

彰化縣公(私)立國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術領域(表演藝術)課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】				

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J17 愛自己與愛他人的能力。

【生涯規劃教育】

涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。

【多元文化教育】

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決

			運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變		義 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教
--	--	--	--	--	---	--	--	---

					生活。			育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第二週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的

			養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第三週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用	1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性

			及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與	3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱忱態度與讓世界更	溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境
--	--	--	---	--	--	--	---

					想法並加以實踐，改變生活。		美好的熱心觀念。	的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第四週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】

			式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期	1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元

			藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	以及來由。3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。7. 能用多元的角度欣賞	影的類型。3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱	接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會
--	--	--	--	--	---	---	--

					影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面調度」。 4. 認識三分構圖法。 5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

			傳達訊息，展現多元表演形式。3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演藝術相關工作的特性與種類。	品，增加新想法，並加以實踐，改變生活。		剪接類、鏡頭語言及鏡位。技能部分：1. 能夠運用技巧拍攝照片說故事。2. 進行微電影的創作。態度部分：1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組創作的微電影。3. 有分享理念與熱情態度，讓世界更美好。心觀念。	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。【生命教育】生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。【生涯規畫教育】涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第七週	表演第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步	1. 認識三分構圖法。2. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近	一、歷程性評量 1. 學生個	【性別平等教育】性 J7 解析

			現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置與相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相展活動與表演藝術的相關工作特性與種類。	驟。 2. 能瞭解電幕後各種工作內容。 3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新觀點與實踐，改變生活。	景、特寫)。	人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分：	各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】
--	--	--	--	--	---	---------------	---	---

							1. 能用分組方式，一起完成微電影，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念與情感，讓世界更美好的熱心觀念。	涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第八週 (第一次段考)	表演 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的與美感的經驗。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養】

			運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、影視媒體應用、電腦與行動應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演藝術的相關工作的特性與種類。	攝。5. 能嘗試微電影的剪接。6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新觀點與實踐，改變生活。		流程。2. 認識電影相關產業與工作。3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技能部分：1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2. 進行微電影的創作。態度部分：1. 能利用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中傳自己的想法。2. 能欣賞各組創作的微電影。3. 有分享熱忱與情態度與	教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
--	--	--	--	--	---	--	--	--

							讓世界更美好的熱心觀念。	涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第九週	表演第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演、藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新想法並加以實踐，改變生活。	課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校

				表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中傳自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念與熱情態度，讓世界更美好。	與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十週	表演第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的經驗與美感的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與肢體動作與語言、角色建立與表	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相展活動與展藝術的特性與種類。	頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新想法與實踐，改變生活。		合作、總結性評量知識部： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類、鏡頭語言及鏡位。 技能部： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中傳達自己的想法。	品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析
--	--	--	---	--	--	--	--	--

							2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念與情態，讓世界更美好的熱心觀念。	工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十一週	表演第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體，展現多元表演形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元

			式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演藝術相關工作的特性與種類。	法並加以實踐，改變生活。		語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十二週	表演面面俱到表演趣	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自

			展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二	我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。
--	--	--	---	---	---	---	--	--

							的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十三週	表演 面面俱到表演趣	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏	1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術： 【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感	

			表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。	希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過	經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
--	--	--	---	--	---	--	--	---

							豐富的肢體動作與聲音變化，由外造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十四週	表演面面俱到表演趣	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛

			現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變	自己與愛他人的能力。
--	--	--	--	---	--	--	-------------------

							化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十五週 (第二次段考)	表演 面面俱到表演趣	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國烏舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面	1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

			運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角	
--	--	--	---	-------------------------------------	--	--	---	--

							色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十六週	表演面面俱到表演趣	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傣舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語	1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

			價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	用劇場與應用舞蹈等多元形式。	彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演	
--	--	--	---	-----------------------	--	--	---	--

							的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十七週	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接

			養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十八週	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能認識歌舞劇的演出	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感	• 認知部分：	【性別平等教育】

			式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	--	--	--	---	--

							儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十九週	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重	1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接

			養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能認識歌舞劇的演出	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。	• 認知部分：	【性別平等教育】

			式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	--	--	---	---	--

							儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第二十一週 (第三次段考) 1/17.1/20	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接

			養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界的價值。
第二十二週 第三次段考	段考週	1						

1/20								
------	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立溪湖國民中學 113 學年度第二學期三年級藝術領域(表演藝術)課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(17)節
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，				

培養適切的自我觀。

【多元文化教育】

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J2 具備國際視野的國家意識。

國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 ＝？	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 理解科技在表演	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

			傳達訊息，展現多元表演形式。能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作與種類。	元可能性，從中學習，欣不表、體會、類型的藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重於自己，尊重他人意見。並能欣賞、尊重其他表演，自己的感想。		藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投、VR、AR、MR 等操作技術。瞭解現表演已走多元創新的發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上完成報展的專業態度。 3. 學習欣生活中多元藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同	
--	--	--	---	--	---	--	---	--

