

彰化縣立 文昌 國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術(分科)領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版 國小藝術 5 上	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	1. 認識降記號、F 大調音階、音程、二分休止符。 2. 認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。 3. 高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏、圓滑奏與持續奏的運舌法。 4. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。 6. 欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。 7. 欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。 8. 感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 9. 從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。 10. 賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 11. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 12. 了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道畫。 13. 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 14. 熟悉肢體的運用。 15. 現代偶戲的認識與操作。 16. 布袋戲的認識與欣賞。 17. 布袋戲的製作與表演。 18. 為生活物件述說故事和留下紀錄。				

	19. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。 20. 認識相聲藝術。 21. 了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。 22. 透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。							
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
重大議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【國際教育】 國 E6 體認國際文化的多樣性。							
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一單元真善美的 旋律 1-1 電影主題曲	1	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及	音 E- III-1 多 元形式 歌曲，	1. 演唱歌曲〈多雷 咪〉(Do Re Mi)。 2. 練習放鬆且均勻 的演唱長音。	第一單元音樂寶盒 1-1 真善美的旋律 【活動一】演唱 〈多雷咪〉(Do Re	實作評量	【人權教 育】 人 E3 了解 每個人需

			讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用的適當音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。	如：輪唱、合唱等。歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。音 A-III-2 相關音樂語彙，如：曲調、調式等音樂元素音樂語，或之一般性用語。	3. 認識降記號。	Mi) 1. 發聲練習：複習腹式呼吸、練習長音。 2. 拍念節奏及歌詞。 3. 曲式教學：討論歌曲結構，第 1、2 段節奏型相同；第 3、4 段之節奏型相似，故曲式可以寫成 AAB B'。 4. 認識降記號：找一找課本中哪裡有出現降記號？提醒學生看到降記號，要唱低半音。		求的不同，並討論與遵守團體的規則。
--	--	--	---	---	------------------	---	--	--------------------------

第一週	第三單元美就在你身邊 3-1 繽紛的慶典	1	1-III-2 能使用視覺元素構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並不欣賞同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，而在地及全球藝術文化。	視 III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 III-3 民俗藝術。	1. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾。 2. 找出慶典的代表色彩。	第三單元美就在你身邊 3-1 繽紛的慶典 【活動一】繽紛的慶典 1. 教師提問：「在這些慶典的服飾中，觀察它們的色彩，你發現什麼？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「這些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎？這些顏色出現在慶典中的什麼地方？」請學生思考並回應。 3. 教師歸納：人類會在重要的慶典、儀式中，使用它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩，以表示對這個活動的重視。	口語評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
-----	-------------------------	---	--	--	-------------------------------------	--	------	--------------------------------------

第一週	第五單元手的魔法世界 5-1 雙手的進擊	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組	1. 觀察力與專注力的培養。 2. 模仿能力的培養。 3. 建立團隊合作。	第五單元手的魔法世界 5-1 雙手的進擊 【活動一】認識各種手勢的意義 1. 教師引導生活中的各種手勢，各有不同的意涵，或表達不同的情緒，教師請學生示範課本圖片的各種手勢，請學生輪流發表，說一說手勢代表的意義。 2. 請學生分組討論，除了這些手勢，生活中還會利用哪些不同的手勢來表達情緒或想法？請學生輪流上臺發表。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
-----	-------------------------	---	--	---	--	--	--------------	---

				合。				
第二週	第一單元真善美的 旋律 1-1 電影主題曲	1	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。 2-III-1 能使用 適當的 音樂語 彙，描 述各類 音樂作 品及唱 奏表現 ，分享 美經 驗。	音 E- III-1 多 元形式 歌曲， 如：輪 唱、合 唱等。基 礎歌技 巧， 如：呼 吸、共 鳴等。音 A- III-2 相 關音樂 語彙， 如曲調 、調式 等描述 音樂之 術語， 或一般 性用語。	1. 演唱歌曲〈小白 花〉。 2. 歌曲律動表現節 奏與調。	第一單元真善美的 旋律 1-1 電影主題曲 【活動二】演唱 〈小白花〉 (Edelweiss) 1. 教師介紹電影 《真善美》(The Sound of Music) 的劇情。 2. 教師播放歌曲 〈小白花〉，並提 問：「你覺得有跳 舞還是走路的感 覺？你還聽過哪些 三拍子的曲子？」 3. 引導學生呼吸練 習並演唱〈小白 花〉。 4. 提醒學生演唱 時，要注意樂曲中 標示的速度，並注 意節奏中的附點二 分音符要唱足三 拍，且輕柔的結束 樂句。 5. 教師醒學生演唱 時，依據譜例上的 力度記號來表現歌	口語評量 實作評量	【人權教 育】 人 E3 了解 每個人需 求的不同 ，並討論 與遵守團 體的規則。

						曲。		
第二週	第三單元美就在你身邊 3-2 色彩搜查隊	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術品的看法，並不藝術與	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 民俗藝術。 視 P-III-2 生活設計、公	1. 欣賞各國國旗的設計典故與配色。	第三單元美就在你身邊 3-2 色彩搜查隊 【活動二】色彩搜查隊 1 1. 教師播放各國國旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。 2. 教師提問：「各國國旗為什麼選擇這樣的顏色？這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			化。	共 藝 術、環 境 藝 術。				
第二週	第五單元手的魔法世界 5-1 雙手的進擊	1	1-III-4 能 感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素、 技巧。 1-III-7 能構思 表演的 創作主 題與內 容。	表 E- III-2 主 題動作 編創、 故事表 演。表 A- III-3 創 作類別、 形式、 內容、 技巧和 元素的 組合。	1. 用手來發揮想像 與創意。 2. 想像力的培養。 3. 建立團隊合作。	第五單元手的魔法世界 5-1 雙手的進擊 【活動二】雙手變 變變 1. 教師提問：「若 沒有物品，單從手 的動作你能看出表 演者正在做什麼 嗎？你是怎麼看出 來的？」 2. 將學生分組，教 師引導同學想像在 什麼樣的情況下會 做出手指比 1 的動 作，什麼樣的情況 下會比 2，以此類 推到 5。 3. 讓各組用合作的 方式，用手變出一 樣物品或畫面，使 用部位不限於手 掌，可延伸至整個 手臂，身體其他部 位也可以幫忙，再 輪流上臺表演讓大	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通 合作與和 諧人際關 係。

						家猜。 4. 教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。		
第三週	第一單元真善美的旋律 1-1 電影主題曲	1	2-III-1 能使用的適當音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察及在地、全球藝術文	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂素，如：曲調、調式等。 音 A-III-3 音樂美感	1. 欣賞〈寂寞的牧羊人〉(The Lonely Goatherd)。 2. 感受歌曲不同的文化風格。	第一單元真善美的旋律 1-1 電影主題曲 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1. 教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music) 中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，並播放電影片段帶領學生欣賞。 2. 教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱法。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 體認國際文化的多樣性。

			化。	原則， 如：反 覆、對 比等。		3. 偶戲內容介紹。 4. 教師以「ㄉㄨ」 音範唱全曲，再逐 句範唱，讓學生逐 句模唱，熟悉曲調 後再加入英文歌詞 演唱。		
第三週	第三單元美就在你 身邊 3-2 色彩搜查隊	1	1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要素， 探索創 作歷程。 2-III-2 能發現 藝術作 品中的 構成要 素與形 式原理， 並表達 自己的 想法。 2-III-5 能表達 對生活 物件及	視 E- III-1 視 覺元 素、色 彩與構 成要素 的辨識 與溝 通。 視 E- III-3 設 計思考 與實 作。 視 A- III-1 藝 術語 彙、形 式原理 與視覺 美感。 視 A- III-2 民	1. 了解奧運會旗的 設計理念與手法。 2. 為學校設計運動 會旗。	第三單元繽紛世界 3-2 色彩搜查隊 【活動二】色彩搜 查隊 2 1. 認識奧運會 旗。 2. 校園巡禮，找出 學校代表色彩，並 用彩色筆、色鉛筆 或水彩，紀錄在課 本為學校設計校 旗。	口語評量 實作評量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。

			藝術作品看並不藝術。法欣賞的與文化。	俗藝術。P-III-2 生設計、公共藝術、環境藝術。				
第三週	第五單元手的魔法世界 5-2 手偶合體來表演	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要	表 E-III-1 聲肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)	1. 將手變成偶。 2. 運用物品結合雙手展現創意。	第五單元手的魔法世界 5-2 手偶合體來表演 【活動一】認識戲偶種類 1. 介紹戲偶種類及特色。 2. 帶領學生做物件偶的表演練習。 3. 各組上臺表演給大家看，讓大家猜猜答案是什麼。 4. 教師提問：「手和物品結合表演難的地方在哪裡？與同學合作一起合作操作物件偶要注意什麼？」教師引導學生討論並分享心	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			素，並 表達意 見。 3-III-1 能參 與、記 錄各類 藝術活 動，進 察而 在地 全球 藝術 文化。	運 之 用。 表 E- III-2 主 題動 作、 編創、 故事 表演。 表 A- III-3 創 作類 別、形 式、內 容、技 巧和元 素的 組合。		得。		
第四週	第一單元真善美的 旋律 1-2 舒伯特之歌	1	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。 1-III-2 能使用 視覺元	音 E- III-1 多 元形式 歌曲， 如：輪 唱、合 唱等。 基礎歌 唱技巧 ， 如：呼 吸、共 鳴等。	1. 演唱歌曲〈野玫瑰〉。 2. 認識藝術歌曲。 3. 認識舒伯特。	第一單元真善美的 旋律 1-2 舒伯特之歌 【活動一】演唱 〈野玫瑰〉 1. 聆聽歌曲：專心 聆聽，感受曲調律 動。 2. 介紹歌曲背景： 音樂家舒伯特因讀 到歌德的詩篇，深 受感動，譜曲而 成。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。

			素和構 成要 素，探 索創作 歷程。 2-III-4 能探索 樂曲創 作背景 與生活 的關聯 ，並自 觀以音 體的樂 藝術價 值。	音E- III-4 音 樂符號 與讀譜 方式， 如：音 樂語、 唱法記 等。譜 法：圖 形譜、 簡譜、 五線譜 等。 音A- III-1 器 樂與樂 曲：各 民本傳 音、古 流樂以 等	3. 提示曲譜中特殊 記號的位置，複習 升記號與延長記號 的意思。 4. 認識藝術歌曲。		
--	--	--	---	--	--	--	--

