

彰化縣員林市員林國民小學 114 學年度第一學期六年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6 上	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標					<ul style="list-style-type: none">1. 演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。2. 透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。3. 認識國樂團。4. 認識嗩吶與小號。5. 欣賞並演唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉。6. 掌握直笛高音 Fa 的指法。7. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。8. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。9. 掌握直笛高音 Sol 的指法。10. 能習得繪製繪本的流程。11. 認識插畫的圖像特色。12. 學習並實踐繪本的製作。13. 能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。14. 能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。15. 能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。16. 能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。17. 能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。18. 認識戲劇的種類。

	<p>19. 了解戲劇組成的元素。</p> <p>20. 學習影像的表演及拍攝。</p> <p>21. 培養團隊合作的能力。</p> <p>22. 欣賞《天方夜譚》。</p> <p>23. 能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。</p> <p>24. 能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。</p> <p>25. 介紹雲門舞集。</p> <p>26. 認識布的元素。</p>
領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
重大議題融入	<p>【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p>

	<p>【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。</p>
--	--

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-1 插畫家之眼 5-1 戲劇百寶箱	1-III-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜， 進行歌唱及演 奏，以表達情 感。	音 E- III-3 音樂元 素，如：曲調、 調式等。	音樂 1. 演唱歌曲〈但願人長久〉。 2. 變聲期的唱歌方式。 3. 感受詩詞與中國風音樂融合之美。	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-1 插畫家之眼 5-1 戲劇百寶箱 【活動一】 習唱〈但願人長久〉	口語評量 實作評量	<p>【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>
	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1-III-2 能感 知、探	色彩與構成要素的辨識與溝通。 多元的媒材技法與創作	1. 欣賞不同類型、風格的臺灣原創繪本及插畫。 2. 觀察圖像的各種視覺表現差異。 3. 分析插畫風格的差別之處。	表演 1. 認識戲劇的種類。 2. 了解戲劇組成的元素。 3. 學習影像的表演		

		<p>索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4</p>	<p>表現類型。</p> <p>視 E- III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A- III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者背景。</p> <p>音 A-</p>	<p>及拍攝。</p> <p>4. 培養團隊合作的能力。</p>	<p>唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後，再加入歌詞及伴奏演唱。</p> <p>4. 演唱時，提醒學生以輕柔方式唱樂曲。</p> <p>5. 教師提問：「高音唱不上去時，可以怎麼做呢？」</p> <p>【活動一】插畫家之眼</p> <p>1. 教師說明：「插畫風格是由插畫家因個人喜好與專長選擇，會不同的媒材、技法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自不同的插畫風格。」</p> <p>2. 教師引導：「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受，以文字寫下來。」學生可以分小組自行觀察討論，並將觀察結果書寫下來，教師</p>	
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

		<p>能探索樂曲創作背景與生活</p> <p>的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參</p>	<p>III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A- III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>音 A- III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>表 A- III-3 創作類</p>	<p>巡視行間。</p> <p>3. 完成討論後，各小組推派發表討論結果。</p> <p>【活動一】認識戲劇的起源</p> <p>1. 將學生分組，各組分配一個戲劇種類。</p> <p>2. 各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色，並將討論結果記錄下來。</p>	
--	--	---	--	--	--

		與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。				
第二週	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 傳承之歌 3-2 記錄我的靈感 5-1 戲劇百寶箱	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設	音樂 1. 欣賞〈花好月圓〉。 2. 認識國樂團。 3. 分辨吹管、拉弦、彈撥、打擊之樂器音色。 視覺 1. 觀察人物、植物、建築與動物等對象，進行速寫。 表演 1. 認識不同的戲劇種類。 2. 了解不同演出形式的特色。	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 傳承之歌 3-2 記錄我的靈感 5-1 戲劇百寶箱 【活動二】欣賞國樂曲〈花好月圓〉 1. 教師依課文及情境圖，介紹〈花好月圓〉。 2. 認識國樂團吹管、拉弦、彈撥、打擊樂器。 【活動二】記錄我的靈感	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

		<p>索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術</p>	<p>計思考與實作。</p> <p>音 A- III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者背景。</p> <p>視 A- III-2 生活物品、藝術作品</p>	<ol style="list-style-type: none"> 教師提醒人物速寫原則。 教師提醒人物速寫的原則：「計時三分鐘即換人，不使用橡皮擦，由模特兒決定動作。」 學生進行速寫活動，教師提醒：「速寫時，要肯定自信的畫，線條可以來回重疊沒關係。注意整體的肢體關係，不用拘泥於小細上。」 教師說明：「以漸短的時間進行人物速寫，例如：一分鐘、30秒、10秒。」請學生分組操作。 <p>【活動二】認識各種戲劇</p> <ol style="list-style-type: none"> 將學生分組，各組分配一個戲劇種類。 各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色？並將討論結果記錄下來。 	
--	--	---	--	---	--

		<p>術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、记录各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演</p>		
--	--	---	--	--	--

			藝術活動。			
第三週	<p>第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 傳承之歌 3-3 圖與文字的聯想 5-1 戲劇百寶箱</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探知、探</p>	<p>音 E- III-4 音樂符號 與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E- 覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E- III-2 多元的媒</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱〈靜夜星空〉。 2. 能依力度記號演唱歌曲。 3. 認識數字簡譜。</p> <p>視覺</p> <p>1. 觀察圖像中的組成元素，說出自己的觀察與想像。 2. 透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。 3. 理解圖像與文字各自有不同的功能，互相配合能使訊息更清晰明白。</p> <p>表演</p> <p>1. 了解有哪些戲劇元素。 2. 明白各元素在演出中的作用。 3. 了解各戲劇元素在不同戲劇種類中的樣貌。</p>	<p>第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 傳承之歌 3-3 圖與文字的聯想 5-1 戲劇百寶箱 【活動三】習唱〈靜夜星空〉 1. 習唱〈靜夜星空〉。 2. 複習漸強、漸弱記號等力度記號。 教師提問：「樂曲中有許多記號，請問分別是代表什麼意思呢？樂譜中、分別是代表什麼意思呢？」並提醒學生演唱的時候要注意這些力度記號，並再以樂曲的記號再唱一次。 3. 教師請學生觀察譜例中數字，請學生想一想這些數字</p>	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-7</p>	<p>材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>	<p>代表什麼？</p> <p>4. 學習數字簡譜。</p> <p>【活動三】圖與文字的聯想</p> <ol style="list-style-type: none"> 看圖編故事。 望文生圖。 <p>【活動三】認識戲劇元素</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師介紹戲劇元素，包含演出形式、導演、演員、劇本等等。 	
--	--	--	--	---	--

		能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。			
第四週	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-4 繪本之窗 5-2 影像表演的世界	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	視 E-III-1 視覺元 素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	音樂 1. 欣賞〈百鳥朝鳳〉。 2. 欣賞〈號兵的假期〉。 視覺 1. 認識繪本的基本結構和各種形式。 2. 感受不同形式繪本的觀感差異。 表演 1. 了解影像與劇場表演的不同。 2. 練習不同的鏡頭拍攝技巧。 3. 了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 4. 學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。	第一單元音樂風情 第三單元插圖與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-4 繪本之窗 5-2 影像表演的世界 【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉 1. 教師播放〈百鳥朝鳳〉，引導學生欣賞。 2. 〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。 3. 噴吶介紹：噴吶民間俗稱「吹」或「大吹」，原為阿拉伯、波斯一帶的樂	口語評量 實作評量 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

		<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作</p>	<p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背</p>	<p>器傳統。</p> <p>【活動二】欣賞〈號兵的假期〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放〈號兵的假期〉。 〈號兵的假期〉樂曲解析。 小號介紹：小號俗稱小喇叭，為銅管樂器，音色明亮。演奏小號時，吹奏者經由號嘴，利用雙脣震動小號中的空氣發出聲音。 <p>【活動四】繪本之窗</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「繪本有哪些故事內容？」請學生討論並發表。 教師提問：「繪本的內容和形式有哪些特點呢？」請學生討論並發表。 教師提問：「繪本與一般故事書比較的話，有哪些差異？」 教師請學生閱讀 	
--	--	--	--	---	--

		<p>品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>景。音 A- III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>表 A- III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A- III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>		<p>課本中的「繪本小知識」。</p> <p>【活動一】影像視角世界</p> <p>1. 教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。</p>		
第五週	<p>第一單元音樂風情</p> <p>第三單元插畫與繪本</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌</p>	<p>視 E- III-1 視覺元</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。</p> <p>2. 認識 D.C. 反始記號、Fine。</p>	<p>第一單元音樂風情</p> <p>第三單元插畫與繪本</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>紙筆評量</p>	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重</p>

