

## 彰化縣 伸港鄉 伸仁 國民小學 114 學年度第一學期三年級藝術領域／科目課程（部定課程）

### 5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 康軒版國小藝術 3<br>上   | 實施年級<br>(班級/組別) | 三年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(60)節。 |
|------|--|-----------------|-----|------|-------------------|
| 課程目標 | 1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。<br>2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。<br>3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。<br>4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。<br>5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。<br>6. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。<br>7. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。<br>8. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。<br>9. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。<br>10. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。<br>11. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。<br>12. 嘗試用不同方式表現質感。<br>13. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。<br>14. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。<br>15. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。<br>16. 培養觀察與模仿能力。<br>17. 強化手眼協調與大小肢體控制力。<br>18. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。 |                 |     |      |                   |

|              |  |                             |                      |                                   |                        |                    |                                    |
|--------------|--|-----------------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|--------------------|------------------------------------|
|              | 19. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。<br>20. 訓練觀察力與想像力。<br>21. 培養豐富的創作力。   |                             |                      |                                   |                        |                    |                                    |
| 領域核心素養       | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  |                             |                      |                                   |                        |                    |                                    |
| 重大議題融入       | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【戶外教育】<br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。<br>【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。<br>【國際教育】<br>國 E5 體認國際文化的多樣性。<br>【環境教育】<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 |                             |                      |                                   |                        |                    |                                    |
| 課程架構         |  |                             |                      |                                   |                        |                    |                                    |
| 教學進度<br>(週次) | 教學單元名稱   | 學習重點                        |                      | 學習目標                              | 學習活動                   | 評量方式               | 融入議題<br>內容重點                       |
|              |  | 學習表現                        | 學習內容                 |                                   |                        |                    |                                    |
| 第一週          | 第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師  | 1-II-1<br>能透過<br>聽唱、<br>聽奏及 | 音 E-II-3<br>讀方<br>式， | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈說哈囉〉。<br>2. 認識四分音符與 | 第一單元音樂在哪裡<br>第三單元彩色的世界 | 觀察<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體 |

|  |  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|--|---|---|---|
|  | <p>1-1 向朋友說哈囉、3-1 察「顏」觀「色」、5-1 信任好朋友</p> | <p>讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗</p> | <p>如：五線譜、演唱名拍號等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-</p> | <p>八分音符。</p> <p>3. 拍念念謠〈阿公拍電腦〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 發現環境中的色彩。</p> <p>2. 圈選顏色與辨識色差。</p> <p>表演</p> <p>1. 能了解表演藝術的範疇。</p> <p>2. 能對表演不恐懼。</p> | <p>第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉</p> <p>3-1 察「顏」觀「色」</p> <p>5-1 信任好朋友</p> <p>【活動一】演唱〈說哈囉〉</p> <p>1 演唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。</p> <p>2. 將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。</p> <p>3. 認識四分音符與八分音符。</p> <p>4. 習念念謠〈阿公拍電腦〉。</p> <p>5. 教師任意組合和節奏，讓學生分組上臺拍奏。</p> <p>【活動一】察「顏」觀「色」</p> <p>1. 教師提問：「生活中有不同的顏</p> | <p>的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|---|---|---|

|  |  |   |                          |   |  |
|--|--|---|--------------------------|---|--|
|  |  | <p>試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> | <p>II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2. 教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。</p> <p>3. 進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。</p> <p>【活動一】表演藝術大會串</p> <p>1. 教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或是知道的表演種類或名稱（例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋</p> |  |
|--|--|---|--------------------------|---|--|

|      |  |  |   |  |  |                    |  |
|------|--|--|---|--|--|--------------------|--|
|      |  |  |   |  | 戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等等)。<br>2. 和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。  |                    |  |
| 春節連假 |  |  |   |  |  |                    |  |
| 第二週  | 第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師<br>1-1 向朋友說哈囉、3-2 搭一座彩虹橋、5-1 信任好朋友 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 能感 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音、姿勢等。<br>音 E-II-3 讀方譜式，如：五線譜、唱名 | 音樂<br>1. 習念〈一起玩遊戲〉。<br>2. 認識小節、小節線、終止線、44 拍。<br>3. 感受 44 拍子的強弱。<br>視覺<br>1. 找生活中的類似色。<br>2. 拼貼彩虹橋。<br>表演<br>1. 能在活動中照顧自己及夥伴的安全。<br>2. 能為之後的動態課程訂立規範。<br>3. 能專注於肢體的延伸及開展。 | 第一單元音樂在哪裡<br>第三單元彩色的世界<br>第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉<br>3-2 搭一座彩虹橋<br>5-1 信任好朋友<br>【活動二】習念〈一起玩遊戲〉<br>1. 習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。<br>2. 認識小節、小節 | 觀察<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |

|  |  |   |  |  |   |  |
|--|--|---|--|--|---|--|
|  |  | <p>知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己及互動。</p> | <p>法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易興，如：肢體興、節奏興、曲調興等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視</p> |  | <p>線、終止線與 44 拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。</p> <p>3. 認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。</p> <p>4. 拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。</p> <p>【活動二】搭一座彩虹橋</p> <p>1. 教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2. 將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。</p> <p>3. 請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照 P57 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。</p> <p>4. 教師將學生作品</p> |  |
|--|--|---|--|--|---|--|

|     |   |                                 |  |   |  |                    |  |
|-----|---|---------------------------------|--|---|--|--------------------|--|
|     |   |                                 | 覺素、活美覺想。表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-II-4劇場戲、興動、角色扮演。 |   | 於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。<br>【活動一】變形蟲-1<br>1. 將全班分成表演組與觀眾組。<br>2. 請表演組其中 4～5 人先當變形蟲，其他人則是保護膜。<br>3. 試著在不發出聲音彼此溝通的情況下，變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢，要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。<br>4. 待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。 |                    |  |
| 第三週 | 第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師<br>1-1 向朋友說哈囉、3-3 色彩大拼盤、5-1 信任好朋友 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基 | 音E-II-3 讀方譜式，如：五線譜、唱名法、拍號等。                        | 音樂<br>1. 習念〈五線譜〉節奏，並認識五線譜。<br>2. 能畫出高音譜號。<br>3. 認識ㄉ、ㄊ、ㄋ三個音。<br>4. 演唱〈瑪莉有之 | 第一單元音樂在哪裡<br>第三單元彩色的世界<br>第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉<br>3-3 色彩大拼盤<br>5-1 信任好朋友   | 觀察<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音</p> | <p>音 E-II-5 簡易興，如：肢體興、節奏興、曲調興等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視</p> | <p>小綿羊〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 藉由塗滿色彩拼盤的活動，辨識色彩並認識粉蠟筆的使用小技巧。</p> <p>2. 透過觀察和討論，發現色彩的特性。</p> <p>表演</p> <p>1. 能在活動中照顧自己及夥伴的安全。</p> <p>2. 能為之後的動態課程訂立規範。</p> <p>3. 能專注於肢體的延伸及開展。</p> | <p>【活動三】習念〈五線譜〉、演唱〈瑪莉有隻小綿羊〉</p> <p>1. 教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。</p> <p>2. 觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？</p> <p>3. 依照課本 P16 的說明，練習高音譜號的寫法。</p> <p>4. 教師示範ㄉ、ㄊ、ㄋ三個音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。</p> <p>【活動三】色彩大拼盤</p> <p>1. 教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」</p> <p>2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |
|--|--|--|---|---|--|--|



|  |  |   |  |  |   |  |
|--|--|---|--|--|---|--|
|  |  | <p>樂素，嘗試簡易的興，現對作的興趣。</p> <p>2-II-2 能發覺生活中視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>聯覺想。</p> <p>E-II-1 人聲、動作與空間和表現形式。</p> <p>P-II-4 劇場遊戲、興動、角色扮演。</p> |  | <p>3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。</p> <p>4. 教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。</p> <p>【活動一】變形蟲-2</p> <p>1. 教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢？」</p> <p>2. 教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更</p> |  |
|--|--|---|--|--|---|--|

|     |  |  |  |  |  |              |                                      |
|-----|--|--|--|--|--|--------------|--------------------------------------|
|     |  |  |  |  | 順利？」<br>3. 分享與討論：<br>「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」   |              |                                      |
| 第四週 | 第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師<br>1-2 找朋友玩遊戲、3-4 送你一份禮物、5-2 觀察你我他 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特 | 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如：節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性 | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈找朋友〉。<br>2. 認識二分音符。視覺<br>1. 粉蠟筆色彩分類。<br>2. 類似色禮物盒設計。<br>3. 描述類似色給人的感受。<br>表演<br>●理解動作大小與情緒張力的關係。 | 第一單元音樂在哪裡<br>第三單元彩色的世界<br>第五單元身體魔法師<br>1-2 找朋友玩遊戲<br>3-4 送你一份禮物<br>5-2 觀察你我他<br>【活動一】演唱〈找朋友〉<br>1. 認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。<br>2. 反覆演唱〈找朋友〉，並拍打樂曲節奏。<br>3. 教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課 | 學生互評<br>教師評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> | <p>用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視</p> |  | <p>本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。</p> <p>4. 全班分成 2 人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。</p> <p>【活動四】送你一份禮物</p> <p>1. 請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。</p> <p>2. 教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？</p> <p>3. 請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。</p> <p>4. 請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？</p> <p>【活動一】放大縮小哈哈鏡</p> <p>1. 請一位同學上</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

|     |   |  |  |   |   |                         |   |
|-----|---|--|--|---|---|-------------------------|---|
|     |   | <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>聯想。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 A-II-1 聲音、動作與情感的基元素。表 P-II-4 劇遊戲、即活角扮演。</p> |   | <p>臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官的放大縮小。</p> <p>2. 教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎？」</p> <p>3. 教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。</p> |                         |   |
| 第五週 | <p>第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師</p> <p>1-2 找朋友玩遊戲、3-5 藝術家的</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與</p>  | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊</p>  | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈大家都是好朋友〉。</p> <p>2. 認識四分休止符。</p> <p>視覺</p> | <p>第一單元音樂在哪裡</p> <p>第三單元彩色的世界</p> <p>第五單元身體魔法師</p>  | <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容</p> |

|  |                     |  |   |   |  |                         |
|--|---------------------|--|---|---|--|-------------------------|
|  | <p>天空、5-2 觀察你我他</p> | <p>展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-2 能發現</p> | <p>唱等。歌唱技巧，如：聲音、姿勢等。</p> <p>E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名、拍號等。</p> <p>E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>E-II-1 色彩感知、造型與空</p> | <p>1. 欣賞藝術家作品中的天空。</p> <p>2. 找出藝術家作品中的天空色彩。</p> <p>表演</p> <p>1. 能在活動中照顧自己及同學的安全。</p> <p>2. 能專注於肢體的延伸與開展。</p> <p>3. 能感受音樂與肢體表現的結合。</p> | <p>1-2 找朋友玩遊戲</p> <p>3-5 藝術家的天空</p> <p>5-2 觀察你我他</p> <p>【活動二】演唱〈大家都是好朋友〉</p> <p>1. 聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。</p> <p>2. 教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉唱名旋律，學生跟著模仿演唱。</p> <p>3. 熟練旋律後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞演唱，並反覆練習。</p> <p>4. 拍打語言節奏，並念念看課本 P21 遊戲名稱連連看，找到和遊戲名稱相對應的節奏。</p> <p>【活動五】藝術家的天空-1</p> <p>1. 觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本上的畫作。</p> | <p>個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|---------------------|--|---|---|--|-------------------------|

|  |  |                           |   |  |  |
|--|--|---------------------------|---|--|--|
|  |  | <p>生活中覺的視元素，並表達自己的情感。</p> | <p>間的探索。A-II-1 視元素、生活美、視覺聯想。A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。E-II-3 聲音、動作與各種媒</p> | <p>2. 請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？</p> <p>3. 教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來。</p> <p>4. 教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」</p> <p>【活動二】舞動伸展遊戲</p> <p>1. 教師敲手鼓，讓學生跟隨鼓聲速度在教室中走動。提醒學生，要想像自己像是空氣一樣，很平均的分散在這個空間中，如果看到哪個區域沒有</p> |  |
|--|--|---------------------------|---|--|--|

