

彰化縣私立文興高中附設國中部 113 學年度第一學期 九年級藝術領域／視覺藝術課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	視覺藝術 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
重大議題融入	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。				

【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。								
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3- IV-2 能 規畫或 報導藝 術活動， 展現對 自然環 境與社 會議題 的關懷。	視 P- IV-2 展 覽策畫 與執 行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

							於策展規畫上。	
第 2 週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3- IV-2 能 規畫或 報導藝 術活動， 展現對自 然環境與 社會議題 的關懷。	視 P- IV-2 展 覽策畫 與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。	• 認知部分：1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第 3 週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3- IV-2 能 規畫或 報導藝 術活動， 展現對自 然環境	視 P- IV-2 展 覽策畫 與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【門陣來辦展】 【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫	• 認知部分：1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。 • 技能部分：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理

			與社會議題的關懷。			展覽的想像。	1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	分享與多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決。
第 4 週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切	【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 EJU6 欣賞感恩。品 J7 同理分享與多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決。

							的議題並應用於策展規畫上。	
第 5 週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let's go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第 6 週	視覺 資訊圖表	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與思想	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、意涵。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之

			法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第 7 週	視覺資訊圖表	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活

			的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	活美感。	視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		- 情意部分： - 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 - 媒體識讀的重要性。	情境中使用文本之規則。
第 8 週	視覺資訊圖表 【第一次評量週】	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識資訊真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	- 認知部分： - 認識資訊圖像化的設計理念。 - 認識資訊圖表的傳達效力。 - 技能部分： - 創造自我介紹版的資訊圖表。 - 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 - 情意部分： - 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 - 媒體識讀的	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

			視 3- IV-3 能 應用設 計式思 考及藝 術知能， 因應生 活情境 尋求解 決方案。				重要性。	
第 9 週	視覺 資訊圖表	1	視 1- IV-1 能 使用構 成要素 和形式 原理， 表達情 感與想 法。 視 2- IV-2 能 理解視 覺符號 的意義， 並表達 多元的 觀點。 視 3- IV-3 能 應用設 計式思 考及藝	視 E- IV-1 色 彩理論、 造型表 現、符 號意涵。 視 P- IV-3 設 計思考、 生活美 感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	- 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 - 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程 - 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

			術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
第 10 週	視覺資訊圖表	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

			求解決 方案。					
第 11 週	視覺 你所不知道的雕與塑	1	視 1- IV-1 能 使用構 成要素 和形式 原理， 表達情 感與想 法。 視 1- IV-2 能 使用多 元媒材 與技 法，表 現個人 或社群 的觀 點。 視 2- IV-1 能 體驗藝 術作 品，並 接受多 元的觀 點。 視 2- IV-3 能 理解藝 術產物 的功能 與價 值，以	視 E- IV-1 色 彩理 論、造 形表 現、符 號意 涵。 視 E- IV-2 平 面、立 體及複 合媒材 的表現 技法。 視 E- IV-4 環 境藝 術、社 區藝 術。 視 A- IV-3 在 地及各 族群藝 術、全 球藝 術。 視 P- IV-3 設 計思 考、生 活美	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五 大元素。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜 並維護我 族文化。 多 J2 關懷 我族文化 遺產的傳 承與興 革。

			拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	感。				
第 12 週	視覺 你所不知道的雕與塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式，表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第 13 週	視覺 你所不知道的雕與塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷

			表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文	號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	---	---	--	-------------------------	--	----------------------

			活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					
第 14 週	視覺 你所不知道的雕與塑 【第二次評量週】	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				
第 15 週	視覺 你所不知道的雕與塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			雕塑所在的空間或展覽。3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

第 16 週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的生命點。 2. 能理解藝術品的意義，察覺並聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像經典作品，理解其情感的連結。 2. 認識作品符號的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像之要點，並說明鑑賞能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式，與創作媒材，呈現自我與情感之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗，提昇對美的敏感度，並進而落實觀與美之連結。	【生命教育】 J2 探討完整的各個面向，包括身體、心理、感性、命與自由、境遇與嚮往，理解主體能動的適切自我觀。 【家庭教育】 J2 探討社會與自然環境對個人的影響。 J5 瞭解家人溝通及
--------	-------------	---	--	---	---	--	--	---

			點。				求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第 17 週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。	• 認知部分：1. 能鑑賞自畫的經典畫作，理解其情感、連貫之歷程的連結。2. 認識作品符號的藝術形式與構圖安排表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫之肖像畫，具備要鑑賞與說明能力。2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。3. 能運用藝術多元表徵形式，與創作媒材呈現自我與情感之歷程與法。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命運、嚮往，理解人的主體性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與常人的現象，探索人生的價值與意義。 【家庭教育】

			視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。				• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中，提煉美感，並進而落實在個人價值感追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第 18 週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式，表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造型、符號意涵。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞。視 A-IV-2 傳統藝術、當	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的點。2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	• 認知部分：1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典作品，理解其情感、生命歷程的連結。2. 認識作品之藝術形式符號的表現特色。• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像之重要畫作，具備鑑賞與說明能力。2. 能以口語或文字清晰表達	【生命教育】生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。生 J3 反思

