彰化縣立萬興國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術與人文領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	1. 從自然形式總 人為畫 2. 觀察光影認識 為畫 3. 透過參觀展 關鍵 5. 透過聆聽與關鍵 6. 認識 6. 認識 6. 認識 8. 透過 8. 認識 8. 認識 9. 認識 9. 認識 10. 從 4. 透過 5. 認 11. 透過 11. 透過 12. 認 12. 認 13. 13. 14. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15	型彩鑑尋統、音演演奏不素,解養學有的。 實,了常色的術的由學學的, 對學生不號, 實際, 對學學的, 對學學的, 對學學的, 對學學的 對學學的 對學學 對學學 對學學 對學學 對學學 對學 對學 對學 對 對 對 對	5表現視覺配視 問題 問題 問題 所 所 可 的 可 的 的 式 使 型 的 的 式 使 型 題 的 的 式 使 型 期 物 的 。 用 的 的 。 用 的 的 。 , 的 。 , 的 。 。 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。	巧。 。 表演。 色彩結合。	
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-A2 嘗試設計思考 藝-J-A3 嘗試規劃與執 藝-J-B1 應用藝術符號	,探索藝術實踐解 行藝術活動,因應	军決問題的徑。 隱情境需求發揮創	٥	

_	
	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。
	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。
	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。
	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
	人 J5 了解社會上有不同得群體和文化,尊重並欣賞其差異。
	人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。
	戶 J1 善用教室外,戶外及校外教學,認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。
	戶 J2 擴充對環境的理解,運用學的知識到生活當中,具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	多 J1 珍惜並維護我族文化。
	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
重大議題融入	品 J2 重視群體規範與榮譽。
	品 J7 同理分享與多元接納。
	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
	品 J7 同理分享與多元接納。
	法 J1 探討平等。
	法 J2 避免歧視。
	法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。
	生 J2 探討完證的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適
	切的自我觀。
	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

課程架構

教學進度	业與第二夕轮	學習重點		.蘇. 333 口 146	觀期江东	が巨十十	融入議題
(週次/日期)	教學單元名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點
第一週	視覺藝術第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	視構理法視視並點 1-IV-1 和構理法視覺表 能大表達 1-IV-2 的 能力 能力 能力 主 的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 E-IV- 2 平面 及 立體材的 表 現 技	2. 能覺問不 過體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.基解造2.點性3.品情生彩4.椅品在響考關紹種機的紹線 紹說關考關紹與說覺引活性了類造定造、 羅明聯生聯不石明藝導中。解,形義造、 蘭色,活性同石觸術學與問義。形面 珊彩引中。形虎感上生質形識幾 元的 的與導與 式藝材的去感的了何 素特 作心學色 的術質影思的	一1.2.聆互3.二◎1.形特2.素3.带之◎1.考各觸2.性3.中、課學賞動課、認認、色認─了來感技能與項覺掌,觀之歷堂習、。堂總知識幾。識點解的官能連分造之握創察畫程參活小表結:識何 造銀色視驗 結析形經點作與面性與動組 紀評 有形 基 、與 活活視 面。集近量。影享 。	

		I				
					其造形、色彩、材	
					質等要素,以及所	
					带來的心情感受。	
					◎情意	
					1. 感受藝術家作品	
					中的視覺要素之	
					美。	
					2. 連結生活,建立	
					視覺藝術之鑑賞能	
					カ。	
第一週	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-	1. 能透過歌曲	1. 教師播放歌手楊	一、歷程性評量	多元文化
	音樂符號,進行歌	1 多元形	欣賞,認識不	培安演唱的〈我相	1. 課堂參與度。	多 J8 探
	唱及演奏,展現音	式歌曲。	同歌唱方法的	信〉,引導學生說	2. 學習活動:影音	討不同文
	樂美感意識。	音 E-IV-	特色,體會歌	出欣賞的感受,以	聆賞、問題探討、	化接觸時
	音 2-IV-1 能使用	2 樂器的	聲之美。	及音色、音域上有	互動、歌曲習唱。	可能產生
	適當的音樂語彙,	構造、發	2. 能藉由五線	何特色。	3. 小組合作程度。	的衝突、
	賞析各類音樂作	音原理、	譜記譜法的演	2. 教師播放〈各自	4. 課堂表現紀錄。	融合或創
<i>₹</i> 464	品,體會藝術文化	演奏技	變與內容的介	遠颺〉高音片段,	二、總結性評量	新。
音樂	之美。	巧,以及	紹,了解音樂	請學生比較和楊安	◎認知:	
第5課 歌也可以	音 2-IV-2 能透過	不同的演	的記載與呈現	培音色有什麼不	1. 熟練重要詞彙與	國際教育
這樣唱	探究樂曲創作背景	奏形式。	方	同,接著介紹島唄	課堂常用句型。	國 J4 尊
	與社會文化的關聯	音 A-IV-	式。	唱法的起源與特	2. 認識流行、島	重與欣賞
	及其意義,表達多	1 器樂曲	3. 能認識中音	色,並說明真聲和	唄、約德爾等唱法	世界不同
	元觀點。	與聲樂	直笛基礎吹奏	假聲的差別。再次	與其特徵。	文化的價
	音 3-IV-1 能透過	曲,如:	方式,掌握正	播放〈各自遠	◎技能:習唱〈陪	值。
	多元音樂活動,探	世界音樂	確的運舌、運	颺〉,配合課本譜	我看日出〉。	
	索音樂及其他藝術	等多元風	指技巧。	例指出演唱者在哪	◎情意:	
	之共通性,關懷在	格之樂	4. 能運用譜表	些音上,使用假聲	1. 感受流行、島	

	地及全球藝術文	曲。樂曲	和唱名等知能	演唱。	唄、約德爾等唱法	
	化。	之作曲	習唱歌曲。	3. 教師介紹約德	差異。	
	, -	家、音樂		爾唱法的起源與特	2. 建立對於音樂的	
		表演團體		色,播放〈He	素養與鑑賞能力。	
		與創作背		Taught me how to	小 以 ハマ血 央 ハロハ	
		景。		Yodel〉,引導學		
		帝 A-IV-		生欣賞,同樣使用		
		2 相關音		直假聲轉換,約德		
		樂語彙,		爾和島明唱法在速		
		如音色、		度、音程上的差		
		和聲等描		異。		
		述音樂元		4. 教師播放歌曲		
		素之音樂		〈山頂黑狗兄〉,		
		が と が ボラボ ボラボ ボラボ ボラボ ボラボ ボラボ ボラボ ボラボ ボラボ ボ		讓學生配合譜例,		
		相關之一		分辨使用到哪一種		
		般性用		唱法,完成課本第		
		活。 語。		89 頁藝如反掌活		
		音 P-IV-		動。		
		2 在地人		3)		
		文關懷與				
		全球藝術				
		文化相關				
		議題。				
第一週	表 1-IV-1 能運		1. 能藉由表達	1. 說明何謂表演與	一、歷程性評量	品德教育
表演藝術	用特定元素、形	-	與傾聽練習,	表演三元素(表演	1. 課堂參與度。	品 JI 溝
第 9 課 讓我們	式、技巧與肢體語	藝術與生	了解尊重表演		1. 欧里多兴及 2. 學習活動:影片	通合作與
一起「認真的	彙表現想法,發展		藝術的重要	地)。	公. 子自冶助· 别 / / / / / / / / / / / / / / / / / /	和諧人際
玩」	· 亲衣玩忍 · 發展 · 多元能力, 並在劇		要	2. 介紹表演藝術的	互動。	和 码 八 保 關係。
	ソルルハ・业住例	在地文化	工。	4. 月阳衣供尝帆的	五 别。	I卵 I까 *

場中呈現。 表 3-IV-2 能運 域的演出 用多元創作探討公 共議題,展現人文 關懷與獨立思考能 力。 2. 認識常見舞 型。 3. 認識常見舞 型。 4. 能共同討論 上 課 工 作 守 則,以維護學 習品質。 3. 小組合作程度。 4. 课堂表現紀錄。 二、總結性評量 ②認知 1. 了 解 表 演 三 元 表。 2. 認識表演藝術的 主要類型與特色。 ② 技能 1. 學習各種類型偶 的 操作 方 式 與 原 理。 2. 學習基礎的 幾種 偶 戲類 契 的 實際操 作 枝 巧 , 戲偶的情 感表現。 2. 是 智基礎的 幾種 偶 戲類 型 的 實際操 作 枝 巧 , 戲偶的情 感表现。 ② 1. 能欣 賞 不同類型 的表演之美。 2. 能懂得尊重表演	品J2重視群體與等。
用多元創作探討公 共議題,展現人文 關懷與獨立思考能 力。 4. 能共同討論 上課工作守 則,以維護學 習品質。 5. 討論課堂上學與 教之間的觀演關 係。 ②技能 1. 了解表演三元 素。 2. 認識表演藝術的 主要類型與特色。 ②技能 1. 學習各種類型與特色。 ②技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種 偶戲類型的實際操作技巧,戲偶的情感表現。 ③情意 1. 能欣賞不同類型的表演之美。	範 與 榮
 其議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 3. 認識常見舞 4. 請學生分組分享,觀賞表演藝術的經驗。 4. 能共同討論上學與上課工作守則,以維護學習品質。 3. 認識常見舞 4. 請學生分組分享,觀賞表演藝術的經驗。 4. 能共同討論係。 5. 討論課堂上學與表演藝術的主要類型與特色。②技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧,戲偶的情感表現。③情意 1. 能欣賞不同類型的表演之美。 	
■ 如 回 種 類 型。	
型。 4. 能共同討論 上課工作守則,以維護學習品質。 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧,戲偶的情感表現。 ②情意 1. 能欣賞不同類型的表演之美。	
 4. 能共同討論 上課工作守 教之間的觀演關 主要類型與特色。 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 認識表演藝術的主要類型與特色。 ②技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧,戲偶的情感表現。 ③情意 1. 能欣賞不同類型的表演之美。 	
上課工作守則,以維護學習品質。 型品質。 型品質。 主要類型與特色。 ②技能 1.學習各種類型偶的操作方式與原理。 2.學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧,戲偶的情感表現。 ③情意 1.能欣賞不同類型的表演之美。	
則,以維護學 習品質。 別,以維護學 司品質。 1.學習各種類型偶的操作方式與原理。 2.學習基礎的幾種 偶戲類型的實際操作技巧,戲偶的情感表現。 ⑥情意 1.能欣賞不同類型的表演之美。	
習品質。 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧,戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 能欣賞不同類型的表演之美。	
的操作方式與原理。 2.學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧,戲偶的情感表現。 ◎情意 1.能欣賞不同類型的表演之美。	
理。 2. 學習基礎的幾種 偶戲類型的實際操 作技巧,戲偶的情 感表現。 ◎情意 1. 能欣賞不同類型 的表演之美。	
偶戲類型的實際操作技巧,戲偶的情感表現。 ◎情意 1.能欣賞不同類型的表演之美。	
偶戲類型的實際操作技巧,戲偶的情感表現。 ◎情意 1.能欣賞不同類型的表演之美。	
作技巧,戲偶的情感表現。 ②情意 1.能欣賞不同類型的表演之美。	
感表現。 ◎情意 1. 能欣賞不同類型 的表演之美。	
○情意 1. 能欣賞不同類型 的表演之美。	
1. 能欣賞不同類型的表演之美。	
的表演之美。	
藝術,從中學習如	
何參與欣賞。	
第二週	
視覺藝術 構成要素和形式原 1 色彩理 中的美,累積 的原理原則(對稱 1.課堂參與度。	
第 1 課 視覺藝 理,表達情感與想 論、造形 多樣的視覺體 與均衡、比例、對 2.學習活動:影音	
術的奇幻探險	
視 2-IV-2 能理解 號意涵。 2. 能透過多元 一) ,引導同學以 互動。	
視覺符號的意義, 視 E-IV- 的視覺體驗, 此為標準,分析畫 3. 課堂表現紀錄。	

	並表達多元的觀	2 平面、	了解不同的藝	面是否符合。	二、總結性評量	
	點。	立體及複	術形式,學會		◎認知	
		合媒材的	以尊重包容的		認識美的原理原則	
		表現技	態度	應用並舉例生活中	一對稱與均衡、比	
		法。	體驗藝術。	其它案例。	例、對比、調和、	
		視 A-IV-	3. 能理解美的	7 3 7 7	統一。	
		3 在地及	形式與原理,		◎ ◎技能	
		各族群藝	並在生活中找		1. 能連結生活,思	
		術、全球	到實例。		考與分析生活中存	
		藝術。	4. 能嘗試運用		在之美的原理原	
		云网	美的原理原		則。	
			則,以生活中		2. 能分析藝術家作	
			的元素進行點		品中的美的原理原	
			線面創作。		則。	
			WE WATT			
					1. 感受藝術家作品	
					中的視覺要素與美	
					的原理原則之美。	
					2. 連結生活,建立	
					視覺藝術之鑑賞能	
					力。	
第二週		音 E-IV-	1. 能透過歌曲	1 教師簡介「歌	_ · ·	閲 J3 理
	音樂符號,進行歌		欣賞,認識不	劇」和《強尼・史	1. 課堂參與度。	解學科知
音樂	唱及演奏,展現音		同歌唱方法的	_	2. 學習活動: 影音	識內的重
第5課 歌也可		音 E-IV-	特色,體會歌	〈喔!我親愛的爸	为	要詞彙的
這樣唱	音 2-IV-1 能使用		聲之美。	爸》,說明美聲唱	互動。	意涵,並
	適當的音樂語彙,	*	2. 能藉由五線		3. 小組合作程度。	懂得如何
	賞析各類音樂作		譜記譜法的演			運用該詞
	京刊 1	1 //	-1 10 11 11 11 11		1 I	- //4 // 4 /

品,體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 探究樂曲創作背景 與社會文化的關聯 及其意義,表達多 市 3-IV-1 能透過,數學 等 3-IV-1 能透過,數學 等 3-IV-1 能透過,對 等 3 元 及 多元百樂活動數報 等 3 元 及 大學 1 器樂曲,如: 多元百樂活動,撰 等 3 元 及 表 1 光 等 3 元 及 本 情 接 2 地 及全 球 等 3 元 及 也 及全 球 藝術 文 2 光 指 技 巧。 2 . 建 查 對分音樂的 素 木 電 3 平 8 本 4 本 6 智 8 本 6 本 7 本 8 表 演图置 地 及 全 球 藝術 女 2 光 8 本 6 本 8 音 8 本 1 本 6 本 8 表 演图置 東 到 作	<u>-</u>						
音 2-IV-2 能透過探樂曲創作資景 泰形式。 存所的演 疾形性自然作的關聯 春 A-IV- 及其意義,表達多 1 器樂曲 元觀點。 自 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,探 常子思知, 如 :			演奏技	變與內容的介	法的起源與特色,	二、總結性評量	
探究樂曲創作背景 與社會文化的關聯 內元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,探 索音樂及其他藝術 之共通性,關懷在 地及全球藝術文化。 化。		之美。	巧,以及	紹,了解音樂	带學生聆聽〈奧德	◎認知:	進行溝
與社會文化的關聯 音 A-IV- 及其意義,表達多 9 元餘點。 1 3 8 終		音 2-IV-2 能透過	不同的演	的記載與呈現	根・塔伊加〉,並	1. 熟練重要詞彙與	通。
及其意義、表達多 元觀點。 音 3-IV-I 能透透		探究樂曲創作背景	奏形式。	方	簡介「無形文化遺	課堂常用句型。	
元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,探 常		與社會文化的關聯	音 A-IV-	式。	產」。	2. 認識美聲、呼麥	
音 3-IV-1 能透過		及其意義,表達多	1 器樂曲	3. 能認識中音		唱法與其特徵。	
多元音樂活動,探索音樂等多元風之共通性,關懷在 也		元觀點。	與 聲 樂	直笛基礎吹奏		◎情意:	
索音樂及其他藝術文化。 索音樂及其他藝術文化。 精技巧。 名. 能運用譜表 和唱名等知能 之作 曲 家、廣團體 與別作背 景。 音 A-IV- 2 相關音 樂語食 如如聲等描 遠音之音樂 術語彙, 如如聲等描 遠音之音樂 術語學 相關之一 般性 用		音 3-IV-1 能透過	曲,如:	方式,掌握正		1. 感受美聲、呼麥	
之共通性,關懷在 格 之 樂 曲。樂曲 也。樂曲 之 作 曲 家 、 音樂 表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 人 和 聲響樂元素 之音樂 術語 之 音樂 新語 之 音樂 樂 術語 之 音樂 樂 術語 之 實 樂 術語 之 實 數 性 用		多元音樂活動,探	世界音樂	確的運舌、運		唱法差異。	
地及全球藝術文 化。 地及全球藝術文 化。 生物 也 家、會樂體 與創作 景。 音 A-IV- 2 相關 樂語會 樂語會 樂語會 等描 述。 表之等 術語, 如輕擊樂元 素之等 術語, 和關 和國 和國 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和		索音樂及其他藝術	等多元風	指技巧。		2. 建立對於音樂的	
化。 之作曲 家、演團體 與創作背景。 音 A-IV- 2 相關章 樂如音等 如和聲等 如和遊音等 新面。 著等 術術 心。 素語 和 心。 於 性 用		之共通性,關懷在	格之樂	4. 能運用譜表		素養與鑑賞能力。	
家 音樂 表)		地及全球藝術文	曲。樂曲	和唱名等知能			
表演團體與創作背景。 音 A-IV- 2 相關會樂語會、 如音等等 如音等等元 素之音樂 術語,或 相關之一 般 性 用		化。	之作曲	習唱歌曲。			
與創作背景。 音 A-IV- 2 相關音樂音色、 和聲等描 述音樂系元 素之音樂 術語, 如 輯 製			家、音樂				
景。 音 A-IV- 2 相關音 樂語會 如一聲等描 述音等等元 素之音, 表書等 術語,或 相關之一 般 性 用			表演團體				
音 A-IV- 2 相關音 樂語彙, 如音色、 和聲等描 述音樂元 素之音樂 術語,或 相關之一 般 性 用			與創作背				
2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用			景。				
樂語彙, 如音色、 和聲等描 述音樂元 素之音樂 術語,或 相關之一 般 性 用			音 A-IV-				
如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用			2 相關音				
和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用			樂語彙,				
速音樂元 素之音樂 術語,或 相關之一 般性用			如音色、				
素之音樂術語,或相關之一般性用			和聲等描				
術語,或 相關之一 般性用			述音樂元				
相關之一			素之音樂				
般性用			術語,或				
			相關之一				
			般性用				
# U			語。				

第二週 表演藝術 讓我們一大		1.與了藝性2.表型3.臺型4.上則習能傾解術。認演。認的。能課,品籍聽尊的 識藝 識四 共工以質由練重 基術 見種 討作護表習表重 本術 見種 討作護達,演要 的類 舞類 論守學	1. 過影容的 2. 何臺球文 2. 時輪 3. 果	 課堂參與度。 學習活動:影片 欣賞、問題探討、 互動。 小組合作程度。 	涯作環型況 閱教 工育類現。 讀育
-----------------	--	--	----------------------------	--	----------------------

		1. 建立對於表演藝	究 的 能
		術作品的鑑賞能	力,以判
		力。	讀文本知
		2. 能欣賞不同類型	識的正確
		的表演之美。	性。
			閲 J3 理
			解學科知
			識內的重
			要詞彙的
			意涵,並
			懂得如何
			運用該詞
			彙與他人
			進行溝
			通。
			閲 J10 主
			動尋求多
			元 的 詮
			釋,並試
			著表達自
			己的想
			法。
			品德教育
			品 J1 溝
			通合作與
			和諧人際
			關係。

第三週	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式原		理 驗。 形 2. 能透過多元 符 的視覺體驗, 了解不同的藝	1. 教原理動此面 2. 的應期 解別 與學析 紹則 與學所 為為是於圖用 。 為為 。 所 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	一、歷程性評量 1.課學習活與 2.學習 等數 等數 等 等 等 等 等 等 等 。 影 。 。 3.課總 。 。 3.課總 。 。 3.課總 。 。 3.課總 。 。 。 3.課題 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	品 J2 視 群 與 零。	規
	理 , 表達情感與想 視覺藝 法。 探險 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義 ,	P 藝術	以尊重包容的 態度 體驗藥術。 3. 能理解解理 扩充 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工 工工		律2.之⑥1.考在則2.品則3.原放的解議結結析的 析美 用進物訴 生生的 藝的 運,家求活活原 術原 的開家求活活原 術原 的開生生 原 新原 的開		

<u> </u>		T			T		
						4. 具備從藝術家作	
						品中探討人權議	
						題。	
						◎情意	
						1. 感受藝術家作品	
						中的視覺要素與美	
						的原理原則之美。	
						2. 連結生活,建立	
						視覺藝術之鑑賞能	
						力。	
						3. 建立人權關懷之	
						· 是並八催關版之 情操。	
佐 一 भ		立 1 TV 1 At ru 27	→ P IV	1 4 采用孔儿	1 切 分 27 2/2 2 6 / 42		HH IO TH
第三週		音 1-IV-1 能理解		1. 能透過歌曲		一、歷程性評量	閲 J3 理
		音樂符號,進行歌	_	欣賞,認識不	譜號的演變過程與	1. 課堂參與度。	解學科知
		唱及演奏,展現音	式歌曲。	同歌唱方法的	識讀方式。	2. 學習活動:影音	識內的重
		樂美感意識。	音 E-IV-	特色,體會歌	2. 教師介紹音名和	聆賞、問題探討、	要詞彙的
		音 2-IV-1 能使用	2 樂器的	聲之美。	唱名,並完成課本	互動、歌曲習唱。	意涵,並
		適當的音樂語彙,	構造、發	2. 能藉由五線	第 96 頁藝如反掌	3. 小組合作程度。	懂得如何
	à 164	賞析各類音樂作	音原理、	譜記譜法的演	活動。	4. 課堂表現紀錄。	運用該詞
	音樂	品,體會藝術文化	演奏技	變與內容的介		二、總結性評量	彙與他人
	第5課 歌也可以	之美。	巧,以及	紹,了解音樂		◎認知:	進行溝
	這樣唱	音 2-IV-2 能透過	不同的演	的記載與呈現		1. 熟練重要詞彙與	通。
		探究樂曲創作背景		方		課堂常用句型。	_
		與社會文化的關聯	音 A-IV-	式。		2. 認識譜線與譜	
		及其意義,表達多		3. 能認識中音		號。	
		元觀點。	與聲樂	直笛基礎吹奏		∭ ◎技能:習唱〈陪	
		音 3-IV-1 能透過		方式,掌握正		→ 我看日出〉。	
				,			
		多元音樂活動,探	世界音樂	確的運舌、運		◎情意:	

	去立般工士仙葑仙	空夕二日	比北北		1 过亚铂从日均从	
	索音樂及其他藝術		指技巧。		1. 感受福佬民謠的	
	之共通性,關懷在		4. 能運用譜表		歌詞內涵與人地互	
	地及全球藝術文	-	和唱名等知能		動關係。	
	化。	之作曲	習唱歌曲。		2. 建立對於音樂的	
		家、音樂			素養與鑑賞能力。	
		表演團體				
		與創作背				
		景。				
		音 A-IV-				
		2 相關音				
		樂語彙,				
		如音色、				
		和聲等描				
		述音樂元				
		素之音樂				
		術語,或				
		相關之一				
		般性用				
		語。				
		音 P-IV-				
		2 在地人				
		文關懷與				
		全球藝術				
		文化相關				
		議題。				
第三週 表演藝術	表 1-IV-1 能運		1. 能藉由表達	1. 分組討論不同類	一、歷程性評量	品德教育
第 9 課 讓我們	·		與傾聽練習,	型的表演適合在什	1. 課堂參與度。	品 JI 溝
一起「認真的			了解尊重表演	壓樣的舞臺演出,	2. 學習活動:影片	通合作與
一	八、仅7兴权短品	尝侧兴生	1 肝 牙 里 衣 供	医似的 件 至 供 山 ′	4. 子自伯勒· 別月	四百仆祭

	玩」	彙表現想法,。 表元以一名 表元, 表元以一名 表元, 表元, 表元, 表元, 表元, 表元, 表元, 表元, 表元, 表元,	在地文化 及特定場 域的演出 連結。	藝性 2. 表型 3. 臺型 4. 上則習的 識藝 識四 共工以質的 基析 見種 討作護 制作	演行? 2. 小雪 上海 上海 上海 一个 2. 小雪 一个	欣互3.4.二◎認與◎1.類2.之劃型◎於五3.4.二◎認與◎1.類2.之劃型◎情意時,與一個人。與一個人。與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,	和關品視範譽 人。 理規樂
第四週	視覺藝術 第 1 課 視覺藝 術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形與用 ,表達情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意的 難表達多元的 點。	視 E-IV- 1 論表號視 2 立合 2 立合 2 立合 2 立合	1. 中多驗 2. 的了術以能美的 能美的 透體同,包察,視 過體同,包體同,包驗的學容	〈KY131 Hello〉1 作品,分析造形、 色彩明暗、美的原 理原則等概念。 2. 带領學生練習 「水」、「天燈」 之美的原理原則練	能臺美一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一.	有群化並差 不體, 於異 等 。

			表現技	態度	3. 分析照片中的造	品之特色。	識教育
			衣 ·	· 恐及 體驗藝術。	形、點線面元素,		祖、工作
						2. 造形要素與美的	
			視 A-IV-	3. 能理解美的		原理原則。	權與個人
			3 在地及	形式與原理,	尋找靈感。	◎技能	生涯發展
			各族群藝	並在生活中找		1. 觀察照片,完成	的關係。
			術、全球	到實例。		畫面中存在之美的	
			藝術。	4. 能嘗試運用		原理原則。	
				美的原理原		2. 能從生活中觀察	
				則,以生活中		到的造形與點線	
				的元素進行點		面、美的原理原	
				線面創作。		則,進行創作。	
						◎情意	
						1. 體會視覺要素與	
						美的原理原則之	
						美。	
						2. 連結生活,建立	
						視覺藝術之鑑賞能	
						力。	
笠 四 沺		立 1 IV 1 4cm 37	ò - Γ IV	1 化沃温酚山	1 私红人细士悠宕		日日 IO 1円
第四週		音 1-IV-1 能理解		1. 能透過歌曲	1. 教師介紹直笛家	一、歷程性評量	閲 J3 理
		音樂符號,進行歌	-	欣賞,認識不	族、直笛發聲原	1. 課堂參與度。	解學科知
		唱及演奏,展現音	式歌曲。	同歌唱方法的	理,欣賞不同尺寸	2. 學習活動:影音	識內的重
	音樂	樂美感意識。	音 E-IV-	特色,體會歌	直笛的音色。	聆賞、問題探討、	要詞彙的
	第5課 歌也可以	音 2-IV-1 能使用	2 樂器的	聲之美。	2. 教師帶領學生認	互動、直笛習奏。	意涵,並
		適當的音樂語彙,	構造、發	2. 能藉由五線	識運舌與運指。	3. 小組合作程度。	懂得如何
	這樣唱	賞析各類音樂作	音原理、	譜記譜法的演	3. 教師帶領學生吹	4. 課堂表現紀錄。	運用該詞
		品,體會藝術文化	演奏技	變與內容的介	奏練習曲和〈聖者	二、總結性評量	彙與他人
		之美。	巧,以及	紹,了解音樂	的行進〉。	◎認知:	進行溝
		音 2-IV-2 能透過		的記載與呈現	4. 教師帶領學生完	1. 熟練重要詞彙與	通。
	1	= = - 701010	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	7 = 1477 = 70	1-11/11/20	m 1 = 2 3 3 7 7 7 7	_

探究樂曲創作背景	奏形式。	方	成課本第 99 頁藝	課堂常用句型。	國 J4 尊
與社會文化的關聯	音 A-IV-	式。	起動腦活動。	2. 認識直笛家族。	重與欣賞
及其意義,表達多	1 器樂曲	3. 能認識中音		◎技能:習奏練習	世界不同
元觀點。	與 聲 樂	直笛基礎吹奏		曲和〈聖者的行	文化的價
音 3-IV-1 能透過	曲,如:	方式,掌握正		進〉。	值。
多元音樂活動,探	世界音樂	確的運舌、運		◎情意:建立對於	
索音樂及其他藝術	等多元風	指技巧。		音樂的素養與鑑賞	
之共通性,關懷在	格之樂	4. 能運用譜表		能力。	
地及全球藝術文	曲。樂曲	和唱名等知能			
化。	之作曲	習唱歌曲。			
	家、音樂				
	表演團體				
	與創作背				
	景。				
	音 A-IV-				
	2 相關音				
	樂語彙,				
	如音色、				
	和聲等描				
	述音樂元				
	素之音樂				
	術語,或				
	相關之一				
	般性用				
	語。				
	音 P-IV-				
	2 在地人				
	文關懷與				

第四週	表第一玩演藝術 讓 認 讓我們的	表用式彙多場表用共關力 1-IV-1 素技現能呈IV-2 有 素技,並 探現思 能、體發在 能討人考 運形語展劇 運公文能	全文議 表 1 藝活在及域連球化題 A 術美地特的結藝相。 V-演生、化場出	1.與了藝性2.表型3.臺型4.上則習能傾解術。認演。認的。能課,品籍聽尊的 識藝 識四 共工以質由練重的 基術 見種 討作護表習表重 本術 見種 討作護達,演要 的類 舞類 論守學	2. 學生觀察彼此並	一1.2.欣互3.4.二◎1.「2.他觀◎1.人眾2.當◎在學習、。組堂總知了養解的之能當好 傾名是經濟度計問 合表結 解」當好要 一聽 聽回性與動題 作現性 表。一聽性 位眾 完體 程紀評 演 位眾。 尊與 畢者量。影討。。。 的 重好 他觀 ,	品品通和關品視範譽 德 J 合諧係 J 群 與 育 溝 與 際 重 規 榮
				習品質。		 2. 能傾聽完畢後,當一名好回饋者。 ◎情意具有表達與傾聽雙向的能力。 	
第五週	視覺藝術 第 1 課 視覺藝	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式原	視 E-IV- 1 色彩理	1. 能觀察生活中的美,累積	· ·	一、歷程性評量1.課堂參與度。	

	4546 大 10 10 10 10 N	TH . 丰法建设的40	弘 , 山 田/	夕送丛田鰕毗	38日「圣丛石畑石	9 維羽江和,即立	
	術的奇幻探險	理,表達情感與想	論、造形	多樣的視覺體	運用「美的原理原	2. 學習活動:影音	
		法。	表現、符	驗。	則」來表現畫面。	聆賞、小組分享、	
		視 2-IV-2 能理解	號意涵。	2. 能透過多元	2. 學生將靈感組合	互動。	
		視覺符號的意義,	視 E-IV-	的視覺體驗,	成作品,教師從旁	3. 課堂表現紀錄。	
		並表達多元的觀	2 平面、	了解不同的藝	指導。	二、總結性評量	
		點。	立體及複	術形式,學會		◎技能	
			合媒材的	以尊重包容的		1. 觀察照片,完成	
			表現技	態度		畫面中存在之美的	
			法。	體驗藝術。		原理原則。	
			視 A-IV-	3. 能理解美的		2. 能從生活中觀察	
			3 在地及	形式與原理,		到的造形與點線	
			各族群藝	並在生活中找		面、美的原理原	
			術、全球	到實例。		則,進行創作。	
			藝術。	4. 能嘗試運用		◎情意	
				美的原理原		1. 體會視覺要素與	
				則,以生活中		美的原理原則之	
				的元素進行點		美。	
				線面創作。		2. 連結生活,建立	
						視覺藝術之鑑賞能	
						力。	
第五週		音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-	1. 能透過歌曲	1. 教師介紹直笛家	一、歷程性評量	閲 J3 理
		音樂符號,進行歌	1 多元形	欣賞,認識不	族、直笛發聲原	1. 課堂參與度。	解學科知
		唱及演奏,展現音	式歌曲。	同歌唱方法的	理,欣賞不同尺寸	2. 學習活動: 影音	識內的重
	音樂	· 樂美感意識。	音 E-IV-	特色,體會歌	直笛的音色。	为 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	要詞彙的
	第5課 歌也可以	示人	2 樂器的	帮之美。	2. 教師帶領學生認	互動、直笛習奏。	麦 码来的 意涵,並
	這樣唱	適當的音樂語彙,	構造、發	2. 能藉由五線	證運舌與運指。	3. 小組合作程度。	思四 · 业 懂得如何
		賞析各類音樂作	稱 远、 發 音 原 理 、	2. 贴稍田五線 譜記譜法的演	3. 教師帶領學生吹	0. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	運 付 如 何 運 用 該 詞
		品,體會藝術文化	演奏技	變與內容的介	奏練習曲和〈聖者	二、總結性評量	彙與他人

