彰化縣 114 學年度第一學期埔鹽國民中學八年級藝術領域課程計畫

教材版本	康軒版國中 實施年級
課程目標	第三冊音樂 1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞,認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞,認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義,以及歌劇在當代的呈現方式。 3. 藉由一九九○年代後的臺灣歌手,探究流行音樂的發展,感受樂曲中傳達關切社會的精神,了解歌手用歌詞與音樂結合,表達對世界的關懷。 4. 透過生活情境的觀察,了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力,並進行廣告音樂創作。 第三冊視覺藝術 1. 能理解文字藝術的圖像意涵,賞析不同書體的造形美感,應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術。 2. 能欣賞雕塑作品,了解其特色、傳達的意義,並運用雕塑媒材的表現技法創作作品,應用藝術知能展現生活美感。 3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識,賞析在地文化的特色。 4. 體驗、鑑賞廣告作品,藉由色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求,並透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。 第三冊表演藝術 1. 認識相聲的形式、說學逗唱、特色及舞臺道具,了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾動作、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。 3. 了解電影與生活的連結,認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動,並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵,理解廣告表現手法,透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。

	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。										
	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。										
	藝 J B1 應			生仁创化的概赏。							
	,										
	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。										
	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。										
		.全球藝術與3	【化的多元與差	差							
	【生命教育】										
	【生涯規畫教育】										
	【多元文化教育】										
	【性別平等教育】										
重大議題融入	【品德教育】										
	【科技教育】										
	【原住民族教育】										
	【海洋教育】										
	【閱讀素養教育】										
	【環境教育】										
			į	課程架構							
教學進度	教學單元名稱	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題				
(週次)	教学平儿石梅	學習表現	學習內容	子自口保	子自石期	町里刀式	內容重點				
_	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過樂曲欣	1. 教師利用網路資	1. 教師評量	【生命教育】				
	第五課琴聲悠揚	能理解音	多元形式	賞,認識古典	源播放五月天的歌	2. 發表評量	生 J2 探討完整的人				
		樂符號並	歌曲。基	樂派重要樂曲	曲〈快樂很偉大〉		的各個面向,包括身				
		回應指	礎歌唱技	形式及風格。	引起學習動機,並		體與心理、理性與感				
		揮,進行	巧,如:		提示學生古典樂派		性、自由與命定、境				
		歌唱及演	發聲技		樂曲融入日常生活		遇與嚮往,理解人的				

奏	下,展現 耳	巧、表情	與之息息相關。再	主體能動性,培養適
音	上樂美感 等	等。	請學生回憶自己曾	切的自我觀。
意	5識。 计	音 E-IV-2	經在哪裡聽過古典	生 J3 反思生老病死
音	1-IV-2	樂器的構	樂派的音樂?在什	與人生常的現象,探
能	ミ融入傳 ュ	造、發音	麼場合?透過什麼	索人生的目的、價值
紡	6、當代 /	原理、演	方式和媒介?	與意義。
	え流行音 孝	奏技巧,	3. 聆聽融入古典樂	生 J7 面對並超越人
樂	終的風 」	以及不同	派樂曲的流行歌	生的各種挫折與苦
格	各,改編 自	的演奏形	曲。	難,探討促進全人健
樂	善 ,以 ³	式。	4. 介紹古典樂派時	康與幸福的方法。
表	達觀	音 E-IV-4	期的歐洲歷史文化	
黑	b • 1	音樂元	背景。	
音	÷ 2-IV-1	素,如:	5. 介紹古典樂派的	
能	E使用適 +	音色、調	音樂風格及特色。	
岩出	曾的音樂 五	式、和聲	6. 透過前面的介紹	
語	西彙,賞	等。	带入音樂的形式。	
析	个各類音 计	音 A-IV-1	7. 介紹交響曲的架	
樂	举作品 ,	器樂曲與	構,並提醒學生聆	
贈	豊會藝術 身	聲樂曲 ,	聽交響曲時的禮	
文	(化之)	如:傳統	儀。	
美		敱曲、音	8. 請學生分享、討	
音	± 2-IV-2 ≠	樂劇、世	論曾在哪些場合或	
能	E透過計 月	界音樂、	哪些流行歌曲聽到	
論	扁,以探	電影配樂	古典樂派樂曲。	
n 究	兄樂曲創 等	等多元風		
作	作背景與 木	格之樂		
社	上會文化	曲。各種		
飲	的關聯及 计	音樂展演		

其意義,	形式,以
表達多元	及樂曲之
觀點。	作曲家、
· 音 3-IV-1	音樂表演
能透過多	團體與創
元音樂活	作背景。
動,探索	音 A-IV-2
音樂及其	相關音樂
他藝術之	語彙,如
共通性,	音色、和
關懷在地	聲等描述
及全球藝	音樂元素
術文化。	之音樂術
音 3-IV-2	語,或相
能運用科	關之一般
技媒體蒐	性用語。
集藝文資	音 A-IV-3
訊或聆賞	音樂美感
音樂,以	原則,
培養自主	如:均
學習音樂	衡、漸層
的興趣與	等。
發展。	音 P-IV-1
	音樂與跨
	領域藝術
	文化活
	動。
	音 P-IV-2

			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
_	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能應用文字	1. 教師利用課本說	1. 教師評量	【科技教育】
	第一課優游「字」	能使用構	色彩理	的形趣和形	明課文內容,引導	2. 態度評量	科El 了解平日常見
	在	成要素和	論、造形	意,結合形式	學生觀察並回答跨	3. 發表評量	科技產品的用途與運
		形式原	表現、符	與構成要素,	頁插圖中各國文字	4. 討論評量	作方式。
		理,表達	號意涵。	創作有趣的文	的特色。	5. 實作評量	
		情感與想	視 A-IV-2	字藝術。	2. 教師講述關於文		
		法。	傳統藝	2. 能理解文字	字展現於食衣住行		
		視 2-IV-2	術、當代	藝術的圖像意	育樂中的多元形		
		能理解視	藝術、視	涵,且能賞析	態,像是文字的象		
		覺符號的	覺文化。	不同書體的造	徵意涵、造形趣		
		意義,並	視 A-IV-3	形美感。	味、跨領域結合、		
		表達多元	在地及各	3. 能於生活情	國際語言和科技應		
		的觀點。	族群藝	境中學會如何	用等類型,藉此帶		
		視 2-IV-3	術、全球	應用與實踐文	領學生觀察與體會		
		能理解藝	藝術。	字藝術。	文字藝術之美。		
		術產物的	視 P-IV-1		3. 藝術探索: 蒐集		
		功能與價	公共藝		「字」我樣貌		
		值,以拓	術、在地		(1)教學重點:此處		
		展多元視	及各族群		為文字蒐集與分析		
		野。	藝文活		比較的練習,需寫		
		視 3-IV-1	動、藝術		上圖片蒐集來源、		
		能透過多	薪傳。		文字特色。		
		元藝文活			(2)活動注意事項:		

	動與對文關度 等養藝的 規定 環 地 境 態			留意學生的材料生態 的 是		
表演藝術 第九課 藝起話相聲	表能定形巧語想展力劇現表能演式與巧發1-運元式與彙法多,場。1-理的、表並表1V用素、肢表,元並中 IV解形文現創。1-特、技體現發能在呈 2表 本技作	表肢與角與各本創表戲蹈藝的出表表分本下一點彙建演型析。以、其元合以形、析分化、其元合以形、析名,如《文典》(3舞他素演》(3式文)	1.形唱 2.特具 3.製型 4.本活認式。認色。了造。了的素相說 相舞 相點 相構。聲學 聲臺 聲的 聲及的這 的道 中類 劇生	1. 教師帶領學: 實	1. 2. 3. 4. 5. 6. 6.	【品德教育】 品J1 溝通合作與和 諧人際關係。

± 1 m/ 0	‡ D π/ 9
表 1-IV-3	表 P-IV-2
能連結其	應用戲
他藝術並	劇、應用
創作。	劇場與應
表 2-IV-1	用舞蹈等
能覺察並	多元形
感受創作	式。
與美感經	
驗的關	
聯。	
表 2-IV-3	
能運用適	
當的語	
彙,明確	
表達、解	
析及評價	
自己與他	
人的作	
品。	
表 3-IV-1	
能運用劇	
場相關技	
術,有計	
畫的排練	
與展演。	
表 3-IV-4	
能養成鑑	
貝衣澳勢	

1		1					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
=	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由漫畫與	1. 介紹海頓的生平	1. 教師評量	【生命教育】
	第五課琴聲悠揚	能理解音	多元形式	曲目介紹,認	和其重要作品。	2. 表現評量	生 J2 探討完整的人
		樂符號並	歌曲。基	識古典樂派音	2. 透過漫畫帶領學		的各個面向,包括身
		回應指	礎歌唱技	樂家及其重要	生了解《告別交響		體與心理、理性與感
		揮,進行	巧,如:	作品。	曲》的創作背景。		性、自由與命定、境
		歌唱及演	發聲技	2. 透過樂曲欣	3. 聆賞吹奏曲《驚		遇與嚮往,理解人的
		奏,展現	巧、表情	賞,認識古典	愕交響曲》。		主體能動性,培養適
		音樂美感	等。	樂派重要樂曲	4. 带領學生練習直		切的自我觀。
		意識。	音 E-IV-2	形式及風格。	笛指法及吹奏練習		生 J3 反思生老病死
		音 1-IV-2	樂器的構	3. 透過聆賞古	曲。		與人生常的現象,探
		能融入傳	造、發音	典樂派樂曲,	5. 指導學生並吹奏		索人生的目的、價值
		統、當代	原理、演	豐富美感經	《驚愕交響曲・第		與意義。
		或流行音	奏技巧,	驗。	二樂章》主題。		生 J7 面對並超越人
		樂的風	以及不同	4. 藉由中音直	6. 學生能認識海頓		生的各種挫折與苦
		格,改編	的演奏形	笛演奏古典樂	的生平及作品、學		難,探討促進全人健
		樂曲,以	式。	派的作品,感	會中音直笛 f2#和		康與幸福的方法。
		表達觀	音 E-IV-4	受其風格。	e3 指法,並能夠正		
		點。	音樂元		確吹奏出《驚愕交		
		音 2-IV-1	素,如:		響曲・第二樂章》		
		能使用適	音色、調		主題。		
		當的音樂	式、和聲				
		語彙,賞	等。				
		析各類音	音 A-IV-1				
		樂作品,	器樂曲與				

體會藝術	聲樂曲,
文化之	如:傳統
美。	戲曲、音
音 2-IV-2	樂劇、世
能透過討	界音樂、
論,以探	電影配樂
究樂曲創	等多元風
作背景與	格之樂
社會文化	曲。各種
的關聯及	音樂展演
其意義,	形式,以
表達多元	及樂曲之
觀點。	作曲家、
音 3-IV-1	音樂表演
能透過多	團體與創
元音樂活	作背景。
動,探索	音 A-IV-2
音樂及其	相關音樂
他藝術之	語彙,如
共通性,	音色、和
關懷在地	聲等描述
及全球藝	音樂元素
術文化。	之音樂術
音 3-IV-2	語,或相
能運用科	關之一般
技媒體蒐	性用語。
集藝文資	音 A-IV-3
訊或聆賞	音樂美感

		音培學的發料自音趣。	原如衡等音音領文動音在關球化題則:、。P-樂域化。P-地懷藝相。則:人與術關例: -2文全文議				
11	視覺藝術第一課優游「字」在	視能成形理情法視能覺意表的1-1使要式,感。2-1理符義達觀1V開素原表與 VN解號,多點-1 構和 達想 2 視的並元。	視色論表號視傳術藝覺視在族E-N理造、强意A-K統、術文A-W群型造、涵V-2 代視。3	1.的意與創字 2.藝涵不形 3.境態形,構作藝能術,同美能中應趣結成有術理的且書感於學用和合要趣。解圖能體。生會文形形素的 文像賞的 活如字 式,文字意析造情何字 式,文字意析造情何	1. 賞筆的製條到式是與2. 教計的書法藝版以今的字脈教具中引書行性調進電字重。利說字等著和而書利數用的 圖平、生重布印法性位,發 片面應於在局刷線,形皆展 或設用	1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見 科技產品的用途與運 作方式。

	1			
視 2-Ⅳ-3	術、全球	應用與實踐文	符號、圖像等視覺	
能理解藝	藝術。	字藝術。	呈現方式,不僅傳	
術產物的	視 P-IV-1		遞意念,同時也兼	
功能與價	公共藝		具藝術性。	
值,以拓	術、在地		3. 教師利用圖片或	
展多元視	及各族群		教具,說明麥克筆	
野。	藝文活		運筆的基本方式,	
視 3-Ⅳ-1	動、藝術		透過不同筆頭的書	
能透過多	薪傳。		寫技巧和用途,呈	
元藝文活			現各自的特色,接	
動的參			著透過字形比例的	
與,培養			空間布局,掌握字	
對在地藝			形的架構,熟練之	
文環境的			後便能利用線條的	
關注態			裝飾及延伸字形或	
度。			字義的內容,從中	
			結合相關圖像的融	
			入,便能展現獨特	
			的作品。	
			(1)教學重點:此處	
			為 POP 字形的教學	
			內容,需依據字形	
			的運筆示範來加深	
			學生學習的基本概	
			念,同時也能提供	
			POP練習用的表格	
			紙張,讓學生跟著	
			實際體驗,同時在	
			月1小股7以一门97年	

		I		T		T.	_
					講解完布局架構之		
					餘,便能引導學生		
					試著利用鉛筆約略		
					畫出字形的結構,		
					再用麥克筆的運筆		
					方式做練習。		
					(2)活動注意事項:		
					請學生仔細觀察與		
					聆聽老師講解運筆		
					的示範與內容。活		
					動重點在於 POP 字		
					形運筆和布局基礎		
					的建立。可透過練		
					習來增加學生實際		
					體驗的感受性,以		
					利下週創作課程的		
					進行。		
=	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 認識相聲的	1. 藉由「三翻四	1. 學生互評	【品德教育】
	第九課 藝起話相聲	能運用特	肢體動作	形式及說學逗	抖」的觀念,讓學	2. 發表評量	品 J1 溝通合作與和
		定元素、	與語彙、	唱。	生理解相聲是如何	3. 表現評量	諧人際關係。
		形式、技	角色建立	2. 認識相聲的	引人發笑。	4. 實作評量	
		巧與肢體	與表演、	特色及舞臺道	2. 藝術探索:情緒	5. 態度評量	
		語彙表現	各類型文	具。	搭腔語。從示例中	6. 欣賞評量	
		想法,發	本分析與	3. 了解相聲中	找出三翻四抖的句	7. 討論評量	
		展多元能	創作。	製造笑點的類	子。		
		力,並在	表 E-IV-3	型。	3. 介紹相聲演出中		
		劇場中呈	戲劇、舞	4. 了解相聲劇	常見的道具及可能		
		現。	蹈與其他	本的結構及生	使用的時機與功		
		-70	-451 A 10	1 44/10/14/4/	1/2/4 441 1/2/2714		

h 1 0	** *	- + ×		
表 1-IV-2	藝術元素	活素養。	能。	
能理解表	的結合演		4. 解說相聲舞臺形	
演的形	出。		式及走位。	
式、文本	表 A-IV-3			
與表現技	表演形式			
巧並創作	分析、文			
發表。	本分析。			
表 1-IV-3	表 P-IV-2			
能連結其	應用戲			
他藝術並	劇、應用			
創作。	劇場與應			
表 2-IV-1	用舞蹈等			
能覺察並	多元形			
感受創作	式。			
與美感經				
驗的關				
聯。				
表 2-IV-3				
能運用適				
此 建 用過 當的語				
彙,明確 表 法 、 紹				
表達、解				
析及評價				
自己與他				
人的作				
表 3-IV-1				
能運用劇				

		1		Т	T	T	1
		場相關技					
		術,有計					
		畫的排練					
		與展演。					
		表 3-IV-4					
		能養成鑑					
		賞表演藝					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
=	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由漫畫與	1. 介紹莫札特的生	1. 教師評量	【生命教育】
	第五課琴聲悠揚	能理解音	多元形式	曲目介紹,認	平和其重要作品。	2. 發表評量	生 J2 探討完整的人
		樂符號並	歌曲。基	識古典樂派音	2. 透過電視劇《交	3. 表現評量	的各個面向,包括身
		回應指	礎歌唱技	樂家及其重要	響情人夢》搭配學	4. 學習單評量	體與心理、理性與感
		揮,進行	巧,如:	作品。	習單,引導學生欣		性、自由與命定、境
		歌唱及演	發聲技	2. 透過樂曲欣	賞其中包含古典樂		遇與嚮往,理解人的
		奏,展現	巧、表情	賞,認識古典	派的片段。		主體能動性,培養適
		音樂美感	等。	樂派重要樂曲	3. 介紹〈小星星變		切的自我觀。
		意識。	音 E-IV-2	形式及風格。	奏曲〉的創作背景		生 J3 反思生老病死
		音 1-IV-2	樂器的構	3. 透過聆賞古	以及變奏曲的特		與人生常的現象,探
		能融入傳	造、發音	典樂派樂曲,	色。		索人生的目的、價值
		統、當代	原理、演	豐富美感經	4. 透過譜例帶領學		與意義。
		或流行音	奏技巧,	驗。	生了解莫札特創作		生 J7 面對並超越人
		樂的風	以及不同		〈小星星變奏曲〉		生的各種挫折與苦
		格,改編	的演奏形		的技巧變化。		難,探討促進全人健
		樂曲,以	式。				康與幸福的方法。
		表達觀	音 E-IV-4				

點。	音樂元
音 2-IV-1	素,如:
能使用適	音色、調
當的音樂	式、和聲
語彙 ,賞	等。
析各類音	音 A-IV-1
樂作品,	器樂曲與
體會藝術	聲樂曲,
文化之	如:傳統
美。	戲曲、音
音 2-IV-2	樂劇、世
能透過討	界音樂、
論,以探	電影配樂
究樂曲創	等多元風
作背景與	格之樂
社會文化	曲。各種
的關聯及	音樂展演
其意義,	形式,以
表達多元	及樂曲之
觀點。	作曲家、
音 3-IV-1	音樂表演
能透過多	團體與創
元音樂活	作背景。
動,探索	音 A-IV-2
音樂及其	相關音樂
他藝術之	語彙,如
共通性,	音色、和
關懷在地	聲等描述

		及術音能技集訊音培學的發全文3-運媒藝或樂養習興展球化17月體文聆,自音趣。藝。2科蒐資賞以主樂與	音之語關性音音原如衡等音音領文動音在關球化題樂音,之用 A 樂則:、。 P 樂域化。 P 地懷藝相。元樂或一語 IV 美,均漸 IV 與藝活 IV 人與術關素術相般。 3 感 層 1 跨術 2 文全文議				
Ξ	視覺藝術 第一課優游「字」	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1. 能應用文字 的形趣和形	1. 教師利用圖片或 教具,說明中西方	1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見
	布一味僾房・子」 在	施使用稱 成要素和	巴杉珪 論、造形	的形趣和形 意,結合形式	教兵, 説明中四万 手寫文字的韻味和	2. 懸及計里 3. 發表評量	科 CI
	在	成安 系和 形式原					
		形式原 理,表達	表現、符 號意涵。	與構成要素, 創作有趣的文	装飾性,再透過現 成物的造形組合與	4. 討論評量 5. 實作評量	作方式。
		理,衣廷 情感與想	- 號 & 函 ° 視 A-IV-2	割作月趣的义字藝術。	成物的造形組合與 字形的圖像想像,	J. 貝作計里	
		用恩兴心	かしハ IV Z	丁荟州 °	丁卯的回豚心豚 /		

_				T			
		法。	傳統藝	2. 能理解文字	以及字形組成圖形		
		視 2-IV-2	術、當代	藝術的圖像意	和字義與相關圖形		
		能理解視	藝術、視	涵,且能賞析	的組合內容,引導		
		覺符號的	覺文化。	不同書體的造	學生賞析文字的創		
		意義,並	視 A-IV-3	形美感。	意想像與裝飾的應		
		表達多元	在地及各	3. 能於生活情	用。		
		的觀點。	族群藝	境中學會如何	2 藝術探索:		
		視 2-IV-3	術、全球	應用與實踐文	「字」我創意		
		能理解藝	藝術。	字藝術。	(1)教學重點:此處		
		術產物的	視 P-IV-1		為文字造形與圖像		
		功能與價	公共藝		組合的練習,利用		
		值,以拓	術、在地		本節所學的概念,		
		展多元視	及各族群		設計符合班級數		
		野。	藝文活		字。		
		視 3-Ⅳ-1	動、藝術		(2)活動注意事項:		
		能透過多	薪傳。		引導學生進行數字		
		元藝文活			聯想,哪些現成物		
		動的參			可以組合排列成數		
		與,培養			字。學生思考設計		
		對在地藝			的同時,教師需多		
		文環境的			方引導與延伸字形		
		關注態			的想像。		
		度。					
Ξ	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 認識相聲的	1. 解說相聲常見的	1. 學生互評	【品德教育】
	第九課 藝起話相聲	能運用特	肢體動作	形式及說學逗	形式:(1)舉顛倒盆	2. 發表評量	品 J1 溝通合作與和
		定元素、	與語彙、	唱。	說的例子。(2)舉調	3. 表現評量	諧人際關係。
		形式、技	角色建立	2. 認識相聲的	侃諷刺的例子。(3)	4. 實作評量	→ . = (\$1, 1514, 64).
		巧與肢體	與表演、	特色及舞臺道	舉誤會曲解的例	5. 態度評量	
		V / NA ALL	717V171	八〇八斤王飞	1 54 1 1 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 1	5. O.A.1 E	

語彙表現	各類型文	具。	子。(4)舉同音異義	6. 欣賞評量
想法,發	本分析與	3. 了解相聲中	的例子。	7. 討論評量
展多元能	創作。	製造笑點的類	2. 藝術探索: 反義	
力,並在	表 E-IV-3	型。	詞接龍、生活找相	
劇場中呈	戲劇、舞	4. 了解相聲劇	聲、諧音連連看。	
現。	蹈與其他	本的結構及生	3. 練習「反義詞」	
表 1-IV-2	藝術元素	活素養。	的創作接龍,及尋	
能理解表	的結合演		找生活中有運用顛	
演的形	出。		倒岔說、調侃諷	
式、文本	表 A-IV-3		刺、誤會曲解情境	
與表現技	表演形式		的相聲例子作分	
巧並創作	分析、文		析,並完成「諧音	
發表。	本分析。		連連看」活動。	
表 1-IV-3	表 P-IV-2		4. 完成「相聲倒著	
能連結其	應用戲		說」學習單,練習	
他藝術並	劇、應用		反正話例子。	
創作。	劇場與應			
表 2-IV-1	用舞蹈等			
能覺察並	多元形			
感受創作	式。			
與美感經				
驗的關				
聯。				
表 2-IV-3				
能運用適				
當的語				
彙,明確				
表達、解				

		析及評價					
		自己與他					
		人的作					
		п о п					
		表 3-IV-1					
		能運用劇					
		場相關技					
		術,有計					
		畫的排練					
		與展演。					
		表 3-IV-4					
		能養成鑑					
		賞表演藝					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
四	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由漫畫與	1. 介紹並聆賞《第	1. 教師評量	【生命教育】
	第五課琴聲悠揚	能理解音	多元形式	曲目介紹,認	四十號交響曲》。	2. 發表評量	生 J2 探討完整的人
		樂符號並	歌曲。基	識古典樂派音	2. 請學生演唱	3. 表現評量	的各個面向,包括身
		回應指	礎歌唱技	樂家及其重要	S. H. E 的歌曲〈不	4. 學習單評量	體與心理、理性與感
		揮,進行	巧,如:	作品。	想長大〉,並引導		性、自由與命定、境
		歌唱及演	發聲技	2. 透過樂曲欣	學生發現副歌中加		遇與嚮往,理解人的
		奏,展現	巧、表情	賞,認識古典	入《第四十號交響		主體能動性,培養適
		音樂美感	等。	樂派重要樂曲	曲·第一樂章》的		切的自我觀。
		意識。	音 E-IV-2	形式及風格。	曲調。		生 J3 反思生老病死
		音 1-IV-2	樂器的構	3. 透過聆賞古	3. 介紹並聆賞莫札		與人生常的現象,探
		能融入傳	造、發音	典樂派樂曲,	特作品第十三號G		索人生的目的、價值

	1			1 1 1 1
統、當代	原理、演	豐富美感經	大調《弦樂小夜	與意義。
或流行音	奏技巧,	驗。	曲》。	生 J7 面對並超越人
樂的風	以及不同	4. 透過習唱歌	4. 介紹貝多芬的生	生的各種挫折與苦
格,改編	的演奏形	曲,發現流行	平和其重要作品。	難,探討促進全人健
樂曲,以	式。	樂曲中運用古	5. 聆賞貝多芬的鋼	康與幸福的方法。
表達觀	音 E-IV-4	典樂派音樂的	琴輪旋曲〈給愛麗	
點。	音樂元	創意。	絲〉。	
音 2-IV-1	素,如:			
能使用適	音色、調			
當的音樂	式、和聲			
語彙,賞	等。			
析各類音	音 A-IV-1			
樂作品,	器樂曲與			
體會藝術	聲樂曲,			
文化之	如:傳統			
美。	戲曲、音			
· 音 2-IV-2	樂劇、世			
能透過討	界音樂、			
論,以探	電影配樂			
究樂曲創	等多元風			
作背景與	格之樂			
社會文化	曲。各種			
的關聯及	音樂展演			
其意義,	形式,以			
表達多元	及樂曲之			
親點。	作曲家、			
音 3-IV-1	音樂表演			
能透過多	團體與創			

元音樂活	作背景。
動,探索	音 A-IV-2
音樂及其	相關音樂
他藝術之	語彙,如
共通性,	音色、和
關懷在地	聲等描述
及全球藝	音樂元素
術文化。	之音樂術
音 3-IV-2	語,或相
能運用科	關之一般
技媒體蒐	性用語。
集藝文資	音 A-IV-3
訊或聆賞	音樂美感
音樂,以	原則,
培養自主	如:均
學習音樂	衡、漸層
的興趣與	等。
發展。	音 P-IV-1
	音樂與跨
	領域藝術
	文化活
	動。
	音 P-IV-2
	在地人文
	關懷與全
	球藝術文
	化相關議
	題。

四	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能應用文字	1. 教師利用圖例或	1. 教師評量	【科技教育】
	第一課優游「字」	能使用構	色彩理	的形趣和形	教材,說明簽名設	2. 學生互評	科EI 了解平日常見
	在	成要素和	論、造形	意,結合形式	計的概念,同時提	3. 實作評量	科技產品的用途與運
		形式原	表現、符	與構成要素,	醒學生創作時應把	4. 學習單評量	作方式。
		理,表達	號意涵。	創作有趣的文	握設計的原則。		
		情感與想	視 A-IV-2	字藝術。	(1)注意字形的設計		
		法。	傳統藝	2. 能理解文字	與圖像融入要適		
		視 2-IV-2	術、當代	藝術的圖像意	切。		
		能理解視	藝術、視	涵,且能賞析	(2)留意簽名字體之		
		覺符號的	覺文化。	不同書體的造	間與圖像整體呈現		
		意義,並	視 A-IV-3	形美感。	的結構和比例。		
		表達多元	在地及各	3. 能於生活情	(3)簽名設計的呈現		
		的觀點。	族群藝	境中學會如何	與配色是否得宜。		
		視 2-IV-3	術、全球	應用與實踐文	2. 學生利用課堂時		
		能理解藝	藝術。	字藝術。	間,完成創作。		
		術產物的	視 P-IV-1		3. 教師於課堂中個		
		功能與價	公共藝		別指導,適時進行		
		值,以拓	術、在地		口頭引導或實作示		
		展多元視	及各族群		範。		
		野。	藝文活		4. 創作完成後,請		
		視 3-IV-1	動、藝術		學生展示完成的作		
		能透過多	薪傳。		品,並說明創作理		
		元藝文活			念,分享創作過		
		動的參			程。		
		與,培養					
		對在地藝					
		文環境的					
		關注態					

		度。					
四	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 認識相聲的	1. 解說相聲常見的	1. 學生互評	【品德教育】
	第九課 藝起話相聲	能運用特	肢體動作	形式及說學逗	形式:(1)舉顛倒岔	2. 發表評量	品 J1 溝通合作與和
		定元素、	與語彙、	唱。	說的例子。(2)舉調	3. 表現評量	諧人際關係。
		形式、技	角色建立	2. 認識相聲的	侃諷刺的例子。(3)	4. 實作評量	
		巧與肢體	與表演、	特色及舞臺道	舉誤會曲解的例	5. 態度評量	
		語彙表現	各類型文	具。	子。(4)舉同音異義	6. 欣賞評量	
		想法,發	本分析與	3. 了解相聲中	的例子。	7. 討論評量	
		展多元能	創作。	製造笑點的類	2. 藝術探索: 反義		
		力,並在	表 E-IV-3	型。	詞接龍、生活找相		
		劇場中呈	戲劇、舞	4. 了解相聲劇	聲、諧音連連看。		
		現。	蹈與其他	本的結構及生	3. 練習「反義詞」		
		表 1-IV-2	藝術元素	活素養。	的創作接龍,及尋		
		能理解表	的結合演		找生活中有運用顛		
		演的形	出。		倒岔說、調侃諷		
		式、文本	表 A-IV-3		刺、誤會曲解情境		
		與表現技	表演形式		的相聲例子作分		
		巧並創作	分析、文		析,並完成「諧音		
		發表。	本分析。		連連看」活動。		
		表 1-IV-3	表 P-IV-2		4. 完成「相聲倒著		
		能連結其	應用戲		說」學習單,練習		
		他藝術並	劇、應用		反正話例子。		
		創作。	劇場與應				
		表 2-IV-1	用舞蹈等				
		能覺察並	多元形				
		感受創作	式。				
		與美感經					
		驗的關					

		聯。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙,明確					
		表達、解 析及評價 自己與他 人的作					
		品。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技					
		術,有計 畫的排練 與展演。 表 3-IV-4					
		能養成鑑 賞表 習 慣,並能					
		適性發 展。					
五	音樂 第五課琴聲悠揚	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基	1. 藉由漫畫與 曲目介紹,認 識古典樂派音	1. 聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構,並完成藝術探索。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人 的各個面向,包括身
		回應指揮,進行	礎歌唱技 巧,如:	樂家及其重要 作品。	2. 欣賞《第十四號 鋼琴奏鳴曲·月	4. 學習單評量	體與心理、理性與感 性、自由與命定、境

歌唱及演	發聲技	2. 透過樂曲欣	光》並介紹其創作	遇與嚮往,理解人的
奏,展現	巧、表情	賞,認識古典	背景及樂曲特色。	主體能動性,培養適
音樂美感	等。	樂派重要樂曲	3. 介紹貝多芬的交	切的自我觀。
意識。	音 E-IV-2	形式及風格。	響曲。	生 J3 反思生老病死
音 1-IV-2	樂器的構	3. 透過聆賞古	4. 學生討論或欣賞	與人生常的現象,探
能融入傳	造、發音	典樂派樂曲,	其他融入貝多芬作	索人生的目的、價值
統、當代	原理、演	豐富美感經	品的流行歌曲,如	與意義。
或流行音	奏技巧,	驗。	補充歌曲中,弦子	生 J7 面對並超越人
樂的風	以及不同		的歌曲〈沿海地	生的各種挫折與苦
格,改編	的演奏形		带〉融入《悲愴交	難,探討促進全人健
樂曲,以	式。		響曲・第二樂	康與幸福的方法。
表達觀	音 E-IV-4		章》,或是吳克群	
點。	音樂元		的歌曲〈為你寫	
音 2-IV-1	素,如:		詩〉融入《小星星	
能使用適	音色、調		變奏曲》。	
當的音樂	式、和聲		5. 學生完成非常有	
語彙,賞	等。		「藝」思的迷宮問	
析各類音	音 A-IV-1		題及自評表。	
樂作品,	器樂曲與			
體會藝術	聲樂曲,			
文化之	如:傳統			
美。	戲曲、音			
音 2-IV-2	樂劇、世			
能透過討	界音樂、			
論,以探	電影配樂			
究樂曲創	等多元風			
作背景與	格之樂			
社會文化	曲。各種			
 でするし	四任			

的關聯及	音樂展演
其意義,	形式,以
表達多元	及樂曲之
觀點。	作曲家、
· 音 3-IV-1	音樂表演
能透過多	團體與創
元音樂活	作背景。
動,探索	音 A-IV-2
音樂及其	相關音樂
他藝術之	語彙,如
共通性,	音色、和
關懷在地	聲等描述
及全球藝	音樂元素
術文化。	之音樂術
音 3-IV-2	語,或相
能運用科	關之一般
技媒體蒐	性用語。
集藝文資	音 A-IV-3
訊或聆賞	音樂美感
音樂,以	原則,
培養自主	如:均
學習音樂	衡、漸層
的興趣與	等。
發展。	音 P-IV-1
	音樂與跨
	領域藝術
	文化活
	動。

			`	T	T	T	
			音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
五	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能應用文字	1. 教師利用圖例或	1. 教師評量	【科技教育】
	第一課優游「字」	能使用構	色彩理	的形趣和形	教材,說明簽名設	2. 學生互評	科El 了解平日常見
	在	成要素和	論、造形	意,結合形式	計的概念,同時提	3. 實作評量	科技產品的用途與運
		形式原	表現、符	與構成要素,	醒學生創作時應把	4. 學習單評量	作方式。
		理,表達	號意涵。	創作有趣的文	握設計的原則。		
		情感與想	視 A-IV-2	字藝術。	(1)注意字形的設計		
		法。	傳統藝	2. 能理解文字	與圖像融入要適		
		視 2-IV-2	術、當代	藝術的圖像意	切。		
		能理解視	藝術、視	涵,且能賞析	(2)留意簽名字體之		
		覺符號的	覺文化。	不同書體的造	間與圖像整體呈現		
		意義,並	視 A-IV-3	形美感。	的結構和比例。		
		表達多元	在地及各	3. 能於生活情	(3)簽名設計的呈現		
		的觀點。	族群藝	境中學會如何	與配色是否得宜。		
		視 2-IV-3	術、全球	應用與實踐文	2. 學生利用課堂時		
		能理解藝	藝術。	字藝術。	間,完成創作。		
		術產物的	視 P-IV-1		3. 教師於課堂中個		
		功能與價	公共藝		別指導,適時進行		
		值,以拓	術、在地		口頭引導或實作示		
		展多元視	及各族群		範。		
		野。	藝文活		4. 創作完成後,請		
		視 3-IV-1	動、藝術		學生展示完成的作		
		能透過多	薪傳。		品,並說明創作理		

		元藝文活			念,分享創作過		
		動的參			程。		
		與,培養					
		對在地藝					
		文環境的					
		關注態					
		度。					
五	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 認識相聲的	1. 以課本中馬季、	1. 學生互評	【品德教育】
	第九課 藝起話相聲	能運用特	肢體動作	形式及說學逗	趙炎的相聲作品	2. 發表評量	品 J1 溝通合作與和
		定元素、	與語彙、	唱。	〈說一不二〉部分	3. 表現評量	諧人際關係。
		形式、技	角色建立	2. 認識相聲的	段子為例,解說相	4. 實作評量	
		巧與肢體	與表演、	特色及舞臺道	聲形式:墊話、瓢	5. 態度評量	
		語彙表現	各類型文	具。	把、正活、攢底,	6. 欣賞評量	
		想法,發	本分析與	3. 了解相聲中	並引導學生欣賞相	7. 討論評量	
		展多元能	創作。	製造笑點的類	聲作品。		
		力,並在	表 E-IV-3	型。	2. 介紹日本站立喜		
		劇場中呈	戲劇、舞	4. 了解相聲劇	劇「漫才」、相聲		
		現。	蹈與其他	本的結構及生	加入脫口秀的例		
		表 1-IV-2	藝術元素	活素養。	子。		
		能理解表	的結合演		3. 進行非常有藝		
		演的形	出。		思:我手寫相聲。		
		式、文本	表 A-IV-3				
		與表現技	表演形式				
		巧並創作	分析、文				
		發表。	本分析。				
		表 1-IV-3	表 P-IV-2				
		能連結其	應用戲				
		他藝術並	劇、應用				

<i>5.1 1L</i>	点I II 你 亦
創作。	劇場與應
表 2-IV-1	用舞蹈等
能覺察並	多元形
感受創作	式。
與美感經	
驗的關	
聯。	
表 2-IV-3	
能運用適	
當的語	
彙,明確	
表達、解	
析及評價	
自己與他	
人的作	
品。	
表 3-IV-1	
能運用劇	
場相關技	
術,有計	
畫的排練	
與展演。	
表 3-IV-4	
能養成鑑	
賞表演藝	
術的習	
適性發	
週往發	

		展。					
六	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識歌劇創	1. 教師引導學生從	1. 教師評量	【多元文化教育】
	第六課歌劇停看聽	能理解音	多元形式	作背景與社會	生活中發現歌劇,	2. 觀察評量	多 J8 探討不同文化
		樂符號並	歌曲。基	文化的關聯及	並利用「藝術探	3. 態度評量	接觸時可能產生的衝
		回應指	礎歌唱技	其意義。	索:歌劇樂曲捉迷	4. 發表評量	突、融合或創新。
		揮,進行	巧,如:	2. 認識歌劇在	藏」引導學生欣賞		
		歌唱及演	發聲技	當代的呈現方	不同版本的歌劇,		
		奏,展現	巧、表情	式。	引起學生的學習興		
		音樂美感	等。		趣。		
		意識。	音 E-IV-3		2. 認識歌劇:十九		
		音 2-IV-1	音樂符號		世紀時,歌劇是一		
		能使用適	與術語、		種大眾藝術,民眾		
		當的音樂	記譜法或		親身走進劇院輕鬆		
		語彙,賞	簡易音樂		聆聽、感受歌劇,		
		析各類音	軟體。		歌劇藝術本身是涵		
		樂作品,	音 E-IV-4		蓋了文學、戲劇、		
		體會藝術	音樂元		音樂、美術、舞蹈		
		文化之	素,如:		等的綜合藝術。		
		美。	音色、調		3. 欣賞課程提及之		
		音 2-IV-2	式、和聲		相關作品影音。		
		能透過討	等。		4. 教師介紹歌劇特		
		論,以探	音 A-IV-1		色:美聲唱法、歌		
		究樂曲創	器樂曲與		唱的內容、歌劇取		
		作背景與	聲樂曲,		材。		
		社會文化	如:傳統		5. 教師介紹序曲的		
		的關聯及	戲曲、音		功能,並欣賞《威		
		其意義,	樂劇、世		廉・泰爾》歌劇序		
		表達多元	界音樂、		曲,歌劇作曲家:		

