

彰化縣立竹塘國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術領域課程（部定課程）

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級上學期	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	視覺藝術 1. 學習攝影的基本觀念與利用平板進行攝影實作應用。 2. 為攝影畫面進行文案創作並應用軟體進行圖文編排。 3. 從火柴人認識人物動作的描繪技巧，並以運動員影像為觀察依據合作出連續動態系列的漫畫。 4. 能建立個人漫畫人物或插畫人物的基本風格。 音樂 1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。 5. 認識動畫音樂的作品。 6. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 7. 認識東西方動畫音樂作曲家。 8. 欣賞動畫音樂作品。 9. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 10. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 11. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 12. 探索 E 化學習的多元方式與管道。 表演藝術 1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式，並運用科技輔具體驗編舞與舞蹈的呈現。 2. 透過讀劇方式理解故事的發展與人物性格解析，並加入不同情緒的讀劇體驗隱藏在語言之下的情緒張力。 3. 認識舞蹈的空間元素-桌面、輪面、車面，並利用身體在空間中的造型與生活中不同形狀的物品連結引發創意與創造力。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。				

	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	1. 環境教育 2. .生命教育 3. 多元文化教育 4. 國際教育 5. 科技教育 6. 資訊教育 7. 家庭教育 8. 法治教育 9. 生涯規畫教育 10. 戶外教育							
課 程 架 構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 一、攝影四堂課 1. 遠景與特寫	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 雲端上傳作業解說 2. 攝影距離的解說	1. 了解攝影作業雲端繳交操作方式 2. 掌握拍攝時距離的選用原則	口頭回答 拍攝實做	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 認識四種遊戲音樂的功能性。 2. 活動練習。	1. 教師播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，引導學生認識四	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【科技教育】 【資訊教育】 資訊教育

			改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		種遊戲音樂的特性，依序介紹各個的功能性後，幫助學生理解其中的差異。 2. 藝起練習趣的活動操作。	2. 總結性評量： (1) 瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2) 完成藝起練習趣活動。	資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
	◎表演藝術 課程準備週	1			課程介紹與班級常規建立	1. 介紹本學期課程 2. 分組	課程準備週	
第二週	◎視覺藝術 2. 畫面的力量：對比&擺拍	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 對比的力量 2. 設定相機模式 3. 外出拍照作業練習	1. 從攝影看明暗對比、色彩對比、動靜對比 2. 設定平板的照相模式與調色方式 3. 外出拍照作業練習	口頭回答 拍攝實做	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	認識超級瑪莉的音樂精神。	1. 帶領學生欣賞紅白機的瑪莉歐音樂，再進一步帶到現今任天堂的瑪莉歐音樂，請學生比較差異。 2. 介紹瑪莉歐音樂的製作者近藤浩史	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：瞭解超級瑪莉的音樂精神。	【科技教育】 【資訊教育】 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

			會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		治，並介紹他創作的初衷。		
	◎表演藝術 一、日常編舞 1. 科技舞蹈初探 2. 認識台灣科技舞蹈劇場代表作品	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識舞蹈表演的形式有不同的類型。 2. 了解目前臺灣利用新興科技輔助舞蹈的類型代表作品。	1. 討論如何定義科技舞蹈。 2. 科技舞蹈的作品類型欣賞。	口頭回答	科技教育
第三週	◎視覺藝術 3. 攝影之眼：秘密基地&跳拍	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 攝影的知面與刺點 2. 畫面氛圍 3. 跳拍的攝影-原況照片編輯 4. Foodie app	1. 以攝影比賽解題題目與畫面的連結 2. 氛圍光影的交會 3. 原況照片的修圖編輯 4. 軟體操作說明 5. 外出拍照作業練習	口頭回答 拍攝實做	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲	1. 認識電玩交響音樂會。 2. 認識美國權威性的音樂獎項。 3. 認識電玩音樂大師馬修·卡爾·厄爾及漢斯·季默。	1. 教師介紹美國權威性的音樂獎項：世界音樂獎、葛萊美獎、MTV 音樂錄影帶大獎。 2. 介紹馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)能夠瞭解電玩交響音樂會。(2)瞭解美國權	【科技教育】 資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與

			曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	4. 曲目欣賞〈蝴蝶〉。	電玩音樂大師以及知名的作品。 3. 聆聽《傳說對決》克里希所演唱的〈蝴蝶〉並帶領學生進行歌曲習唱。	威性音樂獎項。 (3)瞭解馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。	主動學習的能力。
	◎表演藝術 3. 認識舞蹈的空間元素：桌面/輪面/門面	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	運用 Dance Video 欣賞舞者的空間元素表現。	1. 除了看舞蹈肢體元素還要分解鏡頭拍攝方式與表達。 2. 說出舞者的空間動作元素類別	口頭回答	
第四週	◎視覺藝術 4. set off to see：校園人物與風景	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 攝影比賽規則 2. 攝影的精神性 3. 作品應用性	1. 說明校園平板攝影比賽規則與注意事項 2. 用攝影師的態度來進行拍攝 3. 得獎作品應用範圍說明 4. 外出拍照作業練習	口頭回答 拍攝實做	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲	1. 直笛吹奏《神魔之塔》——〈走道篇〉。 2. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體。 3. 活動練習。	1. 吹奏直笛曲《神魔之塔》——〈走道篇〉，並注意第八小節的節拍變換。 2. 教師帶領學生認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1)熟練直笛指	【科技教育】 【資訊教育】

			曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		組節奏練習。 3. 完成藝起練習趣活動。	法，並完成吹奏。 (2)認識並嘗試操作 BandLab 軟體。 (3)完成藝起練習趣活動。	
	◎表演藝術 4. 什麼是編舞	1	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	理解編舞的方式與組成。	1. 舞蹈的組成與編排搭配不同的節奏有不同表現風格。	口頭回答	
第五週	◎視覺藝術 5. 外拍作業時間	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 拍攝作業 2. 數位作品整理	1. 拍攝與挑選作品上傳比賽雲端位置	作品評量	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「遊戲音樂挑戰大師」完成後，並與同學分享作品。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3. 學生自我檢	【科技教育】 【資訊教育】

			其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			核。	
	◎表演藝術 5. 日常編舞體驗	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	運用平板與雲端音檔指令，戴上耳機進行身體空間元素的探索與互動。	分組輪流利用數位載具體驗指令動作的呈現。其他各組擔任影像紀錄和文字紀錄，並依次交換體驗工作。	肢體呈現與記錄	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第六週	◎視覺藝術 二、影像詩解構 1. 積木詩小組活動	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識現代詩的詩句結構與詞性組合 2. 從攝影作品仿作小組影像詩	1. 短詩句的結構包含名詞、動詞、形容詞/副詞、等。 2. 從畫面找線索與聯想，並利用字卡進行句子的排列找出最精鍊的句子 3. 比較相同畫面，不同組別的句子成果	小組共學成果	
	◎音樂	1	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-4 音樂元	1. 認識什麼是動畫。	1. 教師向學生提問	1. 歷程性評量：	【科技教育】

	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界		適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 活動練習。	什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。 2. 教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 藝起練習趣的活動練習。	(1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)瞭解動畫定義。 (2)認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
	◎表演藝術 6. 體驗影片回顧，分享討論與回饋	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	透過影像紀錄迴放及觀賞同學的文字紀錄回饋，進行日常編舞體驗的討論。	鼓勵同學分享自己擔任舞者和記錄者所發現的新體驗。	口頭發表	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第七週	◎視覺藝術 2. 積木詩個人	1	視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 針對自己的攝影作品進行影像詩創	1. 從攝影比賽作品擇一	個人詩句練習	品德教育

	創作		意義，並表達多元的觀點。		作。	2. 依照詞性積木詩模式練習書寫自己的影像詩在便利貼上 3. 將便利貼貼在黑板上與同學互相觀摩欣賞文句之美		品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。
	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2. 曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 活動練習。 4. 認識《可可夜總會》、《交響情人夢》音樂動畫。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。	1. 教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介紹作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2. 教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹課文中的動畫《可可夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡。 (2) 完成藝起練習趣活動練習 (3) 瞭解以音樂為主題的動畫。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
	◎表演藝術 7. 科技如何影響/改變我們的身體與感官	1	表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 經由體驗後對身體與不同感官討論 pass/now 的不同使用方式	1. 運用學習單進行小組討論。科技與時代的改變如何影響我們的身體以及五感的反應與應用。	「科技·身體」學小組習單	資訊教育 科技教育

			解析及評價自己與他人的作品。					
	◎視覺藝術 3. 文字編輯軟體操作	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 學習利用 app 進行文案與攝影的排版	1. 使用圖文編輯軟體，選擇適當的排列、位置、字體、色彩與編框與攝影作品進行圖文編排	圖文編排成果	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第八週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識以「音樂」為主題的動畫。 2. 認識西方動畫音樂工作室及相關作品。 3. 曲目欣賞〈星星的願望〉、〈放開手〉。 4. 認識東方動畫音樂工作室及相關作品。 5. 曲目欣賞〈鄰家的龍貓〉。	1. 教師向學生介紹以音樂為主題的動畫。 2. 教師介紹西方知名動畫音樂工作室及相關作品。 3. 教師播放曲目〈星星的願望〉、〈放開手〉帶領學生欣賞。 4. 教師介紹東方動畫音樂工作室及相關作品。 5. 教師播放曲目〈鄰家的龍貓〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 瞭解以音樂為主題的動畫作品。 (2) 瞭解東西方動畫音樂工作室及相關作品。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
	◎表演藝術	1	表 2-IV-2 能運	表 E-IV-3 戲劇、	1. 思考是我們使用	1. 小組上台發表。	小組發表	資訊教育