之美。 巧,以及 紹,了解音樂 的行進〉。 ◎認知: 音 2-IV-2 能透過 不同的演 探究樂曲創作背景 奏形式。 故認與呈現 人。 4. 教師帶領學生完 人。 1. 熟練重要詞彙與 成課本第 99 頁藝 課堂常用句型。 與社會文化的關聯 音 A-IV- 式。 起動腦活動。 2. 認識直笛家族。	進通國重世界不講 尊賞同
探究樂曲創作背景 奏形式。 方 成課本第 99 頁藝 課堂常用句型。	國 J4 尊 重與欣賞
	重與欣賞
與社會文化的關聯 音 A-IV- 式。 起動腦活動。 2. 認識直笛家族。	
	世界不同
及其意義,表達多 1 器樂曲 3. 能認識中音 ◎技能:習奏練習	にかかり
元觀點。 與聲樂 直笛基礎吹奏 曲和〈聖者的行	文化的價
音 3-IV-1 能透過 曲 , 如: 方式 , 掌握正 進 〉。	值。
多元音樂活動,探 世界音樂 確的運舌、運 ◎情意:建立對於	
索音樂及其他藝術「等多元風」指技巧。	
之共通性,關懷在 格 之 樂 4. 能運用譜表 能力。	
地及全球藝術文 曲。樂曲 和唱名等知能	
化。	
家、音樂	
表演團體	
與創作背	
景。	
音 A-IV-	
2 相關音	
樂語彙,	
如音色、	
和聲等描	
素之音樂	
術語,或	
相關之一	
般性用	
語。	
音 P-IV-	

第五週 表演藝術 第 9 課 第 9 課 3 認真的玩」	一IV特、巧彙,元在現IV多討,關于定形與表發能劇。2元公展懷	1 藝活在及域表與學文定演生、化場出	1. 與了藝性 2. 表型 3. 臺型 4. 上则能傾解術。認演。認的。能課籍轉的 識藝 識四 共工以由練重的 基術 見種 討作遊去習表重 本術 見種 討作遊達,演要 的類 舞類 論守閱達,演要 的類 舞類 論守閱	則」,同學將軍人的所以,同學將不可與所不可則,「明明,「明則」,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,	一1.2.欣互3.4.二◎1.則2.表涵「◎1.即 歷堂習、。組堂總知解重即即」能同定程參活問。名表結 解重「的為性度動題 作現性「要「的為 共识評度。 深度錄量 作。」神真 討如 是	品品通和關品視範譽 教1作人。2體 育溝與際 重規榮
	創作探討公 共議題,展		型。 4. 能共同討論		「玩」。 ◎技能	

第六週 視覺藝術 第2課 生活光影與素 描	视能要原情法视能作受點 1- IW和,與 IV- N 表 的 是一面及材 IV- 大 表 的 技 IV- 常術方 IV- 思活 是一面及材 IV- 常術方 IV- 思活 IV- 、 複的技 IV- 常術方 IV- 及藝球 IV- 思活	1. 光活 2. 構要用現果 3. 作多式能影美能成素素視。能品元。透,感使點,描覺 體,的過培。用線並明立 驗並藝觀養 造面能暗體 藝接術報養 造面能暗體 藝接術	1.頁文作戲 2.4 一筆皮別用帶置筆輪影化色廓(來配藝森品。光人檯記擦拿品或於記流子,原描或)合如·, 影一燈本。出,是各本移有再子於可之課質 爾開 戲,學鉛內邊水盒檯。物 不學將記 前號,學鉛內邊水盒檯。物 不學將記 拍鉛 第 實光影 建一準與生生、,下學使的用子本攝筆 28 析影遊 議組備橡分活膠放、生得變有輪中下畫	2. 聆互 3. 二◎ 1. 術性 2. 「現◎ 1. 品法 2. 察◎ 学賞動課、認了領。認光手技能中。能問情習、。堂總知解域 識影法能分的 連遭活小 現性 光作 藝作 藝術品 術運 活化 光作 藝作 整作 光作 藝 作手 觀 家用 ,。	
-----------------------	--	--	--	--	--

音樂 第6課 繽紛的歌唱世界	音能及現意音能的彙類品術美音能媒文賞培習趣1一行奏樂。2-用 賞 體 3-用蒐訊樂自樂發一時,美 IV適樂析樂會化 IV科集或,主的展1、明展感 1-當語各作藝之 2-技藝聆以學興。1、式音2 同形音4 素音式等音1 與世音形及作音團	同形音:素音式等音 奥曲音形及樂的式 音,色、。 器 。 樂式樂諮演。 平卿、和 一樂 各展, 曲不奏 一元: 調聲 一曲樂種演以之	1. 賞同式響2. 歌應唱3. 關用笛4. 作演吹透,的,表學唱用。 認知於吹能,奏奏過能歌感與習技於 識識二奏與以形直歌了。 基巧歌 音,聲。他不式笛曲解唱其 礎,曲 程能部 人同組。欣不形聲 的並習 相運直 合的合	下角象的1.唱合2.唱唱生介同3.仔唱混完頁4.拉欣導聲自色的想教、唱教、的聆紹聲欣〉、聲成藝教的賞學」由或影像師齊的師三歌聽合與賞的女合課起師演〈生的聯物子力解唱歌師重曲,唱混賞的女合課趣師演〈生的想品激。說、唱播唱片再形聲〈獨聲唱本腦紹與塔聆體出,發關重形放、段進式合丟唱男版第。阿團〉聽感新以學於唱式二四讓一中唱丟、聲本1 卡體,「。的抽生獨與。重重學步的。銅重、,77 貝,引和	中2.視力一1.2.聆互3.4.二◎1.課2.◎1.式2.素的連覺。、課學賞動小課、認熟堂認情欣的建養光結藝歷堂習、。組堂總知練常識意賞 (文活之性與動題作現性要句唱 同類於能性與動題作現性要型形 同銅於能性要動題 程紀評 要型形 同銅於能 實度錄量 副。式 歌仔音力 歌仔音力 歌仔音力	人解有群化並差 5 會同和尊賞。 了上的文重其
----------------	---	--	---	---	---	-------------------------------

表演藝術 第10課 Magic if 魔 般的假設	法表能元式肢現展力場表能的本巧表表能的確析已作運素、體想多,中 理形與並。 運語表及與品1N特、巧彙,元在現IV表、現作 IV適,、價人一定形與表發能劇。2演文技發 3當明解自的	表1音體感間間力興等舞素表2動彙建演型析作E-、、、、、、戲蹈。E-性與角與各本與V-聲身情時空勁即作或元 V-體語色表類分創	1.模想造2.體的舞知3.物方4.設情習演性能仿像與 、體臺能能表式能」境,者。了、,展能聲驗基力了演。透與」來的解觀進現藉音,礎。解的 過「 增的透察行。由表建的 無表 「規的加可透察行。由表建的 無表 「規的加可	子遊戲(參考第35頁)。	1.2.欣互3.4.二◎1.於性2.節◎1.精出2.外能3.論略◎1.課學賞動小課、認了學。認之技掌髓。觀在力能模。情欣學活問 合表結 「表 「專 模的 解與。與仿 意賞學動題 作現性 模演 觀要 仿力 仿在 組费 传度 類題 程紀評 模演 觀要 仿力 仿在 組賽 传要 新超 程紀評 模演 觀要 仿力 仿在 組賽 传来 度錄量 仿之 察領 動並 對細 共賽 表 原錄量 人, 數長 象節 同之 演片、 對要 細 之現 之的 討策 之	品品通和關品視範譽德 J 作人。 2 體與育溝與際 重規榮
					美好,從中獲得樂趣。	

第七週 【第一次評量】 視覺藝術 第2課 生活光影與素 描	V-、複的技 V-常術方 V-及藝球 V-思活 () 人,複的技 V-常術方 V-及藝球 V-思活 () 人,複的技 V-常術方 V-及藝球 V-思活	1. 光活 2. 構要用現果 3. 作多式態势。 人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	(2)同樣距離、 不同光源球體的亮 度差異。同樣光 源、距離,不同光 線方向(正向光 源、逆向光源、側	體異差面高語 與及高空。 之塊、、 與及高空。 是明 與及高。 是 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
---	---	---	--	---	--

		球體的亮暗差異。	巧與特色,繪製具
		3. 教師說明繪畫時	有材質之筆觸線
		可注意球體上的塊	條。
		面差異:高光、亮	3. 觀察物體的光
		面、明暗交界、暗	影,運用素描工具
		面、反光。	與技巧繪製棒球之
		4. 教師說明第 31	光影分布。
		頁圖 2-9 三幅作品	◎情意
		之局部光、側光、	
		底光带來的視覺效	中的光影之美。
		果。	2. 體驗素描藝術之
		5. 學生完成第 35	樂趣。
		頁藝如反掌 1. 明	, -
		暗練習,嘗試鉛筆	
		的更多可能。	
		6. 教師說明筆觸效	
		果與拿筆角度之間	
		的關係。〔垂直紙	
		面、傾斜 60 度於	
		紙面、傾斜 45 度	
		於紙面)	
		7. 請學生於素描筆	
		記本練習看看,用	
		不同角度所畫出的	
		筆觸。	
		8. 配合課本圖 2-	
		18 與藝起動腦,	
		請學生說說看這些	
		明于生矶矶相坦些	

第七週 【第一次評量】 音樂 第6課 繽紛的歌唱世界	音能及現意音能的彙類品術美音能媒文賞培習趣音形及現意音號 使音,音,文。 運體資音養音與U-T歌,美 IV適樂析樂會化 IV科集或,主的展了唱展感 1-當語各作藝之 2-技藝聆以學興。1-1 明展感 1-當語各作藝之 2-技藝聆以學興。至 2 同形音 4 素音式等音 1 與曲音形及作音多歌 上樂的式 1 音,色、。 器聲 8 展,曲家表	少一下水一下,两个一角兴重演从了,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	筆感9.2-界路1.式世2.克子說課歌3.不與課歌絡?學可的師欣〉師巴唱唱賽輪師〉答豐你生能哪解賞。播萊的形德唱播,形年於生能哪解賞。播萊的形德唱播,形自動自種唱新賽那,於二。生領欣青的圖然紋形的德父解賞部 生唱賞年	一1.2.聆互3.4.二◎1.課2.合◎丟◎音能壓擊擊、組擊總知練常識 能仔意的。歷擊響、、組堂總知練常識 能仔意的。性與動題習程紀評 要型同 習 建養課度銀量 詞。歌唱 立與單程紀評 要型歌唱 立與實	品通和關 1 作人。 溝與際
----------------------------	---	---	--	---	----------------------

	第七週 【第一次評量】 表演藝術 第10課 Magic if 魔法 般的假設	表能元式肢現展力場表能的本巧表表能的確析已作運素、體想多,中 理形與並。 運語表及與品1-用 技語法 並呈1-解式表創 2-用彙達評他。1-定形與表發能劇。2)演文技發 3當明解自的	表1音體感間間力興等舞去1一、、、、、、、、動劇蹈。	1.模想造2.體的舞知3.物方4.設情習演性能仿像與 、體臺能能表式能」境,者。了、,展能聲驗基力了演。透與」來的解觀進現藉音,礎。解的 過厂 增的透察行。由表建的 無表 「規的加可過、創 身情立感 實現 假定練表能	中。2.每組推派一人上臺模仿,其他銀幣。 人名 电极 电	1.2.欣互3.4.二◎認察像演◎1.讓度2.察「結3.論特課學賞動小課、認識能力充技能表。能表模到能模徵學習、。組堂總知透培」滿能透演 透」仿生與仿與學話問 合表結 過養,驚 過創 過活、活小人展與動題 作現性 模無並。 想作 「動觀中組物現度動題 程紀評 模無並。 想作 「動觀中組物現度,深 度錄量 仿窮能 像更 人將察 共之。影討 。。 與「讓 力有 物所」 同各	品品通和關品視範譽 1 作人。 2 體與 育溝與際 重規榮
--	--	---	----------------------------	--	------------------------------	--	-------------------------------------

第八週 視覺藝術 第2課 生活光影與素描	视能要原情法视能作受點 是一個人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	1. 光活 2. 構要用現果 3. 作多式能影美能成素素視。能品元。透培。用線並明立 驗並藝觀養 造面能暗體 藝接術報 養生 形等運表效 術受形	2.一線如位形藍G達位中徑幅畫3.帶堂、何置。尼S·於,在芙像教領課面以,如·將卡舊藉城烈。師學學教找而 2-27 根棄 由市達 說圖 麻畫的 鱼跑中· 明歐點說相握了設美部城的成蘿 何第、明對造,定烈定市路一自 以第、明對造,定烈定市路一自 以	美趣 2. 表延一 1. 2. 聆互 3. 二◎ 1. 描法帶 2. 品題 3. 線念找序◎ 1. 品好。體演伸、課學賞動課、認認作,來認中。以面,定完技能中外。體演伸、課學賞動課、認認作,來認中。以面,定完技能中中、觀意中評度對組 紀評 家星同 藝繪 素 GP 話,不不 1. 2. 聆互 3. 二◎ 1. 描法帶 2. 品題 3. 線念找序◎ 1. 品幣 2. 表延一 1. 2. 聆互 3. 二◎ 1. 描法帶 2. 品題 3. 線念找序◎ 1. 品幣 2. 品題 3. 線念找序◎ 1. 品幣 4. 不可以,
----------------------	---	--	---	--

					形:	主題。	
						_	
					(1)找出物象輪	2. 觀察素描對象,	
					廓幾個重要的點在	掌握其關鍵點,運	
					紙上的相對位置。	用素描技巧繪製作	
					(2)仔細觀察,	品。	
					並且將點描繪於紙	◎情意	
					上。	1. 感受藝術家作品	
					(3)再將點與點	中的主題意涵與各	
					之間連結起來成為	式風格。	
					輪廓線。	2. 體會素描藝術之	
					(4)描繪細節與	美。	
					特徵。	3. 建立觀賞素描藝	
						術作品之能力。	
第八週		音 1-IV-1	音 E-IV-	1. 透過歌曲欣	1. 教師以圖例或影	一、歷程性評量	閲 J3 理
		能進行歌唱	1 多元形	賞,能了解不	片講解聲帶發聲與	1. 課堂參與度。	解學科知
		及演奏,展	式歌曲。	同的歌唱形	呼吸運行的原理,	2. 學習活動:影音	識內的重
		現音樂美感	音 E-IV-	式,感受其聲	带領學生進行暖身	聆賞、問題探討、	要詞彙的
		意識。	2 樂器不	響表現。	操。	互動、歌曲習唱。	意涵,並
		音 2-IV-1		2. 學習基礎的	2. 教師帶領學生進	3. 小組合作程度。	懂得如何
	S	能使用適當	形式。	歌唱技巧,並	行吸吐練習,透過	4. 課堂表現紀錄。	運用該詞
	音樂	的音樂語	音 E-IV-	應用於歌曲習	課本第 115 頁藝	二、總結性評量	彙與他人
	第6課 繽紛的歌唱世界	彙,賞析各	4 音樂元	唱。	如反掌活動,利用	◎認知:	進行溝
		類音樂作	素,如:	3. 認識音程相	衛生紙或小汽球練	1. 熟練重要詞彙與	通。
		品,體會藝	音色、調	關知識,能運	習控制吐氣長短。	課堂常用句型。	_
		術文化之	式、和聲	用於二聲部直	3. 教師帶領學生練	2. 認識聲帶發聲與	
		美。	等。	笛吹奏。	習發聲。	呼吸運行的原理。	
		音 3-IV-2		4. 能與他人合	7 7 1	◎技能:習唱〈小	
		能運用科技		作,以不同的		酒窩〉。	
		肥理用杆 技	1 命祭田	17F,以个问的		/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /	

第 3. 油	媒體	作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。	演奏形式組合吹奏直笛。	1 八仙准仁「葑仙	◎情意:建立對於 音樂的素養與鑑賞 能力。	口油拟石
表演藝術第10課 Magic if 魔法般的假設	表能元式肢現展力場表能的本巧表表能的確運素、體想多,中 理形與並。 運語表1-用 技語法 並呈1-解式表創 2-用彙達V-特、巧彙,元在現IV表、現作 IV適,、1 定形與表發能劇。 2 演文技發 3 當明解	·1 音體感問問力興等舞素表 2 動彙建演、、、、、、、戲蹈。 E 作、立、聲身情時空勁即作或元 V-體語色表類	1.模想造 2.體的舞知 3.物方 4.設情習演性能仿像與 、體臺能能表式能」境,者。了、,展能聲驗基力了演。透與] 來的解觀進現藉音,礎。解的 過「 增的透察行。由表建的 無表 「規的加可透察行。由表建的 無表 「規的加可透察行。由表建的 無表 「規的加可	1.反其聲及的2.需以眾觀並3.的性組一」進表察醒適顧以的其明知進開,行聲結站切到原規互開能行其對觀音果在的到需線動啟力「聲夥察實。舞音所注交。舞之藝,伴,驗 臺量有意流 臺重如見的以室 上,觀與, 上要	一1.2.欣互3.4.二◎1.表領2.演3.知◎1.析歷堂習、。組堂總知識的 識相解力能透影程參活問 合表結 舞重 「職舞重性與動題 作現性 臺要 聲業臺要 聲與評度 :探 度錄量 上性 音。上性 音現量。:探 度錄量 上性 音。上性 音現景 是	品品通和關品視範譽德 J 作人。 2 體與育溝與際 重規榮

		1. 7 1- 15 .	1 4 4 4 4 4			1 U B - 1 2
		析及評價自	析與創			音的異同,以及角
		己與他人的	作。			色的性格。
		作品。				2. 能模仿與掌握同
						學之說話特色。
						3. 能掌握舞臺上的
						感知能力,以增加
						表演吸引力。
						◎情意
						1. 具有欣賞表演中
						的「聲音」之表演
						深度與美感。
						2. 體會「感知」在
						表演中之美感體
						驗,並落實於表演
						中。
第九週			視 E-IV-	1. 能透過觀察	1. 教師說明繪畫因	一、歷程性評量
		視 1-IV-1	2 平面、	光影,培養生	為感動他人,加上	1. 課堂參與度。
		能使用構成			文學等使得圖像成	2. 學習活動:影音
		要素和形式			為一種視覺符號。	聆賞、小組分享、
		原理,表達			可參考課本第 41	互動。
	視覺藝術	情感與想			頁下方被應用在其	3. 課堂表現紀錄。
	第2課 生活光影與素	法。	視 A-IV-			
	描	視 2-IV-1			的雙手〉作品。	◎認知
	•	能體驗藝術	· ·		2. 配合課本第 42	1. 認識藝術家素描
				•	頁,教師帶領學生	作品中蘊含的情
		受多元的觀			賞析畫作,進入繪	感。
		點。			畫情感的世界。並	-
		,,,,	3 在地及		請學生說說看,這	
			5年20次		57 工 50 50 月 足	11 W 1 W 2 V W 1

			力北形苗		44771144	(a) Lt 4t	
			各族群藝		些作品分別使你感	◎技能	
			術、全球		受到畫中主角的心	1. 能分析與感受藝	
			藝術。		情如何?為什麼?	術家作品中的情	
			視 P-IV-		3. 配合課本第 43	感。	
			3 設計思		頁,請學生仔細觀	2. 觀察素描對象,	
			考、生活		察,詢問學生	掌握其關鍵點,運	
			美感。		〈手〉作品是怎麼	用素描技巧繪製作	
					讓畫面具有立體感	<u> </u>	
					的?教師說明作品	3. 能結合生命教育	
					如何繪製出來?	議題進行創作。	
						◎情意	
						1. 感受藝術家作品	
						中的情感。	
						2. 建立觀賞素描藝	
						術作品之能力。	
给 L 1 用		ѝ 1 IV 1	→ F IV	1 沃识弘 山儿	1 44 分下 27 -42 立 17		ध्रम IO राम
第九週		音 1-IV-1	音 E-IV-	1. 透過歌曲欣	·	一、歷程性評量	閱 J3 理
		能進行歌唱	1 多元形	賞,能了解不	全音、半音與臨時	1. 課堂參與度。	解學科知
		及演奏,展		同的歌唱形	記號。	2. 學習活動:影音	識內的重
		現音樂美感	音 E-IV-	式,感受其聲	2. 教師講解級進與	聆賞、問題探討、	要詞彙的
		意識。	2 樂器不	響表現。	跳進,欣賞〈大黃	互動、直笛習奏。	意涵,並
	立 444	音 2-IV-1	同的演奏	2. 學習基礎的	蜂的飛行〉與《辛	3. 小組合作程度。	懂得如何
	音樂 熔砂 化亚甲亚甲	能使用適當	形式。	歌唱技巧,並	德勒的名單》電影	4. 課堂表現紀錄。	運用該詞
	第6課 繽紛的歌唱世界	的音樂語	音 E-IV-	應用於歌曲習	主題曲片段,感受	二、總結性評量	彙與他人
		彙,賞析各	4 音樂元	唱。	級進與跳進的音程	◎認知:	進行溝
		類音樂作	素,如:	3. 認識音程相	差異; 帶領學生完	1. 熟練重要詞彙與	通。
		品,體會藝	音色、調	關知識,能運		課堂常用句型。	-
		術文化之	式、和聲	用於二聲部直	藝如反掌。	2. 認識音程、全	
		美。	等。	笛吹奏。	3. 熟習中音直笛	音、半音與臨時記	
		2 \	'n	四 八次	0. 双日1日且田		

	音 3-IV-2	音 A-IV-	1 能的仙人人	gl、al、bl 指法	號。	
	能運用科技	1 器樂曲			· -	
			作,以不同的		◎技能:習奏〈奧	
	媒體蒐集藝	與聲樂	演奏形式組合	〈奥拉麗〉。	拉麗〉。	
	文資訊或聆	曲。各種	吹奏直笛。		◎情意:	
	賞音樂,以				1. 感受以獨奏、齊	
	培養自主學	形式,以			奏和輪奏方式吹奏	
	習音樂的興	及樂曲之			〈奥拉麗〉的樂	
	趣與發展。	作曲家、			趣。	
		音樂表演			2. 建立對於音樂的	
		團體與創			素養與鑑賞能力。	
		作背景。				
第九週	表 1-IV-1	表 E-IV-	1. 能了解透過	1. 带領學生討論課	一、歷程性評量	品德教育
	能運用特定	1 聲	模仿、觀察、	本第 188、189 頁	1. 課堂參與度。	品 J1 溝
	元素、形	音、身	想像,進行創	「藝起動腦」討論	2. 學習活動:影片	通合作與
	式、技巧與	體、情	造與展現。	面向對舞臺故事發	欣賞、問題探討、	和諧人際
	肢體語彙表	感 、 時	2. 能藉由身	展和觀演關係的影	互動。	關係。
	現想法,發	間、 空	體、聲音表情	響為何?引導身體	3. 小組合作程度。	品 J2 重
	展多元能	間、勁	的體驗,建立	姿態的改變,有何	4. 課堂表現紀錄。	視群體規
表演藝術	力,並在劇		舞臺基礎的感	種角色或效果呈	二、總結性評量	範 與 榮
第 10 課 Magic if 魔法	場中呈現。	興、動作	知能力。	現。(參考第	◎認知	譽。
般的假設	表 1-IV-2	等戲劇或	3. 能了解無實		1. 認識舞臺上各種	
	能理解表演		物表演的表現	解答)	面向與其舞臺效	
	的形式、文		方式。	2. 說明「無實物表	果,以及站位要	
	本與表現技	-	4. 能透過「假		領。	
	巧並創作發		設」與「規定		2. 了解做得好的	
	表。	動作與語	情境」的練		「無實物」表演,	
	表 2-IV-3		習,來增加表		可增添表演的真實	
	能運用適當		演者的可能		感。	
	た 内 内 内 田	~ 一 六 八	次 伯 W 1 NB	月7/1/~ 1	WV.	

	11 1 4	1. da -11-	, ,	0 10 27 5 12 12 12	0 - 47 - 17 12 14	
	的語彙,明		性。	3. 說明「規定情	3. 了解「規定情	
	確表達、解	型文本分		境」,進行「藝如	境」能幫助演員回	
	析及評價自	析與創		反掌 — 森林探	到創作靈感的自然	
	己與他人的	作。		險」,留意面向造	天性。	
	作品。			成觀演的變化,請	◎技能	
				參考圖 10-16 與教	1. 掌握舞臺面向與	
				學示範影片。	站位之要領。	
					2. 能分析案例中的	
					舞臺面向與站位優	
					缺點,以及其場景	
					需求。	
					3. 無實物表演之能	
					力,以及透過小組	
					討論,完成情境表	
					演。	
					○情意	
					1. 體會舞臺面向與	
					站位带來的表演深	
					度與美感。	
					2. 能欣賞不同類型	
					的表演之美。	
第十週				1. 配合課本第		生 J2 探
	能使用構成		光影,培養生		1. 課堂參與度。	討完證的
視覺藝術	要素和形式	立體及複	活美感。	活動,完成畫友的	2. 學習活動:影音	人的各個
第2課 生活光影與素	原理,表達	合媒材的	2. 能使用造形	活動。	聆賞、小組分享、	面向,包
描	情感與想	表現技	構成點線面等	2. 畫完後將作品貼	互動。	括身體與
	法。	法。	要素,並能運	於課本第45頁。	3. 課堂表現紀錄。	心理、理
	視 2-IV-1	視 A-IV-	用素描明暗表		二、總結性評量	性與感

	، طبقت در فرست در	٠٠ ، خد د			O 11 11	
	能體驗藝術	1 藝術常	現視覺立體效		◎技能	性、自由
	作品,並接	識、藝術	果。		1. 能掌握對話中之	與命定、
	受多元的觀	鑑賞方	3. 能體驗藝術		情感,並進行創	境遇與嚮
	點。	法。	作品,並接受		作。	往,理解
		視 A-IV-	多元的藝術形		2. 觀察素描對象,	人的主體
		3 在地及	式。		掌握其關鍵點,運	能動性,
		各族群藝			用素描技巧繪製作	培養適切
		術、全球			다 ·	的自我
		藝術。			◎情意	觀。
		視 P-IV-			1. 體會素描藝術之	
		3 設計思			美。	
		考、生活			2. 建立觀賞素描藝	
		美感。			術作品之能力。	
第十週	音 1-IV-1	音 E-IV-	1. 透過歌曲欣	1. 教師解說音程、	一、歷程性評量	閲 J3 理
	能進行歌唱	1 多元形	賞,能了解不	全音、半音與臨時	1. 課堂參與度。	解學科知
	及演奏,展	式歌曲。	同的歌唱形	記號。	2. 學習活動:影音	識內的重
	現音樂美感	音 E-IV-	式,感受其聲	2. 教師講解級進與	聆賞、問題探討、	要詞彙的
	意識。	2 樂器不	響表現。	跳進,欣賞〈大黄	互動、直笛習奏。	意涵,並
	音 2-IV-1	同的演奏	2. 學習基礎的	蜂的飛行〉與《辛	3. 小組合作程度。	懂得如何
1 444	能使用適當	形式。	歌唱技巧,並	德勒的名單》電影	4. 課堂表現紀錄。	運用該詞
音樂	的音樂語	音 E-IV-	應用於歌曲習	主題曲片段,感受	二、總結性評量	彙與他人
第6課 繽紛的歌唱世界	彙,賞析各	4 音樂元	唱。	級進與跳進的音程	◎認知:	進行溝
	類音樂作	素,如:	3. 認識音程相	差異;帶領學生完	1. 熟練重要詞彙與	通。
	品,體會藝	音色、調	關知識,能運	成課本第 121 頁	課堂常用句型。	
	術文化之	式、和聲	用於二聲部直	藝如反掌。	2. 認識音程、全	
	美。	等。	笛吹奏。	3. 熟習中音直笛	音、半音與臨時記	
	音 3-IV-2	音 A-IV-	4. 能與他人合	gl、al、bl 指法	號。	
	能運用科技	1 器樂曲	作,以不同的	與練習曲,吹奏	◎技能:習奏〈奥	

第十週	媒 媒 強 豊 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選	形及作音團作式樂曲樂體背以之、演創。	演奏形式組合吹奏直笛。	〈奥拉麗〉。 1. 講解圖 10-18 定	拉麗〉。 ◎情意: 1. 感貴奏以獨奏、齊奏 《與拉麗》的 秦與拉麗》的 趣。 2. 建立對於音樂的 素養與鑑賞能力。 一、歷程性評量	品德教育
表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法 般的假設	能元式肢現展力場理素、體想多,中特、巧彙,元在現实上在現	1 音體感間間力興等舞素表 2 動彙建演、、、、、、、戲蹈。 E 作、立、聲身情時空勁即作或元 V-體語色表類	1.模想造 2.體的舞知 3.物方 4.設情習演性能仿像與 、體臺能能表式能」境,者。了、,展能聲驗基力了演。透與 」來的解觀進現藉音,礎。解的 過「 增的解聚行。由表建的 無表 「規的加可透察行。由表建的 無表 「規的加可過、創 身情立感 實現 假定練表能過、創	格事學 2. 定並 3. 程感領 5. 企业 4. 企业 4	 課堂參與度。 學習活動:影片 欣賞、問題探討、 互動。 小組合作程度。 課堂表現紀錄。 	品通和關品視範譽 21 作人。2 體與 3 集與際 重規榮

第十一週	析及評價自 己與他人的 作品。	析與創作。		1. 介紹色彩在生活	演◎情意 1.建立對於表演藝 1.建立對於表演藝 析。 2.能欣賞不同類型 的表演之美。 一、歷程性評量	海洋教育
視覺藝術第3課 幻彩傳情	視能要原情法視能及體作意視能符義多元(使素理感。 使影, 念 理號, 的1用和,或 1一用。 2一解。並 觀V-構形表與 IV數音達 IV視的表 點一成式達想 3位媒創 2覺意達。	視1理形符涵視3影位視3及藝球E-IV-色、現號 E-數、材-在族、術V-彩造、意 V-位數。V-地群全。	1.中解要 2.概畫家用 3. 媒色 4. 創品中美能的色素能念,對。能材與能作,的。觀色彩。了與欣色 應,配應拼表色察彩原 解色賞彩 用練色用拼現生,理 色彩藝的 上習。色貼生彩玉了與 彩計術運 色調 彩作活之活了與 彩計術運 色調 彩作活之	3-1、3-2 中代表 色話題,延伸思。 環境保護議題。 3.說明色彩理說 過3-4解說日 中視覺所見的顏 中視覺所見的顏 之形成 4.介紹藝術史中印	1. 2. 聆互 3. 二◎ 1. 生 2. 「票代 3. 彩品◎ 1. 品運課學賞動課、認了活 P,表認,中技能中用堂習、。堂總知解中 nt 及 性識以色 析色的要動組 紀評 色要 an 顏 長	海討物環聯 月14 洋生之 探生態關

