

彰化縣立萬興國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術與人文領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	1. 從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。 2. 觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。 3. 透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。 4. 透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。 5. 透過聆聽與關鍵字搜尋，了解各種不同歌唱方式。 6. 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。 7. 能認識擊樂器的名稱、音色與特性，與不同類型的擊樂表演。 8. 透過聆聽能體會樂器音色的聲響，運用想像力將音樂與色彩結合。 9. 認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。 10. 從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。 11. 透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。 12. 認識國家級表演場館。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。				

	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
重大議題融入	人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。 法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。 生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
課程架構	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	1. 介紹了解造形的基本種類，認識了解有機造形與幾何造形的定義。 2. 介紹造形元素點、線、面的特性。 3. 介紹羅蘭珊的作品，說明色彩與心情的關聯，引導學生思考生活中與色彩的關聯性。 4. 介紹不同形式的椅子與石虎藝術品，說明觸感材質在視覺藝術上的影響，引導學生去思考生活中與質感的關聯性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識「有機造形、幾何造形」之特色。 2. 認識造形基本元素—點線面。 3. 了解色彩、材質帶來的視覺與觸覺之感官經驗。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中之各項造形的視覺與觸覺之經驗。 2. 掌握點線面之特性，創作作品。 3. 觀察與搜集生活中之畫面，並分析	

						其造形、色彩、材質等要素，以及所帶來的心情感受。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	
第一週	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有什么特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什么不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識流行、島唄、約德爾等唱法與其特徵。 ◎技能：習唱〈陪我看日出〉。 ◎情意： 1. 感受流行、島	多元文化多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國際教育國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		地及全球藝術文化。	曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	和唱名等知能習唱歌曲。	演唱。 3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。 4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第89頁藝如反掌活動。	唄、約德爾等唱法差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第一週	表演藝術 第9課 讓我們一起「認真地玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。	1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	及特定場域的演出連結。	2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演三元素。 2. 認識表演藝術的主要類型與特色。 ◎技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 能欣賞不同類型的表演之美。 2. 能懂得尊重表演藝術，從中學習如何參與欣賞。	品 J2 重視群體規範與榮譽。
第二週	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，	1. 教師介紹各項美的原理原則（對稱與均衡、比例、對比、調和、統一），引導同學以此為標準，分析畫	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。	

		並表達多元的觀點。	2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。	二、總結性評量 ◎認知 認識美的原理原則——對稱與均衡、比例、對比、調和、統一。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	
第二週	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演	1 教師簡介「歌劇」和《強尼·史基基》，接著播放〈喔！我親愛的爸爸〉，說明美聲唱法的起源和特色。 2. 教師說明呼麥唱	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞

		品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	法的起源與特色，帶學生聆聽〈奧德根·塔伊加〉，並簡介「無形文化遺產」。	二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識美聲、呼麥唱法與其特徵。 ◎情意： 1. 感受美聲、呼麥唱法差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	彙與他人進行溝通。
--	--	---	--	---	--	---	------------------

			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第二週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 播放幾則經挑選過的影片，並說明影片的類型與內容。例如：《入坑的都回不去了！》 2. 5 次元音樂劇為何人氣暴漲？在舞臺上居然可以打網球》志祺七七 X 圖文不符。 2. 分組討論「動腦時刻」題目，組內輪流分享。 3. 上臺發表討論結果。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「社群平臺與自媒體」。 2. 認識自媒體與過去主流影音媒體之不同。 ◎技能 1. 能掌握「社群平台與自媒體」創作之特色與要領。 2. 能分享與分析社群媒體影片之觀賞經驗。 ◎情意	生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 閱讀素養教育 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深

						1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	--	--	--	--	--

							品 J2 重視群體規範與榮譽。
第三週	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	1. 教師介紹各項美的原理原則（反覆、漸變與律動），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識美的原理原則—反覆、漸變、律動。 2. 了解藝術家作品之人權議題訴求。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。 3. 能運用美的原理原則，進行開箱擺放。	

						4. 具備從藝術家作品中探討人權議題。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 3. 建立人權關懷之情操。	
第三週	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運	1. 教師解說譜線與譜號的演變過程與識讀方式。 2. 教師介紹音名和唱名，並完成課本第 96 頁藝如反掌活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識譜線與譜號。 ◎技能：習唱〈陪我看日出〉。 ◎情意：	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。		1. 感受福佬民謠的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第三週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演	1. 分組討論不同類型的表演適合在什麼樣的舞臺演出，	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片	品德教育 品 J1 溝通合作與

	玩」	彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	並分享曾看過的表演之舞臺類型為何？ 2. 小組進行「藝如反掌——舞臺最速配」，討論與分析「魔術表演與街頭雜耍」適合何種舞臺類型，以及思索校園中何處的場地最適宜。	欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識四種舞臺類型與其特色。 ◎技能 1. 能掌握四種舞臺類型之特色。 2. 能分析表演類型之特色與需求，規劃適當之舞臺類型。 ◎情意 能欣賞不同類型舞臺帶來的表現之美。	和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第四週	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的	1. 藉由草間彌生〈KY131 Hello〉1 作品，分析造形、色彩明暗、美的原理原則等概念。 2. 帶領學生練習「水」、「天燈」之美的原理原則練習。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識草間彌生作	人權教育 人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J9 認

			表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	態度 體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	3. 分析照片中的造形、點線面元素，利用表格練習方法尋找靈感。	品之特色。 2. 造形要素與美的原理原則。 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	識教育 權、工作權與個人生涯發展的關係。
第四週	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現	1. 教師介紹直笛家族、直笛發聲原理，欣賞不同尺寸直笛的音色。 2. 教師帶領學生認識運舌與運指。 3. 教師帶領學生吹奏練習曲和〈聖者的行進〉。 4. 教師帶領學生完	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與	方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	成課本第 99 頁藝起動腦活動。	課堂常用句型。 2. 認識直笛家族。 ◎技能：習奏練習曲和〈聖者的行進〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	-------------------------	---	-----------------------------

			全球藝術文化相關議題。				
第四週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 兩人一組，進行「藝如反掌—最好的聽眾」，兩分鐘聽者與講者相互交換。 2. 學生觀察彼此並製作聊天紀錄表。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演中的「素養」。 2. 了解當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾之重要性。 ◎技能 1. 能當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾。 2. 能傾聽完畢後，當一名好回饋者。 ◎情意 具有表達與傾聽雙向的能力。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第五週	視覺藝術 第 1 課 視覺藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理	1. 能觀察生活中的美，累積	1. 說明圖 1-42 示範作品，引導學生	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	

	術的奇幻探險	理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	運用「美的原理原則」來表現畫面。 2. 學生將靈感組合成作品，教師從旁指導。	2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	
第五週	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介	1. 教師介紹直笛家族、直笛發聲原理，欣賞不同尺寸直笛的音色。 2. 教師帶領學生認識運舌與運指。 3. 教師帶領學生吹奏練習曲和〈聖者	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人

		之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-	紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	的行進〉。 4. 教師帶領學生完成課本第 99 頁藝起動腦活動。	◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識直笛家族。 ◎技能：習奏練習曲和〈聖者的行進〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	--	---	--	---	--

			2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第五週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 進行補充活動：同意的重要（參考第 22 頁）。 2. 進行「藝如反掌——班級文化守則」，同學將事先準備的「班級文化的工作守則」運用紙筆分組討論，探討表演藝術課合作學習的特點。 3. 分組討論「得藝之作——一級玩家」，完成後請各組推派一人發表。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「工作守則」之重要性。 2. 了解「play」在表演中的精神意涵，即為認真的「玩」。 ◎技能 1. 與同學共同討論與制定班級工作守則之能力。 2. 能遵守工作守則與在表演中認真 play。 ◎情意	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

						1. 體會班級共同遵守工作守則之美好。 2. 於表演中認真「玩」，享受趣味，探索自我。	
第六週	視覺藝術 第 2 課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光」在藝術領域創作之重要性。 2. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2. 能連結生活，觀察周遭光影變化。 ◎情意 1. 感受藝術家作品	