自	÷ 3-IV-2	電影配樂等多元風		羅西尼。6. 詢問學生日常生		
		格之樂		活中曾在哪裡聽過		
		曲。各種		歌劇的片段;是否		
		音樂展演		有欣賞歌劇的經		
		形式,以		驗,請學生分享,		
音	十樂,以	及樂曲之		並請教師分享欣賞		
· 培	1 養自主	作曲家、		過的歌劇、聆聽的		
學	2習音樂	音樂表演		感受。		
的) 興趣與	團體與創				
發	展。	作背景。				
		音 A-IV-2				
		相關音樂				
		語彙,如				
		音色、和				
		聲等描述				
		音樂元素				
		之音樂術				
		語,或相				
		關之一般				
		性用語。				
		音 P-IV-2				
		在地人文				
		關懷與全				
		球藝術文				
		化相關議				
		題。				
六 視覺藝術 視		視 E-IV-2	1. 能欣賞雕塑	1. 教師利用課本圖	1. 教師評量	【環境教育】

笠 一 细 毗 湖 羊 起	北は田夕	平面、立	佐口的マ韶サ	阿进韶 , 川道 與 山	9 與4万部	理 I1 了級 · 通戏 · ·
第二課雕塑美好	能使用多		作品與了解其	例講解,引導學生	2. 學生互評	環 J4 了解永續發展
	元媒材與	體及複合	特色。	觀察雕塑的尺度。	3. 學習單評量	的意義(環境、社
	技法,表	媒材的表	2. 能體會雕塑	2. 教師利用課本圖		會、與經濟的均衡發
	現個人或	現技法。	作品所傳達的	例說明尺度,覺察		展)與原則。
	社群的觀	視 A-IV-1	意義,並接受	雕塑在空間中產生		
	點。	藝術常	多元觀點。	大或小的關係。		
	視 2-IV-1	識、藝術	3. 能運用雕塑	3. 教師利用課本圖		
	能體驗藝	鑑賞方	媒材的表現技	例〈雕橄欖核		
	術作品,	法。	法創作作品,	舟〉、〈鏤雕象牙		
	並接受多	視 A-IV-2	表達個人想	雲龍紋套球〉,說		
	元的觀	傳統藝	法。	明毫雕和做工精細		
	點。	術、當代	4. 能應用藝術	的雕塑作品,觀賞		
	視 2-IV-2	藝術、視	知能,布置周	雕塑時,須繞行作		
	能理解視	覺文化。	遭環境,展現	品一周,才能從不		
	覺符號的	視 A-IV-3	生活美感。	同方向看到輪廓和		
	意義,並	在地及各		細節的變化。		
	表達多元	族群藝		4. 教師利用課本圖		
	的觀點。	術、全球		例〈貓頭鷹〉說明		
	視 2-IV-3	藝術。		雕塑作品從每個角		
	能理解藝	視 P-IV-3		度觀看時的變化。		
	術產物的	設計思		5. 藝術探索: 多角		
	功能與價	考、生活		度觀察		
	值,以拓	美感。		(1)教學重點:此活		
	展多元視			動為多角度觀察立		
	野。			體物件的練習。		
	視 3-IV-3			(2)活動注意事項:		
	能應用設			提醒學生挑選生活		
	計思考及			物件時,須挑選四		

F		1.h					
		藝術知			個方向都有造形變		
		能,因應			化的物件。拍攝或		
		生活情境			描繪四個方向時,		
		尋求解決			視角盡量保持一		
		方案。			致。		
六	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 欣賞芭蕾的	1. 透過圖片或影片	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第十課輕靈優雅的	能運用特	聲音、身	動作。	欣賞,認識芭蕾動	2. 學生互評	性 J3 檢視家庭、學
	迴旋	定元素、	體、情	2. 芭蕾舞劇的	作中「開、繃、	3. 發表評量	校、職場中基於性別
		形式、技	感、時	欣賞。	直、立」的特徵。	4. 表現評量	刻板印象產生的偏見
		巧與肢體	間、空	3. 認識芭蕾的	2. 透過圖片或影片	5. 實作評量	與歧視。
		語彙表現	間、勁	歷史。	欣賞,知道芭蕾動	6. 態度評量	
		想法,發	力、即	4. 學習芭蕾的	作中「輕、準、	7. 欣賞評量	
		展多元能	興、動作	動作。	穩、美」的形式。	8. 討論評量	
		力,並在	等戲劇或		註:「開、繃、		
		劇場中呈	舞蹈元		直、立、輕、準、		
		現。	素。		穩、美」一說可參		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2		考歐建平「足尖上		
		能理解表	肢體動作		的藝術:芭蕾欣賞		
		演的形	與語彙、		入門」講座(西元		
		式、文本	角色建立		2009年12月)。		
		與表現技	與表演、		3. 了解如何欣賞芭		
		巧並創作	各類型文		蕾舞蹈。		
		發表。	本分析與				
		表 2-IV-1	創作。				
		能覺察並	表 A-IV-1				
		感受創作	表演藝術				
		與美感經	與生活美				
		驗的關	學、在地				

		聯表能種術絡內表表能賞術慣適展。2-1型演展文及物IV成演習並發-2各藝脈化代。4鑑藝能	文定演結表在族西統表之代與表表活演藝工性類化場出。 A. 地群方與演類表人 P. 演動、術作與。及域連 IV及、、當藝型作物IV藝與表相的種特的 2. 各東傳代術、品。 4. 術展演關特				
七	音樂 第六課歌劇停看聽 【第一次評量週】	音能樂回揮歌奏 1-IV-1 音班符應,唱,唱, 基本 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音 F-IV-1	1. 透過曲目 過過調 時 時 。 2. 認識 別 作 方 。 2. 認	1. 歌劇大師:莫札 特 (1)古典樂派作曲家 莫札特創作各式各 樣體裁的樂曲,其 中也包含許多歌劇 作品。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 欣赏評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的衝 突、融合或創新。

立始	美感 等。	其意義。	(2)認識「喜歌
	, , , ,	六心 我。	(4) 総職 告歌
	-IV-1 音樂符號		方式表現,教師可
B 2 B 2			刀式衣玩/ 教師与
	音樂 記譜法或		劇」進行比較。 (2)人初/弗ト·カザ
語彙			(3)介紹《費加洛婚
析各			禮》劇情,並欣賞
樂作			〈情為何物〉。
體會			(4)介紹歌劇《魔
文化	,		笛》劇情,並欣賞
	音色、調		〈復仇的火焰在心
音 2-	-IV-2 式、和聲		中燃燒〉。
能透	過討 等。		
論,	以探 音 A-IV-1		
究樂	曲創 器樂曲與		
作背	景與 聲樂曲,		
社會	文化 如:傳統		
的關	聯及 戲曲、音		
其意	義, 樂劇、世		
表達	多元 界音樂、		
觀點	。 電影配樂		
音 3-	-IV-2 等多元風		
能運	用科 格之樂		
技媒	體蒐 曲。各種		
集藝			
訊或			
	,以 及樂曲之		
	自主 作曲家、		

		段羽立44	立始丰冷				
		學習音樂	音樂表演				
		的興趣與	團體與創				
		發展。	作背景。				
			音 A-IV-2				
			相關音樂				
			語彙,如				
			音色、和				
			聲等描述				
			音樂元素				
			之音樂術				
			語,或相				
			關之一般				
			性用語。				
			音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
セ	視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能欣賞雕塑	1. 教師利用課本圖	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課雕塑美好	能使用多	平面、立	作品與了解其	例說明雕的概念,	2. 學生互評	環 J4 了解永續發展
	【第一次評量週】	元媒材與	體及複合	特色。	並講解作品的主題	3. 口語評量	的意義(環境、社
		技法,表	媒材的表	2. 能體會雕塑	與意義。		會、與經濟的均衡發
		現個人或	現技法。	作品所傳達的	2. 教師利用課本圖		展)與原則。
		社群的觀	視 A-IV-1	意義,並接受	例,說明塑的概念		
		點。	藝術常	多元觀點。	及創作方法。		
		视 視 2-IV-1	識、藝術	3. 能運用雕塑	3. 作品賞析——善		
		能體驗藝	鑑賞方	媒材的表現技	用材質特性的雕塑		
			塩貝刀	亦们的农地仅	川州貝內任的 歷至		

		的視能術功值展野視能計藝能生型觀2-1平產能,多。3-應思術,活工點以一一解物與以元以用考知因情知。3藝的價拓視 3設及 應境	術藝視設考美、術 P-IV-3 、術 P-IV-3				
		能,因應					
t	表演藝術 第十課輕靈優雅的 迴旋【第一次評量	表 1-IV-1 能運用特 定元素、	表 E-IV-1 聲音、身 體、情	1. 欣賞芭蕾的 動作。 2. 芭蕾舞劇的	1. 介紹芭蕾起源、 重要發展時期及代 表作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學 校、職場中基於性別

週】	形式、技	感、時	欣賞。	2. 認識芭蕾每個時	4. 表現評量	刻板印象產生的偏見
	巧與肢體	間、空	3. 認識芭蕾的	期的服裝、舞鞋與	5. 實作評量	與歧視。
	語彙表現	間、勁	歷史。	動作或芭蕾舞劇故	6. 態度評量	
	想法,發	力、即	4. 學習芭蕾的	事間的關聯。	7. 欣賞評量	
	展多元能	興、動作	動作。	3. 欣賞芭蕾經典表	8. 討論評量	
	力,並在	等戲劇或		演作品,建議舞		
	劇場中呈	舞蹈元		劇:《吉賽兒》、		
	現。	素。		《睡美人》、《珠		
	表 1-IV-2	表 E-IV-2		寶》。		
	能理解表	肢體動作		4. 藝術探索:生活		
	演的形	與語彙、		找芭蕾。請學生思		
	式、文本	角色建立		考生活中有哪些芭		
	與表現技	與表演、		蕾元素被使用於現		
	巧並創作	各類型文		代。		
	發表。	本分析與		5. 藝術探索: 芭蕾		
	表 2-IV-1	創作。		舞劇中的「啞		
	能覺察並	表 A-IV-1		劇」。		
	感受創作	表演藝術		6. 學習芭蕾舞劇中		
	與美感經	與生活美		啞劇的動作。		
	驗的關	學、在地		7. 分組排練,學生		
	聯。	文化及特		自行挑選三至五個		
	表 2-IV-2	定場域的		動作,加以連貫,		
	能體認各	演出連		編成故事性的作		
	種表演藝	結。		日 ·		
	術發展脈	表 A-IV-2				
	絡、文化	在地及各				
	内涵及代	族群、東				
	表人物。	西方、傳				

		表能賞術慣適展 3-IV-4 《 《 《 》 《 》 《 》 》 》 。 《 》 。 。 。 。 。 。 。	統表之代與表表活演藝工性類與演類表人P海動、術作與。當藝型作物IV藝與表相的種代術、品。-4術展演關特				
λ	音樂第六課歌劇停看聽	音能樂回揮歌奏音意音能當語析樂1-IV解號指進及展美。IV用音,類品-1音並 行演現感 1 適樂賞音,	而音多歌礎巧發巧等音音與記簡軟音E-TV形。唱如技表 V-符語法音。V-1式基技: 情 3號、或樂 4	1. 賞序能認其 學記 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	1. 佩(1) 劇,》弄》阿格欣故赏: 大爾派題《的臣的伊曲賞事《公 大爾派題《國、性》等劇情花 時期,為有神茶述異 《会 》人達調歌劇茶酒 人 。 《会 》 《 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》	 教師評量 意賞評量 4. 討論評量 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

-			
	體會藝術	音樂元	小姐嗎?〉。
	文化之	素,如:	2. 歌劇大師:理
	美。	音色、調	查・華格納
	音 2-IV-2	式、和聲	(1)結合戲劇、音
	能透過討	等。	樂、舞蹈、詩詞、
	論,以探	音 A-IV-1	美術等要素,完成
	究樂曲創	器樂曲與	具有整體效果的綜
	作背景與	聲樂曲,	合藝術,開創樂劇
	社會文化	如:傳統	(Music Drama)的概
	的關聯及	戲曲、音	念。
	其意義,	樂劇、世	(2)藉由電影《飆風
	表達多元	界音樂、	雷哥》中引用的
	觀點∘	電影配樂	〈女武神的飛行〉
	音 3-IV-2	等多元風	片段,引導學生欣
		格之樂	賞樂劇《尼伯龍根
	技媒體蒐	曲。各種	的指環》第二部
	集藝文資	音樂展演	《女武神》中的選
	訊或聆賞	形式,以	曲。
	音樂,以	及樂曲之	(3)除了課本所介紹
	培養自主	作曲家、	的相關選曲,教師
	學習音樂	音樂表演	亦可視情況,利用
	的興趣與	團體與創	其他網路資源,搜
	發展。	作背景。	尋不同歌劇以及選
		音 A-IV-2	曲進行額外補充教
		相關音樂	學。
		語彙,如	
		音色、和	
		聲等描述	
1			

			音樂元素				1
			之音樂術				
			語,或相				
			關之一般				
			性用語。				
			音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
八	視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能欣賞雕塑	1. 作品賞析——姿	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課雕塑美好	能使用多	平面、立	作品與了解其	態與互動:〈聖母	2. 學生互評	環 J4 了解永續發展
		元媒材與	體及複合	特色。	與聖子〉、〈三劍	3. 發表評量	的意義(環境、社
		技法,表	媒材的表	2. 能體會雕塑	客〉,作品內在的		會、與經濟的均衡發
		現個人或	現技法。	作品所傳達的	流動和作品與觀眾		展)與原則。
		社群的觀	視 A-IV-1	意義,並接受	的連結。		
		點。	藝術常	多元觀點。	2. 教師利用課本圖		
		視 2-IV-1	識、藝術	3. 能運用雕塑	例,說明雕塑材質		
		能體驗藝	鑑賞方	媒材的表現技	本身的性格,藝術		
		術作品,	法。	法創作作品,	家會呼應主題,選		
		並接受多	視 A-IV-2	表達個人想	擇適當的材質進行		
		元的觀	傳統藝	法。	創作。		
		點。	術、當代	4. 能應用藝術	3. 藝術探索: 模仿		
		視 2-IV-2	藝術、視	知能,布置周	雕塑姿態		
		能理解視	覺文化。	遭環境,展現	(1)教學重點:學生		
		覺符號的	視 A-IV-3	生活美感。	經由自己身體的擺		
		意義,並	在地及各	>	放,感受雕塑姿態		

		七七夕二	L W 兹		V = + + = =		
		表達多元	族群藝		並思考主題「沉思		
		的觀點。	術、全球		者」的呈現方式。		
		視 2-IV-3	藝術。		(2)活動注意事項:		
		能理解藝	視 P-IV-3		模仿前須先仔細觀		
		術產物的	設計思		察沉思者的動作姿		
		功能與價	考、生活		態與身體線條、手		
		值,以拓	美感。		腳位置和細節表		
		展多元視			現。請學生說明模		
		野。			仿過程中身體的感		
		視 3-IV-3			覺,請學生試著詮		
		能應用設			釋此種姿態和主題		
		計思考及			的關係。		
		藝術知					
		能,因應					
		生活情境					
		尋求解決					
		方案。					
八	表演藝術	表 1-Ⅳ-1	表 E-IV-1	1. 欣賞芭蕾的	1. 練習芭蕾基本動	1. 欣賞評量	【性別平等教育】
	第十課輕靈優雅的	能運用特	聲音、身	動作。	作。	2. 討論評量	性 J3 檢視家庭、學
	迴旋	定元素、	體、情	2. 芭蕾舞劇的	2. 學習課本內的芭		校、職場中基於性別
		形式、技	感、時	欣賞。	蕾基本動作,可參		刻板印象產生的偏見
		巧與肢體	間、空	3. 認識芭蕾的	考影片(請在搜尋引		與歧視。
		語彙表現	間、勁	歷史。	擎鍵入關鍵詞「芭		7(12)0
		想法,發	力、即	4. 學習芭蕾的	蕾初級課程教學示		
		展多元能	興、動作	動作。	範」),教師引導學		
		力,並在	等戲劇或	-77 TI	生欣賞。		
		劇場中呈	舞蹈元		3. 挑選數個〈四隻		
		現。	素。		小天鵝〉裡的代表		
		70	小		1.人物/在的几个		

表 1-IV-2	表 E-IV-2	動作學習,(請在搜
能理解表	肢體動作	尋引擎鍵入關鍵詞
演的形	與語彙、	「四隻小天鵝」),
式、文本	角色建立	教師引導學生欣
與表現技	與表演、	賞。
巧並創作	各類型文	4. 完成「優雅漫步
發表。	本分析與	話芭蕾」學習單,
表 2-IV-1	創作。	檢視學習成果。
能覺察並	表 A-IV-1	
感受創作	表演藝術	
與美感經	與生活美	
驗的關	學、在地	
聯。	文化及特	
表 2-IV-2	定場域的	
能體認各	演出連	
種表演藝	結。	
術發展脈	表 A-IV-2	
絡、文化	在地及各	
內涵及代	族群、東	
表人物。	西方、傳	
表 3-IV-4	統與當代	
能養成鑑	表演藝術	
賞表演藝	之類型、	
術的習	代表作品	
慣,並能	與人物。	
適性發	表 P-IV-4	
展。	表演藝術	
	活動與展	

			演、表演 藝術相關 工作的特 性與種 類。				
九	音樂第六課歌劇停看聽	音能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文美音能論空1理符應,唱,樂識2使的彙各作會化。2透,做1V解號指進及展美。1V用音,類品藝之 1V過以2一1音並 行演現感 1適樂賞音,術 2討探知	音多歌礎巧發巧等音音與記簡軟音音素音式等音下一一下,聲、。 E.樂術譜易體 E.樂,色、。 A.以形。 唱如技表 以符語法音。 V.元如、和 V.1式基技: 情 3號、或樂 4 :調聲 1	1. 劇目作品 2. 作文其由的認家 識景的義唱經識及 歌與關。 數與關。數 劇社聯	1.尼(1世後歌變(2家歌事涯與等(3)《及的《選眠/歌》) (1)) (1)) (2)) (3) (4) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	1. 教 度 賞 評 量 量 量 量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
		究樂曲創 作背景與	器樂曲與 聲樂曲,		(4)除了課本所介紹的歌劇以及其他相		

P		
社會文化	如:傳統	關選曲,教師亦可
的關聯及	戲曲、音	視情況,利用其他
其意義,	樂劇、世	網路資源,搜尋不
表達多元	界音樂、	同的歌劇以及選曲
觀點。	電影配樂	進行額外補充教
音 3-IV-2	等多元風	學。
能運用科	格之樂	2. 進行「藝術探
技媒體蒐	曲。各種	索:聊聊音色這件
集藝文資	音樂展演	事」,教師可搭配
訊或聆賞	形式,以	學習單「歌劇人物
音樂,以	及樂曲之	對對碰」,請學生
培養自主	作曲家、	回顧這三次課程當
學習音樂	音樂表演	中所提及的歌劇選
的興趣與	團體與創	曲,與同學討論女
發展。	作背景。	高音、女中音、男
	音 A-IV-2	高音、男中音各有
	相關音樂	什麼特色。
	語彙,如	3. 歌曲習唱〈夏日
	音色、和	時光〉:〈夏日時
	聲等描述	光〉,此曲出自於
	音樂元素	美國作曲家蓋希文
	之音樂術	歌劇《波吉與貝
	語,或相	絲》,歌詞為一位
	關之一般	非裔美國女性對著
	性用語。	她懷中的嬰兒哼唱
	音 P-IV-2	著這首搖籃曲。
	在地人文	
	關懷與全	

九	視覺藝術第二課雕塑美好	視能元技現社點視能術並元點視能覺意表的視能短1-使媒法個群。2-體作接的。2-理符義達觀2-理系2-19與表或觀 1-驗品受觀 IV解號,多點IV解如2多與表或觀 1-藝,多 2-視的並元。3-藝的	球化題視平體媒現視藝識鑑法視傳術藝覺視在族術藝視設藝相。 E 面及材技A 術、賞。 A 統、術文 A 地群、術 P 计衡關 IV、複的法 IV常藝方 IV藝當、化 IV及藝全。 IV 里文議 2 立合表。 1 術 2 代視。 3 各 球 3	1. 作特 2. 作意多 3. 媒法表法 4. 知遭生能品色能品義元能材創達。能能環活於與。體所,觀運的作個 應,境美質了 會傳並點用表作人 用布,感雕解 雕達接。雕現品想 藝置展。塑其 塑的受 塑技, 術周現	1. 教的創學的2. 間作3. 別口範4. 學品念程教材創作生原學,。教指頭。創生,,。利說表驟作。利成於,導完示說享用明現,時用雕課適或成完明創輕手並應課塑堂時實後成創作過或土和醒握時間,向行示請作理	1. 教師評量 2. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展 的意義(環境、社 會、與經濟的均衡發 展)與原則。

		野。					
		引。 視 3-IV-3					
		祝 5-1V-5 能應用設					
		計思考及					
		藝術知					
		能,因應					
		生活情境					
		尋求解決					
,	+ >> ++ 11-	方案。	+ D m 1	1 11 14 14 14 11	1 1 17 11 11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 4 4 7 9	
九	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 欣賞芭蕾的	1. 練習芭蕾基本動	1. 欣賞評量	【性別平等教育】
	第十課輕靈優雅的	能運用特	聲音、身	動作。	作。	2. 討論評量	性 J3 檢視家庭、學
	迴旋	定元素、	體、情	2. 芭蕾舞劇的	2. 學習課本內的芭		校、職場中基於性別
		形式、技	感、時	欣賞。	蕾基本動作,可參		刻板印象產生的偏見
		巧與肢體	間、空	3. 認識芭蕾的	考影片(請在搜尋引		與歧視。
		語彙表現	間、勁	歷史。	擎鍵入關鍵詞「芭		
		想法,發	力、即	4. 學習芭蕾的	蕾初級課程教學示		
		展多元能	興、動作	動作。	範」),教師引導學		
		力,並在	等戲劇或		生欣賞。		
		劇場中呈	舞蹈元		3. 挑選數個〈四隻		
		現。	素。		小天鵝〉裡的代表		
		表 1-W-2	表 E-IV-2		動作學習,(請在搜		
		能理解表	肢體動作		尋引擎鍵入關鍵詞		
		演的形	與語彙、		「四隻小天鵝」),		
		式、文本	角色建立		教師引導學生欣		
		與表現技	與表演、		賞。		
		巧並創作	各類型文		4. 完成「優雅漫步		
		發表。	本分析與		話芭蕾」學習單,		
		表 2-IV-1	創作。		檢視學習成果。		

		能受與 變 變 變 變 變 影 聯 表 是 一 IV-2 能 體 體	表A-IV-1 表演生、化場 要生、化場域 選出				
		種養 緩 養 養 養 、 、 及 、 入 人 、 表 、 、 入 人 、 表 1 V - 1 V a - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - - 1 v - 1 v - 1 v - 1 v - 1 v - a - 1 V - - 1 - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - 1 V - - 1 V - - - -	結 A-IV-2 在地及 本群 大 大 大 大 大 等 大 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、				
		能賞術慣適展成演習並發	表之代與表表活類型作物-IV-4 類型作物-IV-4 類型作物-IV-4 類型				
			活演藝工性類。				
+	音樂第六課歌劇停看聽	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基	1. 藉由唱奏歌 劇中的經典曲 目,認識歌劇	1. 中音直笛習奏 〈飛吧!思想,乘 著金色的翅膀〉:	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的衝

回應指揮,進行 巧,如:	
歌唱及演奏,展現 万、表情 當代的呈現方	
奏,展現 写、表情 當代的呈現方	
音樂美感 等。	
意識。 音 E-IV-3	
音 2-IV-1 音樂符號 人驚豔的效果,教能使用適與術語、與術語、當的音樂記譜法或音樂,質簡易音樂析各類音軟體。 《阿伊達》。除了	
能使用適 與術語、 師可利用相關網路 資源讓學生欣賞不 語彙,賞 簡易音樂 析各類音 軟體。 《阿伊達》。除了	
當的音樂 記譜法或 資源讓學生欣賞不 問題計風格的歌劇 析各類音 軟體。 《阿伊達》。除了	
語彙,賞 簡易音樂 同設計風格的歌劇 析各類音 軟體。 《阿伊達》。除了	
析各類音 軟體。 《阿伊達》。除了	
樂作品, 音 E-IV-4 歌劇《阿伊達》,	
體會藝術 音樂元 也可讓學生欣賞現	
文化之 素,如: 代版的歌劇《茶花	
美。 音色、調 女》。	
音 2-IV-2 式、和聲 3. 完成非常有	
能透過討 等。 「藝」思。	
論,以探 音 A-IV-1 4. 教師進行總結,	
究樂曲創 器樂曲與 並鼓勵學生善用科	
作背景與 聲樂曲, 技媒體蒐集藝文資	
社會文化 如:傳統 訊或聆賞音樂,培	
的關聯及 戲曲、音 養自主學習音樂的	
其意義, 樂劇、世 興趣。	
表達多元	
觀點。電影配樂	
音 3-IV-2 等多元風	
能運用科格之樂	
技媒體蒐 曲。各種	

		集訊音培學的發藝或樂養習興展文聆,自音趣。	音形及作音團作音相語音聲音之語關性音在關球化題樂式樂曲樂體背A關彙色等樂音,之用P地懷藝相。展,曲家表與景Ⅳ音,、描元樂或一語Ⅳ人與術關演以之、演創。2樂如和述素術相般。2文全文議				
+	視覺藝術 第二課雕塑美好	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法,表 現個人或	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。	1. 能欣賞雕塑 作品與了解其 特色。 2. 能體會雕塑 作品所傳達的	1. 教師利用圖例或 教材,說明輕質土 的創作表現手法和 創作步驟,並提醒 學生創作時應把握	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展 的意義(環境、社 會、與經濟的均衡發 展)與原則。

社群的觀 視 A-IV-1 意義,並接受 的原則。	
即	
視 2-IV-1 │ 識、藝術 │ 3. 能運用雕塑 │ 間,完成雕塑創 │ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
能體驗藝 鑑賞方 媒材的表現技 作。	
術作品, 法创作作品, 3. 教師於課堂中個	
並接受多 視 A-IV-2 表達個人想 別指導,適時進行	
元的觀 傳統藝 法。 口頭引導或實作示	
點。	
視 2-IV-2 藝術、視 知能,布置周 4. 創作完成後,請	
能理解視 覺文化。 遭環境,展現 學生展示完成的作	
覺符號的 視 A-IV-3 生活美感。 品,並說明創作理	
意義,並 在地及各 念,分享創作過	
表達多元 程。	
的觀點。 術、全球	
視 2-IV-3 藝術。	
能理解藝 視 P-IV-3	
術產物的 設計思	
功能與價 考、生活	
值,以拓 美感。	
展多元視	
野。	
視 3-IV-3	
能應用設	
計思考及	
藝術知	
能,因應	
生活情境	

		方案。					
+	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 欣賞芭蕾的	1. 各組確認何種在	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第十課輕靈優雅的	能運用特	聲音、身	動作。	地舞蹈類型後,決	2. 學生互評	性 J3 檢視家庭、學
	迴旋	定元素、	體、情	2. 芭蕾舞劇的	定其四個肢體動	3. 發表評量	校、職場中基於性別
		形式、技	感、時	欣賞。	作。	4. 表現評量	刻板印象產生的偏見
		巧與肢體	間、空	3. 認識芭蕾的	2. 在教師引導下進	5. 實作評量	與歧視。
		語彙表現	間、勁	歷史。	行舞蹈小品的排	6. 態度評量	
		想法,發	力、即	4. 學習芭蕾的	練。	7. 欣賞評量	
		展多元能	興、動作	動作。		8. 討論評量	
		力,並在	等戲劇或				
		劇場中呈	舞蹈元				
		現。	素。				
		表 1-IV-2	表 E-IV-2				
		能理解表	肢體動作				
		演的形	與語彙、				
		式、文本	角色建立				
		與表現技	與表演、				
		巧並創作	各類型文				
		發表。	本分析與				
		表 2-IV-1	創作。				
		能覺察並	表 A-IV-1				
		感受創作	表演藝術				
		與美感經	與生活美				
		驗的關	學、在地				
		聯。	文化及特				
		表 2-IV-2	定場域的				
		能體認各	演出連				
		種表演藝	結。				

	術絡內表表能賞術慣適展發、涵人3-K表前,性。展文及物IV成演習並發脈化代。4鑑藝能	表在族西統表之代與表表活演藝工性A-IV及、、當藝型作物IV藝與表相的種-2各東傳代術、品。-4術展演關特				
十一 音樂 第七課聲聲不息	音能樂回揮歌奏音意音能1V-1 音並 行演現感 1V-1 過	類音多歌礎巧發巧等音樂造。E.T.形。唱如技表 IV-1 式基技: 情 -2 構音	1. 藉由一九九 ○年代後, 灣歌手,探發 流行音樂的發 展。	1. 關理議手了的的品質 自資曲籍 自資出籍 自資出籍 自資的 自資的 自資的 自資的 主 , 的 介 課 , 的 介 讓 的 , 。	1. 教表評量 2. 發表評量 3. 態賞評量 5. 討論評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原 住民族土地與自然資 環境 教育】 環 J8 了解會發展 對 環接變 數性。 【生涯規畫教育】 【生涯規畫教育】 【生涯規畫教育】

坐月 产 坳	万四	加力加力力工的可	历计纸点压止机
當的音樂	原理、演	解音樂及多元學習	格特質與價值觀。
語彙,賞	奏技巧,	的重要性。	
析各類音	以及不同	3. 從星馬歌手在臺	
樂作品,	的演奏形	灣的發展,介紹臺	
體會藝術	式。	灣音樂的多元化與	
文化之	音 A-IV-1	高接受度。	
美。	器樂曲與	4. 介紹由歌唱比賽	
音 2-IV-2	聲樂曲,	崛起的歌手,探討	
能透過討	如:傳統	素人歌手受歡迎的	
論,以探	戲曲、音	元素。介紹歌手:	
究樂曲創	樂劇、世	徐佳瑩、林宥嘉,	
作背景與	界音樂、	教師亦可額外補充	
社會文化	電影配樂	蕭敬騰、李千娜	
的關聯及	等多元風	等。	
其意義,	格之樂		
表達多元	曲。各種		
觀點。	音樂展演		
音 3-IV-1	形式,以		
能透過多	及樂曲之		
元音樂活	作曲家、		
動,探索	音樂表演		
到 · 採 京 音樂及其	 團體與創		
他藝術之	作背景。		
共通性・	音 A-IV-2		
關懷在地	相關音樂		
及全球藝	語彙,如		
術文化。	音色、和		
音 3-IV-2	聲等描述		

	能運用科 技媒體蒐	音樂元素之音樂術				
	投殊腹鬼	←				
	訊或聆賞	關之一般				
	音樂,以	性用語。				
	培養自主	音 A-IV-3				
	學習音樂	音樂美感				
	的興趣與	原則,				
	發展。	如:均				
	12.77	衡、漸層				
		等。				
		音 P-IV-1				
		音樂與跨				
		領域藝術				
		文化活				
		動。				
		音 P-IV-2				
		在地人文				
		關懷與全				
		球藝術文				
		化相關議				
		題。				
十一 視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-1	1. 能理解在地	1. 教師可透過本節	1. 教師評量	【原住民族教育】
第三課藝遊臺	上灣 能使用多	色彩理	藝術所呈現的	插圖的相關圖例並	2. 發表評量	原 J11 認識原住民
	元媒材與	論、造形	視覺圖像,以	結合學生的在地生	3. 學習單評量	族土地自然資源與文
	技法,表	表現、符	及多元的創作	活面貌與景點遊玩		化間的關係。
	現個人或	號意涵。	觀點。	的回憶,從中引導		原 J12 主動關注原
	社群的觀	視 A-IV-3	2. 能透過臺灣	學生思考、觀察與		住民族土地與自然資

				T			T.
		點。	在地及各	人文、自然等	回答。		源議題。
		視 2-IV-2	族群藝	藝文的認識,	2. 教師提問:是否		【環境教育】
		能理解視	術、全球	賞析在地文化	記得曾與家人去過		環 J4 了解永續發展
		覺符號的	藝術。	的特色。	臺灣哪些景點,以		的意義(環境、社
		意義,並	視 P-IV-1	3. 能應用多元	及居住的縣市有哪		會、與經濟的均衡發
		表達多元	公共藝	媒材和造形表	些著名的名勝古蹟		展)與原則。
		的觀點。	術、在地	現,呈現個人	或自然人文等,令		【生涯規畫教育】
		視 3-IV-1	及各族群	創作思維。	你印象深刻的內		涯 J9 社會變遷與工
		能透過多	藝文活	4. 能透過參與	容,請試著分享。		作/教育環境的關
		元藝文活	動、藝術	藝文活動的歷	3. 教師可從本節的		係。
		動的參	薪傳。	程,培養對在	作品圖例和風景實		
		與,培養		地文化關注的	照,依序提問、介		
		對在地藝		態度。	紹並引導學生欣		
		文環境的			賞,同時帶入鑑賞		
		關注態			的概念,從構圖、		
		度。			色彩、意境等面		
		視 3-IV-2			向,建構學生基本		
		能規畫或			的賞析觀念。		
		報導藝術					
		活動,展					
		現對自然					
		環境與社					
		會議題的					
		關懷。					
+-	表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 了解電影與	1. 電影與生活。(1)	1. 教師評量	【生命教育】
	第十一課走進電影	能理解表	聲音、身	生活的連結。	為了記錄生活或抒	2. 態度評量	生 J7 面對並超越人
	世界	演的形	體、情	2. 認識電影特	發感受所拍攝的影	3. 欣賞評量	生的各種挫折與苦
		式、文本	感、時	點、電影鏡頭	片,在想好主題或	4. 討論評量	難,探討促進全人健

與表現技	間、空	與攝影機運	是激起感受的瞬	康與幸福的方法。
巧並創作	間、勁	動。	間,即可拿起手	【生涯規畫教育】
發表。	力、即	3. 分組練習撰	機、平板電腦或數	涯 J4 了解自己的人
表 1-IV-3	興、動作	寫分鏡腳本與	位相機開始攝影。	格特質與價值觀。
能連結其	等戲劇或	影片拍攝製	如果事前沒有經過	
他藝術並	舞蹈元	作。	缜密計畫或分鏡設	
創作。	素。		計便隨機拍攝,現	
表 2-IV-2	表 E-IV-3		場變數很多,可以	
能體認各	戲劇、舞		多拍攝幾組鏡頭備	
種表演藝	蹈與其他		用。拜科技之賜,	
術發展脈	藝術元素		只要運用簡單易上	
絡、文化	的結合演		手的剪輯軟體,將	
內涵及代	出。		選好的照片、影片	
表人物。	表 A-IV-2		加入程式中就可以	
表 3-IV-3	在地及各		完成一部簡單的影	
能結合科	族群、東		片,與電影精細的	
技媒體傳	西方、傳		拍攝流程完全不	
達訊息,	統與當代		同。(2)電影是一門	
展現多元	表演藝術		藝術,結合科技、	
表演形式	之類型、		劇本、演員、導	
的作品。	代表作品		演、攝影、燈光、	
表 3-IV-4	與人物。		剪接、道具、服	
能養成鑑	表 P-IV-3		裝、特效等,互相	
賞表演藝	影片製		合作才能完成,製	
術的習	作、媒體		作過程十分繁瑣複	
慣,並能	應用、電		雜。(3)電影具有藝	
適性發	腦與行動		術與娛樂雙重功	
展。	裝置相關		能,如何吸引觀眾	

應用程	走入電影院,成了	
式。	主要考量的因素。	
表 P-IV-4	因此在主題、內	
表演藝術	容、議題、道具、	
活動與展	選角上,都需要經	
演、表演	過擴展、篩選、挖	
藝術相關	掘、選擇,而衝	
工作的特	突、懸疑、張力、	
性與種	戲劇性等,則是必	
類。	要的手法。(4)可以	
34	選擇播放幾段	
	Youtuber的影片,	
	與學生討論他們為	
	什麼受歡迎?表演	
	上有什麼特色?如	
	果抽掉語言,在表	
	演上有沒有什麼不	
	同的表現?參考影	
	片(請在搜尋引擎鍵	
	入下方關鍵詞),教	
	師引導學生欣賞。	
	「這群人 TGOP 在生	
	活中遇到各種解	
	High 達人 Typical	
	PartyPoopers in	
	Life。」、「用葡	
	萄皮給自己做件衣	
	服,是一種怎樣的	