			I	T		
					2. 能結合海洋教育	
					進行 Pantonen 色票	
					探討。	
					3. 能分享生活中事	
					物的顏色帶來的感	
					受。	
					◎情意	
					1. 建立賞析作品中	
					色彩運用之能力。	
					2. 體驗生活中顏色	
					的感受與印象。	
第十一週	音 1-IV-1	音 E-IV-	1. 能透過樂曲	1. 教師講解太鼓特	一、歷程性評量	品 J1 溝
	能理解音樂	3 音樂符	欣賞認識擊樂	色,介紹日本鼓童	1. 課堂參與度。	通合作與
	符號,進行	號與術	器,感受其聲	和臺灣優人神鼓的	2. 學習活動:影音	和諧人際
	歌唱及演	語、記譜	響表現。	異同之處。	聆賞、問題探討、	關係。
	奏,展現音	法或簡易	2. 體會速度術	2. 教師介紹土家族	互動、歌曲習唱。	
音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏	樂美感意	音樂軟	語和力度術語	打溜子特色,欣賞	3. 小組合作程度。	
	識。	豐。	對音樂表現的	〈錦雞出山〉,提	4. 課堂表現紀錄。	
	音 1-IV-2	音 E-IV-	影響,並能運	醒學生注意音色、	二、總結性評量	
	能改編樂	4音樂元	用於直笛吹	強弱、速度的對	◎認知:	
	曲,以表達	素。	奏。	比。	1. 熟練重要詞彙與	
	觀點。	音 A-IV-	3. 學習進階的		課堂常用句型。	
	音 2-IV-1	1多元風	中音直笛運舌		2. 認識打擊樂器。	
	能使用適當	格之器樂	技巧,提升詮		◎技能:習唱〈打	
	的音樂語	曲。	釋樂曲的能		開天空〉。	
	彙,賞析各	音 A-IV-	カ。		◎情意:建立對於	
	類音樂作	2 相關音	4. 能與他人合		音樂的素養與鑑賞	
	品,體會藝	樂語彙描	作完成歌曲演		能力。	

	4二十 /1 · 3·	; 立 44 二	四二处主创			
	術文化之	述音樂元	唱和節奏創			
	美。	素之音樂	作,培養團隊			
	音 3-IV-1	術語,或	合作與溝通協			
	能透過多元	相關之一	調的能力。			
	音樂活動,	般性用				
	探索音樂及	語。				
	其他藝術之	音 A-IV-				
	共通性,關	3音樂美				
	懷在地及全	感原則,				
	球藝術文	如:均				
	化。	衡、漸層				
		等。				
		音 P-IV-				
		1音樂與				
		跨領域藝				
		術文化活				
		動。				
		当 音 P-IV-				
		2 在地人				
		文關懷與				
		全球藝術				
		文化相關				
始 1	± 1 TV 1	議題。	1 4 土 九 土 新 無 中心	1 吸胀如芯力266	在石山垭里	口丛弘女
第十一週	表 1-IV-1	,	,	1. 聆聽部落音樂,	一、歷程性評量	品德教育
表演藝術	能運用特定	1 聲	的起源與常見		1. 課堂參與度。	品 J1 溝
第 11 課 舞吧!離開地		音、身	舞風。	的力量。	2. 學習活動:影片	通合作與
球表面	式、技巧與	體、情	2. 能透過對於		欣賞、問題探討、	和諧人際
	肢體語彙表	感、時	身體動作的探	片,讓學生嘗試隨	互動。	關係。

場中呈現。 表 $1-IV-2$ 能理解表演 的形式、文 未與表現技 巧並創作發 表。 表 $2-IV-3$ 能運用適當 的語彙,明 確表達、解 所及評價自 己與他人的 作品。							
力,並在劇 場中呈現。 與 動作 表 I-IV-2 に		現想法,發	間、空	索,認識舞蹈	著音樂,模仿或編	3. 小組合作程度。	
場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 歲舞蹈元 的形式、文 本與表現檢 表。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙,明 確表達、解 析及評價自 已與他人的 作品。 第 1-IV-1 能使用構成 1 色彩 要素和形式 原理素和形式 原理素和形式 原理,表達 稅理,表達 表。 現 1-IV-1 能使用構成 1 色彩 要素和形式 原理,表達 原理,表達 原理,表達 原理,表達 表。 現 1-IV-1 能使用構成 1 色彩 更素和形式 原理,表達 原理,表達 原理,表達 原理,表達 原理,表達 原理,表達 原理 1 色彩 原理 2 差別 原理 3 差別 原理 2 差別 原理 3 数別 原理 3 数別 原理 3 数別 原理 3 数別 原理 3 数別 原理 4 数別 原理 2 数別 原理 2 数別 原理 3 数別 原理 3 数別 原理 3 数別 第 3 課 公 3 数別 第 3 課 公 4 差別 第 3 課 公 4 差別 第 3 課 2 表別 第 2 数 第 2 数 第 2 数 第 3 課 2 表別 第 2 数 第 3 課 2 表別 第 2 数 第 2 数 第 5 数 第 2 数 第 2 数 第 5 数 第 2 数 第 2 数 第 2 数 第 2 数 第 2 数 第 3 数 第 2 数 第 5 数 第 2 数 第 5 数 第 6 数 第 5 数 第 6 数 第 5 数 第 5 数 第 2 数 第 5 数 第 2 数 第 5 数 第 6 数 8		展多元能	間、勁	元素。	出儀式崇拜的舞蹈	4. 課堂表現紀錄。	多元文化
 表 1-IV-2		力,並在劇	力、即	3. 能藉著觀察	動作,理解儀式與	二、總結性評量	多 J1 珍
能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 7		場中呈現。	興、動作	與討論,嘗試	慶典舞動原因。	◎認知	惜並維護
# 1 - 1V - 1		表 1-IV-2	等 戲劇	舞動肢體的方		1. 認識何謂「舞	我 族 文
本與表現技 巧並創作發表。 表 $2-IV-3$ 能運用適當 的語彙,明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 第十二週 第十二週 第十二週 和優藝術 第 3 課 幻彩傳情 本 $2-IV-3$ 能使用構成 原理,表達 情 感 與 想 污理,表達 現 $1-IV-1$ 表 2 服 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3		能理解表演	或舞蹈元	法。		蹈」與其起源。	化。
可並創作發表。 表 $2-IV-3$ 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 第十二週		的形式、文	素。			2. 了解儀式與慶典	多 J2 關
表。 $2-IV-3$ 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		本與表現技				舞動原因。	懷我族文
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$		巧並創作發				◎技能	化遗產的
能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 第十二週 第十二週 「中的色彩,了 原色與色料三原 包,並引導學生舉 名。學習活動:影音的理解,原理,表達 形表現、 要素。 出日常生活中的範 特賞、小組分享、 運用學的 人工 人工 化 是 化 中的色彩, 不 以 是 一 以 是 一 以 是 不 以 是 不 以 是 不 以 是 不 以 是 不 以 是 不 以 是 不 的 是 的 , 这 是 不 的 是 的 , 这 是 不 的 是 的 , 这 是 不 的 是 的 , 这 是 不 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 不 的 是 的 是 不 的 是 的 是		表。				能隨音樂模仿或編	傳承與興
的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 第十二週		表 2-IV-3				出儀式崇拜之舞蹈	革。
確表達、解析及評價自己與他人的作品。机 E-IV-能使用構成 日色彩 中的色彩,了原色與色料三原原理,表達所理,表達所理,表達所可,表達所可,不可可能可以可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能		能運用適當				動作。	
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##		的語彙,明				◎情意	
第十二週 2. 能欣賞不同舞蹈作品。 7. 第十二週 7. 7. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.		確表達、解				1. 建立對於舞蹈作	
第十二週 作品。 類型表現之美。 視 1-IV-1 視 E-IV- 1. 能觀察生活 1. 教師說明色光三 一、歷程性評量 戶 J2 擴充 能使用構成 1 色彩 中的色彩,了 要素和形式 理論、造 要素。 解色彩原理與 色,並引導學生舉 2. 學習活動:影音 的理解,原理,表達 形表現、 要素。 出日常生活中的範 的資 、小組分享、 運用學的 例。電視、電腦螢 五動。 知識到生 活當中, 無數到生 不當中, 原色,課本印刷是 2. 課堂表現紀錄。 五動。 知識到生 活當中, 人類藝術 原色,課本印刷是 二、總結性評量 月 備 觀		析及評價自				品的鑑賞能力。	
第十二週 視 1-IV-1 能便用構成 能使用構成 更素和形式 要素和形式 原色與色料三原 1.課堂參與度。 戶 J2 擴充對環境 方對環境 2.學習活動:影音 的理解, 原理,表達 形表現、 要素。 出日常生活中的範 時賞、小組分享、 運用學的 情感 與想 符 號 意 2.能了解色彩 例。電視、電腦螢 互動。 知識到生活。 概念與色彩計 幕所使用是色光三 視 1-IV-3 視 E-IV- 畫,欣賞藝術 原色,課本印刷是 二、總結性評量 具 備 觀		己與他人的				2. 能欣賞不同舞蹈	
能使用構成 1 色彩 中的色彩,了 原色與色料三原 1.課堂參與度。 充對環境 要素和形式 理論、造 解色彩原理與 色,並引導學生舉 2.學習活動:影音 的理解, 原理,表達 形表現、 要素。 出日常生活中的範		作品。				類型表現之美。	
要素和形式 理論、造 解色彩原理與 色,並引導學生舉 2.學習活動:影音 的理解, 原理,表達 形表現、 要素。 出日常生活中的範	第十二週	視 1-IV-1	視 E-IV-	1. 能觀察生活	1. 教師說明色光三	一、歷程性評量	戶 J2 擴
要素和形式 理論、造 解色彩原理與 色,並引導學生舉 2.學習活動:影音 的理解, 原理,表達 形表現、 要素。 出日常生活中的範		能使用構成	1 色彩	中的色彩,了	原色與色料三原	1. 課堂參與度。	充對環境
視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情 情 感 與 想 符 號 意 2. 能了解色彩 例。電視、電腦螢 互動。 知識到生 法。		要素和形式			色,並引導學生舉	2. 學習活動:影音	的理解,
祝寛藝術		原理,表達	形表現、	要素。	出日常生活中的範	聆賞、小組分享、	運用學的
第3課 幻彩傳情		情感與想	符 號 意	2. 能了解色彩	例。電視、電腦螢	互動。	知識到生
祝 1-1V-3 祝 L-1V- 畫 , 欣賞 藝術 原色 , 課本印刷 是 二、總結性評量 具 備 觀		法。	涵。	概念與色彩計	幕所使用是色光三	3. 課堂表現紀錄。	活當中,
能使用數位 3 數位 家對色彩的運 使用色料三原色印 ◎認知 察、描		視 1-IV-3	視 E-IV-	畫,欣賞藝術	原色,課本印刷是	二、總結性評量	具 備 觀
		能使用數位	3 數位	家對色彩的運		◎認知	察、描
│ 及 影 音 媒 │ 影像、數 │ 用。 │ 刷而成的。 │ 1. 認識 「 色光 三 原 │ 述 、 測		及影音媒	影像、數	用。	刷而成的。	1. 認識「色光三原	述 、 測
體,表達創 位媒材。 3. 能應用上色 2. 教師介紹說明兩 色」與「色料三原 量、紀錄		體,表達創	位媒材。	3. 能應用上色	2. 教師介紹說明兩	色」與「色料三原	量、紀錄
作 視 A-IV- 媒材 , 練習調 種不同三原色的調 色」特色與差異。 的能力。		作	視 A-IV-	媒材,練習調	種不同三原色的調	色」特色與差異。	的能力。

	亡人	0 4 11	A MITTO A	カルリカル 田		
	意念。	3 在地	色與配色。	色特性與作用。	2. 認識「色彩三屬	
	視 2-IV-2	及各族群	4. 能應用色彩	3. 介紹色彩三屬	性:色相、明度、	
	能理解視覺	藝術、全	創作拼貼作	性,透過圖 3-9 介	彩度」特性與變	
	符號的意	球藝術。	品,表現生活	紹三者意義以及變	化,以及「無彩	
	義,並表達		中的色彩之	化與關係。	色」。	
	多		美。		◎技能	
	元的觀點。				1. 能舉例生活中有	
					關「色光三原色、	
					色料三原色」之運	
					用。	
					2. 能掌握「色彩三	
					屬性」等色彩知	
					識,進行調色。	
					3. 能觀察生活中事	
					物,並進行調色描	
					繪。	
					◎情意	
					1. 感受藝術家作品	
					中的色彩運用之	
					美。	
					2. 體驗色彩之美。	
第十二週	音 1-IV-1	音 E-IV-	1. 能透過樂曲	1. 認識以西洋打擊	一、歷程性評量	品 J1 溝
	能理解音樂	3 音樂符	欣賞認識擊樂	樂器為主的擊樂團	1. 課堂參與度。	通合作與
Ť. 444	符號,進行	號與術	器,感受其聲	體,欣賞〈過新	2. 學習活動:影音	和諧人際
· 自然	歌唱及演	語、記譜	響表現。	年〉。	聆賞、問題探討、	關係。
第7課 敲鑼打鼓玩節奏	奏,展現音	法或簡易	2. 體會速度術	2. 介紹破銅爛鐵樂	互動。	
	樂美感意	音樂軟	語和力度術語	隊及欣賞其演出作	3. 小組合作程度。	
	識。	體。	對音樂表現的	品片段。	4. 課堂表現紀錄。	

	I The state of the				
二、總結性評量	3. 帶領學生以手拍	影響,並能運	音 E-IV-	音 1-IV-2	
◎認知:	打四物農樂常見的	用於直笛吹	4音樂元	能改編樂	
1. 熟練重要詞彙與	節奏型,介紹四物	奏。	素。	曲,以表達	
課堂常用句型。	農樂和亂打秀,欣	3. 學習進階的	音 A-IV-	觀點。	
2. 認識擊樂團體。	賞其演出。	中音直笛運舌	1多元風	音 2-IV-1	
◎情意:		技巧,提升詮	格之器樂	能使用適當	
1. 感受身體打擊與		釋樂曲的能	曲。	的音樂語	
小組合作的樂趣。		カ。	音 A-IV-	彙,賞析各	
2. 建立對於音樂的		4. 能與他人合	2 相關音	類音樂作	
素養與鑑賞能力。		作完成歌曲演	樂語彙描	品,體會藝	
		唱和節奏創	述音樂元	術文化之	
		作,培養團隊	素之音樂	美。	
		合作與溝通協	術語,或	音 3-IV-1	
		調的能力。	相關之一	能透過多元	
			般性用	音樂活動,	
			語。	探索音樂及	
			音 A-IV-	其他藝術之	
			3音樂美	共通性,關	
			感原則,	懷在地及全	
			如:均	球藝術文	
			衡、漸層	化。	
			等。		
			音 P-IV-		
			1音樂與		
			跨領域藝		
			術文化活		
			動。		
			音 P-IV-		
素養與鑑賞能力。		唱和節奏創 作,培養團隊 合作與溝通協	述素術相般語音3感如衡等音1跨術動音之語關性。A音原:、。P音領文。樂音,之用 IV美, IV與藝活元樂或一	術美音能音探其共懷球化。3-IV-1過活音藝性地稱文。 数數樂術,及文	

巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

第十三週 音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏	音能符歌奏樂識音能曲觀音能的彙類品術美音能音1理號唱,美。1改,點2使音,音,文。3透樂-V-音進演現意 V-樂表 V-適語析作會之 V-多動1樂行 音 2 達 1當 各 藝 1元,	音3號語法音體音4素音1格曲音2樂述素術相般E音與、或樂。E音。A多之。A相語音之語關性「樂術記簡軟」「樂」「元器」「關彙樂音,之用「特」語易」「一人」「一人」「一個樂」「一一一一一一一一一一一一一	1. 欣器響 2. 語對影用奏 3. 中技釋力 4. 作唱作合調能賞,表體和音響於。學音巧樂。能完和,作的透識受。會度表並笛 習笛提的 與歌奏養溝力過擊其 度術現能吹 進運升能 他曲創團通。樂樂聲 街語的運 的舌詮 合演 隊協	有 1.力的2.曲感杈3.曲力4.打等展學度認廣意從〉受認聆〉度教溜節演生術說語。賞〈度節〈二差播、屬分對圖樓在 〈烏的拍驚樂異放破性片速卡想 康龜差器愕章。太銅的段度。 和上 舞中。 響受 、鐵樂讓力	◎1.中美2.彩一1.2.聆互3.4.二◎1.課2.力◎音能意藝彩。關意歷堂習、。組堂總知練常識術意的。懷涵程參活問。合表結:重印速語:素術運生好量。:探度錄量,司。術立與性與動題,程紀評,要型度。建養不運生好量。:探度錄量,司。術立與與過過,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,	日通和關 「一個」 「一個」 「一個」 「一個」 「一個」 「一個」 「一個」 「一個」
---------------------------	---	---	---	---	---	--

		加出市坳口	工				
		探索音樂及	語。				
		其他藝術之	音 A-IV-				
		共通性,關	3音樂美				
		懷在地及全	感原則,				
		球藝術文	如:均				
		化。	衡、漸層				
			等。				
			音 P-IV-				
			1音樂與				
			跨領域藝				
			術文化活				
			動。				
			音 P-IV-				
		2 在地人					
			文關懷與				
			全球藝術				
			文化相關				
			議題。				
第十三週		表 1-IV-1	表 E-IV-	1. 能認識舞蹈	1. 介紹舞蹈基本元	一、歷程性評量	品德教育
		能運用特定	1 聲	的起源與常見	素—時間(速度、	1. 課堂參與度。	品 J1 溝
		元素、形	音、身	舞風。	長度),說明圖	2. 學習活動:影片	通合作與
表演藝術 第 11 課 舞吧!離開 球表面	2 tt 11-	式、技巧與	體、情	2. 能透過對於	11-18 與觀賞示範	欣賞、問題探討、	和諧人際
		肢體語彙表		身體動作的探	教學影片。	互動。	關係。
	現想法,發	間、空	索,認識舞蹈		3. 小組合作程度。		
	展多元能		元素。	啟動身體開關」	4. 課堂表現紀錄。	多元文化	
		力,並在劇		3. 能藉著觀察	活動,並請同學覺	二、總結性評量	多 J1 珍
		場中呈現。	興、動作	與討論,嘗試		◎認知	惜並維護
		表 1-IV-2		舞動肢體的方	*	認識舞蹈基本元素	我族文
			, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,				

		4	いかっとっ	.1	0 111 1-12 1 1 11	- h nn	
		能理解表演	或舞蹈元	法。	3. 带領學生觀賞	一時間。	化。
		的形式、文	素。		「單人與雙人舞	◎技能	多 J2 關
		本與表現技			動」示範教學影	1. 掌握身體各部位	懷我族文
		巧並創作發			片,說明三種練	之移動與動作方	化遺產的
		表。			羽。	式。	傳承與興
		表 2-IV-3			4. 分組進行練習	2. 用肢體配合身體	革。
		能運用適當			ー、二。	部位,搭配音樂節	
		的語彙,明			5. 老師播放音樂,	奏創作連續動作。	
		確表達、解			說明音樂的節奏,	3. 用肢體展現「時	
		析及評價自			嘗試與音樂一同進	間」元素速度與	
		己與他人的			行練習三。	長度等項目。	
		作品。				◎情意	
						1. 體驗不同舞蹈元	
						素之肢體的美感。	
						2. 能欣賞不同舞蹈	
						類型表現之美。	
第十四週	【第二次評量】	視 1-IV-1	視 E-IV-	1. 能觀察生活	1. 介紹類似色、對	一、歷程性評量	户 J2 擴
	視覺藝術	能使用構成	1 色彩	中的色彩,了	比色、互補色之概	1. 課堂參與度。	充對環境
	第3課 幻彩傳情	要素和形式		解色彩原理與	念與感受性。	2. 學習活動:影音	的理解,
		原理,表達	形表現、	要素。	2. 以「藝起動腦」	聆賞、小組分享、	運用學的
		情感與想	符號意	2. 能了解色彩	_	互動。	知識到生
		法。	涵。	概念與色彩計		3. 課堂表現紀錄。	活當中,
		視 1-IV-3	視 E-IV-	畫,欣賞藝術		二、總結性評量	具 備 觀
		能使用數位	3 數位	家對色彩的運	人物造形中填上自	◎認知	察、描
		及影音媒		用。	己的配色設計,並	1. 認識色相環中的	述、測
		體,表達創	位媒材。	3. 能應用上色		「類似色、對比	量、紀錄
		作	視 A-IV-	媒材,練習調		色、互補色 之概	的能力。
		意念。	3 在地	色與配色。	絡,練習發表與同	念與感受性。	
				3 / , , , , , , ,	1 - 10 1-7111	:071:0175.	

	1					
	視 2-IV-2		4. 能應用色彩	儕分享討論。	2. 認識生活中事物	
	能理解視覺	藝術、全	創作拼貼作	3. 教師利用圖 3-	的色彩搭配,以及	
	符號的意	球藝術。	品,表現生活	29,帶領學生分析	臺灣常民藝術—花	
	義,並表達		中的色彩之	照片中的對比、類	磚。	
	多		美。	似配色,引導學生	◎技能	
	元的觀點。			活用,並舉生活中	1. 能連結生活,進	
				的其它案例,舉一	行運動服之色彩規	
				反三。	劃。	
					2. 進行生活事物之	
					色彩分析。	
					3. 掌握色彩特性,	
					設計花磚在「對比	
					色與類似色」之下	
					有何效果與感受。	
					◎情意	
					1. 體驗色彩運用之	
					美。	
					2. 關懷生活事物的	
					色彩之意涵與美	
					好。	
第十四週	音 1-IV-1	音 E-IV-	1. 能透過樂曲	1. 認識直笛非圓	一、歷程性評量	閱讀素養
	能理解音樂	3 音樂符	欣賞認識擊樂	滑、圓滑和斷奏在	1. 課堂參與度。	閲 J3 理
	符號,進行	號與術	器,感受其聲	吹奏上的差别,並	2. 學習活動:影音	解學科知
【第二次評量】	歌唱及演	語、記譜	響表現。	練習其運舌方式。	聆賞、問題探討、	識內的重
音樂	奏,展現音	法或簡易	2. 體會速度術	2. 吹奏直笛練習曲	互動、直笛習奏。	要詞彙的
第7課 敲鑼打鼓玩節奏	樂美感意	音樂軟	語和力度術語	1~3 首與〈月	3. 小組合作程度。	意涵,並
	識。	體。	對音樂表現的	光〉。	4. 課堂表現紀錄。	懂得如何
	音 1-IV-2	音 E-IV-	影響,並能運	3. 教師引導學生於		運用該詞
	1					•

			Ι		
能改編樂	4音樂元	用於直笛吹	吹奏時加入課本上	◎認知:熟練重要	彙與他人
曲,以表達	素。	奏。	指定的力度記號。	詞彙與課堂常用句	進行溝
觀點。	音 A-IV-	3. 學習進階的		型。	通。
音 2-IV-1	1多元風	中音直笛運舌		◎技能:直笛非圓	
能使用適當	格之器樂	技巧,提升詮		滑、圓滑和斷奏吹	
的音樂語	曲。	釋樂曲的能		奏技巧、習奏練習	
彙,賞析各	音 A-IV-	力。		曲與〈月光〉。	
類音樂作	2 相關音	4. 能與他人合		◎情意:建立對於	
品,體會藝	樂語彙描	作完成歌曲演		音樂的素養與鑑賞	
術文化之	述音樂元	唱和節奏創		能力。	
美。	素之音樂	作,培養團隊			
音 3-IV-1	術語,或	合作與溝通協			
能透過多元	相關之一	調的能力。			
音樂活動,	般性用				
探索音樂及	語。				
其他藝術之	音 A-IV-				
共通性,關	3音樂美				
懷在地及全	感原則,				
球藝術文	如:均				
化。	衡、漸層				
	等。				
	音 P-IV-				
	1音樂與				
	跨領域藝				
	術文化活				
	動。				
	音 P-IV-				
	2 在地人				
	4 住地人				

第十四週 【第二次評量】 表演藝術 第 11 課 舞吧!離開地 球表面	表能元式肢現展力場表能的本巧表表能的確析己作運素、體想多,中 理形與並。 運語表及與品1用 技語法 並呈1-解式表創 2-用彙達評他。1-定形與表發能劇。2演文技發 3當明解自的	音體感間間力興等或、、、、、、、 動戲蹈身情時空勁即作劇元	1. 的舞 2. 身索元 3. 與舞法能足風能體,素能討動。認與 透作識 著,體體與 過作識 著,體對的舞 觀嘗的	1.素時間19領學勁2.片帶的2.反嗎力動3.素人產展紹勁、,11-20,為學問題一」情,紹關蹈的的舞力重說(一),是片的考舞同現組一」情,紹關蹈的的舞力重說(一),展示者學方進今,境以舞係表「意基力力圖,示解方教動習。「天計劇排基說與係。本流、1並範八式學作勁一藝勁「場練本明多」元、空1-帶教項。影,力一如了勁之。元單人所	一1.2.欣互3.4.二◎1.素2.素◎1.之式2.力作情3.係與歷堂習、。組堂總知識勁識關能握動 肢元地設肢元異程參活問 合表結 舞力舞係 身與 體素,動體素與動題 作現性 蹈。蹈。體動 展 並作展 上之	品品通和關 多多惜我化多懷化傳革德 J 合諧係 元 J 並 族 J 我遗承。教1 作人。 文1 維族 2 族產與育溝與際 化珍護文 關文的興
---	---	-------------------------------	---	---	---	--

第十五週 視覺藝術 第3課 幻彩傳情	U-彩造、意 U-位數。 U-地群全。 視1理形符涵視3影位視3及藝球 正色、現號 -I數音達 IV-視的表 點 明成式達想 3份位媒創 -2覺意達。 論表號。E-數、材-I在族、術 正色、現號 -I數、材-I在族、術	解要2. 概畫家用3. 媒色4. 創色素能念,對。能材與能作原解色賞彩 用練色用拼理 色彩藝的 上習。色用貼與 彩計術運 色調 彩作	用,從中引導學生	◎ 1.素 2.類 一 1. 2. 聆互 3. 二 ◎ 認的拼 ◎ 1. 尋材 2. 色創 ◎ 1. 美 2. 色體 改 就學 賞動課、認識色貼技能合。掌、作情體。關彩高驗 以 現程參 活小 表結 術運法 結之 媒貼 色 生意 一 1. 2. 時	閱解識要意懂運彙進通 3 科的彙,如該他 理知重的並何詞人溝
--------------------	--	--	----------	---	--------------------------------------

						好。	
第十五週		音 1-IV-1	音 E-IV-		1. 教師帶領學生習	一、歷程性評量	品 J1 溝
		能理解音樂	3 音樂符		唱〈打開天空〉歌	1. 課堂參與度。	通合作與
		符號,進行	號與術		詞。	2. 學習活動:影音	和諧人際
		歌唱及演	語、記譜	1. 能透過樂曲	2. 教師帶領學生練	聆賞、問題探討、	關係。
		奏,展現音	法或簡易	欣賞認識擊樂	習〈打開天空〉身	互動、歌曲習唱。	
		樂美感意	音樂軟	器,感受其聲	體打擊聲部。	3. 小組合作程度。	
		識。	體。	響表現。	3. 全班分兩組一同	4. 課堂表現紀錄。	
		音 1-IV-2	音 E-IV-	2. 體會速度術	唱奏〈打開天	二、總結性評量	
		能改編樂	4音樂元	語和力度術語	空〉。	◎認知:熟練重要	
		曲,以表達	素。	對音樂表現的		詞彙與課堂常用句	
		觀點。	音 A-IV-	影響,並能運		型。	
		音 2-IV-1	1多元風	用於直笛吹		◎技能:習唱〈打	
	立始	能使用適當	格之器樂	奏。		開天空〉。	
	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏	的音樂語	曲。	3. 學習進階的		◎情意:建立對於	
	为 1 	彙,賞析各	音 A-IV-	中音直笛運舌		音樂的素養與鑑賞	
		類音樂作	2 相關音	技巧,提升詮		能力。	
		品,體會藝	樂語彙描	釋樂曲的能			
		術文化之	述音樂元	カ。			
		美。	素之音樂	4. 能與他人合			
		音 3-IV-1	術語,或	作完成歌曲演			
		能透過多元	相關之一	唱和節奏創			
		音樂活動,	般性用	作,培養團隊			
		探索音樂及	語。	合作與溝通協			
		其他藝術之	音 A-IV-	調的能力。			
		共通性,關	3音樂美				
		懷在地及全	感原則,				
		球藝術文	如:均				

		化。	衡等音 1 跨術動音 2 文全文議》、。 P 等領文。 P 在關球化題層 V-與藝活 V-人與術關				
第十五週	表演藝術第 11 課 舞吧!離開地球表面	表能元式肢現展力場表能的本巧表1-H,技語法多,中 理形與並。1-用,技語法 並呈1-解式表創作大玩彙,元在現V-表、現作	表 1 音體感間間力興等或素E-IV-聲身情時空勁即作劇元	1. 的舞 2. 身索元 3. 與舞法認與 過作識 著,體則 體別數 著,體別數 一點 對的舞 觀嘗的 對的舞 觀賞的	2. 指導各組分工與 選曲。 3. 進行「個別練習」。	一1.2.欣互3.4.二◎認素◎1.項並 歷學習、。組堂總知 歷學習、。組堂總知 性度動動別。 在表結 性度動動題 作現性 題動 發 管 管 行 行 行 明 等 后 表 結 一 合 表 結 一 各 表 結 一 名 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	品品通和關 多多惜我化多懷化傳德 J 合諧係 元 J 並 族 2 族產與育溝與際 化珍護文 關文的興

	表 2-IV-3 能運用適當				作。 2. 能進行團隊合	革。
	的語彙,明				作,完成自創表	
	確表達、解				演。	
	析及評價自				◎情意	
	己與他人的				1. 體驗不同舞蹈元	
	作品。				素之肢體的美感。	
					2. 建立對於舞蹈作	
					品之鑑賞能力。	
第十六週				1. 介紹博物館的由	一、歷程性評量	多 J8 探
	視 1-IV-1			來,與歷史大發現	1. 課堂參與度。	討不同文
	能使用構成	視 E-IV-		連結引起學生學習	2. 學習活動:影音	化接觸時
	要素和形式	1 色彩理		動機。	聆賞、小組分享、	可能產生
	原理,表達	論、造形	1. 能參與多元		互動。	的衝突、
	情感與想	表現、符	的展演活動。	引導學生參與多元	3. 課堂表現紀錄。	融合或創
	法。	號意涵。	2. 能透過欣賞		二、總結性評量	新。
	視 1-IV-3	視 E-IV-	展演作品,試		◎認知	
視覺藝術	能使用數位	3 數位影	著詮釋自我感	樂的複合演出。	1. 了解「博物館」	
第4課 遊勝「美」地	及影音媒	像、數位	受並與他人分		之源由。	
, 12, 0.W , 7, 10	體,表達創	媒材。	享。		2. 認識藝文空間與	
	作意念。	視 A-IV-	3. 能藉由參與		生活之關聯性。	
	視 2-IV-2	3 在地及	展演活動,建		3. 認識臺灣各地主	
	能理解視覺	各族群藝	立多元尊重的		要的博物館與展覽	
	符號的意	術、全球	價值觀。		空間之功譨。	
	義,並表達	藝術。			◎技能	
	多元的觀	Z (1)			1. 搜尋校內與生活	
	點。				圈之展演中心與活	
					動,並能規劃觀賞	

				T		
					活動。	
					2. 掌握臺灣主要博	
					物館與展覽空間之	
					特性。	
					◎情意	
					1. 感受博物館與展	
					覽空間為生活帶來	
					之美好。	
					2. 關懷在地藝文空	
					間與活動。	
第十六週	音 1- IV -	音 E- IV	1. 透過樂曲欣	1. 教師帶領學生聽	一、歷程性評量	多 J8 探
	1 能理解音	-2 樂器	賞,體會不同	辨弦樂四重奏、銅	1. 課堂參與度。	討不同文
	樂符號,進	的構造、	樂器音色組合	管五重奏演奏的	2. 學習活動:影音	化接觸時
	行歌唱及演	發音原	的聲響。	〈歡慶〉,完成課	聆賞、問題探討、	可能產生
	奏,展現音	理、演奏	2. 認識音樂與	本第 148 頁藝如	互動。	的衝突、
	樂美感意	技巧,以	色彩的關係,	反掌活動。	3. 小組合作程度。	融合或創
	識。	及不同的	培養兩者連結	2. 教師解說音色的	4. 課堂表現紀錄。	新。
	音 2- IV -	演奏形	的想像力。	概念。	二、總結性評量	
音樂	1 能使用適	式。	3. 了解作曲家	3. 教師帶領學生思	◎認知:	
第8課 繆思的音樂盒	當的音樂語	音 E- IV	如何運用音樂	考音樂與色彩的關	1. 熟練重要詞彙與	
	彙,賞析各	-3 音樂	元素創作樂	聯。	課堂常用句型。	
	類音樂作	符號與術	曲、表達樂	4. 認識康丁斯基和	2. 認識「音色」與	
	品,體會藝	語、記譜	思。	其「音樂與色彩的	色彩的關聯。	
	術文化之	法或簡易	4. 藉由歌曲習	關聯與實踐」。	◎技能:使用音	
	美。	音樂軟	唱,感受大小	5. 認識史克里亞賓	量、音高、音色等	
	音 2- IV -	體。	調的變化。	和色光鋼琴。	音樂專業詞語。	
	2 能探究樂	音 E- IV	5. 學習中音直	6. 熟習中音直笛	◎情意:	
	曲創作背景	-4 音樂	笛進階指法,	a2 指法,吹奏課	1. 分辨不同樂器的	

