彰化縣縣鹿港國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術領域課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	2.理解不同的媒材 3.應用並實踐曾學 4.善用所學彩繪技 5.發現過去不同文 6.分辨不同區域的 7.認識人類文明發	習過的美感原則。 法,完成一張生活小品的意 化的藝術風格,對於現代生 藝術風格特色。 展初期,神話與藝術的緊 與藝術風格發展的關聯。 與種類。 四生活的關聯性。 基品。 基學習美感。 性。	創作。 生活環境及藝術作品 密關係。		樂及相關演唱及演奏技巧。

- 3.認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。
- 4.認識電玩交響音樂會。
- 5.認識動畫音樂的作品。
- 6.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。
- 7.認識東西方動畫音樂作曲家。
- 8.欣賞動畫音樂作品。
- 9.瞭解虛擬歌手的起源與發展,並比較與真人演唱歌曲的差異。
- 10.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。
- 11.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。
- 12.探索 E 化學習的多元方式與管道。

表演藝術

- 1.理解「讀劇」活動目的與流程。
- 2.角色分析與塑造。
- 3.賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。
- 4.上臺讀劇與欣賞同學演出。
- 5.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。
- 6.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。
- 7.發現科技藝術的精采之處。
- 8.結合不同藝術表現形式,呈現有關畢業的表演。
- 9.瞭解舞蹈科技的内容與形式。
- 10.發揮想像力與創造力,靈活地運用於舞蹈作品中。
- 11.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。
- 12.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作,呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。

百工浮世繪

視覺藝術 L1 百工浮世繪:視覺藝術職人

- 1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。
- 2.認識視覺藝術的相關職業。
- 3.闡述自己對於未來職業的想像。
- 4.設計未來職業生涯舞臺的角色,並利用彩繪技法完成。

音樂 L3 科技與音樂:聲音記載與創作的新風貌

- 5.認識聲音播放方式的演進。
- 6.瞭解聲音工作者的職業內容。
- 7.能利用擬音技術,體會物品的聲響效果。
- 8.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時,能學習演唱及演奏的技巧。

表演藝術 L2 神秘檔案:劇場魔法師

- 9.從舊建築來認識生活周遭的劇場。
- 10.認識與分析戶外、室內演出的差異。
- 11.瞭解劇場中的分工,以及劇場特效的幕後祕辛。
- 12.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。

藝-J-A1 參與藝術活動,增進美鳳知能。

- 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。
- 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。

- 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。
- 藝-J-B3 善用多元咸官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美咸意識。
- 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
- 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。
- 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

領域核心 素養

	Z
	3.
	4.
重大議題	5. ₹
融入	6.
	7.5

- 1.環境教育
- 2..生命教育
 - 3.多元文化教育
 - 4.國際教育
- 5.科技教育
- 6.資訊教育
- 7.家庭教育
- 8.法治教育
- 9.生涯規畫教育
- 10.戶外教育

	課程架構										
教學進度	教學單元名稱	節	學習重		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題			
(週次)		數	學習表現	學習內容		• • •		內容重點			
	◎視覺藝術		視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-2 平面、立	1.認識國內外藝術家	1.教師介紹課文中	1.歷程性評量:	【環境教育】			
	第一課:投遞心中		要素和形式原理,表	體及複合媒材的	們的繪畫作品。	所提到的藝術作品	(1)學生課堂的	環 J3 經由環			
	美景:彩繪生活點		達情感與想法。	表現技法。	2.活動練習。	帶領學生瞭解藝術	參與度。	境美學與自			
	滴		視 2-IV-3 能理解藝術	視 P-IV-3 設計思		家們透過畫筆記錄	(2)學習態度的	然文學了解			
	,		產物的功能與價值,	考、生活美感。		下來的作品。	積極性。	自然環境的			
			以拓展多元視野。			2.藝起練習趣的活	2.總結性評量:	倫理價值。			
						動操作。	(1)能夠知道課	【戶外教育】			
		1					文中藝術家的	戶 J2 擴充對			
							作品。	環境的理解,			
第一週							(2)完成藝起練	運用所學的			
							習趣活動。	知識到生活			
								當中,具備觀			
								察、描述、測			
								量、紀錄的能			
								力。			
	◎音樂		音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符	1.認識四種遊戲音樂	1.教師播放《植物大	1.歷程性評量:	【科技教育】			
	第四課:掌上的世	1	統、當代或流行音樂	號與術語、記譜法	的功能性。	戰殭屍》的遊戲影	(1)學生上課參	【資訊教育】			
	界:遊戲音樂	1	的風格,改編樂曲,	或簡易音樂軟體。	2.活動練習。	片,引導學生認識四	與度。				
			以表達觀點。	音 E-IV-4 音樂元		種遊戲音樂的特性,	2.總結性評量:				

		音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資養養主學習音樂的興趣。	素式音 A-IV-1 字等 器 二 音等 器 A-IV-1 字		依序介紹各個的功能性後,幫助學生理解其中的差異。 2.藝起練習趣的活動操作。	(1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2)完成藝起練習趣活動。	
○表演藝術第七課:聲音表情的魅力:讀劇與賞析	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本學表表。 表 2-IV-1 能覺察驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙,明確表達的語彙,們自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-3 表演形式分析。	1.理解讀劇活動目的 與流程。 2.欣賞暗戀桃花源舞 臺劇與理解劇本故 事。 3.認識賴聲川導演與 其作品。	1.教師介紹一種舞 臺劇形式——讀劇。 2.教師介紹明 京鄉 花源 事。 3.教師與其作品 。 4.解說劇本格是 明劇本主要是 明劇 出活動所使用, 說 同。	1.歷程性課量:學與應結性課數學度結性讀數學是.總結性讀數學的,與應於不可以的,與不可以的,與不可以的,與不可以的,與不可以的,與不可以的,與不可以的,與不可以的,與不可以的,與不可以的,與不可以的,與不可以可以的,與不可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	【生老生象的與生樂命的 是 3 病無探的義 4 集命的 【家際關以衝家 是 3 好不常家、。 6 情報之 一

	◎視覺藝術 第一課:投遞心中 美景:彩繪生活點 滴	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的 表現技法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1.認識生活手帳。 2.複習拍攝視角,思 考不同畫面的構圖設 計。	1.教師介紹生活手帳的定義,並引導學生從旅行經驗、出遊體驗中找到生活的喜怒哀樂。 2.藉由複習拍攝視角,引導學生思考不同畫面的構圖設計。	1.歷程性評量: 學生上課的參與度。 2.總結性評量: (1)能瞭解生活 手帳的定經驗 找出感動。 (2)瞭解構圖的應用。	會庭程 【環境然自倫工戶環運知當察量別,婚立 境經學學環價外擴理學生備、約分類理學生備、的所到具述錄的所到具述錄的所到具述錄的所到,描記錄的方式與與的 育環自解的。 】對,的活觀測能
第二週	●音樂 第四課:掌上的世界:遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流樂的風格,改編樂的風格,改編樂的風格,改編樂的人之。	音 E-IV-3 音樂語	認識超級瑪莉的音樂精神。	1.帶領學生欣賞紅, 白機的瑪莉歐音樂, 再進一步的瑪莉歐子 任天堂學生比較 等生比較 等生比較 是。 2.介紹瑪莉歐音 的製作者紹他創作的 初衷。	1.歷程性評量: 學生上課參與 度。 2.總結性評量: 瞭解超級瑪莉 的音樂精神。	【科技教育】

	◎表演藝術第七課:聲音表情的魅力:讀劇與賞析	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能運用適當、解析及計算,到 10-10 的作品。	和聲等描述音樂, 元素相關之一般 明語。 表 E-IV-2 肢體動 作與立與本 有與 類性。 表 A-IV-3 表演形 式分析。	讀劇活動練習。	獨劇練習——教師帶領學生閱讀「暗戀」第一幕第一段劇本,並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。	1.歷程性評量: 學生上課的參 與度。 2.總結性評量: 能夠分析心世界。	【生老生象的與生樂命的【家際關以衝家會庭程命反稱無,目意 J4 幸養屬家 J3 交係及突 J4 婚建。
第三週	◎視覺藝術第一課:投遞心中美景:彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.理解不同的媒材、 質感效果。 2.活動練習。	1.教師介紹不同媒 材、質感所展現出的 效果。 2.藝起練習趣的活 動操作。	1.歷程性評量: (1)學生上課的 參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量: (1)能夠理解不同媒材、質感所展現出的效果。 (2)完成藝起練習趣活動。	【環境教育】環境經濟學學環價值。 《戶外教育》 「一月」與與了境。。 「一月」與與了境。」 「一月」與與了境。」 「一月」與與了境。」 「一月」與與了境。」 「一月」與與了境。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。」 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」與與了場。 「一月」, 「一月, 「一月, 「一月, 「一月, 「一月, 「一月, 「一月, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一,

界:遊戲	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,以表達觀點。音 2-IV-2 能透過前時景與社會文學,是不可以探究會文學,是不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	音 E-IV-3 音樂語 整字 音 表式音 與統世樂樂演之演景音樂 和元或用表	1.認識電玩交響音樂會。 2.認識美國權威性的音樂獎項。 3.認識電玩音樂大師馬修·卡爾·厄爾及漢斯·季默。 4.曲目欣賞〈蝴蝶〉。	1.教師介紹美國權 國性的音樂獎葛樂、MTV 一個大學 一個大學 一個大學 一個大學 一個大學 一個大學 一個大學 一個大學	1.歷程性評量 學生上課學 2.總結對等 (1)能響解等與 (2)的 (2)的 (3)爾爾爾爾 (3)爾爾爾爾爾 (3)爾爾爾爾爾 (3)爾爾爾爾 (3)斯 (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	當中,具備觀察、描述的能力。 【科技教育】 【資訊教育】
	衛 聲音表情 讀劇與賞	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	讀劇活動練習。	獨劇練習——教師帶領學生閱讀「桃花源」第二幕第一段劇本,並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。	1.歷程性評量: 活動參與度。 2.總結性評量: 能夠分析角色 個性與內心世 界。	【生命教育】 生 J3

第四週	◎視覺藝術 第一課:投遞心中 美景:彩繪生活點	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的 表現技法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」。	1.歷程性評量: (1)學生課堂的 參與學習態度的 積極性。 2.總結性評量: 能夠完「彩繪生活習作」草稿。	的【家際關以衝家會庭程【環境然自倫【戶環運知當察量力關家」3交係及突互、建。環乃美文然理戶」2境用識中、、。條度了往的溝處探姻立 境經學學環價外損的所到具述錄類解親展通。對與的 育田與了境值教擴理學生備、的育人密,與 約家歷 】環自解的。】對,的活觀測能
	○音樂 第四課:掌上的世界:遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創育景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技	音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜號 或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音色、 素,如:音色、 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲, 與聲樂曲,音樂數 號曲、等。 世界音樂、配	1.直笛吹奏《神魔之 塔》一〈走道篇〉。 2. 認識 並 嘗試 使用 BandLab 軟體。 3.活動練習。	1.吹奏直笛曲《神魔 之塔》——〈走道篇〉,並注意第八小 節的節拍變換。 2.教師帶領學生認 識 並 嘗 試 使 用 BandLab軟體進行鼓 組節奏練習。 3.完成藝起練習趣 活動。	1.歷程性評量: (1)學生上課的 參與度。 (2)隨堂表現紀 錄。 2.總結性評量: (1)熟練直完成 奏。 (2)認識並嘗試	【科技教育】

			媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂,以培養自 主學習音樂的興趣。	樂等多元風格之 樂曲。各種音樂曲 演形式,以及樂典 之作曲家、音樂等 真團體與創作 景。 音 A-IV-2 相關 景。 音 A-IV-2 相關 等語彙,如述音音 光型 或相關之一般性 或相關之一般性 可以 或相關。			操作 BandLab 軟體。 (3)完成藝起練 習趣活動。	
	◎表演藝術 第七課:聲音表情 的魅力:讀劇與賞	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表。 技巧並創作發素。 表 2-IV-1 能覺察經驗 受創作與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-2 能運用適達 的語彙,們價自己 好所作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-3 表演形式分析。	1.對詞與走位練習。 2.分組以讀劇方式演出。	學生分組針對「暗戀」與「桃花源」練習對詞與走位,並輸流上臺表演,其餘學生應於表演後給予回饋和建議。	1.歷程性評量: 活動參與度。 2.總結性評量: (1)分組上臺門 (1)分組上方式 調劇出。 (2)完成對詞 走位練習。	【生老生象的與生樂命的【家際關以衝家會庭程命以所無,目意」4、意關家 13 交係及突 14 婚建。 一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是
第五週	◎視覺藝術 第一課:投遞心中 美景:彩繪生活點	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「彩繪生活 習作」完成後,並與	1.歷程性評量: (1)學生上課的 參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自

滴		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		同學分享作品。 2.完成自我檢核。	2.總結性評量: 完成勇闖藝世 界的任務。 3.學生自我檢 核。	然自倫里 人名 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医
○音樂 第四課:掌上的世界:遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流樂的風格,改編樂的風格,改編樂的風格,改為之之。 能透過割作 背景與社義,以探究樂曲的關聯及其意義,表達到主義,以來,表達到於一個人。 音 3-IV-2 能運用科訊養 整 3-IV-2 能運用科訊養 數學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音 語 整 語 E-IV-3 音 記 樂 音 E-IV-4 音 影	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「遊戲音樂 挑戰大師」完成後, 並與同學分享作品。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: (1)學生上課的 參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量: 完成所任務。 3.學生自 核。	【科技教育】 【資訊教育】
◎表演藝術 第七課:聲音表情	1	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現	表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「獨白練習	1.歷程性評量: 活動參與度。	【生命教育】 生 J3 反思生

