## 彰化縣湖北國民小學 114 學年度 第 1 學期 三 年級藝術領域教學計畫表

設計者:三年級團隊

## 5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃

符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 3 上	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	2. 欣透透光 (1) (1) (2) (3) (3) (4) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	號的運用,認識音樂運用,認識音樂運用,認識所與用,認識所與所,所有對於國際,所在對於國際,所在對於國際,所在對於國際,所在對於國際,不是一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與	感概念。 这他概念。 这他概念。 在的展現。 主題。 立關係、進行視覺聯系 作,故路。 質感。		的情感。

	18. 增進同儕間信任感,建立良好的群我關係。								
	19. 觀察與了解班級特色,表現班級精神。								
	20. 訓練觀察力與想像力。								
	21. 培養豐富的創作力。								
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。								
領域核心	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。								
素養	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。								
<b>X</b>	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。								
	【人權教育】								
	人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。								
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。								
	【戶外教育】								
	戶 E3 善用五官的感知,培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。								
	【性別平等教育】								
	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。								
	性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。								
	【品德教育】								
重大議題	品E3 溝通合作與和諧人際關係。								
融入	【國際教育】								
,	國 E5 體認國際文化的多樣性。								
	【環境教育】								
	環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。								
	環 E3 了解人與自然和諧共生,進而保護重要棲地。								
	課程架構								

教學進度	<b>拟</b> 舆器 二 夕 秘	節數	學習	重點	學習目標	銀羽工私	<b>证</b> 县士子	融入議題
(週次)	教學單元名稱	即數	學習表現	學習內容	字首日保	學習活動	評量方式	內容重點
	第一單元音樂在哪	3	1-Ⅱ-1 能	音 E-Ⅱ-3	音樂	第一單元音樂在哪	觀察	【人權教育】
	裡、第三單元彩色		透過聽唱、	讀譜方式,	1. 演唱歌曲〈說	裡	學生互評	人 E3 了解每
	的世界、第五單元		聽奏及讀	如:五線	哈囉〉。	第三單元彩色的世	互相討論	個人需求的不
	身體魔法師		譜,建立與	譜、唱名	2. 認識四分音符	界		同,並討論與
	1-1 向朋友說哈		展現歌唱及	法、拍號	與八分音符。	第五單元身體魔法		遵守團體的規
	囉、3-1 察「顏」		演奏的基本	等。	3. 拍念念謠〈阿	師 1-1 向朋友說哈		則。
	觀「色」、5-1 信任		技巧。	音 A-Ⅱ-3	公拍電腦〉。	曜		人 E5 欣賞、
	好朋友		1-Ⅱ-2 能	肢體動作、	視覺	3-1 察「顏」觀		包容個別差異
			探索視覺元	語文表述、	1. 發現環境中的	「色」		並尊重自己與
			素,並表達	繪畫、表演	色彩。	5-1 信任好朋友		他人的權利。
			自我感受與	等回應方	2. 圈選顏色與辨	【活動一】演唱		
			想像。	式。	識色差。	〈說哈囉〉		
			1-Ⅱ-4 能	視 E-Ⅱ-1	表演	1 演唱〈說哈		
第一週			<b>感知、探索</b>	色彩感知、	1. 能了解表演藝	囉〉,教師範唱,		
<b>郑</b> 题			與表現表演	造形與空間	術的範疇。	讓學生逐句模唱;		
			藝術的元素	的探索。	2. 能對表演不恐	熟悉曲調並熟練歌		
			和形式。	表 E-Ⅱ-1	懼。	詞後再跟著伴奏演		
			1-Ⅱ-5 能	人聲、動作		唱。		
			依據引導,	與空間元素		2. 將歌詞中的「說		
			感知與探索	和表現形		哈囉」改為其他的		
			音樂元素,	式。		歌詞,分組以創作		
			嘗試簡易的	表 P-Ⅱ-2		的歌詞演唱〈說哈		
			即興,展現	各類形式的		囉〉。		
			對創作的興	表演藝術活		3. 認識四分音符與		
			趣。	動。		八分音符。		
			2-Ⅱ-6 能			4. 習念念謠〈阿公		
			認識國內不			拍電腦〉。		
			同型態的表			5. 教師任意組合和		

始払ル	炊 ± → 超 日 八 / ~
演藝術。	節奏,讓學生分組
	上臺拍奏。
	【活動一】察
	「顏」觀「色」
	1. 教師提問:「生
	活中有不同的顏
	色,你看到了哪一
	些呢?」請學生思
	考並回應。
	2. 教師提問:「課
	本上有不同的顏
	色,你可以在哪裡
	找到這些顏色
	呢?」請學生思考
	並回應。
	3. 進行「變色龍」
	遊戲:利用附件貼
	紙與教室的實物配
	對貼好,讓學生分
	組進行貼貼紙出題
	及找出貼紙來解
	題。
	【活動一】表演藝
	術大會串
	1. 教師提問:「你
	看過表演嗎?什麼
	樣的表演?在哪裡
	看的呢?」將班上
	學生分為兩組,也
	将黑板分成兩部
	村杰伮刀 成 网

						分,計時五分鐘, 請上來黑板上寫下 你看過或是知道的 表演種類或名稱 (例如:歌仔戲、 舞龍舞獅、布袋 戲、音樂演奏、殷 童劇、扯鈴、國		
						劇、舞蹈、相聲、 魔術、陣頭等 等)。 2. 和學生討論黑板 上的表演,並分享 觀賞經驗。		
第二週	第一單元音樂在哪 一單元音樂在 明 一 第三單元 明 一 第二 第 一 1 一 1 一 1 一 1 一 1 一 1 一 1 一 1 一 1 一	ဘ	1-透聽譜展演 1探素自 1感與藝□過奏,現奏技Ⅱ索,我想Ⅱ知表術□聽及建歌的巧-2視並感像一、現的明唱真立唱基。 覺表受。 探表元能、讀與及本 能元達與 能索演素	音多曲唱等唱如索 音讀如譜法 音尼·那如齊基巧聲姿。Ⅱ式五唱拍。Ⅱ一式:獨礎巧音姿。Ⅱ式與名號 4	音《意思線 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44	第第第第節第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	<ul><li>觀察</li><li>學生互相討論</li></ul>	【人包並他【品作 【 性體他人 E5 個重的德 和 解別育 限的權教於別自權教溝諧。平 認與身權育賞差已利育通人。等 識尊體。」、異與。】合際 教 身重自

和形式。	音樂元素,	2. 能為之後的動	將全班分兩組,一	
2-Ⅱ-2 能	如:節奏、	態課程訂立規	組打固定拍,另一	
發現生活中	力度、速度	範。	組拍打念謠節奏,	
的視覺元	等。	3. 能專注於肢體	完成合奏。	
素,並表達	音 E-Ⅱ-5	的延伸及開展。	2. 認識小節、小節	
自己的情	簡易即興,		線、終止線與44	
感。	如:肢體即		拍,請學生兩個人	
3-Ⅱ-5 能	興、節奏即		一組,練習拍奏並	
透過藝術表	興、曲調即		互相聆聽是否拍出	
現形式,認	興等。		清楚的四拍子力	
識與探索群	視 E-Ⅱ-1		度。	
己關係及互	色彩感知、		3. 認識拍號後,教	
動。	造形與空間		師引導學生在課本	
	的探索。		的空格中貼上節奏	
	視 A-Ⅱ-1		貼紙。	
	視覺元素、		4. 拍一拍自己創作	
	生活之美、		的節奏,並要有力	
	視覺聯想。		度的變化。	
	表 E-Ⅱ-1		【活動二】搭一座	
	人聲、動作		彩虹橋	
	與空間元素		1. 教師:「可以從	
	和表現形		哪裡找到彩虹的顏	
	式。		色呢?」請學生思	
	表 P-Ⅱ-4		考並回應。	
	劇場遊戲、		2. 將學生分組後,	
	即興活動、		共同進行分類、排	
	角色扮演。		列、固定的活動。	
			3. 請學生事先收集	
			彩虹各色的物品,	
			並依照 P57 的步驟	

將物品分類、排 列、固定,完成屬 於自己的彩虹作品 創作。 4. 教師將學生作品 於黑板上或在教室 裡組合成彩虹橋。 【活動一】變形蟲 一1 1. 將全班分成表演 組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保 護膜。 3. 試著在不發出聲	
於自己的彩虹作品 創作。 4. 教師將學生作品 於黑板上或在教室 裡組合成彩虹橋。 【活動一】變形蟲 —1 1. 將全班分成表演 組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保 護膜。	
創作。 4. 教師將學生作品 於黑板上或在教室 裡組合成彩虹橋。 【活動一】變形蟲 —1 1. 將全班分成表演 組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保 護膜。	
4. 教師將學生作品 於黑板上或在教室 裡組合成彩虹橋。 【活動一】變形蟲 —1 1. 將全班分成表演 組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保 護膜。	
於黑板上或在教室 裡組合成彩虹橋。 【活動一】變形蟲 —1 1. 將全班分成表演 組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保 護膜。	
裡組合成彩虹橋。 【活動一】變形蟲 —1 1. 將全班分成表演 組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保 護膜。	
【活動一】變形蟲 —1 1. 將全班分成表演 組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保 護膜。	
-1 1. 將全班分成表演 組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保 護膜。	
-1 1. 將全班分成表演 組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保 護膜。	
組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保護膜。	
組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保護膜。	
2. 請表演組其中 4 ~5 人先當變形 蟲,其他人則是保 護膜。	
~5 人先當變形 蟲,其他人則是保 護膜。	
蟲,其他人則是保 護膜。	
護膜。	
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
下,變形蟲必須在	
教室四處移動。記	
│	
4. 待變形蟲能順利	
蟲與保護膜的同學	
第一單元音樂在哪 $3$ $1-II-1$ 能 $1-II-3$ 音樂 第一單元音樂在哪 觀察 【人權教育	1
一	
第三週   作	
身體魔法師    譜,建立與 譜、唱名  識五線譜。    界    同,並討論	

1-1 向朋友說哈	展現歌唱及	法、拍號	2. 能畫出高音譜	第五單元身體魔法	遵守團體的規
囉、3-3 色彩大拼	演奏的基本	等。	號。	師 1-1 向朋友說哈	則。
盤、5-1 信任好朋	技巧。	音 E-Ⅱ-5	3. 認識分ご、 🖸	曜	人 E5 欣賞、
友	1-Ⅱ-2 能	簡易即興,	メせ、冂一三個	3-3 色彩大拼盤	包容個別差異
	探索視覺元	如:肢體即	音。	5-1 信任好朋友	並尊重自己與
	素,並表達	興、節奏即	4. 演唱〈瑪莉有	【活動三】習念	他人的權利。
	自我感受與	興、曲調即	之小綿羊〉。	〈五線譜〉、演唱	【性別平等教
	想像。	興等。	視覺	〈瑪莉有隻小綿	育】
	1-Ⅱ-3 能	視 E-Ⅱ-1	1. 藉由塗滿色彩	羊〉	性 E4 認識身
	試探媒材特	色彩感知、	拼盤的活動,辨	1. 教師範念〈五線	體界限與尊重
	性與技法,	造形與空間	識色彩並認識粉	譜〉後,再分句範	他人的身體自
	進行創作。	的探索。	蠟筆的使用小技	念,學生模念,熟	主權。
	1-Ⅱ-4 能	視 E-Ⅱ-2	巧。	練後,讓學生邊唱	
	感知、探索	媒材、技法	2. 透過觀察和討	邊打節奏練習。	
	與表現表演	及工具知	論,發現色彩的	2. 觀察五線譜,五	
	藝術的元素	能。	特性。	條線的順序是由高	
	和形式。	視 A-Ⅱ-1	表演	到低還是由低到	
	1-Ⅱ-5 能	視覺元素、	1. 能在活動中照	高?	
	依據引導,	生活之美、	顧自己及夥伴的	3. 依照課本 P16 的	
	感知與探索	視覺聯想。	安全。	說明,練習高音譜	
	音樂元素,	表 E-Ⅱ-1	2. 能為之後的動	號的寫法。	
	嘗試簡易的	人聲、動作	態課程訂立規	4. 教師示範分で、	
	即興,展現	與空間元素	範。	□メせ、□一三個	
	對創作的興	和表現形	3. 能專注於肢體	音的手號,請學生	
	趣。	式。	的延伸及開展。	跟著邊唱邊做手	
	2-Ⅱ-2 能	表 P-Ⅱ-4		號。	
	發現生活中	劇場遊戲、		【活動三】色彩大	
	的視覺元	即興活動、		拼盤	
	素,並表達	角色扮演。		1. 教師:「你能找	
	自己的情			到和圖片顏色相似	 

感。	的粉蠟筆嗎?」
3-Ⅱ-5 能	2. 教師示範類似色
透過藝術表	粉蠟筆及對比色的
現形式,認	混色效果,並鼓勵
識與探索群	學生使用。
己關係及互	3. 教師:「在格子
動。	裡試著以粉蠟筆混
	合並塗滿類似色,
	你發現了什麼?」
	請學生思考並回
	應。可引導學生覺
	察可以自己創造和
	周圍相似卻不同的
	顏色。
	4. 教師提問:「你
	覺得塗完色彩拼盤
	之後,畫面看起來
	的感覺如何?」請
	學生思考並回應。
	【活動一】變形蟲
	-2
	1. 教師提問:「保
	護膜可以怎麼幫助
	變形蟲移動?變形
	才不會破裂?有什
	麼需要注意的事
	項?怎麼樣互相協
	助才能移動得又快
	又安全呢?」
	77.4.0.1

	第一單元音樂在哪	3	1-Ⅱ-1 能	音 E-Ⅱ-4	音 樂	2. 你行技式 分信?有你更	學生互評	【人權教育】
第四週	不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 多 一 之 我 朋 友 玩 遊 。 3-4 送 你 我 他 我 他 我 他 。 我 他 。 我 他 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	0	「透聽譜展演」1探素自 1試性進過奏建歌的巧-2視並感像-3媒技創唱器。 材法作品 實與及本 能元達與 能特,。	音如力度等A-Ⅱ-2相關,、度等A-Ⅱ-樂節、	1. 演 2. 数 4 数 4 数 4 数 4 数 4 数 4 数 4 数 4 数 4 数	第第第 1-2 找送觀事的音樂 2 大學 2 大學 2 大學 2 大學 3-4 送觀事的音符 3-4 送觀事的音符 3-4 送觀事的音符 4 大學 4 大	教師評量	人E5 欣赏差限 放射 是個 的權利 。

,	I	1	T	
	1-Ⅱ-4 能	語文表述、	2. 反覆演唱〈找朋	
	感知、探索	繪畫、表演	友〉,並拍打樂曲	
	與表現表演	等回應方	節奏。	
	藝術的元素	式。	3. 教師播放〈找朋	
	和形式。	視 E-Ⅱ-1	友〉,找一位學生	
	2-Ⅱ-1 能	色彩感知、	和教師一起依照課	
	使用音樂語	造形與空間	本的律動動作順	
	彙、肢體等	的探索。	序,示範一次動	
	多元方式,	視 E-Ⅱ-2	作,再全班練習。	
	回應聆聽的	媒材、技法	4. 全班分成 2 人一	
	感受。	及工具知	組,一邊演唱〈找	
	2-Ⅱ-2 能	能。	朋友〉,一邊律	
	發現生活中	視 A-Ⅱ-1	動。	
	的視覺元	視覺元素、	【活動四】送你一	
	素,並表達	生活之美、	份禮物	
	自己的情	視覺聯想。	1. 請學生觀察全新	
	感。	表 E-Ⅱ-1	的粉蠟筆或是其他	
	2-Ⅱ-4 能	人聲、動作	<b>種類顏料的排列方</b>	
	認識與描述	與空間元素	式。	
	樂曲創作背	和表現形	2. 教師:「你發現	
	景,體會音	式。	有什麼排列的規則	
	樂與生活的	表 A-Ⅱ-1	嗎?」請學生討論	
	關聯。	聲音、動作	可能原因為何?	
	3-Ⅱ-2 能	與劇情的基	3. 請學生用類似色	
	觀察並體會	本元素。	來進行禮物盒設	
	藝術與生活	表 P-Ⅱ-4	計。鼓勵學生使用	
	的關係。	劇場遊戲、	不同的點、線元素	
		即興活動、	來進行隔間。	
		角色扮演。	4. 請學生思考要送	
			禮物盒給誰?為什	
<u> </u>	•		4	•

			1					
						麼想要送禮物給		
						他?你想要表達什		
						麼情緒?		
						【活動一】放大縮		
						小哈哈鏡		
						1. 請一位同學上		
						臺,跟著教師的手		
						勢,表演臉部五官		
						的放大縮小。		
						2. 教師提問:「你		
						能將臉部表情放大		
						或縮小嗎?肢體動		
						作放或情緒也能放		
						大縮小嗎?」		
						3. 教師歸納:在舞		
						臺上表演需要將動		
						作放大,因為能讓		
						觀眾覺得情緒較為		
						強烈,表演戲劇的		
						效果會更好。		
	第一單元音樂在哪	3	1-Ⅱ-1 能	音 E-Ⅱ-1	音樂	第一單元音樂在哪	學生互評	【人權教育】
	裡、第三單元彩色		透過聽唱、	多元形式歌	1. 演唱歌曲〈大	裡	教師評量	人 E3 了解每
	的世界、第五單元		聽奏及讀	曲,如:獨	家都是好朋友〉。	第三單元彩色的世		個人需求的不
	身體魔法師		譜,建立與	唱、齊唱	2. 認識四分休止	界		同,並討論與
炼 一 vm	1-2 找朋友玩遊		展現歌唱及	等。基礎歌	符。	第五單元身體魔法		遵守團體的規
第五週	戲、3-5 藝術家的		演奏的基本	唱技巧,	視覺	師		則。
	天空、5-2 觀察你		技巧。	如:聲音探	1. 欣賞藝術家作	1-2 找朋友玩遊戲		人 E5 欣賞、
	我他		1-Ⅱ-2 能	索、姿勢	品中的天空。	3-5 藝術家的天空		包容個別差異
			探索視覺元	等。	2. 找出藝術家作	5-2 觀察你我他		並尊重自己與
			素,並表達	音 E-Ⅱ-3	品中的天空色	【活動二】演唱		他人的權利。

		1			ı	
	自我感受與	讀譜方式,	彩。	〈大家都是好朋		
	想像。	如:五線	表演	友〉		
	1-Ⅱ-3 能	譜、唱名	1. 能在活動中照	1. 聆聽〈大家都是		
	試探媒材特	法、拍號	顧自己及同學的	好朋友〉,引導學		
	性與技法,	等。	安全。	生感受歌曲拍子的		
	進行創作。	音 E-Ⅱ-4	2. 能專注於肢體	律動。		
	1-Ⅱ-4 能	音樂元素,	的延伸與開展。	2. 教師以樂句為單		
	感知、探索	如:節奏、	3. 能感受音樂與	位,範唱〈大家都		
	與表現表演	力度、速度	肢體表現的結	是好朋友〉唱名旋		
	藝術的元素	等。	合。	律,學生跟著模仿		
	和形式。	視 E-Ⅱ-1		演唱。		
	2-Ⅱ-2 能	色彩感知、		3. 熟練旋律後,邊		
	發現生活中	造形與空間		唱邊拍節奏,加上		
	的視覺元	的探索。		歌詞演唱,並反覆		
	素,並表達	視 A-Ⅱ-1		練習。		
	自己的情	視覺元素、		4. 拍打語言節奏,		
	感。	生活之美、		並念念看課本 P21		
		視覺聯想。		遊戲名稱連連看,		
		視 A-Ⅱ-2		找到和遊戲名稱相		
		自然物與人		對應的節奏。		
		造物、藝術		【活動五】藝術家		
		作品與藝術		的天空-1		
		家。		1. 觀賞藝術家作		
		表 E-Ⅱ-1		品,教師展示並引		
		人聲、動作		<b>導學生觀察課本上</b>		
		與空間元素		的畫作。		
		和表現形		2. 請學生欣賞藝術		
		式。		家的作品,觀察藝		
		表 E-Ⅱ-3		術家是如何表現天		
		聲音、動作		空的顏色?		