-	 	
	體驗?」、「教師	
	介紹《三個傻	
	瓜》、《新天堂樂	
	園》電影故事內	
	容,請學生與	
	Youtuber 的影片比	
	較,看看兩者取材	
	有什麼差別?」。	
	(5)議題討論:幾乎	
	所有的電影都與生	
	命教育有關,成為	
	電影題材的要件,	
	除了要有吸引人的	
	故事外,片中人物	
	的個性也需要下功	
	夫琢磨。除了主角	
	群外,與主角群相	
	關的人事物,也必	
	須與主角群息息相	
	關、是影響其行	
	動,導致最終結果	
	的線索。(6)藝術探	
	索:我心中的經典	
	電影臺詞請學生舉	
	例說明有沒有印象	
	深刻的經典電影臺	
	詞?對自己產生哪	
	些影響與改變?	
	世 的 音	

2. 鏡頭前的表演。
(1)說明電影拍攝是
非連續性的表演。
(2)說明電影拍攝順
序是依照場景而定
的特色。(3)說明電
影表演的要求是真
實、自然與生活
化,以自然為出發
點,故演員的表演
在攝影機鏡頭的捕
捉下,其演技磨練
對於演員的重要
性。
3. 教師可補充介紹
世界四大影展以及
臺灣重要影展(相關
影展介紹,請見補
充資料)。(1)世界
四大影展。「奥斯
卡金像獎(學院
獎)」、「坎城影展
金棕櫚獎」、「威
尼斯影展金獅
獎」、「柏林影展
金熊獎」。(2)臺灣
重要影展。「臺灣
金馬獎」、「臺北

					T. 71 MF		T
					電影節」、「高雄		
					電影節」。		
十二	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由一九九	1. 教師事前了解近	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第七課聲聲不息	能理解音	多元形式	○年代後的臺	年來獨立音樂的發	2. 學生互評	原 J12 主動關注原
		樂符號並	歌曲。基	灣歌手,探究	展,介紹不同歌手	3. 發表評量	住民族土地與自然資
		回應指	礎歌唱技	流行音樂的發	與樂團。	4. 態度評量	源議題。
		揮,進行	巧,如:	展。	(1)獨立歌手介紹:	5. 欣賞評量	【環境教育】
		歌唱及演	發聲技	2. 透過唱奏樂	陳綺貞:介紹音樂	6. 討論評量	環 J8 了解臺灣生態
		奏,展現	巧、表情	曲,感受樂曲	特色以及具有社會		環境及社會發展面對
		音樂美感	等。	中傳達關切社	議題歌曲〈流浪者		氣候變遷的脆弱性與
		意識。	音 E-IV-2	會的精神。	之歌〉。盧廣仲:		韌性。
		音 2-IV-1	樂器的構		介紹創作特色、經		【生涯規畫教育】
		能使用適	造、發音		典作品,不僅創作		涯 J4 了解自己的人
		當的音樂	原理、演		音樂,更參與戲劇		格特質與價值觀。
		語彙,賞	奏技巧,		演出。		
		析各類音	以及不同		(2)獨立樂團介紹:		
		樂作品,	的演奏形		蘇打綠:跨界的融		
		體會藝術	式。		合,並且將古典音		
		文化之	音 A-IV-1		樂的素材放入流行		
		美。	器樂曲與		音樂。滅火器樂		
		音 2-IV-2	聲樂曲,		團:介紹閩南語的		
		能透過討	如:傳統		音樂作品,並且介		
		論,以探	戲曲、音		紹〈島嶼天光〉榮		
		究樂曲創	樂劇、世		獲金曲獎最佳年度		
		作背景與	界音樂、		歌曲,讓學生知道		
		社會文化	電影配樂		流行歌曲與社會發		
		的關聯及	等多元風		展息息相關。		
		其意義,	格之樂		2. 歌曲習唱〈島嶼		

表達多元	曲。各種	天光》:先進行發
觀點。	音樂展演	聲練習,再以閩南
音 3-IV-1	形式,以	語依照節奏朗誦歌
能透過多	及樂曲之	詞,並由教師帶領
元音樂活	作曲家、	習唱。
動,探索	音樂表演	3. 進行「藝術探
音樂及其	團體與創	索:給我力量的
他藝術之	作背景。	歌」,引導學生找
共通性,	音 A-IV-2	出帶給自己力量的
關懷在地	相關音樂	歌曲。
及全球藝	語彙,如	
術文化。	音色、和	
音 3-IV-2	聲等描述	
能運用科	音樂元素	
技媒體蒐	之音樂術	
集藝文資	語,或相	
訊或聆賞	關之一般	
音樂,以	性用語。	
培養自主	音 A-IV-3	
學習音樂	音樂美感	
的興趣與	原則,	
發展。	如:均	
	衡、漸層	
	等。	
	音 P-IV-1	
	音樂與跨	
	領域藝術	
	文化活	

			動。 音P-IV-2 在懷藝術 球性相關 犯性相關。				
+=	視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-1	1. 能理解在地	1. 利用石川欽一郎	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第三課藝遊臺灣	能使用多	色彩理	藝術所呈現的	的作品和介紹,溯	2. 發表評量	原 J11 認識原住民
		元媒材與	論、造形	視覺圖像,以	源臺灣美術的發展	3. 學習單評量	族土地自然資源與文
		技法,表	表現、符	及多元的創作	和前輩藝術家在日		化間的關係。
		現個人或	號意涵。	觀點。	治時期所受到的重		原 J12 主動關注原
		社群的觀	視 A-IV-3	2. 能透過臺灣	要影響。		住民族土地與自然資
		點。	在地及各	人文、自然等	2. 藉由臺展三少		源議題。
		視 2-IV-2	族群藝	藝文的認識,	年,像是林玉山的		【環境教育】
		能理解視	術、全球	賞析在地文化	作品呈現出臺灣早		環 J4 了解永續發展
		覺符號的	藝術。	的特色。	期農業社會的在地		的意義(環境、社
		意義,並	視 P-IV-1	3. 能應用多元	人文面貌,透過陳		會、與經濟的均衡發
		表達多元	公共藝	媒材和造形表	進的作品,介紹關		展)與原則。
		的觀點。	術、在地	現,呈現個人	於早期的仕女品		【生涯規畫教育】
		視 3-IV-1	及各族群	創作思維。	味,使學生能從中		涯 J9 社會變遷與工
		能透過多	藝文活	4. 能透過參與	了解關於仕紳家族		作/教育環境的關
		元藝文活	動、藝術	藝文活動的歷	的生活型態,以及		係。
		動的參	薪傳。	程,培養對在	郭雪湖的作品,引		
		與,培養		地文化關注的	導學生認識在地的 2007年第2月1日		
		對在地藝		態度。	風俗民情以及熱鬧		
		文環境的			的民俗節慶。		
		關注態			3. 引用黄土水、陳		

							T
		度。			澄波和廖繼春的作		
		視 3-IV-2			品,認識早期質樸		
		能規畫或			的鄉土情懷和在地		
		報導藝術			風情,從中感受藝		
		活動,展			術家對家鄉所投射		
		現對自然			的自我情感。		
		環境與社					
		會議題的					
		關懷。					
十二	表演藝術	表 1-Ⅳ-2	表 E-IV-1	1. 了解電影與	1. 說明電影的特	1. 教師評量	【生命教育】
	第十一課走進電影	能理解表	聲音、身	生活的連結。	點:(1)cinéma、	2. 態度評量	生 J7 面對並超越人
	世界	演的形	體、情	2. 認識電影特	cinématographe ·	3. 欣賞評量	生的各種挫折與苦
		式、文本	感、時	點、電影鏡頭	(2)視覺暫留。(3)	4. 討論評量	難,探討促進全人健
		與表現技	間、空	與攝影機運	似動現象(apparent		康與幸福的方法。
		巧並創作	間、勁	動。	motion):是指引起		【生涯規畫教育】
		發表。	力、即	3. 分組練習撰	知覺經驗的刺激物		涯 J4 了解自己的人
		表 1-Ⅳ-3	興、動作	寫分鏡腳本與	體本身是靜止的,		格特質與價值觀。
		能連結其	等戲劇或	影片拍攝製	但是由之引起的知		
		他藝術並	舞蹈元	作。	覺經驗卻是移動		
		創作。	素。		的。		
		表 2-Ⅳ-2	表 E-IV-3		2. 沒有運動,就沒		
		能體認各	戲劇、舞		有電影。		
		種表演藝	蹈與其他		3. 介紹電影的鏡		
		術發展脈	藝術元素		頭。		
		絡、文化	的結合演		4. 藝術探索:討論		
		內涵及代	出。		拍片的動機與鏡頭		
		表人物。	表 A-IV-2		的選擇。		
		表 3-Ⅳ-3	在地及各		5. 介紹電影機位、		

		能技達展表的表能賞術慣適展結媒訊現演作 3-養表的,性。合體息多形品 IV 成演習並發科傳,元式。 -4 鑑藝 能	族西統表之代與表影作應腦裝應式表表活演藝工性類群方與演類表人 P-片、用與置用。 P-演動、術作與。、、當藝型作物 IV製媒、行相程 IV藝與表相的種東傳代術、品。 3 體電動關 4 術展演關特		角運6.師明畫書劇線道了7.索己考影不式度動九可板九本照,構。進:喬生的同。,。宮請或宮或畫就圖 行自 」活動角以 格學較格筆上可的 「己。中機度 智運的,本宮清本 術角學照並攝影 :用紙或上格楚準 探度生或嘗影機 教透張在將 知則 自思攝試方		
十三	音樂第七課聲聲不息	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮,進行	音 E-IV-1 多元形式 歌曲唱技 碟歌唱技 巧,如:	1. 認識臺灣音 樂的創新用歌 解歌手用歌音樂結合, 真音樂世界的	1. 教師介紹臺灣不同在地音樂,引導學生認識跨界的融合。 (1)原住民族:介紹	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原 住民族土地與自然資 源議題。 【環境教育】

歌唱及演	發聲技	關懷。	舒米恩、張震嶽、	環 J8 了解臺灣生態
奏,展現	巧、表情		古歴來・阿密特等	環境及社會發展面對
音樂美感	等。		歌手,用母語融入	氣候變遷的脆弱性與
意識。	音 E-IV-2		流行音樂當中,並	韌性。
音 2-IV-1	樂器的構		且以音樂歌曲讓大	【生涯規畫教育】
能使用適	造、發音		家關心原住民族議	涯 J4 了解自己的人
當的音樂	原理、演		題。	格特質與價值觀。
語彙,賞	奏技巧,		(2)進行「藝術探	
析各類音	以及不同		索:心有所屬」活	
樂作品,	的演奏形		動,引導學生分享	
體會藝術	式。		曾經聽過哪些傳達	
文化之	音 A-IV-1		對家鄉、社會關	
美。	器樂曲與		懷,以及令自己印	
音 2-IV-2	聲樂曲,		象深刻、最有感觸	
能透過討	如:傳統		的歌曲。	
論,以探	戲曲、音			
究樂曲創	樂劇、世			
作背景與	界音樂、			
社會文化	電影配樂			
的關聯及	等多元風			
其意義,	格之樂			
表達多元	曲。各種			
觀點。	音樂展演			
音 3-IV-1	形式,以			
能透過多	及樂曲之			
元音樂活	作曲家、			
動,探索	音樂表演			
到	日 示 衣 供 團 體 與 創			
日示及共	団胆丹別			

P	
他藝術之	作背景。
共通性,	音 A-IV-2
關懷在地	相關音樂
及全球藝	語彙,如
術文化。	音色、和
音 3-IV-2	聲等描述
能運用科	音樂元素
技媒體蒐	之音樂術
集藝文資	語,或相
訊或聆賞	關之一般
音樂,以	性用語。
培養自主	音 A-IV-3
學習音樂	音樂美感
的興趣與	原則,
發展。	如:均
	衡、漸層
	等。
	音 P-IV-1
	音樂與跨
	領域藝術
	文化活
	動。
	音 P-IV-2
	在地人文
	關懷與全
	球藝術文
	化相關議
	題。

十三	視覺藝術	視 1-Ⅳ-2	視 E-IV-1	1. 能理解在地	1. 此節作品脈絡是	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第三課藝遊臺灣	能使用多	色彩理	藝術所呈現的	從戰後再到近代的	2. 發表評量	原 J11 認識原住民
		元媒材與	論、造形	視覺圖像,以	生活紀錄為主,藉		族土地自然資源與文
		技法,表	表現、符	及多元的創作	由作品的介紹,也		化間的關係。
		現個人或	號意涵。	觀點。	引導學生思考日常		原 J12 主動關注原
		社群的觀	視 A-IV-3	2. 能透過臺灣	中文化還有哪些特		住民族土地與自然資
		點。	在地及各	人文、自然等	色。		源議題。
		視 2-IV-2	族群藝	藝文的認識,	2. 藉由李石樵的作		【環境教育】
		能理解視	術、全球	賞析在地文化	品,引導學生認識		環 J4 了解永續發展
		覺符號的	藝術。	的特色。	關於那個時期的臺		的意義(環境、社
		意義,並	視 P-IV-1	3. 能應用多元	灣面貌與社會寫		會、與經濟的均衡發
		表達多元	公共藝	媒材和造形表	照。		展)與原則。
		的觀點。	術、在地	現,呈現個人	3. 透過洪瑞麟筆下		【生涯規畫教育】
		視 3-IV-1	及各族群	創作思維。	所描繪的礦工形		涯 J9 社會變遷與工
		能透過多	藝文活	4. 能透過參與	象,引導學生觀察		作/教育環境的關
		元藝文活	動、藝術	藝文活動的歷	並尊重現今社會裡		係。
		動的參	薪傳。	程,培養對在	所存在著不同型態		
		與,培養		地文化關注的	的工作者。		
		對在地藝		態度。	4. 透過顏水龍和江		
		文環境的			明賢筆下的作品與		
		關注態			提問,認識蘭嶼、		
		度。			金門以及原住民族		
		視 3-IV-2			文化特色,並且從		
		能規畫或			中去反思自己所成		
		報導藝術			長的環境,也有哪		
		活動,展			些屬於在地的文		
		現對自然			化,並試著分享。		
		環境與社			5. 藉由席德進與沈		

		会镁蹈的			四白 44 64 日 1 月 道		
		會議題的			昭良的作品,引導		
		關懷。			學生了解廟宇文化		
					於日常生活中的樣		
					貌,同時培養學生		
					尊重其文化特色。		
十三	表演藝術	表 1-Ⅳ-2	表 E-IV-1	1. 了解電影與	1. 拍攝:一個鏡頭	1. 教師評量	【生命教育】
	第十一課走進電影	能理解表	聲音、身	生活的連結。	一個鏡頭進行拍	2. 態度評量	生 J7 面對並超越人
	世界	演的形	體、情	2. 認識電影特	攝,每拍完一張,	3. 欣賞評量	生的各種挫折與苦
		式、文本	感、時	點、電影鏡頭	要立刻隨機檢測,	4. 討論評量	難,探討促進全人健
		與表現技	間、空	與攝影機運	確認拍攝內容沒有	5. 實作評量	康與幸福的方法。
		巧並創作	間、勁	動。	問題才收工。		【生涯規畫教育】
		發表。	力、即	3. 分組練習撰	2. 影片編輯: 將拍		涯 J4 了解自己的人
		表 1-Ⅳ-3	興、動作	寫分鏡腳本與	攝內容上傳至電腦		格特質與價值觀。
		能連結其	等戲劇或	影片拍攝製	或直接在手機上操		
		他藝術並	舞蹈元	作。	作,將拍攝好的素		
		創作。	素。		材一一點選至編輯		
		表 2-IV-2	表 E-IV-3		軟體中,視需求增		
		能體認各	戲劇、舞		加字幕大小、調整		
		種表演藝	蹈與其他		色彩、方向、風		
		術發展脈	藝術元素		格、影像尺寸、及		
		絡、文化	的結合演		背景音樂等,一邊		
		內涵及代	出。		編輯一邊檢視,如		
		表人物。	表 A-IV-2		果發現效果不好,		
		表 3-Ⅳ-3	在地及各		可以重置、複製、		
		能結合科	族群、東		刪除、增添。		
		技媒體傳	西方、傳		3. 影片上傳: 將編		
		達訊息,	統與當代		輯好的影片直接儲		
		展現多元	表演藝術		存在手機或電腦		

		表演形式	之類型、		中。		
		的作品。	代表作品		4. 網路上有許多簡		
		表 3-IV-4	與人物。		易好上手的影片編		
		能養成鑑	表 P-IV-3		輯軟體,以下提供		
			·				
		賞表演藝	影片製		参考,教師須提醒 第1. 五 知 京 工		
		術的習	作、媒體		學生要留意下載是		
		慣,並能	應用、電		否會產生費用問		
		適性發	腦與行動		題,盡量以免費軟		
		展。	裝置相關		體為優先使用。		
			應用程		(1)Quik 影片編輯		
			式。		軟體。(2)小影。		
			表 P-IV-4		(3)樂秀 VideoShow		
			表演藝術		影片編輯。		
			活動與展		(4)iMovie。(5)剪		
			演、表演		映。(6)威力導演影		
			藝術相關		片剪輯軟體。		
			工作的特				
			性與種				
			類。				
十四	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過唱奏樂	1. 教師介紹臺灣不	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第七課聲聲不息	能理解音	多元形式	曲,感受樂曲	同在地音樂,引導	2. 表現評量	原 J12 主動關注原
	【第二次評量週】	樂符號並	歌曲。基	中傳達關切社	學生認識跨界的融	3. 態度評量	住民族土地與自然資
		回應指	礎歌唱技	會的精神。	合。	4. 欣賞評量	源議題。
		揮,進行	巧,如:	2. 認識臺灣音	(1)客家:介紹林生	5. 發表評量	【環境教育】
		歌唱及演	發聲技	樂的創新,了	祥、謝宇威等客家		環 J8 了解臺灣生態
		奏,展現	巧、表情	解歌手用歌詞	歌手,他們改變傳		環境及社會發展面對
		音樂美感	等。	與音樂結合,	統客家歌謠,改變		氣候變遷的脆弱性與
		意識。	音 E-IV-2	表達對世界的	樂器構造,讓全世		韌性。

				_
自由	樂器的構	關懷。	界可以認識臺灣客	【生涯規畫教育】
能使用適	造、發音		家的音樂。	涯 J4 了解自己的人
當的音樂	原理、演		(2)閩南語:謝金燕	格特質與價值觀。
語彙,賞	奏技巧,		將電音音樂與閩南	
析各類音	以及不同		語加以結合、蕭煌	
樂作品,	的演奏形		奇為主打國臺語雙	
體會藝術	式。		聲帶的創作歌手、	
文化之	音 A-IV-1		荒山亮將多元的曲	
美。	器樂曲與		風結合閩南語,這	
音 2-IV-2	聲樂曲,		些歌手都讓年輕世	
能透過討	如:傳統		代重新認識不同的	
論,以探	戲曲、音		閩南語歌曲。	
究樂曲創	樂劇、世			
作背景與	界音樂、			
社會文化	電影配樂			
的關聯及	等多元風			
其意義,	格之樂			
表達多元	曲。各種			
觀點。	音樂展演			
音 3-IV-1	形式,以			
能透過多	及樂曲之			
元音樂活	作曲家、			
動,探索	音樂表演			
音樂及其	團體與創			
他藝術之	作背景。			
共通性,	音 A-IV-2			
關懷在地	相關音樂			
及全球藝	語彙,如			

十四	視覺藝術	術音能技集訊音培學的發 文-IV-1V-1 生 - IV-2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 3 - 3 - 4 - 4 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5	音聲音之語關性音音原如衡等音音領文動音在關球化題視色等樂音,之用 A.樂則:、。 P.樂域化。 P.地懷藝相。 E.似描元樂或一語 IV.美,均漸 IV.與藝活 IV.人與術關 IV.和述素術相般。 3 感 層 1 跨術 2 文全文議 1	1. 能理解在地	1. 透過袁廣鳴所呈	1. 教師評量	【原住民族教育】
十四	祝覚藝術 第三課藝遊臺灣	祝 1-1V-2 能使用多	視 E-IV-I 色彩理	1.能理解在地藝術所呈現的	 透過哀廣鳴所呈 現的西門町,思考 	1. 教師評重 2. 發表評量	【原任民族教育】 原 J11 認識原住民
	第二	元媒材與	高、造形 論、造形	· 視覺圖像,以	现的四门 ₁ 心气 影像下的所見已取	4. 放仪可里	族土地自然資源與文
	【	技法,表	表現、符	及多元的創作	彩像下的// 光		族工地日然貝 <u></u>
		双位《仪	1270 11	人少儿的局仆	N型T N N N N N		1010 01 00 00

<u> </u>				
現個人或	號意涵。	觀點。	真實性,透過數位	原 J12 主動關注原
社群的觀	視 A-IV-3	2. 能透過臺灣	的影像技術也展現	住民族土地與自然資
點。	在地及各	人文、自然等	藝術家多變的作品	源議題。
視 2-IV-2	族群藝	藝文的認識,	形式,也帶給人更	【環境教育】
能理解視	術、全球	賞析在地文化	多意想不到的創作	環 J4 了解永續發展
覺符號的	藝術。	的特色。	展現。也能藉此引	的意義(環境、社
意義,並	視 P-IV-1	3. 能應用多元	導學生在影像發達	會、與經濟的均衡發
表達多元	公共藝	媒材和造形表	的當下,要具備覺	展)與原則。
的觀點。	術、在地	現,呈現個人	察力與判斷力。	【生涯規畫教育】
視 3-IV-1	及各族群	創作思維。	2. 吳芊頤利用日常	涯 J9 社會變遷與工
能透過多	藝文活	4. 能透過參與	隨手可得的紙膠帶	作/教育環境的關
元藝文活	動、藝術	藝文活動的歷	創作鐵花窗作品,	係。
動的參	薪傳。	程,培養對在	透過點線面的裁	
與,培養		地文化關注的	切、覆疊與拼組,	
對在地藝		態度。	結合抽象化的視覺	
文環境的			圖像來凝聚往昔的	
關注態			城市意象,也能引	
度。			導學生分享日常中	
視 3-IV-2			曾看過鐵花窗的經	
能規畫或			驗或由鐵花窗的街	
報導藝術			景圖片讓學生感受	
活動,展			昔日的城市樣貌。	
現對自然			3. 透過陸先銘的作	
環境與社			品認識臺灣城市的	
會議題的			變遷以及多元的創	
關懷。			作手法,從中體會	
			隨著經濟快速發展	
			而逐漸影響都市與	

民眾心境的狀態,
透過提問的方式引
導學生賞析作品背
後所傳達的意思,
也能省思現今社會
下的都市現況,並
試著分享。
4. 經由拉黒子・達
立夫的作品,除了
認識藝術家創作的
風格之外,同時也
藉此培養學生對於
原住民族群的尊重
並一同珍惜這片土
地的美好。
5. 從張徐展呈現一
般民眾多半迴避死
一
容,除了認識沒落
的傳統工藝技藝之
外,更透過摺紙的
空間布置再到逐格
影像的錄製和最後
的動畫呈現,翻轉
民眾對傳統工藝的
既定刻板印象,更
體現了藝術家的觀
念和顛覆的手法應

					用,藉此也能請學		
					生試著分享對傳統		
					民俗的感受,以及		
					對藝術家詮釋的議		
					題有何想法。		
十四	表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 了解電影與	1. 拍攝:一個鏡頭	1. 教師評量	【生命教育】
	第十一課走進電影	能理解表	聲音、身	生活的連結。	一個鏡頭進行拍	2. 態度評量	生 J7 面對並超越人
	世界【第二次評量	演的形	體、情	2. 認識電影特	攝,每拍完一張,	3. 欣賞評量	生的各種挫折與苦
	週】	式、文本	感、時	點、電影鏡頭	要立刻隨機檢測,	4. 討論評量	難,探討促進全人健
		與表現技	間、空	與攝影機運	確認拍攝內容沒有	5. 實作評量	康與幸福的方法。
		巧並創作	間、勁	動。	問題才收工。		【生涯規畫教育】
		發表。	力、即	3. 分組練習撰	2. 影片編輯: 將拍		涯 J4 了解自己的人
		表 1-IV-3	興、動作	寫分鏡腳本與	攝內容上傳至電腦		格特質與價值觀。
		能連結其	等戲劇或	影片拍攝製	或直接在手機上操		
		他藝術並	舞蹈元	作。	作,將拍攝好的素		
		創作。	素。		材一一點選至編輯		
		表 2-IV-2	表 E-IV-3		軟體中,視需求增		
		能體認各	戲劇、舞		加字幕大小、調整		
		種表演藝	蹈與其他		色彩、方向、風		
		術發展脈	藝術元素		格、影像尺寸、及		
		絡、文化	的結合演		背景音樂等,一邊		
		內涵及代	出。		編輯一邊檢視,如		
		表人物。	表 A-IV-2		果發現效果不好,		
		表 3-IV-3	在地及各		可以重置、複製、		
		能結合科	族群、東		刪除、增添。		
		技媒體傳	西方、傳		3. 影片上傳:將編		
		達訊息,	統與當代		輯好的影片直接儲		
		展現多元	表演藝術		存在手機或電腦		

		表演形式	之類型、		中。		
		的作品。	人		' 4. 網路上有許多簡		
		表 3-IV-4	與人物。		易好上手的影片編		
		能養成鑑	表 P-IV-3		輯軟體,以下提供		
		賞表演藝	影片製		參考,教師須提醒		
		術的習	作、媒體		學生要留意下載是		
		慣,並能	應用、電		否會產生費用問		
		適性發	腦與行動		題,盡量以免費軟		
		展。	裝置相關		體為優先使用。		
			應用程		(1)Quik 影片編輯		
			式。		軟體。(2)小影。		
			表 P-IV-4		(3)樂秀 VideoShow		
			表演藝術		影片編輯。		
			活動與展		(4)iMovie。(5)剪		
			演、表演		映。(6)威力導演影		
			藝術相關		片剪輯軟體。		
			工作的特		71 24 11 1 2.2		
			性與種				
			類。				
十五	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過唱奏樂	1. 中音直笛習奏:	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第七課聲聲不息	能理解音	多元形式	曲,感受樂曲	張震嶽歌曲〈抱著	2. 學生互評	原 J12 主動關注原
		樂符號並	歌曲。基	中傳達關切社	你〉。	3. 發表評量	住民族土地與自然資
		回應指	礎歌唱技	會的精神。	2. 教師介紹饒舌音	4. 態度評量	源議題。
		揮,進行	巧,如:	2. 認識臺灣音	樂的發展,以及臺	5. 欣賞評量	【環境教育】
		歌唱及演	發聲技	樂的創新,了	灣饒舌歌手,透過	6. 討論評量	環 J8 了解臺灣生態
		奏,展現	巧、表情	解歌手用歌詞	歌曲省思社會議	7. 學習檔案評	環境及社會發展面對
		音樂美感	等。	與音樂結合,	題,讓音樂發揮更	量	氣候變遷的脆弱性與
		意識。	音 E-IV-2	表達對世界的	強大的影響力。		韌性。

音 2-IV-1	樂器的構	關懷。	(1)MC HotDog 以饒	【生涯規畫教育】
能使用適	造、發音		舌專輯《Wake Up》	涯 J4 了解自己的人
當的音樂	原理、演		拿下第十八屆金曲	格特質與價值觀。
語彙 ,賞	奏技巧,		獎最佳國語專輯	
析各類音	以及不同		獎,顯示社會對於	
樂作品,	的演奏形		多元類型音樂的接	
體會藝術	式。		受度大幅提升。更	
文化之	音 A-IV-1		在西元 2024 年榮獲	
美。	器樂曲與		第三十五屆金曲獎	
音 2-IV-2	聲樂曲,		最佳作詞人獎及最	
能透過討	如:傳統		佳華語男歌手獎。	
論,以探	戲曲、音		(2)大支的饒舌歌	
究樂曲創	樂劇、世		曲,傳達環境保	
作背景與	界音樂、		育、政治、宗教等	
社會文化	電影配樂		議題。	
的關聯及	等多元風		3. 因為網路的發	
其意義,	格之樂		達,有各式各樣的	
表達多元	曲。各種		音樂崛起,網路紅	
觀點。	音樂展演		人更是特別值得討	
音 3-IV-1	形式,以		論的現象。教師可	
能透過多	及樂曲之		額外補充網路歌手	
元音樂活	作曲家、		讓學生認識,例	
動,探索	音樂表演		如:	
音樂及其	團體與創		(1)玖壹壹即是從網	
他藝術之	作背景。		路出發,以無厘頭	
共通性,	音 A-IV-2		的音樂錄影帶(MV)	
關懷在地	相關音樂		和本土味的歌曲創	
及全球藝	語彙,如		作,引起粉絲廣大	

十五	祖學統治	術音能技集訊音培學的發 2-運媒藝或樂養習興展 1-W-2科蒐資賞以主樂與	音聲音之語關性音音原如衡等音音領文動音在關球化題母色等樂音,之用 A.樂則:、。 P.樂域化。 P.地懷藝相。 F.、描元樂或一語 IV.美,均漸 IV.與藝活 IV.人與術關 IV.和述素術相般。 3 感 層 1 跨術 2 文全文議 1	1 於理解 左 讪	的共鳴。 (2)J. Sheon 以改編 翻唱名曲出名。 4. 進行惠。	1 粉紅江昌	【陌住民族教育】
十五	視覺藝術第三課藝遊臺灣	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法,表	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符	1. 能理解在地 藝術所呈現的 視覺圖像,以 及多元的創作	1. 教師自行蒐集相 關圖片,引導學生 複習先前所學的概 念。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民 族土地自然資源與文 化間的關係。

		日加・上	中 立い	<u>ජ්රය කව .</u>	0 朗儿准从去五八		压 T10 上去 明 12 厅
		現個人或	號意涵。	觀點。	2. 學生準備需要的		原 J12 主動關注原
		社群的觀	視 A-IV-3	2. 能透過臺灣	圖片、媒材和工		住民族土地與自然資
		點。	在地及各	人文、自然等	具。		源議題。
		視 2-IV-2	族群藝	藝文的認識,	3. 引導學生運用手		【人權教育】
		能理解視	術、全球	賞析在地文化	邊的媒材,像是鉛		人 J5 了解社會上有
		覺符號的	藝術。	的特色。	筆、原子筆、色鉛		不同的群體和文化,
		意義,並	視 P-IV-1	3. 能應用多元	筆、水彩等工具,		尊重並欣賞其差異。
		表達多元	公共藝	媒材和造形表	亦可結合複合媒材		【生涯規畫教育】
		的觀點。	術、在地	現,呈現個人	拼貼的手法,將對		涯 J9 社會變遷與工
		視 3-IV-1	及各族群	創作思維。	日常的感動,以及		作/教育環境的關
		能透過多	藝文活	4. 能透過參與	所觀察到的臺灣人		係。
		元藝文活	動、藝術	藝文活動的歷	事物描繪下來,將		
		動的參	薪傳。	程,培養對在	在地的美和心中的		
		與,培養	7191 13	地文化關注的	感動,一起表現出		
		對在地藝		態度。	來。		
		文環境的		15 /X			
		周注態					
		度。					
		視 3-1V-2					
		能規畫或					
		報導藝術					
		活動,展					
		現對自然					
		環境與社					
		會議題的					
		關懷。					
十五	表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 了解電影與	1. 影片播放: 因為	1. 教師評量	【生命教育】
	第十一課走進電影	能理解表	聲音、身	生活的連結。	每部影片的時間很	2. 態度評量	生 J7 面對並超越人

世界	演的形	體、情	2. 認識電影特	短,是否在影片播	3. 欣賞評量	生的各種挫折與苦
L-71	式、文本	感、時	點、電影鏡頭	放後即時討論,或	4. 討論評量	難,探討促進全人健
	與表現技	間、空	與攝影機運	是在影片全部播放	5. 實作評量	康與幸福的方法。
	巧並創作	間、勁	動。	完後再回播討論,	0. 負 下町 重	【生涯規畫教育】
	發表。	力、即	3. 分組練習撰	教師可視實際教學		涯 J4 了解自己的人
	表 1-IV-3	興、動作	寫分鏡腳本與	情況自行決定。		格特質與價值觀。
	能連結其	等戲劇或	影片拍攝製	2. 讓學生選出印象		石
	ル	一	作。	深刻的作品,讓創		
	一他 警備 业 一創作。	→ 対 ・ 素。	TF °	作者與觀賞者進行		
	表 2-IV-2	↓ ※ 。 表 E-IV-3		心得對話,教師講		
	*	•		, , , , , , ,		
	能體認各	戲劇、舞		評時,適時給予建		
	種表演藝	蹈與其他		議與鼓勵。		
	術發展脈	藝術元素		3. 進行「藝術探		
	絡、文化	的結合演		索:我是影評達		
	內涵及代	出。		人」。學生欣賞同		
	表人物。	表 A-IV-2		學拍攝的作品後,		
	表 3-IV-3	在地及各		搜尋電影預告片,		
	能結合科	族群、東		試著分析。		
	技媒體傳	西方、傳		4.「非常有藝思:		
	達訊息,	統與當代		《讓影像動起		
	展現多元	表演藝術		來》」分享時光。		
	表演形式	之類型、		5. 完成學生自評		
	的作品。	代表作品		表,檢視本單元學		
	表 3-IV-4	與人物。		習成果。		
	能養成鑑	表 P-IV-3		6. 學生拍攝影片分		
	賞表演藝	影片製		享與心得發表。		
	術的習	作、媒體		7. 完成「品味電		
	慣,並能	應用、電		影」學習單,檢視		

	1 /b/	適性發展。	腦裝應式表表活演藝工性類立與置用。P海動、術作與。E行相程 IV藝與表相的種 B動關 4 術展演關特	1 采证小厅住	學習成果。	1 WAT + TO F	一
十六	音樂 第八課廣告音樂知	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過生活情境的觀察,了	1. 教師播放兩首不 同時期 7-11 的	1. 教師評量 2. 欣賞評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展
	多少	樂符號並	歌曲。基	解 Jingle 的	Jingle •	3. 實作評量	的意義(環境、社
		回應指	礎歌唱技	特色,並創作	(1)請學生聆聽並分	4. 表現評量	會、與經濟的均衡發
		揮,進行	巧,如:	出 Jingle。	析歌詞。	5. 發表評量	展)與原則。
		歌唱及演	發聲技	2. 藉由生活中	(2)與學生探討同樣		
		奏,展現	巧、表情	的廣告歌曲,	的品牌卻有不同		
		音樂美感	等。	理解歌詞與曲	Jingle 的原因。		
		意識。	音 E-IV-2	調對產品帶來	2. 教師利用網路資		
		音 1-IV-2	樂器的構	的影響力。	源,播放所蒐集的		
		能融入傳	造、發音		Jingle, 並請學生		
		統、當代	原理、演		舉例分享其他不同		
		或流行音	奏技巧,		廣告的 Jingle 片		
		樂的風	以及不同		段。		
		格,改編	的演奏形		3. 教師配合課本譜		
		樂曲,以	式。		例,讓學生聆聽		

表達觀	音 E-IV-3	Jingle °
點。	音樂符號	(1)學生小組探討各
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	與術語、	段歌詞與商品間的
能使用適	記譜法或	關係。
當的音樂	簡易音樂	(2)教師引導學生發
語彙,賞	軟體。	現 Jingle 在曲調上
析各類音	音 A-IV-1	的特點。
樂作品,	器樂曲與	4. 進行「小試身
體會藝術	聲樂曲,	手:我們班的
文化之	如:傳統	Tempo」活動。
美。	戲曲、音	
音 2-IV-2	樂劇、世	
能透過討	界音樂、	
論,以探	電影配樂	
究樂曲創	等多元風	
作背景與	格之樂	
社會文化	曲。各種	
的關聯及	音樂展演	
其意義,	形式,以	
表達多元	及樂曲之	
觀點。	作曲家、	
· 音 3-IV-1	音樂表演	
能透過多	團體與創	
元音樂活	作背景。	
動,探索	音 A-IV-3	
音樂及其	音樂美感	
他藝術之	原則,	
共通性,	如:均	

		關懷在地	衡、漸層				
		及全球藝	等。				
		次宝珠雲 術文化。	→ ° 音 P-IV-1				
		音 3-IV-2	音樂與跨				
		能運用科	領域藝術				
		技媒體蒐	文化活				
		集藝文資	動。				
		訊或聆賞	音 P-IV-2				
		音樂,以	在地人文				
		培養自主	關懷與全				
		學習音樂	球藝術文				
		的興趣與	化相關議				
		發展。	題。				
十六	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 使用色彩、	1. 作品賞析和討論	1. 教師評量	【生命教育】
	第四課創造廣告	能使用構	色彩理	造形等構成要	〈EPSON 商用印表	2. 學生互評	生 J2 探討完整的人
		成要素和	論、造形	素和形式原	機耐用系列:大象	3. 發表評量	的各個面向,包括身
		形式原	表現、符	理,表達廣告	篇〉,教師利用此		體與心理、理性與感
		理,表達	號意涵。	訴求。	圖片,帶領學生討		性、自由與命定、境
		情感與想	視 A-IV-1	2. 體驗廣告作	論印表機和大象的		遇與嚮往,理解人的
		法。	藝術常	品,鑑賞廣	關聯,以及此廣告		主體能動性,培養適
		視 2-IV-1	識、藝術	告,並接受多	的訴求為何。		切的自我觀。
		能體驗藝	鑑賞方	元觀點。	2. 教師利用圖片說		【海洋教育】
		術作品,	法。	3. 應用設計思	明廣告誕生的流		海 J19 了解海洋資
		並接受多	視 P-IV-2	考及藝術知	程,引導學生觀察		源之有限性,保護海
		元的觀	展覽策畫	能,創作有趣	廣告團隊,以及每		洋環境。
		點。	與執行。	的作品,表現	一位成員的工作職		【環境教育】
		視 3-IV-2	視 P-IV-3	生活美感。	掌。		環 J11 了解天然災
		能規畫或	設計思	4. 透過廣告設	3. 教師利用課文範		害的人為影響因子。

