

彰化縣公立溪州國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術(分科)領域課程 (部定課程)

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	1. 能認識偶戲的基本類型、表演形式與蘊含的文化意義，並能嘗試製作偶戲進而表演。 2. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色，並欣賞舞蹈劇場之作品。 3. 了解如何透過聲音表達來表演，認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型，藉由相關表演，深入了解國內外的說唱藝術。 4. 認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程，從生活尋找素材，結合初步影像技術，操作簡易影音 APP 軟體進行電影短片拍攝。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	生命教育 人權教育 環境教育 國際教育 家庭教育 原住民族教育 性別平等教育 多元文化教育 閱讀素養教育 品德教育 海洋教育				

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 播放一段關於偶戲起源的影片。 2. 透過圖文與 PPT 介紹各種不同的偶戲操作。 3. 利用 5 分鐘分組討論偶戲代言的意義，以及為何會有偶戲的發明。	互相討論 應用觀察 教師評量	

			展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。				
二	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 介紹布袋戲的起源與行當，與臺灣重要的布袋戲藝師。 2. 播放一段金光布袋戲的影片，介紹傳統布袋戲與金光布袋戲的差異。 3. 進行藝如反掌的活動，讓學生體驗偶與操偶師之間的關係。	互相討論 應用觀察 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。				
三	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 全班一同完成藝如反掌活動。 2. 播放藝如反掌中傳統的偶戲表演。 3. 播放當代偶戲團體的影片。 4. 討論其作品想討論的議題為何？	互相討論 應用觀察 教師評量	

			巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。				
四	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。	1. 根據製偶大師活動，說明各項偶的製作流程。 2. 製作偶的基本雛型。 3. 製偶概念引導至得	互相討論 應用觀察 教師評量	

			展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	4. 能嘗試製作偶戲並表演。	藝之作的呈現內容。		
--	--	--	--	--	-----------------------	------------------	--	--

五	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	適性發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	得藝之作各組呈現。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
---	----------------------	---	---	--	---	-----------	------------------------------	--

			相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	織與架構、劇場技術設計和製作。				
六 10/03-10/07	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞舞蹈劇場之作品。 3. 能體驗舞蹈即興與接觸即興。	播放音樂後，引導學生用「手肘」帶動身體做自由的舞動，可參考課本的示範影片連結。	互相討論 應用觀察 教師評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。				
七 10/10-10/14	【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞舞蹈劇場之作品。 3. 能體驗舞蹈即興與接觸即興。	1. 介紹舞蹈即興與國際愛跳舞即興節。 2. 學習如何欣賞舞蹈即興。	互相討論 應用觀察 教師評量	

			表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
八 10/17-10/21	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞舞蹈劇場之作品。 3. 能體驗舞蹈即興與接觸即興。	欣賞接觸即興影片、《無動不舞》紀錄片。	互相討論 應用觀察 教師評量	

			聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
九 10/24-10/28	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞舞蹈劇場之作品。 3. 能體驗舞蹈即	1. 從舞蹈劇場的影片觀察和過去認識的芭蕾舞和現代舞之差異。 2. 介紹碧娜·鮑許與舞蹈劇場。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

			力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	興與接觸即興。			
十	表演藝術	1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能認識舞蹈即	介紹臺灣舞蹈劇場作	互相討論	性 J1 接納自我與

10/31-11/04	第 8 課 舞動自我		能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞舞蹈劇場之作品。 3. 能體驗舞蹈即興與接觸即興。	品與編舞家。	應用觀察 學生自評 教師評量	尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
-------------	------------	--	--	---	--	--------	-------------------------------------	---

			表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。					
十一 11/07-11/11	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術， 有計畫地排 練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	1. 介紹聲音對於表演者的重要性。 2. 介紹聲音表達的基本元素。 3. 介紹何謂說唱藝術。 4. 引導學生進行「舌頭不打結—繞口令 Bingo」練習。	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
十二 11/14-11/18	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能了解如何透過聲音表達來表	1. 帶領學生認識唸歌這項表演。	互相討論 應用觀察	多 J1 珍惜並維護我族文化。

			元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	2. 介紹電影與電視中曾出現過的說唱藝術。 3. 介紹相聲與漫才。 4. 引導學生進行藝如反掌「想聽你說個笑話」練習。	教師評量	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
十三 11/21-11/25	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與	介紹脫口秀是什麼？以及國內外知名的脫口秀表演。	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。

			表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。			
十四 11/28-12/02	【第二次評量】 表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上	1. 引導學生進行得藝之作「Let' s Talk Show」的活動呈現。 2. 教師、學生給予回饋。	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。

			表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術， 有計畫地排 練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	計和製作。	臺展現說唱藝 術。			
十五 12/05-12/09	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能力，並在劇 場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術， 有計畫地排 練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。	1. 能了解如何透 過聲音表達來表 演。 2. 能認識何謂說 唱藝術與說唱藝 術的類型。 3. 能藉由說唱藝 術的相關表演， 深入了解相聲與 漫才。 4. 能藉由說唱藝 術的欣賞，了解 國內外的說唱藝 術。 5. 能了解說唱藝 術的概念後，上 臺展現說唱藝 術。	1. 引導學生進行得藝 之作「Let' s Talk Show」的活動呈現。 2. 教師、學生給予回 饋。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	閱 J6 懂得在不同 學習及生活情境中 使用文本之規則。 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。

			表演藝術的習慣，並能適性發展。					
十六 12/12-12/16	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕 後的祕密	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	1. 說明電影製作一般分成前製期、製作期與後製期三個階段，接著請學生依據工作性質與內容，將牌卡歸類於不同製作時期。 2. 綜觀整個製作期，教師補充說明其他製作的細節，例如：電影上映前後的宣傳工作。	互相討論 應用觀察 教師評量	

			能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
十七 12/19-12/23	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕 後的祕密	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	1. 欣賞教師準備的影片，請同學推測如何在影片中製造效果。 2. 說明光源與光影的使用，以及打鬥場面和一鏡到底的拍攝手法。	互相討論 應用觀察 教師評量	

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
十八 12/26-12/30	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕 後的祕密	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行	1. 分組分享蒐集的資料，討論「誰」（或事物）用什麼「方式」（或作品）表達什麼「議題」。 2. 教師播放電影預告片，並針對議題作說明。	互相討論 應用觀察 教師評量	

			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		電影短片拍攝。			
十九 1/02-1/06	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕 後的祕密	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電	分鏡圖繪製。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人

			作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。			的身體自主權。 性 J5 辨識性騷擾、侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
廿 1/09-1/13	【第三次評量】 表演藝術	1	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 能認識電影、科技與人類生活	1. 確認及修改分鏡圖與拍攝企畫。	互相討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

	第 12 課 電影，銀幕後的祕密		的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	2. 討論拍攝時的注意事項。	學生自評 教師評量	
--	------------------	--	---	--	--	----------------	--------------	--

			表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。					
廿一 1/16-1/20	【休業式／總複習】	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義，並表達 多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-2 展覽策劃與 執行。 視 P-IV-3	1. 能透過欣賞古 今書畫作品與生 活中相關的設 計、建築等應用 美術作品，了解 東方繪畫美學與 變化，感受到日 常所處的空間或 所用之物蘊含的 東方美學。 2. 了解數位攝 影，能操作手機 或相機進行拍攝 創作，並認識多 元攝影風格探討 影像手法，以及 分析影像背後 的故事。 3. 認識與欣賞生 活中的雕塑作 品，理解多元雕 塑作品的創作背 景與觀點，並試 著用立體雕塑媒 材創作，表達自 己對家鄉環境的 理解與觀察看 法。	全冊總複習	教師評量	生命教育 人權教育 環境教育 國際教育 家庭教育 原住民族教育 性別平等教育 多元文化教育 閱讀素養教育 品德教育 海洋教育 國際教育 生涯規劃教育