與各種媒材	3. 教師帶領學生觀	
的組合。	察莫內這三幅作品	
表 P-Ⅱ-4	的天空顏色與背景	
劇場遊戲、	色調,並將他們與	
即興活動、	正確的作品名稱連	
角色扮演。	起來。	
	4. 教師提問:「說	
	說看,從這些作品	
	中你發現了哪些顏	
	色?同樣表現天	
	空,為什麼會有這	
	麼多種的顏色?分	
	別代表藝術家什麼	
	樣的情緒呢?說一	
	說你觀察到的特	
	色。」	
	【活動二】舞動伸	
	展遊戲	
	1. 教師敲手鼓,讓	
	學生跟隨鼓聲速度	
	在教室中走動。提	
	醒學生,要想像自	
	己像是空氣一樣,	
	很平均的分散在這	
	個空間中,如果看	
	到哪個區域沒有	
	人,就要趕快過去	
	填補空間,但必須	
	不停的走動。	
	2. 教師敲擊一聲,	

						ぬ 1 ッケッロール		
						學生必須立即停		
						格。請學生們站定		
						後觀察一下四周,		
						有沒有空氣看來特		
						別稀薄的地方?如		
						果有的話,教師再		
						敲一次鼓,可以跳		
						一步,跳到人少的		
						地方,讓空間分布		
						更平均。		
						3. 教師再敲一下,		
						請學生把所有的關		
						節都扭轉一下,例		
						如:膝蓋、手肘、		
						肩膀、臀部等等。		
						都往不同方向翻轉		
						一點。		
						4. 讓學生維持在這		
						個狀態下10秒,		
						然後放鬆,再回到		
						走動的狀態。		
	第一單元音樂在哪	3	1-Ⅱ-2 能	音 E-Ⅱ-4		第一單元音樂在哪	動態評量	【性別平等教
	祖、第三單元彩色	5	探索視覺元	音樂元素,	1. 欣賞〈驚愕交	祖	助心可重 學生互評	育】
	的世界、第五單元		素,並表達	如:節奏、	響曲〉。	第三單元彩色的世	于工工时	性 E4 認識身
	身體魔法師		自我感受與	力度、速度	2. 認識海頓的生	界		體界限與尊重
第六週	1-2 找朋友玩遊		想像。	等。	平。	第五單元身體魔法		他人的身體自
ヤハゼ	■ 1 2 找朋友玩遊   戲、3-5 藝術家的		l 1-Ⅱ-4 能	子 · 音 A-Ⅱ-1	視覺	第五年几分		主權。
	<u>鼠、5.5 雲</u> 帆 家的   天空、5-2 觀察你		■ 1 H 4 h h l l l l l l l l l l l l l l l l l	器樂曲與聲	1. 欣賞藝術家作	1-2 找朋友玩遊戲		【人權教育】
						1-2 找朋友玩遊戲		人 E3 了解每
	我他		與表現表演	樂曲,如:	品中的天空。 2. 提山新华家佐			
			藝術的元素	獨奏曲、臺	2. 找出藝術家作	5-2 觀察你我他		個人需求的不

	4 71 1	<b>火砂 マル ハク</b> ・ ナナ	2		
1 1 1	和形式。	灣歌謠、藝	品中的天空色	【活動三】欣賞	同,並討論與
1 1 1	2-Ⅱ-1 能	術歌曲,以	彩。	〈驚愕交響曲〉	遵守團體的規
	使用音樂語	及樂曲之創	表演	1. 教師播放〈驚愕	則。
	彙、肢體等	作背景或歌	1. 能在活動中照	交響曲〉第二樂章	
	多元方式,	詞內涵。	顧自己及同學的	A段曲調。	
	回應聆聽的	音 A-Ⅱ-2	安全。	2. 教師提問:「海	
	感受。	相關音樂語	2. 能專注於肢體	頓運用了什麼音樂	
	2-Ⅱ-2 能	彙,如節	的延伸與開展。	元素表現驚愕的效	
	發現生活中	奏、力度、	3. 能感受音樂與	果?」。	
	的視覺元	速度等描述	肢體表現的結	3. 哼唱 A 段主題曲	
	素,並表達	音樂元素之	合。	調,指出對應的圖	
	自己的情	音樂術語,		形譜。	
	感。	或相關之一		4. 聆聽 B 段主題曲	
	2-Ⅱ-4 能	般性用語。		調,配合譜例,隨	
	認識與描述	音 A-Ⅱ-3		著旋律一起畫出曲	
	樂曲創作背	肢體動作、		調線條。	
	景,體會音	語文表述、		5. 肢體創作:引導	
	樂與生活的	繪畫、表演		學生找尋各段音樂	
	關聯。	等回應方		的特質,創作不同	
		式。		的肢體動作表現曲	
		視 E-Ⅱ-1		調來律動。	
		色彩感知、		【活動五】藝術家	
		造形與空間		的天空-2	
		的探索。		1. 觀賞藝術家作	
		視 A-Ⅱ-1		品,教師展示並引	
		視覺元素、		導學生觀察課本上	
		生活之美、		的畫作。	
		視覺聯想。		2. 請學生欣賞藝術	
		視 A-Ⅱ-2		家的作品,觀察藝	
		自然物與人		術家是如何表現天	

造物、藝術	空的顏色?	
作品與藝術	3. 教師帶領學生觀	
家。	察莫內這三幅作品	
表 E-Ⅱ-1	的天空顏色與背景	
人聲、動作	色調,並將他們與	
與空間元素	正確的作品名稱連	
和表現形	起來。	
式。	4. 教師提問:「說	
表 E- II -3	說看,從這些作品	
聲音、動作	中你發現了哪些顏	
與各種媒材	色?同樣表現天	
的組合。	空,為什麼會有這	
表 P-Ⅱ-4	麼多種的顏色?分	
劇場遊戲、	別代表藝術家什麼	
即興活動、	樣的情緒呢?說一	
角色扮演。	說你觀察到的特	
	色。」	
	【活動三】吸吸磁	
	鐵人	
	1. 教師請學生將身	
	體一個部位變成強	
	力磁鐵。讓帶領者	
	與跟隨者相連,並	
	且在教室中走動。	
	2. 带領者慢慢移	
	動,讓跟隨者有	
	低、中、高不同的	
	高度。	
	3. 討論:「你喜歡」	
	带領還是被帶領?	
	中 农 处 尺 7 次 中 农 :	

						為什麼?」		
	<b>第一</b>	3	1 п 1 ж	т. А пт 1	立 始		私能证旦	【】描址去】
	第一單元音樂在哪	3	1-Ⅱ-1 能	音 A-Ⅱ-1	音樂	第一單元音樂在哪	動態評量	【人權教育】
	裡、第三單元彩色		透過聽唱、	器樂曲與聲	1. 認識直笛家	裡	學生互評	人E3 了解每
	的世界、第五單元		聽奏及讀	樂曲,如:	族。	第三單元彩色的世		個人需求的不
	身體魔法師		譜,建立與	獨奏曲、臺	2. 欣賞直笛演奏	界		同,並討論與
	1-3 小小愛笛生、		展現歌唱及	灣歌謠、藝	曲〈愛的禮讚〉。	第五單元身體魔法		遵守團體的規
	3-6 我的天空、5-2		演奏的基本	術歌曲,以	視覺	師		則。
	觀察你我他		技巧。	及樂曲之創	1. 粉蠟筆技法練	1-3 小小愛笛生		
			1-Ⅱ-2 能	作背景或歌	習。	3-6 我的天空		
			探索視覺元	詞內涵。	2. 運用不同的粉	5-2 觀察你我他		
			素,並表達	音 A-Ⅱ-3	蠟筆技巧創作天	【活動一】欣賞		
			自我感受與	肢體動作、	空的作品。	〈愛的禮讚〉		
			想像。	語文表述、	3. 創作天空下的	1. 聆聽樂曲:播放		
			1-Ⅱ-4 能	繪畫、表演	大樹拼貼作品。	〈愛的禮讚〉以直		
			<b>感知、探索</b>	等回應方	表演	笛演奏的樂曲,學		
第七週			與表現表演	式。	1. 觀察他人的動	生一邊聆聽,一邊		
			藝術的元素	視 E-Ⅱ-2	作並能準確模	隨樂曲自然擺動,		
			和形式。	媒材、技法	仿。	並自由想像樂曲的		
			1-Ⅱ-6 能	及工具知	2. 在遊戲中增進	情境。		
			使用視覺元	能。	觀察力與模仿能	2. 認識直笛家族:		
			素與想像	視 A-Ⅱ-1	力。	教師播放教學影		
			力,豐富創	視覺元素、		片,引導學生認識		
			作主題。	生活之美、		常見的直笛,配合		
			2-Ⅱ-1 能	視覺聯想。		本首直笛合奏曲,		
			使用音樂語	視 A-Ⅱ-2		欣賞並介紹五種直		
			彙、肢體等	自然物與人		笛的音色和外形。		
			多元方式,	造物、藝術		【活動六】我的天		
			回應聆聽的	作品與藝術		空-1		
			感受。	家。		1. 請學生回想與觀		
			2-Ⅱ-2 能	表 E-Ⅱ-1		察不同時刻的天		

發現生活中	人聲、動作	空、不同地點的天	
的視覺元	與空間元素	空、不同氣候的天	
素,並表達	和表現形	空的經驗。	
自己的情	式。	2. 請學生嘗試進行	
感。	表 P-Ⅱ-4	粉蠟筆單色塗、手	
3-Ⅱ-4 能	劇場遊戲、	抹、疊色的練習。	
透過物件蒐	即興活動、	3. 鼓勵學生用粉蠟	
集或藝術創	角色扮演。	筆,練習不同塗色	
作,美化生	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	方式,可完成不同	
活環境。		色調與質感的色	
		紙。	
		4. 進行混合疊色	
		時,可鼓勵學生練	
		習不同的疊色方	
		式,亦可能創作出	
		不同色調與質感的	
		不同已酮 <u>無</u> 負繳的 色紙。	
		5. 學會使用類似的	
		色彩混合疊色後,	
		再拿出8開圖畫紙	
		或書面紙畫一張天	
		空的圖。	
		【活動四】鏡子遊	
		戲	
		1. 將全班分為表演	
		組與觀眾組。在表	
		演組中,請學生兩	
		兩一組,一位為	
		A,一位為B。	
		2. A 照鏡子, B 是	

	1		1			14 - 7 - 11 - 11 - 14		
						鏡子裡的影像。		
						3. 教師提問:「要		
						如何才能做到與照		
						鏡子的人動作同		
						步?」		
						【活動五】猜領袖		
						1. 全班進行猜領袖		
						的活動,替換3~		
						4次直至全班掌握		
						慢動作模仿的訣竅		
						為止。		
						2. 教師提問:「要		
						如何才能做到與領		
						袖的動作同步?若		
						增加動作複雜度,		
						還是可以跟得上		
						嗎?」		
	第一單元音樂在哪	3	1-Ⅱ-1 能	音 E-Ⅱ-2	音樂	第一單元音樂在哪	動態評量	【人權教育】
	裡、第三單元彩色		透過聽唱、	簡易節奏樂	1. 認識直笛的外	裡	學生互評	人 E3 了解每
	的世界、第五單元		聽奏及讀	器、曲調樂	形、構造與持笛	第三單元彩色的世		個人需求的不
	身體魔法師		譜,建立與	器的基礎演	姿勢。	界		同,並討論與
	1-3 小小愛笛生、		展現歌唱及	奏技巧。	2. 分辨英式直笛	第五單元身體魔法		遵守團體的規
	3-6 我的天空、5-3		演奏的基本	視 E-Ⅱ-2	與德式直笛。	師		則。
第八週	不一樣的情緒		技巧。	媒材、技法	3. 認識直笛正確	1-3 小小愛笛生		人 E5 欣賞、
			1-Ⅱ-2 能	及工具知	的保養方法。	3-6 我的天空		包容個別差異
			探索視覺元	能。	4. 練習運舌的方	5-3 不一樣的情緒		並尊重自己與
			素,並表達	視 A-Ⅱ-1	法並進行笛頭遊	【活動二】認識直		他人的權利。
			自我感受與	視覺元素、	戲。	笛		
			想像。	生活之美、	視覺	1. 教師介紹直笛的		
			1-Ⅱ-6 能	視覺聯想。	1. 粉蠟筆技法練	外形與特色。		

,	T				ı
	使用視覺元	視 A-Ⅱ-2	習。	2. 介紹直笛的拆裝	
	素與想像	自然物與人	2. 運用不同的粉	與清潔方法	
	力,豐富創	造物、藝術	蠟筆技巧創作天	(1)拆裝直笛時要	
	作主題。	作品與藝術	空的作品。	以旋轉的方式拉出	
	1-Ⅱ-4 能	家。	3. 創作天空下的	來或裝回去。	
	感知、探索	表 E-Ⅱ-1	大樹拼貼作品。	(2)安裝直笛時,	
	與表現表演	人聲、動作	表演	注意要將氣窗和笛	
	藝術的元素	與空間元素	1. 觀察他人的動	孔對齊。	
	和形式。	和表現形	作並能準確模	3. 教師提示學生直	
	2-Ⅱ-2 能	式。	仿。	笛吹奏完後,要保	
	發現生活中	表 A-Ⅱ-1	2. 觀察表情、肢	持乾淨,收在笛套	
	的視覺元	聲音、動作	體與情緒間的關	裡。	
	素,並表達	與劇情的基	係,並建立合理	4. 示範直笛的清潔	
	自己的情	本元素。	連結。	方法。引導學生以	
	感。	表 P-Ⅱ-4	3. 由自身經驗出	不同的方法吹奏笛	
	3-Ⅱ-4 能	劇場遊戲、	發,建立情緒與	頭,模擬多樣的音	
	透過物件蒐	即興活動、	情境間的關聯	色。	
	集或藝術創	角色扮演。	性。	【活動六】我的天	
	作,美化生			空-2	
	活環境。			1. 教師提問:「試	
				著回想你在天空下	
				看過哪些情景	
				呢?」請學生思考	
				並回應。	
				2. 請學生將上一節	
				課做好的天空當作	
				底紙,並運用已學	
				會的技法自製色	
				紙,或是收集其他	
				紙材,製作天空下	
				1 111 112 11 12 1	

		的大樹。	
		3. 教師引導:可嘗	
		試用剪刀剪出形	
		狀,或是用手直接	
		撕。教師提問:	
		「兩種方法看起來	
		有不同嗎?你比較	
		喜歡哪一種?」請	
		學生兩種方法都先	
		動手嘗試過後,再	
		思考並回應。	
		4. 樹的姿態有各式	
		各樣,有一枝獨	
		秀、更有多枝並	
		茂,可鼓勵學生嘗	
		試多元的自創變化	
		樹型。	
		【活動一】情緒大	
		亂鬥	
		1. 將學生分成 6 人	
		一組,輪流上臺。	
		每組上臺時教師低	
		聲告知第一位學生	
		要傳遞的情緒(例	
		如:生氣、無聊、	
		開心、害怕等等)	
		2. 請表演組同學背	
		對第一位同學,倒	
		數之後第一位同學	
		請第二位轉身面對	

	T	ı	1			1. 2 K - 112 11 +		
						自己,便可開始表		
						演這種情緒。		
						3. 教師提問並請學		
						生分享與討論:		
						「毎位表演者都知		
						道要傳遞的情緒為		
						何嗎?你覺得每位		
						表演者在表演的是		
						什麼情況呢?你能		
						從他的表演中看出		
						來嗎?」		
	第一單元音樂在哪	3	1-Ⅱ-1 能	音 E-Ⅱ-2	音樂	第一單元音樂在哪	動態評量	【人權教育】
	裡、第四單元質感		透過聽唱、	簡易節奏樂	<ol> <li>認識T一、为</li> </ol>	裡	學生互評	人 E3 了解每
	探險家、第五單元		聽奏及讀	器、曲調樂	Y在五線譜上的	第四單元質感探險	教師評量	個人需求的不
	身體魔法師		譜,建立與	器的基礎演	位置及其手號。	家		同,並討論與
	1-3 小小愛笛生、		展現歌唱及	奏技巧。	<ol> <li>2. 習奏T一、为</li> </ol>	第五單元身體魔法		遵守團體的規
	4-1 生活中的紋		演奏的基本	音 E-Ⅱ-3	Y兩音的曲調。	師		則。
	路、5-3 不一樣的		技巧。	讀譜方式,	視覺	1-3 小小愛笛生		人 E5 欣賞、
	情緒		1-Ⅱ-2 能	如:五線	1. 觀察紋路的特	4-1 生活中的紋路		包容個別差異
			探索視覺元	譜、唱名	徵。	5-3 不一樣的情緒		並尊重自己與
第九週			素,並表達	法、拍號	2. 從紋路連結生	【活動三】直笛習		他人的權利。
			自我感受與	等。	活中的物件。	奏T一、ㄌY		
			想像。	視 E-Ⅱ-2	表演	1. 認識T一、 <b></b>		
			1-Ⅱ-3 能	媒材、技法	1. 觀察他人的動	兩音在五線譜的位		
			試探媒材特	及工具知	作並能準確模	置。		
			性與技法,	能。	仿。	2. 運指練習		
			進行創作。	視 A-Ⅱ-1	2. 觀察表情、肢	3. 曲調習奏:用分		
			1-Ⅱ-4 能	視覺元素、	體與情緒間的關	乂輕念 P29 譜例節		
			感知、探索	生活之美、	係,並建立合理	奏,再吹奏曲調。		
			與表現表演	視覺聯想。	連結。	以分組或接力的方		

藝術的元素 組入—Ⅱ—2 和形式。 自然物與人 人 建物、藝術 養,建立情緒與 人 教師隨橋以下 一、 为 Y 由 章,	 	-			
2-Ⅱ-2 能	藝術的元素	視 A-Ⅱ-2	3. 由自身經驗出	式反覆習奏曲調	
發現生活中的視覺元素。表 E-II-1 人登、動作與它間元素和取現形式。表 A-II-1 學情、動作與劇情的基本元素。表 A-II-1 學情、動作與劇情的基本元素。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	和形式。	自然物與人	發,建立情緒與	4. 教師隨機以丁	
## 1	2-Ⅱ-2 能	造物、藝術	情境間的關聯	一、为丫雨音,組	
素,並表達 表 E-II-1 自己的情 感。	發現生活中	作品與藝術	性。	合不同的曲調,讓	
自己的情感。  自己的情感。  如表現形式。 表A-II-1	的視覺元	家。		學生模仿吹奏。	
感。 與空間元素 和表現形 式。 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基 本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即與活動、 內角色扮演。  2. 學生自由發表自 己的答案並說明理 由,例如:我覺得 圖片 7 是樹幹物 件名稱)、因為它 看起來是咖啡色而 且粗粗的,讓我想 到那次觀察樹的經 驗。 3. 從自己周圍的物 品中,仔細觀察它 們的数路。 【活動二】情緒	素,並表達	表 E-Ⅱ-1		【活動一】生活中	
和表現形式。 表 A-II-I 聲音、動作與關情的基本元素。表 P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。  和色扮演。  和表現形	自己的情	人聲、動作		的紋路	
式。 表 A-II-I 擊音、動作 與劇情的基 本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。  2. 學生自由發表自 己的答案並說明理 由,例如:我覺得 圖片 7 是樹幹(物 件名稱),因為它 看起來是咖啡色而 且粗粗的,讓我想 到那次觀察的經 驗  說 2. 學自己問題的物 品中,仔細觀察它 們的紋路。 【活動二】情緒	感。	與空間元素		1. 學生觀察課本圖	
表 A-II-1 整音、動作 與劇情的基本元素。 表 P-II-4 關場遊戲、 即與活動、 自色扮演。  2.學生自無發表自 己的答案並說明理由,例如:我覺得 圖片 7 是樹幹(物 件名稱),因為它 看起來是咖啡色而 且粗粗的,讓我想 到那次觀察樹的經 驗。  3.從自己周圍的物 品中,仔細觀察它 們的紋路。 【活動二】情緒		和表現形		例 1~9, 教師提	
表 A-II-1 整音、動作 與劇情的基本元素。 表 P-II-4 關場遊戲、 即與活動、 自色扮演。  2.學生自無發表自 己的答案並說明理由,例如:我覺得 圖片 7 是樹幹(物 件名稱),因為它 看起來是咖啡色而 且粗粗的,讓我想 到那次觀察樹的經 驗。  3.從自己周圍的物 品中,仔細觀察它 們的紋路。 【活動二】情緒		式。		問:「仔細觀察這	
與劇情的基本元素。表 P-II-4					
本元素。 表P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。  2.學生自由發表自己的答案並說明理由,例如:我覺得圖片7是樹幹(物件名稱),因為它看起來是咖啡色而且粗粗的,讓我想到那次觀察樹的經驗。 3.從自己周圍的物品中,仔細觀察它們的紋路。 【活動二】情緒		聲音、動作		麼特徵?猜猜它們	
表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。  2. 學生自由發表自己的答案並說明理由,例如:我覺得圖片 7 是樹幹(物件名稱),因為它看起來是咖啡色而且粗粗的,讓我想到那次觀察樹的經驗。  3. 從自己周圍的物品中,仔細觀察它們的紋路。 【活動二】情緒		與劇情的基		原來是什麼物	
以上,		本元素。		件?」並請學生在	
即興活動、 角色扮演。 2. 學生自由發表自 己的答案並說明理 由,例如:我覺得 圖片 7 是樹幹(物 件名稱),因為它 看起來是咖啡色而 且粗粗的,讓我想 到那次觀察樹的經 驗。 3. 從自己周圍的物 品中,仔細觀察它 們的紋路。 【活動二】情緒		表 P-Ⅱ-4		課本的格子中寫下	
自色扮演。 日色扮演。 日的答案並說明理由,例如:我覺得圖片 7 是樹幹(物件名稱),因為它看起來是咖啡色而且粗粗的,讓我想到那次觀察樹的經驗。 3. 從自己周圍的物品中,仔細觀察它們的紋路。 【活動二】情緒		劇場遊戲、		答案。	
由,例如:我覺得 圖片 7 是樹幹(物 件名稱),因為它 看起來是咖啡色而 且粗粗的,讓我想 到那次觀察樹的經 驗。 3. 從自己周圍的物 品中,仔細觀察它 們的紋路。 【活動二】情緒		即興活動、		2. 學生自由發表自	
圖片7是樹幹(物件名稱),因為它看起來是咖啡色而且粗粗的,讓我想到那次觀察樹的經驗。 3.從自己周圍的物品中,仔細觀察它們的紋路。 【活動二】情緒		角色扮演。		己的答案並說明理	
件名稱),因為它 看起來是咖啡色而 且粗粗的,讓我想 到那次觀察樹的經 驗。 3.從自己周圍的物 品中,仔細觀察它 們的紋路。 【活動二】情緒				由,例如:我覺得	
件名稱),因為它 看起來是咖啡色而 且粗粗的,讓我想 到那次觀察樹的經 驗。 3.從自己周圍的物 品中,仔細觀察它 們的紋路。 【活動二】情緒				圖片7是樹幹(物	
且粗粗的,讓我想到那次觀察樹的經驗。 3.從自己周圍的物品中,仔細觀察它們的紋路。 們的紋路。 【活動二】情緒				件名稱),因為它	
且粗粗的,讓我想到那次觀察樹的經驗。 3.從自己周圍的物品中,仔細觀察它們的紋路。 們的紋路。 【活動二】情緒				看起來是咖啡色而	
到那次觀察樹的經驗。 3.從自己周圍的物 品中,仔細觀察它 們的紋路。 【活動二】情緒					
题。 3. 從自己周圍的物 品中,仔細觀察它 們的紋路。 【活動二】情緒					
品中,仔細觀察它 們的紋路。 【活動二】情緒					
品中,仔細觀察它 們的紋路。 【活動二】情緒				3. 從自己周圍的物	
們的紋路。       【活動二】情緒					
【活動二】情緒					
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				* *	

						1. 教師先給予一些		
						比較常見的情緒		
						(例如:快樂、傷		
						心等等),教師提		
						問:「如果3分最		
						強,1分最弱,那		
						麼有什麼事情能表		
						3分的快樂?有什		
						麼事會讓你覺得1		
						分的傷心?」		
						2. 全班輪流上臺。		
						每個人要表演一種		
						情緒的強度。不能		
						說話,只能做表情		
						與動作,之後讓同		
						學猜測是哪一種情		
						緒的哪個級數。		
						3. 教師和同學討論		
						剛剛的表演,並提		
						問:「哪些人讓你		
						印象深刻?為什		
						麼?」		
	第二單元走向大自	3	1-Ⅱ-1 能	音 E-Ⅱ-1	音樂	第二單元走向大自	動態評量	【人權教育】
	然、第四單元質感		透過聽唱、	多元形式歌	1. 演唱歌曲〈森	然	學生互評	人 E3 了解每
	探險家、第五單元		聽奏及讀	曲,如:獨	林裡的小鳥〉。	第四單元質感探險	教師評量	個人需求的不
<b>给</b> 。L.:田	身體魔法師		譜,建立與	唱、齊唱	2. 認識 24 拍、匸	家		同,並討論與
第十週	2-1 和動物一起		展現歌唱及	等。基礎歌	Y音~高音分	第五單元身體魔法		遵守團體的規
	玩、4-2 畫出觸摸		演奏的基本	唱技巧,	<b>.</b>	師		則。
	的感覺、5-4 小小		技巧。	如:聲音探	視覺	2-1 和動物一起玩		【環境教育】
	雕塑家		1-Ⅱ-2 能	索、姿勢	1. 以觸摸方式體	4-2 畫出觸摸的感		環 E2 覺知生

