彰化縣立芬園國民中學113學年度第一學期八年級藝術領域課程計畫

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	**視覺藝術** 1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化，並鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格，進而創作與應用。 2. 認識與欣賞生活中的雕塑作品，理解多元雕塑作品的創作背景與觀點，並試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。 3. 能透過欣賞古今書畫作品與生活中相關的設計、建築等應用美術作品，了解東方繪畫美學與變化，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 4. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術，以及認識以族群特色創作的多元藝術，並能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 **音樂** 1.能了解國樂與生活之關聯，認識常見國樂器之音色與演奏技巧，並透過演唱與演奏歌曲，感受國樂的美感與體會國樂層次之美。 2.能透過認識弦樂器，藉由宮廷音樂了解統治者對作曲家創作的影響，並透過兩聲部中音直笛曲與習唱歌曲提升合奏的能力，詮釋歌詞意涵的技巧。 3.能認識管弦樂、交響曲、各樂器在交響樂總譜上的呈現，藉由指揮感受穩定的節奏進行，並透過中音直笛與習唱歌曲，感受古典音樂之美，體會流行歌曲意涵。 4.能認識原住民族的音樂與常見樂器，感受其隨興與動感之美，以及認識臺灣田野工作與音樂家，並透過演奏中音直笛曲與習唱歌曲，欣賞原住民歌曲之美。 **表演藝術** 1.能認識偶戲的基本類型、表演形式與蘊含的文化意義，並能嘗試製作偶戲進而表演。 2.能認識表演藝術的展演分工與製作流程，以及策畫表演節目之內容及流程，進而探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。 3.能藉由作品賞析了解表演中服裝與化妝的重要性，以及了解呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形，並認識劇場化妝類型，進而親身體驗化妝的樂趣。 4.能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色，並學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出，進而學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。				

該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第1週	視覺藝術 第1課　藝遊拼貼	1	1.能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2.能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3.能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	視 1- Ⅳ -2　能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識藝術家與作品創作之背景。 ◎技能 1.能分析藝術家創作目的。 2.能連結「家庭教育」議題並探討藝術家攝影作品。 ◎情意 1.感受藝術家創作的目的與欲表達的意涵。 2.能關懷與珍惜家庭與朋友間之情懷。	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
第1週	音樂	1	1.透過文字演變、成語，了	音 1- Ⅳ -1　能理	音 E- Ⅳ -1　多	一、歷程性評量	閱讀素養教育

	第 4 課　生活中的國樂		解國樂與生活之關聯。 2.能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3.能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4.能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5.能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識「樂」字的意思與八音的樂器。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 1 至 16 小節。 ◎情意 1.感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 1 週	表演藝術 第 7 課　偶的奇幻旅程	1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識偶的源起，情感投射的獨特的藝術涵養。 2.如何從外觀辨別偶的類型。 ◎技能	多元文化 多 J1　珍惜並維護我族文化。 多 J2　關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4　了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7　探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1　理解我

				驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	1.學習各種類型偶的操作方式與原理。 2.學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1.體驗偶有別於演員個人的不同表現方式。 2.可辨識不同情境下不同戲偶可表現的效果。	國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
第 2 週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	1	1.能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2.能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3.能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	視 1- Ⅳ -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- Ⅳ -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- Ⅳ -3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識藝術風格上的拼貼—立體派、達達主義之特色。 2.認識立體派、達達主義之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1.感受藝術風格上的拼貼（立體派、達達主義）之美。 2.建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
第 2 週	音樂 第 4 課 生活中的國樂	1	1.透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2.能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3.能了解國樂在古代與現代生活的型態。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1 能使	音 E- Ⅳ -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝

			4.能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5.能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- Ⅳ -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	二、總結性評量 ◎認知：認識吹彈類之樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 17 至 32 小節。 ◎情意 1.感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 2 週	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解臺灣布袋戲的基本沿革、類型的演變、基本行當。 2.認識當代偶戲所開創不同的劇場美學。 3.認識國外具代表性的戲偶與種類。 ◎技能 1.嘗試為布袋戲表演設計劇情、角色、口白，理解戲偶的操作原理。	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	2.可辨別傳統偶戲與當代偶戲的差別。 3.學習如何用「偶」創造一個故事情境。 ◎情意 1.欣賞傳統布袋戲行當的服裝與造型之美。 2.了解傳承傳統表演藝術的意義與價值，與藝師的重要性。 3.嘗試思考多種類型偶在舞臺上所代表的潛在意義。 4.能找出偶戲所傳達出的象徵與暗喻意義，以及如何運用偶戲來呈現。	國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
第 3 週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	1	1.能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2.能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3.能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	視 1- Ⅳ -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- Ⅳ -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- Ⅳ -3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識藝術風格上的拼貼—超現實主義、普普藝術之特色。 2.認識超現實主義、普普藝術之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1.感受藝術風格上的拼貼（超現實主義、普普藝術）之美。 2.建立拼貼藝術之鑑賞能力。	