				及樂曲 之作、 家演奏 傳統藝 師與創 作背景。				
第四週	第三單元美就在你 身邊 3-3 給點顏色瞧瞧	1	1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要素 ，探索 創作歷 程。 1-III-6 能學習 設計思 考，進 行創意 發想和 實作。 2-III-2 能發現 藝術作 品中的 構成要 素與形 式原	視E- III-1視 覺元 素、色 彩與構 成要素 的辨識 與溝 通。 視E- III-3設 計思考 實 作。 視A- III-1藝 術語 彙、形 式原理 與視覺 美感。 視P-	1. 體驗色彩的視覺 效果與感受。 2. 完成服裝配色。	第三單元美就在你 身邊 3-3 給點顏色瞧瞧 【活動三】給點顏 色瞧瞧 1. 請學生發表：為 什麼第一組的色彩 組合讓人感覺清 涼？為什麼第二組 感覺溫暖？ 2. 教師將上述結果 延伸到服裝搭配： 如果想要給人活潑 朝氣的感覺，要穿 哪一組配色的服 裝？ 3. 製作服裝搭配翻 翻書。 4. 教師針對活動做 出結論：色彩可以 表達抽象的感覺， 包含觸覺、視覺、	口語評量 實作評量	【人權教 育】 人E5欣 賞、包 容個 別差 異並 尊 重自 己與 他 人 的 權 利。

			理，並 表達 己的 想法。	Ⅲ-2 生 活計、公 藝環 境藝 術。		味覺、心理感受。		
第四週	第五單元手的魔法 世界 5-2 手偶合體來表 演	1	1-Ⅲ-4 能感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素、 技巧。 1-Ⅲ-7 能構思 表演的 創作主 題與內 容。 2-Ⅲ-7 能理解 與詮釋 表演藝 術的構 成要素， 並達 意 見。	表 E- Ⅲ-1 聲 音與肢 體表 達、戲 劇元素 (主旨、 情節、 對話、 人物、 音韻、 景觀)與 動作元 素(身體 部位、 動作/舞 步、空 間、動 力/時間 與關係) 之運 用。 表 A-	1. 製作簡易的襪子 偶。	第五單元手的魔法 世界 5-2 手偶合體來表 演 【活動二】偶來演 故事 1. 教師展示成品給 學生看，並講解襪 子偶的基本製作方 式。	口語評量 實作評量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。

				Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第五週	第一單元真善美的旋律 1-2 舒伯特之歌	1	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-Ⅲ-1 能使用適當音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，分享美感經驗。	音 E-Ⅲ-1 多元素形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：樂語、唱法	1. 演唱歌曲〈鱒魚〉。 2. 認識 F 大調音階。	第一單元真善美的旋律 1-2 舒伯特之歌 【活動二】演唱〈鱒魚〉 1. 視唱曲譜：隨曲調指譜視唱曲調，需要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的平均長度。 2. 複習降記號。 3. 認識 F 大調音階。 4. 練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。

				等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。音 A-III-2 相關音樂語彙，如：曲調、調式、等描述音樂元素之術語，或之相關一般性用語。				
第五週	第三單元美就在你身邊 3-4 藝術家的法寶	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。	1. 欣賞藝術家如何運用色彩表達。	第三單元美就在你身邊 3-4 藝術家的法寶 【活動四】藝術家的法寶 1. 觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

			能發現藝術作品構成要素與式理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術品的看法，並不欣賞同藝術與文化。	視 A-III-1 藝術彙、形式原理與美感。		「說說看，這是什麼季節的玉山？」 2. 教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎麼樣的感覺？」 3. 引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。		
第五週	第五單元手的魔法世界 5-2 手偶合體來表演	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 1-III-7	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、	1. 製作簡易的襪子偶。	第五單元手的魔法世界 5-2 手偶合體來表演 【活動二】偶來演故事 1. 教師提問：「襪子偶製作過程中有什麼要特別注意	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)運用。 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		的？」讓學生分享，教師進行歸納。		
第六週	第一單元真善美的旋律 1-2 舒伯特之歌	1	2-III-1 能使用的適當音樂語彙，描述各類音樂作品及唱	音 A-III-1 器樂曲與樂聲曲，如：各國民謠、本	1. 欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。 2. 認識鋼琴五重奏的樂器編制。	第一單元真善美的旋律 1-2 舒伯特之歌 【活動三】欣賞〈鱒魚〉 1. 聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動，引導學生聯想	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規

			奏現，享美經驗。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集資展內容。	土與傳 統樂、古 典與流 行音樂 等，以 樂曲曲 作、演 奏者、 傳統藝 師與創 作背景。 音 A- III-2 相 關音樂 語彙， 如調、 調式等 描述元 素音樂 語，或 相關之 一般性 用語。 音 P- III-1 音	樂曲情境。 2. 教師說明〈鱒魚〉的故事內容。 3. 請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。 4. 教師提問：「〈鱒魚五重奏〉曲調或速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。		則。
--	--	--	---	--	---	--	----

				樂 相 關 藝 文 活 動。				
第六週	第三單元繽紛世界 3-4 藝術家的法寶	1	1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要素 ，探索 創作歷 程。 2-III-2 能發現 藝術作 品中的 構成要 素與形 式原理 ，並表 達自己 的想法。 2-III-5 能表達 對生活 物件及 藝術作 品的看 法，並 欣賞不	視 E- III-1 視 覺元 素、色 彩與構 成要素 的辨識 與溝 通。 視 A- III-1 藝 術語 彙、形 式原理 與視覺 美感。	1. 體驗色調引發的 感受。 2. 運用工具進行調 色練習。	第三單元美就在你 身邊 3-4 藝術家的法寶 【活動四】藝術家的 法寶 1. 教師揭示兩張美 國藝術家伍德的作品 〈美國式哥德〉並向 學生說明：「這兩張 作品裡有一張是藝術 家的真跡，你發現這 兩幅作品有什麼不同 嗎？」學生自由回答。 2. 教師更深入引導 學生比較兩張作品。 3. 教師說明色調： 單一色彩的明度高低 與彩度強弱稱為色調。 也就是單一色彩的明 暗、強弱、深淺、濃 淡等變化。 4. 教師引導學生思 考並發表：「你想	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E1 良好 生活習慣 與德行。

			同的藝術與文化。			表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。		
第六週	第五單元手的魔法世界 5-2 手偶合體來表演	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類	1. 利用簡單的襪子偶表演。	第五單元手的魔法世界 5-2 手偶合體來表演 【活動二】偶來演故事 1. 引導學生練習操偶。 2. 兩兩一組，想一小段簡單對話，練習用偶對戲，各組自行發揮創意，表演時間不要超過一分鐘。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第七週	第一單元真善美的旋律 1-3 小小愛笛生	1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當音樂，描述各類音樂	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏、合奏等演奏	1. 認識降 Si 音的指法。 2. 習奏〈練習曲〉、〈祝你生日快樂〉。	第一單元真善美的旋律 1-3 小小愛笛生 【活動一】直笛習奏降 Si 音 1. 教師提問：「你能吹奏降 Si 音嗎？」教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示範吹奏，學生模仿。 2. 習奏〈練習曲〉。 3. 習奏〈祝你生日快樂〉。 4. 練習交叉指法。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			品奏現分感驗。 及唱表以美經	式。音 III-3 樂素如調式等。音 III-4 樂符讀方如樂語名等譜如形簡五等。音 III-1 樂曲聲曲如 E-音元，曲調 E-音號譜，音術唱法記，圖、譜、線 A-器與樂，各				
--	--	--	-------------------	---	--	--	--	--

				國、民、本、傳、音、古、流、樂、以、曲、曲、演、者、統、藝、創、背、景、音、A-III-2、相、關、語、彙、如、曲、調、描、樂、之、術、或、之、性、用、語。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

第七週	第三單元美就在你身邊 3-5 小小室內設計師	1	1-III-2 能使用視覺元素構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及	視 III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行的文化特質。 視 P-	1. 感受色彩營造的空間氣氛。 2. 探討空間功能與用色。	第三單元美就在你身邊 3-5 小小室內設計師 【活動五】小小室內設計師 1. 教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳照片，請學生討論與發表有什麼不同的感覺。 2. 教師引導學生觀察課本右頁的三張室內空間照片，找出空間的主要顏色。 3. 教師引導思考這些顏色和圖說所提示的關聯，會有什麼影響？為接下來的設計思考埋下伏筆。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
-----	---------------------------	---	---	--	---	--	--------------	---

			藝術作品看，並不藝術與文化。	III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。				
第七週	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	1	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察及藝術文化。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各式類型的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、音資料。	1. 布袋戲簡介。 2. 認識布袋戲臺結構。	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】戲臺與戲偶 1. 布袋戲簡介。 2. 教師提問：「觀察布袋戲臺的結構，你看到哪些？」教師歸納：傳統布袋戲臺稱為『彩樓』，布袋戲就在彩樓上進行表演。	觀察評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第八週	第一單元真善美的旋律 1-3 小小愛笛生	1	1-III-1 能透過聽唱、	音 E-III-1 多元形式	1. 習奏〈愛的真諦〉。	第一單元真善美的旋律 1-3 小小愛笛生	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣

			聽奏及讀譜，進行歌唱演奏，表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，分享美感經驗。	歌曲，如：輪唱、合唱等。歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音元，曲調、調式等。 音 E-		【活動二】習奏〈愛的真諦〉。 1. 引導學生觀察樂譜，說明〈愛的真諦〉是 F 大調樂曲，所有的 Si 音都要降半音。 2. 〈愛的真諦〉曲調中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音。 3. 學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	--	--	--	---	--	-----------------------------

				III-4 音 樂符號譜 與讀式， 方如：音 樂術、唱 語、法記 名等。法 譜：圖、 如形譜、 簡譜、 五線譜。 音 A- III-1 器 樂曲與樂 聲曲：各 如國、民 謠、本 土傳音 統、古 樂、流 典、樂 行、樂 等，以 及曲				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				作曲家、演奏者、傳統師與創作背景。A-III-2 相關音樂語彙，曲調、等描音樂之術或之相關一般性用語。				
第八週	第三單元美就在你身邊 3-5 小小室內設計師	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。	1. 了解設計思考的過程，運用設計思考進行房間改造。	第三單元美就在你身邊 3-5 小小室內設計師 【活動五】小小室內設計師 1. 教師提問：「如果讓你自己設計房間，你會將室內刷	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術品的看法，並欣賞同術與文化。	視 E-III-3 設計思考實作。 視 A-III-1 藝術彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公藝、環境藝術。		成什麼顏色、配什麼顏色家具？為什麼呢？」讓學生互相分享。 2. 教師請學生欣賞梵谷的房間，觀察其配色，學生自由發表。 3. 教師說明活動：「你是一位室內設計師要將梵谷的房間重新配色。」並提問：「請問你在設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學生自由發表。 4. 教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。		
第八週	第五單元手的魔法世界	1	2-III-7 能理解	表 A-III-2 國	1. 認識布袋戲偶的結構。	第五單元手的魔法世界	觀察評量	【人權教育】