	的魅力:讀劇與賞析		技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-2 能運用適當 的語彙,明確表達、 解析及評價自己與他 人的作品。	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		一一哈姆雷特」的任 務一,進行獨白練習。 2.活動練習——勇 闖藝世界「獨白練習——哈姆雷特」的任 務二,完成問答 選。 3.完成自我檢核。	2.總結性評量: 能完成勇闖藝 世界任務。 3.學生自我檢 核。	老生象的與生樂命的【家際關以衝家會庭程病無,目意 J4 幸意關家 J3 交係及突 J4 婚建死常索的。 析與之。 教解親展通理討與的人價。 析與之。
第六週	◎視覺藝術 第二課:遙遠的彼端:神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生的環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝值,以拓展多元的觀點。 視 3-IV-2 能規數質數 數 1 數 1 數 1 數 1 數 1 數 1 數 1 数 1 数 1 数	視 A-IV-1 藝術賞	1.認識人類文明發展 初期,神話與藝術的 緊密關係。 2.活動練習。	1.教師說明神話與 史前藝術的定義。 2.教師說明原始藝 術的定義,並欣賞課 文中圖像,引導藝術 文中圖像,引導藝術 作品之特色。 3.藝起練習趣的活 動練習。	1.歷程性評量: 學生上課的參 與度。 2.總結性評量: (1)能知藝術 定義。 (2)能知藝術的 定義。 (2)能知義並所 藝術之義並所 質。 (3)完成藝起練 習趣活動練習。	(教) 多尊化禁多同時的或 (教) 5 章的忌 J8 文可衝割 了不習。 探化能、融 新化能、融 不觸生合
	◎音樂第五課:夢想的國度:看見動畫中的	1	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各 類音樂作品,體會藝	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	1.認識什麼是動畫。 2.認識美國音樂教育 家斯蒂芬・馬利諾夫	1.教師向學生提問 什麼是動畫?並請 他們發表喜愛的動	1.歷程性評量: (1)學生上課的 參與度。	【科技教育】 【性別平等 教育】

	音樂世界		術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義, 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文 資 模體 萬等 等 數 段 等 發展。	音 A-IV-1 等樂等演之演景音樂色音術一A-IV-1 中華等 一個	斯基。 3.曲目欣賞:布拉姆斯〈c小調第三號鋼〉琴四重奏。 4.曲目欣賞:莫札特〈g小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.活動練習。	畫有哪些?類型為何?。 2.教育家斯子 到所。 2.教育家斯基及 到所。 3.曲目於其:布 以所 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	(2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭動畫定義。 (2)認識斯夫 遊談, 基本 基本 (3)完 對趣活動練習。	性 J12 省的保健 B性 A 性 A 性 的 保 的 保 的 的 保 的 的 保 的 的 你 好 J14 性 的 你 的 你 的 你 的 你 的 你 的 你 的 你 的 你 的 你 的
	◎表演藝術 第八課:翻開藝術 的圍牆:跨界混搭 大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、定 地文化及連結。 表 P-IV-2 應用劇場 原用劇場所 天 P-IV-3 影片 作、媒體應 將 質 表 P-IV-3 影片 作、媒體應 時 明 時 明 行 表 P-IV-3 影片 作 以 明 所 明 行 明 行 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-3 是 P-IV-3 E P-IV-3	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國家歌劇院 《淨·水》活動。	1.教師向學生介紹 跨界及跨領域的藝 術形式。 2.教師介紹國家歌 劇院《淨·水》活動, 此活動揉合了舞蹈 和道教儀式,讓學生 瞭解跨領域可以產 生的無限可能。	學生上課參與 度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同時可能不同時衝突、融前衛生的動脈。 【科技教育】
第七週	○視覺藝術第二課:遙遠的彼端:神話與藝術	1	視 1- IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1.瞭解埃及的藝術風 格特色。 2.瞭解埃及神話對於 現代流行文化的影響。	1.教師介紹埃及神 話及藝術風格特色, 並向學生解釋何謂 近視法則。 2.教師說明埃及神	1.歷程性評量: (1)學生課堂的 參與度。 (2)學習態度的 積極性。	【多元文化 教育】 多 J5 了解及 尊重不同文 化的習俗與

度:	音樂 五課:夢想的國 :看見動畫中的 樂世界		符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與解價。 以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃國際 報導藝術環境與社會 對自然環境與社會 對自然懷。 音 2-IV-1 能使用適當的 對音樂作品彙,體會 類音樂作之美。 音 2-IV-2 能透過討	覺文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地藝術、藝術、 動、藝術新設惠。 号-IV-3 等等 是-IV-4 音色。 素、生活美高樂元 素、如聲等。 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲,如:傳	3.活動練習。 1.認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2.曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。	話對於現代流行文化的影響一以好不 場電影《神鬼傳奇》以及日本漫畫作品 《遊戲王》為例。 3.藝起練習趣的活動練習。 1.教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介 作曲者保羅·杜卡及 樂曲創作背景。 2.教師播放曲目於	2.總結性評量: (1)能夠瞭 及的解解及藝 術風格。 (2)瞭解文化的影響, (3)完活動練習 1.歷程性評量: (1)學生上課 與度。 (2)分組度。 (2)分程度。	禁多 J8 探討不同時的實際 同時的實際 東京可能 東京 東京 東京 大教 大教 大教 大教 大教 大教 大教 大教 大 大教 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
		1	論,以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資養 以培養 實習音樂的興趣與 發展。	統世樂樂演之演景音樂色音術一A-IV-3, 藍田等等曲形作團。 A-IV-2, 中華。 東京人 東京人 東京人 東京人 東京人 東京人 東京人 東京人	3.活動練習。 4.認識《可可夜總會》、《交響情人夢》音樂動畫。 5.曲目欣賞〈請記住我〉。	賞〈魔法師的學徒〉。 3.藝起練習趣的活動練習。 4.教師介紹課文中的動畫《可可夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 5.曲目欣賞〈請記住我〉。	2.總結性評量: (1)認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡。 (2)完成藝起課習 (3)瞭解以音樂為主題的動畫。	別權力關係, 促進的 14 型的
第プ的園	▶演藝術 ○課:翻開藝術 園牆:跨界混搭 無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場 域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲	認識國內不同的跨界表演藝術作品。	教師介紹臺灣國內 藝術跨界演出活動。	1.歷程性評量: 學生上課的參 與度。 2.總結性評量: 瞭解臺灣國內	【多元文化 教育】 多 J8 探討不 同文化接觸 時可能產生

				劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電 腦與行動裝置相 關應用程式。			藝術跨界演出活動。	的衝突、融合 或創新。 【科技教育】
第八週	◎視覺藝術第二課:遙遠的彼端:神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常	1.認識希臘與中國的神話與藝術風格特色。 2.活動練習。 3.認識課文中雕像鼻子,瞭解文化傳遞跟發展的文化現象。	1.教師介紹希臘與中國的著名神話故與藝術風格特色。 2.藝起練習趣活動練習。 3.教師以希臘、犍陀羅及中國北魏的佛像鼻子,參照地傳佛像鼻子,說明文化傳遞跟發展的文化現象。	1.歷程性課量 學生。 2.總結性課 (1)能與藝術 (2)完活動與藝成 習趣 (3)能 (3)能 (3)能 (3) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【 教 多尊化禁多同時的或 文 解同俗 討接產融 了不習。 探化能突納 解同俗 討接產融
段考】	◎音樂第五課:夢想的國度:看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能彙, 簡 的音樂語品,體 有音樂作之美。 音 2-IV-2 能透過的 音 2-IV-2 能透過的 音 3-IV-2 能響, 一體 一體 一體 一體 一體 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音 E-IV-4 音樂、 音樂、 音色。 音色。 等等器如學 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1.認識以「音樂」為主題的動畫。 2.認識西方動畫音樂工作室及相關作品。 3.曲目欣賞〈展星星〉。 4.認識東方動畫音樂工作室及相關作品。 5.曲目欣賞〈鄭尔蒙古子等工作室及相關作品。 5.曲目欣賞〈鄰家的龍貓〉。	1.教音樂 畫。 2.教師書。 2.教動關係 名動學生 名動學生 名動學生 名動 名動 名 名 名 名 名 名 名	1.歷程性半量: (1)學度習應 (2)學麼習應 (2)學性性學學學學性學學學學性學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【教性與別促良性社種的關於 對 J12 人開來 對 J12 人別平的 以一個 以一個 以一個 以一個 以 以 以 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

	◎表演藝術 第八課:翻開藝術 的圍牆:跨界混搭 大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	色、等語、 一A-IV-3 中華 東京或用音樂:等 大學之間。 東京或用音樂:等 大學之間。 大學之一。 一。 大學之一。 大學之一。 大學之一。 大學之一。 大學之一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 一學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一。 大學一 大學一 大學一 大學一 大學一 大學一 大學一 大學一	認識國內與國外跨界合作的表演藝術作品。	1.教師介紹臺灣與國外跨界合作的表演藝術作品。 2.教師介紹更多跨國的表演藝術作品,如:課文中提到的《教坊記》、《茶花女》、《三國》。	1.歷程性評量 學生 學生 學 學 學 學 學 學 學 學 學 題 度 度 2.總 結 性 評 的 學 多 題 度 。 2.總 結 性 逆 的 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【多元文化 教身 J8 探討不 時的重 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次
第九週	◎視覺藝術第二課:遙遠的彼端:神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-2 能理解視養多元的觀點。視 2-IV-3 能理解質多元的觀點。視 2-IV-3 能理解價。視 3-IV-2 能規劃與社會數質數量數別關懷。	視 A-IV-1 藝術賞	1.認識美洲區域的藝術風格特色。 2.認識馬雅神話的基本特色。 3.認識南美藝術家本 飛龍作品以及生平話 4.認識東西方神話動物一 相同的神話動物一 龍。	1.教師介紹。 2.教師介紹。 2.教師有色紹善有為一個, 2.教師有為一個, 2.教師一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1.歷程上。 2.總可區特夠 (2) 無對 (2) 無對 (2) 無對 (3) 不知 (4) 在 (4) 在 (4) 在 (5) 在 (4) 在 (5) 在 (6) 在	【教多尊化禁多同時的或 方 了不習。探化能突 解同俗 討接產融。

◎音樂 第五課:夢想的國度:看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,體納音樂作品,體會不完美。 音 2-IV-2 能透過前標子之, 音 2-IV-2 能透過前時 論,以探會文,表示觀點。 音 3-IV-2 能運用科訊養 一體五子。 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時,	音 E-IV-4 音樂元素、司 音等。 素,如 和 學 是 器 是 器 是 器 是 器 是 器 是 器 是 器 是 器 是 器 是	1.直笛吹奏〈生命之名〉。 2.歌曲習唱〈幸福路上〉。	1.直笛教學〈生命之名〉:教師帶領學生 複習降 e2、降 a2、降 b2指法,並提醒學生 注意時類氣位是 注意時類氣位 2.歌曲習唱〈幸福歌曲 的背景及,當不不 的背景及, 在不不 的背景及, 在不不 的背景及, 在不不 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1.歷程性評量: (1)學生上課參 與度。 (2)能與同學。 2.總結性評量。 2.總結性評數 (1)知時。 (2)能對 (2)能夠不 明 明 明 明 位置。 (2)能對唱。	【科技教育】 【教性與別促良性社種的關係 對 112 人力平的4 中與力。 省的關等動認別級構
◎表演藝術第八課:翻開藝術的圍牆:跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。		1.認識科技與表演藝術的作品。 2.認識「虛擬實境VR」、「擴增實境AR」、「全像投影」等不同的科技軟體應用與成效。	1.教師介紹科技與 表演藝術的人形共品 人》與機器一種 養養 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	1.歷程性評量。 學度 2.總結約技作 學度結約技術的解 (2)總結約 類 第 以 第 以 第 以 的 的 的 解 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 的 的 的 解 的 解 所 所 解 所 所 解 、 全 同 后 后 , 是 后 后 后 所 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	【多元文化 教身】8 探討不同時的重創新 不同時創新新 【科技教育】

	◎視覺藝術 第二課:遙遠的彼端:神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術賞 法。 視 A-IV-2 傳統 號之化。 視 A-IV-3 在 養術。 視 A-IV-3 在 養術。 視 P-IV-1 公 藝術。 視 P-IV-1 公 藝傳計 動、藝傳計思 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習一一勇 闖藝世界「神話小偵 探」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: 活動參與度。 2.總結性評量: 完成勇闖藝世 界活動練習。 3.學生自我檢 核。	多 多尊化禁多同時的或 一文 一文 一文 一文 一文 一文 一文 一名 一文 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名
第十週	●音樂第五第五看見書書表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	1	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙, 體一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音表式音與統世樂樂演之演景音樂色音術一A-IV-1 聲。 音奏。式曲豐 音等。式曲豐 音色。樂:劇影格樂樂演之演景音樂色音術一A-IV-3, 解:劇影格樂樂樂作 相一一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「來聆聽我 的動畫音樂故事」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: 活動參與度量 2.總結性評藝 完成勇績習。 3.學生自 核。	【教性與別促良性社種的關料性育】12人力平的14中與力。 省的關等動認別級構

	◎表演藝術 第八課:翻開藝術的圍牆:跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及連結。 地文化及連結。 表 P-IV-2 應用劇場所用 劇、應用劇場所用 或。 表 P-IV-3 影片 作、媒體應用 腦與行動裝置 關應用程式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「跨界混搭 玩表演」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: 活動參與度。 2.總結性評量: 完成勇闖藝, 界活動練習, 與組員上臺演 出。 3.學生自我檢 核。	【多元文化 教育】 多 J8 探討不同等 文可 的衝突、融 的衝突、融 【科技教育】
	◎視覺藝術第三課:穿越時空陪伴你:工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與 種類。 2.活動練習。	1.教師說明工藝的 定義與種類,並說明 古代工藝與現代工 藝的不同。 2.藝起練習趣的活 動練習。	1.歷程性評量: 學生上課的 度。 2.總結性評量。 (1)瞭解工藝, 能瞭稱工藝, 能瞭現古代工藝 的不同。 (2)完成藝起練 習趣活動練習。	【科技教育】
第十一週	◎音樂 第六課:謬思的 E 響:虛擬的音樂世 界	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應演奏。 音 2-IV-2 能透過 音樂美感意識透過的 音樂美感。 音 2-IV-2 能透過 計論,景與其意 ,以探究會義, 一觀點。 音 3-IV-1 能透っ 音樂活動,術之 其他懷在地 及其 雙在地及全球	音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜體、 或簡易音樂軟體,如 與聲樂曲,如 數戲曲、音樂數 完 數數數 數 數 數 數 數 數 數 十 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.瞭解虛擬歌手的起源與發展,並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3.曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5.活動練習。	1.教師介紹國外虛 擬歌手——初一級 類歌手與及臺灣 一一次 類歌等是 類歌,以語 一一次 一一次 一一次 一一次 一一次 一一次 一一次 一一次 一一次 一一	1.歷程性評量: 學生上課的參 與度。 2.總結性評量: (1)能認識國內 外虛擬歌手與 團體。 (2)完成藝起練 習趣活動練習。	【法治教育】 法 J3 認識法 律之意義與 制定。 【科技教育】

			藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂,以培養自 主學習音樂的興趣與 發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂,元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。		的不同。 3.曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉:播放艾可所演唱版本,以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實讓學生欣賞。 5.藝起練習趣的活動練習。		
	◎表演藝術 第九課:你 AI 了 嗎?舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表。 技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展明 多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、 體、情感力、劇 質問、勁力、劇 質問、勁力、劇 對作素。 表 E-IV-3 戲藝出 素 P-IV-2 劇場 表 P-IV-2 劇場 表 P-IV-3 劇 無 開 等 。 表 P-IV-3 態 所 表 P-IV-3 態 形 表 P-IV-3 態 形 表 是 所 表 是 。 表 是 所 表 是 。 表 是 。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 。 是 是 是 是 是 是 是	1.瞭解舞蹈科技的内容與形式。 2.活動練習。	1.教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量: (1)學生上課的 參與度。 (2)分組的合作 度。 2.總結性評量: (1)瞭解科技舞 蹈。 (2)能與同學合 作表演。	【科技教育】
第十二週	◎視覺藝術 第三課:穿越時空 陪伴你:工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識精緻的工藝品。	教師介紹古代精緻工藝:自鳴鐘、轉心瓶、多寶格,讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以及現代精緻工藝:「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Icberlin 無螺絲眼鏡、	1.歷程性評量: 學生上課的參 與度。 2.總結性評量: 能瞭解古代精 緻工藝以及現 代精緻工藝的 特色。	【科技教育】

手工鋼筆、蒔繪腕錶	
	I
工藝的精髓。	
◎音樂 音 1-IV-1 能理解音樂 音 E-IV-3 音樂符 1. 直笛吹奏〈千本 1.直笛教學──〈千 1.歷程性詞	評量: 【法治教育】
第六課:謬思的 E 符號並回應指揮,進 號與術語、記譜法 櫻 〉。	果參與 法 J3 認識法
響: 虛擬的音樂世 行歌唱及演奏,展現 或簡易音樂軟體。 2.認識與欣賞 AI 安普 提醒學生要把斷奏 度。	律之意義與
■ 日本	評量: 制定。
→	重笛曲 【科技教育】
論,以探究樂曲創作 統戲曲、音樂劇、 4.活動練習。 2.教師介紹〈I AM 能夠注意	意運舌
背景與社會文化的關 世界音樂、電影配 AI〉專輯創作背景以 的速度。	
聯及其意義,表達多 樂等多元風格之 及比較 AI 編曲與人 (2)認識 A	I 編曲
元觀點。 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
音 3-IV-1 能透過多元 演形式,以及樂曲 3.歌曲習唱── 〈擺 (3)透過由	由目注
┃	泉及演
及其他藝術之共通 演團體與創作背 教導學生注意連結 唱的方式	. •
性,關懷在地及全球 景。	基起練
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	5動練
音 3-IV-2 能運用科技 樂語彙,如音色、 微的重音。 習。	
媒體蒐集藝文資訊或 和聲等描述音樂 4.藝起練習趣的活	
聆賞音樂,以培養自 元素之音樂術語, 動練習。	
主學習音樂的興趣與「或相關之一般性」	
一	
樂美感原則,如:	
均衡、漸層等。	
◎表演藝術 表 1-IV-2 能理解表演 表 E-IV-1 聲音 · 身 1.認識數位舞蹈 · 1.教師介紹數位舞 1.歷程性	評量: 【科技教育】
第九課: 你 AI 了 的形式、文本與表現 體、情感、時間、 2.認識舞蹈編排軟體 蹈的定義。 學生上認	
嗎?舞蹈與科技 技巧並創作發表。 空間、勁力、即興、 XYZ 的三個平面。 2.教師介紹舞蹈編 度。	
表 2-IV-3 能運用適當 動作等戲劇或舞 3.活動練習。 排軟體並說明 XYZ 2.總結性	評量:
的語彙,明確表達、「蹈元素。」 (1)能認識	
1 解析及評價自己與他 表 E-IV-3 戲劇、舞 3. 藝起練習趣的活 舞蹈。	
人的作品。 (2)能認識	数編舞
表 3-IV-3 能結合科技 素的結合演出。 軟體 並	
媒體傳達訊息,展現 表 P-IV-2 應用戲 XYZ 三維	
多元表演形式的作 劇、應用劇場與應 (3)完成藝	
日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日	

	第九課:你 AI 了嗎?舞蹈與科技		的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息式的作品。	體、情感力、 時間、 動作等。 表 E-IV-3 戲藝 素 B-IV-2 戲藝 素 B-IV-2 劇場 素 B-IV-2 劇場 素 B-IV-3 劇 大 C-IV-3 影應 大 B-IV-3 影響 大 B-IV-3 S S S S S S S S S S S S S S S S S S S	團創作的舞蹈科技作品。 2.活動練習。	超科技家黃翊與蘇文琪,並介紹他們的作品。 2.藝起練習趣的活動練習。	(1)學生的學習 熱忱。 (2)分組討論。 2.總結性評學 (1)瞭技理。 (1)瞭技理, (1)瞭技理, (2)完新 (2)完藝起 (2)完新 (3) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	「秋甘料杏 」
第十四週	◎視覺藝術 第三課:穿越時空 陪伴你:工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝設計「金 點新秀設計獎」。 2.活動練習。	1.教師介紹由「新一 代設計獎」轉型的 「金點新秀設計 獎」,並說明此獎項 內容。 2.藝起練習趣的活 動練習。	1.歷程性評量: (1)學生上課的 參與度。 (2)討論分享的 紀錄。 2.總結性評量: (1)認識工藝設 計「金點新秀設 計獎」。 (2)完成藝起練 習趣活動。	【科技教育】
	◎音樂 第六課: 謬思的 E 響: 虛擬的音樂世 界	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜法 或簡易音樂軟體 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格 樂時。各種音樂展 演形式,以及樂曲	1.認識臺灣音樂館。 2.曲目欣賞〈土地之戀〉。	1.教師介紹文化部在臺北所籌設的臺灣音樂館,並因應網路數位化時代,將所有館藏資源上架置網路並共享,並介紹如何操作。 2.曲目欣賞——〈土地之戀〉。	1.歷程性評量: (1)學生上課的 參與度。 (2)討論分享的 紀錄。 2.總結性評量: 認識臺灣音樂	【法治教育】 法 J3 認識法 律之意義與 制定。 【科技教育】

	◎表演藝術 第九課:你 AI 了 嗎?舞蹈與科技	1	音樂通球 等通球 等通球 等通球 等音·IV-2 。 等音·B的 等音·B的 等音·B的 等音·B的 等音·B的 等音·B的 等音·B的 等音·B的 等音·B的 等音·B的 等音·B的 等。 表。 表。 表。 多。 表。 一IV-2 。 一IV-2 。 一IV-3 。 一IV-5 。 一IV-6 。 一IV-7 。 一IV-7 。 一IV-8 。 一IV-8 。 一IV-9 。 一IV-	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	瞭解與認識國外舞團創作的舞蹈科技作品。	教師介紹國外舞團 光之舞與光影舞團, 並介紹他們的舞蹈 科技作品。	1.歷程性評量: 學生上課的參 2.總結性評量: 認識國作語。 超科技作品。。	【科技教育】
第十五週 【第二次 段考】	◎視覺藝術 第三課:穿越時空 陪伴你:工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「小小工藝 設計家—我的美食 餐盒」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: 活動參與度。 2.總結性評量: (1)能完成活動 並分享。 (2)活動中能運 用課程所學。 3.學生自我檢 核。	【科技教育】

				. V-20 /4 april "	. ~ ~	4 F34F14 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	حید سد رین د
◎音樂		音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-3 音樂符	1.活動練習操作。	1.活動練習--勇	1.歷程性評量:	【法治教育】
第六課:謬思的 E		符號並回應指揮,進	號與術語、記譜法	2.自我檢核。	闖藝世界「虛擬演唱	活動參與度。	法 J3 認識法
響:虛擬的音樂世		行歌唱及演奏,展現	或簡易音樂軟體。		會來襲」。	2.總結性評量:	律之意義與
界		音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲		2.完成自我檢核。	(1)能完成活動	制定。
		音 2-IV-2 能透過討	與聲樂曲,如:傳			並分享。	【科技教育】
		論,以探究樂曲創作	統戲曲、音樂劇、			(2)活動中能運	
		背景與社會文化的關	世界音樂、電影配			用課程所學。	
		聯及其意義,表達多	樂等多元風格之			3.學生自我檢	
		元觀點。	樂曲。各種音樂展			核。	
		音 3-IV-1 能透過多元	演形式,以及樂曲				
	1	音樂活動,探索音樂	之作曲家、音樂表				
		及其他藝術之共通	演團體與創作背				
		性,關懷在地及全球	景。				
		藝術文化。	音 A-IV-2 相關音				
		音 3-IV-2 能運用科技	樂語彙,如音色、				
		媒體蒐集藝文資訊或	和聲等描述音樂				
		聆賞音樂 ,以培養自	元素之音樂術語,				
		主學習音樂的興趣與	或相關之一般性				
		發展。	用語。音 A-IV-3 音				
		20,000	樂美感原則,如:				
			均衡、漸層等。				
◎表演藝術		表 1-IV-2 能理解表演		1.活動練習操作。	1.活動練習勇	1.歷程性評量:	【科技教育】
第九課:你 AI 了		的形式、文本與表現	體、情感、時間、	2.自我檢核。	闖藝世界「小小光影	活動參與度。	21100000
嗎?		技巧並創作發表。	空間、勁力、即興、		舞者」。	2.總結性評量:	
舞蹈與科技		表 2-IV-3 能運用適當	動作等戲劇或舞		2.完成自我檢核。	(1)能完成活動	
舜		的語彙,明確表達、	蹈元素。		2.9G/94 in 324/94/94	並分享。	
		解析及評價自己與他	表 E-IV-3 戲劇、舞			(2)活動中能運	
		人的作品。	蹈與其他藝術元			用課程所學。	
	1	表 3-IV-3 能結合科技				3.學生自我檢	
	1	媒體傳達訊息,展現	表 P-IV-2 應用戲			5. 	
		多元表演形式的作	劇、應用劇場與應			124	
			用舞蹈等多元形				
		口口	式。				
			表 P-IV-3 影片製				
			作、媒體應用、電				
			腦與行動裝置相				

				關應用程式。				
	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪:視覺 藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解決 方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.活動練習。	1.教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量: 學生在課堂發 表與程度 與程度。 2.總結性評量: 能知道聲 的視覺藝術職 人。	【生涯 教育】 涯 J11 個定 素 J12 估等的 等 上下的
第十六週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂:聲音 記載與創作的新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流樂的風格,內學的風格,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使,與實際的一個人。 音 2-IV-1 能使,與實際的一個人。 音 3-IV-2 能運用, 實際的一個人。 音 3-IV-2 能運用, 實際的一個人。 音 3-IV-2 能運動, 對於一個人。 音 3-IV-2 能運動, 對於一個人。 對於一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。	音 E-IV-1 多元形 多元 多元	1.認識聲音播放方式 的演進。 2.曲目欣賞〈地獄之 復仇沸騰在我心中〉。 3.直笛吹奏《桃花泣 血記》。	1.教師介紹聲音播 放機器的歷史與 進。 2.曲目欣賞——〈七我 心中〉:欣賞此佛 介紹事與故事的 《走音等學——《桃 花泣血記》。	1.歷程性平課 (1)學與 (2) 學與 (2) 學與 (2) 學與 (2) 學與 (2) 學與 (3) 是 (4) 數 與 (4) 數 (4) 數 (5) 數 (5) 數 (6) 數 (6) 數 (7) 数 (7)	歌「 環續義會均原 「現場」 「現場」 「現場」 「大学 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学 「大学 「大学 「大学 「大学 「大学 「大学 「大学
	◎表演藝術百工浮世繪第2課	1	表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。	表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場	1.從舊建築來認識生 活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外與	1.教師介紹霧峰林 家宮保第、牯嶺街小 劇場、駁二特區正港	1.歷程性評量: 學生在課堂發 表與討論的參	【生涯規劃 教育】 涯 J7 學習蒐

	神秘檔案:劇場魔法師		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃的排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團 隊組織與架構、劇 場基礎設計和製 作。 表 P-IV-4 表演藝 術活動與展演、表 演藝術相關科系、 表演藝術相關工 作和生涯規劃。	室內演出的差異。 3.活動練習。	小劇場,並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異,並帶領學生進行校園巡禮,比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3.藝起練習趣的活動練習。	與程度與學習態度。 2.總結性評量: (1)能夠劇場 建築現場。 發現場為所 的創場分內 與室 (2)能 與 等 的 與 等 的 與 等 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	集作境 J12 法 大
结上1.18	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪:視覺 藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解決 方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.認識視覺藝術的相關職業。 2.活動練習。	1.教師介紹介紹課本內容提到的視覺藝術相關職業:燈光設計師、室內設計師、包裝設計師等職業,並詳細解說其工作內容負責範疇,以及運用到美感、視覺設計的地方。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量: 學生上課參度。 2.總結性評量: 可以瞭解視關的職業。 3.紙筆測驗:完成藝起納活動。	【生涯規劃 教育】 涯野月11 份人的 是警決。 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次
第十七週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂:聲音 記載與創作的新 風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流樂的風格,改編樂的風格,改編樂的人表達觀點。 音 2-IV-1 能使,當會 對音樂作品,體會 對音樂作之美。 實 3-IV-2 能運用科技或 時費音樂,與題 大學習音樂的興趣與	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎聲技巧,表情等。音 A-IV-1 器樂曲與此數學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個	1.認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、 混音師、擬音師等聲 音工作者。 2.活動練習。	1.教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、 臺主持人、錄音師、擬 配音員、混音師、擬 音師等聲音工作者。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量: (1)學生上課參 與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量: (1)認識聲音工作者的工作。 (2)瞭解混音。 (3)完成藝起練習趣活動。	【環境教育】環境教育】環境了解於 實際與 實際與 原則 以 , 數 , 數 , 數 , 數 , 數 , 數 , 數 , 數 , 數 ,

	◎表演藝術		發展。 表 2-IV-1 能覺察並感	演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均衡、 漸層等。 音 P-IV-3 音樂相 關工作的特性與 種類。 表 A-IV-1 表演藝	1. 瞭解劇場中的分	1.教師介紹劇場中	1.歷程性評量:	作/教育環境的資料。 【 資訊教育 】
	○ 在演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案:劇場魔 法師	1	表 2-IV-1 能寬祭业啟受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	表 A-IV-I 表演 整 在 地 文	1.	1.教即介紹劇場中的分工,請學生完成藝起練習趣的活動練習。 2.帶領學生進行「我的劇場 DNA」活動,讓學生瞭解自己適合哪一個團隊。	1.腔栓性評量· (1)學生上課參 與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量: (1)能瞭解劇中的分工。 (2)完成藝起練習趣活動。	大大大学 (1) 大学 (1)
第十八週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪:視覺 藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解決 方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.闡述自己對於未來 職業的想像。 2.活動練習操作。	1.教師帶領學生思 考未來的夢想,夢想 跟現實生活中的哪 些職業有關係,並請 學生選擇一種未 最想從事的職業。 2.活動練習—— 夏 屬藝世界「職業別 場:未來的我」任務 一:尋找劇場中的未 來職業角色。	1.歷程性評量: 學生上課參與 度。 2.總結性評量: 完成藝起練習 趣的活動練習。	【生涯規劃 教育】 涯 J11 分人的 影響決。
	◎音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形	1.活動練習。	1.藝起練習趣的活	1.歷程性評量:	【環境教育】