	8. 科技如何影響/改變我們的身體與感官		用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	科技，還是我們已經被科技限制。			資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 科技教育
	◎視覺藝術 4. 作品發表與欣賞	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 觀摩其他同學的數位學習創作作品	1. 教師播放同學作品並講解優點與改善方式 2. 同學修正自己作品後繳交雲端	單元作品成果	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第九週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音	1. 直笛吹奏〈生命之名〉。 2. 歌曲習唱〈幸福路上〉。	1. 直笛教學〈生命之名〉：教師帶領學生複習降 e2、降 a2、降 b2 指法，並提醒學生注意臨時記號的變化及注意換氣位置。 2. 歌曲習唱〈幸福路上〉：教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告，並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 知道吹奏直笛曲時換氣的位置。 (2) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結

			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。		構關係。
	◎表演藝術 二、肢體空間與造型 1. 介紹舞蹈的空間元素：桌面/輪面/門面	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識肢體在空間中的動作分類。	1. 練習高中低水平空間 2. 練習桌面/輪面/門面	肢體展現	
第十週	◎視覺藝術 三、漫畫殿堂(上) 1. 漫畫五官趣味	1	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 運用五官遮罩放於臉上拍照感受人物情緒	1. 分組進行，分別繪製眼睛和嘴巴等部位的漫畫風之不同情緒表情 2. 請一位同學擔任模特兒將五官遮罩放於臉上拍照 3. 上傳作品到雲端 4. 欣賞各組作品與計算積分	小組合作	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
	◎音樂 第五課：夢想的	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「來聆聽我	1. 歷程性評量：活動參與	【科技教育】 【性別平等

	國度：看見動畫中的音樂世界		彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		的動畫音樂故事」。 2. 完成自我檢核。	度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。 3. 學生自我檢核。	教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
	◎表演藝術 2. 身體高中低連線	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 注意身體與空間的接觸類型：點線面 2. 搭配高中底水平的運作與點線面的運用	1. 找一面牆或地板或桌面，依照教師指令做出點線面的接觸方式。 2. 兩人不同水平進行即興接觸。	肢體展現 口頭表達	
第十一週	◎視覺藝術 2. 趣味貼圖練習	1	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 運用五官表情的變化創造貼圖角色的不同圖例	1. 運用五官表情的變化創造貼圖角色的不同圖列 2. 可搭配貼文文字使用 3. 描上黑線定稿	個人貼圖作品	
	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。	1. 教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1)能認識國內	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	3. 曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5. 活動練習。	可、蘭希。 2. 曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉：介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3. 曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5. 藝起練習趣的活動練習。	外虛擬歌手與團體。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。	
	◎表演藝術 3. 翻山越嶺接觸點	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 使用大桌子作為媒介，讓學生練習翻過桌子時能做出老師指定的題目(數量 X 部位) 2. 移除桌子後完成相同指令	1. 能記得指令順序並完成相應點的接觸。 2. 利用糖果鼓加入節拍點，使動作產生韻律感。	肢體展現口頭表達	
第十二週	◎視覺藝術 3. 臉型與髮型	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 認識漫畫臉型與頭型角度 2. 練習不同髮型繪法	1. 注意耳朵和髮型、臉型分際關係 2. 練習男性短髮與女性各種髮型練習。	作業練習	

	◎音樂 第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 直笛吹奏〈千本櫻〉。 2. 認識與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 歌曲習唱〈擺脫〉。 4. 活動練習。	1. 直笛教學——〈千本櫻〉： 提醒學生要把斷奏吹短些，更能展現樂曲的輕快感。。 2. 教師介紹〈I AM AI〉專輯創作背景以及比較 AI 編曲與人工編曲之優劣差異。 3. 歌曲習唱——〈擺脫〉： 教導學生注意連結線及節奏的演唱，並在四分音符加入些微的重音。 4. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)吹奏直笛曲能夠注意運舌的速度。 (2)認識AI編曲的音樂作品。 (3)透過曲目注意連結線及演唱的方式。 (4)完成藝起練習趣的活動練習。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】
	◎表演藝術 4. 身體島行動一	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 身體島製作。 2. 設定色彩與身體部位的連結。	1. 各組剪裁不同色彩的泡棉薄墊與不同形狀貼在大壁報紙上。 2. 組內練習。	肢體展現口頭表達	
第十三週	◎視覺藝術 4. 漫畫的筆觸	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1. 認識漫畫繪製工具	1. 介紹漫畫使用的專用繪筆	口頭回答	