第 3 週	音樂 第 4 課　生活中的國樂	1	1.透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2.能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3.能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4.能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5.能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識拉弦、打擊類之國樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與直笛吹奏〈雪落下的聲音〉前 32 小節。 ◎情意 1.感受〈青花瓷〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 3 週	表演藝術 第 7 課　偶的奇幻旅程	1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識手套偶的製作過程與要領。 2.認識光影偶的製作過程與要領。 3.認識物件偶的製作過	

				感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	程與要領。 ◎技能 1.能製作手套偶／光影偶／物件偶。 2.能依劇情需求掌握製偶要領。 ◎情意 能具有欣賞各類戲偶之美感。	
第 4 週	視覺藝術 第 1 課　藝遊拼貼	1	1.能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2.能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3.能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	視 1- Ⅳ -2　能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解素材與拼貼圖像之關聯性。 2.認識「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之手法特色。 ◎技能 1.能觀察拼貼素材可分解與重組的可能性。 2.掌握「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之要領，並進行拼貼創作。 ◎情意 1.能體會拼貼之樂趣。 2.建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
第 4 週	音樂 第 4 課　生活中的國樂	1	1.透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎	一、歷程性評量 1.課堂參與度。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科

			2.能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3.能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4.能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5.能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- Ⅳ -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識國樂團現代的面貌。 ◎技能：歌唱與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。 ◎情意 1.感受祭孔音樂、《孔廟大成樂章》的氛圍。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 4 週	表演藝術 第 7 課　偶的奇幻旅程	1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識偶之操作要領。 2.了解操偶師與偶之關聯。 ◎技能 1.可以雕琢出自己滿意的戲偶角色。 2.創造出戲偶動作的動	

				表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	態與神情，練習操偶師所具備的能力。 ◎情意 1.具有與其他戲偶同臺說故事的能力。 2.找到戲偶情感傳遞的質感，表現意義。	
第 5 週	視覺藝術 第 1 課　藝遊拼貼	1	1.能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2.能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3.能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	視 1- Ⅳ -2　能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識藝術家作品中對於家族與家人思念。 2.了解藝術家創作之手法。 ◎技能 1.掌握各種拼貼風格之特色進行創作構思。 2.運用各種拼貼手法進行創作。 ◎情意 1.感受拼貼藝術創作的樂趣。 2.建立拼貼藝術之鑑賞能力。	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
第 5 週	音樂 第 4 課　生活中的國樂	1	1.透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2.能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3.能了解國樂在古代與現代生活的型態。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1　能使	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝

			4.能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5.能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- Ⅳ -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識鑼鼓經與成語中的國樂。 ◎技能：歌唱〈青花瓷〉與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。 ◎情意 1.感受〈青花瓷〉與〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 5 週	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識一個演出的發想、組織、規劃排練流程。 2.認識作者與文章賞析。 ◎技能 1.將文字轉化成畫面的能力。 2.戲偶的操作能力，表演的編排能力。 ◎情意	閱讀素養教育 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基 本生活需求所使用之文本。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 閱 J10 主動尋

				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	1.體現文章所要傳遞的趣味與情境。 2.文學、表演藝術跨領域的結合與創作所帶來的美感體驗。	求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第 6 週	視覺藝術 第 2 課　雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	視 1- Ⅳ -2　能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- Ⅳ -1　能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- Ⅳ -3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識藝術家與作品創作之背景。 2.了解「雕」和「塑」的觀念。 ◎情意：建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第 6 週	音樂 第 5 課　宮廷裡的音樂饗宴	1	1.能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2.能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3.從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4.透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5.學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6.學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技	音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -2　在地人文關懷與全球	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識提琴家族的構造與演奏方式。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1.專注聆賞單元曲目。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			巧。		藝術文化相關議題。		
第 6 週	表演藝術 第 8 課　藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識劇場幕前幕後的工作內容。 2. 認識表演創作的歷程。 ◎技能 1.能運用肢體呈現與表達。 2.能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。 ◎情意 1.能分享自己的生命經驗與故事。 2.能理解藝術與生活之間的連結。	生涯規劃 涯 J3　覺察自己的能力與興趣。 涯 J4　了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6　建立對於未來生涯的願景。
第 7 週	【第一次評量】 視覺藝術 第 2 課　雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	視 1- Ⅳ -2　能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- Ⅳ -1　能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- Ⅳ -3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識雕塑作品具有可多角度欣賞與多元尺寸特色。 2.認識雕塑—「浮雕、透雕、圓雕」之特色。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。

						3.認識藝術家與雕塑作品。 ◎技能 1.能判別雕塑作品的屬性。 2.能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1.感受欣賞雕塑作品的趣味。 2 建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	
第 7 週	【第一次評量】 第 5 課　宮廷裡的音樂饗宴	1	1.能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2.能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3.從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4.透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5.學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6.學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識弦樂四重奏的特色。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1.感受提琴重奏的聲響平衡與音色質地。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 7 週	【第一次評量】 第 8 課　藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。	生涯規劃 涯 J3　覺察自己的能力與興趣。 涯 J4　了解自己的人格特質與價值觀。

