

彰化縣立溪湖國民中學 114 學年度第 1 學期 八 年級 藝術 領域／視覺藝術科目課程（部定課程）

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	視覺藝術 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 6. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 7. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 8. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 9. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 10. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 11. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 12. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 視覺藝術 L1 創意想想看：廣告創意 1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 如何透過創意思考發想廣告作品。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。				

	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 國際教育 7. 閱讀教育 8. 科技教育 9. 資訊教育						
課 程 架 構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	理解人物畫的特性及發展過程。	1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道人物畫和自畫像的定義及分類。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第二週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	1. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 2. 分辨不同類	1. 說明人物畫紀錄情感的特性。 2. 說明人物畫描寫真實社會狀況的功能 3. 教師介紹人物畫表	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1)瞭解人物畫	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特

		點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	型及題材的人物畫。 3. 活動練習。	現風格：完美典範跟誇張造型。 4. 藝起練習趣的活動操作。	的表現風格。 (2) 瞭解不同時期人物畫所代表的文化差異。 3. 紙筆測驗。	質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第三週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 分辨不同類型及題材的人物畫。 2. 活動練習。	1. 教師說明人物畫依據構圖的基本分類，可進一步說明人物畫作品考慮的基本要素——身體比例、五官、表情、動作姿態。 2. 教師說明臉部的描繪重點。 3. 引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1) 瞭解人物畫作品考慮的基本要素。(2) 瞭解臉部的描繪重點。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第四週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 2. 活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「當我老了-時間印記」。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能畫出人物的表情五官。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第五週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「當我老了-時間印記」任務二。 2. 學生完成作品後互相分享內容。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量：能完整的畫	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特

		點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		3. 完成自我檢核。	出一幅人物畫。 3. 學生自我檢核。	質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第六週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。	1. 教師介紹版畫的原理及定義。 2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3. 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。	1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。 (2) 分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解版畫的形式與特色。 (2) 瞭解版畫在不同時代的演變與發展。 (3) 完成藝起練習趣活動內容。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第七週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 第一次段考	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。	1. 教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2. 認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3. 介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創	1. 歷程性評量： 學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： 瞭解版畫的印刷原理。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

		符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			作的重要推手——廖修平。		
第八週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 2. 活動練習。	1. 教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。 2. 教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師介紹版畫簽名格式。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解橡膠版畫製作所需材料。 (2) 完成藝起練習趣活動。 (3) 瞭解「陽刻」與「陰刻」。 (4) 瞭解版畫簽名格式。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第九週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活動練習操作。	1. 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。 2. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。	1. 歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 繪製橡膠版畫製作草圖。 (2) 完成勇闖藝	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值

		點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				世界活動。	思辨，尋求解決之道。
第十週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：(1)完成橡膠版畫創作。(2)上臺發表作品，教師給予講評與建議。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十一週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、	能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。	1. 教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 2. 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量：	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數

		視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		家——林朝英及謝琯樵。	(1)知道臺灣的發展歷史及文化。 (2)瞭解臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。	的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十二週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。	1. 教師介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 2. 教師介紹清治及日治時期畫家。 3. 教師介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。	1. 歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解東洋畫及西洋畫的定義及特色。 (2)能夠知道清至及日治時期畫家。 (3)瞭解臺展三少年所代表的畫家。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十三週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關	能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。	1. 教師介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2. 教師介紹陳澄波的生平以及作品特色。 3. 教師介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量：能夠瞭解黃土水、陳澄波以及李梅樹藝術家的生平與作品特	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】

		然環境與社會議題的關懷。	工作的特性與種類。		廟的關係。	色。	人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十四週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 第二次段考	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識臺灣本地知名藝術家。 2. 活動練習操作。	1. 教師可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 2. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。 3. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一、任務二。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界「藝術說書人」任務一、任務二。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十五週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務三。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量： 活動參與度。 2. 總結性評量： 與同學完成藝術家海報、並展示作品。 3. 學生自我檢核。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

							史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十六週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是什麼。 2. 教師說明廣告的定義。 3. 教師介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道廣告的定義。 (2) 能夠知道廣告媒體的分類。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十七週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告創意的類型。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣告三要素，並讓學生瞭解圖案、文字、色彩是構成平面廣告的三大要素。 2. 教師介紹廣告創意的基本類型。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組活動的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解廣告三要素。 (2) 瞭解廣告創意的基本類型。 (3) 完成藝起練習趣活動內容。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十八週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關	1. 瞭解廣告圖文的編排美感。 2. 認識心智圖法。	1. 教師說明操作心智圖創意思考的原則。 2. 教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。	1. 歷程性評量： 學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量： 能夠知道心智圖法創意思考的原則以及瞭解如何	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