	與社會文化	元素,	吹奏音域更寬	本第 158 頁第一	音色特性。	
É	的關聯及其	如:音	廣的樂曲。	首練習曲。	2. 建立對於音樂的	
Ţ,	意義,表達	色、調			素養與鑑賞能力。	
	多元觀點。	式、和聲				
1	音 3- IV -	等。				
	l 能探索音	音 A- IV				
<u> </u>	樂及其他藝	-1 器樂				
1	術之共通	曲與聲樂				
1 d	性,關懷在	曲。各種				
£	地及全球藝	音樂展演				
1	術文化。	形式,以				
		及樂曲之				
		作曲家、				
		音樂表演				
		團體與創				
		作背景。				
		音 A- IV				
		-2 相關				
		音樂語				
		彙,如音				
		色、和聲				
		等描述音				
		樂元素之				
		音樂術				
		語,或相				
		關之一般				
		性用語。				
		音 P- IV				

第十六週 表演藝術 第 12 課 表演去哪看	表 1 藝術動 2-IV-1 感美關縣 表 1 藝活在及域	音領文。 A 新美地特的結 # 與藝活 與藝活 中域生、化場出 由藝於 如演票 國演 # 如	1.影是是生動藝術 2.1~「領中看術 3.術如的提片過人活則術源 6.2型生哪到 1.明在扮要解說農重心重提於紹 動思些表。「生養色埕明業要,要醒生圖並腦考場表「生養色」「合演、表活分。出埕代地埕表學。 1 進,生可 演 页交	一1.2.欣互3.4.二◎1.埕表2.生◎1.些藝2.動◎1.生2.、課學賞動小課、認認文演了活技思場術規。情體活建程參活問。組堂總知識化藝解。能考合。劃 意驗之立程奧新題 作現性 去活關辦 活着 賞 演藝麗麗 度錄量 的動聯源 中到 表 藝麗 大大	品品視範譽 德 J2 體與 育 重規榮
------------------------------	-------------------------------	---	--	---	---------------------------

第十七週 視覺藝術 第4課 遊勝「美」地	要原情法視能及體作視能符蓋素理感。 使影,意 理號,和,與 IV-3 位媒創 2 覺意達式達想 3 值媒創 2 覺意達式達想 3 復婚務 3 名統	見 扁麦虎見 象某見 各析藝色、現意 數、材 在族、術工彩造、涵工位數。工地群全。V- 理形符。V- 影位 V- 及藝球	1. 的 2. 展著受享 3. 展立價能展能演發並。 能演多值參活透作釋與 藉活元觀與動於,我人 參,重多。於,我人 參,重元。賞試感分 與建的	1.物異享2.以式3.元欣音學開並經於藝學展覺有數區與數學展覺的學是覺沒也空學。覽展 學展覺為 學展覺 與動演出	術力3.類一1.2.聆互3.二◎1.閒與式2.與規◎1.規2.賞事◎1.活化。能型、課學賞動課、認了置各。了常則技能則能展項情感動品。於美程參活小。表結「間藝」看的。守、劃之之。性與動組、紀評、博」文 展展 展 與行 文活鑑 同 量。:分 錄量 物之展 之覽 覽 準前 展帶賞 表 影享。 館異演 準會 會 備相 覽來能 演	户充的運知活具察述2環解學到中備、、擴境,的生,觀描測
----------------------	---	--	--	--	--	-----------------------------

第十七週 音 1 樂行奏樂識音 2 年 1 當彙類品術美音 2 年 2 曲與的意光術美音 2 中 2 中 2 中 2 中 3 中 3 子 3 子 3 子	解,及現意 IV用樂析作會之 IV究背文及表點音進演音 一適語各 藝 一樂景化其達。2的發理技及演式音·7符語法音體音·4元如色式樂造原演,同形 一音與記簡軟 一音,音調和器、奏以的 IV樂術譜易 IV樂 聲	1. 賞樂的 2. 色培的 3. 如元曲思 4. 唱調 5. 笛吹廣透,器聲認的兩像了運創表。藉感變習階音樂樂不組。音條連。作音樂樂、中法更。曲同合。與,結。家樂、出來、自,寬於同合。與,結。家樂、習小 直,寬	1.的管打2.器賞噹3.管質令4.本首都分、擊教的〈〉教樂,〉以第練解,、。紹特鈴紹其賞 笛 國包彈 彈質 中聲〈 吹頁國包彈 樂欣叮 吹特金 課二	美2.間3.尊一1.2.聆互3.4.二◎1.課2.類◎步◎1.響2.素好關與建重、課學賞動小課、認熟堂認。技舞情感特建養吃。大學也。展觀評度對別的人類,就與我們的人類,就與我們的人類,就與我們的人類, 不	閉解識要意懂運彙進通 3 科的彙,如該他行 理知重的並何詞人溝
--	--	---	--	--	---------------------------------------

		1						1
		1 能探索音	音 A- IV					
		樂及其他藝	-1 器樂					
		術之共通	曲與聲樂					
		性,關懷在	曲。各種					
		地及全球藝	音樂展演					
		術文化。	形式,以					
			及樂曲之					
			作曲家、					
			音樂表演					
			團體與創					
			作背景。					
			音 A- IV					
			-2 相關					
			音樂語					
			彙,如音					
			色、和聲					
			等描述音					
			樂元素之					
			音樂術					
			語,或相					
			關之一般					
			性用語。					
			音 P- IV					
			-1 音樂與					
			跨領域藝					
			術文化活					
			動。					
第十七週	表演藝術	表 2-IV-1		1. 能藉由討	1. 進行「	藝如反掌	一、歷程性評量	品德教育
						•	· · · · · ·	. = • - / •

kk	10 畑 七 屮 1 畑 壬	小留应以上	1 七山	从 八二花儿	士兹山士山	1 细水点物点	7 IO 4
第	12 課 表演去哪看	>0 .,	•	•	一表藝搜查線」,	1. 課堂參與度。	品 J2 重
		受創作與美	藝術與生	如何源自於生		2. 學習活動:影片	視群體規
		感經驗的關	活美學、	活。	方式,以及討論看	欣賞、問題探討、	範 與 榮
		聯。	在地文化	2. 能學習如何		互動。	譽。
		表 3-IV-4	及特定場	搜尋表演資	費?。	3. 小組合作程度。	
		能養成鑑賞	域的演出	訊、購票方	2. 教師說明購票的	4. 課堂表現紀錄。	
		表演藝術的	連結。	式。	流程,提醒注意節	二、總結性評量	
		習慣,並能		3. 能認識國家	目的合適度與金額	◎認知	
		適性發展。		級的表演場	的控制。	1. 認識各表演藝術	
				館。		之購票方式與注意	
						事項。	
						2. 了解為何要「付	
						費」觀賞表演。	
						◎技能	
						能於網路搜尋相關	
						表演活動,以及操	
						作購票流程。	
						◎情意	
						1. 建立觀賞素養,	
						體驗美好的表演活	
						動之參與經驗。	
						2. 建立對於表演藝	
						術作品之鑑賞能	
						力。	
						3. 能欣賞不同表演	
						類型之美。	
第十八週 視	覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-	1. 能參與多元	1. 說明藝術鑑賞的	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	閲 J3 理
第	4課 遊勝「美」地	能使用構成	1 色彩理	的展演活動。	步驟與方式,使學	1. 課堂參與度。	解學科知

	ı	ıı				T
	要素和形式	論、造形	2. 能透過欣賞		2. 學習活動:影音	識內的重
	原理,表達	表現、符	展演作品,試	方法。	聆賞、小組分享、	要詞彙的
	情感與想	號意涵。	著詮釋自我感	2. 利用圖像與介	互動。	意涵,並
	法。	視 E-IV-	受並與他人分	紹,引導學生利用	3. 課堂表現紀錄。	懂得如何
	視 1-IV-3	3 數位影	享。	藝術鑑賞的方式試	二、總結性評量	運用該詞
	能使用數位	像、數位	3. 能藉由參與	著表達自己的評價	◎認知	彙與他人
	及影音媒	媒材。	展演活動,建	與感受,為實地參	1. 認識「藝術鑑賞	進行溝
	體,表達創	視 A-IV-	立多元尊重的	訪做好準備。	策略」。	通。
	作意念。	3 在地及	價值觀。	3. 以圖 4-24 引導	2. 認識博物館文創	
	視 2-IV-2	各族群藝		學生除了觀賞藝術	商品。	
	能理解視覺	術、全球		展演外,亦留意展	◎技能	
	符號的意	藝術。		場布置與藝術家、	1. 掌握「藝術鑑賞	
	義,並表達			展覽主題關聯之巧	策略」觀賞作品,	
	多元的觀			思。	並能表達自己的評	
	點。				價與感受。	
					2. 能留意展場之布	
					置與展出主題的關	
					聯性,並討論相關	
					票券與海報的視覺	
					設計。	
					◎情意	
					1. 感受藝文展覽與	
					活動為生活帶來之	
					美好。	
					2. 關懷在地藝文空	
					間與活動。	
第十八週 音樂	音 1- IV -	音 E- IV	1. 透過樂曲欣	1. 教師解說音階與	一、歷程性評量	多 J8 探
第8課 繆思的音樂盒	1 能理解音	-2 樂器	賞,體會不同	調性。再次以先前	1. 課堂參與度。	討不同文

<u> </u>						
	樂符號,進	的構造、	樂器音色組合	彈奏的兒歌示範大	2. 學習活動:影音	化接觸時
	行歌唱及演	發音原	的聲響。	小調變化,加深學	聆賞、問題探討、	可能產生
	奏,展現音	理、演奏	2. 認識音樂與	生對調性變化的印	互動、歌曲習唱。	的衝突、
	樂美感意	技巧,以	色彩的關係,	象。	3. 小組合作程度。	融合或創
	識。	及不同的	培養兩者連結	2. 教師介紹作曲家	4. 課堂表現紀錄。	新。
	音 2- IV -	演奏形	的想像力。	舒伯特,以及〈菩	二、總結性評量	
	1 能使用適	式。	3. 了解作曲家	提樹〉中的大小調	◎認知:	
	當的音樂語	音 E- IV	如何運用音樂	變化與歌詞之連	1. 熟練重要詞彙與	
	彙,賞析各	-3 音樂	元素創作樂	結。	課堂常用句型。	
	類音樂作	符號與術	曲、表達樂	3. 欣賞〈菩提	2. 認識音階與調	
	品,體會藝	語、記譜	思。	樹〉。	性。	
	術文化之	法或簡易	4. 藉由歌曲習	4. 教師帶領學生演	◎技能:習唱〈菩	
	美。	音樂軟	唱,感受大小	唱〈菩提樹〉。	提樹〉。	
	音 2- IV -	贈。	調的變化。		◎情意:	
	2 能探究樂	音 E- IV	5. 學習中音直		1. 感受歌曲不同調	
	曲創作背景	-4 音樂	笛進階指法,		性的「情緒」。	
	與社會文化	元素,	吹奏音域更寬		2. 建立對於音樂的	
	的關聯及其	如:音	廣的樂曲。		素養與鑑賞能力。	
	意義,表達	色、調				
	多元觀點。	式、和聲				
	音 3- IV -	等。				
	1 能探索音	音 A- IV				
	樂及其他藝	-1 器樂				
	術之共通	曲與聲樂				
	性,關懷在	曲。各種				
	地及全球藝	音樂展演				
	術文化。	形式,以				
		及樂曲之				
		△ 小 叫 ~				

		11. 11 ->-				
		作曲家、				
		音樂表演				
		團體與創				
		作背景。				
		音 A- IV				
		-2 相關				
		音樂語				
		彙,如音				
		色、和聲				
		等描述音				
		樂元素之				
		音樂術				
		語,或相				
		關之一般				
		性用語。				
		音 P- IV				
		-1 音樂與				
		跨領域藝				
		術文化活				
		動。				
第十八週	表 2-IV-1	表 A-IV-	1. 能藉由討	1. 介紹遵守劇場禮	一、歷程性評量	品德教育
	能覺察並感		論,分享藝術		1. 課堂參與度。	品 J2 重
	受創作與美	藝術與生	如何源自於生		2. 學習活動:影片	視群體規
表演藝術	感經驗的關	活美學、	活。	儀的宣導影片,帶	欣賞、問題探討、	範與榮
第12課 表演去哪看	聯。	在地文化	2. 能學習如何		互動。	譽。
, , , , , , , , ,	表 3-IV-4		搜尋表演資		3. 小組合作程度。	•
	能養成鑑賞		訊、購票方		4. 課堂表現紀錄。	
	表演藝術的		式。	演藝術是一種習慣		
	7 - W 1 24 114 114	-	· •			

1					1 -	T	_
		習慣,並能		3. 能認識國家	與文化。	◎認知	
		適性發展。		级的表演場		認識進入表演空間	
				館。		觀賞表演的注意事	
						項與規定。	
						◎情意	
						1. 建立觀賞素養,	
						體驗美好的表演活	
						動之參與經驗。	
						2. 建立對於表演藝	
						術作品之鑑賞能	
						力。	
						3. 能欣賞不同表演	
						類型之美。	
第十九週		視 1-IV-1	in D IV		1. 藉由參訪展演活	一、歷程性評量	閲 J3 理
		能使用構成	視 E-IV-		動,建立多元尊重	1. 課堂參與度。	解學科知
		要素和形式	1 色彩理	1. 能參與多元	的價值觀。	2. 學習活動:影音	識內的重
		原理,表達	論、造形	的展演活動。	2. 填寫參訪學習	聆賞、小組分享、	要詞彙的
		情感與想	表現、符	2. 能透過欣賞	單。	互動。	意涵,並
		法。	號意涵。	展演作品,試		3. 課堂表現紀錄。	懂得如何
	n网th	視 1-IV-3	視 E-IV-	著詮釋自我感		二、總結性評量	運用該詞
	視覺藝術	能使用數位	3 數位影	受並與他人分		◎認知	彙與他人
	第4課 遊勝「美」地	及影音媒	像、數位	享。		1. 認識「藝術鑑賞	進行溝
		體,表達創	媒材。	3. 能藉由參與		策略」。	通。
		作意念。	視 A-IV-	展演活動,建		2. 認識博物館文創	
		視 2-IV-2	3 在地及	立多元尊重的		商品。	
		能理解視覺	各族群藝	價值觀。		◎技能	
		符號的意	術、全球			1. 遵守展覽會場規	
		義,並表達	藝術。			則。	
		/				· · · •	

	多元的觀				2. 運用「藝術鑑	
	點。				賞」步驟觀展。	
					3. 規劃觀展活動。	
					◎情意	
					1. 感受藝文展覽與	
					活動為生活帶來之	
					美好。	
					2. 關懷在地藝文空	
					間與活動。	
第十九週	音 1- IV -	音 E- IV	1. 透過樂曲欣	1. 教師介紹作曲家	一、歷程性評量	閲 J3 理
	1 能理解音	-2 樂器	賞,體會不同	葛利格。	1. 課堂參與度。	解學科知
	樂符號,進	的構造、	樂器音色組合	2. 带領學生欣賞	2. 學習活動:影音	識內的重
	行歌唱及演	發音原	的聲響。	〈清晨〉,並解說	聆賞、問題探討、	要詞彙的
	奏,展現音	理、演奏	2. 認識音樂與	音樂元素如何營造	互動。	意涵,並
	樂美感意	技巧,以	色彩的關係,	不同色彩,引導學	3. 小組合作程度。	懂得如何
	識。	及不同的	培養兩者連結	生畫面的想像。	4. 課堂表現紀錄。	運用該詞
	音 2- IV -	演奏形	的想像力。	3. 完成課本第 157	二、總結性評量	彙與他人
÷ 1/14	1 能使用適	式。	3. 了解作曲家	頁藝如反掌。	◎認知:熟練重要	進行溝
音樂	當的音樂語	音 E- IV	如何運用音樂		詞彙與課堂常用句	通。
第8課 繆思的音樂盒	彙,賞析各	-3 音樂	元素創作樂		型。	
	類音樂作	符號與術	曲、表達樂		◎情意:	
	品,體會藝	語、記譜	思。		1. 感受音樂元素如	
	術文化之	法或簡易	4. 藉由歌曲習		何營造不同色彩。	
	美。	音樂軟	唱,感受大小		2. 建立對於音樂的	
	音 2- IV -	體。	調的變化。		素養與鑑賞能力。	
	2 能探究樂	音 E- IV	5. 學習中音直			
	曲創作背景	-4 音樂	笛進階指法,			
	與社會文化	元素,	吹奏音域更寬			

的關聯及其	如:音	廣的樂曲。		
意義,表達				
多元觀點。	式、和聲			
音 3- IV -	等。			
1 能探索音	音 A- IV			
樂及其他藝	-1 器樂			
術之共通	曲與聲樂			
性,關懷在	曲。各種			
地及全球藝	音樂展演			
術文化。	形式,以			
	及樂曲之			
	作曲家、			
	音樂表演			
	團體與創			
	作背景。			
	音 A- IV			
	-2 相關			
	音樂語			
	彙,如音			
	色、和聲			
	等描述音			
	樂元素之			
	音樂術			
	語,或相			
	關之一般			
	性用語。			
	音 P- IV			
	-1 音樂與		 	

第十九週	表演藝術第12課表演去哪看	表能受感聯表能表習適 2-IV-1 變創經。 養演慣性 1-IV-1 感美關 4賞的能。	1 藝活在及域連 概美地特的結 E-IV-	1. 論如活 2. 搜訊式 3. 級館	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	一1.2.欣互3.4.二◎認文院院術交◎1.術力2.間一、課學賞動小課、認識場、、文響情建作。體觀程學者問合表結灣一中武中團對之不之性與動題作現性國國國營心。於之同美評量。影討。。 級兩戲家國 演賞 演星經經 廣縣量 家家家國、 養鑑 展。量片、	品品視範譽 12 體與 51
オー・ゼ	【第三次評量】 視覺藝術 第4課 遊勝「美」地	能使用構成 要素和形式 原理,表達	1 色彩理論、造形	1. 能参兴夕儿 的展演活動。 2. 能透過欣賞 展演作品,試	動,建立多元尊重的價值觀。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動: 影音	用 教 字 字 外 及 校 外 教

法。 視 E-IV- 視			_		Ι -		
 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒構物。					單。	· ·	學,認識
能使用數位 及影音媒 媒材。				受並與他人分		3. 課堂表現紀錄。	臺灣環境
及影音媒體表達創作意念。 視 $2-IV-2$ 能理解視覺 符號 的意義,並表達多元的觀點。		視 1-IV-3	3 數位影	享。		二、總結性評量	並參訪自
體,表達創作意念。 視 2-IV-2		能使用數位	像、數位	3. 能藉由參與		◎認知	然及文化
作意念。 視 2-IV-2 各族群藝術、全球學術 的意義,並表達多元的觀點。 (中國人) 在		及影音媒	媒材。	展演活動,建		1. 認識「藝術鑑賞	資產。
視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義,並表達 多元的觀 點。 2. 運用「藝術鑑 賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與的能力活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。		體,表達創	視 A-IV-	立多元尊重的		策略」。	户 J2 擴
能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。 1. 遵守展覽會場規 則。 2. 運用「藝術鑑」具備 賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ⑥情意 1. 感受藝文展覽與的能力 活動為生活帶來之 美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。		作意念。	3 在地及	價值觀。		2. 認識博物館文創	充對環境
符號的意義,並表達多元的觀點。 1. 遵守展覽會場規則。 2. 運用「藝術鑑具備質」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與的能力活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。		視 2-IV-2	各族群藝			商品。	的理解,
養,並表達 多元的觀點。 2. 運用「藝術鑑」具備 賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ⑥情意 1. 感受藝文展覽與 活動為生活帶來之 美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。		能理解視覺	術、全球			◎技能	運用學的
多元的觀點。 2. 運用「藝術鑑」具備 賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與 活動為生活帶來之 美好。 2. 關懷在地藝文空 間與活動。		符號的意	藝術。			1. 遵守展覽會場規	知識到生
點。		義,並表達				則。	活當中,
3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與 活動為生活帶來之 美好。 2. 關懷在地藝文空 間與活動。		多元的觀				2. 運用「藝術鑑	具 備 觀
○情意 1. 感受藝文展覽與 的能力 活動為生活帶來之 美好。 2. 關懷在地藝文空 間與活動。		點。				賞」步驟觀展。	察、描
1. 感受藝文展覽與 的能力活動為生活帶來之 美好。 2. 關懷在地藝文空 間與活動。						3. 規劃觀展活動。	述、 測
活動為生活帶來之 美好。 2. 關懷在地藝文空 間與活動。						◎情意	量、紀錄
美好。 2. 關懷在地藝文空 間與活動。						1. 感受藝文展覽與	的能力。
2. 關懷在地藝文空間與活動。						活動為生活帶來之	
間與活動。						美好。	
						2. 關懷在地藝文空	
第二十调						間與活動。	
	第二十週	音 1- IV -	音 E- IV	1. 透過樂曲欣	1. 教師介紹作曲家	一、歷程性評量	閲 J3 理
1 能理解音 -2 樂器 賞,體會不同 葛利格。 1.課堂參與度。 解學和		1 能理解音	-2 樂器	賞,體會不同	葛利格。	1. 課堂參與度。	解學科知
▼第一点证具】	【笛一山垭具】	樂符號,進	的構造、	樂器音色組合	2. 带領學生欣賞	2. 學習活動:影音	識內的重
【第三次評量】		行歌唱及演	發音原	的聲響。	〈清晨〉,並解說	聆賞、問題探討、	要詞彙的
電祭 第8課 繆思的音樂盒 奏,展現音 理、演奏 2. 認識音樂與 音樂元素如何營造 互動。 意涵		奏,展現音	理、演奏	2. 認識音樂與	音樂元素如何營造	互動。	意涵,並
第 6 昧 終心的音樂監 樂美感意 技巧,以 色彩的關係, 不同色彩,引導學 3. 小組合作程度。 懂得女	りの	樂美感意	技巧,以	色彩的關係,	不同色彩,引導學	3. 小組合作程度。	懂得如何
識。 及不同的 培養兩者連結 生畫面的想像。 4. 課堂表現紀錄。 運用言		識。	及不同的	培養兩者連結	生畫面的想像。	4. 課堂表現紀錄。	運用該詞
音 2- IV - 演奏形 的想像力。 3. 完成課本第 157 二、總結性評量 彙與 A		音 2- Ⅳ -	演奏形	的想像力。	3. 完成課本第 157	二、總結性評量	彙與他人

1 4 4 四 位	上·	9 フ知仏は戸	万劫人工尚。	◎如4. : 勍结壬五	14 /-	`#.
1 能使用適	式。	3. 了解作曲家	頁藝如反掌。	◎認知:熟練重要	進行	洅
當的音樂語	音 E- IV	如何運用音樂		詞彙與課堂常用句	通。	
彙,賞析各	-3 音樂	元素創作樂		型。		
類音樂作	符號與術	曲、表達樂		◎情意:		
品,體會藝	語、記譜	思。		1. 感受音樂元素如		
術文化之	法或簡易	4. 藉由歌曲習		何營造不同色彩。		
美。	音樂軟	唱,感受大小		2. 建立對於音樂的		
音 2- IV -	豐。	調的變化。		素養與鑑賞能力。		
2 能探究樂	音 E- IV	5. 學習中音直				
曲創作背景	-4 音樂	笛進階指法,				
與社會文化	元素,	吹奏音域更寬				
的關聯及其	如:音	廣的樂曲。				
意義,表達	色、調					
多元觀點。	式、和聲					
音 3- IV -	等。					
1 能探索音	音 A- IV					
樂及其他藝	-1 器樂					
術之共通	曲與聲樂					
性,關懷在	曲。各種					
地及全球藝	音樂展演					
術文化。	形式,以					
	及樂曲之					
	作曲家、					
	音樂表演					
	目 示 衣 演 團 體 與 創					
	图					
	音 A- IV					
	-2 相關					

第二十週	【第三次評量】表演藝術	表能受感聯 是IV-1 感美關 。 3-IV-4	音彙色等樂音語關性音一跨術動 表 1 藝活在樂,、描元樂,之用 P 音領文。 A 術美地語如和述素術或一語 樂域化 I 人表與學文音聲音之 相般。 IV 與藝活 V-演生、化	1. 論如活 2. 搜如	1. 一演經觀記 一方,什是 一方,什麼 一方,什麼 一方,什麼 一方, 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方	一·課學習、 一·課學習 一·課學習 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	品品視範譽 新工程與 新重規榮
		聯。	活美學、	2. 能學習如何	期的演出,觀賞經	4. 課堂表現紀錄。	

交響樂團。 ◎技能
1. 思考生活中有哪
些場合能看到表演
藝術。
2. 規劃觀賞表演活
動。
1. 建立對於表演藝
術作品之鑑賞能
力。
2. 體驗不同展演空
間之觀賞之美。

備註:

1. 總綱規範議題融入: 【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、 【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】 教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立萬興國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術與人文領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19項)且內涵適合單元/主題內容

第二冊視覺藝術 1. 認識臺灣藝術家與其作品,透過藝術作品了解文化多元性、人與環境間的互動,與當代環境及文化互動。 2. 認識紙材的特性,利用紙材展現質感效果與變化;認識生活媒材質感差異,以紙材特性進行立體創作。 3. 能了解視覺透視原理、風景畫空間構成,賞析在地和多元風景作品;能使用水彩速寫表現風景,關心生活環境造共好未來。 4. 認識不同種類版印原理,了解作品傳達之議題、嘗試以人權作為主題進行創作。 第二冊音樂 1. 欣賞臺灣傳統自然民謠與人地互動關係、原住民複音歌唱形式,認識五聲音階。 2. 1930 年代之後,臺灣流行歌曲的創作背景與社會文化的關聯,欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲;認識簡譜與首調唱名。 3. 鍵盤樂器介紹與音樂賞析,體驗鍵盤應用軟體。 4. 西洋管樂器介紹與音樂賞析,體驗鍵盤應用軟體。 4. 西洋管樂器介紹與音樂賞析;基礎指揮擊拍動作練習。 第二冊表演藝術 1. 認識臺灣具影響力的編舞家,了解舞作的風格與取材方式,練習從主題出發創作。 2. 默劇的基礎精神與方法、基礎動作練習;認識西方默劇與默片藝術家,練習默劇與非語言動作創作。	教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節 數	每週(3)節,本學期共(57)節。
	課程目標	1. 認認說了 2. 3. 來 4. 認識 一次 第 4. 說說 一次 3. 來 4. 說 冊賞 4. 公 數 4. 一 說 數 4.	所家與其作品,透過藝術,透過朝鮮作品,利用紙風,利用紙風景畫。 實際與其作品,透現現所,透現現所,透現現所, 實際與一個人類。 其與一個人類。 其與一個人類。 其與一個人類。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其與一個人數。 其一個人數。 一個人。 一個人數。 一個人數。 一個人數。 一個人數。 一個人數。 一個人數。 一個人數。 一個人數。 一個人數。 一個人數。 一個人數。 一個人數。 一個人數。 一個一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	效果與變化;認識生 構成, 賞析在地和多 達之議題、 嘗試以 係、 常景與社會 作 作 景與社會 整 化 種擊拍動作練習。 作 作 的 風格與取材方式	医活成 權 形關縣 練習物作 主 認所	質感差異,以紙材特性進行立體創作。 E品;能使用水彩速寫表現風景,關心生活環境造共好未 E題進行創作。 認識五聲音階。 饮賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲;認識簡譜與首調唱 從主題出發創作。

		臺,了解空間規劃和功				• • • • •				
	4. 認識街頭藝人與	具街頭藝術,體驗與額	1.眾近距離表演?	分享,練習組合	屬於自己的才藝表沒	寅。				
	藝-J-A1 參與藝術	厅活動,增進美感知能	•							
	藝-J-A2 嘗試設計	- 思考,探索藝術實踐	解決問題的徑	0						
	藝-J-A3 嘗試規劃	リ與執行藝術活動,因	應情境需求發	軍創。						
	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與格。									
領域核心素養	藝-J-B2 思辨科技	(資訊、媒體與藝術的	關係,進行創	作與鑑賞。						
	藝-J-B3 善用多元	·感官,探索理解藝術	「與生活的關聯	,以展現美感意	、哉。					
	藝-J-C1 探討藝術	行活動中社會議題的意	、義。							
	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。									
	藝-J-C3 理解在地	2及全球藝術與文化的	1多元與差異。							
	【環境教育】									
	【閱讀素養】									
	【多元文化教育】									
	【原住民族教育】									
	【國際教育】									
重大議題融入	【人權教育】									
	【性別平等教育】									
	【海洋教育】									
	【生命教育】									
	【品德教育】									
	【法律教育】									
課程架構										
教學進度	1.1 422 477 4 4	學習重	點	## ng 1=	de ast sa de		融入議題			
(週次/日期)	教學單元名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點			
始 知	視覺藝術	視 1-Ⅳ-3 能使	視 A- IV -1	1. 認識臺灣	教師引導學生將	一、歷程性評量	【環境教育】			
第一週	第1課 在地的	用數位及影音媒	藝術常識、	藝術家,並	歷史科所學內容	1. 課堂參與度。	環 J3 經由環境			

	視野—畫說臺灣	體,表達創作意	藝術鑑賞方	能鑑賞其作	融入課程,請學	2. 學習活動:影	美學與自然文學
		念。	法。	品。	生思考歷史與藝	片欣賞、問題探	了解自然環境的
		視 1-Ⅳ-4 能透	視 A-IV-3	2. 透過臺灣	術風格的關聯。	討、互動。	倫理價值。
		過議題創作,表	在地及各族	藝術家了解	講述不同時期的	3. 小組合作程	
		達對生活環境及	群藝術、全	人與環境之	殖民或是統治所	度。	
		社會文化的理	球藝術。	間的互動。	带來的文化變	4. 課堂表現紀	
		解。		3. 透過藝術	異,並進一步關	錄。	
		視 3-Ⅳ-1 能透		作品了解文	注在地環境之美	二、總結性評量	
		過多元藝文活動		化多元性。	以及人文發展,	◎認知:	
		的參與,培養對		4. 透過創作	包含族群組成、	1. 熟練重要詞彙	
		在地藝文環境的		與當代環境	促成學生對多元	與課堂常用句	
		關注態度。		及文化互	族群文化的體認	型。	
				動。	與尊重。	2. 認識歷史與藝	
						術風格的關聯。	
						◎情意:	
						1. 感受在地環境	
						之美以及人文發	
						展。	
						2. 建立對於視覺	
						藝術的素養與鑑	
						賞能力。	
		音 1-IV-1 能理	音 E- IV -1	1. 能欣賞臺	1. 教師說明客家	一、歷程性評量	【閱讀素養】
	ने ४५४	解音樂符號並回	多元形式歌	灣的傳統自	山歌的產生背		閱 J3 理解學科
	音樂	應指揮,進行歌	曲。基礎歌	然民謠。	景、歌詞與音樂	2. 學習活動:影	知識內的重要詞
第一週	第2課 在地的	唱及演奏,展現	唱技巧,	2. 能理解自	的特色。	音聆賞、問題探	彙的意涵,並懂
	歌聲—臺灣民謠	音樂美感意識。	如:發聲技	然民謠產生	2. 講述客家三大	討、互動、歌曲	得如何運用該詞
	思想起	音 1-IV-2 能融	巧、表情	的文化背景	調(老山歌、山	習唱。	彙與他人進行溝
		入傳統、當代或	等。	與人地互動	歌子、平板)為	3. 小組合作程	通。