					下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。	中的光影之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	
第六週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歌唱形式。 ◎情意： 1. 欣賞不同歌唱形式的〈丟丟銅仔〉。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第六週	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法 般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 1 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 2 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「模仿」對於學習表演之重要性。 2. 認識「觀察」細節之範疇與要領。 ◎技能 1. 掌握模仿動物之精髓的能力並展現出。 2. 觀察模仿對象之外在與內在細節的能力。 3. 能與小組共同討論模仿競賽之策略。 ◎情意 1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
-----	------------------------------------	--	---	--	--	--	---

						2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。	
第七週	【第一次評量】 視覺藝術 第2課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 教師使用檯燈或手電筒照射球體石膏讓學生觀察並同時說明： (1) 同樣光源、不同距離球體的亮度差異。 (2) 同樣距離、不同光源球體的亮度差異。同樣光源、距離，不同光線方向（正向光源、逆向光源、側光）球體的樣貌差異。 (3) 將球體置於白色桌面，請學生觀察球體影子差異。離球體愈近投影愈深，反之則愈淺。 2. 每一組桌面上放置檯燈照射球體石膏（或保麗龍球），請學生觀察	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光源、距離、光方向」對物體光線與影子之差異，以及球體塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面與反光。 2. 認識素描工具與筆觸。 3. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2. 掌握各種筆觸技	

					球體的亮暗差異。 3. 教師說明繪畫時可注意球體上的塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面、反光。 4. 教師說明第 31 頁圖 2-9 三幅作品之局部光、側光、底光帶來的視覺效果。 5. 學生完成第 35 頁藝如反掌 1. 明暗練習，嘗試鉛筆的更多可能。 6. 教師說明筆觸效果與拿筆角度之間的關係。（垂直紙面、傾斜 60 度於紙面、傾斜 45 度於紙面） 7. 請學生於素描筆記本練習看看，用不同角度所畫出的筆觸。 8. 配合課本圖 2-18 與藝起動腦，請學生說說看這些	巧與特色，繪製具有材質之筆觸線條。 3. 觀察物體的光影，運用素描工具與技巧繪製棒球之光影分布。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的光影之美。 2. 體驗素描藝術之樂趣。	
--	--	--	--	--	--	---	--

					筆觸給你什麼樣的感覺？ 9. 請學生聯想圖2-18 可能是自然界中的哪一種紋路？		
第七週	【第一次評量】 音樂 第6課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	1. 教師解說對唱形式，欣賞〈嶄新的世界〉。 2. 教師播放《賽德克·巴萊》莫那父子輪唱的橋段，解說輪唱形式，欣賞課本賽德克族二部歌舞輪唱歌曲。 3. 教師播放〈生生不息〉，介紹領唱與應答形式，欣賞課本豐年祭青年歌。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識不同歌唱組合。 ◎技能：習唱〈丟丟銅仔〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			團體與創作背景。				
第七週	【第一次評量】 表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 分組進行「藝如反掌——人物觀察表」，每個人將生活中有趣的人物之特色記錄到觀察表中。 2. 每組推派一人上臺模仿，其他組做人物觀察，並試著分享從模仿中找尋到模仿的人物特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識透過模仿與觀察能培養無窮「想像力」，並能讓表演充滿驚奇。 ◎技能 1. 能透過想像力，讓表演創作更有深度。 2. 能透過「人物觀察表」活動將所學「模仿、觀察」連結到生活中。 3. 能與小組共同討論模仿人物之各項特徵與展現。 ◎情意 1. 欣賞模仿表演之	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

						美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。	
第八週	視覺藝術 第2課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 配合課本第 38 頁，教師說明生活中物象有各種樣貌，它們被描繪在紙上之前，畫家對物象的觀察是很重要的。 2. 帶領學生回顧第一堂課學習點、線、面，教師說明如何以點找出相對位置，進而掌握造形。如圖 2-27，藍尼·麻根設定 GPS 將女畫家芙烈達·卡蘿的臉部定位於舊金山城市中，藉由跑步的路徑在城市中完成一幅芙烈達·卡蘿自畫像。 3. 教師說明如何以點、線、面掌握造	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家的素描作品與呈現手法，以及不同畫筆帶來的感受。 2. 認識素描藝術作品中的多元繪畫主題。 3. 以視覺元素「點線面」結合 GPS 概念，說明素描時先找定關鍵點，再依序完成繪製。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的不同風格與	

					形： (1)找出物象輪廓幾個重要的點在紙上的相對位置。 (2)仔細觀察，並且將點描繪於紙上。 (3)再將點與點之間連結起來成為輪廓線。 (4)描繪細節與特徵。	主題。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的主題意涵與各式風格。 2. 體會素描藝術之美。 3. 建立觀賞素描藝術作品之能力。	
第八週	音樂 第6課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的	1. 教師以圖例或影片講解聲帶發聲與呼吸運行的原理，帶領學生進行暖身操。 2. 教師帶領學生進行吸吐練習，透過課本第 115 頁藝術反掌活動，利用衛生紙或小汽球練習控制吐氣長短。 3. 教師帶領學生練習發聲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識聲帶發聲與呼吸運行的原理。 ◎技能：習唱〈小酒窩〉。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。	演奏形式組合吹奏直笛。		◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第八週	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 分組進行「藝如反掌—聞其聲，見其人」，對夥伴的聲音進行觀察，以及發表聲音實驗室的觀察結果。 2. 提醒站在舞臺上需有適切的音量，以照顧到所有觀眾，以及需注意與觀眾的視線交流，並與其互動。 3. 說明開啟舞臺上的感知能力之重要性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞臺上聲音表現的重要性與要領。 2. 認識「聲音」表演之相關職業。 3. 了解舞臺上的感知能力之重要性。 ◎技能 1. 能透過聲音，分析出影像與現場聲	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

		析及評價自己與他人的作品。	析與創作。			音的異同，以及角色的性格。 2. 能模仿與掌握同學之說話特色。 3. 能掌握舞臺上的感知能力，以增加表演吸引力。 ◎情意 1. 具有欣賞表演中的「聲音」之表演深度與美感。 2. 體會「感知」在表演中之美感體驗，並落實於表演中。	
第九週	視覺藝術 第2課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第41頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。 2. 配合課本第42頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家素描作品中蘊含的情感。 2. 了解藝術家作品繪製手法與技巧。	

			各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？ 3. 配合課本第 43 頁，請學生仔細觀察，詢問學生〈手〉作品是怎麼讓畫面具有立體感的？教師說明作品如何繪製出來？	◎技能 1. 能分析與感受藝術家作品中的情感。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 3. 能結合生命教育議題進行創作。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的情感。 2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。	
第九週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。	1. 教師解說音程、全音、半音與臨時記號。 2. 教師講解級進與跳進，欣賞〈大黃蜂的飛行〉與《辛德勒的名單》電影主題曲片段，感受級進與跳進的音程差異；帶領學生完成課本第 121 頁藝如反掌。 3. 熟習中音直笛	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識音程、全音、半音與臨時記	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。	4. 能與他人合 作，以不同的 演奏形式組合 吹奏直笛。	gl、al、bl 指法 與練習曲，吹奏 〈奧拉麗〉。	號。 ◎技能：習奏〈奧 拉麗〉。 ◎情意： 1. 感受以獨奏、齊 奏和輪奏方式吹奏 〈奧拉麗〉的樂 趣。 2. 建立對於音樂的 素養與鑑賞能力。	
第九週	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法 般的假設	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-3 能運用適當	表 E-IV-1 聲 音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語 彙、角色 建立與表	1. 能了解透過 模仿、觀察、 想像，進行創 造與展現。 2. 能藉由身 體、聲音表情 的體驗，建立 舞臺基礎的感 知能力。 3. 能了解無實 物表演的表現 方式。 4. 能透過「假 設」與「規定 情境」的練 習，來增加表 演者的可能	1. 帶領學生討論課 本第 188、189 頁 「藝起動腦」討論 面向對舞臺故事發 展和觀演關係的影 響為何？引導身體 姿態的改變，有何 種角色或效果呈 現。（參考第 44、45 頁的參考 解答） 2. 說明「無實物表 演」的特點與須注 意事項，帶領學生 觀賞示範教學影片 並進行圖 10-15 無 實物之練習。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片 欣賞、問題探討、 互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞臺上各種 面向與其舞臺效 果，以及站位要 領。 2. 了解做得好的 「無實物」表演， 可增添表演的真實 感。	品德教育 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 品 J2 重 視群體規 範與榮 譽。