	百工浮世繪 第3課 科技與音樂:聲音 記載與創作的新 風貌		統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,體會等作品,體學不是,是不完全的一個。第一個,是一個,是一個,是一個,是一個,是一個,是一個,是一個,是一個,是一個,是	式 方 音 與	2.歌曲習唱〈完美落地〉。	動練習。 2.歌曲習唱一〈完美 落地〉: 先欣賞唱 八完 八宗 八宗 八宗 八宗 八宗 八宗 八宗 八宗 八宗 八宗 八宗 八宗 八宗	(1)學生上課參 與度。 (2)能學。 2.總結性評量。 (1)可謝納 主, (2)能類 理, (2)能數 理, (2)能數 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	環續義會均原【【教涯集作境民學與發。按進之學的,與人的資源,以及其一的資源。 大人 人名
	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案:劇場魔 法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃的排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及連結。 表 P-IV-1 表演藝樓 域的演出連結。 表 P-IV-1 表演 場基礎設計和 場基礎設計和 等基礎設計和 等基份 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演系, 表演藝術相關 作和生涯規劃。	1.瞭解劇場特效的幕後祕辛。 2.活動練習。	1.教師透過《暗戀桃花源》介紹劇場幕後的工作者。 2.教師播放國家歌劇院「劇場大冒險」影片。 3.教師講解舞臺機關的秘辛。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量: (1)學生上課參 與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量: (1)瞭解劇場 後的工作藝起, (2)進行藝起, 習趣的活動練 習。	【教 涯集作境涯及決 【 戶互相互態 推 教 涯集作境涯及决 【 戶互相互動度 以 为 3 1 2 2 2 3 3 4 4 4 4 5 5 5 4 4 4 4 5 5 5 4 4 4 5 5 5 5 4 4 4 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
第十九週	◎視覺藝術 百工浮世繪	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的	活動練習操作。	活動練習——勇闖 藝世界「職業劇場:	1.歷程性評量: 學生上課參與	【生涯規劃 教育】

第1課 百工浮世繪:視覺 藝術職人		人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解決 方案。	表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		未來的我」任務二: 三階段角色設計。	度。 2.總結性評量: 進行勇闖藝世 界的活動練習。	涯 J11 分析 影響定 素 J12 齿
○音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂:聲音 記載與創作的新 風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代改編等,以為經觀點。 音 2-IV-1 能數子之語, 以表達觀點。 音 2-IV-1 能數子之語, 對音樂作之, 對音樂作之差。 音 3-IV-2 能藝, 數體五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	音 E-IV-1 多元 音 医 E-IV-1 多元 音 學戲	活動操作練習。	活動練習——勇闖 藝世界「擬音未來職 業」任務一。	1.歷程性評量: 學生上課參與 度。 2.總結性評量: 進行勇闖藝世 界的活動練習。	環 續義會均原 【【教 涯集作境 【 教 解的、濟則 科生育 J7 與/的資 以 與發。 技涯 學分教資 以 與發。 技涯 學分教資 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案:劇場魔 法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計劃的 排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場 域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團 隊組織與架構、劇	活動操作練習。	活動練習——勇闖 藝世界「一生一次的 夢幻場景」。	1.歷程性評量: 學生上課參與 度。 2.總結性評量: 進行勇闖藝世 界的活動練習。	【生涯規劃 教育】 涯 J7 學習蒐 集與分析工 作/教育環 境的資料。

	◎視覺藝術百工浮世繪第1課		表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。	場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「職業劇 場:未來的我」任務	1.歷程性評量: 學生上課參與 度。	涯 J12 發展 及生生 決定的策 育 】 戶外 教 團 有動中,養作良 相互動與 生生 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
	百工浮世繪:視覺 藝術職人	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		三、任務四。 2.完成自我檢核表	2.總結性評量: 進行勇闖藝世 界的活動練習, 並上臺與同學 分享。 3.學生自我檢 核。	影響個人生 人的 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學
第二十週	◎音樂百工浮世繪第3課科技與音樂:聲音記載與創作的新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行數人傳統、當代或流等曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂作品,體音樂作品,體育學作品,體重,是學習音樂的與大學。等 3-IV-2 能運用科訊養與實音樂,的興趣與數人與人類,以與人類,以與人類,以與人類,以與人類,以與人類,以與人類,以與人類,	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌生。基礎聲巧,表情等。 音 A-IV-1 器樂曲,第一次數學 一次數學 一次數學 一次數學 一次數學 一次數學 一次數學 一次數學	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「擬音未來 職業」任務二。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: 學生上課參與 度。 2.總結性評量: 進行勇闖藝世 界的活動練習。 3.學生自我檢 核。	【環境教育】 環境了4 展境質了展境質了展境經展的 東大學。 東大學。 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,

	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案:劇場魔 法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃的排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	國原等。 音 P-IV-3 音樂 關層等 P-IV-3 音樂 種類 表 A-IV-1 表 術與文化 演 上活 表 所 上 活 入 連 表 內 上 形 上 出 出 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「一生一次 的夢幻場景」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: 學生上課參與 度。 2.總結性評量: 進行勇動練習 光上臺 分享 3.學生自 核。	【教涯集作境涯及決【戶互相互態 生育】了與/的 Ji2 估的外在中合的投 製析育為發生略育團養作良的 發生略育以與好。
第二十一 週 (第三次 段考)	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪:視 覺藝術職人 (複習) ○音樂 百工浮世繪	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解決 方案。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。 1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「職業劇場:未來的我」任務三、任務四。 2.完成自我檢核表 1.活動練習——勇 闖藝世界「擬音未來	1.歷程性評量: 學生上課參與 度。 2.總結性評量: 進行勇闖練習 界的活動練同學 分享。 3.學生自我檢 核。 1.歷程性評量 學生上課參與	【生涯規劃 養了 上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
	百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂:聲音	1	統、當代或流行音樂 的風格,改編樂曲, 以表達觀點。	式歌曲。基礎歌唱 技巧,如:發聲技 巧、表情等。	2.目我檢核。 	闖藝世界 擬音未來 職業」任務二。 2.完成自我檢核。	學生上課參與 度。 2.總結性評量:	環 J4 了解永 續發展的意 義(環境、社

記載與創作的新風貌 (複習)		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲 與機士 與機士 與大學 與大學 與大學 與大學 與大學 與一 與一 與一 與一 與一 與一 與一 與一 與一 與一			進行勇闖藝世界的活動練習。 3.學生自我檢核。	會、與經濟的均原則大數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學
◎表演藝術百工浮世繪第2課神秘檔案:劇場魔法師(複習)	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃的排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、上述的演出表演等在場數上,與主語,與生活,與主語,與主語,與主語,與主語,與主語,與主語,與主語,與主語,與主語,與主語	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習一一勇 闖藝世界「一生一次 的夢幻場景」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: 學生上課參與 度。 2.總結性評量: 進行勇闖藝習, 並上臺國國際 分享。 3.學生自我檢 核。	生涯 教 打 以 数 其 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以

備註:

1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】 2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週),如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣縣鹿港國民中學 113 學年度第二學期三年級藝術領域課程

奇鼎	實施年級(班班/知即)	九年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(51)餌	j •					
祖學 統統	(堆級/組列)											
	料关的 武立											
3.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。												
4. 運用生活物件,練習美感構成與思考。												
5.認識視覺藝術展覽的意義與目的。												
6.認識視覺藝術展覽	的不同形式。											
7.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。												
8.嘗試展覽前置準備	並實踐展覽活動。											
9.瞭解何謂空間藝術	•											
10.認識及欣賞地景藝	藝術、水岸空間藝術、老領	f文化、歷史建築之 <u></u>	運用。									
11.瞭解空間藝術帶紹	合不同場所的意義與影響。											
12.能透過分組討論部	设計,以空間藝術的理念創	削作一項作品。										
音樂												
1.認識東北亞、東南	亞、南亞的傳統音樂文化	,賞析各類音樂作品	° 1									
				** ************************************								
			『舞 〉,欣賞名	各國音樂之美	矣。							
		/ = 1 / = 1 1	・い コ きょいまた	*/\~/I								
		梁表演,進而關懷 召	土地及全球藝	術文化。								
	, ,											
	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *											
	視覺藝術 1.藉由五處體驗累積 2.從解美感問題所生活運用生活運用生活變輕, 5.認識視覺輕調, 6.認識視覺輕調, 6.認識視覺輕調, 6.認識視所 6.認識稱大學 8.嘗試過一個 8.嘗試過一個 10.認識及於 11.瞭解空間 12.能透過分 12.能透過分 12.能透過分 12.能透過分 12.能過 13.習唱 14.尊重 14.尊重 15.瞭解拉 15.時解 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16.	7 / (班級/組別) 7 / (現 / 組別) 7 / (表 / 出別) 8 / (表 / 出別) 7 / (表 / 出別) 8 / (表 / 出別) 8 / (表 / 出別) 9 / (表 / 出別) 9 / (表 / 出別) 10 / (表 / 出別) 10 / (表 / 出別) 11 / (表 / 出別) 12 / (表 / 出別) 12 / (表 / 出別) 13 / (表 / 出別) 14 / (表 / 出別) 15 / (表 / 出別) 16 / (表 / 出別) 17 / (表 / 出別) 18 / (表 / 出別) 19 / (表 / 出別) 10 / (表 / 出別) 11 / (表 / 出別) 12 / (表 / 出別) 12 / (表 / 出別) 13 / (表 / 出別) 14 / (表 / 出別) 15 / (表 / 出別) 16 / (表 / 出別) 17 / (表 / 出別) 18 / (表 / 出別) 19 / (表 / 出別) 10 / (表 / 出別) 11 / (表 / 出別) 12 / (表 / 出別) 13 / (表 / 出別) 14 / (表 / 出別) 15 / (表 / 出別) 16 / (表 / 出別) 17 / (表 / 出別) 18 / (表 / 出別) 19 / (表 / 出別) 19 / (表 / 出別) 10 / (表 / 出別) 11 / (表 / 出別) 12 / (表 / 出別) 13 / (表 / 出別) 14 / (表 / 出別) 15 / (表 / 出別) 16 / (表 / 出別) 17 / (表 / 出別) 18 / (表 / 出別) 19 / (視覚藝術 1.藉由五感體驗累積對美的感受。 2.從日常生活中學習美感態度。 3.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4.運用生活物件,練習美感構成與思考。 5.認識視覺藝術展覽的意義與目的。 6.認識視覺藝術展覽的不同形式。 7.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 8.嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。 9.瞭解何調空間藝術。 10.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之記11.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 12.能透過分組討論設計,以空間藝術的理念創作一項作品。 音樂 1.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化,賞析各類音樂作品之透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目,感受不同文化的音樂3.習唱〈繼續一給十五歲的自己〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖攝4.尊重各國文化的不同,在音樂展演中融入多元觀點。 5.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演,進而關懷在6.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 7.認識爵士音樂的風格種類。 8.學習創作爵士風格的音樂。 	7 / / / / / / / / / / / / / / / / / / /	現代 (班級/組別) 九年級 教学節数 毎週(3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	現代 (現象/組別) 九年数 教学節数 毎週(3)前、本学期共(現代を (現代) (現象/組別)	現					

- 10.瞭解參觀音樂會的基本禮儀,嘗試將藝術與生活做關聯。
- 11.認識臺灣各地藝文場館,嘗試將藝術與生活做關聯。
- 12.認識不同建築構造的音樂廳。
- 13.透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉,體會不同文化之美。

表演藝術

- 1.瞭解即興表演的起源。
- 2.認識即興表演團體。
- 3.和夥伴嘗試雙人即興對話。
- 4.利用三步驟嘗試即興演出。
- 5.我能理解《英雄之旅》創作架構。
- 6.我能和夥伴合作,進行「英雄之旅」的暖身練習。
- 7.我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白,並上臺演出呈現。
- 8.我能利用「英雄之旅」的四階段行動,分析我所喜歡的故事或戲劇作品。
- 9.運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。
- 10.認識環境舞蹈的表演形式與特色。
- 11.運用科技產品紀錄舞蹈作品,製作校園舞蹈影片。
- 12.在特定空間完成舞蹈創作。

小電影大道理

視覺藝術 L2 在地人在地事:臺灣的在地視覺文化

- 1.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。
- 2.透過流行文化感知在地視覺文化的多元樣貌。
- 3.認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。
- 4.探索日常生活中的在地藝術文化。

音樂 L1 原聲傳林谷:臺灣原住民族之聲

- 5.瞭解早期原住民族音樂的保存方式,培養自我文化認同的信念。
- 6.認識原住民族樂器,體會樂器多樣性。
- 7.透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塱之歌〉,體會原音之美。

	8.欣賞原住民族美麗的歌聲,體會藝術文化之美。
	9. 感受原住民族祭典中的音樂風格,學習尊重多元特色。
	表演藝術 L3 綻放多元文化:在臺灣的故事
	10.瞭解臺灣不同族群與文化。
	11.透過戲劇認識在臺灣的故事。
	12.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。
	13.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。
領域核	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。
心素養	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。
-	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。
	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
	1.人權教育
	2環境教育
	3.性別平等教育
	4.生命教育
	5.多元文化教育
重大議	6.品德教育
	7.國際教育 9.品德教育
題融入	9.印信教育 10.戶外教育
	11.生涯規劃教育
	12.法治教育
	13.安全教育
	14.科技教育
	15.原住民族教育
	課程架構