		思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	工作的特性與種類。			運用到海報設計中。	
第十九週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 如何透過創意思考發想廣告作品。 2. 活動練習操作。	1. 教師提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二、任務三。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二、任務三。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第二十週 第二十一週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 第三次段考	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務四至任務五。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務四至任務五。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

彰化縣公立溪湖國民中學 114 學年度第 2 學期 八 年級 藝術領域／視覺藝術科目課程（部定課程）

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(19)節。
課程目標	視覺藝術 1. 欣賞生活中水墨多元創意表現與應用。 2. 瞭解傳統水墨畫發展、表現形式與特色。 3. 認識現代水墨畫精神與多元表現。 4. 學習傳統筆墨技巧和水墨實驗技法，拼貼想像與創意。 5. 介紹生活中的動漫。 6. 認識動漫與當代藝術，增進欣賞藝術動漫化的素養。 7. 瞭解生活中的動漫風格。 8. 從活動中學習漫畫技能。 9. 認識雕塑基本概念。 10. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 11. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影 1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。				

	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 品德教育 7. 國際教育 8. 安全教育 9. 資訊教育 10. 科技教育						
課 程 架 構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 欣賞生活中水墨多元創意表現與應用。	1. 教師引導學生在日常生活中是否體驗過水墨渲染的趣味，或看過應用水墨設計的各類作品。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第二週	農曆春節週						
第三週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞生活中水墨多元創意表現與應用。	1. 介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能欣賞生活中不	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			同的現代水墨畫表現形式。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解傳統水墨畫發展、表現形式與特色。 2. 完成活動練習。	1. 教師介紹傳統水墨畫——人物畫、山水畫、花鳥畫、文人畫，說明不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 2. 藝起練習趣活動練習，觀察〈清明上河圖〉中的生活百態。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：(1)能夠知道水墨畫的發展歷史及認識不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 (2)能夠賞析〈清明上河圖〉。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第五週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識水墨畫工具與特性。 2. 完成活動練習。	1. 教師在課堂上利用實體水墨畫基本用具講解，並介紹水墨畫的用具、材料。 2. 教師的講述與示範墨色與筆法：示範墨色與筆法的畫法及要領。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量：(1)認識水墨畫的基本用具與特性。 (2)瞭解水墨畫筆法的畫法與要領。 (3)藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第六週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識現代水墨畫精神與多元表現。	1. 教師說明藝術快速變革與人類生活改變有極大關係。 2. 介紹現代水墨畫的材料與技法，如潑、灑、噴、	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)能認識現代水墨畫的精神。 (2)能夠應用現	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	活美感。		貼、沾染、拓印、拼貼，及表現形式。	代水墨畫技巧。	
第七週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學習傳統筆墨技巧和水墨實驗技法，拼貼想像與創意。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「拼貼我的水墨創意」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：利用水墨實驗技法完成作品並分享。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第八週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 第一次段考	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識生活中的動漫。 2. 活動練習。	1. 教師介紹動漫在現今社會與大眾文化中，深入影響的層面有哪些。 2. 介紹照片編修應用程式。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 認識動漫在現今社會與大眾文化中，有哪些影響。 (2) 能展現創意完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第九週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群	1. 認識動漫與當代藝術，增進欣賞藝術動漫化的素養。	1. 介紹「動漫美學」的概念及影響。 2. 介紹中外漫畫風格的藝術家—	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解動	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運

		點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝術、全球藝術。		—馬克萊登、王建揚、村上隆、奈良美智。	漫與當代藝術的關係與特色。 (2)認識漫畫風格的藝術家，並能說出其作品的創作特色與技巧。	動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解生活中的動漫風格。	1. 教師介紹各類動漫風格——美式風格、日本、臺灣，說明各地動漫獨特文化內涵與審美取向。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)認識美式、日本、臺灣動漫的發展及獨特呈現手法。 (2)能完成藝起練習趣活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十一週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	1. 從活動中學習漫畫技能。	1. 從人物比例、對話框、背景效果線、場景描繪、	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		特寫鏡頭、角色個性塑造等五項練習，認識漫畫的趣味與精神。 2. 活動練習。	(2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)能從人物比例、對話框、背景效果線、場景描繪、特寫鏡頭、角色個性塑造這五項概念，瞭解漫畫的精神，並能實際創作。	在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十二週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「卡漫急轉彎」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十三週	◎視覺藝術	視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 認識雕塑基本	1. 教師準備生活	1. 歷程性評量：	【人權教育】

