

彰化縣 竹塘 國民中學 113 學年度第一學期 八年級 藝術 領域（部定課程）

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級上學期	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	1. 從比例出發，觀察「空間」中成套概念的組成。並以生活周邊的建築及各國經典建築為觀察對象，進行比例分析，進行圖樣化表達。 2. 在比例之中發展局部變形，並經由色彩質感配置達到適切美感與風格探索。 3. 利用線構成組合成不同大小的面，再進一步推演成立體物件「希梅利(Himmeli)」，並在保有比例關係中進行結構的實驗。 4. 製作教師卡片設計認識資訊圖像傳達與色彩、構成的應用。 5. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 6. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 7. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。			8. 認識芭蕾的裏文化，並利用九宮格活動驗收。 9. 透過影片學習芭蕾的基本動作。 10. 利用牌卡＋圖像來建構自我介紹 11. 認識身體節奏，並隨著音樂拍子舞動身體 12. 團體同儕合作學習挑戰身體節奏舞動任務 13. 認識台灣傳統音樂與曲例 14. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 15. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 16. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 17. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。	

領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
重大議題融入	1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育	6. 國際教育 7. 閱讀教育 8. 科技教育 9. 性別教育 10. 資訊教育
課程架構		

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 1 週	◎視覺藝術 (一)敬師卡設計/自編 1. 卡片設計基本概念	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 認識卡片設計的種類風格 2. 熟悉卡片製作的工具操作 3. 從同學帶來的各種市售卡片分析其所應具備的元素以及設計美感。	1. 教師以 PPT 介紹卡片設計概念 2. 小組討論卡片適合之配色	1. 課堂回答 2. 學習單	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
	◎音樂 第五課琴聲悠揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	1. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。	1. 教師利用網路資源播放五月天的歌曲〈快樂很偉大〉引起學習動機，並提示學生古典樂派樂曲融入日常生活與之息息相關。再請學生回憶自己曾經在哪裡聽過古典樂派的音樂？在什麼場合？透過什麼方	1. 教師評量 2. 發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議		式和媒介？ 3. 聆聽融入古典樂派樂曲的流行歌曲。 4. 介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。 5. 介紹古典樂派的音樂風格及特色。 6. 透過前面的介紹帶入音樂的形式。 7. 介紹交響曲的形式，並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。 8. 請學生分享、討論曾在哪些場合或哪些流行歌曲聽到古典樂派樂曲。		切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
				題。。				
	◎表演藝術 第七課：心中 話：角色的創 造活動	1	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題，展現人 文關懷與獨立思 考能力。	表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建立與表演、各 類型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 結。 表 P-IV-1 表演團 隊組織與架構、 劇場基礎設計和 製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元 形式。	1. 認識創作 性戲劇。 2. 模仿圖畫 中的人物與 角色的塑 造。 3. 活動練 習。	1. 教師引導學生 觀察並探索「捐 房子的人」角色 的內心世界。 2. 教師引導學生 想像「捐房子的人」圖畫中的人物是如何地走 動，將其表現出 來。 3. 藝起練習趣的 活動操作。。	1. 歷程性評 量： (1)學生上課 的參與度。 (2)討論分享 的紀錄。 2. 總結性評 量： (1)創意表現 與分工合作 的態度。	【生命教 育】 生 J2 探討 完整的人的 各個面向， 包括身體與 心理、理性 與感性、自 由與命定、 境遇與嚮 往，理解人 的主體能動 性，培養適 切的自我 觀。 生 J3 反思 生老病死與 人生常的現 象，探索人 生的目的、 價值與意 義。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
								生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第 2 週	【視覺藝術】 2. 厲害的卡片設計	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 認識卡片設計的種類風格 2. 熟悉卡片製作的工具操作 3. 從同學帶來的各種市售卡片分析其所應具備的元素以及設計美感。	1. 小組討論好看的卡片其元素內涵以及應重視的細節並進行小組分享。 2. 教師介紹手工卡片製作細節，以及一般材料與環保材料的視覺效果。	1. 學習單	配合學校輔導處敬師卡徵選活動

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第五課琴聲悠揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。	1. 介紹海頓的生平和其重要作品。 2. 透過漫畫帶領學生了解《告別交響曲》的創作背景。 3. 聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》。 4. 帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。 5. 指導學生並吹奏《驚愕交響曲》第二樂章主題。 6. 學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2# 和 e3 指法，並能夠正確吹奏出《驚愕交響曲》第二樂章主題。	1. 教師評量 2. 表現評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				健康與幸福的方法。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。	1. 教師引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。 2. 請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)能夠與同學互相交流、切磋練習。。 2. 總結性評量： (1)創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 3 週	【視覺藝術】 3. 使用者設計基礎	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 選定要送卡片的對象，為其量身設計卡片圖形與適合之風格	1. 同學利用學習單引導文字思考要贈送的師長對象，及卡片設計適合之風格、配色等元素。 2. 進行卡片草圖設計，並列出需	1. 學習單	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
						準備之工具材料 清單		
	◎音樂 第五課琴聲悠揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。	1. 介紹莫札特的生平和其重要作品。 2. 透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單，引導學生欣賞其中包含古典樂派的片段。 3. 介紹〈小星星變奏曲〉的創作背景以及變奏曲的特色。 4. 透過譜例帶領學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：心中 話：角色的創 造活動	1	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題，展現人 文關懷與獨立思 考能力。	表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建立與表演、各 類型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 結。 表 P-IV-1 表演團 隊組織與架構、 劇場基礎設計和 製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元 形式。	1. 以人物為 焦點，建立 其情境並創 作角色的故 事。 2. 學習即興 創作與培養 合作默契的 能力。	1. 教師引導學生 觀察課本 P. 114 「車上的人」圖 片，帶領學生建 立場景概念。 2. 教師引導學生 餐與活動—「車 上的人」心中 話。	1. 歷程性評 量：活動參 與度。 2. 總結性評 量：學生上 臺呈現活動 表現。	【人權教 育】 人 J4 了解 平等、正義 的原則，並 在生活中實 踐。 【生命教 育】 生 J3 反思 生老病死與 人生無常的 現象，探索 人生的目 的、價值與 意義。
第 4 週	【視覺藝術】 4. 卡片製作	1	視 1-IV-1: 能使 用構成要素和形 式原理，表達情 感與想法。 視 3-IV-3: 能應 用設計思考及藝 術知能，因應生 活情境尋求解決	視 A-IV-1: 藝術 常識、藝術鑑賞 方法。 視 P-IV-3: 設計 思考、生活美 感。	1. 選定要送 卡片的對 象，為其量 身設計卡片 圖形與適合 之風格	1. 卡片製作完成 2. 師生共同觀摩 回饋。	1. 卡片製作	