		的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	演、各類型文本分析與創作。	性。	3. 說明「規定情境」，進行「藝如反掌——森林探險」，留意面向造成觀演的變化，請參考圖 10-16 與教學示範影片。	3. 了解「規定情境」能幫助演員回到創作靈感的自然天性。 ◎技能 1. 掌握舞臺面向與站位之要領。 2. 能分析案例中的舞臺面向與站位優缺點，以及其場景需求。 3. 無實物表演之能力，以及透過小組討論，完成情境表演。 ◎情意 1. 體會舞臺面向與站位帶來的表演深度與美感。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	
第十週	視覺藝術 第 2 課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表	1. 配合課本第 43~45 頁得藝之作活動，完成畫友的活動。 2. 畫完後將作品貼於課本第 45 頁。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感

		能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。		◎技能 1. 能掌握對話中之情感，並進行創作。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 ◎情意 1. 體會素描藝術之美。 2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。	性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的	1. 教師解說音程、全音、半音與臨時記號。 2. 教師講解級進與跳進，欣賞〈大黃蜂的飛行〉與《辛德勒的名單》電影主題曲片段，感受級進與跳進的音程差異；帶領學生完成課本第 121 頁藝如反掌。 3. 熟習中音直笛 gl、al、bl 指法與練習曲，吹奏	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識音程、全音、半音與臨時記號。 ◎技能：習奏〈奧	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。	演奏形式組合吹奏直笛。	〈奧拉麗〉。	拉麗〉。 ◎情意： 1. 感受以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉的樂趣。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十週	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 講解圖 10-18 定格方式來呈現故事，並觀賞示範教學影片。 2. 分組進行四畫面定格故事之設計，並進行排練。 3. 教師提示排練過程中需注意的舞臺感知與面向等要領。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識「定格」之敘事表演方式。 ◎技能 1. 能整合所學的模仿、觀察、舞臺感知和面向、無實物表演等要領，設計表演內容。 2. 能進行團隊合作，完成自創表	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

		析及評價自己與他人的作品。	析與創作。			演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	
第十一週	視覺藝術 第3課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常生活中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「色彩」在生活中的重要性。 2. 認識「Pantonen」色票，以及顏色具有代表性之特色。 3. 認識何謂「色彩」，以及藝術家作品中的色彩展現。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的色彩與光影運用手法。	海洋教育 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。

						2. 能結合海洋教育進行 Pantonen 色票探討。 3. 能分享生活中事物的顏色帶來的感受。 ◎情意 1. 建立賞析作品中色彩運用之能力。 2. 體驗生活中顏色的感受與印象。	
第十一週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識打擊樂器。 ◎技能：習唱〈打開天空〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
第十一週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂「舞蹈」與其起源。 2. 了解儀式與慶典舞動原因。 ◎技能 能隨音樂模仿或編出儀式崇拜之舞蹈動作。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	多元文化多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十二週	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調	1. 教師說明色光三原色與色料三原色，並引導學生舉出日常生活中的範例。電視、電腦螢幕所使用是色光三原色，課本印刷是使用色料三原色印刷而成的。 2. 教師介紹說明兩種不同三原色的調	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「色光三原色」與「色料三原色」特色與差異。	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量的能力。

		意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	3 在地 及各族群藝術、全球藝術。	色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	色特性與作用。 3. 介紹色彩三屬性，透過圖 3-9 介紹三者意義以及變化與關係。	2. 認識「色彩三屬性：色相、明度、彩度」特性與變化，以及「無彩色」。 ◎技能 1. 能舉例生活中有關「色光三原色、色料三原色」之運用。 2. 能掌握「色彩三屬性」等色彩知識，進行調色。 3. 能觀察生活中事物，並進行調色描繪。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 體驗色彩之美。	
第十二週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的	1. 認識以西洋打擊樂器為主的擊樂團體，欣賞〈過新年〉。 2. 介紹破銅爛鐵樂隊及欣賞其演出作品片段。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-	影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	3. 帶領學生以手拍打四物農樂常見的節奏型，介紹四物農樂和亂打秀，欣賞其演出。	二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擊樂團體。 ◎情意： 1. 感受身體打擊與小組合作的樂趣。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	---	--	---	--	---	--

			2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十二週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 介紹舞蹈基本元素—身體，說明圖 11-9 身體部位。 2. 介紹舞蹈基本元素—空間（方向、水平、路徑軌跡、平面），說明圖 11-10~11-4 與觀賞示範教學影片。 3. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學進行空間各方面的練習。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「拉邦動作分析」。 2. 認識舞蹈基本元素—身體。 3. 認識舞蹈基本元素—空間。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體展現「空間」元素—方向、水平、路徑軌跡、平面等項目。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

						◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
第十三週	視覺藝術 第3課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	1. 介紹冷色系、暖色系以及中性色的概念，並以圖 3-16、3-17 作為解說範例。 2. 介紹色彩的輕、重感受，以圖 3-18 作為視覺解說比較，思考顏色輕重之感以及深淺或加黑白後的感受，進而引導至四季服飾色彩之變化。 3. 引導學生思考回應「藝起動腦」中的提問，引導學生思考所學的色彩感受。 4. 介紹色彩的生活文化性，以圖 3-20 說明色彩的文化意義性，而圖 3-21 說明色彩具	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「色彩語言——冷與暖、輕與重、生活文化性」之特色與感受性。 2. 認識藝術家作品中的色彩運用與意涵。 ◎技能 1. 能思考生活中物品與藝術家作品顏色之感受。 2. 掌握色彩語言之特性，進行生活事物之配色，以及分享色彩的文化性。	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

					有之文化聯想性。	◎情意 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 關懷在地生活色彩之意涵與美好。	
第十三週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 認識速度術語和力度術語在音樂上的意義。 2. 從聆賞〈康康舞曲〉和〈烏龜〉中感受速度的差異。 3. 聆賞〈驚愕交響曲〉第二樂章感受力度的差異。 4. 教師播放太鼓、打溜子、破銅爛鐵等節奏屬性的擊樂展演部分片段，讓學生配對速度、力度術語圖卡。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識速度術語和力度術語。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十三週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方	1. 介紹舞蹈基本元素—時間（速度、長度），說明圖 11-18 與觀賞示範教學影片。 2. 說明「藝如反掌—啟動身體開關」活動，並請同學覺察、感受身體的各個關節。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文

		能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	或舞蹈元素。	法。	3. 帶領學生觀賞「單人與雙人舞動」示範教學影片，說明三種練習。 4. 分組進行練習一、二。 5. 老師播放音樂，說明音樂的節奏，嘗試與音樂一同進行練習三。	—時間。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體配合身體部位，搭配音樂節奏創作連續動作。 3. 用肢體展現「時間」元素—速度與長度等項目。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十四週	【第二次評量】 視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。	1. 介紹類似色、對比色、互補色之概念與感受性。 2. 以「藝起動腦」中的提問，使學生將配色與生活連結，於圖 3-26 的人物造形中填上自己的配色設計，並引導學生能分享與說明設計原因與脈絡，練習發表與同	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識色相環中的「類似色、對比色、互補色」之概念與感受性。	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	及各族群藝術、全球藝術。	4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	儕分享討論。 3. 教師利用圖 3-29，帶領學生分析照片中的對比、類似配色，引導學生活用，並舉生活中的其它案例，舉一反三。	2. 認識生活中事物的色彩搭配，以及臺灣常民藝術—花磚。 ◎技能 1. 能連結生活，進行運動服之色彩規劃。 2. 進行生活事物之色彩分析。 3. 掌握色彩特性，設計花磚在「對比色與類似色」之下有何效果與感受。 ◎情意 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。	
第十四週	【第二次評量】 音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運	1. 認識直笛非圓滑、圓滑和斷奏在吹奏上的差別，並練習其運舌方式。 2. 吹奏直笛練習曲 1~3 首與〈月光〉。 3. 教師引導學生於	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	閱讀素養 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞

		能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人	用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	吹奏時加入課本上指定的力度記號。	◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：直笛非圓滑、圓滑和斷奏吹奏技巧、習奏練習曲與〈月光〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	彙與他人進行溝通。
--	--	--	--	---	-------------------------	---	------------------