		扣送並ル	4 1 4	山	左1 4. 回 1		
		報導藝術	考、生活	計實踐,培養	例和圖片,說明擴		
		活動,展	美感。	團隊合作與溝	散與收斂的創意思		
		現對自然		通協調的能	考方式。		
		環境與社		力。	4. 藝術探索: 我們		
		會議題的			也是廣告人		
		關懷。			(1)教學重點:此處		
		視 3-IV-3			為擴散與收斂創意		
		能應用設			思考方式的練習。		
		計思考及			(2)活動注意事項:		
		藝術知			提醒學生留意各步		
		能,因應			驟的細節、每個人		
		生活情境			的意見都很重要、		
		尋求解決			便利貼上的文字以		
		方案。			7~14 個字為佳。		
十六	表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-3	1. 欣賞創意廣	1. 什麼是廣告?教	1. 態度評量	【閱讀素養教育】
	第十二課創意廣告	能理解表	戲劇、舞	告作品,認識	師可先用幾部廣告	2. 參與評量	閱 J2 發展跨文本的
	新點子	演的形	蹈與其他	創意廣告的定	為例,用問答或分	3. 活動評量	比對、分析、深究的
		式、文本	藝術元素	義與內涵。	組討論的方式,讓		能力,以判讀文本知
		與表現技	的結合演	2. 理解廣告表	學生理解廣告的定		識的正確性。
		巧並創作	出。	現手法,解析	義,問題如下:(1)		
		發表。	表 A-IV-3	生活中的廣告	此廣告中是以什麼		
		表 1-IV-3	表演形式	形式。	媒體來宣傳商品?		
		能連結其	分析、文	3. 透過創意策	(2)它需要付費嗎?		
		他藝術並	本分析。	略,學習創作	(3)廣告主是什麼企		
		創作。	表 P-IV-3	創意廣告,激	業或單位?(4)廣告		
		表 2-IV-1	影片製	發想像力與創	對象是誰?		
		能覺察並	作、媒體	造力。	2. 藝術探索: 創意		
		感受創作	應用、電		思考大挑戰(此活動		

		4. V 12 1-	min ab. 1 - 4.				
		與美感經	腦與行動		可個人分組練習)。		
		驗的關	裝置相關		3. 說明廣告製作流		
		聯。	應用程		程。		
		表 2-IV-3	式。				
		能運用適	表 P-IV-4				
		當的語	表演藝術				
		彙,明確	活動與展				
		表達、解	演、表演				
		析及評價	藝術相關				
		自己與他	工作的特				
		人的作	性與種				
		品。	類。				
		表 3-IV-2					
		能運用多					
		元創作探					
		討公共議					
		題,展現					
		人文關懷					
		與獨立思					
		考能力。					
		表 3-IV-4					
		能養成鑑					
		能養成蟲					
		術的習					
		惯, 並能					
		適性發					
		展。					
<u></u> 	音樂	· 佚 ° · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音 E-IV-1	1. 藉由生活中	1 数硒优卢众纫度	1. 教師評量	【環境教育】
十七	百乐	自 I-IV-I	且 L-IV-I	1. 稍田生活中	1. 教師依序介紹廣	1. 叙叫計里	【垛児教月】

第八課廣告音樂知	能理解音	多元形式	的廣告歌曲,	告歌曲的製作,不	2. 欣賞評量	環 J4 了解永續發展
多少	樂符號並	歌曲。基	理解歌詞與曲	僅能原創,也可藉	3. 實作評量	的意義(環境、社
	回應指	礎歌唱技	調對產品帶來	由既有的歌曲改編	4. 表現評量	會、與經濟的均衡發
	揮,進行	巧,如:	的影響力。	歌詞,達到讓人印	5. 發表評量	展)與原則。
	歌唱及演	發聲技	2. 聆聽與唱奏	象深刻及宣傳的效		
	奏,展現	巧、表情	廣告中的背景	果。		
	音樂美感	等。	音樂,體會音	2. 教師利用網路資		
	意識。	音 E-IV-2	樂與產品特色	源,透過廣告歌曲		
	音 1-IV-2	樂器的構	的關係。	的播放及畫面的搭		
	能融入傳	造、發音		配,使學生更加了		
	統、當代	原理、演		解廣告歌曲、歌詞		
	或流行音	奏技巧,		及商品特質。		
	樂的風	以及不同		3. 教師可準備幾個		
	格,改編	的演奏形		時下流行的商品圖		
	樂曲,以	式。		片或 Logo, 請學生		
	表達觀	音 E-IV-3		試著回想並討論其		
	點。	音樂符號		廣告歌曲。		
	音 2-IV-1	與術語、		4. 進行「藝術探		
	能使用適	記譜法或		索:超級改一		
	當的音樂	簡易音樂		改」,以環保議題		
	語彙,賞	軟體。		為主題,請學生創		
	析各類音	音 A-IV-1		作宣導內容的語		
	樂作品,	器樂曲與		句。		
	體會藝術	聲樂曲,				
	文化之	如:傳統				
	美。	戲曲、音				
	音 2-IV-2	樂劇、世				
	能透過討	界音樂、				

論,以探	電影配樂
究樂曲創	等多元風
作背景與	格之樂
社會文化	曲。各種
的關聯及	音樂展演
其意義,	形式,以
表達多元	及樂曲之
觀點。	作曲家、
音 3-IV-1	音樂表演
能透過多	團體與創
元音樂活	作背景。
動,探索	音 A-IV-3
音樂及其	音樂美感
他藝術之	原則,
共通性,	如:均
關懷在地	衡、漸層
及全球藝	等。
術文化。	音 P-IV-1
音 3-IV-2	音樂與跨
能運用科	領域藝術
技媒體蒐	文化活
集藝文資	動。
訊或聆賞	音 P-IV-2
音樂,以	在地人文
培養自主	關懷與全
學習音樂	球藝術文
的興趣與	化相關議
發展。	題。

十七	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 使用色彩、	1. 廣告創意的作品	1. 教師評量	【生命教育】
	第四課創造廣告	能使用構	色彩理	造形等構成要	賞析。	2. 學生互評	生 J2 探討完整的人
		成要素和	論、造形	素和形式原	(1)置入替換。		的各個面向,包括身
		形式原	表現、符	理,表達廣告	(2)融入情境。		體與心理、理性與感
		理,表達	號意涵。	訴求。	(3)創造對比。		性、自由與命定、境
		情感與想	視 A-IV-1	2. 體驗廣告作	(4)沉浸參與。		遇與嚮往,理解人的
		法。	藝術常	品,鑑賞廣			主體能動性,培養適
		視 2-IV-1	識、藝術	告,並接受多			切的自我觀。
		能體驗藝	鑑賞方	元觀點。			【海洋教育】
		術作品,	法。	3. 應用設計思			海 J19 了解海洋資
		並接受多	視 P-IV-2	考及藝術知			源之有限性,保護海
		元的觀	展覽策畫	能,創作有趣			洋環境。
		點。	與執行。	的作品,表現			【環境教育】
		視 3-IV-2	視 P-IV-3	生活美感。			環 J11 了解天然災
		能規畫或	設計思	4. 透過廣告設			害的人為影響因子。
		報導藝術	考、生活	計實踐,培養			
		活動,展	美感。	團隊合作與溝			
		現對自然		通協調的能			
		環境與社		カ。			
		會議題的					
		關懷。					
		視 3-IV-3					
		能應用設					
		計思考及					
		藝術知					
		能,因應					
		生活情境					
		尋求解決					

		方案。					
十七	表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-3	1. 欣賞創意廣	1. 廣告創意表現的	1. 態度評量	【閱讀素養教育】
	第十二課創意廣告	能理解表	戲劇、舞	告作品,認識	策略:(1)教師可以	2. 討論評量	閱 J2 發展跨文本的
	新點子	演的形	蹈與其他	創意廣告的定	請學生根據自身觀	3. 實作評量	比對、分析、深究的
		式、文本	藝術元素	義與內涵。	賞過廣告的經驗,		能力,以判讀文本知
		與表現技	的結合演	2. 理解廣告表	分享廣告表現的策		識的正確性。
		巧並創作	出。	現手法,解析	略有哪些?教師或		
		發表。	表 A-IV-3	生活中的廣告	學生可以將這些策		
		表 1-IV-3	表演形式	形式。	略寫在黑板上。(2)		
		能連結其	分析、文	3. 透過創意策	教師可依據課本中		
		他藝術並	本分析。	略,學習創作	廣告表現策略的順		
		創作。	表 P-IV-3	創意廣告,激	序,用影片帶領學		
		表 2-IV-1	影片製	發想像力與創	生理解每一個策略		
		能覺察並	作、媒體	造力。	的內涵。		
		感受創作	應用、電		2. 進行「藝術探		
		與美感經	腦與行動		索:創意廣告標		
		驗的關	裝置相關		語」,請學生針對		
		聯。	應用程		四張圖片中的活動		
		表 2-IV-3	式。		或物品,以一句話		
		能運用適	表 P-IV-4		撰寫經典廣告詞(可		
		當的語	表演藝術		個人或分組討論),		
		彙,明確	活動與展		並進行分享。		
		表達、解	演、表演				
		析及評價	藝術相關				
		自己與他	工作的特				
		人的作	性與種				
		品。	類。				
		表 3-IV-2					

					T		
		能運用多					
		元創作探					
		討公共議					
		題,展現					
		人文關懷					
		與獨立思					
		考能力。					
		表 3-IV-4					
		能養成鑑					
		賞表演藝					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
十八	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由生活中	1. 歌曲習唱〈向前	1. 教師評量	【環境教育】
	第八課廣告音樂知	能理解音	多元形式	的廣告歌曲,	衝〉	2. 欣賞評量	環 J4 了解永續發展
	多少	樂符號並	歌曲。基	理解歌詞與曲	(1)利用網路資源播	3. 發表評量	的意義(環境、社
		回應指	礎歌唱技	調對產品帶來	放廣告片段。	4. 表現評量	會、與經濟的均衡發
		揮,進行	巧,如:	的影響力。	(2)帶領學生一起進		展)與原則。
		歌唱及演	發聲技	2. 聆聽與唱奏	行暖聲練習,練唱		
		奏,展現	巧、表情	廣告中的背景	〈向前衝〉。		
		音樂美感	等。	音樂,體會音	(3)與學生共同討		
		意識。	音 E-IV-2	樂與產品特色	論,應用這首歌曲		
		音 1-IV-2	樂器的構	的關係。	改編的原因,以及		
		能融入傳	造、發音		所要表達的意境。		
		統、當代	原理、演		2. 了解什麼是		
		或流行音	奏技巧,		BGM: 從教師給予的		
		樂的風	以及不同		商品圖片或影片片		

格,改編	的演奏形	段中,和學生一起
樂曲,以	式。	討論,可以為這個
表達觀	音 E-IV-3	商品配上什麼風格
點。	音樂符號	或類型的 BGM。
音 2-IV-1	與術語、	
能使用適	記譜法或	
當的音樂	簡易音樂	
語彙,賞	軟體。	
析各類音	音 A-IV-1	
樂作品,	器樂曲與	
體會藝術	聲樂曲,	
文化之	如:傳統	
美。	戲曲、音	
音 2-IV-2	樂劇、世	
能透過討	界音樂、	
論,以探	電影配樂	
究樂曲創	等多元風	
作背景與	格之樂	
社會文化	曲。各種	
的關聯及	音樂展演	
其意義,	形式,以	
表達多元	及樂曲之	
觀點。	作曲家、	
音 3-IV-1	音樂表演	
能透過多	團體與創	
元音樂活	作背景。	
動,探索	音 A-IV-3	
音樂及其	音樂美感	

		. 14					
		他藝術之	原則,				
		共通性,	如:均				
		關懷在地	衡、漸層				
		及全球藝	等。				
		術文化。	音 P-IV-1				
		音 3-IV-2	音樂與跨				
		能運用科	領域藝術				
		技媒體蒐	文化活				
		集藝文資	動。				
		訊或聆賞	音 P-IV-2				
		音樂,以	在地人文				
		培養自主	關懷與全				
		學習音樂	球藝術文				
		的興趣與	化相關議				
		發展。	題。				
十八	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 使用色彩、	1. 作品賞析,平面	1. 教師評量	【生命教育】
	第四課創造廣告	能使用構	色彩理	造形等構成要	廣告:〈荒野保護	2. 學生互評	生 J2 探討完整的人
		成要素和	論、造形	素和形式原	協會:金字塔篇、	3. 發表評量	的各個面向,包括身
		形式原	表現、符	理,表達廣告	摩埃篇〉。		體與心理、理性與感
		理,表達	號意涵。	訴求。	2. 作品賞析,廣告		性、自由與命定、境
		情感與想	視 A-IV-1	2. 體驗廣告作	影片:〈家意・以		遇與嚮往,理解人的
		法。	藝術常	品,鑑賞廣	城為家〉。		主體能動性,培養適
		視 2-IV-1	識、藝術	告, 並接受多	3. 作品賞析,網路		切的自我觀。
		能體驗藝	鑑賞方	元觀點。	廣告:網頁中的原		【海洋教育】
		術作品,	法。	3. 應用設計思	生廣告、〈上班族		海 J19 了解海洋資
		並接受多	視 P-IV-2	考及藝術知	廁所文學〉、〈故		源之有限性,保護海
		元的觀	展覽策畫	能,創作有趣	宮精品粉絲團貼		洋環境。
		點。	與執行。	的作品,表現	文〉。		【環境教育】

		ж 9 тл 9	∌ D π₁ 9	山江 半迁。	1 化口告比、安础		理 T11 7 切工
		視 3-IV-2	視 P-IV-3	生活美感。	4.作品賞析,實體		環 J11 了解天然災
		能規畫或	設計思	4. 透過廣告設	通路和戶外廣告:		害的人為影響因子。
		報導藝術	考、生活	計實踐,培養	手塚治虫紀念展宣		
		活動,展	美感。	團隊合作與溝	傳廣告。		
		現對自然		通協調的能	5. 作品賞析,整合		
		環境與社		力。	行銷廣告:世界盃		
		會議題的			足球賽廣告。		
		關懷。					
		視 3-IV-3					
		能應用設					
		計思考及					
		藝術知					
		能,因應					
		生活情境					
		尋求解決					
		方案。					
十八	表演藝術	表 1-Ⅳ-2	表 E-IV-3	1. 欣賞創意廣	1. 廣告創意思考的	1. 態度評量	【閱讀素養教育】
	第十二課創意廣告	能理解表	戲劇、舞	告作品,認識	方法:(1)教師可先	2. 討論評量	閱 J2 發展跨文本的
	新點子	演的形	蹈與其他	創意廣告的定	播放幾則可口可樂	3. 實作評量	比對、分析、深究的
	SIN I WOOD 1	式、文本	藝術元素	義與內涵。	的廣告,請學生發	0. 只们时主	能力,以判讀文本知
		與表現技	的結合演	2. 理解廣告表	表或討論各則廣告		識的正確性。
		巧並創作	出。	現手法,解析	是強調或從哪一個		明白九丁二年十二
		發表。	表 A-IV-3	生活中的廣告	面向去宣傳商品?		
		1 1 1		生活中的廣告 形式。			
		表 1-1V-3	表演形式		(2)教師可從學生的		
		能連結其	分析、文	3. 透過創意策	回饋中,說明即使		
		他藝術並	本分析。	略,學習創作	是同一件商品,皆		
		創作。	表 P-IV-3	創意廣告,激	可以利用不同創意		
		表 2-IV-1	影片製	發想像力與創	思考方法,去找到		

能覺察並	作、媒體	造力。	商品的賣點。(3)教	
感受創作	應用、電		師解說文中五個創	
與美感經	腦與行動		意思考的方法:單	
驗的關	裝置相關		一目標、擴大商品	
聯。	應用程		思考的範圍、尋找	
表 2-IV-3	式。		不同觀點、從時程	
能運用適	表 P-IV-4		去切入、運用感官	
當的語	表演藝術		擴散思考。	
彙,明確	活動與展		2. 當教師在說明這	
表達、解	演、表演		些策略時,可以請	
析及評價	藝術相關		學生對應課堂之前	
自己與他	工作的特		的討論,有哪些廣	
人的作	性與種		告是對應到以上創	
品。	類。		意思考的方式。	
表 3-IV-2				
能運用多				
元創作探				
討公共議				
題,展現				
人文關懷				
與獨立思				
考能力。				
表 3-IV-4				
能養成鑑				
賞表演藝				
術的習				
慣,並能				
適性發				

		展。					
十九	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由生活中	1. 教師介紹 BGM 可	1. 教師評量	【環境教育】
	第八課廣告音樂知	能理解音	多元形式	的廣告歌曲,	概分為現成樂曲改	2. 欣賞評量	環 J4 了解永續發展
	多少	樂符號並	歌曲。基	理解歌詞與曲	編與新創樂曲兩種	3. 發表評量	的意義(環境、社
		回應指	礎歌唱技	調對產品帶來	類型。	4. 表現評量	會、與經濟的均衡發
		揮,進行	巧,如:	的影響力。	2. 教師利用網路資		展)與原則。
		歌唱及演	發聲技	2. 聆聽與唱奏	源,播放課文中的		
		奏,展現	巧、表情	廣告中的背景	磁力貼廣告片段,		
		音樂美感	等。	音樂,體會音	讓同學討論為什麼		
		意識。	音 E-IV-2	樂與產品特色	會配上貝多芬的		
		音 1-IV-2	樂器的構	的關係。	《命運交響曲》。		
		能融入傳	造、發音		3. 教師利用網路資		
		統、當代	原理、演		源,播放課文中的		
		或流行音	奏技巧,		《名偵探柯南》動		
		樂的風	以及不同		畫片段,讓學生討		
		格,改編	的演奏形		論劇情中如何使用		
		樂曲,以	式。		《鋼琴奏鳴曲・月		
		表達觀	音 E-IV-3		光》貫穿故事核		
		點。	音樂符號		心。		
		音 2-IV-1	與術語、				
		能使用適	記譜法或				
		當的音樂	簡易音樂				
		語彙,賞	軟體。				
		析各類音	音 A-IV-1				
		樂作品,	器樂曲與				
		體會藝術	聲樂曲,				
		文化之	如:傳統				
		美。	戲曲、音				

音 2-IV-2	樂劇、世
能透過討	界音樂、
論,以探	電影配樂
究樂曲創	等多元風
作背景與	格之樂
社會文化	曲。各種
的關聯及	音樂展演
其意義,	形式,以
表達多元	及樂曲之
觀點。	作曲家、
音 3-IV-1	音樂表演
能透過多	團體與創
元音樂活	作背景。
動,探索	音 A-IV-3
音樂及其	音樂美感
他藝術之	原則,
共通性,	如:均
關懷在地	衡、漸層
及全球藝	等。
術文化。	音 P-IV-1
音 3-IV-2	音樂與跨
能運用科	領域藝術
技媒體蒐	文化活
集藝文資	動。
訊或聆賞	音 P-IV-2
音樂,以	在地人文
培養自主	關懷與全
學習音樂	球藝術文

		的興趣與 發展。	化相關議 題。				
十九	視覺藝術第四課創造廣告	視能成形理情法視能術並元點視能報活現環會關視能計藝能1使要式,感。2體作接的。3規導動對境議懷3應思術,IV用素原表與 IV驗品受觀 IV畫藝,自與題。IV用考知因一一構和 達想 一藝,多 2或術展然社的 3 設及 應	視色論表號視藝識鑑法視展與視設考美E-N、現意A-術、賞。P-覽執P-計、感-1、理造、涵IV常藝方 IV策行IV思生。-1 形符。-1 術 -2畫。-3	1.造素理訴2.品告元3.考能的生4.計團通力使形和,求體,,觀應及,作活透實隊協。用等形表。驗鑑並點用藝創品美過踐合調色構式達 廣賞接。設術作,感廣,作的彩成原廣 告廣受 計知有表。告培與能、要 告 作 多 思 趣現 設養溝	1.教斂學須2.間作3.別口範4.學品念程 教材思生留學,。教指頭。創生,,。 那說法思的利成於,導完示說享用明,考環用小課適或成完明創 體擴並過節課組 堂時實 後成創作	1. 教師 至 5 2 . 發表習 4 . 學習 量 量	【生的體性遇主切【海源洋【環害 12 個心自嚮能自洋 J T 有 類

		生活情境					
		尋求解決					
		方案。					
十九	表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-3	1. 欣賞創意廣	1. 廣告創意思考的	1. 態度評量	【閱讀素養教育】
	第十二課創意廣告	能理解表	戲劇、舞	告作品,認識	方法:(1)教師可先	2. 討論評量	閱 J2 發展跨文本的
	新點子	演的形	蹈與其他	創意廣告的定	播放幾則可口可樂	3. 實作評量	比對、分析、深究的
		式、文本	藝術元素	義與內涵。	的廣告,請學生發		能力,以判讀文本知
		與表現技	的結合演	2. 理解廣告表	表或討論各則廣告		識的正確性。
		巧並創作	出。	現手法,解析	是強調或從哪一個		
		發表。	表 A-IV-3	生活中的廣告	面向去宣傳商品?		
		表 1-IV-3	表演形式	形式。	(2)教師可從學生的		
		能連結其	分析、文	3. 透過創意策	回饋中,說明即使		
		他藝術並	本分析。	略,學習創作	是同一件商品,皆		
		創作。	表 P-IV-3	創意廣告,激	可以利用不同創意		
		表 2-IV-1	影片製	發想像力與創	思考方法,去找到		
		能覺察並	作、媒體	造力。	商品的賣點。(3)教		
		感受創作	應用、電		師解說文中五個創		
		與美感經	腦與行動		意思考的方法:單		
		驗的關	裝置相關		一目標、擴大商品		
		聯。	應用程		思考的範圍、尋找		
		表 2-Ⅳ-3	式。		不同觀點、從時程		
		能運用適	表 P-IV-4		去切入、運用感官		
		當的語	表演藝術		擴散思考。		
		彙,明確	活動與展		2. 當教師在說明這		
		表達、解	演、表演		些策略時,可以請		
		析及評價	藝術相關		學生對應課堂之前		
		自己與他	工作的特		的討論,有哪些廣		
		人的作	性與種		告是對應到以上創		

		口。	類。		意思考的方式。		
		表 3-IV-2			73.3 7 77 7 7		
		能運用多					
		元創作探					
		討公共議					
		題,展現					
		人文關懷					
		與獨立思					
		共 獨立心 考能力。					
		表 3-IV-4					
		能養成鑑					
		賞表演藝					
		術的習					
		惯, 並能					
		適性發					
		展。					
廿	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活情	1. 教師引導學生回	1. 教師評量	【環境教育】
	第八課廣告音樂知	能理解音	多元形式	境的觀察,了	顧 BGM 的定義及類	2. 發表評量	環 J4 了解永續發展
	多少	樂符號並	歌曲。基	解 Jingle 的	型。	3. 實作評量	的意義(環境、社
		回應指	礎歌唱技	特色,並創作	2. 教師利用網路資	4. 表現評量	會、與經濟的均衡發
		揮,進行	巧,如:	出 Jingle。	源,播放〈漫漫青		展)與原則。
		歌唱及演	發聲技	2. 藉由生活中	心〉廣告片段,讓		
		奏,展現	巧、表情	的廣告歌曲,	學生討論廣告配樂		
		音樂美感	等。	理解歌詞與曲	與商品品牌意象的		
		意識。	音 E-IV-2	調對產品帶來	關聯。		
		音 1-IV-2	樂器的構	的影響力。	3. 教師利用網路資		
		能融入傳	造、發音	3. 聆聽與唱奏	源,播放《超級瑪		
		統、當代	原理、演	廣告中的背景	利歐兄弟》主題曲		

	T	1		
或流行音	奏技巧,	音樂,體會音	〈Ground Theme〉	
樂的風	以及不同	樂與產品特色	片段,並介紹作曲	
格,改編	的演奏形	的關係。	家近藤浩治。	
樂曲,以	式。		4. 進行「藝術探	
表達觀	音 E-IV-3		索:配樂大師」,	
點。	音樂符號		可讓學生以小組或	
音 2-IV-1	與術語、		個人方式進行活	
能使用適	記譜法或		動。	
當的音樂	簡易音樂		5. 帶領學生熟悉新	
語彙,賞	軟體。		指法後,練習吹奏	
析各類音	音 A-IV-1		曲〈再出發〉。	
樂作品,	器樂曲與		6. 進行非常有	
體會藝術	聲樂曲,		「藝」思。	
文化之	如:傳統			
美。	戲曲、音			
音 2-IV-2	樂劇、世			
能透過討	界音樂、			
論,以探	電影配樂			
究樂曲創	等多元風			
作背景與	格之樂			
社會文化	曲。各種			
的關聯及	音樂展演			
其意義,	形式,以			
表達多元	及樂曲之			
觀點。	作曲家、			
音 3-IV-1	音樂表演			
能透過多	團體與創			
元音樂活	作背景。			

		4. 灰土	ὰ Λ π/ Ω				
		動,探索	音 A-IV-3				
		音樂及其	音樂美感				
		他藝術之	原則,				
		共通性,	如:均				
		關懷在地	衡、漸層				
		及全球藝	等。				
		術文化。	音 P-IV-1				
		音 3-IV-2	音樂與跨				
		能運用科	領域藝術				
		技媒體蒐	文化活				
		集藝文資	動。				
		訊或聆賞	音 P-IV-2				
		音樂,以	在地人文				
		培養自主	關懷與全				
		學習音樂	球藝術文				
		的興趣與	化相關議				
		發展。	題。				
廿	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 使用色彩、	1. 教師利用圖例或	1. 教師評量	【生命教育】
	第四課創造廣告	能使用構	色彩理	造形等構成要	教材, 說明擴散收	2. 學生互評	生 J2 探討完整的人
		成要素和	論、造形	素和形式原	斂思考法,並提醒	3. 發表評量	的各個面向,包括身
		形式原	表現、符	理,表達廣告	學生在思考過程中	4. 學習單評量	體與心理、理性與感
		理,表達	號意涵。	訴求。	須留意的環節。		性、自由與命定、境
		情感與想	視 A-IV-1	2. 體驗廣告作	2. 學生利用課堂時		遇與嚮往,理解人的
		法。	藝術常	品,鑑賞廣	間,完成小組創		主體能動性,培養適
		視 2-IV-1	識、藝術	告, 並接受多	作。		切的自我觀。
		能體驗藝	鑑賞方	元觀點。	3. 教師於課堂中個		【海洋教育】
		術作品,	法。	3. 應用設計思	别指導,適時進行		海 J19 了解海洋資
		並接受多	視 P-IV-2	考及藝術知	口頭引導或實作示		源之有限性,保護海

				T			1
		元的觀	展覽策畫	能,創作有趣	範。		洋環境。
		點。	與執行。	的作品,表現	4. 創作完成後,請		【環境教育】
		視 3-IV-2	視 P-IV-3	生活美感。	學生展示完成的作		環 J11 了解天然災
		能規畫或	設計思	4. 透過廣告設	品,並說明創作理		害的人為影響因子。
		報導藝術	考、生活	計實踐,培養	念,分享創作過		
		活動,展	美感。	團隊合作與溝	程。		
		現對自然		通協調的能			
		環境與社		力。			
		會議題的					
		關懷。					
		視 3-IV-3					
		能應用設					
		計思考及					
		藝術知					
		能,因應					
		生活情境					
		尋求解決					
		方案。					
廿	表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-3	1. 欣賞創意廣	1. 進行廣告拍攝作	1. 態度評量	【閱讀素養教育】
	第十二課創意廣告	能理解表	戲劇、舞	告作品,認識	業,教師可輪流在	2. 討論評量	閱 J2 發展跨文本的
	新點子	演的形	蹈與其他	創意廣告的定	各組拍攝的場域內	3. 實作評量	比對、分析、深究的
		式、文本	藝術元素	義與內涵。	給予協助與指導。		能力,以判讀文本知
		與表現技	的結合演	2. 理解廣告表	2. 各組拍攝完成		識的正確性。
		巧並創作	出。	現手法,解析	後,回到教室進行		
		發表。	表 A-IV-3	生活中的廣告	剪接工作,廣告影		
		表 1-IV-3	表演形式	形式。	片的最後,請為影		
		能連結其	分析、文	3. 透過創意策	片加上標語,也能		
		他藝術並	本分析。	略,學習創作	依需要加上字幕或		

創作。	表 P-IV-3	創意廣告,激	片尾工作人員表。
表 2-IV-1	影片製	發想像力與創	3. 廣告影片加上適
能覺察並	作、媒體	造力。	當配樂。
感受創作	應用、電		
與美感經	腦與行動		
驗的關	裝置相關		
聯。	應用程		
表 2-IV-3	式。		
能運用適	表 P-IV-4		
當的語	表演藝術		
彙,明確	活動與展		
表達、解	演、表演		
析及評價	藝術相關		
自己與他	工作的特		
人的作	性與種		
品。	類。		
表 3-IV-2			
能運用多			
元創作探			
討公共議			
題,展現			
人文關懷			
與獨立思			
考能力。			
表 3-IV-4			
能養成鑑			
賞表演藝			
術的習			

		慣,並能					
		適性發					
		展。					
サナー	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活情	1. 教師引導學生回	1. 教師評量	【環境教育】
- '	第八課廣告音樂知	能理解音	多元形式	境的觀察,了	顧 BGM 的定義及類	2. 發表評量	環 J4 了解永續發展
	多少 第三次段考	樂符號並	歌曲。基	解 Jingle 的	型。	3. 實作評量	的意義(環境、社
	97 71-7127	小	碳 歌唱技	特色,並創作	2. 教師利用網路資	4. 表現評量	會、與經濟的均衡發
		揮,進行	巧 ,如:	出Jingle。	源,播放〈漫漫青	4. 农儿可里	展)與原則。
		歌唱及演	· 發聲技	2. 藉由生活中	心〉廣告片段,讓		成/ 然 /赤州
		奏,展現	· 玩年权 · 巧、表情	的廣告歌曲,	學生討論廣告配樂		
		音樂美感	等。	理解歌詞與曲	學生 的 珊		
		百 宗 夫 慰 意識。	守。 音 E-IV-2		· ·		
				調對產品帶來	關聯。		
		音 1-IV-2	樂器的構	的影響力。	3. 教師利用網路資		
		能融入傳	造、發音	3. 聆聽與唱奏	源,播放《超級瑪		
		統、當代	原理、演	廣告中的背景	利歐兄弟》主題曲		
		或流行音	奏技巧,	音樂,體會音	〈Ground Theme〉		
		樂的風	以及不同	樂與產品特色	片段,並介紹作曲		
		格,改編	的演奏形	的關係。	家近藤浩治。		
		樂曲,以	式。		4. 進行「藝術探		
		表達觀	音 E-IV-3		索:配樂大師」,		
		點。	音樂符號		可讓學生以小組或		
		音 2-IV-1	與術語、		個人方式進行活		
		能使用適	記譜法或		動。		
		當的音樂	簡易音樂		5. 带領學生熟悉新		
		語彙,賞	軟體。		指法後,練習吹奏		
		析各類音	音 A-IV-1		曲〈再出發〉。		
		樂作品,	器樂曲與		6. 進行非常有		
		體會藝術	聲樂曲,		「藝」思。		

文化之	如:傳統
美。	戲曲、音
音 2-IV-2	樂劇、世
能透過討	界音樂、
論,以探	電影配樂
究樂曲創	等多元風
作背景與	格之樂
社會文化	曲。各種
的關聯及	音樂展演
其意義,	形式,以
表達多元	及樂曲之
觀點。	作曲家、
音 3-IV-1	音樂表演
能透過多	團體與創
元音樂活	作背景。
動,探索	音 A-IV-3
音樂及其	音樂美感
他藝術之	原則,
共通性,	如:均
關懷在地	衡、漸層
及全球藝	等。
術文化。	音 P-IV-1
音 3-IV-2	音樂與跨
能運用科	領域藝術
技媒體蒐	文化活
集藝文資	動。
訊或聆賞	音 P-IV-2
音樂,以	在地人文

サナー	視覺藝術第四課創造廣告第三次段考	培學的發視能成形理情法視能術並元點沒養習興展 1 使要式,感。 2 體作接的。 9自音趣。 IV 開素原表與 IV 驗品受觀 IV 基樂與 1 構和 達想 1 藝,多	關球化題視色論表號視藝識鑑法視展與智懷藝相。E彩、現意A術、賞。P覽執B與術關 IV理造、涵IV常藝方 IV策行以全文議 1 形符。1 術 2畫。?	1. 造素理訴 2. 品告元 3. 考能的,使形和,求體,,觀應及,作不色構式達 廣賞接。設術作,故彩成原廣 告廣受 計知有表彩成原廣 告廣受 計知有表现 人要 告 作 多 思 趣現	1. 教 數學須 2. 間作 3. 別 口範 4. 題 學 須 2. 間作 3. 別 口範 4. 題 學 須 2. 間作 3. 別 口範 4. 題 學 須 2. 間作 3. 別 口範 4. 題 學 須 2. 間作 3. 別 口範 6. 型	 教師評量 學生互評 發表評量 學習單評量 	【生的體性遇主切【海源洋環門 有】 全探面理由往鄉的海J19有境 的括與、人養 的括與、人養 的指與、人養 的類 的,理命理,。 以 以 的 以 的 的 的 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
		理,表達	號意涵。	訴求。	須留意的環節。		性、自由與命定、境
				, ,			
		法。	藝術常	品,鑑賞廣	間,完成小組創		主體能動性,培養適
		視 2-IV-1	識、藝術	告, 並接受多	作。		切的自我觀。
		能體驗藝	鑑賞方	元觀點。	3. 教師於課堂中個		【海洋教育】
		術作品,	法。	3. 應用設計思	別指導,適時進行		海 J19 了解海洋資
		並接受多	視 P-IV-2	考及藝術知	口頭引導或實作示		源之有限性,保護海
		元的觀	展覽策畫	能,創作有趣	範。		洋環境。
		點。	與執行。	的作品,表現	4. 創作完成後,請		【環境教育】
		視 3-IV-2	視 P-IV-3	生活美感。	學生展示完成的作		環 J11 了解天然災
		能規畫或	設計思	4. 透過廣告設	品,並說明創作理		害的人為影響因子。
		報導藝術	考、生活	計實踐,培養	念,分享創作過		
		活動,展	美感。	團隊合作與溝	程。		
		現對自然		通協調的能			
		環境與社		力。			
		會議題的					
		關懷。					
		視 3-IV-3					
		能應用設					
		計思考及					

		tt ハー・					
		藝術知					
		能,因應					
		生活情境					
		尋求解決					
		方案。					
廿十一	表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-3	1. 欣賞創意廣	1. 進行廣告拍攝作	1. 態度評量	【閱讀素養教育】
	第十二課創意廣告	能理解表	戲劇、舞	告作品,認識	業,教師可輪流在	2. 討論評量	閱 J2 發展跨文本的
	新點子	演的形	蹈與其他	創意廣告的定	各組拍攝的場域內	3. 實作評量	比對、分析、深究的
	第三次段考	式、文本	藝術元素	義與內涵。	給予協助與指導。		能力,以判讀文本知
		與表現技	的結合演	2. 理解廣告表	2. 各組拍攝完成		識的正確性。
		巧並創作	出。	現手法,解析	後,回到教室進行		
		發表。	表 A-IV-3	生活中的廣告	剪接工作,廣告影		
		表 1-IV-3	表演形式	形式。	片的最後,請為影		
		能連結其	分析、文	3. 透過創意策	片加上標語 ,也能		
		他藝術並	本分析。	略,學習創作	依需要加上字幕或		
		創作。	表 P-IV-3	創意廣告,激	片尾工作人員表。		
		表 2-IV-1	影片製	發想像力與創	3. 廣告影片加上適		
		能覺察並	作、媒體	造力。	當配樂。		
		感受創作	應用、電				
		與美感經	腦與行動				
		驗的關	裝置相關				
		聯。	應用程				
		表 2-IV-3	式。				
		能運用適	表 P-IV-4				
		當的語	表演藝術				
		彙,明確	活動與展				
		表達、解	演、表演				
		析及評價	藝術相關				

自己與他	工作的特
人的作	性與種
п °	類。
表 3-IV-2	
能運用多	
元創作探	
討公共議	
題,展現	
人文關懷	
與獨立思	
考能力。	
表 3-IV-4	
能養成鑑	
賞表演藝	
術的習	
慣,並能	
適性發	
展。	

彰化縣 114 學年度第二學期埔鹽國民中學八年級藝術領域課程計畫

教材版本	康軒版國中 藝術教科書	實施年級 (班級/組別)	八年級,共5班	教學節數	每週 3 節【視覺藝術 1 節、 節】,共 20 週,本學期共(6)	
課程目標	第1. 2. 3. 興4. 文第1. 的之類 第1. 2. 3. 興4. 文第1. 的之類 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	曲電、 景 現 畫解作創點 演源的,影欣 與 手 應作品作, 活、種說樂各 會 、 的表進運關 集與內浪,族 文 創 表現一用關 集與內澳思群 化 作 現的步的注 體特涵樂辨音 的 媒 方主學原當 即色、	科樂 關 材 式題習演地 興,臺灣色 其 識 應法水式文 、中家縣 整 上 學 墨 網 異 與 對 與 與 對 與 與 數 與 與 數 與 與 與 與 數 與 與 與 與	術族 析 內 知觉常的展 接之的的群 音 涵 ,然后村活 即並展係傳 劇 形 際黨文象。 ,驗表,然	其音樂風格。 建立尊重與認同自我文化的信 充文化,感受臺灣音樂之美, 亞典作品,體會多元風格與觀點 式美感,了解藝術家欲表達的情 創作版畫作品並使用於生活中 藝術品的各種構圖方法,學習	念。 音養自主學習傳統音樂的 音養自主學習傳統音樂的 點,關懷在地及全球藝術 情感與想法,培養更寬廣 意達情感與想法,並應用 音樂與表演的統整性呈
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規畫與	考,探索藝術實	碊解決問題的途徑。	意。		

	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■									
	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。									
	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。									
	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。									
	藝-J-C2 透過藝術實	踐,建立利他	丸與合群的知能	岜,培養團隊合作	F與溝通協調的能力。					
	藝-J-C3 理解在地及	全球藝術與文	化的多元與差	差異 。						
	【人權教育】									
	【生涯規畫教育】									
	【多元文化教育】									
	【防災教育】									
	【性別平等教育】									
重大議題融入	【品德教育】									
	【原住民族教育】									
	【海洋教育】									
	【國際教育】									
	【閱讀素養教育】									
	【環境教育】									
			ŧ	課程架構						
教學進度	业 键 四二 力 60	學習	重點	鐵羽口攝	親 昭 江东	本日十二	融入議題			
(週次)	教學單元名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點			
_	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過音樂欣	1. 引導學生推測課	1. 教師評量	【閱讀素養教育】			
	第五課有浪漫樂派 能理解音 多元形式 賞,認識浪漫 文中,貼文數、追 2.欣賞評量 閱 J4 除紙本閱讀之									
	真好 樂符號並 歌曲。基 樂派的音樂家 蹤者數、追蹤中數 3.態度評量 外,依學習需求選擇									
		回應指	礎歌唱技	與其作品。	的數字各代表的意	4. 發表評量	適當的閱讀媒材,並			
		揮,進行	巧,如:	2. 運用科技蒐	涵是什麼?是否能		了解如何利用適當的			
	歌唱及演 餐聲技 集浪漫樂派的 發現這些數字與舒 管道獲得文本資源。									
		奏,展現	巧、表情	資訊,培養自	伯特的關聯?					