探索視覺元	等。	驗物體表面紋	覺	物生命的美與
素,並表達	音 E-Ⅱ-3	路、質感。	5-4 小小雕塑家	價值,關懷
自我感受與	讀譜方式,	2. 運用口說、文	【活動一】演唱	動、植物的生
想像。	如:五線	字來表達物體摸	〈森林裡的小鳥〉	命。
1-Ⅱ-4 能	譜、唱名	起來的感覺。	1. 聽唱曲調:教師	【性別平等教
感知、探索	法、拍號	3. 以繪畫的筆	範唱歌譜唱名,學	育】
與表現表演	等。	觸、紋路表現物	童隨琴聲聽唱練	性 E4 認識身
藝術的元素	音 A-Ⅱ-2	體摸起來的觸	習。	體界限與尊重
和形式。	相關音樂語	感。	2. 演唱歌詞: 教師	他人的身體自
1-Ⅱ-6 能	彙,如節	表演	範唱或播放電子教	主權。
使用視覺元	奏、力度、	1. 開發肢體的伸	科書音檔,逐句模	
素與想像	速度等描述	展性及靈活度。	唱歌詞練習。	
力,豐富創	音樂元素之	2. 訓練觀察能力	3. 輕聲歌唱:提示	
作主題。	音樂術語,	與肢體表達的能	學生勿大喊大叫,	
1-Ⅱ-7 能	或相關之一	力。	可以輕聲的唱,強	
創作簡短的	般性用語。		調聲音的優美。	
表演。	視 E-Ⅱ-1		4. 搭配歌曲身體律	
2-Ⅱ-2 能	色彩感知、		動:一邊演唱,一	
發現生活中	造形與空間		邊以拍膝拍手的動	
的視覺元	的探索。		作,表現拍子的律	
素,並表達	視 A-Ⅱ-1		動。	
自己的情	視覺元素、		5. 認識 24 拍	
感。	生活之美、		6. 認識UY音~高	
2-Ⅱ-7 能	視覺聯想。		音分で的位置。	
描述自己和	視 A-Ⅱ-2		【活動二】畫出觸	
他人作品的	自然物與人		摸的感覺	
特徵。	造物、藝術		1. 教師揭示課本的	
	作品與藝術		6張圖片,說明這	
	家。		些是學生畫出觸摸	
	表 E-Ⅱ-1		的感覺,猜猜看,	

	人聲、動作	它們是左邊的哪一	
	與空間元素	樣東西?為什麼?	
	和表現形	請學生發表。	
	式。	2. 教師選擇其中1	
	表 P-Ⅱ-4	張圖,引導全班學	
	劇場遊戲、	生思考:這是觸摸	
	即興活動、	哪一樣物品的感	
	角色扮演。	覺?用什麼材料畫	
		的或創作的?怎麼	
		畫的?	
		3. 畫下觸摸的感	
		覺:選一樣物品,	
		再觸摸看看,並畫	
		下來。	
		4. 集合全班的小作	
		品,揭示在黑板	
		上,互相欣賞他人	
		的作品。	
		【活動一】變身物	
		מם	
		1. 教師首先請學生	
		觀察教室裡有哪些	
		物品。	
		2. 教師提問:「要	
		怎麼用身體表演出	
		一個物品?是表演	
		出形狀還是功能?	
		什麼動作或姿勢可	
		以將物品最主要的	
		功能表現出來	
		W MOVE TO THE VE	

						呢?」 3. 將學生分成三 組,第一組上臺, 在教師敲鈴鼓 7響 的時間內,必須用 身體變成一個教室		
						裡的物品。 4.分享與討論:教 師和同學討論剛剛 的表演。		
第十一週	第二年	3	1-透聽譜展演 1探素自 1試性進1感與藝Ⅱ過奏,現奏技Ⅲ索,我想Ⅲ探與行Ⅲ知表術1 唱及立唱基。2覺表受。材法作 探表元能、讀與及本 能元達與 能特,。能索演素	音多曲唱等唱如索 音讀如譜法 音相彙奏速臣元,、。技:、等臣谱:、等 A一音,力等正式:觱碟巧音姿。Ⅱ式五唱拍。Ⅱ樂如度描一歌獨唱歌,探勢 3,線名號 2語節、述	音歌風 認圖 以物 以體 開性訓肢 "一个" "一个" "一个" "一个" "一个" "一个" "一个" "一个"	第第第第2-13 (	動學 教師 學 新師 華 量	【戶官養鼻及感【 性體他戶 E3 感、心受性 E4 限的整外 香烟、、對能平】認與身權育用,耳觸環力等 識尊體。

	和形式。	音樂元素之	式熟唱全曲。	
	1-Ⅱ-6 能	音樂術語,	3. 分組或個別演唱	
	使用視覺元	或相關之一	歌曲。	
	素與想像	般性用語。	4. 認識附點四分音	
	力,豐富創	視 E-Ⅱ-1	符	
	作主題。	色彩感知、	5. 認識圓滑線與連	
	1-Ⅱ-7 能	造形與空間	結線	
	創作簡短的	的探索。	6. 引導學生製作簡	
	表演。	視 E-Ⅱ-2	易拍子的兩小節頑	
	2-Ⅱ-7 能	媒材、技法	固伴奏,為〈綠色	
	描述自己和	及工具知	的風兒〉伴奏。	
	他人作品的	能。	【活動三】紋路質	
	特徴。	表 E-Ⅱ-1	感印印看	
		人聲、動作	1. 發下不同紙材:	
		與空間元素	教師發下 A5 尺寸	
		和表現形	的影印紙、宣紙,	
		式。	每生數張。	
		表 P-Ⅱ-4	2. 教師示範擦印	
		劇場遊戲、	法:以深色粉蠟	
		即興活動、	筆、鉛筆,在白紙	
		角色扮演。	(影印紙、宣紙)上	
			擦印硬幣、樹皮	
			(或其他表面有凹	
			凸紋路、堅固可施	
			力的物品)。	
			3. 教師示範壓印	
			法:在調色盤調出	
			單色顏料,用海綿	
			或水彩筆沾顏料,	
			輕壓在樹葉上,將	

樹葉紋路壓印在圖畫紙。 4.集合全班壓印擦印的小作品,揭示在黑板上,互相欣賞。 【活動二】小小雕塑家 1.全班兩兩一組,一人為操偶師,一人為操偶師,一人為操偶師,一人為機偶師。 2.教師示範一個動作,讓操偶師觀察,之後操偶師必須將偶調整成跟教	
4.集合全班壓印擦印的小作品,揭示在黑板上,互相欣賞。 【活動二】小小雕塑家 1.全班兩兩一組,一人為操偶師,一人為操偶師,一人為得偶。 2.教師示範一個動作,讓操偶師觀察,之後操偶師必	
印的小作品,揭示在黑板上,互相欣賞。 【活動二】小小雕塑家 1.全班雨雨一組,一人為操偶師,一人為操偶師。 2.教師示範一個動作,讓操偶師觀察,之後操偶師必	
在黑板上,互相欣賞。 【活動二】小小雕塑家 1.全班兩兩一組, 一人為裸偶師,一 人為偶。 2.教師示範一個動作,讓操偶師觀察,之後操偶師必	
賞。 【活動二】小小雕塑家 1.全班兩兩一組, 一人為裸偶師,一 人為偶。 2.教師示範一個動作,讓操偶師觀 察,之後操偶師必	
【活動二】小小雕塑家 1.全班兩兩一組,一人為操偶師,一人為偶。 2.教師示範一個動作,讓操偶師觀察,之後操偶師必	
型家 1.全班兩兩一組, 一人為操偶師,一 人為偶。 2.教師示範一個動 作,讓操偶師觀 察,之後操偶師必	
1.全班兩兩一組, 一人為操偶師,一 人為偶。 2.教師示範一個動 作,讓操偶師觀 察,之後操偶師必	
一人為操偶師,一 人為偶。 2. 教師示範一個動 作,讓操偶師觀 察,之後操偶師必	
人為偶。         2. 教師示範一個動作,讓操偶師觀察,之後操偶師必	
人為偶。         2. 教師示範一個動作,讓操偶師觀察,之後操偶師必	
作,讓操偶師觀 察,之後操偶師必	
作,讓操偶師觀 察,之後操偶師必	
<b> </b>	
師動作相同。	
3. 調整時, 操偶師	
只能在身體或關節	
<b></b>	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
<b>数。</b>	
4. 教師提問並請全	
班分享與討論:	
的隱形線幫助偶調	
整姿勢?」	
第二單元走向大自 3 1-Ⅱ-2 能 音 A-Ⅱ-1 音樂 第二單元走向大自 動態評量 【環境教育	1
	_
第十二週	
身體魔法師    自我感受與一獨奏曲、臺 蛤蟆〉。 家 生,進而保	

·		•			•
2-1 和動物一起	想像。	灣歌謠、藝	2. 認識梆笛的樂	第五單元身體魔法	重要棲地。
玩、4-4 我的質感	1-Ⅱ-4 能	術歌曲,以	器構造、音色與	師	【人權教育】
大怪獸、5-4 小小	感知、探索	及樂曲之創	演奏方式。	2-1 和動物一起玩	人 E5 欣賞、
雕塑家	與表現表演	作背景或歌	視覺	4-4 我的質感大怪	包容個別差異
	藝術的元素	詞內涵。	1. 用多種方法收	獸	並尊重自己與
	和形式。	視 E-Ⅱ-1	集質感。	5-4 小小雕塑家	他人的權利。
	1-Ⅱ-6 能	色彩感知、	2. 運用質感來創	【活動三】欣賞	
	使用視覺元	造形與空間	作大怪獸。	〈數蛤蟆〉	
	素與想像	的探索。	表演	1. 聆聽樂曲:播放	
	力,豐富創	視 E-Ⅱ-2	1. 訓練肢體表達	梆笛演奏的〈數蛤	
	作主題。	媒材、技法	與邏輯思考能	蟆〉	
	1-Ⅱ-7 能	及工具知	力。	2. 哼唱曲調: 隨四	
	創作簡短的	能。	2. 培養團隊合作	段變奏哼唱曲調,	
	表演。	表 E-Ⅱ-1	能力。	教師說明,四段的	
	2-Ⅱ-1 能	人聲、動作		曲調、速度、演奏	
	使用音樂語	與空間元素		技巧均不相同,但	
	彙、肢體等	和表現形		曲調仍為〈數蛤	
	多元方式,	式。		蟆〉。	
	回應聆聽的	表 A-Ⅱ-3		3. 全班分四組,各	
	感受。	生活事件與		代表一段變奏,自	
	2-Ⅱ-4 能	動作歷程。		創動作,表現這段	
	認識與描述	表 P-Ⅱ-4		樂曲的節奏、速度	
	樂曲創作背	劇場遊戲、		與表情來律動。	
	景,體會音	即興活動、		4. 認識梆笛樂器構	
	樂與生活的	角色扮演。		造。	
	關聯。			【活動四】我的質	
	2-Ⅱ-7 能			感大怪獸	
	描述自己和			1. 教師提問:「觀	
	他人作品的			察物品,哪些東西	
	特徵。			可以擦印、哪些東	

		西可以壓印?」請	
		學生2人一組,在	
		教室、走廊、校園	
		中尋找可擦印或壓	
		印的物件,利用擦	
		印或壓印的方式,	
		將紋路收集在格子	
		中。	
		2. 各組互相分享觀	
		摩收集紋路的成	
		果。	
		3. 與同學交換並收	
		集各種不同的紋路	
		紙片,利用收集到	
		的紙片,完成自己	
		的質感大怪獸。	
		【活動三】雕塑公	
		園	
		1. 教師提問:「如	
		何用定格的畫面表	
		現特定的場所和活	
		動呢?想像如果來	
		到一個雕塑公園,	
		有非常多的雕塑作	
		品你能從這些停格	
		的動作看出他們正	
		在那裡?做什	
		麼?」	
		2. 兩位雕塑家一起	
		討論出同一個主	
 1		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	

			1	1		1		, ,
						題,例如:下課時		
						間,並一起為自己		
						的雕像創作出符合		
						主題的動作。雕像		
						可以進行不同的活		
						動,也可以彼此有		
						互動。		
						3. 教師提問並請全		
						班分享。		
	第二單元走向大自	3	1-Ⅱ-1 能	音 E-Ⅱ-1	音樂	第二單元走向大自	觀察	【環境教育】
	然、第四單元質感		透過聽唱、	多元形式歌	1. 演唱歌曲〈小	然	教師考評	環 E2 覺知生
	探險家、第五單元		聽奏及讀	曲,如:獨	小雨滴〉。	第四單元質感探險	口頭詢問	物生命的美與
	身體魔法師		譜,建立與	唱、齊唱	2. 認識上行與下	家	操作	價值,關懷
	2-2 大自然的音樂		展現歌唱及	等。基礎歌	行、同音反覆。	第五單元身體魔法	動態評量	動、植物的生
	家、4-5 和土做朋		演奏的基本	唱技巧,	視覺	師		命。
	友、5-5神奇攝影		技巧。	如:聲音探	1. 認識陶藝工	2-2 大自然的音樂		【人權教育】
	師		1-Ⅱ-2 能	索、姿勢	具。	家		人 E5 欣賞、
			探索視覺元	等。	2. 學習製作土	4-5 和土做朋友		包容個別差異
			素,並表達	音 E-Ⅱ-3	板。	5-5 神奇攝影師		並尊重自己與
第十三週			自我感受與	讀譜方式,	表演	【活動一】演唱		他人的權利。
			想像。	如:五線	1. 培養表演及情	〈小小雨滴〉		【性別平等教
			1-Ⅱ-4 能	譜、唱名	境的概念。	1. 聽唱曲調:教師		育】
			<b>感知、探索</b>	法、拍號	2. 訓練邏輯性思	範唱,請學生先用		性 E4 認識身
			與表現表演	等。	考,在故事中的	<b>为</b> 人的方式,輕輕		體界限與尊重
			藝術的元素	音 A-Ⅱ-2	情緒變化。	哼唱全曲,可逐句		他人的身體自
			和形式。	相關音樂語		引導學生進入歌		主權。
			1-Ⅱ-7 能	彙,如節		曲,並且提醒在演		
			創作簡短的	奏、力度、		唱上、下行音時,		
			表演。	速度等描述		腹部可以用力,練		
			2-Ⅱ-7 能	音樂元素之		習音準和節奏的穩		

描述自己和	音樂術語,	定。	
他人作品的	或相關之一	2. 複習分で音~め	
特徵。	般性用語。	Y音在五線譜上的	
	視 E-Ⅱ-2	位置及手號。	
	媒材、技法	3. 認識上、下行和	
	及工具知	同音反覆	
	能。	4. 讓學生分組練習	
	表 E-Ⅱ-1	並展演分享。	
	人聲、動作	【活動五】和土做	
	與空間元素	朋友	
	和表現形	1. 請學生將土放在	
	式。	兩手手心,依照教	
	表 A-Ⅱ-1	師的指令嘗試將陶	
	聲音、動作	土揉成球狀、捏成	
	與劇情的基	圓錐狀、揉壓成橢	
	本元素。	圓形。	
	表 A-Ⅱ-3	2. 教師請學生運用	
	生活事件與	手邊的工具,在土	
	動作歷程。	板上製造紋路。教	
	表 P-Ⅱ-4	師可提醒學生,相	
	劇場遊戲、	同的工具,利用不	
	即興活動、	同的位置和方式,	
	角色扮演。	製造出來的紋路也	
		不同,學生可以做	
		各種嘗試。	
		3. 學生互相欣賞彼	
		此土板上的各種質	
		感,分享這些質感	
		是怎麼製造出來	
		约。	

	_					▼マム ▼ 11 ★ IE		
						【活動一】神奇攝		
						影師		
						1. 教師提問:「如		
						果給你一個場景,		
						裡面可能有哪些		
						人?這些人又在做		
						什麼事呢?例如:		
						攝影師拍了一排在		
						等公車的人,會看		
						到什麼景象呢?」		
						請舉手回答的學生		
						都上來扮演自己描		
						述的人。		
						2. 請各組同學討論		
						此主題的照片應該		
						有些什麼人物?每		
						個在畫面中的人又		
						在做什麼呢?表情		
						跟動作分別為何?		
						3. 教師帶領討論。		
	第二單元走向大自	3	1-Ⅱ-1 能	音 E-Ⅱ-1	音樂	第二單元走向大自	動態評量	【戶外教育】
	然、第四單元質感		透過聽唱、	多元形式歌	1. 演唱歌曲〈小	然	學生互評	户 E3 善用五
	探險家、第五單元		聽奏及讀	曲,如:獨	風鈴〉。	第四單元質感探險		官的感知,培
	身體魔法師		譜,建立與	唱、齊唱	2. 認識三角鐵與	家		養眼、耳、
<b>给 L :</b> : :	2-2 大自然的音樂		展現歌唱及	等。基礎歌	響板。	第五單元身體魔法		鼻、舌、觸覺
第十四週	家、4-6 土板大集		演奏的基本	唱技巧,	視覺	師		及心靈對環境
	合、5-5神奇攝影		技巧。	如:聲音探	1. 在土板上製作	2-2 大自然的音樂		感受的能力。
	師		1-Ⅱ-2 能	索、姿勢	不同質感。	家		【性別平等教
			探索視覺元	等。	2. 拼接土板成集	4-6 土板大集合		育】
			素,並表達	音 E-Ⅱ-3	體創作。	5-5 神奇攝影師		性 E4 認識身

自我感受與	讀譜方式,	表演	【活動二】演唱	體界限與尊重
想像。	如:五線	1. 培養表演及情	〈小風鈴〉	他人的身體自
1-Ⅱ-3 能	譜、唱名	境的概念。	1. 學生發表自己喜	主權。
試探媒材特	法、拍號	2. 訓練邏輯性思	爱的材質音,並描	
性與技法,	等。	考,在故事中的	述其音色特質,喜	
進行創作。	音 A-Ⅱ-2	情緒變化。	爱的原因。例如:	
1-Ⅱ-4 能	相關音樂語		陶製的風鈴,音色	
感知、探索	彙,如節		柔和低沉,带給人	
與表現表演	奏、力度、		祥和的感覺。	
藝術的元素	速度等描述		2. 演唱〈小風	
和形式。	音樂元素之		鈴〉: 聆聽並演唱	
1-Ⅱ-7 能	音樂術語,		〈小風鈴〉,並隨	
創作簡短的	或相關之一		歌曲輕輕打拍子。	
表演。	般性用語。		3. 認識響板與三角	
2-Ⅱ-5 能	視 E-Ⅱ-2		鐵	
觀察生活物	媒材、技法		4. 將學生分組,練	
件與藝術作	及工具知		習響板與三角鐵,	
品,並珍視	能。		為〈小風鈴〉進行	
自己與他人	視 E-Ⅱ-3		頑固伴奏。	
的創作。	點線面創作		【活動六】土板大	
2-Ⅱ-7 能	體驗、平面		集合	
描述自己和	與立體創		1. 教師示範用棍製	
他人作品的	作、聯想創		作土板。	
特徵。	作。		2. 教師請學生使用	
	表 E-Ⅱ-1		陶藝工具、生活小	
	人聲、動作		物、手指頭等各種	
	與空間元素		工具,將土板想像	
	和表現形		成一個奇幻天地,	
	式。		在上面規畫各種紋	
	表 A-Ⅱ-1		路花園,進行刻	

				聲音、動作		畫、壓印、戳刺等		
				與劇情的基		<b>赵路</b> ,表現紋路的		
				本元素。		多元性與特殊性。		
				表 A-II-3		3. 將小組的作品集		
				生活事件與		合,彼此互相欣賞		
				動作歷程。		與分享。		
				あ P- II -4		【活動二】心情溫		
				劇場遊戲、		度計		
				即興活動、		1.接續前一堂課的		
				角色扮演。		大型情境,教師提		
				丹己初演。		問:「如果這個畫		
						面裡有人出現情緒		
						的轉變,周遭的人		
						又會如何反應呢?		
						這個轉變是否會影		
						響整個情境的發		
						展?		
						2. 教師找一組還原		
						剛剛的畫面及動		
						作。選一位畫面中		
						重要的角色,並給		
						予一個反差較大的		
						情緒。		
						3. 請學生一起當導		
						演,把畫面調整成		
						一一点, 一一点, 一一点, 一点, 一点, 一点, 一点, 一点, 一点, 一		
	第二單元走向大自	3	1-Ⅱ-4 能	音 A-Ⅱ-3		第二單元走向大自	學生互評	【環境教育】
	第一年九足的八日 然、第四單元質感	U	五 五 4 施 感知、探索	ы л п з 肢體動作、	1. 欣賞〈森林狂	第一平九足的八日 然	李王 <b>五</b> 計 教師考評	<b>最 E 3 了解人</b>
第十五週	探險家、第五單元		與表現表演	放 服 新 下 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	想曲〉,感受大自	無 第四單元質感探險	<b>双</b>	與自然和諧共
	身體魔法師		藝術的元素	品 文 衣 述 · 繪畫 · 表演	然聲響與樂曲結	第四年九貞巡休版 家	動態評量	生,進而保護
	刀 阻 /吃 / 口 一		云侧时儿尔	阳里 化炽	<b>灬</b>	介	<b>功</b> 心可里	工一些叫小吱

2-2 大自然的音樂	和形式。	等回應方	合的美感。	第五單元身體魔法	<b></b>	-棲地。
家、4-7 魚形陶	1-Ⅱ-6 能	子口 <i>怎刀</i> 式。	2. 關懷臺灣本土	- 第五半儿牙		權教育】
板、5-5 神奇攝影	使用視覺元	氏。 音 P-Ⅱ-2	自然生態,培養	2-2 大自然的音樂		雅教月』   了解毎
師	素與想像	音樂與生	#於接近自然的	家		需求的不
Ειl		百 宗 <del>與</del> 生 活。	· ·	4-7 魚形陶板		
	力,豐富創		生活態度。			並討論與
	作主題。	視 E-Ⅱ-2	3. 隨樂曲哼唱主	5-5神奇攝影師		團體的規 則。
	1-Ⅱ-7 能	媒材、技法	題曲調並畫出線	【活動三】欣賞		,
	創作簡短的	及工具知	條或圖形。	〈森林狂想曲〉		欣賞、
	表演。	能。	視覺	1. 安静聆聽:〈森		固別差異
	2-Ⅱ-1 能	視 E-Ⅱ-3	1. 認識魚的造型	林狂想曲〉	•	重自己與
	使用音樂語	點線面創作	與各部位特徵。	2. 尋找大自然聲	他人的	的權利。
	彙、肢體等	體驗、平面	2. 以黏貼、刻劃	響:教師提問:		
	多元方式,	與立體創	方式進行魚形陶	「樂曲中,你聽到		
	回應聆聽的	作、聯想創	板。	了幾種動物的叫聲		
	感受。	作。	表演	呢?說出自己熟悉		
	2-Ⅱ-2 能	視 A-Ⅱ-2	1. 用肢體模仿特	的聲音。」		
	發現生活中	自然物與人	定角色並不懼怕	3. 樂曲解說:教師		
	的視覺元	造物、藝術	表演。	說明〈森林狂想		
	素,並表達	作品與藝術	2. 積極參與討論	曲〉的製作過程,		
	自己的情	家。	對角色的想法。	這首樂曲是由一群		
	感。	表 E-Ⅱ-1		熱愛大自然的專		
1 1	2-Ⅱ-4 能	人聲、動作		家,結合音樂家,		
	認識與描述	與空間元素		為我們熱愛的土		
	樂曲創作背	和表現形		地,精心創作的自		
	景,體會音	式。		然音樂。		
	樂與生活的	表 E-Ⅱ-2		4. 教師提問並引導		
	關聯。	開始、中間		學生討論:「我們		
	2-Ⅱ-7 能	與結束的舞		想要怎麼樣的生活		
	描述自己和	蹈或戲劇小		環境?如何珍惜我		
	他人作品的	品。		們生活的這片土		