	與線條		形式原理，表達情感與想法。	現、符號意涵。	2. 認識漫畫使用線條的種類與效果	2. 看漫畫家工作室影片 3. 使用不同筆繪製人物練習		
	◎音樂 第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 探索 E 化學習的多元方式與管道。 2. 曲目欣賞《流浪者之歌》。	1. 教師介紹線上音樂自學平臺——均一教學平臺，讓學生瞭解此平臺功能。 2. 教師介紹線上創作平臺——街聲，讓學生瞭解此平臺功能。 3. 教師介紹線上音樂博物館——奇美博物館，讓學生瞭解此平臺功能，也鼓勵學生回家可再自行上網瀏覽。 4. 曲目欣賞——《流浪者之歌》。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠瞭解線上平臺多元學習的管道方式。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】
	◎表演藝術 5. 身體島行動二	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 挑戰身體空間 2. 跳島活動 3. 分享回饋	1. 暖身活動 2. 各組抽島嶼進行挑戰。	肢體展現 口頭表達	

			關聯。					
第十四週	◎視覺藝術 5. 火柴人也是看比例的	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 掌握如何利用簡筆完成人體的比例結構表現	1. 教師示範頭、上半身、手、下半身、腳等各部位的連結重點(肩膀與腰的水平線) 2. 學生從運動項目挑選 2-3 種類型進行身體動作的火柴人結構練習	學習單	
	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣音樂館。 2. 曲目欣賞〈土地之戀〉。	1. 教師介紹文化部在臺北所籌設的臺灣音樂館，並因應網路數位化時代，將所有館藏資源上架置網路並共享，並介紹如何操作。 2. 曲目欣賞——〈土地之戀〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：認識臺灣音樂館，並學會操作。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】
	◎表演藝術 三、讀出韻味-	1	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1. 經由角色聲音來分析人物設定與故	1. 聽一段廣播劇，運用聆聽分析人物	三、讀出韻味- 讀劇與情緒	

	讀劇與情緒 1. 聽你說聽我說		式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	事概要。	的角色設定與故事概要。	1. 聽你說聽我說	
	◎視覺藝術 6. 從骨架到肉身	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 在火柴人骨架上加上體感。	1. 進行學習單題目練習 2. 利用平板搜尋運動人物全身照片（運動賽事中）	學習單	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第十五週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「虛擬演唱會來襲」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能完成活動並分享。 (2) 活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】

			學習音樂的興趣與發展。					
	◎表演藝術 2. 情緒藏在語氣裡	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 讀劇練習 2. 辨識語氣的情緒	1. 分組抽故事段落，進行獨劇練習 2. 運用開心、難過、憤怒、驕傲等不同情緒來讀劇。	小組合作	
	◎視覺藝術 7. 運動人物漫畫	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 利用平板在人物照片上畫火柴人架構 2. 觀察照片與火柴人架構並在紙上完成運動人物漫畫	1. 教師示範利用照片編輯工具畫出火柴人骨架 2. 學生在平板上進行操作 3. 在紙上描繪第二次並完成到肉身	學習單	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第十六週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。	1. 教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2. 曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3. 直笛教學——《桃花泣血記》。	1. 歷程性評量：(1)學生上課的參與度。(2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)瞭解聲音播放方式的演進。。 (2)認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3)直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】

				關工作的特性與種類。				
	◎表演藝術 3. 同台飆話	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 嘗試運用不同情緒表現讀劇對話	1. 各組抽讀劇情緒，進行小組成果分享。	口語表達與字句清晰	
	◎視覺藝術 8. 連續動態漫畫	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 從運動的連續動作照片製作漫畫連續動態 2. 完成小組任務	1. 各組抽圖片題目 2. 分配人物，並從骨架到肉身到衣物配件完成。 3. 作品描黑線後剪下貼在小組橫式學習單上	學習單	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第十七週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相	1. 認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)認識聲音工作者的工作。 (2)瞭解混音。 (3)完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 資訊教育 資 5-4-5 能