|     |  |                    |                    |                                    |   |              |                                     |
|-----|--|--------------------|--------------------|------------------------------------|---|--------------|-------------------------------------|
|     |  |                    | 的組合。表Ⅱ-4劇遊戲、興動、色演。 |                                    | <p>人，就要趕快過去填補空間，但必須不停的走動。</p> <p>2. 教師敲擊一聲，學生必須立即停格。請學生們站定後觀察一下四周，有沒有空氣看來特別稀薄的地方？如果有的話，教師再敲一次鼓，可以跳一步，跳到人少的地方，讓空間分布更平均。</p> <p>3. 教師再敲一下，請學生把所有的關節都扭轉一下，例如：膝蓋、手肘、肩膀、臀部等等。都往不同方向翻轉一點。</p> <p>4. 讓學生維持在這個狀態下 10 秒，然後放鬆，再回到走動的狀態。</p> |              |                                     |
| 第六週 | 第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師<br>1-2 找朋友玩遊 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自 | 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節   | 音樂<br>1. 欣賞〈驚愕交響曲〉。<br>2. 認識海頓的生平。 | 第一單元音樂在哪裡<br>第三單元彩色的世界<br>第五單元身體魔法  | 動態評量<br>學生互評 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |

|  |                               |  |  |   |   |   |
|--|-------------------------------|--|--|---|---|---|
|  | <p>戲、3-5 藝術家的天空、5-2 觀察你我他</p> | <p>我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4</p> | <p>奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與樂聲曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素藝術</p> | <p>視覺</p> <p>1. 欣賞藝術家作品中的天空。</p> <p>2. 找出藝術家作品中的天空色彩。</p> <p>表演</p> <p>1. 能在活動中照顧自己及同學的安全。</p> <p>2. 能專注於肢體的延伸與開展。</p> <p>3. 能感受音樂與肢體表現的結合。</p> | <p>師</p> <p>1-2 找朋友玩遊戲</p> <p>3-5 藝術家的天空</p> <p>5-2 觀察你我他</p> <p>【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉</p> <p>1. 教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章 A 段曲調。</p> <p>2. 教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」</p> <p>3. 哼唱 A 段主題曲調，指出對應的圖形譜。</p> <p>4. 聆聽 B 段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。</p> <p>5. 肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。</p> <p>【活動五】藝術家的天空-2</p> <p>1. 觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本上</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |
|--|-------------------------------|--|--|---|---|---|



|  |  |                 |   |  |  |
|--|--|-----------------|---|--|--|
|  |  | 能認識描述創作背景與音樂的聯。 | 語，或之一般性用語。A-肢體動作、文述、繪畫、表演等回應方式。E-色彩感知與空間的探索。A-視覺元素、生活美、覺想。A-視 | <p>的畫作。</p> <p>2. 請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？</p> <p>3. 教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來。</p> <p>4. 教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」</p> <p>【活動三】吸吸磁鐵人</p> <p>1. 教師請學生將身體一個部位變成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相連，並且在教室中走動。</p> <p>2. 帶領者慢慢移動，讓跟隨者有</p> |  |
|--|--|-----------------|---|--|--|

|     |          |        |  |    |   |      |        |
|-----|----------|--------|--|----|---|------|--------|
|     |          |        | <p>II-2 自然物與人造藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興動作、角色扮演。</p> |    | <p>低、中、高不同的高度。</p> <p>3. 討論：「你喜歡帶領還是被帶領？為什麼？」</p> |      |        |
| 第七週 | 第一單元音樂在哪 | 1-II-1 | 音 A-   | 音樂 | 第一單元音樂在哪  | 動態評量 | 【人權教育】 |

|  |  |   |  |   |   |             |                                     |
|--|--|---|--|---|---|-------------|-------------------------------------|
|  | <p>裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師</p> <p>1-3 小小愛笛生、3-6 我的天空、5-2 觀察你我他</p> | <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與</p> | <p>II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>A- II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>E- II-2 媒材、技法及工具</p> | <p>1. 認識直笛家族。</p> <p>2. 欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 粉蠟筆技法練習。</p> <p>2. 運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。</p> <p>3. 創作天空下的大樹拼貼作品。</p> <p>表演</p> <p>1. 觀察他人的動作並能準確模仿。</p> <p>2. 在遊戲中增進觀察力與模仿能力。</p> | <p>裡</p> <p>第三單元彩色的世界</p> <p>第五單元身體魔法師</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-6 我的天空</p> <p>5-2 觀察你我他</p> <p>【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉</p> <p>1. 聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。</p> <p>2. 認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。</p> <p>【活動六】我的天空-1</p> <p>1. 請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天</p> | <p>學生互評</p> | <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |
|--|--|---|--|---|---|-------------|-------------------------------------|

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂、語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> | <p>能。</p> <p>視 II-1 視覺素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、興動、角</p> |  | <p>空的經驗。</p> <p>2. 請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。</p> <p>3. 鼓勵學生用粉蠟筆，練習不同塗色方式，可完成不同色調與質感的色紙。</p> <p>4. 進行混合疊色時，可鼓勵學生練習不同的疊色方式，亦可能創作出不同色調與質感的色紙。</p> <p>5. 學會使用類似的色彩混合疊色後，再拿出 8 開圖畫紙或書面紙畫一張天空的圖。</p> <p>【活動四】鏡子遊戲</p> <p>1. 將全班分為表演組與觀眾組。在表演組中，請學生兩兩一組，一位為 A，一位為 B。</p> <p>2. A 照鏡子，B 是鏡子裡的影像。</p> <p>3. 教師提問：「要</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|--|

|     |   |  |   |   |   |              |   |
|-----|---|--|---|---|---|--------------|---|
|     |   |  | 色 扮<br>演。   |   | <p>如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」</p> <p>【活動五】猜領袖</p> <p>1. 全班進行猜領袖的活動，替換 3～4 次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。</p> <p>2. 教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」</p>                          |              |   |
| 第八週 | <p>第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師</p> <p>1-3 小小愛笛生、3-6 我的天空、5-3 不一樣的情緒</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並</p> | <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-</p> | <p>音樂</p> <p>1. 認識直笛的外形、構造與持笛姿勢。</p> <p>2. 分辨英式直笛與德式直笛。</p> <p>3. 認識直笛正確的保養方法。</p> <p>4. 練習運舌的方法並進行笛頭遊戲。</p> <p>視覺</p> <p>1. 粉蠟筆技法練習。</p> <p>2. 運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的</p> | <p>第一單元音樂在哪裡</p> <p>第三單元彩色的世界</p> <p>第五單元身體魔法師</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-6 我的天空</p> <p>5-3 不一樣的情緒</p> <p>【活動二】認識直笛</p> <p>1. 教師介紹直笛的外形與特色。</p> <p>2. 介紹直笛的拆裝與清潔方法</p> | 動態評量<br>學生互評 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |  |   |   |   |  |
|--|--|--|---|---|---|--|
|  |  | <p>表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-4 能透過</p> | <p>II-1 視覺元素、生活美、視覺聯想。</p> <p>A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>A-II-1 聲音、動作與情感的基元素。</p> <p>P-</p> | <p>作品。</p> <p>3. 創作天空下的大樹拼貼作品。</p> <p>表演</p> <p>1. 觀察他人的動作並能準確模仿。</p> <p>2. 觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。</p> <p>3. 由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。</p> | <p>(1) 拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。</p> <p>(2) 安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。</p> <p>3. 教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。</p> <p>4. 示範直笛的清潔方法。引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。</p> <p>【活動六】我的天空-2</p> <p>1. 教師提問：「試著回想你在天空下看過哪些情景呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2. 請學生將上一節課做好的天空當作底紙，並運用已學會的技法自製色紙，或是收集其他紙材，製作天空下的大樹。</p> <p>3. 教師引導：可嘗</p> |  |
|--|--|--|---|---|---|--|

|  |  |                   |                    |  |  |  |
|--|--|-------------------|--------------------|--|--|--|
|  |  | 物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | II-4 劇場遊戲、興動、角色扮演。 | <p>試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。</p> <p>4. 樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。</p> <p>【活動一】情緒大亂鬥</p> <p>1. 將學生分成 6 人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等等)</p> <p>2. 請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學請第二位轉身面對自己，便可開始表演這種情緒。</p> |  |  |
|--|--|-------------------|--------------------|--|--|--|

|     |  |   |   |  |  |                      |  |
|-----|--|---|---|--|--|----------------------|--|
|     |  |   |   |  | 3. 教師提問並請學生分享與討論：「每位表演者都知道要傳遞的情緒為何嗎？你覺得每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」  |                      |  |
| 第九週 | 第一單元音樂在哪裡、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師<br>1-3 小小愛笛生、4-1 生活中的紋路、5-3 不一樣的情緒 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探 | 音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工 | 音樂<br>1. 認識ㄊ一、ㄌㄚ在五線譜上的位置及其手號。<br>2. 習奏ㄊ一、ㄌㄚ兩音的曲調。<br>視覺<br>1. 觀察紋路的特徵。<br>2. 從紋路連結生活中的物件。<br>表演<br>1. 觀察他人的動作並能準確模仿。<br>2. 觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。<br>3. 由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。 | 第一單元音樂在哪裡<br>第四單元質感探險家<br>第五單元身體魔法師<br>1-3 小小愛笛生<br>4-1 生活中的紋路<br>5-3 不一樣的情緒<br>【活動三】直笛習奏ㄊ一、ㄌㄚ<br>1. 認識ㄊ一、ㄌㄚ兩音在五線譜的位置。<br>2. 運指練習<br>3. 曲調習奏：用ㄉㄤ輕念 P29 譜例節奏，再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調<br>4. 教師隨機以ㄊ | 動態評量<br>學生互評<br>教師評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |



|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> | <p>具知能。</p> <p>A-II-1 視覺元素、生活之美、聯想。</p> <p>A-II-2 自然物、人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>A-II-1 聲音、動作與情感的基</p> |  | <p>一、ㄉㄚˊ兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。</p> <p>【活動一】生活中的紋路</p> <p>1. 學生觀察課本圖例 1～9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本的格子中寫下答案。</p> <p>2. 學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片 7 是樹幹(物件名稱)，因為它看起來是咖啡色而且粗粗的，讓我想到那次觀察樹的經驗。</p> <p>3. 從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。</p> <p>【活動二】情緒</p> <p>123</p> <p>1. 教師先給予一些比較常見的情緒</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|--|

|     |   |                                   |                                  |   |  |                      |   |
|-----|---|-----------------------------------|----------------------------------|---|--|----------------------|---|
|     |   |                                   | 本素。表 II-4 劇場戲、興動、色演。元 P-劇遊、即活角扮  |   | (例如：快樂、傷心等等)，教師提問：「如果 3 分最強，1 分最弱，那麼有什麼事情能表 3 分的快樂？有什麼事會讓你覺得 1 分的傷心？」<br>2. 全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話，只能做表情與動作，之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。<br>3. 教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」 |                      |   |
| 第十週 | 第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師<br>2-1 和動物一起玩、4-2 畫出觸摸的感覺、5-4 小小雕塑家 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧， | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈森林裡的小鳥〉。<br>2. 認識 24 拍、C 丫音～高音ㄉㄛ。<br>視覺<br>1. 以觸摸方式體驗物體表面紋路、質感。<br>2. 運用口說、文字 | 第二單元走向大自然<br>第四單元質感探險家<br>第五單元身體魔法師<br>2-1 和動物一起玩<br>4-2 畫出觸摸的感覺<br>5-4 小小雕塑家  | 動態評量<br>學生互評<br>教師評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>【環境教育】<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |

|  |  |   |  |   |  |  |
|--|--|---|--|---|--|--|
|  |  | 巧。<br>1-II-2<br>能探索<br>視覺元<br>素，並<br>表達自<br>我感受<br>與想像。<br>1-II-4<br>能感知、<br>探索與<br>表現表<br>演藝術<br>的元素<br>和形式。<br>1-II-6<br>能使用<br>視覺元<br>素與想<br>像力，<br>豐富創<br>作主題。<br>1-II-7<br>能創作<br>簡短的<br>表演。<br>2-II-2 | 如：聲<br>音探索、<br>姿勢等。<br>音E-II-3<br>讀譜方<br>式，如：<br>五線譜、<br>唱名法、<br>拍號等。<br>音A-II-2<br>相關音<br>樂語彙，<br>如節奏、<br>力度、<br>速度等<br>描繪樂<br>元素之<br>術語，或<br>相關之<br>一般性<br>用語。<br>視E-II-1<br>色 | 來表達物體摸起來<br>的感覺。<br>3. 以繪畫的筆觸、<br>紋路表現物體摸起<br>來的觸感。<br>表演<br>1. 開發肢體的伸展<br>性及靈活度。<br>2. 訓練觀察能力與<br>肢體表達的能力。 | 【活動一】演唱<br>〈森林裡的小鳥〉<br>1. 聽唱曲調：教師<br>範唱歌譜唱名，學<br>童隨琴聲聽唱練<br>習。<br>2. 演唱歌詞：教師<br>範唱或播放電子教<br>科書音檔，逐句模<br>唱歌詞練習。<br>3. 輕聲歌唱：提示<br>學生勿大喊大叫，<br>可以輕聲的唱，強<br>調聲音的優美。<br>4. 搭配歌曲身體律<br>動：一邊演唱，一<br>邊以拍膝拍手的動<br>作，表現拍子的律<br>動。<br>5. 認識24拍<br>6. 認識ㄇㄣ音～高<br>音ㄉㄣ的位置。<br>【活動二】畫出觸<br>摸的感覺<br>1. 教師揭示課本的<br>6張圖片，說明這<br>些是學生畫出觸摸<br>的感覺，猜猜看，<br>它們是左邊的哪一<br>樣東西？為什麼？ | 【性別平等教<br>育】<br>性E4 認識身體界<br>限與尊重他人的<br>身體自主權。 |
|--|--|---|--|---|--|--|