	5-3 掌中戲真有趣		與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察及藝術文化。	內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		5-3 掌中戲真有趣 【活動一】戲臺與戲偶 1. 教師提問：「戲偶結構包含哪些部分？」學生發表觀察到的部分，教師依序說明並歸納。 2. 布袋戲偶，俗稱「布袋戲尪仔」，一尊完整的布袋戲偶，大體而言可以區分成三個部分：即「身架」、「服裝」、「頭盔」（或稱頭飾）。 3. 介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的結構。		人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第九週	第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，歌演唱及演奏，以情感表達。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。歌唱技巧，	1. 演唱歌曲〈大家歡唱〉。 2. 認識十六分音符與八分音符的組合節奏。	第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏 【活動一】演唱〈大家歡唱〉 1. 聆聽〈大家歡唱〉，引導學生感受歌曲的曲調及節奏，並說出樂曲的風格是輕快或是抒情。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			2-III-1 能使用的適當音樂語彙，描述各類音樂作品及奏現，分享美經驗。 2-III-4 能探索創作背景，並聯表我點體樂術價值。	如：呼吸、共鳴等。 音 III-5 簡易創作如：奏作、調作、創作等。 音 III-1 A-器樂曲，如國謠、土統樂典行等及之		2. 教師提問：「歌曲中出現了哪些角色？你有看過他們工作的模樣嗎？」請學生討論並分享。 3. 教師介紹十六分音符與八分音符的組合節奏。	
--	--	--	---	--	--	---	--

				家、演奏者、傳統藝師與創作背景。音P-III-2音樂與群體活動。				
第九週	第四單元變換角度看世界 4-1 上看、下看大不同	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。	1. 引導學生從仰角、俯角觀察物件並比較視覺效果的差異。 2. 運用三角形當作輔助線，畫出仰視、俯視的視覺效果。	第四單元變換角度看世界 4-1 上看、下看大不同 【活動一】上看下看大不同 1. 教師請學生觀察課本中的圖片，並分享自己的感受。 2. 察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。 3. 教師提問：「以仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？描繪物	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。

						體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。 4. 教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。		
第九週	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	1	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、音資料。	1. 認識布袋戲的角色種類。 2. 介紹新興閣掌中劇團。	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】布袋戲的角色 1. 教師歸納布袋戲的角色大致可分為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。 2. 教師詳細介紹布袋戲的角色的種類。 3. 教師介紹新興閣掌中劇團介紹。 4. 欣賞新興閣掌中劇團演出片段。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第十週	第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏	1	1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	1. 演唱歌曲〈天公落水〉。	第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏	口語評量 實作評量	【多元文化教育】

			聽唱、聽奏及聽讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用的適當音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索創作背景與生活的關聯，並自我觀	元形式，如：輪唱、合唱等。歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 A-III-1 樂曲與樂聲曲，如：國、民、本、土、統、樂、典、行、音、樂、曲、作、曲、演、奏、傳	2. 欣賞歌曲〈歡樂歌〉。	【活動二】演唱歌曲〈天公落水〉、欣賞歌曲〈歡樂歌〉 1. 教師介紹早期農業社會中，客家人上山採茶、砍柴時，會演唱山歌以傳遞彼此的情感。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈天公落水〉唱名，學生跟著模仿演唱。提醒學生在附點四分音符的地方要確切掌握一拍半的實際拍長。 3. 教師播放歌曲〈歡樂歌〉，並提問：「你知道臺灣原住民有哪些族群嗎？」學生舉手發表。 4. 教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
--	--	--	--	--	----------------------	--	-----------------------------

			點，以 體認音 樂的藝 術價值。	師與創 作背景。 音 P- III-1 音 樂相關 藝文活 動。 音 P- III-2 音 樂與群 體活動。				
第十週	第四單元變換角度看世界 4-2 移動的視角	1	2-III-5 能表達 對生活 物件及 藝術作 品的看 法，並 欣賞不 同的藝 術與文 化。	視 A- III-2 生 活作品 、藝術 作品與 流行的 文化的 特質。	1. 從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。 2. 賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。	第四單元變換角度看世界 4-2 移動的視角 【活動二】移動的視角 1. 引導學生觀察課本中台北 101 大樓的圖片，說說看分別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？ 2. 分組交流觀看視點移動的趣味。 3. 教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分	口語評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。

						是從平視的角度繪製的？哪個部份可360度轉一圈觀看？哪個部分必須倒過來看？」		
第十週	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	1	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演議題，表現人文關懷。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-3 展演訊息、評論、音料。	1. 認識山宛然客家布袋戲團。 2. 山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 【活動三】不一樣的布袋戲 1. 介紹山宛然客家布袋戲團。 2. 山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 3. 教師提問：「山宛然客家布袋戲團的特色是什麼？與傳統布袋戲有什麼不同？」請學生分享，教師歸納傳統兩者的異同與特色。	口語評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第十一週	第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及	音 A-III-1 器樂曲與樂聲	1. 欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉。 2. 認識樂器古箏、琵琶。	第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏 【活動三】欣賞〈戰颱風〉、〈十面	口語評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間

			讀譜，進行歌唱演奏，表達情感。 2-III-1 能使用的適當音樂，描述音樂作品奏現，分享經驗。 2-III-4 能探索樂曲背景與的聯表我點體	曲：，各民本傳音古流樂典與音等，樂作曲演、奏傳統與背景。 音E-III-2 樂分基奏、演奏技巧，獨齊合演形式。		埋伏〉 1. 介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。 2. 介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。 3. 教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。	的多樣性與差異性。
--	--	--	---	---	--	--	------------------

			樂的藝術價值。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。				
第十一週	第四單元變換角度看世界 4-3 透視的魔法	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術彙、形式原理與視覺美感。	1. 比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。 2. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。 3. 應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。	第四單元變換角度看世界 4-3 透視的魔法 【活動三】透視的魔法 1. 教師提問：「藝術家如何透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。 2. 教師說明「單點透視法」是一種繪畫技巧，將近處的景物畫的較大，越遠越小，並向遠處延伸至「消失點」，讓畫面有深度和遠近感。 3. 「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。

						大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。 4. 學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感的畫作。		
第十一週	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。	表 A-III-3 創作別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 設計並製作布袋戲偶。	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 【活動四】屬於我們的布袋戲 1. 分組編劇。 2. 3 到 4 人一組，各組討論要如何運用戲偶之間的動作及對話，將故事內容「演」出來，並將編好的故事臺詞都記錄下來成為劇本，故事中每一位學生都要分配到角色。 3. 讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶，請學生畫下自己想要的布袋戲偶設計	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

						圖，包含服裝道具。		
第十二週	第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采	1	1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並	音 A-III-1 樂器與樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、演奏技巧，	音樂 1. 欣賞〈水上音樂〉。 2. 認識音樂家韓德爾。	第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采 【活動一】欣賞〈水上音樂〉 1. 教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。 2. 教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。 3. 教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。	口語評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

			表達自我觀點，以音樂藝術價值。3-III-3 能應用各種媒體蒐集資訊與演內容。	以及獨奏、合奏等演奏形式。P-III-1 音樂相關活動。				
第十二週	第四單元變換角度看世界 4-4 跟著藝術家去旅行	1	2-III-2 能發現作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。2-III-5 能表達對生活物件及	視覺 E-III-1 視元素、色彩與構成的辨識與溝通。視覺 E-III-2 多元的媒材技法與表現類	視覺 1. 賞析藝術家對於景物立體空間的描繪。	第四單元變換角度看世界 4-4 跟著藝術家去旅行 【活動四】跟著藝術家去旅行 1. 教師請學生觀察校園中的一排樹，引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。 2. 教師提問：「藝術家如何透過透視	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培

			藝術作品看，並不藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察及藝術文化。	型。 視 A-III-1 藝術彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活作品、藝術與文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公藝、環境藝術。		的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？ 3. 歸結運用多元透視構圖形式可以在平面的繪畫中表現立體的空間距離。		養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
第十二週	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-4 能感知、探	表 A-III-3 創作類	表演 1. 照角色的特性裝飾戲偶。	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解

			索與表現藝術的元素、技巧。	別、形式、內容、技巧和元素的組合。		【活動四】屬於我們的布袋戲 1. 教師說明布袋戲偶及服裝製作方式，再將時間交給學生進行製作，教師從旁協助同學。 2. 自製簡易布袋戲偶。 3. 詢問學生是否需要協助的地方，統整大家共同的疑問，提供協助方法。		每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第十三週	第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各民族本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之	1. 演唱歌曲〈普世歡騰〉。 2. 認識二部合唱。 3. 認識音程。	第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采 【活動二】演唱〈普世歡騰〉 1. 聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再演唱全曲。 2. 教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。 3. 認識音程。 4. 以音階圖舉例說明，並帶領學生隨	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。

			音樂演奏表現，以美經驗。2-III-4 能探索樂曲創作與的聯表我點體樂的藝術價值。3-III-1 能與、各錄藝動而在全 作唱表以美經驗。III-1 能探索樂曲創作與的聯表我點體樂的藝術價值。III-1 能與、各錄藝動而在全 家奏傳統師作景。音 E-III-1 多形式歌曲，輪合等。基礎歌技，如：呼吸、鳴等。音 P-III-1 音相關藝文活動。音 P-III-2 音與樂體動。		機指唱不同音程。		
--	--	--	--	--	----------	--	--

			術 文 化。					
第十三週	第四單元變換角度看世界 4-4 跟著藝術家去旅行	1	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並不欣賞同藝術與文	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行的文化特質。 視 P-III-2 生活設計、公藝環	1. 了解「透視」在風景畫中的運用。 2. 運用隧道書的製作展現有空間深度的家鄉景色。	第四單元變換角度看世界 4-4 跟著藝術家去旅行 【活動四】跟著藝術家去旅行 1. 教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。 2. 製作隧道書。 3. 與同學交換作品欣賞並交流看法。 4. 教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中表現立體的空間距離。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

			化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而在地及全球藝術文化。	境 藝 術。				
第十三週	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類	1. 能操作布袋戲偶的基本動作。 2. 了解操偶技巧與注意事項。	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 【活動五】布袋戲操偶的基本動作 1. 教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作動作。 2. 教師指導學生伸	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作展演，並說明其美感。	別、形式、內容、技巧和元素的組合。		出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。 3. 練習食指往前往後移動，也就是練習操控戲偶的頭。 4. 教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。		
第十四週	第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演	音 A-III-1 器樂曲與樂曲，如：各國	1. 演唱歌曲〈廟會〉。 2. 欣賞〈羅漢戲獅〉。	第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采 【活動三】演唱〈廟會〉、欣賞〈羅漢戲獅〉 1. 複習附點四分音符與附點八分音	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