	<p>3-5 圖解繪本製作 5-2 影像表演的世界</p> <p>唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美</p>	<p>的辨識與溝通。</p> <p>視 E- III-2 多元的媒材與技法，表現創作表現類型。</p> <p>音 E- III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 E- III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>音 E- III-4 音樂符號與讀譜</p>	<p>1. 認知繪本的製作流程與注意事項。</p> <p>表演</p> <p>1. 了解影像與劇場表演的不同。</p> <p>2. 練習不同的鏡頭拍攝技巧。</p> <p>3. 了解不同掌鏡技能帶來的不同效果。</p> <p>4. 學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。</p>	<p>3-5 圖解繪本製作 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動三】 習唱〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>1. 認識作詞者呂泉生(1916年7月1日～2008年3月17日)：臺灣音樂家，臺中市神岡區人，被譽為「臺灣合唱之父」。</p> <p>2. 討論詞意：依據歌曲節奏唸出歌詞。</p> <p>3. 認識反始記號：D.C.(Da capo)也是義大利文，即從頭開始的意思(from the beginning)的意思。</p> <p>【活動五】 圖解繪本製作</p> <p>1. 教師提問：「創作一本繪本會有哪些步驟？每個步驟有哪些要考慮的事項？」</p>	<p>自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
--	---	---	---	---	--

		<p>感经验。</p> <p>2-III-2 能发现艺术作品中的构成要素与形式原理，并表达自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索乐曲创作背景与生活的关联，并表达自我观点，以体认音乐的艺术价值。</p> <p>2-III-6 能区分表演艺</p>	<p>方式，如：音乐术语、唱名法等记谱法，如：图形谱、简谱、五线谱等。</p> <p>视A-III-1 艺术语彙、形式原理与视觉美感。</p> <p>音A-III-2 相关音乐语彙，如曲调、调式等描述音乐元素之音乐术语，或</p>	<p>2.教师鼓励学生针对步骤内容提问：「对于这些步骤有什么疑问吗？」学生可能的提问(若无则由教师自己提出)：「一定要有字吗？要规画几页？什么是分镜草图？背景可以留白吗？」</p> <p>3.教师再提问：「如果想要製作电子书，需要哪些规画？」学生回应：「要用电脑軟體處理、需要配音、可以加动画效果。」</p> <p>【活动一】影像视角世界</p> <p>1.教师说明镜头、镜位和运镜方式是什么。(镜位包括大远景、远景、全景、中景、近景、特写)。</p>	
--	--	--	---	---	--

		術類型 與特 色。 2-III-7 能理解 與詮釋 表演藝 術的構 成要 素，並 表達意 見。	相關之 一般性 用語。 表 A- III-2 國 內外表 演藝術 團體與 代表人 物。 音 A- III-3 音 樂美感 原則， 如：反 覆、對 比等。 表 A- III-3 創 作類 別、形 式、內 容、技 巧和元 素的組 合。			
第六週	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪 本 第五單元打開表演	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及	視 E- III-1 視 覺元 素、色	音樂 1. 演唱歌曲〈我願 意山居〉。 2. 二聲部合唱。	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪 本 第五單元打開表演	口語評量 實作評量 【環境教育】 環 E3 了解人與自 然和諧，進而保 護重要棲地。

	<p>新視界 1-2 吟詠大地 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-6 聲樂</p>	<p>讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>III-3 設計思考與實作。</p> <p>III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>III-1 器樂曲與聲樂</p>	<p>彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>E-視</p> <p>III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>E-視</p> <p>III-3 設計思考與實作。</p> <p>E-表</p> <p>III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>A-音</p> <p>III-1 器樂曲與聲樂</p>	<p>3. 認識 68 拍。視覺</p> <p>1. 發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。</p> <p>2. 認識分鏡表的意義與跨頁的概念。表演</p> <p>1. 學習不同的鏡頭拍攝角度。</p> <p>2. 了解不同拍攝角度能帶來的不同效果。</p>	<p>新視界 1-2 吟詠大地 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動四】 習唱〈我願意山居〉</p> <p>1. 呼吸練習。</p> <p>2 演唱二聲部的時候，可以先熟唱低聲部曲調，再加上高聲部曲調一起逐句練習。</p> <p>3. 68 拍是指每個小節有六個八分音符的時值，通常一小節分成兩大拍。</p> <p>4. 請學生從樂譜中找出清楚分成兩大拍的小節(第 3、7、11、15、16 小節)。</p> <p>5.. 一邊拍念語言節奏，身體一邊跟著音樂左右搖動。</p> <p>【活動六】 創作我的繪本</p> <p>1. 繪本規劃。</p> <p>2. 思考繪本主題。</p> <p>3. 寫分鏡表。</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	---	---	--	---	---

		<p>能學習設計思考，進行創意發想與和實作。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋</p>	<p>曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之</p>	<p>【活動二】影像的角度</p> <p>1. 播放不同運鏡方式的影片給學生看，讓學生練習分辨其運鏡技巧。</p> <p>2. 帶領學生練習不同的運鏡技巧，教師提問：「鏡頭角度有哪些？有什麼不同的效果？」引導學生思考並討論。</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>一般性用語。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>				
第七週	<p>第一單元音樂風情</p> <p>第三單元插畫與繪本</p> <p>第五單元打開表演新視界</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構</p>	<p>音樂</p> <p>1. 複習高音 Fa 的指法，並分辨英式與德式指法的不同。</p>	<p>第一單元音樂風情</p> <p>第三單元插畫與繪本</p> <p>第五單元打開表演新視界</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>同儕互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

	<p>1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界</p> <p>進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-6 能學習</p>	<p>成要素的辨識與溝通。</p> <p>E-視</p> <p>III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>E-音</p> <p>III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>E-視</p> <p>III-3 設計思考與實作。</p> <p>E-表</p> <p>III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等</p>	<p>2. 英式指法高音 Mi 與 Fa 的交叉指法練習。</p> <p>3. 習奏〈練習曲〉、〈白髮吟〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案。</p> <p>表演</p> <p>1. 認識李屏賓及其代表作。</p> <p>2. 認識不同鏡頭角度可拍出不同畫面。</p>	<p>1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動一】 習奏〈練習曲〉</p> <p>1. 教師帶領學生一起用較為平緩的氣流吹奏 Mi 長音。</p> <p>2. 教師逐句範奏，學生逐句模仿。</p> <p>3. 教師示範吹奏或播放範奏音檔，引導學生仔細聆聽，並說出斷和連的音符與位置。</p> <p>4. 教師帶領學生逐句習奏。</p> <p>【活動六】 創作我的繪本</p> <p>1. 教師介紹型染版製作。</p> <p>2. 教師補充型染版知識。</p> <p>3. 教師進行製版與印刷示範。</p> <p>【活動三】 一起看電影</p> <p>1. 教師播放《魯冰花》电</p>		<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	---	---	--	--	--

		<p>設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要</p>	<p>整合呈現。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之</p>	<p>學生欣賞。</p> <p>2. 教師引導學生觀察不同鏡頭角度拍出來的畫面有何不同，並討論分享。</p> <p>3. 教師說明各角度拍出來的效果</p>	
--	--	--	---	--	--

		<p>素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>一般性用語。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>			
第八週	<p>第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，</p>	<p>音樂</p> <p>1. 複習高音 Fa 的指法，並分辨英式與德式指法的不同。</p> <p>2. 英式指法高音 Mi 與 Fa 的交叉指法練習。</p> <p>3. 習奏〈練習曲〉、〈白髮吟〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 操作型染版、圖</p>	<p>第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動二】. 習奏〈白髮吟〉。</p> <p>1. 練習吹奏〈白髮</p>	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以</p>	<p>如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E- 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E- 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E- 設計思考</p>	<p>章等媒材，製作連續圖案。</p> <p>表演</p> <p>1. 理解分鏡的用意。</p> <p>2. 學會製作分鏡表。</p>	<p>吟〉節奏。</p> <p>2. 全班一起討論用什麼樣的運舌法較適合這首樂曲所要表達的情感？</p> <p>3. 教師帶領學生逐句習奏，並找出困難的地方，並反覆練習至熟練。</p> <p>4. 大跳音程練習。</p> <p>【活動六】創作我的繪本</p> <p>1. 教師介紹橡皮章製作。</p> <p>2. 教師介紹陰刻與陽刻。</p> <p>3. 教師以陽刻方式示範製作步驟。</p> <p>【活動四】製作分鏡表</p> <p>1. 教師介紹分鏡表的功能：拍攝前的構思、拍攝前團隊溝通討論、拍攝當下檢視、拍攝現場溝通、剪輯後製檢視核對。</p>	
--	--	--	---	---	--	--

		<p>分享美感經驗。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>與實作。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>			
第九週	<p>第二單元齊聚藝堂</p> <p>第四單元 動畫冒險王</p> <p>第五單元打開表演新視界</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪</p>	<p>音樂</p> <p>1. 認識歌劇的形式。</p> <p>2. 欣賞歌劇《魔笛》。</p>	<p>第二單元齊聚藝堂</p> <p>第四單元動畫冒險王</p> <p>第五單元打開表演新視界</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>