			視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -5 基礎指揮。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1	4. 欣賞巴洛克、古典、浪漫三個時期的音樂作品之美，並分辨其個別特色，理解常見拍號的代表意義。 5. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能，進而認識作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 6. 認識世界不同地區的樂器、樂種，藉由欣賞世界各地區之音樂風格，認識不同文化與理解音樂多元的風貌。 7. 能認識偶戲的基本類型、表演形式與蘊含的文化意義，並能嘗試製作偶戲進而表演。 8. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色，並欣賞舞蹈		
--	--	--	---	--	---	--	--

			樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2	劇場之作品。 9. 了解如何透過聲音表達來表演，認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型，藉由相關表演，深入了解國內外的說唱藝術。 10. 了解電影的原理與動畫藝術，認識動畫電影的類型與拍攝方式，藉由動畫創作表達感受。 11. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係，探究不同時代的配樂發展歷史，能描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 12. 認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程，從生活尋找素材，結合初步影像技術，操作簡易影音 APP 軟體進行電影短片拍攝。		
--	--	--	---	--	---	--	--

			球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。 表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-2				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣公立溪州國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術(分科)領域課程 (部定課程)

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	1. 透過聆聽與關鍵字搜尋，了解各種不同歌唱方式。 2. 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。 3. 能認識擊樂器的名稱、音色與特性，與不同類型的擊樂表演。 4. 透過聆聽能體會樂器音色的聲響，運用想像力將音樂與色彩結合。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	生命教育 人權教育 環境教育 國際教育 家庭教育 原住民族教育 性別平等教育 多元文化教育 閱讀素養教育 品德教育 海洋教育 國際教育 生涯規劃教育				

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	音樂 第 4 課 音樂，持續繁 花盛	1	音 1- IV - 1 能理解 音樂符號並 回應指揮， 進行歌唱及 演奏，展現 音樂美感意 識。 音 2- IV - 1 能使用 適當的音樂 語彙，賞析 各類音樂作 品，體會藝 術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過 討論，以探 究樂曲創作 背景與社會 文化的關聯 及其意義， 表達多元觀 點。	音 E- IV - 1 多元形 式歌曲。基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。 音 E- IV - 3 音樂符 號與術語、 記譜法。 音 E- IV - 4 音樂元 素，如：音 色、調式、 和聲等。 音 A- IV - 1 器樂曲 與聲樂曲， 各種音樂展 演形式，以 及樂曲之作 曲家創作背 景。 音 A- IV - 2 相關音 樂語彙，如 音色、和聲 等描述音樂	1. 能說出三個時 期的代表音樂家 與其重要作品， 與同學分享各時 期的音樂特 色。 2. 能說出常見的 單拍子與複拍子 的拍號，並理解 常見拍號的代表 意義。 3. 能掌握 6/8 拍 的律動，正確且 優美地演唱歌曲 〈乘著歌聲的翅 膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍 的律動，流暢地 吹奏中音直笛曲 〈耶穌，世人仰 望的喜悅〉，並在 正確的位置換 氣。	1. 教師說明「古典音 樂」的重要時期（從 1650 ~ 1900 年）包括 巴洛克時期、古典時 期與浪漫時期。 2. 教師介紹巴洛克時 期音樂特色：依序以 《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》、〈耶 穌，世人仰望的喜 悅〉等樂曲說明巴洛 克時期的音 樂特色。 3. 教師播放不同版本 的《郭德堡變奏曲》、 《G 大調復格曲》、〈耶 穌，世人仰望的喜 悅〉等樂曲，讓學生 聆賞與比較。 4. 學生小組討論：從 不同版本的音樂欣賞 中是否聽到巴洛克時 期音樂特色？不同版 本的《郭德堡變奏 曲》、《G 大調復格 曲》與〈耶穌，世人 仰望的喜悅〉，樂曲風 格有改變嗎？	問答 互相討論 教師評量	閱 J3 理解學科知 識內的重要詞彙的 意涵，並懂得如何 運用該詞彙與他人 進行溝通。

				元素之音樂術語。				
二	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E- IV - 4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	1. 教師介紹古典（Classical）時期的音樂特色：以莫札特〈第 12 號鋼琴奏鳴曲〉說明使用阿貝提低音的主音音樂。以莫札特《G 大調小夜曲》介紹奏鳴曲式；以海頓《第 45 號交響曲》認識古典時期音樂的樂團編制與《告別交響曲》的典故。 2. 教師再依序播放不同版本的莫札特〈第 12 號鋼琴奏鳴曲〉、莫札特《G 大調小夜曲》、海頓《第 45 號交響曲》等樂曲，讓學生聆賞與比較。 3. 學生小組討論：從音樂欣賞中是否聽到古典時期的音樂特色？不同版本的莫札特〈第 12 號鋼琴奏鳴曲〉、莫札特《G 大調小夜曲》與海頓《第 45 號交響曲》，樂曲風格有改變嗎？	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

三	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E- IV - 4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	1. 介紹浪漫時期的音樂特色：以蕭邦〈幻想即興曲〉說明浪漫時期豐富的曲調與和聲變化；以李斯特的管弦樂曲「交響詩」、蕭邦 Eb 大調〈夜曲〉、「藝術歌曲」等說明浪漫時期的樂曲種類多樣、以馬勒《第 8 號交響曲》說明浪漫時期管弦樂團編制擴增、以李斯特的鋼琴作品〈鐘〉說明標題音樂的由來。 2. 教師播放不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特交響詩《前奏曲》、馬勒《第 8 號交響曲》等樂曲，讓學生聆賞與比較。 3. 學生小組討論：從音樂欣賞中是否聽到浪漫時期的音樂特色？不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特《前奏曲》、馬勒《第八號交響曲》與李斯特〈鐘〉，樂曲風格有改變嗎？	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
四	音樂 第 4 課 音樂，持續繁	1	音 1- IV - 1 能理解	音 E- IV - 1 多元形	1. 能說出三個時期的代表音樂家	1. 教師帶領學生習唱第 74 頁歌曲〈乘著歌	互相討論 應用觀察	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的

	花盛		音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E- IV - 4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	聲的翅膀〉，預告於下一堂課驗收成果（能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱）。 2. 複習第 72 頁單拍子與複拍子，學生能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。	教師評量	意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
五	音樂 第 4 課 音樂，持續繁 花盛	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時	1. 教師再次依序播放巴洛克時期、古典時期、浪漫時期的音樂作品，讓學生小組討	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人

			進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E- IV - 4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	論與分辨各時期的音樂特色。小組能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與大家分享各時期的音樂特色。 2. 教師帶領學生習奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並分組演奏驗收成果。 3. 教師帶領學生習唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉，並分組演唱驗收成果。	進行溝通。	
六	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表	1. 透過各式舞蹈賞析，能了解不同的舞蹈特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素	1. 介紹古典時期的小步舞曲。 2. 欣賞聆聽包凱利尼的小步舞。 3. 介紹民族性風格的舞曲。	問答 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化

			音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	情等。 音 E- IV - 4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由得藝之作「我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	4. 欣賞聆聽布拉姆斯《匈牙利舞曲》。		接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
七	【第一次評量】 音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並	1. 認識歐芬巴赫與輕歌劇《天堂與地獄》。 2. 介紹舞曲的功能與	問答 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何

	舞		回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由得藝之作「我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	用途並欣賞康康舞曲。 3. 認識與欣賞地方風情的舞曲《西西里舞曲》。 4. 介紹佛瑞及相關作品。	運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	---	--	---	---	--	---	--

八	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由得藝之作「我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	1. 聆聽欣賞小約翰·史特勞斯《蝙蝠》序曲。 2. 介紹〈波卡舞曲〉。 3. 聆聽欣賞聖桑斯《骷髏之舞》。	問答 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
---	---------------------	---	---	---	---	--	--------------------	--

