈现。</p> <p>4.师生一起讨论分配的角色：四季守護精靈们、四季景象(动植物们)和操作四个大怪物的学生。</p> <p>5.教師说明在演出中也能加入音效，可利用随手可得的日常生活物品或乐器，制造音效、声响，让故事变得更精采。</p> <p>6.教師担任说故事者，学生一边排练故事内容。</p>	
--	--	---	--	--	--

		作或展演覺察議題，表現人文關懷。	巧和元素的組合。表 P-III-4 議題融入、表演、故事情場、舞蹈劇場、劇社區場、兒童劇場。		7. 確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。		
第十五週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生、4-7 藝術密碼大集合、5-3 偶的創意 SHOW	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演	音 E-III-1 多元形式如：輪唱、合唱等。 唱技，唱如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音	音樂 1. 認識高音 Fa 音指法。 2. 複習交叉指法的概念。 3. 認識直笛二部合奏。 視覺 1. 欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2. 能創作非具象的立體作品。 表演 1. 了解演出前要進	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生 4-7 藝術密碼大集合 5-3 偶的創意 SHOW 【活動一】習奏高音 Fa 音指法 1. 習奏高音 Fa 音指法。 2. 複習交叉指法。 3. 教師引導學生吹奏高音 Mi 的長	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創形作式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用的適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號譜與讀方式，如：音術唱法記，名等。譜法如：形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與樂聲，如：各國謠、土與本傳</p>	<p>行的行政事項。</p> <p>2. 培養組織規劃的能力。</p> <p>3. 訓練學生危機處理能力。</p>	<p>音，並以高音 Mi、Fa 兩個音反覆交替，在氣息不中斷的前提下，先用持續奏練習，再用圓滑奏練習。</p> <p>4. 教師示範 P40 兩首譜例，以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。</p> <p>5. 以 P41 第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。</p> <p>6. 接著，再將全班分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更加流暢。</p> <p>【活動七】藝術密碼大集合</p> <p>1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的</p>	
--	--	---	---	---	---	--

		<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活及藝術作品的看法，並欣賞不 同的藝術與文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝</p>	<p>統音樂、古流樂典與行音等，以曲樂之及樂作家、者、演奏者、藝傳師與創作背景。</p> <p>音A-III-2相關語彙，如調、曲調式等描述音樂之元素語，或相關一般性用語。</p> <p>視E-III-2多元的媒</p>	<p>〈旋躍〉兩件藝術作品。</p> <p>2.教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」</p> <p>3.教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」</p> <p>4.教師發下16開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。</p> <p>5.教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。</p> <p>6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。</p> <p>7.尖嘴鉗使用方</p>	
--	--	---	--	---	--

		<p>通等能 力。</p> <p>材技法 與創作 表現類 型。</p> <p>視 A- III-1 藝語 術彙、形 式原理 與視覺 美感。</p> <p>視 P- III-2 生設 活計、公 共藝術 境術。</p> <p>表 E- III-2 主題 動作、 編創、故 事表演。</p> <p>表 P- III-2 表演 團隊、 職掌、 表演內</p>	<p>法。</p> <p>【活動五】當燈光亮起</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「籌備一場演出活動，幕前和幕後需要哪些分工？」 師生一起討論演出當天每個人的工作職責。 教師提問：「活動演出前會使用哪些宣傳方式？」 教師準備許多不同的海報、節目單和宣傳單作為範例，張貼在黑板。 教師提問：「宣傳單與海報有什麼不同呢？節目單要放哪些內容？」引導學生討論分享。 教師說明活動演出前，劇團會設計宣傳單、節目單、海報，讓觀眾了解演出內容和演出人員的經歷，同時節目單也會放上主辦單位、協辦單位和 	
--	--	---	--	--