	<p>2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-1 動畫傳說覺醒 5-2 影像表演的世界</p> <p>進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經</p>	<p>唱、合唱等。基礎歌唱技</p> <p>巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>	<p>3. 聆聽〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 認識動畫的成因：視覺暫留。 2. 臺灣視覺暫留裝置作品賞析。 3. 臺灣動畫影片欣賞。</p> <p>表演</p> <p>1. 完成分鏡表。 2. 安排每個分鏡的拍攝方式。</p>	<p>2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-1 動畫傳說覺醒 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動一】了解歌劇形式</p> <p>1. 歌劇多以歌唱來傳達劇中人物的喜怒哀樂，是一種把音樂跟戲劇結合的作品。</p> <p>2. 歌劇的演出和戲劇一樣，都要藉劇場的典型元素。</p> <p>3. 歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂技巧等音樂元素。</p> <p>4. 欣賞歌劇《魔笛》。</p> <p>【活動一】動畫傳說覺醒</p> <p>1. 教師介紹動畫的成因。</p> <p>2. 教師說明視覺暫留現象。</p> <p>3. 教師介紹「費納奇鏡」。</p> <p>4. 教師介紹用視覺暫留現象創作的公</p>	<p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
--	---	--	--	--	---

		<p>驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及</p>	<p>音 E- III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、作曲式創作等。</p> <p>音 A- III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝</p>	<p>共藝術。</p> <p>5. 教師介紹動畫《諸葛四郎——英雄的英雄》及《魔法阿媽》。</p> <p>6. 教師提問：「想想看，有哪些動畫是令你印象深刻的呢？」請學生口頭回答。</p> <p>【活動五】用分鏡說故事</p> <p>1. 分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。</p> <p>2. 教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式 AI 幫助呵！」</p>	
--	--	---	---	---	--

		<p>藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>	<p>師與創 作背 景。</p> <p>視 A- III-1 藝 術語彙、形 式原理與視覺 美感。</p> <p>視 A- III-2 生 活物 品、藝 術作品 與流行 文化的 特質。</p> <p>音 P- III-1 音 樂相關 藝文活 動。</p> <p>音 P- III-2 音 樂與群 體活 動。</p> <p>視 P- III-2 生</p>		
--	--	--	---	--	--

			活設 計、公 共藝 術、環 境藝 術。				
第十週	<p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-2 翻轉動畫 5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演唱，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	音 E-III-1 多元形式如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、	音樂 <ol style="list-style-type: none"> 認識二重唱。 聆聽〈捕鳥人二重唱〉。 認識低音譜號。 視覺 <ol style="list-style-type: none"> 製作翻轉盤。 表演 完成分鏡表。 安排每個分鐘的拍攝方式。 	<p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-2 翻轉動畫 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動二】捕鳥人二重唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 捕鳥人二重唱背景介紹。 捕鳥人二重唱歌詞介紹。 低音譜號介紹：低音譜號也可稱為 F 譜號，也就是以 Fa 為基準音。 <p>【活動二】翻轉動畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生將附件剪下來後，於卡紙上描繪圖案。 	口語評量 實作評量	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以</p>	<p>景觀)與動作。</p> <p>視 E- III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E- III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>視 A- III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>音 P- III-1 音樂相關藝文活</p>	<p>2. 教師提醒學生，在紙張的正反雙面進行設計時，注意雙面圖案需有關聯性。</p> <p>3. 再次請學生注意正反的畫面對齊與否，可翻轉後進行微調。</p> <p>4. 正反雙面主題結合的位置，會由於上下或左右方向的翻轉，而有所不同。</p> <p>【活動五】用分鏡說故事</p> <p>1. 教師介紹分鏡表。</p> <p>2. 各組依據分鏡腳本討論，並決定每個分鏡要用什麼樣的運鏡方式拍攝，記錄在腳本上。</p> <p>3. 討論並決定每個鏡頭的拍攝地點，並實地取景。</p>	
--	--	---	--	---	--

		體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	動。				
第十一週	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構	音樂 1. 義大利歌劇的起源與形式。 2. 歌劇《杜蘭朵公主》。	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

	<p>2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-3 幻影高手對決 5-2 影像表演的世界</p> <p>進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>能使用適當的音樂語</p>	<p>成要素的辨識與溝通。</p> <p>表 E-1-III-2 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>視 E-1-III-3 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>音 A-1-III-7 器樂曲與聲樂曲，如：各</p>	<p>3. 〈茉莉花〉。 視覺</p> <p>1. 進行幻影箱實驗。</p> <p>2. 設計動作分格的連續漸變畫面。</p> <p>表演</p> <p>1. 製作或準備服裝道具。</p> <p>2. 確認每一鏡的走位及表演方式。</p>	<p>2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-3 幻影高手對決 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動三】欣賞和習唱〈茉莉花〉</p> <p>1. 介紹歌劇的起源。</p> <p>2. 介紹知名的歌劇作家。</p> <p>3. 欣賞《杜蘭朵》歌劇，教師說明劇情，並介紹浦契尼。</p> <p>4. 習唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞意。</p> <p>【活動三】幻影高手對決</p> <p>1. 教師請學生剪下附件之幻影箱構造，進行黏貼及組裝。</p> <p>2. 除了在幻影箱中心點插入鉛筆，也可以在邊緣記號處，綁上棉線或橡皮筋，都能讓幻影箱順利運轉。</p> <p>3. 設計分格畫面。</p> <p>【活動六】拍攝前</p>	<p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>
--	--	--	---	---	---

		<p>彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活有關，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者背景。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>的準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「拍攝時，需要哪些服裝及道具？」引導各組先測試或製作服裝、道具、拍攝的設備。 將學生分組，教師引導學生如何與小組分配工作。 	
--	--	---	--	--	--

		<p>調、溝 通等能 力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關</p>	表 P- III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。			
--	--	---	------------------------------------	--	--	--

		懷。				
第十二週	<p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演唱，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語</p>	<p>音 E- III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視 E- 觀察、色彩與構圖。 成要素的辨識與溝通。 視 E- III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 討論歌劇《杜蘭朵公主》劇情。 聆聽歌劇選粹〈公主徹夜未眠〉。 介紹浦契尼的生平。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 以黑板動畫為動作變化之練習。 試用動畫拍攝的行動載具和應用軟體。 以黑板動畫為應用軟體操作之練習。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 製作或準備服裝道具。 確認每一鏡的走位及表演方式。 	<p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動四】〈公主徹夜未眠〉及浦契尼生平</p> <p>1. 介紹公主徹夜未眠：浦契尼《杜蘭朵公主》是一首著名的詠調。 2. 介紹《杜蘭朵公主》劇情。 3. 介紹浦契尼生平：浦契尼遺留下的《杜蘭朵公主》由其學生阿爾法諾續完。</p> <p>【活動四】會動的小世界</p> <p>1. 教師提問：「試試看，圖案除了移動、放大縮小、出現消失、成長變形</p>	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>

		<p>彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者背景與生活有關，並聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察</p>	<p>表 E- III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>音 A- III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演</p>	<p>之外，還可以有什麼變化呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2. 從文字或圖片的「成形」、主角移動或「變形」，鼓勵學生想像與嘗試不同的創意，尋找神奇的效果。</p> <p>3. 教師建議學生分組，並進行黑板動畫繪製地點的提議和選擇，除了教室裡的黑板，亦可到校園中可繪製粉筆之空地、牆面進行活動。</p> <p>【活動六】拍攝前的準備</p> <p>1. 教師提問：「每一場景要如何走位及表演？」引導學生思考場景的安排與流程。</p> <p>2. 教師帶領學生到拍攝地點將每個鏡位都排練過，再修改及調整，確定下來並記錄在分鏡表上。</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>在地及 全球藝 術文 化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流 程，並表現尊重、協調、溝通等能 力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資 訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展 演，並扼要說</p>	<p>奏者、傳統藝師與創 作背 景。</p> <p>表 A- III-3 創 作類 別、形 式、內 容、技 巧和元 素的組 合。</p> <p>音 P- III-1 音 樂相關 藝文活 動。</p> <p>音 P- III-2 音 乐与群 体活 动。</p> <p>表 P- III-2 表 演团队 职掌、 表演内 容、时</p>		
--	--	--	---	--	--

