

彰化縣立陽明國中 113 學年度第一學期九年級藝術領域視覺藝術科課程計畫

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級上學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	視覺藝術 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 5.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 6.分辨不同區域的藝術風格特色。 7.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 8.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 9.認識工藝的定義與種類。 10.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 11.認識精緻的工藝品。 12.從生活中的工藝學習美感。 百工浮世繪 視覺藝術 L1 百工浮世繪：視覺藝術職人 1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。				
領域核心素	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。				

養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	1.環境教育 2..生命教育 3.多元文化教育 4.國際教育 5.科技教育 6.資訊教育 7.家庭教育 8.法治教育 9.生涯規畫教育 10.戶外教育							
課 程 架 構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識國內外藝術家們的繪畫作品。 2.活動練習。	1.教師介紹課文中所提到的藝術作品帶領學生瞭解藝術家們透過畫筆記錄下來的作品。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠知道課文中藝術家的作品。 (2)完成藝起練	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的

							習趣活動。	知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第二週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識生活手帳。 2.複習拍攝視角，思考不同畫面的構圖設計。	1.教師介紹生活手帳的定義，並引導學生從旅行經驗、出遊體驗中找到生活的喜怒哀樂。 2.藉由複習拍攝視角，引導學生思考不同畫面的構圖設計。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：(1)能瞭解生活手帳的定義並從生活經驗中找出感動。 (2)瞭解構圖的應用。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第三週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.理解不同的媒材、質感效果。 2.活動練習。	1.教師介紹不同媒材、質感所展現出的效果。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量：(1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量：(1)能夠理解不同媒材、質感所展現出的效果。 (2)完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第四週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-2 平面、立	活動練習操作。	活動練習——勇闖	1.歷程性評量：	【環境教育】

	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴		構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		藝世界「彩繪生活習作」。	(1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量：能夠完成勇闖藝世界「彩繪生活習作」草稿。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第五週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」完成後，並與同學分享作品。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第六週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	1.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2.活動練習。	1.教師說明神話與史前藝術的定義。 2.教師說明原始藝術的定義，並欣賞課文中圖像，引導學生觀察分析原始藝術作品之特色。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能知道神話與史前藝術的定義。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不

			的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		3.藝起練習趣的活動練習。	(2)能知道原始藝術定義並欣賞。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第七週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解埃及的藝術風格特色。 2.瞭解埃及神話對於現代流行文化的影響。 3.活動練習。	1.教師介紹埃及神話及藝術風格特色,並向學生解釋何謂近視法則。 2.教師說明埃及神話對於現代流行文化的影響—以好萊塢電影《神鬼傳奇》以及日本漫畫作品《遊戲王》為例。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解埃及的神話及藝術風格。 (2)瞭解埃及對現代文化的影響。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第八週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝	1.認識希臘與中國的神話與藝術風格特色。 2.活動練習。 3.認識課文中雕像鼻子,瞭解文化傳遞跟發展的文化現象。	1.教師介紹希臘與中國的著名神話故與藝術風格特色。 2.藝起練習趣活動練習。 3.教師以希臘、犍陀羅及中國北魏的佛像鼻子,參照地圖及年代,說明文化傳遞	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解希臘與中國的神話與藝術特色。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生

			藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		跟發展的文化現象。	(3)能夠瞭解文化傳遞跟發展的現象。	的衝突、融合或創新。
第九週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識美洲區域的藝術風格特色。 2.認識馬雅神話的基本特色。 3.認識南美藝術家林飛龍作品以及生平。 4.認識東西方神話中相同的神話動物—龍。	1.教師介紹美洲藝術風格特色。 2.教師介紹馬雅神話的基本特色,並從神話故事中說明馬雅文化對自然的觀念。 3.教師介紹南美藝術家林飛龍作品的魔幻風格以及他的生平。 4.教師透過東西方神話中相同的神話動物—龍,向學生說明文化發展所產生的差異。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以瞭解美洲區域的藝術風格特色。 (2)能夠瞭解馬雅文化。 (3)瞭解南美藝術家林飛龍作品以及生平。 (4)能夠瞭解東西方文化發展中神話生物—龍所產生的差異。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「神話小偵探」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				
第十一週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與種類。 2.活動練習。	1.教師說明工藝的定義與種類，並說明古代工藝與現代工藝的不同。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解工藝的定義與種類，並能瞭解古代工藝與現代工藝的不同。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】
第十二週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識精緻的工藝品。	教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以及現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic-berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆、蒔繪腕錶等，讓學生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：能瞭解古代精緻工藝以及現代精緻工藝的特色。	【科技教育】
第十三週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習。 2.認識東方文化的工藝品—筷子，並瞭解不同國家筷子的外型以及材質。	1.藝起練習趣的活動練習。 2.教師介紹臺灣、日本、韓國所使用的筷子外型、材質，讓學生瞭解不同國家使用筷子的方法。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)認識不同國	【科技教育】