			奏，以情感。2-III-1能使用的適當音樂，描述音樂作品及表現，以美經驗。 2-III-4能探索樂曲背景與的聯，達自我點體樂術價值。	謠、本傳音、古流樂典與音等，樂曲曲、家奏、傳統藝師與背景。 音 E-III-1 多式，如：輪合、等基礎唱技，如：呼吸、鳴等。 音 P-III-1 音	符。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3. 提醒學生在附點四分音符的地方要確掌握一拍半的實際拍長。 4. 播放樂曲〈羅漢戲獅〉，並提問：「這首歌曲帶給你什麼感受？你曾在哪裡聽過呢？」請學生舉手回答。	
--	--	--	--	---	--	--

			3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察及藝術文化。	樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音與群體活動。				
第十四週	第四單元變換角度看世界 4-5 取景變化多	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術品構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術彙、形式與視覺美感。	1. 引導觀察不同「景別」所呈現的視覺效果。 2. 分析「景別」的種類與使用時機。	第四單元變換角度看世界 4-5 取景變化多 【活動五】取景變化多 1. 教師提問：「手機在拍照時，畫面有幾條格線？那些格線是做什么用的？」教師歸納學生的回答。 2. 教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。 3. 各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享自己	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。

						的感受。 4. 教師總結：了解幾種景別の種類與用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。		
第十四週	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 【活動六】練功與演出 1. 教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。 2. 在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			與表演藝術成為素表見。 3-III-1 能與紀錄藝術動而在全球藝術化。 3-III-2 能藝術展流程表現重調通力。 3-III-4 能與他	表 III-2 主動作、表演。 表 E-III-3 動素視像聲音等整合。 表 A-III-3 創類形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊、掌、表演內容、時			
--	--	--	---	--	--	--	--

			人合作程與空 規畫藝間 術創作展與 或展並規 演，要說 扼明其 的 美 感。					
第十五週	第二單元歡唱人生 2-3 小小愛笛生	1	1-Ⅲ-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。 1-Ⅲ-8 能嘗試 不同創 作形式 ，從展 演活動 。音樂 術唱法 名法等 。記	音 E- Ⅲ-1 多 元形式 ，歌曲 ，如：輪 唱、合 唱等。歌 唱技巧 ，如：呼 吸、共 鳴等。音 E- Ⅲ-2 樂 器的分 類、基 礎演奏 技巧， 獨奏、齊	1. 習奏〈新生王〉。 2. 複習直笛的三種基本運舌法。	第二單元歡唱人生 2-3 小小愛笛生 【活動一】習奏〈新生王〉並練習運舌法 1. 習奏〈新生王〉。 2. 練習斷奏(staccato)、非圓滑奏(non legato)和持續奏(portato)。 3. 使用新生王第二行曲調練習三種基本運舌法。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			譜法，如圖、形譜、簡譜、五線譜等。2-III-1 能使用的適當音樂，各樂彙述音樂品奏現分感驗。	奏與合奏等式。音 III-3 樂素：曲調、調式等。音 III-4 樂符號譜，音術唱法記，圖、譜、簡譜、五線譜等。音 A-III-1 器樂與				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				樂，各民本傳音古流樂以曲曲演、藝創作、者統與背景。A-相音樂，曲調描樂之術或 聲曲：、與、與音，樂作、者統與背景。A-相音樂，曲調描樂之術或 如國謠土統樂典行等及之家奏傳統師作景音III-2關語如調式述元音語				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				相 關 之 一 般 性 用 語。				
第十五週	第四單元變換角度看世界 4-6 換場說故事	1	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 學會八格小書的摺法與剪裁。	第四單元變換角度看世界 4-6 換場說故事 【活動六】換場說故事 1. 教師示範八格小書的折法。 2. 可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像盡可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位置。 3. 教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故事」 教師歸納學生的回答。	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第十五週	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 A-	1. 認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。 2. 欣賞布袋戲的演出。	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 【活動六】練功與演出 1. 教師先幫學生們安排教室的空間，	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守

			技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄藝術活動，進而在	III-3 創作類別、內容、技巧和元素的組合。		利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。 2. 在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。		團體的規則。
--	--	--	---	--------------------------------	--	---	--	---------------

			全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其美感。					
第十六週	第二單元聲音共和國 2-3 小小愛笛生	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及聽讀譜，進行歌	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合	1. 習奏〈永遠同在〉。	第二單元歡唱人生 2-3 小小愛笛生 【活動二】習奏〈永遠同在〉 1. 教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自

			唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展活動。 2-III-1 能使用的適當音樂，描述各類作品及奏現，分享美經驗。	唱等。歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏、合奏等演奏式。 E-III-3 音元，如：曲調、調式等。 E-III-4 音樂符號與讀譜	木村弓創作，覺和歌子作詞。 2. 提醒學生演奏時除了注意降 Si 音，也要按照運舌記號吹奏。 3. 學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。	己與他人的權利。
--	--	--	---	---	--	-----------------

				方式，音術唱法記，圖、譜、線等。 如樂語名等譜如形簡五等。 音 A-器與樂，各民本傳音古流樂以曲曲演、 III-1 樂曲：如國謠、土統樂典行等及之家奏 方如樂語名等譜如形簡五等。 音 A-器與樂，各民本傳音古流樂以曲曲演、 III-1 樂曲：如國謠、土統樂典行等及之家奏				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				傳統藝術師與創作背景。A-III-2 相關語彙，如調式、調式等音樂元素之音樂語，或一般性用語。				
第十六週	第四單元變換角度看世界 4-6 換場說故事	1	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視E-III-2 多元的媒材技法與表現類型。	1. 運用不同的景別創作一本八頁的故事書。	第四單元變換角度看世界 4-6 換場說故事 【活動六】換場說故事 1. 請學生逐頁切換不同的場景，透過景別的變化描述故事。以鉛筆畫好草圖後，即可著色讓圖畫書更具完整性與可讀性。	實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。

						2. 待完成作品後，辦理一場小型書展，供學生進行作品交流。		
第十六週	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 欣賞布袋戲的演出。	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 【活動六】練功與演出 1. 分配組別順序，分組上臺呈現，其他同學在臺下欣賞演出。 2. 教師帶領學生討論剛剛的演出心得與反饋。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。

			素，並 表，達 見。意 見。 3-III-1 能參 與、記 錄各類 藝術活 動，進 而察及 在地藝 術文化。 3-III-2 能了解 藝術展 演流程 ，並尊 重、協 調、溝 通等能 力。 3-III-4 能與他 人合作 藝術創 作或展				
--	--	--	---	--	--	--	--

			演，並扼要說明其美感。					
第十七週	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事	3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物件、藝術作品與流行的特質。	1. 介紹五感，引導分享相關人事物的感官記憶。 2. 討論並連結記憶中的具體物件和生活中的舊經驗印象。 3. 與同儕分享生活物件，並在描述感受的同時，探索回憶軌跡。 4. 為生活物件述說故事和留下記錄。	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 【活動一】用物品說故事 1. 讓學生從視覺之外的感官進行觀察。例如：紅包袋的香味，是除了視覺的色彩印記之外，多數人共有的感官記憶。 2. 鼓勵學生分享感官的特別記憶：觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品嚐。 3. 引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。 4. 教師請學生討論：對物件有感覺、有記憶的原因有哪些？ 【活動二】物件會	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						說話 1. 教師引導學生於生活物件的觀察與辨識活動中，細膩描述感受和感動，並在喚醒印象的過程中，鼓勵表達觀點和感想。 2. 教師說明「田野調查」是原始資料的蒐集方法，透過現場觀察、採訪紀錄和實況整理，而取得的第一手資料，可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪，記錄生活物件中的小故事。 3. 教師總結與歸納本節重點：在生活物件的觀察與分享活動中，描述感受和敘說故事，並進行記錄。		
第十八週	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣	3	1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要素，探	視 III-1 覺元 素、色 彩與構 成要素	1. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素。 2. 練習反覆、排列的搭配組合。 3. 設計紋樣應用於	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣 【活動三】紋樣設	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自

			索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5	的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與	生活用品。 4. 學生生活小物創作欣賞。 5. 認識相聲藝術與相聲瓦舍。 6. 欣賞相聲片段。	計師 1. 教師提問：「找一找，你的物品有哪些形狀、線條或是質感？」。 2. 教師介紹美的原理原則，以點與圓的大小呈現「對比」，將點或圓的不同重複方式呈現「反覆」、「漸層」及「對稱」。 3. 請學生互相討論並共同進行發想紋路排列的組合方式。 【活動四】生活小物創作 1. 請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、色紙，進行生活用品設計。 2. 想一想你設計這個物品背後有蘊含著什麼樣的小故事呢？試著寫下來。 3. 教師介紹臺灣設計的生活用品實例。 【活動一】認識相	己與他人的權利。
--	--	--	--	---	---	---	-----------------

			能透過藝術創作演議題，表現人文關懷。	代表人物。		聲 1. 介紹相聲。 2. 教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。 3. 欣賞相聲演出片段影片。 4. 分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想法，和今天學到哪些關於相聲的知識。		
第十九週	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣	3	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空	1. 了解故事的基本構成要素。 2. 能將自己所編的故事改寫為故事大綱。	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣【活動二】故事大融合 1. 人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。 2. 教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或演，並扼要說明其美感。	間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影資料。		事、時、地、物都列出來。 3. 同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。 4. 各組練習，教師到各組給予指導及建議。 5. 各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。 6. 教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。		
第廿週	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	表 E-III-1 聲肢體表達、戲	1. 規畫並討論完成分工表。 2. 能夠從故事大綱發想並演出。 3. 演唱歌曲〈往事	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異

			進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	難忘〉。 4. 認識二分休止符。	【活動三】讀劇會 1. 教師提醒一個故事要有一個主題。（例如：誠實、守時、勇敢、說謊的後果） 2. 故事的內容大致分為開始、經過、結尾。 3. 故事的內容：發生問題，然後想出解決問題的方法。 4. 故事內容長度以3~5分鐘為宜。 5. 依據故事內容，進行排演。 6. 正式表演。 7. 說說看哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？ 【活動一】演唱〈往事難忘〉 1. 聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟唱。 2. 複習 F 大調與44拍子。 3. 認識二分休止	並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	---	---	--------------------------------	--	---------------------

			2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並意見。 3-III-4 能與他人合作藝術創作或演，並說明的感。 3-III-5 能透過藝術創作或演，表現文懷。	音 E-III-4 音號與讀譜，音術唱法記譜法，圖形譜、簡譜、五線等。 音 A-III-1 器樂與樂曲，各民本傳音、古流樂典與音等。		符。 4. 運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

				及樂曲 之作曲 家演奏 傳統藝 師與創 作背景。				
	合計	60	節					

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立 文昌 國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術(分科)領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版 國小藝術 5 下	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 2. 透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。 3. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 4. 認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。 5. 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。 6. 能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 7. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 8. 體驗平面角色立體化的過程。 9. 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 10. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 11. 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 12. 認識慶典由來與表演藝術的關係。 13. 認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 14. 透過聲音和肢體展現不同的角色。 15. 學習大型戲偶的操作方法。 16. 收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。 17. 透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。 18. 透過歌曲習唱，探索生活美感。				