			術文化。	語，或相關之一般性用語。				
九	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由得藝之作「我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	1. 介紹柴可夫斯基《胡桃鉗》組曲。 2. 欣賞聆聽〈花之圓舞曲〉。 3. 介紹阿根廷探戈。 4. 欣賞聆聽皮耶左拉〈自由探戈〉。	問答 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
十	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能透過	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由得藝之作「我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	1. 教師帶領習奏直笛曲〈自由探戈〉。 2. 教師帶領習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉。	問答 互相討論 分組討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
十一	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV - 2 在地人	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 介紹世界音樂一詞的背景及定義。 2. 教師介紹印度古典音樂，並播放北印度及南印度的音樂片段，帶領學生深入欣賞南北印度古典音樂之美。 3. 帶領學生認識相對應的印度樂器，並逐一播放四種樂器的音樂讓學生欣賞。	問答 互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			點。 音 3- IV - 1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十二	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 介紹阿拉伯世界的涵蓋範圍與其特殊地理位置。 2. 教師引導學生了解因阿拉伯世界地處優越的歐亞非三洲十字路口，所以文化將會互相影響，並可以歐洲魯特琴、琵琶與烏德琴等彈撥樂器家族為例，進而介紹給學生。 3. 塔克特樂團的樂器介紹，以及各樂器演奏之影片欣賞，並鼓勵學生思考樂團中的樂器形制或演奏方式是否有相似的樂器在以往的課文中出現過。例如：看到卡曼徹會聯想到八年級時所認識的中國樂器二胡。	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十三	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師介紹拉丁美洲音樂文化歷史。 2. 講述兩種舞蹈音樂：昆比亞及騷莎，並請學生分享聽完兩種舞蹈音樂的感受，兩者的不同和其特色。 3. 教師示範騷莎常用節奏型，以鋼琴彈奏旋律並引導學生以掌聲擊出譜例中擊木的節奏型。 4. 教師介紹恰朗哥琴，並詳細介紹其與吉他相似及不同之處。	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P- IV - 2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十四	【第二次評量】 音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師介紹非洲音樂文化背景。 2. 播放另一版本的迦納郵局，此次請學生看著譜例一同欣賞。 3. 教師介紹應答形式，並播放音樂搭配譜例欣賞。 4. 教師介紹科拉琴與說話鼓，並播放影片讓學生欣賞。	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	創作背景。 音 P- IV - 2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十五	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	音 1- IV - 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	教師引導學生完成得藝之作，並鼓勵學生上臺分享其創作。 教師總結課程內容。	問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	表演團體與創作背景。 音 P- IV - 2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十六	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 2 能運用	音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲	1. 教師介紹電影配樂簡史。 2. 教師帶領學生聆聽經典場景與配樂。	問答 互相討論 應用觀察	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。	〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。			
十七	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音	音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一	1. 教師介紹大配樂家—顏尼歐·莫利克奈。 2. 教師介紹大配樂家—約翰·威廉斯。	問答 互相討論 應用觀察	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			樂的興趣與發展。	音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。	切〉。			
十八	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	1. 教師介紹大配樂家—久石讓。 2. 教師介紹大配樂家—漢斯·季默 3. 教師介紹大配樂家—林強。	問答 互相討論 應用觀察	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
十九	音樂	1	音 2- IV -	音 A- IV -	1. 認識電影配樂	1. 教師介紹擬音。	互相討論	閱 J3 理解學科知

	第 11 課 電影，從不沉默		1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。	此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	2. 教師透過〈創造聲音的魔術〉影片，帶領學生討論其中使用的擬音手法。 3. 教師介紹擬音師胡定一。 4. 帶領學生進行藝如反掌。	分組討論 應用觀察 教師評量	識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
廿	【第三次評量】 音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	音 2- IV - 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 A- IV - 2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時	帶領學生完成得藝之作活動。	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			術文化之美。 音 2- IV - 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV - 2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV - 1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。	代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。			
廿一	【休業式／總複習】	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、	1. 能透過欣賞古今書畫作品與生活中相關的設計、建築等應用美術作品，了解東方繪畫美學與變化，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 2. 了解數位攝	全冊總複習	教師評量	生命教育 人權教育 環境教育 國際教育 家庭教育 原住民族教育 性別平等教育 多元文化教育 閱讀素養教育 品德教育 海洋教育

			觀點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活	數位媒材。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原	影，能操作手機或相機進行拍攝創作，並認識多元攝影風格探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 認識與欣賞生活中的雕塑作品，理解多元雕塑作品的創作背景與觀點，並試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。 4. 欣賞巴洛克、古典、浪漫三個時期的音樂作品之美，並分辨其個別特色，理解常見拍號的代表意義。 5. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能，進而認識作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。		國際教育 生涯規劃教育
--	--	--	--	--	--	--	----------------

			動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	6. 認識世界不同地區的樂器、樂種，藉由欣賞世界各地區之音樂風格，認識不同文化與理解音樂多元的風貌。 7. 能認識偶戲的基本類型、表演形式與蘊含的文化意義，並能嘗試製作偶戲進而表演。 8. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色，並欣賞舞蹈劇場之作品。 9. 了解如何透過聲音表達來表演，認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型，藉由相關表演，深入了解國內外的說唱藝術。 10. 了解電影的原理與動畫藝術，認識動畫電影的類型與拍攝方式，藉由動畫創作表達感受。 11. 認識電影配樂		
--	--	--	--	--	---	--	--

			美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係，探究不同時代的配樂發展歷史，能描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 12. 認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程，從生活尋找素材，結合初步影像技術，操作簡易影音 APP 軟體進行電影短片拍攝。		
--	--	--	---	--	--	--	--

			展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P- IV -1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P- IV -2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P- IV -2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P- IV -3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P- IV -4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣公立溪州國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術(分科)領域課程 (部定課程)

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	1. 從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。 2. 觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。 3. 透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。 4. 透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	生命教育 人權教育 環境教育 國際教育 家庭教育 原住民族教育 性別平等教育 多元文化教育 閱讀素養教育 品德教育 海洋教育 國際教育 生涯規劃教育				
課程架構					

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	視覺藝術 第 1 課 古今對話—墨韻風華	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	配合課本 P7，了解水墨作品中留白的意象與意義，並請學生思考生活中的留白之美案例。 1. 介紹水墨的特色。 2. 介紹水墨的構圖方式。 3. 介紹皴法，以及在水墨作品中的表現。 4. 以議題融入中的馬麟〈秉燭夜遊〉為範例，介紹以自然景色為靈感的作品，並引導學生以五感進行校園探索，並記錄於學習單上。	互相討論 應用觀察 教師評量	戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。
二	視覺藝術 第 1 課 古今對話—墨韻風華	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。	1. 介紹水墨的筆法與用墨。 2. 介紹水墨的落款與鈐印，並可以〈清明	互相討論 應用觀察 教師評量	

			情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	上河圖〉為例，引導乾隆蒐藏鈐印故事。 3. 介紹水墨的裝裱。 4. 教師進行水墨丹青的筆法與用墨示範，請學生進行練習。 5. 教師引導學生以進行藝如反掌活動二「有趣的水墨個人圖像創作」練習。		
三	視覺藝術 第 1 課 古今對話—墨韻風華	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美	1. 詳細介紹水墨用具。 2. 以潘麗水〈畫具〉為例子，請同學觀察畫中描繪用具與實際用具上有何差異？ 3. 介紹水墨的繪畫題材，並以〈秋庭戲嬰圖〉、〈竹鳩〉兩件作品為例子，引導同學鑑賞不同主題作品的	互相討論 應用觀察 教師評量	