			點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	代藝術、視覺文化。			對藝術作品的觀察、感受與見解。3. 能運用藝術式，多元表徵媒材，與創作個人情感與自我經驗之歷程與方法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中，提掘美的敏感，並進而落實於個人價值觀與家族情感之連結。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	生老病死與常人的現狀，探索人的價值與意義。【家庭教育】J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第 19 週	視覺生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和原理，表達情感。	視 E-IV-1 色彩理論、造型、符號、意涵。視 A-	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家的生命點。2. 能理解藝術品的意義，觀察藝術與生命聯。	1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉、〈宮女〉，引導學生理解畫作的功能及構思。賞卡莎特、惠斯特的畫作，與高爾基筆下的	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫的肖像畫，理解其情感、連作之歷程的連結。2. 認識藝術形式的安排與構圖。	【生命教育】J2 探討完整的人的各個面向，包括身體、心理、理性與感性、

			視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。	表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本像畫之具備的說明能力。 2. 能以口語或文字清晰表達的與藝術作品觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術形式，多元表徵媒材，與創作個人探索自我與情感經驗之歷程與方法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗，提昇對美的敏銳程度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	自由與命運、境遇、嚮往，理解人的主體性，培養適切的自我觀。J3 反思生老病死與常人的現象，探索人生的、價值與意義。【家庭教育】家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。家J5 瞭解家與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
--	--	--	---	--	--	--	--	--

第 20 週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家的思想與生命點。 2. 能理解藝術符號的意義，觀察藝術與生活的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像作品，與生命之連結。 2. 認識作品符號的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述自畫像之具備的說明能力。 2. 能以口語或文字清晰表達的與藝術作品感受與見解。 3. 能運用藝術形式，多元表徵媒材，與創作個人情感與自我之歷程與經驗。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗，提昇對美的敏銳度，並進而落實觀與美之連結。	【生命教育】J2 探討完整的人的各個面向，包括身體、心理、感性、命與自由、境遇、與嚮往，理解主體能動的、培養適切的自我觀。 J3 反思生老病死無常的現象，探索人生的、價值與意義。 【家庭教育】J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。J5 瞭解家與家人溝通互動及
--------	-------------	---	--	---	--	--	---	---

			點。				求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第 21 週	視覺 生命的肖像 【第三次評量週】	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家的傳達點。 2. 能理解藝術品的符號意義，察覺藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫的經典畫作，理解其情感、連貫的歷程。 2. 認識作品符號的藝術形式與構圖安排特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫之肖像與要畫作，具備鑑賞與說明能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術式多元表徵媒材，與創作呈現自我與個人情感之歷程與經驗。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命運、與嚮往，理解人的主體性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與常人的現象，探索人生的價值與意義。 【家庭教育】

			視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。				• 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中，發掘美的感受，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 113 學年度第二學期 九年級 藝術領域／視覺藝術課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節。
課程目標	視覺藝術 本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。				

【生命教育】

生 J13 美感經驗的發現與創造。

【家庭教育】

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】

涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。

涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

【國際教育】

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。	• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發

			活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野	展的背景與趨勢。
第 2 週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。	• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

			應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				跨領域藝術的新視野	
第 3 週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	掌上 3D 影院實作。	• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

			能，因應生活情境尋求解決方案。					
第 4 週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 有別於主流的「實驗性動畫」。 2. 把時間放進鏡頭裡——錄像藝術。 3. 感測與互動。	• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

第 5 週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 新媒體公共藝術。 2. 雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館。 3. 藝起說故事的舞臺——數位策展。 4. 藝術玩咖 Let's go——數位策展虛擬實境創作。	• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第 6 週	視覺藝術 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創

			價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第 7 週	視覺藝術 創意職涯探未來 【第一次評量週】	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關	認識視覺圖像工作者工作性質因社會需求不同而產生的轉變。	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】

			野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第 8 週	視覺藝術 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-	視 A-IV-3 在各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習	請同學練習用設計思考完成學校校慶 logo 設計。	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分：	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境

			3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	的類型與現況。
第 9 週	視覺藝術 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

			及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。			物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第 10 週	視覺藝術 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

			因應生活情境尋求解決方案。	的特性與種類。			學校獨特風格的校慶logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第 11 週	視覺窗花玻璃之美	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1. 了解國外的彩色玻璃藝術。 2. 欣賞臺灣常見壓花玻璃的花樣及壓花玻璃歷史。 3. 發揮創意，設計融合常見窗花玻璃的圖案。	1. 請學生看圖片搶答分別是哪一個國家哪一個教堂的彩色玻璃。 2. 教師介紹國外教堂以彩色玻璃藝術歷史以及臺灣窗花玻璃的歷史及製作。 3. 觀看影片，並與學生討論窗花玻璃的常見花紋及如何賦予舊窗戶的新生命。 4. 學生利用常見的窗花紋路—十字紋及海棠紋，設計自己的圖案杯墊並與全班分享。	1. 影片觀看 2. 課程討論 3. 成果展示	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【生涯規劃教育】 涯 J2 具備

			理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				生涯規劃的知識與概念。涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第 12 週	視覺藝術像不像沒關係	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材壯遊臺灣壯遊臺灣的	1. 學生能認識抽象藝術家及其作品。 2. 學生能認識東方藝術家的抽象表現手法及其作品。 3. 學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。 4. 學生能將文字筆畫幾何化。 5. 學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。 6. 學生能掌握文字幾何化後筆劃的版	蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	- 認知部分： - 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 - 認識東西方抽象表現手法及作品。 - 技能部分： - 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