		明其中的美感。	程與空間規劃。			
第十三週	<p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演唱，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-1 能使用</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素，探索色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹臺灣著名音樂劇。 2. 說明音樂劇的形式。 3. 介紹鄧雨賢生平。 4. 解說《四月望雨》劇情。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。 2. 選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。 表演 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2. 完成所需的每一個鏡頭。 3. 團隊合作。 	<p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動一】音樂劇 in Taiwan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《勸世三姊妹》和《再會吧北投》介紹。 2. 教師介紹《四月望雨》演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事。 <p>【活動四】會動的小世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明課堂上所使用的應用軟體(StopMotion Studio)，亦可課後、在家中利用行動載具及網路下載 	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活有關，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、记录各類藝術活</p>	<p>表現類型。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古樂、古典與流行音樂等，以及樂曲</p>	<p>使用。</p> <p>2. 教師示範應用軟體的操作步驟及使用流程，並介紹基本的功能和通用的圖例。</p> <p>3. 教師發下行動載具，請學生打開應用軟體，以黑板動畫為素材，拍攝動畫。</p> <p>【活動七】正式開拍！</p> <p>1. 正式進行拍攝，各組按照分工完成分鏡表上的鏡頭。</p> <p>2. 教師適時給予指導及協助。</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流</p> <p>程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展</p>	<p>之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者背景。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、</p>		
--	--	---	--	--	--

		演，並扼要說明其中的美感。	表演內容、時程與空間規劃。			
第十四週	<p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-5 尋寶特攻計畫 5-2 影像表演的世界</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。</p> <p>2. 選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。</p> <p>表演</p> <p>1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。</p> <p>2. 完成所需的每一個鏡頭。</p> <p>3. 團隊合作。</p>	<p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-5 尋寶特攻計畫 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動二】 習唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。</p> <p>1. 教師介紹首演於 2007 年的臺灣音樂劇《四月望雨》。</p> <p>2. 教師播放〈四季紅〉，請學生聆聽。</p> <p>3. 教師提問：你覺得歌詞內容在說些什麼？這首歌的曲調聽起來如何？</p> <p>4. 介紹〈四季紅〉</p>	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音</p>	<p>人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者背景。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形</p>	<p>歌曲背景。</p> <p>【活動五】尋寶特攻計畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師說明動畫劇本表格內容，包含主題、劇名、主角型態、鏡頭視角等等。 教師提醒學生主題、主角和劇名的選取，請符合「普遍級」，讓一般觀眾皆可觀賞。 <p>【活動七】正式開拍！</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「拍攝完有回放確認嗎？」讓學生檢查是否有漏拍、或是拍錯的地方。 教師提問：「每個鏡頭都有多拍幾次備用嗎？」請學生檢查，以防萬一。 教師提問：「每個人都有完成自己崗位的工作嗎？」確保每組分工明確，每個學生 	
--	--	---	--	---	--

		<p>樂的藝術價值。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中</p>	<p>式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	<p>都知道自己的工作事項。</p>	
--	--	---	--	--------------------	--

		的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。					
第十五週	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-6 踏上英雄旅途 5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-7 能構思	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作與創作表現類型。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古樂、古典與流	音樂 1. 演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。 視覺 1. 已具備小組合作、溝通討論的經驗。 2. 已具備使用行動載具、運用應用軟體的經驗和能力。 表演 1. 學會剪接、特效、配音等技巧。 2. 完成影片的後製。	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-6 踏上英雄旅途 5-2 影像表演的世界 【活動二】習唱〈望春風〉與〈雨夜花〉 1. 引起動機：播放〈望春風〉音檔，引導學生安靜聆聽，詢問學生在哪裡聽過呢？ 2. 〈望春風〉背景	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者背影。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環</p>	<p>故事：這首〈望春風〉是由李臨秋和鄧雨賢第一次合作的作品。</p> <p>【活動六】踏上英雄旅途</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生依課本上的檢核事項一一思考、檢查並回應。 教師提問：「想想看，如果每個人都發表意見，想要別人只聽自己的，會產生什麼樣的感覺和作品？」請學生互相討論。 教師提醒「尊重是美德、創作是功課」。 教師發下行動載具，請學生開始進行拍攝。 <p>【活動八】完成影片</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組同學輪流進行後製剪輯工作，並完成 5~6 分鐘左右的作品。 教師輪流到各組 	
--	--	---	---	--	--

		<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展</p>	<p>境藝術。表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	<p>巡視，適時給予指導及協助。</p>	
--	--	---	--	----------------------	--

第十六週		演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。					

		<p>活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的</p>	<p>記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A- III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A- III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A- III-2 生</p>	<p>會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。</p> <p>表演</p> <p>1. 成果發表。</p> <p>2. 欣賞他人的作品。</p>	<p>〈可愛小天使〉二部合奏</p> <p>1. 習奏〈可愛小天使〉。</p> <p>2. 二部合奏練習〈可愛小天使〉。</p> <p>【活動七】高手過招</p> <p>1. 教師講解首映會流。</p> <p>2. 教師說明：「寫一寫，從自己小組的動畫到其他組的創作，你覺得哪些優點值得參考？加了哪些建議可以變得更好呢？」</p> <p>3. 請學生根據自己的紀錄和想法，進行票選。</p> <p>4. 計算各獎項的票數，進行頒獎。</p> <p>【活動八】完成影片</p> <p>1. 播放各組完成的影片，共同欣賞。</p> <p>2. 教師適當提醒學生著作權與肖像權的問題，讓學生有正確的法律觀念，</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		<p>關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時</p>	<p>防止學生未來不慎觸法。</p>	
--	--	---	--	--------------------	--

			程與空 間規 劃。 表 P- III-3 展 演訊 息、評 論、影 音資 料。				
第十七週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以	音 E- III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E- III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術	1. 習唱歌曲〈海洋〉。 2. 用直笛模仿海鷗叫聲、輪船汽笛聲，以及海浪的聲音。 4. 習奏〈燈塔〉。 3. 欣賞《天方夜譚》。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 【活動一】 習唱〈海洋〉 1. 請學生指出樂譜上八分休止符的位置，並記住休止符的樣子。 【活動二】 習奏〈燈塔〉 1. 如課本提示，教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。 2. 習奏〈燈塔〉。 【活動三】 欣賞〈天方夜譚〉 1. 教師展示中東國家阿拉伯世界圖片，例如：建築、	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活有關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創</p>	<p>語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。</p>	
--	--	--	---	--------------------------	--

		作或展演覺察議題，表現人文關懷。					
第十八週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，巧，如：呼吸、共鳴等。視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 A-III-1 藝	1. 欣賞歌曲〈歡樂海世界〉。 2. 認識邦戈鼓與康加鼓。 3. 欣賞不同媒材的在海洋主題上的表現與運用。 4. 了解人類與海洋的關係。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 【活動四】海底世界 1. 請學生欣賞動畫迪士尼《小美人魚》。 2. 學生聆聽〈歡樂海世界〉。 3. 介紹邦戈鼓與康加鼓。 6-2 美麗海樂園 【活動一】美麗海樂園 1. 教師請學生觀察課本圖片。 2. 學生發表討論後，教師歸納出幾類觀看海洋的位置。 【活動二】海海人生 1. 教師引導思考課本 P134~136 作品	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>音 P- III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P- III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 P- III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>		的圖片。	
--	--	---	--	--	------	--

		3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。					
第十九週	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝	1. 認識裝置藝術。 2. 能用回收物創作，達到再利用的目標。 3. 欣賞布在舞臺上創造的效果。	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動三】藝術家行動 1. 教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 【活動四】世界海洋日 1. 教師說明回收物再利用的範例。 【活動一】欣賞《薪傳》 1. 欣賞《薪傳》、介紹林懷民。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4</p>	<p>通。視 E- III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A- III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 A- III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音 P- III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P- III-2 音樂與群</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過</p>	<p>體活动。</p> <p>视 P-III-2 生活设计、公共艺术、环境艺术。</p>			
--	--	--	--	--	--	--

		藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。					
第廿週	第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 了解布的材質與特性。 2. 排練一段與布合作的表演。	第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞 【活動二】布的奧妙 1. 道具探索活動。 2. 情境、情緒設計活動。【活動三】布的組合 1. 暖身活動：隨音樂起舞。 2. 設計表演活動。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣員林市員林國民小學 114 學年度第二學期六年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6 下	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(54)節。
課程目標					<ul style="list-style-type: none">1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謡的多元性。2. 認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。3. 透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。4. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。5. 透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。6. 複習直笛二部合奏。7. 能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。8. 能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。9. 能描述版面設計構成要素。10. 能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。11. 能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。12. 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。13. 能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。14. 能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。15. 認識舞臺形式。16. 欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。17. 了解舞臺服裝造型設計的概念。18. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。

	<p>19. 運用多樣媒材與技法，繪畫自畫像。</p> <p>20. 欣賞藝術家的自畫像中，觀察視覺元素、色彩、構圖。</p> <p>21. 運用不同表演形式，並分工合作，完成的畢業展演。</p>
領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
重大議題融入	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> <p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p>

	<p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p> <p>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>
--	---