				關工作的特性與種類。				應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
	◎表演藝術 四、身體與形狀 1. 身體數字暖身	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 運用身體創造出有行的圖案或造型	1. 兩人一組，練習數字 0-9 的身體造型 2. 分組上台完成老師數字指令	小組合作與身體空間自覺	
	◎視覺藝術 四、漫畫殿堂(下) 1. 漫畫與插畫風格	1	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 介紹人物插畫與漫畫類型作品 2. 構思個人作品風格與色彩選擇	1. 利用漫畫與插畫人物畫的繪製類型進行介紹 2. 說明期末作業規格與規定		
第十八週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 活動練習。 2. 歌曲習唱〈完美落地〉。	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 歌曲習唱—〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量：(1)可以進行藝起練習趣的活動練習。(2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及

				類。				網路科技，培養合作與主動學習的能力。
	◎表演藝術 2. 形狀與圖形—圓形篇	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 透過空間思考身體的反應與肢體呈現運用	1. 小組成員一人猜，其他人看題目（圖形）做出動作造形。 2. 其他組拍照記錄	身體自覺與空間造型	
	◎視覺藝術 2. 個人漫畫風格 12 角色	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 在規格上完成期末作業評量	1. 完成 12 個漫畫或插畫人物角色表現 2. 全件作品以 2 種顏色進行描繪完稿		
第十九週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	活動操作練習。	活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務一。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，

第二十週								培養合作與主動學習的能力。
	◎表演藝術 3. 形狀與圖形-三角形篇	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 透過空間思考身體的反應與肢體呈現運用	1. 小組成員一人猜，其他人看題目（圖形）做出動作造形。 2. 其他組拍照記錄	身體自覺與空間造型	
	◎視覺藝術 3. 作品觀摩與評比	1	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 欣賞同儕作品 2. 教師講解優良作品	作品欣賞與回饋	期末作業	
	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與

								主動學習的能力。
	◎表演藝術 4. 形狀與圖形- 討論篇	1	表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美 感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情 感、時間、空間、 動力、即興、動 作等 戲劇或舞蹈元 素。	1. 經過討論回饋能 理解身體學習應用 反饋路徑。	1. 討論造型與身體 的運用 2. 討論未解之題思 考方式。	身體自覺與空 間造型	生命教育
第二十一週	課程回顧	1			回顧本學期重點	填寫課程回饋表單	表單填寫	資訊教育 資 5-4-5 能 應用資訊及 網路科技， 培養合作與 主動學習 的能力。

(1/17、1/20 第三次段考)

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立 竹塘 國民中學 113 學年度第 二 學期 九 年級 藝術 領域課程（部定課程）

教材版本	奇鼎/自編	實施年級 (班級/組別)	九年級下學期	教學節數	每週(3)節，本學期共(51)節。
課程目標	視覺藝術 1. 以代表字進行字體設計與創作。 2. 了解藝術策展的流程與作品佈置的注意事項。 3. 從西洋藝術史作品與年代背景複習外國歷史（史前～文藝復興）的內容。 音樂 1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3. 習唱〈繼續—給十五歲的自己〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。 6. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 7. 認識爵士音樂的風格種類。 8. 學習創作爵士風格的音樂。 9. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 10. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 11. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 12. 認識不同建築構造的音樂廳。 13. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。 表演藝術 1. 透過圖像進行故事發想，練習口語表達與影片後製。 2. 認識影片拍攝鏡頭類型、構圖類型與運鏡，並運用在小組練習作業。 3. 組織班級共識完成影片拍攝計畫與後製。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。				

	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 品德教育 7. 國際教育 9. 品德教育 10. 戶外教育 11. 生涯規劃教育 12. 法治教育 13. 安全教育 14. 科技教育 15. 原住民族教育							
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 一、字藝與字趣 1. 年度代表字與今年送自己的字	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 熟悉各國年度代表字選取理由。 2. 選出給自己的金年度期許的代表字	1. 教師解說各國年度代表字的產生背景與社會期待。 2. 說明台灣代表字的選拔方式與網站 3. 引導學生思考將對自己的期許化簡為單字表達	學習單	
	◎音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的	1. 認識亞洲音	1. 教師展示亞洲地圖，	歷程性評量：學	【多元文化

	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美		音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2. 介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3. 介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。	生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎表演藝術 一、故事MV 1. 選圖卡分組，討論圖像的共通點 2. 排列 4 圖卡的順序試圖說故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能從圖像延伸想法並組織文字表達。	1. 能說出同組圖卡的共同點。 2. 自圖像延伸想像故事的組長。	小組合作	
第二週	◎視覺藝術 2. 創造字的藝術草圖設計	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 認識字體之裝飾造型方式 2. 說明色彩搭	1. 利用學習單發現代表字的裝飾與造型方式	學習單	