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			方案。					
	◎音樂 第五課琴聲悠揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂	1. 介紹並聆賞《第四十號交響曲》。 2. 請學生演唱 S. H. E 的歌曲〈不想長大〉，並引導學生發現副歌中加入《第四十號交響曲》第一樂章的曲調。 3. 介紹並聆賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。 4. 介紹貝多芬的生平和其重要作品。 5. 聆賞貝多芬的	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	派音樂的創意。	鋼琴輪旋曲〈給愛麗絲〉。		生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 3. 活動練習。	1. 教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2. 教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1)學生演出活動表現。 (2)完成藝起練習趣活動內容。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第 5 週	【視覺藝術】 4. 卡片製作	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 選定要送卡片的對象，為其量身設計卡片圖形與適合之風格	1. 卡片製作完成 2. 師生共同觀摩回饋。	1. 卡片製作	

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			方案。					
	◎音樂 第五課琴聲悠揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。	1. 聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完成藝術探索。 2. 欣賞第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》並介紹其創作背景及樂曲特色。 3. 介紹貝多芬的交響曲。 4. 學生討論或欣賞其他融入貝多芬作品的流行歌曲，如補充歌曲〈沿海地帶〉融入《悲愴交響曲》第二樂章，	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		或是吳克群的歌曲〈為你寫詩〉融入《小星星變奏曲》。 5. 學生完成非常有「藝」思的迷宮問題及自評表。		生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：心中 話：角色的創 造活動	1	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題，展現人 文關懷與獨立思 考能力。	表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建立與表演、各 類型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 結。 表 P-IV-1 表演團 隊組織與架構、 劇場基礎設計和 製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元 形式。	1. 活動練習 操作。 2. 完成自我 檢核表。	1. 活動練習—— 勇闖藝世界「即 興表演」。 2. 學生完成活動 任務後上台即興 演出。	1. 歷程性評 量：活動參 與度。 2. 總結性評 量： (1)能完成活 動並即興演 出。 (2)活動中能 運用課程所 學。 3. 學生自我 檢核。	【人權教育】 人 J4 了解 平等、正義 的原則，並 在生活中實 踐。 【生命教育】 生 J3 反思 生老病死與 人生無常的 現象，探索 人生的目的、價值與 意義。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 6 週	◎視覺藝術 第二課：生活 中無所不在： 版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作，表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1. 認識版畫 藝術的表現 形式與特 色。 2. 學習臺灣 版畫藝術的 發展與欣賞 版畫藝術家 的作品。	1. 教師介紹版畫 的原理及定義。 2. 講述臺灣版畫 在不同時代的演 變與發展。 3. 教師引導學生 利用不同媒材， 發揮創意，將藝 起練習趣創作單 元圖案印於課本 上與同學分享。	1. 歷程性評 量： (1)學生的學 習熱忱。 (2)分組討論 的合作態 度。 2. 總結性評 量： (1)瞭解版畫 的形式與特 色。 (2)瞭解版畫 在不同時代 的演變與發 展。 (3)完成藝起 練習趣活動 內容。	【生命教育】 生 J5 覺察 生活中的各 種迷思，在 生活作息、 健康促進、 飲食運動、 休閒娛樂、 人我關係等 課題上進行 價值思辨， 尋求解決之 道。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課歌劇停 看聽	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 2. 認識歌劇在當代的呈現方式。	1. 教師引導學生從生活中發現歌劇，並利用「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」引導學生欣賞不同版本的歌劇，引起學生的學習興趣。 2. 認識歌劇：十九世紀時，歌劇是一種大眾藝術，民眾親身走進劇院輕鬆聆聽、感受歌劇，歌劇藝術本身是涵蓋了文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈等的綜合藝術。 3. 欣賞課程提及之相關作品影音。 4. 教師介紹歌劇特色：美聲唱法、歌唱的內容、歌劇取材。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		5. 認識「喜歌劇」：內容以詼諧方式表現，教師可視情況，與「正歌劇」進行比較。 6. 介紹《費加洛婚禮》劇情並欣賞〈情為何物〉。 7. 詢問學生日常生活中曾在哪裡聽過歌劇的片段；是否有欣賞歌劇的經驗，請學生分享，並請教師分享欣賞過的歌劇、聆聽的感受。		

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 從芭蕾舞任務卡連結動作影片進行討論學習。 2. 觀看「La Point A to Z」影片	1. 針對小組的芭蕾舞任務卡觀看影片指導並進行動作練習 2. 以文字或圖畫紀錄動作的流程與重點。 3. 觀看「La Point A to Z」影片，並記錄關鍵字。	1. 認識芭蕾舞文化。	【生命教育】生 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。品
第 7 週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。	1. 教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2. 認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3. 介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手——廖修	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：瞭解版畫的印刷原理。	【生命教育】生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			案。			平。		
	◎音樂 第六課歌劇停 看聽	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 2. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。	1. 欣賞《威廉·泰爾》歌劇序曲，歌劇作曲家：羅西尼。 2. 欣賞《茶花女》歌劇序曲，歌劇作曲家：朱塞佩·威爾第。 3. 亦可額外補充：《費加洛婚禮》序曲、《卡門》序曲。 4. 歌劇大師：莫札特 (1)古典樂派作曲家莫札特做了各式各樣體裁的樂曲，其中也包含許多歌劇作品，例如莫札特經典歌劇《魔笛》。 (2)帶學生聆聽《魔笛》著名的詠嘆調〈復仇的	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 欣賞評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
				音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		火焰在心中燃燒〉。 (3)除了課本所介紹的相關選曲，教師亦可視情況，利用其他網路資源，搜尋不同歌劇以及選曲進行額外補充教學。		
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 「La Point A to Z」影片研討 2. 利用賓果遊戲增加對課程內容的討論與專注 3. 小組練習芭蕾動作與分工	1. 學習單書寫 2. 小組討論影片 What\$Why	1. 課堂回答 2. 學習單	【多元文化教育】視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 8 週	◎視覺藝術 第二課：生活 中無所不在： 版畫藝術 【第一次評量 週】	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作，表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1. 學習版畫 的基本概念 並嘗試各種 版畫素材來 進行創作。 2. 活動練 習。	1. 教師準備橡膠 版畫製作相關資 料及材料用具， 向學生介紹橡膠 版畫製作所需材 料。 2. 教師介紹橡膠 版畫「陽刻」與 「陰刻」。 3. 藝起練習趣的 活動操作。 4. 教師介紹版畫 簽名格式。	1. 歷程性評 量：學生在 課堂發表與 討論的參與 程度與學習 態度。 2. 總結性評 量： (1)能夠瞭解 橡膠版畫製 作所需材 料。 (2)完成藝起 練習趣活 動。 (3)瞭解「陽 刻」與「陰 刻」。 (4)瞭解版畫 簽名格式。	【生命教育】 生 J5 覺察 生活中的各 種迷思，在 生活作息、 健康促進、 飲食運動、 休閒娛樂、 人我關係等 課題上進行 價值思辨， 尋求解決之 道。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課歌劇停 看聽 【第一次評量 週】	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 2. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。	1. 歌劇大師：朱塞佩·威爾第 (1)浪漫派作曲家，歌劇作品題材多元，像是《納布果》的愛國精神、《弄臣》、《茶花女》的人性描述、《阿伊達》(Aida)的異國風格曲調等。 (2)欣賞歌劇《茶花女》故事劇情。 (3)欣賞《茶花女》選曲：〈飲酒歌〉、〈是瓦列莉小姐嗎？〉。 2. 歌劇大師：理查·華格納 (1)結合戲劇、音樂、舞蹈、詩詞、美術等要素，完成具有整體效果的綜合藝	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		術，開創樂劇 (Music Drama) 的概念。 (2)藉由電影《颯風雷哥》中引用的〈女武神的飛行〉片段，引導學生欣賞樂劇《尼貝龍根的指環》第二部《女武神》中的選曲。 (3)除了課本所介紹的相關選曲，教師亦可視情況，利用其他網路資源，搜尋不同歌劇以及選曲進行額外補充教學。		