教學進		節	學習重	宣黑				融入議題
度 (週次)	教學單元名稱	數數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點
	◎視覺藝術第一課:活出藝思人生:生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解決 方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.藉由五感體驗 累積對美的感 受。 2.活動練習。	1.教師以課本圖片講解 美感的培養,來自於自己生活中細節的觀察。 2.教師帶領學生觸摸教 室窗簾、學生衣服布料、 襪子布料後,詢問問感 的差異在哪裡?為什麼 會運用這些布料。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量: 學生在課堂的學 學與程度。 2.總結藉實 (1)能薪累 (2)完成 對 數 (2)完成 對 數 (2)完成 對 數 (2)完 對 數 (3) 對 數 (4) 對 數 (5) 對 數 數 (6) 第 数 數 (7) 第 数 (7) 第 数 (7) 第 数 (7) 第 数 (7) 第 数 (7) 8 (7) 8 (7) 8 (7) 8 (7) 8 (7) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	【環境教育】環 J3 經與與 境美學可 然文環境的 倫理價值。
第一週	○音樂第四課:聽見旅行中的聲音:亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解 音 1-IV-1 能理解	音奏的音素式音聲曲樂元種以家與音樂和素相語音是IV-2,形-4:聲·1如和IV-1,與第一2展出表。第一2時,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.認識亞洲音樂的奧秘。 2.認識東北亞的傳統音樂文化,賞析各類音樂作品。	1.教師展示亞洲地圖,並 說明東北亞、東南亞、南 亞的地理位置及傳統等 樂的發展。 2.介紹日本的傳統樂器 日本筝、三味線、和太 及傳統音樂「邦樂」。 3.介紹日本的新創音樂, 及欣賞民族風味的流行 音樂。	歷程性評量:學生在課堂發生的學習程度。	【教多尊化禁【國欣同值多育】5 重的忌國 5 賞文。 解同俗 育重界的 以 15 世化 及文與 】與不價

	◎表演藝術第七課:啟發你的內在潛能:即興小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	關懷與全球藝術文化相關議員。 表E-IV-2 肢體動作與語彙,與與人類,與與人類,與自動,與自動,與自動,與自動,與自動,是是與其一,與其一,與其一,與其一,與其一,與其一,與其一,與其一,與其一,與其一,	1.瞭解即興表演的起源。 2.瞭解義大利即興喜劇子戲的 異喜歌子戲的 異同。 3.認識臺灣戶外 綜藝節目。 4.活動練習。	1.教師說明並介紹即興 表演的起源。 2.教師介紹義大利即興 喜劇與臺灣野臺歌仔戲 的異同。 3.教師介紹臺灣戶外綜 藝節目「超級夜總會」並 說明節目特色。 4.藝起練習趣的活動練 習。	1.歷程性評量 (1)學生。 2.總結性語學。 2.總結解那數學 (2)瞭與數學 (2)瞭與數學 (3)認藝 (3)認藝 (3) (3) (3) (4) (5) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【人等則中【法等【安全義安 育】平原活 人等,實法 J1。安 J7 教。 J7 治精 等 J1 教。 J7 治精神。 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
第二週	◎視覺藝術第一課:活出藝思人生:生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.從日常生活中學習美感態度。 2.活動練習。	1.教師請學生自行閱讀 完 P.11 課文,並問題 生:有些商,好不可 是 : 有些商,若不會	1.歷程性課量 學生生討度 學與程度。 2.總結約中度 (1)能活度 (2)完 對 對 (2)完 對 對 (2)完 對 對 (2)完 對 對 對 (2)完 對 對 對 對 (2)完 對 對 對 對 (3) 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	【環境教育】 環 J3 學學 第 美學 學 了境。
	◎音樂第四課:聽見旅行中的聲音:亞洲音藝之	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。	1.認識韓國傳統 樂器。 2.認識韓國的傳	1.介紹韓國傳統樂器伽 倻琴、大笒以及打擊樂 器的特色。	1.歷程性評量: 學生課堂上的 參與度以及專	【多元文化 教育】 多 J5 了解及

	美		音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、傳樂 、當代或編集 。 音 2-IV-1 能變 的 大學 。 音 2-IV-2 能變 。 音 2-IV-2 能變 所文 。 音 2-IV-2 能變 , 。 音 2-IV-2 能變 , 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時	音素式音聲曲樂元種以家與音樂和素相語音關化B-IV-4:聲·、風音及、創A語聲之關。P懷相等色。樂傳世樂曲形之淚。關音音語性地藝宗之展曲樂景之展曲表景相如述術般在球題樂的。然樂樂時間,描樂的在球題樂的。我作團音色樂,用人術在球題,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	統音樂。 3.瞭解韓國的新創音樂。 4.歌曲習唱〈繼續一給十五歲的自己〉。	2.介紹傳統音樂「正樂」 和「俗樂」的形式及展演場合。 3.說明流行音樂與傳統音樂如何融合。 4.教唱〈繼續一給十五歲的自己〉。	注度。 2.總結性評量: (1)能認識聲器、的傳統樂器的傳統樂。 (2)能夠習唱給 五歲的自己〉。	尊化禁國際 尊那 何 同俗 數 算 里 化
	◎表演藝術第七課:啟發你的內在潛能:即興小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-2 肢體動作 與表演與人類性 與表演與人類性 與是是是一個的 表面, 是是一型。 表面, 是是一型。 表面, 是是一型。 表面, 是一型。 表面, 是一型。 表面, 是一型。 表面, 是一型。 是一型。 是一型。 是一型。 是一型。 是一型。 是一型。 是一型。	1.認識即興表演 團體。 2.活動練習。	1.教師介紹勇氣即興劇場即興表演團體、新生一號劇團及吉本新喜劇日本劇團,並播放影片讓學生欣賞。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量: (1)學生上課 與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量: (1)認識。 (2)完成語數 習趣 習趣, 習趣, 習趣,	【人等則中【法等【安全義安族 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、主政。 人工、工政、工政、工政、工政、工政、工政、工政、工政、工政、工政、工政、工政、工政
第三週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理	1.瞭解美感運用	1.教師透過臺江國家公	1.歷程性評量:	【環境教育】

第一課:活出藝思人生:生活美感		要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解決 方案。	論、造形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	與體貼、和諧的 關聯性。 2.活動練習。	園遊客中心、馬祖東引鄉的的門牌設計說明美感的和諧與整體性的關聯。 2.教師運用課本 P.17 進行體貼思維的範例解說,在路燈底座工程上,一點貼心的保護措施,就可避免行人受傷。 3.藝起練習趣的活動練習。	學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量: (1)能夠瞭解美 感運用與體貼、 和諧的關聯性。 (2)完成藝起練 習趣的活動練 習。	環 J3 經由環境美學與自然文環境的倫理價值。
●音樂 第四課:聽見旅行中 的聲音:亞洲音藝之 美	1	音 1-IV-1 能理解 音符符等 1-IV-2 能理解 作應演演 1-IV-2 能理解 作應演 1-IV-2 能理解 作為 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音奏的音素式音聲曲樂元種以家與音樂和素相語音關化是IV-2,形-4:聲、、A-IV-1,影是IV-4:聲 1如和IV-1,數影之展為學的一個學問題,與影響,與 14 是 1 如 1	1.認識東南亞的音樂形成背景。 2.認識南亞音樂文化。 3.活動練習。	1.說明東南亞的大格的 音樂。 2.介紹琴、排傳統學高。 2.介紹琴、排傳統學高。 3.介克隆 3.介克隆 3.介克隆 3.介克隆 4.介罗、塔琴、伊克斯、斯特尔斯特尔斯特尔斯特尔斯特尔斯特尔斯特尔斯特尔斯特尔斯特尔斯特尔斯特尔斯特尔斯	1.歷程學。(2)專(3)再连記 (2)專(3)與同度學。(2)專(3)與同度動動學。(3)與同度動動學。(3)與語語 (2)與語語 (2)與語	【教多尊化禁【國欣同值名
◎表演藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-2 肢體動作	1.利用三步驟嘗	1.教師帶領學生以木蘭	1.歷程性評量:	【人權教育】

	第七課: 啟發你的內在潛能: 即興小品		元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	與語彙、角色建立 與表演、各類性。 表 E-IV-3 戲劇、	試即興演出。 2.活動練習。	詩為發想進行即興三部 曲活動。 2.藝起練習趣的活動練 習。	(1)學生上課參 與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量: (1)能參與,並 中的活動,並 臺演出。 (2)完成的話動練 習。	等。 【安全教育】 安 J1 理解安 全教育的意 義。 安 J7 了解霸 凌防治精神。
	◎視覺藝術第一課:活出藝思人生:生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解決 方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	1.歷程性評量: (1)學生上課 與度。 (2)隨堂表現的 態度。 2.總結性評量: 完成勇闖藝戲 界「玩偶遊戲 場」。	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自 然 環境的 倫理價值。
第四週	◎音樂第四課:聽見旅行中的聲音:亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,提行歌唱及演奏, 音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂作品,體會等無品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器及。 樂器及。 樂器及。 樂器及。 樂子 等 E-IV-4 音等 等 B-IV-4 音等 等 器 傳 等 器 傳 等 器 傳 要 器 傳 要 器 傳 要 器 傳 要 器 要 器 要 器 要 器 要 器 要 器 要 要 要 要 器 是 更 是 。 、 、 和 配 等 器 等 。 、 、 、 、 。 、 。 、 。 、 。 、 。 。 。 。 。 。	直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。	1.說明直笛曲目的節奏、吹奏的技巧、速度及指法。 2.直笛習奏——〈戀愛搖 擺舞〉。	總結性評量: (1)有注音切分音的節奏。 (2)吹奏時有使用直笛的跳音技巧。	【多方】 多尊J5 了解文 了解可的是國J5 中的是國J5 世化 以为其实的。 以为其实的。 以为其实的。 以为其实的。 以为,是是的。 以为,是是的。 以为,是是的。 是是是的。 是是是的。 是是是是的。 是是是是是是的。 是是是是是是是是

	◎表演藝術 第七課: 啟發你的內 在潛能: 即興小品	1	論,以探究樂曲創作 背景與注意義, 元體, 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	家與音樂和素相語音關化表與與本表蹈的表西表代。創A-IV-2,描樂一 2 全議屬 1V-2 全議 1 大小 2 全議 1 大小 3 大小 4	分組合作完成即興劇本。	學生分組完成即興劇本。	1.歷程性評量。 2.總結性評度。 2.總結性經過期 (1)能與別 (2)能與 (2)能與 (2)能 (2) (2) (3) (4) (5) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【法治教育】 法 J1 探討平 等。 【安全教育】 安全教育】 安教育】 安教育的意 義。 安 J7 了解霸 凌防治精神。
第五週	◎視覺藝術第一課:活出藝思人生:生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解決 方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝 世界「玩偶遊戲場」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: 活動參與度。 2.總結性評量 完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。 3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自 然 環境的 倫理價值。
	◎音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的演	1.活動練習操	1.活動練習——完成勇	1.歷程性評量:	【多元文化

				**		·	tet -t-
第四課:聽見旅行中		符號並回應指揮,進	奏技巧,以及不同	作。	闖藝世界「亞洲旅行	學生上課的參	教育】
的聲音:亞洲音藝之		行歌唱及演奏,展現	的演奏形式。	2.自我檢核。	趣」。	與度。	多 J5 了解及
美		音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元		2.完成自我檢核。	2.總結性評量:	尊重不同文
		音 1-IV-2 能融入傳	素,如:音色、調			完成勇闖藝世	
		統、當代或流行音樂	式、和聲等。			界「亞洲旅行	禁忌。
		的風格,改編樂曲,	音 A-IV-1 器樂曲與			趣」。	【國際教育】
		以表達觀點。	聲樂曲,如:傳統戲			3.學生自我檢	國 J5 尊重與
		音 2-IV-1 能使用適當	曲、音樂劇、世界音			核。	欣賞世界不
		的音樂語彙,賞析各	樂、電影配樂等多				同文化的價
		類音樂作品,體會藝	元風格之樂曲。各				值。
		術文化之美。	種音樂展演形式,				
		音 2-IV-2 能透過討	以及樂曲之作曲				
		論,以探究樂曲創作	家、音樂表演團體				
		背景與社會文化的關	與創作背景。				
		聯及其意義,表達多	音 A-IV-2 相關音				
		元觀點。	樂語彙,如音色、				
		音 3-IV-1 能透過多元	和聲等描述音樂元				
		音樂活動,探索音樂	素之音樂術語,或				
		及其他藝術之共通	相關之一般性用				
		性,關懷在地及全球	語。				
		藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文				
			關懷與全球藝術文				
			化相關議題。				
◎表演藝術		表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-2 肢體動作	1.活動練習操	1.活動練習——勇闖藝	1.歷程性評量:	【人權教育】
第七課:啟發你的內		元素、形式、技巧與肢	與語彙、角色建立	作。	世界「歌、舞、劇大集	(1)學生上課參	人 J4 了解平
在潛能:即興小品		體語彙表現想法,發	與表演、各類型文	2.自我檢核。	合」。	與度。	等、正義的原
		展多元能力,並在劇	本分析與創作。		2.完成自我檢核。	(2)學生分組合	則,並在生活
		場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞			作紀錄。	中實踐。
		表 2-IV-2 能體認各種	蹈與其他藝術元素			2.總結性評量:	【法治教育】
	1	表演藝術發展脈絡、	的結合演出。			上臺即興演出	法 J1 探討平
		文化內涵及代表人	表 A-IV-2 在地與東			演出勇闖藝世	等。
		物。	西方、傳統與當代			界活動。	【安全教育】
			表演藝術之類型、			3.學生自我檢	安 J1 理解安
			代表作品與人物。			核。	全教育的意
							義。
							安 J7 了解霸

								凌防治精神。
	◎視覺藝術第二課:就是愛現:展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境及主會文化的 解。 視 2-IV-3 能理解藝術 視 2-IV-3 能理解藝術 或 3-IV-1 能透與環境 視 3-IV-1 能透與環境的 關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報 導藝術環境與社會議題 自然環境 的關懷。	視 E-IV-2 平期 立表 电视 A-IV-1 整	1.瞭解什麼是視 覺藝術展覽。 2.認識視覺藝術 展覽的意義與 目的,並藉由 參與展覽,美感 得相關的美感 經驗。	1.教師分享自己收集的 展覽文宣品,以引起學 習動機。 2.教師說明何謂視覺藝 術展覽。 3.教師引導學生討論觀 看展覽後的收穫中討論 著從觀展收穫中討論或 著從觀展收穫中討論的 所,請同學發表意見。	歷程性評量: (1)學生上課參 與度。 (2)學生發表意 見。	【品德教育】 品 J1 溝
第六週	◎音樂第五課:熱情與優雅:拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號四應大學 音樂美感意 音 1-IV-2 能是 音 1-IV-2 能是 當代或編樂曲 內 當代或編樂曲 內 以編樂曲 內 以編樂的 內 之。 音 2-IV-2 能透過討論 以探會文 表 與社義 與社義 與社義 等 四 以探會文 表 與社 數 一 一 四 一 四 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一	音奏的音與簡音聲曲樂元種以家與音語等音之 E-IV-2,形-3,是術島A-IV-1,樂子-1,與武音記數器:、風音及、創A-IV-1,與歌之展曲表景相色,述術般的不一符法。曲統界等。式作團一音和素相。 的不一符法。曲統界等。式作團一音和素相。 時間,號或一與戲音多各,曲體一樂聲之關。	1.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2.認識拉丁音樂。	1.簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2.介紹巴西嘉年華,再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。	1.歷程性評量: (1)學度。 (2)單數。 2.總結性評量之數。 2.總結性認的 (1)能樂時景。 (2)認數 (2)認數 (2)認數 (2)認數 (2)認數 (2)認數 (3) (4)	中的各種歧 視,並採取行