							儕互助合 作，體會 團隊的精 神。 2. 能欣賞 並體會不 同類型的 表演藝術 形式。 3. 能認真 完成欣賞 、尊重報 各組的報 告。	
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的可能性，從中學習欣賞、體會同類型的表	1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 理解科技在表演作品的影響力。 2. 能認識	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

			養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相關工作的特性與種類。	演藝術形式。 4. 能學習團隊合作，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他表演者的表演，並發表感想。		全息投、VR、等 AR、MR 等 操作技術。 3. 瞭解現表演走 今的藝術已多元創 藝向多的思維 新發展方 向。 • 技能部 分： 1. 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納，再 透過語言表達。 2. 能在舞方報現態 臺上完成展的態 告專業度。 3. 學習欣生活中現 賞多元藝術作 品。 • 態度部 分： 1. 能與同合會精 儕互助，體作的精 神。	
--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--

							2. 能欣賞並體會不同的表演形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 學習團隊合作的重	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間「未來教室」。	2. 能欣賞並體會不同的表演形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 理解科技在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

				與演、表 展藝術相關 工作特性 與種類。	性，勇於 表達自己 想法並尊 重他人意 見。5.能 尊重其他 人的表演 並發想。		與方法。現 3.瞭解表演走 今的術已創 藝向多元思維 新發展。方 發向。技能部 分： 1.蒐集 到資訊 加以整 理、歸 納，再透 過語言表 達。2.能 在舞臺上 完成報現 告展的態 專業度。 3.學習欣 賞生活中 多元表現 的藝術作 品。態度部 分： 1.能與同 儕互助合 作，體會 團隊的精 神。2.能 欣賞不 同類型的 表演藝術
--	--	--	--	-------------------------------	---	--	---

							形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 理解科技在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

					5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達。 2. 能在舞臺上大方展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、	
--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	--

							各組的報告。	
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的可能性，從中學習欣賞、體會同類型的表演藝術形式。 4. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

					的感想。		• 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第六週	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識多元的戲劇類	1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引	• 認知部分：	【人權教育】

			素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。	導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。	1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的	人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
--	--	--	---	--	--	--	---	---

					7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第七週 (第一次段考)	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應	1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重

			絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	而不加入自己想法的能力。	場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻	並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
--	--	--	--	---	---	---------------------	--	---

							笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第八週	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊	以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中换位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受身受災民的感受。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊

					重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第九週	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識多元的戲劇類	1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課	• 認知部分：	【人權教育】

			素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。	的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。	1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的	人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
--	--	--	---	--	--	--	---	---

					7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第十週	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應	瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重

			絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻	並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
--	--	--	--	---	---	--	---

							笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第十一週	表演 跟著世界來跳舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教

			價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。	育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	--	--	--	--	--

							3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十二週	表演 跟著世界來跳舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、	1. 欣賞佛朗明哥與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙佛朗明哥與中東肚皮舞的基本	歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不

			表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活	模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組	文化背景。 2. 瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮	同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			展。	動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。	別的表演， 並發表自己 的感想。		舞、探 戈、踢踏 舞的動作 相異之 處。 • 技能部 分： 1. 將蒐集 到的資訊 加以整 理、歸 納，再透 過語言表 達分享。 2. 發揮創 造力自行 改編各式 民俗舞 蹈。 3. 能在舞 臺上大方 地展現自 我，展現 專業的態 度。 • 情意部 分： 1. 能與同 儕互助合 作，體會	
--	--	--	----	----------------------------------	------------------------	--	---	--

							團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十三週 (第二次段考)	表演 跟著世界來跳舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。	1. 欣賞探戈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷探戈、美式踢踏舞及愛爾蘭傳統舞蹈的基本文化背景。 2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈與踢踏舞的基本動作元素。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	總結性評量 • 認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	--	---	--	--

							納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十四週	表演 跟著世界來跳舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。	1. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。 2. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 3. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 ・認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的

			探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自	價值。
--	--	--	---	--	---	--	---	-----

							我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十五週	表演 跟著世界來跳舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 2. 使學生了解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差

			現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	別組的演出。	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 ・認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作	異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	---	---	---------------	--	---

				性與種類。			相異之處。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞	
--	--	--	--	-------	--	--	---	--

							並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十六週	表演 表藝的斜槓進行式	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運	1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 總結性評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討

				用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	用過去在課堂上習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。		• 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮	不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							於藝術創作上。 3. 能自行完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
第十七週	表演 表藝的斜槓進行式	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜	1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 2. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自

			表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用過去在課堂上習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分：	由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	---	--	---

							1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							團隊的精神。	
--	--	--	--	--	--	--	--------	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立溪湖國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術領域(音樂)課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。				