			的重要。	展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	二、總結性評量 ◎認知 1. 認識劇本改編工作，與實際可能碰到的狀況和問題。 ◎技能 1.能運用肢體表現物件與情境。 2.能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。 ◎情意 1.能分享自己的生命經驗與故事。 2.能欣賞不同戲劇或舞蹈表現之美。	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第 8 週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	視 1- Ⅳ -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- Ⅳ -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- Ⅳ -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- Ⅳ -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- Ⅳ -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識藝術家與雕塑作品。 2.認識動態雕塑與光雕。 ◎技能 1.掌握動態雕塑作品的特色。 2.能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意：能欣賞各種形式的雕塑作品之美。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。
第 8 週	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	1.能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響	音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語	音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原	一、歷程性評量 1.課堂參與度。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科

			表現。 2.能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3.從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4.透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5.學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6.學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.能說出對歐洲宮殿與王室的印象。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1.能感受《紳士夢》與〈A小調長笛奏鳴曲〉聆聽感受上的異同。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 8 週	表演藝術 第 8 課　藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識表演藝術工作職務。 2.認識表演藝術工作展演流程。 ◎技能 1.能籌畫並組織完成一項活動。 2.能將籌畫的活動設計成一張清楚且能夠確實執行的表格。 ◎情意 1.能理解表演藝術工作	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

				表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		可能面臨的突發狀況，並同理他人在工作上的困境。 2.能掌握自己的興趣與專長，拓展對未來工作的想像。	
第 9 週	視覺藝術 第 2 課　雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	視 1- IV -2　能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1　能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識雕塑從具象到抽象的轉變歷程。 2.認識柔軟雕塑之美。 ◎技能 1.掌握動抽象與柔軟雕塑作品的特色。 2.能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1.能欣賞不同質材或樣式之雕塑之美。 2.建立觀賞各種雕塑之素養能力。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。
第 9 週	音樂 第 5 課　宮廷裡的音樂饗宴	1	1.能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2.能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3.從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4.透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者	音 2- IV -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1　能	音 E- IV -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.試著說出今日音樂創作者的獲利模式。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			權益的變化。 5.學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6.學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文 化。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	◎技能：能進行〈浪漫曲〉兩部合奏。 ◎情意 1.能感受〈浪漫曲〉兩部合奏的和聲感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	人權教育 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。
第 9 週	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識不同形式的表演與其特色。 ◎技能 1.能整合所學的表演藝術形式，創作新的表演內容。 2.能進行團隊分工，完成一份表演活動的企劃書。 ◎情意 1.能透過表演作品表達或抒發心情。 2.能尊重並包含不同的意見、想法與工作方式。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第 10 週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的	視 1- Ⅳ -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- Ⅳ -1 能體驗藝術作品，並	視 E- Ⅳ -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量	

			理解與觀察看法。	接受多元的觀點。 視 2- Ⅳ -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A- Ⅳ -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	◎技能 1.能描繪動物之形狀與色彩搭配。 2.能運用雕塑技巧製作公仔。 ◎情意 1.感受製作公仔的樂趣。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第 10 週	音樂 第 5 課　宮廷裡的音樂饗宴	1	1.能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2.能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3.從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4.透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5.學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6.學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.能說出對歐洲宮殿與王室的印象。 ◎技能：歌唱與直笛習奏、利用串流平臺搜尋音樂、完成得藝之作。 ◎情意 1.能感受不同午間音樂風格的異同。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 10 週	表演藝術 第 8 課　藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.小組合作程度。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識彩排與技術彩排的差異與其重要性。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願

				元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎技能 1.能在有限時間內進行排練與修正。 2.能公開完成一場 3~5 分鐘的自創表演。 ◎情意 1.建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同類型的表演之美。	景。
第 11 週	視覺藝術 第 3 課　古今對話—墨韻風華	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	視 1- Ⅳ -1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- Ⅳ -1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -2　展覽策劃與執行。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識水墨的特色。 2.認識水墨特殊構圖方式—三遠法、留白、皴法。 3.認識皴法之表現。 ◎技能 1.掌握「三遠法」之特色。 2.掌握皴法之表現技巧。 ◎情意 1.感受水墨藝術與思考生活中的留白之美。 2.能鑑賞水墨畫作與作品之美。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

第 11 週	音樂 第 6 課　漫遊交響曲	1	1.認識管弦樂團編制與樂器位置。 2.透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3.藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4.了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5.藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6.透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7.透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -4　音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.能認識管弦樂團樂器編制及位置。 ◎技能：能認出《第四十交響曲》使用的管弦樂器。 ◎情意 1.能專注聆賞《第四十交響曲》並參與小組討論。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第 11 週	表演藝術 第 9 課　「裝」什麼「妝」	1	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：問題思考與解決、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識服裝設計師之重要性。 2.認識戲劇、舞蹈表演服裝之特色。 ◎技能 1.思考如何利用現有的服裝，打造出符應的卡通角色。	生涯規劃 涯 J3　覺察自己的能力與興趣。 涯 J4　了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6　建立對於未來生涯的願景。