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的特徵。</p> | <p>彩知、感、造、形、與、空、間、的、探、索。</p> <p>視 A-II-1 視、覺、元、素、生、活、美、視、覺、聯、想。</p> <p>視 A-II-2 自、然、物、與、人、造、物、藝、術、作、品、與、藝、術、家。</p> <p>表 E-II-1 人、聲、動、作、與、空、間、元、素、和、表、現、形、式。</p> <p>表 P-II-4 劇</p> | <p>請學生發表。</p> <p>2. 教師選擇其中 1 張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？</p> <p>3. 畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。</p> <p>4. 集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。</p> <p>【活動一】變身物品</p> <p>1. 教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。</p> <p>2. 教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演出形狀還是功能？什麼動作或姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢？」</p> <p>3. 將學生分成三</p> |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|

|      |   |   |  |  |  |                      |  |
|------|---|---|--|--|--|----------------------|--|
|      |   |   | 場 遊<br>戲、即<br>興、活<br>動、角<br>色扮<br>演。   |  | 組，第一組上臺，<br>在教師敲鈴鼓 7 響<br>的時間內，必須用<br>身體變成一個教室<br>裡的物品。<br>4. 分享與討論：教<br>師和同學討論剛剛<br>的表演。  |                      |  |
| 第十一週 | 第二單元走向大自<br>然、第四單元質感<br>探險家、第五單元<br>身體魔法師<br>2-1 和動物一起玩、4-3 紋路質感<br>印印看、5-4 小小<br>雕塑家 | 1-II-1<br>能透過<br>聽唱、<br>聽奏及<br>讀譜，<br>建立與<br>展現歌<br>唱及演<br>奏的基<br>本技巧。<br>1-II-2<br>能探索<br>視覺元<br>素，並<br>表達自<br>我感受<br>與想像。<br>1-II-3<br>能試探<br>媒材特 | 音 E-<br>II-1 多<br>元形式<br>歌曲，<br>如：獨<br>唱、齊<br>唱等。<br>基礎歌<br>唱技巧<br>，如：聲<br>音探索<br>、姿勢<br>等。音 E-<br>II-3 讀<br>譜方式<br>，如：五<br>線譜、<br>唱名法、拍 | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈綠色<br>的風兒〉。<br>2. 認識附點四分音<br>符。<br>3. 認識連結線與圓<br>滑線。<br>視覺<br>1. 以擦印法印出物<br>體的表面紋路。<br>2. 以壓印法印出物<br>體的表面紋路。<br>表演<br>1. 開發肢體的伸展<br>性及靈活度。<br>2. 訓練觀察能力與<br>肢體表達的能力。 | 第二單元走向大自<br>然<br>第四單元質感探險<br>家<br>第五單元身體魔法<br>師<br>2-1 和動物一起玩<br>4-3 紋路質感印印<br>看<br>5-4 小小雕塑家<br>【活動二】演唱<br>〈綠色的風兒〉<br>1. 聽唱曲調：教師<br>範唱，請學生先用<br>ㄉㄨ 的方式，輕輕<br>哼唱全曲，記得身<br>體不用力，讓人聽<br>起來舒服的聲音。<br>2. 接唱遊戲：全班<br>分兩組以接唱的方<br>式熟唱全曲。<br>3. 分組或個別演唱 | 動態評量<br>學生互評<br>教師評量 | 【戶外教育】<br>戶 E3 善用五官的<br>感知，培養眼、<br>耳、鼻、舌、觸<br>覺及心靈對環境<br>感受的能力。<br>【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界<br>限與尊重他人的<br>身體自主權。 |

|  |  |   |   |  |   |  |
|--|--|---|---|--|---|--|
|  |  | <p>性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。</p> | <p>號等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之術語，或一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具能。</p> <p>表 E-</p> |  | <p>歌曲。</p> <p>4. 認識附點四分音符</p> <p>5. 認識圓滑線與連結線</p> <p>6. 引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。</p> <p>【活動三】紋路質感印印看</p> <p>1. 發下不同紙材：教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。</p> <p>2. 教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙（影印紙、宣紙）上擦印硬幣、樹皮（或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品）。</p> <p>3. 教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。</p> |  |
|--|--|---|---|--|---|--|

|      |   |                               |  |   |  |                                     |  |
|------|---|-------------------------------|--|---|--|-------------------------------------|--|
|      |   |                               | <p>II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、興動、角色扮演。</p> |   | <p>4. 集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。</p> <p>【活動二】小小雕塑家</p> <p>1. 全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。</p> <p>2. 教師示範一個動作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。</p> <p>3. 調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。</p> <p>4. 教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」</p> |                                     |  |
| 第十二週 | <p>第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師</p> <p>2-1 和動物一起玩、4-4 我的質感</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與樂聲曲，如：獨</p>                                | <p>音樂</p> <p>1. 欣賞梆笛演奏的四川民歌〈數蛤蟆〉。</p> <p>2. 認識梆笛的樂器構造、音色與演奏</p> | <p>第二單元走向大自然</p> <p>第四單元質感探險家</p> <p>第五單元身體魔法師</p>   | <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【人權教育】</p> |

|  |                      |  |  |  |  |                                   |
|--|----------------------|--|--|--|--|-----------------------------------|
|  | <p>大怪獸、5-4 小小雕塑家</p> | <p>與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽</p> | <p>奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> | <p>方式。</p> <p>視覺</p> <p>1. 用多種方法收集質感。</p> <p>2. 運用質感來創作大怪獸。</p> <p>表演</p> <p>1. 訓練肢體表達與邏輯思考能力。</p> <p>2. 培養團隊合作能力。</p> | <p>2-1 和動物一起玩</p> <p>4-4 我的質感大怪獸</p> <p>5-4 小小雕塑家</p> <p>【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉</p> <p>1. 聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉</p> <p>2. 哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。</p> <p>3. 全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。</p> <p>4. 認識梆笛樂器構造。</p> <p>【活動四】我的質感大怪獸</p> <p>1. 教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生 2 人一組，在</p> | <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|----------------------|--|--|--|--|-----------------------------------|



|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  | <p>的 感 受。</p> <p>2-II-4 能 認 識 與 描 述 樂 曲 創 作 背 景，體 會 音 樂 與 生 活 的 關 聯。</p> <p>2-II-7 能 描 述 自 己 和 他 人 作 品 的 特 徵。</p> | <p>表 A-II-3 生 活 事 件 與 動 作 歷 程。</p> <p>表 P-II-4 劇 遊 場 戲、即 活 動、角 色 扮 演。</p> | <p>教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。</p> <p>2. 各組互相分享觀摩收集紋路的成果。</p> <p>3. 與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。</p> <p>【活動三】雕塑公園</p> <p>1. 教師提問：「如何用定格的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」</p> <p>2. 兩位雕塑家一起討論出一個主題，例如：下課時間，並一起為自己</p> |  |
|--|--|---|---|---|--|

|      |   |   |  |  |   |   |   |
|------|---|---|--|--|---|---|---|
|      |   |   |  |  | <p>的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動，也可以彼此有互動。</p> <p>3. 教師提問並請全班分享。</p>  |   |   |
| 第十三週 | <p>第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師</p> <p>2-2 大自然的音樂家、4-5 和土做朋友、5-5 神奇攝影師</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名拍號等。</p> | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈小小雨滴〉。</p> <p>2. 認識上行與下行、同音反覆。</p> <p>視覺</p> <p>1. 認識陶藝工具。</p> <p>2. 學習製作土板。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養表演及情境的概念。</p> <p>2. 訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。</p> | <p>第二單元走向大自然</p> <p>第四單元質感探險家</p> <p>第五單元身體魔法師</p> <p>2-2 大自然的音樂家</p> <p>4-5 和土做朋友</p> <p>5-5 神奇攝影師</p> <p>【活動一】演唱〈小小雨滴〉</p> <p>1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄉㄤ的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在演唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。</p> <p>2. 複習ㄉㄤ音～ㄉ</p> | <p>觀察</p> <p>教師考評</p> <p>口頭詢問</p> <p>操作</p> <p>動態評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |

|  |  |   |  |  |   |  |
|--|--|---|--|--|---|--|
|  |  | <p>現表演的藝術元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。</p> | <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之術語，或相關一般性用語。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲</p> |  | <p>Y 音在五線譜上的位置及手號。</p> <p>3. 認識上、下行和同音反覆</p> <p>4. 讓學生分組練習並展演分享。</p> <p>【活動五】和土做朋友</p> <p>1. 請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。</p> <p>2. 教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。</p> <p>3. 學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。</p> <p>【活動一】神奇攝影師</p> |  |
|--|--|---|--|--|---|--|

|      |  |   |  |  |   |              |  |
|------|--|---|--|--|---|--------------|--|
|      |  |   | 音、動作與劇情的基本元素。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興、角色表演。 |  | 1. 教師提問：「如果給你一個場景，裡面可能有哪些人？這些人又在做什麼事呢？例如：攝影師拍了一排在等公車的人，會看到什麼景象呢？」請舉手回答的學生都上來扮演自己描述的人。<br>2. 請各組同學討論此主題的照片應該有些什麼人物？每個在畫面中的人又在做什麼呢？表情跟動作分別為何？<br>3. 教師帶領討論。 |              |  |
| 第十四週 | 第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師<br>2-2 大自然的音樂家、4-6 土板大集合、5-5 神奇攝影師 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探                          | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈小風鈴〉。<br>2. 認識三角鐵與響板。<br>視覺<br>1. 在土板上製作不同質感。<br>2. 拼接土板成集體創作。<br>表演<br>1. 培養表演及情境 | 第二單元走向大自然<br>第四單元質感探險家<br>第五單元身體魔法師<br>2-2 大自然的音樂家<br>4-6 土板大集合<br>5-5 神奇攝影師<br>【活動二】演唱〈小風鈴〉  | 動態評量<br>學生互評 | 【戶外教育】<br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。<br>【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短的表演。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝</p> | <p>索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀方譜式，如：五線譜、唱名拍號等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之藝術語，或相關一般性用語。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工</p> | <p>的概念。</p> <p>2. 訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。</p> | <p>1. 學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。</p> <p>2. 演唱〈小風鈴〉：聆聽並演唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。</p> <p>3. 認識響板與三角鐵</p> <p>4. 將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。</p> <p>【活動六】土板大集合</p> <p>1. 教師示範用棍製作土板。</p> <p>2. 教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的</p> |  |
|--|--|---|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。</p> | <p>具知能。</p> <p>視E-II-3 點創線面體作、平面與立體作、聯創作。</p> <p>表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表A-II-3 生活事件與動作</p> |  | <p>多元性與特殊性。</p> <p>3. 將小組的作品集合，彼此互相欣賞與分享。</p> <p>【活動二】心情溫度計</p> <p>1. 接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」</p> <p>2. 教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒。</p> <p>3. 請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