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界、3-1 抓住你的目光、5-1 讓我帶你去看戲</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作</p>	<p>音 E- 能透過元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。唱及演唱歌曲，基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A- 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉。</p> <p>2. 利用頑固伴唱為歌曲伴奏。</p> <p>3. 複習切分音節奏。</p> <p>視覺</p> <p>1. 引導學生賞析海報的編排設計。</p> <p>2. 探究文字、版面、色彩的設計技巧，並掌握設計重點。</p> <p>表演</p> <p>1. 介紹各種蒐集藝文資訊的方式。</p> <p>2. 製作藝文活動一覽表。</p> <p>3. 劇場禮儀注意事</p>	<p>第一單元世界音樂</p> <p>第三單元歡迎來看我的畢業展</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界</p> <p>3-1 抓住你的目光</p> <p>5-1 讓我帶你去看戲</p> <p>【活動一】習唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉</p> <p>1. 教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔，提問：「說說看，這首以色列民謡聽起來有什麼感覺呢？」</p> <p>2. 教師以「ㄉㄚ」</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-2 能了解</p>	<p>土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術藝術師與創作者背影。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語言彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>項。</p> <p>4. 認識劇場的組成結構。</p>	<p>音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。</p> <p>3. 教師提問：「全曲使用哪五個音組成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同，可視為相同唱名。</p> <p>4. 依歌曲節奏習念歌詞，並討論詞意。</p> <p>5. 教師播放〈關達拉美拉〉音檔，提問：「說說看這首古巴民謡聽起來有什麼感覺呢？」</p> <p>6. 教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加強練習附點、切分音、休止符及三拍時值的準確性。</p> <p>【任務一】 抓住你的眼光</p> <p>1. 教師透過畫展、畢業展等文宣品實物，例如：摺頁、海報、小冊子等</p>	
--	--	--	---	--------------------------------	---	--

		<p>藝術展演流</p> <p>程，並表現尊重、協調、溝通等能</p> <p>力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時間規程與空間規劃。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	<p>等，分享自己觀展與搭配使用文宣品的經驗。</p> <p>2.教師請學生想想看並提問：「當學校舉辦校慶、畢業典禮或作品展時，可以設計哪些宣傳品告訴大家這個訊息呢？」</p> <p>3.教師引導學生觀察課本中的文宣品設計，並提問：「版面設計有哪三個重要的元素？」請學生舉手發表。</p> <p>4.教師將宣傳品發給各組，分組進行版面、文字、色彩設計的討論與分析。</p> <p>【活動一】蒐集藝術展演資訊</p> <p>1.教師提問：「你想欣賞藝術活動，可以從哪裡找到演出資訊呢？」</p> <p>2.將學生分組討論，請各組分享自己知道的表演或展</p>	
--	--	--	--	---	--

覽訊息，並說明獲取藝文活動資訊的方式。

3. 師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊？請每組提供三種方式，教師再做補充。

4. 教師提問：「觀賞演出時，需要注意哪些事項呢？」請學生發表分享。

5. 劇場禮儀注意事項。

【活動二】認識劇場空間

1. 資料蒐集與分享：請學生分享走上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或文化中心(局)演藝廳，親自體驗舞臺的感覺，並說一說各個場所相異之處。

2. 教師提問：「你知道劇場空間，每個區域的名稱及功能嗎？」

3. 教師介紹構成室

					<p>內劇場的六個主要部分：前臺、觀眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。</p> <p>4. 教師提醒學生，必須是固定是表演場所才能稱為劇場，街頭藝人隨處可演的狀態，並不是這裡討論的劇場。</p>		
第二週	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界、3-2 字裡行間表情意、5-1 讓我帶你去看戲</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 演唱歌曲〈櫻花〉。 認識日本五聲音階。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 設計文字來呼應海報的主題和風格。 從字義、字形，搭配效果創思設計文字。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 了解舞臺與觀眾席的關係。 認識鏡框式舞臺、伸展式舞臺、 	<p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界 3-2 字裡行間表情意 5-1 讓我帶你去看戲</p> <p>【活動二】 習唱〈櫻花〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放日文版〈櫻花〉，請學生發表，聽到這首歌曲，會聯想到什麼？ 	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>歷程。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7</p>	<p>奏者、傳統藝術與創作背景。</p> <p>音 A- III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E- III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A- III-2 生</p>	<p>中心式舞臺及實驗劇場等舞臺形式。</p>	<p>2. 教師先彈奏 C 大調音階，以ㄅㄨ音範唱後，讓學生作為發聲練習。</p> <p>3. 教師逐句以ㄅㄚ音範唱全曲，學生跟唱。</p> <p>4. 教師提問：「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音？請在 P13 上方將出現的音打勾。」</p> <p>5. 教師說明，在日本傳統民謡中，大多使用 Do、Mi、Fa、La、Si 來創作歌曲，稱為「日本五聲音階」。</p> <p>【任務二】字裡行間表情意</p> <p>1. 教師拿兩張海報張貼在黑板，讓學生比較文字造型、大小、粗細、色彩等效果。</p> <p>2. 教師提問：「設計海報文字要注意哪些重點與細節？」請學生自由發表。</p>	
--	--	--	---	-------------------------	---	--

		<p>能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>3. 教師提醒學生在開始設計字型之前，必須確認海報的主題和內容，以確保字型設計能夠符合宣傳海報的整體風格。</p> <p>4. 字型設計五種方法。</p> <p>5. 請學生設計海報文字，包括主標題、次標題，自行選用工具材料，進行搭配組合。</p> <p>【活動三】認識舞臺形式與功能</p> <p>1. 教師提問：「室內劇場和室外的表演場地有哪些差異？」</p> <p>2. 教師說明劇場的定義。</p> <p>3. 教師播放劇場導覽影片，介紹舞臺上跟後臺的機關道具。</p> <p>4. 教師介紹室內劇場主要的舞臺形式。</p> <p>5. 教師提問：「你</p>	
--	--	-------------------------------	--	--	--

					看過哪幾種舞臺呢？每種舞臺有什麼優缺點呢？」		
第三週	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-3 版面編排趣、5-2 跨國界的表演藝術</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作者背景與生活的關聯，並表達自</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 欣賞蘇格蘭民謡〈蘇格蘭勇士〉。 認識風笛。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 探討海報主題風格與版面構成、圖文配置的關係。 分析不同的版面設計呈現效果的差異。 <p>●欣賞東、西方的歌劇、偶劇與語言藝術，並比較其彼此間的差異。</p>	<p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-3 版面編排趣 5-2 跨國界的表演藝術</p> <p>【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀察課本的風笛圖片，請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處？有看過穿裙子的男生嗎？這是哪個國家的特色？ 教師播放音檔，請學生聆聽，引導學生聯想樂曲表現的情境。 欣賞〈蘇格蘭勇士〉後，教師提問：「你覺得風笛的聲音像什麼？它和什麼樂器聲音很 	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A- 視 A- 術語 III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 P- 表 P- III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>像呢？」</p> <p>4. 認識風笛</p> <p>【任務三】版面編排趣</p> <p>1. 教師說明版面編排的幾種形式與效果。</p> <p>2. 教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭，讓重要的訊息能夠清楚呈現。</p> <p>3. 運用附件 2 嘗試版面編排設計。</p> <p>4. 教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下，進行版面編排。注意視覺的層次，引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。</p> <p>【活動一】多元的表演形式</p> <p>1. 教師提問：「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出？」</p> <p>2. 教師再提問：「你曾經欣賞過哪些國外的表演？」、「與看過的</p>	
--	--	---	---	--	--

					<p>臺灣傳統戲曲表演相比，有什麼異同？」</p> <p>3. 教師播放京劇、歌劇、布袋戲、偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片，讓學生欣賞，並引導學生觀察這些表演形式的異同。</p> <p>4. 師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的地方，並比較之。</p>		
第四週	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華、3-4 讓海報更「出色」、5-2 跨國界的表演藝術</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂</p>	<p>音樂</p> <p>1. 認識烏克麗麗。</p> <p>2. 演唱二部合唱〈珍重再見〉。</p> <p>3. 認識漸慢記號。</p> <p>視覺</p> <p>1. 賞析不同配色海報，所呈現配色效果。</p> <p>2. 運用配色的技巧，呼應海報的主題與風格。</p> <p>表演</p> <p>●欣賞臺灣各劇團的作品及演出形</p>	<p>第一單元世界音樂</p> <p>第三單元歡迎來看我的畢業展</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>3-4 讓海報更「出色」</p> <p>5-2 跨國界的表演藝術</p> <p>【活動一】習唱〈珍重再見〉</p> <p>1. 教師播放烏克麗麗演奏的音樂，並提問：「聽聽看，</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

		<p>述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理由，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活</p>	<p>器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創</p>	<p>式。</p>	<p>這是什麼樂器的聲音呢？」提示外形像小吉他，有四條弦，攜帶方便。</p> <p>2.教師揭示烏克麗麗的圖卡，並介紹樂器。</p> <p>3.習唱〈珍重再見〉，隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。</p> <p>4.介紹漸慢記號。</p> <p>【任務四】讓海報更「出色」</p> <p>1.教師請學生觀看課本三張不同色彩配置的海報，並提問：「這三張海報配色給你什麼樣的感受？」請學生舉手發表。</p> <p>2.教師拿出色票，引導學生根據海報主題和設計風格，選擇1~2種主要顏色，確定整體色調。</p> <p>3.選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆等工具，並運用前面任務所學的色</p>	<p>【國際教育】 國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>
--	--	--	---	-----------	--	--

