彰化縣二水鄉復興國民小學 114 學年度第<u>一</u>學期<u>六</u>年級<u>藝術</u>領域/科目課程(部定課程) 5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃

符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6 上	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	1.透認識電子 這認識識唱握過過解內 「一個 「一個 「一個 「一個 「一個 「一個 「一個 「一個	的指,要指程。作成與行為一大歌法,體認法。 。 要軟詮工,感。 。 要軟詮工,感。 。 要軟詮工,感。 。 素體釋模分會。 。 , 然應、式享以的。	不同的風格詮釋對大 奏,豐富生活美感。 地文化之美。 這之構圖表現及場別 。 這一類 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	自然的歌頌 設計。 作動畫影片。	

	•
	20. 培養團隊合作的能力。
	21. 欣賞〈天方夜譚〉。
	22. 能觀察海洋風貌與藝術作品,發現自然之美。
	23. 能運用工具與回收材料製作生活物品,達到再利用的目標。
	24. 介紹雲門舞集。
	25. 認識布的元素。
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。
	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。
	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
領域核心素養	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	【多元文化教育】
	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
	【性別平等教育】
	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
重大議題融入	【品德教育】
	品 E1 良好生活習慣與德行。
	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
	【科技教育】
	科 E4 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。
	科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。
	【家庭教育】
	家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。

## 【環境教育】

- 環 El 參與戶外學習與自然體驗,覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
- 環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。
- 環 E3 了解人與自然和諧,進而保護重要棲地。

## 課程架構

				<b>坏性</b>			
教學進度	教學單元名稱	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	<b>教子平儿石舟</b>	學習表現	學習內容	子日口你	于自己到	可里クス	內容重點
第一週	第一單元音樂風	1-∭-1	音 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【家庭教育】
	情、第三單元插畫	能透過	Ⅲ-3 音	1. 演唱歌曲〈但願	第三單元插畫與繪	實作評量	家 E7 表達對家庭
	與繪本、第五單元	聽唱、	樂 元	人長久〉。	本		成員的關心與情
	打開表演新視界	聽奏及	素 ,	2. 感受詩詞與中國	第五單元打開表演		感。
	1-1 雋永之歌、3-1	讀譜,	如:曲	風音樂融合之美。	新視界		【環境教育】
	插畫家之眼、5-1	進行歌	調、調	視覺	1-1 雋永之歌		環 E2 覺知生物生
	戲劇百寶箱	唱及演	式等。	1. 欣賞不同類型、	3-1 插畫家之眼		命的美與價值,
		奏,以	視 E-	風格的臺灣原創繪	5-1 戲劇百寶箱		關懷動、植物的
		表達情	Ⅲ-1 視	本及插畫。	【活動一】演唱		生命。
		感。	覺 元	2. 觀察圖像的各種	〈但願人長久〉		【人權教育】
		1-Ⅲ-2	素、色	視覺表現差異。	1 演唱〈但願人長		人 E3 了解每個人
		能使用	彩與構	3. 分析插畫風格的	久〉。		需求的不同,並
		視覺元	成要素	差別之處。	2. 教師提問:「樂		討論與遵守團體
		素和構	的辨識	表演	曲中有許多弧線,		的規則。
		成 要	與 溝	1. 認識戲劇的種	請問哪些是連結		
		素,探	通。	類。	線?哪些是圓滑		
		索創作	視 E-	2. 了解戲劇組成的	線?」		
		歷程。	Ⅲ-2 多	元素。	3. 討論樂曲結構。		
		1-Ⅲ-4	元的媒		4. 教師說明:如果		
		能 感	材技法		樂曲大部分使用了		
		知、探	與創作		F 大調五聲音階這		
		索與表	表現類		些音,聽起來會有		
		現表演	型。		中國風的感覺。」		

藝術的	 		
表一Ⅲ-1 能使用		· =	【活動一】插畫家
2-Ⅲ-1 線 傳 畫風格是專長 畫風格人喜好與內的媒	元素和	Ⅲ-3 設	之眼
能使的的音樂語 A-	技巧。	計思考	1. 教師說明:「插
適當時語 無一 A-	2-Ⅲ-1	與實	畫風格是由插畫家
音樂語 Ⅲ—1 器樂 描數 學 早 現出為	能使用	作。	因個人喜好與專長
業 描 樂 # # # # # # # # # # # # # # # # # #	適當的	音 A-	選擇,會不同的媒
速各類 音樂作 品及 表 如如 國 : 各 奏 表 表 因 國 、 民 現 享 美 經 為	音樂語	Ⅲ-1 器	材、技法、色彩等
音樂作 由 ,	彙,描	樂 曲 與	手法繪製插圖,呈
品及唱 表表表 表	述各類	聲 樂	現出各自不同的插
奏表 國 民現、本分享美 國 民	音樂作	曲 ,	畫風格。」
現,以 諸、本 土 與 傳 然	品及唱	如: 各	2. 教師引導:「觀
分享美 出與傳統 完體 (	奏表	國民	察張又然〈藍色小
感 经 统 音	現,以	謠、本	洋裝〉及鄒駿昇
驗。 2-Ⅲ-2 典典流 能發現 行等,以 品中的的人 人 会 、 会 、 会 、 会 、 会 、 会 、 会 、 会 、 会 、	分享美	土與傳	〈浪漫台三線〉,
2-Ⅲ-2 典與流 能發現 行音樂 藝術作 等,以 品中的 及樂曲 構成要 之作曲 素與形 家、演 式 原 奏者、 理 , 並 傳統藝 表 達 自 師與創 己的想 作 背法。 景。 2-Ⅲ-4 音 A- 能探索 Ⅲ-2 相	感 經	統 音	就色彩、空間和給
能發現 行音樂 製術作 等,以 品自行觀察 討論,並將觀察結 果書寫下來,教師 機成要 之作 曲 素與形 家、演 式 原 奏者、 理,並 傳統藝 表達自 師與創 己的想 作 背法。 是 一Ⅲ—4 音 A—能探索 Ⅲ—2 相 以分小組自行觀察 討論, 於將觀察結 果書寫下來,教師 巡視行間。 3. 完成討論後,各 小組推派發表討論 後果。 【活動一】認識戲劇的起源 1. 教師介紹戲劇的起源 1. 教師介紹戲劇的 起源, 並提問: 「你有看過哪種類	驗。	樂、古	你的感受,以文字
藝術作 等,以 品中的 及樂曲	2 - III - 2	典與流	寫下來。」學生可
品中的 及樂曲	能 發 現	行 音 樂	以分小組自行觀察
構成要 之作曲	藝術作	等,以	討論,並將觀察結
素與形 家、演 表 者、	品中的	及 樂 曲	果書寫下來,教師
式 原 奏者、	構成要	之作曲	巡視行間。
理 , 並 傳 統 藝 表 達 自 師 與 創 己 的 想 作 背 法 。 景 。	素與形	家、演	3. 完成討論後,各
表達自       師與創         己的想       作 背         法。       景。         2-Ⅲ-4       音 A-         能探索       Ⅲ-2 相    【活動一】認識戲劇的 起源, 並提問: 「你有看過哪種類	式 原	奏者、	小組推派發表討論
己的想作 背法。       景。       劇的起源         1. 教師介紹戲劇的       起源,並提問:         能探索 Ⅲ-2 相       「你有看過哪種類	理,並	傳統 藝	<b>結果。</b>
法。       景。         2-Ⅲ-4       音 A-         能探索       Ⅲ-2 相             1. 教師介紹戲劇的         起源,並提問:         「你有看過哪種類	表達自	師與創	【活動一】認識戲
2-Ⅲ-4     音 A-     起源,並提問:       能探索     Ⅲ-2 相     「你有看過哪種類	己的想	作背	劇的起源
能探索 Ⅲ-2 相 「你有看過哪種類	法。	景。	1. 教師介紹戲劇的
	2-Ⅲ-4	音 A-	起源,並提問:
樂曲創   關音樂   型的戲劇?」引導   □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	能探索	Ⅲ-2 相	「你有看過哪種類
	樂曲創	關音樂	型的戲劇?」引導

作背景	語彙 ,	學生討論並發表。	
與生活	如 曲	2. 將學生分組,各	
的 關	調、調	組分配一個戲劇種	
聯,並	式 等 描	類。	
表達自	述 音 樂	3. 各組討論分配到	
我 觀	元素之	的戲劇種類有哪些	
點,以	音樂術	特色,並將討論結	
體認音	語,或	果記錄下來。	
樂的藝	相關之		
術價	一般性		
值。	用語。		
2-Ⅲ-6	表 A-		
能區分	<b>Ⅲ</b> -2 國		
表演藝	內外表		
術類型	演藝術		
與 特	團 體 與		
色。	代表人		
2-Ⅲ-7	物。		
能理解	音 A-		
與詮釋	Ⅲ-3 音		
表演藝	樂 美 感		
	原則,		
成 要	如:反		
素 , 並	覆、對		
表達意	比等。		
見。	表 A-		
3-∭-1	Ⅲ-3 創		
能參	作 類		
與、記	別、形		
錄各類	式、內		

		藝術活	容、技				
		動,進	巧和元				
		而覺察	素的組				
		在地及	合。				
		全球藝	表 P-				
		術 文	Ⅲ-1 各				
		化。	類形式				
			的表演				
			藝術活				
			動。				
第二週	第一單元音樂風	1-111-2	視 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
		能使用	Ⅲ-1 視	1. 欣賞〈花好月	第三單元插畫與繪	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	與繪本、第五單元	視覺元	覺 元		本	紙筆評量	個別差異並尊重
	打開表演新視界	素和構		2. 認識國樂團。	第五單元打開表演		自己與他人的權
	1-1 雋永之歌、3-2			3. 分辨吹管、拉			利。
	記錄我的靈感、5-1				1-1 雋永之歌		人 E3 了解每個人
	戲劇百寶箱	索創作		樂器音色。	3-2 記錄我的靈感		需求的不同,並
		歷程。	與 溝	視覺	5-1 戲劇百寶箱		討論與遵守團體
		1-Ⅲ-3	通。	1. 觀察人物、植			的規則。
		能學習		物、建築與動物等	樂曲〈花好月圓〉		
		多元媒	Ⅲ-2 多	對象,進	1. 〈花好月圓〉是		
		材與技	-	行速寫。	描寫月下花叢中輕		
		法,表		表演	歌漫舞的音樂,並		
		現創作		1. 認識不同的戲劇	· ·		
		主題。		種類。	廣,深受人們喜愛		
		1-Ⅲ-4	型。	2. 了解不同演出形	的經典傳統國樂合		
		能 感	一 視 E-	式的特色。	奏曲。		
		知、探	Ⅲ-3 設		2. 這是一首適合舞		
		索與表	計思考		蹈的輕音樂,以中		
		現表演	與 實		國笛、南胡、揚琴		

	藝術的	作。	輪流領奏,旋律輕
	元素和	音 A-	盈,描繪人們在月
	技巧。	Ⅲ-1 器	光下、花叢中輕歌
	2 - III - 1	樂 曲 與	漫舞的畫面。
	能使用	聲 樂	3. 近年來,國樂不
	適當的	曲 ,	斷的創新,在編曲
	音樂語	如: 各	或表現手法也不再
	彙,描	國民	單一,演奏技巧更
	述各類	謠、本	突破以往的技法;
	音樂作	土與傳	國樂與西洋音樂一
	品及唱	統音	起搭配演出,豐富
	奏 表	樂、古	了國樂原有的樣
	現,以	典 與 流	貌。
	分享美	行音樂	【活動二】記錄我
	感 經	等 , 以	的靈感
	驗。	及樂 曲	1. 教師說明:「快
	2 - III - 4	之作曲	速把人物肢體動作
	能探索	家、演	畫下來,是畫家常
	樂曲創	奏者、	常使用的記錄方
	作背景	傳統 藝	式。」教師請同學
	與生活	師與創	兩人或三人為一
	的 關	作背	組,互為模特兒,
	聯,並	<b>景</b> 。	進行人物速寫活
	表達自	視 A-	動。
	我 觀	Ⅲ-2 生	2. 教師提醒人物速
	點,以	活物	寫的原則:「計時
	體認音	品、 藝	三分鐘即換人,不
	樂的藝	術作品	使用橡皮擦、由模
	術價	與 流 行	特兒決定動作等
	值。	文化的	等。」
<u> </u>	,	25 15 114	

2-Ⅲ-6   特質。   3. 學生進行速寫活	
表演藝 Ⅲ-2 國 「速寫時,要肯定	
術類型 內外表 自信的畫,線條可 □	
與 特 演藝術 以來回重疊沒關	
色。 團體與 係。注意整體的肢	
2-Ⅲ-7   代表人   體關係,不用拘泥	
能理解物。 於小細上。」	
與 詮 釋   音 A-   4. 教師說明:「以	
表演藝 Ⅲ-3 音 漸短的時間進行人	
術 的 構 樂 美 感 物速寫,例如:一	
成 要 原則 ,   分鐘、30 秒、10	
素,並 如:反 秒。」請學生分組 秒。」	
表達意 覆、對 操作。	
見。  比等。    【活動二】認識各	
3-Ⅲ-1   表 A-   種戲劇   1	
能 參 Ⅲ-3 創 1. 教師介紹話劇、	
與、記 作 類 偶劇、默劇、歌	
録 各 類   別 、 形   劇、傳統戲曲、舞	
藝術活 式、內 劇、音樂劇等戲劇	
動,進 容、技 種類,並提問:	
而 覺 察   巧 和 元   「每種戲劇類型的	
在地及 素的組 特色是什麽?」引	
全球藝合。	
術文 表 P-   表。	
化。	
類 形 式   劇種的演出片段各	
的表演   一小段。教師提	
藝術活 問:「你看過哪些	
動。	

	•				1		
					哪些不同之處?你		
					最喜歡哪一種類		
					型?為什麼?」		
第三週	第一單元音樂風	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
	情、第三單元插畫	能透過	Ⅲ-4 音	1. 演唱〈靜夜星	第三單元插畫與繪	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	與繪本、第五單元	聽唱、	樂符號	空〉。	本		個別差異並尊重
	打開表演新視界	聽奏及	與讀譜	2. 能依力度記號演	第五單元打開表演		自己與他人的權
	1-1 雋永之歌、3-3	讀譜,	方式,	唱歌曲。	新視界		利。
	<b>圖與文字的聯想、</b>	進行歌	如:音	3. 認識數字簡譜。	1-1 雋永之歌		【品德教育】
	5-1 戲劇百寶箱	唱及演	樂 術	視覺	3-3 圖與文字的聯		品 E3 溝通合作與
		奏 ,以	語、唱	1. 觀察圖像中的組	想		和諧人際關係。
		表達情	名法等	成元素,說出自己	5-1 戲劇百寶箱		
		感。	記譜	的觀察與想像。	【活動三】演唱		
		1-Ⅲ-2	法,	2. 透過文字產生聯	〈靜夜星空〉		
		能使用	如:圖	想,並將畫面具體	1. 演唱〈靜夜星		
		視覺元	形譜、	畫下來。	空〉。		
		素和構	簡譜、	3. 理解圖像與文字	2. 複習漸強、漸弱		
		成 要	五線譜	各自有不同的功	記號等力度記號。		
		素,探	等。	能,互相配合能使	3. 教師請學生觀察		
		索創作	視 E-	訊息更清晰明白。	譜例中數字,請學		
		歷程。	Ⅲ-1 視	表演	生想一想這些數字		
		1-Ⅲ-3	覺 元	1. 了解有哪些戲劇	代表什麼?		
		能學習	素、色	元素。	4. 學習數字簡譜。		
		多元媒	彩與構	2. 明白各元素在演	【活動三】圖與文		
		材與技	成要素	出中的作用。	字的聯想		
		法,表	的辨識	3. 了解各戲劇元素	1. 請學生將聯想的		
		現創作	與 溝	在不同戲劇種類中	過程寫成短文記錄		
		主題。	通。	的樣貌。	下來。完成後可以		
		1-Ⅲ-4	視 E-		請學生念出自己的		
		能 感	Ⅲ-2 多		短文。範例:「有		

知、探	元的媒	一天,姐	馬媽帶著小	
索與表	材技法	妹去菜市	<b>市場買菜。</b>	
現表演	與創作	小妹看至	可市場裡的	
藝術的	表現類	玩具攤	, 用力拉	
元素和	型。	著媽媽的	勺手哭喊:	
技巧。	視 E-	『媽媽~	~~』,媽	
2-Ⅲ-1	Ⅲ-3 設	媽 冷 冷 自	的唱:『娃	
能使用	計思考	娃哭了叫	<b> 媽媽~樹 </b>	
適當的	與 實	上小鳥	5 笑 哈 哈	
音樂語	作。	$\sim$ "		
彙 ,描	音 A-	2. 教師 約	總結:「我	
述各類	Ⅲ-2 相	們可以沒	透過圖來想	
音樂作	關音樂	像圖中的	勺故事,也	
品及唱	語彙,	可以藉由	<b>自文字聯想</b>	
奏 表	如 曲	出畫面。	。當圖和文	
現,以	調、調	字組合在	生一起,傳	
分享美	式等描	遞出來的	<b>勺訊息會更</b>	
感 經	述音樂	清楚明暗	<b>₹</b> ° 」	
驗。	元素之	【活動三	三】認識戲	
2-Ⅲ-2	音樂術	劇元素		
能 發 現	語,或	1. 教師 打	提問:「戲	
藝術作	相關之	劇基本	元素有哪	
品中的	一般性	些?」並	<b>並向學生介</b>	
構成要	用語。	紹各個戲	<b>戈劇元素。</b>	
素與形	音 A-	2. 演出开	5式:在決	
式 原	Ⅲ-3 音	定一齣虐	浅前,先選	
理,並	樂美感	擇要以何	可種形式訴	
表達自	原則,	說這齣麠	<b>戈的方式。</b>	
己的想	如:反	(例如:	戲曲、話	
法。	覆、對	劇、歌	劇、音樂	
 				_

	1	1	1				
		2-Ⅲ-7	比等。		劇、芭蕾舞劇等		
		能理解	表 A-		等)		
		與詮釋	Ⅲ-3 創		3. 導演:根據劇本		
		表演藝	作 類		和演出形式,導演		
		術的構	別、形		會帶領劇組進行排		
		成 要	式、內		練,並統整所有元		
		素, 並	容、技		素,使其完美融		
		表達意	巧和元		合。		
		見。	素的組				
			合。				
第四週	第一單元音樂風	1-Ⅲ-4	視 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【多元文化教
	情、第三單元插畫	能 感	Ⅲ-1 視	1. 欣賞〈百鳥朝	第三單元插圖與繪	實作評量	育】
	與繪本、第五單元	知、探	覺 元	鳳〉。	本		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	索與表	素、色	2. 欣賞〈號兵的假	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	1-2 吟詠大地、3-4	現表演	彩與構	期〉。	新視界		異性。
	繪本之窗、5-2 影	藝術的		視覺	1-2 吟詠大地		【人權教育】
	像表演的世界	元素和	的辨識	1. 認識繪本的基本	3-4 繪本之窗		人 E5 欣賞、包容
		技巧。	與 溝	結構和各種形式。	5-2 影像表演的世		個別差異並尊重
		2-∭-1	通。	2. 感受不同形式繪	界		自己與他人的權
		能使用	視 E-	本的觀感差異。	【活動一】欣賞		利。
		適當的	Ⅲ-2 多	表演	〈百鳥朝鳳〉		【科技教育】
		音樂語	元的媒	1. 了解影像與劇場	1. 教師播放〈百鳥		科 E4 體會動手實
		彙,描	材技法	表演的不同。	朝鳳〉,引導學生		作的樂趣,並養
		述各類	與創作	2. 學習不同的鏡頭	欣賞。		成正向的科技態
		音樂作	表現類	拍攝技巧。	2. 〈百鳥朝鳳〉樂		度。
		品及唱	型。	3. 了解不同掌鏡技	曲解析。		
		奏 表	視 E-	巧能带來的不同效	3. 嗩吶介紹。		
		現,以	Ⅲ-3 設	果。	【活動二】欣賞		
		分享美	計思考	4. 學會判斷影像中	〈號兵的假期〉		
		感 經	與 實	所使用的是哪些鏡	1. 教師播放〈號兵		

驗。	作。	頭拍攝方式。	的假期〉。
2-Ⅲ-2	表 E-	<b>7</b>	2. 認識輪旋曲式。
能發現	III-3 動		3. 樂曲律動。
藝術作	作素		【活動四】繪本之
品中的			密图
構成要	覺圖像		1. 教師提問:「繪
	和聲音		本有哪些故事內
式 原			容?」請學生討論
理,並	整合呈		並發表。
表達自	現。		2. 教師提問:「繪
己的想	音 A-		本的內容和形式有
法。	Ⅲ-1 器		哪些特點呢?」請
2-Ⅲ-4	樂曲與		學生討論並發表。
能探索	聲 樂		3. 教師提問:「比
樂曲創	曲,		較繪本與一般故事
作背景	如:各		書,可能發現有哪
與生活	國 民		些差異呢?」
的 關	謠、本		4. 教師說明:「繪
聯,並	土與傳		本可以針對不同年
表達自	統 音		齡、目的,創作出
我 觀	樂、古		各種主題。」
點,以	典與流		【活動一】影像視
體認音	行音樂		角世界
樂的藝	等,以		1. 教師向學生介紹
術價	及樂曲		影像表演是透過
值。	之作曲		「鏡頭」來訴說故
2-Ⅲ-5	家、演		事,創作者可運用
能表達	奏者、		鏡頭的變化決定觀
對生活	傳統藝		<b>眾看到什麼,以及</b>
物件及	師與創		如何看見。鏡頭可

		藝術作	作背		以產生不同的視		
		品的看	景。		角,讓我們來觀		
		法,並	音 A-		察,不同視角所看		
		欣賞不	Ⅲ-3 音		到的場景會有什麼		
		同的藝	樂美感		不一樣。		
		術與文	原則,				
		化。	如:反				
		2-Ⅲ-6	覆、對				
		能區分	比等。				
		表演藝	表 A-				
		術類型	Ⅲ-2 國				
		與 特	內外表				
		色。	演藝術				
		2 - III - 7	團體與				
		能理解	代表人				
		與詮釋	物。				
		表演藝	表 A-				
		術的構	Ⅲ-3 創				
		成 要	作 類				
		素 , 並	別、形				
		表達意	式、內				
		見。	容、技				
			巧和元				
			素的組				
			合。				
第五週	第一單元音樂風	1-∭-1	視 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【品德教育】
	情、第三單元插畫		Ⅲ-1 視	1. 演唱〈啊!牧場	第三單元插畫與繪	實作評量	品 E3 溝通合作與
	與繪本、第五單元			上綠油油〉。	本	紙筆評量	和諧人際關係。
	打開表演新視界	聽奏及	素、色	2. 認識 D.C. 反始	第五單元打開表演		【人權教育】
	1-2 吟詠大地、3-5		彩與構	記號、Fine。	新視界		人 E5 欣賞、包容