|      |   |   |   |   |   |                              |   |
|------|---|---|---|---|---|------------------------------|---|
|      |   |   | 歷程。<br>表 P-<br>II-4 劇<br>場遊<br>戲、即<br>興活<br>動、角<br>色扮<br>演。   |   |   |                              |   |
| 第十五週 | 第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師<br>2-2 大自然的音樂家、4-7 魚形陶板、5-5 神奇攝影師 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。<br>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。<br>2-II-1 | 音 A-<br>II-3 肢<br>體動<br>作、語<br>文表<br>述、繪<br>畫、表<br>演等回<br>應方<br>式。<br>音 P-<br>II-2 音<br>樂與生<br>活。<br>視 E-<br>II-2 媒<br>材、技<br>法及工<br>具知<br>能。<br>視 E- | 音樂<br>1. 欣賞〈森林狂想曲〉，感受大自然聲響與樂曲結合的美感。<br>2. 關懷臺灣本土自然生態，培養樂於接近自然的生活態度。<br>3. 隨樂曲哼唱主題曲調並畫出線條或圖形。<br>視覺<br>1. 認識魚的造型與各部位特徵。<br>2. 以黏貼、刻劃方式進行魚形陶板。<br>表演<br>1. 用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。 | 第二單元走向大自然<br>第四單元質感探險家<br>第五單元身體魔法師<br>2-2 大自然的音樂家<br>4-7 魚形陶板<br>5-5 神奇攝影師<br>【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉<br>1. 安靜聆聽：〈森林狂想曲〉<br>2. 尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」<br>3. 樂曲解說：教師 | 學生互評<br>教師考評<br>口頭詢問<br>動態評量 | 【環境教育】<br>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |   |                         |  |  |
|--|--|--|---|-------------------------|--|--|
|  |  | <p>能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-7 能描述自己和</p> | <p>II-3 點線面創作、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造人物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲</p> | <p>2. 積極參與討論對角色的想法。</p> | <p>說明〈森林狂想曲〉的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛的土地，精心創作的自然音樂。</p> <p>4. 教師提問並引導學生討論：「我們想要怎麼樣的生活環境？如何珍惜我們生活的這片土地？」</p> <p>【活動七】魚形陶板</p> <p>1. 觀察魚類的圖片，畫下設計圖。</p> <p>2. 在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。</p> <p>3. 刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品</p> |  |
|--|--|--|---|-------------------------|--|--|



|      |                  |  |  |                  |   |          |                      |
|------|------------------|--|--|------------------|---|----------|----------------------|
|      |                  | <p>他人作品的特徵。3-II-3 能為不對空情境，選擇樂、彩、置景以美感經驗。</p> | <p>劇品。A-II-1 聲音、動作與情的基本素。P-II-4 劇場戲、興動、角色扮演。</p> |                  | <p>的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。</p> <p>4. 作品展示與欣賞</p> <p>【活動三】人間百態</p> <p>1. 教師請學生腦中想一個今天看過的人，並提問：「想想當時是什麼情況？他有什麼動作？是什麼表情？請把他演出來。」</p> <p>2. 邀請三位同學上來示範，教師可以用提問來幫助學生思考表演中可以再加強的地方。</p> <p>3. 教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組表現得最好？為什麼？他們有什麼優點？你覺得他們的情緒與動作的表現清楚嗎？」</p> |          |                      |
| 第十六週 | 第二單元走向大自然、第四單元質感 | 1-II-1 能透過                                   | 音樂 E-II-2 簡                                      | 音樂<br>1. 習奏ㄥㄛ音的指 | 第二單元走向大自然   | 觀察<br>操作 | 【環境教育】<br>環 E2 覺知生物生 |

|  |   |   |  |   |   |                     |   |
|--|---|---|--|---|---|---------------------|---|
|  | <p>探險家、第五單元<br/>身體魔法師<br/>2-3 小小愛笛生、<br/>4-8 杯子大變身、<br/>5-5 神奇攝影師</p> | <p>聽唱、聽奏及<br/>讀譜，建立與<br/>展現歌演唱及<br/>演奏的基本技<br/>巧。<br/>1-II-4 能感<br/>知、探索與表<br/>現表演的藝術<br/>元素和形式。<br/>1-II-5 能依<br/>據引導，感知<br/>探索音樂元素<br/>，嘗試簡易的<br/>興，展現創作<br/>的興趣。</p> | <p>易節奏<br/>樂器、曲調樂<br/>器的基礎演奏<br/>技巧。<br/>音 E-II-5 簡<br/>易興，如：肢<br/>體興、節奏興<br/>、曲調興等。<br/>音 A-II-2 相<br/>關音樂語彙，<br/>如節奏、速度<br/>、等描述音樂<br/>元素之音樂語<br/>，或之相關之</p> | <p>法。<br/>2. 習奏〈瑪莉有隻<br/>小綿羊〉。<br/>3. 和教師接奏〈王<br/>老先生有塊地〉。<br/>視覺<br/>1. 欣賞藝術家的作<br/>品。<br/>2. 為紙杯創造不一<br/>樣的質感。<br/>表演<br/>1. 用肢體模仿特定<br/>角色並不懼怕表<br/>演。<br/>2. 積極參與討論對<br/>角色的想法。</p> | <p>第四單元質感探險<br/>家<br/>第五單元身體魔法<br/>師<br/>2-3 小小愛笛生<br/>4-8 杯子大變身<br/>5-5 神奇攝影師<br/>【活動一】直笛厶<br/>丅音的習奏<br/>1. 習奏厶丅音：複<br/>習丁一、ㄌㄚ兩音<br/>的吹奏，再指導學<br/>生厶丅音的指法，<br/>並熟記指法<br/>「0123」。<br/>2. 習奏〈瑪莉有隻<br/>小綿羊〉<br/>3. 聽辨正確的笛<br/>聲：哪一種笛聲最<br/>好聽<br/>4. 接奏〈王老先生<br/>有塊地〉<br/>5. 各組自行設計領<br/>奏旋律及接奏旋<br/>律，分組上臺表<br/>演。<br/>【活動八】杯子大<br/>變身<br/>1. 教師引導學生觀<br/>察課本上的作品圖</p> | <p>自陳法<br/>教師評量</p> | <p>命的美與價值，<br/>關懷動、植物的<br/>生命。<br/>【性別平等教<br/>育】<br/>性 E8 了解不同性<br/>別者的成就與貢<br/>獻。<br/>【人權教育】<br/>人 E5 欣賞、包容<br/>個別差異並尊重<br/>自己與他人的權<br/>利。</p> |
|--|---|---|--|---|---|---------------------|---|

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與</p> | <p>一般性用語。</p> <p>E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>A-II-2 自然物與人造藝術作品與藝術家。</p> <p>P-II-2 藝術蒐藏、生活、環境布置。</p> <p>E-II-1 人</p> | <p>片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。</p> <p>2. 教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。</p> <p>3. 選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。</p> <p>4. 完成作品後晾乾展示。</p> <p>【活動四】四格漫畫</p> <p>1. 教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事</p> |  |
|--|--|--|---|---|--|

|      |                  |            |   |                   |   |            |                      |
|------|------------------|------------|---|-------------------|---|------------|----------------------|
|      |                  | 生活的關係。     | 聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、興動、角色扮演。 |                   | 呢？」<br>2. 教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。<br>3. 教師提問並請全班分享與討論。 |            |                      |
| 第十七週 | 第六單元 Go! Go! 運動會 | 1-II-2 能探索 | 視 E-II-1 色  | 1. 觀察不同運動時，四肢和身體的 | 第六單元 Go! Go! 運動會  | 操作<br>教師評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容 |

|  |            |                  |              |   |  |      |                  |
|--|------------|------------------|--------------|---|--|------|------------------|
|  | 6-1 熱鬧的運動會 | 視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 色彩、造型與空間的探索。 | 姿勢。<br>2. 用速寫的方式記錄運動時的人體姿勢。<br>3. 能指出軀幹與四肢連接的位置。<br>4. 能利用組合人體各部位的方式創作出姿勢與動作。 | 6-1 熱鬧的運動會<br>【活動一】運動大猜謎<br>1. 教師準備幾種運動名稱的籤（例如：跑步、投籃、打棒球、舉重、射箭、打高爾夫球、滑雪、擲鉛球等等），請每組派一位小朋友上臺，教師抽籤請他們上臺表演抽到的運動，請臺下學生猜猜看是什麼？<br>2. 教師請 1~2 位學生上臺，請他用自己的身體模仿一下照片中的手或腳的動作。<br>3. 教師提問：「你覺得這個動作是在進行哪一種運動？為什麼？你是如何判斷的？進行不同的運動時，四肢和身體的姿勢有哪些不同？」<br>4. 教師揭示運動項目的正確答案，並 | 學生互評 | 個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
|--|------------|------------------|--------------|---|--|------|------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>提問：</p> <p>(1) 在這個運動中，除了手、腳之外，其他身體的部分會是怎樣的姿勢？</p> <p>(2) 手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢？是為了達成什麼樣的目的？</p> <p>5. 教師提問並請全班分享與討論</p> <p>【活動二】關節大解密</p> <p>1. 觀察及討論四肢的連接及粗細變化。</p> <p>2. 教師提問：「觀察木頭人的手、腳，大致各分為哪幾節？」（手：上手臂、下手臂、手掌；腳：大腿、小腿、腳掌）</p> <p>3. 教師提問：「肢體和肢體連接的部分，有一些小圈圈又是什麼呢？」（關節）</p> <p>4. 教師提問：「關</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|      |                                |  |  |   |  |                    |                                      |
|------|--------------------------------|--|--|---|--|--------------------|--------------------------------------|
|      |                                |  |  |   | 節有什麼用處？」<br>(讓肢體可以彎曲、旋轉)<br>5. 利用附件模仿課本上木頭人的動作。  |                    |                                      |
| 第十八週 | 第六單元 Go! Go! 運動會<br>6-1 熱鬧的運動會 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。<br>視 E-II-3 點線面創作、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活美、視覺聯 | 1. 欣賞藝術品所呈現的動態美感。<br>2. 利用立體媒材創作運動中的人物。 | 第六單元 Go! Go! 運動會<br>6-1 熱鬧的運動會<br>【活動三】欣賞運動中的人物作品<br>1. 請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」(擲鐵餅、打高爾夫球)<br>2. 藝術家作品欣賞與討論<br>(1) 林良材《高爾夫》<br>(2) 米隆《擲鐵餅者》<br>3. 教師提問：「你能從作品的哪些地方感覺到人物表現出的力量？」(肌肉很緊繃、身體動態的姿勢) | 操作<br>教師評量<br>學生互評 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |    |  |  |  |
|--|--|--|----|--|--|--|
|  |  |  | 想。 |  | <p>【活動四】創作運動中的人物</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創作運動中的人</li> <li>2. 以 2 根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。</li> <li>3. 再將另外 2 根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。</li> <li>4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。</li> <li>5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。</li> <li>6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。</li> <li>7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！</li> <li>8. 請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運</li> </ol> |  |
|--|--|--|----|--|--|--|



|      |                              |   |   |   |   |                              |                                      |
|------|------------------------------|---|---|---|---|------------------------------|--------------------------------------|
|      |                              |   |   |   | 動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。  |                              |                                      |
| 第十九週 | 第六單元 Go!Go!運動會<br>6-1 熱鬧的運動會 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。<br>2-II-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。<br>2-II-7 能描述自己和他人作 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興動、角色扮演。 | 1. 觀察力的培養與訓練。<br>2. 經驗的再現能力。<br>3. 培養肢體控制及表達能力。<br>4. 觀察力的培養與訓練。<br>5. 結合情緒與動作，將情緒合理帶入角色。 | 第六單元 Go!Go!運動會<br>6-1 熱鬧的運動會<br>【活動五】慢慢運動會<br>1. 教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等等。<br>2. 教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺 | 動態評量<br>教師評量<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> |  | <p>換下一位。</p> <p>3. 若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。</p> <p>4. 教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」</p> <p>【活動六】情緒滿點運動員</p> <p>1. 請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的定格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」</p> <p>2. 教師提供情緒籤條，例如：興奮、</p> |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|

|      |  |  |  |  |   |   |   |
|------|--|--|--|--|---|---|---|
|      |  |  |  |  | <p>沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等等。抽到的情境</p> <p>3. 先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。</p> <p>4. 教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。</p> |   |   |
| 第二十週 | <p>第六單元 Go ! Go ! 運動會</p> <p>6-1 熱鬧的運動會</p> <p>6-2 大家一起來加油</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探</p> | <p>1. 簡單的編劇能力，將情緒帶入角色，做簡要的說明。</p> <p>2. 演唱歌曲〈加油歌〉。</p> <p>3. 欣賞不同種類的歡呼節奏。</p> <p>4. 節奏視譜演奏。</p> <p>5. 節奏即興創作44拍子兩小節。</p> <p>6. 小組創作口號，</p> | <p>第六單元 Go ! Go ! 運動會</p> <p>6-1 熱鬧的運動會</p> <p>6-2 大家一起來加油</p> <p>【活動七】我是播報員</p> <p>1. 教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到哪些運動的畫面？</p> <p>2. 教師將上一堂的</p>                                | <p>動態評量</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> |

|  |  |   |   |                |   |  |
|--|--|---|---|----------------|---|--|
|  |  | <p>能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方</p> | <p>索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調、樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀方，式，如：五線譜、名唱法、拍號等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素音樂</p> | <p>完成小組隊呼。</p> | <p>表演加上突發狀況（例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺），請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。</p> <p>3. 教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」</p> <p>【活動一】演唱〈加油歌〉</p> <p>1. 聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄌㄨ」音哼唱熟悉旋律。</p> <p>2. 以師生接唱的方式進行歌曲演唱，例如：學生只唱「嘿 甯」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。</p> <p>3. 一起朗誦歌詞後，進行完整的歌</p> |  |
|--|--|---|---|----------------|---|--|