格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-2 能透理、演奏技	<u> </u>		T				
以表達觀點。					· -		【多元文化教
音 $2-IV-2$ 能透 理、演奏技 素材創作的 歌 〉、〈山 歌 二、總結性評量 ②認知:		·					· · =
過討論,以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義,表達 多元觀點。 音 $3-IV-1$ 能透 過多 元音 樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通性,關懷在地及 全球藝術文化。		以表達觀點。	造、發音原	福佬民謠為			多 J4 了解不同
樂曲創作背景與 社會文化的關聯 式。 及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 樂,如音 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及全球藝術文化。 第 4. 能透過直 笛吹奏,感 歸納其音組織、與課堂常用句 影響社會與生活 方式。 3. 播放〈桃花。與其特徵。 同的演奏形 節奏、速度等音 樂特徵。 3. 播放〈桃花。與其特徵。 同)技能:習唱 〈出口〉。 ②技能:習唱 〈出口〉。 ②技能:習唱 〈出口〉。 ②技能:習唱 〈出口〉。 ②情意: 1. 感受福佬民謠的歌詞內涵與人 地互動關係。 2. 認識福佬民謠的歌詞內涵與人 地互動關係。 2. 建立對於音樂 的歌詞內涵與人 地互動關係。 2. 建直已的 帮音階創作 曲調。 2. 一般性用 語。 音 P- IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關		音 2-IV-2 能透	理、演奏技	素材創作的	歌〉、〈山歌	二、總結性評量	群體間如何看待
社會文化的關聯 式。		過討論,以探究	巧,以及不	歌曲。	子〉、〈平	◎認知:	彼此的文化。
及其意義,表達		樂曲創作背景與	同的演奏形	4. 能透過直	板〉,引導學生	1. 熟練重要詞彙	多 J6 分析不同
多元觀點。 音 3-IV-1 能透 彙 ,如 音 過 多 元 音 樂 活 色、和聲等 勘,探索音樂及 其他藝術之共通 大主音樂術性 ,關懷在地及全球藝術文化。 1		社會文化的關聯	式。	笛吹奏,感	歸納其音組織、	與課堂常用句	群體的文化如何
音 3-IV-1 能透 彙 ,如 音 5. 能為既有 過 多元音樂活 色、和聲等 曲調填詞, 撰索音樂及 其他藝術之共通 素之音樂術 想法;並能性,關懷在地及全球藝術文化。		及其意義,表達	音 A- IV -2	受複音聲	節奏、速度等音	型。	影響社會與生活
過多元音樂活 色、和聲等 曲調填詞, 動,探索音樂及 其他藝術之共通 素之音樂術 想法;並能 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關 「農與全球藝術文化相關」 。		多元觀點。	相關音樂語	響。	樂特徵。	2. 認識福佬民謠	方式。
動,探索音樂及 其他藝術之共通 大性,關懷在地及 全球藝術文化。 動,探索音樂術 性,關懷在地及 全球藝術文化。 一般性用 語。 音 P- IV -2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關		音 3-Ⅳ-1 能透	彙 , 如 音	5. 能為既有	3. 播放〈桃花	與其特徵。	【原住民族教
其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。		過多元音樂活	色、和聲等	曲調填詞,	開〉,說明客家	◎技能:習唱	育】
性,關懷在地及全球藝術文化。		動,探索音樂及	描述音樂元	表達自己的	小調的特色。	〈出口〉。	原 J8 學習原住
全球藝術文化。		其他藝術之共通	素之音樂術	想法;並能		◎情意:	民族音樂、舞
語。 曲調。 地互動關係。 並區分各族之差異。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關 的素養與鑑賞能力。 國 J9 尊重與經費不同文化群價		性,關懷在地及	語,或相關	運用中國五		1. 感受福佬民謠	蹈、服飾、建築
音 P- IV -2 2. 建立對於音樂 月。 在地人文關懷與全球藝術文化相關 的素養與鑑賞能		全球藝術文化。	之一般性用	聲音階創作		的歌詞內涵與人	與各種工藝技藝
在地人文關 懷與全球藝 術文化相關			語。	曲調。		地互動關係。	並區分各族之差
懷與全球藝術文化相關 力。 國 J9 尊重與組織 一方 國 大學 重要組織 1 国 大學 重要組織 2 国 大學 重要組織 2 国 大學 重要組織 3 国 大學 重要組織 4 国 大學 重要組織 5 国 大學 重要組織 6 国 大學 電 工學			音 P- IV -2			2. 建立對於音樂	異。
術文化相關護不同文化群員			在地人文關			的素養與鑑賞能	【國際教育】
			懷與全球藝			カ。	國 J9 尊重與維
			術文化相關				護不同文化群體
			議題。				的人權與尊嚴。
表 $2-IV-2$ 能體 表 $E-IV-2$ 1 . 認識臺灣 1 . 劉鳳學的《沉 $-$ 、歷程性評量 【人權教育】		表 2-IV-2 能體	表 E- IV -2	1. 認識臺灣	1. 劉鳳學的《沉	一、歷程性評量	【人權教育】
認各種表演藝術 肢體動作與 具特色的舞 默的 杵 音 》與 1. 課堂參與度。 人 J8 了解人具	表演藝術	認各種表演藝術	肢體動作與	具特色的舞	默的杵音》與	1. 課堂參與度。	人 J8 了解人身
表演藝術 第3課 在地的 發展脈絡、文化 語彙、角色 蹈藝術家與 《貴德》作品介 2. 學習活動:影 自由權,並具不		發展脈絡、文化	語彙、角色	蹈藝術家與	《貴德》作品介	2. 學習活動:影	自由權,並具有
第一週 第一週 內涵及代表人建立與表作品。 紹。 片欣賞、議題融 自我保護的外舞動—臺灣舞林 以	第一個	內涵及代表人	建立與表	作品。	紹。	片欣賞、議題融	自我保護的知
海野一室得好体物。 演、各類型 2. 能說出舞 2. 蔡瑞月的《傀 入問題探討。 能。		物。	演、各類型	2. 能說出舞	2. 蔡瑞月的《傀	入問題探討。	能。
┃	<u>le</u> 7 .1	表 3-IV-2 能運	文本分析與	作使用的舞	儡上陣》與《死		人 J5 了解社會
用多元創作探討 創作。		用多元創作探討	創作。	蹈元素。	與少女》作品介	度。	上有不同的群體

		公人思表成的性 共文 關別 - IV-4 以 - 4 以 - 6 以 - 4 以	表戲與元演表在群方當術代人E-、他的。 A-及 傳表類作。V-舞藝結 V-各東統演型品-3蹈術合 -2族西與藝、與	3. 到的作。	紹融與3. 什想何,入性分麼傳? 以別享樣達 以別享樣達 以別享樣達 的的 議人題看蹈題 題權過,為	4.錄二◎1.蹈作2.蹈作求◎1.品平反2.作力3.蹈美課。、認認家之認家之。情感的等思建品。能類。堂結:劉其色蔡其特	和欣【育性庭基象歧性別見溝人力性人係良文賞性】、於產視「刻的通平。J1的,好化其別「3學性生。11板情,等 2性促的,差別 校別的 與感具互 省別進互尊異平 檢職刻偏 去性表備動 思權平動重。等 視場板見 除別達與的 與力等。並 教 家中印與 性偏與他能 他關與
第二週				春節連假		大。	
視 第三週 野	· 1.	視 1-IV-3 能使 用數位及影音媒 體,表達創作意 念。 視 1-IV-4 能透	視 A- IV -1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-3		1. 以林之助作品,引導學生與現在臺中都市景觀對照觀察,從中了解藝術家的	 課堂參與度。 學習活動:影片欣賞、問題探 	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。

過議題創作,表		藝術家了解	創作理念以及臺	
達對生活環境及	群藝術、全	人與環境之	灣都市景觀的演	度。
社會文化的理	球藝術。	間的互動。	變。可連結歷史	4. 課 堂 表 現 紀
解。		3. 透過藝術	科,了解日治時	錄。
視 3-IV-1 能透		作品了解文	期對臺政策,以	二、總結性評量
過多元藝文活動		化多元性。	及臺灣的都市改	◎認知:
的參與,培養對		4. 透過創作	造計畫,對現代	1. 熟練重要詞彙
在地藝文環境的		與當代環境	臺灣發展的影	與課堂常用句
關注態度。		及文化互	響。	型。
		動。	2. 以雲林、臺	2. 連結歷史科,
			南、臺北、臺中	以建築相關景象
			等地之相關建築	畫作,鑑賞藝術
			景象畫作,引導	家作品。
			學生從藝術家作	3. 與音樂科跨科
			品,試想當時社	協同,進行五感
			會情景,並鑑賞	的體驗覺察。
			藝術家作品。	◎技能:運用藝
			3. 教師引導學生	術鑑賞四步驟描
			體會藝術家以家	述藝術作品。
			鄉做為創作主題	◎情意:建立對
			的理念,藉由	於視覺藝術的素
			「藝起動腦」的	養與鑑賞能力。
			藝術鑑賞四步	
			驟,鼓勵學生發	
			言,適時給予正	
			面回饋。引領學	
			生從藝術作品中	
			看見藝術家眼中	

					的故鄉景色,進		
					而主動關心自身		
					所在的環境。		
		音 1-Ⅳ-1 能理	音 E- IV -1	1. 能欣賞臺	1. 教師說明客家	一、歷程性評量	【閱讀素養】
		解音樂符號並回	多元形式歌	灣的傳統自	山歌的產生背	1. 課堂參與度。	閱 J3 理解學科
		應指揮,進行歌	曲。基礎歌	然民謠。	景、歌詞與音樂	2. 學習活動:影	知識內的重要詞
		唱及演奏,展現	唱技巧,	2. 能理解自	的特色。	音聆賞、問題探	彙的意涵,並懂
		音樂美感意識。	如:發聲技	然民謠產生	2. 講述客家三大	討、互動。	得如何運用該詞
		音 1-IV-2 能融	巧、表情	的文化背景	調(老山歌、山	3. 小組合作程	彙與他人進行溝
		入傳統、當代或	等。	與人地互動	歌子、平板)為	度。	通。
		流行音樂的風	音 E- IV -2	的關係。	「曲牌」概念,	4. 課堂表現紀	【多元文化教
		格,改編樂曲,	樂 器 的 構	3. 能習唱以	可即興填詞。分	錄。	育】
		以表達觀點。	造、發音原	福佬民謠為	別播放〈老山	二、總結性評量	多 J4 了解不同
	立 444	音 2-IV-2 能透	理、演奏技	素材創作的	歌〉、〈山歌	◎認知:	群體間如何看待
	音樂	過討論,以探究	巧,以及不	歌曲。	子〉、〈平	1. 熟練重要詞彙	彼此的文化。
第三週	第2課 在地的	樂曲創作背景與	同的演奏形	4. 能透過直	板〉,引導學生	與課堂常用句	多 J6 分析不同
	歌聲—臺灣民謠	社會文化的關聯	式。	笛吹奏,感	歸納其音組織、	型。	群體的文化如何
	思想起	及其意義,表達	音 A- IV -2	受複音聲	節奏、速度等音	2. 認識原住民傳	影響社會與生活
		多元觀點。	相關音樂語	響。	樂特徵。	統歌謠與其特	方式。
		音 3-IV-1 能透	彙 , 如 音	5. 能為既有	3. 播放 〈桃花	徵。	【原住民族教
		過多元音樂活	色、和聲等	曲調填詞,	開〉,說明客家	◎情意:	育】
		動,探索音樂及	描述音樂元	表達自己的	小調的特色。	1. 感受住民傳統	原 J8 學習原住
		其他藝術之共通	素之音樂術	想法;並能		歌謠的曲調美	民族音樂、舞
		性,關懷在地及	語,或相關	運用中國五		感。	蹈、服飾、建築
		全球藝術文化。	之一般性用	聲音階創作		2. 建立對於音樂	與各種工藝技藝
			語。	曲調。		的素養與鑑賞能	並區分各族之差
			音 P- IV -2			力。	異。
			在地人文關				【國際教育】

						
		懷與全球藝				國 J9 尊重與維
		術文化相關				護不同文化群體
		議題。				的人權與尊嚴。
	表 2-IV-2 能體	表 E- IV -2	1. 認識臺灣	1. 林 麗 珍 的	一、歷程性評量	【人權教育】
	認各種表演藝術	肢體動作與	具特色的舞	《觀》作品介紹	1. 課堂參與度。	人 J8 了解人身
	發展脈絡、文化	語彙、角色	蹈藝術家與	與觀賞。分組討	2. 學習活動:影	自由權,並具有
	內涵及代表人	建立與表	作品。	論觀賞完影片的	片欣賞、問題探	自我保護的知
	物。	演、各類型	2. 能說出舞	感想,思考如何	討、互動。	能。
	表 3-IV-2 能運	文本分析與	作使用的舞	從生活中找尋創	3. 小組合作程	人 J5 了解社會
	用多元創作探討	創作。	蹈元素。	作素材。	度。	上有不同的群體
	公共議題,展現	表 E- IV -3	3. 能嘗試找	2. 台北首督芭蕾	4. 課堂表現紀	和文化,尊重並
	人文關懷與獨立	戲劇、舞蹈	到自己跳舞	舞團、高雄城市	錄。	欣賞其差異。
	思考能力。	與其他藝術	的方法創	芭蕾舞團作品介		【性別平等教
主冷药化	表 3-IV-4 能養	元素的結合	作。	紹與觀賞,分享	二、總結性評量	育】
表演藝術 第3課 4	成鑑賞表演藝術	演出。		臺灣各地舞蹈資	◎認知	性 J3 檢視家
第三週 舞動一臺灣	一的空帽,正能铺	表 A- IV -2		源的分布。	1. 認識林麗珍舞	庭、學校職場中
	^{号好价} 性發展。	在地及各族			蹈家與其舞團創	基於性別刻板印
同丁		群、東西			作之特色。	象產生的偏見與
		方、傳統與			2. 認識台北首督	歧視。
		當代表演藝			芭蕾舞團與高雄	性 J11 去除性
		術之類型、			城市芭蕾舞團創	別刻板與性別偏
		代表作品與			作之特色。	見的情感表達與
		人物。			◎技能:運用自	溝通,具備與他
					身肢體的「慢動	人平等互動的能
					作」,學習穩定	力。
					移動與肢體動	性 J12 省思與他
					作。	人的性別權力關
					◎情意:	係,促進平等與

	視覺藝術	視 1-IV-3 能力	藝術鑑賞、 新鑑賞。 A-IV-3 在地及 在地藝術	藝能品 2. 藝人間,其 臺了境的 靈質 過家環動	1. 及畫道前三呼顏等背透引作具述少應水藝景透導上,章年,龍術,教學的並節之以、家術,年服回的知及洪之學講佛明會就講瑞時生	2.學習活動:影 片於、互動。 3. 小組合作程 4. 課堂表現紀 錄。	良好的互動。 【環境教育】 環境經由器 業學自然環境的 倫理價值。
第四週	第1課 在地視 野—認識臺灣藝 術家	過多元藝文活動 的參與,培養對 在地藝文環境的 關注態度。		化多元性。 4.透過創作 與當代環境 及文化互	臺灣藝術家有具體的認識。 2. 藉學生主動了解臺灣藝術家,	◎認知: 1.熟練重要詞彙 與課堂常用句 型。	
		例在念文		動。	以培養多元藝術	王 2. 認識以飲食、	
				- 74	觀,了解藝術風	服裝為主題的藝	
					格在人類歷史發	術作品,藉由今	
					展中的演變,進	昔差異與所學統	
					而對生長的土地	整資訊,培養多	
					互動,產生認	元藝術觀。	
					同。	◎情意:建立對	
						於視覺藝術的素	

-				T.	T	T	
						養與鑑賞能力。	
		音 1-Ⅳ-1 能理	音 E- IV -1	1. 能欣賞臺	1. 教師說明客家	一、歷程性評量	【閱讀素養】
		解音樂符號並回	多元形式歌	灣的傳統自	山歌的產生背	1. 課堂參與度。	閱 J3 理解學科
		應指揮,進行歌	曲。基礎歌	然民謠。	景、歌詞與音樂	2. 學習活動:影	知識內的重要詞
		唱及演奏,展現	唱技巧,	2. 能理解自	的特色。	音聆賞、問題探	彙的意涵,並懂
		音樂美感意識。	如:發聲技	然民謠產生	2. 講述客家三大	討、互動、直笛	得如何運用該詞
		音 1-IV-2 能融	巧、表情	的文化背景	調(老山歌、山	習奏。	彙與他人進行溝
		入傳統、當代或	等。	與人地互動	歌子、平板)為	3. 小組合作程	通。
		流行音樂的風	音 E- IV -2	的關係。	「曲牌」概念,	度。	【多元文化教
		格,改編樂曲,	樂 器 的 構	3. 能習唱以	可即興填詞。分	4. 課堂表現紀	育】
		以表達觀點。	造、發音原	福佬民謠為	別播放〈老山	錄。	多 J4 了解不同
		音 2-IV-2 能透	理、演奏技	素材創作的	歌〉、〈山歌	二、總結性評量	群體間如何看待
	音樂	過討論,以探究	巧,以及不	歌曲。	子〉、〈平	◎認知:	彼此的文化。
		樂曲創作背景與	同的演奏形	4. 能透過直	板〉,引導學生	1. 熟練重要詞彙	多 J6 分析不同
第四週	第2課 在地的	社會文化的關聯	式。	笛吹奏,感	歸納其音組織、	與課堂常用句	群體的文化如何
	歌聲—臺灣民謠	及其意義,表達	音 A- IV -2	受複音聲	節奏、速度等音	型。	影響社會與生活
	思想起	多元觀點。	相關音樂語	響。	樂特徵。	2. 認識中國五聲	方式。
		音 3-Ⅳ-1 能透	彙 , 如 音	5. 能為既有	3. 播放〈桃花	音階。	【原住民族教
		過多元音樂活	色、和聲等	曲調填詞,	開〉,說明客家	◎技能:吹奏練	育】
		動,探索音樂及	描述音樂元	表達自己的	小調的特色。	習曲和直笛曲	原 J8 學習原住
		其他藝術之共通	素之音樂術	想法;並能		〈六月茉莉〉主	民族音樂、舞
		性,關懷在地及	語,或相關	運用中國五		旋律。	蹈、服飾、建築
	全球藝術文化。	之一般性用	聲音階創作		◎情意:	與各種工藝技藝	
			語。	曲調。		1. 感受〈六月茉	並區分各族之差
			音 P- IV -2			莉〉的曲調美	異。
			在地人文關			感。	【國際教育】
			懷與全球藝			2. 建立對於音樂	國 J9 尊重與維
			術文化相關			的素養與鑑賞能	護不同文化群體

			\\ n=		I	,	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11
			議題。			力。	的人權與尊嚴。
		表 2-Ⅳ-2 能體	表 E- IV -2		1. 觀賞完各編舞	一、歷程性評量	【人權教育】
		認各種表演藝術	肢體動作與	具特色的舞	家作品,討論其	1. 課堂參與度。	人 J8 了解人身
		發展脈絡、文化	語彙、角色	蹈藝術家與	作品想要展現的	2. 學習活動:影	自由權,並具有
		內涵及代表人	建立與表	作品。	主題。	片欣賞、互動。	自我保護的知
		物。	演、各類型	2. 能說出舞	2. 進行課本第 53	3. 小組合作程	能。
		表 3-IV-2 能運	文本分析與	作使用的舞	頁「藝如反掌—	度。	人 J5 了解社會
		用多元創作探討	創作。	蹈元素。	舞蹈家大集	4. 課堂表現紀	上有不同的群體
		公共議題,展現	表 E- IV -3	3. 能嘗試找	合」,請學生完	錄。	和文化,尊重並
		人文關懷與獨立	戲劇、舞蹈	到自己跳舞	成連連看。	二、總結性評量	欣賞其差異。
		思考能力。	與其他藝術	的方法創	3. 分組討論新興	◎認知:認識臺	【性别平等教
		表 3-IV-4 能養	元素的結合	作。	編舞家的作品與	灣新興舞蹈家與	育】
	表演藝術	成鑑賞表演藝術	演出。		前幾堂編舞家的	其作品特色。	性 J3 檢視家
第四	第3課 在地的	的習慣,並能適	表 A- IV -2		異同,並依序分	◎情意:	庭、學校職場中
第四週	舞動—臺灣舞林	性發展。	在地及各族		享看法。	1. 建立對於舞蹈	基於性別刻板印
	高手		群、東西			作品的鑑賞能	象產生的偏見與
			方、傳統與			カ。	歧視。
			當代表演藝			2. 能欣賞不同舞	性 J11 去除性
			術之類型、			蹈類型表現之	別刻板與性別偏
			代表作品與			美。	見的情感表達與
			人物。				溝通,具備與他
							人平等互動的能
							カ。
							性 J12 省思與他
							人的性別權力關
							係,促進平等與
							良好的互動。
第五週	視覺藝術	視 1-IV-3 能使	視 A- IV -1	1. 認識臺灣	教師依照「得藝	一、歷程性評量	【環境教育】

		د داد د خد	٠. ٠. ٠		4 1. 6 . 1 . 1.	
第1課 在均				之作」活動指示		環 J3 經由環境
野—認識臺灣				引導學生將表演		
術家	念。	法。	品。	藝術、歷史科所	片欣賞、問題探	了解自然環境的
	視 1-Ⅳ-4 能透	視 A- IV -3	2. 透過臺灣	學內容融入課	討、互動。	倫理價值。
	過議題創作,表	在地及各族	藝術家了解	程。	3. 小組合作程	
	達對生活環境及	群藝術、全	人與環境之		度。	
	社會文化的理	球藝術。	間的互動。		4. 課堂表現紀	
	解。		3. 透過藝術		錄。	
	視 3-Ⅳ-1 能透		作品了解文		二、總結性評量	
	過多元藝文活動		化多元性。		◎認知:	
	的參與,培養對		4. 透過創作		1. 熟練重要詞彙	
	在地藝文環境的		與當代環境		與課堂常用句	
	關注態度。		及文化互		型。	
			動。		2. 認識藝術家的	
					生平介紹、代表	
					作品。	
					◎技能:運用本	
					課所學,與表演	
					藝術科、歷史科	
					跨科協同,展現	
					藝術家特色。	
					◎情意:	
					1. 感受藝術家作	
					品與在地精神產	
					生共鳴。	
					2. 建立對於視覺	
					藝術的素養與鑑	
					賞能力。	

-							
		音 1-Ⅳ-1 能理	音 E- IV -1	1. 能欣賞臺	1. 教師說明客家	一、歷程性評量	【閱讀素養】
		解音樂符號並回	多元形式歌	灣的傳統自	山歌的產生背	1. 課堂參與度。	閱 J3 理解學科
		應指揮,進行歌	曲。基礎歌	然民謠。	景、歌詞與音樂	2. 學習活動:影	知識內的重要詞
		唱及演奏,展現	唱技巧,	2. 能理解自	的特色。	音聆賞、問題探	彙的意涵,並懂
		音樂美感意識。	如:發聲技	然民謠產生	2. 講述客家三大	討、互動、直笛	得如何運用該詞
		音 1-IV-2 能融	巧、表情	的文化背景	調(老山歌、山	習奏。	彙與他人進行溝
		入傳統、當代或	等。	與人地互動	歌子、平板)為	3. 小組合作程	通。
		流行音樂的風	音 E- IV -2	的關係。	「曲牌」概念,	度。	【多元文化教
		格,改編樂曲,	樂器的構	3. 能習唱以	可即興填詞。分	4. 課堂表現紀	育】
		以表達觀點。	造、發音原	福佬民謠為	別播放〈老山	錄。	多 J4 了解不同
		音 2-IV-2 能透	理、演奏技	素材創作的	歌〉、〈山歌	二、總結性評量	群體間如何看待
		過討論,以探究	巧,以及不	歌曲。	子〉、〈平	◎認知:	彼此的文化。
	音樂	樂曲創作背景與	同的演奏形	4. 能透過直	板〉,引導學生	1. 熟練重要詞彙	多 J6 分析不同
给 丁 沺	第2課 在地的	社會文化的關聯	式。	笛吹奏,感	歸納其音組織、	與課堂常用句	群體的文化如何
第五週	歌聲—臺灣民謠	及其意義,表達	音 A- IV -2	受複音聲	節奏、速度等音	型。	影響社會與生活
	思想起	多元觀點。	相關音樂語	響。	樂特徵。	2. 認識唸歌。	方式。
		音 3-IV-1 能透	彙 , 如 音	5. 能為既有	3. 播放〈桃花	◎技能:吹奏直	【原住民族教
		過多元音樂活	色、和聲等	曲調填詞,	開〉,說明客家	笛曲〈六月茉	育】
		動,探索音樂及	描述音樂元	表達自己的	小調的特色。	莉〉。	原 J8 學習原住
		其他藝術之共通	素之音樂術	想法;並能		◎情意:	民族音樂、舞
		性,關懷在地及	語,或相關	運用中國五		1. 感受唸歌的特	蹈、服飾、建築
		全球藝術文化。	之一般性用	聲音階創作		色。	與各種工藝技藝
			語。	曲調。		2. 建立對於音樂	並區分各族之差
			音 P- IV -2			的素養與鑑賞能	異。
			在地人文關			力。	【國際教育】
			懷與全球藝				國 J9 尊重與維
			術文化相關				護不同文化群體
			議題。				的人權與尊嚴。

		表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵 及代表人	肢體動作與 語彙、角色			1. 課堂參與度。 2. 學習活動:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
第五週	表演藝術第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手		建演文創表戲與元立各分。 E- 、劇其素與類析 V 無藝結的	作品。說用。 說用素嘗己 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我	「傀儡」形式。 2. 請學生進與 回 饋 與著 思」,並試 享活動的收穫。 3. 教師講評與總	「得藝之作—舞 蹈小品」舞蹈創 作。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀	自能人上和欣【育性庭基象歧性別見溝人我。 J有文賞性】、於產視 J到的通平保。 J5 不化其别 J3 學性生。 J1 板情,等護 解的尊異平 檢職刻偏 去性表備動的 社群重。等 視場板見 除別達與的知 會體並 教 家中印與 性偏與他能知
						作品肢體展現中。	性 J12 省思與他 人的性別權力關 係,促進平等與

							,	,
			音 1-Ⅳ-1 能理	音 E- IV -3	1. 能理解臺	1. 教師講述從	一、歷程性評量	【多元文化教
			解音樂符號並回	音樂符號與	灣 1930 年代	〈平埔調〉到	1. 課堂參與度。	育】
			應指揮,進行歌	術語、記譜	之後流行歌	〈青蚵仔嫂〉,	2. 學習活動:影	多 J4 了解不同
			唱及演奏,展現	法或簡易音	曲的發展脈	相同的曲調如何	音聆賞、問題探	群體間如何看待
			音樂美感意識。	樂軟體。	絡、創作背	展現出不同時代	討、互動。	彼此的文化。
			音 2-Ⅳ-2 能透	音 A- IV -1	景與社會文	的社會樣貌。	3. 小組合作程	多 J6 分析不同
			過討論,以探究	各種音樂展	化的關聯。	2. 教師介紹留聲	度。	群體的文化如何
			樂曲創作背景與	演形式,以	2. 能欣賞臺	機、唱片公司對	4. 課堂表現紀	影響社會與生活
			社會文化的關聯	及樂曲之作	灣不同時期	於日治時期臺灣	錄。	方式。
			及其意義,表達	曲家、音樂	和語言的流	流行音樂發展的	二、總結性評量	【閱讀素養】
			多元觀點。	表演團體與	行歌曲。	影響。	◎認知:	閱 J3 理解學科
	立納		音 3-Ⅳ-2 能運	創作背景。	3. 能認識並	3. 教師簡介日治	1. 熟練重要詞彙	知識內的重要詞
给 上 沺	音樂	広 提 	用科技媒體搜集	音 A- IV -2	運用簡譜習	時期重要的詞曲	與課堂常用句	彙的意涵,並懂
第六週		跨越世	藝文資訊或聆賞	相關音樂語	唱〈讓我們	創作者及其作	型。	得如何運用該詞
	代之歌		音樂,以培養自	彙 , 如 音	看雲去〉。	品,播放〈跳舞	2. 認識〈平埔	彙與他人進行溝
			主學習音樂的興	色、和聲等	4. 能以中音	時代〉引導學生	調〉相同的曲調	通。
			趣與發展。	描述音樂元	直笛詮釋	賞析其曲風和歌	如何展現出不同	【原住民族教
				素之音樂術	〈月光〉。	詞。	時代的社會樣	育】
				語,或相關	5. 能與不同	4. 配合日治時期	貌。	原 J8 學習原住
				之一般性用	世代背景的	講解簡譜的傳	◎情意:	民族音樂、舞
				語。	長輩共同探	入、運用與記譜	1. 感受〈平埔	蹈、服飾、建築
				音 P- IV -2	討、找尋自	方式。	調〉的曲調美	與各種工藝技藝
				在地人文關	己的時代之		感。	並區分各族之差
				懷與全球藝	歌,並表達		2. 建立對於音樂	異。
				術文化相關	觀點。		的素養與鑑賞能	
				議題。			カ。	
给 上 沺	表演藝術		表 1-IV-1 能運	表 E- IV -1	1. 能說出默	1. 讓學生實際推	一、歷程性評量	【人權教育】
第六週	第10課	默非是	用特定元素、形	聲音、身	劇與非語言	牆、拉繩,再進	1. 課堂參與度。	人 J1 認識基本
-				•				

語彙表現想法, 時間、空神。 「推」、「拉」 劇動作示範與練 了解發展多元能力, 間、勁力、 2. 能學習基 的動作教學(可 習。 保障並在劇場中呈 即興、動作 礎默 劇 動 搭 配 示 範 影 3. 小組合作程 人	的意涵,並 憲法對。 的意義。 J12 理解 腎 質 別 質 別 質 別 質 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別
發展多元能力, 間、勁力、 2. 能學習基 的動作教學(可 習。 保障	的意義。 J12 理解貧 階級剝削的
並在劇場中呈即興、動作 礎默劇動 搭配示範影 3. 小組合作程 人	J12 理解貧 階級剝削的
	階級剝削的
現。 室戲劇武無 作,了解戲 L)。 唐。 容、	
一	0H 1/2
表 2-IV-3 能覺 蹈元素。 劇表現的基 2. 分組進行課本 4. 課堂表現紀 相互	.關係。
察並感受創作與 表 E- IV -2 本結構。 第 179 頁「藝如 錄。 【法	:律教育】
美感經驗的關 肢體動作與 3. 認識西方 反掌—空氣拔河 二、總結性評量 法	J1 探討平
聯。 語彙、角色│默劇的代表│大賽」,觀賞示│◎認知:認識生│等。	
表 2-IV-2 能體 建 立 與 表 人 物 及 特 範影片並練習, 活中的默劇表現 法	J2 避免歧
認各種表演藝術演、各類型色。 請注意「拉」與「手法,並了解其「視。	
發展脈絡、文化 文本分析與 4. 能辨別出 「被拉」的關 細節與要領。	
內涵及代表人 創作。 「默片」與 係,邀請自願組 ◎技能:	
物。	
表 2-IV-3 能運 在地及各族 差異。 予講評與鼓勵。 作展現「推、	
用適當的語彙, 群、東西 5. 能嘗試用 3. 讓學生實際摸 拉、摸牆、搬東	
明確表達、解析 方、傳統與 「非語言」 牆,再進行課本 西」之常見生活	
及評價自己與他 當代表演藝 延伸出「默 第 179 頁 「摸 動作。	
人的作品。 術之類型、 劇」的表現 牆」的動作教學 2. 透過小組合	
代表作品與 形式作小品 (可搭配示範影 作,能練習默劇	
人物。	
過表情和肢體傳用於「藝如反	
週刊 週刊	
1. 建立對於默劇	
動作的鑑賞能	
$oldsymbol{arphi}$ の $oldsymbol{arphi}$	
2. 能欣賞不同表	