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生 【第一次評量週】	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 小組排練動作，並練習口令指導與簡化為 3-5 步驟 2. 分組上台帶領全班進行芭蕾舞動作體驗。	1. 檢驗指導語和動作感受的協調處。 2. 全班體驗各組的芭蕾舞動作。	1. 小組上台帶領動作之整體評分 2. 動作指令單	【多元文化教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 9 週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。	1. 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。 2. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。	1. 歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)繪製橡膠版畫製作草圖。 (2)完成勇闖藝世界活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課歌劇停 看聽	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基礎 歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂 符號與術語、記 譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂 元素，如：音 色、調式、和聲	1. 藉由唱奏 歌劇中的經 典曲目，認 識歌劇作曲 家及其作 品。 2. 認識歌劇 創作背景與 社會文化的 關聯及其意 義。	1. 歌劇大師：浦 契尼 (1)教師先介紹十 九世紀中期工業 革命後的文學創 作以及歌劇創作 的風格轉變。 (2)介紹義大利作 曲家浦契尼及其 作品歌劇中的愛 情故事：《藝術 家的生涯》、	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【多元文化 教育】 多 J8 探討 不同文化接 觸時可能產 生的衝突、 融合或創 新。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		《托斯卡》與《蝴蝶夫人》等。 (3)樂曲欣賞：歌劇《藝術家的生涯》及選曲〈你那冰冷的小手〉、歌劇《杜蘭朵公主》及選曲〈公主徹夜未眠〉。 (4)除了課本所介紹的歌劇以及其他相關選曲，教師亦可視情況，利用其他網路資源，搜尋不同的歌劇以及選曲進行額外補充教學。 2. 進行「藝術探索：聊聊音色這件事」，教師可搭配學習單「歌劇人物對對碰」，請學生回顧這三次課程當		

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
						中所提及的歌劇選曲，與同學討論女高音、女中音、男高音、男中音各有什麼特色。 3. 歌曲習唱〈夏日時光〉：〈夏日時光〉，此曲出自於美國作曲家蓋希文歌劇《波吉與貝絲》，歌詞為一位非裔美國女性對著她懷中的嬰兒哼唱著這首搖籃曲。		

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 從 A to Z 影片影發學生對於芭蕾職業生態的興趣	1. 排列賓果數字牌並進行活動 2. 教師補充說明關鍵意涵	1. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。	生涯教育

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 10 週	◎視覺藝術 第二課：生活 中無所不在： 版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)完成橡膠版畫創作。 (2)上臺發表作品，教師給予講評與建議。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課歌劇停 看聽	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 認識歌劇在當代的呈現方式。	1. 中音直笛習奏〈韃靼人舞曲〉：熟悉新指法，並進行練習曲習奏。 2. 教師引導學生認識現代歌劇的特色，結合各種科技讓現今歌劇有更令人驚豔的效果，教師可利用相關網路資源讓學生欣賞不同設計風格的歌劇《阿伊達》。也可讓學生欣賞現代版的歌劇《茶花女》。 3. 完成非常有「藝」思。 4. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，培養自主學習音樂的興趣。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 透過小組動作影片討論動作關鍵點	1. 小組修正動作的順序與動作修政	1. 小組合作	

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 11 週	◎視覺藝術 (美感 / 自編) 比藝雙斐： 黃金比例真能 「無往不 例」？	1	視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展 多元視野。 視 3-IV-2 能規劃 或報導藝術活 動，展現對自然 環境與社會議題 的關懷。	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地及各族 群藝文活動、藝 術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝 術相關工作的特 性與種類。	1. 談到比 例，一定會 提到黃金比 例。雖然能 套用到自然 物或人造 物，但對於 比例之美還 是會有約定 成俗以及看 得順不順眼 的問題。	1. 介紹莫斯科設 計師 Igor kkk 的 專題 “Dr Fibonazi Surgery Clinic”，將斐 波那契數列和黃 金比例應用於受 公眾崇拜人物肖 像，進行視覺手 術，形成另一張 臉。雖然符合黃 金比例卻不是個 適合在臉上出現 的位置範圍。	1. 歷程性評 量： (1) 學生上課 參與度。 (2) 能與同學 合作練習與 討論。 (3) <u>使用平 板</u> 進行人像 照片後製符 合黃金比例	美感教育 資訊教育

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第七課聲聲不息	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。	1. 教師自行蒐集相關歌手資訊，並且理解歌曲中的相關議題，藉由介紹歌手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。 2. 介紹周杰倫與蔡依林音樂及多面向的發展，讓學生了解音樂及多元學習的重要性。 3. 從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。 4. 介紹由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。介紹歌手：徐佳瑩、蕭敬騰，教師亦可額外補充	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		林宥嘉、李千娜等。		
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 透過人物動作線條更確認小組任務動作的確實性。	1 繪製小組任務芭蕾動作結構線。 2. 練習排練小組任務動作	1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 12 週	◎視覺藝術 (美感 / 自編) 比藝雙斐： 校舍建築比例 大發現	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 收集校園建築比例。 2 運用平板進行數計轉換。	1. 以校園建築為觀察對象，走出教室進行測量觀測。 2. 以 平板記錄影像 後調整成正面視角，以「面積測量器」紀錄數值並標記 3. 繪製到記錄單上。	1. 觀測紀錄與拗論 2. 測量數值 3, 紀錄單繪製	美感教育 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 [資訊教育]