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色</p> | <p>曲演唱。</p> <p>4. 介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。</p> <p>【活動二】我們的歡呼</p> <p>1. 請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。</p> <p>2. 自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？</p> <p>3. 設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低</p> |  |
|--|--|--|---|---|--|

|  |  |  |    |  |                        |  |  |
|--|--|--|----|--|------------------------|--|--|
|  |  |  | 演。 |  | 的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。 |  |  |
|--|--|--|----|--|------------------------|--|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、  
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 彰化縣 伸港鄉 伸仁 國民小學 114 學年度第二學期三年級藝術領域／科目課程（部定課程）

### 5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本   | 康軒版國小藝術 3 下   | 實施年級<br>(班級/組別) | 三年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(60)節。 |
|--------|---|-----------------|-----|------|-------------------|
| 課程目標   | 1. 透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。<br>2. 感受三拍子的律動。<br>3. 透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。<br>4. 透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。<br>5. 能透過觀察和討論發現線條的特性。<br>6. 能理解不同工具特色並嘗試創作。<br>7. 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。<br>8. 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。<br>9. 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。<br>10. 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。<br>11. 觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來<br>12. 將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。<br>13. 以不同藝術技巧表現動物的特徵。<br>14. 培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。<br>15. 透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。 |                 |     |      |                   |
| 領域核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  |                 |     |      |                   |

|              |  |                     |                     |   |                                    |              |                                    |
|--------------|--|---------------------|---------------------|---|------------------------------------|--------------|------------------------------------|
|              | 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  |                     |                     |   |                                    |              |                                    |
| 重大議題融入       | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【生命教育】<br>生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。<br>【多元文化教育】<br>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【法治教育】<br>法E3 利用規則來避免衝突。<br>【原住民族教育】<br>原E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。<br>【閱讀素養教育】<br>閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。<br>【環境教育】<br>環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br>環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 |                     |                     |   |                                    |              |                                    |
| 課程架構         |  |                     |                     |   |                                    |              |                                    |
| 教學進度<br>(週次) | 教學單元名稱   | 學習重點                |                     | 學習目標                                      | 學習活動                               | 評量方式         | 融入議題<br>內容重點                       |
|              |  | 學習表現                | 學習內容                |   |                                    |              |                                    |
| 第一週          | 第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星<br>1-1 美麗的春天、  | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨 | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈春神來了〉。<br>2. 進行異曲同唱，感受和聲之美。 | 第一單元春天音樂會<br>第三單元線條會說話<br>第五單元我是大明 | 實作評量<br>口語評量 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |



|  |   |   |  |   |  |   |
|--|---|---|--|---|--|---|
|  | <p>3-1 我是修復大師、3-2 畫筆大集合、5-1 跟著音樂動一動</p> | <p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。</p> <p>1-II-5</p> | <p>唱、齊唱等。歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名、拍號等。視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具</p> | <p>視覺</p> <p>1. 能發現生活中的線條。</p> <p>2. 觀察線條樣式並嘗試模仿。</p> <p>3. 能操作各種筆並畫出線條。</p> <p>4. 認識軟筆與硬筆的差異。</p> <p>表演</p> <p>1. 情境想像力。</p> <p>2. 群體的協調、合作、表現能力。</p> <p>3. 感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。</p> | <p>星</p> <p>1-1 美麗的春天</p> <p>3-1 我是修復大師</p> <p>3-2 畫筆大集合</p> <p>5-1 跟著音樂動一動</p> <p>【活動一】演唱〈春神來了〉</p> <p>1. 哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。</p> <p>2. 全班演唱三上〈小星星〉。</p> <p>3. 學生一組演唱〈春神來了〉，另一組重複拍打固定節奏。</p> <p>4. 兩組同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，感受和聲之美。</p> <p>【活動一】我是修復大師</p> <p>1. 引導學生發現課本圖片缺漏的部分。</p> <p>2. 讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起</p> | <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|---|---|--|---|--|---|

|  |  |                                 |  |  |  |
|--|--|---------------------------------|--|--|--|
|  |  | <p>能依據引導，感知探索樂素，嘗試的興，現作的興趣。</p> | <p>能。表 E-II-1 人聲、動作與空間和表現形式。表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>來。</p> <p>3. 引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。</p> <p>4. 引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。</p> <p>【活動二】畫筆大集合</p> <p>1. 請學生利用帶來的筆，在課本 P56 上畫出簡單線條，並比較差異。</p> <p>2. 引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。</p> <p>3. 教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。</p> <p>4. 引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西可以當做筆？</p> <p>5. 各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。</p> <p>6. 討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各</p> |  |
|--|--|---------------------------------|--|--|--|

|     |   |   |   |  |  |                                     |   |
|-----|---|---|---|--|--|-------------------------------------|---|
|     |   |   |   |  | <p>種差異。</p> <p>【活動一】神奇音效師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。</li> <li>2. 一組上臺，教師帶領討論。每出現一句臺詞，指定一位非表演者的學生配音。</li> <li>3. 該組再演一次，觀眾負責說臺詞及配音效。</li> </ol>                                       |                                     |   |
| 第二週 | <p>第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星</p> <p>1-1 美麗的春天、3-3 多變的線條、5-1 跟著音樂動一動</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲</p> <p>音 探 索、姿 勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢</p> | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演唱歌曲〈春天來了〉。</li> <li>2. 歌詞創作。</li> <li>3. 認識附點二分音符及高音口义廿。</li> </ol> <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察線條的各種變化。</li> <li>2. 嘗試用形容詞描述線條。表演</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 情境想像力。</li> <li>2. 群體的協調、合作、表現能力。</li> <li>3. 感受臺詞、音樂與肢體表現的結</li> </ol> | <p>第一單元春天音樂會</p> <p>第三單元線條會說話</p> <p>第五單元我是大明星</p> <p>1-1 美麗的春天</p> <p>3-3 多變的線條</p> <p>5-1 跟著音樂動一動</p> <p>【活動二】演唱〈春天來了〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。</li> <li>2. 先以「ㄌ义」音</li> </ol> | <p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權</p> |

|  |  |   |  |           |  |  |   |
|--|--|---|--|-----------|--|--|---|
|  |  | <p>我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試的興，展現對創作的興</p> | <p>體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視色 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視媒 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表人 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>表聲 E-II-3 聲</p> | <p>合。</p> | <p>哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。</p> <p>3. 認識附點二分音符及高音 G 叉世。</p> <p>4. 引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。</p> <p>5. 觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。</p> <p>6. 播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。</p> <p>【活動三】多變的線條</p> <p>1. 請學生用一支筆於課本 P59 寫上適合的形容詞，並畫出不同線條。</p> <p>2. 請學生互相交流繪製的線條。</p> <p>3. 教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。</p> <p>4. 發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。</p> <p>【活動一】神奇音</p> |  | <p>利。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|---|--|-----------|--|--|---|

|     |  |   |  |  |  |              |  |
|-----|--|---|--|--|--|--------------|--|
|     |  | 趣。<br>1-II-6<br>能使用<br>視覺元<br>素與想<br>像力，<br>豐富創<br>作主<br>題。 | 音、動<br>作與各<br>種媒材<br>的組合。<br>表 P-<br>II-2 各<br>類形式<br>的表演<br>藝術活<br>動。 |  | 效師<br>1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。<br>2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。<br>3. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。<br>4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。<br>5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。 |              |  |
| 第三週 | 第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星<br>1-1 美麗的春天、3-4 藝術品中的線條、5-2 我的身體會說話 | 1-II-2<br>能探索<br>視覺元<br>素，並<br>表達自<br>我感受<br>與想像。<br>1-II-3 | 音 A-<br>II-1 器<br>樂曲與<br>聲樂，<br>如：獨<br>奏曲、<br>臺灣歌<br>謠、藝               | 音樂<br>1. 欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉。<br>2. 認識韋瓦第生平。<br>視覺<br>1. 操作線條的各種變化。 | 第一單元春天音樂會<br>第三單元線條會說話<br>第五單元我是大明星<br>1-1 美麗的春天<br>3-4 藝術品中的線條  | 口語評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】 |

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽</p> | <p>術歌，以歌曲及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂語，或之相關一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-</p> | <p>2. 嘗試用形容詞描述線條。</p> <p>表演</p> <p>1. 能觀察肢體表情與情緒的關聯性。</p> <p>2. 訓練肢體表達的能力。</p> <p>3. 培養觀察能力。</p> | <p>5-2 我的身體會說話</p> <p>【活動三】欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲〈春〉第一樂章</p> <p>1. 聆聽《四季》小提琴協奏曲〈春〉第一樂章的三段主題曲調。</p> <p>2. 簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。</p> <p>第三單元線條會說話</p> <p>【任務四】藝術品中的線條 1</p> <p>1. 觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。</p> <p>2. 請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。</p> <p>3. 教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。</p> <p>4. 介紹課本中的名畫。</p> | <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |   |   |   |  |  |
|--|--|---|---|---|--|--|
|  |  | <p>的 感<br/>受。</p> <p>2-II-4<br/>能 認 識<br/>與 描 述<br/>樂 曲 創<br/>作 背 景<br/>， 體 會<br/>音 樂 生<br/>活 的 關<br/>聯。</p> <p>2-II-7<br/>能 描 述<br/>自 己 和<br/>他 人 的 特<br/>徵。</p> | <p>II-2 媒<br/>材、技<br/>法 及 工<br/>具 知<br/>能。</p> <p>A-<br/>II-1 視<br/>覺 元<br/>素、生<br/>活 美、<br/>視 聯<br/>想。</p> <p>A-<br/>II-2 自<br/>然 物 與<br/>人 造 藝<br/>術 作 品<br/>與 藝 術<br/>家。</p> <p>E-<br/>II-1 人<br/>聲、動<br/>作 與 空<br/>間 元 素<br/>和 表 現<br/>形式。</p> <p>A-<br/>II-3 生</p> | <p>【活動二】我的情<br/>緒會轉變</p> <p>1. 學生跟著教師的<br/>鼓聲以各種情緒在<br/>教室中行走，並試<br/>著行走中把情緒從<br/>臉部擴展到身體。</p> <p>2. 教師給予更複雜<br/>的情緒，讓學生在<br/>教室中行走，行走<br/>停止後請帶著規定<br/>的情緒與身邊同學<br/>打招呼。</p> <p>3. 請學生上臺以慢<br/>動作示範打招呼的<br/>動作。</p> <p>4. 情境表演：同學<br/>最近在學校表現不<br/>好，害怕老師告<br/>狀，但周末卻在百<br/>貨公司遇到老師。</p> |  |  |
|--|--|---|---|---|--|--|

|     |   |   |  |   |  |              |   |
|-----|---|---|--|---|--|--------------|---|
|     |   |   | 活 事 件<br>與 動 作<br>歷 程。<br>表 P-<br>II-4 劇<br>場 遊<br>戲、即<br>興 活<br>動、角<br>色 扮<br>演。  |   |  |              |   |
| 第四週 | 第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星<br>1-2 大家來唱、3-4 線條的感覺、5-2 我的身體會說話 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 音 E-<br>II-1 多<br>元 形 式<br>歌 曲，<br>如：獨<br>唱、齊<br>唱等。基<br>礎 歌<br>唱 技<br>巧，<br>如：聲<br>探 索、<br>姿 勢<br>等。音<br>E-<br>II-2 簡<br>易 節 奏<br>樂 器、<br>曲 調 樂 | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈大家來唱〉。<br>2. 認識 3/4 拍號和附點二分音符。<br>視 覺<br>1. 觀察線條在藝術作品中的表現。<br>2. 能欣賞藝術家的線條創作。<br>3. 培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的能<br>力。<br>4. 能嘗試運用毛筆工具創造線條。。<br>表 演<br>1. 能觀察肢體表情與情緒的關聯性。 | 第一單元春天音樂會<br>第三單元線條會說話<br>第五單元我是大明星<br>1-2 大家來唱<br>3-4 線條的感覺<br>5-2 我的身體會說話<br>【活動一】演唱〈大家來唱〉<br>1. 先哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。<br>2. 視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。<br>3. 引導學生聆聽歌 | 口語評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的 |