			容、時 程與空 間規 劃。		贊助單位、以及感 謝名單。		
第十六週	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-3 小小愛笛生、4-7 藝術密碼大集合、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-8 如：音</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。唱基礎歌</p> <p>如：呼吸、共鸣等。音 E-III-3 音樂元，如：曲調、調式等。音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音</p>	<p>音樂</p> <p>1. 習奏〈秋蟬〉。 2. 複習直笛二部合奏。</p> <p>視覺</p> <p>1. 欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2. 能創作非具象的立體作品。</p> <p>表演</p> <p>1. 了解演出前要進行的行政事項。 2. 培養組織規劃的能力。 3. 訓練學生危機處理能力。</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生 4-7 藝術密碼大集合 5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動二】習奏〈秋蟬〉</p> <p>1. 歌曲背景介紹。 2. 李子恆介紹。 3. 教師彈奏或播放音檔，引導學生安靜聆聽。 4. 複習降 Si 音指法「0134」。 5. 樂曲中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 6. 將全班分成兩</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>嘗試創 不作形 式，從事 展演活 動。</p> <p>2-III-1 能使用的音 樂語彙，描 述各類音樂 作品及唱表 奏現享美經 驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術 品中的構成 要素與形式 原理，並表達 自己的想法。</p>	<p>樂語、唱法記，圖 名等。譜法如：圖 形譜、簡譜、五線譜 等。</p> <p>音A- III-1 器與樂，各民 樂曲聲：各本傳 統樂曲如國謡、 土統樂、古流樂、 典行樂、以曲曲 等及樂作之家、 者奏傳統藝師與 創</p>	<p>部，第二部人數要比第一部稍微多些。</p> <p>【活動七】藝術密碼大集合</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」 教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 教師發下16開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。 教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗 	
--	--	---	--	---	--

		<p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同藝術與文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>	<p>作背景。音A-III-2 相關音樂語彙，如調式等描述音樂之元素語，相關之一般性用語。</p> <p>視E-III-2 多媒材技法與創作類型。</p> <p>視A-III-1 藝術彙式原理與視美感。</p>	<p>雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。</p> <p>6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。</p> <p>7. 尖嘴鉗使用方法。</p> <p>【活動五】當燈光亮起</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師生參考範例共同討論班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設計。 2. 製作海報、節目單。 3. 活動開演前準備事項的工作負責人。 4. 教師提問：「在準備演出過程中，有遇到困難嗎？遇到困難是如何解決？」請學生分享。 	
--	--	--	---	---	--

			P- III-2 視 活計、共術、境術。 表 III-2 主題動編故演。 表 P- III-2 表演團隊、職掌、表演內容、程間規劃。	E- III-2 設公藝環藝			
第十七週	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	E- III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 到校園中進行探索與收集自然物的活動。 2. 觀察與辨識校園自然物，進行討論和分類。 3. 欣賞自然物媒材	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 【活動一】收集禮物 1. 教師提問：「想一想，在校園的何處能找到大自然的	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 【環境教育】

		<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>創作。</p> <p>4. 透過設計思考的步驟，規畫自然物設計的主題、規則和機關。</p> <p>5. 使用不同媒材、工具和技法，製作種子迷宮。</p>	<p>禮物？」請學生思考並回應。</p> <p>2. 教師將學生分成3~4人一組，帶領學生到校園探索與收集自然物媒材。</p> <p>【活動二】排列設計</p> <p>1. 教師說明運用不同的排列組合，將收集到的自然禮物，進行創意設計。</p> <p>2. 教師帶領學生閱讀課本 P112 舉例說明，想想家人有任何問題和需求時，可以用什麼樣的設計來解決問題和滿足需求。</p> <p>3. 教師提問：「大家還記得設計思考流程嗎？」請學生思考並回應。</p> <p>4. 教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概念，並解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。</p>		<p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p>
--	--	--	-------------------------	---	--	--	---