音樂美感	等。	主聆賞音樂的	2. 播放並講述舒伯
意識。	音 E-IV-2	興趣。	特音樂作品〈魔
音 2-IV-1	樂器的構	3. 藉由唱奏浪	王〉的內容,並請
能使用適	造、發音	漫樂派的音樂	學生表達感受。
當的音樂	原理、演	作品,感受其	3. 播放並講述舒伯
語彙,賞	奏技巧,	音樂風格。	特音樂作品《冬之
析各類音	以及不同		旅》第一曲〈晚
樂作品,	的演奏形		安〉、第五曲〈菩
體會藝術	式。		提樹〉的內容,並
文化之	音 A-IV-1		請學生表達感受。
美。	器樂曲與		4. 進行「藝術探
音 2-IV-2	聲樂曲,		索:譜出『心』感
能透過討	如:傳統		受」。
論,以探	戲曲、音		5. 進行「議題融
究樂曲創	樂劇、世		入:閱讀素養教
作背景與	界音樂、		育」。
社會文化	電影配樂		6. 複習中音直笛指
的關聯及	等多元風		法, 運用練習曲,
其意義,	格之樂		教導學生逐句吹奏
表達多元	曲。各種		〈野玫瑰〉。
觀點。	音樂展演		
音 3-IV-1	形式,以		
能透過多	及樂曲之		
元音樂活	作曲家、		
動,探索	音樂表演		
音樂及其	團體與創		
他藝術之	作背景。		
共通性,	音 A-IV-2		

一 視覺藝術	關及術音能技集訊音培學的發懷全文3運媒藝或樂養習興展在球化IV用體文聆,自音趣。I-IV地藝。2科蒐資賞以主樂與	相語音聲音之語關性音音原如衡等音音領文動音在關球化題視關彙色等樂音,之用A樂則:、。P樂域化。P地懷藝相。E音,、描元樂或一語Ⅳ美,均漸 Ⅳ與藝活 Ⅳ人與術關 Ⅳ樂如和述素術相般。3感 層 1跨術 2文全文議 1	1. 籍由公共藝	1. 教師利用課本圖	1. 教師評量	【防災教育】
第一課走入群眾的	能使用構	色彩理	術的表現手	例,引導學生觀察	2. 態度評量	防 J2 災害對臺灣社

公共藝術	成要素和	論、造形	法、創作媒	跨頁插圖中的公共	3. 發表評量	會及生態環境的衝
	形式原	表現、符	材,認識公共	藝術作品,體會生	4. 討論評量	擊。
	理,表達	號意涵。	藝術的內涵。	活中處處可見公共		【環境教育】
	情感與想	視 E-IV-2	2. 認識公共藝	藝術作品,並回想		環 J1 了解生物多樣
	法。	平面、立	術作品的形式	與描述曾經看過的		性及環境承載力的重
	視 1-IV-2	體及複合	美感,並透過	作品、造形與顏		要性。
	能使用多	媒材的表	其象徵意涵,	色。教師可藉由圖		環 J4 了解永續發展
	元媒材與	現技法。	了解藝術家欲	中場景,提醒學生		的意義(環境、社
	技法,表	視 A-IV-1	表達的情感與	平時多觀察周遭環		會、與經濟的均衡發
	現個人或	藝術常	想法。	境。		展)與原則。
	社群的觀	識、藝術	3. 分析、比較	2. 教師說明這些公		
	點。	鑑賞方	在地公共藝	共藝術作品可展現		
	視 2-IV-1	法。	術,培養更寬	作者創意、讓觀者		
	能體驗藝	視 P-IV-3	廣的藝術欣賞	更親近藝術,並形		
	術作品,	設計思	視野。	塑環境的美感意		
	並接受多	考、生活	4. 經藝術實踐	象。		
	元的觀	美感。	建立利他與合	3. 教師利用課本圖		
	點。		群的知能,培	例講解,圖中作品		
	視 3-IV-3		養團隊合作與	的造形、顏色如		
	能應用設		溝通協調的能	何?展現何種意		
	計思考及		力。	念?公共藝術作品		
	藝術知			與環境有什麼關		
	能,因應			係?藝術家想要藉		
	生活情境			由作品傳達什麼理		
	尋求解決			念?		
	方案。			4. 教師利用課本圖		
				例,說明公共藝術		
				作品具有公共性與		

_	表演藝術第九課表演中的即	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 認識中西方即興表演活	互5.說同東郭代6.索在人畫術1.導動補明觀豊原〉進:」為一作依,性充類點雄森。行公,一件品據與品類規規稅依〈「共請組校。課員材現焰旅術術生共公的計業學,園文學對析有:〉行探好以同共引論所四策藝	1. 教師評量 2. 發表評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問
	興	定形巧語想展力劇現表能演式元式與彙法多,場。1-IV的、素、肢表,元並中 IV-解形文、技體現發能在呈 -2表 本	體感間間力興等舞素表肢與角、、、、、、、戲蹈。 E.體語色情時空勁即動劇元 IV-作、立	動。 2. 認識及體驗 集體即興創 作。	麼學即 2. 索力學演經件事挑字是分興進:」生,遇,作戰即與自現「動透驗學的中接所的動態,體請過從為的西與自稅鄉的活興提尬選來。 戲網 中級 樂讓 曾 件興 表	3. 實作評量4. 態度評量5. 討論評量	題解決。

與表現技	與表演、	演。(1)回顧中西方
巧並創作	各類型文	戲劇史中,以即興
發表。	本分析與	作為表演方式的戲
表 2-IV-1	創作。	劇,引導學生了解
能覺察並	表 A-IV-1	即興在戲劇發展的
感受創作	表演藝術	歷程中,一直有其
與美感經	與生活美	重要角色。(2)以中
驗的關	學、在地	國魏晉南北朝為
聯。	文化及特	始,介紹中國類似
表 2-IV-3	定場域的	即興演出的參軍戲
能運用適	演出連	之起源與形式,讓
當的語	結。	學生了解即興的多
彙,明確	表 A-IV-3	元面貌。(3)介紹文
表達、解	表演形式	明戲的表演模式及
析及評價	分析、文	命名緣由,像是
自己與他	本分析。	「文明」意指自西
人的作	表 P-IV-1	方國家傳入之戲
品。	表演團隊	劇,當時人稱西方
表 3-IV-1	組織與架	傳入之手杖為「文
能運用劇	構、劇場	明棍」,洋傘為
場相關技	基礎設計	「文明傘」,意義
術,有計	和製作。	相同。且當時參加
畫的排練		演出者皆為受教育
與展演。		之人士甚至留學
		生,與一般戲子不
		同,故兼具教育社
		會大眾之功能。(4)
		西方的即興以義大

F							
					利為例,經由中西		
					方的對比,了解兩		
					者的異同。		
					4. 藝術探索: 樣板		
					角色即興體驗。透		
					過活動了解角色的		
					定位,以及依據此		
					角色該做出怎樣的		
					演出。		
=	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過音樂欣	1. 引導學生推測課	1. 教師評量	【閱讀素養教育】
	第五課有浪漫樂派	能理解音	多元形式	賞,認識浪漫	文中, 貼文數、追	2. 欣賞評量	閱 J4 除紙本閱讀之
	真好	樂符號並	歌曲。基	樂派的音樂家	蹤者數、追蹤中數	3. 態度評量	外,依學習需求選擇
		回應指	礎歌唱技	與其作品。	的數字各代表的意	4. 表現評量	適當的閱讀媒材,並
		揮,進行	巧,如:	2. 藉由唱奏浪	涵是什麼?是否能	5. 發表評量	了解如何利用適當的
		歌唱及演	發聲技	漫樂派的音樂	發現這些數字與孟	6. 學生互評	管道獲得文本資源。
		奏,展現	巧、表情	作品,感受其	德爾頌的關聯?		
		音樂美感	等。	音樂風格。	2. 進行「藝術探		
		意識。	音 E-IV-2	3. 運用科技蒐	索:田野微調		
		音 2-IV-1	樂器的構	集浪漫樂派的	查」。		
		能使用適	造、發音	資訊,培養自	3. 播放並講解孟德		
		當的音樂	原理、演	主聆賞音樂的	爾頌《e 小調小提		
		語彙,賞	奏技巧,	興趣。	琴協奏曲》的基本		
		析各類音	以及不同		知識,包含音樂要		
		樂作品,	的演奏形		素、音樂結構、演		
		體會藝術	式。		出形式等。		
		文化之	音 A-IV-1		4. 带領學生欣賞孟		
		美。	器樂曲與		德爾頌歌曲〈乘著		
		音 2-IV-2	聲樂曲,		歌聲的翅膀〉。		

能透過討	如:傳統	5. 將學生分組,各
論,以探	戲曲、音	組演唱發表孟德爾
究樂曲創	樂劇、世	頌歌曲〈乘著歌聲
作背景與	界音樂、	的翅膀〉。
社會文化	電影配樂	
的關聯及	等多元風	
其意義,	格之樂	
表達多元	曲。各種	
觀點。	音樂展演	
音 3-IV-1	形式,以	
能透過多	及樂曲之	
元音樂活	作曲家、	
動,探索	音樂表演	
音樂及其	團體與創	
他藝術之	作背景。	
共通性,	音 A-IV-2	
關懷在地	相關音樂	
及全球藝	語彙,如	
術文化。	音色、和	
音 3-IV-2	聲等描述	
能運用科	音樂元素	
技媒體蒐	之音樂術	
集藝文資	語,或相	
訊或聆賞	關之一般	
音樂,以	性用語。	
培養自主	音 A-IV-3	
學習音樂	音樂美感	
的興趣與	原則,	

		發展。	如:均				
		32.700	衡、漸層				
			等。				
			音 P-IV-1				
			音樂與跨				
			領域藝術				
			文化活				
			動。				
			当 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
=	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 藉由公共藝	1. 教師藉由課本圖	1. 教師評量	【防災教育】
	第一課走入群眾的	能使用構	色彩理	術的表現手	例導入教學,請學	2. 態度評量	防 J2 災害對臺灣社
	公共藝術	成要素和	論、造形	法、創作媒	生說一說,公共藝	3. 發表評量	會及生態環境的衝
		形式原	表現、符	材,認識公共	術為生活空間帶來	4. 討論評量	擊。
		理,表達	號意涵。	藝術的內涵。	哪些改變。	5. 實作評量	【環境教育】
		情感與想	視 E-IV-2	2. 認識公共藝	2. 進行「藝術探		環 J1 了解生物多樣
		法。	平面、立	術作品的形式	索:創作公共藝術		性及環境承載力的重
		視 1-IV-2	體及複合	美感,並透過	品」,請學生以馬		要性。
		能使用多	媒材的表	其象徵意涵,	賽克作為媒材創		環 J4 了解永續發展
		元媒材與	現技法。	了解藝術家欲	作,美化校園空		的意義(環境、社
		技法,表	視 A-IV-1	表達的情感與	間。教師引導學生		會、與經濟的均衡發
		現個人或	藝術常	想法。	思考,校園環境生		展)與原則。
		社群的觀	識、藝術	3. 分析、比較	態有哪些特色?校		
		點。	鑑賞方	在地公共藝	園需要什麼樣的公		

	視能術並元點視能計藝能生尋方 2-W體作接的。3-應思術,活求案 1-1製,多 -3設及 應境決	法。 P-IV-3 設計 表 。	術廣視4.建群養溝力,的野經立的壓通。轉納他能合調所以與一個人類,作的實與,作的與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,	共可說的多親提 3. 例作說媒場由領如創品 4. 索美拉藝以明樣元近升教,品明材域提同何作。進: 1. 你何共愈可參感利紹多表以互與認視共 「現品結藝來引與素用公元現及動討識覺藝 藝生合術愈領藝養課共樣形與性論藝要術 術活不完作豐觀術。本藝貌式展。,術素作 探中有者並品富者及 圖術,、出經帶家,		
 表演藝術 第九課表演中的即 興	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識及體驗 即興劇場。 2. 認識及體驗 集體即興創 作。	1. 即興劇場。(1)介紹即興劇場進行方式,並欣賞影片。 (2)介紹即興劇種類,並搭配藝術探索:看圖說故事, 邀請學生完成臺詞	 教師評量 發表評量 實作評量 態度評量 討論評量 	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問 題解決。

興、動作	創作,培養對劇情	
等戲劇或	延伸的功力。(3)藝	
舞蹈元	術探索:超級銷貨	
素。	員。在活動中可訓	
表 E-IV-2	練學生的想像力及	
肢體動作	應變能力,並讓學	
與語彙、	生挖掘與學生合作	
角色建立	完成創作的樂趣。	
與表演、	(4)即興劇場的重點	
各類型文	在於將即興創作的	
本分析與	過程直接搬演上舞	
創作。	臺讓觀眾欣賞,可	
表 A-IV-1	提醒學生在進行即	
表演藝術	興劇場活動體驗	
與生活美	時,務必共同合作	
學、在地	想辦法完成演出,	
文化及特	切勿在臺上互相指	
定場域的	責或推託。	
結。	(1)介紹集體即興創	
表 A-IV-3		
表演形式		
	42.71	
	等舞素表肢與角與各本創表表與學文定演結戲蹈。 E-體語色表類分作 A-演生、化場出。劇元 IV動彙建演型析。 IV藝活在及域連或 22作、立、文與 1 術美地特的	等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體顫氣、 角色建立 與表演文本本分析。 表 A-IV-3 表 A-IV-3 表 A-IV-3 表 A-IV-1 表演團隊 組織與架

		担扣明井	甘林机业				
		場相關技	基礎設計				
		術,有計	和製作。				
		畫的排練					
		與展演。					
三	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過音樂欣	1. 引導學生推測課	1. 教師評量	【閱讀素養教育】
	第五課有浪漫樂派	能理解音	多元形式	賞,認識浪漫	文中,貼文數、追	2. 欣賞評量	閱 J4 除紙本閱讀之
	真好	樂符號並	歌曲。基	樂派的音樂家	蹤者數、追蹤中數	3. 態度評量	外,依學習需求選擇
		回應指	礎歌唱技	與其作品。	的數字各代表的意	4. 表現評量	適當的閱讀媒材,並
		揮,進行	巧,如:	2. 運用科技蒐	涵是什麼?是否能	5. 發表評量	了解如何利用適當的
		歌唱及演	發聲技	集浪漫樂派的	發現這些數字與蕭	6. 學生互評	管道獲得文本資源。
		奏,展現	巧、表情	資訊,培養自	邦的關聯?		
		音樂美感	等。	主聆賞音樂的	2. 播放並講解蕭邦		
		意識。	音 E-IV-2	興趣。	鋼琴練習曲作品第		
		音 2-IV-1	樂器的構		十號第三首〈離別		
		能使用適	造、發音		曲〉、第十二首		
		當的音樂	原理、演		〈革命〉及〈小狗		
		語彙,賞	奏技巧,		圓舞曲〉的基本知		
		析各類音	以及不同		識,包含音樂要		
		樂作品,	的演奏形		素、音樂結構、演		
		體會藝術	式。		出形式等。		
		文化之	音 A-IV-1		3. 教師可額外補充		
		美。	器樂曲與		其他作品或影音資		
		音 2-IV-2	聲樂曲,		源給學生。		
		能透過討	如:傳統		•		
		論,以探	戲曲、音				
		究樂曲創	樂劇、世				
		作背景與	界音樂、				
		社會文化	電影配樂				

的關聯及	等多元風
其意義,	格之樂
表達多元	曲。各種
觀點。	音樂展演
音 3-IV-1	形式,以
能透過多	及樂曲之
元音樂活	作曲家、
動,探索	音樂表演
音樂及其	團體與創
他藝術之	作背景。
共通性,	音 A-IV-2
關懷在地	相關音樂
及全球藝	語彙,如
術文化。	音色、和
音 3-IV-2	聲等描述
能運用科	音樂元素
技媒體蒐	之音樂術
集藝文資	語,或相
訊或聆賞	關之一般
音樂,以	性用語。
培養自主	音 A-IV-3
學習音樂	音樂美感
的興趣與	原則,
發展。	如:均
	衡、漸層
	等。
	音 P-IV-1
	音樂與跨

					T		1
			領域藝術				
			文化活				
			動。				
			音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
三	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 藉由公共藝	1. 教師利用課本圖	1. 教師評量	【防災教育】
	第一課走入群眾的	能使用構	色彩理	術的表現手	例,說明這些作品	2. 態度評量	防 J2 災害對臺灣社
	公共藝術	成要素和	論、造形	法、創作媒	視覺意象、傳達的	3. 發表評量	會及生態環境的衝
		形式原	表現、符	材,認識公共	理念、與民眾的互	4. 討論評量	擊。
		理,表達	號意涵。	藝術的內涵。	動性、與周遭自然	5. 實作評量	【環境教育】
		情感與想	視 E-IV-2	2. 認識公共藝	環境的和諧與融		環 J1 了解生物多樣
		法。	平面、立	術作品的形式	合、對環境生態友		性及環境承載力的重
		視 1-Ⅳ-2	體及複合	美感,並透過	善等。		要性。
		能使用多	媒材的表	其象徵意涵,	2. 進行「藝術探		環 J4 了解永續發展
		元媒材與	現技法。	了解藝術家欲	索:為環境發		的意義(環境、社
		技法,表	視 A-IV-1	表達的情感與	聲」,教師可引領		會、與經濟的均衡發
		現個人或	藝術常	想法。	學生擴大思考範		展)與原則。
		社群的觀	識、藝術	3. 分析、比較	圍,檢視小組製作		
		點。	鑑賞方	在地公共藝	的公共藝術作品能		
		視 2-IV-1	法。	術,培養更寬	否與日常生活結		
		能體驗藝	視 P-IV-3	廣的藝術欣賞	合、呼應環境議		
		術作品,	設計思	視野。	題。		
		並接受多	考、生活	4. 經藝術實踐	3. 請學生想一想臺		
		元的觀	美感。	建立利他與合	灣面臨環境生態的		

		點。 視 3-IV-3		群的知能,培養團隊合作與	危機有哪些,如空 氣汙染、生態系統		
		祝 5-1V-5 能應用設		溝通協調的能	我们来、生愿系统 改變、水資源不		
		計思考及		力。	足、洪水加劇及乾		
		藝術知			早惡化等。若有機		
		能,因應			會參與公共藝術活		
		生活情境			動,以「為環境發		
		尋求解決			聲」為題,會如何		
		方案。			透過設計以啟發大		
					眾對環境議題的省		
					思。		
					4. 教師可鼓勵學生		
					開放心胸,坦然參		
					與討論,並適時給		
					予口頭建議與讚		
	+ 12 # 16	+ 1 77 1	+ 5 57 1	1 1-2111 22 224 24	賞。	1 41 4- 1- 1-	
三	表演藝術	表 1-1V-1	表 E-IV-1	1. 認識及體驗	1. 認識接觸即興。	1. 教師評量	【品德教育】
	第九課表演中的即	能運用特	聲音、身	接觸即興。	(1)介紹接觸即興。	2. 發表評量	品 J8 理性溝通與問
	興	定元素、 形式、技	體、情感、時		(2)進行藝術探索: 即興體驗。教師務	3. 實作評量 4. 態度評量	題解決。
		巧與肢體	間、空		· 必留意場地的安	5. 討論評量	
		語 彙表現	間、勁		全,提醒學生專注	0. 的 硼 可 里	
		想法,發	力、即		與信任,感受身體		
		展多元能	興、動作		重量的移轉。(3)欣		
		力,並在	等戲劇或		賞接觸即興活動影		
		劇場中呈	舞蹈元		片。		
		現。	素。		2. 藝術探索:手掌		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2		共舞。(1)請學生分		

		能理解表	肢體動作		好兩人一組後,教		
		演的形	與語彙、		師可依課本活動探		
		式、文本	角色建立		索的步驟開始進行		
		與表現技	與表演、		引導。(2)邀請學生		
		巧並創作	各類型文		在進行活動時,自		
		發表。	本分析與		我挑戰不要使用語		
		表 2-IV-1	創作。		言溝通,專注在身		
		能覺察並	表 A-IV-1		體動作的引導上。		
		感受創作	表演藝術		(3)當學生掌握不到		
		與美感經	與生活美		重點時,務必放慢		
		驗的關	學、在地		速度進行。(4)當學		
		聯。	文化及特		生不知如何舞動		
		表 2-IV-3	定場域的		時,教師能適時的		
		能運用適	演出連		提醒其可以在空		
		當的語	結。		間、時間、勁力上		
		彙,明確	表 A-IV-3		的變化。(5)隨時留		
		表達、解	表演形式		意學生的安全。		
		析及評價	分析、文				
		自己與他	本分析。				
		人的作	表 P-IV-1				
		<u>п</u> о	表演團隊				
		表 3-IV-1	組織與架				
		能運用劇	構、劇場				
		場相關技	基礎設計				
		術,有計	和製作。				
		畫的排練					
		與展演。					
四	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過音樂欣	1. 引導學生推測課	1. 教師評量	【閱讀素養教育】

第五課有浪漫樂派	能理解音	多元形式	賞,認識浪漫	文中,貼文數、追	2. 欣賞評量	閱 J4 除紙本閱讀之
真好	樂符號並	歌曲。基	樂派的音樂家	蹤者數、追蹤中數	3. 態度評量	外,依學習需求選擇
	回應指	礎歌唱技	與其作品。	的數字各代表的意	4. 表現評量	適當的閱讀媒材,並
	揮,進行	巧,如:	2. 藉由唱奏浪	涵是什麼?是否能	5. 發表評量	了解如何利用適當的
	歌唱及演	發聲技	漫樂派的音樂	發現這些數字與舒	6. 學生互評	管道獲得文本資源。
	奏,展現	巧、表情	作品,感受其	曼的關聯?		
	音樂美感	等。	音樂風格。	2. 播放並講解舒曼		
	意識。	音 E-IV-2	3. 運用科技蒐	《兒時情景:夢幻		
	音 2-IV-1	樂器的構	集浪漫樂派的	曲》的基本知識,		
	能使用適	造、發音	資訊,培養自	包含音樂要素、音		
	當的音樂	原理、演	主聆賞音樂的	樂結構、演出形式		
	語彙,賞	奏技巧,	興趣。	等。		
	析各類音	以及不同		3. 教師可額外補充		
	樂作品,	的演奏形		其他作品或影音資		
	體會藝術	式。		源給學生。		
	文化之	音 A-IV-1				
	美。	器樂曲與				
	音 2-IV-2	聲樂曲,				
	能透過討	如:傳統				
	論,以探	戲曲、音				
	究樂曲創	樂劇、世				
	作背景與	界音樂、				
	社會文化	電影配樂				
	的關聯及	等多元風				
	其意義,	格之樂				
	表達多元	曲。各種				
	觀點。	音樂展演				
	音 3-IV-1	形式,以				

能透過多	及樂曲之
元音樂活	作曲家、
動,探索	音樂表演
音樂及其	團體與創
他藝術之	作背景。
共通性,	音 A-IV-2
關懷在地	相關音樂
及全球藝	語彙,如
術文化。	音色、和
音 3-IV-2	聲等描述
能運用科	音樂元素
技媒體蒐	之音樂術
集藝文資	語,或相
訊或聆賞	關之一般
音樂,以	性用語。
培養自主	音 A-IV-3
學習音樂	音樂美感
的興趣與	原則,
發展。	如:均
	衡、漸層
	等。
	音 P-IV-1
	音樂與跨
	領域藝術
	文化活
	動。
	音 P-IV-2
	在地人文

1			1	1			
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
四	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 藉由公共藝	1. 進行「非常有藝	1. 教師評量	【防災教育】
	第一課走入群眾的	能使用構	色彩理	術的表現手	思:我的校園公共	2. 學生互評	防 J2 災害對臺灣社
	公共藝術	成要素和	論、造形	法、創作媒	藝術檔案」,以藝	3. 實作評量	會及生態環境的衝
		形式原	表現、符	材,認識公共	術探索小組為單	4. 學習單評量	擊。
		理,表達	號意涵。	藝術的內涵。	位,規畫一件校園		【環境教育】
		情感與想	視 E-IV-2	2. 認識公共藝	公共藝術作品。		環 J1 了解生物多樣
		法。	平面、立	術作品的形式	2. 小組討論歸納幾		性及環境承載力的重
		視 1-IV-2	體及複合	美感,並透過	項校園環境生態特		要性。
		能使用多	媒材的表	其象徵意涵,	色,作為製作公共		環 J4 了解永續發展
		元媒材與	現技法。	了解藝術家欲	藝術檔案的參考。		的意義(環境、社
		技法,表	視 A-IV-1	表達的情感與	3. 小組共同繪製校		會、與經濟的均衡發
		現個人或	藝術常	想法。	園公共藝術作品草		展)與原則。
		社群的觀	識、藝術	3. 分析、比較	圖 。		
		點。	鑑賞方	在地公共藝	4. 各小組依草圖分		
		視 2-IV-1	法。	術,培養更寬	工完成作品,過程		
		能體驗藝	視 P-IV-3	廣的藝術欣賞	中可以拍照或拍攝		
		術作品,	設計思	視野。	影片,記錄過程。		
		並接受多	考、生活	4. 經藝術實踐	5. 各小組完成作品		
		元的觀	美感。	建立利他與合	後,拍攝照片並分		
		點。		群的知能,培	享回饋。學生可互		
		視 3-IV-3		養團隊合作與	評選出最欣賞的小		
		能應用設		溝通協調的能	組作品。		
		計思考及		力。	6. 教師以具啟發		
		藝術知			性、開放性的問題		

		1. m ÷			力 送 山 瓜 ぬ ま い		
		能,因應			引導,鼓勵學生敞		
		生活情境			開心胸,參與討		
		尋求解決			論。		
		方案。					
四	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識及體驗	1. 即興舞蹈在臺	1. 教師評量	【品德教育】
	第九課表演中的即	能運用特	聲音、身	集體即興創	灣。(1)介紹古名伸	2. 發表評量	品 J8 理性溝通與問
	與	定元素、	體、情	作。	老師及古舞團。(2)	3. 實作評量	題解決。
		形式、技	感、時	2. 認識及體驗	欣賞相關影片。(3)	4. 態度評量	
		巧與肢體	間、空	即興劇場。	介紹國際愛跳舞即	5. 討論評量	
		語彙表現	間、勁	3. 認識及體驗	興節。		
		想法,發	力、即	接觸即興。	2. 即興與生活。(1)		
		展多元能	興、動作		專業的即興表演都		
		力,並在	等戲劇或		是透過日常的各種		
		劇場中呈	舞蹈元		訓練,培養自己的		
		現。	素。		即興能力,才能在		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2		演出當下迅速創作		
		能理解表	肢體動作		出完整的作品;我		
		演的形	與語彙、		們也可以透過即興		
		式、文本	角色建立		活動的練習,讓自		
		與表現技	與表演、		己更有創意的面對		
		巧並創作	各類型文		生活各種狀況。(2)		
		發表。	本分析與		带著即興力小錦		
		表 2-IV-1	創作。		囊,持續即興出自		
		能覺察並	表 A-IV-1		己的精采人生吧!		
		感受創作	表演藝術		3. 非常有藝思:讓		
		與美感經	與生活美		我們 JAM 在一起。		
		驗的關	學、在地		(1)暖身活動—情境		
		聯。	文化及特		即興進階版。將學		

<u></u>		
表 2-IV-3	定場域的	生分成 4~6 個人一
能運用適	演出連	組,每組自行決定
當的語	結。	上臺所呈現的情境
彙,明確	表 A-IV-3	主題,此主題須包
表達、解	表演形式	含地點與事件,主
析及評價	分析、文	題不設限,可以是
自己與他	本分析。	在KTV唱歌、體育
人的作	表 P-IV-1	館打籃球、電影院
<u></u> °	表演團隊	看電影等。表現形
表 3-IV-1	組織與架	式以唱歌、扮演、
能運用劇	構、劇場	跳舞等各種方式皆
場相關技	基礎設計	可。第一組上臺開
術,有計	和製作。	始進行一小段時
畫的排練		間,其他組別理解
與展演。		第一組所呈現的主
		題後,加入此畫
		面,幫助主題更豐
		富。(2)上週邀請學
		生構思自己擅長即
		興的主題,現在讓
		我們試著運用這單
		元課程的練習,來
		「JAM 藝下」吧!
		(3)一次以同組的人
		上臺為優先,其餘
		組別的學生如果有
		想法再陸續加入,
		邀請有想法的學生
		应明为心体的于王

					先可奏 Rap 即興限,與避難人時也不能之歌, 自然, 是唱各與所, , , , , , , , , , , , , ,		
五	音樂 第五課有浪漫樂派 真好	音能樂回揮歌奏音意音能當1-IV-1 解號指進及展美。IV-1 的音並 行演現感 1-1 適樂	音多歌礎巧發巧等音樂造原E-T形。唱如技表 IV的發、工式基技: 情 -2 構音演	1. 賞樂與2. 集資主興語說的作用漫,賞惠以的作用漫,賞。 放 美国 电	激發引中者數是現特關 類學學別,數字什這、聯放琴,數字什這、聯放琴,能與學別,數字什這、聯放琴,能與學別,數是是學學,與學別,數學,與學別,數學,與學別,數學,與學別,與學別,與學別,與學別,與學別,與	1. 教育 2. 欣度 3. 態度 4. 表表 5. 發生 6. 學生	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之 外,依學習需求選擇 適當的閱讀媒材, 適當的問題 資解如何利用適當的 管道獲得文本資源。

語彙,賞	奏技巧,	的基本知識,包含
析各類音	以及不同	音樂要素、音樂結
樂作品,	的演奏形	構、演出形式等。
體會藝術	式。	3. 播放並講解柴科
文化之	音 A-IV-1	夫斯基《第一號鋼
美。	器樂曲與	琴協奏曲》的基本
音 2-IV-2	聲樂曲,	知識,包含音樂要
能透過討	如:傳統	素、音樂結構、演
論,以探	戲曲、音	出形式等。
究樂曲創	樂劇、世	4. 播放並講解柴科
作背景與	界音樂、	夫斯基《1812 序
社會文化	電影配樂	曲》的基本知識,
的關聯及	等多元風	包含音樂要素、音
其意義,	格之樂	樂結構、演出形式
表達多元	曲。各種	等。
觀點。	音樂展演	5. 介紹柴科夫斯基
音 3-IV-1	形式,以	芭蕾舞劇。
能透過多	及樂曲之	6. 進行非常有
元音樂活	作曲家、	「藝」思:請學生
動,探索	音樂表演	自備載具或借用學
音樂及其	團體與創	校設備,學習運用
他藝術之	作背景。	科技蒐集浪漫樂派
共通性,	音 A-IV-2	時期音樂的相關資
關懷在地	相關音樂	訊內容,並小組分
及全球藝	語彙,如	享,以進一步培養
術文化。	音色、和	自主學習音樂的興
音 3-IV-2	聲等描述	趣。
能運用科	音樂元素	

		技集訊音培學的發媒藝或樂養習興展體文聆,自音趣。	之語關性音音原如衡等音音領文動音在關球化題音,之用 A 樂則:、。 P 樂域化。 P 地懷藝相。樂或一語 IV 美,均漸 IV 與藝活 IV 人與術關術相般。 3 感 層 1 跨術 2 文全文議				
五	視覺藝術 第一課走入群眾的	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1. 藉由公共藝術的表現手	1. 進行「非常有藝思:我的校園公共	1. 教師評量 2. 學生互評	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社
	公共藝術	成要素和	論、造形	法、創作媒	藝術檔案」,以藝	3. 實作評量	會及生態環境的衝
		形式原	表現、符	材,認識公共	術探索小組為單	4. 學習單評量	擊。
		理,表達	號意涵。	藝術的內涵。	位,規畫一件校園		【環境教育】
		情感與想	視 E-IV-2	2. 認識公共藝	公共藝術作品。		環 J1 了解生物多樣
		法。	平面、立	術作品的形式	2. 小組討論歸納幾		性及環境承載力的重

<u> </u>		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	mil **: *	V D	-1		I
		視 1-W-2	體及複合	美感,並透過	項校園環境生態特		要性。
		能使用多	媒材的表	其象徵 意涵,	色,作為製作公共		環 J4 了解永續發展
		元媒材與	現技法。	了解藝術家欲	藝術檔案的參考。		的意義(環境、社
		技法,表	視 A-IV-1	表達的情感與	3. 小組共同繪製校		會、與經濟的均衡發
		現個人或	藝術常	想法。	園公共藝術作品草		展)與原則。
		社群的觀	識、藝術	3. 分析、比較	圖。		
		點。	鑑賞方	在地公共藝	4. 各小組依草圖分		
		視 2-IV-1	法。	術,培養更寬	工完成作品,過程		
		能體驗藝	視 P-IV-3	廣的藝術欣賞	中可以拍照或拍攝		
		術作品,	設計思	視野。	影片,記錄過程。		
		並接受多	考、生活	4. 經藝術實踐	5. 各小組完成作品		
		元的觀	美感。	建立利他與合	後,拍攝照片並分		
		點。		群的知能,培	享回饋。學生可互		
		視 3-Ⅳ-3		養團隊合作與	評選出最欣賞的小		
		能應用設		溝通協調的能	組作品。		
		計思考及		カ。	6. 教師以具啟發		
		藝術知			性、開放性的問題		
		能,因應			引導,鼓勵學生敞		
		生活情境			開心胸,參與討		
		尋求解決			論。		
		方案。			- 110		
五	表演藝術	表 1-Ⅳ-1	表 E-IV-1	1. 認識及體驗	1. 即興舞蹈在臺	1. 教師評量	【品德教育】
	第九課表演中的即	能運用特	聲音、身	集體即興創	灣。(1)介紹古名伸	2. 發表評量	品 J8 理性溝通與問
	興	定元素、	體、情	作。	老師及古舞團。(2)	3. 實作評量	題解決。
		形式、技	感、時	2. 認識及體驗	欣賞相關影片。(3)	4. 態度評量	<u> </u>
		巧與肢體	間、空	即興劇場。	介紹國際愛跳舞即	5. 討論評量	
		語彙表現	間、勁	3. 認識及體驗	興節。		
		想法,發	力、即	接觸即興。	2. 即興與生活。(1)		
		WILL X	74 1	1X/M11 //	1. 1 AN THE (1)		

展多元能	興、動作	專業的即興表演都
力,並在	等戲劇或	是透過日常的各種
劇場中呈	舞蹈元	訓練,培養自己的
現。	素。	即興能力,才能在
表 1-IV-2	表 E-IV-2	演出當下迅速創作
能理解表	肢體動作	出完整的作品;我
演的形	與語彙、	們也可以透過即興
式、文本	角色建立	活動的練習,讓自
與表現技	與表演、	己更有創意的面對
巧並創作	各類型文	生活各種狀況。(2)
發表。	本分析與	带著即興力小錦
表 2-IV-1	創作。	囊,持續即興出自
能覺察並	表 A-IV-1	己的精采人生吧!
感受創作	表演藝術	3. 非常有藝思:讓
與美感經	與生活美	我們 JAM 在一起。
驗的關	學、在地	(1)暖身活動—情境
聯。	文化及特	即興進階版。將學
表 2-IV-3	定場域的	生分成 4~6 個人一
能運用適	演出連	組,每組自行決定
當的語	結。	上臺所呈現的情境
彙,明確	表 A-IV-3	主題,此主題須包
表達、解	表演形式	含地點與事件,主
析及評價	分析、文	題不設限,可以是
自己與他	本分析。	在KTV唱歌、體育
人的作	表 P-IV-1	館打籃球、電影院
日。	表演團隊	看電影等。表現形
表 3-IV-1	組織與架	式以唱歌、扮演、
能運用劇	構、劇場	跳舞等各種方式皆

1月 17 日月 1十	甘林凯山	可。第一切上声明
場相關技	基礎設計	可。第一組上臺開
術,有計	和製作。	始進行一小段時
畫的排練		間,其他組別理解
與展演。		第一組所呈現的主
		題後,加入此畫
		面,幫助主題更豐
		富。(2)上週邀請學
		生構思自己擅長即
		興的主題,現在讓
		我們試著運用這單
		元課程的練習,來
		「JAM 藝下」吧!
		(3)一次以同組的人
		上臺為優先,其餘
		組別的學生如果有
		想法再陸續加入,
		邀請有想法的學生
		先開始進行創作 ,
		可以是塗鴉、節
		奏、唱歌、演說、
		Rap等各種形式。
		(4)即興內容不限,
		但即興方式選用一
		種為限,如果選擇
		繪畫,請以繪畫在
		場上與他人溝通,
		如果選擇舞蹈,請
		以肢體動作在場上