		<p>的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術</p>	<p>作背景。</p> <p>視 A- III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A- III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A- III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A- III-3 創作類別、形式、內容、技巧</p>	<p>彩、字型、版面設計三大元素，開始手繪海報。</p> <p>4. 除了手繪之外，也可以應用數位科技設計海報。</p> <p>【活動二】欣賞劇團創新表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「你曾經看過哪些兒童劇的演出呢？」請學生自由發表。 介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。 介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。 介紹與欣賞掌中劇〈12345 上山打老虎〉。 教師提問：「比較看看曾經欣賞或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍窟〉、〈12345 上山打老虎〉，最大的差異在哪裡？」說說你的感受和心得。 	
--	--	--	--	--	--

		<p>術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>				
第五週	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演藝術</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 器</p>	<p>音樂</p> <p>1. 認識手風琴。</p> <p>2. 欣賞那不勒斯民謡〈Santa Lucia〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。</p> <p>2. 學會拉動式卡片作法。</p> <p>表演</p> <p>1. 介紹蘭陽舞蹈團和秘克琳神父。</p>	<p>第一單元世界音樂</p> <p>第三單元歡迎來看我的畢業展</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>3-5 讓邀請卡動起來</p> <p>5-2 跨國界的表演藝術</p> <p>【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉</p> <p>1. 教師播放一段手風琴的曲調，並提</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>同儕互評</p>	<p>【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

		<p>品及唱 奏表 現，以 分享美 感經 驗。</p> <p>2-III-4 能探索 樂曲創 作背景 與生活 的關 聯，並 表達自 我觀 點，以 體認音 樂的藝 術價 值。</p> <p>2-III-6 能區分 表演藝 術類型 與特 色。</p> <p>2-III-7 能理解 與詮釋 表演藝</p>	<p>樂曲與 聲樂 曲， 如：各 國民 謠、本 土與傳 統音 樂、古 典與流 行音樂 等，以 及樂曲 之作曲 家、演 奏者、 傳統藝 師與創 作背 景。</p> <p>音 A- III-2 相 關音樂 語彙， 如曲 調、調 式等描 述音樂 元素之 音樂術</p>	<p>2. 介紹羅斌與東西 方偶的差異。 3. 介紹其他具傳統 色彩且國際演出經 驗豐富的臺灣表演 藝術團體。</p>	<p>問：「你有看過這 個樂器嗎？你在哪 裡看過呢？」請學 生自由回答。 2. 手風琴簡介 3. 教師播放手風琴 演奏〈Santa Lucia〉，引導學生 分享對樂曲的感 受。 4. 請學生隨著樂曲 旋律，透過肢體動 作，表現出三拍子 的律動。 【任務五】讓邀請 卡動起來-1 1. 教師準備各種形 式卡片作品，讓學 生欣賞。 2. 觀看課本作品示 例或播放影片，思 考各類卡片會動的 原因。 3. 教師講解拉動式 卡片的製作方式， 並請學生操作。 【活動三】東西方 文化結合 1. 教師提問：「你 看過國際友人在臺</p>	<p>度。 科 E5 繪製簡單草 圖以呈現設計構 想。 【國際教育】 國 E1 了解我國與 世界其他國家的 文化特質。</p>
--	--	--	---	---	--	--

		<p>術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、记录各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>		<p>灣從事表演藝術相關工作嗎？」</p> <p>2. 請學生上臺分享在臺灣從事表演藝術工作的國際友人。</p> <p>3. 教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術，例如：秘克琳神父和羅斌。</p> <p>4. 欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·波羅》演出。</p> <p>5. 教師提問：「《馬克·波羅》和傳統布袋戲比較，有什麼不同呢？」觀賞完之後，說出感受和心得。</p> <p>6. 教師提問：「臺灣哪些團體曾出國演出呢？你覺得他們為什麼被邀演？我們來看看有哪些具有濃厚傳統文化色彩的團體是國際邀演的常客。」</p>		
第六週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎	1-III-3 能學習	音 E-III-2 樂	音樂 1. 認識南美洲排	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容

	<p>來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事</p>	<p>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表演藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美</p>	<p>器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創</p>	<p>笛。</p> <p>2. 欣賞秘魯民謡〈老鷹之歌〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。</p> <p>2. 學會拉動式卡片作法。</p> <p>表演</p> <p>1. 藉由服裝造型聯想，激發學生想像力。</p> <p>2. 理解服裝造型涵蓋項目。</p> <p>3. 認識服裝造型的功能。</p>	<p>我的畢業展第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>3-5 讓邀請卡動起來</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動三】 欣賞〈老鷹之歌〉</p> <p>1. 教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。</p> <p>2. 教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。</p> <p>3. 教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂曲氛圍。</p> <p>4. 教師引導學生發表聽完樂曲的感受。</p> <p>【任務五】 讓邀請卡動起來-2</p> <p>1. 完成後拉動式卡片機關，進行卡片整體的設計與製</p>	<p>同儕互評</p>	<p>個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p>
--	---	---	--	--	---	-------------	--

		<p>感经验。</p> <p>2-III-3 能反思与回应表演和生活的关系。</p> <p>2-III-4 能探索乐曲创作背景与生活的关联，并表达自我观点，以体认音乐的艺术价值。</p> <p>3-III-1 能参与、记录各类艺术活动，进而觉察在地及</p>	<p>作背景。</p> <p>音 A- III-2 相关音乐语汇，如曲调、调式等描述音乐元素之音乐术语，或相关之一般性用语。</p> <p>视 E- III-2 多元的媒材技法与创作表现类型。</p> <p>表 E- III-1 声音与肢体表达、戏剧元素(主旨、</p>	<p>作。</p> <p>2. 完成作品后，举办一场比赛小型卡片展，互相作品交流，给予回馈建议。</p> <p>【活动一】角色服装大考验</p> <ol style="list-style-type: none"> 教师请学生仔细观察课本上的三张剧照，并提问：“猜猜这几个故事是与什么主题有关？这些角色是什么人？你从什么细节观察到的呢？”请学生自由发表。 请学生发挥想象力，把剧照与下方的剧名连连看。 教师介绍故事内容 教师提问：“听完这些故事后，这些角色的造型是否和你联想到的故事情境类似呢？” 请学生发想故事中的角色可以怎么表现？请画出或描 	
--	--	---	---	--	--

		全球藝術文化。	情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。		述出各組的設計並跟全班分享。		
第七週	<p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-3 小小愛笛生、3-6 讓看展有「藝」思、5-3 戲服說故事</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 複習高音 Sol 指法，習奏曲調。 習奏高音 La。 習奏二部合奏〈銀色小莓樹〉。 <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 了解導覽手冊的創意設計與美感形式。 運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 了解劇場角色服裝設計要點。 了解設計角色服裝時要考慮的因素。 認識服裝造型配件與道具的分別。 	<p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-3 小小愛笛生 3-6 讓看展有「藝」思 5-3 戲服說故事</p> <p>【活動一】直笛高音 La 的習奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始，以高音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏，請學生模仿。 教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。 教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節，高音 Mi 和高音 La 的連接，兩 	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p>

		<p>主題。 1-III-4 能感 知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解</p>	<p>III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。視 E- III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 E- III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表 E-</p>	<p>個音都要運舌且氣息不可中斷，反覆熟練。</p> <p>4. 全班一起分段練習吹奏曲調。</p> <p>【任務六】讓看展有「藝」思</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生觀察課本中導覽手冊，引導學生分析其製作形式、類別。 除了導覽用途之外，結合互動功能可以增加使用者的參與度，例如：迷宮、連連看、問答等遊戲。 教師提問：「除上述形式之外，導覽手冊還可以結合哪些創意設計與美感形式？」請學生自由發表分享。 請學生根據任務 4 製作的海報風格，選擇一種導覽手冊的版型後，搭配版面、文字、色彩，完成整體的規畫，製作導覽手 	
--	--	--	---	---	--

		與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。		冊。 【活動二】服裝造型設計要點 1.教師提問：「角色造型與戲服有什麼不一樣？」引導學生討論。 2.強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯，讓整齣戲劇表現更加精采。 3.教師提問：「你覺得幫角色做造型，設計師需要考慮什麼？」 4.學生分組討論。		
第八週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-1 需求調查員、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探知與探索與表	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-	音樂 1.複習反復記號。 2.複習切分音節奏。 3.演唱歌曲〈陽光和小雨〉。 視覺 1.思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。 2.進行訪問，並製作圖表。 表演 ●欣賞及分辨各民	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-1 需求調查員 5-3 戲服說故事 【活動一】習唱〈陽光和小雨〉 1.教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順序。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【資訊教育】