						2.學習用走秀技巧展現之服裝特色。 ◎情意 1.建立對於服裝設計的鑑賞能力。 2.能欣賞不同組別表現服裝設計之美。	
第 12 週	視覺藝術 第 3 課　古今對話—墨韻風華	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	視 1- Ⅳ -1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- Ⅳ -1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -2　展覽策劃與執行。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識各種水墨筆法與用墨方式與特色。 2.認識落款、鈐印、裝裱。 3.認識藝術家與作品之特色。 ◎技能 1.掌握水墨筆法與用墨技巧。 2.運用水墨技法創作個人圖像。 ◎情意 1.感受水墨創作的趣味。 2.能鑑賞水墨畫作與作品之美。	
第 12 週	音樂 第 6 課　漫遊交響曲	1	1.認識管弦樂團編制與樂器位置。 2.透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3.藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4.了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -4　音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			5.藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6.透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7.透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.能認識英雄交響曲的創作背景、了解絕對音樂的意涵。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1.能專注聆賞第三號交響曲《英雄》並參與小組討論。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 12 週	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：問題思考、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識各種化妝品之功用性。 2.認識基礎化妝之特色。 ◎技能 1.學習用化妝技巧展現基礎化妝之美。 2.思考濃妝與淡妝對舞臺效果之影響。 ◎情意 1.建立對於基礎化妝的鑑賞能力。 2.能欣賞不同同學化妝表現之美。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第 13 週	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變	視 1- Ⅳ -1 能使用構成要素和形式	視 E- Ⅳ -1 色彩理論、造形表	一、歷程性評量 1.課堂參與度。	環 J7 透過「碳循環」，了解化

			化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- Ⅳ -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -2 展覽策劃與執行。	2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解各種水墨用具，以及其特色與注意事項。 2.認識水墨題材，以及藝術家與水墨作品。 3.認識水墨之創新的手法與材料，以及其藝術家與作品。 ◎情意 1.鑑賞不同主題水墨作品、感受古今水墨作品的異同。 2.體會各種水墨主題畫作之美。	石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
第 13 週	音樂 第 6 課　漫遊交響曲	1	1.認識管弦樂團編制與樂器位置。 2.透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3.藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4.了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5.藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6.透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7.透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 E- Ⅳ -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.了解標題音樂的意涵。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1.能專注聆賞《幻想交響曲》並參與小組討論。 2.建立對於音樂的素養	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

				樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		與鑑賞能力。	
第 13 週	表演藝術 第 9 課　「裝」什麼「妝」	1	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：問題思考、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識特殊妝之特色。 2.認識刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝之特色。 ◎技能 1.學習用化妝技巧展現特殊妝之美。 2.思考特殊妝使用時機對於表演呈現上之影響。 ◎情意 1.建立對於特殊妝的鑑賞能力。 2.能欣賞不同同學特殊妝展現之美。	生涯規劃 涯 J3　覺察自己的能力與興趣。 涯 J4　了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6　建立對於未來生涯的願景。
第 14 週	【第二次評量】 視覺藝術 第 3 課　古今對話—墨韻風華	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關	視 1- Ⅳ -1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關	視 E- Ⅳ -1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1.掌握水墨用具之特性。 2.運用水墨技法，進行	

			活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	懷。	視 P- Ⅳ -2 展覽策劃與執行。	繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、運染等步驟。 ◎情意 1.建立水墨作品之鑑賞能力。 2.體會水墨創作之樂趣。	
第 14 週	【第二次評量】 音樂 第 6 課　漫遊交響曲	1	1.認識管弦樂團編制與樂器位置。 2.透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3.藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4.了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5.藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6.透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7.透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- Ⅳ -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識總譜，由上而下依次為木管、銅管、打擊及弦樂。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1.能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV。並參與小組討論。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 14 週	【第二次評量】 表演藝術 第 9 課　「裝」什麼「妝」	1	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題思考、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	性別平等教育 性 J1　接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12　省思與他人的性別權力關係，促進平等

			樂趣。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		1.認識寶塚歌劇團之特色。 2.認識白雪綜藝劇團之特色。 3.認識歌舞伎之特色。 ◎技能 1.學習用畫老妝技巧展現 70 歲之美。 2.思考 70 歲的自己對於現在自己所說的話在表演上之影響。 ◎情意 1.建立對於老妝的鑑賞能力。 2.能欣賞不同同學老妝展現之美。	與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
第 15 週	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	視 1- Ⅳ -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- Ⅳ -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- Ⅳ -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -2 展覽策劃與執行。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1.掌握水墨用具之特性。 2.運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、運染等步驟。 ◎情意 1.建立水墨作品之鑑賞能力。 2.體會水墨創作之樂趣。	
第 15 週	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	1.認識管弦樂團編制與樂器位置。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號並回應	音 E- Ⅳ -1 多元形式歌曲。基礎	一、歷程性評量 1.課堂參與度。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科

			2.透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3.藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4.了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5.藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6.透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7.透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識蘇打綠《冬未了》專輯。 ◎技能：能習奏直笛練習曲、習唱蘇打綠〈下雨的夜晚〉、熟練「三拍指揮的拍型」。 ◎情意 1.能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV 並參與小組討論。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 15 週	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：問題設計、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識剪接軟體之使用。 ◎技能 1.學習使用剪接軟體展現兩個世代之美。 2.思考加入不同音樂對於影片觀賞之影響。 ◎情意 1.建立對於影片製作的鑑賞能力。	