特徵。	表 A-Ⅱ-1	地?
3-Ⅱ-3 能	聲音、動作	【活動七】魚形陶
為不同對	與劇情的基	板
象、空間或	本元素。	1. 觀察魚類的圖
情境,選擇	表 P-Ⅱ-4	片,畫下設計圖。
音樂、色	劇場遊戲、	2. 在土板上用手沾
彩、布置、	即興活動、	水,依照設計圖描
場景等,以	角色扮演。	畫出魚的輪廓,再
豐富美感經		用切割刀將魚身形
驗。		切下,剩餘的土當
		備用土。
		3. 刻劃魚的紋路:
		除了黏貼法,也可
		以運用上次學過的
		技巧,以工具來刻
		<b>劃魚身上、魚鰭上</b>
		的紋路,增加作品
		的質感及裝飾。除
		了平面的陶板,也
		可以運用學過的技
		巧,創作立體的作
		品。
		4. 作品展示與欣賞
		【活動三】人間百
		態
		1. 教師請學生腦中
		想一個今天看過的
		人,並提問:「想
		想當時是什麼情
		况?他有什麼動

			I			,, , , , , , , , , , , , , , , ,		1
						作?是什麼表情?		
						請把他演出來。」		
						2. 邀請三位同學上		
						來示範,教師可以		
						用提問來幫助學生		
						思考表演中可以再		
						加強的地方。		
						3. 教師提問並請全		
						班分享與討論:		
						「你覺得哪一組表		
						現得最好?為什		
						麼?他們有什麼優		
						點?你覺得他們的		
						情緒與動作的表現		
						清楚嗎?」		
	第二單元走向大自	3	1-Ⅱ-1 能	音 E-Ⅱ-2	音樂	第二單元走向大自	觀察	【環境教育】
	然、第四單元質感		透過聽唱、	簡易節奏樂	1. 習奏ムで音的	然	操作	環 E2 覺知生
	探險家、第五單元		聽奏及讀	器、曲調樂	指法。	第四單元質感探險	自陳法	物生命的美與
	身體魔法師		譜,建立與	器的基礎演	2. 習奏〈瑪莉有	家	教師評量	價值,關懷
	2-3 小小愛笛生、		展現歌唱及	奏技巧。	隻小綿羊〉。	第五單元身體魔法		動、植物的生
	4-8 杯子大變身、		演奏的基本	音 E-Ⅱ-5	3. 和教師接奏	師		命。
	5-5 神奇攝影師		技巧。	簡易即興,	〈王老先生有塊	2-3 小小愛笛生		【性別平等教
第十六週			1-Ⅱ-4 能	如:肢體即	地〉。	4-8 杯子大變身		育】
			<b>感知、探索</b>	興、節奏即	視覺	5-5 神奇攝影師		性 E8 了解不
			與表現表演	興、曲調即	1. 欣賞藝術家的	【活動一】直笛ム		同性別者的成
			藝術的元素		作品。	て 音的 習奏		就與貢獻。
			和形式。	音 A-Ⅱ-2	2. 為紙杯創造不	1. 習奏ムご音: 複		【人權教育】
			1-Ⅱ-5 能	相關音樂語	一樣的質感。	習丁一、为丫兩音		人 E5 欣賞、
			依據引導,	彙,如節	表演	的吹奏,再指導學		包容個別差異
			感知與探索		1. 用肢體模仿特	生ムで音的指法・		並尊重自己與

音樂元素,	速度等描述	定角色並不懼怕	並熟記指法	他人的權利。
嘗試簡易的	音樂元素之	表演。	「0123」°	
即興,展現	音樂術語,	2. 積極參與討論	2. 習奏〈瑪莉有隻	
對創作的興	或相關之一	對角色的想法。	小綿羊〉	
趣。	般性用語。		3. 聽辨正確的笛	
1-Ⅱ-6 能	視 E-Ⅱ-3		聲:哪一種笛聲最	
使用視覺元	點線面創作		好聽	
素與想像	體驗、平面		4. 接奏〈王老先生	
力,豐富創	與立體創		有塊地〉	
作主題。	作、聯想創		5. 各組自行設計領	
1-Ⅱ-7 能	作。		奏旋律及接奏旋	
創作簡短的	視 A-Ⅱ-2		律,分組上臺表	
表演。	自然物與人		演。	
2-Ⅱ-2 能	造物、藝術		【活動八】杯子大	
發現生活中	作品與藝術		變身	
的視覺元	家。		1. 教師引導學生觀	
素,並表達	視 P-Ⅱ-2		察課本上的作品圖	
自己的情	藝術蒐藏、		片,讓學生透過欣	
感。	生活實作、		賞,學習藝術家如	
2-Ⅱ-7 能	環境布置。		何跳脱物品原本的	
描述自己和	表 E-Ⅱ-1		質感,用另一種材	
他人作品的	人聲、動作		質創作。	
特徵。	與空間元素		2. 教師請學生收集	
3-Ⅱ-2 能	和表現形		適合貼在紙杯表面	
觀察並體會	式。		的非紙類材料,從	
藝術與生活	表 E-Ⅱ-2		各種收集的材料	
的關係。	開始、中間		中,選擇一種材料	
	與結束的舞		作為紙杯的新外	
	蹈或戲劇小		衣。	
	品。		3. 選擇適合的黏貼	

				表A-Ⅱ-1 整劇本表別即角 本P-Ⅲ-1 動的。4 、N 影響 影響 影響 影響 影響 影響 影響 影響 影響 影響		工水膠 4. 【 1. 漫用的事如片事的,自材表品,活 教畫四陳。果就,的膠料表品,一次 一次 一		
						2. 教師可以選擇一個故事和學生討論 該選哪四個畫頭兒 故事說完,並是什麼 樣子。 3. 教師提問並請全 班分享與討論。		
第十七週	第六單元 Go!Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會	3	1-Ⅲ-2 能 探索視覺元 素,並表達 自我感受與	視 E-Ⅱ-1 色彩感知、 造形與空間 的探索。	<ol> <li>觀察不同運動時,四肢和身體的姿勢。</li> <li>用速寫的方式</li> </ol>	第六單元 Go! Go!運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動一】運動大	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容個別差異 並尊重自己與

,	<u> </u>			
	想像。	記錄運動時的人	猜謎	他人的權利。
		體姿勢。	1. 教師準備幾種運	
		3. 能指出軀幹與	動名稱的籤(例	
		四肢連接的位	如:跑步、投籃、	
		置。	打棒球、舉重、射	
		4. 能利用組合人	箭、打高爾夫球、	
		體各部位的方式	滑雪、擲鉛球等	
		創作出姿勢與動	等),請每組派一	
		作。	位小朋友上臺,教	
			師抽籤請他們上臺	
			表演抽到的運動,	
			請臺下學生猜猜看	
			是什麼?	
			2. 教師請 1~2 位	
			學生上臺,請他用	
			自己的身體模仿一	
			下照片中的手或腳	
			的動作。	
			3. 教師提問:「你	
			覺得這個動作是在	
			進行哪一種運動?	
			為什麼?你是如何	
			判斷的?進行不同	
			的運動時,四肢和	
			身體的姿勢有哪些	
			不同?」	
			4. 教師揭示運動項	
			目的正確答案,並	
			提問:	
			(1)在這個運動	

中,除了手、腳之外,其他身體的部	
3 A B L 14 11 db	
│	
(2)手、腳為什麼	
需要擺出這樣的姿	
<b>************************************</b>	
5. 教師提問並請全	
班分享與討論	
1. 觀察及討論四肢	
的連接及粗細變	
2. 教師提問:「觀	
察木頭人的手、	
腳,大致各分為哪	
腿、腳掌)	
3. 教師提問: 「肢	
體和肢體連接的部	
分,有一些小圈圈	
又是什麼呢?」	
(關節)	
4. 教師提問:「關	
節有什麼用處?」	
(讓肢體可以彎	

	第六單元 Go! Go!	3	1-Ⅱ-2 能	視 E- II -1	1. 欣賞藝術品所	曲、旋轉) 5. 利用附件模仿課本上木頭人的動作。 第六單元 Go!	操作	【人權教育】
第十八週	運動會6-1 熱鬧的運動會		探素自 1試性進2描他索,我想Ⅱ探與行Ⅲ述人特視並感像3媒技創7自作徵覺表受。 材法作 己品。	色造的視點體與作 視視生視彩形探E面、立聯作一視覺活覺活覺與索Ⅱ創平創想。Ⅱ素美想知空。-3作面創11、、。	呈現的動態美感。 2. 利用運動中的 物。	Go. 1.家肢提人 餅 2. (	教師學生互評	人 E5 欣 包

		1. 創作運動中的人	
		2. 以 2 根毛根為一	
		組,互相扭轉並固	
		定,完成軀幹和雙	
		腳的骨架。	
		3. 再將另外2根毛	
		根用扭轉的方式固	
		定在適當的位置,	
		完成雙手的骨架。	
		4. 用剪刀在保麗龍	
		球上戳洞,並把保	
		麗龍球固定在毛根	
		上。	
		5. 利用其他毛根或	
		材料裝飾衣服或道	
		具。	
		6. 在保麗龍球上描	
		繪表情和五官。	
		7. 調整運動的姿	
		勢。增加底部的重	
		量,或是增加作品	
		重 ·	
		麗龍膠固定在紙板	
		<b>上,讓作品站得更</b>	
		工,碳作品站付文 穩!	
		· <del>-</del>	
		8. 請學生將創作的	
		雕塑擺在一起,與	
		同學合作布置出運	
		動會的場景。讓全	
		班自由發表「最喜	

		使用運動器材,請	
		模擬實際運動使用	
		的過程,動作做得	
		越仔細越好。	
		4. 教師提問並請全	
		班分享與討論:	
		「剛剛的分組表演	
		中,哪個運動讓你	
		最印象深刻?為什	
		麼?你覺得哪一項	
		運動最難?為什	
		麼?有什麼動作可	
		以讓觀眾更容易理	
		解嗎?」	
		【活動六】情緒滿	
		點運動員	
		1. 請同學回想剛剛	
		表演的運動,教師	
		提問:「剛剛的停	
		格畫面中有哪些運	
		動員?他們在做什	
		麼?如果加上一個	
		情緒,你能設想出	
		一個合理的情境,	
		把這個情緒加入這	
		個運動中嗎?	
		2. 教師提供情緒籤	
		條,例如:興奮、	
		沮喪、緊張、懊	
		惱、開心、生氣等	
l L	 <u> </u>	— — — — — — — — — — — — — — — —	

						<b>炫 11 7.17.4 1</b> #		
						等。抽到的情		
						3. 先透過團體討論		
						引導同學發想情		
						境,之後讓學生兩		
						兩一組,每組抽籤		
						後給予同學時間討		
						論、排練再呈現。		
						4. 教師提問:「剛		
						剛的表演中,你覺		
						得他們的情緒是什		
						麼?還可以加入其		
						他人嗎?」教師挑		
						選一組上臺,並邀		
						請臺下觀眾加入這		
						個畫面並一起用慢		
						動作呈現。		
	第六單元 Go!Go!	3	1-Ⅱ-1 能	音 E-Ⅱ-1	1. 簡單的編劇能	第六單元 Go!	動態評量	【人權教育】
	運動會		透過聽唱、	多元形式歌	力,將情緒帶入	Go!運動會	教師評量	人 E5 欣賞、
	6-1 熱鬧的運動會		聽奏及讀	曲,如:獨	角色,做簡要的	6-1 熱鬧的運動會	學生互評	包容個別差異
	6-2 大家一起來加		譜,建立與	唱、齊唱	說明。	6-2 大家一起來加	互相討論	並尊重自己與
	油		展現歌唱及	等。基礎歌	2. 演唱歌曲〈加	油		他人的權利。
			演奏的基本	唱技巧,	油歌〉。	【活動七】我是播		【國際教育】
第二十週			技巧。	如:聲音探	3. 欣賞不同種類	報員		國 E5 體認國
1 第一十週			1-Ⅱ-4 能	索、姿勢	的歡呼節奏。	1. 教師請同學回憶		際文化的多樣
			感知、探索	等。	4. 節奏視譜演	上一堂做了什麼,		性。
			與表現表演	音 E-Ⅱ-2	奏。	看到哪些運動的畫		
			藝術的元素	簡易節奏樂	5. 節奏即興創作	面?		
			和形式。	器、曲調樂	44 拍子兩小節。	2. 教師將上一堂的		
			1-Ⅱ-5 能	器的基礎演	6. 小組創作口	表演加上突發狀況		
			依據引導,	奏技巧。	號,完成小組隊	(例如:籃球比賽		

感知與探索	音 E-Ⅱ-3	呼。	中,籃球員突然暈	
音樂元素,	讀譜方式,		倒;舉重選手被蟑	
嘗試簡易的	如:五線		螂嚇到,導致輸了	
即興,展現	譜、唱名		比賽;游泳選手努	
對創作的興	法、拍號		力衝刺),請教師	
趣。	等。		發揮創意,依同學	
1-Ⅱ-7 能	音 A-Ⅱ-2		上一堂設計出的活	
創作簡短的	相關音樂語		動給予同的狀況。	
表演。	彙,如節		3. 教師提問:「如	
2-Ⅱ-1 能	奏、力度、		果你是播報員,要	
使用音樂語	速度等描述		怎麼描述現場狀況	
彙、肢體等	音樂元素之		<b>給觀眾聽呢?</b> 」	
多元方式,	音樂術語,		【活動一】演唱	
回應聆聽的	或相關之一		〈加油歌〉	
感受。	般性用語。		1. 聆聽〈加油	
2-Ⅱ-7 能	表 E-Ⅱ-1		歌〉,以打拍子的	
描述自己和	人聲、動作		方式再次聆聽,再	
他人作品的	與空間元素		加入鼻音或「ㄌ	
特徵。	和表現形		人」音哼唱熟悉旋	
3-Ⅱ-5 能	式。		律。	
透過藝術表	表 A-Ⅱ-1		2. 以師生接唱的方	
現形式,認	聲音、動作		式進行歌曲演唱,	
識與探索群	與劇情的基		例如:學生只唱	
己關係及互	本元素。		「嘿唷」、「歡	
動。	表 A-Ⅱ-3		呼」、「加油」、「得	
	生活事件與		第一」。	
	動作歷程。		3. 一起朗誦歌詞	
	表 P-Ⅱ-4		後,進行完整的歌	
	劇場遊戲、		曲演唱。	
	即興活動、		4. 介紹「愛的鼓	

角色扮演。	勵」與其他國家或
	地方的特殊歡呼節
	奏,教師先拍奏讓
	學生一起聆聽,再
	讓學生分組拍奏練
	習。
	【活動二】我們的
	整呼
	1. 請學生個別按照
	挑戰二的說明,進
	行四小節的創作,
	並嘗試運用二線譜
	的記譜方式記錄。
	2. 自己拍拍看,試
	試這樣的記譜方
	式,別人是否看得
	懂?需要再調整
	嗎?
	3. 設計運用兩種不
	同的聲響,例如:
	拍手、踏腳、拍大
	腿、彈指、彈舌、
	拍桌子或運用物
	品、樂器發出來的
	聲音等皆可,聲音
	較高的通常寫在上
	面那一條線,代表
	高音的節奏;較低
	的聲音通常寫在下
	面那一條線,代表

低音的節奏。				
			は立りなる	

## 備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

## 彰化縣湖北國民小學 114 學年度 第 2 學期 三 年級藝術領域教學計畫表

設計者:三年級團隊

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃

符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 3下	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	2. 感透透光 4. 感透透透光 4. 感透透透 4. 。 意透透透 4. 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	與肢體律動,感受不同樂 意境來培養感恩的情懷。 論發現線條的特性。	樂曲的音樂風格,體歷 也的情感。 為富有反覆 起表達想法 , 也 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	&旋律之美。 ◆節奏的作品 香物件與藝術	,。 f作品中形狀構成之美。
領域核心 素養		活動,探索生活美感。 符號,以表達情意觀點。	,		

藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感,練習做出道德判斷以及審美判斷,分辨事實和價值的不同。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 【原住民族教育】 重大議題 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 融入 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗, 覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。

環 E3 了解人與自然和諧共生,進而保護重要棲地。

				課者	と 架 構			
教學進度	教學單元名稱	節數	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	<b>教子平儿石柵</b>	即数	學習表現	學習內容	于日口休	子自石刻	可里刀八	內容重點
	第一單元春天音	3	1-Ⅱ-1 能透	音 E-Ⅱ-1	音樂	第一單元春天	實作評量	【性別平等教
	樂會、第三單元		過聽唱、聽	多元形式歌	1. 演唱歌曲〈春神	音樂會	口語評量	育】
	線條會說話、第		奏及讀譜,	曲,如:獨	來了〉。	第三單元線條		性 E4 認識身體界
	五單元我是大明		建立與展現	唱、齊唱	2. 進行異曲同唱,	會說話		限與尊重他人的
	星		歌唱及演奏	等。基礎歌	感受和聲之美。	第五單元我是		身體自主權。
	1-1 美麗的春		的基本技	唱技巧,	視覺	大明星		性 E8 了解不同性
	天、3-1 我是修		巧。	如:聲音探	1. 能發現生活中的	1-1 美麗的春天		別者的成就與貢
	復大師、3-2 畫		1-Ⅱ-2 能探	索、姿勢	線條。	3-1 我是修復大		獻。
	筆大集合、5-1		索視覺元	等。	2. 觀察線條樣式並	師		【人權教育】
	跟著音樂動一動		素,並表達	音 E-Ⅱ-3	嘗試模仿。	3-2 畫筆大集合		人 E3 了解每個人
			自我感受與	讀譜方式,	3. 能操作各種筆並	5-1 跟著音樂動		需求的不同,並
			想像。	如:五線	畫出線條。	一動		討論與遵守團體
第一週			1-Ⅱ-3 能試	譜、唱名	4. 認識軟筆與硬筆	【活動一】演		的規則。
			探媒材特性	法、拍號	的差異。	唱〈春神來		人 E5 欣賞、包容
			與技法,進	等。	表演	了〉		個別差異並尊重
			行創作。	視 E-Ⅱ-1	1.情境想像力。	1. 哼唱〈春神		自己與他人的權
			1-Ⅱ-4 能感	色彩感知、	2. 群體的協調、合	來了〉熟悉曲		利。
			知、探索與	造形與空間	作、表現能力。	調,再加上歌		【法治教育】
			表現表演藝	的探索。	3. 感受臺詞、音樂	詞與伴奏演		法 E3 利用規則來
			術的元素和	視 E-Ⅱ-2	與肢體表現的結	唱。		避免衝突。
			形式。	媒材、技法	合。	2. 全班演唱三		
			1-Ⅱ-5 能依	及工具知		上〈小星星〉。		
			據引導,感	能。		3. 學生一組演		
			知與探索音	表 E-Ⅱ-1		唱〈春神來		
			樂元素,嘗	人聲、動作		了〉,另一組重		

試簡易的即	與空間元素	複拍打固定節	
興,展現對	和表現形	奏。	
創作的興	式。	4. 兩組同時分	
趣。	表 E-Ⅱ-3	別演唱〈春神	
	聲音、動作	來了〉與〈小	
	與各種媒材	星星〉,感受和	
	的組合。	聲之美。	
	表 P-Ⅱ-2	【活動一】我	
	各類形式的	是修復大師	
	表演藝術活	1. 引導學生發	
	動。	現課本圖片缺	
		漏的部分。	
		2. 讓學生拿任	
		何筆材,嘗試	
		将圖片缺漏的	
		部分填補起	
		來。	
		3. 引導學生觀	
		察其他同學與	
		自己作品的差	
		異。	
		4. 引導學生思	
		考,操作時對	
		圖片既有線條	
		的感受。	
		【活動二】畫	
		筆大集合	
		1. 請學生利用	
		帶來的筆,在	
		課本 P56 上畫	