			情境尋求解決方案。				家筷子的外型以及材質。	
第十四週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 2.活動練習。	1.教師介紹由「新一代設計獎」轉型的「金點新秀設計獎」，並說明此獎項內容。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】
第十五週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「小小工藝設計家——我的美食餐盒」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： 活動參與度。 2.總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。	【科技教育】
第十六週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.活動練習。	1.教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： 學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： 能知道戲劇中的視覺藝術職人。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十七週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、立	1.認識視覺藝術的相	1.教師介紹介紹課本	1.歷程性評量：	【生涯規劃

	百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人		多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	關職業。 2.活動練習。	內容提到的視覺藝術相關職業：燈光設計師、室內設計師、包裝設計師等職業，並詳細解說其工作內容負責範疇，以及運用到美感、視覺設計的地方。 2.藝起練習趣的活動練習。	學生上課參與度。 2.總結性評量：可以瞭解視覺藝術相關的職業。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十八週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.闡述自己對於未來職業的想像。 2.活動練習操作。	1.教師帶領學生思考未來的夢想，夢想跟現實生活中的哪些職業有關係，並請學生選擇一種未來最想從事的職業。 2.活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務一：尋找劇場中的未來職業角色。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成藝起練習趣的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十九週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務二：三階段角色設計。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及

			情境尋求解決方案。					執行的能力。
第二十週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務三、任務四。 2.完成自我檢核表	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3.學生自我檢核。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第二十一週	複習全冊							

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立陽明國中 113 學年度第二學期藝術領域視覺藝術科課程計畫

教材版本	奇 鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級下學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(17)節。
課程目標	視覺藝術 1.藉由五感體驗累積對美的感受。 2.從日常生活中學習美感態度。 3.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4.運用生活物件，練習美感構成與思考。 5.認識視覺藝術展覽的意義與目的。 6.認識視覺藝術展覽的不同形式。 7.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 8.嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。 9.瞭解何謂空間藝術。 10.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 11.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 12.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。 小電影大道理 視覺藝術 L2 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化 1.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2.透過流行文化感知在地視覺文化的多元樣貌。 3.認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4.探索日常生活中的在地藝術文化。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。				

	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	1.人權教育 2..環境教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.多元文化教育 6.品德教育 7.國際教育 9.品德教育 10.戶外教育 11.生涯規劃教育 12.法治教育 13.安全教育 14.科技教育 15.原住民族教育							
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：活出藝 思人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.藉由五感體驗累積對美的感受。 2.活動練習。	1.教師以課本圖片講解美感的培養，來自於自己生活中細節的觀察。 2.教師帶領學生觸摸教室窗簾、學生衣服布料、襪子布料後，詢問質感的差異在哪裡？為什麼會運用這些布料。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：(1)能藉由五感體驗累積對美的感受。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第二週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1.從日常生活中	1.教師請學生自行閱讀	1.歷程性評量：	【環境教育】

	第一課：活出藝 思人生：生活美 感		成要素和形式原 理，表達情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並接受多 元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及藝術知 能，因應生活情境 尋求解決方案。	論、造形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	學習美感態度。 2.活動練習。	完 P.11 課文，並詢問學 生：有些商店外帶時會 提供紙袋，若從環保角 度思考，是否會比塑膠 袋恰當？是否有其它材 料或方式可以替代？並 且與我們穿著、舉止搭 配起來更為美觀？ 2.教師以課本 P.13 的圖 13、圖 14 兩款中國風格 的桌椅，進行中國風的 說明。 3.藝起練習趣的活動練 習。	學生在課堂發 表與討論的參 與程度與學習 態度。 2.總結性評量： (1)能夠從日常 生活中學習美 感態度。 (2)完成藝起練 習趣的活動練 習。	環 J3 經由環 境美學與自 然文學了解 自然環境的 倫理價值。
第三週	◎視覺藝術 第一課：活出藝 思人生：生活美 感	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和形式原 理，表達情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並接受多 元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及藝術知 能，因應生活情境 尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1.瞭解美感運用 與體貼、和諧的 關聯性。 2.活動練習。	1.教師透過臺江國家公 園遊客中心、馬祖東引 鄉的門牌設計說明美 感的和諧與整體性的關 聯。 2.教師運用課本 P.17 進 行體貼思維的範例解 說，在路燈底座工程上， 一點貼心的保護措施， 就可避免行人受傷。 3.藝起練習趣的活動練 習。	1.歷程性評量： 學生在課堂的 學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解美 感運用與體貼、 和諧的關聯性。 (2)完成藝起練 習趣的活動練 習。	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自 然文學了解 自然環境的 倫理價值。
第四週	◎視覺藝術 第一課：活出藝 思人生：生活美 感	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和形式原 理，表達情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並接受多 元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及藝術知 能，因應生活情境	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世 界「玩偶遊戲場」。	1.歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 (2)隨堂表現的 態度。 2.總結性評量： 完成勇闖藝世 界「玩偶遊戲 場」。	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自 然文學了解 自然環境的 倫理價值。