		<p>現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創</p>	<p>族的傳統服飾特色。</p>	<p>2. 教師帶領學生練習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。</p> <p>3. 請學生先用「ㄉㄨ」將此曲哼唱一遍，再以歌詞完整演唱一遍。</p> <p>4. 分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。</p> <p>【任務一】需求調查員</p> <p>1. 教師提問：「如果邀請你設計學校的遊戲場，你有哪些想法？與遊戲場相關的人有哪些？他們的設計需求及喜好一樣嗎？」</p> <p>2. 教師將全班進行分組，各組討論關於遊戲場設置的問卷內容。</p> <p>3. 各組設計問題及訪問對象，並討論</p>	<p>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>
--	--	---	---	------------------	--	---

		<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活相關，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人</p>	<p>作背景。</p> <p>音 P- 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 E- 設計思考與實作。</p> <p>表 A- 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>問卷可以採取什麼方式進行。</p> <p>4. 練習訪問的用語及禮貌訓練。</p> <p>5. 進行訪問。</p> <p>6. 教師說明可根據訪問結果，整理受訪者提供的資訊，也可以利用圖表方式呈現。</p> <p>【活動三】各國服飾的特色</p> <p>1. 教師可用 Kahoot！設計與世界各國服裝相關的題目。也可在螢幕上顯示各國服飾的圖片，請學生舉手搶答。</p> <p>2. 教師將全班同學分為 5~6 人一組，每組可以自行決定題目。</p> <p>3. 各組自行分配工作，利用教師提供的資源，或自行從網路、參考書籍中找尋資料，進行資料蒐集。</p> <p>4. 整理資料，篩選</p>	
--	--	---	--	---	--

		文關懷。			出相關的內容，並上臺簡短報告，教師可以適時補充。 5. 各國服飾介紹		
第九週	<p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-2 尋找特色遊戲場、5-3 戲服說故事</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌曲演唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 與溝</p>	<p>音 E- III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，</p> <p>如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 P- III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 E- III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝</p>	<p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈散步〉。</p> <p>2. 複習附點八分音符加十六音符。</p> <p>視覺</p> <p>1. 欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發表自己的想法。</p> <p>2. 引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資料。</p> <p>表演</p> <p>1. 認識各種織品的特性。</p> <p>2. 了解各種材質在服裝上的應用。</p>	<p>第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-2 尋找特色遊戲場 5-3 戲服說故事</p> <p>【活動二】習唱〈散步〉</p> <p>1. 聆聽歌曲〈散步〉，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2. 複習八分音符加十六分音符的節奏。</p> <p>3. 教師可將〈散步〉曲調，將原來附點音符改成八分音符的唱法，並說說看，和原曲有什</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p>

		<p>能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術。</p>	<p>通。視 A- III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P- III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 A- III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>麼不一樣。</p> <p>4. 全班加上歌詞習唱，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。</p> <p>【任務二】尋找有趣的遊戲場</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放遊戲場的影片或照片，師生一起討論遊戲場的元素。 教師提問：「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢？」 請學生觀看課本遊戲場照片，提問：「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎？」請學生自由發表。 教師提問：「什麼是共融遊戲場？」 請學生上網查找特色遊戲場資料，並上臺介紹。 <p>【活動四】各種衣物的特性</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生展示各自 	
--	--	--	--	---	--

		術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。			帶來的衣物，教師協助分類與介紹各種材質的特性與觸感。如學生不知如何分類，可參考衣服衣領後對於衣服材質的說明。 2. 請學生觀察劇團演出的戲服照片，思考這些戲服應用哪些布料或材質製作。 3. 介紹各種纖維的特性及運用。 4. 教師提問：「運用這些布料製作的戲服，你覺得適合什麼角色呢？」		
第十週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-3 點子大集合、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	音樂 1. 欣賞〈小星星變奏曲〉。 2. 認識變奏曲。 3. 創作曲調。 視覺 ●引導小組進行遊戲場設計發想。 表演 ●認識臺灣劇場服裝設計師——林璟如。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-3 點子大集合 5-3 戲服說故事 【活動三】欣賞〈小星星變奏曲〉 1. 教師提問：「有聽過〈小星星〉這	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資E8 認識基本的數位資源整理方法。

		<p>知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和</p>	<p>音 A- III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作者背景。</p> <p>音 P- III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 E- III-3 設計思考</p>	<p>首歌曲嗎？你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢？」學生思考並舉手發表分享。</p> <p>2. 樂曲創作背景介紹。</p> <p>3. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。</p> <p>4. 認識變奏曲</p> <p>5. 請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。</p> <p>【任務三】點子大集合</p> <p>1. 教師提問：「你最喜歡學校遊戲場的那一項設計？最不喜歡學校遊戲場的那一項設計？」請學生自由發表。</p> <p>2. 教師提問：「如果你是設計師，要幫學校改造遊戲場，根據之前的調</p>	
--	--	---	---	--	--

		<p>生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活</p> <p>的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察</p>	<p>與實作。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>查，你想放置哪些遊戲器材？」</p> <p>3.教師提醒學生在討論時，可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙上，方便大家統整資料。</p> <p>【活動五】認識劇場服裝設計師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師介紹劇場服裝設計師—林璟如。 2.教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。 3.觀察林璟如老師設計之劇服的特色。 4.教師提問：「除了林璟如老師之外，你還聽過臺灣哪些知名的服裝設計師嗎？」可補充介紹名揚國際的臺灣服裝設計師。 	
--	--	--	--	---	--

		議題，表現人文關懷。					
第十一週	<p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-4 我們的遊戲場、5-3 戲服說故事</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌曲及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，巧，如：呼吸、共鳴等。音樂與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古樂、古典與流行音樂</p>	<p>音樂 ●演唱歌曲〈靠在你肩膀〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 小組討論後，將結果統整於改造計畫表。 2. 依照計畫表繪製設計圖。</p> <p>表演</p> <p>1. 從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2. 依據所設計的造型，進行動作的編排。</p>	<p>第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-4 我們的遊戲場 5-3 戲服說故事</p> <p>【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉</p> <p>1. 教師提問：「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎？」請學生舉手發表分享。 2. 教師以樂譜上換氣記號為樂句單位，範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模仿習唱。 3. 全班習唱歌詞，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。 4. 教師說明依行板速度，演唱優美的曲調及溫馨的歌</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。</p>

		<p>表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作者背景與生活的關</p>	<p>等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>詞，傳達出祝福的氛圍。</p> <p>【任務四】我們的遊戲場</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生拿出課本附件，分組討論，完成遊戲場改造計畫表，並將大家意見統整。 請同組的學生各自認領一個遊戲器材，結合設計主題，繪製一座遊戲器材設計圖。 將大家繪製完成的遊戲器材設計圖，結合在一起，變成一座大型遊戲場的設計圖。 各組完成設計圖後，針對自己的設計說明給同組的同學了解，討論是否有需要修改的地方。 <p>【活動六】造型設計師-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 每位學生先將帶來的物品、織品展示出來，以小組為 	
--	--	---	---	---	--

		<p>聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>		<p>單位，討論這些物品可以組合成什麼造型或角色。</p> <p>2. 每組可選五樣物品跟其他組交換，交換之後，試試看能做出哪些不同的角色，可以將想出的角色寫在課本上。</p> <p>3. 教師提問：「以這些物品和織品作為素材，可以組合出幾種角色？」</p> <p>4. 教師將學生 4~6 人為一組，各組可自行決定創作的角色。</p> <p>5. 各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造型設計。</p>		
第十二週	<p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌</p>	<p>音樂</p> <p>1. 欣賞〈離別曲〉。</p> <p>2. 介紹音樂家蕭邦。</p> <p>視覺</p> <p>1. 尋找生活物品，收集適合創作的材</p>	<p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-2 愛的祝福</p> <p>4-5 創作遊戲場模型</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權</p>

		<p>表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素。</p>	<p>料。</p> <p>2. 運用材料、工具，製作遊戲場模型。</p> <p>表演</p> <p>1. 從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。</p> <p>2. 依據所設計的造型，進行動作的編排。</p>	<p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動二】欣賞〈離別曲〉</p> <p>1. 教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉，並提問：「歌曲曲調給你什麼感覺？讓你聯想到什麼呢？」</p> <p>2. 樂曲背景介紹。</p> <p>3. 再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。</p> <p>4. 蕭邦生平介紹。</p> <p>【任務五】創作遊戲場模型-1</p> <p>1. 教師提問：「要如何將設計圖變成立體的展示模型？可以使用哪些材料製作遊戲器材模型呢？」請學生舉手發表。</p> <p>2. 教師說明以生活物品或自然物製作模型，可運用黏貼工具進行黏貼；在裁切材料時，切記使用要注意自身安</p>	<p>利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p>
--	--	--	--	--	---	---