			點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	重點。		
四	視覺藝術 第 1 課 古今對話—墨韻風華	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育	1. 教師引導學生，以潘麗水〈畫具〉作為參考，請學生挑選合適、常用或喜愛的文具，做一合宜的組合搭配，作為靜物參考。 2. 教師依照創作流程：草圖描繪、勾勒、質感表現、暈染等步驟進行示範與指導。	互相討論 應用觀察 教師評量	環 J7 透過「破循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。

			關懷。	展覽策劃與執行。	議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。			
五	視覺藝術 第 1 課 古今對話—墨韻風華	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物	1. 繼續完成作品。 2. 完成作品後，在學習單上寫下創作心得與歷程。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	

六	視覺藝術 第 2 課 數位視野—攝影藝術	1	視 1- IV - 3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV - 1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV - 1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV - 1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV - 3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV - 3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV - 3 設計思考、生活美感。	品。 1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	1. 配合課本第 23 頁「藝如反掌—酷玩攝影」，透過觀察藝術家作品，教師建構學生視覺上「近大遠小」的認知。 2. 請學生四人一組。（四人之中需至少有一人具有可拍照功能之載具） 3. 各小組在校園內進行「錯視攝影」活動，拍攝具有錯視的影像。	互相討論 應用觀察 教師評量	
七	【第一次評量】 視覺藝術 第 2 課 數位視野—攝影藝術	1	視 1- IV - 3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV - 1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV - 1 能透過多元藝文活動的參與，	視 E- IV - 1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV - 3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV - 3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	1. 配合課本第 26 頁的圖 2-11~ 圖 2-13，教師介紹重要的相機功能之一——快門，並說明快門如何捕捉到清晰或模糊的畫面。 2. 配合課本第 26 頁，教師說明相機快門，可補充說明快門以英文字母 S 來表示，並釐清快門與載具顯示數字的差異，手機或相機上的快門數字 1、2、3……是快門	互相討論 應用觀察 教師評量	

			培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P- IV - 3 設計思考、生活美感。		簾開啟秒數之分母，實為 1 秒、1/2 秒、1/3 秒……等。因此在手機或相機上顯示的數字愈大，則快門愈快。 3. 配合課本第 28~29 頁達文通藝，教師說明何謂「景深」。並說明攝影時會影響景深的要素—焦距、光圈。 4. 教師可補充說明光圈以英文字母 F 來表示，F 數值= 鏡頭焦距／光圈開啟的口徑，因此當同一臺手機或相機焦距一樣時，光圈開得愈大，F 數值則愈小，反之光圈開得愈小，則 F 數值愈大。 5. 配合課本第 29 頁與課本圖 2-17~ 圖 2-19 說明攝影時影響畫面明暗的要素—光圈、ISO。		
八	視覺藝術 第 2 課 數位視野—攝影藝術	1	視 1- IV - 3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -	視 E- IV - 1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影	1. 教師配合課本第 31~33 頁，教師舉例說明常見的攝影構圖原則與構圖所引起的可能感受。	互相討論 應用觀察 教師評量	

			1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV - 1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV - 3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV - 3 設計思考、生活美感。	像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	2. 教師配合課本第 34 頁，教師舉例說明光影強弱與照射角度會影響照片的清晰度、明度與氛圍。 3. 教師配合課本第 35~36 頁，教師舉例說明運用對比色與調和色，能使照片營造多元的情境，並介紹風格獨特的攝影師作品。		
九	視覺藝術 第 2 課 數位視野—攝影藝術	1	視 1- IV - 3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV - 1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV - 1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV - 1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV - 3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV - 3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV - 3 設計思考、生活美感。	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	1. 配合課本第 37 頁，教師敘述圖 2-41 照片的來歷，說明照片透過的傳播，視覺所蘊含的重大意義能對世界產生影響。人們能夠透過攝影師的眼睛，看到日常生活中無法接觸到的情事而引發感受。 2. 配合課本第 38 頁，教師敘述圖 2-42~圖 2-44 的來歷，說明何謂「紀實攝影」。提醒學生好的攝影不一定是美麗的，而紀實攝影正是透過具有視覺張力的真實畫面揭露事件，引發人們反思。	互相討論 應用觀察 教師評量	人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

						3. 配合課本第 38 頁圖 2-42 以及藝起動腦的問題，引發學生思考。		
十	視覺藝術 第 2 課 數位視野—攝影藝術	1	視 1- IV - 3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV - 1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV - 1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV - 1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV - 3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV - 3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV - 3 設計思考、生活美感。	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	1. 配合課本第 39~40 頁得藝之作—路上觀察家，教師說明本次創作的內涵與方式，並補充說明「抓拍」的概念。 2. 教師介紹課本第 39~40 頁之攝影作品，列舉出學生也可以拍攝的主題，例如：鄉村景象、城鎮街道、動物等，並提醒學生拍攝注意事項。 3. 請學生先在校園內進行一次抓拍練習，並於兩週內完成課後抓拍攝影作品三張，將作品黏貼在第 41 頁，並寫下看到景象當下的心情和感受。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	
十一	視覺藝術 第 3 課 雕塑面面觀	1	視 1- IV - 2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -	視 E- IV - 2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV - 2 傳統藝術、當代藝	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環	1. 引導學生欣賞黃土水的水牛群像作品。 2. 介紹藝術家所處時代的社會環境。 3. 請學生思考自己如果是和黃土水同一時代的藝術家，會想做什麼樣的作品？作品	互相討論 應用觀察 教師評量	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV - 2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	術、視覺文化。 視 A- IV - 3 在地及各族群藝術、全球藝術。	境的理解與觀察看法。	又象徵什麼樣的期待呢？		
十二	視覺藝術 第 3 課 雕塑面面觀	1	視 1- IV - 2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV - 1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV - 2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV - 2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV - 2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV - 3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	1. 介紹雕塑「全方位的欣賞角度」，以及「雕」和「塑」的觀念。 2. 介紹臺北故宮博物院的收藏有「小孩」（嬰兒枕）、「神獸」（玉辟邪）和「鴨」（玉鴨），請學生看看彼此帶來的玩偶中，有沒有類似的主題，並討論這些公仔和故宮收藏的古董在造型、材質、尺寸、功能上有什麼異同？ 3. 教師拿出準備的圖片，引導學生用不同的方式欣賞不同尺寸雕塑作品。	互相討論 應用觀察 教師評量	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化相議題並做出理性判斷。 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。
十三	視覺藝術 第 3 課 雕塑面面觀	1	視 1- IV - 2 能使用多元媒材與	視 E- IV - 2 平面、立體及複合	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑	1. 教師介紹「動個不停的雕塑作品」，引導學生了解雕塑作品並	互相討論 應用觀察 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

			技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV - 1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV - 2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	媒材的表現技法。 視 A- IV - 2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV - 3 在地及各族群藝術、全球藝術。	作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	非只有靜止不動。 2. 教師介紹亞歷山大·考爾德的作品，並讓學生思考「風」對雕塑造成的移動如何改變其造形。 3. 教師介紹讓·丁格利的作品，引導學生思考機械運用在雕塑上的可能性。 4. 教師介紹喬治·羅德的作品，引導學生認識重力作為改變雕塑軌跡的方式。 5. 教師介紹瑪格札塔·霍達科夫斯卡的雕塑作品，讓學生體會以流動的水作為塑造雕塑造形的樣貌。		新。 多 J9 關心多元文化相議題並做出理性判斷。 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。
十四	【第二次評量】 視覺藝術 第 3 課 雕塑面面觀	1	視 1- IV - 2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV - 1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -	視 E- IV - 2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV - 2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV - 3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	教師介紹在地以光為主題的慶典，說明慶典的歷史與特色。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	多 J9 關心多元文化相議題並做出理性判斷。 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。