			尋求解決方案。					
第五週	◎視覺藝術 第一課：活出藝 思人生：生活美 感	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和形式原 理，表達情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並接受多 元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及藝術知 能，因應生活情境 尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1.活動練習操 作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝 世界「玩偶遊戲場」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： 活動參與度。 2.總結性評量： 完成勇闖藝世 界「玩偶遊戲 場」。 3.學生自我檢 核。	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自 然文學了解 自然環境的 倫理價值。
第六週	◎視覺藝術 第二課：就是愛 現：展覽策劃知 多少	1	視 1-IV-4 能透過議 題創作，表達對生 活環境及社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的功能與價 值，以拓展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活動的參 與，培養對在地藝 文環境的關注態 度。 視 3-IV-2 能規劃或 報導藝術活動，展 現對自然環境與社 會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地藝 術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地藝文活動 、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策 畫與執行。	1.瞭解什麼是視 覺藝術展覽。 2.認識視覺藝術 展覽的意義與 目的，並藉由 參與展覽，獲 得相關的美感 經驗。	1.教師分享自己收集的 展覽文宣品，以引起學 習動機。 2.教師說明何謂視覺藝 術展覽。 3.教師引導學生討論觀 看展覽後的收穫，並試 著從觀展收穫中討論展 覽可能的意義與目的為 何，請同學發表意見。	歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 (2)學生發表意 見。	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人 際關係。 品 J8 理性溝 通與問題解 決。
第七週	◎視覺藝術 第二課：就是愛 現：展覽策劃知 多少	1	視 1-IV-4 能透過議 題創作，表達對生 活環境及社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的功能與價 值，以拓展多元視	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視	1.認識平面、立 體、新媒體及 文件型藝術。 2.瞭解各展覽形 式所傳遞的概 念。	1.藝起練習趣的活動練 習。 2.介紹視覺藝術展覽樣 貌——平面藝術、立體 藝術、新媒體藝術、文件 型藝術，並展示相關圖 片或影片讓學生觀看。	1.歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量： (1)完成藝起練 習趣的活動。	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人 際關係。 品 J8 理性溝 通與問題解 決。

			野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。			(2)瞭解視覺藝術展覽的樣貌。	
第八週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.認識視覺藝術展覽的場所。 2.藉由各場所的介紹，瞭解如何選擇合適的展示場。	1.介紹視覺藝術展覽的場所——美術館、商業藝廊、公共空間、替代空間，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量： (1)完成藝起練習趣的活動。 (2)認識視覺藝術展覽的場所。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第九週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝	瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。	1.教師於上課時可先以自己所收集到的展覽資料，帶領學生進行討論，分析一檔展覽必定包含的要素可能有哪些。 2.教師利用簡報介紹展覽策畫相關流程及注意事項。	1.歷程性評量： 學生上課參與度。 2.總結性評量： 瞭解策展的籌備事項。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。				
第十週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能夠執行展覽活動策劃。 2.能依照課程內容，與同學分工合作完成班上的策展活動。 3.活動練習操作。 4.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」，教師引導學生按課本策畫步驟，共同策劃一場關於「我們這一班」的視覺藝術展覽。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量： 完成勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」。 3.學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第十一週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識地景藝術的創作形式。	1.教師說明空間藝術。 2.教師說明什麼是「地景藝術」，並介紹國外經典的作品以引導學生關注國內近期的公共地景藝術活動。	1.歷程性評量： 學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解空間藝術。 (2)認識地景藝術與水岸空間藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的

			度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。
第十二週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各	1.認識及欣賞水岸空間藝術。 2.能夠分析「地景藝術」、「水岸空間藝術」。 3.能夠將感興趣的場景以手繪方式呈現。	1.教師介紹國內北中南等地的河道建設（親水公園、燈會、綠美化等）說明「水岸空間」。 2.請學生分享對身邊水岸空間藝術的看法。 3.教師請學生利用網路搜尋、或是報章雜誌的	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：認識地景藝術與水岸空間藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環

			元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		報導，找到貼近我們生活範圍、或者搜尋你記憶中曾親自走訪過、體驗過的「地景藝術」及「水岸空間藝術」，並將他以手繪方式呈現出來與同學方想。		境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。
第十三週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	認識及欣賞老街文化。	1.介紹國內外的市集老街及廟宇文化，讓學生瞭解庶民文化空間亦具歷史價值、成為藝術生活的一環。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：認識街頭空間	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣

			值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		2.教師引導學生發表生活周遭的老街文化。	藝術。	賞其差異。 【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。
第十四週	◎視覺藝術 第三課：與場所	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	1.認識及欣賞歷史建築之運用。	1.說明公共建設或大型產業廠房，在時空的改	1.歷程性評量： (1)學生上課參	【人權教育】人 J5 了解社