|  |  |   |  |  |  |   |
|--|--|---|--|--|--|---|
|  |  | <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂、肢體等多方式，回</p> | <p>器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技</p> | <p>2. 訓練肢體表達的能力。</p> <p>3. 培養觀察能力。</p> | <p>曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。</p> <p>4. 認識 34 拍與附點二分音符。</p> <p>【活動四】藝術品中的線條 2</p> <p>1. 將學生分組，每組發下數張宣紙和調色盤，把墨汁倒在調色盤的中心。</p> <p>2. 教師示範基礎水墨練習。</p> <p>3. 教師示範畫線條。</p> <p>4. 請學生運用剛剛發下的宣紙，開始練習水墨的基礎練習。</p> <p>【活動二】我的情緒會轉彎</p> <p>1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，行走中試著把情緒擴展到身體。</p> <p>2. 教師給予更複雜的情緒，行走停止後請帶著規定的情</p> | <p>文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|---|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>應聆聽的<br/>感受。</p> <p>2-II-7<br/>能描述<br/>自己和<br/>他人的<br/>作品特<br/>徵。</p> | <p>法及工<br/>具知<br/>能。</p> <p>視 A-<br/>II-1 視<br/>覺元<br/>素、生<br/>活美、<br/>視聯<br/>想。</p> <p>視 A-<br/>II-2 自<br/>然物<br/>與造<br/>物、藝<br/>術作<br/>品與<br/>藝家。</p> <p>表 E-<br/>II-1 人<br/>聲、動<br/>作與<br/>空間<br/>元素<br/>表現<br/>形式。</p> <p>表 A-<br/>II-3 生<br/>活事<br/>件與<br/>動作</p> | <p>緒與身邊同學打招呼。</p> <p>3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。</p> <p>4. 情境表演。</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|     |  |   |  |  |   |                              |  |
|-----|--|---|--|--|---|------------------------------|--|
|     |  |   | 歷程。<br>表 P-<br>II-4 劇<br>場 遊<br>戲、即<br>興 活<br>動、角<br>色 扮<br>演。       |  |   |                              |  |
| 第五週 | 第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星<br>1-2 大家來唱、3-5 生活中的線條、5-2 我的身體會說話 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏 | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈歡樂歌〉。<br>2. 認識全音符。<br>視覺<br>1. 透過觀察感受髮型的特色。<br>2. 能運用立體線材組合成具象圖像。<br>表演<br>1. 培養觀察力。<br>2. 訓練情境的想像力。<br>3. 學習善用臉部表情。 | 第一單元春天音樂會<br>第三單元線條會說話<br>第五單元我是大明星<br>1-2 大家來唱<br>3-5 生活中的線條<br>5-2 我的身體會說話<br>【活動二】演唱〈歡樂歌〉<br>1. 聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。<br>2. 引導學生指出曲譜中沒有看過的符號。<br>3. 全音符在 44 拍子中的時值為四拍。<br>4. 說明歌詞大意， | 口語評量<br>實作評量<br>同儕互評<br>小組討論 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【原住民族教育】<br>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。<br>【法治教育】 |

|  |  |   |   |  |  |                        |
|--|--|---|---|--|--|------------------------|
|  |  | <p>媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多</p> | <p>技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、名拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如：節奏、力度、速度等描述音樂之藝術語，或</p> |  | <p>引導學生感受本曲所表現出的氣氛。</p> <p>5. 演唱歌曲音名，再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。</p> <p>6. 以肢體或節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。</p> <p>【活動五】生活中的線條</p> <p>1. 分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別刻板印象。</p> <p>2. 請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本 P69 繪製髮型。</p> <p>3. 每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。</p> <p>4. 髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創</p> | <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|---|---|--|--|------------------------|

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視元素、生活美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現</p> | <p>作。</p> <p>【活動三】慢慢的一天</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。</li> <li>2. 全班圍坐成圓，回想一天從早到晚做的事。</li> <li>3. 學生到圓圈中央，輪流用慢動作演出一天的活動，直到回家上床睡覺。</li> <li>4. 教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭。</li> </ol> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

|     |   |   |   |   |  |                              |   |
|-----|---|---|---|---|--|------------------------------|---|
|     |   |   | 形式。<br>表 A-<br>II-1 聲<br>音、動<br>作與劇<br>情的基<br>本元素。<br>表 P-<br>II-4 劇<br>場遊戲、<br>即活角<br>色扮演。 |   |  |                              |   |
| 第六週 | 第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星<br>1-2 大家來唱、3-6 編織的巨人、5-2 我的身體會說話 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的 | 音 A-<br>II-1 器<br>樂曲與<br>聲樂，<br>如：獨<br>奏曲、<br>臺灣歌<br>謠、藝<br>術歌曲，<br>以及樂<br>曲之創<br>作背景或      | 音樂<br>1. 欣賞〈桃花過渡〉。<br>2. 認識國樂團的節奏樂器。<br>視覺<br>1. 欣賞藝術家的編織創作。<br>2. 運用線性材料創作編織用品。<br>表演<br>1. 培養觀察力。<br>2. 訓練情境的想像力。 | 第一單元春天音樂會<br>第三單元線條會說話<br>第五單元我是大明星<br>1-2 大家來唱<br>3-6 編織的巨人<br>5-2 我的身體會說話<br>【活動三】欣賞〈桃花過渡〉<br>1. 聽本曲並隨著樂曲擺動。 | 口語評量<br>實作評量<br>同儕互評<br>學生自評 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |   |                     |  |                                      |
|--|--|--|---|---------------------|--|--------------------------------------|
|  |  | <p>元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>歌詞內涵。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與</p> | <p>3. 學習善用臉部表情。</p> | <p>2. 介紹樂曲背景。</p> <p>3. 再次聆聽本曲並練習哼唱，再搭配跑步或划船的動作。</p> <p>4. 播放演出片段，學生討論聽影片中的樂器。</p> <p>5. 說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。</p> <p>【活動六】編織的巨人</p> <p>1. 引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。</p> <p>2. 欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。</p> <p>3. 教師發下 8 條紙條，並引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？</p> <p>4. 教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學</p> | <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|---|---------------------|--|--------------------------------------|

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <p>人物、藝術與藝術家。</p> <p>視聽藝術藏、生活、環境布置。</p> <p>表演藝術與空間元素和表現形式。</p> <p>表演藝術與劇情的基本素。</p> <p>表演藝術劇場</p> | <p>生跟著完成。</p> <p>5. 本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。</p> <p>6. 練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。</p> <p>【活動四】想像旅行團</p> <p>1. 教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」</p> <p>2. 教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。</p> |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|



|     |   |  |  |   |   |                      |  |
|-----|---|--|--|---|---|----------------------|--|
|     |   |  | 戲、即<br>興、活<br>動、角<br>色扮<br>演。  |   |   |                      |  |
| 第七週 | 第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星<br>1-3 小小愛笛生、3-7 雨中風景、5-3 物品猜一猜 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創 | 音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描 | 音樂<br>1. 複習高音直笛吹奏方法。<br>2. 習奏ㄊ一、ㄌㄚ、ㄌㄚ三個音的曲調。<br>3. 以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏。<br>視覺<br>1. 運用線條元素進行綜合性創作。<br>2. 觀察環境變化並以線條來創作作品。<br>表演<br>1. 訓練想像力與創造力。<br>2. 培養肢體表現能力。<br>3. 增強邏輯思考能力。 | 第一單元春天音樂會<br>第三單元線條會說話<br>第五單元我是大明星<br>1-3 小小愛笛生<br>3-7 雨中風景<br>5-3 物品猜一猜<br>1-3 小小愛笛生<br>【活動一】曲調習奏與合奏<br>1. 複習直笛運舌、運氣的方法。<br>2. 運指複習：以ㄊ一、ㄌㄚ、ㄌㄚ三個音，變化節奏即興吹奏。<br>3. 比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。<br>4. 熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲 | 口語評量<br>實作評量<br>作品評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。<br>【法治教育】<br>法 E3 利用規則來避免衝突。 |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1</p> | <p>述音樂元素之藝術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝</p> | <p>調②頑固伴奏。</p> <p>【活動七】雨中風景1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。</li> <li>2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋安宅驟雨〉，引導學生觀察，感受雨量大小。</li> <li>3. 介紹版畫工具。</li> <li>4. 滾上油墨。</li> <li>5. 刮出線條。</li> <li>6. 蓋上紙，馬連繞圈擦印。</li> <li>7. 掀紙晾乾。</li> <li>8. 畫人物。</li> <li>9. 剪貼人物。</li> <li>10. 簽名。</li> </ol> <p>【活動一】這是什麼？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：「日常生活中有什麼事情需要道具才能完成？表演時，它會被代替嗎？」</li> <li>2. 全班圍坐成圈，教師拿一支白板筆</li> </ol> |  |
|--|--|---|--|--|--|

|     |                  |   |   |                  |   |              |                      |
|-----|------------------|---|---|------------------|---|--------------|----------------------|
|     |                  | <p>能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己的創作。</p> | <p>術藏、活作境置。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材組合。表 P-II-4 劇遊場遊戲、興動、色扮演。</p> |                  | <p>問：「這是什麼？」學生回答後，教師以默劇演出自己想像的物品。</p> <p>3. 教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。</p> |              |                      |
| 第八週 | 第一單元春天音樂會、第三單元線條 | 1-II-1 能透過  | 音 E-II-2 簡  | 音樂<br>1. 認識高音ㄉㄣ指 | 第一單元春天音樂會   | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人 |

|  |   |   |   |  |  |                      |   |
|--|---|---|---|--|--|----------------------|---|
|  | <p>會說話、第五單元<br/>我是大明星<br/>1-3 小小愛笛生、<br/>3-7 雨中風景、5-3<br/>物品猜一猜</p> | <p>聽唱、聽奏及<br/>讀譜，建立與<br/>展現歌演唱及<br/>演奏的基本技<br/>巧。<br/>1-II-2 能探索<br/>視覺元素，並<br/>表達自我感受<br/>與想像。<br/>1-II-3 能試探<br/>媒材特性與技<br/>法，進行創作。<br/>1-II-4 能感知、<br/>探索與表現藝<br/>術的</p> | <p>易節奏、樂器、<br/>曲調樂器的基<br/>礎演奏技巧。<br/>音 E-II-3 讀譜<br/>方式，如：五<br/>線譜、唱名法、<br/>拍號等。音 A-II-2<br/>相關音樂語彙，<br/>如節奏、力度、<br/>速度等描述音<br/>樂元素之音樂<br/>術語，或之一般<br/>性用語。</p> | <p>法。<br/>2. 習奏〈河水〉。<br/>視覺<br/>1. 運用線條元素進<br/>行綜合性創作。<br/>2. 觀察環境變化並<br/>以線條來創作作<br/>品。<br/>表演<br/>1. 訓練想像力與創<br/>造力。<br/>2. 培養肢體表現能<br/>力。<br/>3. 增強邏輯思考能<br/>力。</p> | <p>第三單元線條會說<br/>話<br/>第五單元我是大明星<br/>1-3 小小愛笛生<br/>3-7 雨中風景<br/>5-3 物品猜一猜<br/>【活動二】高音<br/>ㄉ的習奏<br/>1. 配合指法圖說<br/>明，高音ㄉ的指<br/>法為「02」。<br/>2. 引導學生放鬆手<br/>指，吹奏ㄌㄚ音，<br/>再放開左手食指，<br/>即是高音ㄉ的指<br/>法。<br/>3. 學生依課本譜例<br/>練習吹奏。<br/>4. 師生可以用接奏<br/>的方式練習〈河<br/>水〉，亦可分組吹<br/>奏以熟練全曲。<br/>5. 個別或分組表<br/>演。<br/>【活動七】雨中風<br/>景2<br/>1. 教師念詩作欣賞<br/>詩中的雨中風景，<br/>引導學生思考印象</p> | <p>學生自評<br/>小組討論</p> | <p>需求的不同，並<br/>討論與遵守團體<br/>的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容<br/>個別差異並尊重<br/>自己與他人的權<br/>利。<br/>【閱讀素養教育】<br/>閱 E13 願意廣泛<br/>接觸不同類型及<br/>不同學科主題的<br/>文本。<br/>【法治教育】<br/>法 E3 利用規則來<br/>避免衝突。</p> |
|--|---|---|---|--|--|----------------------|---|