			感與想法。		配原則	2. 繪製文字草圖與配色		
◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識韓國傳統樂器。 2. 認識韓國的傳統音樂。 3. 瞭解韓國的新創音樂。 4. 歌曲習唱〈繼續－給十五歲的自己〉。	1. 介紹韓國傳統樂器伽倻琴、大笊以及打擊樂器的特色。 2. 介紹傳統音樂「正樂」和「俗樂」的形式及展演場合。 3. 說明流行音樂與傳統音樂如何融合。 4. 教唱〈繼續－給十五歲的自己〉。	1. 歷程性評量：學生課堂上的參與度以及專注度。 2. 總結性評量： (1)能認識韓國的傳統樂器、音樂，及新創的音樂。 (2)能夠習唱歌曲〈繼續－給十五歲的自己〉。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
◎表演藝術 3. 用一圖一句方式紀錄 4. 介紹敘事者角度與故事發展的關係、 5. 設定故事調性	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 透過方向設定故事的發展及調性，以掌握後續的內容	1. 記錄故事大綱，討論敘事角度與故事調性	故事紀錄單		

			關聯。					
	◎視覺藝術 3. 創造字的藝術製作	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 利用多元媒材進行創作	1. 使用色紙為底，運用其他紙材或自備之材料進行創作 2. 注意文字的位置與佈局 3. 選擇適合的黏貼工具	作品創作	
第三週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識東南亞的音樂形成背景。 2. 認識南亞音樂文化。 3. 活動練習。	1. 說明東南亞的文化背景，而形成獨特風格的音樂。 2. 介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統音樂。 3. 介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。 4. 介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。 5. 進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。	1. 歷程性評量： (1)同學上課的參與度。 (2)同學上課的專注度。 (3)活動中的合作與互動。 2. 總結性評量： (1)能認識各國樂器。 (2)能實作塔布拉鼓打節奏的活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎表演藝術 6. 小組完成故	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 分組合作提供想法並完成	1. 將故事紀錄完成並檢視完整性	故事紀錄單	

	事起承轉合		作與美感經驗的 關聯。	彙、角色建立與 表演、各類型文 本分析與創作。	故事。	2. 看示範故事影片		
第四週	◎視覺藝術 4. 文字結構練 習	1	視 1-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理，表達情 感與想法。	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意涵。	1. 中文字結構 認識 2. 藝術設計文 字類型作品欣 賞	1. 說明文字重心 的水平位置帶來 不同的觀賞感 受。 2. 說明字距行 距的運用 3. 說明字面的 意義	口頭回答	
	◎音樂 第四課：聽見旅 行中的聲音：亞 洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮，進行歌 唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風格 ，改編樂曲，以 表達觀點。 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活動 ，探索音樂及其 他藝術之共通性 ，關懷在地及全 球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器 的演奏技巧，以 及不同的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂 元素，如：音色 、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲，如 ：傳統戲曲、音 樂劇、世界音樂 、電影配樂等多 元風格之樂曲。 各種音樂展演形 式，以及樂曲之 作曲家、音樂表 演團體與創作背 景。 音 A-IV-2 相關 音樂語彙，如音 色、和聲等描述 音樂元素之音樂 術語，或相關之 一般性用語。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全球 藝術文化相關議 題。	直笛習奏〈戀愛 搖擺舞〉。	1. 說明直笛曲目 的節奏、吹奏的 技巧、速度及指 法。 2. 直笛習奏—— 〈戀愛搖擺舞〉。	總結性評量： (1)有注音切分 音的節奏。 (2)吹奏時有使 用直笛的跳音技 巧。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。
	◎表演藝術	1	表 3-IV-3	表 E-IV-3	1. 了解錄製影	1. 小組工作分配	小組合作	資訊教育

	7. 小組分工與錄製一		能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	片的流程與操作錄音錄影設備的方式以及作業的形式要求。	2. 教師解說工作流程與設備使用方式。 3. 部分組別進行錄製		資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第五週	◎視覺藝術 5. 電影經典台詞抄寫-硬筆	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 利用硬筆練習抄寫直書、橫書	1. 練習硬筆字的結構與字間關係	練習作業	
	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			地及全球藝術文化。	文化相關議題。				
	◎表演藝術 8. 影片剪輯軟體工具介紹與操作	1	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 善用 ipad 軟體將影片剪輯、配上字幕與音樂完成影片。	1. 學習剪輯影片操作概念、字幕設定模式、音樂插入模式、片頭片尾格式。 2. 部分組別進行錄製及剪輯	小組合作	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
	◎視覺藝術 6. 電影經典台詞抄寫-軟筆	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 利用軟筆練習抄寫直書、橫書	1. 練習軟筆字的結構與字間關係	練習作業	
第六週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2. 認識拉丁音樂。	1. 簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2. 介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2) 認識森巴、倫巴與曼波的節奏。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技