	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。
--	--

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音 飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	- 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

					〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第二週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分：	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

					並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第三週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

					為班級音樂會中的演出，以勇敢態度面對困難與人生試煉。樂會中文宣品的功用及需放的活動資訊。		業歌曲〈啟程〉。2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第四週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

					會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第五週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

					曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第六週	音樂正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各

			元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政	帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重	種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
--	--	--	---	--	--	--	---

					治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		他人的共好心志。	
第七週	音樂正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

			品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多種風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	胡德夫是如原住民如何為發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人		音階。 3. 複習整前課程之曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張	人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
--	--	--	--	---	--	--	---	---

					權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心志。	
第八週 (第一次段考)	音樂 正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善	1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主

			代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。	街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。	義。和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 成為「友善校園」而發聲的歌曲。	權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權
--	--	--	---	---	--	--------------------------	---	---

					8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心志。	的維護與保障。
--	--	--	--	--	---	---	----------------

第九週	音樂 正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相
-----	------------	---	--	--	---	---	---	---

			以培養自主學習音樂的興趣與發展。		〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）		音直笛曲〈芬蘭頌〉。完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心志。	互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
--	--	--	------------------	--	--	--	---	--

					創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。			
第十週	音樂 正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。	1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

			樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一		以「友善校園」為主題。 3. 練習用音學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。	人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
--	--	--	---	--	--	--	---	---

					家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。			
第十一週	音樂 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	創作與展現。		不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
第十二週	音樂 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲	1 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺

			使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。		由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體	產的傳承與興革。
--	--	--	--	--	---	--	---	-----------------

							會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
第十三週	音樂 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。	・認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 ・技能部分： 1. 習唱〈桐花圓	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			以培養自主學習音樂的興趣與發展。	活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
第十四週	音樂 聞樂起舞（第二次段考）	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。	1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。		辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
第十五週 (第二次段考)	音樂 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Irish Step	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族

			奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	Dance)。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴(Samba)、探戈(Tango)。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	勞斯家族舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈	文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	---	---	--	---	--	--

							動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
第十六週	音樂 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲器樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
第十七週	音樂劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間

			探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其 意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動，探索音 樂及其他藝術 之共通性，關 懷在地及全球 藝術文化。	作背景。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。	之歷史背景 及曲目。 4. 理解音樂 劇之特色及 風格。 5. 理解《木 蘭少女》之 歷史背景及 曲目，並分 析其與木蘭 詩之差異。 6. 以直笛演 奏〈哈巴奈 拉舞曲〉 7. 演唱 〈Don' t cry for me , Argentina 〉		女》。 • 技能部 分： 1. 能以中 音直笛吹 奏直笛曲 〈哈巴奈 拉舞 曲〉。 2. 能演唱 流行歌曲 〈Don' t cry for me , Argentina 〉。 • 情意部 分： 1 能以尊 重的態 度、開 闊的心 胸接納 個人不 同的音 樂喜 好。 2. 能肯 定自我 價值並 訂定個 人未來 目標。	如何看待彼 此的文化。
第十八週	音樂 劇中作樂	1	音 1-IV-1 能 理解音樂符 號並回應指 揮，進行歌 唱及演奏， 展現音樂 美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電	1. 理解音樂 在戲劇中的 用途並能自 行運用。 2. 理解歌劇 之特色及風	習奏〈哈巴奈拉舞 曲〉，透過歌曲體驗 並呈現該舞曲之風 格。	• 認知部 分： 1. 認識歌 劇、音樂 劇之特色 及著名作	【閱讀素養 教育】 閱 J1 發展 多元文本的 閱讀策略。 閱 J9 樂於

			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina〉	品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個	參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
--	--	--	--	---	--	---	---

							人未來目標。	
第十九週	音樂劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina〉	1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

							度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第二十週	音樂劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演	1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

					奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱 〈Don' t cry for me , Argentina 〉		cry for me , Argentina 〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第二十一週 (第三次段考) 1/17. 1/20	音樂劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及	習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina〉		音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第二十二週 (第三次段考) 1/20	段考週	1						

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立溪湖國民中學 113 學年度第二學期九年級藝術領域(音樂)課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(17)節
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。				

【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。								
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理

			探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		量 • 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事	解戰爭、和平對人類生活的影響。
--	--	--	---	---	--	--	--	------------------------

							人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作

				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個	/教育環境的關係。
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	------------------

							人未來目標	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E 想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

							音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境

			與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	里〉及其創作理念。	1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂	的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	------	--	--	-----------	--	----------------------------------

							喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

							的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第六週	音樂「聲」歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景及社會的關聯。	音 A-IV-1 樂曲與聲：樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識變與類型。 3. 認識電影音樂的代表	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增