圖解繪本製作、5-2	進行歌	成要素	視覺	1-2 吟詠大地	個別差異並尊重
影像表演的世界	<b>唱及演</b>		1. 認知繪本的製作	·	自己與他人的權
粉像衣魚的巨外	<b>喜</b> 及		流程與注意事項。	5-2 影像表演的世	利。
	- •			了-2 彩像衣演的世界	
	表達情		表演	. ,	【科技教育】
	感。	視 E-	1. 了解影像與劇場		科 E4 體會動手實
	1-11-3	Ⅲ-2 多	表演的不同。	〈啊!牧場上綠油	作的樂趣,並養
	能學習			油〉	成正向的科技態
	多元媒		拍攝技巧。	1. 認識作詞者呂泉	度。
	材與技		3. 了解不同掌鏡技		
	法,表	· ·	巧能带來的不同效	臺中市神岡區人,	
	現創作		果。	被譽為「臺灣合唱	
	主題。		4. 學會判斷影像中	之父」。他先後改	
	1-∭-4	Ⅲ-3 音	所使用的是哪些鏡	編及創作了兩百餘	
	能 感	樂 元	頭拍攝方式。	首聲樂曲目,重要	
	知、探	素 ,		作品有〈阮若打開	
	索與表	如:曲		心內的門窗〉與	
	現表演	調、調		〈搖嬰仔歌〉等	
	藝術的	式等。		等。他也採編許多	
	元素和	表 E-		臺灣民謠,著名的	
	技巧。	Ⅲ-3 動		有〈丢丟銅仔〉、	
	2-∭-1	作素		〈一隻鳥仔哮啾	
	能使用	材、視		啾〉與〈六月田	
	適當的	覺圖像		水〉等等。	
	音樂語			2. 簡介並討論詞	
		效果等		意:歌曲中描寫融	
	述各類			雪化成水一路流到	
	音樂作			了牧場,綠意盎然	
	品及唱			的草原景色,充滿	
	奏表			春天的氣息,並且	
	現,以			利用切分音節奏,	
<u> </u>	70 7	シト イソ かし		71/11 97 月 日 即 安二	

分享美 經 方式, 內 經 治			
職。 2-Ⅲ-2 総 術			讓整首歌曲充滿活
2-Ⅲ-2 熊 術 情	感 經	方式 ,	力與朝氣。
能發術作 品 按 等 語 名法 譜 作一本繪本會有哪 整步驟 每 8 個步聯 有 哪 整 步驟 字 8 個 8 的 要 书	驗。	如:音	【活動五】圖解繪
藝術作的 語中的 講成	2 - III - 2	樂術	本製作
品中的 記 譜 ,	能 發 現	語、唱	1. 教師提問:「創
構成要表慮的事項?」  法 如 : 圖	藝術作	名法等	作一本繪本會有哪
素與形成 如語	品中的	記譜	些步驟?每個步驟
式 原 形譜、	構成要	法,	有哪些要考慮的事
理,並自己的。法。 名- 明-4 開 - 4 轉	素與形	如:圖	項?」
表達自 五線譜 2-III-4 III-1 藝 總	式 原	形譜、	2. 教師說明:「繪
② · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	理,並	簡譜、	<b>本插圖除了手繪</b> ,
法。 2-Ⅲ-4 Ⅲ-1 藝能探索 語語 語語 數步驟內容提問: 「對於這些步驟有 什麼疑問嗎?」學 生可能的提問(若無則由教師自己提出):「一定要有字 專生 語 與感。 專達 A-表達 自 Ⅲ-2 相 我 觀 關語 章樂 問題 自 器 如 調 語彙 明 明	表達自	五線譜	也可以拼貼或電
2-Ⅲ-4 能探索 術 語 樂 州	己的想	等。	繪。」
能探索 樂曲創 作背景 東生活 與生活 與生活 與生活 與水 與中 與中 與中 與中 與中 與中 與中 與中 與中 與中	法。	視 A-	3. 教師鼓勵學生針
樂曲創 作背景 京原理 與生活 與生活 的 ,並 養 。 A- 表達自 聞一2 報 親 語彙, 體認音 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	2 - III - 4	Ⅲ-1 藝	對步驟內容提問:
作背景 式原理 集活 以	能探索	術語	「對於這些步驟有
與生活 的 關 美感。 聯,並 音 A- 表達自 Ⅲ-2 相 親 隔音樂 點,以 體認音 樂的藝 術 價 值。 2-Ⅲ-6 元素之	樂曲創	彙、形	什麼疑問嗎?」學
的 關 美感。	作背景	式 原 理	生可能的提問(若
聯,並 音 A- 表達自 Ⅲ-2 相 親 關音樂 點,以 語彙, 體 認音 如 曲 樂的藝 調、調 偷 價 式等描值。 2-Ⅲ-6 元素之	與生活	與視覺	無則由教師自己提
表達自 Ⅲ-2 相	的 關	美感。	出):「一定要有字
我 觀 關音樂點,以 留戶 嗎?」 3. 教師可針對問題樂的藝 調、調 回應或補充。」 【活動一】影像視值。	聯,並	音 A-	嗎?要規畫幾頁?
點,以 語彙, 體 認音 如 曲 樂 的藝 調、調 術 價 式等描 值。	表達自	Ⅲ-2 相	什麼是分鏡草圖?
體 認 音 如 曲	我 觀	關音樂	背景可以留白
<ul> <li>樂的藝 調、調</li></ul>	點,以	語彙,	嗎?」
術 價 式等描 【活動一】影像視 值。	體認音	如 曲	3. 教師可針對問題
值。     述音樂     角世界       2-Ⅲ-6     元素之     1. 教師向學生介紹	樂的藝	調、調	回應或補充。」
2-Ⅲ-6 元素之 1. 教師向學生介紹	術 價	式等描	【活動一】影像視
	值。	述 音 樂	角世界
能 區 分   音 继 術	2 - III - 6	元素之	1. 教師向學生介紹
	能區分	音樂術	影像表演是透過

		表演藝	語,或		「鏡頭」來訴說故		
		術類型	相關之		事,創作者可運用		
		與 特	一般性		鏡頭的變化決定觀		
		色。	用語。		<b>眾看到什麼,以及</b>		
		2-Ⅲ-7	表 A-		如何看見。鏡頭可		
		能理解	Ⅲ-2 國		以產生不同的視		
		與詮釋	內外表		角,讓我們來觀		
		表演藝	演藝術		察,不同視角所看		
		術的構	團體與		到的場景會有什麼		
		成 要	代表人		不一樣。		
		素, 並	物。		2. 教師說明鏡頭、		
		表達意	音 A-		鏡位和運鏡方式是		
		見。	Ⅲ-3 音		什麼。(鏡位包括		
			樂美感		大遠景、遠景、全		
			原則,		景、中景、近景、		
			如:反		特寫)。		
			覆、對				
			比等。				
			表 A-				
			Ⅲ-3 創				
			作 類				
			別、形				
			式、內				
			容、技				
			巧和元				
			素的組				
			合。				
第六週	第一單元音樂風	1-∭-1	視 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【環境教育】
	情、第三單元插畫	能透過	Ⅲ-1 視	1. 演唱歌曲〈我願	第三單元插畫與繪	實作評量	環 E3 了解人與自
	與繪本、第五單元	聽唱、	覺 元	意山居〉。	本		然和諧,進而保

打開表演新視界	聽奏及	素、色	2. 二聲部合唱。	第五單元打開表演	護重要棲地。
1-2 吟詠大地、3-6	讀譜,	彩與構	3. 認識 68 拍。	新視界	【人權教育】
創作我的繪本、5-2	進行歌	成要素	視覺	1-2 吟詠大地	人 E5 欣賞、包容
影像表演的世界	唱及演	的辨識	1. 發想繪本主題與	3-6 創作我的繪本	個別差異並尊重
	奏,以	與 溝	內容,並寫下故事	5-2 影像表演的世	自己與他人的權
	表達情	通。	大綱、繪本樣式、	界	利。
	感。	視 E-	角色與場景設計等	【活動四】演唱	【多元文化教
	1 - III - 2	Ⅲ-2 多	規畫。	〈我願意山居〉	育】
	能使用	元的媒	2. 認識分鏡表的意	1. 討論歌曲結構:	多 E6 了解各文化
	視覺元	材技法	義與跨頁的概念。	師生共同討論歌曲	間的多樣性與差
	素和構	與創作	表演	的調號、拍號、節	異性。
	成 要	表現類	1. 學習不同的鏡頭	奏型及换氣的地	
	素 ,探	型。	拍攝角度。	方,引導學生比較	
	索創作	視 E-	2. 了解不同拍攝角	後再找出曲調、節	
	歷程。	Ⅲ-3 設	度能带來的不同效	奏相似的樂句。	
	1-∭-3	計思考	果。	268 拍是一種複拍	
	能學習	與 實		子。是以八分音符	
	多元媒	作。		為一拍,每一小節	
	材與技	表 E-		有六拍。在樂譜	
	法,表	Ⅲ-3 動		上,我們可以將這	
	現創作	作素		六個八分音符分成	
	主題。	材、視		雨大拍,每一大拍	
	1 - III - 4	覺圖像		裡面有三個小拍。	
	能 感	和聲音		所以 68 拍有兩種	
	知、探	效果等		算法,一種是每一	
	索與表	整合呈		小節有六小拍,另	
	現表演	現。		一種是每一小節有	
	藝術的	音 A-		雨大拍,再細分為	
	元素和	Ⅲ-1 器		三小拍。	
	技巧。	樂曲與		【活動六】創作我	
				-	•

	1-Ⅲ-6	聲 樂	的繪本
	能學習	曲,	1. 教師提問:「故
	設計思	如:各	事想好了之後,如
	考,進	國民	果有限定頁數,要
	行創意	謠、本	<b>怎麼分配畫面到頁</b>
	發想和	土 與 傳	面裡呢?」學生回
	實作。	統 音	應:「先畫草圖、
	2-Ⅲ-4	樂、古	試畫、用鉛筆畫可
	能探索	典與流	以修改。」
	樂曲創	行 音 樂	2. 教師說明繪本分
	作背景		鏡表可以單頁或跨
	與生活		頁為設計單位:
	的 關	之作曲	「紙本的繪本在翻
	聯,並	家、演	頁時,呈現兩頁合
	表達自	奏者、	在一起的完整頁
	我 觀	傳統 藝	面,兩頁合在一起
	點,以	師與創	的頁面稱為跨頁。
	體認音	作背	因此插畫家在構思
	樂的藝	景。	畫面時,可以單頁
	術價	音 A-	或跨頁為設計單
	值。	Ⅲ-2 相	位。」教師補充跨
	2-Ⅲ-6	關音樂	頁中的書溝:「書
	能區分	語 彙 ,	本結構會在跨頁中
	表演藝	如曲	間形成書溝,所以
	術類型	調、調	構圖時要注意書溝
	與 特	式等描	的存在,重要的事
	色。	述音樂	物要避開書溝。」
	2-Ⅲ-7	元素之	【活動二】影像的
	能理解	音樂術	角度
	與詮釋	語,或	1. 播放不同運鏡方
<u>l</u>		<u> </u>	

	•	·					
		表演藝	相關之		式的影片給學生		
		術的構	一般性		看,讓學		
		成 要	用語。		生練習分辨其運鏡		
		素 , 並	表 A-		技巧。		
		表達意	Ⅲ-2 國		2. 带領學生練習不		
		見。	內外表		同的運鏡技巧,教		
		3-Ⅲ-5	演藝術		師提問:「鏡頭角		
		能透過	團體與		度有哪些?有什麼		
		藝術創	代表人		不同的效果?」引		
		作或展	物。		導學生思考並討		
		演覺察	音 A-		論。		
		議題,	Ⅲ-3 音				
		表現人	樂美感				
		文 關	原則,				
		懷。	如:反				
			覆、對				
			比等。				
			表 A-				
			Ⅲ-3 創				
			作 類				
			别、形				
			式、內				
			容、技				
			巧和元				
			素的組				
			合。				
第七週	第一單元音樂風	1-111-1	視 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
	情、第三單元插畫	能透過	Ⅲ-1 視		第三單元插畫與繪	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	與繪本、第五單元	聽唱、	覺 元	指法,並分辨英式	本	同儕互評	個別差異並尊重
	打開表演新視界	聽奏及	素、色	與德式指法的不	第五單元打開表演		自己與他人的權

1 9 1 1	<b> </b>	√/ /ta 1#	ы	<b>公</b> 田	1.1
	、愛笛生、 讀譜,	彩與構	同。	新視界	利。
	作我的繪進行歌	成要素	2. 英式指法高音	1-3 小小愛笛生	【品德教育】
	影像表演 唱及演	的辨識	Mi 與 Fa 的交叉指	3-6 創作我的繪本	品 E3 溝通合作與
的世界	奏,以	與 溝	法練習。	5-2 影像表演的世	和諧人際關係。
	表達情	通。	3. 習奏〈練習	界	
	感。	視 E-	曲〉。	【活動一】習奏	
	1-Ⅲ-2	Ⅲ-2 多	視覺	〈練習曲〉	
	能使用	元的媒	1. 操作型染版、圖	1. 練習高音 Mi、	
	視覺元	材技法	章,並應用在繪本	Fa 的連接,Fa 音	
	素和構	與創作	創作。	不運舌,引導學生	
	成 要	表現類	表演	仔細聆聽,是否在	
	素 ,探	型。	1. 認識李屏賓及其	連接時出現不該有	
	索創作	音 E-	代表作。	的雜音。	
	歷程。	Ⅲ-3 音	2. 認識不同鏡頭角	2. 教師逐句範奏,	
	1-Ⅲ-3	樂 元	度可拍出不同畫	學生逐句模仿,如	
	能學習	素 ,	面。	下改變運舌的語	
	多元媒	如:曲		法,再全班一起討	
	材與技	調、調		論怎麼樣的語法最	
	法,表	式等。		適合這首曲子?	
	現創作	視 E-		3. 每個音都斷開來	
	主題。	Ⅲ-3 設		運舌、每個音都連	
	1-Ⅲ-4	計思考		起來運舌、級進音	
	能感	與 實		連起來,附點音符	
	知、探	作。		斷開來。	
	索與表	表 E-		【活動六】創作我	
	現表演	III-3 動		的繪本	
	藝術的	作素		1. 教師說明:「繪	
	元素和	材、視		本裡的插圖可以使	
	技巧。	學圖像		用各種媒材製作,	
	$1 - \mathbf{II} - 6$	和聲音		例如:色鉛筆、蠟	
	1 111 0	17 年日		八九 一四千 叫	

	能學習	效 果 等	筆、水彩、剪貼、
	設計思	整合呈	電腦繪圖。版印技
	考,進	現。	法則可以讓一個圖
	行創意	音 E-	案 反 覆 出 現 。 例
	發想和	Ⅲ-4 音	如:固定出現的角
	實作。	樂 符 號	色、背景大量出現
	2-Ⅲ-1	與 讀 譜	的花鳥魚蟲。」
	能使用	方式,	2. 教師指導學生觀
	適當的	如:音	看課本中的型染版
	音樂語	樂術	製作流程與型染版
	彙,描	語、唱	小知識,並說明型
	述各類	名法等	染版的製作方式與
	音樂作	記譜	特性是透過孔洞進
	品及唱	法 ,	行印刷的版種。
	奏 表	如:圖	【活動三】一起看
	現,以	形譜、	電影
	分享美	簡譜、	1. 教師播放《魯冰
	感 經	五線譜	花》電影片段,請
	驗。	等。	學生欣賞。
	2-Ⅲ-6	音 A-	2. 教師引導學生觀
	能區分	Ⅲ-2 相	察不同鏡頭角度拍
	表演藝	關音樂	出來的畫面有何不
	術類型	語彙 ,	同,並討論分享。
	與 特	如曲	3. 教師說明各角度
	色。	調、調	拍出來的效果
	2-Ⅲ-7	式等描	
	能理解	述 音 樂	
	與詮釋	元素之	
	表演藝	音樂術	
	術的構	語,或	
<u> </u>		<u> </u>	

		成 要	相關之				
		素,並	一般性				
		表達意	用語。				
		見。	表 A-				
		3-Ⅲ-5	Ⅲ-2 國				
		能透過	內外表				
		藝術創	演藝術				
		作或展	團體與				
		演覺察	代表人				
		議題,	物。				
		表現人	表 A-				
		文 關	Ⅲ-3 創				
		懷。	作 類				
			別、形				
			式、內				
			容、技				
			巧和元				
			素的組				
			合。				
第八週	第一單元音樂風	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
	情、第三單元插畫	能透過	Ⅲ-3 音	1. 習奏	第三單元插畫與繪	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	與繪本、第五單元	聽唱、	樂 元	⟨Silver Threads	本		個別差異並尊重
	打開表演新視界	聽奏及	素 ,	Among	第五單元打開表演		自己與他人的權
	1-3 小小愛笛生、	讀譜,	如:曲	the Gold〉(夕陽	新視界		利。
	3-6 創作我的繪	進行歌	調、調	中的銀髮)。	1-3 小小愛笛生		【品德教育】
	本、5-2 影像表演	唱及演	式等。	視覺	3-6 創作我的繪本		品 E3 溝通合作與
	的世界	奏,以	音 E-	1. 操作型染版、圖	5-2 影像表演的世		和諧人際關係。
		表達情	Ⅲ-4 音	章等媒材,製作連	界		
		感。	樂符號	續圖案。	【活動二】習奏		
		1-Ⅲ-2	與讀譜	表演	⟨Silver Threads		

) L ) L + ++	<u>ب</u> ا	1 47 () 47 ()	_ A	
能使用		1. 理解分鏡的用	Among	
視覺元			the Gold〉(夕陽	
素和構				
成  要		表。	1. 這首曲子有許多	
大	名法等		大跳音程,如每一	
索創作	記譜		行第一、三小節,	
歷程。	法 ,		運指時有數個手指	
1-Ⅲ-3	如:圖		必須同時抬起或同	
能學習	形譜、		時蓋下,把這些地	
多元婧	簡譜、		方挑出來分別練習	
材與技	五線譜		至熟練。	
法,表	等。		2. 在樂曲第一、	
現創作	視 E-		二、四行的第三小	
主題。	Ⅲ-1 視		節,有 Si 和高音	
1-Ⅲ-6	覺 元		Fa 的以及 La 和	
能學習	素、色		高音 Fa 的連接,	
設計思	彩與構		這些音程左手大拇	
考,道	成要素		指反應速度必須精	
行 創 意	的辨識		準而快速,同樣也	
發 想 和	與 溝		需要反覆練習至熟	
實作。	通。		練。	
2-Ⅲ-1	視 E-		【活動六】創作我	
能使用	Ⅲ-2 多		的繪本	
適當的	元的媒		1. 教師先行製作陰	
音樂語	材技法		刻與陽刻橡皮章,	
彙 , 描	與創作		讓學生蓋印並觀察	
述各類	表現類		兩者的差別。教師	
音樂作	型。		提問:「這兩種橡	
品及唱	視 E-		皮章印出來的圖案	
奏表	Ⅲ-3 設		有什麼差別?」學	
	•	•		 

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
現 , 以	計思考	生回應:「一個線
分享美	與實	<b>像是實心的,一個</b>
	作。	是空白的;有顏色
驗。	表 E-	的地方一個是線
3-Ⅲ-2	Ⅲ-3 動	條,一個是面
能 了 解	作素	積。」
藝 術 展	材、視	2. 教師說明:「我
演流		們通常將印章線條
程,並		為實線的稱為『陽
表 現 尊	效果等	刻』,線條留白的
	整合呈	則稱為『陰刻』,
		這兩種方式各有特
通 等 能		色,製作難度也稍
力。	Ⅲ-2 相	有不同。橡皮章運
3-111-5	關音樂	用的是凸版的技
能 透 過		法,跟姓名印章一
藝術創		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
作或展		的表現,還有陰刻
演覺察	式等描	和陽刻的差別。」
議題,	述音樂	【活動四】製作分
表現人		鏡表
文關	音樂術	1.拍攝前的構思:
	語,或	導演拿到故事劇本
	相關之	後,要開始想畫面
	一般性	要怎麼呈現,分鏡
	用語。	表就是可以將腦海
	74 20	裡的想法具體呈現
		在紙本上的方式,
		也可以一邊想一邊
		修改,將故事文字
	1 1	炒以   附以于入丁

					轉化成圖像畫面。		
					2. 拍攝前團隊溝通		
					討論:依據導演畫		
					好的分鏡表,可以		
					跟團隊的夥伴一起		
					檢視,跟攝影師討		
					論運鏡方式,跟美		
					術場景討論場景布		
					置,跟演員討論表		
					演呈現重點,當文		
					字轉化成圖像就更		
					容易溝通。		
第九週	第二單元齊聚藝	1-∭-1	音 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	堂、第四單元動畫			1. 認識歌劇的形			育】
	冒險王、第五單元		元形式		王	, , , , _	多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	聽奏及		2. 欣賞歌劇《魔			間的多樣性與差
	2-1 歌劇 Fun 聲		如:輪		新視界		異性。
	唱、4-1 動畫傳說			3. 聆聽〈復仇的火			【科技教育】
	<b>覺醒、5-2 影像表</b>	*		焰〉、〈快樂的捕鳥			科 E4 體會動手實
	演的世界	奏,以			5-2 影像表演的世		作的樂趣,並養
		表達情	唱 技		界		成正向的科技態
		感。		1. 認識動畫的成	【活動一】了解歌		度。
		1-Ⅲ-7	如:呼		劇形式		
		能構思	吸、共	2. 臺灣視覺暫留裝	1. 歌劇多以歌唱來		
		表演的	鳴等。	置作品賞析。	傳達劇中人物的喜		
		創作主		3. 臺灣動畫影片欣	·		
		題與內	· Ⅲ-1 聲		音樂跟戲劇結合的		
		容。	音與肢		作品。劇中的聲樂		
		1-Ⅲ-8		1. 完成分鏡表。	部分包括獨唱、重		
			*	2. 安排每個分鏡的			