					與他人創作。(5)教		
					師隨時留意環境安		
					全,也可以擔任 DJ		
					提供不同的音樂,		
					激發即興。		
六	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 欣賞電影音	1. 带領學生認識電	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第六課百變的電影	能理解音	多元形式	樂作品,認識	影與音樂的關聯,	2. 欣賞評量	涯 J3 覺察自己的能
	之聲	樂符號並	歌曲。基	電影音樂家及	運用網路資源搜尋	3. 態度評量	力與興趣。
		回應指	礎歌唱技	其作品。	一齣電影預告片,	4. 發表評量	涯 J4 了解自己的人
		揮,進行	巧,如:	2. 欣賞電影音	第一次播無聲音版		格特質與價值觀。
		歌唱及演	發聲技	樂,思辨科技	本,第二次播有聲		涯 J5 探索性別與生
		奏,展現	巧、表情	資訊、媒體與	音版本,請學生分		涯規畫的關係。
		音樂美感	等。	藝術的關係。	享聆聽感受。		【國際教育】
		意識。	音 E-IV-4	3. 運用科技蒐	2. 播放並講述電影		國 J9 運用跨文化溝
		音 1-IV-2	音樂元	集電影音樂相	《活個精彩》的劇		通技巧參與國際交
		能融入傳	素,如:	關資訊,培養	情,並請學生表達		流。
		統、當代	音色、調	聆賞電影及對	感受。		
		或流行音	式、和聲	音樂的興趣。	3. 進行「藝術探		
		樂的風	等。		索:我們喜歡的電		
		格,改編	音 A-IV-1		影音樂」。		
		樂曲,以	器樂曲與		4. 說明電影中,畫		
		表達觀	聲樂曲,		內音與畫外音的差		
		點。	如:傳統		別。		
		音 2-IV-1	戲曲、音		5. 播放電影《哈利		
		能使用適	樂劇、世		波特》任意片段或		
		當的音樂	界音樂、		其他電影片段,帶		
		語彙,賞	電影配樂		領學生完成「藝術		
		析各類音	等多元風		探索:聽辨畫內音		

樂作	品, 格之樂	與畫外音」。
體會	藝術 曲。各種	6. 播放電影《捍衛
文化	之 音樂展演	戰士:獨行俠》,
美。	形式,以	引導學生思考,假
音 2-	·W-2 及樂曲之	如把電影畫面所搭
能透	過討 作曲家、	配的電影音樂換一
論,	以探 音樂表演	個風格,會產生什
究樂	曲創 團體與創	麼樣的變化?畫面
作背	景與 作背景。	與音樂是否合適?
社會	文化 音 A-IV-2	7. 進行「藝術探
的關	聯及 相關音樂	索:想像的聲
其意	義, 語彙,如	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
表達	多元 音色、和	
觀點	· 聲等描述	
音 3-	IV-1 音樂元素	
能透	過多 之音樂術	
元音	樂活 語,或相	
動,	探索 關之一般	
音樂	及其 性用語。	
他藝	術之 音 P-IV-1	
共通	性, 音樂與跨	
關懷	在地 領域藝術	
及全	球藝 文化活	
術文	化。 動。	
音 3-	·IV-2	
能運	用科 在地人文	
技媒	體蒐 關懷與全	
集藝	文資 球藝術文	

		訊或聆賞	化相關議				
		音樂,以	題。				
		培養自主	~				
		學習音樂					
		子 自 日 未 的 興 趣 與					
	コ 母 並 ルー	發展。	20 E TV 0	1 171111111111	1 7 4- 41 17 17 1 1 1 1	1 2 4 4 4 5 1 1	「四位が大」
六	視覺藝術	視 1-IV-4	視 E-IV-2	1. 認識生活中	1. 教師利用課本說	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課藝版藝眼	能透過議	平面、立	不同版畫應用	明,引導學生觀察	2. 態度評量	環 J11 了解天然災
		題創作,	體及複合	的表現方式。	跨頁插圖中使用的	3. 實作評量	害的人為影響因子。
		表達對生	媒材的表	2. 認識當代版	方法。	4. 討論評量	【海洋教育】
		活環境及	現技法。	畫作品的象徵	2. 學生分組討論,		海 J10 運用各種媒
		社會文化	視 A-IV-1	符號。	觀察插圖內容,分		材與形式,從事以海
		的理解。	藝術常	3. 了解版畫四	析觀察生活中還有		洋為主題的藝術表
		視 2-IV-1	識、藝術	大種類及製作	哪些利用版畫原理		現。
		能體驗藝	鑑賞方	方式。	製作的物品。		海 J18 探討人類活
		術作品,	法。	4. 應用所學版	3. 教師說明版畫的		動對海洋生態的影
		並接受多	視 A-IV-2	畫知能,實際	「複數性」特質。		響。
		元的觀	傳統藝	創作版畫作品	4. 完成藝術探索:		
		點。	術、當代	並使用於生活	體驗「版」的複製		
		視 2-IV-2	藝術、視	中。	性精神:紙鑄卡片		
		能理解視	景文化。	,	動手做。		
		是 符號的	見入し 視 P-IV-3		3/1 1 14		
		意 意義,並	設計思				
		· 表達多元	或可心 考、生活				
			_ ·				
		的觀點。	美感。				
		視 2-IV-3					
		能理解藝					
		術產物的					

六	表演藝術第十課中國舞蹈大觀園	功值展野視能計藝能生尋方表能定形巧語想展力劇現事能,多。3-應思術,活求案1-運元式與彙法多,場。9-與以元 11/1 用考知因情解。11/1 用素、肢表,元並中 11/2 價拓視 3 設及 應境決 1 特、技體現發能在呈 1	表聲體感間間力興等舞素 L. V.	1.蹈類2.蹈舞的姿質藝術中源色中本中之國、。國功國美國外國共產黨的人工。	1. 討色旅一煌的圖特陶圖次師圖展共:圖色旅一煌的圖特內圖與特之(1)教佛子之(2)紹天第一個人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	1. 實作評量	【多万文化教育重之之。 多元文解及等重禁 文解及等型。 作为可以。 性以为一种, 以为一, ,为一, 以为一, 以为一, 以为一, 以为一, 以为一, 以为一, 以为一, 以为一, 以为一, 以为一, , 以为一, 以为一, , 以为一, , 以为一, , , 以为一, ,, , , , , , , , , , , ,
		力,並在 劇場中呈	等戲劇或 舞蹈元	蹈藝術之美。	特色。(2)第二站: 陶舞俑介紹。賞析		

-11	A II A I	The book to ac A
聯。	定場域的	原始部落舞蹈介
表 3-IV-4	演出連	紹。藝術探索:尋
能養成鑑	結。	找巫師舞姿。教師
賞表演藝	表 P-IV-4	引導學生欣賞相關
術的習	表演藝術	影片,更加認識原
慣,並能	活動與展	始部落舞蹈,並與
適性發	演、表演	同學分享心得。(5)
展。	藝術相關	第五站:雲南西雙
	工作的特	版納傣族舞蹈介
	性與種	紹。賞析圖 10-6 孔
	類。	雀舞的特色。(6)第
		六站:胡旋舞與踏
		歌介紹。賞析圖
		10-7 胡旋舞、圖
		10-8 踏歌的特色。
		(7)第七站:古代舞
		林高手介紹:戚夫
		人、趙飛燕、楊貴
		· 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
		中各舞林高手的體
		態及舞姿。藝術探
		索:趙飛燕姐姐教
		學時間。活動進行
		前,教師可帶領學
		生賞析課本頁面的
		圖照示範,觀察身
		體姿勢、手腳位
		置、動作特色等。

-							,
					全班分為四或五		
					組,請學生揣摩踽		
					步的動作,進行分		
					組練習。教師提醒		
					學生,可採前進、		
					後退或橫行等移動		
					路線。教師帶領學		
					生賞析踽步的影		
					片。教師說明並示		
					範踽步的動作特		
					色。學生分組呈		
					現。(8)第八站:祭		
					孔大典八佾舞介		
					紹。賞析圖 10-13		
					八佾舞特色。		
セ	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 欣賞電影音	1. 介紹電影幕後功	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第六課百變的電影	能理解音	多元形式	樂作品,認識	臣如電影錄音師、	2. 欣賞評量	涯 J3 覺察自己的能
	之聲	樂符號並	歌曲。基	電影音樂家及	音效師,引導學生	3. 態度評量	力與興趣。
		回應指	礎歌唱技	其作品。	認識電影幕後大師	4. 表現評量	涯 J4 了解自己的人
		揮,進行	巧,如:	2. 欣賞電影音	杜篤之。	5. 發表評量	格特質與價值觀。
		歌唱及演	發聲技	樂,思辨科技	2. 運用杜篤之的作	6. 學生互評	涯 J5 探索性別與生
		奏,展現	巧、表情	資訊、媒體與	品,引導學生學習		涯規畫的關係。
		音樂美感	等。	藝術的關係。	電影聲音的發展與		【國際教育】
		意識。	音 E-IV-4	3. 運用科技蒐	進步。		國 J9 運用跨文化溝
		音 1-IV-2	音樂元	集電影音樂相	3. 認識電影音樂家		通技巧參與國際交
		能融入傳	素,如:	關資訊,培養	「約翰・威廉		流。
		統、當代	音色、調	聆賞電影及對	斯」,引導學生回		
		或流行音	式、和聲	音樂的興趣。	顧過去欣賞電影的		

樂的風	等。	經驗,認識約翰·
格,改編	音 A-IV-1	威廉斯的電影音樂
樂曲,以	器樂曲與	作品。
表達觀	聲樂曲,	4. 教師可讓學生上
點。	如:傳統	網搜尋相關影音,
· 音 2-IV-1	戲曲、音	並自己額外補充影
能使用適	樂劇、世	音資源。
當的音樂	界音樂、	
語彙,賞	電影配樂	
析各類音	等多元風	
樂作品,	格之樂	
體會藝術	曲。各種	
文化之	音樂展演	
美。	形式,以	
音 2-IV-2	及樂曲之	
能透過討	作曲家、	
論,以探	音樂表演	
究樂曲創	團體與創	
作背景與	作背景。	
社會文化	音 A-IV-2	
的關聯及	相關音樂	
其意義,	語彙,如	
表達多元	音色、和	
觀點。	聲等描述	
音 3-IV-1	音樂元素	
能透過多	之音樂術	
元音樂活	語,或相	
動,探索	關之一般	

		立447日廿	いのエ				
		音樂及其	性用語。				
		他藝術之	音 P-IV-1				
		共通性,	音樂與跨				
		關懷在地	領域藝術				
		及全球藝	文化活				
		術文化。	動。				
		音 3-IV-2	音 P-IV-2				
		能運用科	在地人文				
		技媒體蒐	關懷與全				
		集藝文資	球藝術文				
		訊或聆賞	化相關議				
		音樂,以	題。				
		培養自主					
		學習音樂					
		的興趣與					
		發展。					
セ	視覺藝術	視 1-IV-4	視 E-IV-2	1. 認識生活中	1. 教師利用課本圖	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課藝版藝眼	能透過議	平面、立	不同版畫應用	例,說明版畫早期	2. 態度評量	環 J11 了解天然災
		題創作,	體及複合	的表現方式。	的各種功能性,例	3. 討論評量	害的人為影響因子。
		表達對生	媒材的表	2. 認識當代版	如:書籍、海報。		【海洋教育】
		活環境及	現技法。	畫作品的象徵	2. 教師利用課本圖		海 J10 運用各種媒
		社會文化	視 A-IV-1	符號。	例或教具,說明當		材與形式,從事以海
		的理解。	藝術常	3. 了解版畫四	代版畫作品的表現		洋為主題的藝術表
		視 2-IV-1	識、藝術	大種類及製作	方式,以及想要傳		現。
		能體驗藝	鑑賞方	方式。	達的創作意涵。		海 J18 探討人類活
		術作品,	法。	4. 應用所學版	3. 教師可以藉由圖		動對海洋生態的影
		並接受多	視 A-IV-2	畫知能,實際	說上的問題提問,		響。
		元的觀	傳統藝	創作版畫作品	讓學生發表自己的		

		點。	術、當代	並使用於生活	看法。		
		視 2-IV-2	藝術、視	中。			
		能理解視	覺文化。				
		覺符號的	視 P-IV-3				
		意義,並	設計思				
		表達多元	考、生活				
		的觀點。	美感。				
		視 2-IV-3	21 101				
		能理解藝					
		施 					
		功能與價					
		道,以拓					
		展多元視					
		野。					
		視 3-IV-3					
		能應用設					
		計思考及					
		藝術知					
		能,因應					
		生活情境					
		享求解決					
		方案。					
セ	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識中國舞	1. 中國舞蹈的起	1. 學習單評量	【多元文化教育】
	第十課中國舞蹈大	能運用特	聲音、身	蹈的起源、分	源。(1)教師說明中	1. 丁日丁叮里	多 J5 了解及尊重不
	觀園	定元素、	體、情	類與特色。	國舞蹈的起源,可		同文化的習俗與禁
	b,0 t .x1	形式、技	感、時	2019 (N G	以在彩陶盆、山岩		忌。
		巧與肢體	間、空		壁畫、文字詩詞和		《 【性别平等教育】
		語彙表現	間、勁		神話傳說中見到蹤		性 J3 檢視家庭、學
		ガネルジ	1-1 -1/1		11 27 13 20 1 70 21 24		上 30 1从1030000000000000000000000000000000

		相计,这	上、日n	型。(9)私红人(n) th	拉、啦坦力甘从此叫
		想法,發	力、即	影。(2)教師介紹與	校、職場中基於性別
		展多元能	興、動作	解說圖 10-14~10-	刻板印象產生的偏見
		力,並在	等戲劇或	16,讓學生更了解	與歧視。
		劇場中呈	舞蹈元	中國舞蹈的起源。	
		現。	素。	2. 中國舞蹈的分	
		表 2-IV-1	表 A-IV-1	類。(1)根據表 10-	
		能覺察並	表演藝術	1 解釋與說明民俗	
		感受創作	與生活美	舞和古典舞的特	
		與美感經	學、在地	色。(2)分組探索時	
		驗的關	文化及特	間:全班分為四或	
		聯。	定場域的	五組,請學生回想	
		表 3-IV-4	演出連	第一節課中的各式	
		能養成鑑	結。	舞蹈分別屬於何種	
		賞表演藝	表 P-IV-4	類型?學生討論完	
		術的習	表演藝術	畢後,各組進行報	
		慣,並能	活動與展	告。(3)答案:敦煌	
		適性發	演、表演	舞蹈:民俗舞;弦	
		展。	藝術相關	子舞:民俗舞;巫	
		/K	工作的特	舞:民俗舞;孔雀	
			性與種	舞:民俗舞;胡旋	
			類。	舞:民俗舞;踏	
			次 只 。		
				歌:民俗舞;翹袖	
				折腰舞:古典舞;	
				瑀步:古典舞;霓	
				裳羽衣舞:古典	
				舞;八佾舞:古典	
				舞。	
八	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1 1. 欣賞電影	音 1.引導學生認識漢 1.教師評量	【生涯規畫教育】

第六課百變的電影	能理解音	多元形式	樂作品,認識	斯・季默及其經典	2. 欣賞評量	涯 J3 覺察自己的能
之聲	樂符號並	歌曲。基	電影音樂家及	作品。	3. 態度評量	力與興趣。
【第一次評量週】	回應指	礎歌唱技	其作品。	2. 引導學生完成	4. 表現評量	涯 J4 了解自己的人
	揮,進行	巧,如:	2. 欣賞電影音	「藝術探索:尋找	5. 發表評量	格特質與價值觀。
	歌唱及演	發聲技	樂,思辨科技	電影音樂創作	6. 學生互評	涯 J5 探索性別與生
	奏,展現	巧、表情	資訊、媒體與	者」。		涯規畫的關係。
	音樂美感	等。	藝術的關係。	3. 播放幾首電影音		【國際教育】
	意識。	音 E-IV-4	3. 唱奏臺灣電	樂,引導學生欣賞		國 J9 運用跨文化溝
	音 1-IV-2	音樂元	影音樂,建立	電影與音樂的巧妙		通技巧參與國際交
	能融入傳	素,如:	尊重與認同自	結合,感受電影音		流。
	統、當代	音色、調	我文化的信	樂的磅礴氣勢。		
	或流行音	式、和聲	念。	4. 進行「藝術探		
	樂的風	等。	4. 運用科技蒐	索:『語』你一同		
	格,改編	音 A-IV-1	集電影音樂相	看電影聽音樂」,		
	樂曲,以	器樂曲與	關資訊,培養	練習用英語對話進		
	表達觀	聲樂曲,	聆賞電影及對	行角色扮演,分享		
	點。	如:傳統	音樂的興趣。	自己心中最喜歡的		
	音 2-IV-1	戲曲、音		電影音樂。		
	能使用適	樂劇、世		5. 進行「議題融		
	當的音樂	界音樂、		入:國際教育」思		
	語彙,賞	電影配樂		考。		
	析各類音	等多元風		6. 中音直笛習奏		
	樂作品,	格之樂		《星際大戰》主題		
	體會藝術	曲。各種		曲。		
	文化之	音樂展演				
	美。	形式,以				
	音 2-IV-2	及樂曲之				
	能透過討	作曲家、				

論,以探	音樂表演
究樂曲創	團體與創
作背景與	作背景。
社會文化	音 A-IV-2
的關聯及	相關音樂
其意義,	語彙,如
表達多元	音色、和
觀點。	聲等描述
音 3-IV-1	音樂元素
能透過多	之音樂術
元音樂活	語,或相
動,探索	關之一般
音樂及其	性用語。
他藝術之	音 P-IV-1
共通性,	音樂與跨
關懷在地	領域藝術
及全球藝	文化活
術文化。	動。
音 3-IV-2	音 P-IV-2
能運用科	在地人文
技媒體蒐	關懷與全
集藝文資	球藝術文
訊或聆賞	化相關議
音樂,以	題。
培養自主	
學習音樂	
的興趣與	
發展。	

八	視覺藝術	視 1-IV-4	視 E-IV-2	1. 認識生活中	1. 教師利用圖片或	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課藝版藝眼	能透過議	平面、立	不同版畫應用	教具,說明四種版	2. 態度評量	環 J11 了解天然災
	【第一次評量週】	題創作,	體及複合	的表現方式。	畫的製作方法 ,包	3. 討論評量	害的人為影響因子。
		表達對生	媒材的表	2. 認識當代版	括所使用的版種材	4. 實作評量	【海洋教育】
		活環境及	現技法。	畫作品的象徵	料、工具、印製原		海 J10 運用各種媒
		社會文化	視 A-IV-1	符號。	理,以及作品呈現		材與形式,從事以海
		的理解。	藝術常	3. 了解版畫四	版種的特色等。		洋為主題的藝術表
		視 2-IV-1	識、藝術	大種類及製作	2. 教師使用圖片或		現。
		能體驗藝	鑑賞方	方式。	教具介紹單版複刻		海 J18 探討人類活
		術作品,	法。	4. 應用所學版	及版畫用色的簡要		動對海洋生態的影
		並接受多	視 A-IV-2	畫知能,實際	演變。		響。
		元的觀	傳統藝	創作版畫作品	3. 教師利用作品介		
		點。	術、當代	並使用於生活	紹版畫製作過程、		
		視 2-IV-2	藝術、視	中。	套色方式,以及作		
		能理解視	覺文化。		品完成後的簽名格		
		覺符號的	視 P-IV-3		式。		
		意義,並	設計思				
		表達多元	考、生活				
		的觀點。	美感。				
		視 2-IV-3					
		能理解藝					
		術產物的					
		功能與價					
		值,以拓					
		展多元視					
		野。					
		視 3-IV-3					
		能應用設					

		計思考及					
		藝術知					
		能,因應					
		生活情境					
		尋求解決					
		方案。					
八	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 體驗中國舞	1. 中國舞蹈表演與	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十課中國舞蹈大	能運用特	聲音、身	蹈的基本功與	長期練功的關係。		多 J5 了解及尊重不
	觀園	定元素、	體、情	舞姿。	(1)教師引導學生觀		同文化的習俗與禁
	【第一次評量週】	形式、技	感、時	2. 賞析中國舞	賞圖 10-19∼10-		ಪ್ರ
		巧與肢體	間、空	蹈藝術之美。	22,並說明圖中表		【性別平等教育】
		語彙表現	間、勁		演者的體態、舞		性 J3 檢視家庭、學
		想法,發	力、即		姿、表情、身段等		校、職場中基於性別
		展多元能	興、動作		特色。(2)教師說明		刻板印象產生的偏見
		力,並在	等戲劇或		練功的重要性。(3)		與歧視。
		劇場中呈	舞蹈元		教師說明中國舞蹈		
		現。	素。		表演者需要具備的		
		表 2-IV-1	表 A-IV-1		條件,包括身體的		
		能覺察並	表演藝術		柔軟度與技巧性、		
		感受創作	與生活美		眼神表情與情緒的		
		與美感經	學、在地		掌控、對道具的操		
		驗的關	文化及特		控能力、對身體姿		
		聯。	定場域的		態的掌握,以上種		
		表 3-IV-4	演出連		種皆必須仰賴長期		
		能養成鑑	結。		練功,才能讓身體		
		賞表演藝	表 P-IV-4		表現能力增強。(4)		
		術的習	表演藝術		教師說明接下來的		
		慣,並能	活動與展		中國舞基本功體驗		

適性發	演、表演	活動,這些舞蹈動
展。	藝術相關	作雖然並非每一位
	工作的特	學生都能做到,但
	性與種	主要是希望同學多
	類。	多嘗試,不必要求
		動作完美。(5)教師
		介紹唐代舞蹈家公
		孫大娘/公孫姐
		姐,接著將由她帶
		領大家一起體驗基
		本功練習。
		2. 基本功體驗與探
		索時間。(1)手功:
		教師帶領學生賞析
		圖 10-24, 並練習
		手部姿勢,包括掌
		式、劍訣式與拳
		式。左右手皆可練
		習。(2)腰功:教師
		带領學生賞析圖
		10-25, 先練習耗
		腰。練習時,雙腳
		站立與肩同寬或超
		過房寬,雙臂向上
		超月見, 受用的工 抬起,接著手臂伸
		直往天空,帶動頭
		部、肩部、胸部、
		腰部、髋部逐漸往

	後延伸到無法再下	
	去的位置,停留數	
	秒,即完成耗腰。	
	可練習兩次。接	
	著,教師帶領學生	
	練習擰腰。預備動	
	作時,雙手插腰,	
	面向前方。接著,	
	上半身不動,身體	
	往右邊擰轉腰部,	
	带動上半身,頭看	
	向右後方,保持呼	
	吸,停留數秒後,	
	回到預備動作,然	
	後換邊操作一次。	
	兩邊可練習數次。	
	教師帶領學生練習	
	下腰。練習時,動	
	作同耗腰,試著讓	
	手掌貼近地面,身	
	體成拱橋狀。此動	
	作難度較高,操作	
	時須特別注意安	
	全,不要勉強。(3)	
	腿功:教學準備:	
	参照圖 10-26, 可	
	使用教室內的把桿	
	或椅子,或者也可	
	以何丁、以名むり	

ţ	 	
	使用窗臺或走廊欄	
	杆。耗正腿:請學	
	生抬起一隻腿(或將	
	腿放在把桿、椅	
	子、窗臺或欄杆)	
	上,身體面向整條	
	腿,往前下壓並貼	
	近抬起的腿。停留	
	數秒後換腿。耗旁	
	腿:如正腿姿勢,	
	但身體不面向腿	
	部,即腿在身體側	
	邊,身體往腿側下	
	壓並貼近抬起的	
	腿。停留數秒後換	
	腿。旁踢腿:保持	
	上半身直立,右腿	
	輕輕往右耳方向,	
	向上踢腿,再穩穩	
	的放下腿。左腿以	
	相同步驟操作。正	
	踢腿:保持上半身	
	直立,右腿輕輕往	
	額頭方向,向上踢	
	腿,再穩穩的放下	
	腿。左腿以相同步	
	驟操作。端腿:單	
	腳站立,另一隻腳	

					抬起,以一手握住		
					抬起的腳掌,另一		
					· 手輕扶膝蓋,腳掌		
					于輕妖脈血, 腳手 靠近身體, 停留數		
					, ,		
					秒後換腳。(4)彈跳		
					功(圖 10-27):跳		
					起時,雙手和一隻		
					腳往上抬伸,下一		
					次跳起時換腳。跳		
					起時,雙手和一隻		
					腳往後伸展,下一		
					次跳起時換腳。跳		
					起時,雙手雙腳張		
					開。		
九	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 欣賞電影音	1. 歌曲習唱〈愛情	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第六課百變的電影	能理解音	多元形式	樂作品,認識	你比我想的閣較偉	2. 欣賞評量	涯 J3 覺察自己的能
	之聲	樂符號並	歌曲。基	電影音樂家及	大〉。	3. 態度評量	力與興趣。
		回應指	礎歌唱技	其作品。	2. 教師可讓學生上	4. 表現評量	涯 J4 了解自己的人
		揮,進行	巧,如:	2. 欣賞電影音	網搜尋相關影音,	5. 發表評量	格特質與價值觀。
		歌唱及演	發聲技	樂,思辨科技	並自己額外補充影	6. 學生互評	涯 J5 探索性別與生
		奏,展現	巧、表情	資訊、媒體與	音資源。		涯規畫的關係。
		音樂美感	等。	藝術的關係。			【國際教育】
		意識。	音 E-IV-4	3. 唱奏臺灣電			國 J9 運用跨文化溝
		音 1-IV-2	音樂元	影音樂,建立			通技巧參與國際交
		能融入傳	素,如:	尊重與認同自			流。
		統、當代	音色、調	我文化的信			
		或流行音	式、和聲	念。			
		樂的風	等。	4. 運用科技蒐			

格,改編	音 A-IV-1	集電影音樂相	
樂曲,以	器樂曲與	關資訊,培養	
表達觀	聲樂曲,	聆賞電影及對	
點。	如:傳統	音樂的興趣。	
· 音 2-IV-1	戲曲、音		
能使用適	樂劇、世		
當的音樂	界音樂、		
語彙,賞	電影配樂		
析各類音	等多元風		
樂作品,	格之樂		
體會藝術	曲。各種		
文化之	音樂展演		
美。	形式,以		
音 2-IV-2	及樂曲之		
能透過討	作曲家、		
論,以探	音樂表演		
究樂曲創	團體與創		
作背景與	作背景。		
社會文化	音 A-IV-2		
的關聯及	相關音樂		
其意義,	語彙,如		
表達多元	音色、和		
觀點。	聲等描述		
音 3-IV-1	音樂元素		
能透過多	之音樂術		
元音樂活	語,或相		
動,探索	關之一般		
音樂及其	性用語。		

		他藝術之	音 P-IV-1				
		他	音樂與跨				
		· ·	百 京 				
		關懷在地					
		及全球藝	文化活				
		術文化。	動。				
		音 3-IV-2	音 P-IV-2				
		能運用科	在地人文				
		技媒體蒐	關懷與全				
		集藝文資	球藝術文				
		訊或聆賞	化相關議				
		音樂,以	題。				
		培養自主					
		學習音樂					
		的興趣與					
		發展。					
九	視覺藝術	視 1-IV-4	視 E-IV-2	1. 認識生活中	1. 學生事先從老師	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課藝版藝眼	能透過議	平面、立	不同版畫應用	準備的教學簡報	2. 實作評量	環 J11 了解天然災
		題創作,	體及複合	的表現方式。	中,或是自行看		害的人為影響因子。
		表達對生	媒材的表	2. 認識當代版	書、上網查詢資		【海洋教育】
		活環境及	現技法。	畫作品的象徵	料,確定自己想要		海 J10 運用各種媒
		社會文化	視 A-IV-1	符號。	刻版的海洋生物主		材與形式,從事以海
		的理解。	藝術常	3. 了解版畫四	題。		洋為主題的藝術表
		視 2-IV-1	識、藝術	大種類及製作	2. 學生利用課堂時		現。
		能體驗藝	鑑賞方	方式。	間完成海洋生物圖		海 J18 探討人類活
		術作品,	法。	4. 應用所學版	案的設計草稿,以		動對海洋生態的影
		並接受多	視 A-IV-2	畫知能,實際	該主題設計構圖,		鄉。
		元的觀	傳統藝	創作版畫作品	並與老師討論構圖		
		點。	術、當代	並使用於生活	是否需要再調整。		

		視 2-IV-2	藝術、視	中。	3. 進行凸版版畫創		
		能理解視	覺文化。		作活動。		
		覺符號的	視 P-IV-3		4. 創作完成後,請		
		意義,並	設計思		學生展示作品,並		
		表達多元	考、生活		說明創作理念,分		
		的觀點。	美感。		享創作過程。		
		視 2-Ⅳ-3			5. 進階活動建議:		
		能理解藝			也可進行團體創		
		術產物的			作, 將印好的海洋		
		功能與價			生物圖案剪下,串		
		值,以拓			連懸掛起來展示於		
		展多元視			校園中,分享海洋		
		野。			教育的重要性。		
		視 3-IV-3					
		能應用設					
		計思考及					
		藝術知					
		能,因應					
		生活情境					
		尋求解決					
		方案。					
九	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 體驗中國舞	1. 教師說明舞姿的	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十課中國舞蹈大	能運用特	聲音、身	蹈的基本功與	編創及重要性。		多 J5 了解及尊重不
	觀園	定元素、	體、情	舞姿。	2. 舞姿體驗與探索		同文化的習俗與禁
		形式、技	感、時		時間。(1)山膀:教		心 心
		巧與肢體	間、空		師依循圖 10-28 圖		【性別平等教育】
		語彙表現	間、勁		片姿勢及說明,帶		性 J3 檢視家庭、學
		想法,發	力、即		領學生練習。(2)弓		校、職場中基於性別

	ロカール	187 5. 11-	放止,从4.4.4.19	11
	展多元能	興、動作	箭步:教師依循圖	刻板印象產生的偏見
	力,並在	等戲劇或	10-29 圖片姿勢及	與歧視。
	劇場中呈	舞蹈元	說明,帶領學生練	
:	現。	素。	習。(3)金雞獨立:	
	表 2-IV-1	表 A-IV-1	教師依循圖 10-30	
	能覺察並	表演藝術	圖片姿勢及說明,	
	感受創作	與生活美	带領學生練習。(4)	
	與美感經	學、在地	雙飛燕:教師依循	
	驗的關	文化及特	圖 10-31 圖片姿勢	
	聯。	定場域的	及說明,帶領學生	
	表 3-IV-4	演出連	練習。(5)雲手:教	
	能養成鑑	结。	師依循圖 10-32 圖	
	賞表演藝	表 P-IV-4	片姿勢及分解步驟	
	術的習	表演藝術	說明,帶領學生練	
	慣,並能	活動與展	習。(6)風火輪:教	
	適性發	演、表演	師依循圖 10-33 圖	
	展。	藝術相關	片姿勢及分解步驟	
	<i>,</i> , , ,	工作的特	説明,帶領學生練	
		性與種	習。	
		類。	3. 藝術探索:通關	
		大気・	大考驗, A11	
			Pass!教師帶領學	
			生挑戰初階(山勝和	
			弓箭步)、進階(金	
			雞獨立和雙飛燕)、	
			高階(雲手和風火	
			輪)的動作練習。	
			4. 非常有藝思。(1)	

					教師帶領學生閱讀 引言,中的孔雀舞姿 起,請學生嘗試 與 , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
					請學生試著走藏寶 圖路線,若遇到圖 列的動物舞蹈,就 必須創作出模仿動 物特色的舞蹈並表 演。		
+	音樂第六課百變的電影之聲	音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格1-IW解號指進及展美。IV入當行風改一日音並 行演現感 2 傳代音 編	音多歌礎巧發巧等音音素音式等音E-T形。唱如技表 V. 元如、和 V-1式基技: 情 4 : 調聲 1	1. 樂電其2. 樂資藝3. 集關聆音飲作影作欣,訊術運電資賞樂電,樂。電辨媒關科音,影興電訊號的 影訊電的 過級 人名 一個	演1. 影歌 2. 〈中戀悟呈電 3. 「下歡與寧引歌曲欣海對,族現影完藝自的同學可既電眼鄉文相不曲非思心影分生以存影淚的歌互同。常活目音學生以存影淚的歌互同。常活目音音分響,一個人。 詞依達,的 寫喜並電創。 詞依達,的 寫喜並	1. 教	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺趣

樂曲,以	器樂曲與
表達觀	聲樂曲,
點。	如:傳統
音 2-IV-1	戲曲、音
能使用適	樂劇、世
當的音樂	界音樂、
語彙,賞	電影配樂
析各類音	等多元風
樂作品,	格之樂
體會藝術	曲。各種
文化之	音樂展演
美。	形式,以
音 2-IV-2	及樂曲之
能透過討	作曲家、
論,以探	音樂表演
究樂曲創	團體與創
作背景與	作背景。
社會文化	音 A-IV-2
的關聯及	相關音樂
其意義,	語彙,如
表達多元	音色、和
觀點。	聲等描述
音 3-IV-1	音樂元素
能透過多	之音樂術
元音樂活	語,或相
動,探索	關之一般
音樂及其	性用語。
他藝術之	音 P-IV-1

+	視覺藝術	共關及術音能技集訊音培學的發視通懷全文3-運媒藝或樂養習興展一世在球化IV用體文聆,自音趣。IV-4	音領文動音在關球化題 樂域化。P-IV-2 與藝相。 E-IV-2	1. 認識生活中	1. 學生事先從老師	1. 教師評量	【環境教育】
		題表活社的視能術並元點視創達環會理2-IV-驗品受觀 2-IV-2	體媒現視藝識鑑法視傳術藝複的法IV-1常藝方 IV-2 供藝當、	的2. 畫符3. 大方4. 畫創並中表認作號了種式應知作使。方當的 版及 所,畫於式代象 畫製 學實作生成 與 學實作生	中書料刻題 2. 間案該並是 3. 上確的 學完的主與否則是網定海 利海計設師要別 2. 間案對說師要否行 期 2. 間案對 3. 過 屬。 創		害的人為影響因子。 【海J10 運用各種媒 海J10 運用各種媒 材與形式,藝術表 現的藝術表 現 J18 探討人類活 動對海洋生態的影響。

		ル rm /m :n	留しり		ルマチ		
		能理解視	覺文化。		作活動。		
		覺符號的	視 P-IV-3		4. 創作完成後,請		
		意義,並	設計思		學生展示作品,並		
		表達多元	考、生活		說明創作理念,分		
		的觀點。	美感。		享創作過程。		
		視 2-IV-3			5. 進階活動建議:		
		能理解藝			也可進行團體創		
		術產物的			作,將印好的海洋		
		功能與價			生物圖案剪下,串		
		值,以拓			連懸掛起來展示於		
		展多元視			校園中,分享海洋		
		野。			教育的重要性。		
		視 3-IV-3					
		能應用設					
		計思考及					
		藝術知					
		能,因應					
		生活情境					
		尋求解決					
		方案。					
+	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 體驗中國舞	1. 教師說明舞姿的	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十課中國舞蹈大	能運用特	聲音、身	蹈的基本功與	編創及重要性。	, , , <u></u>	多 J5 了解及尊重不
	觀園	定元素、	體、情	舞姿。	2. 舞姿體驗與探索		同文化的習俗與禁
		形式、技	感、時		時間。(1)山膀:教		忌。
		巧與肢體	間、空		師依循圖 10-28 圖		【性別平等教育】
		語彙表現	間、勁		片姿勢及說明,帶		性 J3 檢視家庭、學
		想法,發	力、即		領學生練習。(2)弓		校、職場中基於性別
		展多元能	興、動作		箭步:教師依循圖		刻板印象產生的偏見
		水グルル	カ ガル		別グ・役門が個門		对似叶

力,並在	等戲劇或	10-29 圖片姿勢及	與歧視。
	舞蹈元	說明,帶領學生練	7, 200
現。	素。	習。(3)金雞獨立:	
表 2-Ⅳ-1	表 A-IV-1	教師依循圖 10-30	
能覺察並	表演藝術	圖片姿勢及說明,	
	與生活美	带領學生練習。(4)	
與美感經	學、在地	雙飛燕:教師依循	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	文化及特	圖 10-31 圖片姿勢	
聯。	定場域的	及說明,帶領學生	
表 3-IV-4	演出連	練習。(5)雲手:教	
能養成鑑	海山 江 結。	師依循圖 10-32 圖	
能·	表 P-IV-4	片姿勢及分解步驟	
術的習	表演藝術	デージョン データ	
慣,並能	活動與展	習。(6)風火輪:教	
適性發	演、表演	師依循圖 10-33 圖	
展。	藝術相關	片姿勢及分解步驟	
	工作的特	說明,帶領學生練	
	性與種	羽 6	
	類。	3. 藝術探索:通關	
		大考驗, A11	
		Pass!教師帶領學	
		生挑戰初階(山膀和	
		弓箭步)、進階(金	
		雞獨立和雙飛燕)、	
		高階(雲手和風火	
		輪)的動作練習。	
		4. 非常有藝思。(1)	
		教師帶領學生閱讀	

+-	音樂 第七課福爾摩沙搖 籃曲	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基	1. 透過歌 曲介 紹 · 認識 傳 · , 。 理	引五態擬屏水請圖列必物演1. 端本等等與開戲(2)實圖就動表 一來傳第安模開戲(2)實圖就動表 一來傳	1. 教師評量 2. 欣實 3. 態度評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族 音樂、舞蹈、服飾、
	HD. 124	不回揮歌奏音意音能統或樂格樂內應,唱,樂識1-N、流的,曲號指進及展美。IV入當行風改,一個演現感 2 傳代音 編以	、礎巧發巧等音樂造原奏以的式出歌,聲、。 E.器、理技及演。唱如技表 V.的發、巧不奏在技: 情 2.構音演,同形	解墾2.族色各文3.奏音試樂曲然民辛賞音尊群。過感之將入。四來勞臺樂重之 樂受美傳流來勞臺樂重之 樂受美傳流中,統行臺。灣特臺傳 曲臺,統行之開 各 灣統 唱灣並音歌	不	4. 表現評量 5. 發表評量	是 理 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主