		<p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲创作背景与生活的关连，并表达自我观点，以</p>	<p>素、色彩与构成要素的辨识与沟通。</p> <p>E-III-2 多元的媒材技法与创作表现类型。</p> <p>E-III-3 设计思考与实作。</p> <p>A-III-1 艺术语彙、形式原理与视觉美感。</p> <p>E-III-3 动作素材、视觉图像</p>	<p>全。</p> <p>3. 製作遊戲場步驟 【活動六】造型設計師-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 每一組所創造的角色依序上臺介紹。 介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。 學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。 各組完成之後，依序上臺表演。 請每組著裝上臺表演，並請臺下觀眾猜猜這個角色是誰？個性如何？最多觀眾答對的組別獲勝。 	
--	--	--	--	--	--

		體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。			
第十三週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，	音樂 1. 演唱歌曲〈感謝有你〉。 2. 創作歌詞。 視覺 1. 尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2. 運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1. 編寫一個故事，繪製設計圖。 2. 能夠依據角色製作服裝造型。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動三】習唱〈感謝有你〉 1. 引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。	口語評量 實作評量 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境

		<p>歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用</p> <p>如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法</p>	<p>受。</p> <p>2. 教師以樂句為單位，範唱〈感謝有你〉的唱名，學生跟著模仿習唱。</p> <p>3. 加上歌詞習唱，並反覆練習。</p> <p>4. 引導學生為這首歌曲填上歌詞，創作屬於自己的畢業歌。</p> <p>【任務五】創作遊戲場模型-2</p> <p>1. 每個人完成自己的遊戲器材模型後，以小組為單位，組合自己組內的遊戲器材，再裝飾遊戲場的四周環境。</p> <p>2. 各組完成遊戲場後，與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等，以配合使用對象的需求。</p> <p>3. 學生的遊戲場作品陳列在教室，讓全班同學彼此互相</p>	<p>感受的能力。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p>
--	--	--	--	---

		<p>適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活相關，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察</p>	<p>與創作表現類型。</p> <p>視 E- III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A- III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 E- III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E- III-2 主</p>	<p>欣賞。</p> <p>【活動七】角色造型設計-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放劇團演出的劇照或影片，請學生觀察這些角色的造型、配件。 教師將學生分組，請各組討論編寫一個故事大綱，可以是經典故事改編，也可以是自創，內容包含故事地點及時代背景。 小組一起討論，將故事內容選出三個角色，並畫出這三個角色的服裝造型設計圖。 	
--	--	---	--	---	--

		議題，表現人文關懷。	題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第十四週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生、4-6 展示我的遊戲場、5-3 戲服說故	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-	音樂 1. 複習高音 La 指法。 2. 習奏〈練習曲〉、〈My Bonnie Lies over the Ocean〉。 視覺	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生 4-6 展示我的遊戲場	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。

	事	表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-5 能表達	III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。視 A-	1. 遊戲場作品展示。 2. 討論收集意見的方法，進行校內、校外意見回饋。 表演 1. 編寫一個故事，繪製設計圖。 2. 能夠依據角色製作服裝造型。	5-3 戲服說故事 【活動一】習奏〈練習曲〉、〈My Bonnie Lies over the Ocean〉 1. 教師播放〈D 大調卡農〉，並提問：「你有沒有聽過這首樂曲？在哪裡聽過呢？」 2. 介紹「卡農」樂曲形式。 3. 習奏〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部，反覆練習最後兩行八分音符音群。 4. 全班一起吹奏第二聲部，注意換氣的位置。 5. 習奏〈My Bonnie Lies over the Ocean〉。 6. 教師按照樂譜上語法，除了第 21 及 29 小節以非圓滑奏(或斷奏)來吹奏外，其他的樂段以圓滑奏及持續奏來演奏，帶領學生		【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。
--	---	--	---	--	--	--	--

		<p>對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-</p> <p>III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-III-2 主題動作</p>	<p>逐句練習。</p> <p>【任務六】展示我的遊戲場模型</p> <ol style="list-style-type: none"> 請各組討論遊戲場的設計理念。 師生一起討論，遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。 教師提問：「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意見呢？」教師協助學生討論及決定收集意見回饋的方式。 各組開始收集回饋意見。 教師請學生將收集到的意見統整，作為修改調整遊戲場的想法。 <p>【活動七】角色造型設計-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 每一組依角色設計圖，開始準備服裝及所需道具。 教師提醒回家找出可以利用的素材物品，共同製作服裝並穿上拍照，最 	
--	--	---	--	---	--

			編創、 故事表演。 表 E- III-3 動 作素 材、視 覺圖像 和聲音 效果等 整合呈 現。 表 A- III-3 創 作類 別、形 式、內 容、技 巧和元 素的組 合。		後將成品的影像與 設計圖展示出來。 3. 小組分享與回 饋：從設計圖到執 行，有遇到什麼無 法克服的地方呢？		
第十五週	第六單元祝福與回 憶 6-1 珍藏自己	1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要 素，探 索創作 歷程。 2-III-5	視 E- III-1 視 覺元 素、色 彩與構 成要素 的辨識 與溝 通。	1. 觀察自己不同時 期的照片。 2. 欣賞藝術家的自 畫像。 3. 察鏡中的自己， 並描繪自畫像。 4. 運用不同媒材， 加上內心的想法或 心情，完成自畫	第六單元祝福與回 憶 6-1 珍藏自己 【活動一】畫出不 一樣的自己 1. 請學生帶自己不 同時期的照片，在 課堂上與同學分 享。	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E1 良好生活習 慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。

		<p>能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 A- III-1 藝術語彙、形 式原理與視覺美感。</p>	<p>像。</p>	<p>2. 教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」</p> <p>3. 教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。</p> <p>4. 教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有加入藝術家的想法或想像？」</p> <p>5. 教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。</p> <p>6. 教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運</p>	
--	--	--------------------------------------	--	-----------	---	--

					<p>用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。</p> <p>7.教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。</p>		
第十六週	<p>第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的</p>	<p>音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈知足〉。 2. 欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 3. 認識音樂家小約翰·史特勞斯。</p>	<p>第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 【活動一】習唱〈知足〉 1.教師請學生分享即將畢業的心情，學生自由發表，並說出原因。 2.教師提問：「畢業前有什麼話想向同學說？」 3.教師播放〈知</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 P- III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P- III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>足〉，請學生仔細聆聽，並說出歌曲的內容。</p> <p>4. 教師提問：「樂譜上反復記號唱完第一段後，要如何接第二的歌詞呢？」</p> <p>5. 隨琴聲唱歌詞，並反覆練習。</p> <p>6. 教師說明全休止符是休止符家族成員之一，當 44 拍時，二分音符休息 2 拍，而全休止符就要休息 4 拍。</p> <p>7. 依行板的速度、力度標示、歌詞的情境，來詮釋歌曲。</p> <p>【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉 -1</p> <p>1. 教師提問：「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎？」</p> <p>2. 教師播放〈軍隊進行曲〉，並提問：「你有聽過這</p>	
--	--	---	--	--	--

					<p>首樂曲嗎？在什麼場合會聽到呢？」請學生舉手發表。</p> <p>3. 介紹〈軍隊進行曲〉，聆聽並感受樂曲的情境。</p> <p>4. 節奏韻律：請學生打出34拍子，運用強、弱、弱打出拍感。</p> <p>5. 介紹小約翰·史特勞斯</p> <p>6. 認識圓舞曲</p> <p>7. 聆聽〈藍色多瑙河〉，感受樂曲的情境。</p>		
第十七週	<p>第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲、 6-3 屬於我們的故事</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4</p>	<p>音P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>表E-III-1 聲音與肢體表現</p>	<p>1. 為畢業典禮選擇配樂。</p> <p>2. 分享六年印象最深刻的事。</p> <p>3. 運用各種表演形式，發表畢業展演。</p>	<p>第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事</p> <p>【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-2</p> <p>1. 教師提問：「欣賞完兩首樂曲後，想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪些情境上使用呢？你希望畢業典禮上適</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>能探索樂曲創作背景與生活</p> <p>的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>	<p>達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>合播放哪些配樂呢？」請學生思考回答。</p> <p>2. 請學生設計畢業典禮時，進場、頒獎、退場等的配樂。</p> <p>3. 教師播放音樂給學生聆聽，並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。</p> <p>【活動一】校園回憶錄-1</p> <p>1. 教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。</p> <p>2. 教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。</p> <p>3. 每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間</p>	
--	--	--	--	---	--

		3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。		等等，來表現這些事件。 4. 每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。		
第十八週	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表	●小組分工合作完成演出。	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-2 1. 教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」 2. 各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3. 班上選出一位總導演，配合課本附	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>	<p>件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。</p> <p>4. 最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。</p> <p>5. 欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。</p>	
--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。