	19. 分工合作完成桌上劇場的演出。
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
重大議題融入	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】 多E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【性別平等教育】 性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 品E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。 【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【原住民族教育】 原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。

【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。								
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一單元歌聲滿行囊 1-1 異國風情	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 A-III-1 器樂曲與樂聲曲，如：各民族謠、本土傳統音樂、古	1. 演唱歌曲〈卡秋莎〉。 2. 感受俄羅斯民謠音樂。	第一單元歌聲滿行囊 1-1 異國風情 【活動一】習唱〈卡秋莎〉 1. 歌曲背景介紹。 2. 以「ㄉㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 3. 複習切分音節奏。 4. 討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型與曲式。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【品德教育】 品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。

			能探索創作與的聯表我點體樂術價值。	典與流 行音樂 等，以 及樂曲 之作曲 家、演 奏者、 傳統藝 師與創 作者背 景。A- III-2 相 關音樂 語彙， 如曲調 、調式 、等描 述音樂 元素之 術或之 性一般 用語。				
第一週	第三單元漫畫與偶 3-1 漫畫狂想曲	1	1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要素	視E- III-2 多 元的媒 材技法 與創作	1. 認識臺灣漫畫 家：葉宏甲、劉興 欽、阿推、英張。 2. 從技法上的繁複 與簡化，分析漫畫	第三單元漫畫與偶 3-1 漫畫狂想曲 【活動一】漫畫狂 想曲 1. 教師請學生觀察	口語評量 實作評量	【人權教 育】 人E5 欣 賞、包容 個別差異

			素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術品的看法，並不藝術與文化。	表現類型。 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行的特質。	的繪畫手法差異。 3. 試著操作「簡化」技法。	課本中四位臺灣漫畫家的作品。 2. 教師說明不同的漫畫家有不同的風格。 3. 教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」 4. 教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。 5. 引導學生完成課本 P55 圖像簡化。		並尊重自己與他人的權利。
第一週	第五單元熱鬧慶典	1	2-III-6	表 P-	1. 認識慶典的由來	第五單元熱鬧慶典	口語評量	【多元文

	5-1 各國慶典一家親		能區分表演藝術類型與特色。	Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。	與意義。 2. 認識臺灣的慶典類型。	5-1 各國慶典一家親 【活動一】多元的慶典活動 1. 教師提問：「什麼是慶典呢？你曾經看過、聽過或參加過哪些慶典？」請學生發表分享。 2. 教師說明「慶典」的由來與意涵。 3. 教師介紹各國的慶典特色。 4. 教師提問：「臺灣有哪些慶典活動？」全班分成 4~6 人一組，各組上網找尋資料相關資料，並與同學分享。 5. 教師介紹臺灣慶典類型。	實作評量	化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第二週	第一單元歌聲滿行囊 1-1 異國風情	1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。	1. 演唱歌曲〈奇異恩典〉。 2. 欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。	第一單元歌聲滿行囊 1-1 異國風情 【活動二】習唱〈奇異恩典〉 1. 習唱〈奇異恩典〉。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人

			奏，以情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的聯，並自我點，認的藝術價值。	基礎歌技，如：呼吸、共鳴等。音 A-III-1 器樂與樂曲，如：各民本傳音、古典流樂典與音等，樂曲曲作、演奏者、傳統師與作景。音 A-III-2 相		2. 教師分別以不同「ㄉ一」、「ㄉㄚ」音範唱課本 P13 首譜例，學生跟唱，請學生感受並提問：「用哪一個音演唱感到最舒適？聲音聽起來最圓潤，不容易發出爆音或扁扁的聲音呢？」(ㄉㄚ) 3. 教師以「ㄉㄚ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 4. 學生多次習唱曲譜後，教師引導學生在課本的五線譜上，將曲調中出現的唱名圈出來，看看有什麼發現。	的權利。
--	--	--	---	--	--	---	------

				關 音 樂 語 彙， 如 曲 調、調 式等描 述音樂 元素之 術或之 性 相 關 一 般 性 用 語。				
第二週	第三單元漫畫與偶 3-2 漫符趣味多	1	1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要素 ，探索 創作歷 程。 2-III-2 能發現 藝術作 品中的 構成要 素與形 式原理 ，並自 己的想	視 E- III-2 多 元的媒 材技法 與創作 表現類 型。視 E- III-3 設 計思考 與實作。 視 A- III-1 藝 術語彙 、形式 原理與 視覺	1. 探索漫畫元素中的漫畫符號。 2. 感受漫畫中各種符號表現。 3. 認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。 4. 以美術字畫擬聲字。	第三單元漫畫與偶 3-2 漫符趣味多 【活動二】漫符趣味多 1. 教師提問：「你們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」 2. 教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。 3. 教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。 4. 教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			法。	美感。		號的角色。 5. 教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。 6. 教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。 7. 引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。		
第二週	第五單元熱鬧慶典 5-1 各國慶典一家親	1	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	1. 欣賞九天民俗技藝團。 2. 思考如何讓傳統文化活動流傳下去。	第五單元熱鬧慶典 5-1 各國慶典一家親 【活動二】九天民俗技藝團介紹 1. 教師提問：「除了在廟會可以看到陣頭之外，你還在哪些地方看過傳統的廟會活動？」 2. 九天民俗技藝團介紹。 3. 教師播放九天民俗技藝團跨界演出片段。	口語評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

第三週	第一單元歌聲滿行囊 1-1 異國風情	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及聽讀譜，進行歌唱及演奏，表達情感。 2-III-1 能使用的適當音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏現，分享美經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂與樂曲，如國謠、本土傳統樂典與流行音樂等，及作曲家、演奏者、	1. 介紹音樂家普羅柯菲夫。 2. 欣賞〈彼得與狼〉。 3. 認識管弦樂器。	第一單元歌聲滿行囊 1-1 異國風情 【活動三】欣賞〈彼得與狼〉 1. 教師講述〈彼得與狼〉的故事。 2. 教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。 3. 認識管弦樂團。 4. 教師說明本曲共有七個角色，各樂器分別代表的角色。 5. 請七位同學出列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。 6. 透過樂器卡配對遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
-----	-----------------------	---	--	---	--	--	--------------	--------------------------------------

				傳統藝術師與創作背景。				
第三週	第三單元漫畫與偶 3-3 表情會說話	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術品構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術彙、形式原理與視覺美感。	1. 欣賞名畫。 2. 以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 3. 以「變形」手法練習表情的變化。 4. 以世界名畫為文本進行改造。	第三單元漫畫與偶 3-3 表情會說話 【活動三】表情會說話 1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。 3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。 4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。 5. 教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。		
第三週	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 識慶典活動和表演藝術的關係。 2. 肢體造型的模仿。 3. 即興臺詞創作。	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】角色裝扮 1. 教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。 2. 教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。 3. 教師說明慶典活	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。

						動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4. 分組演出。		
第四週	第一單元歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生	1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-Ⅲ-1 能使用的適當音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏現，分享美經驗。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術名等。記譜法，	1. 演唱二部合唱〈歡樂歌〉。 2. 認識漸強、漸弱記號。	第一單元歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生 【活動一】習唱〈歡樂歌〉 1. 聆聽歌曲：播放一段《第九號交響曲》第四樂章〈歡樂歌〉大合唱曲，引導學生安靜聆聽，並發表自己的感受。 2. 歌曲背景介紹。 3. 習唱〈歡樂歌〉。 4. 認識樂譜中的新符號—漸強、漸弱記號。 5. 以ㄌㄚ唱唱課本 P17 下方曲調，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。 6. 教師引導學生配	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				如：圖形譜、簡譜、五線譜等。音 A-III-2 相關音樂語彙，如調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或之一般性用語。		合呼吸，以腹部的力量控制音量，依漸強、漸弱的符號唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂句。		
第四週	第三單元漫畫與偶 3-3 表情會說話	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。視 A-III-1 藝	1. 欣賞名畫。 2. 以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 3. 以「變形」手法練習表情的變化。 4. 以世界名畫為文本進行改造。	第三單元漫畫與偶 3-3 表情會說話 【活動三】表情會說話 1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發覺藝術品構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	術、形式與視覺美感。		的心情。 3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。 4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。 5. 教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。	
--	--	--	---	------------	--	--	--

第四週	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 識慶典活動和表演藝術的關係。 2. 肢體造型的模仿。 3. 即興臺詞創作。	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】角色裝扮 1. 教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。 2. 教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。 3. 教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4. 分組演出。	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第五週	第一單元歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及聽讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。歌唱基礎技巧。	1. 演唱歌曲〈快樂的向前走〉。 2. 認識 22 拍號。	第一單元歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生 【活動二】習唱〈快樂的向前走〉 1. 〈快樂的向前走〉創作背景介紹。 2. 以唱名或ㄌㄨ、	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			感。 2-III-1 能使用的適當音樂彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲背景與生活的聯，並自我觀點，以音樂藝術價值。	巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音元，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀方式，如：音術語、唱法記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線等。 音 A-III-2 相關音樂		力Y音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準確後，全班再分成兩部，以往上或往下半音移調練習。 3. 習唱〈快樂的向前走〉。 4. 認識22拍號。 5. 討論歌曲結構。 6. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 7. 隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。	
--	--	--	--	--	--	--	--

				語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或一般性用語。				
第五週	第三單元漫畫與偶 3-4 角色大變身	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的	視 E-III-2 多元的媒材技法與表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 觀察人物比例差異所形成的風格類別。 2. 練習繪製不同頭身比例的人物。 3. 了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。	第三單元漫畫與偶 3-4 角色大變身 【活動四】角色大變身 1. 引導學生觀察課本中人物比例圖。 2. 教師說明人體會隨著年紀慢慢長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。 3. 接著觀察誇張 Q 版的頭身比例圖。 4. 教師說明利用頭	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守

			構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。			跟身體比例的差異，創造出不同的角色。 5. 引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。 6. 完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。 7. 觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」 8. 教師引導學生延伸角色比例的繪製。 9. 紙偶換裝製作。		團體的規則。
第五週	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開	1	1-III-4 能感知、探	表 P-III-1 各類形式	1. 欣賞世界各國慶典的面具。 2. 了解臉譜顏色代	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開	口語評量	【人權教育】 人 E5 欣

			索與表現藝術的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	的表演藝術活動。	表的意義。	【活動二】面面劇到 1. 教師提問：「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢？」引導學生討論分享。 2. 教師介紹面具的起源。 3. 介紹世界各國慶典中的面具，並說明慶典的由來。 4. 教師請學生互相討論，並提問：「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具？」 5. 教師說明透過戴面具和彩繪臉譜，作為扮演角色的方式，表現角色的特徵與性格。 6. 師生一同欣賞傳統表演藝術，仔細觀察演員的臉部彩繪，運用各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人物。		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第六週	第一單元歌聲滿行囊	1	1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	1. 演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。	第一單元歌聲滿行囊	口語評量 實作評量	【人權教育】