			2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	術。				
十五	視覺藝術 第 3 課 雕塑面面觀	1	視 1- IV - 2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV - 1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV - 2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV - 2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV - 2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV - 3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	1. 教師說明雕塑從具象到抽象的轉變歷程， 2. 用課本案例引導學生感受抽象作品之美。 3. 教師介紹使用柔軟材質製作的雕塑作品，並引導學生欣賞。 4. 教師介紹尼克·凱夫的作品，引導學生思考性別和膚色對藝術家帶來的影響，藝術家又是如何用創作呈現他對世界的回應？ 5. 教師介紹保羅·哈里斯的作品，並請學生表演出作品中的姿勢，討論藝術家用這樣的材料和姿勢，表現出他所生活的時代的女性可能面臨什麼樣的困境？	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	多 J9 關心多元文化相議題並做出理性判斷。 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。
十六	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。	1. 教師說明影像動畫的原理。 2. 教師介紹動畫藝術	應用觀察 教師評量	

			體，表達創作意念。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	的類型。 3. 教師引導學生鑑賞各種不同類型的動畫作品，以網路資源或教材鑑賞分析。		
十七	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	1. 教師請學生觀察電影中的美感要素，例如：人物造形、色彩計畫、取景鏡位等。 2. 教師介紹動畫分鏡表，引導學生繪製分鏡表作為練習。 3. 教師引導學生探究動畫藝術中所傳達的故事理念，發現作品核心的精神。	互相討論 應用觀察 教師評量	

十八	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	1. 教師幫助學生連結先前課程內容，以生命議題作為主題進行創作。 2. 學生分組討論擬定計畫，教師從旁協助。建議教師可以與每一組進行討論，引導學生針對主題與表現手法、分鏡表進行各階段的確認。 3. 教師於學生討論期間巡迴各組進行進度上的提醒。	互相討論 應用觀察 教師評量	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
十九	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	教師幫助學生連結先前課程內容，巡迴各組進行進度提醒與形成性評量。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	

			生活情境尋求解決方案。					
廿	【第三次評量】 視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	教師幫助學生連結先前課程內容，巡迴各組進行進度提醒與形成性評量。	應用觀察 教師評量	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
廿一	【休業式／總複習】	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。	1. 能透過欣賞古今書畫作品與生活中相關的設計、建築等應用美術作品，了解東方繪畫美學與變化，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 2. 了解數位攝影，能操作手機	全冊總複習	教師評量	生命教育 人權教育 環境教育 國際教育 家庭教育 原住民族教育 性別平等教育 多元文化教育 閱讀素養教育 品德教育 海洋教育 國際教育

			視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對	視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技	或相機進行拍攝創作，並認識多元攝影風格探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 認識與欣賞生活中的雕塑作品，理解多元雕塑作品的創作背景與觀點，並試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。 4. 欣賞巴洛克、古典、浪漫三個時期的音樂作品之美，並分辨其個別特色，理解常見拍號的代表意義。 5. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能，進而認識作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 6. 認識世界不同		生涯規劃教育
--	--	--	--	--	--	--	--------

			自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	地區的樂器、樂種，藉由欣賞世界各地區之音樂風格，認識不同文化與理解音樂多元的風貌。 7. 能認識偶戲的基本類型、表演形式與蘊含的文化意義，並能嘗試製作偶戲進而表演。 8. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色，並欣賞舞蹈劇場之作品。 9. 了解如何透過聲音表達來表演，認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型，藉由相關表演，深入了解國內外的說唱藝術。 10. 了解電影的原理與動畫藝術，認識動畫電影的類型與拍攝方式，藉由動畫創作表達感受。 11. 認識電影配樂此類音樂風格樂		
--	--	--	---	---	---	--	--

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	曲，並理解影像與聲音間互動的關係，探究不同時代的配樂發展歷史，能描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 12. 認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程，從生活尋找素材，結合初步影像技術，操作簡易影音 APP 軟體進行電影短片拍攝。		
--	--	--	---	---	---	--	--

			力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

			息，展現多元表演形式的作品。 表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P- IV -1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P- IV -2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P- IV -2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P- IV -3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P- IV -4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣公立溪州國民中學 113 學年度第二學期九年級藝術(分科)領域課程 (部定課程)

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(17)節。			
課程目標	1. 認識並欣賞臺灣與世界各地的舞蹈文化與特色，體驗藝術文化之美。 2. 認識臺灣的當代劇場基本面貌與多義性，挑選主題進行簡報並分享。 3. 藉由欣賞科技藝術作品，了解其創作手法、展演型態與相關藝術節，嘗試創作結合科技的藝術作品。 4. 認識沉浸式劇場，從生活找到題材結合劇場知識經驗，與他人合作進行沉浸式劇場表演。							
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	生命教育 人權教育 環境教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 家庭教育 科技教育							
課 程 架 構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈 去旅行	1	表 1-IV-2 能理解表 演的形	表 E-IV-1 聲音、身 體、情	1. 認識臺灣和 其他國家的舞 蹈文化與特	1. 介紹臺灣的廟 會文化和客家舞 蹈。	問答 自陳法 互相討論	

			式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科	感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體	色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	2. 介紹中國舞蹈的分類。	分組討論 應用觀察	
--	--	--	--	---	---	----------------------	----------------------	--

			技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
二	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	介紹印度舞蹈、日本祭典舞蹈、踢踏舞、佛拉門哥舞、非洲舞蹈。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
三	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	介紹街舞文化與特色。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	

			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
四	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。	1. 搭配音樂練習，兩個八拍的舞蹈動作練習（老師個別指導）。 2. 將表演順序串聯起來（按照錄影動線）。	應用觀察 學生自評 教師評量	

			表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程	3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	3. 正式錄製影片。		
--	--	--	---	--	--------------------------	-------------------	--	--

五	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈 去旅行	1	的作品。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計	式。 表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品	1. 認識臺灣和 其他國家的舞 蹈文化與特 色。 2. 能欣賞臺灣 和其他國家的 舞蹈。 3. 能體驗街舞 與不同國家的 舞蹈。	1. 搭配音樂練 習，兩個八拍的舞 蹈動作練習（老師 個別指導）。 2. 將表演順序串 聯起來（按照錄影 動線）。 3. 正式錄製影 片。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	
---	---------------------------	---	--	---	---	---	--	--

			畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
六	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	1. 以 PPT 的形式介紹世界各地知名的劇場建築。 2. 以 PPT 的形式介紹關於劇場的劇團。 3. 播放「貧窮劇場」、「環境劇場」相關影像，說明其主張的美學。	應用觀察 教師評量	

			表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
七	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。	1. 觀賞早期「話劇」相關的影像資源，與現代劇場呈現的形式做比較。 2. 觀賞「蘭陵劇	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	

			巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4	3. 能認識劇場應用的多元性。	坊」相關紀錄影像，連結引導動機 1. 的問題。 3. 觀賞「表演工作坊」的《那一夜》講述其當代意義。 4. 進行 P119 藝如反掌「這一夜，誰來說相聲」。	教師評量	
--	--	--	---	---	-----------------	---	------	--

			適性發展。	表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
八	【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 臺灣當代 劇場幕起	1	【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 臺灣當代 劇場幕起	【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 臺灣當代 劇場幕起	【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 臺灣 當代劇場幕起	【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 臺灣當代 劇場幕起	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	
九	表演藝術 第 8 課 臺灣當代 劇場幕起	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	1. 進行分組報告。 2. 進行回饋。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	

			表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

十	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	劃。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	1. 介紹科技藝術是什麼？ 2. 分享在生活當中科技運用的案例。 3. 分享在表演當中科技運用的案例。 4. 介紹劇場 X 科技藝術是什麼？ 5. 介紹「與光相遇」、「與影像相遇」、「與機器人相遇」之相關作品。	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	
---	--------------------------	---	---	--	--	--	--	--

			表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			適性發展。					
十一	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量	