		視 1-IV-1 能使 用構成要素和形	色彩理論、	活中媒材質	引導學生以紙的 加工法,對材質		【環境教育】 環 J3 經由環境
		式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,觀 發 多 元 的 觀 點。	造符 A- IV -3 在 基 術 · 在 基 術 ·	應用。 3. 能利用紙 材展現質感	觸感進行研究創作。	2. 學習活動: 學習活動問題 (表記)	美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。
第七週	【第一次評量】 視覺藝術 第4課 紙材夠 藝思		設計思考、生活美感。	化。 4. 能嘗試以 紙材特性構 成立體造形 創作。		二、總結性評量 ◎認知: 1. 熟練重要詞彙 與課堂常用句 型。 2. 練習紙的加工	
						法 (捲曲、剪、 揉捏)。 ◎技能:對材質 觸感進行研究創 作。 ◎情意:	
						1. 體驗作品質感效果。 2. 建立對於視覺 藝術的素養與鑑 賞能力。	

F			,			,	
		音 1-Ⅳ-1 能理	音 E- IV -3	1. 能理解臺	1. 教師講述從	一、歷程性評量	【多元文化教
		解音樂符號並回	音樂符號與	灣 1930 年代	〈平埔調〉到	1. 課堂參與度。	育】
		應指揮,進行歌	術語、記譜	之後流行歌	〈青蚵仔嫂〉,	2. 學習活動:影	多 J4 了解不同
		唱及演奏,展現	法或簡易音	曲的發展脈	相同的曲調如何	音聆賞、問題探	群體間如何看待
		音樂美感意識。	樂軟體。	絡、創作背	展現出不同時代	討、互動。	彼此的文化。
		音 2-Ⅳ-2 能透	音 A- IV -1	景與社會文	的社會樣貌。	3. 小組合作程	多 J6 分析不同
		過討論,以探究	各種音樂展	化的關聯。	2. 教師介紹留聲	度。	群體的文化如何
		樂曲創作背景與	演形式,以	2. 能欣賞臺	機、唱片公司對	4. 課堂表現紀	影響社會與生活
		社會文化的關聯	及樂曲之作	灣不同時期	於日治時期臺灣	錄。	方式。
		及其意義,表達	曲家、音樂	和語言的流	流行音樂發展的	二、總結性評量	【閱讀素養】
		多元觀點。	表演團體與	行歌曲。	影響。	◎認知:	閱 J3 理解學科
	【第一次評量】	音 3-IV-2 能運	創作背景。	3. 能認識並	3. 教師簡介日治	1. 熟練重要詞彙	知識內的重要詞
第七週	音樂	用科技媒體搜集	音 A- IV -2	運用簡譜習	時期重要的詞曲	與課堂常用句	彙的意涵,並懂
第七週	第7課 跨越世	藝文資訊或聆賞	相關音樂語	唱〈讓我們	創作者及其作	型。	得如何運用該詞
	代之歌	音樂,以培養自	彙 , 如 音	看雲去〉。	品,播放〈跳舞	2. 認識二戰之後	彙與他人進行溝
		主學習音樂的興	色、和聲等	4. 能以中音	時代〉引導學生	與群星會時期歌	通。
		趣與發展。	描述音樂元	直笛詮釋	賞析其曲風和歌	曲。	【原住民族教
			素之音樂術	〈月光〉。	詞。	◎情意:	育】
			語,或相關	5. 能與不同	4. 配合日治時期	1. 感受〈杯底不	原 J8 學習原住
			之一般性用	世代背景的	講解簡譜的傳	可飼金魚〉、〈阮	民族音樂、舞
			語。	長輩共同探	入、運用與記譜	若打開心內的門	蹈、服飾、建築
			音 P- IV -2	討、找尋自	方式。	窗〉歌詞情意。	與各種工藝技藝
			在地人文關	己的時代之		2. 建立對於音樂	並區分各族之差
			懷與全球藝	歌,並表達		的素養與鑑賞能	異。
			術文化相關	觀點。		力。	
			議題。				
第七週	【第一次評量】	表 1-IV-1 能運	表 E- IV -1	1. 能說出默	1. 說明非語言表	一、歷程性評量	【人權教育】
かて 週	表演藝術	用特定元素、形	聲音、身	劇與非語言	演與動作細節的	1. 課堂參與度。	人 J1 認識基本
-							·

		T -		T .	
第10課 默非是 式、技巧與肢體				- '	
你? 語彙表現想法,			劇除一般動作上		
發展多元能力,	間、勁力、	2. 能學習基	的認知外,「沉	習。	保障的意義。
並在劇場中呈	即興、動作	礎默劇動	默」也是。	3. 小組合作程	人 J12 理解貧
現。	等戲劇或舞	作,了解戲	2. 分組進行「默	度。	窮、階級剝削的
表 2-IV-3 能覺	蹈元素。	劇表現的基	劇學堂」活動練	4. 課堂表現紀	相互關係。
察並感受創作與	表 E- IV -2	本結構。	習(學生可參考	錄。	【法律教育】
美 感 經 驗 的 關	肢體動作與	3. 認識西方	示範影片,再自		法 J1 探討平
聯。	語彙、角色	默劇的代表	行創作),可以	二、總結性評量	等。
表 2-IV-2 能體	建立與表	人物及特	發出一些聲響,	◎認知:認識默	法 J2 避免歧
認各種表演藝術	演、各類型	色。	但注意勿使用語	劇之「沉默」的	視。
發展脈絡、文化	文本分析與	4. 能辨別出	言;邀請學生上	表演性與可能	
內涵及代表人	創作。	「默片」與	臺示範(教師指	性,以及細節與	
物。	表 A- IV -2	「默劇」的	定或抽籤)。	要領。	
表 2-IV-3 能運	在地及各族	差異。		◎技能:	
用 適 當 的 語 彙 ,	群、東西	5. 能嘗試用		1. 能觀察生活中	
明確表達、解析		「非語言」		的動作與情境,	
及評價自己與他	當代表演藝	延伸出「默		運用默劇動作展	
人的作品。	術之類型、	劇」的表現		現「曬衣服、等	
	代表作品與	形式作小品		公車、搭公車遇	
	人物。	呈現。		剎車、強風、搬	
				樹、高低差」等	
				情境動作。	
				2. 能練習默劇表	
				演手法,並運用	
				於「藝如反掌」	
				表演中。	
				◎情意:	

-			1			T		
							藝術的素養與鑑	
							賞能力。	
			音 1-Ⅳ-1 能理	音 E- IV -3	1. 能理解臺	1. 教師講述從	一、歷程性評量	【多元文化教
			解音樂符號並回	音樂符號與	灣 1930 年代	〈平埔調〉到	1. 課堂參與度。	育】
			應指揮,進行歌	術語、記譜	之後流行歌	〈青蚵仔嫂〉,	2. 學習活動:影	多 J4 了解不同
			唱及演奏,展現	法或簡易音	曲的發展脈	相同的曲調如何	音聆賞、問題探	群體間如何看待
			音樂美感意識。	樂軟體。	絡、創作背	展現出不同時代	討、互動、歌曲	彼此的文化。
			音 2-IV-2 能透	音 A- IV -1	景與社會文	的社會樣貌。	習唱。	多 J6 分析不同
			過討論,以探究	各種音樂展	化的關聯。	2. 教師介紹留聲	3. 小組合作程	群體的文化如何
			樂曲創作背景與	演形式,以	2. 能欣賞臺	機、唱片公司對	度。	影響社會與生活
			社會文化的關聯	及樂曲之作	灣不同時期	於日治時期臺灣	4. 課堂表現紀	方式。
			及其意義,表達	曲家、音樂	和語言的流	流行音樂發展的	錄。	【閱讀素養】
			多元觀點。	表演團體與	行歌曲。	影響。	二、總結性評量	閱 J3 理解學科
	Ţ	音 3-IV-2 能運	創作背景。	3. 能認識並	3. 教師簡介日治	◎認知:	知識內的重要詞	
给、 油	音樂	nk +1 11	用科技媒體搜集	音 A- IV -2	運用簡譜習	時期重要的詞曲	1. 熟練重要詞彙	彙的意涵,並懂
第八週	第7課	跨越世	藝文資訊或聆賞	相關音樂語	唱〈讓我們	創作者及其作	與課堂常用句	得如何運用該詞
	代之歌		音樂,以培養自	彙 , 如 音	看雲去〉。	品,播放〈跳舞	型。	彙與他人進行溝
			主學習音樂的興	色、和聲等	4. 能以中音	時代〉引導學生	2. 認識校園民歌	通。
			趣與發展。	描述音樂元	直笛詮釋	賞析其曲風和歌	時期和新臺語歌	【原住民族教
				素之音樂術	〈月光〉。	詞。	運動歌曲。	育】
				語,或相關	5. 能與不同	4. 配合日治時期	◎技能:習唱歌	原 J8 學習原住
				之一般性用	世代背景的	講解簡譜的傳	曲〈讓我們看雲	民族音樂、舞
				語。	長輩共同探	入、運用與記譜	去〉。	蹈、服飾、建築
				音 P- IV -2	討、找尋自	方式。	◎情意:	與各種工藝技藝
				在地人文關	己的時代之	-	1. 感受〈讓我們	並區分各族之差
				懷與全球藝	歌,並表達		看雲去〉的曲調	異。
				術文化相關	觀點。		美感與拍手節	【家庭教育】
				議題。			奏。	家 J2 探討社會

		1	ľ	ľ			
						2. 建立對於音樂	與自然環境對個
							人及家庭的影
						力。	響。
		表 1-W-1 能運	表 E- IV -1	1. 能說出默	1. 説明馬歇・馬	一、歷程性評量	【人權教育】
		用特定元素、形	聲音、身	劇與非語言	叟的影片想傳達	1. 課堂參與度。	人 J1 認識基本
		式、技巧與肢體	體、情感、	的基本精	的意義與動作技	2. 學習活動:默	人權的意涵,並
		語彙表現想法,	時間、空	神。	巧。	劇表演作品欣	了解憲法對人權
		發展多元能力,	間、勁力、	2. 能學習基	2. 請學生嘗試	賞、互動。	保障的意義。
		並在劇場中呈	即興、動作	礎默劇動	「逆風而行」、	3. 小組合作程	人 J12 理解貧
		現。	等戲劇或舞	作,了解戲	「太空漫步」的	度。	窮、階級剝削的
		表 2-IV-3 能覺	蹈元素。	劇表現的基	動作。	4. 課堂表現紀	相互關係。
		察並感受創作與	表 E- IV -2	本結構。	3. 說明賈克・樂	錄。	【法律教育】
		美感經驗的關	肢體動作與	3. 認識西方	寇表演系統裡		法 J1 探討平
		聯。	語彙、角色	默劇的代表	「開放的默	二、總結性評量	等。
	表演藝術	表 2-IV-2 能體	建立與表	人物及特	劇」。	◎認知:認識默	法 J2 避免歧
第八週	第10課 默非是	認各種表演藝術	演、各類型	色。	4. 分組進行「藝	劇大師馬歇・馬	視。
	你?	發展脈絡、文化	文本分析與	4. 能辨别出	如反掌交通工	叟與賈克・樂寇	
		内涵及代表人	創作。	「默片」與	具 」活動練習,	之作品之特色,	
		物。	表 A- IV -2	「默劇」的	每組約 4~5 人,	以及其藝術地	
		表 2-IV-3 能運	在地及各族	差異。	表現出一輛交通	位。	
		用適當的語彙,	群、東西	5. 能嘗試用	工具 (學生可參	◎技能:	
		明確表達、解析	方、傳統與	「非語言」	考示範影片,再	1. 能練習「逆風	
		及評價自己與他	當代表演藝		自行創作)。		
		人的作品。	術之類型、		5. 教師提醒默劇		
			代表作品與	_	· ·	· =	
			人物。	呈現。	原則。	演手法,並運用	
						於「藝如反掌」	
						表演中。	

第九週	視覺藝術 第4課 紙材夠	視用式感視驗接點 1-IV-1 素表。 能和達 2-IV-1 品元 能和達 能,的	色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A- IV -3	活感 2. 材應 3. 材應 3. 材原 纸與 紙與 紙與	教基切種並及導加紹工、之網輔嘗。的、四,源引種	2. 學習活動:影 片欣賞、問題探 討、互動。	【環境教育】環境教由環境與自然環境與自然環境。
-----	--------------	--	---------------------------------------	-------------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------

						1. 感受紙材結構 耐重度與堅固性 的表現。	
						的衣玩。 2.建立對於視覺 藝術的素養與鑑	
						賞能力。	
		音 1-IV-1 能理	音 E- IV -3	1. 能理解臺	1. 教師講述從	一、歷程性評量	【多元文化教
		解音樂符號並回	音樂符號與	灣 1930 年代	〈平埔調〉到	1. 課堂參與度。	育】
		應指揮,進行歌	術語、記譜	之後流行歌	〈青蚵仔嫂〉,	2. 學習活動:影	多 J4 了解不同
		唱及演奏,展現	法或簡易音	曲的發展脈	相同的曲調如何	音聆賞、問題探	群體間如何看待
		音樂美感意識。	樂軟體。	絡、創作背	展現出不同時代	討、互動。	彼此的文化。
		音 2-IV-2 能透	音 A- IV -1	景與社會文	的社會樣貌。	3. 小組合作程	多 J6 分析不同
		過討論,以探究	各種音樂展	化的關聯。	2. 教師介紹留聲	度。	群體的文化如何
		樂曲創作背景與	演形式,以	2. 能欣賞臺	機、唱片公司對	4. 課堂表現紀	影響社會與生活
		社會文化的關聯	及樂曲之作	灣不同時期	於日治時期臺灣	錄。	方式。
	音樂	及其意義,表達	曲家、音樂	和語言的流	流行音樂發展的	二、總結性評量	【閱讀素養】
第九週		多元觀點。	表演團體與	行歌曲。	影響。	◎認知:	閱 J3 理解學科
第九週	第7課 跨越世	音 3-IV-2 能運	創作背景。	3. 能認識並	3. 教師簡介日治	1. 熟練重要詞彙	知識內的重要詞
	代之歌	用科技媒體搜集	音 A- IV -2	運用簡譜習	時期重要的詞曲	與課堂常用句	彙的意涵,並懂
		藝文資訊或聆賞	相關音樂語	唱〈讓我們	創作者及其作	型。	得如何運用該詞
		音樂,以培養自	彙 , 如 音	看雲去〉。	品,播放〈跳舞	2. 認識以歌曲傳	彙與他人進行溝
		主學習音樂的興	色、和聲等	4. 能以中音	時代〉引導學生	達對土地認同的	通。
		趣與發展。	描述音樂元	直笛詮釋	賞析其曲風和歌	鄉土與原住民歌	【原住民族教
			素之音樂術	〈月光〉。	詞。	曲。	育】
			語,或相關	5. 能與不同	4. 配合日治時期	◎情意:	原 J8 學習原住
			之一般性用	世代背景的	講解簡譜的傳	1. 感受文學與音	民族音樂、舞
			語。	長輩共同探	入、運用與記譜	樂的連結。	蹈、服飾、建築
			音 P- IV -2	討、找尋自	方式。	2. 建立對於音樂	與各種工藝技藝

		T			T		
			在地人文關				並區分各族之差
			懷與全球藝	歌,並表達		力。	異。
			術文化相關	觀點。			【家庭教育】
			議題。				家 J2 探討社會
							與自然環境對個
							人及家庭的影
							響。
		表 1-IV-1 能運	表 E- IV -1	1. 能說出默	1. 分組進行「藝	一、歷程性評量	【人權教育】
		用特定元素、形	聲音、身	劇與非語言	如反掌-電影時	1. 課堂參與度。	人 J1 認識基本
		式、技巧與肢體	體、情感、	的基本精	間」,討論討論	2. 學習活動:默	人權的意涵,並
		語彙表現想法,	時間、空	神。	與上臺發表。	片表演作品欣	了解憲法對人權
		發展多元能力,	間、勁力、	2. 能學習基	2. 延伸進行「議	賞、互動。	保障的意義。
		並在劇場中呈	即興、動作		題融入」思考		人 J12 理解貧
		現。	等戲劇或舞		《摩登時代》衍	度。	窮、階級剝削的
		表 2-IV-3 能覺	蹈元素。		生的相關人權與		相互關係。
		察並感受創作與			法律問題。	錄。	【法律教育】
	表演藝術	美感經驗的關	肢體動作與				法 J1 探討平
第九週	第10課 默非是	聯。	語彙、角色			二、總結性評量	等。
	你?	表 2-IV-2 能體				◎認知:認識默	法 J2 避免歧
		認各種表演藝術		色。		片大師卓別林與	視。
		發展脈絡、文化				基頓之作品之特	, 0
		內涵及代表人		「默片」與		色,以及其藝術	
		物。	表 A- IV -2	「默劇」的		地位。	
		表 2-IV-3 能運		_		◎技能:	
		用適當的語彙,		5. 能嘗試用		1. 能運用默劇動	
		明確表達、解析				作,學習規劃設	
		及評價自己與他	當代表演藝	_		計「得藝之作」	
		人的作品。	· 新之類型、			主題與劇情。	
		八时作的 °	州 人 親 生 、	劇」的表現		土咫丹刚阴。	

			代表作品與	形式作小品		2. 練習表達對	
			人物。	少式 作 小 品 呈現。			
			人物。	主現。		《摩登時代》作	
						品的感想及評	
						論。	
						◎情意:	
						1. 建立對於默片	
						大師作品的鑑賞	
						能力。	
						2. 能欣賞不同表	
						演藝術類型之	
						美。	
		視 1-Ⅳ-1 能使	視 E- IV -1	1. 能體驗生	1. 引導學生以紙	一、歷程性評量	【環境教育】
		用構成要素和形	色彩理論、	活中媒材質	材為媒材,針對	1. 課堂參與度。	環 J3 經由環境
		式原理,表達情	造形表現、	感的差異。	材質觸感進行創	2. 學習活動:影	美學與自然文學
		感與想法。	符號意涵。	2. 能認識紙	作。	片欣賞、問題探	了解自然環境的
		視 2-Ⅳ-1 能體	視 A- IV -3	材的特性與	2. 透過創作過	討、互動。	倫理價值。
		驗藝術作品,並	在地及各族	應用。	程,使學生對永	3. 小組合作程	
		接受多元的觀	群藝術、全	3. 能利用紙	續環境的議題之	度。	
	視覺藝術	點。	球藝術。	材展現質感	重視,具有珍惜	4. 課堂表現紀	
第十週	第4課 紙材夠		視 P- IV -3	效果與變	資源的觀念。	錄。	
	藝思		設計思考、	化。		二、總結性評量	
			生活美感。	4. 能嘗試以		◎認知:	
				紙材特性構		1. 熟練重要詞彙	
				成立體造形		與課堂常用句	
				創作。		型。	
						2. 認識永續環境	
						議題。	
						◎技能:運用紙	

						11111	
						材基本加工法,	
						進行創作。	
						◎情意:	
						1. 感受紙材應用	
						到生活各層面的	
						可能性。	
						2. 建立對於視覺	
						藝術的素養與鑑	
						賞能力。	
		音 1-Ⅳ-1 能理	音 E- IV -3	1. 能理解臺	1. 教師講述從	一、歷程性評量	【多元文化教
		解音樂符號並回	音樂符號與	灣 1930 年代	〈平埔調〉到	1. 課堂參與度。	育】
		應指揮,進行歌	術語、記譜	之後流行歌	〈青蚵仔嫂〉,	2. 學習活動:影	多 J4 了解不同
		唱及演奏,展現	法或簡易音	曲的發展脈	相同的曲調如何	音聆賞、問題探	群體間如何看待
		音樂美感意識。	樂軟體。	絡、創作背	展現出不同時代	討、互動、直笛	彼此的文化。
		音 2-Ⅳ-2 能透	音 A- IV -1	景與社會文	的社會樣貌。	習奏。	多 J6 分析不同
		過討論,以探究	各種音樂展	化的關聯。	2. 教師介紹留聲	3. 小組合作程	群體的文化如何
		樂曲創作背景與	演形式,以	2. 能欣賞臺	機、唱片公司對	度。	影響社會與生活
	音樂	社會文化的關聯	及樂曲之作	灣不同時期	於日治時期臺灣	4. 課堂表現紀	方式。
第十週	第7課 跨越世	及其意義,表達	曲家、音樂	和語言的流	流行音樂發展的	錄。	【閱讀素養】
	代之歌	多元觀點。	表演團體與	行歌曲。	影響。	二、總結性評量	閱 J3 理解學科
		音 3-Ⅳ-2 能運	創作背景。	3. 能認識並	3. 教師簡介日治	◎認知:熟練重	知識內的重要詞
		用科技媒體搜集	音 A- IV -2	運用簡譜習	時期重要的詞曲	要詞彙與課堂常	彙的意涵,並懂
		藝文資訊或聆賞	相關音樂語	唱〈讓我們	創作者及其作	用句型。	得如何運用該詞
		音樂,以培養自	彙 , 如 音	看雲去〉。	品,播放〈跳舞	◎技能:吹奏直	彙與他人進行溝
		主學習音樂的興	色、和聲等	4. 能以中音	時代〉引導學生	笛曲〈月光〉。	通。
		趣與發展。	描述音樂元	直笛詮釋	賞析其曲風和歌	◎情意:	【原住民族教
			素之音樂術	〈月光〉。	詞。	1. 感受不同語言	育】
			語,或相關		4. 配合日治時期		原 J8 學習原住

1							
			之一般性用	世代背景的	講解簡譜的傳	美感。	民族音樂、舞
			語。	長輩共同探	入、運用與記譜	2. 建立對於音樂	蹈、服飾、建築
			音 P- IV -2	討、找尋自	方式。	的素養與鑑賞能	與各種工藝技藝
			在地人文關	己的時代之		カ。	並區分各族之差
			懷與全球藝	歌,並表達			異。
			術文化相關	觀點。			【家庭教育】
			議題。				家 J2 探討社會
							與自然環境對個
							人及家庭的影
							響。
		表 1-IV-1 能運	表 E- IV -1	1. 能說出默	1. 進行各組展	一、歷程性評量	【人權教育】
		用特定元素、形	聲音、身	劇與非語言	演。	1. 課堂參與度。	人 J1 認識基本
		式、技巧與肢體	體、情感、	的基本精	2. 演後座談,教	2. 學習活動:	人權的意涵,並
		語彙表現想法,	時間、空	神。	師給予回饋。	「得藝之作—默	了解憲法對人權
		發展多元能力,	間、勁力、	2. 能學習基	3. 各組互評,給	劇小品練習」創	保障的意義。
		並在劇場中呈	即興、動作	礎默劇動	予讚美、批評、	作。	人 J12 理解貧
		現。	等戲劇或舞	作,了解戲	建議與指教。	3. 小組合作程	窮、階級剝削的
	土油药儿	表 2-Ⅳ-3 能覺	蹈元素。	劇表現的基		度。	相互關係。
第十週	表演藝術	察並感受創作與	表 E- IV -2	本結構。		4. 課堂表現紀	【法律教育】
	第10課 默非是	美感經驗的關	肢體動作與	3. 認識西方		錄。	法 J1 探討平
	你?	聯。	語彙、角色	默劇的代表			等。
		表 2-IV-2 能體	建立與表	人物及特		二、總結性評量	法 J2 避免歧
		認各種表演藝術	演、各類型	色。		◎認知:探索自	視。
		發展脈絡、文化	文本分析與	4. 能辨別出		我默劇肢體動作	
		内涵及代表人	創作。	「默片」與		的可能性。	
		物。	表 A- IV -2	「默劇」的		◎技能:能運用	
		表 2-IV-3 能運	在地及各族	差異。		默劇動作、小組	
		用適當的語彙,	群、東西	5. 能嘗試用		合作精神展現於	

	明確表達、解析	方、傳統與	「非語言」		作品表演中。	
	· ·		_		作品表演中。 ◎情意:	
	及評價自己與他	當代表演藝	延伸出「默			
	人的作品。	術之類型、	劇」的表現		1.建立對於默劇	
		代表作品與	形式作小品		動作的鑑賞能	
		人物。	呈現。		力。	
					2. 能鑑賞小組展	
					演之素養。	
	視 1-Ⅳ-4 能透	視 E- IV −4	1. 了解透視	1. 請學生觀察陳	一、歷程性評量	【環境教育】環
	過議題創作,表	環境藝術、	原理與風景	澄波〈淡水夕	1. 課堂參與度。	J3 經由環境美
	達對生活環境及	社區藝術。	畫空間構	照〉作品與淡水	2. 學習活動:影	學與自然文學了
	社會文化的理	視 A- IV -1	成。	老照片之間的相	片欣賞、問題探	解自然環境的倫
	解。	藝術常識、	2. 藉由觀察	同和相異之處,	討、互動。	理價值。
	視 3-Ⅳ-1 能透	藝術鑑賞方	景物,探索	並請學生說說看	3. 小組合作程	【海洋教育】
	過多元藝文活動	法。	生活美景,	作品色彩或構圖	度。	海 J10 運用各種
	的參與,培養對	視 A- IV −3		特色為何?	4. 課堂表現紀	
	在地藝文環境的	在地及各族	表現風景	2. 教師介紹多張	錄。	事以海洋為主題
視覺藝術	關注態度。	群藝術、全	書。	陳澄波所繪的淡	二、總結性評量	的藝術表現。
	視 3-Ⅳ-2 能規	球藝術。	3. 賞析在地	水風景圖,並且	◎認知:	【多元文化教
景	劃或報導藝術活		和多元風景			育】
	動,展現對自然		作品,培養	水之間的故事,	與課堂常用句	多 J8 探討不同
	環境與社會議題		爱鄉愛土的		型。	文化接觸時可能
	的關懷。		環境保護意			·
	V 1911 1990		識。	列舉數位臺灣前	〈淡水夕照〉、	合或創新。
			524	工藝術家的不同	·	【生命教育】
				臺灣地點的風景	情〉、顏水龍	生 J3 反思生老
				全	《蘭嶼所見》。	病死與人生無常
				玉山的作品。		的現象,探索人
				工叫的TF吅"		
					1. 藉由臺灣相關	生的日的、價值

	T			ı			
						風景畫,感受臺	與意義。
						灣之美。	生 J7 面對並超
						2. 建立對於視覺	越人生的各種挫
						藝術的素養與鑑	折與苦難,探討
						賞能力。	促進全人健康與
							幸福的方法。
		音 1-IV-1 能理	音 E- IV -2	1. 能認識鍵	1. 教師介紹鍵盤	一、歷程性評量	【國際教育】
		解音樂符號並回	樂 器 的 構	盤樂器的發	樂器琴鍵的排列	1. 課堂參與度。	國 J4 尊重與欣
		應指揮,進行歌	造、發音原	展及其發音	與三種發聲原	2. 學習活動:影	賞世界不同文化
		唱及演奏,展現	理、演奏技	原理。	理。	音聆賞、問題探	的價值。
		音樂美感意識。	巧,以及不	2. 能透過樂	2. 教師介紹管風	討、互動、歌曲	【閱讀素養】
		音 2-IV-1 能使	同的演奏形	曲賞析,聽	琴的發聲原理、	習唱。	閱 J3 理解學科
		用適當的音樂語	式。	辨不同鍵盤	演奏方式與聲響	3. 小組合作程	知識內的重要詞
		彙,賞析各類音	音 E- IV -3	樂器的聲音	特色。	度。	彙的意涵,並懂
		樂作品,體會藝	音樂符號與	與特色。	3. 教師帶領學生	4. 課堂表現紀	得如何運用該詞
	☆ 164	術文化之美。	術語、記譜	3. 能習唱鍵	賞析巴赫〈d 小調	錄。	彙與他人進行溝
な l 、m	音樂 体	音 3-IV-2 能運	法或簡易音	盤樂器作品	觸技曲與復	二、總結性評量	通。
第十一週	第8課 鍵盤音	用科技媒體搜集	樂軟體。	改編的歌曲	格〉。	◎認知:	
	樂大觀園	藝文資訊或聆賞	音 A- IV -1	〈戀人協奏	4. 教師介紹臺灣	1. 熟練重要詞彙	
		音樂,以培養自	多元風格之	曲〉,感受	的管風琴,鼓勵	與課堂常用句	
		主學習音樂的興	器樂曲。各	不同的音樂	學生親臨現場聆	型。	
		趣與發展。	種音樂展演	風格。	聽。	2. 認識管風琴與	
			形式,以及	4. 能以二聲		其欣賞曲。	
			樂曲之作曲	部直笛吹奏		◎技能:習唱歌	
			家、音樂表			曲〈戀人協奏	
			演團體與創			曲〉歌譜。	
			作背景。	曲。		◎情意:	
				5. 能使用鍵		1. 感受管風琴作	

		I					i
			相關音樂語	盤應用軟		品〈d 小調觸技	
			彙 , 如 音	體,體驗音		曲與復格〉的曲	
			色、和聲等	樂與科技結		調美感。	
			描述音樂元	合,以及與		2. 建立對於音樂	
			素之音樂術	他人合作完		的素養與鑑賞能	
			語,或相關	成樂曲彈奏		力。	
			之一般性用	的樂趣。			
			語。				
			音 A- IV -3				
			音樂美感原				
			則,如:均				
			衡、漸層				
			等。				
			音 P- IV -1				
			音樂與跨領				
			域藝術文化				
			活動。				
		表 1-IV-2 能理	表 A- IV -3	1. 能認識劇	1. 認識劇場「大	一、歷程性評量	【人權教育】
		解表演的形式、	表演形式分	場與舞臺,	廳」與「觀眾	1. 課堂參與度。	人 J3 探索各種
		文本與表現技巧	析、文本分	了解空間規	席」的空間及功	2. 學習活動:影	利益可能發生的
		並創作發表。	析。	劃及其功	能,並藉由教師	片欣賞、上網搜	衝突,並了解如
	表演藝術	表 2-IV-3 能運	表 E- IV -3	能。	觀劇或演出經驗		何運用民主審議
第十一週	第11課 劇場大	用適當的語彙,	戲劇、舞蹈			考。	方式及正當的程
	小事	明確表達、解析	與其他藝術	臺美學的基	2. 請學生分組討	3. 小組合作程	序,以形成公共
		及評價自己與他	元素的結合				規則,落實平等
		人的作品。	演出。	習從多元角	節目和看影片的		自由之保障。
		表 3-IV-1 能運			差別,各組簡單		人 J7 探討違反
		用劇場相關技	*	藝術之美。	分享。可以特別		人權的事件對個
		/17 /家1 一切 /印 例 4又	1 7 7 1 7 1 1 1 1 1 1 1	云州~大	九十 10行列		八作的子门刘四

		小 十 <u>十</u> 4 1 10	Why to the Life	0 4 4 1 1 1	사 「 ㅠ 旧 ′′	一场从山北日	1 11 15 / 40
		術,有計畫地排	織與架構、	3. 能結合劇	就「現場氣		人、社區/部
		練與展演。	劇場基礎設	場空間及舞	氛」、「觀眾反	◎認知:	落、社會的影
			計和製作。	臺美學之特	應」進行討論,	1. 認識劇場概	響,並提出改善
			表 P- IV -4	性,運用於	強調表演藝術的	念。	策略或行動方
			表演藝術活	展演規劃與	臨場感。	2. 認識劇場空間	案。
			動與展演、	創作發表活		—前臺大廳與觀	人 J8 了解人身
			表演藝術相	動。		眾席之功能與注	自由權,並具有
			關科系、表			意事項。	自我保護的知
			演藝術相關			◎情意:建立至	能。
			工作和生涯			劇場觀賞表演之	【閱讀素養】
			規劃。			基本禮儀的素	閱 J7 小心求證
						養。	資訊來源,判讀
							文本知識的正確
							性。
							閱 J10 主動尋求
							多元的詮釋 ,
							並試著表達自己
							的想法。
		視 1-Ⅳ-4 能透	視 E- IV -4	1. 了解透視	1. 教師說明風景	一、歷程性評量	【環境教育】環
		過議題創作,表	環境藝術、	原理與風景	畫中空間營造的	1. 課堂參與度。	J3 經由環境美
		達對生活環境及	社區藝術。	畫空間構	方式,透視法的	2. 學習活動:影	學與自然文學了
	ap 餟 转 //-	社會文化的理	視 A- IV -1	成。	基本原理。	片欣賞、問題探	解自然環境的倫
然 1 - 1 四	視覺藝術	解。	藝術常識、	2. 藉由觀察	2. 教師解釋透視	討、互動。	理價值。
第十二週	第5課 漫步風	視 3-Ⅳ-1 能透		景物,探索	法中的專有名		【海洋教育】
	景	過多元藝文活動	法。	生活美景,	詞:消失點、透	度。	海 J10 運用各種
		的參與,培養對	視 A- IV -3	並能以水彩	視線。	4. 課堂表現紀	媒材與形式,從
		在地藝文環境的	在地及各族	表現風景	3. 配合課本圖		事以海洋為主題
		關注態度。	群藝術、全		例,逐一介紹一		的藝術表現。
	I.	_	1 7 7 7	I .			