出簡單線線。 並比較差異生思考「單頭古出來的線條解解軟 管與硬筆的定 義與等學生思考,學學之是思考,學學之又具 用品之外,也可 以當做發一張 白紙魚拿一張 白紙魚拿一張 白紙魚拿一張 白紙魚拿一張 白紙魚拿一張 一類自然學才 數與自然學材 輸達結塞線。 6. 討論自然學材 輸達與自然學種差 異 【活動一】神 奇會類師學生 分組做出四格				
2. 引等學生思考「單頭材料不同所產出來的條差異。 3. 教飾解釋軟 筆與吸筆的定 義與基別。 4. 引等學了文具 用品之來外,選 有什會做等。 方, 完全是 特, 品之學, 一張 白飯,等學生 輸液治。 一般 白飯,等學生 輸液治。 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級			出簡單線條,	
考「筆頭材料 不同所畫出來 的線條差異二。 3.數條經學 等與發達內。 4.引導學文文具 用品歷東學文文具 用品歷東數一 以當做發一學 的論論學生 輪流各學來 機大畫線 為上畫線 後上畫線 。 6. 討論自然各種差 與自然各種差 專自的各種差 以 會畫的人 的 一】 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			並比較差異。	
不同所畫出來的線條差異」。 3.教師解釋軟 筆與與差別。 4.引導學生思考,除了了,國際了文具 用品之外。 月、學學生思考,學中也 以當假發一張 自紙,請學生 輸流拿一張 自紙,一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一			2. 引導學生思	
不同所畫出來的線條差異」。 3.教師解釋軟 筆與與差別。 4.引導學生思考,除了了,國際了文具 用品之外。 月、學學生思考,學中也 以當假發一張 自紙,請學生 輸流拿一張 自紙,一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一			考「筆頭材料	
3. 教師解釋軟 筆與硬筆的定 義與差別。 4. 引導學生思考,除了文具 用品之外,透 有什麼東罕 5. 各組發筆? 5. 各組發學一張 白紙流章一張 白紙流章/等 人 統上畫線。 6. 討論用筆載 續畫 數 章 會自然華差 異。 【活動一】神 奇音如師 1. 教師翰學生 分組做出四格			不同所畫出來	
筆與硬筆的定 義與差別。 4.引導學生思考,除了文具 用品之外,於了文具 用品之外,西可 以當做筆? 5.各組發一張 白纸,請付養或 樹枝沾畫線。 6.討論用軟硬 筆與自然學材 繪畫的各種差 異。 【活動一】神 奇音效師 1.教師請學生 分組做出四格			的線條差異」。	
義與差別。 4. 引導學生思考,除了文具用品之外,應了文選有什麼數筆? 有什麼數筆? 5. 各組發學生輸流拿竹筷或 樹枝沾墨線。 6. 討論用軟硬 筆與自然筆差 續畫的各種差異動 【活動音數師 1. 教師請學生 分組做出四格			3. 教師解釋軟	
義與差別。 4. 引導學生思考,除了文具用品之外,應了文選有什麼數筆? 有什麼數筆? 5. 各組發學生輸流拿竹筷或 樹枝沾墨線。 6. 討論用軟硬 筆與自然筆差 續畫的各種差異動 【活動音數師 1. 教師請學生 分組做出四格			筆與硬筆的定	
考,除了文具 用品之外,選 有什麼東西可 以當做筆? 5. 各組發一張 白紙、請學生 輪流拿竹筷或 樹枝沾墨綠。 6. 討論用軟硬 筆與自然種差 單。 【活動一】神 奇音數師 1. 教師請學生 分組做出四格			義與差別。	
考,除了文具 用品之外,選 有什麼東西可 以當做筆? 5. 各組發一張 白紙、請學生 輪流拿竹筷或 樹枝沾墨綠。 6. 討論用軟硬 筆與自然種差 單。 【活動一】神 奇音數師 1. 教師請學生 分組做出四格			4. 引導學生思	
用品之外,還有什麼東西可以當做筆? 5.各組發一張白紙,請學生輸流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。 6.討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。 【活動一】神奇音效師 1.教師請學生 分組做出四格				
有什麼東西可以當做筆? 5. 各組發一張白紙,請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。 6. 討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。 【活動一】神奇音效師 1. 教師請學生 分組做出四格				
以當做筆? 5.各組發一張 白紙,請學生 輪流拿竹筷或 樹枝沾墨來。 6.計論用軟硬 筆與自然筆材 繪畫的各種差 異。 【活動一】神 奇音效師 1.教師請學生 分組做出四格				
白紙,請學生 輪流拿竹筷或 樹枝沾墨水在 紙上畫線。 6. 討論用軟硬 筆與自然筆材 繪畫的各種差 異。 【活動一】神 奇音效師 1. 教師請學生 分組做出四格			以當做筆?	
輪流拿竹筷或 樹枝沾墨水在 紙上畫線。 6. 討論用軟硬 筆與自然筆材 繪畫的各種差 異。 【活動一】神 奇音效師 1. 教師請學生 分組做出四格			5. 各組發一張	
樹枝沾墨水在 紙上畫線。 6. 討論用軟硬 筆與自然筆材 繪畫的各種差 異。 【活動一】神 奇音效師 1. 教師請學生 分組做出四格			白紙,請學生	
紙上畫線。 6. 討論用軟硬 筆與自然筆材 繪畫的各種差 異。 【活動一】神 奇音效師 1. 教師請學生 分組做出四格			輪流拿竹筷或	
6. 討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。 【活動一】神奇音效師 1. 教師請學生			樹枝沾墨水在	
筆與自然筆材 繪畫的各種差 異。 【活動一】神 奇音效師 1. 教師請學生 分組做出四格			紙上畫線。	
續畫的各種差 異。 【活動一】神 奇音效師 1. 教師請學生 分組做出四格			6. 討論用軟硬	
異。         【活動一】神         奇音效師         1. 教師請學生         分組做出四格			筆與自然筆材	
【活動一】神 奇音效師 1. 教師請學生 分組做出四格			繪畫的各種差	
奇音效師       1. 教師請學生       分組做出四格			異。	
1. 教師請學生 分組做出四格			【活動一】神	
分組做出四格			奇音效師	
			分組做出四格	
			漫畫表演。	
2. 一組上臺,				
教師帶領討				

			1			T		1
						論。每出現一		
						<b>句臺詞</b> ,指定		
						一位非表演者		
						的學生配音。		
						3. 該組再演一		
						次,觀眾負責		
						說臺詞及配音		
						效。		
	第一單元春天音	3	1-Ⅱ-1 能透	音 E-Ⅱ-1	音樂	第一單元春天	口語評量	【性別平等教
	樂會、第三單元		過聽唱、聽	多元形式歌	1. 演唱歌曲〈春天	音樂會	實作評量	育】
	線條會說話、第		奏及讀譜,	曲,如:獨	來了〉。	第三單元線條	紙筆測驗	性 E4 認識身體界
	五單元我是大明		建立與展現	唱、齊唱	2. 歌詞創作。	會說話		限與尊重他人的
	星		歌唱及演奏	等。基礎歌	3. 認識附點二分音	第五單元我是		身體自主權。
	1-1 美麗的春		的基本技	唱技巧,	符及高音囚乂せ。	大明星		性 E8 了解不同性
	天、3-3 多變的		巧。	如:聲音探	視覺	1-1 美麗的春天		別者的成就與貢
	線條、5-1 跟著		1-Ⅱ-2 能探	索、姿勢	1. 觀察線條的各種	3-3 多變的線條		獻。
	音樂動一動		索視覺元	等。	變化。	5-1 跟著音樂動		【人權教育】
			素,並表達	音 A-Ⅱ-3	2. 嘗試用形容詞描	一動		人 E3 了解每個人
<b>於一</b> 四			自我感受與	肢體動作、	述線條。表演	【活動二】演		需求的不同,並
第二週			想像。	語文表述、	1.情境想像力。	唱〈春天來		討論與遵守團體
			1-Ⅱ-3 能試	繪畫、表演	2. 群體的協調、合	了〉		的規則。
			探媒材特性	等回應方	作、表現能力。	1. 聽本曲並隨		人 E5 欣賞、包容
			與技法,進	式。	3. 感受臺詞、音樂	著音樂擺動身		個別差異並尊重
			行創作。	視 E-Ⅱ-1	與肢體表現的結	體,感受旋		自己與他人的權
			1-Ⅱ-4 能感	色彩感知、	合。	律。		利。
			知、探索與	造形與空間		2. 先以「为		【閱讀素養教
			表現表演藝	的探索。		乂」音哼唱、		育】
			術的元素和	視 E-Ⅱ-2		熟悉曲調,再		閱 E13 願意廣泛
			形式。	媒材、技法		加上歌詞與伴		接觸不同類型及
			1-Ⅱ-5 能依	及工具知		奏演唱。		不同學科主題的

<u> </u>	11: -11: 12: 13			
	據引導,感	能。	3. 認識附點二	文本。
	知與探索音	表 E-Ⅱ-1	分音符及高音	【法治教育】
	樂元素,嘗	人聲、動作	□ 乂 世。	法 E3 利用規則來
	試簡易的即	與空間元素	4. 引導學生拍	避免衝突。
	興,展現對	和表現形	奏,並搭配歌	
	創作的興	式。	詞進行拍念。	
	趣。	表 E-Ⅱ-3	5. 觀察歌曲的	
	1-Ⅱ-6 能使	聲音、動作	曲譜與歌詞,	
	用視覺元素	與各種媒材	進行討論。	
	與想像力,	的組合。	6. 播放春天景	
	豐富創作主	表 P-Ⅱ-2	色的照片,引	
	題。	各類形式的	<b>導學生創作歌</b>	
		表演藝術活	詞。	
		動。	【活動三】多	
			變的線條	
			1. 請學生用一	
			支筆於課本 P59	
			寓上適合的形	
			容詞,並畫出	
			不同線條。	
			2. 請學生互相	
			交流繪製的線	
			條。	
			3. 教師引導學	
			生欣賞以單一	
			¥材創作的作	
			品。	
			4. 發給學生 32	
			開圖畫紙,並	
			引導學生完成	
			刀寸于王九风	

		一張線畫卡	
		片。	
		【活動一】神	
		奇音效師	
		1. 教師指定一	
		位學生做帶領	
		者,讓全班學	
		生模仿他的動	
		作。	
		2. 每段音樂可	
		以指定不同的	
		帶領者。	
		3. 教師請學生	
		分組做出四格	
		漫畫表演。	
		4. 請一組上	
		臺,畫面出現	
		後,教師帶領	
		討論。每出現	
		一句臺詞,教	
		師便可指定一	
		位非表演者的	
		學生配音。	
		5. 把每幕的臺	
		詞與配音順序	
		寫在黑板上,	
		請該組再演一	
		次,觀眾則負	
		責說臺詞及配	
		音效。	

	第一單元春天音	3	1-Ⅱ-2 能探	音 A-Ⅱ-1	音樂	第一單元春天	口語評量	【性別平等教
	樂會、第三單元		索視覺元	器樂曲與聲	1. 欣賞韋瓦第《四	音樂會	實作評量	育】
	線條會說話、第		素,並表達	樂曲,如:	季》小提琴協奏曲	第三單元線條		性 E4 認識身體界
	五單元我是大明		自我感受與	獨奏曲、臺	第一樂章〈春〉。	會說話		限與尊重他人的
	星		想像。	灣歌謠、藝	2. 認識韋瓦第生	第五單元我是		身體自主權。
	1-1 美麗的春		1-Ⅱ-3 能試	術歌曲,以	平。	大明星		性 E8 了解不同性
	天、3-4 藝術品		探媒材特性	及樂曲之創	視覺	1-1 美麗的春天		別者的成就與貢
	中的線條、5-2		與技法,進	作背景或歌	1. 操作線條的各種	3-4 藝術品中的		獻。
	我的身體會說話		行創作。	詞內涵。	變化。	線條		【人權教育】
			1-Ⅱ-4 能感	音 A-Ⅱ-2	2. 嘗試用形容詞描	5-2 我的身體會		人 E3 了解每個人
			知、探索與	相關音樂語	述線條。	說話		需求的不同,並
			表現表演藝	彙,如節	表演	【活動三】欣		討論與遵守團體
第三週			術的元素和	奏、力度、	1. 能觀察肢體表情	賞韋瓦第《四		的規則。
			形式。	速度等描述	與情緒的關聯性。	季》小提琴協		人 E5 欣賞、包容
			1-Ⅱ-6 能使	音樂元素之	2. 訓練肢體表達的	奏曲〈春〉第		個別差異並尊重
オーゼ			用視覺元素	音樂術語,	能力。	一樂章		自己與他人的權
			與想像力,	或相關之一	3. 培養觀察能力。	1. 聆聽《四		利。
			豐富創作主	般性用語。		季》小提琴協		【法治教育】
			題。	視 E-Ⅱ-1		奏曲〈春〉第		法 E3 利用規則來
			2-Ⅱ-1 能使	色彩感知、		一樂章的三段		避免衝突。
			用音樂語	造形與空間		主題曲調。		
			彙、肢體等	的探索。		2. 簡介韋瓦第		
			多元方式,	視 E-Ⅱ-2		的生平與作品		
			回應聆聽的	媒材、技法		《四季》。		
			感受。	及工具知		第三單元線條		
			2-Ⅱ-4 能認	能。		會說話		
			識與描述樂	視 A-Ⅱ-1		【任務四】藝		
			曲創作背	視覺元素、		術品中的線條1		
			景,體會音	生活之美、		1. 觀察藝術家		
			樂與生活的	視覺聯想。		作品,引導學		

 	<del></del>		 
關聯。	視 A-Ⅱ-2	生思考心理感	
2-Ⅱ-7 能描	自然物與人	受。	
述自己和他	造物、藝術	2. 請學生觀	
人作品的特	作品與藝術	察、比較課本	
徵。	家。	上畫作的線條	
	表 E-Ⅱ-1	差異,將適合	
	人聲、動作	的形容詞分別	
	與空間元素	圈選出來。	
	和表現形	3. 教師可另外	
	式。	提出形容詞,	
	表 A-Ⅱ-3	讓學生回答是	
	生活事件與	左幅或右幅。	
	動作歷程。	4. 介紹課本中	
	表 P-Ⅱ-4	的名畫。	
	劇場遊戲、	【活動二】我	
	即興活動、	的情緒會轉彎	
	角色扮演。	1. 學生跟著教	
		師的鼓聲以各	
		種情緒在教室	
		中行走,並試	
		著行走中把情	
		緒從臉部擴展	
		到身體。	
		2. 教師給予更	
		複雜的情緒,	
		讓學生在教室	
		中行走,行走	
		停止後請帶著	
		規定的情緒與	
		身邊同學打招	

						呼。 3. 請學生上臺 以慢都呼的動 作境表 作境最近不好 校表現不好,		
						害怕老師告 狀,但周末卻 在百貨公司遇 到老師。		
第四週	第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年	3	1-過奏建歌的 Ⅱ索,我想一探典一日遭寶與及本。 1-索,我想一样扶作、譜展演技 作一視並感像了材法能、譜展演技 能元達與 試性進透聽,現奏	音多曲唱等唱如索 音簡器器奏音E-形如《基技聲》等E-節曲基巧Ⅱ式:唱礎巧音姿。Ⅱ奏調礎巧Ⅱ、計畫唱歌,探勢 2樂樂演。3	音樂 ( 音歌唱 34 拍音 唱歌唱 34 拍音 唱歌唱 34 拍音 題然 34 拍音 解解的 響響 1. 觀解的 響響 1. 觀解的 響響 4. 能 第中賞創析 第中 質別析 多 第一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	第第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語評量	【性限身是人需討 人個自 門子 認動 是
			行創作。 1-Ⅱ-4 能感 知、探索與	讀譜方式, 如:五線 譜、唱名	工具創造線條。。 表演 1. 能觀察肢體表情	上歌詞與伴奏 演唱。 2. 視唱音名,		育】 閱 E13 願意廣泛 接觸不同類型及

 			-	
表現表演藝	法、拍號	與情緒的關聯性。	並拍打出強、	不同學科主題的
術的元素和	等。	2. 訓練肢體表達的	弱、弱的節奏	文本。
形式。	音 E-Ⅱ-4	能力。	律動。	【法治教育】
1-Ⅱ-6 能使	音樂元素,	3. 培養觀察能力。	3. 引導學生聆	法 E3 利用規則來
用視覺元素	如:節奏、		聽歌曲,並以	避免衝突。
與想像力,	力度、速度		「拍膝」、「拍	
豐富創作主	等。		手」、「拍手」	
題。	視 E-Ⅱ-1		的動作表現三	
2-Ⅱ-1 能使	色彩感知、		拍子的律動。	
用音樂語	造形與空間		4. 認識 34 拍與	
彙、肢體等	的探索。		附點二分音	
多元方式,	視 E-Ⅱ-2		符。	
回應聆聽的	媒材、技法		【活動四】藝	
感受。	及工具知		術品中的線條2	
2-Ⅱ-7 能描	能。		1. 將學生分	
述自己和他	視 A-Ⅱ-1		組,每組發下	
人作品的特	視覺元素、		數張宣紙和調	
徵。	生活之美、		色盤,把墨汁	
	視覺聯想。		倒在調色盤的	
	視 A-Ⅱ-2		中心。	
	自然物與人		2. 教師示範基	
	造物、藝術		礎水墨練習。	
	作品與藝術		3. 教師示範畫	
	家。		線條。	
	表 E-Ⅱ-1		4. 請學生運用	
	人聲、動作		剛剛發下的宣	
	與空間元素		紙,開始練習	
	和表現形		水墨的基礎練	
	式。		羽。	
	表 A-Ⅱ-3		【活動二】我	

				生新 P-Ⅱ-4 劇即 A 別興 A 別		的1.師種中中擴 2.複行帶緒 3.以情學的情行試展教雜走著與打請與緒生發聲在,把身給情止定邊呼生的轉著以教行情體予緒後的同。上二彎教各室走緒。更,請情學 臺築		
						複雜的情緒,		
						行走停止後請		
						3. 請學生上臺		
						以慢動作示範		
						打招呼的動		
						作。		
						4.情境表演。		
	第一單元春天音	3	1-Ⅱ-1 能透	音 E-Ⅱ-1	音樂	第一單元春天	口語評量	【性別平等教
	樂會、第三單元		過聽唱、聽	多元形式歌	1. 演唱歌曲〈歡樂	音樂會	實作評量	育】
	線條會說話、第		奏及讀譜,	曲,如:獨	歌〉。	第三單元線條	同儕互評	性 E4 認識身體界
	五單元我是大明		建立與展現	唱、齊唱	<ol> <li>認識全音符。</li> </ol>	會說話	小組討論	限與尊重他人的
	星		歌唱及演奏	等。基礎歌	視覺	第五單元我是		身體自主權。
第五週	1-2 大家來唱、		的基本技	唱技巧,	1. 透過觀察感受髮	大明星		【人權教育】
7, 11	3-5 生活中的線		巧。	如:聲音探	型的特色。	1-2 大家來唱		人 E3 了解每個人
	條、5-2 我的身		1-Ⅱ-2 能探	索、姿勢	2. 能運用立體線材	3-5 生活中的線		需求的不同,並
	體會說話		索視覺元	等。	組合成具象圖像。	條		討論與遵守團體
			素,並表達	音 E-Ⅱ-2	表演	5-2 我的身體會		的規則。
			自我感受與	簡易節奏樂	1. 培養觀察力。			人 E5 欣賞、包容
			想像。	器、曲調樂	2. 訓練情境的想像	【活動二】演		個別差異並尊重

 1	I			1	
1-Ⅱ-3 能試	器的基礎演	力。	唱〈歡樂歌〉		自己與他人的權
探媒材特性	奏技巧。	3. 學習善用臉部表	1. 聽本曲並隨		利。
與技法,進	音 E-Ⅱ-3	情。	著歌曲輕輕擺		【原住民族教
行創作。	讀譜方式,		動身體。		育】
1-Ⅱ-4 能感	如:五線		2. 引導學生指		原 E10 原住民族
知、探索與	譜、唱名		出曲譜中沒有		音樂、舞蹈、服
表現表演藝	法、拍號		看過的符號。		飾、建築與各種
術的元素和	等。		3. 全音符在 44		工藝技藝實作。
形式。	音 E-Ⅱ-4		拍子中的時值		【法治教育】
1-Ⅱ-6 能使	音樂元素,		為四拍。		法 E3 利用規則來
用視覺元素	如:節奏、		4. 說明歌詞大		避免衝突。
與想像力,	力度、速度		意,引導學生		
豐富創作主	等。		感受本曲所表		
題。	音 A-Ⅱ-2		現出的氣氛。		
1-Ⅱ-7 能創	相關音樂語		5. 演唱歌曲音		
作簡短的表	彙,如節		名,再試著演		
演。	奏、力度、		唱歌詞,直至		
2-Ⅱ-1 能使	速度等描述		完整演唱本		
用音樂語	音樂元素之		曲。		
彙、肢體等	音樂術語,		6. 以肢體或節		
多元方式,	或相關之一		奏樂器拍打節		
回應聆聽的	般性用語。		奏型,為〈歡		
感受。	視 E-Ⅱ-1		樂歌〉伴奏。		
2-Ⅱ-2 能發	色彩感知、		【活動五】生		
現生活中的	造形與空間		活中的線條		
視覺元素,	的探索。		1. 分享看過的		
並表達自己	視 E-Ⅱ-2		特色髮型,並		
的情感。	媒材、技法		說明髮型由於		
3-Ⅱ-2 能觀	及工具知		時空背景不		
察並體會藝	能。		同,可能顛覆		
小山阳日云	ΑU		17 7加热液		

	T .		
術與生活的	視 A-Ⅱ-1	現在的性別刻	
關係。	視覺元素、	板印象。	
	生活之美、	2. 請學生想像	
	視覺聯想。	一個對象為他	
	表 E-Ⅱ-1	設計髮型,並	
	人聲、動作	在課本 P69 繪	
	與空間元素	製髮型。	
	和表現形	3. 每人一張 16	
	式。	開厚紙卡,請	
	表 A-Ⅱ-1	學生畫出人頭	
	聲音、動作	並以立體線材	
	與劇情的基	黏貼創作。	
	本元素。	4. 髮型設計也	
	表 P-Ⅱ-4	是一種線條的	
	劇場遊戲、	設計。線條的	
	即興活動、	運用除了平面	
	角色扮演。	的繪畫表現,	
		也可以利用各	
		種線形的立體	
		材料進行創	
		作。	
		【活動三】慢	
		慢的一天	
		1. 教師先設定	
		一個指令可以	
		回到正常速	
		度,以慢動作	
		授課帶領學	
		生。	
		2. 全班圍坐成	

						圓,回想一天		
						從早到晚做的		
						事。		
						3. 學生到圓圈		
						中央,輪流用		
						慢動作演出一		
						天的活動,直		
						到回家上床睡		
						覺。		
						4. 教師提醒學		
						生,速度盡量		
						慢並盡力呈現		
						細節,包括洗		
						完手要關水龍		
						頭。		
	第一單元春天音	3	1-Ⅱ-2 能探	音 A-Ⅱ-1	音樂	第一單元春天	口語評量	【性別平等教
	樂會、第三單元		索視覺元	器樂曲與聲	1. 欣賞〈桃花過	音樂會	實作評量	育】
	線條會說話、第		素,並表達	樂曲,如:	渡〉。	第三單元線條	同儕互評	性 E4 認識身體界
	五單元我是大明		自我感受與	獨奏曲、臺	2. 認識國樂團的節	會說話	學生自評	限與尊重他人的
	星		想像。	灣歌謠、藝	奏樂器。	第五單元我是		身體自主權。
	1-2 大家來唱、		1-Ⅱ-4 能感	術歌曲,以	視覺	大明星		【人權教育】
	3-6 編織的巨		知、探索與	及樂曲之創	1. 欣賞藝術家的編	1-2 大家來唱		人 E3 了解每個人
第六週	人、5-2 我的身		表現表演藝	作背景或歌	織創作。	3-6 編織的巨人		需求的不同, 並
	體會說話		術的元素和	詞內涵。	2. 運用線性材料創	5-2 我的身體會		討論與遵守團體
			形式。	音 P-Ⅱ-2	作編織用品。	說話		的規則。
			1-Ⅱ-7 能創	音樂與生	表演	【活動三】欣		人 E5 欣賞、包容
			作簡短的表	活。	1. 培養觀察力。	賞〈桃花過		個別差異並尊重
			演。	視 E-Ⅱ-1	2. 訓練情境的想像	渡〉		自己與他人的權
			2-Ⅱ-2 能發	色彩感知、	力。	1. 聽本曲並隨		利。
			現生活中的	造形與空間	3. 學習善用臉部表	著樂曲擺動。		【法治教育】