								巧參與國際交流。
	◎表演藝術 9. 各組影片播映與評分	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-3 表形式分析、文本分析。	1. 透過作品交流各組想法 2. 提出作品調整的方式	1. 欣賞各組影片 2. 教師提出建議 3. 各組討論修正方式	小組討論	
	◎視覺藝術 7. 文字吊卡造型排版	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術	1. 設計吊卡的造型 2. 安排文字格式	1. 設計製作吊造型草圖 2. 繪製文字隔線，並注意斷句位置。		
第七週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識爵士音樂的風格種類。 2. 活動練習。	1. 教師複習上節所學之森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成藝起練習趣。 2. 教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士和融合爵士。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣活動。 (2) 能認識不同的爵士音樂風格種類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際

								交流。
	◎ 表演藝術 二、影像拍攝與鏡頭 1. 各組抽題 2. 討論班級畢業影片選用歌曲	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 為班級影片拍攝做前置練習準備 2. 凝聚班級歌曲共識	1. 看歷屆優秀的班級影片了解風格 2. 班級影片歌曲討論 3. 抽各組主題	小組討論	
	◎ 視覺藝術 8. 文字吊卡造型完稿	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術	1. 吊卡製作與文字書寫	1. 用美術紙完成掉卡，以及雙面文字書寫	作品製作	
第八週	◎ 音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解臺灣的爵士音樂發展。 2. 歌曲習唱。	1. 介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士樂團。 2. 歌曲習唱——〈Despacito〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識臺北、臺中爵士音樂節的起源與推廣。 (2) 能習唱〈Despacito〉，感受拉丁音樂的美。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨

								文化溝通技巧參與國際交流。
	二、影像拍攝與鏡頭 1. 各組抽題 ◎表演藝術 2. 討論班級畢業影片選用歌曲	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 為班級影片拍攝做前置練習準備 2. 凝聚班級歌曲共識	1. 看歷屆優秀的班級影片了解風格 2. 班級影片歌曲討論 3. 抽各組主題	小組討論	
	◎視覺藝術 二、藝術策展規劃 1. 畢業藝術季主題作品討論	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術	1. 了解藝術策展的工作流程 2. 班級展覽作品討論與分工	1. 教師說明策展工作與佈置方式 2. 討論班級作品的安排與工作分工	小組討論	生命教育生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第九週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音	1. 直笛習奏。 2. 活動練習操作。	1. 直笛習奏——〈娛樂家〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 討論參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠吹奏〈娛樂家〉曲目。 (2) 進行勇闖藝世界活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
	◎表演藝術 4. 拍攝影片的構圖形式 #提供影片剪輯音樂	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識影片拍攝的構圖類型與效果。 2. 接收編輯影片用的音樂進行選用與討論	1. 構圖類型分析與解說 2. 看廣告片做對照練習 3. 小組討論	口頭回答	
	◎視覺藝術 2. 場地與作品規劃	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術	1. 場底實察 2. 確認工作流程進度 3. 各組工作討論	1. 觀察作品佈置空間列出序進行的工作項目 2. 討論工作流程與分配	小組討論	
第十週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生的參與度。 (2)分組合作的活動。 2. 總結性評量： (1)能夠熟練操作 garage band 的 App。 (2) 能使用 garage band 創作並分享。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
	◎表演藝術 5. 運鏡與過場 #小組討論 2-分幕分鏡進度規劃表	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識運鏡方式與影片過場的效果。 2. 各組討論分幕分鏡的工作規畫表	1. 運鏡類型分析與解說 2. 看廣告片做對照練習 3. 小組討論	分幕分鏡進度規劃表學習單	
	◎視覺藝術 3. 作品牌製作、平面海報展卡設計	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術	1. 海報資訊設計改念理解 2. 作品清冊整理 3. 作品牌製作	1. 海報資訊設計概念理解 2. 作品清冊整理 3. 作品牌製作	小組討論	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第十一週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 活動練習。 4. 直笛習奏。	1. 說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。 2. 完成藝起練習趣活動。 3. 直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論時的合作態度。 2. 總結性評量： (1)實際操作藝起練習趣。 (2)在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

			地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			(3)完成直笛習奏。	
	◎表演藝術 6. 外出拍攝＋剪輯一	1	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 各組進行拍攝工作，老師到各組巡視協助 2. 進行影片整理剪輯	1. 拍攝活動進行	小組合作	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第十二週	◎視覺藝術 三、用藝術抱歷史佛腳 1. 史前時代～希臘羅馬藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解史前時代～希臘羅馬時代的代表藝術 2. 與國三歷史課本的圖表做對照	1. 西洋藝術史代表作品認識，並理解時代的文化對藝術產生的影響	口頭回答	
	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。	教師按照課本依序介紹臺灣各地的藝文場館，第一站先介紹宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)上課的發表是否踴躍。 2. 總結性評量： 瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