			文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十四週	【第二次評量】 表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 介紹舞蹈基本元素—勁力（力流、時間、重力、空間），說明圖 11-19、11-20，並帶領學生觀賞示範教學影片，了解八項勁力的展現方式。 2. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學練習勁力的表現方式。 2. 分組進行「藝如反掌—今天勁了嗎？」，設計「勁力」情境小劇場之動作，以及排練。 3. 介紹舞蹈基本元素—關係，說明單人舞蹈表演與多人產生的「關係」所展現的意義。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞蹈基本元素—勁力。 2. 認識舞蹈基本元素—關係。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體展現「勁力」元素—八種動作質地，並能搭配情境設計動作。 3. 用肢體展現「關係」元素—與人、與道具之動作。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

						◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
第十五週	視覺藝術 第3課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	1. 教師藉由圖 3-32、3-33 藝術家的介紹，帶領學生認識藝術家使用的拼貼手法與媒材，觀察藝術家運用鄰近色的搭配拼貼手法，以及將廢棄的雜誌、報紙再利用，從中引導學生思考創作媒材。 2. 教師介紹拼貼方法，引導學生調色製作手繪色紙，剪貼、拼貼出創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識藝術家作品中的色彩運用，以及拼貼手法。 ◎技能 1. 能連結生活，搜尋合適之創作媒材。 2. 掌握媒材進行調色、剪貼與拼貼出創作。 ◎情意 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

第十五週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師帶領學生習唱〈打開天空〉歌詞。 2. 教師帶領學生練習〈打開天空〉身體打擊聲部。 3. 全班分兩組一同唱奏〈打開天空〉。	好。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：習唱〈打開天空〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
------	---------------------	---	---	---	--	---	--------------------------

		化。	衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十五週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲、身體、情感、時空、間、力、興、動作或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 帶領學生回顧第 11 課舞蹈基本元素之重點。 2. 指導各組分工與選曲。 3. 進行「個別練習」。 4. 進行各組排練、各組展演。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素。 ◎技能 1. 能整合所學的各項舞蹈基本元素，並配合音樂設計動	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興

		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。				作。 2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 建立對於舞蹈作品之鑑賞能力。	革。
第十六週	視覺藝術 第4課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	1. 介紹博物館的由來，與歷史大發現連結引起學生學習動機。 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「博物館」之源由。 2. 認識藝文空間與生活之關聯性。 3. 認識臺灣各地主要的博物館與展覽空間之功課。 ◎技能 1. 搜尋校內與生活圈之展演中心與活動，並能規劃觀賞	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

						活動。 2. 掌握臺灣主要博物館與展覽空間之特性。 ◎情意 1. 感受博物館與展覽空間為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	
第十六週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	音 1- IV - 1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能探究樂曲創作背景	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「音色」與色彩的關聯。 ◎技能：使用音量、音高、音色等音樂專業詞語。 ◎情意： 1. 分辨不同樂器的	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3- IV - 1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元素，如：音色、調式、和聲等。音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P- IV	吹奏音域更寬廣的樂曲。	本第 158 頁第一首練習曲。	音色特性。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	---	--	-------------	-----------------	-----------------------------	--

			-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十六週	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識過去的「廟埕文化與活動」與表演藝術之關聯。 2. 了解藝術源自於生活。 ◎技能 1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。 2. 規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1. 體驗表演藝術與生活之關練。 2. 建立對於表演藝	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。

						術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。	
第十七週	視覺藝術 第4課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	1. 引導學生比較博物館與閒置空間的異同，並請學生分享參訪經驗。 2. 介紹於展覽空間以外的藝文展演形式。 3. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「博物館與閒置空間」之異同與各種藝文展演形式。 2. 了解看展之準備與常見的展覽會場規則。 ◎技能 1. 能遵守展覽會場規則。 2. 能規劃與準備觀賞展覽之行前相關事項。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之	戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

						美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。 3. 建立觀展之多元尊重的價值觀。	
第十七週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	音 1- IV - 1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -	音 E- IV - 2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV - 3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV - 4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	1. 教師解說國樂器的分類，包括吹管、拉弦、彈撥與打擊樂器。 2. 教師介紹彈撥樂器的音響特質，欣賞〈駝鈴響叮噠〉。 3. 教師介紹中國吹管樂器與其聲響特質，欣賞〈淘金令〉。 4. 以中直笛吹奏課本第 158 頁第二首練習曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識國樂器的分類。 ◎技能：習奏〈小步舞曲〉。 ◎情意： 1. 感受國樂器的音響特質。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十七週	表演藝術	表 2-IV-1	表 A-IV-	1. 能藉由討	1. 進行「藝如反掌	一、歷程性評量	品德教育

	第 12 課 表演去哪看	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	—表藝搜查線」，請同學操作購票的方式，以及討論看表演為何要付費？。 2. 教師說明購票的流程，提醒注意節目的合適度與金額的控制。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各表演藝術之購票方式與注意事項。 2. 了解為何要「付費」觀賞表演。 ◎技能 能於網路搜尋相關表演活動，以及操作購票流程。 ◎情意 1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。	品 J2 重視群體規範與榮譽。
第十八週	視覺藝術 第 4 課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理	1. 能參與多元的展演活動。	1. 說明藝術鑑賞的步驟與方式，使學	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	閱 J3 理解學科知

		要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	生了解欣賞作品的方法。 2. 利用圖像與介紹，引導學生利用藝術鑑賞的方式試著表達自己的評價與感受，為實地參訪做好準備。 3. 以圖 4-24 引導學生除了觀賞藝術展演外，亦留意展場布置與藝術家、展覽主題關聯之巧思。	2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 掌握「藝術鑑賞策略」觀賞作品，並能表達自己的評價與感受。 2. 能留意展場之布置與展出主題的關聯性，並討論相關票券與海報的視覺設計。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第十八週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	音 1- IV - 1 能理解音	音 E- IV -2 樂器	1. 透過樂曲欣賞，體會不同	1. 教師解說音階與調性。再次以先前	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	多 J8 探討不同文

		樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	彈奏的兒歌示範大小調變化，加深學生對調性變化的印象。 2. 教師介紹作曲家舒伯特，以及〈菩提樹〉中的大小調變化與歌詞之連結。 3. 欣賞〈菩提樹〉。 4. 教師帶領學生演唱〈菩提樹〉。	2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識音階與調性。 ◎技能：習唱〈菩提樹〉。 ◎情意： 1. 感受歌曲不同調性的「情緒」。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	---	--	--	--	---	---------------------------

			作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十八週	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。	1. 介紹遵守劇場禮儀之重要性，說明圖 12-5 與劇場禮儀的宣導影片，帶領同學分享進劇場觀賞的經驗。 2. 說明實踐參與表演藝術是一種習慣	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。

		習慣，並能適性發展。		3. 能認識國家級的表演場館。	與文化。	◎認知 認識進入表演空間觀賞表演的注意事項與規定。 ◎情意 1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。	
第十九週	視覺藝術 第4課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 2. 填寫參訪學習單。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 遵守展覽會場規則。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		多元的觀點。				2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	
第十九週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	音 1- IV - 1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能探究樂曲創作背景與社會文化	音 E- IV - 2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV - 3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV - 4 音樂元素，	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬	1. 教師介紹作曲家葛利格。 2. 帶領學生欣賞〈清晨〉，並解說音樂元素如何營造不同色彩，引導學生畫面的想像。 3. 完成課本第 157 頁藝如反掌。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意： 1. 感受音樂元素如何營造不同色彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與	廣的樂曲。			
--	--	---	---	-------	--	--	--

			跨領域藝術文化活動。				
第十九週	表演藝術 第12課 表演去哪看	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 觀賞桑布伊演唱會的片段，介紹國家戲劇院。 2. 觀賞《諸神黃昏》的片段，介紹臺中歌劇院。 3. 觀賞《兒》演出片段，介紹衛武營國家藝術文化中心。 4. 觀賞國家交響樂團演出片段。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第二十週	【第三次評量】 視覺藝術 第4課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試	1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 2. 填寫參訪學習	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、	戶 J1 善用教室外，戶外及校外教

		情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	單。	互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 遵守展覽會場規則。 2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第二十週	【第三次評量】 音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	音 1- IV - 1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。	1. 教師介紹作曲家葛利格。 2. 帶領學生欣賞〈清晨〉，並解說音樂元素如何營造不同色彩，引導學生畫面的想像。 3. 完成課本第 157	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人