			意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過活動，探索音樂之共通性及文化。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊，或聆賞音樂，以培養音樂自主興趣與發展。	背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	配樂家與作品，進而欣賞相關作品。4. 欣賞不同類型的電影作品，並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲〈聽見下雨的聲音〉、〈等一個人〉，感受曲中意境。		總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表家。 8. 認識電影獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌	加實地體驗與行動學文，落實文化實踐力。 【國際教育】 J5 尊重世界不同文化的價值。
--	--	--	--	---	--	--	---	--

						曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實	
--	--	--	--	--	--	---	--

							作活動「我是電影配樂家」。	
第七週 (第一次段考)	音樂 「聲」歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，聆賞音樂，學趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之多元風格之樂曲，以及作曲樂家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲〈聽見下雨的聲音〉、〈等一個人〉感受曲中意境。	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型(一)。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂代表音	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。

家。
8. 認識電影音樂的獎項。
9. 認識電影配樂製作流程。
• 技能部分：
1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。
2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。
3. 實作活動「幫音樂找個家」。
• 情意部分：
1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。
2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影情感的連結與共鳴。
3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》。

							(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能具有合與作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。	
第八週	音樂 「聲」歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性及在文化藝術中的懷藝音運 3-IV-2 能運用科技媒	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂家、演奏家、團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂，分享自己的經驗與看法。	1. 認識電影音樂的類型（二）。 2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己喜不喜歡電影歌曲，並請學生上網搜尋詳細資料，於下堂課與同學分享。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。

			資訊，學 音樂，興 文音自的 藝音樂的 集聆賞樂 蒐或以習 與發展。		5. 聆賞電影 《放牛班的 春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹 奏電影歌曲 《聽見下雨 的聲音》、 〈等一個 人〉感受曲 中意境。		影音樂的 功能。 4. 認識電 影音樂的 演變。 5. 認識電 影音樂的 類型。 6. 認識電 影配樂的 方法。 7. 認識電 影音樂的 代表家。 8. 認識電 影音樂的 獎項。 9. 認識電 影配樂製 作流程。 • 技能部 分： 1. 習奏直 笛曲〈等 一個 人〉。 2. 習唱歌 曲〈聽見 下雨的聲 音〉。 3. 實作活 動「幫音 樂 找個 家」。 • 情意部 分： 1. 能體會 音樂對於	
--	--	--	---	--	---	--	--	--

							電影本身的重要 性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影情感的連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同的電影音樂作品。 4. 能具有合與作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。	
第九週	音樂「聲」歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演	1. 認識電影歌曲。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論與度。 4. 分組合	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與

			探究樂曲創作背景與社會意義。能透過多元活動，探索音樂之共通性及文化。能運用科技媒體蒐集藝術音樂，或以培養音樂發展。 3-IV-1 能透過多元活動，探索音樂之共通性及文化。 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術音樂，或以培養音樂發展。	樂曲之作曲表家、團體與創作背景。P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。P-IV-2 音樂與跨領域藝術文化活動。 音樂與跨領域藝術文化活動。	變與類型。電影代表作。欣賞不同類型的電影作品。分享自己的經驗與看法。 3. 認識電影配樂，進而欣賞相關作品。 4. 欣賞不同類型的電影作品。分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。		作程度。5. 隨堂表。現紀錄。總結性評量。 ・認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表家。 8. 認識電影獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 ・技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等	他族文化的關聯性。增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。
--	--	--	---	--	---	--	--	--

							一個 人〉。 2. 習唱歌 曲〈聽見 下雨的聲 音〉。 3. 實作活 動「幫音樂 找個 家」。情 意部 分： 1. 能體會 音樂對於 電影本身 的重要 性。 2. 能感受 電影音樂 帶給觀眾 對於電影 劇情的情 感連結與 共鳴。 3. 聆賞電 影音樂 《放牛班 的春天》 (Les Choristes) 選曲， 能說出感 受。 3. 能欣賞 不同類型 的電影音 樂作品。 4. 能具有 與同學合	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。	
第十週	音樂「聲」歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，聆賞音樂，學與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲	1. 認識電影音樂的代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 4. 實作活動「我是電影配樂家」。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總量・認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。

					中意境。		7. 認識電影音樂的音樂代表。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電	
--	--	--	--	--	------	--	---	--

							影音樂 《放牛班的春天》 (Les Choristes))選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同的電影音樂作品。 4. 能具有合與作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。	
第十一週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 音 2-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自