			之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 7. 外出拍攝＋剪輯二	1	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 各組進行拍攝工作，老師到各組巡視協助 2. 進行影片整理剪輯	1. 拍攝活動＋剪輯影片進行	小組合作	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第十三週	◎視覺藝術 2. 中世紀基督教藝術時代	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解中世紀基督教時代的代表藝術 2. 與國三歷史課本的圖表做對照	1. 西洋藝術史代表作品認識，並理解時代的文化對藝術產生的影響	口頭回答	
	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 2. 認識不同建築構造的音樂廳。	1. 介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中心的建築設計概念。 2. 介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空	1. 歷程性評量： (1)活動進行的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： 能知道高雄、臺	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資

			賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		間。 3. 介紹圓滿戶外劇場的建筑特色及舞臺空間。	中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。	產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
	◎表演藝術 8. 後製收尾完 9. 影片播映，評分與建議	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 各組完成影片剪輯與測試。 2. 小組影片播放，其他組回饋。 3. 教師回饋	1. 播放各組影片並進行鏡頭與構圖的回饋。	影片剪輯成效與影片內容	
第十四週	◎視覺藝術 3. 十字軍東征～文藝復興	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解十字軍東征背景～文藝復興時代的代表藝術 2. 與國三歷史課本的圖表做對照	1. 西洋藝術史代表作品認識，並理解時代的文化對藝術產生的影響	口頭回答	
	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 活動練習。 2. 習唱歌曲〈有你的〉。	1. 介紹國家兩廳院的建筑風格及展演空間。 2. 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性的評	【戶外教育】戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認

	心跳聲		意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		3. 完成藝起練習趣活動。 4. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有你的〉體會不同文化之美。	量： (1)能完成活動練習。 (2)能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。	識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
	三、班級影片製作 1. 減法的比要性 2. 如何讓畫面呈現核心思想 ◎表演藝術 3. 討論班級風格	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 教師講述如何將不同的架構放在同一個線路上，讓影片的成效更佳。 2. 找出影片的核心思想，以及對應鏡頭或手法，進行解構。 3. 班級確認拍攝風格與分組分工討論進度	1. 透過廣告影片解析影片的強力夠長與架構。 2. 書寫影片想傳達的核心 3. 討論班級的影片核心，並進行工作分工討論	口頭回答 各組規劃表	
第十五週	◎視覺藝術 四、畢業藝術祭 1. 場地整理	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 畢業藝術祭場地清潔	1. 分組進行打掃 2. 清點作品	小組工作	生命教育生 J1 思考生活、學校與

			感與想法。					社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 活動練習。 2. 自我檢核。	1. 說明勇闖藝世界的活動任務，並引導同學完成。 2. 完成自我檢核。	1. 總結性評量：能完成活動中的任務，並藉此瞭解是否有吸收課程知識。 2. 學生自我檢核。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。	
◎表演藝術 4. 外出拍攝＋剪輯一	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用	1. 各組工作進行	1. 各組工作拍攝	各組進度	資訊教育 資 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	

				程式。				
第十六週	◎視覺藝術 2. 藝術祭作品 佈置	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 藝術祭作品 佈置	1. 佈置作品與解說	小組工作	
	◎音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林谷： 臺灣原住民族 之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。	1. 介紹臺灣原住民族的族群分布及文化。 2. 介紹史惟亮、許常惠的「民歌採集運動」，以及如何保存原住民族音樂。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能知道音樂採集活動是如何進行。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
	◎表演藝術 5. 外出拍攝＋	1	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 P-IV-2 應用戲劇、應用	1. 各組工作進行	1. 各組工作拍攝＋剪輯	各組進度	資訊教育 資 5-4-5 能

	剪輯二		式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
	◎視覺藝術 2. 藝術祭作品巡禮	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 作品巡禮	1. 同學練習作品導覽	小組工作	
第十七週	◎音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	1. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 2. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。	1. 介紹泰雅族的傳統音樂及傳統樂器「口簧琴」。 2. 介紹阿美族的傳統音樂及傳統樂器「竹鐘」。並介紹豐年祭與音樂的關聯性。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)課堂上能踴躍分享。 2. 總結性評量： (1)認識原住民族的傳統樂器與生活的關係。 (2)能瞭解阿美族獨特的複音唱法。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

			化。	語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 6. 影片收尾與放映	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 影片工作驗收與講評	影片播放檢討回饋	影片成效與工作檢討	

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。