		1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關	3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	頁藝如反掌。	◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意： 1. 感受音樂元素如何營造不同色彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	進行溝通。
--	--	--	---	---	---------------	---	--------------

			音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第二十週	【第三次評量】 表演藝術 第 12 課 表演去哪看	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 進行「得藝之作——一起來看表演」，各組分享曾經至什麼樣的場館觀賞過演出。 2. 討論學校社區近期的演出，觀賞經驗。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場館——國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。

						交響樂團。 ◎技能 1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。 2. 規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。	
--	--	--	--	--	--	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立萬興國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術與人文領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節。
課程目標	第二冊視覺藝術 1. 認識臺灣藝術家與其作品，透過藝術作品了解文化多元性、人與環境間的互動，與當代環境及文化互動。 2. 認識紙材的特性，利用紙材展現質感效果與變化；認識生活媒材質感差異，以紙材特性進行立體創作。 3. 能了解視覺透視原理、風景畫空間構成，賞析在地和多元風景作品；能使用水彩速寫表現風景，關心生活環境造共好未來。 4. 認識不同種類版印原理，了解作品傳達之議題、嘗試以人權作為主題進行創作。 第二冊音樂 1. 欣賞臺灣傳統自然民謠與人地互動關係、原住民複音歌唱形式，認識五聲音階。 2. 1930 年代之後，臺灣流行歌曲的創作背景與社會文化的關聯，欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲；認識簡譜與首調唱名。 3. 鍵盤樂器介紹與音樂賞析，體驗鍵盤應用軟體。 4. 西洋管樂器介紹與音樂賞析；基礎指揮擊拍動作練習。 第二冊表演藝術 1. 認識臺灣具影響力的編舞家，了解舞作的風格與取材方式，練習從主題出發創作。 2. 默劇的基礎精神與方法、基礎動作練習；認識西方默劇與默片藝術家，練習默劇與非語言動作創作。				

	3. 認識劇場與舞臺，了解空間規劃和功能；結合劇場空間與舞臺美學，進行展演規劃與創作發表。 4. 認識街頭藝人與街頭藝術，體驗與觀眾近距離表演分享，練習組合屬於自己的才藝表演。						
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	【環境教育】 【閱讀素養】 【多元文化教育】 【原住民族教育】 【國際教育】 【人權教育】 【性別平等教育】 【海洋教育】 【生命教育】 【品德教育】 【法律教育】						
課 程 架 構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺藝術 第1課 在地的	視 1-IV-3 能使 用數位及影音媒	視 A- IV -1 藝術常識、	1. 認識臺灣 藝術家，並	教師引導學生將 歷史科所學內容	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境

	視野—畫說臺灣	體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	融入課程，請學生思考歷史與藝術風格的關聯。講述不同時期的殖民或是統治所帶來的文化變異，並進一步關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歷史與藝術風格的關聯。 ◎情意： 1. 感受在地環境之美以及人文發展。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第一週	音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動	1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。	度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識福佬民謠與其特徵。 ◎技能：習唱〈出口〉。 ◎情意： 1. 感受福佬民謠的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第一週	表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。	1. 劉鳳學的《沉默的杵音》與《貴德》作品介紹。 2. 蔡瑞月的《傀儡上陣》與《死與少女》作品介	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、議題融入問題探討。 3. 小組合作程度。	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體

		公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	紹，進行「議題融入」探討人權與性別平等議題 3. 分享曾經看過什麼樣的舞蹈，想傳達的主題為何？	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劉鳳學舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識蔡瑞月舞蹈家與其舞團創作之特色與訴求。 ◎情意 1. 感受蔡瑞月作品的人權與性別平等議題訴求，反思於生活中。 2. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 3. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
第二週	春節連假						
第三週	視覺藝術 第1課 在地視野—認識臺灣藝術家	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣	1. 以林之助作品，引導學生與現在臺中都市景觀對照觀察，從中了解藝術家的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	在地及各族群藝術、全球藝術。	藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	創作理念以及臺灣都市景觀的演變。可連結歷史科，了解日治時期對臺政策，以及臺灣的都市改造計畫，對現代臺灣發展的影響。 2. 以雲林、臺南、臺北、臺中等地之相關建築景象畫作，引導學生從藝術家作品，試想當時社會情景，並鑑賞藝術家作品。 3. 教師引導學生體會藝術家以家鄉做為創作主題的理念，藉由「藝起動腦」的藝術鑑賞四步驟，鼓勵學生發言，適時給予正面回饋。引領學生從藝術作品中看見藝術家眼中	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 連結歷史科，以建築相關景象畫作，鑑賞藝術家作品。 3. 與音樂科跨科協同，進行五感的體驗覺察。 ◎技能：運用藝術鑑賞四步驟描述藝術作品。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
--	--	--	-----------------------	---	---	---	--

					的故鄉景色，進而主動關心自身所在的環境。		
第三週	音樂 第2課 在地的 歌聲—臺灣民謠 思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識原住民傳統歌謠與其特徵。 ◎情意： 1. 感受住民傳統歌謠的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【國際教育】

			懷與全球藝術文化相關議題。				國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第三週	表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	1. 林麗珍的《觀》作品介紹與觀賞。分組討論觀賞完影片的感想，思考如何從生活中找尋創作素材。 2. 台北首督芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團作品介紹與觀賞，分享臺灣各地舞蹈資源的分布。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識林麗珍舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識台北首督芭蕾舞團與高雄城市芭蕾舞團創作之特色。 ◎技能：運用自身肢體的「慢動作」，學習穩定移動與肢體動作。 ◎情意：	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與

						1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	良好的互動。
第四週	視覺藝術 第1課 在地視野—認識臺灣藝術家	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	1. 透過教師講述及引導學生觀察畫作上的服飾、道具，並回引至前述章節的臺展三少年之知識點呼應，以及講述顏水龍、洪瑞麟等藝術家之時代背景，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，以培養多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變，進而對生長的土地互動，產生認同。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以飲食、服裝為主題的藝術作品，藉由今昔差異與所學統整資訊，培養多元藝術觀。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						養與鑑賞能力。	
第四週	音樂 第2課 在地的 歌聲—臺灣民謠 思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識中國五聲音階。 ◎技能：吹奏練習曲和直笛曲〈六月茉莉〉主旋律。 ◎情意： 1. 感受〈六月茉莉〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體

			議題。			力。	的人權與尊嚴。
第四週	表演藝術 第3課 在地的 舞動—臺灣舞林 高手	表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題，展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣，並能適 性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	1. 認識臺灣 具特色的舞 蹈藝術家與 作品。 2. 能說出舞 作使用的舞 蹈元素。 3. 能嘗試找 到自己跳舞 的方法創 作。	1. 觀賞完各編舞 家作品，討論其 作品想要展現的 主題。 2. 進行課本第 53 頁「藝如反掌— 舞蹈家大集 合」，請學生完 成連連看。 3. 分組討論新興 編舞家的作品與 前幾堂編舞家的 異同，並依序分 享看法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 片欣賞、互動。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識臺 灣新興舞蹈家與 其作品特色。 ◎情意： 1. 建立對於舞蹈 作品的鑑賞能 力。 2. 能欣賞不同舞 蹈類型表現之 美。	【人權教育】 人 J8 了解人身 自由權，並具有 自我保護的知 能。 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 【性別平等教 育】 性 J3 檢視家 庭、學校職場中 基於性別刻板印 象產生的偏見與 歧視。 性 J11 去除性 別刻板與性別偏 見的情感表達與 溝通，具備與他 人平等互動的能 力。 性 J12 省思與他 人的性別權力關 係，促進平等與 良好的互動。
第五週	視覺藝術	視 1-IV-3 能使	視 A-IV-1	1. 認識臺灣	教師依照「得藝	一、歷程性評量	【環境教育】

	第1課 在地視野—認識臺灣藝術家	用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	之作」活動指示引導學生將表演藝術、歷史科所學內容融入課程。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識藝術家的生平介紹、代表作品。 ◎技能：運用本課所學，與表演藝術科、歷史科跨科協同，展現藝術家特色。 ◎情意： 1. 感受藝術家作品與在地精神產生共鳴。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
--	-------------------------	---	--	--	--------------------------------------	--	-------------------------------------