	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	概念。 2. 認識雕塑的發展。 3. 認識雕塑藝術家及經典作品。	中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。 2. 教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。 3. 教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。 4. 教師介紹雕塑發展與人類生活、宗教信仰、社會型態的關聯性。 5. 教師介紹各時期傑出藝術家及影響。	(1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識雕塑的基本概念。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十四週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 2. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 3. 活動練習。	1. 教師講述雕塑依作品的類型，可簡單分為圓雕、浮雕二種基本形態，並與學生討論浮雕於日常生活中被廣泛應用在哪些地方。 2. 教師介紹雕塑創作的素材。 3. 介紹雕塑製作技法「減法雕塑」與「加法雕塑」、「組合雕塑」的使用方式與差異性。	1. 歷程性評量：學生上課參與討論的積極度。 2. 總結性評量： (1) 能夠辨別「圓雕」、「浮雕」。 (2) 知道雕塑技法的差異性。 (3) 能夠辨別「雕」與「塑」。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

					4. 藝起練習趣的活動練習。		
第十五週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識現代雕塑與流行文化的關聯性。 2. 認識公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。	1. 教師介紹現代雕塑與流行文化的關聯性，可利用漢森的作品，和學生探討雕塑家利用超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何？ 2. 教師講述「公共雕塑」主要用途，藉由與學生討論公共空間與雕塑結合案例，開啟對環境與歷史的省思。 3. 教師介紹指標性雕塑作品，打破學生對雕塑的距離感。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 能夠理解現代雕塑與流行文化的關聯性。 (2) 能夠認識公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十六週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	使用媒材來創造雕塑品。	1. 老師講述立體造型創作過程及注意事項。 2. 教師介紹雕塑媒材紙黏土、超輕土的特性及使用方法。 3. 勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		應生活情境尋求解決方案。					
第十七週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十八週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的類型。	1. 教師帶領學生認識電影分類，也可依教師手冊分類準備，或者在故事片項目準備：歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻片、災難片、戰爭片；非故事片的類型可準備：紀錄片、科學片、教學片、風景片等。	1. 歷程性評量：(1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量：能夠瞭解電影的類型。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
第十九週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 活動練習。	1. 教師播放《我的少女時代》影片案例，進行觀點鏡頭中的客觀鏡頭、主觀鏡頭	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1)能瞭解鏡頭	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，

		意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		等說明鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。 2. 藝起練習趣的活動練習。	語言的意義。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。	並提出改善策略或行動方案。
第二十週 第二十一週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義： 解讀電影 第三次段考	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影物品連結的意義。 2. 瞭解電影中動作連結的情感。	1. 教師播放微電影《代課老師》，並在播放後讓學生討論這部片看到了什麼物品，這些物品在影片中代表什麼意義，各組寫下一項進行發表，學生發表完後，帶著學生依序介紹電影中的物品和場景背後的意義，讓學生透過老師的觀點理解更多隱藏在影片中的意義。 2. 教師播放《逆光飛翔》片段，介紹鏡頭和演員動作、表情所傳達的劇情情感。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解電影物品連結的意義。 (2) 瞭解電影中動作連結的情感。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

彰化縣立溪湖國民中學 114 學年度第 1 學期 八 年級 藝術 領域／音樂科目課程（部定課程）

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	音樂 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 5. 探討民俗活動與生活的關係。 6. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 7. 尊重創新的廟會文化與音樂。 8. 學會用中國五聲音階進行創作。 9. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。 10. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 11. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 12. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 13. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 14. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。 音樂 L2 用音樂打動人心：廣告聽音閱 1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。 2. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3. 為視覺海報搭配廣告短曲。 4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。				

	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 國際教育 7. 閱讀教育 8. 科技教育 9. 資訊教育						
課 程 架 構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的演奏唱技巧。	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)指法的熟練度。 (2)能吹奏〈我們落淚跪下〉曲目。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