不同創	劇 元 素 拍攝方式。	是劇中人物的臺
作形	(主旨、	詞;器樂部分通常
式,從	情節、	在全劇開幕時,有
事展演	對話、	序曲或前奏曲,早
活動。	人物、	期歌劇還有獻詞性
2-Ⅲ-1	音韻、	質的序幕。
能使用	景觀)與	2. 歌劇的演出和戲
適當的	動作。	劇一樣,都要藉劇
音 樂 語	表 E-	場的典型元素,例
彙 ,描	Ⅲ-3 動	如:背景、戲服以
述各類	作素	及表演等等。
音樂作	材、視	3. 歌劇演出更看重
品及唱	覺 圖 像	歌唱和歌手的傳統
奏 表	和聲音	聲樂技巧等音樂元
現,以	效果等	素。有些歌劇中都
分享美	整合呈	會穿插有舞蹈表
感 經	現。	演,如不少法語歌
驗。	音 E-	<b>劇都有一場芭蕾舞</b>
2-Ⅲ-2	Ⅲ-5 簡	表演。4. 欣賞歌劇
能 發 現	易創	《魔笛》。
藝 術 作	作,	【活動一】動畫傳
品中的	如:節	說覺醒
構成要	奏創	1. 教師提問:「猜
素與形	作、曲	猜看,動畫為什麼
式 原	調創	會動起來?你知道
理,並	作、曲	動畫的形成原因
表達自	式創作	嗎?」
己的想	等。	2. 教師說明視覺暫
法。	音 A-	留現象。
2-Ⅲ-4	Ⅲ-1 器	3. 教師介紹「費納
-	-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

r r		1	
	能探索	樂 曲 與	奇鏡」。
	樂曲創	聲樂	4. 教師介紹用視覺
	作背景	曲,	暫留現象創作的公
	與生活	如: 各	共藝術。
	的 關	國民	5. 請學生討論分享
	聯,並	謠、本	所看過的動畫。
	表達自	土與傳	6. 教師介紹動畫
	我 觀	統音	《諸葛四郎——英
	點,以	樂、古	雄的英雄》及《魔
	體認音	典 與 流	法阿媽》。
	樂的藝	行 音 樂	【活動五】用分鏡
	術價	等,以	說故事
	值。	及 樂 曲	1. 分組討論劇本,
	2 - III - 5	之作曲	再將劇本做成分鏡
	能表達	家、演	腳本。
	對生活	奏者、	2. 教師提醒:「編
	物件及	傳統 藝	寫劇本時,除了發
	藝術作	師 與 創	揮創意與想像力,
	品的看	作 背	也可運用生成式
	法,並	景。	AI 輔助呵!」
	欣賞不	視 A-	3. 教師介紹分鏡
	同的藝	Ⅲ-1 藝	表:分鏡表或分鏡
	術與文	術語	腳本,又稱故事板
	化。	彙、形	(storyboard),是
	3-Ⅲ-2	式 原 理	指電影、動畫、電
	能了解	與視覺	視劇、廣告、音樂
	藝術展	美感。	影片等各種影像媒
	演 流	視 A-	體,在實際拍攝或
	程,並	Ⅲ-2 生	繪製之前,以故事
	表現尊	活物	<b>圖格的方式來說明</b>
		•	•

-							
		重、協	品、藝		影像的構成,將連		
		調、溝	術作品		續畫面以一次運鏡		
		通等能	與流行		為單位作分解,並		
		力。	文化的		且標註運鏡方		
			特質。		式、時間長度、對		
			音 P-		白、特效等等。		
			Ⅲ-1 音				
			樂相關				
			藝文活				
			動。				
			視 P-				
			Ⅲ-2 生				
			活 設				
			計、公				
			共 藝				
			術、環				
			境 藝				
			術。				
第十週	第二單元齊聚藝	1-∭-1	音 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	堂、第四單元動畫	能透過	Ⅲ-1 多	1. 認識二重唱。	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	冒險王、第五單元	聽唱、	元形式	2. 欣賞〈捕鳥人二	王		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	聽奏及	歌曲,	重唱〉。	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	2-1 歌劇 Fun 聲	讀譜,	如:輪	3. 認識低音譜號。	新視界		異性。
	唱、4-2 翻轉動	進行歌	唱、合	視覺	2-1 歌劇 Fun 聲唱		【科技教育】
	畫、5-2 影像表演	唱及演	唱等。	1. 製作翻轉盤。	4-2 翻轉動畫		科 E4 體會動手實
	的世界	奏 ,以	基礎歌	表演	5-2 影像表演的世		作的樂趣,並養
		表達情	唱 技	1. 完成分鏡表。	界		成正向的科技態
		感。	巧,	2. 安排每個分鏡的	【活動二】捕鳥人		度。
		1-Ⅲ-2	如:呼	拍攝方式。	二重唱		科 E5 繪製簡單草
		能使用	吸、共		1. 教師說明重唱的		圖以呈現設計構

視覺元	鳴等。	要點與特色,需要	想。
素和構	表 E-	穩定拍子,並不是	【品德教育】
成要	Ⅲ-1 聲	比誰唱得大聲而亂	品 E3 溝通合作與
素 ,探	音與肢	了速度。	和諧人際關係。
索創作	體 表	《魔笛》劇中另一	
歷程。	達、戲	個重要人物是帕帕	
1-Ⅲ-7	劇元素	基娜,帕帕基娜的	
能構思	(主旨、	聲部輕巧而甜美,	
表演的	情節、	音域通常較高,涵	
創作主	對話、	蓋中高音以及高音	
題 與 內	人物、	段。帕帕基娜是一	
容。	音韻、	個活潑天真的角	
1-Ⅲ-8	景觀)與	色,因此他的歌聲	
能嘗試	動作。	呈現一種輕鬆、愉	
不同創	視 E-	悦的氛圍,與故事	
作形	Ⅲ-2 多	中和帕帕基諾的互	
式,從	元的媒	動相符。	
事展演	材技法	2. 低音譜號介紹:	
活動。	與創作	當音域較低時,會	
2-Ⅲ-1	表現類	使用低音譜號方便	
能使用	型。	讀譜,低音譜號以	
適當的	表 E-	Fa 音為基準,在	
音樂語	Ⅲ-3 動	第四線上標示起始	
彙,描	作素	<b>點</b> 。	
述各類	材、視	【活動二】翻轉動	
音樂作	覺 圖 像	畫	
品及唱	和聲音	1. 教師請學生將附	
奏 表	效果等	件剪下來後,於卡	
現,以	整合呈	紙上描繪圖案。	
分享美	現。	2. 教師提醒學生,	

	感 經 視 A-	在紙張的正反雙面	
	驗。 Ⅲ-2 生	進行設計時,注意	
	2-Ⅲ-4 活 物	雙面圖案需有關聯	
	能探索品、藝	性。	
	樂曲創術作品	3. 再次請學生注意	
	作背景 與流行	正反的畫面對齊與	
	與生活 文化的	否,可翻轉後進行	
	的 關 特質。	微調。	
:	聯 , 並 音 P-	4. 正反雙面主題結	
] ].	表達自 Ⅲ-1 音	合的位置,會由於	
	我 觀 樂相關	上下或左右方向的	
]	點,以藝文活	翻轉,而有所不	
	體認音動。	同。	
	樂 的 藝	【活動五】用分鏡	
	術價	說故事	
	值。	1. 分組討論劇本,	
	2-111-5	再將劇本做成分鏡	
	能表達	腳本。	
	對 生 活	2. 教師提醒:「編	
	物件及	寫劇本時,除了發	
	藝術作	揮創 意與想像力,	
	品的看	也可運用生成式	
	法,並	AI 輔助呵!」	
	欣賞不	3. 教師介紹分鏡	
	同的藝	表。	
]	術與文		
	化。		
]	3-Ⅲ-2		
	能了解		
	藝術展		

	1						
		演 流					
		程,並					
		表現尊					
		重、協					
		調、溝					
		通等能					
		力。					
第十一週	第二單元齊聚藝	1-Ⅲ-1	視 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	堂、第四單元動畫	能透過	Ⅲ-1 視	1. 欣賞歌劇《杜蘭	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	冒險王、第五單元	聽唱、	覺 元	朵公主》。	王		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	聽奏及	素、色	2. 演唱〈茉莉	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	2-1 歌劇 Fun 聲	讀譜,	彩與構	花〉。	新視界		異性。
	唱、4-3 幻影高手	進行歌	成要素	視覺	2-1 歌劇 Fun 聲唱		【科技教育】
	對決、5-2 影像表	唱及演	的辨識	1. 進行幻影箱實	4-3 幻影高手對決		科 E4 體會動手實
	演的世界	奏 ,以	與 溝	驗。	5-2 影像表演的世		作的樂趣,並養
		表達情	通。	2. 設計動作分格的	界		成正向的科技態
		感。	表 E-	連續漸變畫面。	【活動三】欣賞和		度。
		1-Ⅲ-2	Ⅲ-1 聲	表演	演唱〈茉莉花〉		科 E5 繪製簡單草
		能使用	音與肢	1. 製作或準備服裝	1. 介紹歌劇的起		圖以呈現設計構
		視覺元	體 表	道具。	源。		想。
		素和構	達、戲	2. 確認每一鏡的走	2. 介紹知名的歌劇		【性别平等教
		成 要	劇元素	位及表演方式。	作家。		育】
		素 , 探	(主旨、		3. 欣賞《杜蘭朵》		性 E4 認識身體界
		索創作	情節、		歌劇,教師說明劇		限與尊重他人的
		歷程。	對話、		情,並介紹浦契		身體自主權。
		1-Ⅲ-3	人物、		尼。		
		能學習	音韻、		4. 演唱歌曲〈茉莉		
		多元媒	景觀)與		花〉並討論詞意。		
		材與技	動作。		【活動三】幻影高		
		法,表	視 E-		手對決		

現創作	Ⅲ-2 多	1. 教師請學生剪下
主題。	元 的 媒	附件之幻影箱構
1 - III - 7	材技法	造,進行黏貼及組
能構思	與創作	装。
表演的	表現類	2. 除了在幻影箱中
創作主	型。	心點插入鉛筆,也
題與內	音 A-	可以在邊緣記號
容。	Ⅲ-1 器	處,綁上棉線或橡
2-Ⅲ-1	樂曲與	皮筋,都能讓幻影
能使用	聲 樂	箱順利運轉。
適當的	曲 ,	3. 設計分格畫面。
音樂語	如:各	【活動六】拍攝前
彙,描	國民	
述各類		1. 教師提問:「拍
音樂作	土與傳	攝時,需要哪些服
品及唱	統音	<b>装及道具?」引導</b>
奏 表	樂、古	各組先測試或製作
現,以	典與流	服裝、道具、拍攝
分享美	行音樂	的設備。
感 經	等 , 以	2. 將學生分組,教
驗。	及樂曲	師引導學生如何與
2-Ⅲ-4	之作曲	小組分配工作。
能探索	家、演	
樂曲創	奏者、	
作背景	傳統藝	
與生活	師與創	
的 關	作背	
聯,並	景。	
表達自	表 A-	
我 觀	Ⅲ-3 創	
4- N P9U	784	

點:	,以作類	
體 訪	忍音 │別、形 │	
樂白	勺藝 │式 、 內 │	
術	價 容、技	
值。		
3-111	[-2 素的組	
	了解 │ 合。	
藝術		
演		
	,並 樂相關	
	見尊   藝文活	
重、	、協 動。	
	、 溝   表 P-	
	穿能   Ⅲ-2 表	
<b>カ</b> 。		
3-111		
能原		
	重媒 容、時	
<b>豐</b>	<b>意集 程 與 空</b>	
藝之	文資 間 規	
	與展 劃。	
	內	
容。		
3-111		
能具		
	合作	
規畫		
術倉		
或	展	
演:	,並	

					1		
		扼要說					
		明其中					
		的 美					
		感。					
		3-Ⅲ-5					
		能透過					
		藝術創					
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文 關					
		懷。					
第十二週	第二單元齊聚藝	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	堂、第四單元動畫	能透過	Ⅲ-1 多	1. 欣賞〈公主徹夜	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	冒險王、第五單元	聽唱、	元形式	未眠〉。	王		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	聽奏及	歌曲,	3. 介紹浦契尼生	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	2-1 歌劇 Fun 聲	讀譜,	如:輪	平。	新視界		異性。
	唱、4-4 會動的小	進行歌	唱、合	視覺	2-1 歌劇 Fun 聲唱		【科技教育】
	世界、5-2 影像表	唱及演	唱等。	1. 以黑板動畫為動	4-4 會動的小世界		科 E4 體會動手實
	演的世界	奏 , 以	基礎歌	作變化之練習。	5-2 影像表演的世		作的樂趣,並養
		表達情	唱 技	2. 試用動畫拍攝的	界		成正向的科技態
		感。	巧,	行動載具和應用軟	【活動四】欣賞		度。
		1-Ⅲ-2	如:呼	體。	〈公主徹夜未眠〉		科 E5 繪製簡單草
		能使用	吸、共	3. 以黑板動畫為應	1. 聆聽主題音樂		圖以呈現設計構
		視覺元	鳴等。	用軟體操作之練	〈公主徹夜未		想。
		素和構	視 E-	習。	眠〉。		【性别平等教
		成 要	Ⅲ-1 視	表演	2. 教師跟同學解釋		育】
		素,探	覺 元	1. 製作或準備服裝	〈公主徹夜未眠〉		性 E4 認識身體界
		索創作	素、色	道具。	義大利歌詞含意。		限與尊重他人的

歷程。	彩與構	2. 確認每一鏡的走	3. 浦契尼介紹。	身體自主權。
1-111-3	成要素	位及表演方式。	【活動四】會動的	7/14-7/14
能學習	的辨識		小世界	
	與 溝		1. 教師提問:「試	
	通。		試看,圖案除了移	
法,表	视 E-		動、放大縮小、出	
1	Ⅲ-2 多		現消失、成長變形	
主題。	元的媒		之外,還可以有什	
-	材技法		麼變化呢?」請學	
能使用	與創作		生思考並回應。	
	表現類		2. 從文字或圖片的	
音樂語	型。		「成形」、主角移	
彙,描	王 表 E-		動或「變形」,鼓	
· ·	Ⅲ-1 聲		勵學生想像與嘗試	
音樂作	音與肢		不同的創意,尋找	
	體 表		神奇的效果。	
	達、戲		3. 教師建議學生分	
現,以			組,並進行黑板動	
分享美			畫繪製地點的提議	
	情節、		和選擇,除了教室	
驗。	對話、		裡的黑板,亦可到	
2-Ⅲ-4	人物、		校園中可繪製粉筆	
能探索	音韻、		之空地、牆面進行	
樂曲創	景觀)與		活動。	
作背景	動作。		【活動六】拍攝前	
與生活	音 A-		的準備	
的 關	Ⅲ-1 器		1. 教師提問:「每	
聯,並	樂曲與		一場景要如何走位	
表達自	聲 樂		及表演?」引導學	
我觀	曲 ,		生思考場景的安排	

點 2				
<ul> <li>樂 術 術 の 像 信</li> <li>高 · Ⅲ · □ 1</li> <li>多 海 河 田 · □ 2</li> <li>年 京</li></ul>	點	,以 如:各	與流程。	
術 值。 上與傳音 3-Ⅲ-1	四曲	認音 國 民	2. 教師帶領學生到	
值。 3-II-1 能	樂!	的藝謠、本	拍攝地點將每個鏡	
3-Ⅲ-1 能. 全 能. 全 與. 各 無. 名 類. 数 要. 数 每. 数 有. 数 形. 一. 3-Ⅲ-2 量. 数 要. 。 要. 数 要. 。 要.	術	價 土與傳	位都排練過,再修	
能與音樂 與音樂 《各新,選及 發藝數一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	值。	統 音	改及調整,確定下	
能與無 與自無 與音樂以 發動所 是之家奏傳師作 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	3-11	Ⅱ-1 樂、古	來並記錄在分鏡表	
錄著,是 以 曲曲 演 在 來 書 統 與 背 A-與 作 、 書 統 與 背 A-與 對 A-與 和 A-以 和			上。	
藝術活進察及學作、者 動所在生演、者 養傳師作、者 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	與	、記 行音樂		
動,進 之作。 家 表 教 . 。 學 是 教 . 。 學 與 數 介 化 示 。 《 傳 與 數 背 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 。 》 。 《 · 是 。 》 。 。 。 。 · 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	錄。	各類等,以		
動,進 之作。 家 表 教 . 。 學 是 教 . 。 學 與 數 介 化 示 。 《 傳 與 數 背 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 表 。 》 。 《 · 是 。 》 。 《 · 是 。 》 。 。 。 。 · 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	藝行	術活及樂曲		
在地及 奏書 藝傳與 實				
全球藝 術文文 術與創 作。 3-Ⅲ-2 能 養 表 子 子 表 人 一 表 人 一 表 人 一 、 、 五 数 有 人 、 、 五 数 , 五 数 , 五 、 五 、 五 、 五 、 五 、 五 、 五 、 五 、 五 、 五	而,	覺察 家、演		
術文   師與創作   作   3-Ⅲ-2   景。   未   A-   縣   術   成   版   演   作   表   和   数   演   作   和   和   和   和   和   和   和   和   和	在上	地及 奏者、		
化。 3-Ⅲ-2 作 景。 3-Ⅲ-2 能 表 A- 主 新術展 Ⅲ-3 創 演 作 別 演 作 別 表 現 程 現	全:	球藝傳統藝		
3-Ⅲ-2 景。 能了解表 A-藝術展 Ⅲ-3 創 演 流 作 類 程 , 並 別 式、內 重 、 協	術	文 師與創		
能了解 表 A- 藝術展 Ⅲ-3 創 演 作 類 程 7 別 、	化。	作背		
藝術展 Ⅲ-3 創 演 流 作 類 程 , 並 別、內 重 、協 容、技 調、溝 巧和元 通等能 力。 含 含 日 -3 能應用 Ⅲ-1 音	3-11	Ⅱ-2 景。		
演 流 作 類 程 , 並 別 、 內 重 、 協	能	了解 表 A-		
演 流 作 類 程 , 並 別 、 內 重 、 協	藝	術展 Ⅲ-3 創		
表現尊 式、內 重、協 容、技 調、溝 巧和元 通等能 素的組 力。 合。 3-Ⅲ-3 音 P- 能應用 Ⅲ-1 音				
重、協 容、技 調、溝 巧和元 通等能 素的組 力。 合。 3-Ⅲ-3 音 P- 能應用 Ⅲ-1 音	程	, 並 別、形		
調、溝 巧和元 通等能 素的組 力。 合。 3-Ⅲ-3 音 P- 能應用 Ⅲ-1 音	表:	現尊式、內		
通等能 素的組 力。 合。 3-Ⅲ-3 音 P- 能應用 Ⅲ-1 音	重	、協 容、技		
カ。 合。 3-Ⅲ-3 音 P- 能應用 Ⅲ-1 音	調	、溝 巧和元		
カ。 合。 3-Ⅲ-3 音 P- 能應用 Ⅲ-1 音	通:	等能 素的組		
能應用 Ⅲ-1 音	力。			
	3-11	Ⅱ-3   音 P-		
	能力	應 用 Ⅲ-1 音		
各種媒   樂相 關				
體蒐集 藝文活				

		1					
		藝文資	動。				
		訊與展	音 P-				
		演 內	Ⅲ-2 音				
		容。	樂與群				
		3-Ⅲ-4	體 活				
		能與他	動。				
		人合作	表 P-				
		規劃藝	Ⅲ-2 表				
		術創作	演團隊				
		或 展	職掌、				
		演,並	表演內				
		扼要說	容、時				
		明其中	程與空				
		的 美	間 規				
		感。	劃。				
第十三週	第二單元齊聚藝	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	堂、第四單元動畫	能透過	Ⅲ-1 多	1. 說明音樂劇的形	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	冒險王、第五單元	聽唱、	元形式	式。	王		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	聽奏及	歌曲,	2. 介紹臺灣著名音	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	2-2 音樂劇 in	讀譜,	如:輪	樂劇。	新視界		異性。
	Taiwan、4-4 會動	進行歌	唱、合	3. 解說《四月望	2-2 音樂劇 in		【科技教育】
	的小世界、5-2 影	唱及演	唱等。	雨》劇情。	Taiwan		科 E4 體會動手實
	像表演的世界	奏,以	基礎歌	視覺	4-4 會動的小世界		作的樂趣,並養
		表達情	唱 技	1. 以黑板動畫為動	5-2 影像表演的世		成正向的科技態
		感。	巧,	作變化之練習。	界		度。
		1-Ⅲ-2	如:呼	2. 試用動畫拍攝的	【活動一】音樂劇		【品德教育】
		能使用	吸、共	行動載具和應用軟	in Taiwan		品 E3 溝通合作與
		視覺元	鳴等。	贈。	1.《勸世三姊妹》		和諧人際關係。
		素和構	視 E-	3. 以黑板動畫為應	由詹傑編劇,康和		
		成 要	Ⅲ-1 視	用軟體操作之練	祥編曲,於 2021		

素 , 探 習。 年首演,是寫給臺 元 索創作素、色 表演 灣以及生活在這片 歷程。 彩 與 構 1. 學會影像表演的 土地上的人們的一 成要素 1 - III - 3方式及拍攝技巧。 封情書。 能學習 的 辨 識 2. 完成所需的每一 2. 《再會吧北投》 多元媒 與 溝 個鏡頭。 由吳念真編劇,陳 材與技通。 3. 團隊合作。 明章作曲,於 法,表 視 E-2018 年首演,描 現創作 Ⅲ-2 多 述民國 50 年代北 元的媒 投溫泉區繁華的景 主題。 2-∭-1 材技法 象,並描繪在艱難 能使用 與創作 的環境下,臺灣人 適當的表現類 的堅韌。 3. 《四月望雨》由 音樂語 型。 彙,描表 Е-楊忠衡編劇,冉天 述各類 Ⅲ-1 聲 豪編曲、作曲,於 2007 年首演,演 音樂作 音與肢 品及唱體 表 述臺灣音樂家鄧雨 奏 表 達、戲 賢的故事,熱愛音 現,以劇元素 樂的他走過繁華也 分享美 (主旨、 經歷戰亂,畢生創 感 經情節、 作了近百首歌謠。 【活動四】會動的 驗。 對話、 2-∭-4 人物、 小世界 音韻、 能探索 1. 教師首先向學生 樂曲創 景觀)與 講解行動載具的使 作背景動作。 用守則。 與生活 音 A-2. 教師說明課堂上 的 Ⅲ-1 器 所使用的應用軟體 聯,並 樂曲與 (StopMotion

表達自	聲樂	Studio),亦可課	
我 觀	曲,	後、在家中利用行	
點,以	如:各	動載具及網路下載	
體認音	國民	使用。	
樂的藝	謠、本	2. 教師示範應用軟	
術 價	土與傳	體的操作步驟及使	
值。	統音	用流程,並介紹基	
3-Ⅲ-1	樂、古	本的功能和通用的	
能參	典 與 流	<b>圖例</b> 。	
與、記	行音樂	3. 教師發下行動載	
錄各類	等,以	具,請學生打開應	
	及樂曲	用軟體,以黑板動	
動,進		畫為素材,拍攝動	
而覺察	家、演	畫。	
在地及	奏者、	【活動七】正式開	
全球藝	傳統 藝	1	
術 文	師與創	1. 正式進行拍攝,	
化。	作背	各組按照分工完成	
3-111-2	景。	分鏡表上的鏡頭。	
能了解	表 A-	2. 教師適時給予指	
藝術展		<b>導及協助。</b>	
演 流	作類		
程,並	别、形		
表現尊	式、內		
重、協	容、技		
調、溝	巧和元		
通等能	素的組		
力。	合。		
3-111-3	- 音 P-		
能應用			
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	#	1	