Г							
		視 3-Ⅳ-2 能規	球藝術。	3. 賞析在地	點透視、兩點透	◎認知:	【多元文化教
		劃或報導藝術活		和多元風景	視、三點透視的	1. 熟練重要詞彙	育】
		動,展現對自然		作品,培養	原理和空間概	與課堂常用句	多 J8 探討不同
		環境與社會議題		爱郷爱土的	念。	型。	文化接觸時可能
		的關懷。		環境保護意	4. 教師說明景框	2. 認識透視法的	產生的衝突、融
				識。	概念,並請學生	基本原理、景框	合或創新。
					嘗試用手指框起	概念。	【生命教育】
					不同畫面,並分	◎技能:運用透	生 J3 反思生老
					享有框、無框的	視法以「方形」	病死與人生無常
					畫面差異。	進行練習。	的現象,探索人
					5. 配合課本,教	◎情意:	生的目的、價值
					師回顧上學期	1. 感受不同透視	與意義。
					「美的原理原	法、構圖所帶來	生 J7 面對並超
					則」,並將原理	的視覺效果。	越人生的各種挫
					原則應用於解說	2. 建立對於視覺	折與苦難,探討
					風景構圖。	藝術的素養與鑑	促進全人健康與
					6. 教師說明不同	賞能力。	幸福的方法。
					構圖所帶來的視		
					覺感受,請學生		
					觀察圖 5-14~5-19		
					畫面並描述視覺		
					所感覺到的整體		
					直接觀感。		
	à 164	音 1-IV-1 能理	音 E- IV -2	1. 能認識鍵	1. 教師介紹鍵盤	一、歷程性評量	【國際教育】
	音樂	解音樂符號並回	樂器的構	盤樂器的發	樂器琴鍵的排列	1. 課堂參與度。	國 J4 尊重與欣
第十二週	第8課 鍵盤音	應指揮,進行歌	造、發音原	展及其發音	與三種發聲原	2. 學習活動:影	賞世界不同文化
. ,	樂大觀園	唱及演奏,展現	理、演奏技		理。	音聆賞、問題探	的價值。
		音樂美感意識。	巧,以及不		2. 教師介紹管風		【閱讀素養】
			·	- · ·	<u> </u>		· · · · · · · · · · · · · · · ·

音 2-IV-I 能使 闭道窗的音樂語						
樂,賞析各類音 樂作品,體會藝術文化之美。 音 書樂於。 語 音樂教體。 日科技媒體搜集 養文資訊或聆賞自音樂,以培養的 主學發展。		同的演奏形	曲賞析,聽	琴的發聲原理、	習唱。	閲 J3 理解學科
樂作品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能選用科技媒體搜集 藝文育訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的典趣與發展。 一	用適當的音樂語	式。	辨不同鍵盤	演奏方式與聲響	3. 小組合作程	知識內的重要詞
新文化之美。	彙,賞析各類音	音 E- IV -3	樂器的聲音	特色。	度。	彙的意涵,並懂
音 3-IV-2 能選	樂作品,體會藝	音樂符號與	與特色。	3. 教師帶領學生	4. 課堂表現紀	得如何運用該詞
用科技媒體搜集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的興 趣與發展。	術文化之美。	術語、記譜	3. 能習唱鍵	賞析巴赫〈d 小調	錄。	彙與他人進行溝
藝文寶訊或聆賞 音 A-IV-1	音 3-IV-2 能運	法或簡易音	盤樂器作品	觸技曲與復	二、總結性評量	通。
音樂,以培養自主學習音樂的與極度。 多元風格之	用科技媒體搜集	樂軟體。	改編的歌曲	格〉。	◎認知:	
主學習音樂的興 器樂曲。各種音樂展演	藝文資訊或聆賞	音 A- IV -1	〈戀人協奏	4. 教師介紹臺灣	1. 熟練重要詞彙	
趣與發展。 種音樂展演 形式,以及 樂曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙 會 色、和擊等 描述音樂流 實 數 數 會 也 不 和擊	音樂,以培養自	多元風格之	曲〉,感受	的管風琴,鼓勵	與課堂常用句	
形式,以及 樂曲之作曲 家、音樂表 鍵盤樂器作 演團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語 盤 應 用 軟 彙 , 如 音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術	主學習音樂的興	器樂曲。各	不同的音樂	學生親臨現場聆	型。	
樂曲之作曲 家 直 笛吹奏 鍵盤樂器作 演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙 ,如 音 色、和聲等 描述音樂而 意主 音樂術 之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原	趣與發展。	種音樂展演	風格。	聽。	2. 認識大鍵琴的	
家、音樂表 演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 也人合作完語,或相關 之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原		形式,以及	4. 能以二聲		歷史、發音原	
演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙,如音樂人名作完 意 應 用軟體,與科技結 描述音樂元 素之音樂術 艺一般性用 語。 音 A- IV -3 音樂美感原		樂曲之作曲	部直笛吹奏		理、特色與其欣	
作背景。		家、音樂表	鍵盤樂器作		賞曲。	
音 A- IV -2 相關音樂語 彙,如音 體 應 用 軟 體 驗音 描述音樂元		演團體與創	品改編的樂		◎技能:習唱歌	
相關音樂語 彙 , 如 音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語,或相關 之一般性用 語。 音 A- IV -3 音樂美感原		作背景。	曲。		曲〈戀人協奏	
 彙、如音 體、體驗音 色、和聲等 描述音樂元 青、之音樂術 一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美感原 1. 感受大鍵琴作品〈d 小調奏鳴曲〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		音 A- IV -2	5. 能使用鍵		曲〉。	
色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 意,或相關 之一般性用 語。 音 A- IV -3 音樂美感原		相關音樂語	盤應用軟		◎情意:	
描述音樂元		彙,如音	體,體驗音		1. 感受大鍵琴作	
素之音樂術 他人合作完		色、和聲等	樂與科技結		品〈d 小調奏鳴	
語,或相關 成樂曲彈奏 之一般性用 的樂趣。		描述音樂元	合,以及與		曲〉的曲調美	
之一般性用		素之音樂術	他人合作完		感。	
語。 音 A- IV -3 音 樂 美 感 原		語,或相關	成樂曲彈奏		2. 建立對於音樂	
音 A- IV -3 音樂美感原		之一般性用	的樂趣。		的素養與鑑賞能	
音樂美感原		語。			カ。	
音樂美感原		音 A- IV -3				
		則,如:均				

				T	1	
		衡、 漸 層				
		等。				
		音 P- IV -1				
		音樂與跨領				
		域藝術文化				
		活動。				
	表 1-IV-2 能理	表 A- IV -3	1. 能認識劇	1. 認識劇場「舞	一、歷程性評量	【人權教育】
	解表演的形式、	表演形式分	場與舞臺,	臺」與「後臺與	1. 課堂參與度。	人 J3 探索各種
	文本與表現技巧	析、文本分	了解空間規	側臺」的空間及	2. 學習活動:影	利益可能發生的
	並創作發表。	析。	劃及其功	功能,簡介「舞	片欣賞、互動思	衝突,並了解如
	表 2-IV-3 能運	表 E- IV -3	能。	臺區位」 。	考。	何運用民主審議
	用適當的語彙,	戲劇、舞蹈	2. 能了解舞	2. 進行「九宮格	3. 小組合作程	方式及正當的程
	明確表達、解析	與其他藝術	臺美學的基	大風吹」活動:	度。	序,以形成公共
	及評價自己與他	元素的結合	本概念,學	教師正面為觀眾	4. 課堂表現紀	規則,落實平等
	人的作品。	演出。	習從多元角	席,學生隨著教	錄。	自由之保障。
ナッカ なん	表 3-IV-1 能運	表 P- IV -1	度欣賞表演	師的方位判斷舞		人 J7 探討違反
表演藝術	用劇場相關技	表演團隊組	藝術之美。	臺上位置,並移	二、總結性評量	人權的事件對個
第十二週 第11課 劇場大	術,有計畫地排	織與架構、	3. 能結合劇	動身體以熟悉舞	◎認知:	人、社區/部
小事	練與展演。	劇場基礎設	場空間及舞	臺區位。 熟悉	1. 認識劇場空間	落、社會的影
		計和製作。	臺美學之特	後,教師可以隨		響,並提出改善
		表 P- IV -4	性,運用於	意轉面向,以測	以及舞臺九區位	策略或行動方
		表演藝術活	展演規劃與		之表演效果之可	案。
		動與展演、	創作發表活	位的概念。	能性。	人 J8 了解人身
		表演藝術相	動。	3. 進行「藝起動		
		關科系、表		腦」活動,示範		自我保護的知
		演藝術相關		在不同位置所呈		能。
		工作和生涯		現的舞臺效果。		【閱讀素養】
		規劃。		可以先說故事,		

		T				T	
					讓學生對故事較	· ·	資訊來源,判讀
					有概念後,再思	念,思考劇情展	文本知識的正確
					考要將角色安排	演中的角色安	性。
					在舞臺上的哪些	排。	閱 J10 主動尋求
					位置。	◎情意:建立劇	多元的詮釋 ,
						場觀賞之鑑賞素	並試著表達自己
						養。	的想法。
		視 1-Ⅳ-4 能透	視 E- IV -4	1. 了解透視	1. 觀看公視迷你	一、歷程性評量	【環境教育】環
		過議題創作,表	環境藝術、	原理與風景	影集〈莫內與他	1. 課堂參與度。	J3 經由環境美
		達對生活環境及	社區藝術。	畫空間構	的好朋友們〉片	2. 學習活動:影	學與自然文學了
		社會文化的理	視 A- IV -1	成。	段,與配合多張	片欣賞、問題探	解自然環境的倫
		解。	藝術常識、	2. 藉由觀察	莫內作品,使學	討、互動。	理價值。
		視 3-Ⅳ-1 能透	藝術鑑賞方	景物,探索	生了解莫內與當	3. 小組合作程	【海洋教育】
		過多元藝文活動	法。	生活美景,	時不同畫家之間	度。	海 J10 運用各種
		的參與,培養對	視 A- IV -3	並能以水彩	的不同個性和作	4. 課堂表現紀	媒材與形式,從
		在地藝文環境的	在地及各族	表現風景	品風格,並講述	錄。	事以海洋為主題
	視覺藝術	關注態度。	群藝術、全	畫。	莫內在逆境中創	二、總結性評量	的藝術表現。
第十三週	第5課 漫步風	視 3-Ⅳ-2 能規	球藝術。	3. 賞析在地	作的生命故事。	◎認知:	【多元文化教
	景	劃或報導藝術活		和多元風景	2. 賞析莫內〈稻	1. 熟練重要詞彙	育】
		動,展現對自然		作品,培養	草堆〉系列作	與課堂常用句	多 J8 探討不同
		環境與社會議題		爱鄉爱土的	品,請學生觀察	型。	文化接觸時可能
		的關懷。		環境保護意	同系列不同作品	2. 認識印象派與	產生的衝突、融
				識。	的差異並試著推	此時期藝術家相	合或創新。
					測圖中的時間。	關作品。	【生命教育】
					3. 賞析米勒〈拾	◎技能:運用透	生 J3 反思生老
					穗〉,說明寫實	視法、構圖於校	病死與人生無常
					主義風景畫將畫	園中寫生。	的現象,探索人
					布搬出戶外,對	◎情意:	生的目的、價值

					1 15 6- 4 2 11 21	1 4 6 4 4 4	かさそ
					上述印象派的啟		與意義。
					發。	勒、梵谷藝術作	生 J7 面對並超
					4. 賞析梵谷〈星	品中的生命故	越人生的各種挫
					夜〉,說明畫家	事。	折與苦難,探討
					跳脱寫實,不被	2. 建立對於視覺	促進全人健康與
					所見綑綁,在寫	藝術的素養與鑑	幸福的方法。
					實與心情之間取	賞能力。	
					得微妙的平衡,		
					描繪畫家的心象		
					風景。講述畫家		
					高更與梵谷的故		
					事,配合畫作講		
					述梵谷的生命故		
					事,請學生分組		
					討論「藝起動		
					腦」問題。		
		音 1-IV-1 能理	音 E- IV -2	1. 能認識鍵	1. 教師介紹鍵盤	一、歷程性評量	【國際教育】
		解音樂符號並回	樂 器 的 構	盤樂器的發	樂器琴鍵的排列	1. 課堂參與度。	國 J4 尊重與欣
		應指揮,進行歌	造、發音原	展及其發音	與三種發聲原	2. 學習活動:影	賞世界不同文化
		唱及演奏,展現	理、演奏技	原理。	理。	音聆賞、問題探	的價值。
	立_ 444	音樂美感意識。	巧,以及不	2. 能透過樂	2. 教師介紹管風	討、互動、直笛	【閱讀素養】
な 1 一 भ	音樂	音 2-Ⅳ-1 能使	同的演奏形	曲賞析,聽	琴的發聲原理、	習奏。	閱 J3 理解學科
第十三週	第8課 鍵盤音	用適當的音樂語	式。	辨不同鍵盤	演奏方式與聲響	3. 小組合作程	知識內的重要詞
	樂大觀園	彙,賞析各類音	音 E- IV -3	樂器的聲音	特色。	度。	彙的意涵,並懂
		樂作品,體會藝	音樂符號與	與特色。	3. 教師帶領學生	4. 課堂表現紀	得如何運用該詞
		術文化之美。	術語、記譜	3. 能習唱鍵	賞析巴赫〈d 小調	錄。	彙與他人進行溝
		音 3-IV-2 能運	法或簡易音	盤樂器作品	觸技曲與復	二、總結性評量	通。
		用科技媒體搜集	樂軟體。	改編的歌曲	格〉。	◎認知:	

F							
		藝文資訊或聆賞	音 A- IV -1	〈戀人協奏	4. 教師介紹臺灣	1. 熟練重要詞彙	
		音樂,以培養自	多元風格之	曲〉,感受	的管風琴,鼓勵	與課堂常用句	
		主學習音樂的興	器樂曲。各	不同的音樂	學生親臨現場聆	型。	
		趣與發展。	種音樂展演	風格。	聽。	2. 認識鋼琴的歷	
			形式,以及	4. 能以二聲		史、發音原理、	
			樂曲之作曲	部直笛吹奏		特色與其欣賞	
			家、音樂表	鍵盤樂器作		曲。	
			演團體與創	品改編的樂		◎技能:吹奏直	
			作背景。	曲。		笛曲〈未知的國	
			音 A- IV -2	5. 能使用鍵		度和人們〉第一	
			相關音樂語	盤應用軟		部與第二部。	
			彙 , 如 音	體,體驗音		◎情意:	
			色、和聲等	樂與科技結		1. 感受鋼琴作品	
			描述音樂元	合,以及與		〈降 E 大調夜	
			素之音樂術	他人合作完		曲〉的曲調美	
			語,或相關	成樂曲彈奏		感。	
			之一般性用	的樂趣。		2. 建立對於音樂	
			語。			的素養與鑑賞能	
			音 A- IV -3			力。	
			音樂美感原				
			則,如:均				
			衡、漸層				
			等。				
			音 P- IV -1				
			音樂與跨領				
			域藝術文化				
			活動。				
第十三週	表演藝術	表 1-IV-2 能理	表 A- IV -3	1. 能認識劇	1. 配合課本第	一、歷程性評量	【人權教育】
	1	I.	-1	1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	I .	

第11課 劇場大	解表演的形式、	表演形式分	場與舞臺,	200~201 頁的劇場	1. 課堂參與度。	人 J3 探索各種
小事	文本與表現技巧	析、文本分	了解空間規	內部圖,請每位	2. 學習活動:影	利益可能發生的
	並創作發表。	析。	劃及其功	學生任選 2 個認	片欣賞、互動思	衝突,並了解如
	表 2-IV-3 能運	表 E- IV -3	能。	為特別的部分,	考。	何運用民主審議
	用適當的語彙,	戲劇、舞蹈	2. 能了解舞	並跟身邊的同學	3. 小組合作程	方式及正當的程
	明確表達、解析	與其他藝術	臺美學的基	分享原因。	度。	序,以形成公共
	及評價自己與他	元素的結合	本概念,學	2. 分組思考欲舉	4. 課堂表現紀	規則,落實平等
	人的作品。	演出。	習從多元角	辨的活動(教師	錄。	自由之保障。
	表 3-IV-1 能運	表 P- IV -1	度欣賞表演	也可以統一節		人 J7 探討違反
	用劇場相關技	表演團隊組	藝術之美。	目),列出針對	二、總結性評量	人權的事件對個
	術,有計畫地排	織與架構、	3. 能結合劇	表演者或觀眾特	◎認知:認識劇	人、社區/部
	練與展演。	劇場基礎設	場空間及舞	别的需求,場勘	場空間與功能功	落、社會的影
		計和製作。	臺美學之特	時須注意的項	能性。	響,並提出改善
		表 P- IV -4	性,運用於	目。	◎技能:能分辨	策略或行動方
		表演藝術活	展演規劃與	3. 分組進行校園	劇場空間與舞臺	案。
		動與展演、	創作發表活	場勘,教師隨隊	設施,以及了解	人 J8 了解人身
		表演藝術相	動。	給予建議及指	其相關功能。	自由權,並具有
		關科系、表		點。	◎情意:	自我保護的知
		演藝術相關		4. 書寫並討論課	1. 建立活動規劃	能。
		工作和生涯		本第 199 頁「藝	之能力。	【閱讀素養】
		規劃。		如反掌—空間藝	2. 建立劇場觀賞	閱 J7 小心求證
				術家」的表格。	之鑑賞素養。	資訊來源,判讀
						文本知識的正確
						性。
						閱 J10 主動尋求
						多元的詮釋 ,
						並試著表達自己
						的想法。

			1	1	1		
		視 1-Ⅳ-4 能透			1. 介紹課本 5-		【環境教育】環
		過議題創作,表	環境藝術、	原理與風景	25、5-26 作品,	1. 課堂參與度。	J3 經由環境美
		達對生活環境及	社區藝術。	畫空間構	带領學生感受畫	2. 學習活動:影	學與自然文學了
		社會文化的理	視 A- IV -1	成。	面氛圍,並以直	片欣賞、問題探	解自然環境的倫
		解。	藝術常識、	2. 藉由觀察	覺觀察畫家繪畫	討、互動。	理價值。
		視 3-Ⅳ-1 能透	藝術鑑賞方	景物,探索	技法呈現之感	3. 小組合作程	【海洋教育】
		過多元藝文活動	法。	生活美景,	受。	度。	海 J10 運用各種
		的參與,培養對	視 A- IV -3	並能以水彩	2. 教師說明水彩	4. 課堂表現紀	媒材與形式,從
		在地藝文環境的	在地及各族	表現風景		錄。	事以海洋為主題
		關注態度。	群藝術、全	畫。	性。	二、總結性評量	的藝術表現。
		視 3-Ⅳ-2 能規	球藝術。	3. 賞析在地	3. 介紹水彩用	◎認知:	【多元文化教
	印朗	劃或報導藝術活		和多元風景	品。	1. 熟練重要詞彙	育】
	視覺藝術	動,展現對自然		作品,培養		與課堂常用句	多 J8 探討不同
於 1 — 泗	第5課 漫步風	環境與社會議題		爱鄉爱土的		型。	文化接觸時可能
第十四週	景	的關懷。		環境保護意		2. 認識水彩用品	產生的衝突、融
	【第二次評量】			識。		與水彩基本技法	合或創新。
						(渲染、縫合、	【生命教育】
						重疊)。	生 J3 反思生老
						◎技能:運用水	病死與人生無常
						彩色彩濃淡差異	的現象,探索人
						與水分控制進行	生的目的、價值
						創作。	與意義。
						◎情意:	生 J7 面對並超
						1. 描述記憶中美	
						好風景畫面,感	
						受風景畫之美。	促進全人健康與
						2. 建立對於視覺	幸福的方法。
						藝術的素養與鑑	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
I	l .	<u> </u>	l .	1	I	1 1 1 1	

-							
						賞能力。	
		音 1-Ⅳ-1 能理	音 E- IV -2	1. 能認識鍵	1. 教師介紹鍵盤	一、歷程性評量	【國際教育】
		解音樂符號並回	樂器的構	盤樂器的發	樂器琴鍵的排列	1. 課堂參與度。	國 J4 尊重與欣
		應指揮,進行歌	造、發音原	展及其發音	與三種發聲原	2. 學習活動:影	賞世界不同文化
		唱及演奏,展現	理、演奏技	原理。	理。	音聆賞、問題探	的價值。
		音樂美感意識。	巧,以及不	2. 能透過樂	2. 教師介紹管風	討、互動、直笛	【閱讀素養】
		音 2-Ⅳ-1 能使	同的演奏形	曲賞析,聽	琴的發聲原理、	習奏。	閱 J3 理解學科
		用適當的音樂語	式。	辨不同鍵盤	演奏方式與聲響	3. 小組合作程	知識內的重要詞
		彙,賞析各類音	音 E- IV -3	樂器的聲音	特色。	度。	彙的意涵,並懂
		樂作品,體會藝	音樂符號與	與特色。	3. 教師帶領學生	4. 課堂表現紀	得如何運用該詞
		術文化之美。	術語、記譜	3. 能習唱鍵	賞析巴赫〈d 小調	錄。	彙與他人進行溝
		音 3-Ⅳ-2 能運	法或簡易音	盤樂器作品	觸技曲與復	二、總結性評量	通。
	音樂	用科技媒體搜集	樂軟體。	改編的歌曲	格〉。	◎認知:	
	第8課 鍵盤音	藝文資訊或聆賞	音 A- IV -1		4. 教師介紹臺灣	1. 熟練重要詞彙	
第十四週	樂大觀園	音樂,以培養自	多元風格之	曲〉,感受	的管風琴,鼓勵	與課堂常用句	
	【第二次評量】	主學習音樂的興	器樂曲。各	不同的音樂	學生親臨現場聆	型。	
		趣與發展。	種音樂展演	風格。	聽。	2. 認識預置鋼	
			形式,以及	4. 能以二聲		琴、鋼琴演奏形	
			樂曲之作曲	部直笛吹奏		式、電子鍵盤樂	
			家、音樂表	鍵盤樂器作		器。	
			演團體與創	品改编的樂		◎技能:合奏直	
			作背景。	曲。		笛曲〈未知的國	
			音 A- IV -2	5. 能使用鍵		度和人們〉。	
			相關音樂語	盤應用軟		◎情意:	
			彙 , 如 音	體,體驗音		1. 感受電子琴欣	
			色、和聲等	樂與科技結		賞曲《星際大	
			描述音樂元	合,以及與		戰》主題曲的聲	
			素之音樂術	他人合作完		音效果。	

	1		1	T		T	
			語,或相關	成樂曲彈奏		2. 建立對於音樂	
			之一般性用	的樂趣。		的素養與鑑賞能	
			語。			力。	
			音 A- IV -3				
			音樂美感原				
			則,如:均				
			衡、 漸 層				
			等。				
			音 P- IV -1				
			音樂與跨領				
			域藝術文化				
			活動。				
		表 1-IV-2 能理	表 A- IV -3	1. 能認識劇	1. 說明表演舞臺	一、歷程性評量	【人權教育】
		解表演的形式、	表演形式分	場與舞臺,	的形成,從平面	1. 課堂參與度。	人 J3 探索各種
		文本與表現技巧	析、文本分	了解空間規	圖、立體圖、模	2. 學習活動:影	利益可能發生的
		並創作發表。	析。	劃及其功	型到實體,讓學	片欣賞、互動思	衝突,並了解如
		表 2-IV-3 能運	表 E- IV -3	能。	生對照設計到實	考。	何運用民主審議
	丰宁葑仙	用適當的語彙,	戲劇、舞蹈	2. 能了解舞	踐的過程。	3. 小組合作程	方式及正當的程
	表演藝術	明確表達、解析	與其他藝術	臺美學的基	2. 說明舞臺布	度。	序,以形成公共
第上四	第11課 劇場大小事	及評價自己與他	元素的結合	本概念,學	景、大型道具和	4. 課堂表現紀	規則,落實平等
第十四週	()	人的作品。	演出。	習從多元角	小型道具的功	錄。	自由之保障。
	【另一人訂里】	表 3-IV-1 能運	表 P- IV -1	度欣賞表演	能。		人 J7 探討違反
		用劇場相關技	表演團隊組	藝術之美。	3. 兩人一組,拿	二、總結性評量	人權的事件對個
		術,有計畫地排	織與架構、	3. 能結合劇	出事先前準備的	◎認知:認識舞	人、社區/部
		練與展演。	劇場基礎設	場空間及舞	餐具,透過餐具	臺美學—舞臺、	落、社會的影
			計和製作。	臺美學之特	的特徵相互猜測	道具、造形設計	響,並提出改善
			表 P- IV -4	性,運用於	對方設計的人物	之特色與功能,	策略或行動方
			表演藝術活	展演規劃與	形。	以及其細節與注	案。

			動與展演、	創作發表活	4. 進行課本第 204	意事項。	人 J8 了解人身
			表演藝術相		真「藝如反掌―	◎ 技能:	自由權,並具有
				<i>到</i>] °			自我保護的知
			關科系、表		物件聯想」,完		
			演藝術相關		成後分享答案並	造形對劇情表演	能。
			工作和生涯		說明原因。	之影響概念,思	【閱讀素養】
			規劃。			考劇情中的角色	閱 J7 小心求證
						與場景規劃。	資訊來源,判讀
						2. 能練習表達對	文本知識的正確
						表演作品中的舞	性。
						臺美學之感想及	閱 J10 主動尋求
						評論。	多元的詮釋 ,
						◎情意:	並試著表達自己
						1. 能欣賞並體會	的想法。
						不同舞臺美學之	
						特色。	
						2. 建立劇場觀賞	
						之鑑賞素養。	
		視 1-Ⅳ-4 能透	視 E- IV -4	1. 了解透視	1. 講述課本藝術	一、歷程性評量	【環境教育】環
		過議題創作,表	環境藝術、	原理與風景	家用不同方式關	1. 課堂參與度。	J3 經由環境美
		達對生活環境及		畫空間構	懷生態環境問	2. 學習活動:影	學與自然文學了
		社會文化的理	視 A- IV -1	成。	題 , 例如:	片欣賞、問題探	解自然環境的倫
	視覺藝術	解。	藝術常識、	2. 藉由觀察	Makatron 無預警	討、互動。	理價值。
第十五週	第5課 漫步風	視 3-Ⅳ-1 能透	藝術鑑賞方	景物,探索	换掉在公車站牌	3. 小組合作程	【海洋教育】
	景	過多元藝文活動	法。	生活美景,	上的海報,呼籲	度。	海 J10 運用各種
		的參與,培養對	視 A- IV -3		人們重視澳洲大	4. 課堂表現紀	媒材與形式,從
		在地藝文環境的	在地及各族	表現風景	火的問題。而傑	錄。	事以海洋為主題
		關注態度。	群藝術、全	畫。	森•克林姆斯基	•	的藝術表現。
		視 3-Ⅳ-2 能規		3. 賞析在地	(Jason		【多元文化教

		41 12 to 14 44 11 14		1 1	771 1 1 1 2 2 2	1 11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1	+ ■
		劃或報導藝術活		和多元風景	Klimoski) 則是	1. 熟練重要詞彙	育】
		動,展現對自然		作品,培養	以海洋垃圾組構	與課堂常用句	多 J8 探討不同
		環境與社會議題		爱鄉爱土的	出一件裝置藝術	型。	文化接觸時可能
		的關懷。		環境保護意	作品,使人看到	2. 認識以環境關	產生的衝突、融
				識。	龐然大物時,能	懷為主題的藝術	合或創新。
					感受到海量的垃	作品。	【生命教育】
					圾和對省思環境	◎技能:運用構	生 J3 反思生老
					問題。	圖與水彩基本技	病死與人生無常
					2. 從臺灣當代藝	法,於校園中寫	的現象,探索人
					術家洪天宇、	生與水彩創作。	生的目的、價值
					David	◎情意:	與意義。
					Ambarzumjan 和泰	1. 感受藝術家對	生 J7 面對並超
					國 Illusion CGI	環境、動物棲地	越人生的各種挫
					Studio 的作品	等問題重視。	折與苦難,探討
					中,引發學生們	2. 建立對於視覺	促進全人健康與
					重視環境、動物	藝術的素養與鑑	幸福的方法。
					棲地等問題。	賞能力。	
		音 1-IV-1 能理	音 E- IV -2	1. 能認識鍵	1. 教師介紹鍵盤	一、歷程性評量	【國際教育】
		解音樂符號並回	樂器的構	盤樂器的發	樂器琴鍵的排列	1. 課堂參與度。	國 J4 尊重與欣
		應指揮,進行歌	造、發音原	展及其發音	與三種發聲原	2. 學習活動:影	賞世界不同文化
		唱及演奏,展現	理、演奏技	原理。	理。	音聆賞、問題探	的價值。
	音樂	音樂美感意識。	巧,以及不	2. 能透過樂	2. 教師介紹管風	討、互動。	【閱讀素養】
第十五週	第8課 鍵盤音	音 2-IV-1 能使	同的演奏形	曲賞析,聽	琴的發聲原理、	3. 小組合作程	閱 J3 理解學科
	樂大觀園	用適當的音樂語	式。	辨不同鍵盤	演奏方式與聲響	度。	知識內的重要詞
		彙,賞析各類音	音 E- IV -3	樂器的聲音	特色。	4. 課堂表現紀	彙的意涵,並懂
		樂作品,體會藝	音樂符號與	與特色。	3. 教師帶領學生	錄。	得如何運用該詞
		術文化之美。	術語、記譜	3. 能習唱鍵	賞析巴赫〈d 小調	二、總結性評量	彙與他人進行溝
		音 3-IV-2 能運		盤樂器作品	觸技曲與復	◎技能:熟練	通。
	ı	1	I.	I.	ı	ı	

用科技媒體搜集	樂軟體。	改編的歌曲	格〉。	「完美鋼琴」	
藝文資訊或聆賞	音 A- IV -1	〈戀人協奏	4. 教師介紹臺灣	APP 的操作。	
音樂,以培養自	多元風格之	曲〉,感受	的管風琴,鼓勵	◎情意:建立對	
主學習音樂的興	器樂曲。各	不同的音樂	學生親臨現場聆	於音樂的素養與	
趣與發展。	種音樂展演	風格。	聽。	鑑賞能力。	
	形式,以及	4. 能以二聲			
	樂曲之作曲	部直笛吹奏			
	家、音樂表	鍵盤樂器作			
	演團體與創	品改編的樂			
	作背景。	曲。			
	音 A- IV -2	5. 能使用鍵			
	相關音樂語	盤應用軟			
	彙 , 如 音	體,體驗音			
	色、和聲等	樂與科技結			
	描述音樂元	合,以及與			
	素之音樂術	他人合作完			
	語,或相關	成樂曲彈奏			
	之一般性用	的樂趣。			
	語。				
	音 A- IV -3				
	音樂美感原				
	則,如:均				
	衡、漸層				
	等。				
	音 P- IV -1				
	音樂與跨領				
	域藝術文化				
	活動。				