5. 請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。

【活動三】種子迷宮實作

1. 教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？

2. 引導學生進行「手製作」的流程—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。

3. 教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。

4. 請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。

5. 利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋

					<p>的開孔，以及檢視能否負重。</p> <p>6. 使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。</p> <p>7. 完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。</p>		
第十八週	<p>第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物、6-2 大自然的樂章</p>	<p>1-III-1 音 E- 能透過 III-1 多元形式</p> <p>能聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-4 如：節</p>	<p>1. 自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。</p> <p>2. 以回饋記錄進行交流與分享，並進行改造修整、激發創新。</p> <p>3. 演唱歌曲〈風鈴草〉。</p> <p>4. 認識問句與答句並創作曲調。</p> <p>5. 演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。</p> <p>6. 欣賞〈弄臣〉—〈善變的女人〉。</p>	<p>第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 6-2 大自然的樂章</p> <p>【活動四】試玩大對戰</p> <p>1. 教師說明「試試看」的流程—試玩考驗、回饋分享、改造計畫。</p> <p>2. 教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。</p>	<p>口語評量 實作評量 同儕互評 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>	

		<p>探索創曲背景活的聯，並表我點，以體認音樂藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演議題，表現人文懷。</p>	<p>奏作調作、創作式創作等。</p> <p>視 E-III-3 設計思與作。音 A-III-2 相關音語彙，如調式述元音語，相關一般用語。</p> <p>視 P-III-2 生生活計、共公藝</p>	<p>創曲創作、創作式創作等。</p> <p>視 E-III-3 設計思與作。音 A-III-2 相關音語彙，如調式述元音語，相關一般用語。</p> <p>視 P-III-2 生生活計、共公藝</p>	<p>6-2 大自然的樂章</p> <p>【活動一】 習唱〈風鈴草〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。 教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。 認識問句和答句。 請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。 <p>【活動二】 習唱〈夏天裡過海洋〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討 	
--	--	---	--	--	---	--

			術、環 境藝 術。	<p>論引發習唱歌曲的動機。</p> <p>2. 教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。</p> <p>3. 分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。</p> <p>4. 欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。</p>		
第十九週	第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章、6-3 自然與神話劇場	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。 1-III-8	音 E- III-1 多 元形式 歌曲， 如：輪 唱、合 唱等。 基礎歌 唱技 巧， 如：呼	<p>1. 演唱歌曲〈河水〉。</p> <p>2. 感受三拍子律動，創作舞蹈。</p> <p>3. 欣賞〈清晨〉、〈田園〉。</p> <p>4. 音樂欣賞會。</p> <p>5. 認識戲劇的起源。</p> <p>6. 認識不同劇場演出形式。</p>	<p>第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章 6-3 自然與神話劇場</p> <p>【活動三】 習唱〈河水〉</p> <p>1. 教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故</p>	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，</p>

		<p>能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生命的聯繫，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關一般性用語。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>7. 運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。</p>	<p>鄉的情感。</p> <p>2. 暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>3. 讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。</p> <p>4. 基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。</p> <p>5. 分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。</p> <p>【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉</p> <p>1. 教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」</p> <p>2. 教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。</p> <p>3. 教師提問：「仔</p>	<p>關懷動植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p>
--	--	---	--	--------------------------------	---	--

細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。

4.教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。

5.暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？

6.欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？

7.以小小音樂會的分享作為學習的總結。

6-3 自然與神話劇場

【活動一】神話在哪裡？

1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。

2.教師播放三種與

					自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。 3. 教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」 4. 教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。		
第二十週	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演	1. 認識戲劇的起源。 2. 認識不同劇場演出形式。 3. 運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場 【活動一】神話在哪裡？ 1. 教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 2. 教師提問：「如果你是森林中的動物，你認為現在森林遇到的危機，是怎麼造成的？若你是住在這森林的動物，遇到這些危險，你該怎麼辦？」 3. 各組討論，面對	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。

			藝術活動。		危險時有什麼解決辦法？ 4. 教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。 5. 各組演出。		
--	--	--	-------	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。