		各種媒	樂相關				
		體蒐集	藝文活				
		藝文資	動。				
		訊與展	音 P-				
		演 內	Ⅲ-2 音				
		容。	樂與群				
		3-Ⅲ-4	體 活				
		能與他	動。				
		人合作	表 P-				
		規劃藝	Ⅲ-2 表				
		術創作	演團隊				
		或 展	職掌、				
		演,並	表演內				
		扼要說	容、時				
		明其中	程與空				
		的 美	間 規				
		感。	劃。				
第十四週	第二單元齊聚藝	1-∭-1	視 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	堂、第四單元動畫	能透過	Ⅲ-1 視	1. 演唱〈四季紅〉	第四單元動畫冒險	實作評量	育】
	冒險王、第五單元	聽唱、	覺 元	與〈月夜愁〉。	王		多 E6 了解各文化
	打開表演新視界	聽奏及	素、色	視覺	第五單元打開表演		間的多樣性與差
	2-2 音樂劇 in		彩與構	1. 討論劇本主題及	新視界		異性。
	Taiwan、4-5 尋寶	進行歌	成要素	內容,以「小題大	2-2 音樂劇 in		【科技教育】
	特攻計畫、5-2 影	唱及演	的辨識	作」為主。	Taiwan		科 E4 體會動手實
	像表演的世界	奏 ,以	與 溝	2. 選擇主角型態、	4-5 尋寶特攻計畫		作的樂趣,並養
		表達情	通。	安排動作設定、調	5-2 影像表演的世		成正向的科技態
		感。	視 E-	整畫面構圖、設計	界		度。
		1-111-2	Ⅲ-2 多	場景元素。	【活動二】演唱		科 E5 繪製簡單草
		能使用	元的媒	表演	〈四季紅〉與〈月		圖以呈現設計構
		視覺元	材技法	1. 學會影像表演的	夜愁〉。		想。

素和構	與創作	方式及拍攝技巧。	1. 教師介紹首演於	【品德教育】
成 要	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2. 完成所需的每一	2007 年的臺灣音	品 E3 溝通合作與
素,探	型。	個鏡頭。	樂劇《四月望	和諧人際關係。
索創作		3. 團隊合作。	雨》。	
歷程。	· Ⅲ-1 聲		2. 教師播放〈四季	
1-Ⅲ-3	音與肢		紅〉,請學生聆	
能學習	體 表		聽。	
	達、戲		3. 教師提問:你覺	
	劇元素		得歌詞內容在說些	
法,表	(主旨、		什麼?這首歌的曲	
現創作			調聽起來如何?	
主題。	對話、		4. 介紹〈四季紅〉	
1 - III - 7	人物、		歌曲背景。	
能構思	音韻、		【活動五】尋寶特	
表演的	景觀)與		攻計畫	
創作主	動作。		1. 教師說明動畫劇	
題與內	音 A-		本表格內容,包含	
容。	Ⅲ-1 器		主題、劇名、主角	
2 - III - 1	樂曲與		型態、鏡頭視角等	
能使用	聲 樂		等。	
適當的	曲,		2. 教師提醒學生主	
音樂語	如:各		題、主角和劇名的	
彙,描	國 民		選取,請符合「普	
述各類	謠、本		遍級」,讓一般觀	
音樂作	土與傳		眾皆可觀賞。	
品及唱	統 音		【活動七】正式開	
奏 表	樂、古		拍!	
現,以	典與流		1. 教師提問:「拍	
分享美	行音樂		攝完有回放確認	
感 經	等,以		嗎?」讓學生檢查	

<b></b>	。 及樂曲	是否有漏拍、	或是	
2-1	Ⅲ-4   之作曲	拍錯的地方。		
能	探索家、演	2. 教師提問:	「毎	
樂	曲創奏者、	個鏡頭都有多	拍幾	
作	背景 傳統藝	次備用嗎?」	請學	
	生活 師與創	生檢查,以	<b>访</b> 萬	
的	關 作 背	<del>-</del> •		
聯	, 並 景。	3. 教師提問:	「毎	
	達自 表 A-	個人都有完成		
	觀 Ⅲ-3 創	崗位的工作嗎		
	,以作 類	確保每組分	=	
	認音 別、形	確,每個學生		
	的藝式、內	都知道自己的	工作	
術	價容、技	事項。	.,	
		1 /		
	Ⅲ-2 素的組			
	了解 合。			
	術展 音 P-			
演	流 Ⅲ-1 音			
	, 並 樂相關			
	現尊藝文活			
	、協 動。			
	、溝 表 P-			
	等能 Ⅲ-2 表			
	Ⅲ-3 職業、			
	應用表演內			
	種媒 容、時			
	蒐集 程與空			
	文資 間 規			
云	人 只   四			

Т		,			<u> </u>		
		訊與展	劃。				
		演 內					
		容。					
		3-Ⅲ-4					
		能與他					
		人合作					
		規劃藝					
		術創作					
		或 展					
		演,並					
		扼要說					
		明其中					
		的 美					
		感。					
		3-Ⅲ-5					
		能透過					
		藝術創					
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文 關					
		懷。					
第十五週	第二單元齊聚藝	1-∭-1	視 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【人權教育】
	堂、第四單元動畫		Ⅲ-2 多	1. 演唱〈望春風〉	第四單元動畫冒險	實作評量	人 E3 了解每個人
	冒險王、第五單元		元的媒	與〈雨夜花〉。	王		需求的不同,並
	打開表演新視界	聽奏及		視覺	第五單元打開表演		討論與遵守團體
	2-2 音樂劇 in			1. 小組分工進行集	新視界		的規則。
	Taiwan、4-6 踏上		表現類	體創作。	2-2 音樂劇 in		人 E5 欣賞、包容
	英雄旅途、5-2 影		型。	2. 組內角色為導	Taiwan		個別差異並尊重

傻去泪	寅的世界 奏 , 以	音 A-	演、攝影師、道具	4-6 路 L 並雄旅途	自己與他人的權
145,500	表達情	1 1 1	師,可討	5-2 影像表演的世	利。
	感。	•	論與調整工作內	界	【品德教育】
	1-111-3	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		【活動二】演唱	品 E3 溝通合作與
	能學習		3. 以課前準備的物		和諧人際關係。
	多元媒		件正式開拍。	夜花〉	1 24 2 (1)( 1)( 1)( 1)
	材與技		* * * *	1. 演唱〈望春	
	法,表		1. 學會剪接、特		
	現創作			2. 教師請學生發表	
	主題。			最喜歡哪個角色?	
	1-Ⅲ-7	樂、古		或者是印象深刻的	
	能構思		•	劇情。	
		行音樂		3. 演唱〈雨夜	
		等 , 以		花〉。	
	題與內	•		【活動六】踏上英	
	容。	之作曲		雄旅途	
	1-Ⅲ-8	家、演		1. 教師請學生依課	
	能嘗試	奏者、		本上的檢核事項一	
	不同創	傳統藝		一思考、檢查並回	
	作形	師與創		應。	
	式,從	作背		2. 教師提問:「想	
	事展演	景。		想看,如果每個人	
	活動。	表 A-		都發表意見,想要	
	2-Ⅲ-1	Ⅲ-3 創		别人只聽自己的,	
	能使用	作 類		會產生什麼樣的感	
	適當的	別、形		覺和作品?」請學	
	音樂語	式、內		生互相討論。	
	彙,描	容、技		4. 教師提醒「尊重	
	述各類	巧和元		是美德、創作是功	
	音樂作	素的組		課」。	

		5. 教師發下行動載	
奏表十	音 P-	具,請學生開始進 📗 💮	
現,以I	Ⅲ-1 音	行拍攝。	
分享美	樂 相 關	【活動八】完成影	
感 經 藝	藝 文 活	片	
驗。	動。	1. 各組同學輪流進	
2-Ⅲ-3 1	視 P-	行後製剪輯工作,	
能反思I	Ⅲ-2 生	並完成 5~6 分鐘	
與回應	活 設	左右的作品。	
表演和言	計、公	2. 教師輪流到各組	
生活的	共藝	巡視,適時給予指	
關係。	術、環	導及協助。	
2-Ⅲ-4 ₺	境藝		
能探索	術。		
樂曲創	表 P-		
作背景I	Ⅲ-2 表		
與生活	演 團 隊		
的 關 耳	職掌、		
聯,並	表演內		
表達自名	容、時		
我觀和	程與空		
點,以「	間規		
體認音	劃。		
樂的藝	表 P-		
術價I	Ⅲ-3 展		
值。	演訊		
3-Ⅲ-2	息、評		
	論、影		
藝術展	音 資		
演 流 #	料。		

		. 1	1		T		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		程,並					
		表現尊					
		重、協					
		調、溝					
		通等能					
		力。					
		3-Ⅲ-4					
		能與他					
		人合作					
		規劃藝					
		術創作					
		或 展					
		演,並					
		扼要說					
		明其中					
		的 美					
		感。					
		3-Ⅲ-5					
		能透過					
		藝術創					
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文 關					
		懷。					
第十六週	第二單元聲齊聚藝	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【人權教育】
	堂、第四單元動畫	能透過	Ⅲ-3 音	1. 習奏高音 Sol 的	第四單元動畫冒險	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	冒險王、第五單元	聽唱、	樂 元	指法。	王	同儕互評	個別差異並尊重
	打開表演新視界	聽奏及	素 ,	2. 利用八度大跳的	第五單元打開表演		自己與他人的權

2-	-3 小小愛笛生、	讀譜,	如: 曲	練習,加強左手大	新視界	利。
	_	進行歌	調、調		2-3 小小愛笛生	【科技教育】
	5像表演的世界	唱及演	式等。	制。	4-7 高手過招	科 E4 體會動手實
		奏 ,以		3. 習奏〈可愛小天		作的樂趣,並養
		表達情		使〉二部合奏。	界	成正向的科技態
		感。	樂符號	視覺	【活動一】習奏	度。
		1-Ⅲ-8	與讀譜	1. 進行動畫的影像	〈練習曲〉	【品德教育】
		能嘗試	方式,	檢查與輸出存檔。	1. 練習高音 Sol 的	品 E3 溝通合作與
		不同創	如:音	2. 規畫動畫首映	指法。	和諧人際關係。
		作 形	樂 術	會,上臺介紹分	2. 習奏課本 P42 曲	
		式,從	語、唱	享,並進行回饋與	調 1、2。	
		事展演	名法等	建議。	3. 習奏課本 P42	
		活動。	記譜	表演	〈練習曲〉。	
		2-Ⅲ-1	法 ,	1. 成果發表。	【活動二】習奏	
		能使用	如:圖	2. 欣賞他人的作	〈可愛小天使〉二	
		- '	形譜、	<del>П</del> °	部合奏	
		音樂語	簡譜、		1. 習奏〈可愛小天	
		彙 ,描	五線譜		使〉。	
		述各類	等。		2. 二部合奏練習	
		音樂作	音 A-		〈可愛小天使〉。	
			Ⅲ-2 相		【活動七】高手過	
		奏 表	關音樂		招	
		現,以	語彙,		1. 教師講解首映會	
		分享美	如 曲		流。	
		感 經	調、調		2. 教師說明:「寫	
		驗。	式等描		一寫,從自己小組	
		2-Ⅲ-2	述音樂		的動畫到其他組的	
		能發現	元素之		創作,你覺得哪些	
		藝術作	音樂術		優點值得參考?加	
		品中的	語,或		了哪些建議可以變	

構成形	 		
式 原 进 A- 表 達 相 Ⅲ—1 藝 數 2-Ⅲ—3 能 母 一	構成要相關之	得更好呢?」	
理,並自 規 A- 表達自 III-1 藝術 新 達	素與形 一般性	3. 請學生根據自己	
表達自 IIII-1 藝語	式 原 用語。	的紀錄和想法,進	
已法Ⅲ—3 能理	理 , 並 視 A-	行票選。	
法。 2-Ⅲ-3 能反反應 與國應 美滅和 生活的 Ⅲ-2 生 關係。 2-Ⅲ-5 能生生形 作在 對生活 物 作	表達自 Ⅲ-1 藝	4. 計算各獎項的票	
2-Ⅲ-3 能反思與感。 表演和 生活的關係。 2-Ⅲ-5 能是生活。 3-Ⅲ-5 能表達活 物等生活 物等生活 物數化 4 表 4 人 5 的 6 是 6 是 7 上 7 上 8	己的想術 語	數,進行頒獎。	
能反思與視覺。表演和 生活的關係。 2-III-5 品作品對生活與此一之生, 能表達 對生活與文化的藝術作品的,並 所以實際的有 記的,其不 的的藝術作品的,並 於實際。 不同的藝術作品,並 於實際。 不可的數數 於一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	法。  彙、形	【活動八】完成影	
與回應 表演和 生活的 Ⅲ-2 生 關係。 2-Ⅲ-5 能表達 3-Ⅲ-5 能表達 對生活。 對生活 與文化的 藝術作 表 A- 法,實 同的,並 順-3 創 欣赏的,我 行物與文 化。	2-Ⅲ-3 式原理	片	
表演和 提 A- 生活的 III-2 生 關係。	能反思與視覺	1. 播放各組完成的	
生活的 Ⅲ-2 生	與回應 美感。	影片,共同欣賞。	
關係。	表演和 視 A-	2. 教師適當提醒學	
2-Ⅲ-5 品、藝能表達術作品對生活與流行物件及文化的藝術作為的看表 A-法,並∭-3 創於賞不作類同的藝術、形實不有同的藝術、形實本、大文化。	生活的 Ⅲ-2 生	生著作權與肖像權	
能表達 術作品 對生活 與流行物件及 文化的 藝術作 特質。 品的看 表 A- 法, 並 Ⅲ-3 創 欣賞不 作 類 同的藝 別、形 術與文 式、內 化。 容、技	關係。 活 物	的問題,讓學生有	
對生活 物件及文化的 藝術作 特質。 品的看表 A- 法,並 Ⅲ-3 創 欣賞不 作 類 同的藝 別、形 術與文 式、內 化。 容、技	2-Ⅲ-5 品、藝	正確的法律觀念,	
物件及 文化的 藝術作 特質。 品的看 表 A- 法, 並 Ⅲ-3 創 欣賞不 作 類 同的藝 別、形 術與文 式、內 化。 容、技	能表達 術作品	防止學生未來不慎	
藝術作 特質。 品的看 表 A- 法,並 Ⅲ-3 創 欣賞不 作 類 同的藝 別、形 術與文 式、內 化。 容、技	對生活 與流行	觸法。	
品的看 表 A- 法,並 Ⅲ-3 創 欣賞不 作 類 同的藝 別、形 術與文 式、內 化。 容、技	物件及 文化的		
法,並 Ⅲ-3 創 欣賞不 作 類 同的藝 別、形 術與文 式、內 化。 容、技	藝術作 特質。		
欣賞不       作       類         同的藝       別、形         術與文       式、內         化。       容、技	品的看 表 A-		
同的藝別、形術與文式、內化。       不被與文式、內	法,並Ⅲ-3 創		
術與文     式、內       化。     容、技	欣賞不 作 類		
化。  客、技	同的藝 別、形		
	術與文式、內		
3-Ⅲ-4   巧和元	化。 容、技		
	3-Ⅲ-4 巧和元		
能與他素的組	能與他 素的組		
人合作合。			
規 劃 藝   視 P-	規劃藝 視 P-		
術 創 作 ┃ Ⅲ −2 生 ┃	術創作 Ⅲ-2 生		
或展活設			

		演, 並	計、公				
		扼要說	共 藝				
		明其中	術、環				
		的 美	境 藝				
		感。	術。				
			表 P-				
			Ⅲ-2 表				
			演團隊				
			職掌、				
			表演內				
			容、時				
			程與空				
			間 規				
			劃。				
			表 P-				
			Ⅲ-3 展				
			演 訊				
			息、評				
			論、影				
			音 資				
			料。				
第十七週	第六單元海洋家園	1-∭-1	音 E-	1. 演唱歌曲〈海	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】
	6-1 大海的歌唱	能透過	Ⅲ-1 多	洋〉。	6-1 大海的歌唱	實作評量	環 El 參與戶外學
		聽唱、	元形式	2. 比較圓滑線與連	【活動一】演唱		習與自然體驗,
		聽奏及	歌曲,	結線的不同。	〈海洋〉		覺知自然環境的
		讀譜,	如:輪	3. 用直笛模仿海鷗	1. 請學生指出樂譜		美、平衡、與完
		進行歌	唱、合	叫聲、海浪的聲	上八分休止符的位		整性。
		唱及演	唱等。	音,以及輪船汽笛	置,並記住休止符		【人權教育】
		奏 , 以	基礎歌	聲。	的樣子。		人 E5 欣賞、包容
		表達情	唱 技	2. 習奏〈燈塔〉。	【活動二】習奏		個別差異並尊重

+	TT	9 4 尚 / 工士云	/ bx 14+ \	カフ ち ル 1 1 h his
		3. 欣賞〈天方夜	〈燈塔〉	自己與他人的權
	Ⅲ-1 如:呼	' '	1. 如課本提示,教	利。
	使用吸、共		師帶領全班用直笛	
	當的鳴等。		模仿在海邊會聽到	
	樂 語   音   E-		的各種聲音。	
	,描 Ⅲ-4 音		2. 習奏〈燈塔〉。	
	各類解符號		【活動三】欣賞	
	樂作與讀譜		〈天方夜譚〉	
日	及唱 方式,		1. 教師展示中東國	
奏	表如:音		家阿拉伯世界圖	
現	, 以 樂 術		片,例如:建築、	
分	享美 語、唱		服裝、食物、樂	
感	經 名法等		器、伊斯蘭教等文	
驗。	。 記 譜		化。	
2-I	Ⅲ-4 法 ,		2. 說明〈天方夜	
能:	探索如:圖		譚〉的由來。	
樂	曲創形譜、			
作	背景 簡譜、			
	生活 五線譜			
的	關等。			
	, 並   音   E-			
	達自 Ⅲ-5 簡			
	觀易創			
	,以作,			
	認音 如:節			
	的藝奏創			
	價作、曲			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
· ·	Ⅲ-2 作、曲			
	了解 式創作			
AE.	1 所以刷作	<u> </u>		

	1				1	1	
		藝術展	等。				
		演 流	音 P-				
		程,並	Ⅲ-1 音				
		表現尊	樂相關				
		重、協	藝文活				
		調、溝	動。				
		通等能					
		力。					
		3-Ⅲ-5					
		能透過					
		藝術創					
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文關					
		懷。					
第十八週	第六單元海洋家園	1-Ⅲ-1	音 E-	1. 欣賞歌曲〈歡樂	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】
	6-1 大海的歌唱、	能透過	Ⅲ-1 多	海世界〉(Under		實作評量	環 El 參與戶外學
	6-2 美麗海樂園	記号、	元形式		6-2 美麗海樂園	貝 I 「 II 王	習與自然體驗,
	0 1 天能体外国	聴奏及	歌曲,	2. 認識邦戈鼓與康	【活動四】海底世		号
		號 英 次 讀 譜 ,	如:輪		界		美、平衡、與完
		進行歌	唱、合	3. 欣賞不同媒材的			
		<b>唱及演</b>	唱等。	在海洋主題上的表			【品德教育】
		奏,以	基礎歌		通		品 El 良好生活習
		英達情	圣				四 EI 反对 至 H 自 慣與德行。
		衣连阴   感。	百 投 ,	4. 了解八類與每件 的關係。	2. 字生収號〈猷宗   海世界〉。		[ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
		2-Ⅲ-1	如:呼	日の一種では、	海世介 / °   3. 介紹邦戈鼓與康		<ul><li>【入権教月】</li><li>人 E5 欣賞、包容</li></ul>
			如, 好吸、共		D. 介紹邦戈政與原 加鼓。		
		能使用					個別差異並尊重
		適當的	鳴等。		【活動一】美麗海		自己與他人的權

	音樂語	視 E-	樂園		利。
	彙 , 描	Ⅲ-1 視	1. 教師請學生觀察		
	述各類	覺 元	課本圖片。		
	音樂作	素、色	2. 學生發表討論		
	品及唱	彩與構	後,教師歸納出幾		
	奏 表	成要素	類觀看海洋的位		
	現,以	的辨識	置。		
	分享美	與 溝	【活動二】海海人		
	感 經	通。	生		
	驗。	視 A-	1. 教師引導思考:		
	2-Ⅲ-2	Ⅲ-1 藝	「課本 P134~136		
	能 發 現	術 語	作品的圖片是藝術		
	藝術作	彙、形	家所創作的, 內		
	品中的	式原理	容表達了什麼?」		
	構成要	與視覺	- - - - - - - - - - - - - - - - - - -		
	素與形	美感。	論,發表。		
	式原	音 P-	2. 教師歸納學生討		
	理,並	Ⅲ-1 音	論的結果,引導作		
	表達自	樂相關	品賞析。		
	己的想	藝文活			
	法。	動。			
	2-Ⅲ-4	音 P-			
	能探索	Ⅲ-2 音			
	樂曲創	樂與群			
	作背景	體 活			
	與生活	動。			
	的關	視 P-			
	聯,並	Ⅲ-2 生			
	表達自	活設			
	我 觀	計、公			
L	V. V. P. U.	,		1	

		點,以	共 藝				
		體認音	術、環				
		樂的藝	境 藝				
		術 價	術。				
		值。					
		2-Ⅲ-3					
		能反思					
		與回應					
		表演和					
		生活的					
		關係。					
		3-Ⅲ-5					
		能透過					
		藝術創					
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文 關					
		懷。					
第十九週	第六單元海洋家園	1-∭-1	音 E-	1. 認識裝置藝術。	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】
	6-2 美麗海樂園、	能透過	Ⅲ-1 多	2. 能用回收物創	6-2 美麗海樂園	實作評量	環 El 參與戶外學
	6-3 海洋之舞	聽唱、	元形式	作,達到再利用的	6-3 海洋之舞		習與自然體驗,
		聽奏及	歌曲,	目標。	【活動三】藝術家		覺知自然環境的
		讀譜,	如:輪	3. 欣賞布在舞臺上	行動		美、平衡、與完
		進行歌	唱、合	創造的效果。	1. 教師介紹和海洋		整性。
		唱及演	唱等。		有關的公共藝術作		環 E2 覺知生物生
		奏 , 以	基礎歌		品。		命的美與價值,
		表達情	唱 技		【活動四】世界海		關懷動、植物的
		感。	巧,		洋日		生命。

1-Ⅲ-	2 如:呼	1. 教師說明回收物	【人權教育】
能 使	用吸、共	再利用的範例。	人 E5 欣賞、包容
視 覺	元 鳴等。	【活動一】欣賞	個別差異並尊重
素和	構   視 E-	《薪傳》	自己與他人的權
成	要 Ⅲ-1 視	1. 欣賞《薪傳》、	利。
素 ,	探覺元	介紹林懷民。	
索創	作 素、色		
歷程。	彩與構		
1-Ⅲ-	1 成要素		
能	感 的辨識		
知、	探與溝		
索與	表通。		
現表	演 札 E- L-		
藝 術	的 Ⅲ-3 設		
元素	和計思考		
技巧。	與 實		
2-111-	作。		
能使	用   視		
適當	的 Ⅲ-1 藝		
音 樂	語 術 語		
<b>業</b> ,	描彙、形		
述各	類式原理		
音 樂	作 與 視 覺		
品及	唱 美感。		
奏	表 A-		
現 ,	以 Ⅲ-3 創		
分享	美 作 類		
感	經別、形		
驗。	式、內		
2-Ⅲ-	2 容、技		