第五週	音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識唸歌。 ◎技能：吹奏直笛曲〈六月茉莉〉。 ◎情意： 1. 感受唸歌的特色。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
------------	---------------------------------	---	---	--	---	--	---

第五週	表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	1. 各組說明使用的舞蹈元素，以及表演設計的「傀儡」形式。 2. 請學生進行「回饋與反思」，並試著分享活動的收穫。 3. 教師講評與總結該課重點，引導思考「主題」的掌握重要性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：「得藝之作—舞蹈小品」舞蹈創作。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎ 認知：思考《傀儡上陣》作品訴求與肢體展現之美。 ◎ 技能 1. 學習規劃表演主題與設計肢體動作。 2. 能運用「舞蹈元素」，展現於作品肢體展現中。 ◎ 情意： 1. 從活動的延伸思考生活中的性別與人權議題。	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
------------	----------------------------------	--	---	---	---	--	--

						2. 能鑑賞小組展演之素養。	
第六週	視覺藝術 第4課 紙材夠 藝思	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	1. 教師介紹五感設計，引導學生與生活連接，從五感中聚焦觸覺的體驗。 2. 教師藉由圖 4-1 產品設計引導學生於生活中找尋觸感的設計應用。 3. 教師從生活中的經驗，讓學生回憶、體會不同媒材、質感的觸覺經驗，並藉由圖 4-1~4-4 作品，體會運用多重感官的體驗。 4. 引導學生了解各種感官的設計，懂得細心觀察。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 意識到生活中的各種媒材製品與藝術。 ◎技能：運用多重感官體會不同媒材、質感的觸覺經驗，進而探索所處環境與自身的關係。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

第六週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2.能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3.能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識〈平埔調〉相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 ◎情意： 1. 感受〈平埔調〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第六週	表演藝術 第 10 課 默非是	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E- IV -1 聲音、身	1. 能說出默劇與非語言	1. 讓學生實際推牆、拉繩，再進	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【人權教育】 人 J1 認識基本

	你？	式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	行課本第 178 頁「推」、「拉」的動作教學（可搭配示範影片）。 2. 分組進行課本第 179 頁「藝如反掌—空氣拔河大賽」，觀賞示範影片並練習，請注意「拉」與「被拉」的關係，邀請自願組別上臺呈現，給予講評與鼓勵。 3. 讓學生實際摸牆，再進行課本第 179 頁「摸牆」的動作教學（可搭配示範影片），並注意透過表情和肢體傳遞訊息。	2. 學習活動：默劇動作示範與練習。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識生活中的默劇表現手法，並了解其細節與要領。 ◎技能： 1. 能運用默劇動作展現「推、拉、摸牆、搬東西」之常見生活動作。 2. 透過小組合作，能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表	人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。
--	----	--	---	--	--	---	--

						演藝術類型之美。	
第七週	【第一次評量】 視覺藝術 第4課 紙材夠 藝思	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 練習紙的加工法（捲曲、剪、揉捏）。 ◎技能：對材質觸感進行研究創作。 ◎情意： 1. 體驗作品質感效果。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

第七週	【第一次評量】 音樂 第7課 跨越世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識二戰之後與群星會時期歌曲。 ◎情意： 1. 感受〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉歌詞情意。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第七週	【第一次評量】 表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能說出默劇與非語言	1. 說明非語言表演與動作細節的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【人權教育】 人 J1 認識基本

	第10課 默非是你？	式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	重要性，引導默劇除一般動作上的認知外，「沉默」也是。 2. 分組進行「默劇學堂」活動練習（學生可參考示範影片，再自行創作），可以發出一些聲響，但注意勿使用語言；邀請學生上台示範（教師指定或抽籤）。	2. 學習活動：默劇動作示範與練習。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默劇之「沉默」的表演性與可能性，以及細節與要領。 ◎技能： 1. 能觀察生活中的動作與情境，運用默劇動作展現「曬衣服、等公車、搭公車遇剎車、強風、搬樹、高低差」等情境動作。 2. 能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意：	人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。
--	-------------------	---	--	--	--	---	--

						1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	
第八週	視覺藝術 第4課 紙材夠藝思	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	教師介紹紙媒材的原料，了解植物纖維與紙漿的關聯，並介紹 FSC 森林認證制度，使學生了解從造紙原料、製作到處理等過程中對環境保護的思維體現，進而希望在課程中傳達珍惜資源與環境教育議題。利用網路或書籍，介紹製紙的方法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「紙」的歷史與造紙原料。 ◎情意： 1. 感受紙材應用在不同產品中的特色與變化。 2. 建立對於視覺	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						藝術的素養與鑑賞能力。	
第八週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識校園民歌時期和新臺語歌運動歌曲。 ◎技能：習唱歌曲〈讓我們看雲去〉。 ◎情意： 1. 感受〈讓我們看雲去〉的曲調美感與拍手節奏。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【家庭教育】 家 J2 探討社會

						2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	與自然環境對個人及家庭的影響。
第八週	表演藝術 第10課 默非是你？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	1. 說明馬歇·馬叟的影片想傳達的意義與動作技巧。 2. 請學生嘗試「逆風而行」、「太空漫步」的動作。 3. 說明賈克·樂寇表演系統裡「開放的默劇」。 4. 分組進行「藝如反掌—交通工具」活動練習，每組約 4~5 人，表現出一輛交通工具（學生可參考示範影片，再自行創作）。 5. 教師提醒默劇動作製造幻覺的原則。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇表演作品欣賞、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默劇大師馬歇·馬叟與賈克·樂寇之作品之特色，以及其藝術地位。 ◎技能： 1. 能練習「逆風而行、太空漫步」肢體展現。 2. 能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

						◎情意： 1. 建立對於默劇大師作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	
第九週	視覺藝術 第 4 課 紙材夠 藝思	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	教師介紹紙材的基本加工法折、切、塑、卡榫四種不同之方式，並利用網路資源及書籍輔助，引導學生嘗試各種加工方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 練習紙材的基本加工法：折、切、塑、卡榫。 ◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。 ◎情意：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						1. 感受紙材結構耐重度與堅固性的表現。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第九週	音樂 第 7 課 代之歌 跨越世	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -2	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自	1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以歌曲傳達對土地認同的鄉土與原住民歌曲。 ◎情意： 1. 感受文學與音樂的連結。 2. 建立對於音樂	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝

			在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	己的時代之歌，並表達觀點。		的素養與鑑賞能力。	並區分各族之差異。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。
第九週	表演藝術 第 10 課 默非是你？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現	1. 分組進行「藝如反掌—電影時間」，討論討論與上臺發表。 2. 延伸進行「議題融入」思考《摩登時代》衍生的相關人權與法律問題。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默片表演作品欣賞、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默片大師卓別林與基頓之作品之特色，以及其藝術地位。 ◎技能： 1. 能運用默劇動作，學習規劃設計「得藝之作」主題與劇情。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

			代表作品與人物。	形式作小品呈現。		2. 練習表達對《摩登時代》作品的感想及評論。 ◎情意： 1. 建立對於默片大師作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	
第十週	視覺藝術 第4課 紙材夠藝思	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	1. 引導學生以紙材為媒材，針對材質觸感進行創作。 2. 透過創作過程，使學生對永續環境的議題之重視，具有珍惜資源的觀念。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識永續環境議題。 ◎技能：運用紙	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						材基本加工法，進行創作。 ◎情意： 1. 感受紙材應用到生活各層面的可能性。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第十週	音樂 第7課 跨越世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同	1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：吹奏直笛曲〈月光〉。 ◎情意： 1. 感受不同語言的〈月光〉曲調	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住

			之一般性用語。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。
第十週	表演藝術 第10課 默非是你？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A- IV -2 在地及各族群、東西	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用	1. 進行各組展演。 2. 演後座談，教師給予回饋。 3. 各組互評，給予讚美、批評、建議與指教。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：「得藝之作—默劇小品練習」創作。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：探索自我默劇肢體動作的可能性。 ◎技能：能運用默劇動作、小組合作精神展現於	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