			演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第二週	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的演奏唱技巧。	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)指法的熟練度。(2)能吹奏〈我們落淚跪下〉曲目。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第三週	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的演奏唱技巧。	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)指法的熟練度。(2)能吹奏〈我們落淚跪下〉曲目。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

		點。	種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第四週	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的演奏唱技巧。	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)指法的熟練度。 (2)能吹奏〈我們落淚跪下〉曲目。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第五週	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的演奏唱技巧。	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)指法的熟練度。 (2)能吹奏〈我們落淚跪下〉曲目。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關

		景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				係。
第六週	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。	1. 教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知臺灣民俗文化與音樂的變遷。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第七週	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起 第一次段考	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。	1. 教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知臺灣民俗文化與音樂的變遷。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無

		論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。		常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第八週	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。	1. 教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知臺灣民俗文化與音樂的變遷。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第九週	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。	1. 教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知臺灣民俗文化與音樂的變遷。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無

		論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。		常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第十週	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。	1. 教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知臺灣民俗文化與音樂的變遷。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第十一週	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。	1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量：(1)瞭解 18 世紀歐洲音樂家故事及作品。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養

		論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。	(2)瞭解〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 (3)瞭解〈弦樂小夜曲〉的創作過程。	適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第十二週	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。	1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1)瞭解 18 世紀歐洲音樂家故事及作品。 (2)瞭解〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 (3)瞭解〈弦樂小夜曲〉的創作過程。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第十三週	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。	1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1)瞭解 18 世紀歐洲音樂家故事及作品。 (2)瞭解〈皇帝弦樂四重奏〉的曲	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】

		及其意義，表達多元觀點。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			目背景以及此曲與德國國歌的關係。 (3)瞭解〈弦樂小夜曲〉的創作過程。	閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第十四週	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章 第二次段考	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。	1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 瞭解 18 世紀歐洲音樂家故事及作品。 (2) 瞭解〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 (3) 瞭解〈弦樂小夜曲〉的創作過程。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第十五週	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。	1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 瞭解 18 世紀歐洲音樂家故事及作品。 (2) 瞭解〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用

						係。 (3)瞭解〈弦樂小夜曲〉的創作過程。	滿足基本生活需求所使用之文本。
第十六週	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 2. 活動練習。	1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識廣告音樂的應用方式。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
第十七週	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 2. 活動練習。	1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識廣告音樂的應用方式。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			(2)完成藝起練習趣活動。	
第十八週	◎音樂廣告創意無限加第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 2. 活動練習。	1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動,完成練習並發表。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1)認識廣告音樂的應用方式。 (2)完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第十九週	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 2. 活動練習。	1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識廣告音樂的應用方式。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
第二十週 第二十一週	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 第三次段考	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 2. 活動練習。	1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識廣告音樂的應用方式。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			(2)完成藝起練習趣活動。	
--	--	--	---	--	--	----------------------	--

彰化縣立溪湖國民中學 114 學年度第 2 學期 八 年級 藝術 領域／音樂科目課程（部定課程）

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(19)節。
課程目標	音樂 1. 認識管弦樂團編制及歷史上重要的管弦樂團。 2. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 3. 認識指揮家與練習基本指揮手勢。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 5. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 6. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 7. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅調《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 8. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 9. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 10. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 11. 瞭解西方歌劇及歌手。 12. 能分辨詠唱調及宣敘調。 13. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。 14. 嘗試操作 Blob Opera 進行歌劇創作。 音樂 L3 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影 1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。				

	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 品德教育 7. 國際教育 8. 安全教育 9. 資訊教育 10. 科技教育						
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 2. 認識管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。	1. 教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞—序	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 (2)瞭解管弦樂團的分類及位置，並認識歷史	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		曲〈仲夏夜之夢〉。	上重要的管弦樂團。	
第二週	農曆春節週						
第三週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 2. 認識管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。	1. 教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 (2) 瞭解管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第四週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 2. 認識管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。	1. 教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 認識浪漫的	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。	些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。	定義與認識標題音樂作品。 (2) 瞭解管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。	
第五週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 2. 認識管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。	1. 教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 (2) 瞭解管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第六週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。	1. 教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關

	管弦樂團	美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 認識管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。	作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。	(2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 (2)瞭解管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。	係。
第七週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 2. 認識管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。	1. 教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 (2)瞭解管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

第八週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團 第一次段考	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第九週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		懷在地及全球藝術文化。	演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十一週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十二週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十三週	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及	1. 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 認識早期歌劇。 3. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 教師介紹 16～18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品以及歌劇發展。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝

		化。	樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				通與衝突處理。
第十四週	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 第二次段考	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 認識早期歌劇。 3. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 教師介紹 16～18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品以及歌劇發展。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第十五週	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 認識早期歌劇。 3. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 教師介紹 16～18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品以及歌劇發展。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

第十六週	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 認識早期歌劇。 3. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 教師介紹 16～18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1) 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品以及歌劇發展。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第十七週	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 認識早期歌劇。 3. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 教師介紹 16～18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1) 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品以及歌劇發展。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第十八週	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 認識音樂劇的起源。 2. 認識音樂劇大賞「東尼獎」。	1. 教師介紹什麼是「音樂劇」，比較「音樂劇」與「歌劇」的差異，	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】

	觀：透視音樂劇電影	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		並說明音樂劇的歷史與發展。 2. 教師介紹音樂劇大賞東尼獎，並說明此獎的由來。	(1) 能夠知道音樂劇的起源與發展。 (2) 瞭解美國權威性音樂獎項東尼獎。	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第十九週	◎音樂小電影大道理第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 認識音樂劇大賞「東尼獎」。	1. 教師介紹什麼是「音樂劇」，比較「音樂劇」與「歌劇」的差異，並說明音樂劇的歷史與發展。 2. 教師介紹音樂劇大賞東尼獎，並說明此獎的由來。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1) 能夠知道音樂劇的起源與發展。(2) 瞭解美國權威性音樂獎項東尼獎。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第二十週 第二十一週	◎音樂小電影大道理第 3 課 當代愛情面面觀	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 認識音樂劇的起源。 2. 認識音樂劇大賞「東尼獎」。	1. 教師介紹什麼是「音樂劇」，比較「音樂劇」與「歌劇」的差異，	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】

	觀：透視音樂劇 電影 第三次段考	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		並說明音樂劇的歷史與發展。 2. 教師介紹音樂劇大賞東尼獎，並說明此獎的由來。	(1) 能夠知道音樂劇的起源與發展。 (2) 瞭解美國權威性音樂獎項東尼獎。	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
--	---------------------------------	---	---	--	---	--	--

彰化縣立溪湖國民中學 114 學年度第 1 學期 八 年級 藝術 領域／表演藝術科目課程（部定課程）

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	表演藝術 1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 5. 認識莎士比亞生平及其地位。 6. 認識莎士比亞的四悲與四喜。 7. 看見世界的莎士比亞戲劇。 8. 瞭解什麼是戲劇衝突。 9. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 10. 瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 11. 認識創造性舞蹈的特色。 12. 認識動作驅力並舞出自我的感受。 表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告 1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義。				

	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 國際教育 7. 閱讀教育 8. 科技教育 9. 資訊教育						
課 程 架 構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 活動練習。	1. 教師引導學生觀察並探索《吶喊》這幅畫作中，角色的內心世界。 2. 教師引導學生以單人和雙人的角色創造「心中話」。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 培養觀察周遭人事物的敏銳度。 (2) 創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無

							常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第二週	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 活動練習。	1. 教師引導學生觀察並探索《吶喊》這幅畫作中，角色的內心世界。 2. 教師引導學生以單人和雙人的角色創造「心中話」。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 培養觀察周遭人事物的敏銳度。 (2) 創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第三週	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 活動練習。	1. 教師引導學生觀察並探索《吶喊》這幅畫作中，角色的內心世界。 2. 教師引導學生以單人和雙人的角色創造「心中話」。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 培養觀察周遭人事物的敏銳度。 (2) 創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

							勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第四週	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 活動練習。	1. 教師引導學生觀察並探索《吶喊》這幅畫作中，角色的內心世界。 2. 教師引導學生以單人和雙人的角色創造「心中話」。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 培養觀察周遭人事物的敏銳度。 (2) 創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第五週	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 活動練習。	1. 教師引導學生觀察並探索《吶喊》這幅畫作中，角色的內心世界。 2. 教師引導學生以單人和雙人的角色創造「心中話」。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 培養觀察周遭人事物的敏銳度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			(2) 創意表現與分工合作的態度。	人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第六週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識莎士比亞。 2. 認識莎士比亞的四大悲劇和四大喜劇。	1. 教師播放莎士比亞生平介紹影片，引發學生對莎士比亞產生興趣的動機。 2. 教師介紹莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 3. 藝起練習趣活動，帶領學生透過圖片理解莎士比亞的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞，並於下周上臺分享。	1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。 (2) 討論分享的態度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解莎士比亞。 (2) 瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第七週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！ 第一次段考	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 認識莎士比亞。 2. 認識莎士比亞的四大悲劇和四大喜劇。	1. 教師播放莎士比亞生平介紹影片，引發學生對莎士比亞產生興趣的動機。 2. 教師介紹莎士比亞	1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。 (2) 討論分享的態度。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