能發玛			
藝術代			
品中的	合。		
構成要	音 P-		
素 與 刑	Ⅲ-1 音		
式。			
理,立	藝文活		
表達自	動。		
己的想			
法。	Ⅲ-2 音		
2-Ⅲ-4	樂與群		
能探索			
樂曲倉			
作背景			
與生活			
的	活 設		
聯,並	計、公		
表達自			
我	術、環		
點,以	境藝		
體認音			
樂的藝			
術			
值。			
2-Ⅲ-3			
能反思			
與回應			
表演和			
生活的			
關係。			

		2-Ⅲ-7					
		能理解					
		與詮釋					
		表演藝					
		術的構					
		成 要					
		素, 並					
		表達意					
		見。					
		3-Ⅲ-5					
		能透過					
		藝術創					
		作或展					
		演覺察					
		議題,					
		表現人					
		文 關					
		懷。					
第二十週	第六單元	1-Ⅲ-4	表 E-	1. 了解布的材質與	第六單元海洋家園	口語評量	【人權教育】
	海洋家園	能 感	Ⅲ-1 聲	特性。	6-3 海洋之舞	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	6-3 海洋之舞	知、探	音與肢	2. 嘗試用不同方式	【活動二】布的奥		個別差異並尊重
		索與表	體 表	操作布。	妙		自己與他人的權
		現表演	達、戲	3. 學習運用肢體或	1. 操作道具時,除		利。
		藝術的	劇元素	道具與布結合。	了使用雙手操作之		【多元文化教
		元素和	(主旨、		外,也可以讓道具		育】
		技巧。	情節、		與肢體相結合,例		多 E6 了解各文化
		1-Ⅲ-7	對話、		如:纏住身體或是		間的多樣性與差
		能構思	人物、		包裹住肢體等等,		異性。
		表演的	音韻、		以增加變化的多樣		
		創作主	景觀)與		性及趣味性。		

題與內	動作。	2. 教師請先準備相	
容。	表 A-	關之題目:情景及	
	Ⅲ-3 創	情緒(喜、怒、	
	作 類	哀、樂等等),探	
	別、形	索與設計活動大約	
	式、內	20 分鐘,請學生	
	容、技	設計一個 2 分鐘	
	巧和元	左右的呈現。	
	素的組		
	合。		

## 備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣二水鄉復興國民小學 114 學年度第<u>二</u>學期<u>六</u>年級<u>藝術</u>領域/科目課程(部定課程) 5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃

符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6 下	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(54)節。
課程目標	1. 2. 3. 透透透過習運運描分應過於運識實質的人類,與關於實際,與國子傳與或二面元面報,與關於運識實解,與國子傳與或二面元面,與對於運動,與對於實質的,與對於,一個,與對於,一個,與對於,一個,與對於,一個,與對於,一個,與對於,一個,與對於,一個,與對於,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,	創音動境。色作成青星方司步 內型車作色,來 彩平要與展,戲, 演計,曲及體感 配面素導覽設場設 藝的體調演驗受 置或。覽資計的計 術概驗,奏音音 進立 覽資計的計 術概驗顯声方樂樂 行體 手訊具特校 演念音再方樂樂 行體 冊與有色園 出。樂以式節之 平海 的材藝與內 團	直,奏美 面報 的目标感的 隊 奏演震雷 宣邀 設容感。好意。 文文內美受遊。 的民美 。 的话, 当时, 此, 此, 此, , , , , , , , , , , , , , ,	冊。	

國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

## 【資訊教育】

資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。

資 E8 認識基本的數位資源整理方法。

## 課程架構

<b>以在</b> 有特								
教學進度	教學單元名稱	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題	
(週次)	<b>教子平儿石梅</b>	學習表現	學習內容	子自口保	子自石刻	可里刀氏	內容重點	
第一週	第一單元世界音	1-∭-1	音 E-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教	
	樂、第三單元歡迎	能透過	Ⅲ-1 多	1. 演唱歌曲〈Zum	第三單元歡迎來看	實作評量	育】	
	來看我的畢業展、	聽唱、	元形式	Gali Gali 〉、〈關	我的畢業展		多 E3 認識不同的	
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	歌曲,	達拉美拉〉。	第五單元戲劇百寶		文化概念,如族	
	箱	讀譜,	如:輪	2. 利用頑固伴唱為	箱		群、階級、性	
	1-1 唱遊世界、3-1	進行歌	唱、合	歌曲伴奏。	1-1 唱遊世界		別、宗教等。	
	抓住你的目光、5-1	唱及演	唱等。	3. 複習切分音節	3-1 抓住你的目光		多 E6 了解各文化	
	讓我帶你去看戲	奏,以	基礎歌	奏。	5-1 讓我帶你去看		間的多樣性與差	
		表達情	唱 技	視覺	戲		異性。	
		感。	巧,	1. 引導學生賞析海	【活動一】演唱		【國際教育】	
		1-Ⅲ-2	如:呼	報的編排設計。	⟨ Zum Gali		國 E6 具備學習不	
		能使用	吸、共	2. 探究文字、版	Gali 〉、〈關達拉美		同文化的意願與	
		視覺元	鳴等。	面、色彩的設計技	拉〉		能力。	
		素和構	音 A-	巧,並掌握設計重	1. 教師先播放		【人權教育】	
		成 要	Ⅲ-1 器	點。	⟨ Zum Gali		人 E5 欣賞、包容	
		素,探	樂曲與	表演	Gali〉音檔,提		個別差異並尊重	
		索創作	聲 樂	1. 介紹各種蒐集藝	問:「說說看,這		自己與他人的權	
		歷程。	曲,	文資訊的方式。	首以色列民謠聽起		利。	
		2-Ⅲ-2	如:各	2. 製作藝文活動一	來有什麼感覺			
		能發現	國 民	覽表。	呢?」			
		藝術作	謠、本	3. 劇場禮儀注意事	2. 教師以「为丫」			
		品中的	土與傳	項。	音或其他母音範唱			
		構成要	統 音	4. 認識劇場的組成	全曲,再逐句範			

素與形	樂、古	結構。	唱,讓學生逐句模	
式 原	来、 占 典 與 流	○ 1 <del>1</del>	目 碌字生迹可候 唱。	
			_	
理,並			3. 教師提問:「全	
表達自	等,以		曲使用哪五個音組	
己的想	*		成?」(Mi、Fa、	
法。	之作曲		Sol、La、Si)並說	
2-Ⅲ-4	家、演		明低音 Si 和中央	
能探索	奏者、		Si 唱名相同,可	
樂曲創			視為相同唱名。	
作背景	師與創		4. 依歌曲節奏習念	
與生活	作背		歌詞,並討論詞	
的 關	景。		意。	
聯,並	視 E-		5. 教師播放〈關達	
表達自	Ⅲ-1 視		拉美拉〉音檔,提	
我 觀	覺 元		問:「說說看這首	
點,以	素、色		古巴民謠聽起來有	
體認音	彩與構		什麼感覺呢?」	
樂的藝	成要素		6. 教師在黑板呈現	
術價	的辨識		本歌曲的節奏型,	
值。	與 溝		加強練習附點、切	
2-∭-5	通。		分音、休止符及三	
能表達	視 A-		拍時值的準確性。	
對生活	Ⅲ-1 藝		【任務一】抓住你	
物件及	術 語		的目光	
藝術作	彙、形		1. 教師透過畫展、	
品的看	式原理		畢業展等文宣品實	
法, 並	與視覺		物,例如:摺頁、	
欣賞不	美感。		海報、小冊子等	
同的藝	表 P-		等,分享自己觀展	
術與文	*		與搭配使用文宣品	
 			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
化。	類 形 式	的經驗。
2-111-6	的表演	2. 教師請學生想想
能區分	♪   藝術活	看並提問:「當學
表演 養	<b>藝 動</b> 。	校舉辦校慶、畢業
術類型	型   表 P-	典禮或作品展時,
與	<b>寺   Ⅲ-2 表  </b>	可以設計哪些宣傳
色。	演團隊	品告訴大家這個訊
3-Ⅲ-2	職掌、	息呢?」
		3. 教師引導學生觀
藝術 原	長   容、時	察課本中的文宣品
	允 程 與 空	設計,並提問:
		「版面設計有哪三
表 現 真	<b>卓   畫] 。</b>	個重要的元素?」
	8   表 P-	請學生舉手發表。
調、流	<b>歬┃Ⅲ-3 展</b> ┃	4. 教師將宣傳品發
通等角	<b>も 演 訊</b>	給各組,分組進行
力。	息、評	版面、文字、色彩
3-Ⅲ-3	論、影	設計的討論與分
能應戶	月   音 資	析。
各種如	某   料。	【活動一】蒐集藝
體蒐		術展演資訊
		1. 教師提問:「你
訊與原		想欣賞藝術活動,
演		可以從哪裡找到演
容。		出資訊呢?」
		2. 將學生分組討
		論,請各組分享自
		己知道的表演或展
		覽訊息,並說明獲
		取藝文活動資訊的

	方式。	
	3. 師生討論還可	以
	如何搜尋藝文表	演
	資訊?請每組提	<b>供</b>
	三種方式,教師	再
	做補充。	
	4. 教師提問:「	觀
	賞演出時,需要	
	意哪些事項呢?	
	請學生發表分享	_
	5. 劇場禮儀注意	
	項。	<b>'</b>
	【活動二】認識	劇
	場空間	31
	11. 資料蒐集與	4
	字:請學生分享	
	上教室講臺、司	
	<ul><li>上秋至時至 3</li><li>臺、禮堂舞臺或</li></ul>	
	全·恒主好室以 化中心(局)演	
	題 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	一	
	各個場所相異	~
	處。	16
	2. 教師提問:「	
	知道劇場空間,	
	個區域的名稱及	功
	能嗎?」	_
	3. 教師介紹構成	
	內劇場的六個主	
	部分:前臺、觀	聚

					席、控制室、舞		
					臺、側舞臺、後臺		
					等不同區域的設備		
					及功能。		
					4. 教師提醒學生,		
					必須是固定是表演		
					場所才能稱為劇		
					場,街頭藝人隨處		
					可演的狀態,並不		
					是這裡討論的劇		
					場。		
第二週	第一單元世界音	1-Ⅲ-1	音 A-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教
	樂、第三單元歡迎	能透過	Ⅲ-1 器	1. 演唱歌曲〈櫻	第三單元歡迎來看	實作評量	育】
	來看我的畢業展、	聽唱、	樂曲與	花〉。	我的畢業展		多 E6 了解各文化
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	聲 樂	2. 認識日本五聲音	第五單元戲劇百寶		間的多樣性與差
	箱	讀譜,	曲 ,	階。	箱		異性。
	1-1 唱遊世界、3-2	進行歌	如:各	視覺	1-1 唱遊世界		【國際教育】
	字裡行間表情意、	唱及演	國 民	1. 設計文字來呼應	3-2 字裡行間表情		國 E5 體認國際文
	5-1 讓我帶你去看	奏 , 以	謠、本	海報的主題和風	意		化的多樣性。
	戲	表達情	土與傳	格。	5-1 讓我帶你去看		【人權教育】
		感。	統 音	2. 從字義、字形,	戲		人 E5 欣賞、包容
		1-Ⅲ-2	樂、古	搭配效果創思設計	【活動二】演唱		個別差異並尊重
		能使用	典與流	文字。	〈櫻花〉		自己與他人的權
		視覺元	行音樂	表演	1. 教師播放日文版		利。
		素和構	等,以	1. 了解舞臺與觀眾	〈櫻花〉,請學生		
		成 要	及樂曲	席的關係。	發表,聽到這首歌		
		素 , 探	之作曲	2. 認識鏡框式舞	曲,會聯想到什		
		索創作	家、演	臺、伸展式舞臺、	麼?		
		歷程。	奏者、	中心式舞臺及實驗	2. 教師先彈奏 C 大		
		1-Ⅲ-5	傳統藝	劇場等舞臺形式。	調音階,以为乂音		

能探索 拉 使	 		
音樂元 景。 A- Tan	能探索	師與創	範唱後,讓學生作
青龍 A- 行簡易 創作,自 報	並使用	作背	為發聲練習。
行簡作,表表 是	音樂元	景。	3. 教師逐句以为丫
創作。	素,進	音 A-	音範唱全曲,學生
養達自 報與情 我與所 或二Ⅲ-5 能表活及 對生件及 特件作 相關之 一品表, 一般語 一般語 一般語 一般語 一般語 一般語 一般語 一般語	行簡易	Ⅲ-2 相	跟唱。
我的恩	創作,	關音樂	4. 教師提問:「〈櫻
想與情感。2-Ⅲ-5 能技 等	表達自	語 彙 ,	花〉這首樂曲使用
或。	我的思	如 曲	哪些音?請在 P13
2-Ⅲ-5 能表達 対	想與情	調、調	上方將出現的音打
能表達 元素之 對生活 物件 及 轉術 的 看 關之 。 於 衛 術 作 品 的 有 相 般性 法 的 有 相 般性 法 的 的 並 用語。	感。	式等描	勾。」(Do、Mi、
對生活 音樂術物件及語稱 之品的看 一般性法,並用語。 欣賞不視 E-同的藝 Ⅲ—1 視	2-111-5	述 音 樂	Fa、La、Si)
<ul> <li>物件及 藝術作 / 成 / 点 / 点 / 点 / 点 / 点 / 点 / 点 / 点 / 点</li></ul>	能表達	元素之	5. 教師說明,在日
藝術作 相關之	對生活	音樂術	本傳統民謠中,大
品的看 一般性	物件及	語,或	多使用 Do、Mi、
法,並 用語。     欣賞不 視 E- 同的藝 Ⅲ-1 視 術與文 覺 元 化。    素、色 2-Ⅲ-6 彩與構 能區分 成要素     表演藝 的辨識 術類型 與 溝 與 特 通。 色。    視 A- 2-Ⅲ-7 Ⅲ-2 生 能理解 活 物	藝術作	相關之	Fa、La、Si 來創
<ul> <li>欣賞不同的藝 III-1 視</li></ul>	品的看	一般性	作歌曲,稱為「日
同的藝 術與文 覺 元 化。 素、色 2-Ⅲ-6 彩與構 能區分 成要素 表演藝 的辨識 術類型 與 溝 與 溝 與 特 通。 色。 視 A- 2-Ⅲ-7 Ⅲ-2 生 能理解 活 物	法,並	用語。	本五聲音階」。
<ul> <li>術與文 覺 元</li> <li>化。</li></ul>	欣賞不	視 E-	【任務二】字裡行
化。       素、色         2-Ⅲ-6       彩與構         能區分成要素       大小、粗細、色彩         表演藝的辨識       等效果。         2. 教師提問:「設計與報文字要注意       計海報文字要注意         色。       視 A-         2-Ⅲ-7       Ⅲ-2 生         能理解活物       一級表。	同的藝	Ⅲ-1 視	間表情意
2-Ⅲ-6 彩與構	術與文	覺 元	1. 教師拿兩張海報
能區分 成要素 表演藝 的辨識 術類型 與 溝 與 特 通。 色。 視 A- 2-Ⅲ-7 Ⅲ-2 生 能理解 活 物 大小、粗細、色彩 等效果。 2. 教師提問:「設 計海報文字要注意 哪 些 重 點 與 細 節?」請學生自由 發表。	化。	素、色	張貼在黑板,讓學
表演藝 的辨識	2-Ⅲ-6	彩與構	生比較文字造型、
<ul> <li>術類型 與 溝</li> <li>9 特 通。</li> <li>6。 視 A-</li> <li>2-Ⅲ-7 Ⅲ-2 生</li> <li>能理解 活 物</li> <li>2. 教師提問:「設計海報文字要注意</li> <li>哪 些 重 點 與 細節?」請學生自由</li> <li>發表。</li> </ul>	能區分	成要素	大小、粗細、色彩
與 特 通。       計海報文字要注意         色。       視 A-         2-Ⅲ-7 Ⅲ-2 生       節?」請學生自由         能理解 活 物       發表。	表演藝	的 辨 識	等效果。
色。     視 A-       2-Ⅲ-7     Ⅲ-2 生       能理解     活 物   哪些重點與細節?」請學生自由 發表。	術類型	與溝	2. 教師提問:「設
2-Ⅲ-7 Ⅲ-2 生 節?」請學生自由	與 特	通。	計海報文字要注意
能理解 活 物 發表。	色。	視 A-	哪 些 重 點 與 細
	2-Ⅲ-7	Ⅲ-2 生	節?」請學生自由
與 詮 釋   品 、 藝   3. 教師提醒學生在	能 理 解	活物	發表。
	與詮釋	品、藝	3. 教師提醒學生在

表演藝	術作品	開始設計字型之
術 的 構	與 流 行	前,必須確認海報
成要	文化的	的主題和內容,以
************************************	特質。	確保字型設計能夠
表達意	表 A-	符合宣傳海報的整
見。	Ⅲ-3 創	體風格。
	作類	4. 字型設計五種方
	別、形	法。
	式、內	5. 請學生設計海報
	容、技	文字,包括主標
	巧和元	題、次標題,自行
	素的組	選用工具材料,進
	合。	行搭配組合。
		【活動三】認識舞
		臺形式與功能
		1. 教師提問:「室
		內劇場和室外的表
		演場地有哪些差
		其?」
		2. 教師說明劇場的
		定義。
		3. 教師播放劇場導
		覽影片,介紹舞臺 、四次表別以明 200
		上跟後臺的機關道
		具。
		4. 教師介紹室內劇
		場主要的舞臺形
		式。
		5. 教師提問:「你
		看過哪幾種舞臺

	•		ı				
					呢?每種舞臺有什		
					麼優缺點呢?」		
第三週	第一單元世界音	1-Ⅲ-2	音 A-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教
	樂、第三單元歡迎	能使用	Ⅲ-1 器	1. 欣賞蘇格蘭民謠	第三單元歡迎來看	實作評量	育】
	來看我的畢業展、	視覺元	樂曲與	〈蘇格蘭勇士〉。	我的畢業展		多 E6 了解各文化
	第五單元戲劇百寶	素和構	聲 樂	2. 認識風笛。	第五單元戲劇百寶		間的多樣性與差
	箱	成 要	曲,	視覺	箱		異性。
	1-1 唱遊世界、3-3	素,探	如:各	1. 探討海報主題風	1-1 唱遊世界		【國際教育】
	版面編排趣、5-2	索創作	國 民	格與版面構成、圖	3-3 版面編排趣		國 El 了解我國與
	跨國界的表演藝術	歷程。	謠、本	文配置的關係。	5-2 跨國界的表演		世界其他國家的
		2-Ⅲ-2	土與傳	2. 分析不同的版面	藝術		文化特質。
		能發現	統 音	設計呈現效果的差	【活動三】欣賞		國 E5 體認國際文
		藝術作	樂、古	異。	〈蘇格蘭勇士〉		化的多樣性。
		品中的	典與流	表演	1. 觀察課本的風笛		【人權教育】
		構成要	行音樂	●欣賞東、西方的	圖片,請學生說說		人 E5 欣賞、包容
		素與形	等,以	歌劇、偶劇與語言	看風笛的構造有哪		個別差異並尊重
		式 原	及樂曲	藝術,並比較其彼	些特別之處?有看		自己與他人的權
		理,並	之作曲	此間的差異。	過穿裙子的男生		利。
		表達自	家、演		嗎?這是哪個國家		
		己的想	奏者、		的特色?		
		法。	傳統藝		2. 教師播放音檔,		
		2-Ⅲ-4	師與創		請學生聆聽,引導		
		能探索	作 背		學生聯想樂曲表現		
		樂曲創	景。		的情境。		
		作背景	視 E-		3. 欣賞〈蘇格蘭勇		
		與生活	Ⅲ-1 視		士〉後,教師提		
		的 關	覺 元		問:「你覺得風笛		
		聯,並	素、色		的聲音像什麼?它		
		表達自	彩與構		和什麼樂器聲音很		
		我 觀	成要素		像呢?」		

點,以於	5 辨 識	4. 認識風笛
體認音與	其 溝	【任務三】版面編
樂的藝通	<b></b>	排趣
術 價 視	₹ A-	1. 教師説明版面編
值。  Ⅲ	I-1 藝	排的幾種形式與效
2-Ⅲ-6 徘	<b>新</b>	果。
能區分彙	<b>定、形</b>	2. 教師提醒海報的
表演藝式	<b>【原理</b>	設計排版應該簡潔
術類型與	早視 覺	明瞭,讓重要的訊
與特美	<b></b>	息能夠清楚呈現。
色。  表	₹ P-	3. 運用附件 2 嘗試
2-111-7	I-1 各	版面編排設計。
能理解頻	頁形 式	4. 教師說明也將雜
與詮釋的	勺表演	誌上的圖片和文字
表演藝藝	藝術活	剪下,進行版面編
術的構動	カ。	排。注意視覺的層
成 要		次,引導讀者的目
素 , 並		光聚焦主題和重點
表達意		信息。
見。		【活動一】多元的
3-Ⅲ-5		表演形式
能透過		1. 教師提問:「你
藝術創		曾經欣賞過哪些臺
作或展		灣的傳統戲曲演
演覺察		出?」
議題,		2. 教師再提問:
表現人		「你曾經欣賞過哪
文 關		些 國 外 的 表
懷。		演?」、「與看過的
		臺灣傳統戲曲表演
	<u> </u>	<u> </u>

		1					
					相比,有什麼異		
					同?」		
					3. 教師播放京劇、		
					歌劇、布袋戲、手		
					偶戲、相聲與脫口		
					秀等六種演出形式		
					的影片,讓學生欣		
					賞,並引導學生觀		
					察這些表演形式的		
					異同。		
					4. 師生一起討論		
					東、西方表演的種		
					類有沒有類似的地		
					方,並比較之。		
第四週	第一單元世界音	1-∭-1	音 E-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
	樂、第三單元歡迎	能透過	Ⅲ-1 多	1. 認識烏克麗麗。	第三單元歡迎來看		人 E5 欣賞、包容
	來看我的畢業展、	聽唱、		2. 演唱二部合唱	我的畢業展		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	歌曲,	〈珍重再見〉。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	如:輪	3. 認識漸慢記號。	箱		利。
	1-2 樂器嘉年華、	進行歌		視覺	1-2 樂器嘉年華		【多元文化教
	3-4 讓海報更「出			1. 賞析不同配色海			育】
	色」、5-2 跨國界的	奏 , 以		報,所呈現配色效			多 E6 了解各文化
	表演藝術	表達情	唱 技		5-2 跨國界的表演		間的多樣性與差
		感。	巧,	2. 運用配色的技	藝術		異性。
		2-∭-1	如:呼	巧,呼應海報的主	【活動一】演唱		【科技教育】
		能使用	吸、共	題與風格。	〈珍重再見〉		科 E4 體會動手實
		適當的	鳴等。	表演	1. 教師播放烏克麗		作的樂趣,並養
		音樂語	音 E-	●欣賞臺灣各劇團	麗演奏的音樂,並		成正向的科技態
		彙,描	Ⅲ-2 樂	的作品及演出形	提問:「聽聽看,		度。
		述各類	器的分	式。	這是什麼樂器的聲		【國際教育】