	1-2 歡唱人生		聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用的適當音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以美經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作與生活的聯，並表達自我觀	元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與樂曲，如：各民	2. 認識三連音。	1-2 歡唱人生 【活動三】習唱〈鳳陽花鼓〉 1. 教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔，引導學生聆聽時想像歌詞裡的詞意與歌曲意境。 2. 歌曲背景介紹。 3. 習唱〈鳳陽花鼓〉。 4. 隨著旋律習唱歌詞並反覆練習，提醒學生咬字要清晰正確。 5. 分組或個別演唱歌曲。 6. 教師出示(四分音符、兩個八分音符、三連音)節奏，帶領學生拍念出唱名 ta、ti ti、三連音，並說明這三個節奏的時值相同。 7. 教師示範 P21 拍念節奏，請學生模仿。 8. 練熟後，可請學生試著用響板或鈴		人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
--	----------	--	---	--	-----------	--	--	------------------------------

			點，以體認音樂藝術價值。	謠、本 土與音 樂、古 典與流 行音樂 等，以 及樂曲 之演奏 者、演 奏傳統 師與創 作背景。		鼓等節奏樂器拍念節奏。		
第六週	第三單元漫畫與偶 3-5 小小漫畫家	1	1-III-2 能使用視 覺元素和 構成要素 ，探索創 作歷程。 1-III-3 能學習多 元媒材與 技法，表 現創作主 題。	視 E- III-2 多 元的媒材 技法與創 作表現類 型。視 E- III-3 設 計思考實 作。視 A- III-1 藝 術語	1.瞭解幽默漫畫基 本結構：遇到困 境、常理思考、出 乎意料。 2.寫一則四格漫畫 的腳本，並繪製完 成四格漫畫。	第三單元漫畫與偶 3-5 小小漫畫家 【活動五】小小漫 畫家 1.教師說明漫畫的 題材很多種，除了 有趣的故事，也可 以講嚴肅的故事， 像是偉人傳記或歷 史故事。 2.教師引導學生觀 察課本的四格漫 畫。 3.教師說明幽默漫 畫常常讓讀者以為	實作評量 同儕互評	【性別平 等教育】 性 E6 瞭解 圖像、語 言與文字 的性別意 涵，使用 性別平等 的語言與 文字進行 溝通。

			2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	彙、形式原理與視覺美感。A-III-2 生物作品、藝術作品與文化的特質。		事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。 4. 教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬行空自己幻想的故事。 5. 引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。 6. 教師發下圖畫紙。 7. 教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。 8. 教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」 9. 學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在	
--	--	--	---	---	--	---	--

						畫格裡。		
第六週	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 觀察表演者肢體動作。 2. 運用肢體表現情緒。	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開 【活動三】猜猜我是誰 1. 教師說明戴上全臉面具後，要用肢體動作和聲音代替說話，觀眾才能感受到演員的表演。 2. 教師請學生先觀察課本上的圖片，先猜一猜這些圖片表達出的情緒，並寫下來。 3. 讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。 4. 教師將學生分成四組，準備喜、怒、哀、樂，四張情緒圖卡，請各組抽籤。 5. 各組討論如何只用肢體動作和聲音，呈現圖卡上的情緒，讓別人感受得到。 6. 教師準備面具，	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。

						請學生戴上進行表演。 7. 分組表演。		
第七週	第一單元歌聲滿行囊 1-3 小小愛笛生	1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂	1. 認識升 Sol 音指法。 2. 習奏〈練習曲（一）〉、〈巴望舞曲〉。	第一單元歌聲滿行囊 1-3 小小愛笛生 【活動一】習奏直笛升 Sol 音 1. 教師先吹奏 La 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Sol 的指法。 2. 教師引導學生觀察課本升 Sol 音的指法，並提問：「哪一個孔必須按半孔？」 3. 教師引導學生練習第 6 孔按半孔的動作。 4. 習奏〈練習曲（一）〉。 5. 教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏，再換學生模仿。 6. 習奏〈巴望舞曲〉。 7. 師生先以四小節為樂句接續吹奏練	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			美感經驗。	、唱法記、圖、譜、線。A-器與樂，各民本傳音古流樂以曲曲演、藝創作語名等譜如形簡五等音Ⅲ-1樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作		習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。		
--	--	--	--------------	--	--	------------------------	--	--

				景。 音 A- III-2 相 關 音樂 語 彙， 如 曲 調、調 式等描 述音樂 元素之 音樂術 語，或 相關之 一般性 用語。				
第七週	第三單元漫畫與偶 3-6 偶是小達人	1	1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要素 ，探索 創作歷 程。 1-III-3 能學習 多元媒 材與技 法，表 現創作 主題。	視 E- III-1 視 覺元 素、色 彩與構 成要素 的辨識 與溝通。 視 E- III-2 多 元的媒 材技法 與創作 表現類	1. 規畫設計立體 偶。 2. 完成構思草圖、 製作支架。	第三單元漫畫與偶 3-6 偶是小達人 【活動六】偶是小 達人 1. 教師說明這堂課 我們也來設計一個 角色，並讓它變成 可以摸得到，看得 到很多面的立體 偶。 2. 教師引導學生製 作立體偶的四個步 驟：構思草圖、製 作支架、捏塑造 型、上色。	口語評量 實作評量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。

			2-III-2 能發現藝術作品中構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	型。視 E-III-3 設計思考與實作。		3. 構思草圖。 4. 教師引導學生在 16 開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。 5. 教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。 6. 教師發下材料，引導學生製作支架。		
第七週	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體	1. 運用肢體表現情緒。 2. 了解動物肢體動作。	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開 【活動三】猜猜我是誰 1. 教師準備 Discovery 或是動物星球頻道的動物影片，讓學生觀賞。觀賞前，可提醒學生留意動物的肢體動作。 2. 影片觀賞後，教師請學生說一說他	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。

				部 位、 動 作/舞 步、空 間、動 力/時間 與關係) 之 運 用。 表 E- III-2 主 題 動 作 編 創、 故 事 表 演。		們印象深刻的動物動作。 3. 教師說明延續上一堂課戴上面具的表演，這節課我們將嘗試用面具來模擬動物動作，並加上情緒，進行創作。 4. 教師可以示範戴上面具，表演動物的喜、怒、哀、樂情緒，讓學生猜一猜。 5. 將學生分成四組，請各組抽出一種動物。 6. 各組抽籤並進行討論。 7. 一組上臺表演，其他組猜一猜這是什麼動物的情緒，輪流上臺演出。		
第八週	第一單元歌聲滿行囊 1-3 小小愛笛生	1	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演	音 E- III-1 多 元形式 歌曲， 如：輪 唱、合 唱等。	1. 複習四種基本運舌法。 2. 習奏〈練習曲(二)〉。	第一單元歌聲滿行囊 1-3 小小愛笛生 【活動一】習奏〈練習曲(二)〉 1. 複習四種不同的運舌法。	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人

			奏，以 表達情 感。 1-III-8 能嘗試 不同創 作形式 ，從事 展演活 動。 2-III-1 能使用 的適當 音樂語 彙，描 述各類 音樂作 品及唱 奏表現 ，分享 美感經 驗。	基礎歌 唱技巧 ，如：呼 吸、共 鳴等。 音 E- III-3 音 元，如： 曲調、 調式等。 音 E- III-4 音 符號譜 ，與方 式，如： 樂語、 唱法記 譜，如： 圖譜、 簡譜、 五線譜 等。 音 A-		2. 教師隨機示範四 種不同運舌法的其 中一種，讓學生分 辨。 3. 習奏〈練習曲 (二)〉。 4. 以不同的運舌法 練習過後，教師請 學生在自己的樂譜 上標示運舌記號。 5. 教師將分組討論 出來的運舌語法寫 在黑板上，請各組 上臺演奏，互相觀 摩討論。		的權利。
--	--	--	---	--	--	--	--	------

				III-1 器與樂，各民本傳音古流樂以曲曲演、藝創背景。 樂曲：與、與音，樂作、者統與 聲曲：如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景。 音 III-2 A-相音樂，曲調描樂之 關語如調式述元				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				音樂術語，或相關之一般性用語。				
第八週	第三單元漫畫與偶 3-6 偶是小達人	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與創作。	1. 完成捏塑造型、上色。 2. 完成立體偶並展示。	第三單元漫畫與偶 3-6 偶是小達人 【活動六】偶是小達人 1. 教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。 2. 發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。 3. 教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布方式。 4. 引導學生思考配色後，使用顏料塗上色彩。學生自由創作。 5. 待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			法。					
第八週	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開	1	2-III-6 能區分 表演藝 術類型 與特色。	表 A- III-2 國 內外表 演藝術 團體與 代表人 物。 表 P- III-1 各 類形式 的表演 藝術活 動。	1. 認識慶典中的大型戲偶。 2. 認識國外表演團體。 3. 欣賞大型戲偶操作方式。	第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開 【活動四】活靈活現的大型戲偶 1. 教師說明臺灣民俗慶典活動中的神將扮演，被稱為「大身尪仔」。 2. 教師介紹國內外會用到大型戲偶的慶典，及慶典的由來。 3. 教師提問：「慶典和表演藝術中為何需要大型戲偶？這些大型戲偶要如何操作？」引導學生討論分享。 4. 教師播放大型戲偶運作影片讓學生欣賞，並師生共同討論。	口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第九週	第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋	1	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌	音 E- III-1 多 元形式 歌曲， 如：輪 唱、合	1. 演唱歌曲〈外婆的澎湖灣〉。 2. 複習 24 拍。 3. 複習切分音和反復記號。	第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋 【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉 1. 教師先用「ㄉㄨ ㄨ」範唱全曲，再	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討

			唱及演奏，以達情感。 2-III-1 能使用的適當音樂彙，描述各類音樂作品及演奏表現，分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲背景與的聯，表達我點體樂的藝術	唱等。歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 E-III-5 簡易創作，如：節奏、曲調、曲式創作等。 A-III-1 器樂與樂曲，如：國、民、本、土、統、樂、典與		逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。 2. 全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 3. 教師可將第 2～3 小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。 4. 複習反復記號：教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。	論與遵守團體的規則。
--	--	--	--	---	--	--	-------------------