			透過討論，以探究樂曲與社會及其多元觀點。3-IV-1 能透過活動，探索音樂之共通性及在藝術文化。3-IV-2 能運用科技媒體資訊，蒐集藝術音樂的主題，以發展與	音 A-IV-1 聲樂與聲樂，如：戲曲、世傳音樂、電影配樂等各種音樂形式，以及作曲、音樂表演、團體與創作背景。A-IV-2 音樂語言，如音聲、和聲、音樂描述之一般性語言。P-IV-1 音樂與跨領域活動。	與體驗，瞭解作曲家「特來在創作」透過譜上他的創意。4. 從音樂作品《月光小代丑》、《城市》、《木蘭》、《二世的音樂劇》形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對高清晰節奏的掌握，加入對歌詞內涵的理解。6. 演奏直笛飛翔大調曲調，感受愉悅。		影響及改變。技能部分：1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。2. 習奏中笛曲〈逆風飛翔〉。3. 學習以圖字或文字構成樂譜。態度部分：1. 〈四十分三秒〉演出與體驗。2. 體驗「玩！音樂劇」。	己的想法。
第十二週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並進行歌唱及演奏，展現美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙，並

			音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的音樂風格，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會關聯的意義。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索藝術之共通性及在藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體資訊，蒐集聆賞音樂，以培養音樂發展。	等。 音E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 樂器樂曲與聲樂：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂、各種音樂展、演出、樂曲之作曲、音樂家、團體與創作背景。 音A-IV-2 音樂語彙，如音聲等元素，描述之，或音樂術語，一般性之語。 音P-IV-1 音樂與跨領	2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上與學習「聆聽」。 3. 透過認識與體驗作曲家「特來在」的創作，了解他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光》、《小丑》、《城市》、《木蘭》、《二世的現樂劇》、《場》、《唱沒空》，對極限的音高、節奏、能清楚加入對歌詞的感受，演出自己的	3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量： 知識部：課程及作品，音樂家所帶來的影響。 技能部：1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以圖字或文構演繹被記錄的樂譜。 態度部：1. 〈四分三秒〉演出。 2. 體驗「玩！音	懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 J6 懂得在不同學習情境中使用文本。 J10 主動尋求多元詮釋，並自己的想法。
--	--	--	---	---	--	--	--

				域藝術文化活動。	唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		樂劇場」。	
第十三週 (第二次段考)	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及在藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 樂器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等各種音樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家「特來在」的創作，透過「殊記譜」來表達音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》、《木蘭》認識在二十	1.欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2.認識音樂劇場形式的運用。 3.欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及與音樂家，為音樂史的所影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中曲直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並表达自己的想法。

			音3-IV-2 能運用科技媒體資訊，學習蒐集藝文音樂，自主培養音樂興趣與發展。	演團體與創作背景。音A-IV-2 音樂語彙，如音聲等元描述之音樂術語，或相關一般性語。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	世紀出現的「音樂劇場」形式。曲唱空沒有《天極限》，對音高的掌握，加入對歌詞內文字的感受，找自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受明快的曲調。		符號、圖像或文字構成樂譜。態度部分： 1. 〈四三三秒〉演出與體驗。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。	
第十四週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段考)	1	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，演奏，展現美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 音2-IV-2 能	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與藝術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創聽」。 3. 透過認識	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的	【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內涵的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自

			透過討論，以探究樂曲創作背景與社會關聯意義。3-IV-1 能透過活動，探索音樂之共通性及在藝術文化運用科技媒體蒐集藝術資訊或以培養音樂發展。	音樂 A-IV-1 與聲器樂傳統音樂界配樂風格之展現，以作曲家演作背景。A-IV-2 音樂語彙，如音聲、和聲、描述之一般性語。P-IV-1 音樂與跨領域活動。	與體驗，瞭解作曲家「特殊記憶」他們在音樂上的創意。4. 從音樂作品《月光小夜曲》、《城市》、《木蘭》、《二世的音樂劇》形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對高清晰節奏的掌握，加入對歌詞感受，找演唱詮釋。6. 演奏直笛曲《逆風飛翔》，感受曲調明亮愉悅的情感。		影響及改變。技能部分：1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。2. 習奏中笛曲〈逆風飛翔〉。3. 學習以圖字或文字構成被演繹的樂譜。態度部分：1. 〈四十分三十三秒〉演出與體驗。2. 體驗「玩！音樂劇」。	己的想法。
第十五週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並進行歌唱及演奏，展現美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並

			音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的音樂風格，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會關聯的意義。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索藝術之共通性及在藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集聆賞音樂，以培養音樂興趣。	等。 音E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 樂器樂曲與聲樂：傳統戲曲、世樂、音樂劇、電影配樂等各種音樂形式，以及作曲、演奏、錄音、錄音背景。 音A-IV-2 音樂語彙，如音聲、和聲、節奏、音色、描述之一般性用語。 音P-IV-1 音樂與跨領	2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上與經驗「聆聽」。 3. 透過認識與體驗作曲家「特爾」的創作過程，了解他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光》、《丑孕城市》、《木蘭》、《二世的音樂劇》、《天宮》、《極限》、《節奏的加文》、《歌詞自己的	3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量： 知識部：課程及作品，音樂家所帶來的影響。 技能部：1. 唱歌〈天空沒有極限〉。2. 奏笛曲〈逆風飛翔〉。3. 學習以圖字或文構被演繹的樂譜。 態度部：1. 〈四分三秒〉演出。2. 體驗「玩！音	懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 J6 懂得在不同學習情境中使用文本。 J10 主動尋求多元詮釋，並嘗試自己的想法。
--	--	--	--	--	---	---	--