		I	I v a v v v v v v v v v v v v v v v v v	
	音樂作	類、基	音呢?」提示外形	國 El 了解我國與
	品及唱	礎演奏	┃像小吉他,有四條┃	世界其他國家的
	奏 表	技巧,	弦,攜帶方便。	文化特質。
	現,以	以及獨	2. 教師揭示烏克麗	
	分享美	奏、齊	麗的圖卡,並介紹	
	感 經	奏與合	樂器。	
	驗。	奏等演	3. 演唱〈珍重再	
	2-111-2	奏形	見〉, 隨琴聲或音	
	能發現	式。	樂視唱本曲唱名。	
	藝術作	音 A-	4. 介紹漸慢記號。	
	品中的	Ⅲ-1 器	【任務四】讓海報	
	構成要	樂 曲 與	更「出色」	
	素與形	聲 樂	1. 教師請學生觀看	
	式 原	曲 ,	課本 P52 三張不同	
	理,並	如: 各	色彩配置的海報,	
	表達自	國民	並提問:「這三張	
	己的想	謠、本	海報配色給你什麼	
	法。	土與傳	樣的感受?」請學	
	2-Ⅲ-3	統音	生舉手發表。	
	能反思	樂、古	2. 教師拿出色票,	
	與回應	典與流	引導學生根據海報	
	表演和	行音樂	主題和設計風格,	
	生活的	等,以	選擇 1~2 種主要	
	關係。	及 樂 曲	顏色,確定整體色	
	2-Ⅲ-4	之作曲	調。	
	能探索	家、演	3. 選用水彩、廣告	
	樂曲創	奏者、	顏料、蠟筆、麥克	
	作背景	傳統 藝	筆等工具,並運用	
	與生活	師與創	前面任務所學的色	
	的關	作背	彩、字型、版面設	
<u> </u>	. 1214	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	

聯,並自親。 A- 表達自 組 III-1			
我,知一日藝期,以自語,不明明, 也可以應用數學的 一個	聯,並	景。	計三大元素,開始
點。語 一個	表達自	視 A-	手繪海報。
體級的發展與一個人工工工		Ⅲ-1 藝	4. 除了手繪之外,
樂的 舊	點,以	術語	也可以應用數位科
簡價值。 2-Ⅲ-5	體認音	彙、形	技設計海報。
值。 2-III-5     视    A-     能表    法	樂 的 藝	式原理	【活動二】欣賞劇
2-Ⅲ-5 能表達 期一2 生 對生活 物 物件及  藝術看	術價	與視覺	團創新表演
能表達 III-2 生 對生活 物 物件及 品、 藝 學生自由發表。 2.介紹與欣賞兒童 劇 《老鼠娶親》。 3.介紹與欣賞兒童 歌 仔 戲 《鳥 龍 窗》。 文 質 。	值。	美感。	1. 教師提問:「你
對生活物物件及藝術作品品的,在品質的學生自由發表。 2.介紹與欣賞兒童樹術作品的,在一個與一個的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的	2-Ⅲ-5	視 A-	曾經看過哪些兒童
物件及 品、藝藝術作品 高,作品 高,作品 高,作品 自身 (本) 一型 (本) 一	能表達	Ⅲ-2 生	劇的演出呢?」請
藝術作 術作品	對 生 活	活物	學生自由發表。
品的 看 與 流 行	物件及	品、藝	2. 介紹與欣賞兒童
法 , 並 文 化 的	藝術作	術作品	劇〈老鼠娶親〉。
<ul> <li>欣賞不 特質。 同的藝表 A- Ⅲ-2 國 代。 ②</li> <li>化。 內外表 2-Ⅲ-6 演藝術 第二 2-Ⅲ-6 (表) 要 代表 (表) 要 代表 (表) 要 特表 (A- )</li></ul>	品的看	與 流 行	3. 介紹與欣賞兒童
同的藝 表 A- 術與文 Ⅲ-2 國 化。 內外表 2-Ⅲ-6 演藝術 能區分 團體與 表演藝 代表人 術類型 物。 與 特 表 A- 與 特 表 A- 巴。 Ⅲ-3 創 2-Ⅲ-7 作 類 能理解 別、形 與該釋 式、內 表演藝 容、技	法,並	文化的	歌仔戲〈烏龍
<ul> <li>術與文 Ⅲ-2 國 内外表</li> <li>2-Ⅲ-6 演藝術</li> <li>意區分 團體與</li> <li>表演藝 代表人</li> <li>術類型 物。</li> <li>與 特表 A-</li> <li>色。 Ⅲ-3 創</li> <li>2-Ⅲ-7 作 類</li> <li>在哪裡?」說說你的感受和心得。</li> <li>表演藝 容、技</li> </ul>	欣賞不	特質。	窟〉。
化。	同 的 藝	表 A-	4. 介紹與欣賞掌中
2-Ⅲ-6 演藝術	術與文	Ⅲ-2 國	劇〈12345 上山打
能區分 團體與	化。	內外表	老虎〉。
表演藝 代表人 術類型 物。 與 特 表 A- 色。 Ⅲ-3 創 2-Ⅲ-7 作 類 能理解 別、形 與詮釋 式、內 表演藝 容、技	2-Ⅲ-6	演藝術	5. 教師提問:「比
<ul> <li>術類型 物。</li> <li>與 特 表 A-</li> <li>色。 Ⅲ-3 創</li> <li>2-Ⅲ-7 作 類</li> <li>作 類</li> <li>在哪裡?」說說你</li> <li>的感受和心得。</li> <li>表演藝 容、技</li> </ul>	能區分	團 體 與	較看看曾經欣賞或
與 特 表 A-	表演藝	代表人	閱讀過的〈老鼠娶
色。 Ⅲ-3 創	術 類 型	物。	親〉、〈烏龍窟〉、
2-Ⅲ-7       作 類 能理解 別、形 的感受和心得。         能理解 別、形 與 詮釋 式、內 表演藝 容、技       本 次 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	與 特	表 A-	〈12345 上山打老
能理解 別、形     的感受和心得。       與詮釋 式、內     表演藝 容、技	色。	Ⅲ-3 創	虎〉,最大的差異
與 詮 釋 式 、 內 表 演 藝 容 、 技	2-Ⅲ-7	作類	在哪裡?」說說你
表演藝容、技	能 理 解	別、形	的感受和心得。
	與 詮 釋	式、內	
1/- 1/- 14   -r -r -r -	表演藝	容、技	
	術的構	巧和元	

		1		ı	1		
		成 要	素的組				
		素, 並	合。				
		表達意	表 P-				
		見。	Ⅲ-1 各				
		3-∭-1	類形式				
		能 參	的表演				
		與、記	藝術活				
		錄各類	動。				
		藝術活					
		動,進					
		而覺察					
		在地及					
		全球藝					
		術文					
		化。					
第五週	第一單元世界音	1-111-3	音 E-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
	樂、第三單元歡迎	能學習	Ⅲ-2 樂	1. 認識手風琴。	第三單元歡迎來看	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	來看我的畢業展、	多元媒	器的分	2. 欣賞那不勒斯民	我的畢業展	同儕互評	個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	材與技	類、基	謠 〈 Santa	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	法,表	礎演奏	Lucia⟩∘	箱		利。
	1-2 樂器嘉年華、	現創作	技巧,	視覺	1-2 樂器嘉年華		【多元文化教
	•	主題。		1. 探索「會動的」	3-5 讓邀請卡動起		育】
	來、5-2 跨國界的	2-Ⅲ-1	奏、齊	卡片,並思考	來		多 E6 了解各文化
	表演藝術	能使用	奏與合	「動」的原理。	5-2 跨國界的表演		間的多樣性與差
		適當的	奏等演	2. 學會拉動式卡片	藝術		異性。
		音樂語	奏 形	作法。	【活動二】欣賞		【科技教育】
		彙,描	式。	表演	〈Santa Lucia〉		科 E4 體會動手實
		述各類	音 A-	1. 介紹蘭陽舞蹈團	1. 教師播放一段手		作的樂趣,並養
		音樂作	Ⅲ-1 器	和秘克琳神父。	風琴的曲調, 並提		成正向的科技態
		品及唱	樂曲與	2. 介紹羅斌與東西	問:「你有看過這		度。

•	T	-			
	奏 表	聲 樂	方偶的差異。	個樂器嗎?你在哪	科 E5 繪製簡單草
	現,以	曲,	3. 介紹其他具傳統	裡看過呢?」請學	圖以呈現設計構
	分享美	如:各	色彩且國際演出經	生自由回答。	想。
	感 經	國 民	驗豐富的臺灣表演	2. 手風琴簡介	【國際教育】
	驗。	謠、本	藝術團體。	3. 教師播放手風琴	國 E1 了解我國與
	2-Ⅲ-4	土與傳		演奏 〈 Santa	世界其他國家的
	能探索	統 音		Lucia〉,引導學生	文化特質。
	樂曲創	樂、古		分享對樂曲的感	
	作背景	典與流		受。	
	與生活	行音樂		4. 請學生隨著樂曲	
	的 關	等 , 以		曲調,透過肢體動	
	聯,並	及樂曲		作,表現出三拍子	
	表達自	之作曲		的律動。	
	我 觀	家、演		【任務五】讓邀請	
	點,以	奏者、		卡動起來-1	
	體認音	傳統藝		1. 教師準備各種形	
	樂的藝	師與創		式卡片作品,讓學	
	術價	作背		生欣賞。	
	值。	景。		2. 觀看課本作品示	
	2-Ⅲ-6	音 A-		例或播放影片,思	
	能區分	Ⅲ-2 相		考各類卡片會動的	
	表演藝	關音樂		原因。	
	術類型	語彙,		3. 教師講解拉動式	
	與 特	如 曲		卡片的製作方式,	
	色。	調、調		並請學生操作。	
	2-Ⅲ-7	式等描		【活動三】東西方	
	能理解			文化結合	
	與詮釋	1		1. 教師提問:「你	
	表演藝	音樂術		看過國際友人在臺	
	術的構	語,或		灣從事表演藝術相	
				.,	

		成 要	相關之		關工作嗎?」		
		素,並	一般性		2. 請學生上臺分享		
		表達意	用語。		在臺灣從事表演藝		
		見。	視 E-		術工作的國際友		
		3-Ⅲ-1	Ⅲ-2 多		人。		
		能參	元的媒		3. 教師說明有些外		
		與、記	材技法		國人比臺灣人更投		
		錄各類	與創作		入於傳統表演藝		
		藝術活	表現類		術,例如:秘克琳		
		動,進	型。		神父和羅斌。		
		而覺察	表 A-		4. 欣賞蘭陽舞蹈		
		在地及	Ⅲ-2 國		團、偶劇《馬克・		
		全球藝	內外表		波羅》演出。		
		術 文	演藝術		5. 教師提問:「《馬		
		化。	團體與		克・波羅》和傳統		
		3-Ⅲ-5	代表人		布袋戲比較,有什		
		能透過	物。		麼不同呢?」觀賞		
		藝術創	表 A-		完之後,說出感受		
		作或展	Ⅲ-3 創		和心得。		
		演覺察	作 類		6. 教師提問:「臺		
		議題,	別、形		灣哪些團體曾出國		
		表現人	式、內		演出呢?你覺得他		
		文 關	容、技		們為什麼被邀演?		
		懷。	巧和元		我們來看看有哪些		
			素的組		具有濃厚傳統文化		
			合。		色彩的團體是國際		
					邀演的常客。」		
第六週	第一單元世界音	1-Ⅲ-3	音 E-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
	樂、第三單元歡迎	能學習	Ⅲ-2 樂	1. 認識南美洲排	第三單元歡迎來看	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	來看我的畢業展、	多元媒	器的分	笛。	我的畢業展	同儕互評	個別差異並尊重

第五單元戲劇百寶 材與技類、基 2. 欣賞秘魯民謠 第五單元戲劇百寶 自己與他人的權 法,表 礎演奏 〈老鷹之歌〉。 利。 箱 1-2 樂器嘉年華、 現創作 技巧, 視覺 1-2 樂器嘉年華 【多元文化教 育】 3-5 讓邀請卡動起 主題。 以及獨┃1.探索「會動的」 3-5 讓邀請卡動起 來、5-3 戲服說故  $1 - \prod -4$ |奏、齊|卡片,並思考|來 多 E6 了解各文化 事 感 | 奏 與 合 | 「動」的原理。 能 5-3 戲服說故事 間的多樣性與差 知、探 奏 等 演 2. 學會拉動式卡片 【活動三】欣賞 異性。 索與表奏 形作法。 〈老鷹之歌〉 【科技教育】 現表演式。 1. 教師播放一段排 科 E4 體會動手實 表演 作的樂趣,並養 藝術的 音 A- 1. 藉由服裝造型聯 笛的曲調,並提 元素和┃Ⅲ-1 器┃想,激發學生想像┃問:「你曾經在什 成正向的科技態 樂曲與力。 度。 技巧。 麼場合聽過排笛的 1 - III - 7樂 2. 理解服裝造型涵 | 演奏? ↓ 請學生舉 科 E5 繪製簡單草 能構思 手發表分享。 圖以呈現設計構 蓋項目。 想。 表演的 如:各 3. 認識服裝造型的 2. 教師展示南美洲 創作主 國 民 功能。 排笛的圖片,並做 題與內 謠、本 介紹。 容。 3. 教師說明〈老鷹 土與傳 2 - III - 1統 音 之歌〉這首樂曲的 樂、古 創作背景,引導學 能使用 適當的典與流 生感受樂曲氛圍。 音樂語 行音樂 4. 教師引導學生發 彙,描【等,以 表聽完樂曲的感 受。 述各類 及樂曲 音樂作之作曲 【任務五】讓邀請 品及唱家、演 卡動起來-2 表奏者、 1. 完成後拉動式卡 現,以傳統藝 片機關,進行卡片 分享美 師與創 整體的設計與製 經作 作。

驗。	景。	2. 完成作品後,舉	
2-Ⅲ	-3   音 A-	辦一場小型卡片	
能反	思 Ⅲ-2 相	展,互相作品交	
與回	應關音樂	流,給予回饋建	
表 演	和語彙,	議。	
生活	的 如 曲	【活動一】角色服	
關係	。調、調	裝大考驗	
2-Ⅲ	4 式等描	1. 教師請學生仔細	
能 探	索述音樂	觀察課本上的三張	
	創元素之	劇照,並提問:	
作背		「猜猜這幾個故事	
與 生		是與什麼主題有	
的	關相關之	關?這些角色是什	
聯 ,	並一般性	麼人?你從什麼細	
表 達	自 用語。	節觀察到的呢?」	
	觀 視 E-	請學生自由發表。	
點,	以 Ⅲ-2 多	2. 請學生發揮想像	
體 認	音 元的媒	力,把劇照與下方	
樂 的	藝材技法	的劇名連連看。	
術	價與創作	3. 教師介紹故事內	
值。	表現類	容	
3-Ⅲ	-1 型。	4. 教師提問:「聽	
能	參 表 E-	完這些故事後,這	
與、	記 Ⅲ-1 犛	些角色的造型是否	
錄 各	類 音與肢	和你聯想的故事情	
藝 術	活體表	境類似呢?」	
動 ,	進達、戲	5. 請學生發想故事	
而 覺	察劇元素	中的角色可以怎麽	
在地	及 (主旨、	表現?請畫出或描	
全球	藝情節、	述出各組的設計並	

		41 >	361 3 4				
		術 文	對話、		跟全班分享。		
		化。	人物、				
			音韻、				
			景觀)與				
			動作。				
第七週	第一單元世界音	1-∭-1	音 E-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
	樂、第三單元歡迎	能透過	Ⅲ-3 音	1. 複習高音 Sol 指	第三單元歡迎來看	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	來看我的畢業展、	聽唱、	樂 元	法,習奏曲調。	我的畢業展		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	素 ,	2. 習奏高音 La。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	如:曲	3. 習奏〈銀色小莓	箱		利。
	1-3 小小愛笛生、	進行歌	調、調	樹〉。	1-3 小小愛笛生		【科技教育】
	3-6 讓 看 展 有	唱及演	式等。	視覺	3-6 讓 看 展 有		科 E4 體會動手實
	「藝」思、5-3 戲	奏,以	音 E-	1. 了解導覽手册的	「藝」思		作的樂趣,並養
	服說故事	表達情	Ⅲ-4 音	創意設計與美感形	5-3 戲服說故事		成正向的科技態
		感。	樂符號	式。	【活動一】直笛高		度。
		1-Ⅲ-2		2. 運用摺頁形式及	音 La 的習奏		科 E5 繪製簡單草
		能使用	方式,	平面設計技巧,製	1. 教師從 Mi 音與		圖以呈現設計構
		視覺元	如:音	作導覽手册。	高音 Mi 的八度音		想。
		素和構	樂 術	表演	連接開始,以高音		
		成 要	語、唱	1. 了解劇場角色服	Mi、Fa、Sol 三個		
		素 ,探	名法等	裝設計要點。	音即興範奏,請學		
		索創作	記譜	2. 了解設計角色服			
		歷程。	法 ,	裝時要考慮的因	2. 教師範奏或播放		
		1-Ⅲ-3	如:圖	素。	音檔,學生安靜聆		
		能學習	形譜、	3. 認識服裝造型配	聽。		
		多元媒	簡譜、	件與道具的分別。	3. 教師帶領學生練		
		材與技	五線譜		習樂譜第 9~10 小		
		法,表	等。		節,高音 Mi 和高		
		現創作	音 A-		音 La 的連接,兩		
		主題。	Ⅲ-2 相		個音都要運舌且氣		

	1	1	
	1-∭-4	關音樂	息不可中斷,反覆
	能 感	語 彙 ,	熟練。
	知、探	如曲	4. 全班一起分段練
	索與表	調、調	習吹奏曲調。
	現表演	式等描	【任務六】讓看展
	藝術的	述 音 樂	有「藝」思
	元素和	元素之	1. 教師請學生觀察
	技巧。	音樂術	課本中導覽手冊,
	2-Ⅲ-1	語,或	引導學生分析其製
	能使用	相關之	作形式、類別。
	適當的	一般性	2. 除了導覽用途之
	音樂語	用語。	外,結合互動功能
	彙,描	視 E-	可以增加使用者的
	述各類	Ⅲ-1 視	參與度,例如:迷
	音樂作	覺 元	宮、連連看、問答
	品及唱	素、色	等遊戲。
	奏 表	彩與構	3. 教師提問:「除
	現,以	成 要 素	上述形式之外,導
	分享美	的 辨 識	<b>覽手冊還可以結合</b>
	感 經	與 溝	哪些創意設計與美
	驗。	通。	<b>感形式?」請學生</b>
	2-Ⅲ-6	視 E-	自由發表分享。
	能區分	Ⅲ-2 多	4. 請學生根據任務
	表演藝	元 的 媒	4 製作的海報風
	術類型	材技法	格,選擇一種導覽
	與 特	與創作	手册的版型後,搭
	色。	表現類	配版面、文字、色
	2-Ⅲ-7	型。	彩,完成整體的規
	能理解	表 E-	畫,製作導覽手
	與詮釋	Ⅲ-3 動	冊。
L	<b>兴 </b>	Ⅲ-9 割	<del>गा।</del> °

	Ī	+ w tt	//- ±		Track - I make the		
		表演藝	作素		【活動二】服裝造		
		術的構	材、視		型設計要點		
		成 要	覺圖像		1. 教師提問:「角		
		素 , 並			色造型與戲服有什		
		表達意	效果等		麼不一樣?」引導		
		見。	整合呈		學生討論。		
			現。		2. 強調服裝搭配也		
					讓角色特質更為明		
					顯,讓整齣戲劇表		
					現更加精采。		
					3. 教師提問:「你		
					覺得幫角色做造		
					型,設計師需要考		
					慮什麼?」		
					4. 學生分組討論。		
第八週	第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園		Ⅲ-1 多	1. 複習反復記號。	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	元形式	2. 複習切分音節	場改造計畫		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	歌曲,	奏。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	如:輪	3. 演唱歌曲〈陽光	箱		利。
	2-1 心靈旅程、4-1	進行歌	唱、合	和小雨〉。	2-1 心靈旅程		人 E8 了解兒童對
	需求調查員、5-3	唱及演	唱等。	視覺	4-1 需求調查員		遊戲權利的需
	戲服說故事	奏 ,以	基礎歌	1. 思考問卷內容、	5-3 戲服說故事		求。
		表達情	唱 技		【活動一】演唱		【資訊教育】
		感。	巧,	訓練。	〈陽光和小雨〉		資 E8 認識基本的
		1-Ⅲ-4	如:呼	2. 進行訪問,並製	1. 教師提醒學生反		數位資源整理方
		能 感	吸、共	作圖表。	復記號的意思,並		法。
		知、探	鳴等。	表演	討論歌曲反覆的順		【國際教育】
		索與表	音 E-	●欣賞及分辨各民	序。		國 E1 了解我國與
		現表演	Ⅲ-5 簡	族的傳統服飾特	2. 教師帶領學生練		世界其他國家的

·	T.				 
	藝術的	易創	色。	習第一、二小節的	文化特質。
	元素和	作,		節奏,感受節奏中	【科技教育】
	技巧。	如:節		附點四分音符與八	科 E9 具備與他人
	1-Ⅲ-6	奏 創		分音符時值的長短	團隊合作的能
	能學習	作、曲		變化。	力。
	設計思	調創		3. 請學生先用「为	
	考,進	作、曲		乂」將此曲哼唱一	
	行創意	式創作		遍,再以歌詞完整	
	發想和	等。		演唱一遍。	
	實作。	音 A-		4. 分組接唱,以雨	
	2-Ⅲ-1	Ⅲ-1 器		個樂句為單位,並	
	能使用	樂曲與		提醒學生看到反復	
	適當的	聲 樂		記號要接第二段的	
	音樂語	曲 ,		歌詞演唱。	
	彙,描	如:各		【任務一】需求調	
	述各類	國 民		查員	
	音樂作	謠、本		1. 教師提問:「如	
	品及唱	土與傳		果邀請你設計學校	
	奏 表	統 音		的遊戲場,你有哪	
	現,以	樂、古		些想法?與遊戲場	
	分享美	典與流		相關的人有哪些?	
	感 經	行音樂		他們的設計需求及	
	驗。	等,以		喜好一樣嗎?」	
	2-Ⅲ-3	及樂曲		2. 教師將全班進行	
	能反思	之作曲		分組,各組討論關	
	與回應	家、演		於遊戲場設置的問	
	表演和	奏者、		卷內容。	
	生活的	傳統藝		3. 各組設計問題及	
	關係。	師與創		訪問對象,並討論	
	2-Ⅲ-4	作背		問卷可以採取什麼	
	1			= 11 1 1/21	