	的對話：空間藝術		元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。	變下有了不同的使用機能與詮釋，也創造出各個蘊涵歷史產業發展脈絡、又截然不同的空間藝術—「建築再利用」。 2.教師引導學生參考課本活動練習的圖說評判及區別「地景藝術」、「水岸空間藝術」、「建築再利用」、「老街文化」的不同。 3.藝起練習趣的活動練習。	與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量： (1)認識建築再利用之實際案例。 (3)完成藝起練習趣活動。	會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發
--	----------	--	---	--	------------------------------	---	--	--

								展之理念。
第十五週	◎視覺藝術 第三課：與場所 的對話：空間藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。 2.活動練習操作。 3.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「空間藝術魔法師」：教師說明活動內容：全班分組以校園隨手可及的資源規劃設計一個「地景或空間藝術」，主題不拘，可以歌頌大自然、探討環保理念，或是展現四季景象、校園生活等。素材包含落葉、枯枝、資源回收物品、教室物品等；地點以戶外或半戶外為主。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「空間藝術魔法師」。 3.學生自我檢核。	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價

								值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。
第十六週	◎視覺藝術 在地藝術 第 2 課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	1	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.認識在地藝術如何從實用功能，轉變成藝術創作。 2.活動練習。	1.教師先透過圖片引導學生認識時代的共同記憶，在進一步藉由社群平臺的行銷貼文，讓學生瞭解臺灣文化特色與古今對比的反差感。 2.說明在地藝術的轉變，向學生介紹臺灣在地藝術在現代如何思變求變，讓舊文化汲取新養分轉化成新藝術。 3.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：認識臺灣在地藝術的轉變。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、

								舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第十七週	◎視覺藝術 在地藝術 第 2 課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	1	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2.活動練習。	1.從臺灣宗教信仰的多元與包容出發，認識宗教與在地藝術文化的關係。 2.教師引導介紹，因應科技進步，許多宗教活動重新規劃整體視覺形象設計，例如：設計專屬網頁、專屬行銷標誌、商品，或是整個慶典方式以策展模式去營銷。 3.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能瞭解臺灣宗教信仰與在地藝術創作的關聯性。 (2)能完成活動練習。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原

								住民族音樂、 舞蹈、服飾、 建築與各種 工藝技藝並 區分各族之 差異。
--	--	--	--	--	--	--	--	--

彰化縣立陽明國中 113 學年度第一學期九年級藝術領域音樂科課程計畫

教材版本	奇 鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級上學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	音樂 1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4.認識電玩交響音樂會。 5.認識動畫音樂的作品。 6.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 7.認識東西方動畫音樂作曲家。 8.欣賞動畫音樂作品。 9.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 10.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 11.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 12.探索 E 化學習的多元方式與管道。 百工浮世繪 音樂 L3 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 5.認識聲音播放方式的演進。 6.瞭解聲音工作者的職業內容。 7.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 8.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。				

	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	1.環境教育 2..生命教育 3.多元文化教育 4.國際教育 5.科技教育 6.資訊教育 7.家庭教育 8.法治教育 9.生涯規畫教育 10.戶外教育							
課 程 架 構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，	1.認識四種遊戲音樂的功能性。 2.活動練習。	1.教師播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，引導學生認識四種遊戲音樂的特性，依序介紹各個的功能性後，幫助學生理解其中的差異。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】 【資訊教育】

			科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第二週	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識四種遊戲音樂的功能性。 2.活動練習。	1.教師播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，引導學生認識四種遊戲音樂的特性，依序介紹各個的功能性後，幫助學生理解其中的差異。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】 【資訊教育】
第三週	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1.認識四種遊戲音樂的功能性。 2.活動練習。	1.教師播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，引導學生認識四種遊戲音樂的特性，依序介紹各個的功能性後，幫助學生理解其中的差異。 2.藝起練習趣的活動	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2)完成藝起練	【科技教育】 【資訊教育】

			會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		操作。	習趣活動。	
第四週	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識四種遊戲音樂的功能性。 2.活動練習。	1.教師播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，引導學生認識四種遊戲音樂的特性，依序介紹各個的功能性後，幫助學生理解其中的差異。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】 【資訊教育】
第五週	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1.認識四種遊戲音樂的功能性。 2.活動練習。	1.教師播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，引導學生認識四種遊戲音樂的特性，	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量：	【科技教育】 【資訊教育】

			達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		依序介紹各個的功能性後，幫助學生理解其中的差異。 2.藝起練習趣的活動操作。	(1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2)完成藝起練習趣活動。	
第六週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識什麼是動畫。 2.認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.活動練習。	1.教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。 2.教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解動畫定義。 (2)認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