汨 與 二 主 .	的探索。	情。	9 人勿做上北	34 TO 利田相則市
視覺元素,		何 °	2. 介紹樂曲背	法 E3 利用規則來
並表達自己	視 E-Ⅱ-2		景。	避免衝突。
的情感。	媒材、技法		3. 再次聆聽本	
2-Ⅱ-4 能認	及工具知		曲並練習哼	
識與描述樂	能。		唱,再搭配跑	
曲創作背	視 A-Ⅱ-1		步或划船的動	
景,體會音	視覺元素、		作。	
樂與生活的	生活之美、		4. 播放演出片	
關聯。	視覺聯想。		段,學生討論	
3-Ⅱ-2 能觀	視 A-Ⅱ-2		聽影片中的樂	
察並體會藝	自然物與人		器。	
術與生活的	造物、藝術		5. 說明與介紹	
關係。	作品與藝術		國樂團的節奏	
	家。		樂器,並聆聽	
	視 P-Ⅱ-2		這些樂器的音	
	藝術蒐藏、		色。	
	生活實作、		【活動六】編	
	環境布置。		織的巨人	
	表 E-Ⅱ-1		1. 引導學生思	
	人聲、動作		考生活中利用	
	與空間元素		線性材料做成	
	和表現形		的作品和用	
	式。		品。	
	表 A-Ⅱ-1		2. 欣賞編織藝	
	聲音、動作		術家的公共藝	
	與劇情的基		術作品,並解	
	本元素。		釋公共藝術的	
	表 P-Ⅱ-4		定義與意義。	
	劇場遊戲、		3. 教師發下 8	
	即興活動、		條紙條,並引	

角色扮演。	導思考,如何	
	在不使用黏著	
	劑的情形下,	
	讓紙條組合在	
	一起?	
	4. 教師示範壓	
	一挑一,將多	
	出的部分往後	
	翻折固定,學	
	生跟著完成。	
	5. 本單元著重	
	在編織法的體	
	驗,編織紙條	
	可以以任何紙	
	張裁剪成不固	
	定尺寸的紙	
	條。	
	6. 練習後,指	
	· 學生以基礎	
	編織法製作杯	
	墊。	
	【活動四】想	
	像旅行團	
	1. 教師引導:	
	「想像我們要」	
	去參加一個旅	
	行團,這個旅	
	行團會帶我們	
	去各式各樣的	
	地方,大家都	

			1		Г	T	1	
						要慢慢的行進		
						呵!」		
						2. 教師繞行教		
						室,經過聽		
						覺、視覺、嗅		
						覺、觸覺不同		
						的地點,並請		
						學生做出相對		
						應的情緒、表		
						情或肢體動		
						作。		
	第一單元春天音	3	1-Ⅱ-1 能透	音 E-Ⅱ-2	音樂	第一單元春天	口語評量	【人權教育】
	樂會、第三單元		過聽唱、聽	簡易節奏樂	1. 複習高音直笛吹	音樂會	實作評量	人 E3 了解每個人
	線條會說話、第		奏及讀譜,	器、曲調樂	奏方法。	第三單元線條	作品評量	需求的不同,並
	五單元我是大明		建立與展現	器的基礎演	<ol> <li>2. 習奏T一、</li></ol>	會說話		討論與遵守團體
	星		歌唱及演奏	奏技巧。	Y、ムで三個音的	第五單元我是		的規則。
	1-3 小小愛笛		的基本技	音 E-Ⅱ-3	曲調。	大明星		人 E5 欣賞、包容
	生、3-7雨中風		巧。	讀譜方式,	3. 以肢體的頑固節	1-3 小小愛笛生		個別差異並尊重
	景、5-3 物品猜		1-Ⅱ-2 能探	如:五線	奏,與直笛進行合	3-7 雨中風景		自己與他人的權
	一猜		索視覺元	譜、唱名	奏。	5-3 物品猜一猜		利。
第七週			素,並表達	法、拍號	視覺	1-3 小小愛笛生		【閱讀素養教
			自我感受與	等。	1. 運用線條元素進	【活動一】曲		育】
			想像。	音 A-Ⅱ-2	行綜合性創作。	調習奏與合奏		閱 E13 願意廣泛
			1-Ⅱ-3 能試	相關音樂語	2. 觀察環境變化並	1. 複習直笛運		接觸不同類型及
			探媒材特性	彙,如節	以線條來創作作	舌、運氣的方		不同學科主題的
			與技法,進	奏、力度、		法。		文本。
			行創作。	速度等描述	表演	2. 運指複習:		【法治教育】
			1-Ⅱ-4 能感	音樂元素之	1. 訓練想像力與創	以丁一、为		法 E3 利用規則來
			知、探索與	音樂術語,	造力。	Y、ムで三個		避免衝突。
			表現表演藝	或相關之一	2. 培養肢體表現能	音,變化節奏		

				1	
術的元素和	般性用語。	カ。	即興吹奏。		
形式。	視 E-Ⅱ-1	3. 增強邏輯思考能	3. 比較兩曲的		
1-Ⅱ-6 能使	色彩感知、	力。	節奏變化,再		
用視覺元素	造形與空間		分兩組分別演		
與想像力,	的探索。		奏❶、❷的曲		
豐富創作主	視 E-Ⅱ-2		調並接奏。		
題。	媒材、技法		4. 熟練後一組		
1-Ⅱ-7 能創	及工具知		吹直笛,一組		
作簡短的表	能。		以拍膝、拍手		
演。	視 A-Ⅱ-2		的動作,為曲		
1-Ⅱ-8 能結	自然物與人		調2項固伴		
合不同的媒	造物、藝術		奏。		
材,以表演	作品與藝術		【活動七】雨		
的形式表達	家。		中風景1		
想法。	視 P-Ⅱ-2		1. 教師念詩作		
2-Ⅱ-1 能使	藝術蒐藏、		欣賞詩中的雨		
用音樂語	生活實作、		中風景,引導		
彙、肢體等	環境布置。		學生思考印象		
多元方式,	表 E-Ⅱ-1		中的雨景。		
回應聆聽的	人聲、動作		2. 欣賞歌川廣		
感受。	與空間元素		重浮世繪作品		
2-Ⅱ-5 能觀	和表現形		〈大橋安宅驟		
察生活物件	式。		雨〉,引導學生		
與藝術作	表 E-II-3		觀察,感受雨		
品,並珍視	聲音、動作		量大小。		
自己與他人	與各種媒材		3. 介紹版畫工		
的創作。	的組合。		具。		
	表 P-Ⅱ-4		4. 滾上油墨。		
	劇場遊戲、		5. 刮出線條。		
	即興活動、		6. 蓋上紙,馬		

				角色扮演。		連繞圈擦印。		
				71 3 37 67		7. 掀紙晾乾。		
						8. 畫人物。		
						9. 剪貼人物。		
						10. 簽名。		
						【活動一】這		
						是什麼?		
						1. 教師提問:		
						「日常生活中		
						有什麼事情需		
						要道具才能完		
						安逗兵才能元 成?表演時,		
						成: 衣演时 / · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
						医肥极代省 嗎?」		
						_		
						2. 全班圍坐成		
						圈,教師拿一		
						支白板筆問:		
						「這是什		
						麼?」學生回		
						答後,教師以		
						默劇演出自己		
						想像的物品。		
						3. 教師將白板		
						筆傳給旁邊的		
						同學,重複同		
						樣的過程直到		
						全班都玩過兩		
						次。		
第八週	第一單元春天音	3	1-Ⅱ-1 能透	音 E-Ⅱ-2	音樂	第一單元春天	口語評量	【人權教育】
71/	樂會、第三單元		過聽唱、聽	簡易節奏樂	1. 認識高音分で指	音樂會	實作評量	人 E3 了解每個人

線條	會說話、第	奏及讀譜,	器、曲調樂	法。	第三單元線條	學生自評	需求的不同,並
五單	-元我是大明	建立與展現	器的基礎演	2. 習奏〈河水〉。	會說話	小組討論	討論與遵守團體
	星	歌唱及演奏	奏技巧。	視覺	第五單元我是		的規則。
1-8	3 小小愛笛	的基本技	音 E-Ⅱ-3	1. 運用線條元素進	大明星		人 E5 欣賞、包容
生、	3-7 雨中風	巧。	讀譜方式,	行綜合性創作。	1-3 小小愛笛生		個別差異並尊重
景、	5-3 物品猜	1-Ⅱ-2 能探	如:五線	2. 觀察環境變化並	3-7 雨中風景		自己與他人的權
	一猜	索視覺元	譜、唱名	以線條來創作作	5-3 物品猜一猜		利。
		素,並表達	法、拍號	000 0	【活動二】高		【閱讀素養教
		自我感受與	等。	表演	音分で的習奏		育】
		想像。	音 A-Ⅱ-2	1. 訓練想像力與創	1. 配合指法圖		閱 E13 願意廣泛
		1-Ⅱ-3 能試	相關音樂語	造力。	說明,高音分		接觸不同類型及
		探媒材特性	彙,如節	2. 培養肢體表現能	<b>で</b> 的指法為		不同學科主題的
		與技法,進	奏、力度、	力。	<sup>┌</sup> 02」。		文本。
		行創作。	速度等描述	3. 增強邏輯思考能	2. 引導學生放		【法治教育】
		1-Ⅱ-4 能感	音樂元素之	力。	鬆手指,吹奏		法 E3 利用規則來
		知、探索與	音樂術語,		为Y音,再放		避免衝突。
		表現表演藝	或相關之一		開左手食指,		
		術的元素和	般性用語。		即是高音分で		
		形式。	視 E-Ⅱ-1		的指法。		
		1-Ⅱ-6 能使	色彩感知、		3. 學生依課本		
		用視覺元素	造形與空間		譜例練習吹		
		與想像力,	的探索。		奏。		
		豐富創作主	視 E-Ⅱ-2		4. 師生可以用		
		題。	媒材、技法		接奏的方式練		
		1-Ⅱ-7 能創	及工具知		習〈河水〉,亦		
		作簡短的表	能。		可分組吹奏以		
		演。	視 A-Ⅱ-2		熟練全曲。		
		1-Ⅱ-8 能結	自然物與人		5. 個別或分組		
		合不同的媒	造物、藝術		表演。		
		材,以表演	作品與藝術		【活動七】雨		

一日	 			
2-II-1 能使 用音樂語 彙、肢體等 多元方式, 四應聆聽的 感受。 2-II-5 能觀 察生活首作、環境布置。 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素 和表現形 系生活物件 與藝術作 品、並珍視 自己與他人 的創作 的創作  如給令。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即與香養媒材 的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即與香養媒材 的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即與香養媒材 的組合。 表 P-II-4 別場遊戲、 即與新館、 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	的形式表達	家。	中風景 2	
用音樂語 生活實作、 東東西 中國景,引導 學生思考印象 中國景,引導 學生思考印象 中的兩景。 10 應數點的 人	想法。	視 P-Ⅱ-2	1. 教師念詩作	
<ul> <li>・ 、</li></ul>	2-Ⅱ-1 能使	藝術蒐藏、	欣賞詩中的雨	
多元方式、       表 E-II-1       中的雨景。         2.	用音樂語	生活實作、	中風景,引導	
回應聆聽的 感受。 2-II-5 能觀 和表現形 表上活物件 與藝術作 表上 II-3 聲音、動作 自己與他人 的創作 創 與各種媒材 的組合。表 是 P-II-4 劇場遊戲、 即與活動、 角色扮演。  (大會文學生 觀察,感受雨 量大小。 3.介紹版畫工 與 4.滾上油墨。 5.刮出線條。 即與活動、 角色扮演。  (大屬文字歌 高》,	彙、肢體等	環境布置。	學生思考印象	
感受。       真空間元素       重浮世繪作品         2-II-5 能觀       和表現形       (大橋安宅驟雨)、引導學生與察,感受雨量大小。         点上與他人的創作       報音、動作與各種媒材的組合。表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。       4. 滾上油墨。         5. 刮出線條。即興活動、角色扮演。       6. 蓋上紙,馬連続服率         10. 簽名。       17. 級紙晾乾。         9. 剪貼人物。       10. 簽名。         17. 数五二」腦力激量玩道具       1. 教師本一個         10. 簽名。       1. 教師本一個         10. 簽名。       2. 道具想像:	多元方式,	表 E-Ⅱ-1	中的雨景。	
2-II-5 能觀	回應聆聽的	人聲、動作	2. 欣賞歌川廣	
察生活物件 與藝術作品,並珍視 自己與他人 的創作 的創作 的創作 的創作 的創作 的創作 的創作 的創作 的創作 的創一 。 表P-II-4 劇場遊戲、 即與活動、 角色扮演。 6. 蓋上紙、馬 連繞鹽擦印。 7. 掀紙晾乾。 8. 畫人物。 9. 剪貼人物。 10. 簽名。 【活動二】腦 力激盪玩道具 1. 教師每拍一個 固定節奏範聯 想。 2. 道具想像:	感受。	與空間元素	重浮世繪作品	
與藝術作 表 E-II-3 觀察,感受兩量大小。 自己與他人的創作 的組合。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。  10. 養名。 【活動二】腦力激盪死孔 明 10. 養名。 【活動二】腦力激盪所和一個 固定節奏,讓學生們接臘聯 想。  2. 道具想像:	2-Ⅱ-5 能觀	和表現形	〈大橋安宅驟	
與藝術作 表 E-II-3 觀察,感受雨量大小。 3.介紹版畫工 具。 4.滾上油墨。 5.刮出線條。 5.刮出線條。 p.興活動、 角色扮演。 6.蓋上紙、馬 達總屬擇印。 7.掀紙晾乾。 8.畫人物。 9.剪貼人物。 10.簽名。 【活動二】腦 力激盪所上 個 固定節奏,讓學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:	察生活物件	式。	雨〉,引導學生	
品,並珍視自己與他人的創作 與各種媒材的組合。表P-II-4劇場遊戲、即與活動、角色扮演。  「人物與作印。  「人物、馬」, 「人物、馬」, 「人物、馬」, 「人物、馬」, 「人物、馬」, 「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、」」, 「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、「人物、				
的創作 的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。 6. 蓋上紙,馬 連繞圖擦印。 7. 掀紙晾乾。 8. 畫人物。 9. 剪貼人物。 10. 簽名。 【活動二】腦 力激盪玩道具 1. 教師拍一個 固定節奏,讓 學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:	品,並珍視	聲音、動作		
表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。  6. 蓋上紙, 馬 連繞圖擦印。 7. 掀紙晾乾。 8. 畫人物。 9. 剪貼人物。 10. 簽名。 【活動二】腦 力激盪玩道具 1. 教師拍一個 固定節奏,讓 學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:	自己與他人	與各種媒材	3. 介紹版畫工	
劇場遊戲、   即興活動、   角色扮演。	的創作	的組合。	具。	
即興活動、 角色扮演。 6. 蓋上紙,馬 連繞圖擦印。 7. 掀紙晾乾。 8. 畫人物。 9. 剪貼人物。 10. 簽名。 【活動二】腦 力激盪玩道具 1. 教師拍一個 固定節奏,讓 學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:		表 P-Ⅱ-4	4. 滾上油墨。	
角色扮演。		劇場遊戲、	5. 刮出線條。	
7. 掀紙晾乾。 8. 畫人物。 9. 剪貼人物。 10. 簽名。 【活動二】腦 力激盪玩道具 1. 教師拍一個 固定節奏,讓 學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:		即興活動、	6. 蓋上紙,馬	
7. 掀紙晾乾。 8. 畫人物。 9. 剪貼人物。 10. 簽名。 【活動二】腦 力激盪玩道具 1. 教師拍一個 固定節奏,讓 學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:		角色扮演。	連繞圈擦印。	
9. 剪貼人物。 10. 簽名。 【活動二】腦 力激盪玩道具 1. 教師拍一個 固定節奏,讓 學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:			7. 掀紙晾乾。	
9. 剪貼人物。 10. 簽名。 【活動二】腦 力激盪玩道具 1. 教師拍一個 固定節奏,讓 學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:			8. 畫人物。	
10. 簽名。 【活動二】腦 力激盪玩道具 1. 教師拍一個 固定節奏,讓 學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:				
【活動二】腦 力激盪玩道具 1. 教師拍一個 固定節奏,讓 學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:				
力激盪玩道具 1. 教師拍一個 固定節奏,讓 學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:				
1. 教師拍一個         固定節奏,讓         學生們接龍聯         想。         2. 道具想像:				
固定節奏,讓 學生們接龍聯 想。 2. 道具想像:				
學生們接龍聯       想。       2. 道具想像:				
想。 2. 道具想像:				
2. 道具想像:				
			準備各項物品	

						mi v 14 v 1		
						置於教室中		
						央。		
						3. 學生圍成一		
						圈,每人選擇		
						一項物品作為		
						表演道具。		
						4. 全班輪流表		
						演,選擇的物		
						品跟角色不能		
						重複。		
						5. 道具接龍:		
						全班分成2		
						組,利用道具		
						聯想,進行故		
						事接龍。學生		
						都要選擇一個		
						道具加入故事		
						中,表演的角		
						色要明確的使		
						用道具。		
	第二單元溫馨的	3	1-Ⅱ-1 能透	音 E-Ⅱ-3	音樂	第二單元溫馨	口語評量	【性別平等教
	<b>旋律、第四單元</b>	0	過聽唱、聽	讀譜方式,	1. 演唱歌曲〈來歡	的旋律	實作評量	育】
	形狀魔術師、第		奏及讀譜,	如:五線	唱〉。	第四單元形狀	貝叮里	性 E4 認識身體界
	五單元我是大明		建立與展現	譜、唱名	2. 認識拍子、節拍	魔術師		限與尊重他人的
	星		歌唱及演奏	法、拍號	與節奏。	第五單元我是		身體自主權。
第九週	生 2-1 美妙的樂		歌 自及演奏 的基本技	等。	視覺	大明星		【人權教育】
	音、4-1 形狀躲		· 的基本权 巧。	子· 音 E-Ⅱ-5	↑	2-1 美妙的樂音		
	新新·4·1 形成新 新新·5-4 喜怒		1-Ⅱ-2 能探	簡易即興,	1. 發玩生佔十日然 物與人造物的形	4-1 形狀躲貓貓		
	雅猫、5 4 音芯 哀懼四重奏		京視覺元	如:肢體即	<b>粉與八逗初的形</b> 狀。	5-4 喜怒哀懼四		而不的不问,业 討論與遵守團體
	<b>化准约里安</b>			·	• •			
			素,並表達	興、節奏即	2. 覺察生活中運用	重奏		的規則。

г	 				1	
	自我感受與	興、曲調即	形狀所設計的食	【活動一】演		人 E5 欣賞、包容
	想像。	興等。	品、用品、設施。	唱〈來歡唱〉		個別差異並尊重
	1-Ⅱ-4 能感	音 A-Ⅱ-2	表演	1. 學生先以		自己與他人的權
	知、探索與	相關音樂語	1.練習聲音表情。	「ㄌ乂」音哼		利。
	表現表演藝	彙,如節	2. 建立情緒與情境	唱、熟悉曲		【法治教育】
	術的元素和	奏、力度、	間的關聯性。	調,再加上歌		法 E3 利用規則來
	形式。	速度等描述		詞與伴奏演		避免衝突。
	1-Ⅱ-5 能依	音樂元素之		唱。		
	據引導,感	音樂術語,		2. 引導學生觀		
	知與探索音	或相關之一		察曲譜,複習		
	樂元素,嘗	般性用語。		五線譜ムで到		
	試簡易的即	視 E-Ⅱ-1		高音囚人せ的		
	興,展現對	色彩感知、		位置。		
	創作的興	造形與空間		3. 帶領學生認		
	趣。	的探索。		識拍子、節拍		
	1-Ⅱ-7 能創	視 A-Ⅱ-1		與節奏。		
	作簡短的表	視覺元素、		4. 引導學生利		
	演。	生活之美、		用附件,創作		
	2-Ⅱ-7 能描	視覺聯想。		節奏型並分		
	述自己和他	表 E-Ⅱ-1		享。		
	人作品的特	人聲、動作		【活動一】形		
	徵。	與空間元素		<b></b> 狀躲貓貓		
	3-Ⅱ-2 能觀	和表現形		1. 引導學生思		
	察並體會藝	式。		考並在教室內		
	術與生活的	表 A-Ⅱ-1		尋找各種形		
	關係。	聲音、動作		<b>狀。</b>		
		與劇情的基		2. 引導學生仔		
		本元素。		細觀察課本中		
		表 P-II-4		的圖片,拿筆		
		劇場遊戲、		描繪出這些圖		
		かりのではん		4444		

即興活動、	形的輪廓線。	
角色扮演。	3. 鼓勵學生分	
	享發現。	
	4. 引導學生思	
	考生活中應用	
	形狀的設計,	
	並介紹食品	
	(如:義大利	
	麵)、海報、雜	
	誌封面。	
	【活動一】喜	
	怒哀懼四重奏	
	1. 全班在教室	
	中跟隨鼓聲移	
	動,以非語言	
	的方式互相打	
	招呼,再讓學	
	生們從抽一種	
	聲音表情,融	
	入到打招呼	
	中。	
	2. 在打招呼移	
	動的過程中,	
	觀察其他人,	
	判斷彼此情緒	
	相同後結伴而	
	行。	
	3. 全班大致分	
	為5組時,學	
	生們拿出紙條	

			1		1	ı	1	
						互相確認。		
						4. 學生設定一		
						種程度的情緒		
						上臺表演,讓		
						觀眾猜測。		
	第二單元溫馨的	3	1-Ⅱ-1 能透	音 E-Ⅱ-1	音樂	第二單元溫馨	口語評量	【性別平等教
	旋律、第四單元		過聽唱、聽	多元形式歌	1. 演唱歌曲〈學唱	的旋律	實作評量	育】
	形狀魔術師、第		奏及讀譜,	曲,如:獨	歌〉。	第四單元形狀		性 E4 認識身體界
	五單元我是大明		建立與展現	唱、齊唱	2. 認識 C 大調音	魔術師		限與尊重他人的
	星		歌唱及演奏	等。基礎歌	階。	第五單元我是		身體自主權。
	2-1 美妙的樂		的基本技	唱技巧,	3. 認識唱名與音	大明星		【人權教育】
	音、4-2 三角形		巧。	如:聲音探	名。	2-1 美妙的樂音		人 E3 了解每個人
	拼排趣、5-4 喜		1-Ⅱ-2 能探	索、姿勢	視覺	4-2 三角形拼排		需求的不同,並
	怒哀懼四重奏		索視覺元	等。	1. 認識多種三角形	趣		討論與遵守團體
			素,並表達	音 E-Ⅱ-3	組合造形的原理。	5-4 喜怒哀懼四		的規則。
			自我感受與	讀譜方式,	2. 透過聯想將三角	重奏		人 E5 欣賞、包容
			想像。	如:五線	形排列組合成為生	【活動二】演		個別差異並尊重
第十週			1-Ⅱ-4 能感	譜、唱名	活物品與動物造	唱〈學唱歌〉		自己與他人的權
			知、探索與	法、拍號	形。	1. 學生以「为		利。
			表現表演藝	等。	表演	乂」音哼唱、		【法治教育】
			術的元素和	音 E-Ⅱ-4	1.練習聲音表情。	熟悉曲調,再		法 E3 利用規則來
			形式。	音樂元素,	2. 建立情緒與情境	加上歌詞與伴		避免衝突。
			1-Ⅱ-7 能創	如:節奏、	間的關聯性。	奏演唱。		
			作簡短的表	力度、速度		2. 複習五線譜		
			演。	等。		中分で到高音		
			2-Ⅱ-7 能描	視 E-Ⅱ-1		勿で的位置,		
			述自己和他	色彩感知、		引導學生觀察		
			人作品的特	造形與空間		音符由低至高		
			徵。	的探索。		的旋律線。		
				視 A-Ⅱ-1		3. 音名與唱		