				域藝術文化活動。	唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		樂劇場」。	
第十六週	音樂 聽音樂·環遊世界	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等各種音樂。展現演奏形式、作曲家、音樂表	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與創新變奏。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器大塔西拉維·香卡。 6.藉由創作學習非洲節	1.臺灣的世界音樂節。 2.認識奇美博物館中的各國樂器。 3.認識日本音樂及日本傳統樂器。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。參與度。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。

				演團體與創作背景。	奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈kamalondo〉，感受非洲音樂的特點。		館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中吹音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界藝術的藝術價	
--	--	--	--	-----------	---	--	---	--

							值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十七週	音樂 聽音樂·環遊世界	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化意義，並表達其多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術共通性及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 P-IV-2 在人文關懷與全球藝術題。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之各種風格。樂展、樂式曲、作曲家演奏背景。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，變與創新。4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。5. 認識印度及常見樂器大塔琴、西拉維·香卡。6. 藉由創作非洲節學習，並認識非洲樂器。	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。3. 習奏〈島唄〉。	性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分：	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。

					7. 習唱 〈kamalondo〉，感受非洲音樂的特點。		1. 習演唱 〈印倫情 人〉，體 認印度民 族音樂特 色。 2. 能以中 音直笛吹 奏〈島 唄〉。 3. 能運用 日本沖繩 音階編寫 個人創 作。 4. 能習唱 〈Kamalon do〉。 5. 能創作 非洲節 奏。 態度部 分： 1. 能體會 世界各族 透過音樂 表達情感 的方式。 2. 能感受 各司其 職，團隊 分工之重 要性。 3. 能感受 世界音樂 的藝術價 值，並培養 聆賞音樂 的興趣。	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

							與習慣。	
--	--	--	--	--	--	--	------	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立溪湖國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術領域(視覺藝術)課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
重大議題融入	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。				

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。								
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

							重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

							2. 結合個 人生命經 驗與體 會，發展 適切的議 題並應用 於策展規 畫上。	
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能 規畫或報導藝 術活動，展現 對自然環境與 社會議題的關 懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1. 能透過日 常觀察與感 受，嘗試搜 尋展覽策畫 題材，將重 要的議題傳 遞給他人。 2. 能與他人 溝通合作， 彼此交流關 於策展的想 法，練習表 達。	【鬥陣來辦展】【策 展人直播間】+【策 展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實 務的規畫。 2. 能透過策展人訪談 的經驗分享，激發學 生對規畫展覽的想 像。	認知部 分： 1. 能理解 展覽成果 與策展工 作的相關 任務。 2. 能觀察 並理解不 同型態的 空間與展 演類型。 • 技能部 分：1. 能 表達課堂 重點提 問，並展 現個人觀 察與思辨 能力。 • 情意部 分：1. 從 分組合作 中理解與 體會展覽 籌備團隊 重要性。 2. 結合個	【品德教 育】 品J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品EJU6 欣 賞感恩。 品J7 同理 分享與多元 接納。 品J8 理性 溝通與問題 解決。

							人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

							驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

							會，發展 適切的議 題並應用 於策展規 畫上。	
第六週	視覺 讓資訊「藝 」目瞭「欄」	1	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀 點。 視 3-IV-3 能 應用設計式思 考及藝術知 能，因應生活 情境尋求解決 方案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 透過議題 創作，培養 具有設計思 維跟創意說 故事的能力。 2. 瞭解數據 背後所傳達 的故事，培 養批判性思 考能力。 3. 具備現代 公民的數位 素養，辨識 訊息真假。 4. 認識排 版，並知道 如何將資料 視覺化，並 能規畫或報 導藝術作 品。	1. 以提問引起學習動 機，並說明「資訊視 覺化」改變了資訊設 計思維、提昇訊息傳 遞的效率及被記憶的 程度。 2. 利用圖像比較生活 中的各項數據，藉此 分析資訊圖表的效 力。	認知部 分： 1. 認識資 訊圖像化 的設計理 念。 2. 認識資 訊圖表的 傳達效 力。 • 技能部 分：1. 創 造自我介 紹版的資 訊圖表。 2. 瞭解資 訊圖表發 想與執行 的過程。 • 情意部 分：1. 發 現資訊圖 表對訊息 接收的效 率。 2. 媒體識 讀的重要 性。	【閱讀素養 教育】 閱 J5 活用 文本，認識 並運用滿足 基本生活需 求所使用之 文本。 閱 J6 懂得 在不同學習 及生活情境 中使用文本 之規則。
第七週	視覺 讓資訊「藝」目 瞭「欄」（第一	1	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、	1. 透過議題 創作，培養 具有設計思	1. 認識常見的圖表的 種類。 2. 瞭解不同圖表使用	認知部 分： 1. 認識資	【閱讀素養 教育】 閱 J5 活用