第七週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識什麼是動畫。 2.認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.活動練習。	1.教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。 2.教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解動畫定義。 (2)認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
第八週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識什麼是動畫。 2.認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.活動練習。	1.教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。 2.教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解動畫定義。 (2)認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

			與發展。	之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		練習。		
第九週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識什麼是動畫。 2.認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.活動練習。	1.教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。 2.教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解動畫定義。 (2)認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
第十週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識什麼是動畫。 2.認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.活動練習。	1.教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。 2.教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解動畫定義。 (2)認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構

			科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		4. 曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 藝起練習趣的活動練習。	(3) 完成藝起練習趣活動練習。	關係。
第十一週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3. 曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5. 活動練習。	1. 教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2. 曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉：介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3. 曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】
第十二週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。	1. 教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與

	樂世界		及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2.曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3.曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5.活動練習。	霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2.曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉：介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3.曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5.藝起練習趣的活動練習。	2.總結性評量： (1)能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	制定。 【科技教育】
第十三週	◎音樂 第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3.曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5.活動練習。	1.教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2.曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉：介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】

			藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		3.曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5.藝起練習趣的活動練習。		
第十四週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3.曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5.活動練習。	1.教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2.曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉：介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3.曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】

第十五週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音 樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3.曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5.活動練習。	1.教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2.曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉：介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3.曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】
第十六週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1.認識聲音播放方式的演進。 2.曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3.直笛吹奏《桃花泣血記》。	1.教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2.曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3.直笛教學——《桃花泣血記》。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解聲音播放方式的演進。。 (2)認識珍金斯的生平故事與	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐

			科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。			改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3)直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。	集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】
第十七週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.認識聲音播放方式的演進。 2.曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3.直笛吹奏《桃花泣血記》。	1.教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2.曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3.直笛教學——《桃花泣血記》。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解聲音播放方式的演進。。 (2)認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3)直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】
第十八週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各	1.認識聲音播放方式的演進。 2.曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3.直笛吹奏《桃花泣血記》。	1.教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2.曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解聲音播放方式的演進。。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】

			術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		3.直笛教學——《桃花泣血記》。	(2)認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3)直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。	【教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】
第十九週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.認識聲音播放方式的演進。 2.曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3.直笛吹奏《桃花泣血記》。	1.教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2.曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3.直笛教學——《桃花泣血記》。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解聲音播放方式的演進。。 (2)認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3)直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】
第二十週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1.認識聲音播放方式的演進。 2.曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3.直笛吹奏《桃花泣血記》。	1.教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2.曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解聲音播	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

			彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		斯生平故事的電影《走音天后》。 3.直笛教學——《桃花泣血記》。	放方式的演進。。 (2)認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯的生平故事的電影《走音天后》。 (3)直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。	【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】
第二十一週	複習全冊							

備註：

- 總綱規範議題融入：**【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】**
- 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立陽明國中 113 學年度第二學期九年級藝術領域音樂科課程計畫

教材版本	奇 鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級下學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(17)節。
課程目標	音樂 1.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2.透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3.習唱〈繼續－給十五歲的自己〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4.尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。 6.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 7.認識爵士音樂的風格種類。 8.學習創作爵士風格的音樂。 9.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 10.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 11.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 12.認識不同建築構造的音乐廳。 13.透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。 小電影大道理 音樂 L1 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲 5.瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 6.認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 7.透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。 8.欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。 9.感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。				

	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	1.人權教育 2..環境教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.多元文化教育 6.品德教育 7.國際教育 9.品德教育 10.戶外教育 11.生涯規劃教育 12.法治教育 13.安全教育 14.科技教育 15.原住民族教育							
課 程 架 構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1.認識亞洲音樂的奧秘。 2.認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	1.教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2.介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3.介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價

			當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				值。
第二週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文	1.認識亞洲音樂的奧秘。 2.認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	1.教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2.介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3.介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			共通性，關懷在地及全球藝術文化。	關懷與全球藝術文化相關議題。				
第三週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識亞洲音樂的奧秘。 2.認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	1.教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2.介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3.介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第四週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1.認識亞洲音樂的奧秘。 2.認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	1.教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2.介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3.介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價

			當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				值。
第五週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文	1.認識亞洲音樂的奧秘。 2.認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	1.教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2.介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3.介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			共通性，關懷在地及全球藝術文化。	關懷與全球藝術文化相關議題。				
第六週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2.認識拉丁音樂。	1.簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2.介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。	1.歷程性評量： (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 2.總結性評量： (1)能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2)認識森巴、倫巴與曼波的節奏。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第七週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2.認識拉丁音樂。	1.簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2.介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。	1.歷程性評量： (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 2.總結性評量： (1)能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2)認識森巴、	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			倫巴與曼波的節奏。	保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第八週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2.認識拉丁音樂。	1.簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2.介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。	1.歷程性評量： (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 2.總結性評量： (1)能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2)認識森巴、倫巴與曼波的節奏。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技