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生實環境布置。</p> <p>表 E-</p> |  | <p>中的雨景。</p> <p>2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋安宅驟雨〉，引導學生觀察，感受雨量大小。</p> <p>3. 介紹版畫工具。</p> <p>4. 滾上油墨。</p> <p>5. 刮出線條。</p> <p>6. 蓋上紙，馬連繞圈擦印。</p> <p>7. 掀紙晾乾。</p> <p>8. 畫人物。</p> <p>9. 剪貼人物。</p> <p>10. 簽名。</p> <p>【活動二】腦力激盪玩道具</p> <p>1. 教師拍一個固定節奏，讓學生們接龍聯想。</p> <p>2. 道具想像：準備各項物品置於教室中央。</p> <p>3. 學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。</p> <p>4. 全班輪流表演，選擇的物品跟角色不能重複。</p> <p>5. 道具接龍：全班</p> |  |
|--|--|---|---|--|--|--|

|     |   |   |  |   |  |              |  |
|-----|---|---|--|---|--|--------------|--|
|     |   | <p>的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己的創作</p> | <p>II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>P-II-4 劇場遊戲、即活角色扮演。</p> |   | <p>分成 2 組，利用道具聯想，進行故事接龍。學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。</p>   |              |  |
| 第九週 | <p>第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星</p> <p>2-1 美妙的樂音、4-1 形狀躲貓貓、5-4 喜怒哀懼四重奏</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基</p>          | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>  | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈來歡唱〉。</p> <p>2. 認識拍子、節拍與節奏。</p> <p>視覺</p> <p>1. 發現生活中自然物與人造物的形狀。</p> | <p>第二單元溫馨的旋律</p> <p>第四單元形狀魔術師</p> <p>第五單元我是大明星</p> <p>2-1 美妙的樂音</p> <p>4-1 形狀躲貓貓</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重</p> | 口語評量<br>實作評量 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，展現對創作的</p> | <p>音 E-II-5 簡易興，如：肢體興、節奏興、曲調興等。</p> <p>音 A-II-2 相關語彙，如節奏、速度等描述音樂元素之術語，或一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造</p> | <p>2. 覺察生活中運用形狀所設計的食品、用品、設施。</p> <p>表演</p> <p>1. 練習聲音表情。</p> <p>2. 建立情緒與情境間的關聯性。</p> | <p>奏</p> <p>【活動一】演唱〈來歡唱〉</p> <p>1. 學生先以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。</p> <p>2. 引導學生觀察曲譜，複習五線譜 ㄥ ㄊ 到高音 ㄉ ㄨ ㄗ 的位置。</p> <p>3. 帶領學生認識拍子、節拍與節奏。</p> <p>4. 引導學生利用附件，創作節奏型並分享。</p> <p>【活動一】形狀躲貓貓</p> <p>1. 引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。</p> <p>2. 引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。</p> <p>3. 鼓勵學生分享發現。</p> <p>4. 引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品</p> | <p>的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>趣。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7<br/>能描述自己和他人的作品特徵。</p> <p>3-II-2<br/>能觀察並體會與生活的關係。</p> | <p>形與空間的探索。</p> <p>A-II-1<br/>視覺元素、生活美、視覺聯想。</p> <p>E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本素。</p> <p>P-II-4<br/>劇場遊戲、活</p> | <p>(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。</p> <p>【活動一】喜怒哀懼四重奏</p> <p>1. 全班在教室中跟隨鼓聲移動，以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。</p> <p>2. 在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。</p> <p>3. 全班大致分為 5 組時，學生們拿出紙條互相確認。</p> <p>4. 學生設定一種程度的情緒上臺表演，讓觀眾猜測。</p> |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|





|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的特徵。</p> | <p>如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇</p> | <p>C……以此類推。</p> <p>4. 鍵盤相鄰的兩個鍵為半音，兩鍵之間夾一鍵者是全音。</p> <p>5. 檢視鍵盤上的 C 大調音階，全音與半音的排列為：全全半全全全半。</p> <p>6. 說明大調音階的第一音是主音，主音是 C，叫做 C 大調音階。</p> <p>【活動二】三角形拼排趣</p> <p>1. 引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。</p> <p>2. 學生觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形。</p> <p>3. 選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|

|      |  |   |   |   |  |              |   |
|------|--|---|---|---|--|--------------|---|
|      |  |   | 情的基本素。P-II-4 劇場遊戲、興動、角色扮演。                      |   | 【活動二】心情急轉彎 1<br>1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。<br>2. 學生試著感受情緒變化的差異。<br>3. 學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？     |              |   |
| 第十一週 | 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星<br>2-1 美妙的樂音、4-3 圓舞曲、5-4 喜怒哀懼四重奏 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演的藝術元素和形式。 | 音 A-II-1 器樂曲與樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 音樂<br>1. 欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉。<br>2. 認識莫札特的生平。<br>3. 認識鋼琴與相關鍵盤樂器。<br>視覺<br>1. 分析生活中圓形物件的排列方式。<br>2. 運用圓形物件排列反覆的視覺效果圖案。<br>表演<br>1. 練習聲音表情。 | 第二單元溫馨的旋律<br>第四單元形狀魔術師<br>第五單元我是大明星<br>2-1 美妙的樂音<br>4-3 圓舞曲<br>5-4 喜怒哀懼四重奏<br>【活動三】欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉<br>1. 教師播放本曲，並引導學生分享感受。 | 口語評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】 |

|  |  |   |  |                         |   |  |
|--|--|---|--|-------------------------|---|--|
|  |  | <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的特徵。</p> | <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺素、生活美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素</p> | <p>2. 建立情緒與情境間的關聯性。</p> | <p>2. 介紹樂曲背景。</p> <p>3. 鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。</p> <p>4. 引導學生思考其他具有鍵盤的樂器（例如：手風琴、口風琴）。</p> <p>【活動三】圓舞曲</p> <p>1. 教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」</p> <p>2. 引導學生觀察課本 P82 的圖片，每個圓形之間的距離、大小與是否重疊。</p> <p>3. 利用附件的圓點貼紙，用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。</p> <p>【活動二】心情急</p> | <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|---|--|-------------------------|---|--|

|      |  |   |   |   |  |              |  |
|------|--|---|---|---|--|--------------|--|
|      |  |   | 和表現形式。<br>表 A-II-1 聲音、動作與情的基本素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興動作、角色扮演。 |   | 轉彎 2<br>1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。<br>2. 學生試著感受情緒變化的差異。<br>3. 學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？ |              |  |
| 第十二週 | 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星<br>2-1 感恩的季節、4-4 方塊舞、5-4 喜怒哀懼四重奏 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿                    | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈老烏鴉〉。<br>2. 認識低音丁一。<br>3. 三拍子的節奏律動。<br>視覺<br>1. 利用方形物品練習變換色彩與排列方式。<br>2. 了解富有節奏感的視覺效果之構成原理。 | 第二單元溫馨的旋律<br>第四單元形狀魔術師<br>第五單元我是大明星<br>2-1 感恩的季節<br>4-4 方塊舞<br>5-4 喜怒哀懼四重奏<br>【活動一】演唱〈老烏鴉〉<br>1. 引導學生隨著歌           | 口語評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【環境教育】<br>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的 |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短的表演。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-7 能描述</p> | <p>勢等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如：節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或之一般性用語。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>視 E-II-1 色</p> | <p>表演</p> <p>1. 了解潛臺詞的定義。</p> <p>2. 學習潛臺詞與聲音表情的關係。</p> | <p>曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。</p> <p>2. 引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。</p> <p>3. 認識低音丁一。</p> <p>4. 隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。</p> <p>單人 1-踏腳、拍手、拍手。</p> <p>單人 2-拍手、拍膝、拍膝。</p> <p>雙人 1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。</p> <p>雙人 2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。</p> <p>四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。</p> <p>【活動四】方塊舞</p> <p>1. 引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。</p> <p>2. 請學生收集各類</p> | <p>美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |                  |  |   |  |  |
|--|--|------------------|--|---|--|--|
|  |  | <p>自己和作品的特徵。</p> | <p>色彩、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> | <p>紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。</p> <p>3. 引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計作品。</p> <p>【活動三】言外之意</p> <p>1. 認識潛臺詞。</p> <p>2. 引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。</p> <p>3 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？</p> |  |  |
|--|--|------------------|--|---|--|--|

|      |   |   |   |   |  |                         |   |
|------|---|---|---|---|--|-------------------------|---|
|      |   |   | <p>表 A-<br/>II-1 聲<br/>音、動<br/>作與劇<br/>情的基<br/>本元素。</p> <p>表 A-<br/>II-3 生<br/>活事件<br/>與動作<br/>歷程。</p> <p>表 P-<br/>II-4 劇<br/>場遊戲、<br/>即活角<br/>色扮演。</p> |   |  |                         |   |
| 第十三週 | <p>第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星</p> <p>2-2 感恩的季節、4-5 反反覆覆創造美、5-4 喜怒哀懼四重奏</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探</p> | <p>音 A-<br/>II-1 器<br/>樂曲與<br/>聲樂，<br/>如：獨<br/>奏曲、<br/>臺灣歌<br/>謠、藝<br/>術歌</p>   | <p>音樂</p> <p>1. 認識巴赫的生平。</p> <p>2. 欣賞巴赫〈小步舞曲〉。</p> <p>3. 哼唱主題曲調並律動。</p> <p>視覺</p> <p>1. 透過排列，形成反覆的視覺美感。</p> | <p>第二單元溫馨的旋律</p> <p>第四單元形狀魔術師</p> <p>第五單元我是大明星</p> <p>2-2 感恩的季節</p> <p>4-5 反反覆覆創造美</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重</p> | <p>口語評量</p> <p>實作評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教</p> |



|  |  |  |   |   |   |  |
|--|--|--|---|---|---|--|
|  |  | <p>媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述</p> | <p>曲，以及樂曲之創作或歌詞內涵。</p> <p>A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之術語，或之一般性用語。</p> <p>A-II-3 肢體動作、文述、繪畫、表演等回應</p> | <p>2. 運用摺剪法製作出反覆的圖形。</p> <p>表演</p> <p>1. 了解潛臺詞的定義。</p> <p>2. 學習潛臺詞與聲音表情的關係。</p> | <p>奏</p> <p>【活動二】欣賞〈小步舞曲〉</p> <p>1. 學生隨樂曲輕輕搖擺身體。</p> <p>2. 引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。</p> <p>3. 學生說出對這首樂曲的感受。</p> <p>4. 隨樂曲哼唱曲調。</p> <p>5. 介紹巴赫生平。</p> <p>【活動五】反反覆覆創造美</p> <p>1. 將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。</p> <p>2. 將長條書面紙連續對折並繪製圖案，可變成連續圖案。</p> <p>3. 換一種色紙的形狀，用不同的摺法，進行更多連續</p> | <p>育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|---|---|---|--|

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>樂曲創作背景與音樂生活的聯。</p> <p>創作背景與音樂生活的聯。</p> | <p>式。視 E-II-1 色彩、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 線面創作、平面與立體創作、聯創作。</p> <p>視 P-II-2 藝術藏、生實環布境置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空</p> | <p>圖案的反覆裁剪。</p> <p>【活動四】名畫動起來</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生觀察畫作〈方塊 A 的作弊者〉，想像這幅畫中的角色關係以及想法。</li> <li>2. 教師將班上平均分成 4 組，每一組指定一種角色。每人各想一句臺詞，依序表演。</li> <li>3. 教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。</li> </ol> |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|

|      |   |   |  |   |   |                      |  |
|------|---|---|--|---|---|----------------------|--|
|      |   |   | <p>間 元 素<br/>和 表 現<br/>形 式。</p> <p>表 A-<br/>II-1 聲<br/>音、動<br/>作與劇<br/>情的基<br/>本元<br/>素。</p> <p>表 A-<br/>II-3 生<br/>活事件<br/>與動作<br/>歷程。</p> <p>表 P-<br/>II-4 劇<br/>場遊<br/>戲、即<br/>活角<br/>色扮<br/>演。</p> |   |   |                      |  |
| 第十四週 | <p>第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星</p> <p>2-2 感恩的季節、4-6 蓋印我的房子、5-4 喜怒哀懼</p> | <p>1-II-1<br/>能透過<br/>聽唱、<br/>聽奏及<br/>讀譜，<br/>建立與<br/>展現歌</p> | <p>音 E-<br/>II-3 讀<br/>譜方<br/>式，<br/>如：五<br/>線譜、<br/>唱名</p>  | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉。</p> <p>2. 比較並感受 34 拍子與 44 拍子的異同。</p> <p>視覺</p> | <p>第二單元溫馨的旋律</p> <p>第四單元形狀魔術師</p> <p>第五單元我是大明星</p> <p>2-2 感恩的季節</p> | <p>口語評量<br/>實作評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人</p> |

|  |     |   |   |   |  |  |
|--|-----|---|---|---|--|--|
|  | 四重奏 | <p>唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作的簡短的</p> | <p>法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具能。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實境</p> | <p>1. 探索各種生活物件所蓋印出來的圖案。</p> <p>2. 選擇合適的工具來蓋印一棟房子。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養臨場反應。</p> <p>2. 將角色扮演應用到情境劇中。</p> <p>3. 訓練觀察與想像力。</p> | <p>4-6 蓋印我的房子</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p> <p>【活動三】演唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉</p> <p>1. 引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。</p> <p>2. 引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。</p> <p>3. 帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。</p> <p>4. 播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動演唱。</p> <p>5. 引導學生思考34拍子與44拍子的不同。</p> <p>【活動六】蓋印我的房子</p> <p>1. 教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。</p> <p>2. 觀察課本的圖</p> | <p>需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|-----|---|---|---|--|--|