	次段考)		表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第八週 (第一次段考)	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境

			應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	中使用文本之規則。
第九週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程 • 情意部	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

					能規畫或報導藝術作品。		分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性	
第十週	視覺 讓資訊「藝」目 瞭「欄」	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第十一週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 學生能認	1. 【身邊處處皆雕	• 認知部	【多元文化

	空間中的雕刻魔 塑		使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法，表現 個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 2-IV-3 能 理解藝術產物 的功能與價 值，以拓展多 元視野。 視 3-IV-1 能 透過多元藝文 活動的參與， 培養對在地藝 文環境的關注 態度。	色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	識不同形式 的雕塑作 品，並實地 走訪雕塑作 品所在的空 間。 2. 學生能欣 賞並思考雕 塑作品的意 義與價值。 3. 學生能透 過實作瞭解 雕塑的立體 概念。	塑】：認識雕塑的種 類與使用媒材。 2【巡遊空間賞雕 塑】：認識空間中的 雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元 素。	分： 1. 能說出 雕塑藝術 五大元 素。 2. 能介紹 不同藝術 家的雕塑 作品。 3. 能舉例 說出生活 周遭的雕 塑。 • 技能部 分：1. 能 以網路查 找公共空 間的雕塑 作品。 2. 能實地 走訪雕塑 所在的空 間或展 覽。 3. 能製作 黏土吊飾 與現成物 保麗膠作 品。 • 情意部 分：1. 能 感受不同 形式的雕 塑作品之 美。 2. 能尊	教育】 多 J1 珍惜 並維護我族 文化。 多 J2 關懷 我族文化遺 產的傳承與 興革。
--	--------------	--	---	---	--	---	---	---

							重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十二週	視覺空間中的雕刻魔塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

							• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十三週	視覺空間中的雕刻魔塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	• 認知部分：1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			文環境的關注態度。				間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十四週	視覺空間中的雕刻魔塑（第二次段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十五週 (第二次段考)	視覺空間中的雕刻魔塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕	【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。		作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十六週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能透過欣賞藝術作	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自	• 認知部分：	【生命教育】

			和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用多元表徵形式	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責
--	--	--	--	---	---	--	---	---

							與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ・情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美感追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	任。
第十七週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺	1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈	・認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、

			觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	現藝術家心境的轉折。	感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用多元藝術表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。	境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
--	--	--	---	------------------------	--	-------------------	---	--

							- 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第十八週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	- 認知部分：1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思

			的意義，並表達多元的觀點。		人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。		排的表現特色。 ・技能部分：1. 能描述課本自肖像畫之重要畫作，具備鑑賞的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用多元形式藝術表徵與創作媒材，呈現個人探索情感經驗之歷程與想法。 ・情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的	生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
--	--	--	----------------------	--	---------------------------------	--	--	--

							敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第十九週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教

重畫作，賞鑑的能力。
2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。
3.能運用多元形式與創作媒材，呈現個人自我與情感歷程與想法。
•情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實價值觀與情感連結之美感追求。

育】家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。
家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
家 J6 覺察青少年在家庭中的角色責任。

							2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第二十週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特點。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解

							清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。3.能運用多元形式媒材，呈現個人探索自我與情感歷程與想法。 • 情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美追求。2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	與家人溝通互動及相互支持的適切方式。J6 覺察青少年在家庭中的角色責任。
第二十一週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1.能透過欣	鼓勵運用多元媒材，	• 認知部	【生命教

1/17.1/20	生命的肖像（第三次段考）		使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	進行「我的家族記憶」作品計畫。	分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元	育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中
-----------	--------------	--	---	---	--	------------------------	--	---

							表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ・情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	的角色責任。
第二十二週 (第三次段考) 1/20	段考週	1						

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立溪湖國民中學 113 學年度第二學期九年級藝術領域(視覺藝術)課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週（1）節，本學期共（17）節		
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。						
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。						
課程架構							
教學進度	教學單元名稱	節	學習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題

(週次)		數	學習表現	學習內容				內容重點
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意思說故事的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR（AR、VR和MR）。	一、歷程性評量 課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 ・技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。 環J5 了解聯合國推動的永續發展背景與趨勢。

							• 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛擬世界。 4. 網路藝術。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

							具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體做為藝術的創作。 •態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2.具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1.跨領域舞臺—投影新玩藝。 2.跨領域舞臺—感測與互動。	一、歷程性評量課 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 •知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動的永續發展趨勢。

							2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意思說故事的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨

			情境尋求解決方案。		透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。		二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	勢。
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的	1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環