						2.能欣賞不同同學的作品展現之美。	
第16週	視覺藝術 第10課　原力之美	1	1.了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2.能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3.認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- Ⅳ -4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- Ⅳ -1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識不同原住民族的傳統工藝品與藝術特色。 2.認識臺灣各地原住民文物博物館。 ◎情意 1.感受原住民族工藝傳承和所面臨的困難。 2.建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第16週	音樂 第11課　原力之音	1	1.認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2.認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3.感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4.能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5.能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂及其	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識〈來甦〉吟唱式歌謠的風格。 ◎技能：仿奏直笛曲的三首練習曲。 ◎情意 1.能專注聆賞〈祈禱小米豐收歌〉的影音，並參與小組討論。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

				他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	景。 音 P- Ⅳ -3 音樂相關工作的特性與種類。		
第 16 週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識臺灣原住民族群。 2.認識臺灣原住民族舞蹈之特色。 ◎技能 1.學習原住民族舞蹈肢體律動之美。 2.思考原住民族舞蹈與生活文化之間的關係。 ◎情意 1.建立對於原住民舞蹈作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第 17 週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	1.了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2.能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3.認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- Ⅳ -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- Ⅳ -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- Ⅳ -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2 傳統藝術、當代藝	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識原住民族之文面	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資

				視 3- Ⅳ -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、視覺文化。	文化與意義。 2.了解原住民族藝術之特色。 3.認識圖騰的內涵。 ◎技能：能辨認臺灣原住民族之圖騰紋樣，以及其意涵。 ◎情意 1.體驗原住民族藝術之美。 2.建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	源與文化間的關係。 多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。
第 17 週	音樂 第 11 課　原力之音	1	1.認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2.認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3.感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4.能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5.能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -3 音樂相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.能認識住民族樂器如何演奏。 2.如何發聲及民歌採集運動與田野工作。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉第 1~10 小節。欣賞〈收割歌〉時，能運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。 ◎情意 1.能專注聆賞〈收割歌〉並參與小組討論。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 17 週	表演藝術 第 12 課　原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞

			族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	賞、問題探討、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識原住民族舞蹈常見的表現形式。 2.認識原住民族舞蹈與生活的關係。 ◎技能 1.學習用肢體律動展現原住民族舞蹈的自然律動。 ◎情意 1.建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 海洋教育 海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。
第 18 週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	1.了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2.能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3.認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- Ⅳ -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- Ⅳ -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- Ⅳ -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解何謂「現代藝術」，以及原住民族藝術對現代藝術的影響。 2.認識原住民族藝術之藝術家與作品。 3.認識臺灣各時期之有關原住民族之畫作與創作背景。	原住民族教育 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 多元文化教育

						◎技能：能探討與分析臺灣各時期的原住民族圖像之意涵。 ◎情意 1.體驗原住民族藝術之美。 2.建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。
第 18 週	音樂 第 11 課　原力之音	1	1.認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2.認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3.感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4.能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5.能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -3　音樂相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識民歌採集運動、臺灣田野工作音樂家及田野工作的功用。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉第 11~18 小節。欣賞〈收割歌〉時，能運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。 ◎情意 1.能專注聆賞〈不要放棄〉的國語版本並參與小組討論。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 18 週	表演藝術 第 12 課　原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。

				他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	◎認知 1.認識原住民族的舞蹈動作。 2.認識南島語系的原住民族 ◎技能 1.學習用肢體律動展現原住民族舞蹈。 2.利用不同的方向設計舞步的變化。 ◎情意 1.建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第 19 週	視覺藝術 第 10 課　原力之美	1	1.了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2.能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3.認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- Ⅳ -4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- Ⅳ -1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解原住民族藝術創新之特色與發展。 2.認識當代臺灣原住民族藝術家與作品。 3.認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1.能分析當代臺灣原住民族藝術家的作品。 2.掌握圖騰排列方式並創作。 ◎情意	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

						1.感受藝術家在傳統藝術重新詮釋創意。 2.建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	
第 19 週	音樂 第 11 課　原力之音	1	1.認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2.認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3.感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4.能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5.能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -3　音樂相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識改編歌曲的意義及三位原住民族歌手。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌。 ◎情意 1.能專注聆賞〈不要放棄〉的阿美族語版本並參與小組討論。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 19 週	表演藝術 第 12 課　原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識臺灣的原住民舞蹈家。 2.認識排灣族的四步	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

				表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	舞。 ◎技能 1.學習用肢體律動展現排灣族的四步舞。 2.練習用文字與圖畫的方式記錄四步舞。 ◎情意 1.建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2.體驗完四步舞後，練習表達自己的感受。	
第 20 週	第 10 課　原力之美	1	1.了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2.能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3.認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- Ⅳ -4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- Ⅳ -1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1.掌握圖騰排列方式並創作。 2.運用圖騰設計創作於生活物品中。 ◎情意 1.感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。 2.建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。
第 20 週	音樂 第 11 課　原力之音	1	1.認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2.認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3.感受原住民族音樂的隨興	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞

			與動感之美。 4.能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5.能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	音 1- Ⅳ -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -3 音樂相關工作的特性與種類。	3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能完成「改編節奏我也行」。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉全曲。 ◎情意 1.能專注聆賞〈不要放棄〉的MV本並參與小組討論。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 20 週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識原住民族的圖騰特色。 ◎技能 1.學習用圖騰的設計展現舞步的變化。 2.學習舞步的編排。 ◎情意 1.欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。 2.表達原力之舞的感受。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

				場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 21 週	【第三次評量／總複習】	3				總複習、成果發表 1	

彰化縣立芬園國民中學113學年度第二學期八年級藝術領域課程計畫

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	1.認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。 2.認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 3.認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。 4.歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。 5.藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。 6.淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。 7.認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。 8.識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。 9.認識芭蕾與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創作。 10.了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。 11.透過認識著名音樂節，創作主題曲（歌），並合作試辦校園音樂節。 12.能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

第1週	視覺藝術 第1課　圖與文的合奏曲	1	1.能認識圖文表現的發展與應用。 2.激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3.能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	視 1- Ⅳ -1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- Ⅳ -1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	自陳法 互相討論 教師評量	
第1週	音樂 第4課　歌劇的超時空壯遊	1	1.能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2.能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3.欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4.透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5.學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6.學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- Ⅳ -2　相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -1　音樂與跨領域藝術文化活動。	問答 互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第1週	表演藝術 第7課　音樂劇浪潮	1	1.能認識音樂劇與其起源。 2.能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	互相討論 教師評量	環 J2 了解人與周遭甕物的互動關係，認識動物

			展。 3.能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4.能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5.能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6.能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		需求，並關切動物福利。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。
第 2 週	視覺藝術 第 1 課　圖與文的合奏曲	1	1.能認識圖文表現的發展與應用。 2.激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3.能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	視 1- Ⅳ -1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- Ⅳ -1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	自陳法 互相討論 教師評量	國 J3 了解我國與全球議題之關聯性。
第 2 週	音樂 第 4 課　歌劇的超時空壯遊	1	1.能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2.能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇	音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A- Ⅳ -2　相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝

			間的搭配關係。 3.欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4.透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5.學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6.學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	性用語。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。		通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 2 週	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	1	1.能認識音樂劇與其起源。 2.能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3.能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4.能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5.能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6.能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	互相討論 應用觀察 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J6 關懷弱勢的意涵、涉略，及其實踐與反思。 品 J9 知行合一與自我反省。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

				展。			
第 3 週	視覺藝術 第 1 課　圖與文的合奏曲	1	1.能認識圖文表現的發展與應用。 2.激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3.能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	視 1- Ⅳ -1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- Ⅳ -1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	自陳法 互相討論 教師評量	人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。
第 3 週	音樂 第 4 課　歌劇的超時空壯遊	1	1.能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2.能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3.欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4.透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5.學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6.學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- Ⅳ -2　相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -1　音樂與跨領域藝術文化活動。	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 3 週	表演藝術 第 7 課　音樂劇浪潮	1	1.能認識音樂劇與其起源。 2.能藉由音樂劇的欣賞，了	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	應用觀察 教師評量	

			解音樂劇在世界各地的發展。 3.能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4.能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5.能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6.能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
第 4 週	視覺藝術 第 1 課　圖與文的合奏曲	1	1.能認識圖文表現的發展與應用。 2.激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3.能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	視 1- Ⅳ -1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- Ⅳ -1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	自陳法 互相討論 教師評量	
第 4 週	音樂 第 4 課　歌劇的超時空壯遊	1	1.能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2.能比較不同時期、語言的	音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文	音 A- Ⅳ -2　相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術	問答 互相討論 分組討論	生 J2　探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感

			歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3.欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4.透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5.學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6.學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	化之美。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。		性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第 4 週	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	1	1.能認識音樂劇與其起源。 2.能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3.能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4.能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5.能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6.能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	學生自評 學生互評 教師評量	

				慣，並能適性發展。			
第 5 週	視覺藝術 第 1 課　圖與文的合奏曲	1	1.能認識圖文表現的發展與應用。 2.激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3.能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	視 1- Ⅳ -1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- Ⅳ -1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	自陳法 互相討論 教師評量	
第 5 週	音樂 第 4 課　歌劇的超時空壯遊	1	1.能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2.能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3.欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4.透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5.學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6.學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- Ⅳ -2　相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- Ⅳ -1　音樂與跨領域藝術文化活動。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 5 週	表演藝術 第 7 課　音樂劇浪潮	1	1.能認識音樂劇與其起源。 2.能藉由音樂劇的欣賞，了	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時	互相討論 應用觀察	

			解音樂劇在世界各地的發展。 3.能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4.能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5.能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6.能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	教師評量	
第 6 週	視覺藝術 第 2 課　藝起玩設計	1	1.認識生活中的設計內涵與範疇。 2.賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3.在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- Ⅳ -1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -3　能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	