ı			
表達觀	音 A-IV-1	4. 賞析傳統音	賞感受。
點。	器樂曲與	樂,體會文化	4. 介紹臺灣原聲童
音 2-IV-1	聲樂曲,	藝術之美,培	聲合唱團,並習唱
能使用適	如:傳統	養自主學習傳	〈拍手歌〉。
當的音樂	戲曲、音	統音樂的興	5. 討論為何〈拍手
語彙,賞	樂劇、世	趣。	歌〉能在世界的舞
析各類音	界音樂、		臺中大放異采。
樂作品,	電影配樂		
體會藝術	等多元風		
文化之	格之樂		
美。	曲。各種		
音 2-IV-2	音樂展演		
能透過討	形式,以		
論,以探	及樂曲之		
究樂曲創	作曲家、		
作背景與	音樂表演		
社會文化	團體與創		
的關聯及	作背景。		
其意義,	音 A-IV-2		
表達多元	相關音樂		
觀點。	語彙,如		
音 3-IV-1	音色、和		
能透過多	聲等描述		
元音樂活	音樂元素		
動,探索	之音樂術		
音樂及其	語,或相		
他藝術之	關之一般		
共通性,	性用語。		

		關及術音能技集訊音培學的發懷全文3-運媒藝或樂養習興展在球化17用體文聆,自音趣。地藝。2科蒐資賞以主樂與	音音原如衡等音音領文動音在關球化題A-W則:、。 P-樂域化。 P-地懷藝相。-Y				
+-	視覺藝術第三課水墨畫的趣味	視能成形理情法視能元技1-IV-開素原表與 IV-2 多與表	視色論表號視平體媒現視 E-IV-1 理造、鴻意 E-IV-2 不 複的法IV-1	1. 墨作主以化 2. 的法情的出籍作品題及。欣各,感感的,表技墨。赏種學與用於,表技墨。對種習想與用於,表技墨。對種習想藝術圖表法的。術圖表法術	1. 筆作 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣 性及環境承載力的重 要性。

		現個人或	藝術常	能,創作有趣	溼),讓學生初步了		
		社群的觀	識、藝術	的作品,進一	解水墨畫的筆墨特		
		點。	鑑賞方	步學習關注水	色,欣賞筆趣與墨		
		視 2-IV-1	法。	墨藝術與日常	韻的變化。		
		能體驗藝	視 P-IV-3	生活、文化結	3. 完成「藝術探		
		術作品,	設計思	合的精神。	索:筆法小試」,		
		並接受多	考、生活		教師介紹中鋒、側		
		元的觀	美感。		鋒、逆鋒等不同筆		
		點。			法畫出的線條效		
		視 3-IV-3			果,請學生分辨異		
		能應用設			同,並請學生練習		
		計思考及			畫出多種不同的線		
		藝術知			條表現。		
		能,因應			4. 完成「藝術探		
		生活情境			索:墨色練習」,		
		尋求解決			請學生進行墨色練		
		方案。			習,試著控制水與		
					墨的多寡,體驗其		
					效果與墨趣。		
十一 表	演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識臺灣傳	1. 教師可先介紹客	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
第	十一課好戲開鑼	能運用特	聲音、身	統戲曲表演的	家戲的發展歷史,	2. 發表評量	涯 J11 分析影響個
現	L 風華	定元素、	體、情	種類。	以及每個時期的特	3. 態度評量	人生涯決定的因素。
		形式、技	感、時	2 認識臺灣	色。	4. 欣賞評量	【多元文化教育】
		巧與肢體	間、空	傳統戲曲表演	2. 準備一些演出的		多 J5 了解及尊重不
		語彙表現	間、勁	的戲神與禁	作品,例如:文和		同文化的習俗與禁
		想法,發	力、即	忌。	傳奇戲劇團的《西		心。
		展多元能	興、動作	3. 認識歌仔戲	遊記》、榮興客家		多 J8 探討不同文化
		力,並在	等戲劇或	的發展史及表	採茶劇團的《桃花		接觸時可能產生的衝

劇場中呈	舞蹈元	演內涵。	過渡》、《霸王虞	突、融合或創新。
現。	素。	4. 認識客家戲	姬》等客家戲作	
表 1-IV-2	表 E-IV-2	的發展史及表	品,讓學生透過影	
能理解表	肢體動作	演內涵。	片內容的曲調與故	
演的形	與語彙、		事情節,感受客家	
式、文本	角色建立		戲的獨特唱腔。	
與表現技	與表演、		3. 藝術探索:一起	
巧並創作	各類型文		來唱山歌。先介紹	
發表。	本分析與		客家山歌中經典曲	
表 2-IV-1	創作。		調〈天公落水〉,	
能覺察並	表 A-IV-1		原是一首在臺灣廣	
感受創作	表演藝術		為流傳、熟悉的歌	
與美感經	與生活美		曲,老師在說明歌	
驗的關	學、在地		詞內容、其產生的	
聯。	文化及特		時空背景,以及男	
表 2-IV-2	定場域的		女對唱的表達方式	
能體認各	演出連		後,可先播放由古	
種表演藝	結。		慧慧原唱的客家山	
術發展脈	表 A-IV-3		歌版本。	
絡、文化	表演形式		4. 近年來在	
內涵及代	分析、文		YouTube 有許多翻	
表人物。	本分析。		唱〈天公落水〉的	
表 2-IV-3	表 P-IV-4		版本,結合了許多	
能運用適	表演藝術		現代流行音樂的因	
當的語	活動與展		素,有些還融合了	
彙,明確	演、表演		不同的語言在歌曲	
表達、解	藝術相關		當中。例如:歌手	
析及評價	工作的特		劉璟瑩(六堆音樂輕	

		自己與他	性與種		日記)的翻唱版本中		
		人的作	類。		加上英文歌詞,清		
		品。	341		新柔美的歌聲令人		
		表 3-IV-2			印象深刻;而		
		能運用多			iColor 愛客樂樂團		
		元創作探			的版本,歌曲的改		
		討公共議			編方式是用了國語		
		題,展現			為基底,並加上原		
		人文關懷			來的客語歌曲片段		
		與獨立思			作融合,有點類似		
		考能力。			孫燕姿的〈天黑		
		表 3-IV-4			黑〉、徐佳瑩的		
		能養成鑑			〈身騎白馬〉,將		
		賞表演藝			老歌融入到流行音		
		術的習			樂當中, MV 內容也		
		慣,並能			與客家採茶歌中男		
		適性發			女傳達愛意的情節		
		展。			相呼應。		
十二	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過歌曲介	1. 閩南系民歌以恆	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第七課福爾摩沙搖	能理解音	多元形式	紹,認識臺灣	春地區、彰南地區	2. 欣賞評量	原 J8 學習原住民族
	籃曲	樂符號並	歌曲。基	傳統歌謠,理	及北宜地區為主,	3. 態度評量	音樂、舞蹈、服飾、
		回應指	礎歌唱技	解先民來臺開	分別介紹及聆賞	4. 表現評量	建築與各種工藝技藝
		揮,進行	巧,如:	墾的辛勞。	〈思雙枝〉、〈牛	5. 實作評量	並區分各族之差異。
		歌唱及演	發聲技	2. 欣賞臺灣各	犁歌〉、〈丟丟銅	6. 發表評量	【人權教育】
		奏,展現	巧、表情	族群音樂特	仔〉等民謠,討論		人 J5 了解社會上有
		音樂美感	等。	色,尊重臺灣	臺灣社會的早期風		不同的群體和文化,
		意識。	音 E-IV-2	各族群之傳統	貌。		尊重並欣賞其差異。
		音 1-IV-2	樂器的構	文化。	2. 客家系民歌素有		【海洋教育】

能融入傳	造、發音	3. 賞析傳統音	「九腔十八調」之	海 J11 了解海洋民
統、當代	原理、演	樂,體會文化	稱,曲調種類分為	俗信仰與祭典之意義
或流行音	奏技巧,	藝術之美,培	老山歌調、山歌子	及其與社會發展之關
樂的風	以及不同	養自主學習傳	調、平板調及各種	係。
格,改編	的演奏形	統音樂的興	小調。介紹老山歌	
樂曲,以	式。	趣。	調、山歌子調、平	
表達觀	音 A-IV-1		板調及客家小調,	
點。	器樂曲與		認識其異同之處。	
音 2-IV-1	聲樂曲,		3. 進行「藝術探	
能使用適	如:傳統		索:客家歌謠創作	
當的音樂	戲曲、音		樂」,教師引導學	
語彙,賞	樂劇、世		生利用「山歌唱來	
析各類音	界音樂、		鬧連連」歌詞,為	
樂作品,	電影配樂		之搭配 La、Do、Mi	
體會藝術	等多元風		三個音,教師協助	
文化之	格之樂		學生完成演唱。	
美。	曲。各種			
音 2-IV-2	音樂展演			
能透過討	形式,以			
論,以探	及樂曲之			
究樂曲創	作曲家、			
作背景與	音樂表演			
社會文化	團體與創			
的關聯及	作背景。			
其意義,	音 A-IV-2			
表達多元	相關音樂			
觀點。	語彙,如			
音 3-IV-1	音色、和			

	能透過多	聲等描述				
	元音樂活	音樂元素				
	動,探索	之音樂術				
	音樂及其	語,或相				
	他藝術之	關之一般				
	共通性,	性用語。				
	關懷在地	音 A-IV-3				
	及全球藝	音樂美感				
	術文化。	原則,				
	音 3-IV-2	如:均				
	能運用科	衡、漸層				
	技媒體蒐	等。				
	集藝文資	音 P-IV-1				
	訊或聆賞	音樂與跨				
	音樂,以	領域藝術				
	培養自主	文化活				
	學習音樂	動。				
	的興趣與	当 音 P-IV-2				
	發展。	在地人文				
	% 次 、					
		關懷與全				
		球藝術文				
		化相關議				
		題。				
十二 視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 藉由欣賞水	1. 水墨畫的特性(重	1. 教師評量	【環境教育】
第三課水墨畫的趣	能使用構	色彩理	墨作品,了解	意境):教師引導學	2. 態度評量	環 J1 了解生物多樣
味	成要素和	論、造形	作品所表現的	生觀察圖例比較兩	3. 發表評量	性及環境承載力的重
	形式原	表現、符	主題與技法,	張畫作的差異,說	4. 討論評量	要性。
	理,表達	號意涵。	以及筆墨的變	明兩張畫作同樣以	5. 實作評量	

			7	
情感			鳥類為題材,因創	
法。	平面、立	2. 欣賞藝術品	作者心境不同而各	
視 1-	IV-2	的各種構圖方	有意境。並引導學	
能使	用多 媒材的表	法,學習表達	生體會:留白讓作	
元媒々	才與 現技法。	情感與想法。	品更有想像空間。	
技法	,表 視 A-IV-1	3. 應用藝術知	2. 水墨畫的特性(重	
現個。	人或 藝術常	能,創作有趣	布局):教師引導學	
社群!	內觀 識、藝術	的作品,進一	生賞析圖例,說明	
點。	鑑賞方	步學習關注水	作品畫面採不受空	
視 2-	Ⅳ-1 法。	墨藝術與日常	間和視線限制的	
能體具	☆藝 視 P-IV-3	生活、文化結	「散點透視法」。	
術作、	品, 設計思	合的精神。	3. 說明款題與印章	
並接,	受多 考、生活		為中國繪畫中的特	
元的?	夏 美感。		有風格。藉由觀察	
點。			課本圖例,找出其	
視 3-	IV-3		中的款題並欣賞其	
能應	用設		與構圖的平衡。	
計思;	考及		4. 引導學生欣賞印	
藝術			章之美與篆刻藝	
能,	因應		術,並介紹室名	
生活			印、閒章、鑑賞	
尋求的			印、陰刻、陽刻等	
方案			內容。	
			5. 回顧過去欣賞傳	
			統中國繪畫的經	
			驗,說一說看過哪	
			些水墨畫裝裱形	
			式。	
		1	•	

		1			1	T.	
					6. 以課文圖例介紹		
					豐富多樣的裱件類		
					型。		
十二	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識歌仔戲	1. 透過課本模擬的	1. 表現評量	【生涯規畫教育】
	第十一課好戲開鑼	能運用特	聲音、身	的發展史及表	野臺歌仔戲演出示	2. 實作評量	涯 J11 分析影響個
	現風華	定元素、	體、情	演內涵。	意圖,引導學生了	3. 討論評量	人生涯決定的因素。
		形式、技	感、時	2. 學習戲曲中	解歌仔戲早期發展	4. 態度評量	【多元文化教育】
		巧與肢體	間、空	的裝扮與角	的時代背景,以及	5. 發表評量	多 J5 了解及尊重不
		語彙表現	間、勁	色。	現今仍然可在民間		同文化的習俗與禁
		想法,發	力、即		廟會慶典中,看到		心。
		展多元能	興、動作		野臺歌仔戲的演出		多 J8 探討不同文化
		力,並在	等戲劇或		原因。		接觸時可能產生的衝
		劇場中呈	舞蹈元		2. 進行「藝術探		突、融合或創新。
		現。	素。		索:懷舊歌仔		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2		戲」,並請學生觀		
		能理解表	肢體動作		察內臺歌仔戲的特		
		演的形	與語彙、		別之處。		
		式、文本	角色建立		3. 在介紹完內臺歌		
		與表現技	與表演、		仔戲、胡撇戲的演		
		巧並創作	各類型文		出時代背景以及特		
		發表。	本分析與		殊的演出風格內容		
		表 2-IV-1	創作。		後,教師可介紹其		
		能覺察並	表 A-IV-1		混合劇種曲調以及		
		感受創作	表演藝術		獨特表演形式,是		
		與美感經	與生活美		如何影響到現今臺		
		驗的關	學、在地		灣的許多歌仔戲		
		聯。	文化及特		團,在劇本創新方		
		表 2-IV-2	定場域的		面的呈現。		

能體認各	演出連	4. 在認識廣播、電
種表演藝	結。	影、電視歌仔戲時
術發展脈	表 A-IV-3	期的發展後,可以
絡、文化	表演形式	介紹當時著名的電
內涵及代	分析、文	視歌仔戲小生楊麗
表人物。	本分析。	花、葉青、黃香
表 2-IV-3	表 P-IV-4	蓮、孫翠鳳等人,
能運用適	表演藝術	其精湛的演出與反
當的語	活動與展	串,深受觀眾的喜
彙,明確	演、表演	爱。
表達、解	藝術相關	
析及評價	工作的特	
自己與他	性與種	
人的作	類。	
品。		
表 3-IV-2		
能運用多		
元創作探		
討公共議		
題,展現		
人文關懷		
與獨立思		
考能力。		
表 3-IV-4		
能養成鑑		
賞表演藝		
術的習		
慣,並能		

		立しい					
		適性發					
		展。					
十三	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過歌曲介	1. 從學生蒐集的個	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第七課福爾摩沙搖	能理解音	多元形式	紹,認識臺灣	人經驗,加入相關	2. 欣賞評量	原 J8 學習原住民族
	籃曲	樂符號並	歌曲。基	傳統歌謠,理	的人文故事,引導	3. 態度評量	音樂、舞蹈、服飾、
		回應指	礎歌唱技	解先民來臺開	學生共同探討南管	4. 表現評量	建築與各種工藝技藝
		揮,進行	巧,如:	墾的辛勞。	與北管的風貌。	5. 實作評量	並區分各族之差異。
		歌唱及演	發聲技	2. 欣賞臺灣各	2. 利用「南管北	6. 發表評量	【人權教育】
		奏,展現	巧、表情	族群音樂特	管,你是哪一管」		人 J5 了解社會上有
		音樂美感	等。	色,尊重臺灣	學習單,引導學生		不同的群體和文化,
		意識。	音 E-IV-2	各族群之傳統	認識南管樂器與北		尊重並欣賞其差異。
		音 1-IV-2	樂器的構	文化。	管樂器。		【海洋教育】
		能融入傳	造、發音	3. 賞析傳統音	3. 介紹南管音樂特		海 J11 了解海洋民
		統、當代	原理、演	樂,體會文化	色,欣賞樂曲〈出		俗信仰與祭典之意義
		或流行音	奏技巧,	藝術之美,培	漢關〉,以問答方		及其與社會發展之關
		樂的風	以及不同	養自主學習傳	式探討〈出漢關〉		係。
		格,改編	的演奏形	統音樂的興	樂曲特色。		
		樂曲,以	式。	趣。	4. 介紹南管唱腔及		
		表達觀	音 A-IV-1		演唱方式,帶領學		
		點。	器樂曲與		生認識南管歷史背		
		音 2-IV-1	聲樂曲,		景,以及南管音樂		
		能使用適	如:傳統		審美觀。		
		當的音樂	戲曲、音		5. 教師可利用網路		
		語彙,賞	樂劇、世		搜尋補充額外影音		
		析各類音	界音樂、		資源。		
		樂作品,	電影配樂		∑ ¼1,		
		豐會藝術	等多元風				
		文化之	格之樂				
		スルベ	竹~木				

美。	曲。各種
音 2-IV-2	音樂展演
能透過討	形式,以
論,以探	及樂曲之
究樂曲創	作曲家、
作背景與	音樂表演
社會文化	團體與創
的關聯及	作背景。
其意義,	音 A-IV-2
表達多元	相關音樂
觀點。	語彙,如
音 3-IV-1	音色、和
能透過多	聲等描述
元音樂活	音樂元素
動,探索	之音樂術
音樂及其	語,或相
他藝術之	關之一般
共通性,	性用語。
關懷在地	音 A-IV-3
及全球藝	音樂美感
術文化。	原則,
- 音 3-IV-2	如:均
能運用科	衡、漸層
技媒體蒐	等。
集藝文資	音 P-IV-1
訊或聆賞	音樂與跨
音樂,以	領域藝術
培養自主	文化活

		學習音樂的興趣與發展。	動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷藝術 球相關議				
十三	視覺藝術第三課水墨畫的趣味	視能成形理情法視能元技現社點視能術並元點視1-V 開素原表與 V 用材,人的 V 驗品受觀 V-1構和 達想 2 9與表或觀 1 藝,多 -3	題視色論表號視平體媒現視藝識鑑法視設考美。 E.彩、現意 E.面及材技 A.術、賞。 P.計、感以理造、涵.IV、複的法IV常藝方 IV思生。1 形符。 2 二合表。 1 術 3	1. 墨作主以化 2. 的法情 3. 能的步墨生合籍作品題及。欣各,感應,作學藝活的由品所與筆 賞種學與用創品習術、精欣,表技墨 藝構習想藝作,關與文神賞了現法的 術圖表法術有進注日化。水解的,變 品方達。知趣一水常結	1. 出題等出式 2. 有作鳥等例如元特 3. 水等與更大現空性因多。觀哪題、。,何變色藉墨各創豐的代間質素樣 察些材人藉體善化。由畫方新富創水、、影化 課水?物由會用以 圖在面,,作墨形使響的 本墨例、觀水筆表 例媒皆內也空畫態用,展 圖畫如山察墨墨現 ,材有容拓間因、媒發出 例的:水圖畫的題 了技突表展。展主材展形 ,創花 家多材 解法破現更	1. 教度 評 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣 性及環境承載力的重 要性。

		4			1 建镍儿烈业 专儿		
		能應用設			4. 請學生針對畫作		
		計思考及			進行討論,並發表		
		藝術知			其看法,也可與之		
		能,因應			前介紹過的傳統題		
		生活情境			材作品做比較。		
		尋求解決					
		方案。					
十三	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識歌仔戲	1. 教師可透過播放	1. 發表評量	【生涯規畫教育】
	第十一課好戲開鑼	能運用特	聲音、身	的發展史及表	臺灣傳統戲曲的表	2. 態度評量	涯 J11 分析影響個
	現風華	定元素、	體、情	演內涵。	演片段,引導學生		人生涯決定的因素。
		形式、技	感、時	2. 學習戲曲中	去觀察這些故事情		【多元文化教育】
		巧與肢體	間、空	的裝扮與角	節中所出現的人物		多 J5 了解及尊重不
		語彙表現	間、勁	色。	角色有哪些?進而		同文化的習俗與禁
		想法,發	力、即		介紹常見的角色的		心。
		展多元能	興、動作		種類:生、旦、		多 J8 探討不同文化
		力,並在	等戲劇或		净、丑。		接觸時可能產生的衝
		劇場中呈	舞蹈元		2.「賞金文化」是		突、融合或創新。
		現。	素。		臺灣戲曲中一種獨		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2		特的打賞現象,其		
		能理解表	肢體動作		在當時所形成的背		
		演的形	與語彙、		景,與戲迷對小生		
		式、文本	角色建立		的情感投射等文化		
		與表現技	與表演、		現象,也可請學生		
		巧並創作	各類型文		討論與分享。		
		發表。	本分析與		3. 藝術探索:遺珠		
		表 2-IV-1	創作。		角色。除了課文中		
		能覺察並	表 A-IV-1		介紹的角色外,還		
		蚁 文割作	表演藝術		有許多角色也能為		

與美感絲	堅 與生活美	戲增加亮點,教師
驗的關	學、在地	可藉由影片讓學生
聯。	文化及特	觀察戲中的其他要
表 2-IV-	-2 定場域的	角有何特色。
能體認名	海出連	4. 教師可利用先前
種表演藝	基 結。	播放過的影片,以
術發展別	後 表 A-IV-3	及增加現今歌仔戲
絡、文化	上 表演形式	團介紹,解說其三
內涵及行	弋 分析、文	個表演特色:包容
表人物。	本分析。	性、自由性及通俗
表 2-IV-	-3 表 P-IV-4	性。而「做活戲」
能運用並	適 表演藝術	向來是證明野臺 歌
當的語	活動與展	仔戲演員,最厲害
量 ,明石	崔 演、表演	的即興演出功力。
表達、角	平 藝術相關	老師可出幾個在舞
析及評價	工作的特	臺上演出的狀況
自己與他	也 性與種	題,讓學生討論如
人的作	類。	何因應。
<u></u>		5. 教師可透過一些
表 3-IV-	-2	常見的傳統戲曲故
		事情節,並且介紹
		劇中的經典人物 ,
討公共試		進而介紹戲曲中常
題,展现		看到的角色:小
人文關係		生、小旦、小丑
與獨立思		等。例如:《陳三
考能力。		五娘》中,除了劇
表 3-IV-		中男女主角陳三和
7000		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

		能養成鑑			五娘為小生與小旦		
		能 食 成 当 表 演 藝			一		
		術的習			角甘草人物,六娘		
		慣,並能			與林大鼻則是丑		
		適性發			角,常具有畫龍點		
		展。			睛的效果。		
					6. 同時也可介紹歌		
					仔戲才有的「苦		
					旦」,尤其是廖瓊		
					枝老師所詮釋的苦		
					旦角色,與其獨特		
					式的哭腔唱法,最		
					為知名。		
					7. 藝術探索: 一起		
					來唱戲。歌仔戲的		
					曲調特色,如以閩		
					南語發音、曲調平		
					易近人,較能讓觀		
					一		
					先讓學生聽一下課		
					本藝術探索介紹		
					《陳三五娘》中的		
					曲調、唱詞,再讓		
					大家跟著一起唱唱		
					看。		
十四	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過歌曲介	1. 介紹北管音樂特	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第七課福爾摩沙搖	能理解音	多元形式	紹,認識臺灣	色、北管樂器、北	2. 欣賞評量	原 J8 學習原住民族
	籃曲【第二次評量	樂符號並	歌曲。基	傳統歌謠,理	管工尺譜,欣賞樂	3. 態度評量	音樂、舞蹈、服飾、

週】	回應指	礎歌唱技	解先民來臺開	曲〈風入松〉,以	4. 表現評量	建築與各種工藝技藝
	揮,進行	巧,如:	墾的辛勞。	問答方式探討〈風	5. 實作評量	並區分各族之差異。
	歌唱及演	發聲技	2. 欣賞臺灣各	入松〉樂曲特色,	6. 發表評量	【人權教育】
	奏,展現	巧、表情	族群音樂特	比較南管音樂與北		人 J5 了解社會上有
	音樂美感	等。	色,尊重臺灣	管音樂兩者差別。		不同的群體和文化,
	意識。	音 E-IV-2	各族群之傳統	2. 聆賞北管戲曲,		尊重並欣賞其差異。
	音 1-IV-2	樂器的構	文化。	觸發學生對臺灣歷		【海洋教育】
	能融入傳	造、發音	3. 賞析傳統音	史變遷的體認。		海 J11 了解海洋民
	統、當代	原理、演	樂,體會文化	3. 引導學生認識臺		俗信仰與祭典之意義
	或流行音	奏技巧,	藝術之美,培	灣傳統戲曲音樂,		及其與社會發展之關
	樂的風	以及不同	養自主學習傳	如歌仔戲中的代表		係。
	格,改編	的演奏形	統音樂的興	曲調〈七字調〉,		
	樂曲,以	式。	趣。	以及北管戲曲〈流		
	表達觀	音 A-IV-1		水〉前奏。		
	點。	器樂曲與		4. 教師可利用網路		
	音 2-IV-1	聲樂曲,		搜尋補充額外影音		
	能使用適	如:傳統		資源。		
	當的音樂	戲曲、音				
	語彙,賞	樂劇、世				
	析各類音	界音樂、				
	樂作品,	電影配樂				
	體會藝術	等多元風				
	文化之	格之樂				
	美。	曲。各種				
	音 2-IV-2	音樂展演				
	能透過討	形式,以				
	論,以探	及樂曲之				
	究樂曲創	作曲家、				

作背景與	音樂表演
社會文化	團體與創
的關聯及	作背景。
其意義,	音 A-IV-2
表達多元	相關音樂
觀點。	語彙,如
音 3-IV-1	音色、和
能透過多	聲等描述
元音樂活	音樂元素
動,探索	之音樂術
音樂及其	語,或相
他藝術之	關之一般
共通性,	性用語。
關懷在地	音 A-IV-3
及全球藝	音樂美感
術文化。	原則,
音 3-IV-2	如:均
能運用科	衡、漸層
技媒體蒐	等。
集藝文資	音 P-IV-1
訊或聆賞	音樂與跨
音樂,以	領域藝術
培養自主	文化活
學習音樂	動。
的興趣與	音 P-IV-2
發展。	在地人文
	關懷與全
	球藝術文

			化相關議				
十四	汨舆转处	3B 1 π7 1	題。 視 E-IV-1	1 拉上公告上	1 建锻山到田夕任	1 业红证旦	【四位址右】
十四	視覺藝術	視 1-IV-1		1. 藉由欣賞水	1. 請學生利用各種	1. 教師評量	【環境教育】
	第三課水墨畫的趣	能使用構	色彩理	墨作品,了解	水墨媒材,以滴	2. 學生互評	環 J1 了解生物多樣
	味【第二次評量	成要素和	論、造形	作品所表現的	漏、潑甩、噴刷、	3. 實作評量	性及環境承載力的重
	週】	形式原	表現、符	主題與技法,	拓印等方式,進行	4. 學習單評量	要性。
		理,表達	號意涵。	以及筆墨的變	實驗創作,並記錄		
		情感與想	視 E-IV-2	化。	使用的工具、材		
		法。	平面、立	2. 欣賞藝術品	料、技法及創作過		
		視 1-IV-2	體及複合	的各種構圖方	程。		
		能使用多	媒材的表	法,學習表達	2. 教師可從旁指導		
		元媒材與	現技法。	情感與想法。	如何掌控水墨工具		
		技法,表	視 A-IV-1	3. 應用藝術知	材料的特性等技巧		
		現個人或	藝術常	能,創作有趣	性問題,並適時提		
		社群的觀	識、藝術	的作品,進一	醒學生經營畫面的		
		點。	鑑賞方	步學習關注水	美感,以及視覺形		
		視 2-IV-1	法。	墨藝術與日常	式原則的運用、色		
		能體驗藝	視 P-IV-3	生活、文化結	彩的選擇與搭配。		
		術作品,	設計思	合的精神。	3. 教師引導學生運		
		並接受多	考、生活		用水墨工具材料表		
		元的觀	美感。		現畫作的空間層		
		點。	7.30		次、結構及凸顯主		
		视 3-IV-3			題等創作性問題,		
		恍 5-1V-5 能應用設			並適時提醒學生:		
		計思考及			留意留白的運用,		
		藝術知			以及虚實相應的畫		
		能,因應			面美學。		
		生活情境			4. 教師可視授課時		

E		T.	1				
		尋求解決			數、學生程度,適		
		方案。			當增減或延伸教學		
					內容,指導學生如		
					何使用色彩上色、		
					留意視點的安排、		
					墨色濃淡乾溼的調		
					節、筆法的運用,		
					或空間透視的表現		
					等。		
十四	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識歌仔戲	1. 引導學生分別練	1. 表現評量	【生涯規畫教育】
	第十一課好戲開鑼	能運用特	聲音、身	的發展史及表	習旦角、生角如何	2. 實作評量	涯 J11 分析影響個
	現風華【第二次評	定元素、	體、情	演內涵。	走路、移動、快	3. 發表評量	人生涯決定的因素。
	量週】	形式、技	感、時	2. 學習戲曲中	跑,以分組方式練	4. 態度評量	【多元文化教育】
		巧與肢體	間、空	的裝扮與角	習以小碎花步伐、	5. 學生互評	多 J5 了解及尊重不
		語彙表現	間、勁	色。	大步步伐跑圓場,		同文化的習俗與禁
		想法,發	力、即	3. 學習小生與	過程中提醒他們上		己。
		展多元能	興、動作	小旦的身段與	半身身體保持挺直		多 J8 探討不同文化
		力,並在	等戲劇或	水袖表演。	不動,只需下半身		接觸時可能產生的衝
		劇場中呈	舞蹈元		快走移動。		突、融合或創新。
		現。	素。		2. 讓學生穿上水		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2		袖,試著去操作甩		
		能理解表	肢體動作		出水袖與收回袖		
		演的形	與語彙、		口,感受如何透過		
		式、文本	角色建立		水袖去傳達情感。		
		與表現技	與表演、		過程中,可提醒學		
		巧並創作	各類型文		生如何正確的操作		
		發表。	本分析與		水袖,同時也可跟		
		表 2-IV-1	創作。		學生討論水袖表演		

能覺察並	表 A-IV-1	的各種可能性。	
感受創作	表演藝術	3. 請各小組的學生	
與美感經	與生活美	分別飾演生角與旦	
驗的關	學、在地	角,安排彼此的走	
聯。	文化及特	位,並且參考課本	
表 2-IV-2	定場域的	「藝術探索:你、	
能體認各	演出連	我、他」的提示,	
種表演藝	結。	設計對話以及相對	
術發展脈	表 A-IV-3	應的手勢和動作,	
絡、文化	表演形式	練習呈現。	
內涵及代	分析、文	4. 進行「非常有藝	
表人物。	本分析。	思:大家一起來念	
表 2-IV-3	表 P-IV-4	唱」。複習第三節	
能運用適	表演藝術	練習過的四句聯對	
當的語	活動與展	答,引導學生練習	
彙,明確	演、表演	加入身段,試著與	
表達、解	藝術相關	小組同學呈現《山	
析及評價	工作的特	伯英台》情節。	
自己與他	性與種		
人的作	類。		
□ 0			
表 3-IV-2			
能運用多			
元創作探			
討公共議			
題,展現			
人文關懷			
與獨立思			
× 1, 1, 1, 1			

		考能力。					
		表 3-Ⅳ-4					
		能養成鑑					
		賞表演藝					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
十五	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過歌曲介	1. 带領學生練習吹	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第七課福爾摩沙搖	能理解音	多元形式	紹,認識臺灣	奏〈風入松〉。	2. 欣賞評量	原 J8 學習原住民族
	籃曲	樂符號並	歌曲。基	傳統歌謠,理	2. 欣賞運用傳統音	3. 態度評量	音樂、舞蹈、服飾、
		回應指	礎歌唱技	解先民來臺開	樂元素創作之流行	4. 表現評量	建築與各種工藝技藝
		揮,進行	巧,如:	墾的辛勞。	歌。	5. 實作評量	並區分各族之差異。
		歌唱及演	發聲技	2. 欣賞臺灣各	3. 進行非常有	6. 發表評量	【人權教育】
		奏,展現	巧、表情	族群音樂特	「藝」思,小組合		人 J5 了解社會上有
		音樂美感	等。	色,尊重臺灣	作,將流行音樂與		不同的群體和文化,
		意識。	音 E-IV-2	各族群之傳統	傳統音樂結合,創		尊重並欣賞其差異。
		音 1-IV-2	樂器的構	文化。	作獨一無二的樂		【海洋教育】
		能融入傳	造、發音	3. 透過樂曲唱	曲。		海 J11 了解海洋民
		統、當代	原理、演	奏,感受臺灣			俗信仰與祭典之意義
		或流行音	奏技巧,	音樂之美,並			及其與社會發展之關
		樂的風	以及不同	試著將傳統音			係。
		格,改編	的演奏形	樂融入流行歌			
		樂曲,以	式。	曲中。			
		表達觀	音 A-IV-1	4. 賞析傳統音			
		點。	器樂曲與	樂,體會文化			
		音 2-IV-1	聲樂曲,	藝術之美,培			
		能使用適	如:傳統	養自主學習傳			

		1	
當的音樂	戲曲、音	統音樂的興	
語彙,賞	樂劇、世	趣。	
析各類音	界音樂、		
樂作品,	電影配樂		
體會藝術	等多元風		
文化之	格之樂		
美。	曲。各種		
音 2-IV-2	音樂展演		
能透過討	形式,以		
論,以探	及樂曲之		
究樂曲創	作曲家、		
作背景與	音樂表演		
社會文化	團體與創		
的關聯及	作背景。		
其意義,	音 A-IV-2		
表達多元	相關音樂		
觀點。	語彙,如		
🔒 3-IV-1	音色、和		
能透過多	聲等描述		
元音樂活	音樂元素		
動,探索	之音樂術		
音樂及其	語,或相		
他藝術之	關之一般		
共通性,	性用語。		
關懷在地	音 A-IV-3		
及全球藝	音樂美感		
術文化。	原則,		
音 3-IV-2	如:均		

		能技集訊音培學的發運媒藝或樂養習興展用體文聆,自音趣。科蒐資賞以主樂與	衡等音音領文動音在關球化題、。 P-樂域化。 P-地懷藝相。漸 IV-與藝活 IV-久與術關層 -1 跨術 -2 文全文議				
十五	視覺藝術第三課水墨畫的趣味	視能成形理情法視能元技現社點視1-IV用素原表與 IV用材,人的 IV-1構和 達想 2-多與表或觀 1V-1	視色論表號視平體媒現視藝識鑑法E-N理造、涵IV、複的法IV常藝方一 形符。2	1. 墨作主以化 2. 的法情 3. 能的步墨籍作品題及。欣各,感應,作學藝由品所與筆 賞種學與用創品習術欣,表技墨 藝構習想藝作,關與賞了現法的 術圖表法術有進注日水解的,變 品方達。知趣一水常	1.水漏拓實使料程 2.如材性醒美式静墨、印驗用、。教何料問學感見相,、式,具及 從水性並營及運用以噴,並、創 旁墨等適畫視用以噴,並、創 旁墨等適畫視別 強記材作 指工技時面覺、種 、行錄 過 導具巧提的形色	 教師評量 學生互評 實作評量 學習單評量 	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣 性及環境承載力的重 要性。

		能體驗藝	視 P-IV-3	生活、文化結	彩的選擇與搭配。		
		術作品,	設計思	合的精神。	3. 教師引導學生運		
		並接受多	考、生活		用水墨工具材料表		
		元的觀	美感。		現畫作的空間層		
		點。			次、結構及凸顯主		
		視 3-IV-3			題等創作性問題,		
		能應用設			並適時提醒學生:		
		計思考及			留意留白的運用,		
		藝術知			以及虛實相應的畫		
		能,因應			面美學。		
		生活情境			4. 教師可視授課時		
		尋求解決			數、學生程度,適		
		方案。			當增減或延伸教學		
					內容,指導學生如		
					何使用色彩上色、		
					留意視點的安排、		
					墨色濃淡乾溼的調		
					節、筆法的運用,		
					或空間透視的表現		
					等。		
十五	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識歌仔戲	1. 引導學生分別練	1. 表現評量	【生涯規畫教育】
	第十一課好戲開鑼	能運用特	聲音、身	的發展史及表	習旦角、生角如何	2. 實作評量	涯 J11 分析影響個
	現風華	定元素、	體、情	演內涵。	走路、移動、快	3. 發表評量	人生涯決定的因素。
		形式、技	感、時	2. 學習戲曲中	跑,以分組方式練	4. 態度評量	【多元文化教育】
		巧與肢體	間、空	的裝扮與角	習以小碎花步伐、	5. 學生互評	多 J5 了解及尊重不
		語彙表現	間、勁	色。	大步步伐跑圓場,		同文化的習俗與禁
		想法,發	力、即	3. 學習小生與	過程中提醒他們上		心。
		展多元能	興、動作	小旦的身段與	半身身體保持挺直		多 J8 探討不同文化