		1		
	能探索	景。	方式進行。	
	樂曲創		4. 練習訪問的用語	
	作背景	Ⅲ-1 音	及禮貌訓練。	
	與生活	樂相關	5. 進行訪問	
	的 關	藝文活	6. 教師說明可根據	
	聯,並	動。	訪問結果,整理受	
	表達自	視 E-	訪者提供的資訊,	
	我 觀	Ⅲ-3 設	也可以利用圖表方	
	點,以	計思考	式呈現。	
	體認音	與 實	【活動三】各國服	
	樂的藝	作。	飾的特色	
	術價	表 A-	1. 教師可用	
	值。	Ⅲ-2 國	Kahoot!設計與世	
	2-Ⅲ-7	內外表	界各國服裝相關的	
	能理解	演藝術	題目,也可在螢幕	
	與詮釋	團體與	上顯示各國服飾的	
	表演藝	代表人	圖片,請學生舉手	
	術的構	物。	搶答。	
	成 要		2. 教師將全班同學	
	素, 並		分為 5~6 人一組,	
	表達意		每組可以自行決定	
	見。		題目。	
	3-Ⅲ-5		3. 各組自行分配工	
	能透過		作,利用教師提供	
	藝術創		的資源,或自行從	
	作或展		網路、參考書籍中	
	演覺察		找尋資料,進行資	
	議題,		料蒐集。	
	表現人		4. 整理資料,篩選	
	文 關		出相關的內容,並	
<u> </u>	又 關		出相關的內容,並	

r		1	1				
		懷。			上臺簡短報告,教		
					師可以適時補充。		
					5. 各國服飾介紹。		
第九週	第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	Ⅲ-2 樂	1. 欣賞〈小星星變	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	器的分	奏曲〉。	場改造計畫		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	類、基	2. 認識變奏曲。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	礎演奏	3. 創作曲調。	箱		利。
	2-1 心靈旅程、4-2	進行歌	技巧,	視覺	2-1 心靈旅程		人 E8 了解兒童對
	尋找特色遊戲場、	唱及演	以及獨	1. 欣賞國內、外遊	4-2 尋找特色遊戲		遊戲權利的需
	5-3 戲服說故事	奏 , 以	奏、齊	戲場的風格與特	場		求。
		表達情	奏與合	色,發表自己的想	5-3 戲服說故事		【戶外教育】
		感。	奏等演	法。	【活動二】欣賞		户 E3 善用五官的
		1-Ⅲ-4	奏 形	2. 引導學生收集符	〈小星星變奏曲〉		感知,培養眼、
		能 感	式。	合大家期待的遊戲	1. 教師提問:「有		耳、鼻、舌、觸
		知、探	音 A-	場相關資料。	聽過〈小星星〉這		覺及心靈對環境
		索與表	Ⅲ-1 器	表演	首歌曲嗎?你知道		感受的能力。
		現表演	樂曲與	1. 認識各種織品的	〈小星星〉這首歌		
		藝術的	聲 樂	特性。	曲是怎麽來的		
		元素和	曲,	2. 了解各種材質在	呢?」學生思考並		
		技巧。	如:各	服裝上的應用。	舉手發表分享。		
		1-Ⅲ-6	國 民		2. 樂曲創作背景介		
		能學習	謠、本		紹。		
		設計思	土與傳		3. 教師播放〈小星		
		考,進	統 音		星變奏曲〉主題與		
		行創意	樂、古		各段變奏曲調,請		
		發想和	典與流		學生仔細聆聽,並		
		實作。	行音樂		發表對樂曲的感		
		2-Ⅲ-1	等,以		受。		
		能使用	及樂曲		【任務二】尋找有		

適當的	之作曲	趣的遊戲場	
音樂語	家、演	1. 教師播放遊戲場	
彙,描	奏者、	的影片或照片,師	
述各類	傳統 藝	生一起討論遊戲場	
音樂作	師與創	的元素。	
品及唱	作背	2. 教師提問:「你	
奏 表	景。	覺得怎麼樣的遊戲	
現,以	音 P-	場會讓你感覺好玩	
分享美	Ⅲ-1 音	又具有特色呢?」	
感 經	樂 相 關	3. 請學生觀看課本	
驗。	藝文活	遊戲場照片,提	
2-111-3	動。	問:「這幾座遊戲	
能反思	視 E-	場是什麼主題或風	
與回應	Ⅲ-1 視	格嗎?」請學生自	
表演和	覺 元	由發表。	
生活的	素、色	4. 教師提問:「什	
關係。	彩與構	麼是共融遊戲	
2-111-4	成要素	場?」	
能探索	的 辨 識	5. 請學生上網查找	
樂曲創	與 溝	特色遊戲場資料,	
作背景	通。	並上臺介紹。	
與生活	視 A-	【活動四】各種衣	
的 關	Ⅲ-1 藝	物的特性	
聯,並	術 語	1. 請學生展示各自	
表達自	彙、形	带來的衣物,教師	
我 觀	式原理	協助分類與介紹各	
點,以	與視覺	種材質的特性與觸	
體認音	美感。	感。如學生不知如	
樂 的 藝	視 P-	何分類,可參考衣	
術價	Ⅲ-2 生	服衣領後對於衣服	
-			

			1				
		值。	活 設		材質的說明。		
		3-Ⅲ-5	計、公		2. 請學生觀察劇團		
		能透過	共 藝		演出的戲服照片,		
		藝術創	術、環		思考這些戲服應用		
		作或展	境 藝		哪些布料或材質製		
		演覺察	術。		作。		
		議題,	表 A-		3. 介紹各種纖維的		
		表現人	Ⅲ-3 創		特性及運用。		
		文 關	作 類		4. 教師提問:「運		
		懷。	別、形		用這些布料製作的		
			式、內		戲服,你覺得適合		
			容、技		什麼角色呢?」		
			巧和元				
			素的組				
			合。				
第十週	第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	Ⅲ-2 樂	1. 欣賞〈小星星變	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	器的分		場改造計畫		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	類、基	2. 認識變奏曲。	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	礎演奏	3. 創作曲調。	箱		利。
	2-1 心靈旅程、4-3		技巧,	視覺	2-1 心靈旅程		人 E8 了解兒童對
	點子大集合、5-3		以及獨	●引導小組進行遊	4-3 點子大集合		遊戲權利的需
	戲服說故事	奏 ,以	奏、齊	戲場設計發想。	5-3 戲服說故事		求。
		表達情	奏與合	表演	【活動二】欣賞		【資訊教育】
		感。	奏等演		〈小星星變奏曲〉		資 E8 認識基本的
		1-∭-4	奏 形	裝設計師——林璟	1. 教師播放〈小星		數位資源整理方
		能 感	式。	如。	星變奏曲〉主題與		法。
		知、探	音 A-		各段變奏曲調,請		【科技教育】
		索與表	Ⅲ-1 器		學生仔細聆聽,並		科 E9 具備與他人
		現表演	樂曲與		發表對樂曲的感		團隊合作的能

藝術	的 聲 樂	受。	力。
元素		2. 認識變奏曲	
技巧	。 如:各	3. 請學生依各段變	
1-Ⅲ-	-6 國 民	奏的曲調、速度、	
能學	習。諸、本	節奏,自由以肢體	
設計	思土與傳	動作表現。	
考 ,	進 統 音	【任務三】點子大	
	意   樂、古	集合	
	和典與流	1. 教師提問:「你	
實作		最喜歡學校遊戲場	
2-Ⅲ-		的哪一項設計?最	
能 使		不喜歡學校遊戲場	
適當		的哪一項設計?」	
音樂		請學生自由發表。	
	描   奏 者 、	2. 教師提問:「如	
		果你是設計師,要	
音樂		幫學校改造遊戲	
品 及		場,根據之前的調	
奏	表   景。	查,你想放置哪些	
現 ,		遊戲器材?」	
分享		3. 教師提醒學生在	
感	經   樂 相 關	討論時,可將大家	
驗。	藝 文 活	的意見以圖、文方	
2-Ⅲ-		式寫在便條紙上,	
能 反		方便大家統整資	
與回		料。	
表 演		【活動五】認識劇	
生活		場服裝設計師	
關係		1. 教師介紹劇場服	
2-∭-	-4   表	裝設計師—林璟	

能探索 Ⅲ-2 國	如。
樂曲創內外表	2. 教師引導學生討
作背景演藝術	論林璟如老師成功
與生活團體與	的原因。
的 關 代表人	3. 觀察林璟如老師
聯,並物。	設計之劇服的特
表達自	色。
我觀	4. 教師提問:「除
點,以	了林璟如老師之
體認音	外,你還聽過臺灣
樂的藝	哪些知名的服裝設
術價	計師嗎?」可補充
值。	介紹名揚國際的臺
2-111-7	灣服裝設計師。
能理解	
與詮釋	
表演藝	
術的構	
成要	
素,並	
表達意	
見。	
3-111-5	
能透過	
藝術創	
作或展	
演覺察	
議題,	
表現人	
文關	
1714	<u> </u>

		懷。			Ι		
第十一週	第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
<i>X</i> 1 2		能透過	Ⅲ-1 多	●演唱歌曲〈靠在	第四單元校園遊戲		人E3 了解每個人
	遊戲場改造計畫、	<b>馳</b> 唱、	元形式	你肩膀〉。	場改造計畫	貝 「F 型 主	需求的不同,並
	第五單元戲劇百寶	聴奏及	歌曲,	視覺	第五單元戲劇百寶		討論與遵守團體
	イン	聽 漢 次 讀 譜 ,		1. 小組討論後,將	和五十つ風像は		的規則。
	2-2 愛的祝福、4-4		唱、合	結果統整於改造計	·		人 E5 欣賞、包容
	我們的遊戲場、5-3		唱等。	畫表。	4-4 我們的遊戲場		個別差異並尊重
	戲服說故事	奏,以	基礎歌	■ <del>1</del>	5-3 戲服說故事		自己與他人的權
	成 <b></b>	表達情	型 技	2. 版照可重化值表 設計圖。	【活動一】習唱		利。
		· 成廷 / / 。	巧,	表演	〈靠在你肩膀〉		<b>人 E8 了解兒童對</b>
		1-Ⅲ-3	如:呼	·			遊戲權利的需
		能學習	吸、共		曾經聽過或唱過這		求。
		多元媒	鸣等。	意,設計造型。	首歌曲嗎?」請學		【户外教育】
		材與技	音 A-	· ·	上 生舉手發表分享。		户 E3 善用五官的
		法,表	Ⅲ-1 器	型,進行動作的編	2. 教師以樂譜上換		<i>。</i>
		現創作	樂曲與	排。	氣記號為樂句單		工
		主題。	幸 樂	197F	位,範唱〈靠在你		<b>覺及心靈對環境</b>
		1-Ⅲ-6	曲,		局勝〉唱名,學生		
		能學習	如:各		跟著模仿習唱。		【科技教育】
		設計思	國民		3. 全班習唱歌詞,		科 E5 繪製簡單草
		考,進	盆、本		或分組輪流以兩小		圖以呈現設計構
		行創意	土與傳		節逐句接唱的方		想。
		發想和	五 統 音		式,反覆練習。		<sup>八</sup>   科 E6 操作家庭常
		實作。	樂、古		4. 教師說明依行板		見的手工具。
		1-Ⅲ-7	典與流		速度,演唱優美的		科 E9 具備與他人
		能構思	<del>八</del>		曲調及溫馨的歌		團隊合作的能
		<b>起梅心</b> 表演的	等,以		詞,傳達出祝福的		力。
		烈作主	及樂曲		· 京里。		<b>/√</b>
		題與內	之作曲		【任務四】我們的		
		极兴门	~ 11 四		1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1		

容。	
能嘗試 傳統藝 下同創 師與創作 形作 背畫表,並將大家意見統整。 見統整。 見統整。   事展演 視 E-	
不同創作形作 背	
作 形 作 背 畫表,並將大家意 見統整。 事展演 視 E- 活動。 Ⅲ-1 視 自認領一個遊戲器  2-Ⅲ-1 覺 元	
式,從 景。 事展演 視 E- 活動。 Ⅲ-1 視 2-Ⅲ-1 覺 元 能使用 素、色 適當的 彩與構 材設計圖。	
事展演 視 E- 活動。 Ⅲ-1 視 2-Ⅲ-1 覺 元 能使用 素、色 適當的 彩與構	
活動。 Ⅲ-1 視 2-Ⅲ-1 覺 元 能使用 素、色 適當的 彩與構 材設計圖。	
2-Ⅲ-1 覺 元 能使用素、色 適當的彩與構 材設計圖。	
能使用素、色 題,繪製一座戲器	
適當的影與構材設計圖。	
┃	
彙,描 的辨識   的遊戲器材設計	
述各類 與 溝   圖,結合在一起,	
音樂作 通。	
品 及 唱   視 E-   場的設計圖。	
奏 表   Ⅲ-2 多   4. 各組完成設計圖	
現 , 以 元 的 媒 後 , 針對自己的設	
分享美 材技法 計說明給同組的同	
感 經 與 創 作   學了解,討論是否	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
2-Ⅲ-4   型。   方。   方。	
能探索 視 E- 【活動六】造型設	
樂曲創 Ⅲ-3 設 計師-1	
作 背 景   計 思 考   1. 每位學生先將帶	
與生活 與 實 來的物品、織品展	
的 關 作。   示出來,以小組為	
聯 , 並 表 E-   單位 , 討論這些物	
表達自 Ⅲ-3 動 品可以組合成什麼	
我 觀 作 素 造型或角色。	

		點,以	材、視		2. 每組可選五樣物		
		體認音	覺圖像		品跟其他組交換,		
		樂的藝	和聲音		交換之後,試試看		
		術價	效果等		能做出哪些不同的		
		值。	整合呈		角色,可以將想出		
		3-Ⅲ-5	現。		的角色寫在課本		
		能透過	表 A-		上。		
		藝術創	Ⅲ-3 創		3. 教師提問:「以		
		作或展	作 類		這些物品和織品作		
		演覺察	别、形		為素材,可以組合		
		議題,	式、內		出幾種角色?」		
		表現人	容、技		4. 教師將學生 4~6		
		文 關	巧和元		人為一組,各組可		
		懷。	素的組		自行決定創作的角		
			合。		色。		
					5. 各組開始討論,		
					並選出一位學生為		
					模特兒,作該角色		
					的造型設計。		
第十二週	第二單元展翅高	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	Ⅲ-1 多	1. 欣賞〈離別	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E3 了解每個人
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	元形式		場改造計畫		需求的不同,並
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	歌曲,	2. 介紹音樂家蕭	第五單元戲劇百寶		討論與遵守團體
	箱	讀譜,	如:輪	邦。	箱		的規則。
	2-2 愛的祝福、4-5	進行歌	唱、合	視覺	2-2 愛的祝福		人 E5 欣賞、包容
	創作遊戲場模型、	唱及演		1. 尋找生活物品,	4-5 創作遊戲場模		個別差異並尊重
	5-3 戲服說故事	奏 ,以	基礎歌	收集適合創作的材	型		自己與他人的權
		表達情		料。	5-3 戲服說故事		利。
		感。	巧,	2. 運用材料、工	【活動二】欣賞		人 E8 了解兒童對
		1-111-2		具,製作遊戲場模			遊戲權利的需

能使用 吸、共 型。 1. 教師播放鋼琴演 求。 視覺元 鳴等。 表演 奏〈離別曲〉,並 【戶外教育】 素和構 户 E3 善用五官的 音 提問:「歌曲曲調 A- 11. 從各種織品、物 品素材,發揮創 成 要 Ⅲ-1 器 給你什麼感覺?讓 感知,培養眼、 素,探 樂曲與 意,設計造型。 你聯想到什麼 耳、鼻、舌、觸 聲 樂 2. 依據所設計的造 呢?」 索創作 覺及心靈對環境 型,進行動作的編 2. 樂曲背景介紹。 歷程。 感受的能力。 1 - III - 3如:各排。 3. 再次聆聽蕭邦 【科技教育】 能學習 民 〈離別曲〉曲調, 科 E5 繪製簡單草 或 多元媒 謠、本 請學生試著畫出樂 圖以呈現設計構 材與技工與傳 曲中的景象。 想。 法,表 統 音 4. 蕭邦生平介紹。 科 E6 操作家庭常 現創作一樂、古 【任務五】創作遊 見的手工具。 典與流 主題。 戲場模型-1 行音樂 1. 教師提問:「要 1 - III - 6能學習 等,以 如何將設計圖變成 設計思 及樂曲 立體的展示模型? 考,進之作曲 可以使用哪些材料 行創意 家、演 製作遊戲器材模型 發想和 奏者、 呢?」請學生舉手 發表。 實作。 傳統 藝 1 - III - 7師與創 2. 教師說明以生活 能構思┃作 物品或自然物製作 表演的景。 模型,可運用黏貼 創作主視 E-工具進行黏貼;在 裁切材料時,切記 題與內 Ⅲ-1 視 元 使用時要注意自身 容。 素、色 1 - III - 8安全。 能嘗試 彩與構 3. 製作遊戲場步驟 不同創 成要素 【活動六】造型設

作形	的 辨 識	計師-2	]
式,從	與溝	1. 每一組所創造的	
事展演	通。	角色依序上臺介	
活動。	視 E−	紹。	
2-Ⅲ-1	Ⅲ-2 多	2. 介紹的內容應包	
能使用	元 的 媒	括角色的名稱、年	
適當的	材技法	龄、個性、特色。	
音樂語	與創作	3. 學生依據該組所	
彙,描	表現類	創作的角色,進行	
述各類	型。	動作設計。	
音樂作		4. 各組完成之後,	
品及唱	Ⅲ-3 設	依序上臺表演。	
奏表	計思考	5. 請每組著裝上臺	
現,以	與實	表演,並請臺下觀	
分享美	作。	<b>眾猜猜這個角色是</b>	
感 經	視 A-	誰?個性如何?最	
驗。	Ⅲ-1 藝	多觀眾答對的組別	
2-Ⅲ-4	術語	獲勝。	
能探索	彙、形		
樂曲創	式原理		
作背景	與 視 覺		
與生活	美感。		
的 關	表 E-		
聯,並	Ⅲ-3 動		
表達自	作素		
我 觀	材、視		
點,以	覺 圖 像		
體認音	和聲音		
樂的藝	效果等		
術價	整合呈		
		<u> </u>	

	T.				T.		
		值。	現。				
		3-Ⅲ-5	表 A-				
		能透過	Ⅲ-3 創				
		藝術創	作 類				
		作或展	別、形				
		演覺察	式、內				
		議題,	容、技				
		表現人	巧和元				
		文 關	素的組				
		懷。	合。				
第十三週	第二單元展翅高	1-111-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
-		能透過		1. 演唱歌曲〈感謝	第四單元校園遊戲		人 E3 了解每個人
	遊戲場改造計畫、	聽唱、		有你〉。	場改造計畫	,, , , <u>—</u>	需求的不同, 並
	第五單元戲劇百寶	聽奏及		2. 創作歌詞。	第五單元戲劇百寶		討論與遵守團體
	箱	讀譜,	-	視覺	箱		的規則。
	2-2 愛的祝福、4-5			1. 尋找生活物品,	2-2 愛的祝福		人 E5 欣賞、包容
	創作遊戲場模型、	唱及演	以及獨		4-5 創作遊戲場模		個別差異並尊重
	5-3 戲服說故事	奏,以	奏、齊	料。	型		自己與他人的權
		表達情		2. 運用材料、工			利。
		感。		具,製作遊戲場模			人 E8 了解兒童對
		1-Ⅲ-2	奏 形	型。	〈感謝有你〉		遊戲權利的需
		能使用	式。	表演	1. 引導學生回想上		求。
		視覺元	-	1. 編寫一個故事,	一節所聽到的〈離		【戶外教育】
		素和構	Ⅲ-1 器	繪製設計圖。	別曲〉,師生共同		户 E3 善用五官的
		成 要		2. 能夠依據角色製	討論〈感謝有你〉		感知,培養眼、
		素,探	聲 樂	作服裝造型。	與〈離別曲〉的速		耳、鼻、舌、觸
		索創作	曲 ,	<del></del>	度和聆聽後的感		覺及心靈對環境
		歷程。	如:各		受。		感受的能力。
		1-Ⅲ-3	國民		2. 教師以樂句為單		【科技教育】
		能學習	謠、本		位,範唱〈感謝有		科 E5 繪製簡單草