		明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。		作品表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能鑑賞小組展演之素養。	
第十一週	視覺藝術 第5課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	1. 請學生觀察陳澄波〈淡水夕照〉作品與淡水老照片之間的相同和相異之處，並請學生說說看作品色彩或構圖特色為何？ 2. 教師介紹多張陳澄波所繪的淡水風景圖，並且說明陳澄波與淡水之間的故事，以及畫家的生命故事。教師可再列舉數位臺灣前輩藝術家的不同臺灣地點的風景作品，例如：林玉山的作品。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識陳澄波〈淡水夕照〉、林玉山〈諸羅風情〉、顏水龍《蘭嶼所見》。 ◎情意： 1. 藉由臺灣相關	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值

						風景畫，感受臺灣之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十一週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識管風琴與其欣賞曲。 ◎技能：習唱歌曲〈戀人協奏曲〉歌譜。 ◎情意： 1. 感受管風琴作	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。		品〈d 小調觸技曲與復格〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十一週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 A- IV -3 表演形式分析、文本分析。 表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P- IV -1 表演團隊組	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。	1. 認識劇場「大廳」與「觀眾席」的空間及功能，並藉由教師觀劇或演出經驗說明其特性。 2. 請學生分組討論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。可以特別	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、上網搜尋資料與互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個

		術，有計畫地排練與展演。	織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P- IV -4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	就「現場氣氛」、「觀眾反應」進行討論，強調表演藝術的臨場感。	二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劇場概念。 2. 認識劇場空間——前臺大廳與觀眾席之功能與注意事項。 ◎情意：建立至劇場觀賞表演之基本禮儀的素養。	人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十二週	視覺藝術 第5課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -3 在地及族群藝術、全	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。	1. 教師說明風景畫中空間營造的方式，透視法的基本原理。 2. 教師解釋透視法中的專有名詞：消失點、透視線。 3. 配合課本圖例，逐一介紹一	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

		視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	球藝術。	3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	點透視、兩點透視、三點透視的原理和空間概念。 4. 教師說明景框概念，並請學生嘗試用手指框起不同畫面，並分享有框、無框的畫面差異。 5. 配合課本，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。 6. 教師說明不同構圖所帶來的視覺感受，請學生觀察圖 5-14~5-19 畫面並描述視覺所感覺到的整體直接觀感。	◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識透視法的基本原理、景框概念。 ◎技能：運用透視法以「方形」進行練習。 ◎情意： 1. 感受不同透視法、構圖所帶來的視覺效果。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十二週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均	曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識大鍵琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能：習唱歌曲〈戀人協奏曲〉。 ◎情意： 1. 感受大鍵琴作品〈d 小調奏鳴曲〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
--	--	---	--	---	---	--	--

			衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十二週	表演藝術 第 11 課 劇場大事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A- IV -3 表演形式分析、文本分析。 表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P- IV -1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P- IV -4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 認識劇場「舞臺」與「後臺與側臺」的空間及功能，簡介「舞臺區位」。 2. 進行「九宮格大風吹」活動：教師正面為觀眾席，學生隨著教師的方位判斷舞臺上位置，並移動身體以熟悉舞臺區位。熟悉後，教師可以隨意轉面向，以測試學生對舞臺方位的概念。 3. 進行「藝起動腦」活動，示範在不同位置所呈現的舞臺效果。可以先說故事，	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劇場空間——舞臺之功能，以及舞臺九區位之表演效果之可能性。 2. 認識劇場空間——後臺與側臺之功能與注意事項。 ◎技能：能運用	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證

					讓學生對故事較有概念後，再思考要將角色安排在舞臺上的哪些位置。	舞臺九區位概念，思考劇情展演中的角色安排。 ◎情意：建立劇場觀賞之鑑賞素養。	資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十三週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	1. 觀看公視迷你影集〈莫內與他的好朋友們〉片段，與配合多張莫內作品，使學生了解莫內與當時不同畫家之間的不同個性和作品風格，並講述莫內在逆境中創作的生命故事。 2. 賞析莫內〈稻草堆〉系列作品，請學生觀察同系列不同作品的差異並試著推測圖中的時間。 3. 賞析米勒〈拾穗〉，說明寫實主義風景畫將畫布搬出戶外，對	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識印象派與此時期藝術家相關作品。 ◎技能：運用透視法、構圖於校園中寫生。 ◎情意：	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值

					上述印象派的啟發。 4. 賞析梵谷〈星夜〉，說明畫家跳脫寫實，不被所見綑綁，在寫實與心情之間取得微妙的平衡，描繪畫家的心象風景。講述畫家高更與梵谷的故事，配合畫作講述梵谷的生命故事，請學生分組討論「藝起動腦」問題。	1. 感受莫內、米勒、梵谷藝術作品中的生命故事。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十三週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識鋼琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能：吹奏直笛曲〈未知的國度和人們〉第一部與第二部。 ◎情意： 1. 感受鋼琴作品〈降 E 大調夜曲〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十三週	表演藝術	表 1-IV-2 能理	表 A-IV-3	1. 能認識劇	1. 配合課本第	一、歷程性評量	【人權教育】

第11課 劇場小事	劇場大	解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	200~201 頁的劇場內部圖，請每位學生任選 2 個認為特別的部分，並跟身邊的同學分享原因。 2. 分組思考欲舉辦的活動（教師也可以統一節目），列出針對表演者或觀眾特別的需求，場勘時須注意的項目。 3. 分組進行校園場勘，教師隨隊給予建議及指點。 4. 書寫並討論課本第 199 頁「藝術家」的表格。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識劇場空間與功能功能性。 ◎技能：能分辨劇場空間與舞臺設施，以及了解其相關功能。 ◎情意： 1. 建立活動規劃之能力。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
-----------	-----	---	---	---	---	---	---

第十四週	視覺藝術 第5課 漫步風景 【第二次評量】	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	1. 介紹課本 5-25、5-26 作品，帶領學生感受畫面氛圍，並以直覺觀察畫家繪畫技法呈現之感受。 2. 教師說明水彩的輕便性、攜帶性。 3. 介紹水彩用品。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識水彩用品與水彩基本技法（渲染、縫合、重疊）。 ◎技能：運用水彩色彩濃淡差異與水分控制進行創作。 ◎情意： 1. 描述記憶中美好風景畫面，感受風景畫之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
-------------	--------------------------------------	---	--	--	---	--	---

						賞能力。	
第十四週	音樂 第8課 鍵盤音樂大觀園 【第二次評量】	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識預置鋼琴、鋼琴演奏形式、電子鍵盤樂器。 ◎技能：合奏直笛曲〈未知的國度和人們〉。 ◎情意： 1. 感受電子琴欣賞曲《星際大戰》主題曲的聲音效果。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	成樂曲彈奏的樂趣。		2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十四週	表演藝術 第11課 劇場大小事 【第二次評量】	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A- IV -3 表演形式分析、文本分析。 表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P- IV -1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P- IV -4 表演藝術活	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與	1. 說明表演舞臺的形成，從平面圖、立體圖、模型到實體，讓學生對照設計到實踐的過程。 2. 說明舞臺布景、大型道具和小型道具的功能。 3. 兩人一組，拿出事先前準備的餐具，透過餐具的特徵相互猜測對方設計的人物形。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識舞臺美學—舞臺、道具、造形設計之特色與功能，以及其細節與注	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

			動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	創作發表活動。	4. 進行課本第 204 頁「藝如反掌—物件聯想」，完成後分享答案並說明原因。	意事項。 ◎技能： 1. 能運用道具、造形對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃。 2. 能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。 ◎情意： 1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十五週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規	視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地	1. 講述課本藝術家用不同方式關懷生態環境問題，例如：Makatron 無預警換掉在公車站牌上的海報，呼籲人們重視澳洲大火的問題。而傑森·克林姆斯基（ Jason	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【多元文化教

		劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	Klimoski) 則是以海洋垃圾組構出一件裝置藝術作品，使人看到龐然大物時，能感受到海量的垃圾和對省思環境問題。 2. 從臺灣當代藝術家洪天宇、David Ambarzumjan 和泰國 Illusion CGI Studio 的作品中，引發學生們重視環境、動物棲地等問題。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以環境關懷為主題的藝術作品。 ◎技能：運用構圖與水彩基本技法，於校園中寫生與水彩創作。 ◎情意： 1. 感受藝術家對環境、動物棲地等問題重視。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十五週	音樂 第8課 鍵盤音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能：熟練	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂軟體。 音 A- IV -1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	格〉。 4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	「完美鋼琴」APP 的操作。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	--	---	--	---	--	--