			透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	執行。	能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。	2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備	境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
--	--	--	---	-----	---	--------------------------------------	---	--

							未來跨領域藝術的新視野。	
第六週	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與藝術工作相關的資料並彙整。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

							• 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第七週 (第一次段考)	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考，及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	• 歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

							的視覺設計產物。集能蒐集藝術工作的資料並彙整。態度部分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第八週	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考，及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學管道。 2. 能認識不同視覺工作者的	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

							作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集視覺藝術工作的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第九週	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考，及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

					寫學習單與同學對話，更認識視覺藝術職業。		視覺藝術升學管道。能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集視覺藝術工作的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第十週	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對	同學互相分享所蒐集的內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			因應生活情境 尋求解決方案。	視覺藝術相關 工作的特性與 種類。	生活文化的 觀察，認識 現今視覺和 藝術相關科 系與工作內 容。 3. 能藉由填 寫學習單與 同學對話， 更認識藝術 的職業。		4 心得分 享。 二、總結 性評量 • 知識部 分： 1. 能知道 視覺藝術升 學與管道。 2. 能認識 不同視覺的 工作者作品 特色。 • 技能部 分： 1. 能描繪 出生活中所 接觸到的視 覺設計產物。 2. 能蒐集藝 術工作的資 料並彙整。 • 態度部 分： 1. 能探索 個人興趣等 能力。 2. 能探索 個人職涯的 興趣與未來 發展。	涯 J7 學習 蒐集與分析 工作／教育 環境的資料。
第十一週	視覺	1	視 2-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 認識藝術	1. 欣賞阿拉伯花紋中	一、歷程	【閱讀素養

	像不像想一想		體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝術常識、藝術鑑賞方法。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。	家創作抽象藝術的歷程與風格。2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。5. 能完成抽象藝術創作與分享。	抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。	性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的看	【教育】 理解J3 學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
--	--------	--	---	-------------------------------------	---	--	---	--

							法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比象的抽象字，並運用筆刀雕刻法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對生活中美的敏感觀察力。 2. 能感受作品當人在環境中，與人的互動和氛圍和造型美感。	
第十二週	視覺 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 認識藝術家創作的抽象與風格。 2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。	1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與

			點。	法。	3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	術家生平故事與其他具代表性的作品。	現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術鑑賞作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象	他人進行溝通。
--	--	--	----	----	--	--------------------------	---	----------------

							方圓字，並運用筆刀雕刻法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。 2. 能感受作品當人在環境中，與人的互動氛圍和造型美感。	
第十三週 (第二次段考)	視覺 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象	1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

					藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。		二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術作品，提出個人的主觀見解，並能適當呈現。 2. 認識東方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術看法與觀點。 2. 能區分部首與配字的設計例方並運用筆刀雕刻進行創作。 • 態度部分：	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							1.能觀察到日常生活的藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。 2.能感受作品當人在環境中的互動氛圍和造型美感。	
第十四週	視覺 像不像想一想(第二次段考)	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	1.鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2.鑑賞抽象藝術相關作品。 3.蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。 (2)小組合作。 (3)創作態度。 二、總結性評量 •知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

提出個人見解，並能適當呈現。東
2. 認識西方抽象手法。部
及作品。技能部
分：
1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術看法與觀點。
2. 能區分部首與設計符號，並運用筆刀進行創作。
• 態度部分：
1. 能觀察日常生活的藝術作品，提升對美的

							敏銳度和觀察力。受作品當人在環境中，與人的互動氛圍和造型美感。	
第十五週	視覺 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。4. 能判斷藝術品的抽象手法。5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 個別指導學生的抽象作品。2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

						表現手法及作品。部分：技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達藝術鑑賞作品的觀點。2. 能區分部首與配字，設計符合比例的圓字並運用筆刀雕刻進行創作。 態度部分：1. 能觀察日常生活的環境的藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。2. 能感受作品當人在環境中與群的互	
--	--	--	--	--	--	---	--

							動氛圍和造型美感。	
第十六週	視覺 地方創生之旅	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。	1. 請學生尋找放學途途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺家如何透過藝術介入展現對居住社區的關	【戶外教育】 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 J1 珍惜並維護我族文化。

							懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介創入地的生手手段。 2. 能應用平面泡泡的概念，自己重擬對空間的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻設後的產品、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介創入地的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
第十七週	視覺 地方創生之旅	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間	1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教

			視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	的關係。 2. 瞭解如何介入的方式進行。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。	的可能性與文化意義。 2. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入的手法。	的參與度。 2. 分組活動的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄表（鑑賞、實踐態度）。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺家藝術如何透過藝術介入展現對居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入的手法。	學，認識臺灣環境及自然資產，如國家公園、國家風景區、國家森林公園等。 【多元文化教育】 J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	--	--	--	---	---	---	---

							2. 能應用平面的概念與手法，提出對空間的想法。態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】