			表達多元的觀點。	表現技法。	面構成。		作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 情意部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中的互動氛圍和造型美感。	
第 13 週	視覺藝術 像不像沒關係 【國三畢業考】	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 學生能認識抽象藝術家及其作品。 2. 學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法及其作品。 3. 學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。 4. 學生能將文字筆畫幾何化。 5. 學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。 6. 學生能掌握文字	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	• 認知部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

			義，並表達多元的觀點。		幾何化後筆劃的版面構成。		個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 情意部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第 14 週	視覺藝術 燈光 SHOW	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝	讓學生了解世界各地與燈光相關的活動。	1. 教師詢問學生說道燈光會想到那些節日或活動。 2. 教師介紹各地特色燈光相關活動，並由學生上網尋找相關資料進行分組討論。	1. 課程討論參與 2. 分組討論	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷

			達對生活環境及社會的理解。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				我族文化遺產的傳承與興革。
第 15 週	視覺藝術壯遊臺灣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立	1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。	1. 請同學用心智圖的方式分享過去旅遊的經驗。 2. 認識壯遊為何物。以「青年壯遊臺灣・尋找感動地圖活動」為例說明 3. 認識壯遊時隨身攜帶的紀錄工具。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧

			視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。	請同學描繪放學途中的「街屋」，選擇拿手的紀錄工具，進行壯遊前的暖身活動。	與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
--	--	--	---	--	--	---	--	---

			關注態度。					
第 16 週	視覺藝術 壯遊臺灣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活	1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。 3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。	1. 大站訪勝、小站尋幽－介紹臺鐵附近的藝術作品與文化景點。 2. 藉由藝術作品討論女性議題、環境議題。 3. 藉由文化景點討論海洋議題、智財議題、文資的創新與保存問題。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青

			視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	動、藝術薪傳。			升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	少年在家庭中的角色責任。
第 17 週	視覺藝術壯遊臺灣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、	1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。 3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。	1. 大站訪勝、小站尋幽－介紹臺鐵附近的藝術作品與文化景點。 2. 藉由藝術作品討論女性議題、環境議題。 3. 藉由文化景點討論海洋議題、智財議題、文資的創新與保存問題。	- 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 - 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運

			多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。			3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第 18 週	視覺藝術壯遊臺灣 畢業典禮準備週	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。 3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如	1. 大站訪勝、小站尋幽 – 介紹臺鐵附近的藝術作品與文化景點。 2. 藉由藝術作品討論女性議題、環境議題。 3. 藉由文化景點討論海洋議題、智財議題、文資的創新與保存問題。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】

			媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	何守護先人的智慧。		1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
--	--	--	--	--	------------------	--	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 113 學年度第一學期 九年級藝術領域／音樂課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	音樂 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。				

【生涯規劃教育】

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

【閱讀素養教育】

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1- IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指 揮，進 行歌唱 及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 3- IV-2 能運用 科技媒	音 E- IV-1 多元形 式歌 曲。基 礎歌唱 技巧， 如：發 聲技 巧、表 情等。 音 E- IV-2 樂器的 構造、 發音原 理、演 奏技	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	- 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 - 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 - 情意部分：感	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

			體藝蒐集資訊賞樂，培養主音興趣與發展。	巧，以不同的演奏形式。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		受各司其職，團隊分工之重要性。	
第 2 週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以不同的演奏形式。 音 P-IV-3	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

			培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂相關工作的特性與種類。	需要置放的活動資訊。			
第 3 週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

第 4 週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第 5 週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。	涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第 6 週	音樂正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲： （一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】

			識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究創作背景與社會的關聯及其意	IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元之風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域	音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海	的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文藝化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
--	--	--	---	--	---	---	---

			義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲： （三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。			人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
第 7 週	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武	• 認知部分： 1. 認識課程中	【性別平等教育】

	正義之聲		理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。音 2-	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元之風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂	解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲： （一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲： （二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉	山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。	性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
--	------	--	--	---	--	--	---	---

			IV-2 能透過討論，以探究創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
--	--	--	--	--	---	--	--	--

			賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第 8 週	音樂 正義之聲 【第一次評量週】	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。	1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧

			適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地球	世界音樂、電影等多元之風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	視，並採取行動來關懷與保護弱勢。人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
--	--	--	--	--	---	---	---

			藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。					
第 9 週	音樂 正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

			流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過	聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。音 P-IV-2 在地人	娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。5. 認識藍調與藍調音階。6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。11. 為「友善校園」發聲：	2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。3. 練習用學過的音階創作曲調。4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。· 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好志。	人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文 化，尊重其差異。人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保
--	--	--	--	---	--	---	--

			多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文關懷與全球藝術文化相關議題。	(三) 創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。			障。
第 10 週	音樂正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲： (一) 歌詞創	1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人

			及演奏，展現音樂美感。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用的適當音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景	聲技巧、表情等。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西	3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。	品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心	的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理
--	--	--	--	--	--	--	--	---

			與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	志。	解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
--	--	--	---	--	---	-----------	--

第 11 週	音樂 聞樂起舞	1	興趣與發展。					
			音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			關聯及其意義達觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷及藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。	各種音樂展形式以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

第 12 週	音樂 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指揮， 進行歌 唱及演 奏，展 現音樂 美感意 識。音 2-IV-1 能使用的 適當音 樂語彙， 賞析各 類音樂 作品， 體會文 化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論， 以探究 樂曲背 景與社 會文化 的關聯 及其意	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。 基礎歌 唱技巧， 如：發 聲技巧、 表情等。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、 調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂 曲，如： 傳統戲 曲、音 樂劇、 世界音 樂、電 影配樂 等多元 風格之 樂曲。音 樂展	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--------	------------	---	---	--	--	-------------------------------	---	--