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第七課聲聲不息	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。	1. 教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。 (1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：介紹創作特色、經典作品，不僅創作音樂，更參與戲劇演出。 (2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		息息相關。 2. 歌曲習唱〈島嶼天光〉：先進行發聲練習，再以閩南語依照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。 3. 進行「藝術探索：給我力量的歌」，引導學生找出帶給自己力量的歌曲。		
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 加入為拼豆，後重新調整鉛線人物肢體。	1. 為拼豆娃娃進行配色製作。	1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 13 週	◎視覺藝術 (美感/自編)比藝雙 斐： 我把校舍變美了！	1	視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展 多元視野。 視 3-IV-2 能規劃 或報導藝術活 動，展現對自然 環境與社會議題 的關懷。	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地及各族 群藝文活動、藝 術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝 術相關工作的特 性與種類。	1. 運用數值 繪製縮小比 例的幾何建 築簡圖並進 行色彩改造 示意。	1. 將觀察搜集的 建築比例數值， 轉換成圖像表現 2 小組討論用色 風格與立面質 感，以多色丹迪 紙為材料進行校 舍建築立面圖的 色彩改造。	1. 歷程性總 結：學生上 課的專注 度。 2. 總結性的 評量：縮小 比例建築色 彩改造	美感教育

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第七課聲聲不息	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。	1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。 (1) 原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、古歷來·阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且以音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。 (2) 進行「藝術探索：心有所屬」活動，引導學生分享曾經聽過哪些傳達對家鄉、社會關懷，以及令自己印象深刻、最有感觸的歌曲。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場	1. 呈現小組任務動作，並上台帶領全班練習（口語引導＋動作示範） 2. 小組熟悉	1. 呈現小組練習成果 2. 將芭蕾拼豆娃娃呈現在黑板上。	1. 小組活動帶領方式 2. 芭蕾拼豆作品	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與應用舞蹈等多元形式。	上台表演的細節與規範			品 J8 理性溝通與問題解決。
第 14 週	◎視覺藝術 (美感/自編) 比藝雙斐： 發現建築的美「例」	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 以世界知名建築照片為例進行冊量計算。 2. 討論好看的建築有沒有共通性。	1. 選擇不同國家地區的經典建築案例圖片，測量計算縱橫比例關係。 2. 比較分析經典建築在立面設計上的比例是否有共通性，並搜集其比例類型作為後續創作的素材。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： 小組分享與討論	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【美感教育】

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第七課聲聲不息	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 2. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。	1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。 (1)客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。 (2)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 從經典作品對照芭蕾舞動的標準化	1. 欣賞世界經典芭蕾舞作品片段	1. 心得分享	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			的習慣，並能適性發展。					
第 15 週	◎視覺藝術 (美感/自編) 比藝雙斐：用身體作為比例尺的新視野 【第二次評量週】	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 觀察建築局部物件的比例調整更換後，身體所感覺空間的變化性。	1. 當一完整物件的其中局部被刻意放大或縮小，會形成完全不同的視覺或「身體感受」。 2. 將前一節課紀錄的經典建築比例為本，進行局部比例調整（翻牌設定修改內容與方式） 3. 並利用積木方塊推疊模擬改變後的比例狀態，放上 1:25 微型人	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：與同學完成藝術家的海報。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【美感教育】

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
						物，拍照紀錄比較改變前後的視野感受，進行討論發表。		

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第七課聲聲不息 【第二次評量週】	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 2. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。	1. 中音直笛習奏：張震嶽歌曲〈抱著你〉。 2. 教師介紹饒舌音樂的發展以及臺灣饒舌歌手，透過歌曲省思社會議題，讓音樂發揮更強大的影響力。 (1)MC HotDog 以饒舌專輯《Wake Up》拿下第十八屆金曲獎最佳國語專輯獎，顯示社會對於多元類型音樂的接受度大幅提升。 (2)大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。 3. 因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛起，網路紅人更是特別值得討論的現	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習檔案評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識，例如： (1)玖壹壹即是從網路出發，以無厘頭的音樂錄影帶(MV)和本土味的歌曲創作，引起粉絲廣大的共鳴。 (2)J. Sheon 以改編翻唱名曲出名。 4. 進行非常有「藝」思。		
	【表演藝術】 說一個自己的故事 1. 如何介紹自己 【第二次評量週】	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角	1. 透過圖像提示自我介紹時要談的內容。	1. 暖身活動-遊走配速十分組。 2. 利用說書人牌卡和四格紙圖像整理自我介紹	1. 自我介紹四格單。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			性發展。	色建立與表演、 各類型文本分析 與創作。				
第 16 週	◎ 視 覺 藝 術 (美 感 / 自 編) 比 藝 雙 斐： 為建築換新衣 來談美	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝 術相關工作的特 性與種類。	1. 調整局部 物件比例的 建築之後， 藉由不同封 面質感去調 整具平衡感 受	1. 為改變比例的 建築模型木塊的 數面選擇現成或 創作新的質地材 料。 2. 觀察新的建築 比例下，感覺其 中的平衡需求， 搭配適合的數面 質地與色彩，以 達到美感表現。	1. 歷程性評 量： (1)學生上課 的參與度。 (2)參與活動 的熱忱度。 2. 總結性評 量： (1)能夠分享 質感材料選 擇的原因	【環境教育】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學瞭 解自然環境 的倫理價 值。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第八課廣告音 樂知多少	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	1. 教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。 (1)請學生聆聽並分析歌詞。 (2)與學生探討同樣的品牌卻有不同 Jingle 的原因。 2. 教師利用網路資源，播放所蒐集的 Jingle，並請學生舉例分享其他不同廣告的 Jingle 片段。 3. 教師配合課本譜例，讓學生聆聽四段 Jingle。 (1)學生小組探討各段歌詞與商品間的關係。 (2)教師引導學生發現 Jingle 在曲調上的特點。 4. 進行「藝術探索：我們班的 Tempo」。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】 說一個自己的 故事 2. 自我介 紹修正中	1	表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表演、 各類型文本分析 與創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結合 演出。	深化自我介 紹故事的內 容度 熟悉上台	1. 暖身：一分鐘 有多長。 2. 利用「同心 圓」（是什麼？ 為什麼？/有什 麼？）強化自介 內容的深度。 3. 教師示範 4. 指定學生上台 示範。 5. 夥伴練習	小組分享互 動	多 J2 關懷 我族文化遺 產的傳承與 興革。 多 J4 瞭解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。
第 17 週	◎ 視 覺 藝 術 (美 感 / 自 編) 比 藝 雙 斐 : Himmeli 線 一 面	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝 術相關工作的特 性與種類。	1. 製作線的 比例組合構 成面積 2. <u>切割工具 使用說明指 導</u>	1. 以麥稈吸管 (或紙吸管)剪 a/b 兩種長度備 用 3. 從建築的比例 a:b(b=2a)得到參 考的數值，應用 在 aab/abb/aaa 等三種邊長組 合，進行幾何設 計圖繪製。 2. 用銅線(或棉 線)固定形狀進 行組合模擬。	1. 歷程性評 量： (1)學生上課 參與度。 (2)分組活動 的紀錄。 2. 總結性評 量： 線 構 成 要 素。	【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學瞭 解自然環境 的倫理價 值。 「美感教 育」 「安全教 育」 安 J4 探討 日常生活發 生事故的影