			值。	行音樂 等，以 及樂曲 之作曲 家、演 奏者、 傳統藝 師與創 作背景。				
第九週	第四單元探索藝術的密碼 4-1 找出心情的密碼	1	1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要素 ，探索 創作歷 程。 2-III-2 能發現 藝術作 品中的 構成要 素與形 式原理 ，並表 達自己 的想法。	視 E- III-1 視 覺元 素、色 彩與構 成要素 的辨識 與溝 通。 視 E- III-2 多 元的媒 材技法 與創作 表現類 型。	1. 透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。 2. 引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。	第四單元探索藝術的密碼 4-1 找出心情的密碼 【活動一】找出心情的密碼 1. 教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。 2. 教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」 3. 教師提問：「你覺得下列哪一個標	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						題較適合這幅作品？為什麼？」 4. 教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。 5. 教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼？」 6. 教師與學生說明賴純純的作品介紹。		
第九週	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW	1	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、	1. 能夠設計並完成四季精靈面具。 2. 創作各種不同肢體動作表達情緒。	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW 【活動一】面具設計師 1. 教師引導：「嘗試戴著面具運用肢體動作表達情緒後，一起來為四個季節設計，每個守護精靈的面具。」 2. 教師提問：「象徵季節的圖像和顏色有哪些？」，引導學生討論分享。 3. 教師說明製作面	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

				動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。		具的步驟。 4. 戴上面具演出，各組輪流上臺表演。		
第十週	第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用的適當音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，分享美經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 P-III-2 音樂與群體活動。	1. 演唱歌曲〈愛的模樣〉。 2. 複習連結線。 3. 複習全音和半音。	第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋 【活動二】習唱〈愛的模樣〉 1. 習唱〈愛的模樣〉。 2. 聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 3. 複習連結線與節奏。 4. 複習全音與半音。 5. 教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。 6. 教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			2-III-4 能探索樂曲創作與生活的關聯，並表達自我觀點，以具體音樂藝術價值。			利波特〉、〈頑皮豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。		
第十週	第四單元探索藝術的密碼 4-2 尋找生活中的密碼	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與表現類型。	1. 觀察、發現生活中獨特的線條、形狀、顏色。 2. 尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。	第四單元探索藝術的密碼 4-2 尋找生活中的密碼 【活動二】尋找生活中的密碼 1. 教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。 2. 教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

			能發現藝術品中的要素與式理，並表達自己的想法。			印象深刻的風景或事物？」 3. 教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」 4. 教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。 5. 教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。		
第十週	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW	1	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技	1. 發揮肢體創意。 2. 嘗試搭配臺詞演出。	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW 【活動二】四季精靈大展身手 1. 教師提問：「春、夏、秋、冬四季分明的世界有哪些代表的自然萬物和景色？」引導學生討論分享並紀錄在黑板上。 2. 教師將學生分成	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			素，並 表達意 見。	巧和元 素的組 合。		4 組，代表春、夏、秋、冬四個季節。 3. 各組設計代表季節的角色，以及角色的動態動作，先不要有語言，肢體動作越大越好，可以個人，也可以多人合作組成各種自然萬物呈現。 4. 教師說明各組選出 1~2 位扮演戴著面具的守護精靈，與各種自然萬物角色互動，為他們加上臺詞對話。		
第十一週	第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的	音 E-III-2 樂器的分類、基演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-	1. 欣賞〈無言歌〉—〈春之歌〉。 2. 認識音樂家孟德爾頌。	第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋 【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉—〈春之歌〉 1. 聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。 2. 樂曲背景介紹。 3. 孟德爾頌生平介紹。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			音樂語彙，描述音樂作品及奏現，分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲背景與生活的聯表，自我點，認音樂的藝術價值。	III-1 器樂曲與樂聲曲如：各民本傳音古典與流行等，及樂曲作曲家、演奏者、傳統與創作背景。 P-III-1 音樂相關藝文活動。		4. 再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。 5. 教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是下行的音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。		
第十一週	第四單元探索藝術的密碼 4-3 來自音樂的密碼	1	1-III-2 能使用視覺元素和構	視E-III-1 視覺元素、色	1. 觀察與發現藝術作品中的藝術密碼。 2. 聆聽音樂創作能	第四單元探索藝術的密碼 4-3 來自音樂的密碼	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容

			要素，探索創作歷程。	構成要素的辨識與溝通。	代表音樂感受的藝術密碼。	【活動三】來自音樂的密碼 1. 教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作品，但不顯示作品名稱。 2. 教師提問：「仔細欣賞並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」 3. 教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。 4. 教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」 5. 選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用哪些圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。	個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	------------	-------------	--------------	---	------------------

						6. 應用藝術密碼創作作品後，和同學分享。		
第十一週	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW	1	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表	1. 學習大型戲偶製作和操作方法。	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW 【活動三】大偶怪誕生日 1. 教師複習四季守護精靈的故事，並將學生創作的內容一起加入。 2. 教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。 3. 將學生分組，教師發給各組一張空白紙，各組畫下攻擊他們守護精靈的大偶怪樣貌。 4. 各組開始進行創作。 5. 教師請各組分享設計造型及理由。 6. 教師安排製作戲偶的空間。 7. 教師說明大型戲偶的製作方法。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

				演。				
第十二週	第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作與生活的關	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 A-III-1 器樂曲與樂曲，如：各民族謠、本土傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之	1. 演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。 2. 利用節奏樂器做頑固伴奏。	第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1. 教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。 2. 複習八分音符。 3. 教師在黑板寫出節奏型，由學生練習拍打，熟練後再拍念全曲節奏。 4. 教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿習唱。 5. 學生熟悉唱名旋律後，加上歌詞演唱。 6. 全班隨琴聲演唱全曲，或分組演唱，反覆練習。 7. 教師再次聆聽歌曲，請學生搭配課本 P39 譜例作為頑固伴奏練習。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			聯，並 表達自 我觀以 點認音 體樂的 藝術藝 價值價。	家、演 奏者、 傳統藝 師與創 作背景。 音 P- III-1 音 樂相關 藝文活 動。音 P- III-2 音 樂與群 體活動。				
第十二週	第四單元探索藝術 的密碼 4-4 排列我的密碼	1	1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要素 ，探索 創作歷 程。 1-III-3 能學習 多元媒 材與技 法，表 現創作	視 E- III-1 視 覺元 素、色 彩與構 成要素 的辨識 與溝通。 視 E- III-2 多 元的媒 材技法 與創作	1. 欣賞康丁斯基作 品，觀察排列組合 方式。 2. 練習使用反覆、 排列、改變的方式 去組合物件。	第四單元探索藝術 的密碼 4-4 排列我的密碼 【活動四】排列我 的密碼 1. 教師引導學生觀 察課本中康丁斯基 的作品。 2. 教師將學生分 組，請各組選擇一 個形狀或線條，觀 察看看有哪些變化 的方法？ 3. 引導學生討論後	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。

			主題。 2-III-2 能發現 藝術作 品中的 構成要 素與形 式原理 ，並表 達自己 的想法。	表現類 型。 視 A- III-1 藝 術語彙 、形式 原理與 視覺美 感。		上臺分享。 4.教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。 5.排列組合。		
第十二週	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW	1	1-III-8 能嘗試 不同創 作形式 ，從事 展演活 動。	表 E- III-1 聲 音與肢 體表達 、戲劇 元素(主 旨、情 節、對 話、人 物、音 韻、景 觀)與動 作元素 (身體部 位、動 作/舞步 、空	1.學習大型戲偶製作和操作方法。 2.培養與其他同學一起操偶的默契。 3.設計思考的練習。	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW 【活動三】大偶怪誕生日 1.教師提問：「和同學一起操作大偶怪要注意哪些事情？」引導學生思考回答。 2.教師先帶學生到戶外練習基本操偶動作和說明注意事項。 3.教師用鼓聲敲出節奏，請各組跟著鼓聲前進。 4.教師請各組為大	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

				間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		偶怪設計動態動作。 5. 各組創作出大偶怪製造出污染物的動作和情境。 6. 教師請各組發展出大偶怪和守護精靈對抗的動作和情境。 7. 分組表演。		
第十三週	第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及聽讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌技巧，如：呼吸、共鳴等。音 A-III-1 器樂曲與樂曲，如：各	1. 演唱歌曲〈天公落水〉。 2. 演唱歌曲〈歡樂歌〉。	第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌 【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉 1. 習唱〈天公落水〉。 2. 教師播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客家人的景物？」 3. 歌曲背景：描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛	口語評量 實作評量	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

			現，以 分 享 美 感 經 驗。 2-III-4 能 探 索 樂 曲 創 作 背 景 與 生 活 的 關 聯 ， 並 表 達 自 觀 我 點 以 體 認 音 樂 的 藝 術 價 值。	國 民 謠、本 土 傳 統 音 樂、古 典 與 流 行 音 樂 等，以 及 樂 曲 作 曲 家 、 演 奏 者 、 藝 術 師 與 創 作 背 景。音 P- III-1 音 樂 相 關 藝 文 活 動。音 P- III-2 音 樂 與 群 體 活 動。		詞，這正是客家小 調的特色。 4. 隨歌曲拍念全曲 節奏。 5. 教師帶領學生習 念客語歌詞，或是 請懂客語的同學， 帶領全班逐句朗讀 歌詞。 6. 習 唱 〈 歡 樂 歌〉。 7. 教師以樂句為單 位，範唱〈歡樂 歌〉唱名旋律，學 生跟著模仿習唱。 8. 歌曲背景：教師 介紹本曲是排灣族 傳統歌謠，為親友 聚會時經常吟唱的 歌曲。 9. 習念歌詞：教師 用排灣族語或參考 音檔，帶領學生習 念歌詞。 10. 熟練後，加上 曲調習唱，並反覆 練習。		
第十三週	第四單元探索藝術 的密碼 4-5 有趣的漸變	1	1-III-2 能 使 用 視 覺 元	視 E- III-1 視 覺 元	1. 透過觀察、創作 去學習漸變的美感 原理。	第四單元探索藝術 的密碼 4-5 有趣的漸變	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣

			素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並自己的想法。	素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術彙、形式原理與視覺美感。	2. 運用自己的藝術密碼，練習漸變。	【活動五】有趣的漸變 1. 教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。 2. 教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。 3. 引導學生觀察兩種以上的漸變設計。 4. 草間彌生介紹。 5. 草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。 6. 拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十三週	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 3-III-2 能了解	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、	1. 共同創作故事情境。 2. 整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 3. 運用自製樂器敲打出音效。	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW 【活動四】戲偶動動樂 1. 教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。 2. 教師提問：「想一想大偶怪最後的	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】

			藝術展流程，並尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展覽議題，表現文懷。	音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、劇區	結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」 3. 教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 4. 師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。 5. 教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。 6. 教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。 7. 確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	--	---	---	--------------------------

				場、兒童劇場。				
第十四週	第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及聽讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與樂曲，如：各國民謠、本傳音統樂、古典與流行音樂，以及樂曲	1. 欣賞〈呼喚曲〉。 2. 認識原住民樂器。	第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌 【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉 1. 教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？ 2. 教師講述木琴的來源：早期的太魯閣族人因居住在高山低谷中，鄰居或親友都分隔很遠，當時又沒有電訊設備時，便透過木琴清亮的樂音，在山谷間相互傳遞訊息。 3. 認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、	口語評量 實作評量	【原住民 族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。