			義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 13 週	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識約翰・史特勞斯家族圓舞	1. 利用先前課程所學，創作屬於「自	・認知部分： 1. 認識約翰・	【多元文化教育】

	聞樂起舞		能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、音樂、電影配樂等多元之風格樂曲。各種樂展形式，以及樂曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	己的圓舞曲」。2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。	史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	------	--	---	--	---	---

			觀點。 音 3- IV-1 能透過 多元音 樂活動， 探索音樂 及其他之 藝術之 共通性， 關懷在地 及全球文 化。 音 3- IV-2 能運用 科技媒 體蒐集 藝文資 訊或聆 賞音樂， 以培養 自主學 習的興 趣與發 展。	曲之作 曲家、 音樂表 演團體 與創作 背景。 音 P- IV-1 音樂與 跨領域 藝術文 化活動。 音 P- IV-2 在地人 文關懷 與全球 藝術文 化相關 議題。				
第 14 週	音樂 聞樂起舞	1	音 1- IV-1 能理解 音樂符	音 E- IV-1 多元形 式歌	1. 認識約翰·史 特勞斯家族圓舞 曲作品，並藉由 演唱與演奏曲	1. 認識史特拉汶斯 基的《彼得魯什 卡》故事內容，並 聆賞樂曲。	• 認知部分： 1. 認識約翰· 史特勞斯家族 圓舞曲作品，	【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維護

	【第二次評量週】		號並回 應指，進 行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意識。 音 2- IV-1 能 使用的 適當音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2- IV-2 能 透過討論， 探究樂曲 創作背景 與社會的 文化關聯 及其意義， 表達觀點。 音 3-	曲。基礎 歌唱技巧， 如：發聲 技巧、表情 等。音 E- IV-4 音樂 元素，如： 音色、調式、 和聲等。音 A- IV-1 器樂 曲與聲樂曲， 如：傳統戲 曲、音樂劇、 世界音樂、 電影配樂等 多元風格之 樂曲。各種 樂展形式， 以及樂曲家、	目，熟悉圓 舞曲拍子形 式。 2. 認識不同 國家或不同 民族的舞蹈 音樂 3. 認識柴可 夫斯基、史 特拉汶斯基 著名芭蕾舞 劇。 4. 配合曲目 學會簡易舞 蹈，並勇於 創作與展現。	2. 認識世界 舞蹈音樂： 佛朗明哥 (Flamenco)、 踢踏舞(Tap Dancing)。	並藉由演唱 與演奏曲目， 熟悉圓舞曲 拍子形式。 2. 認識不同 國家或不同 民族的舞蹈 音樂，並能 辨認其風格 的不同。 3. 認識柴可 夫斯基、史 特拉汶斯基 著名芭蕾舞 劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐 花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風 流寡婦〉。 3. 運用韓風 曲目學習舞 蹈成果。 4. 編創自己 的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類 風格的舞蹈 音樂。 2. 願意運用 肢體開心跳 舞。	我族文化。 多 J2 關懷 我族文化遺 產的傳承與 興革。
--	----------	--	---	--	--	---	---	--

			IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 15 週	音樂 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。 2. 認識世界舞蹈音	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

			揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化之關聯及其意義，表達多觀點。音 3-IV-1 能透過	技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。音各種樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	--	--	--	---	--	-----------------------------

			多元音樂活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷在地及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 16 週	音樂 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關

			及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與文化的關聯及其意義，表達多觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活	技聲巧、表情等。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。	蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。		2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	--	---	--	--	--	----------------

			動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 17 週	音樂劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分：	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活

			現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
--	--	--	---	--	---	--	--

			索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第 18 週	音樂劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂意識。音 2-IV-1 能使用的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體背景。音 E-	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			價值並訂定個人未來目標。	
第 19 週	音樂劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。	1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀

			應指進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
--	--	--	--	--	--	--	---

			能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第 20 週	音樂劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉	1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉		心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
--	--	--	---	---	---	--	---	--

第 21 週	音樂 劇中作樂 【第三次評量週】	1	音 1- IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指揮，進 行歌唱 及演奏，展 現音樂意 識。 音 2- IV-1 能使用的 適當的音 樂語彙，賞 析各類音 樂作品，體 會藝術文 化之美。 音 2- IV-2 能透過 討論，以 探究樂曲 創作背景 與社會的 文化關聯 及其意	音 A- IV-1 器樂曲 與聲樂 曲，如：傳 統戲曲、音 樂劇、世界 音樂、電影 配樂等多元 風格之樂曲。 各種音樂 展演形式， 以及樂曲之 作曲家、音 樂表演團體 與創作背景。 音 E- IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 P- IV-1 音樂與	1. 理解音樂在戲 劇中的用途並能 自行運用。 2. 理解歌劇之特 色及風格。 辨別人聲音域 的不同並能說 出不同角色之 特色。 3. 理解《杜蘭 朵公主》之歷 史背景及曲目。 理解音樂劇之 特色及風格。 理解《木蘭少 女》之 4. 歷史 背景及曲目， 並分析其與木 蘭詩之差異。 5. 以直笛演奏 〈哈巴奈拉舞 曲〉 演唱〈Don' t cry for me , Argentina〉	習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透 過歌曲內容反 思人權的重要 並能進而尊重 他人。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、 音樂劇之特色 及著名作品。 2. 認識普契尼 及歌劇《杜蘭 朵公主》。 3. 認識《木蘭 少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直 笛吹奏直笛曲 〈哈巴奈拉舞 曲〉。 2. 能演唱流行 歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的 態度、開闊的 心胸接納個人 不同的音樂喜 好。 2. 能肯定自我 價值並訂定個 人未來目標。	【閱讀素 養教育】 閱 J1 發 展多元文 本的閱讀 策略。閱 J9 樂於 參與閱讀 相關的學 習活動， 並與他人 交流。 【多元文 化教育】 多 J4 了 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。
--------	----------------------------	---	--	---	---	--	---	--