規管元素、 生活之美、 視管機想。 表 E-II-I 人餐、動作 與空間元素		,	
<ul> <li>視覺聯想。</li> <li>表 E- II-1</li> <li>人聲、動作</li> <li>與空間元素</li> <li>和表現形</li> <li>式。</li> <li>表 A- II-1</li> <li>舞音、動作</li> <li>與 教情的基</li> <li>本元素・</li> <li>表 P-II-4</li> <li>劇場遊戲、即與活動、</li> <li>角色扮演。</li> <li>(1) (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2</li></ul>	視覺元素、		
表 E-II-I 人	生活之美、		
人聲、動作 與空間元素 和表現形 式。 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基 本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。  1. 說 報程 1. 引 報子生觀 響性。 ( )	視覺聯想。	せ、口一等為	
與空間元素 和表現形 式。 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基 本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即與活動、 角色扮演。  5. 檢視鍵盤上 的 C 大調音階的 第一書 管的 辨 子為 全全 半。 6. 說明 大調音階的第一章是 主音是 C,叫做 C 大調 音階。 【活動二】三 角形拼,地 1. 引导學生觀 察课本中運用	表 E-Ⅱ-1	唱名,每個音	
和表現形式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 是 II-4 劇場遊戲、即與活動、	人聲、動作	又有音名,以	
式。 表 A- II - 1 聲音、動作 與劇情的基 本元素。 表 P- II - 4 劇場遊戲、 即與活動、 角色扮演。  5. 檢視鍵盤上 的 C 大調音 階,全音與半 音的排列為: 全全半全全全 半。 6. 說明 第一音是 主音 R 如做 C 大調音 階的第一音是 主音 是 C ,叫做 C 大調 音階。 【活動二】 三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用	與空間元素	英文字母代	
表 A-II-1  聲音、動作 與劇情的基 本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即與活動、 角色扮演。  5. 檢視鍵盤上 的 C 大調音 階 的 # 大音與半音的排列為: 全全半全全 半音的非列為: 全全半全全 半音的第一音是 主音, 主音是 C ,叫做 C 大調音階。	和表現形	表,勿ご的音	
聲音、動作 與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即與活動、 角色扮演。  5. 檢視鍵盤上 的 C 大調音階,全音與半音的排列為: 全全半全全半。 6. 說明大調音階的第一音是主音,主音是C,叫做 C 大調音階的第一 】 三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用	式。	名是 C以此	
與劇情的基本元素。表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、	表 A-Ⅱ-1	類推。	
本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。  5. 檢視鍵盤上 的 C 大調音階,全音與半音的排列為: 全全半全全 半音中間, 1. 引導學生觀 察課本中運用	聲音、動作	4. 鍵盤相鄰的	
表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。  5. 檢視鍵盤上 的 C 大調音 階,全音與半音的排列為: 全全半全全全 半。 6. 說明子 調音 階的第一音是 主音,主音是 C,叫做 C 大調 音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用	與劇情的基	兩個鍵為半	
表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。  5. 檢視鍵盤上 的 C 大調音 階,全音與半音的排列為: 全全半全全全 半。 6. 說明子 調音 階的第一音是 主音,主音是 C,叫做 C 大調 音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用		音,兩鍵之間	
即興活動、 角色扮演。  5. 檢視鍵盤上 的 C 大調音 階, 全音與半 音的排列為: 全全半全全 半。 6. 說明大調音 階的第一音是 主音,主音是 C, 叫做 C 大調 音階。  【活動二】三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用	表 P- II -4		
自色扮演。  的 C 大調音階,全音與半音的排列為: 全全半全全全半。  6. 說明大調音階的第一音是 主音,主音是 C,叫做 C 大調音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用	劇場遊戲、	音。	
階,全音與半音的排列為: 全全半全全全半。 半。 6. 說明大調音 階的第一音是 主音是 C,叫做 C 大調 音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用	即興活動、	5. 檢視鍵盤上	
音的排列為: 全全半全全全 半。 6. 說明大調音 階的第一音是 主音,主音是 C,叫做C大調 音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用	角色扮演。	的℃大調音	
音的排列為: 全全半全全全 半。 6. 說明大調音 階的第一音是 主音,主音是 C,叫做C大調 音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用		階,全音與半	
全全半全全全半。 6. 說明大調音階的第一音是主音,主音是C,叫做C大調音階。 【活動二】三角形拼排趣 1. 引導學生觀察課本中運用		音的排列為:	
6. 說明大調音 階的第一音是 主音,主音是 C,叫做 C 大調 音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用			
階的第一音是 主音,主音是 C,叫做 C 大調 音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1.引導學生觀 察課本中運用		半。	
主音,主音是 C,叫做C大調 音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1.引導學生觀 察課本中運用		6. 說明大調音	
C,叫做C大調音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1.引導學生觀察課本中運用		階的第一音是	
C,叫做C大調音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1.引導學生觀察課本中運用		主音,主音是	
音階。 【活動二】三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用			
【活動二】三 角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用			
角形拼排趣 1. 引導學生觀 察課本中運用			
1. 引導學生觀       察課本中運用			
察課本中運用			
1 1 1 1 1 1 1 1 1			
$oldsymbol{-}$		三角形排出來	

的圖例,說明
三角形可以透
過旋轉、倒
置、移動、翻
轉組合成任何
圖形。
2. 學生觀察圖
形的輪廓,再
用附件的三角
形排出造形。
3. 選擇喜歡的
動物,並觀察
動物外形的特
徵,再利用三
角形紙板自行
組合出來。
【活動二】心
情急轉彎 1
1. 教師一進入
教室就進入
「慌忙找手
機」的情境
中,需要說出
臺詞、演出聲
音表情的展
現。
2. 學生試著感
受情緒變化的
差異。
3. 學生 4 人一

_								
						組,每組抽一		
						個題目,看看		
						這個事件會不		
						會讓大家產生		
						什麼影響?		
	第二單元溫馨的	3	1-Ⅱ-2 能探	音 A-Ⅱ-1	音樂	第二單元溫馨	口語評量	【性別平等教
	旋律、第四單元		索視覺元	器樂曲與聲	1. 欣賞〈C 大調第	的旋律	實作評量	育】
	形狀魔術師、第		素,並表達	樂曲,如:	16 號鋼琴奏鳴	第四單元形狀		性 E4 認識身體界
	五單元我是大明		自我感受與	獨奏曲、臺	曲〉。	魔術師		限與尊重他人的
	星		想像。	灣歌謠、藝	2. 認識莫札特的生	第五單元我是		身體自主權。
	2-1 美妙的樂		1-Ⅱ-4 能感	術歌曲,以	平。	大明星		【人權教育】
	音、4-3 圓舞		知、探索與	及樂曲之創	3. 認識鋼琴與相關	2-1 美妙的樂音		人 E3 了解每個人
	曲、5-4 喜怒哀		表現表演藝	作背景或歌	鍵盤樂器。	4-3 圓舞曲		需求的不同,並
	懼四重奏		術的元素和	詞內涵。	視覺	5-4 喜怒哀懼四		討論與遵守團體
			形式。	音 A-Ⅱ-3	1. 分析生活中圓形	重奏		的規則。
			1-Ⅱ-7 能創	肢體動作、	物件的排列方式。	【活動三】欣		人 E5 欣賞、包容
			作簡短的表	語文表述、	2. 運用圓形物件排	賞〈C大調第		個別差異並尊重
第十一週			演。	繪畫、表演	列反覆的視覺效果	16 號鋼琴奏鳴		自己與他人的權
			2-Ⅱ-1 能使	等回應方	圖案。	曲〉		利。
			用音樂語	式。	表演	1. 教師播放本		【多元文化教
			彙、肢體等	視 E-Ⅱ-1	1.練習聲音表情。	曲,並引導學		育】
			多元方式,	色彩感知、	2. 建立情緒與情境	生分享感受。		多 E6 了解各文化
			回應聆聽的	造形與空間	間的關聯性。	2. 介紹樂曲背		間的多樣性與差
			感受。	的探索。		景。		異性。
			2-Ⅱ-7 能描	視 A-Ⅱ-1		3. 鋼琴分成直		【環境教育】
			述自己和他	視覺元素、		立式鋼琴與平		環 El 參與戶外學
			人作品的特	生活之美、		臺式鋼琴。直		習與自然體驗,
			徵。	視覺聯想。		立式鋼琴的琴		覺知自然環境的
				表 E-Ⅱ-1		弦交錯安裝,		美、平衡、與完
				人聲、動作		節省空間,也		整性。

東西 中	cho nho BH = ±	日供立左右立	【计以始去】
式。表 A-II-I	與空間元素	具備音色與音	【法治教育】
表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基 本 RP-II-4 劇場遊戲、 即與活動、 角色扮演。  【活動工] 图 舞曲 1. 教師提問: 「生活中國形物件的排列,如何運用服方 方式有理图形之 現反覆之 美?」 2. 引導學生觀 繁課本 P82 的 圖月,每個園 形之間的距 離、大小與是 否重疊。 3. 利用附件的 圖點貼紙,用			
<ul> <li>華音、動作 與劇情的基本元素。 表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、 即與活動、 角色扮演。</li> <li>【活動三】 風琴、 口風琴、。 【活動三】 風舞曲 1. 救師提問: 「生活中則形方式有哪用圖形星現反覆之 美?」 2. 引導學と1 製字上觀察本,每個園形之門的距離、大小與是 否重閱十的的距離、大小與是 否重用件的 園點貼紙、用</li> </ul>			避免衝突。
與劇情的基本元素。表 P-II-4 劇場遊戲、即與活動、 角色扮演。  【活動三】 图			
本元素。 表P-II-4 劇場遊戲、 即與活動、 角色扮演。  【活動三】 圆 舞曲 1. 教師是問: 「生活動三】 圆 舞曲 1. 教師是問話 「生化 1. 教師是問題形 物件的排列方式有哪些別 可運用圖形呈現反覆之 美。」 2. 引導學學思 等學生觀 察課本 P82 的 圖片,每個圖 形之間的距 離、大小與是 否重疊。 3. 利用附件的 圖點貼紙,用			
表 P-II-4 劇場遊戲、 即與活動、 角色扮演。  【活動三】 圆 舞曲			
學場遊戲、即與活動、 角色扮演。 【活動三】園 舞曲 1. 教師活問形 物件的頭 物件與列方 式有哪些?如 何運用 圓 覆之 美?」 2. 引導學生觀 察课本 P82 的 圖片,每個園 形之間小與是 否重疊。 3. 利用附件的 圓點貼紙,用			
即興活動、 角色扮演。  【活動三】圆 舞曲 1. 教師提問: 「生生的調形 物件明列方 式有哪些?如 何運用國形呈 現反覆之 美?」 2. 引導學生觀 察課本 P82的 圖片,每個圖 形之門的距 離、天體的 圖 N之 門外與是 否重疊。 3. 利用附件的 圖點貼紙,用	表 P- II -4	考其他具有鍵	
自色扮演。  「活動三」圖舞曲  1. 教師提問: 「生活中圓形物件的排列方式有哪些?如何運用圓形呈現反覆之 美?」  2. 引導學生觀察課本 P82 的圖片,每個圖形之間的距離、大小與是否重疊。 3. 利用附件的圖點貼紙,用	劇場遊戲、	盤的樂器(例	
【活動三】圆舞曲 1. 教師提問: 「生活中圓形物件的排列方式有哪些?如何運用圓形呈現反覆之美?」 2. 引導學生觀察解本 P82 的圖片,每個圖形之間的距離、大問的距離、大問的距離、大即是	即興活動、		
舞曲 1. 教師提問: 「生活中圓形物件的排列方式有哪些?如何運用圓形呈現反覆之美?」 2. 引導學生觀察課本 P82 的圖片,每個圓形之間的距離、大小與是否重疊。 3. 利用附件的圓點貼紙,用	角色扮演。	口風琴)。	
1. 教師提問: 「生活中圓形物件的排列方式有哪些?如何運用圓形呈現反覆之 美?」 2. 引導學生觀察課本 P82 的圖片,每個圖形之間的距離、大小與是否重疊。 3. 利用附件的圓點貼紙,用		【活動三】圓	
「生活中圓形物件的排列方式有哪些?如何運用圓形呈現反覆之美?」 2.引導學生觀察課本 P82 的圖片,每個圓形之間的距離、大小與是否重疊。 3.利用附件的圓點貼紙,用		舞曲	
物件的排列方 式有哪些?如何運用圓形呈 現反覆之 美?」 2.引導學生觀 察課本 P82 的 圖片,每個圓 形之間的距 離、大小與是 否重疊。 3.利用附件的 圓點貼紙,用		1. 教師提問:	
式有哪些?如何運用圓形呈現反覆之 美?」 2. 引導學生觀察課本 P82 的 圖片,每個圓 形之間的距離、大小與是 否重疊。 3. 利用附件的 圓點貼紙,用		「生活中圓形	
何運用圓形呈現反覆之 美?」 2.引導學生觀察課本 P82 的 圖片,每個圓 形之間的距離、大小與是 否重疊。 3.利用附件的 圓點貼紙,用		物件的排列方	
現反覆之 美?」 2. 引導學生觀 察課本 P82 的 圖片,每個圓 形之間的距 離、大小與是 否重疊。 3. 利用附件的 圓點貼紙,用		式有哪些?如	
美?」         2. 引導學生觀察課本 P82 的         屬片,每個圓         形之間的距離、大小與是         查重疊。         3. 利用附件的         圓點貼紙,用		何運用圓形呈	
2. 引導學生觀察課本 P82 的圖片,每個圓形之間的距離、大小與是否重疊。 3. 利用附件的圓點貼紙,用		現反覆之	
2. 引導學生觀察課本 P82 的圖片,每個圓形之間的距離、大小與是否重疊。 3. 利用附件的圓點貼紙,用		美?」	
察課本 P82 的 圖片,每個圓 形之間的距離、大小與是 否重疊。 3. 利用附件的 圓點貼紙,用			
圖片,每個圓 形之間的距離、大小與是 在重疊。 3.利用附件的 圓點貼紙,用			
形之間的距離、大小與是 離、大小與是 否重疊。 3. 利用附件的 圓點貼紙,用			
離、大小與是 否重疊。 3. 利用附件的 圓點貼紙,用			
否重疊。         3. 利用附件的         圓點貼紙,用			
3. 利用附件的         圓點貼紙,用			
圓點貼紙,用			
方式與反覆的			

						正 四 仏 た と)		
						原理進行創		
						作。		
						【活動二】心		
						情急轉彎 2		
						1. 教師一進入		
						教室就進入		
						「慌忙找手		
						機」的情境		
						中,需要說出		
						臺詞、演出聲		
						音表情的展		
						現。		
						2. 學生試著感		
						受情緒變化的		
						差異。		
						3. 學生 4 人一		
						組,每組抽一		
						個題目,看看		
						這個事件會不		
						會讓大家產生		
						什麼影響?		
	第二單元溫馨的	3	1-Ⅱ-1 能透	音 E-Ⅱ-1		第二單元溫馨	口語評量	【人權教育】
	旋律、第四單元	3	過聽唱、聽	多元形式歌	1. 演唱歌曲〈老鳥	的旋律	實作評量	人E3 了解每個人
	形狀魔術師、第		奏及讀譜,	曲,如:獨	据》。	第四單元形狀	<b>共口引至</b>	需求的不同,並
	五單元我是大明		建立與展現	唱、齊唱	2. 認識低音丁一。	魔術師		討論與遵守團體
第十二週	星		歌唱及演奏	等。基礎歌	3. 三拍子的節奏律	第五單元我是		的規則。
71. 1 = -	工 2-1 感恩的季		的基本技	唱技巧,	動。	大明星		人 E5 欣賞、包容
	節、4-4 方塊		巧。	如:聲音探	視覺	2-1 感恩的季節		個別差異並尊重
	舞、5-4 喜怒哀		1-Ⅱ-2 能探	索、姿勢	1. 利用方形物品練	4-4 方塊舞		自己與他人的權
	懼四重奏		索視覺元	等。		5-4 喜怒哀懼四		利。
	作中主矢		水心見儿	য	日交际口心开始的	ひょ古心代准円		M.1.

T T	素,並表達	音 E-Ⅱ-4	方式。	重奏	【環境教育】
	自我感受與	自 L L 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	2. 了解富有節奏感	<sub>里安</sub> 【活動一】演	環El 參與戶外學
	想像。	如:節奏、	的視覺效果之構成	唱〈老鳥鴉〉	習與自然體驗,
	1-Ⅱ-4 能感	力度、速度	的优 見	1.引導學生隨	曾知自然環境的 體知自然環境的
	1-11-4	刀及、还及   等。	表演	著歌曲輕輕擺	見知日然環境的 美、平衡、與完
	丸、抹系 <u>典</u>   表現表演藝	子。 音 A-Ⅱ-2	私供 1. 了解潛臺詞的定	看歌曲輕輕振 動身體,感受	美、干锅、 <u></u>
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•	- '
	術的元素和	相關音樂語	義。	三拍子的律	【法治教育】
	形式。	彙,如節	2. 學習潛臺詞與聲	動。	法E3 利用規則來
	1-Ⅱ-7 能創	奏、力度、	音表情的關係。	2. 引導學生找	避免衝突。
	作簡短的表	速度等描述		出曲調及節奏	
	演。	音樂元素之		相似的樂句。	
	2-Ⅱ-4 能認	音樂術語,		3. 認識低音丁	
	識與描述樂	或相關之一		<del>-</del> •	
	曲創作背	般性用語。		4. 隨歌曲以肢	
	景,體會音	音 P-Ⅱ-2		體拍打節奏表	
	樂與生活的	音樂與生		現三拍子的律	
	關聯。	活。		動。	
	2-Ⅱ-7 能描	視 E-Ⅱ-1		單人1-踏腳、	
	述自己和他	色彩感知、		拍手、拍手。	
	人作品的特	造形與空間		單人 2-拍手、	
	徵。	的探索。		拍膝、拍膝。	
		視 E-Ⅱ-3		雙人1-自己拍	
		點線面創作		手、互相拍	
		體驗、平面		手、互相拍	
		與立體創		手。	
		作、聯想創		雙人 2-自己拍	
		作。		手、交叉互	
		視 A-Ⅱ-1		拍、交叉互	
		視覺元素、		拍。	
		生活之美、		四人-自己拍	
		工四个大		11 H U 11	

視覺聯想。	手、彼此互	
表 E-Ⅱ-1	拍、彼此互	
人聲、動作	拍。	
與空間元素	【活動四】方	
和表現形	塊舞 場	
式。	1. 引導學生思	
表 A-Ⅱ-1	考如何將不同	
聲音、動作	顏色的方塊,	
與劇情的基	排列組合成富	
本元素。	有節奏感的視	
表 A-Ⅱ-3	覺效果。	
生活事件與	2. 請學生收集	
動作歷程。	各類紙材,並	
表 P-Ⅱ-4	裁剪成不同大	
劇場遊戲、	小的方形紙	
即興活動、	片。	
角色扮演。	3. 引導學生根	
	據色彩進行分	
	類,並嘗試運	
	用反覆、重疊	
	等方式,搭配	
	線的排列構成	
	畫面,設計作	
	<u>п</u> °	
	【活動三】言	
	外之意	
	1. 認識潛臺	
	<b>詞</b> 。	
	2. 引導學生思	
	考生活中有沒	

	ı		ı			I		1
						有聽過潛臺		
						詞,並鼓勵學		
						生舉例。		
						3 學生討論生活		
						中,自己曾運		
						用過什麼潛臺		
						詞,並且當時		
						為什麼需要潛		
						臺詞,是不是		
						可以替换成其		
						他詞語?		
	第二單元溫馨的	3	1-Ⅱ-2 能探	音 A-Ⅱ-1	音樂	第二單元溫馨	口語評量	【人權教育】
	旋律、第四單元		索視覺元	器樂曲與聲	1. 認識巴赫的生	的旋律	實作評量	人 E3 了解每個人
	形狀魔術師、第		素,並表達	樂曲,如:	平。	第四單元形狀		需求的不同,並
	五單元我是大明		自我感受與	獨奏曲、臺	2. 欣賞巴赫〈小步	魔術師		討論與遵守團體
	星		想像。	灣歌謠、藝	舞曲〉。	第五單元我是		的規則。
	2-2 感恩的季		1-Ⅱ-3 能試	術歌曲,以	3. 哼唱主題曲調並	大明星		人 E5 欣賞、包容
	節、4-5 反反覆		探媒材特性	及樂曲之創	律動。	2-2 感恩的季節		個別差異並尊重
	覆創造美、5-4		與技法,進	作背景或歌	視覺	4-5 反反覆覆創		自己與他人的權
	喜怒哀懼四重奏		行創作。	詞內涵。	1. 透過排列,形成	造美		利。
第十三週			1-Ⅱ-4 能感	音 A-Ⅱ-2	反覆的視覺美感。	5-4 喜怒哀懼四		【多元文化教
			知、探索與	相關音樂語	2. 運用摺剪法製作	重奏		育】
			表現表演藝	彙,如節	出反覆的圖形。	【活動二】欣		多 E6 了解各文化
			術的元素和	奏、力度、	表演	賞〈小步舞		間的多樣性與差
			形式。	速度等描述	1. 了解潛臺詞的定	曲〉		異性。
			1-Ⅱ-7 能創	音樂元素之	義。	1. 學生隨樂曲		【法治教育】
			作簡短的表	音樂術語,	2. 學習潛臺詞與聲	輕輕搖擺身		法 E3 利用規則來
			演。	或相關之一	音表情的關係。	豐。		避免衝突。
			2-Ⅱ-1 能使	般性用語。		2. 引導學生配		
			用音樂語	音 A-Ⅱ-3		合小步舞曲的		

彙、肢體等	肢體動作、	節奏,拍出每	
多元方式,	語文表述、	一小節的第一	
回應聆聽的	繪畫、表演	拍(強拍),感	
感受。	等回應方	受這首樂曲的	
2-Ⅱ-4 能認	式。	拍律。	
識與描述樂	視 E-Ⅱ-1	3. 學生說出對	
曲創作背	色彩感知、	這首樂曲的感	
景,體會音	造形與空間	受。	
樂與生活的	的探索。	4. 隨樂曲哼唱	
關聯。	視 E-Ⅱ-3	曲調。	
	點線面創作	5. 介紹巴赫生	
	體驗、平面	平。	
	與立體創	【活動五】反	
	作、聯想創	反覆覆創造美	
	作。	1. 將色紙對折	
	視 P-Ⅱ-2	幾次,可同時	
	藝術蒐藏、	剪出數張相同	
	生活實作、	的圖案,將圖	
	環境布置。	案排列,能創	
	表 E-Ⅱ-1	作富有節奏感	
	人聲、動作	的作品。	
	與空間元素	2. 將長條書面	
	和表現形	紙連續對折並	
	式。	繪製圖案,可	
	表 A-Ⅱ-1	變成連續圖	
	聲音、動作	案。	
	與劇情的基	3. 换一種色紙	
	本元素。	的形狀,用不	
	表 A-Ⅱ-3	同的摺法,進	
	生活事件與	行更多連續圖	