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
								<u>響因素。</u>

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	1. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 2. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1. 教師依序介紹廣告歌曲的製作，不僅能原創，也可藉由既有的歌曲改編歌詞，達到讓人印象深刻及宣傳的效果。 2. 教師利用網路資源，透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配，使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質。 3. 教師可準備幾個時下流行的商品圖片或 Logo，請學生試著回想並討論其廣告歌曲。 4. 進行「藝術探索：超級改一改」，以環保議題為主題，請學生創作宣導內容的語句。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】 說一個自己的 故事 3 上台	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	尋找看不見的共通點幫助我們接納彼此的差異。 並透過聆聽與回饋與他人產生互動。	1. 暖身（我們都一樣）：遊走後小組別成員找彼此不可見的共通點 2. 夥伴互相練習自我介紹 3. 教師抽 10 位上台呈現	上台評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
第 18 週	◎ 視 覺 藝 術 （ 美 感 / 自 編 ） 比 藝 雙 斐： Himmeli 面 一 體	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告圖文的編排美感。 2. 認識心智圖法。	1. 在完成麥稈吸管的立體架構後，分析不同 patten 的視覺質感 2. 將立體的 Himmeli 作品局部面積封上，以獲取視覺上的平衡感受。 3. 從不同技法材料（棉紙染色/藍曬顯影模式/花布配置...）選擇適	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量：能夠知道心智圖法創意思考的原則以及瞭解如何運用到海報設計中。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 「美感教育」 「安全教育」 安 J4 探討日常生活發

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
						合的表現方式進行立面的裝飾，形成作品的新表情。		<u>生事故的影響因素。</u>

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第八課廣告音樂知多少	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	1. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 2. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1. 歌曲習唱〈向前衝〉 (1) 利用網路資源播放廣告片段。 (2) 帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。 (3) 與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。 2. 了解什麼是BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品配上什麼風格或類型的BGM。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】 說一個自己的 故事 4 上台	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	尋找看不見的共通點幫助我們接納彼此的差異。 並透過聆聽與回饋與他人產生互動。	1. 暖身（我們都一樣）：遊走後小組別成員找彼此不可見的共通點 2. 夥伴互相練習自我介紹 3. 教師抽 10 位上台呈現	上台評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
第 19 週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看： 廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 如何透過創意思考發想廣告作品。 2. 活動練習操作。	1. 教師提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第八課廣告音 樂知多少	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	1. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 2. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1. 教師利用網路資源，播放課文中的磁力貼廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 2. 欣賞《漫漫青心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 3. 了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】 說一個自己的 故事 5. 演出	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	能修正自己前次不足的經驗重新整理自我介紹時的語調與表情	在鏡頭前從容地進行自我介紹	個人呈現。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
第 20 週	◎ 視 覺 藝 術 (美 感 / 自 編) 比 藝 雙 斐 :Himmeli Show Room	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 學生將作品收尾後，進行創作分享，並完成文字論述。 2. 安排作品吊掛展示與導覽解說工作分配。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：Himmeli。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 [美感教育]

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第八課廣告音樂知多少	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1. 教師利用網路資源，播放兩段機車廣告的配樂，請學生聆聽與討論，配對合適的機車款式。 2. 進行「藝術探索：配樂大師」，可讓學生以小組或個人方式進行活動。 (1)教師先播放〈嘉禾舞曲〉讓學生欣賞。 (2)引導學生說出樂曲給予的感受，將其記錄下來。 (3)請學生依照剛剛所列出的感受，思考在生活當中有無商品的特性與其相符，並能用此樂曲作為商品的廣告配樂。寫下商品的特性有助於學生	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		思考，使商品與配樂更加契合。 (4)請學生依據前一步驟的商品特性，以生活中所聆聽的歌曲，重新幫商品配樂，並記錄下來。 3. 帶領學生練習吹奏曲〈再出發〉。 4. 進行非常有「藝」思。		

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我 活廣告	1	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術 元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 結。 表 P-IV-1 表演團 隊組織與架構、 劇場基礎設計和 製作。	1. 活動練習 操作。 2. 自我檢 核。	1. 活動練習—— 勇闖藝世界「公 益商品拍賣會」 任務，彩排結束 後，開始拍賣 會。 2. 完成自我檢核 表。	1. 歷程性評 量： (1)學生上課 參與度。 (2)分組討論 的合作程 度。 2. 總結性評 量： (1)完成勇闖 藝世界「公 益商品拍賣 會」任務， 並上臺進行 拍賣會活 動。 (2)完成自我 檢核表。	【資訊教 育】
第二十一週	視覺： 填寫課程問卷 【第三次評量 週】	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活 動。表 P-IV-1 表 演團隊組織與架 構、劇場基礎設	視覺： 填寫課程問 卷	視覺： 填寫課程問卷	問卷	【資訊教 育】
	表演： 填寫課程問卷 【第三次評量 週】	1	視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。表 1-IV-		表演： 填寫課程問 卷	表演： 填寫課程問卷	問卷	

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂：整理個人學習檔案 【第三次評量週】	1	3 能連結其他藝術並創作。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	計和製作。	音樂：整理個人學習檔案	音樂：整理個人學習檔案	學習歷程檔案	

(1/17、20 第三次段考)

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣竹塘國中 113 學年度第二學期 八 年級 藝術 領域課程

教材版本	康軒版/自編	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 (一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂。 (二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。 (三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 (五) 學習藝術實作技法，如：音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 視覺藝術 1. 從了解家族對自己的期待開始，也同時整理自在過往重要事件中的情緒感受，平衡外界他人與內在自我間的差異。並嘗試以線條或線段重新書寫安排文字在空間中的展現，並使用胚布、繡線、手縫針作為作品完稿，嘗試多樣媒材的創作。(自編/美感教育) 2. 認識中國水墨各時代特色，繪畫類別與風格，畫面內容，並進行水墨工具材料認識，學習水墨抽象技法與白描應用在創作上。 3. 認識手寫字體之美，以及手寫字的各項工具運用操作。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