			義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	跨領域藝術文化活動。				
--	--	--	--	------------	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 113 學年度第二學期 九年級藝術領域／音樂課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節。
課程目標	音樂 本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。 【生命教育】				

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

【生涯規劃教育】

涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。

涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。

涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。

【多元文化教育】

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

【閱讀素養教育】

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界	1	音 2-IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新	一： 1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 二：	• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文或資訊聆賞樂，以培養自主音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第 2 週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文或資訊聆賞樂，以培養自主音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂表演	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			集藝文 資訊或 聆賞音 樂，以 培養自 主學習 音樂的 興趣與 發展。	形式， 以及樂 曲之作 曲家、 音樂表 演團體 與創作 背景。 音 P-IV -1 音樂 與跨領 域藝術 文化活 動	7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第 3 週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界	1	音 2-IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			培養自主學習的興趣與發展。	演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	you〉。		人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第 4 週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 2. 介紹虛擬歌手。 3. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。	• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			展。	-1 音樂與跨領域藝術文化活動			不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第 5 週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界	1	音 2-IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV -1 音樂與跨領域藝術文化活	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 2. 介紹虛擬歌手。 3. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。	• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

				動。			人未來目標	
第 6 週	音樂 聲歷其境	1	音 2-IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之藝術之共通性，關	音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。 5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6. 認識電影配樂製作流程。 7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。	人未來目標 • 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命運、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反

			懷在地球及藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。	思。 品 J7 同理 分享與多元接納。
第 7 週	音樂 聲歷其境 【第一次評量週】	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、	1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。 5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6. 認識電影配樂製作流程。 7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》	1. 認識電影音樂的類型（二）。 2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。	• 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性

			曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的	音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	(Les Choristes) 選曲。 8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。	8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫	與感性、自由與命運、自定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。【品德教育】品 J2 重視群體規範與榮譽。品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。品 J7 同理分享與多元接納。
--	--	--	---	--	---	---	---

			興趣與發展。				音樂找個家」。	
第 8 週	音樂聲歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議	1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。 5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6. 認識電影配樂製作流程。 7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。	1. 認識電影音樂的類型(二)。 2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。	音樂找個家」。 • 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其

			性，關懷在地及藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣與發展。	題。			2. 能感受電影音樂帶給觀眾的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。	實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。
第 9 週	音樂聲歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作	1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。 5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6. 認識電影配樂製作流程。 7. 欣賞電影音樂	1. 認識電影配樂的方法。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。	• 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心

			探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。	家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成	理、理性與感性、自由與命運、自定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。【品德教育】品 J2 重視群體規範與榮譽。品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。品 J7 同理分享與多元接納。
--	--	--	---	---	---	--	---

			音樂的興趣與發展。				實作活動「幫音樂找個家」。	
第 10 週	音樂聲歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相	1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。 5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6. 認識電影配樂製作流程。 7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。	1. 認識電影音樂的代表音樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。	實作活動「幫音樂找個家」。 • 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命運、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。品 J6 關懷弱勢的意涵、策

			共通性，關懷在地及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	關議題。			的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。	略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。
第 11 週	音樂 冷門樂器大集合	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	讓學生認識不同的樂器，並能比較不同樂器發出的聲音差異。	1. 教師利用樂器的圖片讓學生猜一猜圖片中的是什麼樂器。 2. 搭配影片介紹各種冷門樂器以及各地文化。 3. 請學生說一說自己印象最深刻的是哪一種樂器以及原因。	課堂討論參與	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興

			運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				趣。
第 12 週	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	• 認知部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮

			曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如	7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。	體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	釋，並試著表達自己的想法。
--	--	--	--	--	--	---------------------------------	----------------------

			他藝術之共通性，關懷及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音色、和聲等音樂元素之術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第 13 週	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界 【國三畢業考】	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的	認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。	• 認知部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學

			IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種樂展形式，以及樂曲作曲家、	特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。 7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。		3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
--	--	--	---	--	---	--	--	---

			點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第 14 週	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 從賞析〈四分	學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	• 認知部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要

			指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂	技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	三十三秒》，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。 7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。		變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
--	--	--	--	---	--	--	---	---

			曲創作背景與社會的關聯及其意義表達觀點。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索其共通性，在懷及藝術文化。音3-IV-2能運用科技蒐文或音集藝訊聆樂，以自主音樂	風格之。音演，樂作、表體作。音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、等音和描述元素音樂術語，或相關之一般性用語。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			趣與發展。					
第 15 週	音樂 弦外之音-探索音樂 的新境界	1	音 1- IV-1 能 理解音 樂符號 並回應 指揮， 進行歌 唱及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 1- IV-2 能 融入傳 統、當 代或流 行音樂 的風格， 改編樂 曲，以 表達觀 點。 音 2- IV-1 能 使用適 當的音 樂語彙， 賞析各 類音樂 作品， 體會藝 術	音 E-IV -1 多元 形式歌 曲。基 礎歌唱 技巧， 如：發 聲技巧、 表情等。 音 E-IV -2 樂器 的構造、 發音原 理、演奏 技巧，以 及不同的 演奏形式。 音 E-IV -3 音樂 符號與 術語、 記譜法 或簡易 音樂軟體。 音 A-IV -1 器樂 曲與聲 樂曲， 如：傳	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。 7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	• 認知部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