表P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。  I 活動起來  1. 學生觀  (本	
即興活動、 角色扮演。  1.學生觀察畫 作《方塊 A 的 作弊者),想像 這幅畫中的角 色關係以。 2.教師將政人 组,每一色色 組,每一色一句 臺詞,依序表 演師將內成 一個,不同角,各組計 論出每個角色 彼此的關係及 各自的潛臺詞	
自色扮演。  1.學生觀察畫作《才鬼 A 的作弊者》,想像這關係以想 法 解班上 平均分成 4 組 年 種角色。 每 人名 依 序 在 是 到 演 演 第 3. 教師將色知成 一 組 由 各 化 所 是 的	
作《方班A的作弊者》,想像這幅畫中以及想法。  2. 教師將班上平均分成 4 組 一種角色。每人包含 一個 一個 不同角色。每 包含 不	
作弊者〉,想像這幅畫以及想法。 2. 教師將班上 平均分成 4 組組。一種角色。 每人各想一句臺詞, 演。 3. 教師將四個成一個人 不同角色組計 論出每個角色 彼此的關係及 各自的潛臺詞	
這幅畫中的角色關係以及想法。 2. 教師將班上平均分成4組,每一種角色。每人各想一章。每人各想一句臺詞,依序表演。 3. 教師將色分成一組,各組討論出每個角色被此的關係及各自的潛臺詞	
色關係以及想法。 2. 教師將班上平均分成 4 組工中 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年	
法。 2. 教師將班上 平均分成 4 組用 每一個	
2. 教師將班上 平均分成 4 組 ,每一組指 定一種角色。 每人各想一句 臺詞,依序表 演。 3. 教師將四個 不同角色分成 一組,每個角色 彼此的關係及 各自的潛臺詞	
平均分成 4 組,每一組指 定一種角色。 每人各想一句 臺調演。 3. 教師將色分成 一組,各組討 論出每個角色 彼此的關係及 各自的潛臺詞	
組,每一組指 定一種角色。 每人各想一句 臺詞, 演。 3. 教師將四個 不同角色分成 一組,各組討 論出每個角色 彼此的關係及 各自的潛臺詞	
定一種角色。 每人各想一句 臺詞, 3. 教師將四個 不同角色分成 一組,各組討 論出每個角色 彼此的關係及 各自的潛臺詞	
每人各想一句 臺詞,依序表 演。 3. 教師將四個 不同角色分成 一組,各組討 論出每個角色 彼此的關係及 各自的潛臺詞	
臺詞,依序表演。 3. 教師將四個不同角色分成一組,各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞	
演。 3. 教師將四個不同角色分成一組,各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞	
3. 教師將四個 不同角色分成 一組,各組討 論出每個角色 彼此的關係及 各自的潛臺詞	
不同角色分成 一組,各組討 論出每個角色 彼此的關係及 各自的潛臺詞	
一組,各組討 論出每個角色 彼此的關係及 各自的潛臺詞	
論出每個角色 彼此的關係及 各自的潛臺詞	
彼此的關係及 各自的潛臺詞	
各自的潛臺詞	
┃	
畫面演出來。	
第二單元溫馨的 $3$ $1-II-1$ 能透 $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$	 <b></b>
旋律、第四單元   過聽唱、聽   讀譜方式,   1. 演唱歌曲〈感謝   的旋律   實作評量   育】	· ·
第十四週 形狀魔術師、第     奏及讀譜,   如:五線   歌〉、〈感謝您〉。   第四單元形狀       性 E4 認識	•
五單元我是大明 建立與展現 譜、唱名 2. 比較並感受 34 魔術師 限與尊重作	
星 歌唱及演奏 法、拍號 拍子與 44 拍子的 第五單元我是 身體自主	身體界

	1		1	,		
2-2 感恩的季	的基本技	等。	異同。	大明星		人權教育】
節、4-6 蓋印我	巧。	音 E-Ⅱ-4	視覺	2-2 感恩的季節	人E	3 了解每個人
的房子、5-4喜	1-Ⅱ-3 能試	音樂元素,	1. 探索各種生活物	4-6 蓋印我的房	需求	求的不同,並
怒哀懼四重奏	探媒材特性	如:節奏、	件所蓋印出來的圖	子	討言	論與遵守團體
	與技法,進	力度、速度	案。	5-4 喜怒哀懼四		的規則。
	行創作。	等。	2. 選擇合適的工具	重奏	人E	5 欣賞、包容
	1-Ⅱ-4 能感	視 E-Ⅱ-1	來蓋印一棟房子。	【活動三】演	個牙	別差異並尊重
	知、探索與	色彩感知、	表演	唱〈感謝歌〉、	自立	己與他人的權
	表現表演藝	造形與空間	1. 培養臨場反應。	〈感謝您〉		利。
	術的元素和	的探索。	2. 將角色扮演應用	1. 引導學生先		多元文化教
	形式。	視 E-Ⅱ-2	到情境劇中。	拍念〈感謝		育】
	1-Ⅱ-6 能使	媒材、技法	3. 訓練觀察與想像	歌〉節奏,再	多 E	6 了解各文化
	用視覺元素	及工具知	力。	視唱曲調。	間白	的多樣性與差
	與想像力,	能。		2. 引導學生思		異性。
	豐富創作主	視 P-Ⅱ-2		考想感謝的對		法治教育】
	題。	藝術蒐藏、		象與原因,並	法 E	3 利用規則來
	1-Ⅱ-7 能創	生活實作、		鼓勵將話語記	ž	<b>避免衝突</b> 。
	作簡短的表	環境布置。		錄下來。		
	演。	表 E-Ⅱ-1		3. 带領學生唱		
	2-Ⅱ-1 能使	人聲、動作		熟〈感謝您〉		
	用音樂語	與空間元素		的旋律,再搭		
	彙、肢體等	和表現形		配歌詞吟唱。		
	多元方式,	式。		4. 播放歌曲,		
	回應聆聽的	表 A-Ⅱ-1		讓同學每兩人		
	感受。	聲音、動作		一組,配合肢		
	2-Ⅱ-5 能觀	與劇情的基		體律動演唱。		
	察生活物件	本元素。		5. 引導學生思		
	與藝術作	表 A-Ⅱ-3		考 34 拍子與 44		
	品,並珍視	生活事件與		拍子的不同。		
	自己與他人	動作歷程。		【活動六】蓋		

的創作。	表 P-Ⅱ-4	印我的房子	
2-Ⅱ-7 能描	劇場遊戲、	1. 教師準備一	
述自己和他	即興活動、	些已蓋印形狀	
人作品的特	角色扮演。	的圖,請學生	
徵。		猜所屬的物品	
		並分享感受。	
		2. 觀察課本的	
		圖片,實際以	
		文具蓋印。	
		3. 教師提供房	
		屋部件的圖,	
		讓學生觀察形	
		狀。	
		4. 學生比對之	
		前蓋印的圖	
		樣,判斷哪個	
		適合房屋的什	
		麼部分。	
		5. 學生著手描	
		繪房屋造形,	
		並選擇適當的	
		工具蓋印房	
		子。蓋印完,	
		可以在房屋旁	
		畫上植物或人	
		物裝飾,增添	
		作品豐富度。	
		【活動五】狀	
		1. 教師給予情	

						境與角色讓學		
						生自由發揮對		
						話上臺表演。		
						再想一想,這		
						些對話是原本		
						想表達的意思		
						或「潛臺詞」。		
	第二單元溫馨的	3	1-Ⅱ-1 能透	音 E-Ⅱ-2	音樂	第二單元溫馨	口語評量	【性別平等教
	旋律、第四單元		過聽唱、聽	簡易節奏樂	1. 認識高音囚乂せ	的旋律	實作評量	育】
	形狀魔術師、第		奏及讀譜,	器、曲調樂	指法。	第四單元形狀	小組討論	性 E4 認識身體界
	五單元我是大明		建立與展現	器的基礎演	2. 習奏〈歡樂	魔術師		限與尊重他人的
	星		歌唱及演奏	奏技巧。	頌〉、〈快樂相	第五單元我是		身體自主權。
	2-3 小小愛笛		的基本技	音 E-Ⅱ-5	聚〉。	大明星		【人權教育】
	生、4-7如影隨		巧。	簡易即興,	3. 直笛與節奏樂器	2-3 小小愛笛生		人 E3 了解每個人
	形、5-4 喜怒哀		1-Ⅱ-2 能探	如:肢體即	合奏。	4-7 如影隨形		需求的不同,並
	懼四重奏		索視覺元	興、節奏即	視覺	5-4 喜怒哀懼四		討論與遵守團體
			素,並表達	興、曲調即	1. 觀察生活中各種	重奏		的規則。
			自我感受與	興等。	影子的形狀特徵。	【活動一】曲		人 E5 欣賞、包容
第十五週			想像。	音 A-Ⅱ-2	2. 描繪校園植物的	調習奏並認識		個別差異並尊重
			1-Ⅱ-4 能感	相關音樂語	影子,創作影子聯	高音囚乂せ的		自己與他人的權
			知、探索與	彙,如節	想畫。	指法		利。
			表現表演藝	奏、力度、	表演	1. 高音囚乂せ		【環境教育】
			術的元素和	速度等描述	1. 培養臨場反應。	的指法:為		環 El 參與戶外學
			形式。	音樂元素之	2. 將角色扮演應用	<sup>┌</sup> 2」。		習與自然體驗,
			1-Ⅱ-7 能創	音樂術語,	到情境劇中。	2. 練習吹奏		覺知自然環境的
			作簡短的表	或相關之一	3. 訓練觀察與想像	〈歡樂頌〉。		美、平衡、與完
			演。	般性用語。	力。	3. 演唱〈快樂		整性。
			2-Ⅱ-1 能使	視 A-Ⅱ-1		相聚〉。		【法治教育】
			用音樂語	視覺元素、		4. 指導〈快樂		法 E3 利用規則來
			彙、肢體等	生活之美、		相聚〉的節		避免衝突。

多元方式,	視覺聯想。	奏,再習奏曲		
回應聆聽的	視 A-Ⅱ-2	調。		
感受。	自然物與人	5. 全班與教師		
2-Ⅱ-2 能發	造物、藝術	接奏。		
現生活中的	作品與藝術	6. 認識木魚與		
視覺元素,	家。	鈴鼓。		
並表達自己	表 E-Ⅱ-1	7. 使用節奏樂		
的情感。	人聲、動作	器根據下方節		
3-Ⅱ-2 能觀	與空間元素	奏型,與直笛		
察並體會藝	和表現形	合奏。		
術與生活的	式。	【活動七】如		
關係。	表 A-Ⅱ-1	影隨形		
	聲音、動作	1. 觀察影子圖		
	與劇情的基	<b>片</b> ,猜猜看是		
	本元素。	—————————————————————————————————————		
	表 A-Ⅱ-3	2. 走訪校園,		
	生活事件與	尋找建築物、		
	動作歷程。	自然物的影		
	表 P-Ⅱ-4	子。		
	劇場遊戲、	3. 學生選擇影		
	即興活動、	子,將紙置於		
	角色扮演。	地上,用筆將		
		影子輪廓描繪		
		下來。		
		4. 回到教室,		
		以各種角度觀		
		察描繪的影子		
		<b>圖</b> 案,進行接		
		畫、加筆、著		
		色,完成影子		
		C 3079(1)7 V		

						聯想畫。		
						【活動五】狀		
						況劇 2		
						1. 教師給予情		
						境與角色讓學		
						生自由發揮對		
						話上臺表演。		
						再想一想,這		
						些對話是原本		
						想表達的意思		
						或「潛臺詞」。		
						2. 學生看課本		
						的插圖,想一		
						想,在這個情		
						境中,假設出		
						現另外一個人		
						物,其他人的		
						反應會有什麼		
	ate and the					變化?		<del>-</del>
	第二單元溫馨的	3	1-Ⅱ-1 能透	音 E-Ⅱ-2	音樂	第二單元溫馨	口語評量	【人權教育】
	旋律、第四單元		過聽唱、聽	簡易節奏樂	1. 習奏〈布穀〉。	的旋律	實作評量	人 E3 了解每個人
	形狀魔術師、第		奏及讀譜,	器、曲調樂	2. 習奏〈小蜜	第四單元形狀		需求的不同,並
	五單元我是大明		建立與展現	器的基礎演	蜂〉。	魔術師		討論與遵守團體
	星		歌唱及演奏	奏技巧。	視覺	第五單元我是		的規則。
第十六週	2-3 小小愛笛		的基本技	音 A-Ⅱ-2	1. 賞析藝術家用現	大明星		人 E5 欣賞、包容
	生、4-8 翻轉形		巧。	相關音樂語	成物所創作的立體	2-3 小小愛笛生		個別差異並尊重
	<b>狀、5-4 喜怒哀</b>		1-Ⅱ-2 能探	彙,如節	作品。	4-8 翻轉形狀		自己與他人的權
	懼四重奏		索視覺元	奏、力度、	2. 觀察動物特徵,	5-4 喜怒哀懼四		利。
			素,並表達	速度等描述	並運用日常用品,	重奏		【環境教育】
			自我感受與	音樂元素之	排列出動物的外	【活動二】習		環 El 參與戶外學

想像。	音樂術語,	形。	奏〈布穀〉、	習與自然體驗,
1-Ⅱ-4 能感	或相關之一	3. 從不同的角度觀	〈小蜜蜂〉	覺知自然環境的
知、探索與	般性用語。	看現成物,並進行	1. 介紹直笛。	美、平衡、與完
表現表演藝	視 A-Ⅱ-1	改造成為有趣的立	2. 簡介斷奏。	整性。
術的元素和	視覺元素、	體作品。	3. 應用斷奏,	11-11-
形式。	生活之美、	表演	並比較差異。	
1-Ⅱ-6 能使		1. 培養藝術鑑賞的	4. 介紹〈布	
用視覺元素	視 A-Ⅱ-2	能力。	穀〉歌詞,引	
與想像力,	自然物與人	74674	導體悟米飯的	
豐富創作主	造物、藝術		珍貴。	
題。	作品與藝術		5. 帶領學生逐	
2-Ⅱ-1 能使	家。		白習奏〈小蜜	
用音樂語	視 P-Ⅱ-2		蜂〉,引導學生	
彙、肢體等	藝術蒐藏、		討論使用斷奏	
多元方式,	生活實作、		的部分。	
回應聆聽的	環境布置。		6. 學生分組,	
感受。	表 A-Ⅱ-2		設計兩曲獨奏	
2-Ⅱ-5 能觀	國內表演藝		與合奏的小	
察生活物件	術團體與代		節,並輪流上	
與藝術作	表人物。		臺表演。	
品,並珍視	表 P-Ⅱ-2		【活動八】翻	
自己與他人	各類形式的		轉形狀	
的創作。	表演藝術活		1. 觀察課本 P84	
2-Ⅱ-6 能認	動。		藝術品的組成	
識國內不同	表 P-Ⅱ-3		元素。	
型態的表演	廣播、影視		2. 將身邊擁有	
藝術。	與舞臺等媒		的物品,轉換	
3-Ⅱ-4 能透	介。		不同角度,重	
過物件蒐集			新排列組合,	
或藝術創			變成動植物或	

作,美	化生 其他生活用 其他生活用
活環」	是。 品。
	3. 收集生活中
	的回收物品,
	以不同的角度
	進行組裝、黏
	貼成為新物
	件。
	【活動六】欣
	賞兒童戲劇
	《騾密 OH 與豬
	麗YA》
	1. 教師播放電
	子書中的影片
	連結,讓學生
	欣賞。
	2. 介紹如果兒
	童劇團,簡述
	《騾密OH與豬
	麗 YA》劇情。
	3. 故事簡介:
	動物農莊裡有
	下级高低,大
	家互看不順
	眼,騾密 OH 與
	る。 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
	轉悲劇。
	4. 教師提醒欣
	賞片段的觀察
	重點有:戲劇
	里和角・風刷

			_					
						的主題、主角		
						經歷過的事		
						件、演員的肢		
						體動作、服		
						裝、道具是否		
						能襯托出角色		
						的特質等。		
	第六單元與動物	3	1-Ⅱ-1 能透	音 E-Ⅱ-1	1. 欣賞鳥類的叫聲	第六單元與動	口語評量	【環境教育】
	有約		過聽唱、聽	多元形式歌	並模仿。	物有約	實作評量	環 E2 覺知生物生
	6-1 動物模仿秀		奏及讀譜,	曲,如:獨	2. 動物日常動作與	6-1 動物模仿秀		命的美與價值,
			建立與展現	唱、齊唱	節奏的聯想。	【活動一】動		關懷動、植物的
			歌唱及演奏	等。基礎歌	3. 演唱〈龜兔賽	物模仿秀		生命。
			的基本技	唱技巧,	跑〉。	1.播放鳥類叫		環 E3 了解人與自
			巧。	如:聲音探	4. 能以快慢不同的	聲,學生試著		然和諧共生,進
			1-Ⅱ-5 能依	索、姿勢	速度表現歌曲。	自己模仿。		而保護重要棲
			據引導,感	等。	5. 複習上、下行音	2. 播放影片,		地。
			知與探索音	音 E-Ⅱ-3	階。	讓學生觀察動		【生命教育】
			樂元素,嘗	讀譜方式,	6. 欣賞管弦樂組曲	物的動作,分		生 E6 從日常生活
第十七週			試簡易的即	如:五線	《動物狂歡節》。	享牠們動作速		中培養道德感以
			興,展現對	譜、唱名	7. 認識法國作曲家	度是快或慢?		及美感,練習做
			創作的興	法、拍號	聖桑斯。	3. 分組模仿動		出道德判斷以及
			趣。	等。	8. 認識生態保育的	物的動作拍打		審美判斷,分辨
			2-Ⅱ-1 能使	音 E-Ⅱ-4	重要性。	節奏。		事實和價值的不
			用音樂語	音樂元素,		【活動二】演		同。
			彙、肢體等	如:節奏、		唱〈龜兔賽		
			多元方式,	力度、速度		跑〉		
			回應聆聽的	等。		1. 鋼琴伴奏,		
			感受。	音 A-Ⅱ-2		進行第一段快		
			2-Ⅱ-4 能認	相關音樂語		板演唱,再演		
			識與描述樂	彙,如節		唱第二段慢		

曲創作背   奏、力度、   板。     景,體會音   速度等描述   2. 小組討論	l
┃	
│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │	
關聯。 │ 音樂術語, │ 樂表現會產生 │	
3-    -5 能透   或相關之一	
過藝術表現   般性用語。   響?	
形式,認識   音 P- II -2   3. 在譜例中找	
與探索群己 音樂與生 出下行音階。	
關係及互 活。 【活動三】欣	
<b>動。</b> 動。 賞〈動物狂歡	
1. 依序播放樂	
曲,引導學生	
<b>当然,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个</b>	
例,聽辨並認	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
【活動四】愛	
的宣言	
1. 學生討論,	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
性,换成臺灣	
演出。	
	環境教育】
有约 知、探索的 人聲、動作 像及表達能力。 物有约 實作評昌 環 [5]	2 覺知生物生
	5美與價值,
	夏動、植物的

 _	1			1	
形式。	式。	3. 聲音的模仿、運	【活動一】動		生命。
1-Ⅱ-7 能創		用、表達能力。	物模擬活動		
作簡短的表	開始、中間	4. 運用肢體模仿動	1. 教師指定一		
演。	與結束的舞	物。	名學生為國王		
2-Ⅱ-7 能描	蹈或戲劇小	5. 認識臺灣特有種	讓全班變成一		
述自己和他	品。	的動物並模仿其生	種動物,全班		
人作品的特	表 A-Ⅱ-1	活習性。	須原地模仿該		
徵。	聲音、動作		動物,直到下		
	與劇情的基		一位國王出		
	本元素。		現。		
	表 A-Ⅱ-3		2. 播放動物影		
	生活事件與		片,全班輪流		
	動作歷程。		回答觀察到的		
	表 P-Ⅱ-4		動物特色或以		
	劇場遊戲、		肢體模仿。		
	即興活動、		3. 學生 4 人一		
	角色扮演。		組,每組抽籤		
	,,		決定表演的動		
			物。		
			【活動二】臺		
			灣特有動物動		
			作模仿		
			1. 學生 4~5 人		
			一組,每組討		
			論一種臺灣特		
			有動物,讓全		
			部的組員組		
			合。		
			2. 分組表演先		
			呈現該動物的		
			土坑该期初的		

			ı	ı		1		
						<b>静止狀態,觀</b>		
						眾猜不出來再		
						呈現動態。		
	第六單元與動物	3	1-Ⅱ-4 能感	表 E-Ⅱ-1	1. 將角色加入對白	第六單元與動	口語評量	【環境教育】
	有約		知、探索與	人聲、動作	並運用動作演出故	物有約	實作評量	環 E2 覺知生物生
	6-3 臺灣動物大		表現表演藝	與空間元素	事。	6-3 臺灣動物大		命的美與價值,
	集合		術的元素和	和表現形	2. 訓練群體的協	集合		關懷動、植物的
			形式。	式。	調、合作。	【活動一】是		生命。
			1-Ⅱ-7 能創	表 E-Ⅱ-2		誰躲在草叢裡		環 E3 了解人與自
			作簡短的表	開始、中間		1. 學生圍坐成		然和諧共生,進
			演。	與結束的舞		圓,觀察課本		而保護重要棲
				蹈或戲劇小		P130 畫面,思		地。
				品。		考感受。		【生命教育】
				表 A-Ⅱ-1		2. 學生上臺,		生 E6 從日常生活
				聲音、動作		以停格的方式		中培養道德感以
				與劇情的基		表演出課本上		及美感,練習做
第十九週				本元素。		的畫面,並請		出道德判斷以及
				表 P-Ⅱ-4		同學幫角色加		審美判斷,分辨
				劇場遊戲、		一句有語氣的		事實和價值的不
				即興活動、		臺詞。		同。
				角色扮演。		3. 教師用繪本		
						講述《是誰躲		
						在草叢裡》故		
						事。		
						4. 說完故事		
						後,引導學生		
						分享並討論故		
						事中的事件與		
						情節。		
						5. 將學生分成		

第六單元與動物   3   1-II-2 能探   視 E-III-1   1. 欣賞〈古加羅   第六單元與動   作。
---

	生活實作、	述自己的臉部	
	環境布置。	特徵。	
		2. 觀察課本動	
		物圖片,描述	
		觀察到的特	
		色。	
		3. 創作接力:	
		學生每 4~6 人	
		一組,上臺	
		10~20 秒,接力	
		描繪指定的動	
		物。	
		4. 觀察課本的	
		石虎照片,嘗	
		試用彩繪工具	
		畫出石虎的頭	
		部。	

## 備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。