第十五週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 請學生分享影片中燈光設計、多媒體設計、聲音設計所製造出來的效果，說明舞臺美學的不同元素，強調表演藝術是「綜合藝術」。因此，各部門及元素必須相互配合、協調才會讓演出完整。 2. 具體說明表演藝術各部門的「合作關係」及其影響。 3. 進行課本第 210~211 頁「得藝之作——初登場」，根據故事內容，挑選至少一個畫面，加入「聲音」的元素。例如：大野狼出現時的緊張背影音樂；大野狼接近時的腳步	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識舞臺美學—聲音、燈光、多媒體設計之特色與功能，以及其細節與注意事項。 ◎技能： 1. 能運用聲音、燈光、多媒體對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃，以及透過小組合作展現於作品表演中。 2. 能練習表達對表演作品中的舞	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己
-------------	------------------------------	--	---	--	--	---	--

					聲；三隻豬在蓋房子的音效。結合先前舞臺區位、造形、道具及聲音的設計，進行排練並成果發表。	臺美學之感想及評論。 ◎情意： 1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	的想法。
第十六週	視覺藝術 第6課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	1. 教師以圖 6-1~6-2 介紹版畫在生活的應用時機，帶領學生了解版畫與生活的緊密性。 2. 藉「通文達藝」介紹版畫的歷史。 3. 教師以圖 6-3 介紹日星鑄字行之歷史地位，說明早期文字印刷的艱難，以及書本之不易性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識版畫在生活的應用時機。 ◎情意： 1. 感受生活中可作為印版的趣味巧思。	【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。

						2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第十六週	音樂 第9課 只管聽 好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -5 基礎指揮。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識管樂合奏、木管樂器聲音特質與其欣賞曲目。 ◎技能：習唱歌曲〈今夜的種種可能〉。 ◎情意： 1. 感受木管樂器相關作品的曲調	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

						美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十六週	表演藝術 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	1. 提問對街頭藝人的看法？以及曾經在哪裡看過街頭藝人？ 2. 帶領學生思考街頭藝人需具備什麼條件？ 3. 觀賞街頭藝人相關影片。 4. 說明街頭表演自古以來的淵源。 5. 分組討論曾經看過的街頭表演，其與劇場表演的差異。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝人定義。 2. 認識街頭藝人特質。 3. 了解中國歷史上「街頭藝人」相關概念。 ◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 ◎情意：	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

						1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	
第十七週	視覺藝術 第6課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	1. 引導學生了解凸版與凹版的版畫製作原理與特色。 2. 教師藉不同版種實物，讓學生區分與理解凸版與凹版的印製原理及表現特色。 3. 介紹林布蘭作品，並回顧七上第二課「生活光影與素描」的線條明暗技巧與「林布蘭光」等知識節點。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識凸版與凹版的版畫製作原理與特色。 ◎技能：運用凸版與凹版的版畫製作原理進行創	【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。

						作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第十七週	音樂 第9課 只管聽 好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習	1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識銅管樂器聲音特質與其欣賞曲目。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			素之音樂術語，或相關之一般性用語。	唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。		選段。 ◎情意： 1. 感受銅管樂器相關作品的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十七週	表演藝術 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	1. 說明街頭藝人與街頭藝術家。 2. 介紹街頭藝術「打賞」的意義。 3. 介紹知名街頭塗鴉藝術。 4. 介紹班克西的作品與其作品意涵。 5. 進行「議題融入」活動，說明班克西作品《羔羊們的警報器》與觀賞影片。 6. 觀賞影片後，分組討論問題，並上臺發表（參考解答請見備課用書第110	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝人與街頭藝術家，了解「打賞」對街頭藝人之意涵。 2. 認識街頭藝術家班克西之創作特色與議題訴	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

					頁)。	求。 ◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 感受班克西街頭藝術作品之相關議題訴求，反思於生活中。 4. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	
第十八週	視覺藝術 第6課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。	1. 引導學生了解平版與孔版的版畫製作原理與特色。 2. 教師藉不同版種實物，讓學生區分與理解平版與孔版的印製原理及表現特色。 3. 介紹艾雪的空	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。

			傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	間透視錯事概念，並與前課風景構圖透視作為知識回顧呼應。 4. 介紹慕夏作品以及創作之特色。 5. 介紹孔版之生活常見與使用時機，並以安迪沃荷之作品淺談版畫複製性與藝術風潮。	◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識平版與孔版的版畫製作原理與特色。 ◎技能：運用平版與孔版的版畫製作原理進行創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第十八週	音樂 第9課 只管聽好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -5 基礎指揮。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖	1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。		◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識管樂合奏與重奏。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意： 1. 感受銅管五重奏和木管五重奏相關作品的不同氛圍。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十八週	表演藝術 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	1. 說明街頭藝人的類型。 2. 介紹跨領域表演—表演藝術與音樂：水管音樂演奏家阿民、水桶演奏家巴奇先生等。 3. 討論表演藝術與音樂、視覺的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

		公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		結合，並觀賞相關影片。 4. 分組進行「藝如反掌—行動雕像藝遊計畫」表演內容，教師引導學生思考一個街頭的表演需要具備什麼？各組設計表演形式與人物造形。 5. 各組流輪上臺展示，教師給予講評。	二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝術類型與其特色。 2. 認識街頭藝術表演家之作品與特色。 ◎技能： 1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並規劃表演形式與造形。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
第十九週	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材	1. 能了解版畫在生活中的應用。	1. 教師介紹版畫作品以生活節慶、歌舞表演及	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展

		感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	的表現技法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	時令日常為主題創作，引導學生藉作品討論藝術家欲表現的故事。 2. 了解版畫主題符應生活時節的題材創作。與社會科跨科，探討版畫作品傳達的議題性。引導學生鑑賞與創作人權議題的版畫創作。	片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以生活節慶、歌舞表演及時令日常為主題的藝術家及其版畫作品。 ◎技能：與社會科跨科，運用版畫製作原理，進行人權議題版畫創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	對人權維護的意義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。
第十九週	音樂	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3	1. 能了解西	1. 教師介紹西洋	一、歷程性評量	【國際教育】

	第9課 只管聽好音樂	解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識指揮與練習2拍、3拍、4拍的指揮拍型。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第十九週	表演藝術 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。	1. 介紹太陽馬戲與簡史，並觀賞其演出片段。 2. 觀賞「台南街	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與

		認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	頭藝術節」演出人員之相關表演片段。 3. 分組討論街頭藝人與馬戲團的關係，並每組推派代表分享。 4. 進行課本第 229 頁「得藝之作——學校也有街頭藝人?!」，教師說明活動步驟，分組討論各組的表演內容。 5. 小組完成「學校也有街頭藝人」之表演內容設計與排練。	考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識太陽馬戲團與其特色與影響性。 2. 認識臺灣街頭藝術節與結頭藝術之相關推動。 ◎技能： 1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並設計表演內容與排練。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人	心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
--	--	---	---	---	---	---	---

						精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	
第廿週	【第三次評量】 視覺藝術 第6課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	1. 教師引導學生藉由報章雜誌、電腦網路，選定新聞與議題，調查事件始末，培養媒體識讀的能力，找尋創作主題。 2. 教師引導學生思考具有傳達議題的藏書票創作，並藉由搜尋資料同時培養媒體識讀的能力，教師須提醒學生時時審視資訊來源與立場，藉個人消化整理，再表現於創作中。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識版畫的創作步驟與注意事項。 ◎技能：運用版畫製作原理，進行議題性藏書票創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。	【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。

						2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第廿週	【第三次評量】 音樂 第9課 只管聽好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -5 基礎指揮。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

第廿週	【第三次評量】 表演藝術 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	1. 示範如何「聚人」與預告演出，各組最後練習。 2. 調整表演區與觀眾區。 3. 各組表演（預告演出內容、正式演出），觀眾於表演中給予打賞。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能： 1. 運用街頭藝術之特色概念，小組合作展演「街頭藝人」之活動。 2. 能以個人觀點分析並分享各組街頭表演之觀賞經驗。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
------------	---	---	--	--	--	--	---

備註：

- 1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】