		化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		作品四大悲劇、四大喜劇。 3. 藝起練習趣活動，帶領學生透過圖片理解莎士比亞的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞，並於下周上臺分享。	2. 總結性評量： (1) 瞭解莎士比亞。 (2) 瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。	閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第八週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識莎士比亞。 2. 認識莎士比亞的四大悲劇和四大喜劇。	1. 教師播放莎士比亞生平介紹影片，引發學生對莎士比亞產生興趣的動機。 2. 教師介紹莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 3. 藝起練習趣活動，帶領學生透過圖片理解莎士比亞的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞，並於下周上臺分享。	1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。 (2) 討論分享的態度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解莎士比亞。 (2) 瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第九週	◎表演藝術	表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 認識莎士比	1. 教師播放莎士比亞	1. 歷程性評量：	【閱讀素養教

	第八課：別鬧了！莎翁！	受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	亞。 2. 認識莎士比亞的四大悲劇和四大喜劇。	生平介紹影片，引發學生對莎士比亞產生興趣的動機。 2. 教師介紹莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 3. 藝起練習趣活動，帶領學生透過圖片理解莎士比亞的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞，並於下周上臺分享。	(1) 學生的學習熱忱。 (2) 討論分享的態度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解莎士比亞。 (2) 瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。	育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識莎士比亞。 2. 認識莎士比亞的四大悲劇和四大喜劇。	1. 教師播放莎士比亞生平介紹影片，引發學生對莎士比亞產生興趣的動機。 2. 教師介紹莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 3. 藝起練習趣活動，帶領學生透過圖片理解莎士比亞的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞，並於下周上臺分享。	1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。 (2) 討論分享的態度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解莎士比亞。 (2) 瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與

							維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十一週	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 活動練習。	1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。 (2) 知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3) 完成藝起練習趣活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十二週	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 活動練習。	1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。 (2) 知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3) 完成藝起練習趣活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環

							境的關係。
第十三週	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 活動練習。	1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。 (2) 知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3) 完成藝起練習趣活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十四週	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在第二次段考	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 活動練習。	1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。 (2) 知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3) 完成藝起練習趣活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十五週	◎表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 認識國內經	1. 教師向學生詢問臺	1. 歷程性評量：	【多元文化教

	第九課：舞出自我：我舞故我在	元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	典現代舞蹈家與舞團。 2. 活動練習。	灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。	學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。 (2) 知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3) 完成藝起練習趣活動。	育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十六週	◎表演藝術廣告創意無限加第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識廣告類型及趨勢。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識不同廣告行銷手法。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
第十七週	◎表演藝術廣告創意無限加第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 認識廣告類型及趨勢。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量：	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

		藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			(1) 認識不同廣告行銷手法。 (2) 完成藝起練習趣活動。	
第十八週	◎表演藝術廣告創意無限加第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識廣告類型及趨勢。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識不同廣告行銷手法。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
第十九週	◎表演藝術廣告創意無限加第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識廣告類型及趨勢。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識不同廣告行銷手法。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

第二十週 第二十一週	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 第三次段考	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識廣告類型及趨勢。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識不同廣告行銷手法。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
-----------------------	--	--	---	-----------------------------------	---	--	---

彰化縣公立溪湖國民中學 114 學年度第 2 學期 八 年級 藝術 領域／表演藝術科目課程（部定課程）

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(19)節。
課程目標	表演藝術 1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 學習共同討論與合作搬演故事。 3. 認識故事六要素與教育戲劇。 4. 欣賞他人演出。 5. 認識場面調度。 6. 認識舞臺區位、身體面向與高低水平。 7. 學習如何在舞臺上創造焦點。 8. 探索舞臺走位中的目標與動機。 9. 以不同物件引導動作意念的發想。 10. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 11. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 12. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 表演藝術 L1 青春不留白：電影開麥拉 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。				