			文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。音各種樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等音素和描述音樂之術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領	品。 11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。		
--	--	--	--	--	---	--	--

			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。				
第 16 週	音樂 有趣的配音世界	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識臺灣知名配音員。 2. 了解配音員的職涯發展及臺灣配音員環境。 3. 實際練習腳本撰寫及配音。	1. 請學生猜一猜當前熱門的動畫或動畫電影的配音員，分別還配過哪些角色的聲音。 2. 觀看影片，並與學生討論配音員的職業特色及發展。 3. 請學生分組上網找動畫或廣告片段，設計配音腳本並進行錄音，與全班分享。	1. 影片觀看 2. 課程討論 3. 成果展示	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J12 發展及評估

								生涯決定的策略。
第 17 週	音樂 有趣的配音世界	1	音 3- IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂， 以培養自主學習 音樂的興趣與發展。	音 P- IV-2 在地人文 關懷與全球藝術 文化相關議題。	1. 認識臺灣知名 配音員。 2. 了解配音員的 職涯發展及臺灣配 音員環境。 3. 實際練習腳本 撰寫及配音。	1. 請學生猜一猜 當前熱門的動畫或 動畫電影的配音 員，分別還配過哪 些角色的聲音。 2. 觀看影片，並 與學生討論配音員 的職業特色及發展。 3. 請學生分組上 網找動畫或廣告片 段，設計配音腳本 並進行錄音，與全 班分享。	1. 影片觀看 2. 課程討論 3. 成果展示	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解 生涯規劃的意義與 功能。 涯 J2 具備 生涯規劃的知識與 概念。 涯 J3 覺察 自己的能力與興趣。 涯 J7 學習 蒐集與分析工作/教 育環境的資料。 涯 J8 工作 /教育環境的類型與 現況。 涯 J12 發 展及評估 生涯決定的 策略。
第 18 週	音樂 有趣的配音世界 畢業典禮準備週	1	音 3- IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝	音 P- IV-2 在地人文 關懷與全球藝	1. 認識臺灣知名 配音員。 2. 了解配音員的 職涯發展及臺灣配 音員環境。 3. 實際練習腳本	1. 請學生猜一猜 當前熱門的動畫或 動畫電影的配音 員，分別還配過哪 些角色的聲音。 2. 觀看影片，並	1. 影片觀看 2. 課程討論 3. 成果展示	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解 生涯規劃的意義與 功能。

			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	術文化相關議題。	撰寫及配音。	與學生討論配音員的職業特色及發展。 3. 請學生分組上網找動畫或廣告片段，設計配音腳本並進行錄音，與全班分享。	涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。
--	--	--	---------------------------	----------	--------	--	---

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 113 學年度第一學期 九年級藝術領域／表演藝術課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。				

品 J8 理性溝通與問題解決

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J17 愛自己與愛他人的能力。

【生涯規劃教育】

涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。

【多元文化教育】

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1- IV-2 能 理解表	表 A- IV-1 表 演藝術	1. 能瞭解電影的 起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的	1. 影像作品脫離不 了人與社會，找到 影像作品與自己的	• 認知部分： 1. 認識電影的 發展史與臺灣	【品德教 育】 品 J1 溝通

			演的形式、文本表現技巧並發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公議，展現人文	與生活、美學、文化及特域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電行裝置相關應。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種	電影發展史中的幾個重要時期以及來由。表 3-ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「解釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。表 4-有條理的影像與個人對影像的看法，接受他人討論，接受多元的想法。表 5-能說出不同類型的電影、影展的特色。表 6-能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展。表 7-能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己的獨到見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企劃案與各種影像作品之動人之處。 3. 有分享理念與熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	合作與和諧人際關係。品 J7 同理心分享與多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決【閱讀素養教育】閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。【生涯規劃教育】涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習
--	--	--	--	---	---	--	--	---

			關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	類。			蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第 2 週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各	表 A-IV-1 表演藝術與生活、美術、文化及特化的演出連結。 表 A-IV-3 表	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決

			種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公議，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊	演形式、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。有條理的表的個人對影像與看法並與他人討論，接受多元的想法。5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		解。2. 能夠與人合作規畫影展。· 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的影展企劃案與各種影像作品的動人之處。3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。涯 J9 社會
--	--	--	--	--	---	--	---	--

			息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第 3 週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能	表 A-IV-1 表演藝術與生活、美學、文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受	1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

			適用的語彙，明確表達、解析及評自己的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	用、電腦裝置應用、電行裝置應用。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	多元的想法。5. 能說出不類型的電影、影展的特色。6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		達自己的想法。2. 能欣賞各組企展不同的影展與各種動人的作品之處。3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。【生涯規劃教育】涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。【生命教育】生 J1 思考生活、學校與社區
--	--	--	---	---	---	--	--	---

			藝術的習慣，並能適性發展。					的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第 4 週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當彙整、表達、解析及評價與他人的作	表 A-IV-1 表演藝術與生活、美學、文化及特域的連結。 表 A-IV-3 表演形式、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的要素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有一條理的表的個人對影像的看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合練作，一起嘗試進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策展計畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企劃與各種影像作品之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】