重大議題融入	性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。
課程架構	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第一週	統整（表演） 穿越時空潮 偶像	1	表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。性發 展。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。	1. 認識與運用相 聲表演型態與表 演功夫。 2. 認識京劇表演 型態與表演功 夫。 3. 體驗傳統藝術 表演型態，引發 對於傳統藝術的 興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作 的重要精神。	認識相聲與其表演 方式。	1. 能說出相聲的 表演方式「說、 學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的 基本功夫「唱、 做、念、打」與 表演特色。 3. 能轉換京劇術 語與現代的用 語。	【性別平 等】 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具 備與他人 平等互動 的能力。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【音樂】 第五課有浪漫樂派真好	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？ 2. 播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。 3. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。 4. 進行「藝術探索：譜出『心』感受」。 5. 進行「議題融入：閱讀素養教育」。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	統整（視覺） (二)我的名字我的故事-生命圖騰設計/美感教育 • 自編 1. 名字的故事與我的樣子	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 有系統的採集關於自己名字的故事由來以及意涵。	1. 課堂上分享名字的由來(命名方式及相關故事)，並以文字記錄下來。 2. 引導學生回顧自己過往的生命中有哪些值得被記錄下來的事件。 3. 完成「關於我你可能會很意外的point」，挖掘出內在的真實界線。	1. 學習單：名字的故事/生命歷程圖/我的十個重點	【美感教育】構成、比例、質感、色彩 【生涯教育】涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第二週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。	1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。	【性別平等】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 涯 J4 了解自己的人

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			適性發展。					格特質與價值觀。
	【音樂】 第五課有浪漫樂派真好	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與孟德爾頌的關聯？ 2. 進行「藝術探索：田野微調查」。 3. 播放並講解孟德爾頌《e 小調小提琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與		出形式等。 4. 帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 5. 將學生分組，各組演唱發表孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。		

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			趣與發展。	全球藝術文化 相關議題。				

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	統整（視覺） 2. 將文字作為構圖的可能	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 拆解文字筆畫，重新設計自己的畫面	1. 方寸萬象：從篆刻設計看文字結構版面。 2. 運用書法字典大全 app 查詢名字的不同書寫字體。 3. 挑選名畫拼圖片，從中作為色彩搭配的參考。	1. 課堂練習：一筆成名	【美感教育】構成、比例、質感、色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。	1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。	【性別平等】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
	【音樂】 第五課有浪漫樂派真好	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與蕭邦的關聯？ 2. 播放並講解蕭邦鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音		〈革命〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 3. 教師可額外補充其他作品或影音資源給學生。		管道獲得文本資源。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	統整（視覺） 3. 生命圖騰設計	1	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 將對自己的認識與想要與外界溝通的樣貌以線段重新構成畫面	1. 運用書法字典大全 app 查詢名字的不同書寫字體，運用篆刻設計的圖文轉換手法，設計自己的「生命圖騰」 2. 將設計圖用色鉛筆繪至布框上。	生命圖騰設計圖。	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			知能，因應生活情境尋求解決方案。					
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。	1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。	【性別平等】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			習慣，並能適性發展。					
	【音樂】 第五課有浪漫樂派真好	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒曼的關聯？ 2. 播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 3. 複習中音直笛指法，運用練習曲，	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與		教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。 4. 教師可額外補充其他作品或影音資源給學生。		

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			趣與發展。	全球藝術文化 相關議題。				
	統整（視覺） 虛實相生的 水墨流轉	1	視 1-IV-2: 能使用多元 媒材與技法，表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術 作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:	視 E-IV-2: 平面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代 藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活 美感。	手縫作品製作	1. 教師說明線材使用要點。 2. 示範穿線起針打結，基本繡法，結束打結。 3. 學生進行手縫操作。		【美感教育】構 成、比 例、質 感、色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
第五週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	1. 能完成身段動作。 2. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。	【性別平等】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			習慣，並能適性發展。					
	【音樂】 第五課有浪漫樂派真好	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與李斯特、柴科夫斯基的關聯？ 2. 播放並講解李斯特鋼琴曲《愛之夢》，第三首〈盡其所能愛的去愛〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與		3. 播放並講解柴科夫斯基《1812 序曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 4. 播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 5. 進行非常有「藝」思：請學生自備載具或借用學校設備，學習運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容，並小組分享，以進一步培養自主學習音樂的興趣。		

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			趣與發展。	全球藝術文化 相關議題。				
	統整（視 覺） 繡 Show Name Line	1	視 1-IV-2: 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。	視 E-IV-2: 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-2: 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。 視 P-IV-3: 設 計思考、生活 美感。	手縫作品製作 評量與回顧	1. 進行手縫操作。 2. 教師提供手縫技 法講義，讓需要同 學自學。 4. 完稿作品進行評 量（與原草圖比 對） 5. 師生進行單元課 程回顧與學習心得 分享	1. 手縫要點 2. 作品評量 3. 課程回顧心得 文字	【美感教 育】構 成、比 例、質 感、色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第六週	統整（視覺） 繡 Show Name Line	1	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	手縫作品製作 評量與回顧	1. 進行手縫操作。 2. 教師提供手縫技法講義，讓需要同學自學。 4. 完稿作品進行評量（與原草圖比對） 5. 師生進行單元課程回顧與學習心得分享	1. 手縫要點 2. 作品評量 3. 課程回顧心得文字	【美感教育】構成、比例、質感、色彩
	音樂 第六課百變的電影之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	1. 帶領學生認識電影與音樂的關聯，運用網路資源搜尋一齣電影預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。 2. 播放並講述電影《活個精彩》的劇情，並請學生表達感受。 3. 進行「藝術探索：我們喜歡的電	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		影音樂」。 4. 說明電影中，畫內音與畫外音的差別。 5. 播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，帶領學生完成「藝術探索：聽辨畫內音與畫外音」。 6. 播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所搭配的电影音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？畫面與音樂是否合適？ 7. 進行「藝術探索：想像的聲音」。		【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。					
	表演 幕後職人現 形記	1	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-1	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。	1. 瞭解舞臺設 計、燈光設計和 音樂設計的內容 與 方式。 2. 認識導演的工作 演進與內容練 習舞臺調度。 3. 於製作中運用 各幕後藝術工作 技巧。	1. 認識表演與布 景。 2. 認識平面圖。	1. 認識舞臺布景 與道具。	【品德教育】 品 J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。					
第七週	統整（視覺） 繡 Show Name Line	1	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	手縫作品製作 評量與回顧	1. 進行手縫操作。 2. 教師提供手縫技法講義，讓需要同學自學。 4. 完稿作品進行評量（與原草圖比對） 5. 師生進行單元課程回顧與學習心得分享	1. 手縫要點 2. 作品評量 3. 課程回顧心得文字	【美感教育】構成、比例、質感、色彩 【生涯教育】