	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 品德教育 7. 國際教育 8. 安全教育 9. 資訊教育 10. 科技教育						
課 程 架 構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。	1. 教師說明故事與戲劇的關係。 2. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 教師說明並介紹教育戲劇。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第二週	農曆春節週						
第三週	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。	1. 教師說明故事與戲劇的關係。 2. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)可以瞭解故事與戲劇的關係。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		關係。 3. 教師說明並介紹教育戲劇。	係。 (2) 能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。	
第四週	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。	1. 教師說明故事與戲劇的關係。 2. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 教師說明並介紹教育戲劇。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1) 可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2) 能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第五週	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。	1. 教師說明故事與戲劇的關係。 2. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 教師說明並介紹教育戲劇。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1) 可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2) 能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第六週	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。	1. 教師說明故事與戲劇的關係。 2. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 教師說明並介紹教育戲劇。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1) 可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2) 能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第七週	◎表演藝術 第七課：故事與	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1. 認識故事與戲劇的關係。	1. 教師說明故事與戲劇的關係。	1. 歷程性評量：學生上課參與	【人權教育】 人 J5 了解社會

	戲劇：說故事，演故事	巧並創作發表。	類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	2. 認識故事六要素與教育戲劇。	2. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 教師說明並介紹教育戲劇。	度。 2. 總結性評量： (1) 可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2) 能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。	上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第八週	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動 第一次段考	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺上的場面調度。 2. 學習如何在舞臺上創造焦點。 3. 活動練習。	1. 教師介紹何謂場面調度並說明場面調度與戲劇的關係。 2. 教師介紹創造焦點的兩個方法——對比、引導。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第九週	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺上的場面調度。 2. 學習如何在舞臺上創造焦點。 3. 活動練習。	1. 教師介紹何謂場面調度並說明場面調度與戲劇的關係。 2. 教師介紹創造焦點的兩個方法——對比、引導。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第十週	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分	1. 認識舞臺上的場面調度。 2. 學習如何在舞臺上創造焦點。 3. 活動練習。	1. 教師介紹何謂場面調度並說明場面調度與戲劇的關係。 2. 教師介紹創造焦點的兩個方法——對比、引導。 2. 藝起練習趣的	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。 (2) 完成藝起練	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。

			析、文本分析。		活動練習。	習趣的活動練習。	
第十一週	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺上的場面調度。 2. 學習如何在舞臺上創造焦點。 3. 活動練習。	1. 教師介紹何謂場面調度並說明場面調度與戲劇的關係。 2. 教師介紹創造焦點的兩個方法——對比、引導。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第十二週	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺上的場面調度。 2. 學習如何在舞臺上創造焦點。 3. 活動練習。	1. 教師介紹何謂場面調度並說明場面調度與戲劇的關係。 2. 教師介紹創造焦點的兩個方法——對比、引導。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第十三週	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識即興舞蹈。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 活動練習。	1. 教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2. 教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2) 能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3) 完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十四週	◎表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 認識即興舞	1. 教師介紹即興	1. 歷程性評量：	【生命教育】

	第九課：突破框架：舞形舞塑 第二次段考	元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	蹈。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 活動練習。	舞蹈的定義與發展。 2. 教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3. 藝起練習趣的活動練習。	學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2) 能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3) 完成藝起練習趣的活動。	生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十五週	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識即興舞蹈。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 活動練習。	1. 教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2. 教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2) 能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3) 完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十六週	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2應用戲劇、應	1. 認識即興舞蹈。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 活動練習。	1. 教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2. 教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2) 能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3) 完成藝起練	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

			用劇場與應用舞蹈等多元形式。		3. 藝起練習趣的活動練習。	習趣的活動。	
第十七週	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識即興舞蹈。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 活動練習。	1. 教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2. 教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2) 能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3) 完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十八週	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 活動練習。	1. 教師說明電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。 2. 教師帶領學生進行定格動畫拍攝，協助學生分組，並確認每組有一臺攝影工具。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道電影的起源與原理。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十九週	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 活動練習。	1. 教師說明電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。 2. 教師帶領學生進行定格動畫拍攝，協助學生分	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道電影的起源與原理。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現

					組，並確認每組有一臺攝影工具。 3. 藝起練習趣的活動練習。	習。	況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第二十週 第二十一週	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉 第三次段考	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 活動練習。	1. 教師說明電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。 2. 教師帶領學生進行定格動畫拍攝，協助學生分組，並確認每組有一臺攝影工具。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道電影的起源與原理。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。