	T		I	Г	Г		Г	T
			表 1-IV-2 能理			1. 請學生分享影	一、歷程性評量	【人權教育】
			解表演的形式、	表演形式分	場與舞臺,	片中燈光設計、	1. 課堂參與度。	人 J3 探索各種
		文本與表現技巧	析、文本分	了解空間規	多媒體設計、聲	2. 學習活動:影	利益可能發生的	
			並創作發表。	析。	劃及其功	音設計所製造出	片欣賞、互動思	衝突,並了解如
			表 2-IV-3 能運	表 E- IV -3	能。	來的效果,說明	考。	何運用民主審議
			用適當的語彙,	戲劇、舞蹈	2. 能了解舞	舞臺美學的不同	3. 小組合作程	方式及正當的程
			明確表達、解析	與其他藝術	臺美學的基	元素,強調表演	度。	序,以形成公共
			及評價自己與他	元素的結合	本概念,學	藝術是「綜合藝	4. 課堂表現紀	規則,落實平等
			人的作品。	演出。	習從多元角	術」。因此,各	錄。	自由之保障。
			表 3-IV-1 能運	表 P- IV -1	度欣賞表演	部門及元素必須		人 J7 探討違反
			用劇場相關技	表演團隊組	藝術之美。	相互配合、協調	二、總結性評量	人權的事件對個
			術,有計畫地排	織與架構、	3. 能結合劇	才會讓演出完	◎認知:認識舞	人、社區/部
	主治药化		練與展演。	劇場基礎設	場空間及舞	整。	臺美學聲音、	落、社會的影
労 トナ 	表演藝術第11課	樹坦 L		計和製作。	臺美學之特	2. 具體說明表演	燈光、多媒體設	響,並提出改善
第十五週		刚场入		表 P- IV -4	性,運用於	藝術各部門的	計之特色與功	策略或行動方
	小事			表演藝術活	展演規劃與	「合作關係」及	能,以及其細節	案。
				動與展演、	創作發表活	其影響。	與注意事項。	人 J8 了解人身
				表演藝術相	動。	3. 進行課本第	◎技能:	自由權,並具有
				關科系、表		210~211 頁「得藝	1. 能運用聲音、	自我保護的知
				演藝術相關		之作一初登	燈光、多媒體對	能。
				工作和生涯		場」,根據故事	劇情表演之影響	【閱讀素養】
				規劃。		内容,挑選至少	概念,思考劇情	閱 J7 小心求證
					一個畫面,加入	中的角色與場景	資訊來源,判讀	
					「聲音」的元		文本知識的正確	
					素。例如:大野	小組合作展現於	性。	
						狼出現時的緊張	作品表演中。	閱 J10 主動尋求
						背影音樂; 大野	2. 能練習表達對	多元的詮釋 ,
						狼接近時的腳步	表演作品中的舞	並試著表達自己

	T	I	I			
				聲;三隻豬在蓋	臺美學之感想及	的想法。
				房子的音效。結	評論。	
				合先前舞臺區	◎情意:	
				位、造形、道具	1. 能欣賞並體會	
				及聲音的設計,	不同舞臺美學之	
				進行排練並成果	特色。	
				發表。	2. 建立劇場觀賞	
					之鑑賞素養。	
	視 1-Ⅳ-1 能使	視 E- IV -2	1. 能了解版	1. 教師以圖 6-	一、歷程性評量	【人權教育】
	用構成要素和形	平面、立體	畫在生活中	1~6-2 介紹版畫在	1. 課堂參與度。	人 J10 了解人權
	式原理,表達情	及複合媒材	的應用。	生活的應用時	2. 學習活動:影	起源與歷史發展
	感與想法。	的表現技	2. 能認識不	機,帶領學生了	片欣賞、問題探	對人權維護的意
	視 1-Ⅳ-4 能透	法。	同種類的版	解版畫與生活的	討、互動。	義。
	過議題創作,表	視 A- IV -3	印原理與表	緊密性。	3. 小組合作程	【品德教育】
	達對生活環境及	在地及各族	現方式。	2. 藉「通文達	度。	品 J5 資訊與媒
	社會文化的理	群藝術、全	3. 能了解作	藝」介紹版畫的	4. 課堂表現紀	體的公共性與社
油 翔 薪 455	解。	球藝術。	品傳達之議	歷史。	錄。	會責任。
視覺藝術		視 A- IV -2	題。	3. 教師以圖 6-3	二、總結性評量	
第十六週 第6課 版印之		傳統藝術、	4. 能嘗試以	介紹日星鑄字行	◎認知:	
趣		當代藝術、	人權為主	之歷史地位,說	1. 熟練重要詞彙	
		視覺文化。	題,進行版	明早期文字印刷	與課堂常用句	
			印創作。	的艱難,以及書	型。	
				本之不易性。	2. 認識版畫在生	
					活的應用時機。	
					◎情意:	
					1. 感受生活中可	
					作為印版的趣味	
					巧思。	

							2. 建立對於視覺	
							藝術的素養與鑑	
							賞能力。	
			音 1-Ⅳ-1 能理	音 E- IV -3	1. 能了解西	1. 教師介紹西洋	一、歷程性評量	【國際教育】
			解音樂符號並回	音樂符號與	洋管樂器的	木管樂器的發聲	1. 課堂參與度。	國 J4 尊重與欣
			應指揮,進行歌	術語、記譜	分類與特	原理。	2. 學習活動:影	賞世界不同文化
			唱及演奏,展現	法或簡易音	色。	2. 教師介紹木管	音聆賞、問題探	的價值。
			音樂美感意識。	樂軟體。	2. 能藉由樂	樂器,帶領學生	討、互動、歌曲	【閱讀素養】
			音 2-Ⅳ-1 能使	音 E- IV -5	曲欣賞,體	聆賞該樂器著名	習唱。	閱 J3 理解學科
			用適當的音樂語	基礎指揮。	會管樂合奏	的樂曲。	3. 小組合作程	知識內的重要詞
			彙,賞析各類音	音 A- IV -1	與重奏不同	3. 教師引導學生	度。	彙的意涵,並懂
			樂作品,體會藝	器樂曲與聲	形式組合的	欣賞與分辨樂器	4. 課堂表現紀	得如何運用該詞
			術文化之美。	樂曲。各種	聲響表現。	的不同聲音特	錄。	彙與他人進行溝
				音樂展演形	3. 能透過圖	質。	二、總結性評量	通。
	音樂			式,以及樂	示說明,配		◎認知:	
第十六週	第9課	只管聽		曲之作曲	合音樂,認		1. 熟練重要詞彙	
	好音樂			家、音樂表	識並練習基		與課堂常用句	
				演團體與創	礎的指揮擊		型。	
				作背景。	拍動作。		2. 認識管樂合	
				音 A- IV -2	4. 能回應指		奏、木管樂器聲	
				相關音樂語	揮,進行直		音特質與其欣賞	
				彙 , 如 音	笛吹奏。		曲目。	
				色、和聲等	5. 透過欣賞		◎技能:習唱歌	
				描述音樂元			曲〈今夜的種種	
				素之音樂術			可能〉。	
				語,或相關	洋管樂器在		◎情意:	
				之一般性用	流行歌曲中		1. 感受木管樂器	
				語。	的應用。		相關作品的曲調	

第十六週	表演藝術第12課城市美麗的風景—街頭	表結作表認發內物表用公人思表成的性 2-IV-1 術 2-IV表絡 IV-2 / 1 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 3 / 3 / 3	表生在特演表表動表關演工演活地定出 演與演科藝作藝美文場連藝展藝系術和術學化域結IV術演術、相生與、及的。4活、相表關涯與、及的。4活、相表關涯	同術域2.頭型3.演的的。能藝。能藝人體人體人體人體人體人	1.人曾街2.街什3.相4.自源5.看演演提的經頭帶頭麼觀關說古。分過,的問看在藝領藝條賞影明以組的其異對法哪?學人件街片街以討的與異頭以看思具藝表的曾頭場	1. 2. 片考 3. 度 4. 錄 二◎1. 定學學質 組 堂 結託 街	促進全人健康與
------	--------------------	---	--	-------------------------------	--	---------------------------------------	---------

						11-	
						作。	
						◎情意:	
						1. 感受版畫藝術	
						之美。	
						2. 建立對於視覺	
						藝術的素養與鑑	
						賞能力。	
		音 1-IV-1 能理	音 E- IV -3	1. 能了解西	1. 教師介紹西洋	一、歷程性評量	【國際教育】
		解音樂符號並回	音樂符號與	洋管樂器的	木管樂器的發聲	1. 課堂參與度。	國 J4 尊重與欣
		應指揮,進行歌	術語、記譜	分類與特	原理。	2. 學習活動:影	賞世界不同文化
		唱及演奏,展現	法或簡易音	色。	2. 教師介紹木管	音聆賞、問題探	的價值。
		音樂美感意識。	樂軟體。	2. 能藉由樂	樂器,帶領學生	討、互動、直笛	【閱讀素養】
		音 2-IV-1 能使	音 E- IV -5	曲欣賞,體	聆賞該樂器著名	習奏。	閱 J3 理解學科
		用適當的音樂語	基礎指揮。	會管樂合奏	的樂曲。	3. 小組合作程	知識內的重要詞
		彙,賞析各類音	音 A- IV -1	與重奏不同	3. 教師引導學生	度。	彙的意涵,並懂
		樂作品,體會藝	器樂曲與聲	形式組合的	欣賞與分辨樂器	4. 課堂表現紀	得如何運用該詞
	音樂	術文化之美。	樂曲。各種	聲響表現。	的不同聲音特	錄。	彙與他人進行溝
第十七週	第9課 只管聽		音樂展演形	3. 能透過圖	質。	二、總結性評量	通。
	好音樂		式,以及樂	示說明,配		◎認知:	
			曲之作曲	合音樂,認		1. 熟練重要詞彙	
			家、音樂表	識並練習基		與課堂常用句	
			演團體與創	礎的指揮擊		型。	
			作背景。	拍動作。		2. 認識銅管樂器	
			音 A- IV -2	•		聲音特質與其欣	
			相關音樂語	揮,進行直		賞曲目。	
			彙,如音			◎技能:吹奏直	
			色、和聲等			笛曲〈威風凜凜	
			描述音樂元			進行曲第一號〉	

l .				1			
			素之音樂術	唱,感受西		選段。	
			語,或相關	洋管樂器在		◎情意:	
			之一般性用	流行歌曲中		1. 感受銅管樂器	
			語。	的應用。		相關作品的曲調	
						美感。	
						2. 建立對於音樂	
						的素養與鑑賞能	
						力。	
		表 2-IV-1 能連	表 A- IV -1	1. 能了解不	1. 說明街頭藝人	一、歷程性評量	【生命教育】
		結其他藝術並創	表演藝術與	同的表演藝	與街頭藝術家。	1. 課堂參與度。	生 J2 探討完整
		作。	生活美學、	術的表演場	2. 介紹街頭藝術	2. 學習活動:影	的人的各個面
		表 2-IV-2 能體	在地文化及	域。	「打賞」的意	片欣賞、互動思	向,包括身體與
		認各種表演藝術	特定場域的	2. 能辨識街	義。	考。	心理、理性與感
		發展脈絡、文化	演出連結。	頭藝人的類	3. 介紹知名街頭	3. 小組合作程	性、自由與命
		内涵及代表人	表 P- IV -4	型。	塗鴉藝術 。	度。	定、境遇與嚮
		物。	表演藝術活	3. 能體驗表	4. 介紹班克西的	4. 課堂表現紀	往,理解人的主
	表演藝術	表 3-IV-2 能運	動與展演、	演藝人的表	作品與其作品意	錄。	體能動性,培養
然 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	第12課 城市美	用多元創作探討	表演藝術相	演方式。	涵。		適切的自我觀。
第十七週	麗的風景—街頭	公共議題,展現	關科系、表		5. 進行「議題融	二、總結性評量	生 J7 面對並超
	藝人	人文關懷與獨立	演藝術相關		入」活動,說明	◎認知:	越人生的各種挫
		思考能力。	工作和生涯		班克西作品《羔	1. 認識街頭藝人	折與苦難,探討
		表 3-IV-4 能養	規劃。		羊們的警報器》	與街頭藝術家,	促進全人健康與
		成鑑賞表演藝術			與觀賞影片。	了解「打賞」對	幸福的方法。
		的習慣,並能適			6. 觀賞影片後,	街頭藝人之意	【人權教育】
		性發展。			分組討論問題,	涵。	人 J8 了解人身
					並上臺發表(參	2. 認識街頭藝術	自由權,並具有
					考解答請見備課	家班克西之創作	自我保護的知
					用 書 第 110	特色與議題訴	能。

					頁)。	求。 ②技能:能以個	
						人觀點分析並分	
						享曾有的街頭藝人觀賞經驗。	
						○情意:	
						1. 建立街頭藝術	
						之鑑賞素養。	
						2. 培養觀賞的素	
						養,並提升個人	
						精神生活。	
						3. 感受班克西街	
						頭藝術作品之相	
						關議題訴求,反	
						思於生活中。	
						4. 能欣賞不同街	
						頭藝術表現之	
		油 1 π/ 1 4/4	>a Γ π/ 9	1 4 フタル	1 引道與止力級	美。	【儿猫私女】
		視 1-IV-1 能使 用構成要素和形	視 E- IV -2 平面、立體	1. 能了解版畫在生活中	1. 引導學生了解平版與孔版的版	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【人權教育】 人 J10 了解人權
		元 構成 安 系 和 心 式 原 理 , 表 達 情	及複合媒材	重任 王 伯 下 的應用。	一般與孔版的版 畫製作原理與特	1. 踩至 <i>罗</i> 典及。 2. 學習活動:影	起源與歷史發展
		成與想法。 感與想法。	的表現技	2. 能認識不	色。	片欣賞、問題探	對人權維護的意
	視覺藝術	視 1-IV-4 能透		同種類的版	2. 教師藉不同版	討、互動。	義。
第十八週	第6課 版印之	過議題創作,表		印原理與表	種實物,讓學生	3. 小組合作程	【品德教育】
趣	趣	達對生活環境及		現方式。	區分與理解平版		品 J5 資訊與媒
		社會文化的理	群藝術、全	3. 能了解作	與孔版的印製原	4. 課堂表現紀	體的公共性與社
		解。	球藝術。	品傳達之議	理及表現特色。	錄。	會責任。
			視 A- IV −2	題。	3. 介紹艾雪的空	二、總結性評量	

			傳統藝術、	4. 能嘗試以	間透視錯事概	◎認知:	
			當代藝術、	人權為主	念,並與前課風	_	
			視覺文化。	題,進行版	景構圖透視作為	與課堂常用句	
			709.5010	印創作。	知識回顧呼應。	型。	
				- 1 /A1 1 F	4. 介紹慕夏作品	_	
					以及創作之特		
					及 局 作 之 行 · 色。	理與特色。	
					5. 介紹孔版之生	◎技能:運用平	
					活常見與使用時		
					機,並以安迪沃		
					荷之作品淺談版	作。	
					畫複製性與藝術	◎情意:	
					風潮。	1. 感受版畫藝術	
						之美。	
						2. 建立對於視覺	
						藝術的素養與鑑	
						賞能力。	
		音 1-Ⅳ-1 能理	音 E- IV -3	1. 能了解西	1. 教師介紹西洋	一、歷程性評量	【國際教育】
		解音樂符號並回	音樂符號與	洋管樂器的	木管樂器的發聲	1. 課堂參與度。	國 J4 尊重與欣
		應指揮,進行歌	術語、記譜	分類與特	原理。	2. 學習活動:影	賞世界不同文化
		唱及演奏,展現	法或簡易音	色。	2. 教師介紹木管	音聆賞、問題探	的價值。
	音樂	音樂美感意識。	樂軟體。	2. 能藉由樂	樂器,帶領學生	討、互動、直笛	【閱讀素養】
第十八週	第9課 只管聽	音 2-Ⅳ-1 能使	音 E- IV -5		聆賞該樂器著名	習奏。	閱 J3 理解學科
	好音樂	用適當的音樂語	基礎指揮。	會管樂合奏	的樂曲。	3. 小組合作程	知識內的重要詞
		彙,賞析各類音	音 A- IV -1	與重奏不同	3. 教師引導學生	度。	彙的意涵,並懂
		樂作品,體會藝	器樂曲與聲	形式組合的	欣賞與分辨樂器	4. 課堂表現紀	得如何運用該詞
		術文化之美。	樂曲。各種	聲響表現。	的不同聲音特	錄。	彙與他人進行溝
			音樂展演形	3. 能透過圖	質。	二、總結性評量	通。

			+ . 11 72 464	二公四、四		(A) +1 +- ·	
			式,以及樂	示說明,配		◎認知:	
			曲之作曲	合音樂,認		1. 熟練重要詞彙	
			家、音樂表	識並練習基		與課堂常用句	
			演團體與創	礎的指揮擊		型。	
			作背景。	拍動作。		2. 認識管樂合奏	
			音 A- IV -2	4. 能回應指		與重奏。	
			相關音樂語	揮,進行直		◎技能:吹奏直	
			彙 , 如 音	笛吹奏。		笛曲〈威風凜凜	
			色、和聲等	5. 透過欣賞		進行曲第一號〉	
			描述音樂元	與歌曲習		選段。	
			素之音樂術	唱,感受西		◎情意:	
			語,或相關	洋管樂器在		1. 感受銅管五重	
			之一般性用	流行歌曲中		奏和木管五重奏	
			語。	的應用。		相關作品的不同	
						気圍 。	
						2. 建立對於音樂	
						的素養與鑑賞能	
						力。	
		表 2-IV-1 能連	表 A- IV -1	1. 能了解不	1. 說明街頭藝人	一、歷程性評量	【生命教育】
		結其他藝術並創	表演藝術與	同的表演藝	的類型。	1. 課堂參與度。	生 J2 探討完整
		作。	生活美學、	術的表演場	2. 介紹跨領域表	2. 學習活動:影	的人的各個面
	表演藝術	表 2-IV-2 能體	在地文化及	域。	演—表演藝術與	片欣賞、互動思	向,包括身體與
なし、1 00	第12課 城市美	認各種表演藝術	特定場域的	2. 能辨識街	音樂:水管音樂	考。	心理、理性與感
第十八週	麗的風景—街頭	發展脈絡、文化	演出連結。	頭藝人的類	演奏家阿民、水	3. 小組合作程	性、自由與命
	藝人	內涵及代表人	表 P- IV -4	型。	桶演奏家巴奇先	度。	定、境遇與嚮
		物。	表演藝術活	3. 能體驗表	生等。	4. 課堂表現紀	往,理解人的主
		表 3-IV-2 能運	動與展演、	演藝人的表	3. 討論表演藝術	錄。	體能動性,培養
		用多元創作探討	表演藝術相	演方式。	與音樂、視覺的		適切的自我觀。

		公共議題,展現	關科系、表		結合,並觀賞相	二、總結性評量	生 J7 面對並超
		人文關懷與獨立	演藝術相關		關影片。	◎認知:	越人生的各種挫
		思考能力。	工作和生涯		4. 分組進行「藝	1. 認識街頭藝術	折與苦難,探討
		表 3-IV-4 能養	規劃。		如反掌行動雕	類型與其特色。	促進全人健康與
		成鑑賞表演藝術			像藝遊計畫」表	2. 認識街頭藝術	幸福的方法。
		的習慣,並能適			演內容,教師引	表演家之作品與	【人權教育】
		性發展。			導學生思考一個	特色。	人 J8 了解人身
					街頭的表演需要	◎技能:	自由權,並具有
					具備什麼?各組	1. 能以個人觀點	自我保護的知
					設計表演形式與	分析並分享曾有	能。
					人物造形。	的街頭藝人觀賞	
					5. 各組流輪上臺	經驗。	
					展示,教師給予	2. 運用街頭藝術	
					講評。	之特色概念,思	
						考並規劃表演形	
						式與造形。	
						◎情意:	
						1. 建立街頭藝術	
						之鑑賞素養。	
						2. 培養觀賞的素	
						養,並提升個人	
						精神生活。	
						3. 能欣賞不同街	
						頭藝術表現之	
						美。	
	視覺藝術	視 1-IV-1 能使	視 E- IV −2	1. 能了解版	1. 教師介紹版畫	一、歷程性評量	【人權教育】
第十九週	第6課 版印之	用構成要素和形	平面、立體	畫在生活中	作品以生活節		人 J10 了解人權
	趣	式原理,表達情	及複合媒材	的應用。	慶、歌舞表演及		起源與歷史發展
		7- 07	= 22 = 20.14	7.1.3 1 1		4 4 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	

	北西田 山	ル ± 円 1L	0 4	rt 人 n 必 为 上 旺	1121 出 田 田 田	业儿丛丛北儿女
	感與想法。	的表現技	2. 能認識不	時令日常為主題	片欣賞、問題探	對人權維護的意
	視 1-Ⅳ-4 能透		同種類的版	創作,引導學生	討、互動。	義。
	過議題創作,表	視 A- IV -3	印原理與表	藉作品討論藝術	3. 小組合作程	【品德教育】
	達對生活環境及	在地及各族	現方式。	家欲表現的故	度。	品 J5 資訊與媒
	社會文化的理	群藝術、全	3. 能了解作	事。	4. 課堂表現紀	體的公共性與社
	解。	球藝術。	品傳達之議	2. 了解版畫主題	錄。	會責任。
		視 A- IV -2	題。	符應生活時節的	二、總結性評量	
		傳統藝術、	4. 能嘗試以	題材創作。與社	◎認知:	
		當代藝術、	人權為主	會科跨科,探討	1. 熟練重要詞彙	
		視覺文化。	題,進行版		與課堂常用句	
			印創作。	議題性。引導學	型。	
				生鑑賞與創作人	2. 認識以生活節	
				權議題的版畫創	慶、歌舞表演及	
				作。	時令日常為主題	
				**	的藝術家及其版	
					畫作品。	
					◎技能:與社會	
					科跨科,運用版	
					畫製作原理,進	
					行人權議題版畫	
					創作。	
					◎情意:	
					1. 感受版畫藝術	
					之美。	
					2. 建立對於視覺	
					藝術的素養與鑑	
					賞能力。	
第十九週 音樂	音 1-IV-1 能理	音 E- IV -3	1. 能了解西	1. 教師介紹西洋	一、歷程性評量	【國際教育】

		T			I		
	第9課 只管聽	解音樂符號並回	音樂符號與	洋管樂器的	木管樂器的發聲		國 J4 尊重與欣
	好音樂	應指揮,進行歌	術語、記譜	分類與特	原理。	2. 學習活動:影	賞世界不同文化
		唱及演奏,展現	法或簡易音	色。	2. 教師介紹木管	音聆賞、問題探	的價值。
		音樂美感意識。	樂軟體。	2. 能藉由樂	樂器,帶領學生	討、互動、直笛	【閱讀素養】
		音 2-IV-1 能使	音 E- IV -5	曲欣賞,體	聆賞該樂器著名	習奏。	閱 J3 理解學科
		用適當的音樂語	基礎指揮。	會管樂合奏	的樂曲。	3. 小組合作程	知識內的重要詞
		彙,賞析各類音	音 A- IV -1	與重奏不同	3. 教師引導學生	度。	彙的意涵,並懂
		樂作品,體會藝	器樂曲與聲	形式組合的	欣賞與分辨樂器	4. 課堂表現紀	得如何運用該詞
		術文化之美。	樂曲。各種	聲響表現。	的不同聲音特	錄。	彙與他人進行溝
			音樂展演形	3. 能透過圖	質。	二、總結性評量	通。
			式,以及樂	示說明,配		◎認知:	
			曲之作曲	合音樂,認		1. 熟練重要詞彙	
			家、音樂表	識並練習基		與課堂常用句	
			演團體與創	礎的指揮擊		型。	
			作背景。	拍動作。		2. 認識指揮與練	
			音 A- IV -2	4. 能回應指		習2拍、3拍、4	
			相關音樂語	揮,進行直		拍的指揮拍型。	
			彙 , 如音	笛吹奏。		◎技能:吹奏直	
			色、和聲等	5. 透過欣賞		笛曲〈威風凜凜	
			描述音樂元	與歌曲習		進行曲第一號〉	
			素之音樂術	唱,感受西		選段。	
			語,或相關	洋管樂器在		◎情意:建立對	
			之一般性用	流行歌曲中		於音樂的素養與	
			語。	的應用。		鑑賞能力。	
	表演藝術	表 2-IV-1 能連	表 A- IV -1	1. 能了解不	1. 介紹太陽馬戲	一、歷程性評量	【生命教育】
第十九週	第12課 城市美	結其他藝術並創	表演藝術與	同的表演藝	與簡史,並觀賞	1. 課堂參與度。	生 J2 探討完整
か 1 7 亿型	麗的風景—街頭	作。	生活美學、	術的表演場	其演出片段。	2. 學習活動:影	的人的各個面
	藝人	表 2-IV-2 能體	在地文化及	域。	2. 觀賞「台南街	片欣賞、互動思	向,包括身體與
					-		

認各種表演藝術	特定場域的		頭藝術節」演出		心理、理性與感
發展脈絡、文化	演出連結。	頭藝人的類	人員之相關表演	3. 小組合作程	性、自由與命
内涵及代表人	表 P-IV-4	型。	片段。	度。	定、境遇與嚮
物。	表演藝術活	3. 能體驗表	3. 分組討論街頭	4. 課堂表現紀	往,理解人的主
表 3-IV-2 能運	動與展演、	演藝人的表	藝人與馬戲團的	錄。	體能動性,培養
用多元創作探討	表演藝術相	演方式。	關係,並每組推		適切的自我觀。
公共議題,展現	關科系、表		派代表分享。	二、總結性評量	生 J7 面對並超
人文關懷與獨立	演藝術相關		4. 進行課本第 229	◎認知:	越人生的各種挫
思考能力。	工作和生涯		頁「得藝之作—	1. 認識太陽馬戲	折與苦難,探討
表 3-1V-4 能養	規劃。		學校也有街頭藝	團與其特色與影	促進全人健康與
成鑑賞表演藝術			人?!」,教師	響性。	幸福的方法。
的習慣,並能適			說明活動步驟,	2. 認識臺灣街頭	【人權教育】
性發展。			分組討論各組的	藝術節與結頭藝	人 J8 了解人身
			表演內容。	術之相關推動。	自由權,並具有
			5. 小組完成「學	◎技能:	自我保護的知
			校也有街頭藝	1. 能以個人觀點	能。
			人」之表演內容	分析並分享曾有	
			設計與排練。	的街頭藝人觀賞	
			·	經驗。	
				2. 運用街頭藝術	
				之特色概念,思	
				考並設計表演內	
				容與排練。	
				◎情意:	
				1. 建立街頭藝術	
				之鑑賞素養。	
				2. 培養觀賞的素	
				養,並提升個人	

第廿週	【第三次新三次新量】 之	視用式感視過達社解 1-IV-1 素表。 1-IV-4 素表。 能和達 能和達 能力 調 能 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視平及的法視在群球視傳當視IV立媒現 IV各、。-2、新術IV新術化學型材技 -3族全	畫的 2. 同印 在應用認類 原 類 原 式 的 表 類 段 現 表 表 表 表 表 的 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。	1.藉電新查養力題 2. 思題作資體教時源人表教由腦聞事媒,。教考的,料識師時與消現師報網與件體找師具藏並同讀須審立化於引章路議始識尋 引有書籍時的提視場整創導雜,題末讀創 學達創搜養力學訊藉,中學誌選,,的作 生議 尋媒,生來個再。生、定調培能主	精3.頭美一1.2.片討3.度4.錄二◎1.與型2.作項◎畫行創◎1.之神能藝。、課學欣、小。課。、認熟課。認步。技製議作情感美生欣術 歷堂習賞互組 堂 總知練堂 識驟 能作題。意受。不表 性與動問。合 表 性 要常 畫注 運理藏 畫同現 評度:題 作 現 評 詞用 的意 用,書 藝	【人起對義【品體會】人經對義【品體會】人發的 以源人。品J5公任。 「人人要對義」, 「一個」, 一個」, 一個」, 一個」, 一個」, 一個」, 一個」, 一個」,
-----	--------------	---	---	--	--	--	---

-		1	T	T			
						2. 建立對於視覺	
						藝術的素養與鑑	
						賞能力。	
	【第三次評量】 音樂 只管聽	音 1-Ⅳ-1 能理	音 E- IV -3	1. 能了解西	1. 教師介紹西洋	一、歷程性評量	【國際教育】
		解音樂符號並回	音樂符號與	洋管樂器的	木管樂器的發聲	1. 課堂參與度。	國 J4 尊重與欣
		應指揮,進行歌	術語、記譜	分類與特	原理。	2. 學習活動:影	賞世界不同文化
		唱及演奏,展現	法或簡易音	色。	2. 教師介紹木管	音聆賞、問題探	的價值。
		音樂美感意識。	樂軟體。	2. 能藉由樂	樂器,帶領學生	討、互動。	【閱讀素養】
		音 2-Ⅳ-1 能使	音 E- IV -5	曲欣賞,體	聆賞該樂器著名	3. 小組合作程	閱 J3 理解學科
		用適當的音樂語	基礎指揮。	會管樂合奏	的樂曲。	度。	知識內的重要詞
		彙,賞析各類音	音 A- IV -1	與重奏不同	3. 教師引導學生	4. 課堂表現紀	彙的意涵,並懂
		樂作品,體會藝	器樂曲與聲	形式組合的	欣賞與分辨樂器	錄。	得如何運用該詞
		術文化之美。	樂曲。各種	聲響表現。	的不同聲音特	二、總結性評量	彙與他人進行溝
			音樂展演形	3. 能透過圖	質。	◎認知:熟練重	通。
			式,以及樂	示說明,配		要詞彙與課堂常	
第廿週			曲之作曲	合音樂,認		用句型。	
			家、音樂表	識並練習基		◎情意:建立對	
			演團體與創	礎的指揮擊		於音樂的素養與	
			作背景。	拍動作。		鑑賞能力。	
			音 A- IV -2	4. 能回應指			
			相關音樂語	揮,進行直			
			彙 , 如音	笛吹奏。			
			色、和聲等	5. 透過欣賞			
			描述音樂元	與歌曲習			
			素之音樂術	唱,感受西			
			語,或相關	洋管樂器在			
			之一般性用	流行歌曲中			
			語。	的應用。			

		表 2-IV-1 能連	表 A- IV -1	1. 能了解不	1. 示範如何「聚	一、歷程性評量	【生命教育】
		結其他藝術並創	表演藝術與	同的表演藝	人」與預告演	1. 課堂參與度。	生 J2 探討完整
		作。	生活美學、	術的表演場	出,各組最後練	2. 學習活動:影	的人的各個面
		表 2-Ⅳ-2 能體	在地文化及	域。	羽。	片欣賞、互動思	向,包括身體與
		認各種表演藝術	特定場域的	2. 能辨識街	2. 調整表演區與	考。	心理、理性與感
		發展脈絡、文化	演出連結。	頭藝人的類	觀眾區。	3. 小組合作程	性、自由與命
		內涵及代表人	表 P- IV -4	型。	3. 各組表演 (預	度。	定、境遇與嚮
		物。	表演藝術活	3. 能體驗表	告演出內容、正	4. 課堂表現紀	往,理解人的主
		表 3-IV-2 能運	動與展演、	演藝人的表	式演出),觀眾	錄。	體能動性,培養
		用多元創作探討	表演藝術相	演方式。	於表演中給予打		適切的自我觀。
		公共議題,展現	關科系、表		賞 。	二、總結性評量	生 J7 面對並超
	【第三次評量】	人文關懷與獨立	演藝術相關			◎技能:	越人生的各種挫
	表演藝術	思考能力。	工作和生涯			1. 運用街頭藝術	折與苦難,探討
第廿週	第12課 城市美	表 3-Ⅳ-4 能養	規劃。			之特色概念,小	促進全人健康與
	麗的風景—街頭	成鑑賞表演藝術				組合作展演「街	幸福的方法。
	藝人	的習慣,並能適				頭藝人」之活	【人權教育】
		性發展。				動。	人 J8 了解人身
						2. 能以個人觀點	自由權,並具有
						分析並分享各組	自我保護的知
						街頭表演之觀賞	能。
						經驗。	
						◎情意:	
						1. 建立街頭藝術	
						之鑑賞素養。	
						2. 培養觀賞的素	
						養,並提升個人	
						精神生活。	

備註:

1. 總綱規範議題融入: 【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、 【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】