			感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力。	內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫地排練 與展演。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習	應用、電腦與 行動裝置相關 應用程式。			
--	--	--	---	---	------------------------------------	--	--	--

				慣，並能適性發展。				
十二	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	1. 各組學生分享藝如反掌「科技 X 藝術 分享會」的內容。 2. 教師介紹科技藝術的展演型態。 3. 引導學生創作得藝之作「藝起玩科技」活動。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

			絡、文化 內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫地排練 與展演。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝	和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。 表 P-IV-3 影片製 作、媒體 應用、電 腦與行動 裝置相關 應用程 式。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			術的習慣，並能適性發展。					
十三	【第二次評量】 表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	1. 教師引導學生進行得藝之作「藝起玩科技」呈現。 2. 教師、同學給予回饋。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	

			術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑	基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
十四	表演藝術 第12課 藝起玩，翻玩回憶	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	1. 腦力激盪本屆畢業典禮可使用的形式、主題或元素，包含班級、學校所發生的事，或是大環境中的情境與時事。例如：其中一個節目以戲劇形式演出，主題是「我們疫起度過的日子」，呈現疫情下的學生生活，像是線上上課或戴口罩老師認不出學生等有趣事件。 2. 進行畢業典禮活動設計（請見備課用書 P80 紀錄單），課堂上至少完成一項活動設計。	問答 自陳法 教師評量	

			能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2	的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
十五	表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成	1. 介紹沉浸式劇場與其特色。 2. 以圖 12-4~12-6 之《不再沉睡》、《夜長夢多：異境重返之求生計畫》、《開房	問答 自陳法 互相討論 教師評量	

			展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊	果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	間計劃： 徹夜未眠》為例，說明沉浸式劇場的空間使用、觀眾的參與程度，以及表演者與觀眾之間的「互動」和相互影響。 3. 完成 P177 藝起動腦。若沒有觀賞沉浸式劇場的經驗，可以結合先前討論的鬼屋經驗作想像。	
--	--	--	---	--	---	---	--

			表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

			表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
十六	表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創	1. 分組進行將題目延伸或是自行選擇新的行為，將該行為擴充成為一個可以體驗的情境。例如：不能讀「禁書」，設計情境在教室，參與者必須躲過監視將禁書送到其他人手中。 2. 介紹「五感體驗」所帶給觀眾的刺激，透過不同感官的體驗製造氛圍投入情境。介紹 P180teamLab 藝術團體所設計的互動展，請同學思考如何將嗅覺、觸覺或	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	

			能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3	作。	其他互動方式放進情境中。例如：讀書會的倉庫除陰暗，可能會有霉味或潮濕的空氣，將這些感受製造出來，會提升觀眾對事件或故事的投入。 3. 簡易列出執行該情境需要的道具或人員，進行排練。		
--	--	--	---	--	-----------	--	--	--

			術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
十七	表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人	分組完成 P182~183 之「我們的回憶屋」設計	分組討論 應用觀察 學生自評	

			形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	學習單。	學生互評 教師評量	
--	--	--	---	--	---	------	--------------	--

			術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3	演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	工作的特性與種類。				
--	--	--	--	-----------	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣公立溪州國民中學 113 學年度第二學期九年級藝術(分科)領域課程 (部定課程)

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(17)節。			
課程目標	1. 認識音樂相關產業的工作與內容，覺察自身的能力與興趣。 2. 學習進階節奏創作，體驗 Rap 和節奏間的關係，練習使用音樂應用程式完成創作，培養合作溝通能力。 3. 欣賞並認識印象樂派音樂，運用適當音樂語彙賞析作品，展現音樂美感。 4. 藉由賞析各類以畢業、離別為主題的音樂作品，體驗藝術文化之美。							
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	國際教育 多元文化教育 閱讀素養教育 品德教育 生涯規劃教育							
課 程 架 構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌	1. 教師說明以音樂作為專業的「音樂職人」包含「臺	問答 互相討論 分組討論	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己

			回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	前」與「臺後」，讓學生發表他所知道有名的「臺前音樂職人」或「臺後音樂職人」。 2. 教師介紹知名演奏家與演唱家，請學生補充課本未提到、他所認識的演奏家與演唱家。	教師評量	的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
--	--	--	--	---	---	--	------	--

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
二	第4課 臺前臺後的音樂職人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組	1. 教師介紹杜達美於 2017 年指揮維也納新年音樂會的影片。聆賞維也納新年音樂會每年必演的經典曲目〈藍色多瑙河〉。 2. 教師帶領學生小組討論第 52 頁藝起動腦。以適合的音樂語彙（曲調、節奏、速度、音色）描述圓舞曲的特色與聆賞心得，再播放不同版本的〈藍色多瑙河〉等讓學生聆賞與比較。 3. 介紹街頭音樂藝人、唱片騎士等，總結「臺前音樂職	問答 互相討論 分組討論 教師評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	合奏的成果。	人」的特色。 4. 介紹「臺後音樂職人」包括音樂教育工作者與作曲家、編曲家與配樂家，聆賞動畫電影《魔法阿媽》主題曲〈會飛的寶貝〉。 5. 介紹音樂行政人員，總結「臺後音樂職人」的特色。		
三	第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時	1. 介紹「轉調」時會短暫出現原本 C 大調所沒有的變化音（例如：Bb、Eb、Ab），讓音樂富有色彩變化與情緒起伏。 2. 引導學生討論哪些情況歌曲會需要「轉調」。 3. 透過實例、對照	互相討論 分組討論 教師評量	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫

			當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	譜例說明以加深對「轉調」的感受。 4. 習唱歌曲〈指揮家〉全曲。 5. 教師帶領學生習奏第 60 頁〈紅蓮華〉全曲。		折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
四	第 4 課	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能正確演唱	1. 請全班分成 3	自陳法	品 J1 溝通合作

	臺前臺後的音樂職人	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	組，各組推選一位組長擔任指揮，其餘組員分成三部。第一部組員演奏中音直笛，第二部組員唱歌，第三部組員打節奏。 2. 小組長帶領組員共同擔任編曲者，一起規劃演出設計的細節。 3. 小組長帶領組員一起發揮創意、展現小組默契，玩出不一樣的〈指揮家〉。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J8 理性溝通與問題解決。
--	------------------	---	--	--	--	---	---

			能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
五	第5課 一起玩轉節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作	1. 教師引導學生進行第 66 頁的節奏創作，4 人一組共同創作 4 小節 2/4 拍節奏。 2. 小組討論如何組合彈指、拍手、拍腿或踏腳等不同方式，奏出共同創作的節奏。 3. 各組輪流以不同的速度各奏一次創作的節奏。臺下學生仔細聆聽各組，體驗速度對節奏的影響與節奏創作的各種可能性。 4. 各組派代表分享與回饋節奏組合設	互相討論 分組討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	計的原因或發想，彼此提供回饋。		
六	第 5 課 一起玩轉節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢	1. 教師介紹「GarageBand」的介面特色與 GarageBand 鼓組操作步驟。 2. 請學生 2 人一組，用手機或平板練習第 69 頁「藝如反掌」的鼓組練	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	習 1 的節奏，隨機敲在不同的電子鼓上，嘗試用不同力度或敲奏方式，探索各種「鼓組」的音色與力度變化。 3. 彼此分享體驗演奏「鼓組」的心得或發現。	
--	--	--	--	---	---	---	--