	◎表演藝術第八課:我的青春宣言:來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。	1.能理解《英雄 之旅》創作架 構。 2.認識「英雄之 旅」的架構與角 色創作。	1.教師介紹何謂英雄之 旅,說明英雄之旅創作 流程。 2.教師協助同學分組,並 引導學生進行角色卡創 作。	1.歷程性評量: (1)學生上課 參與度同學的作互動。 (2)與動。 2.總結性評量道結 對於之之。 (1)能之 推之 推之 (2)能 對 (2)能 對 (2) (2) (3) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (1) (9) (1) (9) (1) (1	國月9万元 【生整個身理自境理體養我別9万元 【生整個身理自境理體養別時期與與人性的人人,心感命嚮的性的人性的人性,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,
第【第二、次週】	◎視覺藝術第二課:就是愛現:展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活理 境及社會文化的理 解。 視 2-IV-3 能理解藝術, 以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透與環境的 關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報 導藝術活與 自然環境 的關懷。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材 現技法。 視 A-IV-1 藝術 識、藝術鑑賞傳、 視 A-IV-2 傳、 一、當代藝 文化。 視 A-IV-3 在地 。 視 P-IV-1 公主 術、全球藝 说 P-IV-1 医 質 等 。 視 P-IV-2 展 質 等 。 視 P-IV-2 展 質 等 。	1.認識平面、立 體、新媒體及 文件型藝術。 2.瞭解各展覽形 式所傳遞的概 念。	1.藝起練習趣的活動練習。 2.介紹視覺藝術展覽樣 貌——平面藝術、立體 藝術、新媒體藝術、文件 型藝術,並展示相關圖 片或影片讓學生觀看。	1.歷程性評量: (1)學生上課參 與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量: (1)完成藝型。 (2)瞭解視覺藝 術展覽的樣 貌。	【品德教育】 品 J1 溝
	◎音樂 第五課:熱情與優雅: 拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或	1. 認識爵士音 樂的風格種類。 2.活動練習。	1.教師複習上節所學之 森巴音樂、倫巴音樂與 曼波音樂,並帶領學生 完成藝起練習趣。 2.教師介紹爵士音樂發	1.歷程性評量: 學生上課參與 度。 2.總結性評量: (1)完成藝起練	【人權教育】 人J5了解社會 上有不同的 群體和文化, 尊重並欣賞

			當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音2-IV-2能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化會文化會大大學與社會文化。 對於一次學問人,表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊。 音音樂別時數數。	簡音學出際元種以家與音語等音之 會出來,與歐語學學, 一種與學學學學學學學 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種		展的歷史,帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士和融合爵士。	習趣活動。 (2)能認識不同 的爵士音樂風 格種類。	其J6的,來護科多育好如會式【國化參流差正各採關勢教元】析的影生。國9溝與。社種取懷。育文 不文響活 育跨技際會歧行與 】化 同化社方 】文巧交會
	◎表演藝術第八課:我的青春宣言:來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。	能和夥伴合作, 進行「英雄之 旅」的暖身練 習。	1.請學生兩人一組進行 「流動塑形」的活動。 2.教師說明「對比的身體 造型」、「對比的情緒表 情」、「對立的角色」的活 動,並請同學進行練習。	1.歷程性評量: (1)學生上課的專注度。 (2)分組合作。 2.總結性評量: 能夠完成英雄 之旅的行前暖 身。	【生命教育】 生 J2 Y的面體性的 身體性的與與人性的 理性的與與人性的 理性定往的, 體質與與獨的 , 心質與與獨獨的 , 的 體質與與獨 的 , 的 性 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
第八週	◎視覺藝術第二課:就是愛現:展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。	1.認識視覺藝術 展覽的場所。 2.藉由各場所的 介紹,瞭解如 何選擇合適的	1.介紹視覺藝術展覽的場所——美術館、商業藝廊、公共空間、替代空間,並展示相關圖片或影片讓學生觀看。	1.歷程性評量: (1)學生上課參 與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量:	【品德教育】 品 J1 溝通合 作 與 和 諧 人 際關係。 品 J8 理性溝

◎音樂		產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的參與,培 養對在地藝文環境的 關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報 導藝術活動,展現對 自然環境與社會議題 的關懷。 音 1-IV-1 能理解音樂	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、 藝術新傳。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。 音 E-IV-2 樂器的演	展示場。	2.藝起練習趣的活動練習。 1.介紹臺灣的爵士音樂	(1)完成藝起練習趣的活動。 (2)認識視覺藝術展覽的場所。	通與問題解 決。
第五課:熱情與優雅:		符號並回應指揮,進	奏技巧,以及不同	士音樂發展。	節與相關爵士樂團。	(1) 學生課堂參	人J5了解社會
拉丁與爵士音樂		行歌唱及演奏,展現	的演奏形式。	2.歌曲習唱。	2. 歌曲習唱——	與度。	上有不同的
加 1 八		音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號		⟨ Despacito ⟩ ∘	(2)隨堂表現紀	群體和文化,
		音 1-IV-2 能融入傳	與術語、記譜法或			錄。	尊重並欣賞
		統、當代或流行音樂	簡易音樂軟體。			2.總結性評量:	其差異。
		的風格,改編樂曲,	音 A-IV-1 器樂曲與			(1)認識臺北、臺	人J6正視社會
		以表達觀點。	聲樂曲,如:傳統戲			中爵士音樂節	中的各種歧
		音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作	曲、音樂劇、世界音 樂、電影配樂等多			的起源與推廣。	視,並採取行 動來關懷與
		背景與社會文化的關	元風格之樂曲。各			〈Despacito〉,感	保護弱勢。
	1	聯及其意義,表達多	種音樂展演形式,			受拉丁音樂的	【科技教育】
	1	元觀點。	以及樂曲之作曲			美。	【多元文化
		音 3-IV-2 能運用科技	家、音樂表演團體				教育】
		媒體蒐集藝文資訊或	與創作背景。				多J6分析不同
		聆賞音樂,以培養自	音A-IV-2相關音樂				群體的文化
		主學習音樂的興趣。	語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之				如何影響社會與生活方
			寺畑処百宗儿系之 音樂術語,或相關				置 與 生 冶 刀 式。
			之一般性用語。				【國際教育】
			~ /1X III / 13 III				國J9運用跨文
							化溝通技巧
							參與國際交
		the average of the late of the late of	-La se se a di districti "	A ALZONIA E ASSES		. 540 (4) 7 5	流。
◎表演藝術	1	表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-2 肢體動作	1.能利用「英雄	1.將學生每五到七人分	1.歷程性評量:	【生命教育】
第八課:我的青春宣		藝術並創作。	與語彙、角色建立	之旅」的四階段	成一組,以組為單位選	學生上課的參	生 J2 探討完

	言:來一場英雄之旅	表 2-IV-1 能覺察並屬受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並 能適性發展。	本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。	行動,分析所喜歡的故事或戲劇作品。 2.完成「英雄之旅」的故事架構。	擇一名英雄角色,再以 故事接龍的方式,輪流 創造發生在英雄身上 「最幸運與最不幸運的 故事」。 2.引導學生將角色卡套 入「英雄之旅」四階段: 啟程、啟蒙、困境、歸來。	與度。 2.總結性評量: 能與同學合力 完成創作。	整個身理自境理體養的自體與與與納人,心理性自身與與人性的與國命之。由,與與與人性的,則以以及,以及,以及,以及,以及,以及,以及,以及,以及,以及,以及,以及,以及,
第九週	◎視覺藝術第二課:就是愛現:展覽策劃知多少	視 1-IV-4 能透過議提創作,表達對生活時境及社會文化的時候。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元能透過,時間以拓展多元能透過與環境的關連, 1 視 3-IV-1 能透過與環境的關東主動, 1 視 3-IV-2 能規劃或轉換 1 號環境與社會議場的關懷。	體及複合媒材的表現技法。 現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統之一 統、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地藝 次化。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地藝文活動、 藝術薪傳。	瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。	1.教師於上課時可先以 自己所收集到的展覽資 料,帶領學生進行討論, 分析一檔展覽必定包含 的要素可能有哪些。 2.教師利用簡報介紹展 覽策畫相關流程及注意 事項。	1.歷程性評量: 學生上課參與 度。 2.總結性評量: 瞭解策展的籌 備事項。	【品 /
	○音樂第五課:熱情與優雅:拉丁與爵士音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1.直笛習奏。 2.活動練習操 作。	1.直笛習奏——〈娛樂家〉。 2.活動練習——勇闖藝 世界「拉丁爵士新風 貌」。	1.歷程性評量: (1)學生課堂參 與度。 (2)討論參與度。 2.總結性評量: (1)能夠吹奏〈娛 樂家〉曲目。 (2)進行勇闖藝 世界活動。	【人權教育】 人J5了解社會 上有解社會 上有和並以 尊重差之 人J6正各採 中,並關數 保護弱勢。

			聯及其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂,以培養自 主學習音樂的興趣。	種音樂展演形式, 以及樂曲之作團體 與創作背景。 音A-IV-2相關音樂 語彙,如音色、和音樂 等描述音樂,或者 音樂術,數學 一般性用語。				【科技教育】 【多】 多J6分的影生 一個與。 國所文響活 國國與選通國際用技際 會選通過際 一個與 一個與 一個與 一個與 一個與 一個與 一個與 一個與 一個與 一個與
	◎表演藝術第八課:我的青春宣言:來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。	能創造「英雄之旅」的故事。	引導學生按照活動八提 出的問題寫下各組的答 案,並請各組同學上臺 分享他們的故事與總 結。	1.歷程性評量: (1)分組的互動合作。 (2)故事創作的參與度。 2.總結性評量: (1)完成課本 動八的書寫。 (2)能發表想法, 完成故事創作。 (3)上臺分享自己組別的故事。	【生 B 個 身 理 自 境 理 體 養 我 討 的 面 體 性 由 遇 解 動 切 向 與 與 與 與 人 性 的 面 體 與 與 與 人 性 的 以 感 命 響 的 , 的 生 的 , , 主 培 自 意 我 也 , , 主 培 自
第十週	◎視覺藝術第二課:就是愛現:展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝	1.能夠執行展覽 活動策劃。 2.能依照課程內 容,與同學分工 合作完成班上 的策展活動。 3.活動練習操 作。 4.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」,教師引導學生 按課本策畫步驟,共同策劃一場關於「我們這一班」的視覺藝術展覽。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: (1)學生上課參 與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量: 完成勇闖藝世 界「『我們這一 班』展覽活動策 畫」。 3.學生自我檢 核。	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧。 品 J8 理性溝 通與 決。

◎音樂第五課:熱情與優雅:拉丁與爵士音樂	1	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術 (東京) 自然懷。 音 1-IV-1 能規與 (東京) 自然懷。 音 1-IV-1 能理解音樂 (京歌) 音 1-IV-2 能理解, (東京) 一种 (東京) 中国	術藝視與音奏的音與簡音聲曲樂元種以家與音語等音之 、術子IV-2。 生物傳尼IV-2,形子3 一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝 世界「拉丁爵士新風 貌」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量: (1)學生的參與 度。 (2)分組合作計量 (2)分組合作計量 (3)能數 (4)能夠 (5)能數 (2)能使用 garage band 自 (2)能使用 garage band 自 (2)能使用 garage band 自 (3)。 (3)。 (3)。 (4)。 (5)。 (6)。 (6)。 (7)。 (7)。 (8)。 (8)。 (8)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9	【人上群尊其人中視動保【【教多群如會式【國化人J5有體重差J6的,來護科多育J6體何與。國J9溝類解一人批,不過一次。視為其所的,不能對於一個人的,與一個人的,與一個人的,與一個人一個人一個人一個人
◎表演藝術 第八課:我的青春宣言:來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。	1.活動練習操作:能和夥伴在即興排練中創作角色的對白,並上臺演出呈現。	1.活動練習——勇闖藝世界「我的英雄之旅」, 各組上臺展演各自創作的「英雄之旅」故事,並 反思在「英雄之旅」中師 父對英雄在學習上有何	1.歷程性評量: 活動的參與度。 2.總結性評量: (1)能夠上臺展 演創作。 (2)能在進一步	
		表演藝術的習慣,並能適性發展。	22 11 25 1 24 11	2.自我檢核。	幫助。 2.完成自我檢核。	的給予反思與回饋。	自由與命定、境遇與嚮往,

第 十 週	◎視覺藝術 第三課:與場所的對話:空間藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解轉值。 視 2-IV-3 能理解傳動。 視 3-IV-1 能透與單份, 3-IV-1 能應與實 3-IV-3 能應用能 3-IV-3 能應知 3-IV-3 能應知 3-IV-3 能應知 3-IV-5 能應 3-IV-5 能 3-IV-5 能應 3-IV-5 能應 3-IV-5 能應 3-IV-5 能應 3-IV-5 能應 3-IV-5 能 3-IV-5 能	視 E-IV-2 平面	1.瞭解何謂空間 藝術。 2.認識地景藝術 的創作形式。	1.教師說明空間藝術。 2.教師說明什麼是「地景藝術」,並介紹國外經典的作品以引導學生關注國內近期的公共地景藝術活動。	3.學生自我檢 1.歷程性課學 度。 2.總結性評量間 術。 (2)認此 養術 藝術	理體養我【人會的化賞【環境然自倫【品活然發【教多同時的或【戶續義解能適觀人 J5 上群,其環 J3 美文然理品 J3 環生展多育 J3 文可衝創戶 J4 發與人性的 教了有體重異教經學學環價德 境態。 元 探化能突新外 展青的,的 育解不和並。育由與了境。育懷與永 文 討接產融 育解的,主培自 】社同文欣 】環自解的 】生自續 化 不觸生合 】永意並
								戶 J4 理解永