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第六課百變 的電影之聲 【第一次評 量週】	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	1. 介紹電影幕後功臣如電影錄音師、音效師，引導學生認識電影幕後大師杜篤之。 2. 運用杜篤之的作品，引導學生學習電影聲音的發展與進步。 3. 認識電影音樂家「約翰·威廉斯」，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗，認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。 4. 教師可讓學生上網搜尋相關影音，並自己額外補充影音資源。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 幕後職人現 形記（第一次段考）	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	1. 認識表演音樂與音。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第八週	統整（視覺） 繡 Show Name Line	1	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	手縫作品製作 評量與回顧	1. 進行手縫操作。 2. 教師提供手縫技法講義，讓需要同學自學。 4. 完稿作品進行評量（與原草圖比對） 5. 師生進行單元課程回顧與學習心得分享	1. 手縫要點 2. 作品評量 3. 課程回顧心得文字	【美感教育】構成、比例、質感、色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第六課百變 的電影之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	1. 引導學生認識漢斯·季默及其經典作品。 2. 引導學生完成「藝術探索：尋找電影音樂創作者」。 3. 播放幾首電影音樂，引導學生欣賞電影與音樂的巧妙結合，感受電影音樂的磅礴氣勢。 4. 進行「藝術探索：『語』你一同看電影聽音樂」，練習用英語對話進行角色扮演，分享自己心中最喜歡的電影音樂。 5. 進行「議題融入：國際教育」思考。 6. 中音直笛習奏《星際大戰》主題曲。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 幕後職人現 形記	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。	1. 認識表演燈光。 2. 認識表演中的舞臺構圖。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第九週	統整（視覺） 繡 Show Name Line	1	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	手縫作品製作 評量與回顧	1. 進行手縫操作。 2. 教師提供手縫技法講義，讓需要同學自學。 4. 完稿作品進行評量（與原草圖比對） 5. 師生進行單元課程回顧與學習心得分享	1. 手縫要點 2. 作品評量 3. 課程回顧心得文字	【美感教育】構成、比例、質感、色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第六課百變 的電影之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	1. 引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲。 2. 請教師上網搜尋〈完美落地〉歌詞，讓學生感受歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應關係。 3. 欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。 4. 教師可讓學生上網搜尋相關影音，並自己額外補充影音資源。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 幕後職人現形記	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	、	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	1. 認識表演中的舞臺構圖。 2. 認識表演工作中導演的執掌。	【品德教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十週	視覺 (四)創造一個新角色 1. 看見新角色	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能觀察環境，運用基本造型創造角色。 2. 能將造型化繁為簡。 3. 能搭配適當色彩。	1. 製作一對眼睛貼在投影片上，進入校園進行造型靈感的取景。 2. 利用 4 色色紙以剪貼方式將角色雛形初步創造出來。	1. 造型草稿	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第六課百變 的電影之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏， 展現音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、 當代或流行音 樂的風格，改 編樂曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的 音樂語彙，賞 析各類音樂作 品，體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論， 以探究	音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧，如：發聲 技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音 樂元素，如： 音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：傳統 戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂 等多元風格之 樂曲。各種音 樂展演形式， 以及樂曲之作 曲家、音樂表 演團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙， 如音色、和聲	1. 欣賞電影音樂 作品，認識電影 音樂家及其作 品。 2. 欣賞電影音 樂，思辨科技資 訊、媒體與藝術 的關係。 3. 唱奏臺灣電影 音樂，建立尊重 與認同自我文化 的信念。 4. 運用科技蒐集 電影音樂相關資 訊，培養聆賞電 影及對音樂的興 趣。	1. 引導學生認識電 影歌曲可以是原創 歌曲或既存歌曲。 2. 欣賞電影歌曲 〈海的眼淚〉歌詞 中對家鄉的愛與依 戀，中文歌詞與達 悟族語相互結合， 呈現出不同感覺的 電影歌曲。 3. 進行歌曲習唱 〈讓我留在你身 邊〉。 4. 完成非常有 「藝」思活動，寫 下自己心目中最喜 歡的電影音樂，並 與同學分享。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【生涯規 畫教育】 涯 J3 覺察 自己的能 力與興 趣。 涯 J4 了解 自己的人 格特質與 價值觀。 涯 J5 探索 性別與生 涯規畫的 關係。 【國際教 育】 國 J9 運用 跨文化溝 通技巧參 與國際交 流。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 幕後職人現 形記	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十一週	視覺 2. 團體集合	1	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2: 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。	視 E-IV-1: 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2: 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1: 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設 計思考、生活 美感。	1. 能將角色的特 色進行串接。	1. 討論小組角色團 體的人設。 2. 將草圖進行再 創，將圖形簡化， 並進行小組討論做 出團體感的角色辨 識。 3. 三視圖繪製。	1. 小組學習單 2. 三視圖	【原住民族教育】 原 J8 學習 原住民族 音樂、舞 蹈、服 飾、建築 與各種工 藝技藝並 區分各族 之差異。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	1. 播放〈揣啊揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。 2. 欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。 3. 欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。 4. 介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。 5. 討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				義及其與社會發展之關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 表演無所不在	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。	1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	1. 能說出校園內之環境。 2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十二週	視覺 3. 捏一個角色	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能將平面設計圖朝向立體方式製作。	1. 角色骨架及捏塑技法示範 2. 學生進行操作	1. 過程評量	【品德教育】

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。				
	音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	1. 閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。 2. 客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及各種	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在		小調。介紹老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調，認識其異同之處。 3. 進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，教師引導學生利用「山歌唱來鬧連連」歌詞，為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。		社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。				
	表演 表演無所不在	1	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用 劇場與應用舞 蹈等多元形	1. 從訓練學生感 官靈敏度，以及 對周遭空間的感 知開始，發現 「表演」持續在 生活空間裡進行 著。 2. 觀眾也成為表 演的一部分，甚 至成為劇情發展 的關鍵。	1. 透過「全世界都 是我的相框」與 「身體測量」兩項 活動對校園進行深 度認識。	1 能說出校園內 之環境。 2 能瞭解環境劇 場的緣起及特 色。 3 能參與「課堂 活動：身體測 量」專心投入肢 體開發。	【環境教 育】環 J3 經由環境 美學與自 然文學了 解自然環 境的倫理 價值。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	式。				