			品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		的熱心觀念。	涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第 5 週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表	表 A-IV-1 表演藝術	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的	1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣	【品德教育】 品 J1 溝通

			演的形式、文本、技巧並發表。2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當彙，明確表達、解析及評價自己的作品。3-IV-2 能運用多元創作公議，展現人文	與生活、美學、文化、特域的演出。連結。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電行裝置應相關程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與種	電影發展史中的幾個重要時期以及來由。3. 能用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「解釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。4. 能有一條理的表達個人對影像的看法，並接受他人的討論，接受多元的想法。5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展。7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	影展。 3. 影展策展與發表。	電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的意義。 運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己的獨到見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企劃案與各種影像作品之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	合作與和諧人際關係。品 J7 同理心分享與多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決【閱讀素養教育】閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。【生涯規劃教育】涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習
--	--	--	---	---	--	----------------------------	---	---

			關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。	類。			蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第 6 週	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現，發展多元能力，並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時空、間、勁力、動作、舞蹈元	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場學習同他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場學習同社會當	1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。	- 認知部分： - 理解一人一故事劇場的精神。 - 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 - 認識臺灣民眾劇場的發展。 - 技能部分： - 能夠靜下心來傾聽他人。

			在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學在文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		2. 將自己的化身成事件中的演員，扮演不同的角色，換位思考。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 7 週	表演 開啟對話的劇場	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、興、動	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，	1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」多形式，老師可以提醒學生看見情緒展現的不同方式。 2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解

			發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	作等戲劇或舞蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	學習同理在不同當社會事件中的心情。5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。	• 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。2. 將自己的化身成事件中的物，如不同的角色扮演，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。2. 能夠尊重他人的想法。3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。5. 接納不同戲劇和劇場形式。	社會上有不同的群體和文體化，尊重並欣賞其差異。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 8 週	表演 開啟對話的劇場 【第一次評量週】	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能認識多元的戲劇類型。2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。3. 能透過應用戲劇和劇場形式，	以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。2. 懂得過程戲劇操作的幾個	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在

			肢體語彙表現，多發展能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	間、勁力、動作或舞蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學在文化及場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	學習同理自己和他人。4. 能透過應用戲劇和劇場形式，在社會當者心情。5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。	技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。2. 將自己化身成事件中的演員，扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。2. 能夠尊重他人的想法。3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。5. 接納不同戲劇和劇場形式。	生活中實踐。人J5 瞭解社會上有不同的群體和文體化，尊重並欣賞其差異。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 9 週	表演 開啟對話的劇場	1	表1-IV-1 能運用特定元素、	表E-IV-1 聲音、身體、情	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。	1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正

			形式、技巧與肢體表現，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	感、時空間、勁力與動作等戲劇元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美在文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，在社會當中的不同事件者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。	2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的演員，扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 10 週	表演	1	表1-IV-	表E-IV-	1. 能認識多元的	瞭解形象劇場的操	• 認知部分：	【人權教

	開啟對話的劇場		1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	1 聲音、身體、情感、空間、動力、動作等戲劇元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活、文化、地域及場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場形式，並能透過應用戲劇學習他人。 3. 能透過應用戲劇學習他人。 4. 能透過應用戲劇學習他人。 5. 能透過應用戲劇學習他人。 6. 能透過應用戲劇學習他人。 7. 能透過應用戲劇學習他人。	作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。	1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的演員，扮演不同的角色，換位思考。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
--	---------	--	---	--	--	---	--	---

			考能力。					
第 11 週	表演 開啟對話的劇場	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體彙集想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、動作等戲劇元素。 表A-IV-1 表演與生活美在文化及特定的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場形式，並學習同理自己和他人。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，在社會當中的不同當者心情。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的演員，如同的扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

			現人文關懷與獨立思考能力。					
第 12 週	表演 面面俱到表演趣	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用的語彙，明確表	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場	1. 能瞭解古今中外具代表性的面劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

			達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與應用舞蹈等多元形式。			具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第 13 週	表演 面面俱到表演趣	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及族群、東方、傳統與當代藝術之類	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進而創作生命題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。	1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。

			本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第 14 週	表演面面俱到表演趣 【第二次評量週】	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各文類文本分析與創	1. 能瞭解古今中外具代表性的戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的

			元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	作。表A-IV-2 在各族群、東西方、傳統與當代藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
--	--	--	--	---	---	--	-------------------------------------

第 15 週	表演 面面俱到表演趣	1 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析、評價與他人的作品。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表A-IV-2 在各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性戲劇、喜劇、印度舞、印度舞之歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1. 完成創作半臉表情面具：上壓緊帶。2. 引導學生思考面具的異同。3. 帶領學生將角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」為表演藝術基礎的希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。
--------	---------------	---	---	--	--	---	---

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。				1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第 16 週	表演 面面俱到表演趣	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體動作表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-	1. 能瞭解古今中外具代表性的戲劇、義大利即興喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國雜劇、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。

			用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			情面具。2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由面而內塑造面具角色。3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第 17 週	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各文類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等

			IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		的表現出來。上舞臺上專業大方地展現自我，展現的態度。部分： • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 18 週	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別

			本與表現技巧並創作。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	色建立與表演各類型文本分析。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、	的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	及組成元素。四。 3. 能認識「四大音樂劇」部分： • 技能：1. 發揮創造力，能自行編及創作舞蹈動作及戲劇表演。2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢表現出來。3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意：1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	---	--	-------------------------------------	--	--

			藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術相關工作的特性與種類。				
第 19 週	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重

			場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			並欣賞、尊重各組的作品。	與欣賞世界不同文化的價值。
第 20 週	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色。 3. 能認識「四大音樂劇」的組成元素。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文

			彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	其他組別的表演，並發表自己的感想。		的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 21 週	表演 歌聲舞影戲上場 【第三次評量週】	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具

			發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的	3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	看別組的演出。	• 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌曲所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	--	---	----------------	--	---

			性發展。	特性與種類。				
--	--	--	------	--------	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣私立文興高中附設國中部 113 學年度第二學期 九年級藝術領域／表演藝術課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節。
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。				

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

【多元文化教育】

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J2 具備國際視野的國家意識。

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 ＝？	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備

			藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與	演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	國際視野的國家意識。
--	--	--	--	--	--	--	---	-------------------

			術的習慣，並能適性發展。	展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第 2 週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ？	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互	【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

			相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	發表自己的感想。		助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第3週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ？	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術	1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。	• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教

			3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能	作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術	中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。
--	--	--	---	---	--	--	------------------------------------

			養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第 4 週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ？	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。	- 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 - 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 - 情意部分：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

			用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	他組別的表演，並發表自己的感想。		1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第5週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ？	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術，並學習如	1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 3. 使學生瞭解團結	• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作	本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程	何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	合作的重要性。 4. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。
--	--	--	--	--	--	---	--	---

			品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第 6 週	表演藝術 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 3-IV-2 能運	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色、建演、各類型文本分析與創	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 了解何謂「場面調度」。	• 認知部分： 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】

			用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及場域的連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、		的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習蒐集與分
--	--	--	---	--	--	--	---

				媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第 7 週	表演藝術 第一次拍電影就上手 【第一次評量週】 3/24(一)~3/26(三)	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭） 2. 認識常見的構圖方法（三分構圖法）與鏡頭觀點與攝影機角度。	- 認知部分： 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 - 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享與

			察並感受創作與美感的關聯。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	語彙、角色、建立與表演、各類文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架	欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		・情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與
--	--	--	---	--	-------------------------------------	--	--	---

				構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第 8 週	表演藝術第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 認識電影配樂與擬音師。	• 認知部分： 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教

			表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色、建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定的場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分	創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理
--	--	--	---	--	--	--	---	---

			表演藝術的習慣，並能適性發展。	析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第 9 週	表演藝術第一次拍電影就上	1	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步	1. 瞭解攝影機運動的方式。	• 認知部分：	【性別平等教育】

	手	解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展	音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 認識電影配樂與擬音師。	1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教
--	---	--	--	--	---	--	---

			現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	及特定的場域演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術				育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				相關工作的特性與種類。				
第 10 週	表演藝術 第一次拍片就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色、建演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	課堂活動-一起來拍微電影。	• 認知部分： 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多

			表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演			元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工
--	--	--	---	---	--	--	---

				藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				作/教育環境的關係。
第 11 週	表演藝術 跟著世界來跳舞	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	一： 1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 二： 1. 欣賞佛朗明哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 2. 瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】

			各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演	及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	---	--	--	--	-----------------------------

			藝術的習慣，並能適性發展。					
第 12 週	表演藝術 跟著世界來跳舞	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	一： 1. 欣賞佛探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷與愛爾蘭的基本文化背景。 2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈與踢踏舞的基本動作元素。 二： 1. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。 2. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 3. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價

			文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				值。
--	--	--	--	---	--	--	--	----

			展。					
第 13 週	表演藝術 街舞知多少 【國三畢業考】	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	讓學生對於街舞有基本的認識、並能夠欣賞街舞。	1. 教師詢問學生對於街舞的印象以及看法。 2. 教師介紹街舞由來、類型、演變、台灣的街舞文化，以及知名舞團。	1. 課程參與及討論 2. 活動參與	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 14 週	表演 各國舞蹈之美	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識各國舞蹈及特色。 2. 能掌握不同舞蹈的特色並設計一段舞蹈。	1. 將學生分組，看圖並搶答圖片中各式哪一國的舞蹈以及舞蹈名稱。	1. 影片觀看 2. 課程討論 3. 實際展演	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文

			術發展脈絡、文化內涵及代表人物。					化的價值。
第 15 週	表演藝術 表藝的斜槓進行式	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	• 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世

			藝術的習慣，並能適性發展。	用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	界不同文化的價值。
第 16 週	表演藝術表藝的斜槓進行式	1	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。	• 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命運與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可

			表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。	3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 17 週	表演藝術 表藝的斜槓進行式	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作	分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。	• 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1. 將表演藝術	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養

			表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。		與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 18 週	音樂 有趣的配音世界 畢業典禮準備週	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議	1. 認識臺灣知名配音員。 2. 了解配音員的職涯發展及臺灣配音員環境。 3. 實際練習腳本撰寫及配音。	1. 請學生猜一猜當前熱門的動畫或動畫電影的配音員，分別還配過哪些角色的聲音。 2. 觀看影片，並與學生討論配音員的職業特色及發	1. 影片觀看 2. 課程討論 3. 成果展示	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J2 具備生涯規劃

			音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	題。		展。 3. 請學生分組上網找動畫或廣告片段，設計配音腳本並進行錄音，與全班分享。	的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。
--	--	--	---------------------	----	--	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。