								巧參與國際交流。
第九週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2.認識拉丁音樂。	1.簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2.介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。	1.歷程性評量： (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 2.總結性評量： (1)能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2)認識森巴、倫巴與曼波的節奏。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第十週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2.認識拉丁音樂。	1.簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2.介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。	1.歷程性評量： (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 2.總結性評量： (1)能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2)認識森巴、倫	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			巴與曼波的節奏。	保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第十一週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3.活動練習。 4.直笛習奏。	1.說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。 2.完成藝起練習趣活動。 3.直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論時的合作態度。 2.總結性評量： (1)實際操作藝起練習趣。 (2)在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3)完成直笛習奏。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

第十二週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3.活動練習。 4.直笛習奏。	1.說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。。 2.完成藝起練習趣活動。 3.直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論時的合作態度。 2.總結性評量： (1)實際操作藝起練習趣。 (2)在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3)完成直笛習奏。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
第十三週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3.活動練習。 4.直笛習奏。	1.說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。。 2.完成藝起練習趣活動。 3.直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論時的合作態度。 2.總結性評量： (1)實際操作藝起練習趣。 (2)在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

			及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			(3)完成直笛習奏。	
第十四週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3.活動練習。 4.直笛習奏。	1.說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。 2.完成藝起練習趣活動。 3.直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論時的合作態度。 2.總結性評量： (1)實際操作藝起練習趣。 (2)在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3)完成直笛習奏。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
第十五週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝	1.說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。 2.完成藝起練習趣活動。 3.直笛習奏——〈拉黛斯	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論時的合作態度。 2.總結性評量：	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然

			當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	術與生活做關聯。 3.活動練習。 4.直笛習奏。	基進行曲〉。	(1)實際操作藝起練習趣。 (2)在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3)完成直笛習奏。	及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
第十六週	◎音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林谷： 臺灣原住民族之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。	1.介紹臺灣原住民族的族群分布及文化。 2.介紹史惟亮、許常惠的「民歌採集運動」，以及如何保存原住民族音樂。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：能知道音樂採集活動是如何進行。	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

			元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十七週	◎音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林谷： 臺灣原住民族之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。	1.介紹臺灣原住民族的族群分布及文化。 2.介紹史惟亮、許常惠的「民歌採集運動」，以及如何保存原住民族音樂。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：能知道音樂採集活動是如何進行。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

彰化縣立陽明國中 113 學年度第一學期九年級藝術領域表演藝術課程計畫

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級上學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	表演藝術 1.理解「讀劇」活動目的與流程。 2.角色分析與塑造。 3.賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4.上臺讀劇與欣賞同學演出。 5.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 6.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 7.發現科技藝術的精采之處。 8.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。 9.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 10.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 11.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 12.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。 百工浮世繪 表演藝術 L2 神秘檔案：劇場魔法師 9.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 10.認識與分析戶外、室內演出的差異。 11.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 12.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。				

	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	1.環境教育 2..生命教育 3.多元文化教育 4.國際教育 5.科技教育 6.資訊教育 7.家庭教育 8.法治教育 9.生涯規畫教育 10.戶外教育							
課 程 架 構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.理解讀劇活動目的與流程。 2.欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3.認識賴聲川導演與其作品。	1.教師介紹一種舞臺劇形式——讀劇。 2.教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。 3.教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。 4.解說劇本格式，說明劇本主要是為演出活動所使用，與小說、散文等格式不同。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：(1)瞭解讀劇。 (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。 (3)能夠賴聲川導演與其作品簡介。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人

								際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第二週	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.理解讀劇活動目的與流程。 2.欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3.認識賴聲川導演與其作品。	1.教師介紹一種舞臺劇形式——讀劇。 2.教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。 3.教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。 4.解說劇本格式，說明劇本主要是為演出活動所使用，與小說、散文等格式不同。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解讀劇。 (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。 (3)能夠賴聲川導演與其作品簡介。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第三週	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.理解讀劇活動目的與流程。 2.欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3.認識賴聲川導演與其作品。	1.教師介紹一種舞臺劇形式——讀劇。 2.教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。 3.教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解讀劇。 (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

			表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			4.解說劇本格式，說明劇本主要是為演出活動所使用，與小說、散文等格式不同。	故事與角色性格。 (3)能夠賴聲川導演與其作品簡介。	生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第四週	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.理解讀劇活動目的與流程。 2.欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3.認識賴聲川導演與其作品。	1.教師介紹一種舞臺劇形式——讀劇。 2.教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。 3.教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。 4.解說劇本格式，說明劇本主要是為演出活動所使用，與小說、散文等格式不同。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解讀劇。 (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。 (3)能夠賴聲川導演與其作品簡介。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第五週	◎表演藝術	1	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動	1.理解讀劇活動目的	1.教師介紹一種舞臺	1.歷程性評量：	【生命教育】