$h \cdot \forall t$	 	工私,口示丁业 6	拉细咕丁化玄山丛纸
力,並在	等戲劇或 水袖表演。	不動,只需下半身	接觸時可能產生的衝
劇場中呈	舞蹈元	快走移動。	突、融合或創新。
現。	素。	2. 讓學生穿上水	
表 1-IV-2	表 E-IV-2	袖,試著去操作甩	
能理解表	肢體動作	出水袖與收回袖	
演的形	與語彙、	口,感受如何透過	
式、文本	角色建立	水袖去傳達情感。	
與表現技	與表演、	過程中,可提醒學	
巧並創作	各類型文	生如何正確的操作	
發表。	本分析與	水袖,同時也可跟	
表 2-IV-1	創作。	學生討論水袖表演	
能覺察並	表 A-IV-1	的各種可能性。	
感受創作	表演藝術	3. 請各小組的學生	
與美感經	與生活美	分別飾演生角與旦	
驗的關	學、在地	角,安排彼此的走	
聯。	文化及特	位,並且參考課本	
表 2-IV-2	定場域的	「藝術探索:你、	
能體認各	演出連	我、他」的提示,	
種表演藝	結。	設計對話以及相對	
術發展脈	表 A-IV-3	應的手勢和動作,	
絡、文化	表演形式	練習呈現。	
內涵及代	分析、文	4. 進行「非常有藝	
表人物。	本分析。	思:大家一起來念	
表 2-Ⅳ-3	表 P-IV-4	唱」。複習第三節	
能運用適	表演藝術	練習過的四句聯對	
當的語	活動與展	答,引導學生練習	
彙,明確	演、表演	加入身段,試著與	
表達、解	藝術相關	小組同學呈現《山	

		以九二两	- 1611 H		ムせん》はな		
		析及評價	工作的特		伯英台》情節。		
		自己與他	性與種				
		人的作	類。				
		品。					
		表 3-IV-2					
		能運用多					
		元創作探					
		討公共議					
		題,展現					
		人文關懷					
		與獨立思					
		考能力。					
		表 3-IV-4					
		能養成鑑					
		賞表演藝					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
十六	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過賞析音	1. 詢問學生是否欣	1. 教師評量	【人權教育】
	第八課笙歌舞影劇	能理解音	多元形式	樂劇之美,探	賞過動畫《阿拉	2. 欣賞評量	人 J4 了解平等、正
	藝堂	樂符號並	歌曲。基	索音樂及其他	丁》、《美女與野	3. 態度評量	義的原則,並在生活
		回應指	礎歌唱技	藝術之共通	獸》、《獅子王》	4. 表現評量	中實踐。
		揮,進行	巧,如:	性。	與《冰雪奇緣》在		【性別平等教育】
		歌唱及演	發聲技	2. 藉由唱奏音	劇場舞臺上的真人		性 J11 去除性別刻
		奏,展現	巧、表情	樂劇經典曲	版?可利用網路資		板與性別偏見的情感
		音樂美感	等。	調,體會多元	源搜尋相關影片進		表達與溝通,具備與
		意識。	音 E-IV-4	風格與觀點。	行聆賞。		他人平等互動的能
		VO. AUV	H D 11 T	/MV10 フィアUMU	11 17 另		した「リーリーカー」

	1			
音 1-IV-2	音樂元	3. 認識音樂劇	2. 認識音樂劇的組	カ。
能融入傳	素,如:	創作背景與社	成要素與基本架	
統、當代	音色、調	會文化的關聯	構。	
或流行音	式、和聲	及其意義,關	3. 欣賞《歌劇魅	
樂的風	等。	懷在地及全球	影》經典歌曲〈歌	
格,改編	音 A-IV-1	藝術文化。	劇魅影〉與〈夜之	
樂曲,以	器樂曲與	4. 學習運用網	音韻〉。	
表達觀	聲樂曲,	路平臺蒐集藝	4. 以《悲慘世界》	
點。	如:傳統	文資訊或聆賞	芳婷的獨唱曲〈我	
音 2-IV-1	戲曲、音	音樂劇,以培	曾有夢〉為音樂劇	
能使用適	樂劇、世	養自主學習音	《悲慘世界》開	
當的音樂	界音樂、	樂的興趣。	場。	
語彙,賞	電影配樂		5. 欣賞音樂劇《悲	
析各類音	等多元風		慘世界》合唱曲	
樂作品,	格之樂		〈你聽到人民在吶	
體會藝術	曲。各種		喊嗎?〉。	
文化之	音樂展演		6. 中音直笛習奏練	
	形式,以		習曲、吹奏曲〈你	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	及樂曲之		聽到人民在吶喊	
能透過討	作曲家、		嗎?〉。	
篇,以 探	音樂表演		7. 進行「藝術探	
完樂 曲創	團體與創		索:觸動我的曲	
作背景與	作背景。		調」,並與同學分	
社會文化	音 A-IV-2		享音樂劇電影版	
的關聯及	相關音樂		《歌劇魅影》與	
其意義,	語彙,如		《悲慘世界》的歌	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音色、和		曲。	
親點。	聲等描述		1114	
作几 流口。	中丁畑处			

					T		
		音 3-IV-1	音樂元素				
		能透過多	之音樂術				
		元音樂活	語,或相				
		動,探索	關之一般				
		音樂及其	性用語。				
		他藝術之	音 A-IV-3				
		共通性,	音樂美感				
		關懷在地	原則,				
		及全球藝	如:均				
		術文化。	衡、漸層				
		音 3-IV-2	等。				
		能運用科	音 P-IV-1				
		技媒體蒐	音樂與跨				
		集藝文資	領域藝術				
		訊或聆賞	文化活				
		音樂,以	動。				
		培養自主	音 P-IV-2				
		學習音樂	在地人文				
		的興趣與	關懷與全				
		發展。	球藝術文				
			化相關議				
			題。				
十六	視覺藝術	視 1-Ⅳ-2	視 E-IV-2	1. 能理解音樂	1. 教師請學生觀察	1. 教師評量	【環境教育】
	第四課畫話	能使用多	平面、立	劇與圖文創作	課本跨頁插圖,說	2. 態度評量	環 J1 了解生物多樣
		元媒材與	體及複合	所運用的展演	明不論是靜態圖說	3. 發表評量	性及環境承載力的重
		技法,表	媒材的表	形式,與視覺	的作品或是生動的	4. 討論評量	要性。
		現個人或	現技法。	展現的媒材和	說唱故事者等類		【原住民族教育】
		社群的觀	視 A-IV-2	象徵意涵。	型,甚至於動態的		原 J11 認識原住民

		點。 視 2-IV-2	傳統藝 術、當代	2. 能透過多元 媒材結合音樂	音樂劇演出形式, 皆呈現不同面向的		族土地自然資源與文 化間的關係。
		能理解視	藝術、視	與表演的統整	特色與多元的展演		【生涯規畫教育】
		覺符號的	覺文化。	性呈現,藉此	型態。		涯 J3 覺察自己的能
		意義,並	視 P-IV-1	表達個人創作	2. 教師引導學生體		力與興趣。
		表達多元	公共藝	的觀點。	會欣賞靜態圖像創		
		的觀點。	術、在地	3. 能關注當地	作與動態說唱的差		
		視 3-IV-1	及各族群	的藝文發展,	異。		
		能透過多	藝文活	並賞析其相關	3. 學生分成小組,		
		元藝文活	動、藝術	的展演活動。	觀察圖 4-2 內容,		
		動的參	薪傳。		並討論、分析與詮		
		與,培養			釋。		
		對在地藝			4. 以音樂劇《木蘭		
		文環境的			少女》為例,請學		
		關注態			生觀察古典文學作		
		度。			品《木蘭辭》如何		
					透過音樂劇呈現其		
					主題。		
					5. 教師可引導學生		
					從演員、舞臺空		
					間、燈光等面向去		
					討論與思考。		
					6. 教師比較分析繪		
					本《木蘭辭》轉化		
					文字為淺顯易懂圖		
					像的表現手法。		
十六	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識音樂劇	1. 教師以古希臘戲	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第十二課輕歌曼舞	能運用特	聲音、身	的起源與特	劇、中國戲曲、莎	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、學

演故事	定元素、	體、情	色。	士比亞的《仲夏夜	3. 態度評量	校、職場中基於性別
	形式、技	感、時		之夢》和音樂家華	4. 欣賞評量	刻板印象產生的偏見
	巧與肢體	間、空		格納的提倡,介紹		與歧視。
	語彙表現	間、勁		戲劇史上歌舞戲同		
	想法,發	力、即		臺的劇種和經典作		
	展多元能	興、動作		品。例如:古希臘		
	力,並在	等戲劇或		戲劇即是由主要情		
	劇場中呈	舞蹈元		節與歌舞隊穿插構		
	現。	素。		成,中國的傳統戲		
	表 1-IV-2	表 E-IV-2		曲主要角色大多須		
	能理解表	肢體動作		具備歌唱的能力,		
	演的形	與語彙、		除了身段的展現之		
	式、文本	角色建立		外,同時也會搭配		
	與表現技	與表演、		舞蹈表達角色心		
	巧並創作	各類型文		境。		
	發表。	本分析與		2. 分析音樂劇的構		
	表 2-IV-1	創作。		成要素,並介紹英		
	能覺察並	表 A-IV-1		國倫敦西區和美國		
	感受創作	表演藝術		紐約百老匯的音樂		
	與美感經	與生活美		劇演出盛況。		
	驗的關	學、在地		3. 以《西貢小		
	聯。	文化及特		姐》、《悲慘世		
	表 2-IV-2	定場域的		界》、《美女與野		
	能體認各	演出連		獸》、《小魔女瑪		
	種表演藝	結。		蒂達》解說音樂劇		
	術發展脈	表 A-IV-3		劇情的特色和題		
	絡、文化	表演形式		材。		
	內涵及代	分析、文				

		表人物。	大八长。				
			本分析。				
		表 2-IV-3	表 P-IV-4				
		能運用適	表演藝術				
		當的語	活動與展				
		彙,明確	演、表演				
		表達、解	藝術相關				
		析及評價	工作的特				
		自己與他	性與種				
		人的作	類。				
		品。					
		表 3-IV-2					
		能運用多					
		元創作探					
		討公共議					
		題,展現					
		人文關懷					
		與獨立思					
		考能力。					
		表 3-IV-4					
		能養成鑑					
		賞表演藝					
		術的習					
		惯, 並能					
		適性發					
		展。					
+七	音樂	高 1-IV-1	音 E-IV-1	1.透過賞析音	1. 簡介法語音樂劇	1. 教師評量	【人權教育】
		· ·	· ·				
	第八課笙歌舞影劇	能理解音	多元形式	樂劇之美,探	《鐘樓怪人》特	2. 欣賞評量	人 J4 了解平等、正
	藝堂	樂符號並	歌曲。基	索音樂及其他	點。	3. 態度評量	義的原則,並在生活

回應指	礎歌唱技	藝術之共通	2. 引導學生注意第	4. 表現評量	中實踐。
揮,進行	巧,如:	性。	二曲〈非法移民〉	5. 發表評量	【性別平等教育】
歌唱及演	發聲技	2. 藉由唱奏音	音樂與舞蹈的融		性 J11 去除性別刻
奏,展現	巧、表情	樂劇經典曲	合。		板與性別偏見的情感
音樂美感	等。	調,體會多元	3. 說明侍衛長菲比		表達與溝通,具備與
意識。	音 E-IV-4	風格與觀點。	斯唱的〈心痛欲		他人平等互動的能
音 1-IV-2	音樂元	3. 認識音樂劇	裂〉,歌曲結合戲		力。
能融入傳	素,如:	創作背景與社	劇、舞蹈與特技的		
統、當代	音色、調	會文化的關聯	絕妙呈現。		
或流行音	式、和聲	及其意義,關	4. 教師可另外補充		
樂的風	等。	懷在地及全球	〈鐘〉,鐘樓怪人		
格,改編	音 A-IV-1	藝術文化。	科西莫多敘述教堂		
樂曲,以	器樂曲與	4. 學習運用網	的鐘是他僅有的朋		
表達觀	聲樂曲,	路平臺蒐集藝	友和愛人,他希望		
點。	如:傳統	文資訊或聆賞	它們能為艾斯梅拉		
音 2-IV-1	戲曲、音	音樂劇,以培	達輕響,讓她聽見		
能使用適	樂劇、世	養自主學習音	他滿腔的愛意。		
當的音樂	界音樂、	樂的興趣。	5. 歌曲習唱		
語彙,賞	電影配樂		⟨Honey,		
析各類音	等多元風		Honey ⟩ ∘		
樂作品,	格之樂		6. 完成「藝術探		
體會藝術	曲。各種		索:心『鐘』的歌		
文化之	音樂展演		手」,聆賞法語版		
美。	形式,以		的《鐘樓怪人》歌		
音 2-IV-2	及樂曲之		曲,並與同學分享		
能透過討	作曲家、		聆賞感受。		
論,以探	音樂表演				
究樂曲創	團體與創				

作背景與	作背景。
社會文化	音 A-IV-2
的關聯及	相關音樂
其意義,	語彙,如
表達多元	音色、和
觀點。	聲等描述
音 3-IV-1	音樂元素
能透過多	之音樂術
元音樂活	語,或相
動,探索	關之一般
音樂及其	性用語。
他藝術之	音 A-IV-3
共通性,	音樂美感
關懷在地	原則,
及全球藝	如:均
術文化。	衡、漸層
音 3-IV-2	等。
能運用科	音 P-IV-1
技媒體蒐	音樂與跨
集藝文資	領域藝術
訊或聆賞	文化活
音樂,以	動。
培養自主	音 P-IV-2
學習音樂	在地人文
的興趣與	關懷與全
發展。	球藝術文
	化相關議
	題。

十七	視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能理解音樂	1. 教師利用圖例,	1. 教師評量	【環境教育】
	第四課畫話	能使用多	平面、立	劇與圖文創作	說明在題材內容部	2. 態度評量	環 J1 了解生物多樣
		元媒材與	體及複合	所運用的展演	分該如何掌握文字	3. 發表評量	性及環境承載力的重
		技法,表	媒材的表	形式,與視覺	脈絡的鋪陳, 並透	4. 討論評量	要性。
		現個人或	現技法。	展現的媒材和	過繪本的版面配	5. 實作評量	【原住民族教育】
		社群的觀	視 A-IV-2	象徵意涵。	置,引導學生認識		原 J11 認識原住民
		點。	傳統藝	2. 能透過多元	構圖設計的重點。		族土地自然資源與文
		視 2-IV-2	術、當代	媒材結合音樂	例如:文字置中、		化間的關係。
		能理解視	藝術、視	與表演的統整	周圍繞圖的視覺應		【生涯規畫教育】
		覺符號的	覺文化。	性呈現,藉此	用;對角線構圖將		涯 J3 覺察自己的能
		意義,並	視 P-IV-1	表達個人創作	圖文比例裁切成具		力與興趣。
		表達多元	公共藝	的觀點。	有戲劇效果的設		
		的觀點。	術、在地	3. 能關注當地	計。		
		視 3-IV-1	及各族群	的藝文發展,	2. 教師藉由圖例,		
		能透過多	藝文活	並賞析其相關	引導學生觀察其中		
		元藝文活	動、藝術	的展演活動。	的多元視點,透過		
		動的參	薪傳。		平視與俯視的觀看		
		與,培養			角度而產生不同的		
		對在地藝			空間景深變化。		
		文環境的			3. 引導學生觀察繪		
		關注態			本裡運用媒材所堆		
		度。			疊的質感、配色技		
					巧、物件比例變形		
					等變化。		
					4. 教師藉由圖例說		
					明,多元視點的布		
					局所產生的構圖美		
					感,所選用的日常		

							
					所見複合媒材,以		
					及拼貼手法的表現		
					等。		
					5. 完成藝術探索。		
十七	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 欣賞歌舞	1. 教師介紹《貓》	1. 表現評量	【性別平等教育】
	第十二課輕歌曼舞	能運用特	聲音、身	片、音樂劇中	劇的背景、編舞家	2. 實作評量	性 J3 檢視家庭、學
	演故事	定元素、	體、情	常見的舞蹈類	吉莉安・林恩。	3. 討論評量	校、職場中基於性別
		形式、技	感、時	型。	2. 解說《貓》劇中	4. 態度評量	刻板印象產生的偏見
		巧與肢體	間、空	2. 認識音樂劇	幾個經典角色的肢	5. 發表評量	與歧視。
		語彙表現	間、勁	作品中舞蹈的	體特色與貓角色的		
		想法,發	力、即	功能。	動作設計。		
		展多元能	興、動作		3. 介紹《獅子王》		
		力,並在	等戲劇或		中角色的特殊造型		
		劇場中呈	舞蹈元		和肢體、舞蹈表		
		現。	素。		現。		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2		4. 進行「藝術探		
		能理解表	肢體動作		索:動物樂園」,		
		演的形	與語彙、		學生分組並抽取顏		
		式、文本	角色建立		色籤,討論哪些動		
		與表現技	與表演、		物屬於抽中的顏		
		巧並創作	各類型文		色,並且選定其中		
		發表。	本分析與		一種動物,以聲音		
		表 2-IV-1	創作。		和肢體動作表現		
		能覺察並	表 A-IV-1		牠。鼓勵學生想像		
		感受創作	表演藝術		動物的特性,揣摩		
		與美感經	與生活美		其代表性動作,並		
		驗的關	學、在地		試著將動作的每個		
		聯。	文化及特		細節展現出來。學		

表 2-IV-2	定場域的	生分組表演,教師
能體認各	演出連	引導其他觀賞的小
種表演藝	結。	組討論、發表和回
術發展脈	表 A-IV-3	饋。
絡、文化	表演形式	
內涵及代	分析、文	
表人物。	本分析。	
表 2-IV-3	表 P-IV-4	
能運用適	表演藝術	
當的語	活動與展	
彙,明確	演、表演	
表達、解	藝術相關	
析及評價	工作的特	
自己與他	性與種	
人的作	類。	
日。		
表 3-IV-2		
能運用多		
元創作探		
討公共議		
題,展現		
人文關懷		
與獨立思		
考能力。		
表 3-IV-4		
能養成鑑		
賞表演藝		
術的習		

		1 172			I		T
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
十八	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過賞析音	1. 認識音樂劇《媽	1. 教師評量	【人權教育】
	第八課笙歌舞影劇	能理解音	多元形式	樂劇之美,探	媽咪呀!》。	2. 欣賞評量	人 J4 了解平等、正
	藝堂	樂符號並	歌曲。基	索音樂及其他	2. 簡介 ABBA 樂團與	3. 態度評量	義的原則,並在生活
		回應指	礎歌唱技	藝術之共通	音樂劇《媽媽咪	4. 表現評量	中實踐。
		揮,進行	巧,如:	性。	呀!》組合特點,	5. 發表評量	【性別平等教育】
		歌唱及演	發聲技	2. 藉由唱奏音	與歌曲〈Mamma		性 J11 去除性別刻
		奏,展現	巧、表情	樂劇經典曲	Mia! > °		板與性別偏見的情感
		音樂美感	等。	調,體會多元	3. 教師可視教學情		表達與溝通,具備與
		意識。	音 E-IV-4	風格與觀點。	形,複習、演唱		他人平等互動的能
		音 1-IV-2	音樂元	3. 認識音樂劇	⟨Honey,		カ。
		能融入傳	素,如:	創作背景與社	Honey > ∘		
		統、當代	音色、調	會文化的關聯	4. 認識原住民族音		
		或流行音	式、和聲	及其意義,關	樂劇《很久沒有敬		
		樂的風	等。	懷在地及全球	我了你》音樂背		
		格,改編	音 A-IV-1	藝術文化。	景,並簡介卑南族		
		樂曲,以	器樂曲與	4. 學習運用網	的南王部落歌唱佳		
		表達觀	聲樂曲,	路平臺蒐集藝	績,以及歌曲〈臺		
		點。	如:傳統	文資訊或聆賞	東人〉出現的場		
		音 2-IV-1	戲曲、音	音樂劇,以培	景。		
		能使用適	樂劇、世	養自主學習音	5. 認識卑南創作歌		
		當的音樂	界音樂、	樂的興趣。	謠陸森寶的〈美麗		
		語彙,賞	電影配樂		的稻穗〉。		
		析各類音	等多元風				
		樂作品,	格之樂				
		體會藝術	曲。各種				

文化之	音樂展演
美。	形式,以
音 2-IV-2	及樂曲之
能透過討	作曲家、
論,以探	音樂表演
究樂曲創	團體與創
作背景與	作背景。
社會文化	音 A-IV-2
的關聯及	相關音樂
其意義,	語彙,如
表達多元	音色、和
觀點。	聲等描述
音 3-IV-1	音樂元素
能透過多	之音樂術
元音樂活	語,或相
動,探索	關之一般
音樂及其	性用語。
他藝術之	音 A-IV-3
共通性,	音樂美感
關懷在地	原則,
及全球藝	如:均
術文化。	衡、漸層
音 3-IV-2	等。
能運用科	音 P-IV-1
技媒體蒐	音樂與跨
集藝文資	領域藝術
訊或聆賞	文化活
音樂,以	動。

-					I		
		培養自主	音 P-IV-2				
		學習音樂	在地人文				
		的興趣與	關懷與全				
		發展。	球藝術文				
			化相關議				
			題。				
十八	視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能理解音樂	1. 教師利用圖例說	1. 教師評量	【環境教育】
	第四課畫話	能使用多	平面、立	劇與圖文創作	明圖像創作中插圖	2. 態度評量	環 J1 了解生物多樣
		元媒材與	體及複合	所運用的展演	與文字的巧妙結	3. 發表評量	性及環境承載力的重
		技法,表	媒材的表	形式,與視覺	合,並引導學生思	4. 討論評量	要性。
		現個人或	現技法。	展現的媒材和	考與分享,還有哪	5. 實作評量	【原住民族教育】
		社群的觀	視 A-IV-2	象徵意涵。	些印象深刻的視覺		原 J11 認識原住民
		點。	傳統藝	2. 能透過多元	應用。		族土地自然資源與文
		視 2-IV-2	術、當代	媒材結合音樂	2. 藝術探索:引導		化間的關係。
		能理解視	藝術、視	與表演的統整	學生上網搜尋果陀		【生涯規畫教育】
		覺符號的	覺文化。	性呈現,藉此	劇場音樂劇《我是		涯 J3 覺察自己的能
		意義,並	視 P-IV-1	表達個人創作	油彩的化身》,認		力與興趣。
		表達多元	公共藝	的觀點。	識臺灣前輩藝術家		
		的觀點。	術、在地	3. 能關注當地	陳澄波,並對日治		
		視 3-IV-1	及各族群	的藝文發展,	時期藝術家有更進		
		能透過多	藝文活	並賞析其相關	一步的了解。		
		元藝文活	動、藝術	的展演活動。	3. 透過繪本的圖片		
		動的參	薪傳。		和文字敘述,引導		
		與,培養	201 14		學生認識美濃菸農		
		對在地藝			刻苦辛勞的一面,		
		文環境的			並介紹菸業發展的		
		關注態			歷史與文化價值,		
		度。			選學生認識早期盛		
		汉			吸于工心咽了奶盈		

					行家標準 標。 作 標 等。 4. 藝解 。 4. 藝解 。 4. 藝解 。 4. 數		
十八	表演藝術第十二課輕歌曼舞演故事	表能定形巧語想展力劇現表能演式與巧發1-I單元式與彙法多,場。1-理的、表並表1V用素、肢表,元並中 IV解形文現創。-1特、技體現發能在呈 2表 本技作	表聲體感間間力興等舞素表肢與角與各本E-音、、、、、、戲蹈。 E-體語色表類分IV、情時空勁即動劇元 IV動彙建演型析19 作或 2作、立、文與	1. 片見。認識中。 2. 化功能 學解 學 樂 的	1.的色 2.的色 3.事其歐說功 4.事段 5.同角教淵。教淵。介》劇與明能欣》。教的色解、解、解、《創來麗蹈重《的總蹈建說發說發。 西作源葉在要西各結種重 3. 以表景	1. 發表評量 2. 態度評量	【性别平等教育】 性 J3 檢視家庭、學 校、職場中基於性別 刻板印象產生的偏見 與歧視。

表 2-IV-1	創作。	圍,能夠打破語言	
能覺察並	表 A-IV-1	的藩籬,使觀眾在	
感受創作	表演藝術	短時間內理解人物	
與美感經	與生活美	和劇情。	
驗的關	學、在地		
聯。	文化及特		
表 2-IV-2	定場域的		
能體認各	演出連		
種表演藝	結。		
術發展脈	表 A-IV-3		
絡、文化	表演形式		
內涵及代	分析、文		
表人物。	本分析。		
表 2-IV-3	表 P-IV-4		
能運用適	表演藝術		
當的語	活動與展		
彙,明確	演、表演		
表達、解	藝術相關		
析及評價	工作的特		
自己與他	性與種		
人的作	類。		
D °			
表 3-IV-2			
能運用多			
元創作探			
討公共議			
題,展現			
人文關懷			

					T		T
		與獨立思					
		考能力。					
		表 3-Ⅳ-4					
		能養成鑑					
		賞表演藝					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
十九	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過賞析音	1. 以臺灣經典音樂	1. 教師評量	【人權教育】
	第八課笙歌舞影劇	能理解音	多元形式	樂劇之美,探	劇《四月望雨》段	2. 欣賞評量	人 J4 了解平等、正
	藝堂	樂符號並	歌曲。基	索音樂及其他	落為引導,簡述	3. 態度評量	義的原則,並在生活
		回應指	礎歌唱技	藝術之共通	「臺灣音樂劇三部	4. 表現評量	中實踐。
		揮,進行	巧,如:	性。	曲」。	5. 發表評量	【性別平等教育】
		歌唱及演	發聲技	2. 認識音樂劇	2. 带領學生欣賞		性 J11 去除性別刻
		奏,展現	巧、表情	創作背景與社	《四月望雨》,認		板與性別偏見的情感
		音樂美感	等。	會文化的關聯	識音樂劇中的時代		表達與溝通,具備與
		意識。	音 E-IV-4	及其意義,關	背景。		他人平等互動的能
		音 1-IV-2	音樂元	懷在地及全球	3. 簡述將臺灣文學		カ。
		能融入傳	素,如:	藝術文化。	搬上音樂劇舞臺的		
		統、當代	音色、調	3. 學習運用網	《隔壁親家》,欣		
		或流行音	式、和聲	路平臺蒐集藝	賞〈宜蘭酒令〉。		
		樂的風	等。	文資訊或聆賞	4. 欣賞原住民族音		
		格,改編	音 A-IV-1	音樂劇,以培	樂劇《很久沒有敬		
		樂曲,以	器樂曲與	養自主學習音	我了你》片段。		
		表達觀	聲樂曲,	樂的興趣。	, , , , , , , ,		
		點。	如:傳統				
		音 2-IV-1	戲曲、音				

<u> </u>	
能使用適	樂劇、世
當的音樂	界音樂、
語彙 ,賞	電影配樂
析各類音	等多元風
樂作品,	格之樂
體會藝術	曲。各種
文化之	音樂展演
美。	形式,以
音 2-IV-2	及樂曲之
能透過討	作曲家、
論,以探	音樂表演
究樂曲創	團體與創
作背景與	作背景。
社會文化	音 A-IV-2
的關聯及	相關音樂
其意義,	語彙,如
表達多元	音色、和
觀點。	聲等描述
· 音 3-IV-1	音樂元素
能透過多	之音樂術
元音樂活	語,或相
動,探索	關之一般
音樂及其	性用語。
他藝術之	音 A-IV-3
共通性,	音樂美感
關懷在地	原則,
及全球藝	如:均
術文化。	衡、漸層

		ने १ मर १	kk				Ţ
		音 3-IV-2	等。				
		能運用科	音 P-IV-1				
		技媒體蒐	音樂與跨				
		集藝文資	領域藝術				
		訊或聆賞	文化活				
		音樂,以	動。				
		培養自主	音 P-IV-2				
		學習音樂	在地人文				
		的興趣與	關懷與全				
		發展。	球藝術文				
			化相關議				
			題。				
十九	視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能理解音樂	1. 學生將文字內容	1. 教師評量	【環境教育】
	第四課 畫話	能使用多	平面、立	劇與圖文創作	轉化成肢體律動的	2. 學生互評	環 J1 了解生物多樣
		元媒材與	體及複合	所運用的展演	視覺展現,並練習	3. 實作評量	性及環境承載力的重
		技法,表	媒材的表	形式,與視覺	展演的規畫與統整		要性。
		現個人或	現技法。	展現的媒材和	等流程。		【原住民族教育】
		社群的觀	視 A-IV-2	象徵意涵。	2. 學生透過分組所		原 J11 認識原住民
		點。	傳統藝	2. 能透過多元	選的繪本,依據片		族土地自然資源與文
		視 2-IV-2	術、當代	媒材結合音樂	段挑選合適的歌曲		化間的關係。
		能理解視	藝術、視	與表演的統整	演唱,並討論如何		【生涯規畫教育】
		覺符號的	覺文化。	性呈現,藉此	結合律動、服裝、		涯 J3 覺察自己的能
		意義,並	視 P-IV-1	表達個人創作	道具等,演出三分		力與興趣。
		表達多元	公共藝	的觀點。	鐘簡短的音樂劇。		
		的觀點。	術、在地	3. 能關注當地	3. 教師引導學生掌		
		視 3-IV-1	及各族群	的藝文發展,	握演出重點,並協		
		能透過多	藝文活	並賞析其相關	助走位、動線的安		
		元藝文活	動、藝術	的展演活動。	排、肢體表達等。		

		動的參	薪傳。		4. 教師予以個別指		
			新待。				
		與,培養			導,適時進行口頭		
		對在地藝			引導或實作示範。		
		文環境的					
		關注態					
		度。					
十九	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 欣賞歌舞	1. 引導學生分組討	1. 表現評量	【性別平等教育】
	第十二課輕歌曼舞	能運用特	聲音、身	片、音樂劇中	論如何改編《西城	2. 實作評量	性 J3 檢視家庭、學
	演故事	定元素、	體、情	常見的舞蹈類	故事》,讓雙方的	3. 發表評量	校、職場中基於性別
		形式、技	感、時	型。	衝突事件有妥善的	4. 態度評量	刻板印象產生的偏見
		巧與肢體	間、空	2. 認識音樂劇	言和機會,並圓滿	5. 學生互評	與歧視。
		語彙表現	間、勁	作品中舞蹈的	收場。	6. 學習單評量	
		想法,發	力、即	功能。	2. 請學生依據新劇		
		展多元能	興、動作		情,挑選一首情境		
		力,並在	等戲劇或		相似且耳熟能詳,		
		劇場中呈	舞蹈元		或正在流行的歌		
		現。	素。		曲,改編其中的歌		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2		詞,使詞句符合新		
		能理解表	肢體動作		劇情、並傳達人物		
		演的形	與語彙、		的心情。		
		式、文本	角色建立		3. 請各小組的學生		
		與表現技	與表演、		分別飾演兩方人		
		巧並創作	各類型文		馬,安排彼此的隊		
		發表。	本分析與		形,並且依據改編		
		表 2-IV-1	創作。		的劇情和歌詞,設		
		能覺察並	表 A-IV-1		計相對應的手勢和		
		感受創作	表演藝術		動作,練習搭配唱		
		與美感經	與生活美		歌與動作並進行表		

驗的關	學、在地	演。	
聯。	文化及特		
表 2-IV-2	定場域的		
能體認各	演出連		
種表演藝	结 。		
術發展脈	表 A-IV-3		
絡、文化	表演形式		
内涵及代	分析、文		
表人物。	本分析。		
表 2-IV-3	表 P-IV-4		
能運用適	表演藝術		
當的語	活動與展		
彙,明確	演、表演		
表達、解	藝術相關		
析及評價	工作的特		
自己與他	性與種		
人的作	類。		
п °			
表 3-IV-2			
能運用多			
元創作探			
討公共議			
題,展現			
人文關懷			
與獨立思			
考能力。			
表 3-IV-4			
能養成鑑			

i		1	1	1	_	1	
		賞表演藝					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
廿	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過賞析音	1. 以《木蘭少女》	1. 教師評量	【人權教育】
	第八課笙歌舞影劇	能理解音	多元形式	樂劇之美,探	中的〈我飛(非)我	2. 欣賞評量	人 J4 了解平等、正
	藝堂【第三次評量	樂符號並	歌曲。基	索音樂及其他	願〉片段引荐這齣	3. 態度評量	義的原則,並在生活
	週】	回應指	礎歌唱技	藝術之共通	音樂劇,並探討臺	4. 表現評量	中實踐。
		揮,進行	巧,如:	性。	灣原創音樂劇的海	5. 發表評量	【性別平等教育】
		歌唱及演	發聲技	2. 認識音樂劇	外市場。		性 J11 去除性別刻
		奏,展現	巧、表情	創作背景與社	2. 引導學生分組活		板與性別偏見的情感
		音樂美感	等。	會文化的關聯	動,以完成非常有		表達與溝通,具備與
		意識。	音 E-IV-4	及其意義,關	「藝」思。		他人平等互動的能
		音 1-IV-2	音樂元	懷在地及全球	3. 教師可利用網路		力。
		能融入傳	素,如:	藝術文化。	額外補充影音資		
		統、當代	音色、調	3. 學習運用網	源。		
		或流行音	式、和聲	路平臺蒐集藝			
		樂的風	等。	文資訊或聆賞			
		格,改編	音 A-IV-1	音樂劇,以培			
		樂曲,以	器樂曲與	養自主學習音			
		表達觀	聲樂曲,	樂的興趣。			
		點。	如:傳統	4. 賞析音樂劇			
		音 2-IV-1	戲曲、音	歌曲,模擬音			
		能使用適	樂劇、世	樂劇單曲,進			
		當的音樂	界音樂、	行片段的歌詞			
		語彙,賞	電影配樂	與曲調創作。			
		析各類音	等多元風				

樂作品,	格之樂
體會藝術	曲。各種
文化之	音樂展演
美。	形式,以
音 2-IV-2	及樂曲之
能透過討	作曲家、
論,以探	音樂表演
究樂曲創	團體與創
作背景與	作背景。
社會文化	音 A-IV-2
的關聯及	相關音樂
其意義,	語彙,如
表達多元	音色、和
觀點。	聲等描述
🔒 3-IV-1	音樂元素
能透過多	之音樂術
元音樂活	語,或相
動,探索	關之一般
音樂及其	性用語。
他藝術之	音 A-IV-3
共通性,	音樂美感
關懷在地	原則,
及全球藝	如:均
術文化。	衡、漸層
音 3-IV-2	等。
能運用科	音 P-IV-1
技媒體蒐	音樂與跨
集藝文資	領域藝術

	訊或聆 音樂 培養習 學 野 興 級 展。	文化。 音 P-IV-2 在 關 藝 關 球 化 間 球 化 間				
視覺藝宗文學量	畫話【第三 能使用多	題視平體媒現視傳術藝覺視公術及藝動薪。E面及材技A統、術文P共、各文、傳一V、複的法IV藝當、化IV藝在族活藝。-2立合表。2 代視。1 地群 術	1. 劇所形展象 2. 媒與性表的 3. 的並的能與運式現徵能材表呈達觀能藝賞展解文的與媒涵過合的,人。注發其活解之的與媒涵過合的,人。注發其活解,實體展視材。多音統藉創 當展相動樂作演覺和 元樂整此作 地,關。	1.轉視展等 2.選段演結道鐘 3.握助排 4.導引學化覺演流學的挑唱合具簡教演走、教,導生成展的程生繪選,律等短師出位肢師適或將肢現規。透本合並動,的引重、體予時實字體並與 分依的論服出樂學,線達個行示內動練統 組據歌如裝三劇生並的等別口範容的習整 所片曲何、分。掌協安。指頭。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教育】 類解生物多樣 可以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

		關注態					
		度。					
廿	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 欣賞歌舞	1. 引導學生分組討	1. 表現評量	【性別平等教育】
	第十二課輕歌曼舞	能運用特	聲音、身	片、音樂劇中	論如何改編《西城	2. 實作評量	性 J3 檢視家庭、學
	演故事【第三次評	定元素、	體、情	常見的舞蹈類	故事》,讓雙方的	3. 發表評量	校、職場中基於性別
	量週】	形式、技	感、時	型。	衝突事件有妥善的	4. 態度評量	刻板印象產生的偏見
		巧與肢體	間、空	2. 認識音樂劇	言和機會,並圓滿	5. 學生互評	與歧視。
		語彙表現	間、勁	作品中舞蹈的	收場。	6. 學習單評量	7, 20, 0
		想法,發	力、即	功能。	2. 請學生依據新劇		
		展多元能	興、動作		情,挑選一首情境		
		力,並在	等戲劇或		相似且耳熟能詳,		
		劇場中呈	舞蹈元		或正在流行的歌		
		現。	素。		曲,改編其中的歌		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2		詞,使詞句符合新		
		能理解表	肢體動作		劇情、並傳達人物		
		演的形	與語彙、		的心情。		
		式、文本	角色建立		3. 請各小組的學生		
		與表現技	與表演、		分別飾演兩方人		
		巧並創作	各類型文		馬,安排彼此的隊		
		發表。	本分析與		形,並且依據改編		
		表 2-IV-1	創作。		的劇情和歌詞,設		
		能覺察並	表 A-IV-1		計相對應的手勢和		
		感受創作	表演藝術		動作,練習搭配唱		
		與美感經	與生活美		歌與動作並進行表		
		驗的關	學、在地		演。		
		聯。	文化及特				
		表 2-IV-2	定場域的				
		能體認各	演出連				

種表演藝	結。
術發展脈	表 A-IV-3
絡、文化	表演形式
內涵及代	分析、文
表人物。	本分析。
表 2-IV-3	表 P-IV-4
能運用適	表演藝術
當的語	活動與展
彙,明確	演、表演
表達、解	藝術相關
析及評價	工作的特
自己與他	性與種
人的作	類。
日。	
表 3-IV-2	
能運用多	
元創作探	
討公共議	
題,展現	
人文關懷	
與獨立思	
考能力。	
表 3-IV-4	
能養成鑑	
賞表演藝	
術的習	
慣,並能	
適性發	
21-1X	

R			
	0		