法,表 樂、古現創作 生理。 4.引導學生為這首 計画 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			你〉的唱名,學生	圖以呈現設計構
现創作 主題。	材質	與技   統 音	跟著模仿演唱。	想。
主題。 □□□-6 響 以 能學習 思 考 , 也		,表   樂 、 古	3. 加上歌詞演唱,	科 E6 操作家庭常
1-III-6	現倉	創作 典與流 ┃	並反覆練習。	見的手工具。
能學習 及樂曲	主題	[○   行音樂	4. 引導學生為這首	【性别平等教
設計思 之作 曲 考,進 家 本 演 (	1-Ⅲ	[-6   等 , 以	歌曲填上歌詞,創	育】
考,進 家、演 表 教	能學	學習 及樂曲	作屬於自己的畢業	性 E13 了解不同
行創意 發想和 實作。 1-Ⅲ-7 作 背 能構思 景。 表演的 視 E- 創作主 Ⅲ-1 視 變鬼內 容。	設言	汁思 之作曲	歌。	社會中的性別文
發想和實作。		,進 家 、 演 L	【任務五】創作遊	化差異。
實作。 1-III-7 能構思	<b> </b>	創意 奏者、	戲場模型-2	
1-Ⅲ-7 作 背 後,以小組為單位,組合自己組內 的遊戲器材,再裝 值,組合自己組內 的遊戲器材,再裝 飾遊戲場的四周環 境。 2.各組完成遊戲場 1-Ⅲ-8 彩與構 能 嘗試 成要素 不同創 的辨識 不 思釋 主 題、 以配合使用對象的需求。 事 展演 視 E-活動。 Ⅲ-2 多 2-Ⅲ-1 元的媒 能 使 用 材 技 法 讓全班同學彼此互	發 煮	思和 傳統 藝	1. 每個人完成自己	
能構思 景。 表演的 是- Ⅲ-1 視 題與內 是一 Ⅲ-8 彩與構 能 當 試 成 要素 不同 創 的 辨 識 不同 創 医- 1 Ⅲ-8 的 辨 識 在 形 與 溝 式 ,從 通。 事 展 演 視 E- 活動。 Ⅲ-2 多 2-Ⅲ-1 元 的 媒 能 使 用 材 技 法	實作	E。 師 與 創	的遊戲器材模型	
表演的 視 E- 創作主 III-1 視	1-Ⅲ	[-7 作 背	後,以小組為單	
創作主 Ⅲ-1 視 類與內 覺 元 容。 素、色 1-Ⅲ-8 彩與構 後,與同學分享各	能相	<b>構思 景。</b>	位,組合自己組內	
題與內 覺 元容。 素、色 1-III-8 彩與構 後,與同學分享各	表 污	寅 的   視 E-	的遊戲器材,再裝	
容。   素、色   2. 各組完成遊戲場	創 化	作 主 │ Ⅲ -1 視 │	飾遊戲場的四周環	
1-Ⅲ-8 彩與構 後,與同學分享各 能 嘗 試 成 要 素 不同 創 的 辨 識 作 形 與 溝 格、顏色等等,以 武 ,從 通。 事 展 演 視 E- 活動。 Ⅲ-2 多 2-Ⅲ-1 元 的 媒 能 使 用 材 技 法	題與	與內覺元	境。	
能嘗試 成要素 不同創 的辨識 作 形 與 溝 式 ,從 通。 事展演 視 E- 活動。 Ⅲ-2 多 2-Ⅲ-1 元的媒 能使用 材技法	容。	素、色	2. 各組完成遊戲場	
不同創的辨識作形與溝 式,從通。 事展演視 E- 活動。 Ⅲ-2 多 2-Ⅲ-1 元的媒 能使用 材技法	1-Ⅲ	[-8   彩 與 構	後,與同學分享各	
作 形 與 溝 式 , 從 通。 事 展 演 視 E- 活動。 Ⅲ-2 多 2-Ⅲ-1 元 的 媒 作品陳列在教室 , 能 使 用 材 技 法 讓全班同學彼此互	能量	嘗試成要素	小組如何設計思考	
式,從 通。 事 展 演 視 E- 活動。 Ⅲ-2 多 2-Ⅲ-1 元 的 媒 能 使 用 材 技 法	不同	司創 的辨識 ■	來選擇主題、風	
事展演 視 E-       求。         活動。 Ⅲ-2 多       3. 將學生的遊戲場         2-Ⅲ-1 元的媒 能使用 材技法       作品陳列在教室,讓全班同學彼此互	作	形 與 溝	格、顏色等等,以	
活動。     Ⅲ-2 多       2-Ⅲ-1     元的媒       能使用     材技法   3. 將學生的遊戲場 作品陳列在教室, 讓全班同學彼此互		,從 通。	配合使用對象的需	
2-Ⅲ-1 元的媒 作品陳列在教室, 能使用 材技法 讓全班同學彼此互	事 居	展演 視 E-	求。	
能使用材技法 讓全班同學彼此互	活動	り。   III-2 多	3. 將學生的遊戲場	
	2-Ⅲ	[-1   元的媒	作品陳列在教室,	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	能有	更用┃材 技 法┃	讓全班同學彼此互	
適當的   與創作   相欣賞。   相欣賞。	適量	當的與創作	相欣賞。	
音樂語 表現類 【活動七】角色造			【活動七】角色造	
彙,描型。 型設計-1	彙:	,描【型。	型設計-1	

述各類	視 E-	1. 教師播放劇團演	
音樂作	Ⅲ-3 設	出的劇照或影片,	
品及唱	計思考	請學生觀察這些角	
奏 表	與實	色的造型、配件。	
現,以	作。	2. 教師將學生分	
分享美	視 A-	組,請各組討論編	
感 經	Ⅲ-1 藝	寫一個故事大綱,	
驗。	術語	可以是經典故事改	
2-Ⅲ-4	彙、形	編,也可以是自	
能探索	式原理	創,內容包含故事	
樂曲創	與 視 覺	地點及時代背景。	
作背景	美感。	3. 小組一起討論,	
與生活	表 E-	將故事內容選出三	
的 關	Ⅲ-1 聲	個角色,並畫出這	
聯,並	音與肢	三個角色的服裝造	
表達自	體表	型設計圖。	
我 觀	達、戲		
點,以	劇元素		
體認音	(主旨、		
樂的藝	情節、		
術價	對話、		
值。	人物、		
3-Ⅲ-5	音韻、		
能透過	景觀)與		
藝術創	動作。		
作或展	表 E-		
演覺察	Ⅲ-2 主		
議題,	題動作		
表現人	編創、		
文 關	故事表		
 ., .	· I		

	_		I		T	<u> </u>	
		懷。	演。				
			表 E-				
			Ⅲ-3 動				
			作素				
			材、視				
			覺圖像				
			和聲音				
			效果等				
			整合呈				
			現。				
			表 A-				
			Ⅲ-3 創				
			作 類				
			別、形				
			式、內				
			容、技				
			巧和元				
			素的組				
			合。				
第十四週	第二單元展翅高	1-∭-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校園	能透過	Ⅲ-3 音	1. 複習高音 La 指	第四單元校園遊戲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	遊戲場改造計畫、	聽唱、	樂 元	法。	場改造計畫		個別差異並尊重
	第五單元戲劇百寶	聽奏及	素 ,	2. 習奏〈練習	第五單元戲劇百寶		自己與他人的權
	箱	讀譜,	如:曲	曲〉。	箱		利。
	2-3 小小愛笛生、	進行歌	調、調	視覺	2-3 小小愛笛生		人 E8 了解兒童對
	4-6 展示我的遊戲	唱及演	式等。	1. 遊戲場作品展	4-6 展示我的遊戲		遊戲權利的需
	場、5-3 戲服說故	奏 ,以	音 E-		場		求。
	事	表達情	· ·		5-3 戲服說故事		【戶外教育】
		感。	樂符號	方法,進行校內、	【活動一】習奏		户 E3 善用五官的
		1-Ⅲ-7		校外意見回饋。	〈練習曲〉		感知,培養眼、

能構思 方式, 1. 教師播放〈練習 耳、鼻、舌、觸 表演 表演的 如:音 1. 編寫一個故事, 曲〉, 並提問:「你 覺及心靈對環境 創作主 繪製設計圖。 感受的能力。 樂 紤 有沒有聽過這首樂 題與內語、唱 2. 能夠依據角色製 曲?在哪裡聽過 【資訊教育】 容。 名法等 作服裝造型。 呢?」 資 E8 認識基本的 譜 2. 介紹「卡農」樂  $1 - \Pi I - 8$ 數位資源整理方 記 能嘗試法 曲形式。 法。 不同創 如:圖 3. 習奏〈練習 資 E12 了解並遵 曲〉,全班一起吹 作 形 形譜、 守資訊倫理與使 式,從簡譜、 秦第一聲部,反覆 用資訊科技的相 事展演五線譜 練習最後兩行八分 關規範。 等。 音符音群。 活動。 【科技教育】 2-∭-1 4. 全班一起吹奏第 科 E5 繪製簡單草 A-能使用 Ⅲ-2 相 二聲部,注意換氣 圖以呈現設計構 適當的關音樂 想。 的位置。 音樂語 語彙, 【任務六】展示我 科 E6 操作家庭常 彙,描如 的遊戲場模型 見的手工具。 曲 述各類 調、調 1. 請各組討論遊戲 【性别平等教 音樂作┃式等描 場的設計理念。 育】 品及唱 述音樂 2. 師生一起討論, 性 E13 了解不同 社會中的性別文 奏 表 元素之 遊戲場的設計展示 可以用哪些方式舉 現,以一音樂術 化差異。 分享美 語,或 行。 3. 教師提問:「如 感 經 相關之 驗。 何收集到他人對於 一般性 2 - III - 5用語。 遊戲場的回饋意見 能表達 視 A-呢?」教師協助學 對生活 Ⅲ-1 藝 生討論及決定收集 物件及術 語 意見回饋的方式。 藝術作量、形 4. 各組開始收集回

品的看     式原理     饋意見。       法,並     與視覺     5. 教師請學生將收	
法, 並 與 視 覺 5. 教師 請學 生 將 收	
欣 賞 不   美感。   集到的意見統整,	
同的藝 視 P- 作為修改調整遊戲	
術 與 文 Ⅲ-2 生 場的想法。	
化。 活 設 【活動七】角色造	
3-Ⅲ-5 計、公 型設計-2	
能透過 共 藝 1. 每一組依角色設	
藝術創術、環 計圖,開始準備服	
作 或 展 境 藝 裝及所需道具。	
演 覺 察 術。 2. 教師提醒回家找	
議題 , 表 E- 出可以利用的素材	
表現人 Ⅲ-1 聲 物品,共同製作服	
文 關 音 與 肢 製 並穿上拍照,最	
懷。  體 表     後將成品的影像與	
達、戲」設計圖展示出來。	
劇元素 3. 小組分享與回	
(主旨、	
情節、	
對 話 、	
人物、	
音韻、	
景觀)與	
動作。	
表 E-	
Ⅲ-2 主	
題動作	
編創、	
故事表	
演。	

	T	I			T		1
			表 E-				
			Ⅲ-3 動				
			作素				
			材、視				
			覺圖像				
			和聲音				
			效果等				
			整合呈				
			現。				
			表 A-				
			Ⅲ-3 創				
			作 類				
			別、形				
			式、內				
			容、技				
			巧和元				
			素的組				
			合。				
第十五週	第六單元祝福與回	1-Ⅲ-2	視 E-	1. 觀察自己不同時	第六單元祝福與回	口語評量	【品德教育】
	憶	能使用	Ⅲ-1 視	期的照片。	憶	實作評量	品 El 良好生活習
	6-1 珍藏自己	視覺元	覺 元	2. 欣賞藝術家的自	6-1 珍藏自己		慣與德行。
		素和構	素、色	畫像。	【活動一】畫出不		【人權教育】
		成 要	彩與構	3. 察鏡中的自己,	一樣的自己		人 E5 欣賞、包容
		素 ,探	成要素	並描繪自畫像。	1. 請學生帶自己不		個別差異並尊重
		索創作	的辨識	4. 運用不同媒材,	同時期的照片,在		自己與他人的權
		歷程。	與 溝	加上內心的想法或	課堂上與同學分		利。
		2-Ⅲ-5	通。	心情,完成自畫	享。		
		能表達	視 A-	像。	2. 教師引導學生觀		
		對生活	Ⅲ-1 藝		察課本兩幅夏卡爾		
		物件及	術 語		的自畫像,提問:		

藝術作品的法、理學、學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學			
族,實不 所於實 其處。 解表的解別之處。 解表的解析 有數度 化。 與感。 解析 類類 類類 類數 有數 數數 有數 數數 有數 數數 有數 數數 數子 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	藝術作彙、形	「這兩幅夏卡爾自	
族,實不 所於實 其處。 解表的解別之處。 解表的解析 有數度 化。 與感。 解析 類類 類類 類數 有數 數數 有數 數數 有數 數數 有數 數數 數子 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	品的看 式原理	畫像,有什麼不一	
同的藝術。 解本中變張,進程 問言。說就看擊其 偉意不見利。這幾時 身內的一方子 學生 生物的一方子 生物的一方子 生物的一方子 生物的一方子 生物的一方子 是一十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五			
新興文化。 的自工, 就看 事 其 東京、 東 建	欣賞不 美感。	3. 教師引導學生觀	
化。  問:「說利看對其 像、數學,有 數數 動地方。 生發表的學生 生發於師的 發表,一個 學生是 對學生生 是出來的。 一般 是出來的。 一般 是出來的。 一般 是出來的。 一般 是出來 一 是出來 一 是出來 一 是出來 一 是出來 一 是出來 一 是出來 一 是 一 是 一 是 一 是 是 一 是 是 一 是 是 一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	同的藝	察課本中幾張特別	
索、鄭瓊姆雅 會、當像,有哪些特別的地方。 生物的地方。 生然和 的哪里生所 發表的哪里生所 發表的哪一樣是出於 像是出於一個 像是出於一個 發達的一個 發達與 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	術與文	的自畫像,並提	
傳畫像所有哪些特別的被持別的被表向的表向的表向的表向的表向的表面的表面的表面的表面的表面的不可能是一個人類的一個人類的的。  「我我们的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	化。	問:「說說看畢卡	
自畫像,有哪些特別的被表。 別一個自己:未		索、克利、劉其	
自畫像,有哪些特別的被表。 別一個自己:未		偉、鄭瓊娟這幾張	
别的地方?」請學 生發表。 4.教師解納學生所 發表的解答案並提 問是者出來就照 片畫相來發。 一張有如然會?」 5.教師請學生準備 鏡子本發會畫 16 開圖 畫做,已 6.教新書出鏡子中 的自己所獨出出可以運 用多樣的已,媒材 明月一個個自己:未			
生發表。 4.教師歸納學生所發表的答案並提問:「哪一較會是看著鏡子或照片畫出來的?哪一發表或數傳?」 我有加入藝術家的想法或想像?」 5.教師請繪畫用開圖畫的已過, 鐵子中發,畫出 鏡子已發,已過 一個人任務:畫出 一個人任務:一個 一個人任務:一個 一個人任務:一個 一個人任務:一個 日子中 個是一個人工學 用多樣的與好來呈 現另一個自己:未			
4. 教師歸納學生所發表的答案並提問:「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的?哪一張有加入藝術家的想法或聽講學生準備鏡子。 發子一個自己, 1. 教師, 1. 本, 1. 本 1. 本 1. 本 1. 本 1. 本			
問:「哪一張比較 像是看著鏡子或照 片畫出來的?哪一 張有加入藝術家的 想法或想像?」 5.教師請學生準備 鏡子、繪畫用具, 教師發下 16 開圖 畫紙,畫出鏡子中 的自己。 6.教師揭示第二個 任務:畫出「另一 個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未		4. 教師歸納學生所	
像是看著鏡子或照 片畫出來的?哪一 張有加入藝術家的 想法或想像?」 5.教師繪畫用具, 鏡子下 16 開圖 畫紙,書出鏡子中 的自己。 6.教師揭示第二個 任務:畫出「另一 個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未		發表的答案並提	
月畫出來的?哪一 張有加入藝術家的 想法或想像?」 5.教師請學生準備 鏡子、繪畫用具, 教師發下 16 開圖 畫紙,畫出鏡子中 的自己。 6.教師揭示第二個 任務:畫出「另一 個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未		問:「哪一張比較	
張有加入藝術家的 想法或想像?」 5. 教師請學生準備 鏡子、繪畫用具, 教師發下 16 開圖 畫紙,畫出鏡子中 的自己。 6. 教師揭示第二個 任務:畫出「另一 個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未			
想法或想像?」 5. 教師請學生準備 鏡子、繪畫用具, 教師發下 16 開圖 畫紙,畫出鏡子中 的自己。 6. 教師揭示第二個 任務:畫出「另一 個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未		片畫出來的?哪一	
想法或想像?」 5. 教師請學生準備 鏡子、繪畫用具, 教師發下 16 開圖 畫紙,畫出鏡子中 的自己。 6. 教師揭示第二個 任務:畫出「另一 個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未		張有加入藝術家的	
5. 教師請學生準備 鏡子、繪畫用具, 教師發下 16 開圖 畫紙,畫出鏡子中 的自己。 6. 教師揭示第二個 任務:畫出「另一 個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未			
鏡子、繪畫用具, 教師發下 16 開圖 畫紙,畫出鏡子中 的自己。 6. 教師揭示第二個 任務:畫出「另一 個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未		I	
教師發下 16 開圖畫紙,畫出鏡子中的自己。 6.教師揭示第二個任務:畫出「另一個自己」,可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己:未			
畫紙,畫出鏡子中的自己。 6.教師揭示第二個 任務:畫出「另一個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未		· - · ·	
的自己。 6. 教師揭示第二個 任務:畫出「另一 個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未			
6. 教師揭示第二個 任務:畫出「另一 個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未			
任務:畫出「另一 個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未			
個自己」,可以運 用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未			
用多樣的媒材來呈 現另一個自己:未			
現另一個自己:未			
		来的自己、期待的	

第十六週	第六單元祝福與回憶6-2祝福的樂聲	1-能聽聽讀進唱奏表感2-1過、及,歌演以情 1-1	Ⅲ-1 形曲: 多式,輪合	2. 欣賞〈軍隊進行	【活動一】演唱 〈知足〉	口語評量	【人權教育】 人權教育】 包 賞 並 的 之 。 。
		唱奏表感演以情	唱等。 基礎 現 技		即將畢業的心情, 學生自由發表,並 說出原因。 2. 教師提問:「畢		

音樂作藝文活	4. 教師提問:「樂	
品及唱 動。	譜上反復記號唱完	
奏 表 音 P-	第一段後,要如何	
現 , 以 ┃Ⅲ-2 音 ┃	接第二的歌詞	
分享美樂與群	呢?」	
感 經 體 活	5. 隨琴聲唱歌詞,	
驗。  動。	並反覆練習。	
2-111-4	6. 教師說明全休止	
能探索	符是休止符家族成	
樂曲創	員之一,當 44 拍	
作背景	時,二分音符休息	
與生活	2 拍,而全休止符	
的關	就要休息4拍。	
聯,並	7. 依行板的速度、	
表達自	力度標示、歌詞的	
我觀	情境,來詮釋歌	
點,以	曲。	
體認音	【活動二】欣賞	
樂的藝	〈軍隊進行曲〉、	
術價	〈藍色多瑙河〉-1	
值。	1. 教師提問:「還	
	記得我們欣賞過舒	
	伯特哪些樂曲	
	嗎?」	
	2. 教師播放〈軍隊	
	進行曲〉,並提	
	問:「你有聽過這	
	首樂曲嗎?在什麼	
	場合會聽到呢?」	
	請學生舉手發表。	
	明十工午「放化	

					3. 介紹〈軍隊進行		
					曲〉,聆聽並感受		
					樂曲的情境。		
					4. 介紹小約翰・史		
					特勞斯		
					5. 認識圓舞曲		
					6. 聆聽〈藍色多瑙		
					河〉, 感受樂曲的		
					情境。		
第十七週	第六單元祝福與回	2-111-1	音 P-	1. 為畢業典禮選擇	第六單元祝福與回	口語評量	【人權教育】
	憶	能使用	Ⅲ-1 音	配樂。	憶	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	6-2 祝福的樂聲、	適當的	樂相關	2. 分享六年印象最	6-2 祝福的樂聲		個別差異並尊重
	6-3 屬於我們的故	音樂語		深刻的事。	6-3 屬於我們的故		自己與他人的權
	事	彙 ,描	動。	3. 運用各種表演形	事		利。
		述各類	音 P-	式,發表畢業展	【活動二】欣賞		
		音樂作	Ⅲ-2 音	演。	〈軍隊進行曲〉、		
		品及唱	樂與群		〈藍色多瑙河〉-2		
		奏 表	體 活		1. 教師提問:「欣		
		現,以	動。		賞完兩首樂曲後,		
		分享美	表 E-		想想看這些樂曲可		
		感 經	Ⅲ-1 聲		以在畢業典禮哪些		
		驗。	音與肢		情境上使用呢?你		
		2-Ⅲ-4	體 表		希望畢業典禮上適		
		能探索	達、戲		合播放哪些配樂		
		樂曲創	劇元素		呢?」請學生思考		
		作背景	(主旨、		回答。		
		與生活	情節、		2. 請學生設計畢業		
		的 關	對話、		典禮時,進場、頒		
		聯,並	人物、		獎、退場等的配		
		表達自	音韻、		樂。		

我真然是	、動作。 - 表 E- - Ⅲ-2 主	3. 教師播放音樂給學生聆聽,並寫下 〈軍隊進行曲〉與	
體 認 音樂 的 藝	表 E- Ⅲ-2 主	〈軍隊進行曲〉與	
樂的藝	- Ⅲ-2 主		
		/ - 11 - 12 - 13 - 1	
AL - A		〈藍色多瑙河〉的	
横 億	題動作	感受。	
值。	編創、	【活動一】校園回	
1-Ⅲ-8	故事表	憶錄-1	
能嘗言	演。	1. 教師提問:「回	
不同倉	表 A-	顧國小六年生活,	
作用	Ⅲ-3 創	在學校最讓你感動	
式, 谷	作類	的是什麼?這件事	
事展演	別、形	在什麼時候發生的	
活動。	式、內	呢?」請學生自由	
3-Ⅲ-2	容、技	發表。	
能了角	巧和元	2. 教師將學生分組	
藝術 展	素的組	討論,每組每個人	
演	合。	說出一件六年來令	
程,立	表 P-	你印象最深刻的,	
表現尊	- Ⅲ-1 各	最溫暖的一件事。	
重、協	, 類形式	3. 每組將這些事件	
調、漳	的表演	串聯起來,可以用	
通 等 劍	藝術活	時間軸、角色成長	
カ。	動。	過程、一天的時間	
3-Ⅲ-5	表 P-	等等,來表現這些	
能透过	1 Ⅲ-4 議	事件。	
藝術倉	題融入	4. 每組派一位代表	
作或唇	表演、	上臺分享要呈現的	
演覺秀	故事劇	內容與方式,其他	
議題,	場、舞	各組協助補充及回	
表現人	蹈 劇	饋。	

		文 關	場、社				
		懷。	區劇				
			場、兒				
			童 劇				
			場。				
第十八週	第六單元祝福與回	1-Ⅲ-8	表 E-	●小組分工合作完	第六單元祝福與回	口語評量	【人權教育】
	億	能嘗試	Ⅲ-1 犛	成演出。	億	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	6-3 屬於我們的故	不同創	音與肢		6-3 屬於我們的故		個別差異並尊重
	事	作形	體 表		事		自己與他人的權
		式,從	達、戲		【活動一】校園回		利。
		事展演	劇元素		憶錄-2		
		活動。	(主旨、		1. 教師提問:「回		
		3-Ⅲ-2	情節、		想學過這麼多的表		
		能了解	對話、		演呈現方式,你覺		
		藝術展	人物、		得哪種表演方式最		
		演 流	音韻、		適合述說你的故		
		程,並	景觀)與		事?」		
		表現尊	動作。		2. 各組討論之後,		
		重、協	表 E-		選擇一種方式將這		
		調、溝	Ⅲ-2 主		些回憶片段串聯起		
		通等能	題動作		來。		
		力。	編創、		3. 班上選出一位總		
		3-∭-5	故事表		導演,配合課本附		
		能透過	演。		件 8, 將各組的表		
		藝術創	表 A-		演排出順序,並依		
		作或展	Ⅲ-3 創		照全班的表演形		
		演覺察	作 類		式,分工合作。		
		議題,	別、形		4. 最後由教師帶領		
		表現人	式、內		學生共同創作一篇		
		文 關	容、技		短文或詩歌,表達		

懷。	巧和元	對學校、師長、同
	素的組	學們的感謝,並期
	合。	許畢業生們有美好
	表 P-	的前程,作為畢業
	Ⅲ-1 各	展演的結尾或謝
	類形式	詞。
	的表演	5. 欣賞其他學校的
	藝術活	靜態或動態的展演
	動。	照片。
	表 P-	
	Ⅲ-4 議	
	題融入	
	表演、	
	故事劇	
	場、舞	
	蹈劇	
	場、社	
	區劇	
	場、兒	
	童 劇	
	場。	
	~*	l l

## 備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。