●音樂 第六·臺灣 沙:臺灣 作	的心跳聲 1	音 1-IV-1 能理解音樂 音 1-IV-1 能理解音樂 育 作	音歌巧表音演同音聲曲樂元種以家與音領動音關性 多一般聲 器以式樂傳世樂曲形之演。 E-IV-1 基發 樂八天子 等 等 不 如 數 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.蒐集藝文表 相關多元活觀 會所之之, 會 會 會 會 的 事 會 的 事 會 的 事 會 的 事 會 的 事 會 的 事 會 的 。 。 3. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	1.說明藝文活動的表演 資訊獲取管道、購票方式、人場穿著儀容與欣 賞演出之注意事項。。 2.完成藝起練習趣活動。 3.直笛習奏——〈拉黛斯 基進行曲〉。	1.歷程生。 (1)學度論。 (2)態為實習於進,以的 是 (2)態為實習於進,以的 成 (2)基時,中。 完。 (3)奏 (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (9) (1) (9) (1) (1) (1) (1) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	國欣同值國全展【戶室校識並及如國及公5貫文。 J球之戶 J外外臺參文國家國園學世化 10 永建外 善人教灣訪人家風家學事界的 了續。育用外,環自產園景森。 實與不價 解發 】教及認境然,、區林
◎表演藝術 第九課:《 園中:環境	&遊舞動校	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發 展多元能力,並在劇 場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	1.介紹壞境舞蹈與原始 舞蹈的差異。 2.說明環境舞蹈的發展 及特色 3.介紹崔莎•布朗與碧 娜•鮑許。	1.歷程性評重· (1)學生上課參 與度。 (2)學生上課的 專注度。 2.總結性評量: (1)能知道環境	環境教育 環 J3 經由環 境美學與自 然文環境的 倫理價值。

		關聯。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙,明確表達、解 析及評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊息,展現 多元表演形式的作 品。				舞蹈中編舞者 與演出場域的 特殊性。 (2)能認識崔莎 • 布朗與碧娜 • 鮑許的演出 特色。	
第一【次週十週第評】	◎視覺藝術第三課:與場所的對話:空間藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的現況。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的場別。 選 3-IV-1 能透與單價。 視 3-IV-3 能應用設內 關 3-IV-3 能應用設內 應生活情 方案。	族群藝術、全球藝 術。	1.認識及欣賞。 2.能夠分析、「是整個藝術」、「是整個藝術」、「是一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.教師介紹國大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1.歷程性評量。 2.總結性評量 場與 : 網數	【人會的化賞【環境然自倫【品活然發【教多同時的或【戶續人」以上群,其環」3美文然理品」3環生展多育、18文可衝創戶」4發報了有體重異教經學學環價德關境態。元 探化能突新外 其展育解不和並。育由與了境。育懷與永 文 討接產融 育解的予報,可文欣 】環自解的 】生自續 化 不觸生合 】永意

◎音樂 第六課:讚詠福爾摩 沙:臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂 音等	音歌巧表音演同音聲曲樂元種以家與音 E-IV-1。基發。 多歌技 多歌技 多歌技 多歌技 多歌技 多歌技 多歌技 多歌技	認識臺灣各地藝文場館,嘗試將藝術與生活做關聯。	教師按照課本依序介紹臺灣各地的藝文場館,第一站先介紹宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳。	1.歷程性評量 (1)學生上 (2)上選單 (2)上選單 (2)上選單 (2)總結宜蘭 (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	義在的實【國欣同值國全展【戶室校識並及如國及公與參過原國J5賞文。 J球之戶J外外臺參文國家國園行為主人。 大語中一 育重界的 了續。育用外,環自產園景森,動落 】與不價 解發 】教及認境然,、區林

				₩ D H1 0 ← 1:1. 1 →				
				音 P-IV-2 在地人文				
				關懷與全球藝術文				
				化相關議題。				
	◎表演藝術		表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1.認識環境舞蹈	1.教師介紹風乎舞雩跨	1.歷程性評量:	【環境教育】
	第九課:悠遊舞動校		元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	在臺灣。	領域創作劇團、舞蹈生	(1)上課的參與	環 J3 經由環
	園中:環境舞蹈		體語彙表現想法,發	間、勁力、即興、動	2.認識校園裡的	態系創意團隊,認識臺	度。	境美學與自
			展多元能力,並在劇	作等戲劇或舞蹈元	環境舞蹈。	灣的環境舞蹈。	(2)分組活動的	然文學了解
			場中呈現。	素。	3.活動練習。	2.教師帶領學生實際探	配合度。	自然環境的
			表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術		索校園,並找出自己深	2.總結性評量:	倫理價值。
			受創作與美感經驗的	與生活美學、在地		刻空間,試著讓自己身	(1)能夠利用校	
		1	掲聯。	文化及特定場域的		體與環境產生連結進行	園環境進行環	
		1	表 2-IV-3 能運用適當	演出連結。		舞蹈表演,並拍下照片。	境舞蹈的創作	
			的語彙,明確表達、解	表 P-IV-3 影片製		3.引導學生完成一起練	與演出。	
			析及評價自己與他人	作、媒體應用、電腦		習趣活動。	(2)能夠與同學	
			的作品。	與行動裝置相關應			合作完成活藝	
			表 3-IV-3 能結合科技	用程式。			起練習趣動。	
			媒體傳達訊息,展現	71311127			/CW/LICE/	
			多元表演形式的作					
	◎視覺藝術		視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-2 平面、立	認識及欣賞老	1.介紹國內外的市集老	1.歷程性評量:	【人權教育】
	第三課:與場所的對		作品,並接受多元的	體及複合媒材的表	街文化。	街及廟宇文化,讓學生	學生上課參與	人 J5 了解社
	另一环·共物/// 的到 話:空間藝術		觀點。	現技法。	N/L	瞭解庶民文化空間亦具	度。	會上有不同
	話・全间製例		視 2-IV-3 能理解藝術	視 E-IV-4 環境藝		歷史價值、成為藝術生	2.總結性評量:	的群體和文
			產物的功能與價值,	術、社區藝術。		活的一環。	認識街頭空間	化,尊重並欣
			以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常		2.教師引導學生發表生	藝術。	賞其差異。
			視 3-IV-1 能透過多元	識、藝術鑑賞方法。		活用遭的老街文化。	会 师。	【環境教育】
第十三			藝文活動的參與,培	視 A-IV-3 在地及各		/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /		環 J3 經由環
週		1	養對在地藝文環境的	族群藝術、全球藝				境美學與自
200		1	展到任地藝人場現的 關注態度。	旅研藝術、主球藝 術。				現 美 字 祭 日 然 文 學 了 解
			關注思度。 視 3-IV-3 能應用設計	'M ° 視 P-IV-1 公共藝				然又学 J 辨 自然環境的
			思考及藝術知能,因	術、在地及各族群				倫理價值。
			應生活情境尋求解決	藝文活動、藝術薪				【品德教育】
			方案。	傳。				品 J3 關懷生
				視 P-IV-2 展覽策畫				活環境與自
				與執行。				然生態永續
				視 P-IV-3 設計思				<mark>發展。</mark>

T		T			T		7 4 - 1. "
			考、生活美感。				【多元文化
							教育】
							多 J8 探討不
							同文化接觸
							時可能產生
							的衝突、融合
							或創新。
							【戶外教育】
							戶 J4 理解永
							續發展的意
							義與責任,並
							在參與活動
							的過程中落
							實原則。
							【國際教育】
							國 J5 尊重與
							欣賞世界不
							同文化的價
							值。
							國 J10 了解
							全球永續發
							展之理念。
		音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	1.認識臺灣各地	1.介紹高雄武衛營國家	1.歷程性評量:	【戶外教育】
第六課:讚詠福爾摩		符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	藝文場館,嘗	藝術文化中心、高雄流	(1)活動進行的	戶 J1 善用教
		行歌唱及演奏,展現	巧,如:發聲技巧、	試將藝術與生	行音樂中心與大東文化	參與度。	室外、戶外及
沙:臺灣的心跳聲		音樂美感意識。	表情等。	活做關聯。	藝術中心的建築設計概	(2)是否認真聆	校外教學,認
		音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的	2.認識不同建築	套侧 十	聽課程。	識臺灣環境
		的音樂語彙,賞析各	演奏技巧,以及不	構造的音樂	2.介紹臺中國家歌劇院	2.總結性評量:	並參訪自然
		類音樂作品,體會藝	同的演奏形式。	梅迪明日末 廳。	的建築結構及展演空	2.總紀任計畫: 能知道高雄、臺	型 参 切 百 然 及文化資產,
	1			職 。			
		術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與			中、臺北的藝文	如國家公園、
		音 3-IV-1 能透過多元	聲樂曲,如:傳統戲		3.介紹圓滿戶外劇場的	場館,並且瞭解	國家風景區
		音樂活動,探索音樂	曲、音樂劇、世界音		建築特色及舞臺空間。	各自特色。	及國家森林
		及其他藝術之共通	樂、電影配樂等多				公園等。
		性,關懷在地及全球	元風格之樂曲。各				
		藝術文化。	種音樂展演形式,				
		音 3-IV-2 能運用科技	以及樂曲之作曲				

◎表演藝術 第九課:悠遊舞動校 園中:環境舞蹈	1	媒體蒐集藝文資養 東學習音樂的興趣。 表 1-IV-1 能學不 表 1-IV-1 能運用與, 大 1 能 技 1 表 表 表 表 表 是 2-IV-1 能覺 察 級 的 關聯。 表 2-IV-3 能運 展 2 的 關聯。 表 2-IV-3 能運 展 通 的 日本 的 及 部 企 的 作品。 表 3-IV-3 能 運 表 與 的 的 作品。 表 3-IV-3 能 其 的 的 作品。 表 3-IV-3 能 其 的 的 作品。 表 3-IV-3 能 其 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	家與音領動音關化表體間作素表與文演表作與關體等計學。 等時1V-1。 等時的學生, 一次一個的學一個的學一一 一次一個的學一一 一次一個的學一一 一次一個的學一一 一次一個的學一一 一次一一 一次一一 一次一一 一次一一 一次一一 一次一一 一次一一	1.運用科技產品 紀錄舞蹈作品, 製作校園舞蹈 影片。 2.活動練習。	請學生分組依據藝起練 習趣中找到的地點、描繪 際前往觀察地點、描過一 個想呈現的校園環境,再 傷體設計開始與結束的 造型,再依據前面幾步 驟記錄下的內容開始設 計舞蹈動作。	1.歷程課 (1) 度 (2) 合 (2) 合 (2) 合 (3) 是 (4) 是 (5) 是 (5) 是 (6) 是 (6) 是 (7) 是 (7) 是 (8) 是 (8) 是 (8) 是 (8) 是 (9) 是 (1) 是 (1) 是 (1) 是 (2) 合 (2) 合 (3) 是 (4) 是 (4) 是 (5) 是 (5) 是 (6) 是	【環境教育】環 J3 經與了境然 全學學 環值。
◎視覺藝術第三課:與場所的對話:空間藝術	1	品。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-1 藝術第二次 基準 表示 基準 表示 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術、在地及各族群	1.認識及欣賞歷 史建築之運用。 2.瞭解空間藝術 帶給不同場所 的意義與影響。	1.說明公共建設或大型 產業廠房,在時空的使用機 變下有了不同的使用幾 能與詮釋大學的 能與強壓史產業的 個蘊涵歷史產業的 個蘊涵歷史產業的 個蘊涵歷, 一「建築 等 所一「建築 等 的 一「建築 等 的 一」。 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.歷程性評量: (1)學生上課參 與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量: (1)認識建築再 利用之實際案 例。 (3)完成藝起練 習趣活動。	【人權教育】 人 J5 有體重異類

		應生活情境尋求解決方案。	藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		同。 3.藝起練習趣的活動練習。		【品活然發【教多同時的或【戶續義在的實【國欣同值國全展品 13 環生展多育 18 文可衝創戶 14 發與參過原國 15 賞文。 13 球之物關境態。元】探化能突新外理展長與程則際 世化 10 永理育懷與永 文 討接產融 育解的,活中 育重界的 了續。了生自續 化 不觸生合 】永意並動落 】與不價 解發
宣音樂 第六課:讚詠福爾摩		音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技	1.活動練習。 2.習唱歌曲〈有	1.介紹國家兩廳院的建 築風格及展演空間。	1.歷程性評量: 學生上課的參	【戸外教育】戶 J1 善用教
少:臺灣的心跳聲		行歌唱及演奏,展現	巧,如:發聲技巧、	你的〉。	2.介紹臺灣戲曲中心以	與度。	室外、戶外及
,	1	音樂美感意識。	表情等。		及臺北流行音樂中心。	2. 總結性的評	校外教學,認
	1	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各	音 E-IV-2 樂器的 演奏技巧,以及不		3.完成藝起練習趣活動。 4.說明習唱〈有你的〉這	量: (1)能完成活動	識臺灣環境 並參訪自然
		類音樂作品,體會藝	同的演奏形式。		首歌需特別注意的地	練習。	及文化資產,
		術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與		方,並透過習唱歌曲〈有	(2)能夠唱出並	如國家公園、
		音 3-IV-1 能透過多元	聲樂曲,如:傳統戲		你的〉體會不同文化之	熟練該曲目,演	國家風景區

			音樂活動,探索音樂 及其他藝術之共通 性,關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂,以培養自 主學習音樂的興趣。	曲、音樂劇、世等。 電影響、電影響、一種等。 一種等。 一種等。 一種等。 一種等。 一種等。 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种		美。	唱時能區分附 點與切分音節 奏的不同。	及國家森林公園等。
	◎表演藝術第九課:悠遊舞動校園中:環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、短期等定 元素、形式、想想, 是多元能力, 是多元能力, 是 2-IV-1 能覺察 場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察 受創作與 美國 受創作與 影響 表 2-IV-3 能運用達 的語彙,明自 的作品。 表 3-IV-3 能通会 好的作品。 表 3-IV-3 能結合 以 放 供 表 3-IV-3 能想 以 的 的 的 的 的 的 表 3-IV-1 表 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	表E-IV-1 體、 問、 等 問、 等 的 以 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 十 三 一 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的	1.在特定空間完成舞蹈創作。 2.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「致青春」,延續前面的活動,學生分紅。 2.引導人與環境間的產生身應關係,要如何產生身體與環境的對話。 3.指導學生選定場域後完成拍攝。	1.歷程性經。 2.總結與 3. 2. 2. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.	【環境教育】 環 J3 學 學 文 環 自 無理 價 值。
第十五週	◎視覺藝術第三課:與場所的對話:空間藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。	1.能透過分組討 論設計,以空間 藝術的理念創 作一項作品。 2.活動練習操 作。 3.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「空間藝術魔法師」:教師說明活動內容:全班分組以校園隨手可及的資源規劃設計一個「地景或空間藝術」,主題不拘,可以歌	1.歷程性評量: (1)學生上課參 與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量: 完成勇闖藝世 界「空間藝術魔	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不可 的群體和文 化,尊重並欣 賞其差異。 【環境教育】