	第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析		表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	與流程。 2.欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3.認識賴聲川導演與其作品。	劇形式——讀劇。 2.教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。 3.教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。 4.解說劇本格式，說明劇本主要是為演出活動所使用，與小說、散文等格式不同。	學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解讀劇。 (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。 (3)能夠賴聲川導演與其作品簡介。	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第六週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國家歌劇院《淨·水》活動。	1.教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2.教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：可以瞭解跨界及跨領域的藝術形式。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】
第七週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國家歌劇院《淨·水》活動。	1.教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2.教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸

			表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。	可以瞭解跨界及跨領域的藝術形式。	時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】
第八週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國家歌劇院《淨·水》活動。	1.教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2.教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：可以瞭解跨界及跨領域的藝術形式。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】
第九週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國家歌劇院《淨·水》活動。	1.教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2.教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：可以瞭解跨界及跨領域的藝術形式。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】
第十週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國家歌劇院《淨·水》活動。	1.教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2.教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸

			表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。	可以瞭解跨界及跨領域的藝術形式。	時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】
第十一週	◎表演藝術 第九課：你AI了嗎？舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.活動練習。	1.教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)瞭解科技舞蹈。 (2)能與同學合作表演。	【科技教育】
第十二週	◎表演藝術 第九課：你AI了嗎？舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.活動練習。	1.教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)瞭解科技舞蹈。 (2)能與同學合作表演。	【科技教育】

			演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第十三週	◎表演藝術 第九課：你AI了嗎？舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.活動練習。	1.教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)瞭解科技舞蹈。 (2)能與同學合作表演。	【科技教育】
第十四週	◎表演藝術 第九課：你AI了嗎？舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.活動練習。	1.教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)瞭解科技舞蹈。 (2)能與同學合作表演。	【科技教育】

第十五週	◎表演藝術 第九課：你AI了嗎？舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.活動練習。	1.教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)瞭解科技舞蹈。 (2)能與同學合作表演。	【科技教育】
第十六週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外與室內演出的差異。 3.活動練習。	1.教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： 學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。 (2)能分析戶外與室內演出的差異。 (3)完成藝起練習趣活動。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十七週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊	1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外與室內演出的差異。 3.活動練習。	1.教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似	1.歷程性評量： 學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環

			有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		的地點。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3.藝起練習趣的活動練習。	2.總結性評量： (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。 (2)能分析戶外與室內演出的差異。 (3)完成藝起練習趣活動。	境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十八週	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外與室內演出的差異。 3.活動練習。	1.教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。 (2)能分析戶外與室內演出的差異。 (3)完成藝起練習趣活動。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十九週	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和	1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外與室內演出的差異。 3.活動練習。	1.教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。 (2)能分析戶外	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊

				生涯規劃。		表演的種類。 3.藝起練習趣的活動練習。	與室內演出的差異。 (3)完成藝起練習趣活動。	互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第二十週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外與室內演出的差異。 3.活動練習。	1.教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。 (2)能分析戶外與室內演出的差異。 (3)完成藝起練習趣活動。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第二十一週	複習全冊							

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立陽明國中 113 學年度第二學期九年級藝術領域表演藝術科課程計畫

教材版本	奇 鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級下學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(17)節。
課程目標	表演藝術 1.瞭解即興表演的起源。 2.認識即興表演團體。 3.和夥伴嘗試雙人即興對話。 4.利用三步驟嘗試即興演出。 5.我能理解《英雄之旅》創作架構。 6.我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 7.我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 8.我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。 9.運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 10.認識環境舞蹈的表演形式與特色。 11.運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 12.在特定空間完成舞蹈創作。 小電影大道理 表演藝術 L3 綻放多元文化：在臺灣的故事 10.瞭解臺灣不同族群與文化。 11.透過戲劇認識在臺灣的故事。 12.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 13.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。				
領域核心素	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。				

養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	1.人權教育 2..環境教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.多元文化教育 6.品德教育 7.國際教育 9.品德教育 10.戶外教育 11.生涯規劃教育 12.法治教育 13.安全教育 14.科技教育 15.原住民族教育							
課 程 架 構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節 數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代	1.瞭解即興表演的起源。 2.瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3.認識臺灣戶外綜藝節目。 4.活動練習。	1.教師說明並介紹即興表演的起源。 2.教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3.教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。 4.藝起練習趣的活動練	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解即興表演的起源。 (2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】

				表演藝術之類型、代表作品與人物。		習。	的異同。 (3)認識臺灣戶外綜藝節目特色。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第二週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解即興表演的起源。 2.瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3.認識臺灣戶外綜藝節目。 4.活動練習。	1.教師說明並介紹即興表演的起源。 2.教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3.教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解即興表演的起源。 (2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 (3)認識臺灣戶外綜藝節目特色。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第三週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解即興表演的起源。 2.瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3.認識臺灣戶外綜藝節目。 4.活動練習。	1.教師說明並介紹即興表演的起源。 2.教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3.教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解即興表演的起源。 (2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 (3)認識臺灣戶外綜藝節目特色。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸

							3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	凌防治精神。
第四週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解即興表演的起源。 2.瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3.認識臺灣戶外綜藝節目。 4.活動練習。	1.教師說明並介紹即興表演的起源。 2.教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3.教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解即興表演的起源。 (2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 (3)認識臺灣戶外綜藝節目特色。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第五週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解即興表演的起源。 2.瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3.認識臺灣戶外綜藝節目。 4.活動練習。	1.教師說明並介紹即興表演的起源。 2.教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3.教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解即興表演的起源。 (2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 (3)認識臺灣戶外綜藝節目特色。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第六週	◎表演藝術	1	表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-2 肢體動作	1.能理解《英雄	1.教師介紹何謂英雄之	1.歷程性評量：	【生命教育】

	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅		他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	之旅》創作架構。 2.認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	旅，說明英雄之旅創作流程。 2.教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。	(1)學生上課的參與度。 (2)與同學的合作互動。 2.總結性評量： (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2)能與同學合作完成角色卡創作。	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第七週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能理解《英雄之旅》創作架構。 2.認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	1.教師介紹何謂英雄之旅，說明英雄之旅創作流程。 2.教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)與同學的合作互動。 2.總結性評量： (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2)能與同學合作完成角色卡創作。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第八週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能理解《英雄之旅》創作架構。 2.認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	1.教師介紹何謂英雄之旅，說明英雄之旅創作流程。 2.教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)與同學的合作互動。 2.總結性評量： (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2)能與同學合作完成角色卡創作。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第九週	◎表演藝術	1	表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-2 肢體動作	1.能理解《英雄	1.教師介紹何謂英雄之	1.歷程性評量：	【生命教育】

	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅		他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	之旅》創作架構。 2.認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	旅，說明英雄之旅創作流程。 2.教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。	(1)學生上課的參與度。 (2)與同學的合作互動。 2.總結性評量： (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2)能與同學合作完成角色卡創作。	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能理解《英雄之旅》創作架構。 2.認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	1.教師介紹何謂英雄之旅，說明英雄之旅創作流程。 2.教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)與同學的合作互動。 2.總結性評量： (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2)能與同學合作完成角色卡創作。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十一週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	1.介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2.說明環境舞蹈的發展及特色 3.介紹崔莎・布朗與碧娜・鮑許。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專注度。 2.總結性評量： (1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。 (2)能認識崔莎・布朗與碧娜・鮑許的演出	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。				特色。	
第十二週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	1.介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2.說明環境舞蹈的發展及特色 3.介紹崔莎・布朗與碧娜・鮑許。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專注度。 2.總結性評量： (1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。 (2)能認識崔莎・布朗與碧娜・鮑許的演出特色。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十三週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	1.介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2.說明環境舞蹈的發展及特色 3.介紹崔莎・布朗與碧娜・鮑許。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專注度。 2.總結性評量： (1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。 (2)能認識崔莎・布朗與碧娜・鮑許的演出特色。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十四週	◎表演藝術	1	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	認識環境舞蹈	1.介紹環境舞蹈與原始	1.歷程性評量：	【環境教育】

	第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈		定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	的表演形式與特色。	舞蹈的差異。 2.說明環境舞蹈的發展及特色 3.介紹崔莎・布朗與碧娜・鮑許。	(1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專注度。 2.總結性評量： (1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。 (2)能認識崔莎・布朗與碧娜・鮑許的演出特色。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十五週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	1.介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2.說明環境舞蹈的發展及特色 3.介紹崔莎・布朗與碧娜・鮑許。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專注度。 2.總結性評量： (1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。 (2)能認識崔莎・布朗與碧娜・鮑許的演出特色。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十六週	◎表演藝術 在地藝術 第 3 課 綻放多元文	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.瞭解各族群的文化如何影響藝術創作。	1.教師說明臺灣先民海洋拓展史對臺灣開發的影響。 2.教師分別介紹原住民族群、客家族群與閩南	1.歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)能踴躍回答問題。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的

	化：在臺灣的故事			文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		族群的傳統與文化。	2.總結性評量：能夠認識各族群的文化並與歷史做連結。	倫理價值。 【海洋教育】海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。【原住民族教育】原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。
第十七週	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.瞭解各族群的文化如何影響藝術創作。	1.教師說明臺灣先民海洋拓展史對臺灣開發的影響。 2.教師分別介紹原住民族群、客家族群與閩南族群的傳統與文化。	1.歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)能踴躍回答問題。 2.總結性評量：能夠認識各族群的文化並與歷史做連結。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背

				性與種類。				景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。
--	--	--	--	-------	--	--	--	---