				案。			
第 6 週	音樂 第 5 課　你的我的小情歌	1	1.了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2.認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3.藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4.能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- Ⅳ -3　音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。	問答 自陳法	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 6 週	表演藝術 第 8 課　風華再現賞戲曲	1	1.能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2.能認識臺灣在地的傳統戲曲。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見

			3.能認識傳統戲曲的藝術美學。 4.能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		與歧視。
第 7 週	視覺藝術 第 2 課　藝起玩設計	1	1.認識生活中的設計內涵與範疇。 2.賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3.在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- Ⅳ -1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -3　能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
第 7 週	音樂 第 5 課　你的我的小情歌	1	1.了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2.認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3.藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4.能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1　能	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3　音樂符號與術語、記	問答 互相討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	譜法或簡易音樂軟體。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- Ⅳ -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。		
第 7 週	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1.能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2.能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3.能認識傳統戲曲的藝術美學。 4.能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 8 週	【第一次評量】 視覺藝術	1	1.認識生活中的設計內涵與範疇。 2.賞析多元視覺設計風格，	視 1- Ⅳ -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感	視 E- Ⅳ -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生自評 學生互評 教師評量	

	第 2 課　藝起玩設計		並了解環境友善的設計新趨勢。 3.在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	與想法。 視 2- Ⅳ -3　能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。		
第 8 週	【第一次評量】 音樂 第 5 課　你的我的小情歌	1	1.了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2.認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3.藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4.能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	問答 互相討論 分組討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

					音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。		
第 8 週	【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1.能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2.能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3.能認識傳統戲曲的藝術美學。 4.能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 9 週	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	1.認識生活中的設計內涵與範疇。 2.賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3.在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	

				術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第 9 週	音樂 第 5 課　你的我的小情歌	1	1.了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2.認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3.藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4.能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- Ⅳ -3　音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。	問答 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 9 週	表演藝術 第 8 課　風華再現賞戲曲	1	1.能認識傳統戲曲的起源及沿革。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本	互相討論 應用觀察	性 J3 檢視家庭、學校、職場

			2.能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3.能認識傳統戲曲的藝術美學。 4.能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	教師評量	中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 10 週	視覺藝術 第 2 課　藝起玩設計	1	1.認識生活中的設計內涵與範疇。 2.賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3.在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- Ⅳ -1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- Ⅳ -3　能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- Ⅳ -2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	
第 10 週	音樂 第 5 課　你的我的小情歌	1	1.了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2.認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3.藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4.能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達	音 E- Ⅳ -1　多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。		
第 10 週	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1.能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2.能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3.能認識傳統戲曲的藝術美學。 4.能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 11 週	視覺藝術	1	1.能認識廣告的內涵、媒介	視 1- IV -4 能	視 E- IV -2 平	互相討論	

	第3課　創意廣告動動腦		與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2.能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- Ⅳ -3　能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -3　在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	應用觀察 學生自評 教師評量	
第11週	音樂 第6課　爵士樂的綺想世界	1	1.藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2.透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3.藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂 及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- Ⅳ -2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- Ⅳ -4　音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- Ⅳ -1　音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- Ⅳ -2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答	多 J4　了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第11週	表演藝術 第9課　乘著時光機看舞去	1	1.能了解西方舞蹈—芭蕾與現代舞之脈絡與特色。 2.能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3.能欣賞西方舞蹈之作品並	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	應用觀察 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作小品。	現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 12 週	視覺藝術 第 3 課　創意廣告動動腦	1	1.能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2.能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	視 1- Ⅳ -4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- Ⅳ -3　能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -3　在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	
第 12 週	音樂 第 6 課　爵士樂的綺想世界	1	1.藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2.透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 A- Ⅳ -2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- Ⅳ -4　音樂元素，如：音	問答	多 J4　了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝

			3.藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- Ⅳ -1 能透過多元音樂活動，探索音樂 及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	色、調式、和聲等。 音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- Ⅳ -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 12 週	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	1.能了解西方舞蹈—芭蕾與現代舞之脈絡與特色。 2.能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3.能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作小品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	應用觀察 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第 13 週	【第二次評量】 視覺藝術	1	1.能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。	視 1- Ⅳ -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社	視 E- Ⅳ -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	互相討論 應用觀察 學生自評	

	第 3 課　創意廣告動動腦		2.能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	會文化的理解。 視 2- Ⅳ -3　能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A- Ⅳ -3　在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	教師評量	
第 13 週	【第二次評量】 音樂 第 6 課　爵士樂的綺想世界	1	1.藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2.透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3.藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂 及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- Ⅳ -2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- Ⅳ -4　音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- Ⅳ -1　音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- Ⅳ -2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答 互相討論	多 J4　了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 13 週	【第二次評量】 表演藝術 第 9 課　乘著時光機看舞去	1	1.能了解西方舞蹈—芭蕾與現代舞之脈絡與特色。 2.能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3.能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建	應用觀察 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			小品。	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 14 週	視覺藝術 第 3 課　創意廣告動動腦	1	1.能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2.能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	視 1- Ⅳ -4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- Ⅳ -3　能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -3　在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	學生自評 教師評量	
第 14 週	音樂 第 6 課　爵士樂的綺想世界	1	1.藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2.透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3.藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 A- Ⅳ -2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- Ⅳ -4　音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	問答 互相討論 教師評量	多 J4　了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣

			風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- Ⅳ -1 能透過多元音樂活動，探索音樂 及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- Ⅳ -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		賞世界不同文化的價值。
第 14 週	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	1.能了解西方舞蹈—芭蕾與現代舞之脈絡與特色。 2.能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3.能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作小品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 15 週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	1.能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2.能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作	視 1- Ⅳ -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- Ⅳ -3 能	視 E- Ⅳ -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- Ⅳ -3 在地及各族群藝術、	應用觀察 教師評量	

			之中。 3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- Ⅳ -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	全球藝術。 視 P- Ⅳ -3 設計思考、生活美感。		
第 15 週	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	1.能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2.能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3.能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4.能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5.能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- Ⅳ -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- Ⅳ -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- Ⅳ -2 在	問答 互相討論 分組討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 15 週	表演藝術 第 9 課　乘著時光機看舞去	1	1.能了解西方舞蹈—芭蕾與現代舞之脈絡與特色。 2.能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3.能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作小品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	教師評量 學生自評 互相討論 學生互評	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 16 週	視覺藝術 第 10 課　藝起飆創意	1	1.認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2.欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3.從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	視 2- Ⅳ -1　能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- Ⅳ -1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -3　數位影像、數位媒材。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -1　公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	應用觀察 教師評量	

第 16 週	音樂 第 11 課　藝起 fun 音樂	1	1.能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2.能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3.能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4.能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5.能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- Ⅳ -2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- Ⅳ -4　音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -3　音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- Ⅳ -1　音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- Ⅳ -2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 16 週	表演藝術 第 12 課　藝起瘋表演	1	1.能認識世界級藝術節。 2.能了解藝術節基本的運作方式。 3.能認識地方與藝術節的關係。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在	應用觀察 學生自評 教師評量	

			4.能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 17 週	視覺藝術 第 10 課　藝起飆創意	1	1.認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2.欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3.從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	視 2- Ⅳ -1　能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- Ⅳ -1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -3　數位影像、數位媒材。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -1　公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	應用觀察 教師評量	
第 17 週	音樂 第 11 課　藝起 fun 音樂	1	1.能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2.能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3.能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4.能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5.能透過規劃校園音樂節活	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- Ⅳ -4　音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	問答 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			動，探索音樂及其他藝術之共通性。	作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- Ⅳ -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- Ⅳ -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 17 週	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	1	1.能認識世界級藝術節。 2.能了解藝術節基本的運作方式。 3.能認識地方與藝術節的關係。 4.能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	應用觀察 教師評量	
第 18 週	視覺藝術	1	1.認識藝術節內涵與組成，	視 2- Ⅳ -1 能	視 E- Ⅳ -3 數	應用觀察	

	第 10 課　藝起飆創意		並了解世界藝術節多元的主題。 2.欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3.從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- Ⅳ -1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	位影像、數位媒材。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -1　公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	學生自評 教師評量	
第 18 週	音樂 第 11 課　藝起 fun 音樂	1	1.能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2.能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3.能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4.能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5.能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	音 1- Ⅳ -1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	音 E- Ⅳ -2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- Ⅳ -4　音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -3　音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				術文化。 音 3- Ⅳ -2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P- Ⅳ -1　音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- Ⅳ -2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 18 週	表演藝術 第 12 課　藝起瘋表演	1	1.能認識世界級藝術節。 2.能了解藝術節基本的運作方式。 3.能認識地方與藝術節的關係。 4.能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	應用觀察 教師評量	表演藝術 第 12 課　藝起瘋表演
第 19 週	視覺藝術 第 10 課　藝起飆創意	1	1.認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2.欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3.從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	視 2- Ⅳ -1　能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- Ⅳ -1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- Ⅳ -3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- Ⅳ -3　數位影像、數位媒材。 視 A- Ⅳ -2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- Ⅳ -1　公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- Ⅳ -3　設計思考、生活美感。	學生自評 教師評量	
第 19 週	音樂	1	1.能探究音樂節樂曲創作背	音 1- Ⅳ -1　能	音 E- Ⅳ -2　樂	問答	閱 J3 理解學科

	第 11 課　藝起 fun 音樂		景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2.能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3.能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4.能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5.能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- Ⅳ -2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- Ⅳ -1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1　能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- Ⅳ -2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- Ⅳ -4　音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- Ⅳ -1　器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -3　音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- Ⅳ -1　音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- Ⅳ -2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	教師評量	知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 19 週	表演藝術 第 12 課　藝起瘋表演	1	1.能認識世界級藝術節。 2.能了解藝術節基本的運作方式。 3.能認識地方與藝術節的關係。 4.能嘗試自己規劃藝術節的	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	

			基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 20 週	【跨科統整—得藝之作】	3				總複習、成果發表 1	