|      |                  |   |  |                  |  |              |          |
|------|------------------|---|--|------------------|--|--------------|----------|
|      |                  | <p>表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> | <p>置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、興動、角色扮演。</p> |                  | <p>片，實際以文具蓋印。</p> <p>3. 教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。</p> <p>4. 學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。</p> <p>5. 學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度。</p> <p>【活動五】狀況劇 1</p> <p>1. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。</p> |              |          |
| 第十五週 | 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀 | 1-II-1 能透過  | 音 E-II-2 簡   | 音樂<br>1. 認識高音ㄇㄨㄝ | 第二單元溫馨的旋律  | 口語評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】 |

|  |   |   |  |   |  |             |  |
|--|---|---|--|---|--|-------------|--|
|  | <p>魔術師、第五單元<br/>我是大明星<br/>2-3 小小愛笛生、<br/>4-7 如影隨形、5-4<br/>喜怒哀懼四重奏</p> | <p>聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br/>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。<br/>1-II-7 能創作簡短的表演。<br/>2-II-1</p> | <p>易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br/>音 E-II-5 簡易興，如：肢體興、節奏興、曲調興等。<br/>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之</p> | <p>指法。<br/>2. 習奏〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉。<br/>3. 直笛與節奏樂器合奏。<br/>視覺<br/>1. 觀察生活中各種影子的形狀特徵。<br/>2. 描繪校園植物的影子，創作影子聯想畫。<br/>表演<br/>1. 培養臨場反應。<br/>2. 將角色扮演應用到情境劇中。<br/>3. 訓練觀察與想像力。</p> | <p>第四單元形狀魔術師<br/>第五單元我是大明星<br/>2-3 小小愛笛生<br/>4-7 如影隨形<br/>5-4 喜怒哀懼四重奏<br/>【活動一】曲調習奏並認識高音ㄇㄝ的指法<br/>1. 高音ㄇㄝ的指法：為「2」。<br/>2. 練習吹奏〈歡樂頌〉。<br/>3. 演唱〈快樂相聚〉。<br/>4. 指導〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。<br/>5. 全班與教師接奏。<br/>6. 認識木魚與鈴鼓。<br/>7. 使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。<br/>【活動七】如影隨形<br/>1. 觀察影子圖片，</p> | <p>小組討論</p> | <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br/>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【環境教育】<br/>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。<br/>【法治教育】<br/>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|---|---|--|---|--|-------------|--|

|  |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|---|--|---|--|
|  |  | <p>能使用音樂、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視元素、生活美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的</p> |  | <p>猜猜看是什麼的影子。</p> <p>2. 走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。</p> <p>3. 學生選擇影子，將紙置於地上，用筆將影子輪廓描繪下來。</p> <p>4. 回到教室，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。</p> <p>【活動五】狀況劇 2</p> <p>1. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。</p> <p>2. 學生看課本的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？</p> |  |
|--|--|--|---|--|---|--|

|      |  |  |  |  |   |                         |   |
|------|--|--|--|--|---|-------------------------|---|
|      |  |  | <p>本素。</p> <p>表 A-<br/>II-3 生<br/>活事件<br/>與動作<br/>歷程。</p> <p>表 P-<br/>II-4 劇<br/>場遊戲、<br/>即活角<br/>色扮演。</p>             |  |   |                         |   |
| 第十六週 | <p>第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星</p> <p>2-3 小小愛笛生、4-8 翻轉形狀、5-4 喜怒哀懼四重奏</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並</p> | <p>音 E-<br/>II-2 簡<br/>易節奏、<br/>樂器、曲<br/>調樂器的<br/>基礎演奏<br/>技巧。</p> <p>音 A-<br/>II-2 相<br/>關音樂語<br/>彙，如節<br/>奏、力度、速</p> | <p>音樂</p> <p>1. 習奏〈布穀〉。</p> <p>2. 習奏〈小蜜蜂〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 賞析藝術家用現成物所創作的立體作品。</p> <p>2. 觀察動物特徵，並運用日常用品，排列出動物的外形。</p> <p>3. 從不同的角度觀看現成物，並進行改造成為有趣的立</p> | <p>第二單元溫馨的旋律</p> <p>第四單元形狀魔術師</p> <p>第五單元我是大明星</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-8 翻轉形狀</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p> <p>【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉</p> <p>1. 介紹直笛。</p> <p>2. 簡介斷奏。</p> | <p>口語評量</p> <p>實作評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> |



|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、等多方式，回應的受。</p> | <p>度等描述音樂元素，或相關一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物、人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、</p> | <p>體作品。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養藝術鑑賞的能力。</p> | <p>3. 應用斷奏，並比較差異。</p> <p>4. 介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。</p> <p>5. 帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論使用斷奏的部分。</p> <p>6. 學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。</p> <p>【活動八】翻轉形狀</p> <p>1. 觀察課本 P84 藝術品的組成元素。</p> <p>2. 將身邊擁有的物品，轉換不同角度，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。</p> <p>3. 收集生活中的回收物品，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。</p> <p>【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》</p> <p>1. 教師播放電子書</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|--|

|      |                                   |  |   |   |   |                      |  |
|------|-----------------------------------|--|---|---|---|----------------------|--|
|      |                                   | <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> | <p>境 布<br/>置。 A-<br/>表 II-2 國<br/>內表演<br/>藝術團<br/>體與代<br/>表人<br/>物。 P-<br/>表 II-2 各<br/>類形式<br/>的表演<br/>藝術活<br/>動。 P-<br/>表 II-3 廣<br/>播、影<br/>視與舞<br/>臺等媒<br/>介。</p> |   | <p>中的影片連結，讓學生欣賞。</p> <p>2. 介紹如果兒童劇團，簡述《騾密 OH 與豬麗 YA》劇情。</p> <p>3. 故事簡介：動物農莊裡有階級高低，大家互看不順眼，騾密 OH 與豬麗 YA 聯手扭轉悲劇。</p> <p>4. 教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。</p> |                      |  |
| 第十七週 | <p>第六單元與動物有約</p> <p>6-1 動物模仿秀</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與</p>  | <p>音 E-<br/>II-1 多<br/>元形式<br/>歌曲，<br/>如：獨<br/>唱、齊</p>  | <p>1. 欣賞鳥類的叫聲並模仿。</p> <p>2. 動物日常動作與節奏的聯想。</p> <p>3. 演唱〈龜兔賽跑〉。</p> | <p>第六單元與動物有約</p> <p>6-1 動物模仿秀</p> <p>【活動一】動物模仿秀</p> <p>1. 播放鳥類叫聲，</p>   | <p>口語評量<br/>實作評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自</p> |

|  |  |   |   |  |  |   |
|--|--|---|---|--|--|---|
|  |  | <p>展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識</p> | <p>唱等。歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節</p> | <p>4. 能以快慢不同的速度表現歌曲。</p> <p>5. 複習上、下行音階。</p> <p>6. 欣賞管弦樂組曲《動物狂歡節》。</p> <p>7. 認識法國作曲家聖桑斯。</p> <p>8. 認識生態保育的重要性。</p> | <p>學生試著自己模仿。</p> <p>2. 播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？</p> <p>3. 分組模仿動物的動作拍打節奏。</p> <p>【活動二】演唱〈龜兔賽跑〉</p> <p>1. 鋼琴伴奏，進行第一段快板演唱，再演唱第二段慢板。</p> <p>2. 小組討論「速度」對音樂表現會產生什麼效果與影響？</p> <p>3. 在譜例中找出下行音階。</p> <p>【活動三】欣賞〈動物狂歡節〉</p> <p>1. 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。</p> <p>【活動四】愛的宣言</p> <p>1. 學生討論，依照《動物狂歡節》中</p> | <p>然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> |
|--|--|---|---|--|--|---|

|      |                         |   |   |  |   |              |                                       |
|------|-------------------------|---|---|--|---|--------------|---------------------------------------|
|      |                         | 與描述樂曲創作背景會與生活的關聯。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。     | 奏、力度、速度等描述音樂元素音語，或之一般性用語。<br>P-II-2 音樂與生活。          |  | 樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出。   |              |                                       |
| 第十八週 | 第六單元與動物有約<br>6-2 動物探索頻道 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。<br>2-II-7 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲 | 1. 培養對情境的想像及表達能力。<br>2. 肢體的展現、模仿能力。<br>3. 聲音的模仿、運用、表達能力。<br>4. 運用肢體模仿動物。<br>5. 認識臺灣特有種的動物並模仿其生活習性。 | 第六單元與動物有約<br>6-2 動物探索頻道<br>【活動一】動物模擬活動<br>1. 教師指定一名學生為國王讓全班變成一種動物，全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。<br>2. 播放動物影片，全班輪流回答觀察 | 口語評量<br>實作評量 | 【環境教育】<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |

|      |                          |                           |  |  |   |              |  |
|------|--------------------------|---------------------------|--|--|---|--------------|--|
|      |                          | 能描述自己和他人的作品特徵。            | 劇小品。A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。A-II-3 生活事件與動作歷程。P-II-4 劇場遊戲、即興動作、角色扮演。 |  | 到的動物特色或以肢體模仿。<br>3. 學生 4 人一組，每組抽籤決定表演的動物。<br>【活動二】臺灣特有動物動作模仿<br>1. 學生 4~5 人一組，每組討論一種臺灣特有動物，讓全部的組員組合。<br>2. 分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。 |              |  |
| 第十九週 | 第六單元與動物有約<br>6-3 臺灣動物大集合 | 1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 E-                                    | 1. 將角色加入對白並運用動作演出故事。<br>2. 訓練群體的協調、合作。 | 第六單元與動物有約<br>6-3 臺灣動物大集合<br>【活動一】是誰躲在草叢裡<br>1. 學生圍坐成圓，觀察課本 P130 畫   | 口語評量<br>實作評量 | 【環境教育】<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲 |

|      |                          |                           |  |  |  |              |   |
|------|--------------------------|---------------------------|--|--|--|--------------|---|
|      |                          | 1-II-7<br>能創作簡短的表演。       | II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興動、角色扮演。 |  | 面，思考感受。<br>2. 學生上臺，以定格的方式表演出課本上的畫面，並請同學幫角色加一句有語氣的臺詞。<br>3. 教師用繪本講述《是誰躲在草叢裡》故事。<br>4. 說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。<br>5. 將學生分成 10～12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。 |              | 地。<br>【生命教育】<br>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 |
| 第二十週 | 第六單元與動物有約<br>6-3 臺灣動物大集合 | 1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受 | 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探  | 1. 欣賞〈古加羅湖〉。<br>2. 觀察並描繪臺灣特有動物的足印。<br>3. 欣賞藝術家描繪動物的創作。 | 第六單元與動物有約<br>6-3 臺灣動物大集合<br>【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認  | 口語評量<br>實作評量 | 【環境教育】<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br>環 E3 了解人與自             |

|  |  |           |   |                      |   |  |                         |
|--|--|-----------|---|----------------------|---|--|-------------------------|
|  |  | 與 想<br>像。 | 索。 E-<br>視 II-3 點<br>線 面 創<br>作 體<br>驗、平<br>面 與 立<br>體 創<br>作、聯<br>想 創<br>作。<br>視 A-<br>II-2 自<br>然 物 與<br>人 造<br>物、藝<br>術 作 品<br>與 藝 術<br>家。<br>視 P-<br>II-2 藝<br>術 蒐 生<br>藏、實<br>活 作、環<br>境 布<br>置。 | 4. 觀察動物的特徵<br>並描繪下來。 | 識、描繪臺灣特有<br>動物的足印<br>1. 介紹〈古加羅<br>湖〉畫作背景並欣<br>賞。<br>2. 動物與腳印的配<br>對。<br>【活動三】觀察並<br>描繪動物<br>1. 學生上臺描述自<br>己的臉部特徵。<br>2. 觀察課本動物圖<br>片，描述觀察到的<br>特色。<br>3. 創作接力：學生<br>每 4~6 人一組，上<br>臺 10~20 秒，接力<br>描繪指定的動物。<br>4. 觀察課本的石虎<br>照片，嘗試用彩繪<br>工具畫出石虎的頭<br>部。 |  | 然和諧共生，進<br>而保護重要棲<br>地。 |
|--|--|-----------|---|----------------------|---|--|-------------------------|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。