七			觀點。					
	第 5 課 一起玩轉節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 請學生掃描 QR code 看「Real Drum: electronic drums」的示範教學。 2. 教師帶領學生討論第 70 頁「藝起動腦」。 3. 請學生 2 人一組，用手機或平板練習第 72 頁「藝如反掌」鼓組練習 2 的節奏，隨機敲在不同的電子鼓上，嘗試用不同力度或敲奏方式，探索各種「鼓組」的音色差異與力度變化。 4. 彼此分享體驗演奏「鼓組」的心得或發現。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂與跨領域藝術文化活動。				
八	【第一次評量】 第 5 課 一起玩轉節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。	1. 教師帶領學生討論第 71 頁「藝起動腦」。 2. 請全班分成 3 組，各組運用樂器發聲的原理，發揮想像力與創造力，一起 DIY 具有各種不同高低與音色變化的節奏樂器，來代替大鼓、小鼓、中音鼓、腳踏鉸等鼓組樂器。 3. 認識節奏樂器的記譜方式，也就是所謂的「鼓譜」。 4. 請學生 2 人一	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	組，練習第 73 頁「藝如反掌」鼓組練習 3 的節奏。		
九	第 5 課 一起玩轉節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確	1. 各組上臺展演「我是 ap 大師」。 2. 各組上臺展演〈生日快樂歌〉。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
--	--	--	--	--	---	--	--

			其意義， 表達多元 觀點。					
十	第 6 課 聲響新世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂	1. 教師說明印象樂派的由來。 2. 教師介紹印象樂派兩位作曲家德布西與拉威爾。 3. 教師播放不同版本的芭蕾舞劇《嬉戲》。 4. 教師播放不同版本的管弦樂作品〈牧神的午後前奏曲〉，感受德布西運用半音階音型描繪牧神夢幻般的夢境，再運用不同樂器的音色組合，營造出全新的聲響效果。	問答 互相討論	閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			文 化 之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。	音樂與跨 領域藝術 文化活 動。	趣。			
十一	第 6 課 聲響新世界	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回 應 指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂 的 風 格，改編 樂 曲，以	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發 聲 技 巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法。 音 E-IV-4 音 樂 元 素，如： 音色、調	1. 能正確演奏 中 音 直 笛 曲 〈波雷洛〉， 掌握連結線 的 正 確 音 長 時 值，展現音樂 美感。 2. 能正確演唱 歌 曲 〈 愛 情 像 自 由 的 鳥 兒 〉，掌握半 音階下行的曲 調音準，展現 音樂美感。 3. 能使用適當 音樂語彙賞析	1. 教師播放拉威爾 不同版本的鋼琴曲 〈水之嬉戲〉，讓 學生感受拉威爾的 音樂特色。 2. 教師播放拉威爾 不同版本的管弦樂 作品〈波雷洛〉， 請學生翻到附錄第 202 頁〈波雷洛〉 的主要獨奏樂器順 序對照，一邊聽一 邊對照主要獨奏樂 器，更進一步認識 各種獨奏樂器的音 色變化！	問答 互相討論	閱 J3 理解學科 內的重要詞彙的 意涵，並懂得如 何運用該詞彙與 他人進行溝通。 閱 J10 主動尋 求多元的詮釋， 並試著表達自己 的想法。 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。

			表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	3. 教師引導學生感受整首樂曲在連續反復進行中，不斷地更換演奏主題的樂器，而曲調、節奏和速度始終保持不變，藉由逐漸增加樂器合奏的數量使音樂的力度逐漸加強，最後在氣勢磅礴的尾奏中結束。		
十二	第 6 課 聲響新世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。	1. 教師播放拉威爾不同版本的管弦樂作品《西班牙狂想曲》，讓學生理解〈哈瓦那舞曲〉是《西班牙狂想曲》的第三曲，採用	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，

			音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	「哈瓦那舞曲」的節奏寫成。感受哈瓦那舞曲富有彈性的節奏，與包含三連音、附點節奏的特色。 2. 教師帶領學生討論第 89 頁「藝起動腦」，請學生以自己的感覺描述德布西的《嬉戲》與拉威爾的〈水之嬉戲〉，說出兩位音樂家的音樂作品是如何以音符或聲響描述不同的「嬉戲」。 3. 教師總結：《瞞天過海》、《暮光之城》、《霓裳魅影》、《交響情人夢》等電影配樂，都有使用德布西和拉威爾的作品，請學生們試著找找看這些印象樂派的音樂被使用在什麼場景。	並試著表達自己的想法。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	---	---	--	--

			表達多元觀點。					
十三	【第二次評量】 第 6 課 聲響新世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	1. 教師帶領學生感受〈波雷洛〉整首小鼓從頭到尾都反覆打著兩小節的「頑固節奏」。 2. 教師帶領學生理解「頑固低音」的代表意義。 3. 教師帶領學生完成「藝如反掌」的活動。請學生跟著節拍器的速度，從 60bpm 的慢板速度開始，正確拍打節奏後，再逐步調快節拍器至中板的速度（大約 80 bpm ~ 90 bpm），以符合〈波雷洛〉原曲的速度。	互相討論 分組討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	領域藝術文化活動。				
十四	第 6 課 聲響新世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂	1. 請全班分成 3 組，各組再分成兩部，由小組長帶領組員分工合作。 2. 第 1 部組員負責以自製節奏樂器，從頭至尾打〈波雷洛〉小鼓的頑固節奏。第 2 部組員負責以中音直笛吹奏〈波雷洛〉曲調。小組一起討論〈波雷洛〉A 段與 B 段各樂句的漸強、漸弱或音色變化。 3. 老師以節拍器	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	72 bpm 的速度讓各組的組員一起練習二部合奏。請同學一邊演奏，一邊彼此聆聽直笛與頑固節奏是否完美地配合在一起（此步驟可以重複數次直到熟練）。 4. 熟練二部合奏後，第 1 部組員與第 2 部組員可以交換聲部再次練習合奏。 5. 分組展演，由小組長帶領組員一起合奏〈波雷洛〉，展現與分享各組強、弱與音色層次變化組合的合奏成果。		
十五	第 11 課 藝起唱，青春有你	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待	1. 介紹德沃札克生平。 2. 準備第九號交響曲《新世界交響曲》第二樂章賞析。 3. 介紹作曲家蕭而	問答 自陳法	閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，

			音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	化。 4. 準備蘇格蘭民謠〈風鈴草〉賞析。	並試著表達自己的想法。
--	--	--	---	--	---	-------------------------------------	--------------------

			學習音樂的興趣與發展。					
十六	第 11 課 藝起唱，青春有你	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 教師介紹舒伯特生平與〈D 大調軍隊進行曲〉賞析。 2. 教師介紹艾爾加生平與《威風凜凜進行曲》賞析。	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

			其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十七	第 11 課 藝起唱，青春有你	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發	1. 教師介紹《菊次郎的夏天》電影配樂賞析。 2. 教師介紹奪標 (My Way) 賞析。	問答	閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

			體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。		
--	--	--	--	---	---	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣公立溪州國民中學 113 學年度第二學期九年級藝術(分科)領域課程 (部定課程)

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(17)節。			
課程目標	1. 藉由欣賞作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並能理解其功能與價值，應用其基本創作手法創作。 2. 認識各種多元空間的造形元素與其設計意義，藉由創作模型作品，增進空間美感。 3. 了解科技藝術的運用範圍及其特色，探索並欣賞生活中的作品，展現創新思考進行創作。 4. 認識書本的歷史起源，學習書本的製作、裝幀與編排方式，製作屬於自己的生活記錄手工書冊。							
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。							
重大議題融入	生命教育 人權教育 環境教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 家庭教育 科技教育							
課 程 架 構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	視覺藝術	1	視 1- IV	視 E- IV	1. 能透過欣賞	延續 P6 當代藝術	問答	環 J1 了解生物

	第 1 課 當代藝術		-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表	-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族	國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	的簡介，以當代藝術中的「觀念」創作為始，配合 P7~P9 的案例，依序介紹各當代藝術流派，並進行討論。 1. 介紹觀念藝術。 2. 介紹裝置藝術。 3. 介紹行為藝術。 4. 介紹錄像藝術。 5. 延續錄像藝術創作概念，進行藝如反掌活動引導，並以藝術家吳燦政〈台灣聲音地圖計畫〉為題，引導同學了解當代藝術在媒材與體驗上的多元性，仿擬此作品，請同學以錄像藝術方式探索校園空間。	自陳法 互相討論 應用觀察 多樣性及環境承載力的重要性。
--	------------	--	--	--	---	---	--