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十三週	視覺 3. 捏一個角色	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能將平面設計圖朝向立體方式製作。	1. 角色骨架及捏塑技法示範 2. 學生進行操作	1. 過程評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	1. 從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。 2. 利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。 3. 介紹南管音樂特色，欣賞樂曲〈出漢關〉，以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。 4. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景，以及南管音樂審美觀。 5. 教師可利用網路搜尋補充額外影音資源。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				義及其與社會發展之關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 表演無所不在	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 2. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。	認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	能了解環境劇場的緣起及特色。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十四週	視覺 3. 捏一個角色 【第二次評量週】	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能修整細節，並局部上色	1. 示範用工具修整細節方式。 2. 示範上色方式 3. 評量	1. 作品完成	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲 【第二次評量週】	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	1. 介紹北管音樂特色、北管樂器、北管工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉，以問答方式探討〈風入松〉樂曲特色，比較南管音樂與北管音樂兩者差別。 2. 聆賞北管戲曲，觸發學生對臺灣歷史變遷的體認。 3. 引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管音樂，聆賞樂曲：牌子〈風入松〉、絃譜〈百家春〉、細曲〈昭君和番〉、北管戲曲〈牧羊〉。 4. 教師可利用網路搜尋補充額外影音資源。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				義及其與社會發展之關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 表演無所不在（第二次段考）	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。	利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。	1. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十五週	視覺 3. 捏一個角色	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能修整細節，並局部上色	1. 示範用工具修整細節方式。 2. 示範上色方式 3. 評量	1. 作品完成	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	1. 帶領學生練習吹奏〈風入松〉。 2. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌。 3. 進行非常有「藝」思，小組合作，將流行音樂與傳統音樂結合，創作獨一無二的樂曲。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				義及其與社會發展之關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 表演無所不在	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。	觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	1. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十六週	視覺 3. 捏一個角色	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能修整細節，並局部上色	1. 示範用工具修整細節方式。 2. 示範上色方式 3. 評量	1. 作品完成	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第八課 笙歌 舞影劇藝堂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。	1. 詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版？可利用網路資源搜尋相關影片進行聆賞。 2. 認識音樂劇的組成要素與基本架構。 3. 欣賞《歌劇魅影》經典歌曲〈歌劇魅影〉與〈夜之音韻〉。 4. 以《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場。 5. 欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。 6. 中音直笛習奏練	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。 7. 進行「藝術探索：觸動我的曲調」，並與同學分享音樂劇電影版《歌劇魅影》與《悲慘世界》的歌曲。		

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 JUMP！舞中生有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。 3. 認識經典表演者與團隊。	1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十七週	視覺 (五) 水墨新 視界 1. 黑與白	1	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2: 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。	視 E-IV-1: 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2: 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1: 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設 計思考、生活 美感。	1. 由一件水墨作 品認識分類與風 格，以及畫題內 容 2. 介紹水墨畫的 演變與同時期西 方藝術的進展對 照。 3. 介紹水墨作品 的內容：畫題、 落款、鈐印	1. 了解工筆畫與寫 意畫的分別，認識 水墨畫的分類。 2. 透過年表對照與 東西方相近時代作 品表現，比較東西 方的繪畫觀點異 同。 3. 說明落款格式， 及文字內容，鈐印 之用途、陰刻陽刻 分辨方式。	1. 課堂筆記	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第八課 笙歌 舞影劇藝堂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。	1. 簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。 2. 引導學生注意第二曲〈非法移民〉音樂與舞蹈的融合。 3. 說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。 4. 教師可另外補充〈鐘〉，鐘樓怪人科西莫多敘述教堂的鐘是他僅有的朋友和愛人，他希望它們能為艾斯梅拉達輕響，讓她聽見他滿腔的愛意。 5. 歌曲習唱〈Honey, Honey〉。 6. 完成「藝術探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法語版	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		的《鐘樓怪人》歌曲，並與同學分享聆賞感受。		

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 JUMP! 舞中生有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。	1. 練習舞蹈元素與表現方式。 2. 認識機率編舞。 3. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。	1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。	【性別平等】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十八週	視覺 2. 畫紙上的世界	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 認識水墨工具材料特性。 2. 介紹白描技法。 3. 認識水墨與現代創作的應用可能。	1. 分辨生宣/熟宣之方式及墨、水濃度的表現。 2. 教師示範寫生白描。 3. 看現代水墨應用在動畫創作的範例。	1. 課堂回答	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第八課笙歌 舞影劇藝堂	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。	1. 認識音樂劇《媽媽咪呀！》。 2. 簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈Mamma Mia!〉。 3. 教師可視教學情形，複習、演唱〈Honey, Honey〉。 4. 認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景，並簡介卑南族的南王部落歌唱佳績。 5. 說明〈臺東調〉演變的路徑。 6. 認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 JUMP! 舞中生有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 2. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。	1. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 2. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十九週	視覺 3. 校園景物 白描	1	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 以校園為寫生白描主題，進行觀察描寫，並以黑色簽字筆完稿。	1. 以寫生方式觀察校園景物，並自由擇定描寫對象，可用鉛筆打稿，最後以黑筆完稿。著重在觀察與描寫，並盡力達到白描之寫實與細節描寫之精神。 2. 至少完成 5 件 A5 尺寸練習。	校園白描寫生練習 5 件	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第八課笙歌 舞影劇藝堂	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 3. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。	1. 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 2. 帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。 3. 簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。 4. 欣賞原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》片段。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 JUMP! 舞中生有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。	1. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 2. 欣賞舞蹈劇場的作品。	1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第二十週	視覺 4. 水墨印染技法 【第三次評量週】	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 以印染方式體驗水/墨/紙之特性，並運用油水不溶特性進行材料的嘗試。	1. 教師播放示範影片 2. 學生進行裁紙、用蠟筆打底。 3. 在水盆中滴墨汁和肥皂液反覆交錯，或攪動水盆產生非預期的墨紋後，將紙放置水面沾染墨印後取出，並以報紙將多餘水吸取後晾乾。	水墨印染作品 4 件	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 第八課笙歌 舞影劇藝堂 【第三次評 量週】	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格，改編 樂曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究	音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧，如：發聲 技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音 樂元素，如： 音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：傳統 戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂 等多元風格之 樂曲。各種音 樂展演形式， 以及樂曲之作 曲家、音樂表 演團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙， 如音色、和聲	1. 透過賞析音樂 劇之美，探索音 樂及其他藝術之 共通性。 2. 認識音樂劇創 作背景與社會文 化的關聯及其意 義，關懷在地及 全球藝術文化。 3. 學習運用網路 平臺蒐集藝文資 訊或聆賞音樂 劇，以培養自主 學習音樂的興 趣。 4. 賞析音樂劇歌 曲，模擬音樂劇 單曲，進行片段 的歌詞與曲調創 作。	1. 以《木蘭少女》 中的〈可否請你幫 我撿個肥皂〉片段 引荐這齣音樂劇， 並探討臺灣原創音 樂劇的海外市場。 2. 引導學生分組活 動，以完成非常有 「藝」思。 3. 教師可利用網路 額外補充影音資 源。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教 育】 人 J4 了解 平等、正 義的原 則，並在 生活中實 踐。 【性別平 等教育】 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具 備與他人 平等互動 的能力。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 JUMP! 舞中生有 【第三次評量週】	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 2. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

(6/27、30 第三次段考)

備註：

- 1.總綱規範議題融入：、【海洋教育】、、【閱讀素養】、【民族教育】、、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、
- 2.教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。