			音樂作品及演奏表現，以美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的聯，並表達自我點，以音樂的藝術價值。	作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 P-III-1 音樂相關藝文活動。		La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。		
第十四週	第四單元探索藝術的密碼 4-6 呈現我的藝術密碼	1	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6	視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。	1. 欣賞米羅、馬諦斯作品。 2. 完成藝術密碼後，為作品搭配背景。	第四單元探索藝術的密碼 4-6 呈現我的藝術密碼 【活動六】呈現我的藝術密碼 1. 教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。		王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品背景的設計有何不同之處。 2. 教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。 3. 教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」教師說明嘗試先構思背景，再創作主題。 4. 開始創作背景。 5. 欣賞其他創作方式的作品。		
第十四週	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 3-III-2 能了解藝術展	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、	1. 共同創作故事情境。 2. 整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 3. 運用自製樂器敲打出音效。	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW 【活動四】戲偶動動樂 1. 教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。 2. 教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通

			流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展覽題，表現人文關懷。	景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作別、形式、技巧和元素的組合。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、劇兒		類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」 3. 教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 4. 師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。 5. 教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。 6. 教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。 7. 確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。	合作與和諧人際關係。
--	--	--	--	--	--	---	-------------------

				童 劇 場。				
第十五週	第二單元愛的樂章 2-3 小小愛笛生	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱	1. 認識高音 Fa 音指法。 2. 複習交叉指法的概念。 3. 認識直笛二部合奏。	第二單元愛的樂章 2-3 小小愛笛生 【活動一】習奏高音 Fa 音指法 1. 習奏高音 Fa 音指法。 2. 複習交叉指法。 3. 教師引導學生吹奏高音 Mi 的長音，並以高音 Mi、Fa 兩個音反覆交替，在氣息不中斷的前提下，先用持續奏練習，再用圓滑奏練習。 4. 教師示範 P40 兩首譜例，以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。 5. 以 P41 第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。 6. 接著，再將全班	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			感驗。	經	名等譜如形簡五等。音 III-1 樂曲聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景。	法記，圖、譜、線譜 A-器與樂，各民本傳音古流樂以曲曲演、藝創背。		分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更加流暢。	
--	--	--	-----	---	---	-----------------------------------	--	---	--

				音 A- III-2 相 關 樂 語 彙， 如 曲 調、調 式等描 述音樂 元素之 音樂術 語，或 相關之 一般性 用語。				
第十五週	第四單元探索藝術的密碼 4-7 藝術密碼大集合	1	1-III-6 能學習 設計思 考，進 行創意 發想和 實作。 2-III-2 能發現 藝術作 品中的 構成要 素與形 式原理， 並表達	視 E- III-2 多 元的媒 材技法 與創作 表現類 型。 視 A- III-1 藝 術語彙、 形式原 理與視 覺美感。 視 P- III-2 生	1. 欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2. 能創作非具象的立體作品。	第四單元探索藝術的密碼 4-7 藝術密碼大集合 【活動七】藝術密碼大集合 1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2. 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」 3. 教師提問：「請	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。

			己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	活計、公藝、環境藝術。		你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 4. 教師發下 16 開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。 5. 教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。 6. 教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。 7. 尖嘴鉗使用方法。		
第十五週	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW	1	1-III-4 能感知、探索與表現藝術的	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 了解演出前要進行的行政事項。 2. 培養組織規劃的能力。 3. 訓練學生危機處理能力。	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW 【活動五】當燈光亮起 1. 教師提問：「籌備一場演出活動，	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			元素、技巧。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。		幕前和幕後需要哪些分工？」 2. 師生一起討論演出當天每個人的工作職責。 3. 教師提問：「活動演出前會使用哪些宣傳方式？」 4. 教師準備許多不同的海報、節目單和宣傳單作為範例，張貼在黑板。 5. 教師提問：「宣傳單與海報有什麼不同呢？節目單要放哪些內容？」引導學生討論分享。 6. 教師說明活動演出前，劇團會設計宣傳單、節目單、海報，讓觀眾了解演出內容和演出人員的經歷，同時節目單也會放上主辦單位、協辦單位和贊助單位、以及感謝名單。		
第十六週	第二單元愛的樂章 2-3 小小愛笛生	1	1-III-1 能透過聽唱、	音 E-III-1 多元形式	1. 習奏〈秋蟬〉。 2. 複習直笛二部合奏。	第二單元愛的樂章 2-3 小小愛笛生 【活動二】習奏	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣

			聽奏及讀譜，進行歌唱演奏，表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展活動。 2-III-1 能使用的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，分享美感經驗。	歌曲，如：輪唱、合唱等。歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 E-III-4 音樂符號譜，與方如：音術、唱法、記譜法，如：圖形譜、		〈秋蟬〉 1. 歌曲背景介紹。 2. 李子恆介紹。 3. 教師彈奏或播放音檔，引導學生安靜聆聽。 4. 複習降 Si 音指法「0134」。 5. 樂曲中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 6. 將全班分成兩部，第二部人數要比第一部稍微多些。	賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	---	---	--	--	-----------------------------

				簡譜、五線譜。 音 A- III-1 器 樂曲與 聲曲， 如：各 國、民 土傳音 統、古 樂典與 行音， 等樂曲 及作曲 之演奏 家、者 奏傳統 師與 作背景。 音 A- III-2 相 關音樂 語彙， 如曲			
--	--	--	--	---	--	--	--

				調、調式等描述音樂元素之術語，或相關一般性用語。				
第十六週	第四單元探索藝術的密碼 4-7 藝術密碼大集合	1	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活	視 E-III-2 多元的媒材技法與表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境	1. 欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2. 能創作非具象的立體作品。	第四單元探索藝術的密碼 4-7 藝術密碼大集合 【活動七】藝術密碼大集合 1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2. 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」 3. 教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 4. 教師發下 16 開卡紙，請學生將自	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			物件及藝術品法，並不藝術與文化。	術。		己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。 5. 教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。 6. 教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。 7. 尖嘴鉗使用方法。		
第十六週	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW	1	1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 1-III-8 能嘗試不同創	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內	1. 了解演出前要進行的行政事項。 2. 培養組織規劃的能力。 3. 訓練學生危機處理能力。	第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意 SHOW 【活動五】當燈光亮起 1. 師生參考範例共同討論班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設計。 2. 製作海報、節目單。	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	容、時程與空間規劃。		3. 活動開演前準備事項的工作負責人。 4. 教師提問：「在準備演出過程中，有遇到困難嗎？遇到困難是如何解決？」請學生分享。		
第十七週	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物	3	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-5 能表達	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 到校園中進行探索與收集自然物的活動。 2. 觀察與辨識校園自然物，進行討論和分類。 3. 欣賞自然物媒材創作。 4. 透過設計思考的步驟，規畫自然物設計的主題、規則和機關。 5. 使用不同媒材、工具和技法，製作種子迷宮。	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 【活動一】收集禮物 1. 教師提問：「想一想，在校園的何處能找到大自然的禮物？」請學生思考並回應。 2. 教師將學生分成 3~4 人一組，帶領學生到校園探索與收集自然物媒材。 【活動二】排列設計	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物

			對生活物件及藝術品的看法，並不藝術與文化。			1. 教師說明運用不同的排列組合，將收集到的自然禮物，進行創意設計。 2. 教師帶領學生閱讀課本 P112 舉例說明，想想家人有任何問題和需求時，可以用什麼樣的設計來解決問題和滿足需求。 3. 教師提問：「大家還記得設計思考流程嗎？」請學生思考並回應。 4. 教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概念，並解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。 5. 請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。 【活動三】種子迷宮實作 1. 教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想	的生命。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。
--	--	--	-----------------------	--	--	--	---

						種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？ 2. 引導學生進行「手製作」的流程—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。 3. 教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。 4. 請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。 5. 利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。 6. 使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。 7. 完成自然物黏貼於路線後，將草稿	
--	--	--	--	--	--	--	--

						紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。		
第十八週	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物、6-2 大自然的樂章	3	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。視 E-Ⅲ-3 設計思考	1. 自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。 2. 以回饋記錄進行交流與分享，並進行改造修整、激發創新。 3. 演唱歌曲〈風鈴草〉。 4. 認識問句與答句並創作曲調。 5. 演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。 6. 欣賞〈弄臣〉—〈善變的女人〉。	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 【活動四】試玩大對戰 1. 教師說明「試試看」的流程—試玩考驗、回饋分享、改造計畫。 2. 教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。 6-2 大自然的樂章 【活動一】習唱〈風鈴草〉 1. 教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。 2. 教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以	口語評量 實作評量 同儕互評 紙筆測驗	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。

			體認音樂藝術價值。3-III-5能透過藝術創作演義表現文懷。 音樂藝術價值。3-III-5能透過藝術創作演義表現文懷。	實作。A-III-2相關音樂彙，如調式、等音、元素、音語、相關一般性用語。P-III-2生活設計、藝術、環境藝術。		接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。 3. 認識問句和答句。 4. 請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。 【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉 1. 教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發習唱歌曲的動機。 2. 教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。 3. 分組討論比較分析〈夏天裡過海	
--	--	--	---	--	--	--	--

						洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。 4. 欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。		
第十九週	第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章、6-3 自然與神話劇場	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-4 能探索樂曲創作背景	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂	1. 演唱歌曲〈河水〉。 2. 感受三拍子律動，創作舞蹈。 3. 欣賞〈清晨〉、〈田園〉。 4. 音樂欣賞會。 5. 認識戲劇的起源。 6. 認識不同劇場演出形式。 7. 運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。	第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章 6-3 自然與神話劇場 【活動三】習唱〈河水〉 1. 教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。 2. 暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。 3. 讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的	口語評量 實作評量	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷

			與生活關聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或觀察，表現人關懷。	元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 P-III-2 音樂與群體活動。		舞步。 4. 基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。 5. 分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。 【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉 1. 教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」 2. 教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。 3. 教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。 4. 教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。 5. 暫停時，教師訪	動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
--	--	--	---	---	--	--	--

						問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？ 6. 欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？ 7. 以小小音樂會的分享作為學習的總結。 6-3 自然與神話劇場 【活動一】神話在哪裡？ 1. 教師介紹神話故事和表演藝術的關係。 2. 教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。 3. 教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」 4. 教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						事。		
第廿週	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場	3	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展覽、演講、議題，表現人文關懷。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 認識戲劇的起源。 2. 認識不同劇場演出形式。 3. 運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場 【活動一】神話在哪裡？ 1. 教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 2. 教師提問：「如果你是森林中的動物，你認為現在森林遇到的危機，是怎麼造成的？若你是住在這森林的動物，遇到這些危險，你該怎麼辦？」 3. 各組討論，面對危險時有什麼解決辦法？ 4. 教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。 5. 各組演出。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。

	合計	60	節					
--	----	----	---	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。