			達多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	群藝文活動、藝術薪傳。				
二	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E- IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A- IV	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。	1. 配合課本 P10~11，討論受全球化的影響下，在不同地區與不同時間下，根據環境議題所進行的藝術創作如何表現，以及後續的衍生的效應。 2. 延續議題與藝術融合的表現，引導學生探討議題融入「為人權發聲：國際難民」，並以艾未未〈自助洗衣	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。

			視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	店〉和班克西〈敘利亞移民之子〉兩件作品為例，搭配提問、瀏覽新聞，以及使用「Google 藝術與文化」進行作品搜尋。		
三	視覺藝術	1	視 1- IV	視 E- IV	1. 能透過欣賞	1. 配合課本	問答	環 J4 了解永續

	第1課 當代藝術		-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表	-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族	國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	P13~P15，說明當代藝術除藝術家創作外，亦有邀請觀眾加入參與或一同完成的藝術形式。 2. 進行得藝之作「疫常生活—當代藝術創作」，以李明維〈邀請曙光〉與王漢順的〈末日臉孔 The Face of World End〉兩件作品作為引導，討論在疫情底下，對生活造成哪些影響與改變。	應用觀察 發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
--	----------	--	--	--	---	--	--

			達多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	群藝文活動、藝術薪傳。				
四	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E- IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A- IV	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。	根據當代藝術創作提案，教師可給予更多的相關案例，例如：臺北市立美術館 X-site 地景裝置的提案徵件、德國卡賽爾文件展中作品等。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。			
五	視覺藝術	1	視 1- IV	視 E- IV	1. 了解室內空	1. 配合課本第 20	問答	戶 J1 善用教室

	第 2 課 構築美好生活		-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以	-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	頁，教師列舉生活中的三種空間形式，並講述其空間特色。 · 開放式空間 · 封閉式空間 · 半開放式空間 2. 配合課本第 21 頁，教師列舉臺灣在地多元族群居住的空間，並講述其空間特色。	自陳法 教師評量 校外教學	外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--------------	--	--	--	---	---	------------------------------	---

			拓展多元視野。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
六	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV	視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	配合課本第 22~27 頁，教師列舉世界知名建築與空間，並說明其造形元素。 ・線條的曲直 ・光線的應用 ・裝飾的內涵	互相討論	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P- IV -3 設計思考、生活美感。				
七	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。	1. 配合課本第 28 頁，教師介紹「綠建築」之概念，並列舉臺灣的知名綠建築。	互相討論 分組討論 應用觀察 校外教學	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 戶 J1 善用教室

			達情感與想法。 視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV-3 能應	涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	2. 配合課本第 29 頁，教師說明「空間活化」概念，並列舉臺灣實際案例。		外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。
--	--	--	---	---	---	--	--	---

			用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
八	【第一次評量】 第2課 構築美好生活	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	1. 配合課本第31頁圖2-31，看到什麼樣的室內風格？ 2. 配合課本第31頁，教師為藝如反掌活動引言，並說明法蘭切斯卡·漢姆勒運用家傳模型屋的家族記憶，拍攝一系列反轉種族歧視的攝影作品，闡明模型屋與家族生活聯繫的意義。	分組討論 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			觀點。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
九	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。	配合課本第 32 頁得藝之作「我的理想家居」，示範並提示室內模型製作注意事項，進行室內模型製作。	問答 自陳法 教師評量	

			-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應	及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	3. 設計與實作 屋內一隅的模型作品，增進空間美感。			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			生活情境 尋求解決 方案。					
十	視覺藝術 第3課 魔幻的科 技與藝術	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	1. 介紹新媒體藝術類型中與光有關的案例（圖 3-5 德國龍卡里馬戲團全息投影、圖 3-6 新竹與圖 3-7 臺北的光雕投影作品、圖 3-9 李暉與圖 3-10 高德亮的雷射光作品）。 2. 介紹新媒體藝術中機械案例（圖 3-11 臺灣團隊豪華朗機工作品、圖 3-12 孟施甫機械作品）。 3. 討論「議題融入」德國龍卡里馬戲團全息投影案例，請同學分享與討論。 （1）你認為這樣的改變帶來的優點為何？ （2）請同學分享如	問答 自陳法	

			與價值，以拓展多元視野。	球藝術。視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視 P- IV-3 設計思考、生活美感。		果德國龍卡里馬戲團至臺灣演出，你願意花錢進去看嗎？為什麼？		
十一	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A- IV	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	1. 介紹新媒體藝術類型中與光有關的案例（圖 3-5 德國龍卡里馬戲團全息投影、圖 3-6 新竹與圖 3-7 臺北的光雕投影作品、圖 3-9 李暉與圖 3-10 高德亮的雷射光作品）。 2. 介紹新媒體藝術中機械案例（圖 3-11 臺灣團隊豪華朗機工作品、圖 3-12 孟施甫機械	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。

			-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。		作品)。 3. 討論「議題融入」德國龍卡里馬戲團全息投影案例，請同學分享與討論。 (1) 你認為這樣的改變帶來的優點為何？ (2) 請同學分享如果德國龍卡里馬戲團至臺灣演出，你願意花錢進去看嗎？為什麼？		
十二	視覺藝術 第3課 魔幻的科技與藝術	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。	1. 介紹虛擬／擴增實境的應用（AR／VR／MR）。 2. 介紹新媒體藝術形式的多元性與特色（互動性、遊戲性、跨界性）。	互相討論 分組討論	

			點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	-3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計	3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	3. 介紹多元的新媒體藝術形式案例（電影輪迴、ikea 虛擬線上APP、虛擬實境音樂遊戲 Beat Saber）。		
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				思考、生活美感。				
十三	【第二次評量】 視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	創作練習：學生可先運用立體文字在網格紙中練習，體驗平面進入到 3D 空間的感覺。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			以拓展多元視野。	視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。				
十四	視覺藝術 第3課 魔幻的科技與藝術	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV-1 能體	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	1. 進階練習：同學可以嘗試進行空間布置與設計，並將作品放入線上軟體 Panoform 中進行體驗。 2. 觀看同學作品，並進行互評，給予同學回饋與建議。 3. 依照「回饋與反思」請同學分享與討論。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。				
十五	視覺藝術 第 10 課 藝起做， 畢業拾光	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A- IV-1 藝術	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工	1. 教師引導學生回憶生活中想要記錄的事物。 2. 教師介紹視覺藝術中以學生校園、課程為主題的作品。	互相討論 分組討論 應用觀察	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

			-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	書冊製作思考自我成長歷程。 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。			
十六	視覺藝術 第 10 課 藝起做， 畢業拾光	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 4. 透過創作認	教師引導學生收集國中生活中想要記錄的照片、記事，做為日後製作書冊的題材靈感。 引導學生將自身與同儕的回憶、期許、訊息等，選擇想記錄的題材收錄於書中，並訂下主題書名，進行內容設計。	問答 自陳法 互相討論	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

			值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	-3 設計思考、生活美感。	識自己，為國中生活留下紀錄。			
十七	視覺藝術 第 10 課 藝起做， 畢業拾光	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。	1. 教師介紹書本裝幀，使學生了解各部分的功用。 2. 教師介紹特殊裝幀：龍鱗裝、經摺裝、中式線裝。 3. 教師介紹精裝書與平裝書的差異。	問答 自陳法 互相討論	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

			-3 能 應用設計 思考及藝 術知能， 因應生活 情境尋求 解決方 案。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、
【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】