Tt. Adde		藝文活動的參文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術境尋求解決 方案。	視 A-IV-3 在地及各疾術。視 P-IV-1 及名疾術。視 P-IV-2 及長 関 表長 関 表長 要 要 書日 本日 本<li< th=""><th>1.活動練習。</th><th>項大自然、探討環保理 念,或是展現四季景象含 核園生活等。素材包收 物品、教室物品等;地點 以戶外或半戶外為主。 2.完成自我檢核。</th><th>法師」。 3.學生自我檢核。</th><th>環境然自倫【品活然發【教多同時的或【戶續義在的實【國欣同值國全展】[3美文然理品」3環生展多育」8文可衝創戶」4發與參過原國」5賞文。「球之后經學學環價德關境態。元一探化能突新外4展責與程則際,世化 0 永急對由與了境。育懷與永 文 討接產融 育解的,活中 育重界的 了續。有壞自解的 】生自續 化 不觸生合 】永意並動落 】與不價 解發</th></li<>	1.活動練習。	項大自然、探討環保理 念,或是展現四季景象含 核園生活等。素材包收 物品、教室物品等;地點 以戶外或半戶外為主。 2.完成自我檢核。	法師」。 3.學生自我檢核。	環境然自倫【品活然發【教多同時的或【戶續義在的實【國欣同值國全展】[3美文然理品」3環生展多育」8文可衝創戶」4發與參過原國」5賞文。「球之后經學學環價德關境態。元一探化能突新外4展責與程則際,世化 0 永急對由與了境。育懷與永 文 討接產融 育解的,活中 育重界的 了續。有壞自解的 】生自續 化 不觸生合 】永意並動落 】與不價 解發
◎音樂第六課:讚詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如: 發聲技巧、 表情等。	1.活動練習。 2.自我檢核。	1.說明勇屬藝世界的活動任務,並引導同學完成。 2.完成自我檢核。	1.總結性評量: 能完成活動中 的任務,並藉此 瞭解是否有吸	【戶外教育】 戶 J1 善用教 室外、戶外及 校外教學,認

◎表演藝術第九課:悠遊舞動校園中:環境舞蹈	1	音·IV-1 是一下的人。 是一下的人,这一下的人。 是一下的人,这一下的人。 是一下的人,这一下的一下的人,这一下的人,这一下的人,这一下的一下的人,这一下的人,这一下的人,这一下的一下的人,这一下的人,这一下的人,这一下的一下的人,这一下的一下的一下的人,这一下的一下的人,这一下的一下的一下的人,这一下的一下的一下的人,这一下的一下的一下的一下的一下的一下的一下的一下的一下的一下的一下的一下的一下的一	音演同音聲曲樂元種以家與音領動音關化表體間作素表與文演表作與用E-IV-2巧奏1如劇影之展與等等。IV-1類數別,與影之以為與語類的人。由統界等。式作團與化人術、、、與國語學定。對於一個人類,以一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「致青春」,完成任務三與任務四,,教師別以為國際學生的對於一個,對於一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	收課程知識。 2.學生 核。 1.歷程的學生 程的學達 是 2.總夠 對生 之 2.總夠 對生 3.學 6 3. 核。	識並及如國及公 環身之國家國園 電參化家風家。 環題養園家。 環題養園家。 電腦, 電腦, 電腦, 電腦, 電腦, 電腦, 電腦, 電腦, 電腦, 電腦,
第十六 ◎視覺藝術 週 在地藝術	1	視-1-IV-3 能使用數位 及影音媒體,表達創	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1.認識在地藝術如何從實用功	1.教師先透過圖片引導 學生認識時代的共同記	1.歷程性評量: 學生上課的參	【性別平等 教育】

No. 1-2		ル文人	사다 모 TT / 코페 (수 숙소	ムト・十古をさいし、オヤノトー	1 2	ret ek	141 TO 257129614
第 2 課		作意念。	視-E-IV-4 環境藝	能,轉變成藝術	憶,在進一步藉由社群	與度。	性 J9 認識性
在地人在地事:臺		視-1-IV-4 能透過議題	術、社區藝術。	創作。	平臺的行銷貼文,讓學	2.總結性評量:	別權益相關
灣的在地視覺文化		創作,表達對生活環	視-A-IV-2 傳統藝	2.活動練習。	生瞭解臺灣文化特色與	認識臺灣在地	法律與性別
75以上3元元元		境及社會文化的理	術、當代藝術、視覺		古今對比的反差感。	藝術的轉變。	平等運動的
		解。	文化。		2.說明在地藝術的轉變,		楷模,具備關
		視-2-IV-2 能理解視覺	視 A-IV-3 在地及各		向學生介紹臺灣在地藝		懷性別少數
		符號的意義,並表達	族群藝術、全球藝		術在現代如何思變求		的態度。
		多元的觀點。	術。		變,讓舊文化汲取新養		【人權教育】
		視-2-IV-3 能理解藝術	視 P-IV-1 公共藝		分轉化成新藝術。		人 J10 了解
		產物的功能與價值,	術、在地及各族群		3.完成藝起練習趣活動。		人權的起源
		以拓展多元視野。	藝文活動、藝術薪				與歷史發展
		視-3-IV-1 能透過多元	傳。				對人權維護
		藝文活動的參與,培					的意義。
		養對在地藝文環境的					【環境教育】
		關注態度。					環 J4 了解永
							續發展的意
							義(環境、社
							會、與經濟的
							均衡發展)與
							原則。
							【海洋教育】
							海 J10 運用
							各種媒材與
							形式,從事以
							海洋為主題
							的藝術表現。
							【原住民族
							教育】
							原 J8 學習原
							住民族音樂、
							舞蹈、服飾、
							建築與各種
							工藝技藝並
							五
							差異。
◎音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	一 瞭解早期原住	1.介紹臺灣原住民族的	1.歷程性評量:	【人權教育】
	1				**/	**/15 1. 1. 1. 1. 1.	■/\IETA/G

1 1 1 1 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	1	FERENCE PROPERTY	=1. II. →+~++~! ~□ ! !			gian I see II. A	[v∈ → 5→):
在地藝術		符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	民族音樂的保	族群分布及文化。	學生上課的參	人 J5 了解社
第1課		行歌唱及演奏,展現	巧,如:發聲技巧、	存方式,培養自	2.介紹史惟亮、許常惠的		會上有不同
原聲傳林谷:臺灣		音樂美感意識。	表情等。	我文化認同的	「民歌採集運動」,以及	2.總結性評量:	的群體和文
原住民族之聲		音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的演	信念。	如何保存原住民族音	能知道音樂採	化,尊重並欣
凉住氏族之 年		當代或流行音樂的風	奏技巧,以及不同		樂。	集活動是如何	賞其差異。
		格,改編樂曲,以表達	的演奏形式。			進行。	【海洋教育】
		觀點。	音 E-IV-4 音樂元				海 J9 了解我
		音 2-IV-1 能使用適當	素,如:音色、調式、				國與其他國
		的音樂語彙,賞析各	和聲等。				家海洋文化
		類音樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與				的異同。
		術文化之美。	聲樂曲,如:傳統戲				【原住民族
		音 2-IV-2 能透過討論,	曲、音樂劇、世界音				教育】
		以探究樂曲創作背景	樂、電影配樂等多				原 J8 學習原
		與社會文化的關聯及	元風格之樂曲。各				住民族音樂、
		其意義,表達多元觀	種音樂展演形式,				舞蹈、服飾、
		點。	以及樂曲之作曲				建築與各種
		音 3-IV-1 能透過多元	家、音樂表演團體				工藝技藝並
		音樂活動,探索音樂	與創作背景。				區分各族之
		及其他藝術之共通	音 A-IV-2 相關音樂				差異。
		性,關懷在地及全球	語彙,如音色、和聲				
		藝術文化。	等描述音樂元素之				
			音樂術語,或相關				
			之一般性用語。				
			音 P-IV-2 在地人文				
			關懷與全球藝術文				
			化相關議題。				
◎表演藝術		表 2-IV-2 能體認各種	表 E-IV-3 戲劇、舞	1.瞭解臺灣不同	1.教師說明臺灣先民海	1.歷程性評量:	【環境教育】
在地藝術		表演藝術發展脈絡、	蹈與其他藝術元素	族群與文化。	洋拓展史對臺灣開發的	(1)學生上課的	環 J3 經由環
第3課		文化內涵及代表人	的結合演出。	2.瞭解各族群的	影響。	專注度。	境美學與自
綻放多元文化:在		物。	表 A-IV-1 表演藝術	文化如何影響	2.教師分別介紹原住民	(2)能踴躍回答	然文學了解
臺灣的故事	1		與生活美學、在地	藝術創作。	族群、客家族群與閩南	問題。	自然環境的
至行的以书	-		文化及特定場域的		族群的傳統與文化。	2.總結性評量:	倫理價值。
			演出連結。			能夠認識各族	【海洋教育】
			表 P-IV-4 表演藝術			群的文化並與	海 J8 閱讀、
			活動與展演、表演			歷史做連結。	分享及創作
			藝術相關工作的特				以海洋為背

性與種類。	景品 【
	能 J5 了解能 源與環境之間 相互關聯。 【互關聯。 【互關聯。 【原 上 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
	能 J5 了解能 源與環境之間 相互關聯。 【互關聯。 【互關聯。 【原 上 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
	源與經濟發 展、環境之影響 相互的影響 與關聯。【原 住民族教習 住民族學習原 住民族·福智、
	展、環境之間 相互的影響 與關聯。【原 住民族教育】 原 J8 學習原 住民族音樂、 舞蹈、福智、
	相互的影響 與關聯。【原 住民族教育】 原 J8 學習原 住民族音樂、 舞蹈、福智、
	與關聯。【原住民族教育】原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、
	住民族教育】 原 J8 學習原 住民族音樂、 舞蹈、福智、
	住民族音樂、 舞蹈、福智、
	舞蹈、福智、
	建築與各種
	/ / / / L I
	工藝技藝並
	區分各族之
	差異。
	原 J11 認識
	原住民族土
	地自然資源
	語文化間的
	關係。
	性別平等
	課的參教育】
第2課 作意念。 視-E-IV-4 環境藝 術創作之脈絡。 教與在地藝術文化的關 與度。	性 19 認識性
祝 2 - 1	
	解臺灣 法律與性別
	仰與在 平等運動的
	創作的 楷模,具備關
	。
	成
一	人 IIO 了解
產物的功能與價值, 術、在地及各族群 3.完成藝起練習趣活動。	人權的起源
以拓展多元視野。	與歷史發展
	對人權維護
	的意義。

		養對在地藝文環境的關注態度。					【環續義會均原【海各形海的【教原住舞建工區環14發環與發。洋10媒、為大人、學音服與技名有解的、濟的、育運材事主現民、習樂飾各藝族育解的、濟的、育與有事主現民、習樂飾各藝族育縣。
◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷:臺灣 原住民族之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行曲,以傳統、當代或流等曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,體會等等作品,體會等等。 類音樂作之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景	音 E-IV-1 多元形式技 恋歌中。基礎歌技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器 改 亲 接 接 接 接 接 接 接 接 接 接 接 接 接 表 的 音 E-IV-4 音 是 第 本 1V-1 器 樂 書 集 集 第 本 1V-1 器 樂 書 集 數 配 等 影 配 等 影 配 等 影 配 等 影 配 等 影 配 等 影 配 等 影 配 等 影 配 等 影 配 等 影 配 等 影 配 等 影 配 等 多	1.認識原住民族 樂器,體會樂器 多樣性。 2.感受原住民族 祭典的音 風格,學習 多元特色。	1.介紹泰雅族的傳統音樂及傳統樂器「□簧琴」。 2.介紹阿美族的傳統音樂及傳統樂器「竹鐘」。 並介紹豐年祭與音樂的關聯性。	1.歷程性評量: (1)學生上課 專注度。 (2)課堂之上 選分結。 (2)課事。 2.總結性評原 (3)認傳的關 (2)能 等 (2)能等的 以 (2)能等 以 (2)能等 以 (3)。 (4)。 (5)。 (6)。 (6)。 (7)。 (7)。 (8)。 (8)。 (8)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9	差異。 【人」5 方 者 了有體重異為 了 人會的化賞 【海國家的 【教育 不和並。 育 其海 月 與海 異原 育 是 業 , 其 海 月 門 中 主 之 。 官 是 , 其 海 是 , 其 海 月 是) 日 住) 日 住 、 日 全 。 民 。 民 合 。 民 合 。 民 。 と 。 と 。 と 。 と 。 と と 。 と 。 と 。 と 。

		與社會文化的關聯及 其意義,表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動,探索音樂 及其他藝術之共通 性,關懷在地及全球 藝術文化。	元風格之樂曲。各, 種音樂樂無曲表演之 類別之 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個) 급 남이 눈이 쓰면 노애.		1 RS (11/1/27) EF .	住民族音樂、舞蹈、服飾、建築 類各藝 在
◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化:在臺灣的故事	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術。表 A-IV-1 表演藝術一大學 文 演 表 表 演 基 表 实 表 表 演 表 表 演 表 的 表 A-IV-4 表 演 表 表 演 表 的 表 是 化 上連 表 , 作 的 最 , 你 有 演 表 的 特 有 数 有 数 有 数 有 数 有 数 有 数 有 数 有 数 有 数 有	透過戲劇認識在臺灣的故事。	1.教師詢問學生是否有 聽過臺灣民間故事或鄉 野奇談。 2.引導同學利用網路搜 尋居住地的相關故事。 3.教師說明傳統文化素 管是否增添,都結合祖 保持原貌,智慧。	1.歷程生。2.總結任與關係,在2.總結與與關係,在2.總結與與關於,在2.總結與與關於,與實際的。2.總統則,與實際的。2.總統則,與實際的學學。2.總統則,與實際。2.總統則,與實際。2.總統則,與	【環境然自倫【海分以景品【能源展相與住原住舞建環以美文然理海18亨海的。能15與、互關民18民蹈築教經學學環價≯閱及洋文源了經境的聯族8族、與教理學學環價教閱及洋文教了經境的聯教學音福與育由與了境。育讀創為學 育解濟之影【育習樂智各育由與了境。育讀創為學 育解濟之影【育習樂智各種與自解的 】、作背作 】能發間響原】原、、種

				工區差原原地語關於各。 認族資間 以上
第十八周	畢業問			